

Raymond Valiquette
de retour d'Afghanistan

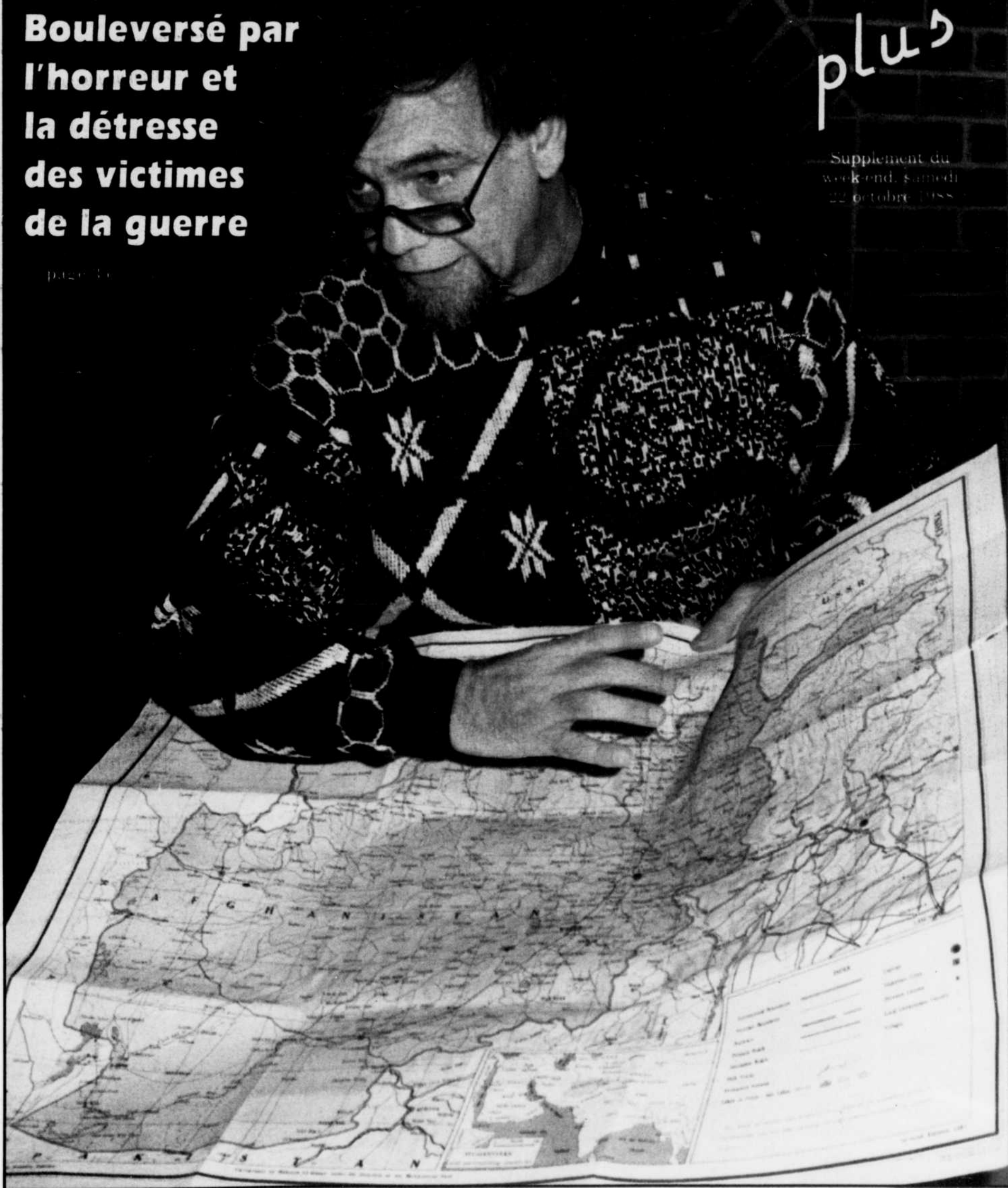
Bouleversé par l'horreur et la détresse des victimes de la guerre

page 10

Le nouvelliste

plus

Supplément du
week-end, samedi
22 octobre 1988



La classe de la semaine



Photomédia Claude Gill

Assis: Yves Sirois, Mathieu Gauthier, Mathieu Brière, Jean-François Bossé, Jean-François Bourbeau, Denis Demontigny et Jean-François Caron. Deuxième rangée: Rock Longpré, Caroline Beaubien, Julie Arvisais, Dominic Bélanger, Bernard Dionne, Karenne Rivard, Julie Bourassa et Éliane Clermont. Troisième rangée: Gilles Chamberland, professeur, Éloïse Côté, Marie-Ève Blais, Karolyne Boucher, Mélanie Guindon, Jean-Sébastien Brodeur, Dominique Boucher, Julie Héroux, Pascale Chevarie, Jean-François Trotter, Chantale Deschesnes, Geneviève Arseneault et Mme Renée Bédard, directrice-adjointe.

Vous aimeriez être choisis "La classe de la semaine"? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis "La classe de la semaine". Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés "La classe de la semaine". Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:
La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
 500, rue Saint-Georges
 Trois-Rivières, G9A 5J6

Nous aimerions être la "classe de la semaine". Cette dernière année du cours primaire, pour nous, c'est important. Depuis la rentrée, nous nous efforçons de relever des défis nouveaux qui nous permettent de progresser et de mieux nous préparer à ce qui nous préoccupe de plus en plus: notre entrée au secondaire. Nous voulons tous y être l'an prochain!

Nous discutons bien en permettant à chacun de s'exprimer sur la vie du groupe et l'organisation de notre temps de loisirs. Toutes les équipes de la classe participent avec entrain aux activités de récréation où chacun a une

chance d'en montrer aux autres et d'essayer des nouveautés: ballon le matin, "élastiques" et corde à danser l'après-midi, avec tournoi le vendredi. Nous aimons aussi lire, écrire (même sur des sujets inattendus comme "le poseur de fenêtres" qui travaillait à l'école récemment!) et vivre une vie bien organisée où chacun peut être valorisé et tous s'encouragent et se réconfortent selon les circonstances.

Cette semaine, quelle joie ce serait si notre sixième était choisie "classe de la semaine"!

Sixième année, école Sainte-Marie, Sainte-Flore

La photo COCASSE



Allô mon minou, comment vas-tu?

(Un envoi de Linda Tremblay de Cap-de-la-Madeleine)

MA CARICATURE



Jacques Rinfret
Trois-Rivières

Tout comme Jacques, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
 Le Nouvelliste PLUS
 500 rue Saint-Georges
 Trois-Rivières, G9A 5J6



Raymond Valiquette de retour d'une mission humanitaire en Afghanistan

«C'était comme sur une autre planète»

Pointe-du-Lac

Toile de fond: la guerre. Pays: l'Afghanistan. C'est loin. Mais pour Raymond Valiquette, la misère n'est ni politique, ni géographique. Elle n'est que profondément humaine. Et elle appelle à l'aide. C'est pourquoi, cet infirmier-chirurgien de Pointe-du-Lac, père de six enfants, aventurier dans l'âme, n'a pas reculé devant le défi d'aller là-bas en mission, au cœur de l'action, avec le groupe français Médecins sans frontières. A peine revenu de son incroyable odyssée, éprouvé personnellement par la dysenterie et la



Ginette Gagnon

malaria, Raymond Valiquette reste bouleversé par l'horreur et la dé-

trese dont il a été le témoin: «C'était comme si j'étais tombé sur une autre planète».

Pendant tout l'été et jusqu'à la mi-septembre, il a soigné des enfants mutilés, des enfants infestés par les vers, des populations entières affaiblies par les diarrhées chroniques et la malnutrition, des combattants et des civils démembrés par les bombardements, par les bombes au napalm, diminués pour toujours par les armes bactériologiques. Il a vu la mort de près. Il a eu peur. Il a eu chaud. Il a eu faim. Il a été malade. Son aventure est renversante.

Médecins sans frontières est une association française privée à vocation internationale dont la mission est humanitaire et apolitique. Elle recrute du personnel médical bénévole en vue de venir en aide aux pays sous-développés en état de crise ou en situation d'urgence.

Raymond Valiquette, qui a oeuvré longtemps dans le Grand Nord

canadien, a l'habitude des soins aux populations démunies, nécessiteuses. Il avait entendu parler de Médecins sans frontières, il en a discuté avec sa femme, Micheline, et avec les enfants. Il avait le goût de vivre cette expérience. La famille a fait bloc derrière lui, malgré le danger, et il est parti en mai dernier.

L'AFGHANISTAN

L'Afghanistan est ce pays d'Asie occidentale coincé entre l'Iran, le Pakistan et la Russie. Le 27 avril 1978, un coup d'état militaire renverse le gouvernement Daoud et porte au pouvoir un parti communiste pro-soviétique. La résistance musulmane s'organise. Au sud, les musulmans radicaux en guerre sainte soutenus par le régime iranien. Au nord, les musulmans modérés dirigés par des chefs locaux.

En 1979, face à la montée de la résistance, le gouvernement fait appel à Moscou. C'est l'arrivée des troupes soviétiques en Afghanis-

tan. La résistance face à l'occupation s'intensifie. C'est l'affrontement sanglant. Des milliers d'Afghans fuient le pays. D'autres restent et entament la longue guérilla qui va finalement conduire à l'annonce du retrait des troupes soviétiques d'Afghanistan d'ici au 15 février 1989.

DANS LES MONTAGNES

Plusieurs organisations d'aide non gouvernementales de différents pays sont présentes en Afghanistan. Sauf le Canada. Aussi, Raymond Valiquette a-t-il été le seul Canadien à oeuvrer là-bas par le biais d'une association française.

Ce que Médecins sans frontières lui a confié comme mission, c'est de pénétrer clandestinement en territoire rebelle, avec du matériel médical, et de mettre sur pied des programmes de santé à l'intention des villageois des montagnes. ●



Avant le départ de la caravane, il faut répartir les médicaments dans des contenants qui seront plus facilement transportables sur le dos des mules.

Des milliers d'enfants estropiés par des mines jouets

Pointe-du-Lac (GG)

Raymond Valiquette en parle la voix chargée d'émotion. Il a vu des milliers d'enfants mutilés, estropiés par des mines jouets largués d'avions au hasard des montagnes et des vallées du nord où se terre la population réfractaire au pouvoir gouvernemental pro-soviétique.

«Il doit y avoir au moins 500.000 enfants mutilés en Afghanistan, beaucoup par des mines jouets lancées d'avions. Ça peut être une cannette de Coke, une poupée, une montre. Au premier impact, ça ne fait rien. Mais quand quelqu'un pile là-dessus ou qu'un enfant se penche pour y toucher, ça explose. C'est écoeurant. Des enfants auxquels manque un bras, une jambe ou un pied. On a détruit les enfants de ce pays. Des troupeaux en entier détruits aussi. Des villages complets anéantis. Les bom-

bes au napalm, la guerre bactériologique, c'est vraiment dégueulasse, ça se dit pas.»

En arrivant à Peshawar, au Pakistan voisin, Raymond Valiquette a été conduit au pied-à-terre de Médecins sans frontières. C'est là que s'est organisée son entrée clandestine en Afghanistan du nord et qu'on l'a préparé à sa mission. On lui a appris 150 mots de 'farsi', on lui a donné des notions de géographie du terrain, on lui a fait rencontrer les passeurs qui allaient lui servir de guides. C'est là aussi qu'il a planifié la caravane de mules qui allait transporter les médicaments, des médicaments qu'on répartissait avec soin sur les mules en cas d'escarmouches ou de peur qu'un animal perde pied et tombe dans un ravin avec son chargement.

Pendant des jours et des jours de marche la nuit, en contournant les postes soviétiques, en se cachant le jour dans les grottes de montagnes ou sous les rochers, Raymond Vali-

quette et la poignée d'Afghans qui l'accompagnaient, ont sillonné le territoire rebelle avec la complicité des montagnards. Jamais il n'est resté longtemps au même endroit, de peur d'être repéré par les agents de Khomeiny qui sillonnent l'Afghanistan au nom de leur guerre sainte ou par les soldats soviétiques. Mais sa présence a vite été connue des paysans et des villageois qui faisaient de longues routes pour aller à sa rencontre, obtenir une pilule, panser une blessure.

«Les gens là-bas sont très malades. Ils marchent beaucoup dans des conditions difficiles et ils sont mal nourris, alors ils ont beaucoup de douleurs squelettiques, de douleurs aux articulations. Et il y a les blessés. Moi je m'occupais des hommes et des enfants. Rarement des femmes. Là-bas, si tu regardes une femme, tu peux faire zigouiller. Ce sont les 'shouman', un genre de sorcière de village, qui s'occupent des femmes. On montait nos dispensaires loin des

villages, par crainte des bombardements, et je choisisais une dizaine de 'moudjs' brillants dans un village pour assurer la relève. Je leur donnais des cours d'anatomie, je les renseignais sur les maladies, il fallait leur apprendre, par exemple, quel antiseptique utilisé dans telle ou telle situation.»

Dans ce pays sous-développé, miné par dix années de guerre et dont la population est de religion musulmane, Raymond Valiquette était réellement décontenancé: «Quand tu vois une petite fille de 15 ans en couche qui fait une rétention placentaire depuis 24 ou 48 heures, qu'on l'a étendue par terre, qu'une femme lui a sauté dessus pour faire décoller le placenta et que l'infection s'est mise là-dedans, c'est dur à accepter. C'est choquant en 'mautadit' mais là-bas, les femmes se trouvent bien. Elles ne se plaignent pas. Il faut comprendre que nous aussi, à leurs yeux, nos façons de faire sont choquantes.» ●

«J'ai eu la frousse!»



Les rebelles afghans tentent de maintenir leurs positions dans les montagnes du nord. Là-bas, la guerre ce n'est pas que sur papier.

Pointe-du-Lac (GG)

Le danger était là. Réel. En juillet, une jeune journaliste européenne est violée et assassinée dans le secteur où se trouve Raymond Valiquette. Une autre fois, un Afghan avec lequel il s'était lié d'amitié périt dans une attaque. Un médecin français est capturé et emprisonné à Kaboul. M. Valiquette avoue avoir eu la peur de sa vie quand des Arabes à la solde de l'Iran, le prenant pour un Américain, l'ont pourchassé dans un village.

«J'ai eu peur d'être pris et d'être déporté en Iran. J'ai vraiment eu la frousse. J'étais malade. On m'a caché dans une boulangerie. Des Afghans se sont battus pour moi. C'est quelque chose ça. J'ai la foi et des expériences comme ça, ça raffermi ta foi. Je me suis dit, le Seigneur m'a emmené ici et il va me ramener.»

Néanmoins, M. Valiquette avait un plan de retraite précipitée en cas d'urgence vers la Russie ou la Chine. Il n'a finalement pas eu à le mettre en oeuvre. Il est dès lors sorti du pays par le canal prévu. Ce n'est qu'une fois dans l'avion d'Air France qu'il a poussé un soupir de soulagement.

«Pour vivre ça, il faut avoir le goût de l'aventure mais avec un but. Il faut que t'aies le goût de l'abandon pour les autres. Il faut que ce soit un idéal. Tu le fais aussi par besoin de gratifications, pour sentir que les gens ont réellement besoin de toi. D'ailleurs, pour moi, les quitter

a été un déchirement. J'ai voulu agir en donnant l'exemple. Je pense que c'est plus 'profitant' que la parole.»

UN BON EXEMPLE

Micheline Valiquette est fière de son mari et ne l'a pas empêché d'aller au bout de son aventure: «Moi je me dis que l'heure de notre mort, c'est pas nous qui la décidons. Y'a un temps et ça va arriver. C'est pas du fatalisme. Je me dis que si quelque chose a à arriver, ça va arriver. Si tu penses pas comme ça, tu vas rien risquer dans la vie. Je savais que ça lui tenait à coeur depuis des années et je crois que l'amour ça ne doit pas brimer l'autre dans ses aspirations. C'est un bon exemple pour les enfants aussi. Ils verront qu'il ne doit pas y avoir d'égoïsme dans un couple.»

PRÊT À REPARTIR

A peine revenu, ayant maigri de 25 livres et se faisant traiter à Québec par un spécialiste des maladies tropicales, Raymond Valiquette a des projets en tête. Il voudrait inciter des organismes non gouvernementaux canadiens à s'implanter en Afghanistan. Il voudrait aussi faire du recrutement pour Médecins sans frontières et établir au Canada une branche locale de l'organisation. Et puis il y a la Croix-Rouge qui lui a proposé des missions en Thaïlande et au Cambodge: «Quand je suis revenu, j'étais épuisé, j'ai dormi pendant une semaine. Depuis 1969 que je me promène, je me suis dit: là, c'est fini. Mais le lendemain, je voulais déjà repartir...» ●

Dès ce soir à l'Opéra de Québec

Céline Dussault dans le rôle-titre de Manon

André Gaudreault

■ Jouer à l'opéra, et souvent des premiers rôles, n'est pas une nouveauté pour le soprano léger Céline Dussault de Trois-Rivières. On sait qu'elle a fait trois saisons à l'opéra de Liège en Belgique où elle a notamment créé le rôle d'Alice dans 'Alice au pays des merveilles' du compositeur Paul Francy, en plus de jouer dans plusieurs autres productions de cette maison.

Pour la chanteuse, le premier rôle qu'elle tient à partir de ce soir à l'Opéra de Québec a quelque chose de différent. Elle sera Manon dans l'oeuvre bien connue de Jules Massenet.

«C'est un rôle complet, dit Céline Dussault, qui demande non seulement du talent au niveau du chant, mais aussi au niveau dramatique. Il faut de la souplesse et du coffre à la fois. À un point tel qu'il faut se ménager pendant les répétitions pour être en pleine forme lors de la présentation.»

Absolument ravie, Céline Dussault ne cache pas sa joie de jouer (pour la première fois) un rôle aussi considérable. «J'y interprète sept airs, duos et solos. Je suis en scène pendant une heure et trente sur les trois heures que dure la représentation. Je dois chanter mais aussi jouer d'autant plus que le personnage évolue dans le temps, de 16 ans qu'elle a au début Manon est devenue une jeune femme à la fin.»

Céline Dussault qui a joué Sophie dans Werther, Rosine dans Le Barbier de Séville, Véronique de Messager, et combien d'autres rôles importants, n'en démontre pas: «Manon est le rôle le plus riche et le plus beau que j'aurai eu à chanter.»

La chanteuse se réjouit par ailleurs des qualités de son partenaire Jean Dupouy, un ténor français, qui jouera le rôle du chevalier Des Grieux. «Fort belle voix et beaucoup d'expérience, dit-elle. Un par-



Céline Dussault (Manon) et Jean Dupouy (le chevalier Des Grieux).

(Photo Gilles Lafond)

tenaire de première classe.»

Même enthousiasme pour le metteur en scène André Jobin, fils du célèbre ténor Raoul décédé il y a quelques années. On sait qu'André Jobin a commencé sa carrière comme comédien à Paris, notamment avec la compagnie Jean-Louis Barreault/Madeleine Renaud. Il devait entreprendre plus tard une carrière de chanteur, comme baryton. Sa voix s'étant modifiée au fil des ans, il devient ténor. Cela lui a permis d'ailleurs de tenir le rôle même du chevalier Des Grieux à plusieurs reprises.

Pour toutes ces raisons, il est bien évident que toute la troupe a raison de se réjouir du choix du metteur en scène, Céline Dussault la première: «Oh, il nous est bien arrivé de nous disputer un peu sur le caractère de Manon (d'après un roman de l'abbé Prévost dont Montesquieu a écrit à l'époque: le héros est un fripon et l'héroïne une catin).» Pour Céline Dussault, Manon fut peut-être une courtisane, mais pas une catin. Et de plus ce n'était pas si mal vu en ce temps-là.

Il n'en reste pas moins que tout va comme sur des roulettes ces derniers jours et que tout est en place pour la première représentation de ce soir.

L'opéra sera donné ensuite les 25, 27 et 29 octobre au Grand Théâtre de Québec.

Notons que les autres rôles principaux seront tenus par Grégoire Legendre, baryton, Pierre Charbonneau, basse, Paul Trépanier, ténor, Jean-François Lapointe, baryton, Adrienne Savoie et Jacqueline Langlais, soprani, Michèle Gaudreau, mezzo et Robert Savoie, baryton, assistés des chœurs de l'Opéra de Québec, le tout sous la direction artistique et musicale de Guy Bélanger.

A remarquer que toute la distribution est québécoise à l'exception du ténor Jean Dupouy. ●

Dussault et Dupouy: talent et expérience

■ En 1968, Céline Dussault est bachelière en musique de l'école Vincent-d'Indy de Montréal. Quatre ans plus tard, elle obtient le Premier prix du Conservatoire de musique de Montréal, une bourse du Comité féminin de l'Orchestre symphonique de Montréal et gagne le Concours de musique du Québec. L'année suivante, elle fait ses débuts au Judson Hall après avoir obtenu le Premier prix du Canadian Women's Club.

À la suite d'une tournée pour les Jeunesses musicales dans une production de La Flûte enchantée, elle chante dans The Little Orchestra Society au Lincoln Center de New York. Avec le Vermont Opera Theatre, elle tient le rôle-titre dans L'enfant et les sortilèges de Ravel.

Soliste pendant trois saisons avec le Centre lyrique de la Wallonie en Belgique, elle crée le personnage d'Alice dans Alice au pays des merveilles du compositeur Paul Fran-

cy. Après le rôle-titre dans Véronique de Messager, on l'entend dans les productions de Manon, de Roméo et Juliette, d'Oklahoma, de Richard Coeur de Lion et de Monsieur Beaucaire.

Jean Dupouy

Né à Pau dans les Pyrénées, Jean Dupouy fait des études de violon, d'art dramatique, et en 1962, commence à étudier le chant. Après avoir remporté le Premier prix du concours des Voix d'or, il obtient ses Premiers prix

de chant et d'art lyrique à l'unanimité, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il débute en 1967 au Théâtre du Capitole de Toulouse, puis est engagé par l'Opéra de Paris en 1969.

Le directeur, M. Lieberman, le retient en 1973 et, parallèlement, Jean Dupouy commence sa carrière internationale: Miami, New York, Boston, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Berlin, Milan, Rome, Naples, Turin, Palerme, Athènes, Mexico, Téhéran

et Tel-Aviv.

Depuis 1972, il a chanté en France, sur toutes les grandes scènes de la métropole, à Radio-France, ainsi qu'à l'étranger avec de prestigieux orchestres: Boston, Israël, Amsterdam, Londres et Berlin.

Jean Dupouy a également participé aux Festivals d'Aix-en-Provence, Tanglewood, Edimbourg, Wexford en plus de faire plusieurs enregistrements. ●

Quand le diable fut vieux

André Gaudreault

■ Quand le diable fut vieux il se fit ermite. On peut dire la même chose de celui qu'une maladie grave remet face à lui-même, à l'essentiel. C'est absolument le cas de Gerry Boulet, l'âme du groupe Offenbach, qui vient de faire son deuxième disque solo. Contrairement au précédent qui était consacré au blues, celui-ci pourrait être assimilé à la chanson tout bonnement. Malgré les diverses influences que l'on retrouve dans la musique, un peu de rock léger, un peu de jazz, un peu de blues encore.

Mais le vrai contraste avec le Boulet d'avant la maladie, on le retrouve dans les textes et dans le ton du chanteur. Ces textes, on les doit à des gens comme Denise Boucher, Michel Rivard



et Plume Latraverse notamment et dans une moindre mesure à Pierre Côté et André Saint-Denis. Étrangement, on se rend beaucoup mieux compte des talents de compositeur de Gerry Boulet dans ce disque beaucoup plus 'doux' que du temps d'Offenbach. D'ailleurs, le titre en est 'Rendez-vous doux'.

Quoi qu'on puisse en dire, de toute évidence les auteurs ont travaillé pour un ami que la vie a durement frappé même si l'homme est toujours bien là, comme le dit la chanson 'Toujours vivant'. Beaucoup d'autres sont de cette veine. Nous pensons à 'Deadline', 'Maximum', 'Une dernière fois', 'Rendez-vous doux' et 'Les yeux du coeur'.

Sans doute à cause des textes, la voix rauque de Gerry Boulet qui fut sa marque de commerce,

s'est légèrement adoucie, ce qui, je l'avoue, me le rend beaucoup plus sympathique. On est loin du Boulet du 'Roi de la marchette' et c'est tant mieux.

Notons que la pochette, qui est très belle, ressemble davantage au nouveau Boulet qu'à l'ancien encore qu'avec ses cheveux longs et sa veste de denim, il ne renie pas son passé, ce qu'il réaffirme bien d'ailleurs dans la chanson 'Maximum'.

Je ne cache pas que ce disque me réconcilie avec cette voix rauque (marque de commerce) que je ne trouvais pas du tout naturelle. En somme voici un très bon disque en son genre. (Rendez-vous doux. Sur étiquette Disque Double. No DO-30005) Frida Boccara

On se demande souvent ce qu'il advient de grands artistes dont on est longtemps sans nouvelles. Sont-ils déjà tombés dans l'oubli? Ont-ils abandonné la carrière? Cela est rarement le cas.

Il arrive qu'ils parcourent le monde entier ce qui ne leur laisse guère la possibilité de repasser souvent aux mêmes endroits.

C'est le cas par exemple de Nana Mouskouri et de Frida Boccara également dont on vient de recevoir un récent microsillon intitulé 'Témoin de mon amour' qui en est également la chanson-titre.

Il est bien inutile d'énumérer les pays et les parties du monde qu'a fréquentés Boccara ces dernières années, la liste serait beaucoup trop longue.

Sollicitée pour de grandes manifestations culturelles et humanitaires, tels les galas de l'UNICEF, elle devient ambassadrice de la France avec tout ce que ça comporte de respect et de talent sans frontière. Frida Boccara chante en treize langues.

Pour nous, c'est évidemment en français qu'elle a fait ce dernier microsillon (Sur étiquette Les Productions Guy Cloutier. No PGC-905).

Il s'agit d'un bouquet de chansons que l'on doit souvent à des compositeurs américains mais qui sont souvent passées inaperçues dans leur langue originale. Il suffit alors qu'un Eddy Marnay ou un Sylvain Lebel mettent des paroles françaises dessus pour que Frida en fasse ensuite de petits bijoux. ●

Bon Jovi et son groupe: véritable bombe musicale

Roland Paillé

■ Que peut-on espérer d'un groupe dont le dernier microsillon a vendu 13 millions de copies à travers le monde, dont 9 millions aux États-Unis et un million au Canada? Le piège d'un relâchement est béant et tentant.

Les personnes qui croyaient que Bon Jovi avait atteint le sommet avec son méga-succès 'Slippery when wet' et qui s'attendaient à ce que les cinq rochers américains prennent les choses 'cool' avec le disque suivant devront réajuster leur tir puisque le quintet vient de lancer une véritable bombe musicale avec la parution de 'New Jersey' (étiquette Mercury, 836 345-1).

'New Jersey' renferme un éventail de chanson rock qui sont appelées à connaître beaucoup de succès.

Les ingrédients du succès de Bon Jovi sont là: énergie, énergie, énergie. Déjà, 'Bad medicine' gravit de façon vertigineuse les sphères des palmarès. Cette chanson est tout à fait typique des performances en spectacle, et Dieu sait que la performance devant un public est l'une des grandes forces de Bon Jovi. Le vidéo-clip qu'on a tiré de 'Bad medicine' en est d'ailleurs une preuve éloquente: il rappelle avantageusement celui que les cinq rockers avaient fait sur leur version de 'Livin' on a prayer'. 'Bad medicine', c'est un gagnant, c'est un succès assuré.

Le nouveau microsillon ouvre avec 'Lay your hands on me'. C'est dans le même style que 'Bad medicine' et 'Livin' on a prayer'. Il ne faudrait pas se surprendre de voir apparaître un vidéo-clip de cette

chanson; c'est dans la lignée des deux autres.

L'une des grandes qualités de ce 33 tours hard rock est la variété dans le rythme du disque lui-même. On a évité le piège d'y graver que des pièces semblables, et qui, à la longue, deviennent abrutissantes à écouter sans le moindre répit. 'New Jersey' possède à ce effet de belles surprises qui ne font qu'enrichir ce disque et conférer aux cinq musiciens la qualité de polyvalents. L'une de ces surprises est 'Wild is the wind', qui débute avec une agréable introduction à la guitare acoustique avant de déboucher sur



une énergique chanson rock. 'I'll be there for you' et '99 in the shade' vont ravir les 'fans'.

Tout au long de ce 33 tours, on constate que Bon Jovi a su garder les ingrédients musicaux qui ont 'rapporté' dans le passé. La voix du chanteur Jon Bon Jovi est toujours aussi éraillée mais dynamique, la batterie des plus stimulante et la guitare plus mordante. Bon Jovi, c'est un rock énergique et puissant qui ne laisse personne indifférent. Mais les admirateurs de

Bon Jovi vont se régaler.

Il est même difficile de détecter une mauvaise plage sur ce disque: elles sont toutes bonnes, mais à différents degrés. Comment Bon Jovi s'y est-il pris pour faire ce quatrième microsillon? En plus du producteur de Loverboy, Bruce Fairbairn, le groupe a mis toute les chances de son côté pour que le produit offert plaise aux 'fans'. «À Vancouver, nous avons amené 50 jeunes dans le studio et nous leur avons joué tout ce que nous avions. Ça nous a aidé de façon surprenante, parce qu'encore, un bon nombre de chansons ne se seraient pas retrouvées sur le disque. Et ce qui m'a surpris, c'est l'ordre dans lequel ils ont choisi les chansons», raconte Jon Bon Jovi, le leader de la formation.

Au chapitre des paroles, Bon Jovi n'est pas du genre à livrer de grands messages humanitaires, politiques ou philosophiques. «Je ne vais pas écrire sur la course de George Bush à la présidence», dit Jon, «ou sur des problèmes dans le monde, parce qu'à la fin, toute ma philosophie c'est le divertissement... On veut que les gens s'amuse, tout simplement. 'We're entertained'. J'écris mes histoires personnelles, des choses que je vis et à travers lesquelles je crois que les gens peuvent se reconnaître», avoue le chanteur.

Le disque se termine de façon fort sympathique sur un 'bon p'tit blues', 'Love for sale', avec comme seuls instruments une harmonica, une guitare acoustique et une petite caisse 'balayée'. Le résultat est une sorte de réincarnation de Sonny Terry and Brownie McGhee: tout simplement irrésistible.

'New Jersey', c'est le nom de l'état d'où viennent les cinq musiciens de Bon Jovi. C'est aussi le nom d'une nouvelle bombe musicale. Attention, ça va sauter! ●

Conservatoire d'art dramatique de Montréal AUDITIONS D'ENTRÉE INSCRIPTION ANNÉE SCOLAIRE 1989-1990

La date limite des inscriptions pour les auditions d'entrée au Conservatoire est le 16 décembre 1988. Le diplôme d'études collégiales obtenu avant septembre 1989 est exigé des candidats.

Renseignements:

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec)
Téléphone: (514) 873-4283

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DATE LIMITE
D'INSCRIPTION:
16 DÉCEMBRE 1988

Bénéficiez d'un service personnalisé pour diminuer les attentes et les pertes de temps



POLY-DIAGNOSTIC inc.

SERVICE DE LABORATOIRE
MÉDICAL PRIVÉ

1900, des Récollets, suite 250,
Trois-Rivières (à la Polyclinique)

373-0306

- Analyses de sang, urine...
- Test de grossesse.
- Glycémie, cholestérol, sida, etc.
- Electrocardiogramme
- Prélèvement à domicile sur demande

CARTES de CRÉDIT ACCEPTÉES

P.S.: Remboursable par la plupart des assurances-groupes ou personnelles.

BAR L'APROPOS

290, Baillargeon, Cap
373-9711

CONCOURS DES FUTURES
VEDETTES

Tous les dimanches soir
à compter de 21h30



VOTRE ANIMATEUR DONALD

Quoi faire en fin de semaine

Théâtre

■ Extraits des grands classiques du théâtre dits par Albert Millaire. Ce soir à 20h 30, au Centre culturel de Shawinigan.

Spectacle

■ Spectacle de Henri Dès à l'intention des enfants. Cet après-midi à 14h à la salle Thompson de Trois-Rivières.

Collection Lavalin

■ Oeuvres d'art de la collection Lavalin. Jusqu'au 24 octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Chaque jour de midi à 17h et de 19 à 22h.

Bouddhisme

■ 'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

Peinture

■ — Exposition de nombreux artistes régionaux et québécois à la nouvelle galerie Florilège du 3560, 50e avenue à Sainte-Flore. Lundi, mardi et mercredi sur rendez-vous (538-1335). Jeudi et vendredi de 19h à 22h et samedi et dimanche 14h à 17h et 19h à 22h.

— Exposition de cinq artistes. A la caisse populaire de Sainte-Flore. Aujourd'hui et demain de 13h à 22h.

— Le vieux Trois-Rivières, huiles récentes de Serge Cadorette. A partir de demain et jusqu'au 5 novembre à la galerie du Fleuve, rue Saint-Antoine

— Oeuvres récentes de Diane Lévesque. Jusqu'au 31 octobre, à la galerie Gaby Lamothe du 940, 5e avenue à Grand-Mère.

— Oeuvres récentes de Suzette Blais. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— Oeuvres récentes de Margriet Rouault. Jusqu'au 28 octobre à la banque Nationale de la rue Saint-Maurice

— Oeuvres récentes de Maryse Girard et de Cécile Pruneau. Jusqu'au 26 octobre, au Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h30 et les samedis et dimanches de 14h à 16h.

Petits Chanteurs

■ Demain à la messe de 10h 30 à la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits Chanteurs interpréteront les chants suivants: Soyez dans la joie de Claude Thompson, un Gloria de Victoria, Salve Regina de Lotti, Ubi caritas de Duruflé et Peuples de la terre de Doury

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

DU NOUVEAU

Tous les vendredis,
samedis et dimanches

DANSE

AVEC LE GROUPE "TRADITION"
Johnny, Jack et Michel

Dimanche, 21h
PROGRAMME D'AMATEURS
avec

JACK ARSENAULT

animateur
Bienvenue
à tous les amateurs
Entrée libre
Bourse

EXPOSITION

GRANDS FORMATS DE LA COLLECTION Lavalin

ET POÈMES DE DANIEL DARGIS

ET

LIVRE D'ART DE MONIQUE DUSSAULT

SUR POÈMES DE YVES PRÉFONTAINE



WITA LETENORE
(GÉRA - 1963)

COLLECTION
LAVALIN

Du 5 au 23 octobre 1988



HEURES D'OUVERTURE

12 h 30 - 17 h 00

19 h 00 - 22 h 00

Cette exposition est présentée
dans le cadre du Festival
national de poésie.

Arts visuels

■ Oeuvres récentes d'une douzaine d'artistes dans le cadre du 8e anniversaire de fondation de la Galerie Art 8, 863 des Ursulines. Jusqu'au 30 octobre. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— Oeuvres récentes (sérigraphies) de Barbara Fortin. Jusqu'au 6 novembre à La Galerie 75 Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

Muséologie

■ Objets de la collection du musée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

Tom Cruise

Cocktail

Lorsqu'il sert,
il est roi

A VENIR
DU 28 OCT.
AU 3 NOV.

PROJECTION DU 21 AU 27 OCT.

cinéma CARTIER

2272, RUE SAINT-MARC
SHAWINIGAN
Tél.: 536-7091

HORAIRE:
LUNDI AU JEUDI: 19h30
VENDREDI-SAMEDI: 19h15-21h45
DIMANCHE: 14h30-19h30

ROBIN WILLIAMS

Midnight Show spécial Horreur 3 Grands Films

À MINUIT
LE VENDREDI
28 OCTOBRE

LE BLOB

CRIEZ MAINTENANT TANT
QU'IL EST ENCORE TEMPS!

PLUS!

**LE PRINCE
DES TÉNÉBRES**

VERSION FRANÇAISE DE
PRINCE OF DARKNESS

PLUS!

**l'Emprise
des Ténèbres**

VERSION FRANÇAISE DE
The Serpent and the Rainbow

18 ANS
ET PLUS

Entrée
5,50\$
pour 3 films

Vendredi
soir
le 28 octobre
à
minuit

FLEUR DE LYS

CARRÉ FOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 535-3277

BAR LE CHARIOT

880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

MUSIQUE DE DANSE SOCIALE

avec
Daniel,
Daniel et Michel
DIMANCHE
MUSIQUE WESTERN
avec

DANIEL, DANIEL et MICHEL

Happy Birthday to You est à vendre

Art sacré

■ Exposition thématique sur 'L'art sacré et l'orfèvrerie religieuse'. Se termine demain au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Les deux jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

Musique

■ Concert de l'ensemble de flûtes à bec Capriole. Ce soir à 20h à l'auditorium du collège l'Assomption de Nicolet.

— Concert bénéficiaire de l'ensemble Sérénade de Cap-de-la-Madeleine. Ce soir à 20h à l'école polyvalente des Estacades. Au profit des femmes démunies et des enfants défavorisés.

— Le soprano Claudine Côté. Ce soir à 20h à la salle de réception du collège Marie-de-l'Incarnation, 725 rue Hart.

Agriculture

■ Du blé au pain, exposition thématique sur le travail agricole. A l'UQTR jusqu'au 25 octobre. Chaque jour de 14h à 19h excepté le dimanche.

New York (Reuter)

■ "Happy Birthday to You", le refrain d'anniversaire qui fait quotidiennement le tour du monde, est à vendre.

La chanson la plus populaire du monde n'appartient pas au domaine public. Depuis 1935, son copyright fait les choux gras de la société

Birchtree Ltd., rapportait, jeudi, le New York Times, en annonçant que la firme est à vendre pour \$12 millions US.

Les seuls droits d'auteur de "Happy Birthday" rapportent chaque année \$1 million US, écrit le journal.

La paternité du refrain revient à deux enseignantes de catéchisme de Louisville, Kentucky, Mildred et

Patty Hill, qui la publièrent dans un livre de chansons de catéchisme.

Bien qu'entonné des milliers de fois à travers le monde, le refrain ne rapporte des droits d'auteur que lorsqu'il est chanté en public ou dans un but lucratif.

Ainsi, les fabricants d'une montre digitale programmée pour jouer

l'air à chaque heure d'un jour donné versent à Birchtree des royalties d'un cent par montre vendue. De même, "Happy Birthday" a rapporté gros au cinéma en étant entonnée dans des films comme "Fame".

Les droits d'auteur expireront en 2010. ●

le nouvelliste

EN ASSOCIATION AVEC

CHLN 95.5



ET CHEM 8 Trois-Rivières

INVITENT 150 COUPLES,
le 2 novembre,
à la première du film-événement
de l'automne

1 000 000 de Québécois
partirent un jour... pour toujours

MARIE-JOSÉ RAYMOND
RENE MALO

LES DU
TISSERANDS DU POUVOIR

CLAUDE FOURNIER



AVEC
GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIE RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MADELINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET GABRIELLE LAZURE
PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENE MALO FILM ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
UNE PRÉSENTATION DE
STEINBERG DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

POUR PARTICIPER :

- Remplissez le coupon publié dans LE NOUVELLISTE du 19 au 25 oct. 88 et retournez-le à l'adresse indiquée.
- La valeur totale des prix est de 1650\$.

Concours
LES TISSERANDS DU POUVOIR
à la Cinéma de Paris
957, rue St-Maurice
Trois-Rivières (Québec)
G9A 3R1

- Le tirage aura lieu à midi le 26 oct. et 150 gagnants recevront un laissez-passer double.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution Inc.

Nom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Âge _____
Code postal _____ Tél. _____

DANSE SOCIALE DANSE DE GROUPE AU PARQUET ROUGE

TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

AVEC LES "4 TEMPS"
Prix
d'entrée, 5\$
seulement

Incluant buffets chaud et froid
SITUÉ À
503, RUE ST-MAURICE
TROIS-RIVIÈRES

Renseignements: 376-4474

EDDIE MURPHY
Prince de Zamunda
cherche
femme idéale.

G
VISA GENERAL

UN PRINCE A
NEW YORK
V.F. de COMING TO AMERICA

SAMEDI: 19h et 21h30
DIMANCHE: 14h, 16h30, 19h, 21h30

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

UNE AVENTURE À VOUS FAIRE PASSER LITTÉRALEMENT À TRAVERS LES MURS.



De
GEORGE LUCAS
ET
RON HOWARD

14 ANS

Un monde héroïque
où
la magie
est
la plus
grande
des aventures.

2e SEM.

WILLOW
EN VERSION FRANÇAISE

SAMEDI ET DIMANCHE:
13h30, 16h, 18h45 et 21h15

CINÉMA DE PARIS
957, RUE ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Diane Lévesque: du souvenir au rêve... du rêve à la réalité



Diane Lévesque qui expose présentement à la galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère.

Royal Saint-Arnaud Grand-Mère

■ L'artiste-peintre nicolétaine Diane Lévesque expose jusqu'au 31 octobre à la galerie Gaby-Lamothe de Grand-Mère, une série de toiles, où elle illustre toute une gamme de scènes exprimant ses souvenirs et ses rêves débouchant sur sa réalité.

Dévoilant un style à la fois naïf et impressionniste, elle présente des personnages, majoritairement des enfants, qui n'ont pour détail que deux petits points pour situer leurs yeux, sur des visages dénudés, sans autres formes, donnant à l'ensemble de l'exposition, comme l'illustration d'un conte.

Visiter son exposition c'est un peu comme s'offrir l'indiscrétion de son album-souvenir tout en plongeant dans un quotidien d'une vie paisiblement menée à la campagne, dans un décor rustique. Tous ces enfants et quelques adultes aux longues robes d'époque et aux vêtements d'autrefois évoluant dans des décors pastels, sont attachants.

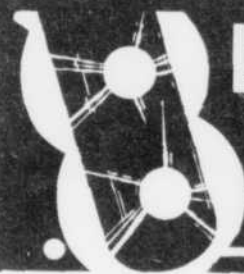
L'artiste présente des intérieurs et des extérieurs tout aussi pittoresques dévoilant son approche naïve de la forme et impressionniste de la couleur.

Des titres comme 'Chut! Josette s'est endormie', 'Maman et ses filles', 'Les communiantes', 'La le-

çon de couture', 'Réunion familiale', etc. démontrent la préoccupation de l'artiste à illustrer à la fois souvenirs, rêves et réalités quotidiennes d'aujourd'hui, dans une ambiance empruntée autant au passé qu'au présent.

Détentriche d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Diane Lévesque a déjà à son actif, plusieurs expositions en solo, dans la région et à l'extérieur.

En décembre 1985, la Société Radio-Canada diffusait une émission la concernant dans le cadre de 'Au jour le jour', où l'artiste expliquait sa façon de concilier le travail de mère et celui d'artiste-peintre. ●



LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

En collaboration avec
CÂBLE
105.1 MF
EKSM
AM 122



SAMEDI 22 OCTOBRE



20h30
ALBERT
MILLAIRE
dans
"COEURS
TENDRES,
DURS,
NOBLES"

Adultes: 12\$ Etudiants: 8\$



LE
SAMEDI
29 OCTOBRE
LES
TOURNÉES
JEAN
DUCEPPE
PRÉSENTENT
"CE SOIR
ON
DANSE"
18\$



SAMEDI
5 NOVEMBRE
20h30
SOL
"L'UNIVERS
EST DANS LA
POMME"
17\$



SAMEDI
12 NOVEMBRE
20h30
PIERRE FLYNN
15\$



DIMANCHE
13 NOVEMBRE 20h
LE TRIO ARABESQUE
SOPRANO: KERRY-ANN KUTZ
GUITARE: PAUL HARRISON
FLÛTE: DIANE CAPLETTE
ADULTES: 8\$
ÉTUDIANTS: 4\$

VENDREDI et SAMEDI 18 et 19 NOVEMBRE



20h30
18\$



JEUDI
24
NOVEMBRE
20h30
ADULTES
12\$
ÉTUDIANTS
6\$
Le théâtre
populaire du
Québec présente
"LE VRAI MONDE"
de Michel Tremblay

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle.

539-5333



et



ACCEPTÉES

La revue littéraire Novy Mir ne pourra publier Soljenitsyne

Moscou (AFP)

Les autorités soviétiques ont interrompu la semaine dernière la distribution de la revue littéraire Novy Mir qui devait annoncer la publication prochaine d'oeuvres d'Alexandre Soljenitsyne, ont indiqué à l'AFP des sources informées soviétiques.

L'édition d'octobre du mensuel avait été imprimée à 1.1 million d'exemplaires quand un appel téléphonique "de haut niveau" a ordonné la censure, a-t-on précisé de même source. La page contenant l'annonce a dû être entièrement refaite.

Selon les observateurs, cette mesure a provoqué une vive émotion parmi les intellectuels moscovites pour qui cette censure va à l'encontre de la politique de "transparence" (glasnost) prônée par le numéro un soviétique Mikhaïl Gorbatchev.

Plusieurs écrivains ont d'ores et déjà écrit une lettre de protestation à M. Gorbatchev.

Selon un responsable de Novy Mir, des exemplaires du numéro incriminé auraient été distribués à Kiev, capitale de l'Ukraine avant que les autorités n'opèrent la censure. Le directeur de Novy Mir, Alexandre Zaglyne n'a pas encore pu être contacté pour commenter la mesure qui a frappé son journal.

Un exemplaire du numéro original, obtenu par l'AFP, indiquait: "Le comité de rédaction a reçu l'autorisation d'Alexandre Soljenitsyne de publier un certain nombre de ses oeuvres".

Par ailleurs, dans son édition de jeudi, le quotidien Komsomols-

kaya Pavda affirme que le même numéro du Novy Mir avait déjà fait l'objet d'une censure. Les autorités militaires avait interdit la publication d'une oeuvre de Sergei Kaledine, "Stroibat", en raison de "sa faible portée morale et politique", selon le quotidien.

Novy Mir a écrit à Soljenitsyne après avoir décidé le 7 septembre de publier plusieurs chapitres de "L'Archipel du Goulag", qui décrivent les camps de travail soviétiques, ainsi que "Le premier cercle" et "Le pavillon des cancéreux". Aucune de ces trois oeuvres n'a été publiée en Union soviétique.

Trahison

L'écrivain russe, qui vit en exil dans le Vermont, dans le Nord-Est des Etats-Unis, a donné son accord, mais à la condition que "L'Archipel du Goulag" soit publié le premier, ont indiqué les sources. C'est ce livre qui a entraîné l'expulsion de Soljenitsyne

de son pays en février 1974. Il a été accusé de trahison et exilé après avoir été déchu de sa citoyenneté.

"Si "L'archipel du Goulag" était publié ici", indique un écrivain "cela signifierait que la perestroïka est irréversible".

Certains intellectuels estiment que les autorités soviétiques sont divisées au sujet de la publication de "L'Ar-

chipel du Goulag", car l'ouvrage ne se limite pas à critiquer les camps de travail staliniens.

Il décrit également les rouages de la répression officielle mise en place par Lénine. Or les principes léninistes demeurent la clé de voûte du système soviétique et les réformes de M. Gorbatchev entendent s'inspirer de ces principes. Publier l'Archipel du Gou-

lag équivaldrait donc à critiquer Lénine, estiment les observateurs.

L'intelligentsia soviétique mène une campagne pour la réhabilitation d'Alexandre Soljenitsyne. L'Union des cinéastes soviétiques a formulé un recours officiel auprès du Présidium du soviet suprême, la plus haute instance de l'Etat, dirigée depuis le mois dernier par M. Gorbatchev. ●



Billets en vente à la Salle J.-Antonio-Thompson

Marc Gabriel en 1re partie
Salle J.-Antonio-Thompson

PRODUCTION ALAIN FORCIOLI inc.

9-10 novembre 1988 20h30

Présentation CHLN 55



**SAMEDI SOIR
DANSE SOCIALE
DE GROUPE ET DE LIGNE**
À LA SALLE DE QUILLES
DE FRANCHEVILLE
A PARTIR DE 20 HEURES
ENTRÉE: 5\$
AUSI
DIMANCHE SOIR
ENTRE 19h et 20h
COURS GRATUITS
DE 20h À MINUIT **DANSE**
ENTRÉE: 3\$
415, RUE VACHON
374-8383

**GOOD MORNING
VIETNAM**

EN VERSION FRANÇAISE
**CÉGEP DE SHAWINIGAN
CINÉ-LOISIRS**
Projection: 21-22 oct. 19h30
Présentations à l'auditorium du cégep les mercredi, vendredi et samedi à 19h30.
PRIX 4\$ (Prix spécial pour étudiants 12\$ pour 4 passages)
Pour informations: 539-6401
BILLET EN VENTE À LA PORTE
Semaine prochaine: **"SUSPECT"**
(V.F.) **SUSPECT DANGEREUX**

BALGUNAIR

**UN CHOIX
EPEURANT!
POUR L'HALLOWEEN**

HÂTEZ-VOUS DE RÉSERVER VOTRE
COSTUME
POUR L'HALLOWEEN PENDANT
QUE LE CHOIX EST ENCORE À SON MEILLEUR
"Faites vite c'est "épeurant"
comment les costumes sortent rapidement."

BALGUNAIR

TOUS LES
ACCESSOIRES ET
LE MAQUILLAGE
POUR
COMPLÉTER
VOTRE
DÉGUISEMENT

CENTRE COMMERCIAL DE NORMANVILLE
373-4513
790, DES RÉCOLLETS, TROIS-RIVIÈRES

Les surprises de Prince

■ Juste après un de ses concerts au Madison Square Garden, à New York, Prince a fait une apparition surprise dans un petit club de la ville.

Le musicien a délivré un set surprise de deux heures, composé essentiellement de reprises et de vieux blues. Au cours de son tour de chant, il a été rejoint par la chanteuse Patti Labelle pour un morceau gospel. ●

DES COIFFEURS DU TONNERRE



440, ST-GEORGES
CENTRE-VILLE

373-0001 / 378-3376

Les Coiffeurs du Tonnerre
coiffure

Le Pub RESTAURANT

en ville

Un dîner à votre goût et à votre rythme
de 11h à 14h du lundi au vendredi

**"MENU DU JOUR"
LIBRE SERVICE**

à compter de **3.25\$**

Repas chauds mais aussi salades, sandwiches chauds ou froids, pizzas, etc.

LES 5 à 8 LES PLUS ANIMÉS EN VILLE

TENTEZ
LA CHANCE DE GAGNER
ENTRE AUTRES
250 000\$

10 tirages gagnants
par soir, du lundi au
vendredi incl.

En collaboration avec
STUDIO HENRICHON - ANDRÉ GUIMOND (COIFFURE BEAUTÉ)
BOUTIQUE AU PAV - BOUTIQUE LACORTE - BOUTIQUE DEN MODE

IL SERAIT
PRÉFÉRABLE
DE RÉSERVER
POUR LES
RENCONTRES
DE GROUPE,
DURANT LES 5 À 8

**1420, NOTRE-DAME
CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIÈRES
372-5578**

EN PREMIÈRE
À TROIS-RIVIÈRES

G
VISA GÉNÉRAL

Un film sur un sujet percutant : *l'inceste*

L'Enfant dans le MUR

de Beverly Shaffer

le mardi 25 octobre à 20 heures
à la salle Anais-Allard-Rousseau du Centre culturel

Une production de l'Office national du film du Canada
Billets disponibles à la salle J-Antonio-Thompson, au
comptoir de l'O.N.F. à la bibliothèque municipale de
Trois-Rivières et à la porte, le soir de la représentation

Prix d'entrée : 2 \$

Une présentation conjointe du Centre d'aide et de lutte
contre les agressions à caractère sexuel, de l'Office
national du film du Canada et du Service des affaires
culturelles de la ville de Trois-Rivières.



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



trois-rivières



ANNAIS
ALLARD ROUSSIEAU

Douze artistes y exposent pour le 8e anniversaire

En fête, la galerie Art 8 brille de tous ses feux



Une partie des exposants actuels de la galerie Art 8: de gauche à droite, Robert Mailhot, Yvon Deshaies, Réal Deschamps, Colette Cloutier, Jocelyn Jacob, Bernard Lacourse, René Payer et

Raymond Croteau. N'apparaissent pas sur la photo: Guy Bailey, Brigitte Gagnon, Jean-Pierre Marchand et Jocelyn Tousignant.

Barbara Fortin: avant tout jouer avec les couleurs et l'équilibre des masses

«Ce ne sont pas des pièces dont on peut dire que c'est beau ou c'est joli. Ce sont des compositions avant tout», confie Barbara Fortin à propos des sérigraphies qu'elle expose jusqu'au 6 novembre à La Galerie du 75 Saint-Antoine à Trois-Rivières.

«Je n'ai pas non plus de thème à l'esprit. Je ne veux rien exprimer d'avance. Je commence sans idée préconçue. Je ne pars pas non plus d'un dessin ou un croquis. J'essaie toujours de travailler avec les couleurs et les masses. Trouver un équilibre, quelque chose qui se tient.»

Voilà ce que nous confiait Barbara Fortin quelques jours avant que ne débute son exposition. Et voici maintenant ce que l'on peut lire dans un communiqué de presse émanant de La Galerie. «La production d'œuvres que Barbara Fortin nous présente appartient à une catégorie d'exposition qu'on pourrait qualifier de moment privilégié. Il n'y a ni formes concrètes, ni formes abstraites dans l'œuvre de l'artiste. Il n'y a que communication entre celui qui voit et ce qui est vu. Pour Barbara Fortin, créer, c'est oublier ou s'oublier, être ou disparaître. L'œuvre et l'artiste se constituent l'un avec l'autre, l'un par l'autre; l'artiste, en se donnant à son œuvre, l'œuvre en se produisant comme étant au bord de la vie. L'artiste et

l'œuvre nous donnent comme perception un discours chargé d'un langage dualiste... Pour Barbara Fortin, il est infiniment plus important de sentir l'art, de le vivre et de le pratiquer comme une intuition...»



Barbara Fortin, bien qu'elle fasse aussi de la peinture, s'adonne pour l'instant à la sérigraphie, notamment à cause des textures particulières qu'elle peut ainsi obtenir. Elle expose présentement à La Galerie, rue Saint-Antoine.

Voilà des commentaires qui me paraissent plus abstraits encore que la peinture de Barbara Fortin qui est elle-même abstraite quoi qu'on en dise.

L'artiste ne cherche pas, en effet, de représentations 'reconnaissables', des images de notre quotidien. Elle joue avec les couleurs (et elle a des préférences pour les rouges, les orangés, les bleus, mais curieusement pas les verts). Elle joue avec les couleurs et les masses. Elle peut tourner son papier dans tous les sens pour voir dans lequel, justement, il peut avoir du sens. Et elle y arrive.

Il faut voir, en effet, la douzaine de sérigraphies qu'il y a sur les murs de La Galerie pour se rendre compte que les œuvres de Barbara Fortin ont un impact, qu'au bout du compte, elles ne sont pas gratuites comme on pourrait le croire puisque l'artiste soutient ne pas avoir de propos à soutenir.

Autant dire que l'œuvre parle d'elle-même, ce qui est le propre d'une véritable œuvre d'art. Et Barbara est une artiste.

On peut voir l'exposition jusqu'au 6 novembre aux heures suivantes: du mardi au dimanche de 14h à 17h de même que les jeudis et vendredis soir de 19h à 21 heures. ●

(AG)

André Gaudreault

■ Pour marquer le 8e anniversaire de sa galerie Art 8 de la rue des Ursulines de même que son agrandissement, Colette Cloutier procédait récemment au lancement d'un livre d'art (poésie et peinture). Mais en même temps, elle a voulu saluer quelques-uns des artistes qui sont passés dans sa galerie depuis sa création.

Cette exposition qui occupe toutes les salles de la galerie, elle est en cours jusqu'au 30 octobre. On peut y voir des œuvres de Guy Bailey, Colette Cloutier, Raymond Croteau, Réal Deschamps, Yvon Deshaies, Brigitte Gagnon, Jocelyn Jacob, Bernard Lacourse, Robert Mailhot, Jean-Pierre Marchand, René Payer et Jocelyn Tousignant.

On comprendra que chacun a deux ou trois œuvres tout au plus. Leur disposition dans les diverses salles, faites avec un goût et une harmonie très sûrs, ne donne cependant pas l'impression de disparate que l'on ressentirait autrement.

Guy Bailey nous présente des femmes au regard énigmatique esquissées à gros traits et comme étonnées de ce qui les entoure. Raymond Croteau poursuit sa galerie de têtes un peu égarées en ce bas monde et Jocelyn Tousignant nous offre également trois personnages en bleus qui n'ont pas l'air plus gais. Vision personnelle du monde que l'on ne peut contester.

Colette Cloutier, pour sa part, reste dans ses couleurs voyantes et ses traits enchevêtrés d'où apparaît ici et là une tête de femme ou de chat. Robert Mailhot qui adore aussi la couleur, nous offre quelques extraits de ses 'vagues' qu'il avait montrées récemment, plus quelques taches d'encre noir et leurs éclaboussures, qui doivent

beaucoup à la technique employée mais qui n'en restent pas moins des abstractions étonnantes.

Ailleurs, c'est René Payer avec ses formes géométriques, études de bruns et de noirs, desquels on peut tirer longtemps de la substance mais qui n'ont aucune prétention (je crois) à l'esthétisme (traditionnel en tout cas). Une seule pièce de Jean-Pierre Marchand qui s'adonne à l'holographie (photo en trois dimensions), un art qui a encore du mal à s'installer ici, mais qui ne manque pas d'intérêt. Brigitte Gagnon nous revient pour sa part avec une œuvre qui date un peu, une photo rehaussée au crayon de couleur (ou à la peinture peut-être), qu'elle avait exposée au Centre culturel il y a quelques années. Bernard Lacourse, en dehors d'une pièce sculptée, s'adonne au jeu des couleurs, pendant que Jocelyn Jacob nous offre une fort belle sculpture-peinture très ornementée et qui pourrait faire penser à un instrument de musique comme la 'cora' africaine, par exemple. Tout près des morceaux d'une fresque amorcée à l'Embuscade vraisemblablement dans un exercice public. Il n'y a pas ici le même soin que dans la sculpture, loin de là.

Réal Deschamps, pour sa part, ne montre qu'une seule œuvre, réunissant plusieurs techniques et plutôt fantaisiste, comme il en avait parfois l'habitude du temps où il travaillait à cette galerie.

Enfin, celui qui risque le plus d'étonner, Yves Deshaies qui ne fait de la peinture que depuis trois ans. Deux abstractions très colorées dont un grand format dans des tons de bleus qui nous rappelle que le premier métier de l'artiste fut celui de la pierre. L'une des belles pièces de toute l'exposition.

On peut visiter l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 17 heures. ●

CONCOURS POUR ÉCRIVAIN ET POÈTE

2 500\$ EN PRIX

Inscription avant le 15 novembre 1988. Soumission de manuscrit avant le 31 janvier 1989. Pour obtenir la formule d'inscription ainsi que les règlements et les informations, prière d'adresser votre demande (doit inclure une enveloppe de retour adressée et affranchie) à:

LA MAISON D'ÉDITION IMPRESSIONS PREMIÈRES
C.P. 412, SUCC. A
OTTAWA, ONTARIO
K1N 8V4

Quoi qu'ait pu en penser parfois Roger Lemelin

Son talent ne devait rien à la fumée

André Gaudreault

■ Depuis sa retraite comme éditeur de La Presse en 1981, Roger Lemelin n'en continue pas moins d'être actif. On lui doit 'Le crime d'Ovide Plouffe' (roman et scénario), il est à travailler un autre scénario pour 'La Corriveau', il vient tout juste de publier 'Autopsie d'un fumeur' et il songe à une grande fresque sociale genre 'Guerre et paix'.

Le moins que l'on puisse dire est qu'il s'agit d'une retraite active. À vrai dire il n'y a pas de retraite pour un écrivain et M. Lemelin est tout bonnement revenu à son premier métier.

L'idée de départ de 'L'autopsie d'un fumeur' n'est pas bête du tout. Il ne s'agit pas de décrire de façon linéaire le cheminement d'un gros fumeur vers l'abstinence totale. Le romancier a voulu plutôt souligner quelques moments forts de sa vie, moments auxquels le tabagisme était mêlé la plupart du temps.

Et cela donne une histoire alerte, un récit enlevé qui nous promène «des coulisses du spectacle, aux saloirs des charcuteries, des salles de rédaction aux officines politiques, des plateaux de cinéma aux grands hôtels des capitales».

M. Lemelin ne cache pas qu'il a beaucoup travaillé ce petit volume ce dont nous nous étions rendu compte à sa lecture. Une belle écriture de romancier chevronné, un style personnel, un humour toujours présent mais pas trop appuyé, en somme un livre qui ressemble au personnage que nous avons rencontré cette semaine (voir autre texte dans cette page).

Voici un livre léger et amusant qui nous révèle tout à fait le bon vivant qu'est Roger Lemelin, même s'il peut laisser croire à certains moments que l'auteur levait un peu trop le coude (ce qui est faux, nous dira-t-il). Ce qu'il révèle avant tout, c'est le tempérament de romancier authentique de Roger Lemelin. Le romancier ne doit pas détester la plaisanterie, voire le canular, il doit également avoir du sérieux, un certain orgueil accompagné cependant du sens de l'humour. Et c'est tout à fait ce que nous trouvons dans 'L'autopsie d'un fumeur'. Un Roger Lemelin qui, s'il sait parfois s'amuser des autres, sait aussi le faire de lui-même.

C'est à vrai dire, le genre d'ouvrage qui me plaît particulièrement. Encore faut-il que l'auteur ait eu une vie qui offre quelque intérêt et c'est amplement le cas pour

ce qui est de Roger Lemelin. Quand on a été homme d'affaires en même temps que romancier. Quand on a écrit pour la télévision Les Plouffe pendant six ans, une



L'autopsie d'un fumeur. Récit(s) de Roger Lemelin. Chez Stanké. 168 pages.

émission qui a pénétré dans tous les foyers québécois, on doit avoir quelque chose à raconter. C'est en tout point le cas de Roger Lemelin.

Et ce que l'auteur a à dire est loin

d'être banal. Et la manière de le dire non plus. Voici, je crois, un livre (les ventes marchent bien, m'a-t-on dit) qui va en réconcilier plusieurs avec le Roger Lemelin qui lors de son passage à La Presse n'a pas toujours fait l'unanimité quand il se permettait quelques éditoriaux à caractère politique.

Il ne faudrait quand même pas escamoter le fait qu'il est beaucoup question de fumée dans ce petit ouvrage, que ce soit celle de la cigarette, de la pipe ou du cigare et que la vie de fumeur de Roger Lemelin a quelque chose d'exemplaire.

On saura évidemment comment tout cela finira, en Floride, mais entre-temps on aura pris connaissance de certaines frasques, parfois involontaires, du fumeur Lemelin.

Comme par exemple le jour où il mit le feu à son matelas sur un bateau en croisière dans les îles grecques. C'est déjà assez pour engager quelqu'un à entreprendre une réflexion sur son 'vice'. Et que dire de tout l'attirail (de fumeur invétéré) qu'il trimbalaient avec lui jusque dans sa chambre d'hôtel! Oui Roger Lemelin fut un fumeur exemplaire. Et le fait d'avoir cessé de péter ne lui a rien enlevé de son talent de conteur. Et dire qu'il craignait que la fumée ne soit essentielle à son talent! ●

Il songe plutôt à une sorte de 'Guerre et Paix'

Ni autobiographie ni mémoires pour Roger Lemelin

■ Le sort en est jeté, il ne faudra pas s'attendre à lire un jour l'autobiographie ou les mémoires de l'écrivain Roger Lemelin. Tout au plus nous racontera-t-il quelques moments forts de sa vie à partir d'un fil conducteur comme il vient de le faire dans 'Autopsie d'un fumeur' dont nous parlons ailleurs dans cette page.

C'est la confiance qu'il nous faisait cette semaine après s'être déplacé de Québec tout exprès pour rencontrer le représentant du Nouvelliste. «De tout le temps que j'ai passé à La Presse, je ne suis pas venu une seule fois à Trois-Rivières, dira-t-il. C'est bien joli d'accorder des entrevues aux médias de Montréal et de Québec. Mais il y a des gens intéressants aussi chez vous», ajoutera le romancier.

Ce qui n'est pas sans nous flatter quelque peu.

Grand et droit comme un chêne, les cheveux naturellement noirs, Roger Lemelin ne fait décidément pas son âge (70 ans). S'exprimant avec élégance et volubilité, M. Lemelin avoue avoir encore bien des choses à dire. Mais il le fera avant tout sur papier, comme écrivain.

«Je rêve, poursuit-il, pour que

mon oeuvre soit complète (un peu plus en tout cas) d'écrire une sorte de fresque sur ma société que j'ai la prétention de connaître un peu tout de même. J'aime voir les choses de façon globale, et ce type de roman (ce ne serait pas un essai) me semble convenir parfaitement à mon projet.



Le romancier Roger Lemelin est venu tout exprès à Trois-Rivières rencontrer le public par l'intermédiaire du Nouvelliste. On le voit ici en entrevue à nos bureaux.

Ce serait une espèce de 'Guerre et paix'».

À ce propos, nous lui posons la question. Pourquoi pas un essai sur la société d'aujourd'hui au développement de laquelle vous avez été si étroitement associé? «Je n'aime pas beaucoup le genre essai ou commentaire. Vous avez aussitôt fini de l'écrire qu'il est déjà dépassé. Avec les communications d'aujourd'hui et l'évolution si rapide de la société...»

«Bien sûr j'aurais quelques petites choses à dire. Par exemple, moi qui ai passé toute ma vie à essayer de m'améliorer, je ne suis pas très content de voir la montée de l'ignorance depuis quelques années. Mais je ne suis pas amer. Il me semble que cela tient à des modes et que déjà l'on sent venir la vague contraire, un certain retour au désir d'excellence».

Aussitôt aiguillé sur la piste des souvenirs, l'écrivain est intarissable. «Ma vie a débuté par un saut à ski trop long. L'accident m'a cloué dans une chaise pendant six ans. Depuis j'ai toujours sauté trop loin», fait-il en riant. Chose qu'il ne faut toutefois pas prendre trop au pied de la lettre parce que sa vie a été réussie. «Dieu m'a donné beaucoup, j'ai fait une belle vie.»

La politique? «À La Presse je me battais contre le sectarisme. Ce n'é-

tait pas facile d'écrire que l'indépendance était une option dangereuse. J'étais à peu près seul et je me suis fait beaucoup d'ennemis. Par ailleurs, j'ai changé d'avis sur bien des choses. Vous savez la maturité, l'expérience et l'approfondissement de certaines questions...! Par exemple, à propos de la loi 101. J'estime qu'elle doit être subordonnée au grand principe de la liberté. C'est le principe de liberté qui prime tout. De toute manière, je n'ai fait que défendre des choses en lesquelles je croyais.»

Depuis son premier roman 'Au pied de la pente douce' paru en 1944, Roger Lemelin n'a pas publié énormément. Les Plouffe sans doute qui lui ont volé quelques années. Et le cinéma aussi. Mais il semble vouloir reprendre le temps perdu.

«Celui qui veut (qui peut) écrire, trouve toujours le moyen de s'en sortir», se disait-il au lendemain de la parution de son premier roman. Cette semaine, à 70 ans, il nous confiait: «Quand on écrit, on ne vieillit pas et on n'est pas malade.»

Sa présence tellement vivante devant nous en était la preuve évidente. ●

(AG)

Agendas

■ De la maison d'édition Héritage, nous arrivent quatre agendas pour l'année à venir. Quatre agendas dont deux sont sensiblement pareils quant au contenu, mais dont les deux autres diffèrent grandement. 'Au fil du temps...la rêverie' contient pour chaque jour une pensée dont l'originalité n'est pas toujours évidente (Quand on est heureux, on est toujours bon; dans la vie, il faut monter et non descendre; la persévérance et non la force réussit de grandes choses, et plusieurs autres de la même eau). Chaque changement de mois est souligné par un dessin humoristique de Céline Jacques et un bref poème de Françoise B. Kirouac, Lucie Robitaille ou Denise Robitaille. Dans les dernières pages, on trouve les anniversaires de mariage, les fleurs du mois, les signes du zodiaque, les pierres de naissance et le guide des conversions aux mesures métriques.

Mon agenda quotidien

■ Mon agenda quotidien 1989 est l'oeuvre de Louis-Nil Fortin. Il contient les inévitables pensées quotidiennes, mais beaucoup mieux choisies cette fois-ci. Par ailleurs, aux changements de mois, nous avons droit à une réflexion d'une page et demie portant sur des sujets éternels comme la vie, l'amour, le bonheur, la paix, la bonté, la joie ou des qualités essentielles comme la patience, l'équilibre, la discipline, ou bien la foi, l'harmonie et la souplesse.

Agenda du silencieux

■ Les lecteurs du Devoir et plus récemment de La Presse reconnaîtront en l'Agenda du silencieux, celui de l'humoriste Albert Brie. Est-il besoin de vous dire que vous risquez de faire comme moi et de les lire toutes bien avant le premier janvier. Mais il est quand même agréable de les avoir à portée de la main pour y revenir de temps en temps. En effet, l'humour de M. Brie n'est pas que rigolade, il y a là ample matière à réflexion. Le public le sait bien qui a fait un succès de cet agenda depuis cinq ans qu'il est publié.

Oiseaux du Canada

■ Voici celui que je préfère 'Oiseaux du Canada' de Wayne Lynch. Il comprend une planche couleur d'un oiseau du Canada pour chaque semaine du calendrier. Avec quelques notes sur chacun des oiseaux au bas de la page opposée. Un petit bijou qui vous fera faire des découvertes insoupçonnées. ●

(AG)

La page est à vous

Isabelle Veillette
 Aujourd'hui une petite poupée
 se roule dans la rosée.
 Elle deviendra toute frisée et toute mouillée.
 La petite poupée va rentrer se sécher et se
 défrisier.
 La petite poupée n'est plus mouillée ni
 frisée elle s'en va se reposer.



Une chanson et un poème
 Un chant c'est comme un oiseau.
 Il est doux pour l'oreille et nous émerveille
 Comme un coucher de soleil.

Le poème, lui est différent.
 Il sort du cœur tout doucement.
 Ses paroles sont si douces qu'on ne sentirait rien
 en les touchant.

Les deux ensemble sont si beaux.
 Ils sont aussi clairs que de l'eau.
 Nous les chantons soigneusement
 Comme nous prenons soin d'un cœur d'enfant.

Sophie Trudel

5^e B
 École St-Sacrement

L'eau

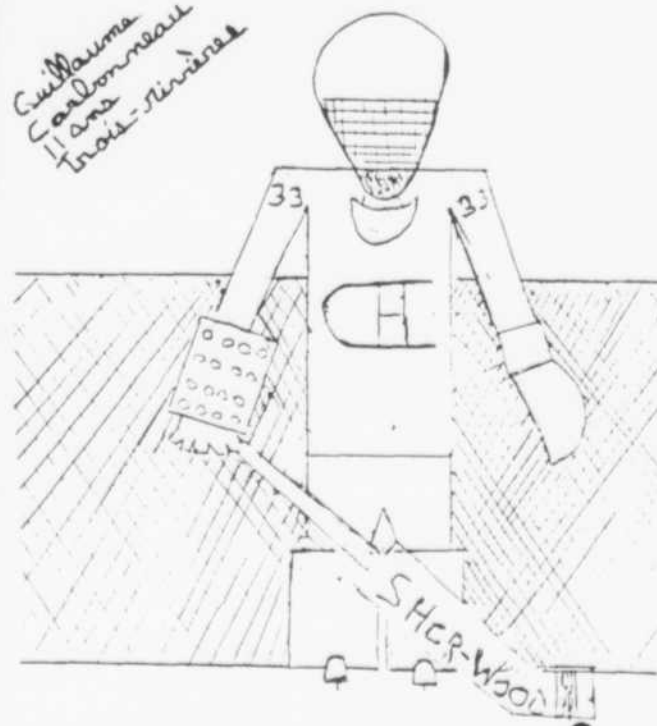
Julia Montombrault
 22 ans
 Bécancour
 Terre des Deux

L'eau fait un grand voyage.
 Elle commence son voyage dans
 les nuages.

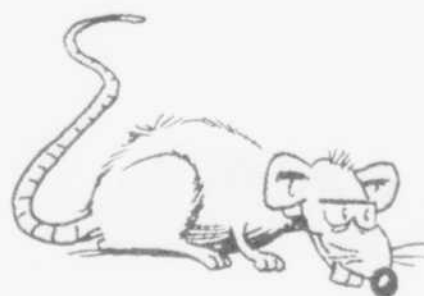
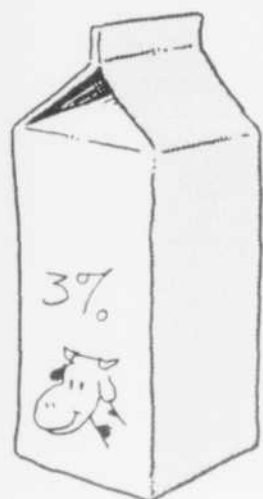
Après quand les nuages éclatent
 elle tombe dans les lacs, la mer et
 les rivières.

Elle continue son voyage
 jusque dans les robinets.

Guillaume
 Carbonneau
 11 ans
 Trois-Rivières



RÉBUS



Tifs P'

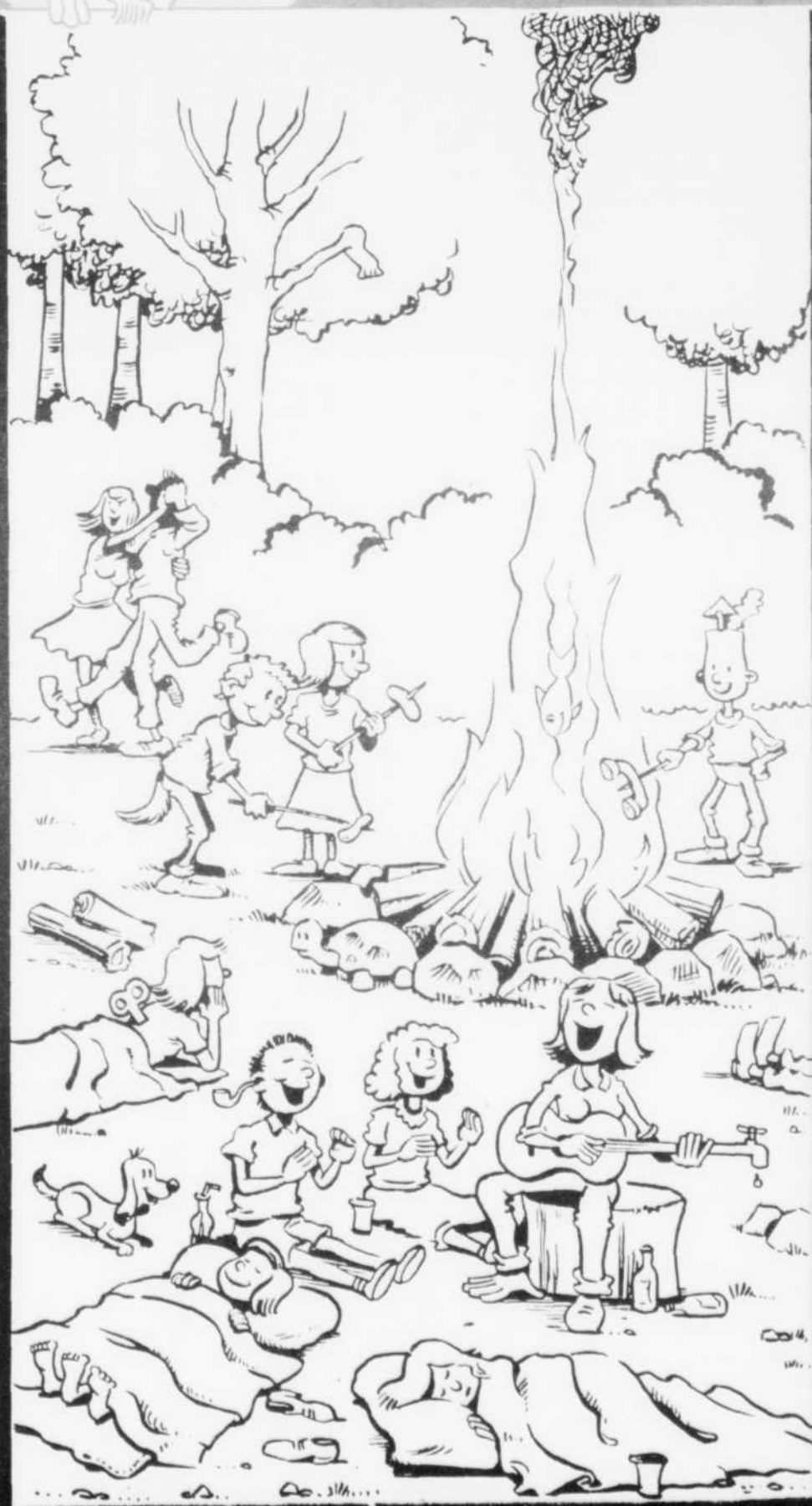


RÉPONSE: (lait-pré-pas-rat-tifs-p'ours-lit-verre)
Les préparatifs pour l'hiver.

12 ANOMALIES



DOUZE FOLIES
DANS CETTE SCÈNE DE
FESTIVITÉS ! TROUVE-LES !



RÉPONSE: 1- le pied dans l'arbre, 2- le danseur avec trois jambes, 3- le garçon avec une queue, 4- le poisson dans le feu, 5- le téléphone, 6- l'enfant avec une cheminée sur la tête, 7- la tortue près du feu, 8- la clé dans le dos d'une fille, 9- la pipe dans une oreille, 10- le robinet sur la guitare, 11- le pied droit de la guitariste, 12- l'enfant couché avec trois pieds.



Conseil du Loisir
Scientifique
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102
Trois-Rivières, G9A 1J7
Tél.: (819) 374-0970

Chronique du Loisir Scientifique

Le hic... le hoc... le hoquet!

L'autre jour, je préparais des expériences avec Caroline et Mathieu. Soudain, Mathieu a été pris d'une violente « crise de hoquet ». Hic, hoc, hic... le pauvre Mathieu a hoqueté pendant au moins 10 minutes.

Caroline, toujours aussi moqueuse, a trouvé ça bien drôle. Elle tournait autour de Mathieu en marchant comme une poule et en cacquetant...

Une fois la crise passée, mes deux débrouillards ont évidemment voulu savoir ce qui provoquait le hoquet. Je leur ai parlé du diaphragme, un muscle situé entre les poumons et l'estomac.

Le hoquet est provoqué par des contractions du diaphragme. Ces contractions surviennent surtout quand on digère un gros repas. À ce moment, les intestins travaillent très fort. Pour faire leur travail, ils utilisent beaucoup d'oxy-

gène transporté par le sang. Forcément, cela laisse moins d'oxygène pour les muscles.

Or quand un muscle manque d'oxygène, il fonctionne mal. C'est ce qui arrive au diaphragme. Il est secoué de petites contractions qui aspirent brusquement l'air dans les poumons. Quand cet air traverse les cordes vocales (dans ta gorge), cela provoque les « hics » et les « hocs » caractéristiques du hoquet.

Prof Scientifex



As-tu une bonne coordination?

La plupart des activités manuelles que tu fais demandent une bonne coordination entre tes yeux et tes mains. L'apprentissage de cette coordination s'est faite par essais et erreurs, depuis ta tendre enfance. Le petit montage suivant te permettra de mesurer ton habileté, et de t'améliorer. Mes petits débrouillards appellent ce jeu le « nervosimètre », car quand on est très nerveux, ça va mal!

Procure-toi une petite planchette de bois ou un carton rigide d'environ 25 cm sur 15 cm; deux bouts de broche métallique (ou du fil dénudé n° 12 ou n° 14), l'un d'environ 80 cm, l'autre d'environ 15 cm; trois bouts de fil électrique isolé d'environ 25 cm de long;

une pile électrique et une ampoule de voltage assorti.

Une fois le matériel rassemblé, réalise le montage tel qu'illustré. D'abord, modèle la broche de 80 cm en zigzag et forme une boucle avec la broche de 15 cm. Demande l'aide d'un adulte. Puis insère la broche en zigzag dans la boucle. Fixe, à l'aide de clous ou de colle, la broche en zigzag sur la planchette dans laquelle tu auras percé deux trous (voir illustration). À l'aide d'un fil isolé, relie une extrémité de la broche en zigzag à la borne positive (+) de la pile. Raccorde l'extrémité de la boucle à l'ampoule et relie la borne libre de l'ampoule à la borne négative (-) de la pile.

Voici arrivée l'heure de vérité... Essaie de faire passer la boucle sur toute la longueur de la broche en zigzag, et ce, dans le moins de temps possible. Mais attention! il ne faut pas que l'ampoule s'allume.

En fait, ce jeu est un circuit électrique ouvert, c'est-à-dire que le courant électrique ne peut pas circuler. Mais lorsque la boucle touche la broche en zigzag, le circuit électrique se ferme, le courant électrique peut circuler et l'ampoule s'allume. Pour corser le jeu, tu peux augmenter le nombre de courbes ou réduire le diamètre de la boucle.

Une invitation toute spéciale

Eh bien oui! aujourd'hui se déroule une activité spécialement pour toi petit(e) débrouillard(e). Viens nous rencontrer à compter de 14 h 00 au 1800, rue St-Paul Trois-Rivières, le coût est de 0.50\$/enfant.

Nous te ferons découvrir le monde des sciences.



AGENCE
science-presse

Montage:
Pierre Sawyer

« À BIENTÔT, DANS 200 ANS! »

(ASP) Vous aimeriez vivre en pleine forme jusqu'à 200 et même 300 ans? C'est très simple: une petite opération au cerveau, et le tour est joué. Ce rêve n'est pas farfelu, il est même envisagé sérieusement par des scientifiques de l'Académie des sciences de l'Union soviétique. Jusqu'ici, les chercheurs se sont contentés de faire leurs expériences sur des souris: ils ont transplanté dans le cerveau de quelques souris de très petits morceaux d'hypothalamus, la partie du cerveau qui commande les fonctions vitales de l'organisme (le métabolisme des cellules, le système hormonal, le système immunitaire, etc.). Ces morceaux d'hypothalamus avaient été prélevés sur

des souris nouveau-nées ou sur des embryons. Résultat: les souris au cerveau « amélioré » ont survécu à leurs compagnes, et après trois ans elles se portent à merveille. Une telle découverte devrait intéresser grandement certains chefs d'État qui, à 80 ans, semblent parfois avoir besoin de cellules cérébrales rajeunies...



CAPSULES



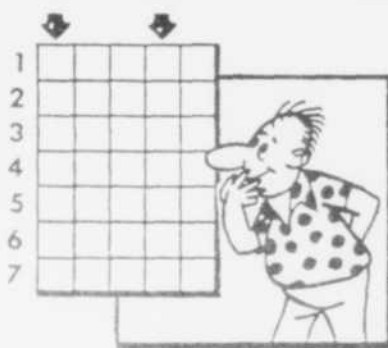
L'OURS POLAIRE, VICTIME DE LA POLLUTION

(ASP) L'Arctique est devenu le dépotier chimique de la planète! Des chercheurs de Pêches et Océans Canada, postés à une station de recherche sur une île de l'océan Arctique, ont découvert des niveaux inquiétants de substances chimiques d'origine humaine dans l'environnement. La pollution chimique se transporte au nord par un effet « sauterelle », c'est-à-dire que la chaleur la fait s'élever dans les airs et le vent la pousse au nord. L'hiver, elle se dépose et reprend son périple au printemps. Mais en Arctique, il n'y a pas de vent: la pollution arrive et reste là. Les DDT, BPC, toxaphènes et autres produits chimiques qui ne se dégradent pas, s'accumulent dans la chaîne alimentaire. Ainsi les ours polaires, en mangeant des herbivores qui ont déjà des contaminants dans leurs graisses, absorbent des concentrations dangereuses de polluants. Après les bélugas, nous mettons aussi en danger les ours polaires...

ACROSTICHE

NO 35

- 1- Rivage.
- 2- Ennemi.
- 3- Plancher.
- 4- Pas autant.
- 5- Parfait.
- 6- Difficulté.
- 7- Revenu.



INSTRUCTIONS

Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.

NO 1 MINI MOT VOILÉ

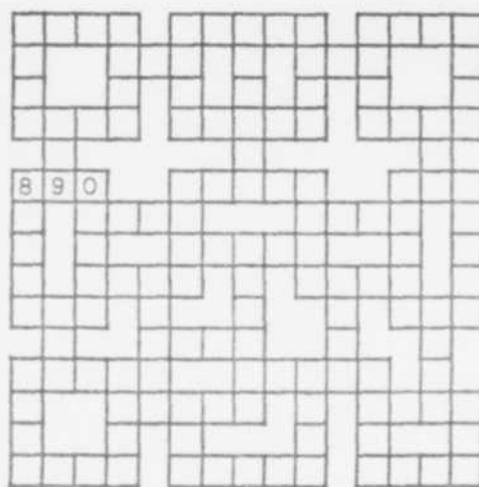
NOT DE 8 LETTRES
LA DROGUE

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A | F | maux |
| ancré | faible | méfait |
| B | fuite | O |
| brûlé | fumée | odeur |
| C | G | P |
| calme | goûte | plaie |
| céder | H | R |
| chaleur | habitude | raide |
| choc | I | rejet |
| contrebande | injection | ruiné |
| D | intoxiqué | S |
| danger | J | sage |
| déboire | jeune | secours |
| défendu | L | T |
| dégât | loque | tares |
| E | M | trafiquant |
| égaré | malade | |

1	T	A	R	E	S	F	M	E	I	N	T	U
2	N	F	E	D	I	A	R	O	N	E	D	R
3	A	U	R	N	L	I	G	U	J	N	S	U
4	U	M	E	A	O	B	E	E	E	E	C	E
5	Q	E	D	B	Q	L	R	F	C	D	U	L
6	I	E	E	E	U	E	E	O	T	Q	O	A
7	F	D	C	R	E	D	U	T	I	B	A	H
8	A	E	B	T	A	R	E	X	O	E	X	C
9	R	N	I	N	S	G	O	G	N	U	A	O
10	T	U	G	O	U	T	E	I	A	L	P	H
11	F	E	R	C	N	A	U	M	M	T	I	C
12	R	J	V	I	E	R	M	E	F	A	I	T

-entre-croisés

NO 32

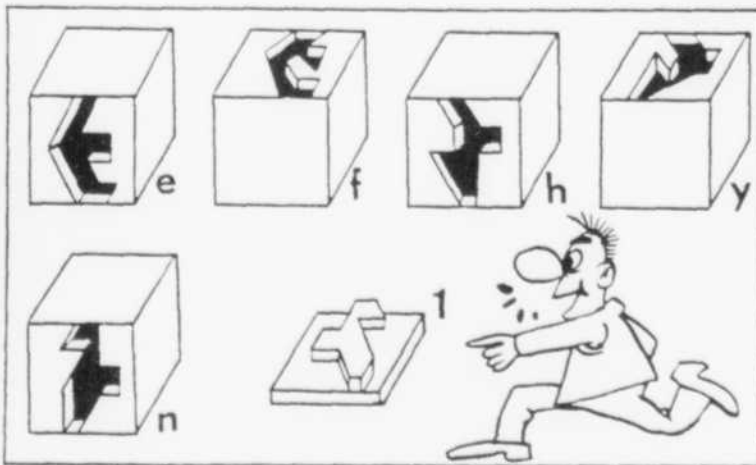


3	1868	8177	27817
098	2345	8179	29752
264	3470	8184	34110
306	3986	8202	36424
319	4123	8298	43721
402	4879	8340	58745
408	5178	8765	81577
531	5825	8796	81847
606	6467	9081	82645
781	6483	9380	86345
800	7170		
803	7326	5	6
	7469	08971	515857
4	7843	12837	968804
0974	7808	12986	

N.B.: TOUS LES NOMBRES TROUVENT PLACE DANS LA GRILLE.

NO 40

PUZZLE



PARMI CES CINQ CUBES (E, F, H, Y ou N), TROUVEZ CELUI DANS LEQUEL LA PIÈCE '1' PEUT S'ENCASTRER PARFAITEMENT.

HORIZONTALEMENT

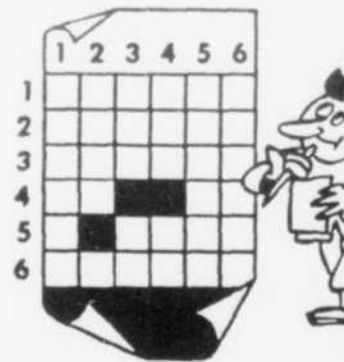
- 1- Grimper.
- 2- Blème.
- 3- Lieux de débats.
- 4- Éclos - Astate.
- 5- Partie d'un navire.
- 6- À dessein.

VERTICALEMENT

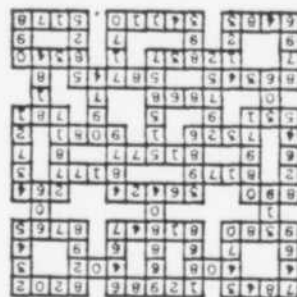
- 1- Ganglion.
- 2- S'esclaffer.
- 3- Prière - Boîte à lettres.
- 4- Breuvage - Altesse Royale.
- 5- Parfaite.
- 6- Résidus.

NO 49

mini-croisés



Solutions



No 32

Le cube N

No 40

NOUVE

No 1

- 6- EXPRES
- 5- D-CALE
- 4- NE-AT
- 3- ARENES
- 2- LIVIDE
- 1- GRAVIR

No 49

- 7- RENTE
- 6- EPINE
- 5- IDEAL
- 4- MOINS
- 3- ETAGE
- 2- RIVAL
- 1- PLAGE

No 35



Lise Morissette

Le courrier

Coiffure et mode

Bonjour madame,

Je suis une maman qui a un grand garçon de 17 ans. Il a terminé son secondaire V et poursuit présentement, au Cégep de Shawinigan, un cours en arts et lettres en attendant de continuer, dès septembre 1989, un cours de mise en marché de la mode au Collège Lasalle de Montréal.

En quoi consiste ce cours et y a-t-il beaucoup de possibilités d'embauche? Je veux connaître aussi tous les cours qui se donnent concernant la mode: le design, le stylisme, le dessin de mode et la mise en marché de la mode.

Quelles sont les exigences au point de vue étude et au point de vue pécuniaire. Cette question me préoccupe beaucoup car, moi, je n'y vois pas beaucoup de positif. Qu'en pensez-vous?

Aussi, je veux avoir des renseignements sur la meilleure école de coiffure de la province. Que pensez-vous des cours de coiffure dans les polyvalentes? Je vous félicite pour votre chronique et j'attends de vos nouvelles avec impatience. Merci.

Lison
Shawinigan-Sud

MISE EN MARCHÉ DE LA MODE

Le programme collégial de mise en marché de la mode qui est offert exclusivement par la Collège Lasalle vise à préparer l'étudiant à l'évaluation et à la commercialisation des produits de la mode. Différents thèmes font l'objet de l'apprentissage: l'histoire du costume, les fibres et les tissus, les éléments de base de la confection du vêtement, le fonctionnement du commerce de détail (des boutiques aux supermarchés), la recherche commerciale, l'approvisionnement et la mise en marché, la gestion du personnel, etc... en plus des cours obligatoires et complémentaires pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC).

La dernière relance, effectuée auprès des diplômés de mai 1987, montre que sur 67 répondants, 61 d'entre eux s'étaient trouvés, six mois après la fin de leurs études, un emploi à plein temps dans un domaine relié à leur formation.

Écrivez-nous

Vous avez des questions qui vous tracassent concernant les métiers présentés ou tout autre métier ou profession? Écrivez-nous dès maintenant. Nous pourrions ainsi établir un dialogue, à la fois intéressant et utile, qui répondra à vos attentes. Lise Morissette de la Commission de formation professionnelle fournira réponse à toutes vos interrogations dans les plus brefs délais. Voilà un atout de plus

dans l'élaboration de votre plan de carrière. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifié avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse:

MÉTIER d'AVENIR, Nouvelliste PLUS, 500, St-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

Parmi les principaux types d'entreprises susceptibles d'embaucher ces diplômés, mentionnons: les manufacturiers, les importateurs, les distributeurs et les commerces de vêtements et ce, dans des postes tels que: acheteur junior, assistant gérant et commis de service à la clientèle. La moyenne des salaires offerts en début d'emploi se situait à \$14,200 par année.

L'industrie de la mode n'est certes pas un domaine où il est facile de percer en région. Cependant, des compétences en mise en marché peuvent s'appliquer et être transférables à d'autres secteurs d'activités; il s'agit de ne pas restreindre soi-même les opportunités d'emplois.

Par ailleurs, dans ce domaine comme dans bien d'autres, les qualités personnelles, comme la créativité, le flair et l'entregent, s'avèrent souvent déterminantes pour la réussite professionnelle. Également, la mobilité géographique facilite le placement.

D'AUTRES PROGRAMMES

La liste suivante ne contient pas tous les cours mais plutôt des informations générales sur les principaux programmes de mode au niveau collégial.

Dessin de mode

Offert par le Collège Lasalle, ce programme prépare l'étudiant à effectuer les principales tâches du dessinateur de mode, du styliste, du modeliste et du patronnier; recherche, choix des styles et matières, des tissus, des coloris pour la création; faire des croquis; développer et corriger les patrons.

Production de la mode

Davantage orienté vers la gestion que sur les techniques de couture ou de fabrication du vêtement, cet autre programme du Collège Lasalle vise à préparer l'étudiant à développer un produit et à planifier, programmer et gérer la production d'une usine ainsi qu'à diriger et à former des travailleurs.

Techniques du vêtement

Deux programmes distincts, l'un visant à former des techniciens capables de créer et de réaliser des vêtements masculins, l'autre des vêtements féminins pour travailler dans des industries, ateliers, boutiques de vêtements ou encore à leur propre compte. Les établissements suivants offrent ces programmes:

collège Marie-Victorin à Montréal et Campus Notre-Dame-de-Foy dans la région de Québec.

Tous ces programmes professionnels, incluant celui de mise en marché de la mode, sont d'une durée de trois ans et conduisent à l'obtention du diplôme d'études collégiales. Pour y être admise, une personne doit posséder un diplôme d'études secondaires ou équivalent mais aucun autres prérequis particulier n'est exigé.

Ces programmes étant dispensés dans des collèges privés, l'étudiant doit s'attendre à déboursier une somme de \$20 à \$50 lors de la demande d'admission et des frais de scolarité d'environ \$1,300 par année. Toutefois, l'étudiant peut, s'il répond aux conditions, être admissible au régime des prêts et bourses du gouvernement. Soulignons, à titre informatif, que le collège de Victoriaville offre les programmes "industries de la mode et techniques du vêtement féminin" dans le cadre de l'éducation des adultes.

COIFFURE

Il n'existe qu'un seul programme en coiffure reconnu par le ministère de l'Éducation qui conduit à l'obtention du diplôme d'études professionnelles. Ce programme est dispensé dans plusieurs polyvalentes de la région, soit: Sainte-Ursule à Trois-Rivières, Val-Mauricie à Shawinigan-Sud, La Samarre à Plessisville et Marie-Rivier à Drummondville.

Ce programme est offert à la fois aux adultes et aux jeunes. Le contenu et la durée sont les mêmes dans les deux cas. Cependant, la formation est intensive pour les adultes et s'échelonne sur une année tandis que la formation pour les jeunes est complétée en deux ans.

Pour de plus amples informations, adressez-vous au service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire de votre territoire.

Par ailleurs, il est important de souligner que dans le métier de la coiffure, comme dans beaucoup d'autres, posséder les aptitudes requises et une bonne formation de base s'avèrent certes des éléments déterminants mais l'excellence s'acquiert par la pratique. Il faut aussi constamment se tenir à jour, connaître les tendances de la mode, les

nouvelles techniques et les nouveaux produits.

De plus, c'est un métier exigeant physiquement et l'on dénote, parmi ceux qui l'exercent, un fort taux de roulement. Depuis la déréglementation, la concurrence y est encore plus vive.●

Ophthalmologie

Bonjour,

Je suis présentement étudiante au secondaire. Je suis très intéressée par l'ophtalmologie. Pour exercer cette profession, j'aimerais savoir quelles études il faut entreprendre et aussi s'il est obligatoire de passer par un cours de médecine (5 ans) à l'université.

Merci à l'avance,

Julie
Saint-Maurice

L'ophtalmologiste est le médecin spécialisé dans le traitement des maladies de l'oeil. Pour accéder à cette profession, il faut d'abord se diriger vers le programme collégial de deux ans en sciences de la santé puis, obligatoirement, vers des études en médecine générale de trois ans, plus une année et demie d'externat (stages généraux). Les étudiants qui désirent se spécialiser dans ce domaine doivent également compléter quatre années d'études supplémentaires en résidence soit une année de chirurgie et trois années d'ophtalmologie.

De plus, pour exercer cette profession et porter le titre, il faut d'abord être membre de la Corporation professionnelle des médecins du Québec puis adhérer à la Corporation des ophtalmologistes du Québec.

Les universités suivantes offrent le programme de médecine: Laval, McGill, Montréal et Sherbrooke.

Toutefois, il est recommandé de prendre des informations à chacune des étapes du cheminement car, d'ici quelques années, des changements peuvent être apportés et aussi pour l'assurer que tu possèdes tous les préalables requis tant au niveau secondaire que collégial. Également, certaines universités font passer des tests, des entrevues ou exigent une lettre des candidats expliquant les motifs de leur choix.●

La semaine prochaine

Technicien en instrumentation et contrôle

Dans la chronique "Métier d'avenir" du 29 octobre nous traiterons du métier de technicien en instrumentation et contrôle. Une entrevue avec M. Michel Drouin de Norsk Hydro complètera cette présentation.



(Photo Roger Levasseur)

Une précision

Éducateur(trice) en services de garde

Dans notre chronique de samedi dernier, 15 octobre, traitant des éducateurs(trices) en services de garde, une précision s'impose concernant la scolarité. On aurait dû lire:

La formation régulière qui conduit à l'exercice de ce métier est un diplôme d'études collégiales (DEC) ou un certificat d'études collégiales (CEC) en techniques d'éducation en services de garde. Le collège Laflèche à Trois-Rivières est autorisé à dispenser ces programmes.



SUPER FESTIVAL DES HUÎTRES

Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature

Huîtres frites
avec salade du chef

À LA DEMANDE DE NOTRE CLIENTÈLE

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE SE POURSUIT



Choix de 12 brochettes, servies avec salade du chef, riz et pâtisserie grecque.

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

375-4875

BUFFET À VOLONTÉ

2 buffets différents pour mieux vous servir

SALLE À MANGER



BUFFET DE FRUITS DE MER

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail à volonté
- Dessert et breuvages

2395\$

- Également menu à la carte (tous les dimanches soir)

FESTIVAL D'HUÎTRES

Tous les soirs
du lundi au dimanche

SALLE DES BANQUETS BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents

1180\$

et 1/2 prix pour enfants

tous les dimanches soir
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une occasion spéciale à souligner, c'est l'endroit qu'il vous faut.

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 296-2171

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
1 (2) (21) Danser pour danser Martine Chevrier Star
2 (3) (7) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor
3 (1) (21) L'Amour tendre Danielle Oderra Ulysse
4 (8) (5) Les Chinois Mitsou Isba
5 (4) (7) La deuxième voix Ginette Reno Melon-Miel
6 (5) (9) Journal intime Nuance Isba
7 (11) (8) Je pense à toi comme je t'aime Diane Tell CBS
8 (10) (2) J'ai besoin de toi Patrick Norman Star
9 (7) (10) Bouche rose Robert Ledoux Montréal
10 (9) (10) Assez Niagara Trafic

Microsilions français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
1 (1) (6) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
2 (2) (5) Patrick Norman Soyons heureux Star
3 (3) (24) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
4 (4) (28) Johanne Blouin Merci Félix Prod. Guy Cloutier
5 (5) (72) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram
6 (7) (9) Alain Morisod et Sweet People Photographies Kosmos
7 (6) (9) Claude Barzotti Ses grands succès Gamma
8 (11) (3) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
9 (10) (40) Marie-Denise Pelletier À l'état pur Trans-Canada
10 (9) (22) Pier Béland Chante l'amour Star

45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
1 (2) (7) Love Bites Def Leppard Vertigo
2 (3) (6) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
3 (1) (5) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
4 (6) (5) Don't Worry Be Happy Bobby Mc Ferrin Capital
5 (8) (4) Desire U2 Island
6 (5) (7) Don't Be Cruel Cheap Trick Epic
7 (4) (12) Theme From S-Express S-Express Capitol
8 (13) (5) Never Tear Us Apart INXS Atlantic
9 (20) (3) Forever Young Rod Stewart Warner
10 (10) (15) I Don't Wanna Go On With You Like That Elton John MCA

Microsilions anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette
1 (1) (56) Def Leppard Hysteria Vertigo
2 (3) (4) Bon Jovi New Jersey Mercury
3 (-) (1) U2 Rattle and Hum Island
4 (2) (16) Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra
5 (4) (16) Gipsy Kings Gipsy Kings Trans-Canada
6 (10) (36) INXS Kick Atlantic
7 (9) (5) Guns'n'Roses Appetite For Destruction Geffen
8 (11) (52) Bande sonore Dirty Dancing RCA
9 (5) (9) Bande sonore Cocktail WEA Elektra
10 (6) (45) George Michael Faith CBS

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Etiquette
1 Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
2 Kokomo Beach Boys Elektra
3 Wild Wild West The Escape Club Atlantic
4 Red Red Wine UB40 A and M
5 What's On Your Mind Information Society Tommy Boy
6 Don't You Know What The Night Can Do? Steve Winwood Virgin
7 The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
8 Never Tear Us Apart INXS Atlantic
9 One Moment In Time Whitney Houston Arista
10 Bad Medicine Bon Jovi Mercury

Microsilions

- CS Artiste Titre Etiquette
1 Bon Jovi New Jersey Mercury
2 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
3 Bande sonore Cocktail Elektra
4 Def Leppard Hysteria Mercury
5 Bobby McFerrin Simple Pleasures EMI
6 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
7 Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra
8 Metallica And Justice For All Elektra
9 George Michael Faith Columbia
10 Cinderella Long Cold Winter Mercury

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.●

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.

1975, rue Grimard, Trois-Rivières

379-7477



NOUVEAU

à compter du 23 octobre

SOUPER

BUFFET CHAUD et FROID
de 17h30 à 19h30

avec danse sociale dans la soirée

1295\$ par
personne

Pour la musique **MICHEL BEAUMIER**
(musique continue)

Pour réservations **379-7477**
pour le souper:

Cette année, ne soyez pas déçu... Pour vos PARTIES DE BUREAU du temps des Fêtes
Sur semaine (4 personnes et plus) **SOUPER et ANIMATION**
RÉSERVEZ TÔT À 379-7477

**MAGNIFIQUE
PISTE DE DANSE**

À compter de 20h.
pour la danse

seulement **3\$** par
personne
Venez danser
dans une des plus belles salles
de Trois-Rivières

Vente d'arachides au profit de la Fondation canadienne du rein

Comme plusieurs autres, Isabelle a besoin de vos dons

Bonjour,
Je m'appelle Isabelle et j'ai 14 ans. J'ai accepté d'être présidente d'honneur parce que pour moi la recherche c'est important! En achetant

des arachides, vous contribuerez à rendre la vie meilleure aux personnes atteintes de la maladie du rein comme moi. Je dois aller en hémodialyse trois fois par semaine, trois heures et demie par séance. Mais est-ce vraiment obligatoire? Oui! C'est même vital. C'est cette machine qui me tient en vie. On a bien besoin de vos dons. Merci beaucoup!

Isabelle Cossette

Il y a six mois, Isabelle subissait l'ablation de ses deux reins. Depuis, elle doit se rendre trois jours

par semaine au centre d'hémodialyse de l'hôpital Saint-Joseph de Trois-Rivières qui traite une quarantaine de patients comme elle. L'hémodialyse sert à purifier son sang, autrement dit, c'est ce qui la maintient en vie. Malgré tout, elle poursuit ses études et tente de mener une vie normale.

Environ un million de Canadiens souffrent de déficience rénale et chaque jour, deux Canadiens subissent une transplantation rénale.

La Fondation vous demande de l'appuyer dans sa lutte en achetant des arachides qu'elle vend pour financer les recherches. Vous pouvez vous les procurer chez San-Prix aujourd'hui, samedi, ou en commu-

niquant à la Fondation au 376-9119.

RÉOUVERTURE du BAR-SALON



Pour vos réservations des fêtes 377-4435

Tous les vendredis et samedis, musique par DONALD musicien-chanteur. DANSE SOCIALE



RESTAURANT **CAPRI**
7371, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest

Toute une soirée de bon goût!

MUSIQUE avec Yolland TABLE D'HÔTE

Tous les soirs — Tous les dimanches soirs

FONDUE CHINOISE à volonté 8⁹⁵\$



SAMEDI SUPER PARTY D'HALLOWEEN

Prix de participation pour les meilleurs costumes

BRASSERIE

la Fenière

300, rue Barkoff Cap-de-la-Madeleine
Galeries du Cap 379-8344

FESTIVAL DES HÙITRES



SOUPE AUX HÙITRES
HÙITRES ROCKEFELLER
HÙITRES SUR ÉCAILLE
HÙITRES FRITES
FILET DE PERCHAUDE

POUR RÉSERVATIONS 378-1713

STATIONNEMENT GRATUIT SAMEDI ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE ET APRÈS 17H. DU LUNDI AU VENDREDI.

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

Festival d'hùitres

- HÙITRES SUR ÉCAILLES
- HÙITRES NATURE
- SOUPE AUX HÙITRES
- HÙITRES FRITES

BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h

RESTAURANT **L'ARCADIE**

SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER

1350, BOUL. DES RÉCOLLETS
TROIS-RIVIÈRES

376-1366

BUFFET DE FRUITS DE MER 29⁹⁵\$

Tous les vendredis soir

FESTIN D'HÙITRES

Soupe aux huitres	4 ⁷⁵ \$
Hùitres Rockefeller (6)	8 ⁹⁵ \$
Hùitres sur écailles (6)	6 ⁹
Hùitres sur écailles (12)	11 ⁹
Hùitres frites (8)	8 ⁹⁵ \$

Trois (3) salons pour groupes de 20, 40 et 70 personnes

BRUNCH DU DIMANCHE

À compter de 11h

Enfants de 12 ans et moins: 5,95\$

9⁹⁵\$

16600, boul. Bécancour Ste-Angèle, Ville de Bécancour

RÉSERVATIONS: (819) 222-5777

À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières...

Salle à manger
L'Accueil
DEPUIS 1945

EXCELLENCE et DISTINCTION

CREVETTES

GRENOUILLES

PÉTONCLES

POISSONS

CRABES

LANGOUSTINES

UNE BROCHETTE LONGUE



COMME LA PAGE

LE BOURGUIGNON
172, Radisson
Trois-Rivières
373-2265

La cuisine Plus

BISCUITS AUX CAROTTES (glaçage à l'orange)

Ingrédients

¼ de tasse d'huile
¼ de tasse de sucre
1 tasse de carottes cuites et pilées

(ou passées au robot culinaire)
1 oeuf
1 cuil. à thé de vanille
2 tasses de farine
½ cuil. à thé de sel
2 cuil. à thé de poudre à pâte

glacer. Ajouter 1 cuil. à soupe de beurre et le zeste râpé d'une demi-orange. Glacer les biscuits lorsqu'ils sont refroidis.

Mme A. Lemire, Trois-Rivières

Mêler la graisse, sel, sucre, oeufs, vanille, farine, poudre à pâte, carottes et noix.

Cuire à 375°F environ 20 à 25 minutes.

Glaçage à l'orange

1 c. soupe de beurre
1 tasse de sucre en poudre
Jus de ½ orange
Mêler le beurre, le sucre et le jus
Étendre sur les biscuits refroidis

J. Mailhot, Gentilly

M. Beaulac,

Je vous envoie ma recette de biscuits aux carottes que j'aime beaucoup.

J'aimerais la faire publier dans Le Nouvelliste Plus pour la dame qui la demandait, mais je ne sais pas si ce sera la bonne.

BISCUITS AUX CAROTTES

1 tasse de graisse Crisco
¾ tasse de sucre
2 c. à thé de poudre à pâte
1 oeuf
2 tasses de farine
1 tasse de carottes cuites
Sel, vanille et noix pilées

BISCUITS AUX CAROTTES

Pour la collation ou la boîte à lunch, de tendres et moelleux biscuits... presque du gâteau.
Donne environ 50 biscuits

½ tasse de beurre
1 ¼ tasse de cassonade tassée
2 oeufs

Vendredi / samedi
TABLE D'HÔTE à compter de **12\$**
Pour les amateurs
LES HÛÎTRES FRAÎCHES
À NOTRE BAR RENCONTRE MUSIQUE AVEC YVON
N.B.: Le 11 novembre 1988
DINER DU CHASSEUR
Réservez dès maintenant
Pour tout genre de réceptions,
5 salles à votre disposition.
Prix compétitifs
AU COEUR DE L'HOSPITALITÉ MAURICIENNE
VISA
MasterCard
COMPLEXE HÔTELIER
SAPINEAU
217, Thibeau-Cap-de-la-Madeleine-375-6482
CONCOURS 19e ANNIVERSAIRE BANQUET JUSQU'À 700\$ À GAGNER

Technique

Dans un bol, mêler l'huile et le sucre. Ajouter l'oeuf, la vanille puis les carottes. Bien mélanger. En brassant ajouter la farine, la poudre à pâte et le sel. Déposer, par cuillerée, sur une tôle à biscuits graissée et cuire au four à 350°F de 15 à 20 minutes.

Glaçage

Extraire le jus d'un demi-orange et le mélanger à 1 ½ tasse de sucre à

Les Prés
RESTAURANT
CAPE
3544, BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
379-5414
(coin des Forges et des Récollets)
Les Belles Soirées
de 17h à la fermeture
Entrée:
Velouté ou soupe aux légumes ou salade César ou salade au bleu ou salade verte.
FEUILLETÉ DE L'Océan **895\$**
POULET À LA FAÇON "LES PRÉS" **995\$**
CŒUR DE FILET MIGNON AUX 2 SAUCES **1295\$**
AU CHOIX: CAFÉ RÉGULIER, EXPRESSO, CAPPUCCINO, THÉ, TISANES MAISON
RABAIS de **2\$**
sur l'une de nos 3 "Belles Soirées" sur présentation de cette annonce. Limite de 1 coupon par client, par visite.
APPLICABLE À TROIS-RIVIÈRES SEULEMENT

DÉJÀ UN AN...
MERCI
DE VOTRE ENCOURAGEMENT
TABLE D'HÔTE
CHOUROUTE
OU
BOULLABAISE **12.95\$**
EN NOVEMBRE
CRÊPES FRANÇAISES FARCIES
RESTAURANT-BAR
La Frégate
SALLE POUR RÉCEPTIONS de toutes sortes
VISA
288, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE 371-1216
MasterCard

NOUVEAU
BUFFET FAMILIAL
Tous les dimanches, de 17h30 à 22h
Fesse de boeuf et cuisses de grenouilles
Adulte 12,95 \$
Troisième âge 10,95 \$
Enfant 5,95 \$ (moins de 12 ans)
Taxe et services en sus
Réservation: 379-4550
LE VIGNERON

Restaurant Brasserie
Le Bahut
TABLE D'HÔTE
SAMEDI de 16h à 22h et DIMANCHE de 11h à 22h
ENTRÉES DE CHOIX:
Crêpes aux fruits de mer
Soupe minestrone
PLATS PRINCIPAUX
Boeuf stroganoff
Truite arc-en-ciel
Brochette aux pétoncles **10.50\$**
DESSERT: Feuilleté aux fraises
THÉ ou CAFÉ
SPÉCIAUX DU TRAVAILLEUR
du lundi au vendredi de 11h à 14h à compter de **2.99\$**
DU JEUDI AU SAMEDI SUPER SPECTACLE AVEC **HELENE et MICHEL**
DE RETOUR DANS LA RÉGION SUITE AU GRAND SUCCÈS REMPORTÉ LORS DU FESTIVAL AU PARC PORTUAIRE DE TROIS-RIVIÈRES.
OUVERT 7 JOURS
792, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-5958
Venez croiser le fer
(Près du Super Carnaval)

HÔTEL DES GOUVERNEURS 975, rue Hart, TROIS-RIVIÈRES

La Portneuvoise lancera une nouvelle bière

Trois-Rivières (RP)

■ La Portneuvoise est le nom d'un nouveau micro-brasseur de bière au Québec. Cette compagnie lancera le 15 décembre son produit dont le nom n'est pas encore connu.

Situé à Saint-Casimir, dans le comté de Portneuf, ce producteur de bière espère pouvoir produire, dans sa première année d'opération, entre 20,000 et 25,000 hectolitres. «Nous allons la distribuer en bouteilles et en barils de 50 litres, pour les établissements licenciés», confie M. Robert Gilbert, responsable de l'entreprise, qui croit que La Portneuvoise est le 3e micro-brasseur au Québec.

Même si le futur houblon pro-

viendra de la région de Portneuf, la région trifluvienne pourra s'y initier. «Notre bière sera distribuée de Trois-Rivières-Ouest à Sainte-Anne-de-Beaupré», spécifie M. Gilbert.

Déjà quelques centaines de milliers de dollars ont été injectés dans cette entreprise. «C'est très dispendieux, ça coûte un bras et une jambe», dit de façon colorée M. Gilbert qui détaille la provenance des investissements. «Notre investissement est de \$300,000, mais c'est le minimum», précise M. Gilbert. «Le fédéral a participé avec un prêt de \$50,000 provenant du fonds LaPrade en plus d'une participation de \$25,000 en capital-actions», ajoute M. Gilbert.

D'après ce dernier, la bière produite par La Portneuvoise sera faite à 100% de malt et aura comme

caractéristique de ne pas contenir d'additif chimique, ce qui signifie, toujours selon M. Gilbert, un plus long processus de production. «De la première étape, où l'on fait bouillir le malt et en obtient le moût, jusqu'à la mise en bouteille, 15 jours, peut-être 16 vont s'écouler», raconte M. Gilbert.

Celui-ci n'entretient surtout pas l'ambition de concurrencer les grosses brasseries bien établies. «On est le petit boulanger du coin», confie modestement M. Gilbert qui ajoute que l'on travaille depuis deux ans pour mettre au point la bière souhaitée.

M. Gilbert a d'ailleurs confirmé au Nouvelliste qu'un biologiste belge a été engagé qu'il arrivera au Québec à la mi-novembre. ●

RENDEZ-VOUS
DES CHASSEURS
AU MANOIR ANTIC
DE CHAMPLAIN

- CIVET DE CHEVREUIL
CHASSEUR
- POTRINE DE FAISAN,
SAUCE SOUBISE
- ESCALOPE DE
CHEVREUIL "MIRZA"
- CAILLES AUX BOLETS



SAMEDI
SEULEMENT
sur réservations
295-3954

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Le **MECHOU**
DE ST-LOUIS-DE-FRANCE

NOUVEAU!

SPECIALITÉ: FRUITS DE MER

- Délice de la mer
- Crevettes sautées au vin blanc
- Assiette du pêcheur
- Dinde de saumon
- Scampi à l'ail
- Filet de doré



Entrée: légumes gratinés
Filet de doré Beauport
Salade d'accompagnement
Dessert: gâteau princesse
Thé ou café 12.50\$

Ouvert du jeudi au dimanche de 16h à 23h



MECHOU

SPECIALITÉS DE LA MAISON: BOEUF BRASÉ, AGNEAU, CANARD, FAISAN, LAPIN, STEAK AU POIVRE, STEAK D'ALOYAU (7 bords), ENTRECÔTE
1090, boul. Saint-Louis, St-Louis-de-France
Jean-Paul (819) 378-3042

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE
DU SAMEDI

COEURS D'ARTICHAUTS
EN SAUCE CRÈME DE CHAMPIGNONS

ASSIETTE
D'HUÎTRES
FRITES

9.25\$

GÂTEAU AU CHOCOLAT

STEAK DE
SURLONGE
SAUCE BÉARNAISE

10.95\$

BIENTÔT

Nous vous offrons nos assiettes de saucisses européennes, accompagnées de choucroute ou de fèves au lard.

**Elles sont
un régal!**

Une autre exclusivité!

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

À LA SALLE À MANGER LAVIOLETTE

ROUSSILLON
Le Baron



À l'ère
du renouveau!

DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h à 14h

BUFFETS CHAUD
ET FROID
à volonté
avec côtes de boeuf

8.95\$

SAMEDI SOIR de 17h à 23h
BUFFET DE FRUITS DE MER
ET CÔTES DE BOEUF

à volonté

24.95\$

DIMANCHE
de 10h30 à 14h30

BRUNCH
MUSICAL

10.95\$

ENFANTS 5,95\$

DIMANCHE SOIR
à compter de 17h

BUFFETS DE ROSBIF
ET POULET

apprêtés
de plusieurs façons

10.95\$

ENFANTS 5,95\$

RÉSERVATIONS: 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

Bien manger et bien boire



Gros gibier

Tel que promis la semaine dernière, voici, à l'intention des chasseurs de gros gibier, quelques recettes pour apprêter les produits de leur chasse.

Pierre Beaulac

Ragoût de chevreuil

(au four à micro-ondes)

INGRÉDIENTS

2 tasses de vin rouge sec

1 oignon finement haché

1 carotte râpée

1 gousse d'ail écrasée

1 feuille de laurier

1/2 cuil. à thé de thym

2 livres de chevreuil en cubes

1/2 tasse de farine

1/4 de tasse de beurre

Sel et poivre

2 oignons hachés

2 gousses d'ail émincées

2 carottes tranchées en minces rondelles

1 branche de céleri coupée en dés

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger: vin rouge, oignon finement haché, carotte râpée, ail broyé, feuille de laurier, thym, sel et poivre.

Dans cette marinade déposer les cubes de chevreuil, couvrir et laisser macérer 24 heures, en remuant de temps en temps.

Au bout de ce temps, retirer la viande de la marinade, bien l'assécher et l'enfariner. Passer la marinade au tamis fin et réserver.

Préchauffer le plat à cuisson 7 minutes à 100%, y déposer le beurre et faire chauffer 30 secondes à 100%. Saisir la viande dans le plat, ajouter la marinade, bien mélanger et assaisonner au goût. Ajouter tous les légumes, couvrir et cuire 5 minutes à 100%. Remuer et poursuivre la cuisson à 70% de 50 à 60 minutes ou jusqu'à ce que la viande soit tendre. Au cours de la cuisson, remuer fréquemment. Faire reposer 5 minutes avant de servir.

P.S. Vous pouvez remplacer la viande de chevreuil par de la viande de caribou ou d'orignal.

Steak de caribou aux poires

Cette recette est tirée du livre le Caribou, rédigé par MM. Alain Demers et Roger Fortier, et édité aux Éditions La Presse.

INGRÉDIENTS

4 tranches de steak de caribou

1/4 de tasse de beurre

2 cuil. à soupe de graisse

6 oignons verts hachés

1/3 de tasse de cognac

1 boîte de poires égouttées et coupées en deux

Ingrédients pour la marinade

1/4 de tasse d'huile

2 gousses d'ail

1 tasse de vin rouge sec

Feuilles de céleri

Un bouquet de persil

1 carotte en tranches

1 oignon haché

1 feuille de laurier

1 pincée de thym

Sel et poivre

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger tous les ingrédients de la marinade.

Dans un plat en verre ou en acier inoxydable, déposer les tranches de steak et ajouter la marinade. Laisser macérer 12 heures, retourner la viande quelquefois au cours de la macération. Au moment du service, égoutter et éponger la viande. Dans une poêle à frire, fondre le beurre et la graisse, faire cuire les steaks et les réserver au chaud dans un plat de service.

Faire revenir les oignons verts, ajouter la marinade préalablement coulée. Cuire 3 minutes, ajouter le cognac et les poires, faire chauffer de 2 à 3 minutes. Déposer les poires sur les steaks, verser la sauce et servir.

Côtelettes d'orignal braisées

INGRÉDIENTS

4 côtelettes d'orignal

1-1/2 cuil. à thé de sel

1 pincée de poivre

3 cuil. à table de beurre

1 tasse de vin rouge

1 boîte de crème de champignons de 10 onces

1 cuil. à table de brandy

2 gouttes de Tabasco

TECHNIQUE

À l'aide d'un linge humide bien essuyer la viande, enlever le gras et saupoudrer de sel et de poivre.

Dans une casserole à couvercle hermétique, faire brunir à découvert les côtelettes dans le beurre. Ajouter 1/4 de tasse de vin et faire mijoter 15 minutes.

Ajouter un autre quart de tasse de vin et cuire encore 15 minutes. Ajouter le reste du vin et la soupe aux champignons, couvrir et

cuire à feu doux 30 minutes. À la fin de la cuisson, ajouter le cognac et la sauce Tabasco.

Chevreuil et porc aux pâtes alimentaires

INGRÉDIENTS

4 tranches de lard de poitrine en bâtonnets

1 cuil. à soupe de beurre

1 morceau de longe de porc d'environ 2-1/2 livres

1 morceau de chevreuil dans les côtes d'environ 2-1/2 livres

1 gousse d'ail émincée

1 oignon moyen piqué d'un clou de girofle

1 carotte coupée grossièrement

5 feuilles de céleri

1 bouquet garni (branche de thym, feuille de laurier et bouquet de persil, le tout bien ficelé)

2 tasses de bouillon bouillant

Sel et poivre

2 tasses de tomates

2 tasses de macaroni en coudes

TECHNIQUE

Dans une cocotte épaisse, faire revenir les lardons dans le beurre. Faire dorer le porc. Ajouter le chevreuil et le faire dorer.

Ajouter l'ail, l'oignon, la carotte, le bouquet garni et le bouillon. Saler et poivrer. Couvrir et faire cuire 2-1/2 heures ou jusqu'à ce que les viandes soient tendres. À l'aide d'une cuillère trouée retirer les légumes et les aromates.

Ajouter les tomates et le macaroni. Bien brasser le macaroni dans la sauce. Poursuivre la cuisson 30 minutes.

Dresser la viande au centre d'un plat de service préalablement réchauffé, verser le macaroni et la sauce.



Vins de Touraine

Il y a quelques semaines, une importante délégation du Comité interprofessionnel des Vins de Touraine était à Montréal. Le but de cette mission était de mieux faire connaître, à l'aide de séminaires et dégustations, aux professionnels du vin le vignoble et les vins de Touraine.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Située au Sud-Ouest du Bassin Parisien, la Touraine n'est pas séparée des régions qui l'entourent par des limites naturelles. C'est une zone de confluence: le Cher, l'Indre et la Vienne rejoignent la Loire. Le vignoble, d'une centaine de kilomètres, s'étend sur les côtes calcaires bordant les vallées depuis la Sologne à l'Est jusqu'aux limites de l'Anjou à l'Ouest.

Pour sa part le vignoble d'Appellation contrôlée couvre une superficie de 10,350 hectares et produit près de 500,000hl de vin.

HISTORIQUE

Depuis l'époque gallo-romaine, la vigne croît en Touraine. De tous les temps, cette région a exercé ses attraits par ses vallées généreuses d'eaux et de vins.

Pour un, François Rabelais, en enfant du pays, goûta le vin de Chinon au XVe siècle et en fit l'apologie dans son livre Gargantua en évoquant ses bienfaits exquis autant pour le corps que pour l'esprit.

Deux siècles plus tard, Balzac affirme que: «Les vins de Touraine engendrent la gaieté même lorsqu'on dépasse la mesure».

LES A.O.C.

Le vignoble de Touraine comprend plusieurs appellations contrôlées: Bourgueil et Saint-Nicolas-de-Bourgueil, Chinon, Vouvray, Montlouis, Touraine-Amboise, Touraine-Azay-Le-Rideau, Touraine-Mesland et Touraine. Voyons maintenant en bref les caractéristiques de ces appellations.

Bourgueil et Saint-Nicolas de Bourgueil: issus de Cabernet franc, dénommé localement Breton, les vins de Bourgueil et de Saint-Nicolas sont exclusivement rouges. Ils ont un nez prédominant de framboises. Les premiers atteignent rapidement toute leur

plénitude dès la première année, les seconds donnent leur fruit un an plus tard. Ils sont tous deux d'une grande conservation. Je me souviens d'avoir dégusté, il y a quelques années, un Bourgueil centenaire qui était encore très buvable.

Chinon: tout comme le Bourgueil, les vins de Chinon sont issus du Cabernet franc. Leur nez rappelle davantage la fraise des bois que la framboise. Ce sont des vins qui mûrissent rapidement. Ils peuvent se boire jeunes mais c'est en vieillissant qu'ils atteignent leur plein épanouissement.

Vouvray: le Vouvray est un blanc issu du cépage Pineau blanc de la Loire ou Chenin. Il se présente sous trois formes: vin tranquille, légèrement effervescent et franchement effervescent lorsque élaboré selon la méthode champenoise. Sous cette dernière forme, il peut être brut, sec, demi-sec ou moelleux. Peut importe sa présentation il garde ses qualités propres: fruité, finesse et légèreté. Il est d'une bonne conservation.

Montlouis: seule la Loire sépare Vouvray de Montlouis. Issu du même cépage que le Vouvray, le Montlouis est un blanc d'une grande finesse. Lui aussi se présente en brut, sec, demi-sec ou moelleux.

Touraine: le Touraine est issu, pour les rouges et les rosés, du Cabernet, du Gamay noir à jus blanc, Côt ou Malbec. Pineau d'Aunis, Grolleau pour les rosés. Pineau

blanc de la Loire et Sauvignon pour les blancs.

Le caractère des vins de Touraine varie suivant le sol et le cépage, mais dans tous les cas, ils sont toujours légers et frais. Ce sont des vins agréables à boire.

Touraine Amboise: le vignoble d'Amboise prolonge de part et d'autre de la Loire les terroirs de Vouvray et de Montlouis. L'appellation couvre une superficie de 150 hectares pour une production moyenne de 6,000 hectolitres. Les vins blancs sont issus de Pineau blanc de la Loire, les rouges et rosés des cépages Gamay noir à jus blanc, Cabernet, Côt ou Malbec. Ce sont des vins fins de bonne conservation.

Azay-le-Rideau: le terroir d'Azay-le-Rideau est réputé pour ses vins blancs issus du cépage Pineau et pour ses rosés issus du cépage Grolleau.

Touraine Mesland: le vignoble de Mesland doit sa réputation à la finesse et à la subtilité de ses vins rouges et rosés provenant du cépage Gamay. Les vins de Mesland sont appréciés pour leur légèreté et leur fruité.

Les vins de Touraine disponibles dans les succursales de la SAQ sont d'un bon rapport prix-qualité. On aurait tout intérêt à la découvrir. ●

Bonne soif

Serge Bergeron a eu la piqure à 12 ans Monsieur 100,000 timbres!

Hugo Lemay
Cap-de-la-Madeleine

Si Gilbert Bécaud est surnommé M. 100,000 volts, on pourrait affubler Serge Bergeron du sobriquet de M. 100,000 timbres. Mais si dans le cas de Bécaud il s'agit d'une figure de style, c'est par contre la pure réalité pour Serge Bergeron.

Un maniaque avec un téléphone rouge à l'affût de la moindre bonne affaire pour une pièce rarissime? Absolument pas. Serge Bergeron se définit comme un collectionneur ordinaire. Il est amoureux des timbres.

Agé de 39 ans, gérant dans un supermarché et père d'un enfant, Serge consacre environ trois heures par jour à sa collection. Pour lui, chaque timbre a son caractère par-

ticulier. Bien plus, il considère les timbres comme des oeuvres d'art et certains en sont. Les timbres de Monaco, par exemple, sont à 90% des gravures et des lithographies.

Mais il n'y a pas seulement que le côté artistique qui l'intéresse dans son hobby favori. Il y a également la recherche, l'historique d'un timbre. Il considère également la mine d'or de renseignements que contient une collection de timbres. «C'est très instructif. Les timbres montrent les capitales, les personnages importants, les productions nationales importantes, etc. Les 'quiz' télévisés ne me font pas peur!»

L'aventure a débuté alors qu'il avait douze ans: «J'avais trouvé quatre ou cinq timbres dans la rue et je les trouvais très beaux. Je suis rapidement devenu un maniaque. Quand j'allais dans la parenté, je ré-

coltais des timbres», se rappelle Serge.

Malgré l'ampleur de sa collection, Serge ne fréquente pas les cercles philatéliques. «La plupart de ces gens-là sont là soit pour vendre des timbres, soit pour en acheter. On ne parle presque pas de timbres en fin de compte», constate Serge, un peu amer. Il préfère être un collectionneur 'solitaire' et faire sa petite affaire, classer ses timbres ou simplement les regarder. «J'adore m'asseoir et regarder mes timbres quand je n'ai rien à faire.»

Il ne garde pas de timbres en double. Il les échange plutôt à la boutique Maison du timbre, située sur la rue Saint-Maurice. Il donne aussi de ses doubles à des jeunes qui commencent une collection. «Les collectionneurs devraient mettre de côté la valeur de leurs timbres et aider des jeunes à commencer une collection car ce n'est pas facile.»



Pour Serge Bergeron, un album de timbres et de la documentation pour faire la recherche, c'est tout ce qu'il faut pour la détente.

N'importe qui peut commencer une collection

Cap-de-la-Madeleine (HL)

Serge Bergeron possède dans sa collection des pièces assez précieuses. Comme ce timbre néo-zélandais de 1872 qui vaut environ \$2,500. «C'est un hasard, je l'ai trouvé dans un sac de timbres que l'on peut acheter n'importe où», nous dit-il le plus sérieusement du monde. À ses yeux, un timbre de 10 cents peut être aussi intéressant qu'un timbre de \$40,000.

Cependant, sa collection n'est pas assurée. «L'estimation coûte très cher et les primes d'assurances également. Je me suis informé et je considère que ça ne vaut pas la peine.» Il estime posséder des timbres en provenance de 300 à 400 pays, compte tenu du fait que bien des pays ont changé de nom au cours

des années.

Il est abonné à la France, Monaco et, bien sûr, le Canada qui lui envoient tout ce qui se fait de timbres. Son passe-temps lui coûte environ \$1,000 par année. «Mais finalement, tout ce qu'il faut comme équipement c'est une loupe, des pinces et une lampe ultraviolette pour détecter les marques faites à l'aide de phosphore.» N'importe qui peut commencer une collection n'importe quand, selon lui. Ses timbres sont soigneusement classés dans un cartable et rangés dans une armoire, dans une pièce dédiée à la collection où l'ordre est maître.

Il possède évidemment des timbres de toutes les formes imaginables: en forme de disque, de banane, de losange, etc. Il possède des timbres métalliques, d'autres sont en plastique. Il possède même un

timbre vietnamien montrant un avion du Vietnam en train d'abattre un B-52 américain!

Curieusement, rares sont les gens qui le connaissent qui savent que Serge possède une telle collection. Pour un, le confrère Robert Martin, qui fut son voisin durant plusieurs années et qui le connaît bien, n'a appris que tout récemment qu'il possédait une aussi vaste collection.

À propos du nouveau timbre illustrant trois personnes autour d'un haut fourneau des Forges du Saint-Maurice, Serge affirme que cela fera connaître la région à travers le Canada, peut-être même le monde. Le timbre émis par Postes Canada est édité à 15 millions d'exemplaires. Comme quoi les ambassadeurs n'ont pas toujours deux jambes! ●

Les timbres

Les icônes choisies comme thème pour Noël

■ Les icônes, ces oeuvres d'art sacré illustrant des scènes tirées de la Bible, ont été choisies par la Société canadienne des postes comme thème pour le jeu de quatre timbres de Noël qui seront émis le jeudi 27 octobre.



André Pellerin

Les icônes, ces images religieuses illustrant des personnages ou des événements sacrés, sont habituellement des tableaux portatifs peints sur bois, mais elles peuvent également se présenter sous forme de peintures murales, de fresques et de mosaïques. On les trouve partout au sein de l'Église chrétienne orientale, où leur culte fait partie intégrante de la liturgie.

Les icônes, dont la création obéit à des principes dictés par l'Église, ne sont pas considérées comme de simples portraits, mais comme des incarnations révélant une vérité spirituelle. On attribue à certaines le pouvoir d'accomplir des miracles: ces oeuvres "non peintes de la main humaine" seraient le fruit du lien mystique qui unit l'artiste au personnage représenté.

Selon une légende née au VI^e ou VII^e siècle, Luc, l'un des quatre évangélistes, serait le premier peintre d'icônes. Plusieurs de celles qui sont conservées en Italie et dans le monde orthodoxe seraient des reproductions fidèles de ses oeuvres.



Le fragilité des icônes, et surtout leur destruction massive au cours de la crise iconoclaste, sont venues en compliquer l'étude. Un grand nombre d'entre elles furent en effet détruites entre 726 et 843, époque où les iconoclastes s'opposèrent à l'adoration des images saintes.

Les timbres de Noël 1988 ont été consacrés aux icônes à l'occasion du millénaire du christianisme en Ukraine.

Les vignettes sont l'oeuvre des designers montréalais Ernest Roch et Ton Yakobina qui ont arrêté leur choix sur quatre icônes issues de différentes traditions de l'Église orientale. La richesse des couleurs sombres propres à la peinture religieuse est rehaussée par le caractère

typographique doré, qui contribue en outre à créer l'atmosphère des Fêtes.

Ces magnifiques oeuvres d'art sacré ont pu être reproduites avec la gracieuse permission du Dr J.A. Foreman, de Montréal, pour le timbre au tarif spécial de \$0.32; de l'église orthodoxe montréalaise

Sign of the Theotokos, où est conservée l'icône illustrant le vignette de \$0.37; de l'Université de Toronto, dont la collection Malcove renferme l'oeuvre reproduite sur le timbre de \$0.43 et au Petit Musée de Montréal pour le timbre de \$0.74.

La maison Ashton-Potter Limited de Toronto a tiré en lithographie cinq couleurs un total de 170 millions d'exemplaires imprimés au tarif de \$0.37 du régime intérieur, au tarif de \$0.43 des cartes et des lettres à destination des États-Unis et au tarif de \$0.74 du régime international, mis à part les États-Unis, en plus du timbre spécial de \$0.32.

Cette année encore, la Société canadienne des postes offre un carnet spécial de dix timbres de \$0.32 destinés à l'affranchissement des cartes de voeux envoyés au Canada pendant le temps des Fêtes. Ces timbres portent des traits de codage sur le côté gauche et sont spécialement conçus pour être utilisés sur les enveloppes de cartes de souhaits munies d'une grille de codage imprimée.

Ces timbres ne sont offerts qu'en carnets de dix timbres, vendus à \$3.20. Avec les enveloppes munies d'une grille de codage, ils peuvent être utilisés jusqu'au 31 janvier 1989. Passé cette date, on pourra s'en servir pour tout envoi, de concert avec d'autres timbres pour obtenir l'affranchissement requis.

Un pli Premier jour officiel sera également offert avec le timbre de \$0.32. Il portera, sur une enveloppe munie d'une grille de codage imprimée, un seul timbre poste-bonheur oblitéré. ●



Le Rock

Montréal (PC)

Les Banshees prophètes dans leur pays

Sioixsie and the Banshees demeure, douze ans après sa formation, un groupe méconnu en Amérique alors qu'il fait partie de l'establishment du rock dans son pays, la Grande-Bretagne.

Les Banshees auraient pourtant dû s'attirer la faveur du grand public avec leurs splendides 45 tours: 'Happy House', 'Israel', 'Spellbound', 'Arabian Knights', 'Dazzle', 'Candy Man' sont autant de petites perles de musique poprock. Leur dernier en date, 'Peek-A-Boo' (extrait du long jeu 'Peepshow'), sort du même moule.

Cette chanson est née le jour où les membres du groupe se sont amusés à écouter, en sens inverse, des bandes de leurs chansons: la trame de base était trouvée. Oh l'idée n'est certes pas des plus originales mais rarement fut-elle aussi bien figulée. En y ajoutant de l'accordéon, des cuivres et quelques effets spéciaux, en plus de la voix si distinctive de Siouxsie Sioux, les Banshees ont à nouveau signé une belle composition.

Une autre caractéristique des Banshees est l'incessant roulement de guitaristes officiant au sein du groupe, de John McKay (disparu dans la brume) à John McGeoch (Magazine, PIL) en passant par Robert Smith (The Cure).

Le guitariste du précédent long jeu, John Valentine Carruthers, a lui aussi — tradition oblige — pris la clé des champs et le groupe a dû faire du recrutement.

Budgie, le très sous-estimé batteur des Banshees, explique le processus qui a permis au trio de base (Siouxsie, Budgie et le bassiste Steve Severin) de s'adjoindre deux nouveaux acolytes.

«Nous avons auditionné deux ou trois guitaristes, de véritables fans qui pouvaient impeccablement jouer tout notre répertoire. Mais cela ne suffisait pas car ce que recherchions, c'est quelqu'un possédant la bonne attitude.»

«Puis des amis communs nous ont présenté Jon Klein, qui est venu nous rencontrer avec un paquet de brouillons écrits à l'envers et pleins d'hieroglyphes. On s'est aussitôt dit qu'il semblait assez fou pour jouer avec nous.»

«Quant à Martin McCarrick, c'est un multi-instrumentiste et orchestrateur qui nous donne un coup de main depuis l'album 'Hyena'. Nous lui avons demandé de se joindre officiellement à nous afin d'être en mesure de donner un spectacle des chansons plus complexes, qu'il nous était auparavant impossible de jouer sur scène.»

Le groupe, né avec le mouvement punk de 1976, doit maintenant s'accommoder d'une presse britannique qui lui en veut d'être devenu une institution. Les Banshees ont-ils encore leur place sur la scène rock?

«Si on n'en avait plus envie, on ne continuerait pas», réplique Budgie, qui fut intégré au groupe à la fin de 1979. «On ne se donnerait pas autant de mal car ce n'est pas la carrière la plus facile au monde; il doit y avoir des façons plus faciles de gagner sa vie. Ce qui importe, c'est que le fait d'être membre du groupe soit encore quelque chose de vital pour nous.»

C'est donc avec anticipation que les Bans-

hees ont entamé la préparation du nouveau microsillon.

«Nous nous sommes enfermés dans une ferme dans le sud de l'Angleterre pendant six semaines pour écrire le nouvel album, car nous contribuons tous au matériel musical. C'était risqué car on aurait pu se tomber sur les nerfs. Heureusement les idées ont fusé et les chansons ont rapidement pris forme de sorte qu'elles étaient prêtes avant même qu'on entre en studio.»

Cependant, tous les textes sont dues à la plume de Siouxsie et de Severin, les deux membres fondateurs. Comme à leur habitude, ils abordent des thèmes qui ne sont pas très guillerets, ce qui n'est pas surprenant en regard du thème choisi ('peepshow', spectacle pour voyeurs).

Quant à la musique, elle sait être baroque (Peek-A-Boo) et grandiose ('Last Beat Of My Heart', 'Killing Jar', 'Turn To Stone', 'Scarecrow') dans ses meilleurs moments. Même s'il ne constitue pas la meilleure production du groupe (on ne saurait trop recommander 'Tinderbox', 'Ju Ju', 'Kaleidoscope' et 'The Scream', leur extraordinaire premier album de 1978), ce onzième microsillon demeure d'un fort niveau.

Depuis la sortie de 'Peepshow', le groupe a enregistré trois vidéos et a supervisé la conception du graphisme des 45 tours et des décors du spectacle.

«On s'implique beaucoup dans la production de nos vidéos et ce depuis longtemps», explique Budgie. «Nous écrivons les scénarios, dessinons les découpages et préparons les prises de vue, avant de travailler en étroite collaboration avec le réalisateur lors du tournage.»

Le vidéo de 'Peek-A-Boo' est d'ailleurs fort bien réussi; le magazine Billboard l'a choisi à titre de vidéo de la semaine et Musique Plus le diffuse régulièrement.

Siouxsie and the Banshees entreprennent maintenant une courte tournée nord-américaine, qui les amène au Canada pour deux concerts (dont le 24 octobre au théâtre St-Denis à Montréal), avant de revenir au début de l'année prochaine pour une plus longue tournée.

«C'est toujours un défi de jouer sur scène, d'arriver à bien présenter les chansons», d'ajouter Budgie, qui entend en mettre plein les oreilles aux spectateurs.

«Mon ensemble d'instruments de percussion a pris de l'expansion: ma batterie est maintenant énorme et j'utilise beaucoup plus qu'auparavant des appareils électroniques. Autant vous dire que je m'amuse au maximum.»

Bloc-Notes

Paul Simon sort le double album 'Nogociations And Love Songs', une compilation de ses 17 plus grands succès de 1971 à 1986... Les vieux hippies du Grateful Dead se font les protecteurs des forêts amazoniennes: les profits du dernier d'une série de neuf concerts au Madison Square Garden de New York furent versés à cette cause... Le guitariste torontois Jeff Healey, qui est atteint de cécité, fait ses débuts au cinéma dans 'Road House', une production hollywoodienne, aux côtés de Patrick ('Dirty Dancing') Swayze... Le légendaire Lou Reed, l'un des fondateurs du Velvet Underground, est de retour en studio... Controverse autour du nouvel album du Blue Oyster Cult, 'Imaginos', qui a demandé six ans de préparation. Le batteur Albert Bouchard affirme qu'il s'agit d'un projet solo que les autres membres du groupe se seraient appropriés... Le triple album 'Viva Santana' regroupe 30 chansons de ce célèbre groupe californien. ●

Radio-télévision

Telefun: c'est fini

■ Depuis le temps qu'on s'attendait à quelque chose, le réseau Quatre-Saisons est passé finalement aux actes avec l'émission Telefun en la retirant carrément de l'horaire, six semaines après le début de saison. Si le public de Pierre Marcotte avait suivi le populaire animateur lors de son passage de Télé-Métropole à TQS l'an dernier, ce même public l'a laissé tomber cette année au profit de Michel Louvain. Avec le résultat que l'émission s'enfonçait inexorablement dans la quêtainerie et les bouffonneries de Roger Giguère. TQS a donc décidé de remplacer Telefun dans la grille-horaire par deux émissions qui ne volent pas très haut non plus, Puzzle et 100 limites.

Mais Marcotte ne disparaît pas de l'antenne pour autant. TQS a décidé de lui confier un talk-show (eh oui, un autre) 'Surprise-party' à 22h, tous les soirs de la semaine.

Marcotte devra affronter Coallier à la même heure dans un format tout à fait identique. Un gros pari que celui-là. Surtout que Marcotte a peut-être trop glissé dans l'insipide depuis deux ans. Si on revamp un peu son look et si Marcotte retrouve sa vraie nature, peut-être bien que Surprise-party fera oublier Telefun. On verra bien.



Claude Savary

TVCBF

■ Une autre de ces abréviations qui ne dit pas grand-chose. Et pourtant, derrière ces cinq lettres, se cache une équipe particulièrement dynamique, soit celle de la Télé communautaire des Bois-Francs. Une équipe qui n'a pas peur des défis et qui est au nombre des participants de la série Vidéotour (dimanche, 17h) à Radio-Québec. Cette semaine, la 'gang' de Victo présente un document sur la bureaucratie. Un condamné à mort n'est pas responsable du crime dont on l'accuse. La lenteur de la bureaucratie fait cependant en sorte que seul le premier ministre pourra éventuellement intervenir pour l'épargner de la mort. Un bon mélange de suspense et d'humour dont on espère qu'il plaira au panel de jurés de Vidéotour et surtout à la très sévère Armande Saint-Jean. Bonne chance.

Gala de l'ADISQ

■ La saison des galas télévisés est bel et bien lancée. Cette semaine, ce sera le 10e gala de l'Association de l'industrie du disque. Une soirée spéciale que celle-là parce que d'une part on récompense ceux de nos artistes qui ont connu la plus grande popularité ou qui sont pleins de promesses et que, d'autre part, pour marquer ce 10e anniversaire, on a fait appel aux dix animateurs des galas de cette décennie. La soirée qui est présentée à Radio-Canada, dimanche, à compter de 20h, connaît année après année un grand succès auprès des téléspectateurs.

Théâtres d'été à Super Écran

■ Une belle initiative que celle de Super Écran, le canal de films. Au cours des prochains mois, on présentera plusieurs pièces qui ont connu du succès de foule l'été dernier dans quelques théâtres d'été du Québec. En novembre (2-4-6-8-23), on présentera

ainsi "Party Surprise" avec Pascal Rollin, Donald Pilon, Raymond Bouchard, Lucie Routhier, François Trottier, Sophie Clément et Louise Rémy. Si vous avez vu ces pièces, vous les reverrez peut-être avec intérêt. Autrement, vous verrez celles que vous avez manquées.

Parler pour parler

■ L'incommunicabilité dans le couple est souvent un problème, davantage encore lorsqu'il s'agit de la sexualité du couple. Trop souvent les deux partenaires ne sont pas sur la même longueur d'onde en cette matière et il s'ensuit des situations difficiles qui conduisent quelquefois au divorce. Tout ce préambule pour dire que dans le cadre de Parler pour parler, Janette Bertrand tentera vendredi soir prochain, 22h, une première à la télé, soit une thérapie de couple devant les caméras. Deux personnes ont en effet accepté de présenter leur cas publiquement et de se présenter en thérapie tout aussi publiquement. Sans doute d'un grand intérêt pour la plupart des couples, avec ou sans problèmes.

Débat des chefs

■ Dans un tout autre ordre d'idée, je vous rappelle que c'est lundi soir que se tiendra sur l'ensemble des stations de télévision du pays, sauf à Radio-Québec, le débat des chefs politiques. Pendant trois heures, MM. Mulroney, Turner et Broadbent vont croiser le fer et chacun va tenter de se montrer plus brillant que l'autre. Intéressant pour ceux qui aiment la politique, assommant pour les autres. Je vous signale, en alternative, que Radio-Québec présente un excellent document sur la prostitution avec un accent sur les mineurs abusés et les adultes abuseurs. Parmi les témoignages présentés, Bill Wabo qui raconte comment il a abusé de jeunes garçons. Des femmes racontent aussi comment elles ont abusé des jeunes. C'est à 21h.

Satanisme

■ Voilà un phénomène obscur autour duquel il y a beaucoup de mythes et peu d'informations. Le réseau NBC (à la position 9 sur le câble) présente mardi soir, 20h, un reportage sur le satanisme, sur l'augmentation du nombre de personnes qui s'y adonnent aux États-Unis et sur les actes de violence qu'il engendre. Une émission de deux heures qui devrait nous en apprendre beaucoup sur ce culte.

Nordiques / Rangers

■ Vous regrettez Michel Bergeron depuis qu'il est passé aux Rangers. Vous avez hâte de voir Guy Lafleur au petit écran. Alors, ne manquez pas la confrontation Nordiques / Rangers dimanche soir, au réseau TQS, à compter de 19h30. Aussi, à l'horaire cette semaine, le match Canadien / Buffalo ce soir, 20h, à Radio-Canada; celui opposant le Canadien aux Red Wings, mercredi, 19h30, au réseau TVA; et enfin le match Nordiques / Boston, jeudi, 19h30, à TQS. Enfin, à TSN, les matches Islanders / Flyers, jeudi, 19h30, et Kings / Jets, vendredi, 20h30. ●

Bonne semaine



Hélène Héroux

Poignée de poêle de fantaisie

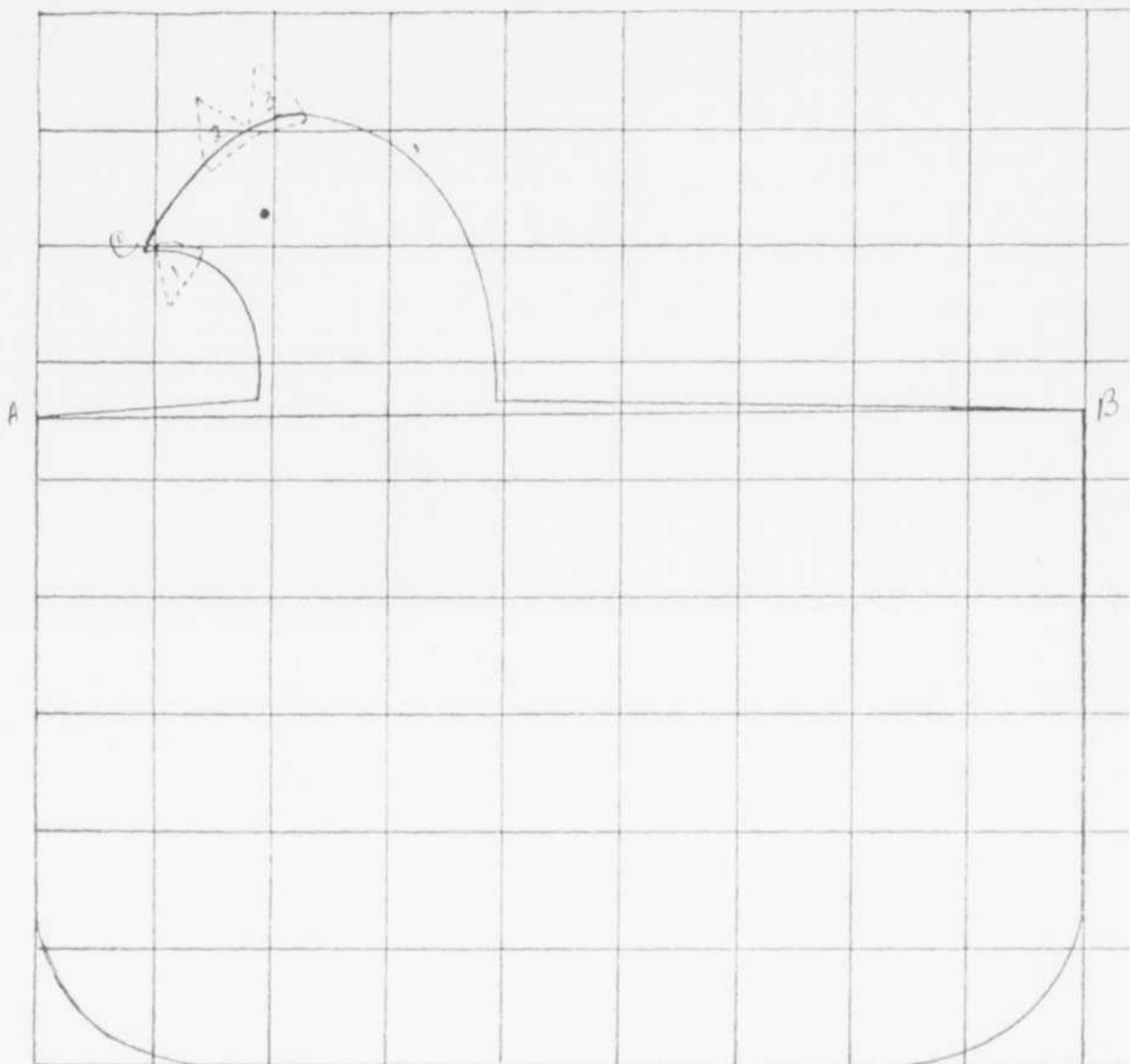
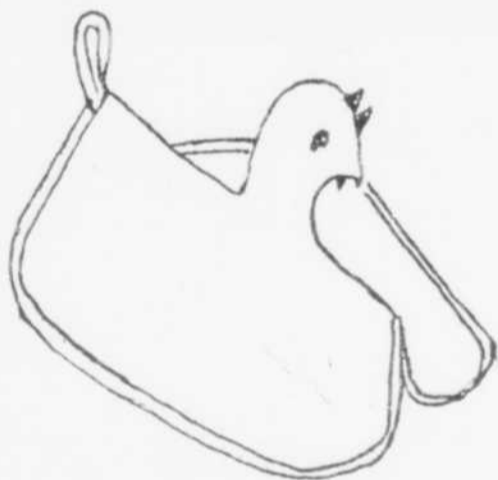
Ce patron se dessine à l'aide d'un papier quadrillé de 2cm X 2cm.

LE DESSUS: sera taillé dans un coton piqué. Ajouter 5mm de valeur de couture entre les points A,C et B.

LE DESSOUS: sera aussi taillé dans un coton piqué. Placer la ligne AB sur la pliure du tissu.

- A) Pour bourrer la "tête" on aura besoin de bourre polyester.
- B) La "crête" sera taillée en feutre rouge (triangle 1-2-3).
- C) Un biais de coton sera utilisé pour la finition du contour.
- D) Deux boutons serviront pour les yeux.

Bonne semaine!



EH BIEN RACONTE

— Accusé, est-ce que votre femme vous a aidé pour ce vol de tapis?

— Non, votre Honneur, vraiment elle n'a absolument rien fait. Elle m'avait uniquement accompagné pour choisir les tapis.

MacPhuson est très fier de faire visiter sa nouvelle maison à ses amis. Il leur montre toutes les pièces en terminant par une chambre complètement vide à l'exception de deux chaises.

— "Et voici notre salle de musique" dit-il.

— "Mais" fait remarquer un des amis, "je n'y vois aucun instrument de musique".

— "Non, bien sûr" explique l'heureux propriétaire, "mais c'est de cette pièce que nous entendons le mieux la radio des voisins."

5 lettres: les plaisirs du magasinage

M	A	E	E	H	C	A	T	P	A	Q	U	E	T	S
A	I	N	N	N	V	A	E	N	X	I	R	P	O	E
R	D	E	N	I	I	T	I	P	E	U	S	M	R	R
C	E	R	S	O	A	A	U	S	S	M	M	E	R	U
H	T	I	T	L	N	B	H	S	S	E	E	E	E	T
A	T	S	E	I	L	C	U	C	G	E	I	T	A	N
N	E	E	E	I	D	A	E	A	E	S	P	S	E	A
D	R	D	C	R	H	E	L	M	S	M	I	I	C	V
I	U	I	N	C	U	L	R	I	O	M	R	L	E	E
S	T	R	A	A	A	E	A	C	M	N	I	E	N	D
E	I	I	L	B	M	C	T	O	O	E	T	Y	T	E
R	O	G	M	O	N	M	C	E	N	I	N	R	R	V
T	V	E	N	D	R	E	O	T	H	N	N	T	E	I
S	R	I	O	T	P	M	O	C	A	C	H	A	T	S
B	O	U	T	I	Q	U	E	N	I	S	A	G	A	M

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| achats | commande | marchandise |
| acheteur | commis | montre |
| aide | compte | |
| aise | comptoirs | néon |
| aliment | crédit | |
| annonce | | paquet |
| aubaine | désire | prix |
| avis | devanture | publicité |
| | devis | |
| boutique | dirige | sert |
| | | somme |
| caisse | emballage | |
| caissier | étalé | tâche |
| centre | | terme |
| chaîne | lance | |
| chaussure | liste | vendre |
| client | | vêtement |
| coin | magasine | voiturette |

réponse: NOYVH

Dans le bon vieux temps

M. et Mme Alphée Dumont

La vie, il faut savoir l'organiser pour être heureux

Trois-Rivières

«**C'**est ça la vie. Il faut être débrouillard mais en demeurant honnête. A 82 ans, j'ai la même philosophie de la vie et c'est pour ça, j'en suis certain, que nous sommes heureux mon épouse et moi, les plus heureux du monde», affirme M. Alphée Dumont, né en 1906 à Saint-Agapit dans le comté de Lotbinière



Roger Noreau

du mariage d'Arthur Dumont et Emma Bergeron, dans une famille de 17 enfants dont le père a toujours été producteur agricole, brocanteur, vendeur d'animaux, etc. » J'ai beaucoup appris de mon père et je suis certain que c'est de lui que j'ai retenu le sens des affaires», a raconté M. Dumont.

Le bon vieux temps pour lui n'existe pratiquement pas car il a toujours connu assez d'aisance et avait une grande facilité intellectuelle à gagner sa vie malgré qu'il possédait seulement qu'une septième année, comme la majorité des jeunes de son temps, avoue-t-il.

Plusieurs événements heureux et malheureux sont arrivés dans sa vie presque tous la même année, soit le

décès accidentel de son père et sa mère, la vente de la ferme familiale, la dispersion de la famille, son arrivée à Trois-Rivières, en 1930, alors qu'il était déjà marié à Hermeline Masse qu'il avait rencontrée à Saint-Agapit alors qu'elle était en visite chez des parents et que lui-même, sortait avec une de ses cousines. «J'ai donc marié la cousine de cette cousine laquelle est devenue ma cousine par alliance», a dit M. Dumont qui perdait sa première épouse en 1956. Le couple avait donné naissance à neuf enfants. Deux ans plus tard, il épousait Mme Marguerite Thibault, veuve de M. Benoît Nobert. Le couple vit depuis ce temps là sur la rue Bourjoly à Trois-Rivières.

Avant son arrivée à Trois-Rivières, M. Dumont a toujours travaillé sur la ferme de son père. En arrivant à Trois-Rivières, il loue, pour \$14 par mois, un petit commerce aux coins des rues Saint-Charles (Hart aujourd'hui) et Hertel, dans le quartier Sainte-Cécile. C'était une petite épicerie qui possédait un petit logement où vécu le couple. Il a conservé ce commerce moins de deux ans. «Pour m'aider, j'avais une 'run' du Nouvelliste et je me souviens qu'à chaque nouvel abonné, on remettait une prime. J'ai connu plusieurs employés du journal et j'y avais même un beau-frère», de dire M. Dumont.

Après le commerce de la rue



M. et Mme Alphée Dumont.

Hertel, il achète un autre commerce sur la rue des Commissaires, toujours dans le même quartier. «Je ne faisais pas de crédit car nous étions en plein dans la première crise économique. Ce qui faisait mon affaire, car les gens qui avaient du crédit ailleurs, n'allaient pas acheter avec de l'argent cash. Je devais aussi échanger de la marchandise contre des pitons que les gouvernements remettaient aux familles pour leur permettre d'exister», a raconté M. Dumont.

Après dix ans comme épicière, il vend son commerce et décide de prendre quelques mois de réflexion sur son avenir. «Après y avoir réfléchi, je décide d'acheter une 'run' de lait de la Crémère Union.» Il se débrouille, démontre un certain savoir-faire en affaires et devient gérant de l'entreprise. Quand il laisse, en 1958 à l'âge de 52 ans, c'est une grosse entreprise laitière qu'il laisse derrière lui. «Je m'étais prouvé que je pouvais me débrouiller en affaires», a-t-il dit avec une fierté

certaine.

Toute sa vie, cet homme semble s'être intéressé à peu près à tout ce qui se passe dans le monde, au pays et dans la province. Il a su amasser une foule d'informations écrites qu'il sait consulter à l'occasion. C'est presque une encyclopédie vivante.

«Depuis ma retraite, je ne fais plus rien, sauf de continuer à m'intéresser aux événements et aussi à mon hobby dans ma petite boutique à bois où, je fabrique différents objets pour mes enfants et la parenté et les amis. Nous jouons aussi beaucoup aux cartes et tout est compilé par ordinateur», a mentionné M. Dumont. Le couple a beaucoup voyagé depuis 1958. «J'ai même usé deux roulettes. Nous partions le printemps pour revenir l'automne alors que je repartais, seul, pour deux semaines, pour aller faire la chasse aux lièvres dans les bois du sud», a encore dit M. Dumont.

«La vie, il faut savoir l'organiser pour être heureux et c'est aussi de

mon père que j'ai appris comment m'organiser. C'est ce que je crois avoir aussi inculqué à mes enfants, à mes fils en particulier qui ont très bien réussi leurs affaires.»

Ce qui a le plus marqué le couple, c'est l'esprit de famille, «ce qui demeure la grande richesse de notre famille et qui est encore plus importante que le fait d'avoir de l'argent. Nous nous tenons et il ne se passe pas une journée sans que l'un ou l'autre des enfants, si ce n'est pas tous les enfants, qui téléphone. Nous nous parlons au téléphone à tous les jours», a encore dit M. Dumont, appuyé par son épouse.

A part de travailler, M. Dumont a aussi fait du sport et c'est la pêche qu'il a le plus souvent pratiquée. «Je crois avoir passé le quart de ma vie sur un lac», a-t-il dit.

«Vous savez, la vie est belle et ce sont toutes sortes de petites choses qui en font toute la beauté», a dit grand-papa Dumont avec philosophie. ●



Sa première voiture, une Ford 1928 qu'il avait achetée au prix de \$100 en 1929.



La famille Dumont, devant l'épicerie de la rue des Commissaires. Il y a Jean-Claude, Lucette, Lise, Gaston, Philippe, Jacques, Denis, Aline, Gilles et papa et maman.



M. Dumont et sa nouvelle épouse, le jour de leur mariage en 1958.

INFO - S P E C T A

LA FÊTE DES ENFANTS

HENRI

**À NE PAS MANQUER
CET APRÈS-MIDI 14 h 00**

*Ce spectacle s'adresse aux enfants âgés entre 4 et 11 ans
Samedi, 22 octobre à 14 h 00
 6,00 \$ (frais de service en sus. 0,50 \$ par billet)

LES TOURNÉES
DUCEPPE
 PRÉSENTENT

**DOUZE HOMMES
 EN COLÈRE**

Jeudi, 3 et vendredi 4 novembre à 20 h 30
 18,00 \$ et 20,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

**LE VRAI
 MONDE**

DE
MICHEL TREMBLAY

avec
 RITA LAFONTAINE
 RAYMOND LEGAULT
 NORMAND LEVESQUE
 PATRICE COQUEREAU
 LISE ROY
 SOPHIE HELENE LORAIN
 DANIELLE BERGERON

mise en scène
ANDRÉ BRASSARD

décor
MARTIN FERLAND

costumes
FRANÇOIS BARBEAU

éclairages
CLAUDE ACCOLAS

En vente dès lundi 11 h 00

Vendredi, 25 novembre à 20 h 30
 15,00 \$ et 17,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

**MARIE-DENISE
 PELLETIER**

Dimanche, 6 novembre à 20 h 30
 14,00 \$ et 16,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

YVES DUTEIL
 «CÔTÉ SCÈNE»

Jeudi, 17 novembre à 20 h 30
 19,00 \$ et 21,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

ANGÈLE DUBEAU
 VIOLONISTE
 Soliste de l'année
 ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR DALE BARTLETT

Samedi, 5 novembre à 20 h 30
 15,00 \$ et 17,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

«CASSE-NOISETTE»

Samedi, 3 décembre à 19 h 00
Dimanche, 4 décembre à 14 h 00
 Adultes: 13,00 \$ et 15,00 \$
 (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)
 Enfants: 8,00 \$ et 9,00 \$
 (frais de service en sus. 0,50 \$ par billet)

**INSPECTEUR
 D E M E S
 AMOURS**

Samedi, 10 décembre à 20 h 30
 16,00 \$ et 18,00 \$ (frais de service en sus. 1,00 \$ par billet)

**BIENTÔT À LA SALLE
 J.-ANTONIO-THOMPSON**

André-Philippe Gagnon: 14, 15, 16 et 18 décembre
 Billets 23,00 \$ et 24,00 \$
 en vente, samedi 5 novembre à 11 h 00

Céline Dion: 6 décembre
 Billets 20,00 \$ et 22,00 \$
 en vente, mardi 1^{er} novembre à 11 h 00

Claude Dubois: 24 novembre
 Billets 16,00 \$ et 18,00 \$
 en vente, lundi 31 octobre à 11 h 00

Presenté par:

13 CKMTV

LES PRODUCTIONS SPECTA

CHLN 955

Billetterie
 Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
 Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
 Dimanche: 13h00 à 21h00
 (journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
 374, rue des Forges
 C.P. 368, Trois-Rivières
 (Québec) G9A 5H3
 Tél. 380-9797

**SALLE
 J.-ANTONIO-
 THOMPSON**

**l'union
 vie**
 COMPAGNIE MUTUELLE D'ASSURANCE
 Siège social: Drummondville, Qué.

**«100 ans
 de respect
 mutuel»**

BONNE SOIRÉE!