

Theâtre ARCADE

FRANCE-FILM A L'HONNEUR
DE PRESENTER



Mlle ANTOINETTE GIROUX
dans "L'Amour"

MAUVAISE MEMOIRE

—J'ai rencontré un de vos vieux camarades d'école; un grand maigre avec une barbe grise.

—Je n'ai jamais eu de camarade de classe, ayant de la barbe.

* * *

AMNESIE

—Ne vous gênez pas! vous restez huit jours sans venir au bureau?

—Monsieur le directeur, j'ai des moments d'absence.

* * *

COMMENT SE PROCURER DES LIVRES

—Pourquoi, possédant tant de beaux volumes, n'avez-vous pas une bibliothèque?

—Je vais vous expliquer: les bibliothèques sont plus difficiles à emprunter que les livres.

* * *

HUMOUR BRITANNIQUE

Premier condamné—Tu as combien?

Deuxième condamné—Trois semaines de prison.

Premier condamné—Pourquoi?

Deuxième condamné—J'ai assassiné cinq personnes.

Premier condamné—Pas possible! Tu as assassiné cinq personnes et tu t'en tires avec trois semaines!

Deuxième condamné—Oui, mais dans trois semaines, je serai pendu.

* * *

ECHANGE DE BONS PROCEDES

—Marie, je ne trouve pas ma brosse à dents.

—Que Madame ne se gêne pas pour se servir de la mienne.....je me suis assez souvent servie de la sienne.



Mlle Germaine Giroux

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE & SENEAL

LTEE

277

Ste-Catherine E.
LA. 2211*

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu



France-Film

présente sa cinquième



SAISON DE COMEDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

En abordant notre cinquième spectacle il convient de faire le point car la saison possède maintenant son allure régulière. La presse et nos habitués ont déjà signalé l'excellent choix de nos pièces; on a noté une splendide amélioration dans l'ameublement de nos décors et ceux-ci, comme à l'habitude, sont d'une touche artistique qui comble les plus exigeants. Nous avons présenté trois jeunes artistes nouveaux: Mlles Samuel, Pelletier et M. Verne. En outre nous avons fait la création à la scène de "Terre Inhumaine" de Curel et nous annonçons une autre création "Fabienne" de Mme Soccorri.

Tout cela en six spectacles. Or, nous continuons à accumuler les surprises. Si cette semaine nous groupons trois têtes d'affiche M. Chabrier et Mlles Giroux, la semaine prochaine nous saluerons la rentrée de Mlle Janine Sutto, si aimée de notre public et nous salverons aussi les débuts à l'Arcade de Mlle Lucille Laporte, artiste lyrique de premier plan.

* * *

Le public qui va au spectacle n'a pas idée du travail qu'exige la mise en scène d'une oeuvre différente chaque semaine. Le recrutement des artistes, les répétitions, le brossage des décors, le lancement d'artistes nouveaux occupent le temps de "papa" Godeau et de son collègue Henri Letondal qui n'épargnent rien pour le succès de la saison, le succès des artistes. On avouera que ces derniers font preuve d'énergie, de talent et de dévouement à la cause de l'art. L'Arcade parce qu'il a su maintenir durant cinq longues années une tradition de haute qualité n'est plus une "aventure" du théâtre mais une scène permanente, officielle, régulière définitivement consacrée à l'art scénique français. Avoir réussi cela—et Dieu sait si les pessimistes étaient nombreux—c'est énorme et nous en sommes fiers.

Le mérite, d'une part, revient aux artistes et, d'autre part, à nos habitués qui de semaine en semaine applaudissent aux efforts de nos vaillants interprètes. Il ne faut donc plus parler de la mort du théâtre et encore moins de sa renaissance. Le théâtre est là, vigoureux et prêt à atteindre des sphères encore plus hautes.

Il ne s'agit pas d'exiger mer et monde mais de continuer l'oeuvre commencée, sans fléchir, sans donner prise au découragement. Notre conviction est absolue: le théâtre compte encore des milliers d'admirateurs et d'adeptes dévoués au possible. Qu'ils nous continuent leur encouragement et l'Arcade leur procurera de semaine en semaine des spectacles inédits sans parler des surprises.....à être annoncées plus tard.

LA DIRECTION.



M. Marcel Chabrier



L'AUTEUR

C'est chez son père, grand éditeur belge que le jeune Henry Kistemaeckers prit le goût de la littérature. A voir des livres nouveaux édités chaque semaine il se dit: pourquoi ne pas en écrire. Son père le destinait au commerce et la succession paternelle eut été un excellent début en affaires mais le jeune Henry ne vivait que pour les lettres. Né à Floreffe en 1872 il se faisait naturaliser français en 1903 et dès lors toute sa belle carrière devait se dérouler dans la Ville Lumière. Pour les amateurs de théâtre Kistemaeckers reste l'auteur de "La Flambée" qui a imposé son nom dans le monde entier. Mais le dramaturge dont on a si souvent loué l'adresse scénique n'est pas l'homme d'une seule oeuvre. Nous avons déjà donné "La nuit est à nous" qui fit excellente impression et c'est dans près de quinze pièces très belles et très pathétiques que nous pourrions faire un choix. Kistemaeckers n'est pas un auteur facile à jouer pas plus qu'il n'était facile pour lui-même. Loin de se fier à son talent et à son adresse il travaillait ses oeuvres avec un rare souci du détail et surtout avec le désir d'écrire juste et de dire vrai.

Cette qualité n'est pas commune à tous les auteurs. Il arrive trop souvent qu'un premier et retentissant succès gâche un talent certain. Une oeuvre a du succès eh! bien on la reprend d'année en année avec quelques variantes. Ce reproche n'est pas le lot de Kistemaeckers qui a pu écrire "La Rivale" et "l'Occident" tout comme "L'Embuscade" et "Un soir au front." Une seule fois il s'intéressa à la comédie "Le Roi des Palaces" mais il comprit vite que ce domaine n'était pas le sien. Kistemaeckers préfère les situations fortes où le réalisme et le romanesque se mêlent adroitement.

SAISON 1943-44
SEMAINE DU 22 OCTOBRE

Cinquième spectacle

Une oeuvre d'un pathétique intense

"L'AMOUR"

Trois actes d'Henry Kistemaeckers

PERSONNAGES

PIERRE NAVARRE	Marcel Chabrier
ETIENNE FRIGUEUSE	Marc Forrez
MARIE KERLO	Antoinette Giroux
FRANÇOISE NAVARRE	Germaine Giroux
CLAIRE	Elisa Gareau

SYNOPSIS

Acte I La berge d'un petit port breton.
Acte II Salon de l'atelier du peintre Navarre.
Acte III Dix mois après. Un atelier de peintre à Auteuil.

Les fourrures de Mlles Antoinette et Germaine Giroux sont de M. Wilfrid Rousseau, de l'Hôtel Windsor.

Administrateur:

M. ANTOINE GODEAU

Décor:

M. MARCEL SALETTE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAUX

Directeur artistique:

M. HENRI LETONDAL

Régie générale:

M. EMILE BOUFFARD

Accessoiriste

M. CHARLES PHILIPPE

NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entre-acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entre-actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnerez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



LA PIECE

Ce n'est pas seulement la simplicité d'expression qui fait l'originalité de "l'Amour": c'est aussi la simplicité du sujet. Le titre, volontairement abstrait et général, indique que l'auteur a voulu peindre, aussi largement que possible, un grand sentiment humain. Il a cependant été obligé de le localiser, si l'on peut ainsi parler, dans le champ sans limite de la psychologie. Il l'a donc envisagé sous un des aspects les plus pathétiques qu'il peut offrir: ce qu'il nous présente, c'est l'amour contrarié par la différence des âges.

Un quinquagénaire, le peintre Pierre Navarre, illustre, membre de l'Institut, mal marié à une femme égoïste, dépensière et volage rencontre un jour une jeune fille bretonne, Marie Kerlo, dont la spontanéité tendre, la jeunesse, la séduction sans apprêt l'émeuvent profondément. Il connaît trop la vie, néanmoins, pour se lancer dans une aventure. Mais une circonstance l'oblige à prendre cette enfant malheureuse sous sa protection.

Avec un peu d'illusion, il peut croire qu'en l'enlevant il obéit à un devoir. Il va, enfin, connaître le bonheur. Hélas! Marie Kerlo, aussi naïvement qu'elle s'est offerte, se reprend. Elle est dépaycée à Paris et elle a vingt ans. Elle garde la nostalgie de sa Bretagne, elle aspire inconsciemment à une vie obscure, simple et bourgeoise avec un brave garçon de chez elle et de son âge. Sans s'en douter, ingénument cruelle, elle brise un coeur.

Tout le drame tient en ces quelques lignes. Il ne se développe pas, d'ailleurs, avec le secours d'épisodes. Trois des quatre personnages seulement qu'il met en scène—Pierre Navarre, sa femme, Marie Kerlo—sont essentiels et le quatrième, le bohème, le raté envieux Etienne Frigueuse, sert à le compléter et à l'éclairer par son contraste antithétique.

HISTORIETTE AMERICAINE

M. Sam Butler a fait paraître dans les journaux une annonce pour vendre 250 dollars sa voiture automobile presque neuve.

Une semaine passe et, aucun acheteur ne se présentant, M. Butler fait insérer une deuxième annonce réduisant à 150 dollars le prix de vente.

Le résultat n'est pas plus satisfaisant et personne ne vient pour acheter l'auto.

Tenace, M. Butler donne un ordre de publier une troisième annonce stipulant que la voiture sera cédée pour 50 dollars.

Toujours résultat négatif.

Alors M. Butler, bien décidé à se débarrasser de son auto, fait paraître cette quatrième annonce:

"Demain matin une automobile de 6CV, marque Z se trouvera devant la porte du No. 135 de la 40e avenue.

"La personne qui la verra la première pourra la prendre. Elle lui est offerte gracieusement."

Et le lendemain, M. Butler sort de chez lui tout souriant à la pensée que son cauchemar est enfin terminé.

Horreur! Devant sa porte se trouvaient une trentaine de voiture d'un modèle identique à la sienne!

* * *

L'ESPRIT D'AUTREFOIS

Un plaisant, voyant un jour Descartes qui faisait bonne chère, lui dit en raillant:

Eh! quoi, les philosophes usent-ils aussi de ces friandises.

—Pourquoi pas? répondit Descartes Imaginez-vous que la nature n'a produit les bonnes choses que pour les ignorants?



M. Marc Forrez

Avec les compliments
de

Union Electric
Supply Co.

LIMITED

Distributeurs
en Gros

270 Ouest, Rue CRAIG - MONTREAL

Tél. HARbour 3173

Achète
BIEN
qui
achète
chez

Dupuis Frères
LIMITÉE

Au
service
du public
depuis
1868

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine du 29 octobre



Mlle Janine Sutto

ANTOINETTE
GIROUX

JANINE
SUTTO

dans

“FABIENNE”

3 actes de Mme Claude Socorri

avec

JEANNE

DEMONS

JEAN-PAUL

KINGSLEY

et

HENRI

LETONDAL

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!

Tous les disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.

4453 SAINT-DENIS - HARBOUR 3821

DUPUIS & FRERES Ltée

Draperies — Tapis Tentures

865 EST, RUE STE-CATHERINE - PL. 5151

Les meubles de la scène sont fournis par:

C. W. Lindsay & Co. Ltd.

1112 ouest Ste-catherine

MA. 7701

O. SAINT-JEAN Ltée

BIJOUTIER

1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - H. 6894

Pour vos fleurs

Mme A. La Fleur
DOLLARD
8115

7118 ST-DENIS

ST-DENIS

Présentement
à l'affiche

Les MAÎTRES DE L'OPÉRA MONDIAL
RÉUNIS POUR VOUS DONNER

"LOUISE"

AU CINÉMA
FRANÇAIS

Grace
MOORE
DU METROPOLITAN DE NEW-YORK

Georges
THILL
ET *André*
PERNET
DE L'OPÉRA DE PARIS



Production S.P.B.P.A.F.

UNE COMÉDIE DE HAUT TON

"NOËL-NOËL"

Betty **STOCKFELD**
Edwige **FEUILLÈRE**

AVEC *BARON FILS* DANS



"MONSIEUR ALBERT"

PRODUCTION S.P.B.P.A.F.

ARCADE

Semaine du 5 novembre

Attention Attention

MARCEL CHABRIER
GERMAINE GIROUX

dans

"Les Conquérants"

avec

HENRI LETONDAL

René Verne

et toute la troupe

PRO THEATRE AUB. 10.22X