

GRAND CONCERT FAMEO

LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE

8 novembre 2024
Polyvalente de St-Jérôme
Salle André-Prévost
19h30



Autour de la relève de chez nous

PROGRAMME

C A  A C

VIVRE LA MUSIQUE
LET'S MAKE MUSIC



FAMEQ

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS
DE MUSICIENS ÉDUCATEURS DU QUÉBEC

Créée en 1967, la FAMEQ regroupe des associations régionales représentant les musiciens éducateurs du Québec.



MISSION

Promouvoir et soutenir l'éducation musicale sous toutes ses formes comme un élément essentiel de culture et d'enrichissement individuel et collectif.

www.fameq.org

Mise en page et infographie: Mylène Bélanger

Dépôt légal: 2024
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-9823023-2-7

HARMONIE FAMEQ

L'**Harmonie FAMEQ** est une expérience intensive de trois jours réunissant 60 jeunes musiciens talentueux de tout le Québec, culminant dans un concert public exceptionnel.

Cette année, l'équipe de la **FAMEQ-Laval-Laurentides-Lanaudière** s'engage pleinement dans cette grande tradition nationale, marquant le parcours de jeunes musiciens dont plusieurs anciens participants ont ensuite connu des carrières brillantes.



Infos

- **Trois jours de répétitions intensives** (6 au 8 novembre)
Camp musical des Laurentides
- **Sous la direction de chefs renommés**
Jonathan Dagenais et Alain Juteau
- **Grand concert FAMEQ**
Vendredi 8 novembre, à la Polyvalente de St-Jérôme



Objectifs

- Développer les compétences musicales
- Encourager la collaboration et l'esprit d'équipe
- Promouvoir la musique instrumentale à travers une performance de haute qualité



Impact

- Offrir une expérience éducative enrichissante
- Contribuer à l'animation culturelle locale avec un concert de jeunes talents.
- Renforcer la passion pour la musique et l'engagement dans les pratiques musicales collectives.

Merci à tous ces enseignants en musique qui perpétuent cette tradition et inspirent leurs élèves à se surpasser.

PROGRAMME

Jeunes Voix des Moulins

Sous la direction de Julie Laverdière

Pianiste : Magalie Gosselin

- Le grand rendez-vous – Fanny Bloom
- Ensemble – Les Frangines
(composition par Anne Coste/Jacinthe Madelin/Vianney Bureau)

Étudiants en musique du Collège Lionel-Groulx

Quatuor à cordes : Gabrielle Marois,
Océanne Bourque, Maya Bonhomme,
Mathis Lafleur

Chanteurs/chanteuses :

Tiago Henriques Dumais, Anne
Leccours et Jeanne Morneau

Pianiste : Louise Lessard

- Pour faire de la musique – Jean-Pierre Ferland

Combo Trad. du Cégep régional de Lanaudière à Joliette

Sous la direction d'Éric Beaudry

- Reel Béatrice/Pointe-au-pic – Folklore (Jos Bouchard)

ENTRACTE

Harmonie Vivace

Sous la direction de Catherine Parr

- Knockout – JaRod Hall
- Extraordinary Machines of Clockword and Steam- Scott Watson
- 2e Valse- comp. Dimitri Shostakovich
arr. James Curnow

Harmonie FAMEQ

Sous la direction de Jonathan Dagenais

- Symphonic Paraphrase– Elliot Del Borgo
- Magic Valley – Scott Watson

Sous la direction d'Alain Juteau

- Escapades – comp. Karia Makdissi-Warren
arr. André Jutras
- Cry of the last unicorn- Rossano Galante

FINALE

**Harmonie FAMEQ
Jeunes Voix des Moulins
Chorale du Triolet**

*Sous la direction d'Alain Juteau
(Harmonie FAMEQ)
et de Julie Laverdière
(chorales)*

- Hommage aux Cowboys Fringants

*Comp. Jean-François Pauzé
Arr. Julie Laverdière et Magalie Gosselin
Orch. Benoit Thibault*

KATIA MAKDISSI-WARREN

Compositrice innovatrice, **Katia Makdissi-Warren** se fait remarquer sur la scène nationale et internationale par son style unique où se rencontrent musiques du Moyen-Orient, de l'Occident et Autochtone. Elle fondait d'ailleurs en 2001 l'*Ensemble Oktoecho*, spécialisé dans le métissage, pour lequel elle compose régulièrement en plus d'assumer la direction artistique. Son esthétique de fusion l'amène à travailler

régulièrement - à la fois comme compositrice, directrice d'ensemble et interprète - avec les communautés autochtones, arabes et juives. Elle est lauréate du *prix Betty-Webster* (2022). Avec son ensemble, elle a gagné plusieurs prix dont le *prix OPUS du meilleur album* en 2019 et le *prix de la Diversité et de l'inclusion du Conseil des Arts de Montréal* en 2020.

Katia Makdissi-Warren a étudié la composition à Québec et à Hambourg, puis les musiques arabe et syriaque à Beyrouth, auprès de Ennio Morricone, Franco Donatoni, Manfred Stahnke, P. Louis Hage et Michel Longtin.

En 2019-2020, Katia a été choisie pour être la compositrice honorée de la *Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ)*. Elle a été jouée par divers ensembles tels que l'*Orchestre symphonique de Vancouver*, l'*Orchestre national oriental de Beyrouth*, *I Musici de Montréal*, *Les Violons du Roy*, l'*Ensemble Contemporain de Montréal (ECM+)* et sera prochainement jouée par l'*OSM*. Ses œuvres sont d'ailleurs régulièrement jouées par différents interprètes et ensembles de musique de chambre au-delà des frontières canadiennes, en France, en Allemagne, au Liban, au Maroc, en Argentine et en Espagne. Elle sera prochainement jouée par l'*Orchestre Symphonique de Kamloops* et l'*Orchestre Symphonique de Montréal*.

Katia a signé de nombreuses trames sonores pour théâtre, danse, cinéma, télévision, ou expositions au Canada, en France, à Singapour, au Japon ou aux Émirats Arabes Unis - dont celle de l'exposition permanente de Burl-Khalifa de Dubaï, plus haute tour du monde.



crédit photo: Jérôme Bertrand et Geneviève Bigué

À PROPOS DE L'OEUVRE

Escapades

Une commande de la SMCQ dans la Série hommage à Katia Makdissi-Warren, cette pièce est basée sur trois de ses compositions : *Fuite vers l'horizon*, *Au revoir les moulins* et *Épisode*, arrangées pour harmonie de concert. Son langage est un heureux mélange de musique contemporaine, de musique des autres cultures, le tout agrémenté d'un peu de jazz.

Les trois extraits sont contrastants autant par les mélodies que par les rythmes et les ambiances harmoniques, créant ainsi une palette unique de couleurs musicales.

En élaborant cet arrangement j'ai tenté de vous présenter une pièce dont le niveau de difficulté serait accessible au plus grand nombre possible de musiciens, tout en respectant la nature particulière du langage de Katia. Vous remarquerez sûrement la différence entre cette pièce et le répertoire habituel des harmonies; ce sera là une belle occasion d'explorer et de mieux connaître les musiques du monde, leurs histoires souvent millénaires, de même que les sonorités de leurs instruments traditionnels.

Tout en gardant essentiellement les instruments de l'harmonie de concert, j'ai décidé de limiter le nombre de parties séparées. La partition comporte donc une seule partie pour les cors, deux parties pour les clarinettes, les trompettes et les trombones. J'ai plutôt fait la part belle aux percussions!

Afin d'imiter les sonorités originales, j'ai mis des parties pour les bongos, tom-toms, congas, tambourine et crotales (finger cymbals), en plus des instruments habituels comme les timbales, le xylophone, les cloches-tubes et la grosse caisse. Si ces instruments ne sont pas disponibles, je vous invite à les emprunter à vos collègues ou à les substituer par d'autres instruments similaires. J'ai également écrit la mention *Ad Lib* à quelques endroits qui permettront à vos percussionnistes d'improviser autour des rythmes indiqués, selon leurs habiletés.

Finalement, si *Au revoir les moulins*, le deuxième mouvement, présente un trop grand défi, vous pouvez tout simplement passer de la première à la troisième pièce; vous pourrez y revenir selon la progression de votre ensemble.

Note de l'arrangeur André Jutras

BOURSE SMCQ

Société de musique
contemporaine du Québec

La FAMEQ et la SMCQ : un partenariat durable au service de la musique

Partenaires de longue date, la FAMEQ et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) collaborent pour valoriser la musique contemporaine et soutenir le développement de la relève musicale. Pour la deuxième année consécutive, **la SMCQ est fière de remettre, à l'occasion de ce Grand Concert, une bourse spéciale à un élève de l'Harmonie FAMEQ.** Ce prix prestigieux honore un jeune musicien qui se distingue par son engagement, son apport enrichissant à l'ensemble, ainsi que ses qualités musicales remarquables.

Ce partenariat souligne l'importance de soutenir et de célébrer les talents de demain, contribuant à l'avenir de l'éducation musicale au Québec.

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

Découvrez nos compositeurs



- pistes karaoké
- enregistrements
- activités éducatives
- vidéos
- bandes dessinées
- partitions
- et bien plus

Inscrivez-vous
à notre
**plateforme
éducative**
pour accéder
aux ressources
gratuites

smcqeducation.ca

Harmonie FAMEQ 2024

Chefs invités

Biographie

Alain Juteau (né en 1963) Pianiste et trompettiste, il fait ses premiers pas dans l'orchestre de son école secondaire (Rosemère High School) pour ensuite poursuivre ses études à l'École de musique Vincent D'Indy de Montréal où il a reçu un double D.E.C en Orgue à tuyaux et en trompette en 1982. Il est titulaire d'un Baccalauréat en Musique général (trompette) de l'Université de Montréal, d'un Baccalauréat en enseignement de l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'un cours en direction d'orchestre du curriculum de la maîtrise de l'Université de Montréal.

Chef d'orchestre et enseignant au niveau secondaire depuis 1990, M. Juteau a participé tout au long de sa carrière à différents festivals de musique avec ses élèves ici au Québec (MusicFest Québec, JazzFest des jeunes du Québec et au Festival des Harmonies de Sherbrooke), en Ontario (Toronto Héritage Music Festival, Festivals of Music) et dans plusieurs villes américaines dont New York, Chicago, Boston et Washington.

M. Juteau a siégé à deux reprises comme juge évaluateur et clinicien au *Capital Région Music Festival* à Ottawa.

La trompette devient son instrument principal et il est toujours actif au sein du Big band Intersection de Laval. Il fut première chaise au sein de l'*Harmonie Laval* sous la direction de M. Alain Caze pendant plusieurs années.

2024 marque la fin d'une prolifique carrière de 35 années d'enseignement de la musique au secondaire au sein de la concentration musique de la *Polyvalente Sainte-Thérèse*.

M. Juteau profitera d'un repos bien mérité mais sera assurément encore présent sur la scène de l'éducation et de la direction musicale pour encore quelques belles années.

Alain Juteau

Biographie

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université McGill et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal.

Chef d'orchestre, compositeur et éducateur renommé, Jonathan Dagenais est chargé de cours à l'Université McGill (Schulich School of Music) où il a dirigé le McGill Wind Orchestra et enseigne la direction d'orchestre ainsi qu'à l'Université de Sherbrooke où il enseigne la composition. Outre l'enseignement universitaire, M. Dagenais poursuit également une carrière de compositeur et arrangeur pour orchestre à vents. En plus d'être fréquemment interprétées, ses œuvres figurent sur plusieurs enregistrements professionnels et certaines d'entre elles se retrouvent au répertoire des œuvres imposées de festivals de musique nord-américains. Ses compositions et arrangements sont actuellement publiés à travers le monde aux Éditions Alfred Music, TRN Music Publisher Inc., Eighth Note Publications et Hafabra Music.

Jonathan Dagenais possède une carrière de direction très active. Depuis sa fondation en 2005, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), une harmonie de concert montréalaise qu'il a co-fondé dédiée à l'écoute collective, au travail de sonorité orchestrale, à la sensibilité d'interprétation et à l'humour. Il dirige également l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV) depuis 2015, un ensemble qui se consacre à

l'interprétation de la musique tirée de bandes sonores de jeux vidéo. Étant lui-même, depuis longtemps, un grand fan de jeux vidéo et de la musique de ceux-ci, ce « mariage artistique » fut des plus naturels. Il est également chef d'orchestre du Ottawa Pops Orchestra (OPO) depuis 2019 et a dirigé le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu (CPSJ) de 2012 à 2022.

M. Dagenais siège régulièrement en tant que juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 30 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Depuis 2017, il est d'ailleurs le directeur artistique et organisationnel du MusicFest Québec. Il est également engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques nord-américains. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays. Il est également chef d'orchestre partenaire et formateur en pédagogie musicale pour la compagnie Twigg Musique, Artiste Maître Éducateur pour la compagnie Yamaha Canada et formateur pour la Fédération des Harmonies et Orchestre Symphoniques du Québec (FHOSQ).

Site Web officiel de Jonathan Dagenais : <http://www.jonathandagenais.com>



Jonathan Dagenais

Harmonie FAMEQ 2024

L'équipe de la FAMEQ-Laval-Laurentides-Lanaudière s'investi bénévolement pour faire vivre un stage intensif d'harmonie à 60 jeunes de 4e et 5e secondaire provenant de tous les coins de la province.

En marge du Congrès de la FAMEQ, cette initiative perpétue une tradition riche en inspiration, marquant le parcours de jeunes musiciens, dont plusieurs connaissent ensuite des carrières remarquables.

Merci aux musiciens éducateurs qui font rayonner cette tradition et motivent les jeunes à donner le meilleur d'eux-mêmes!

Liste des musiciens

École Poly-Jeunesse, Laval

Enseignant : Benoit Thibault

Alice Fecteau De Sousa *basson*
Mercedes Brière *tuba*

École Saint-Jean-Eudes, Québec

Enseignante : Marie Caron

Rosalie Bélanger *clarinette*
Félix Laliberté *trompette*
Benjamin Turcotte *clarinette*

Polyvalente Curé-Mercure, Mont-Tremblant

Enseignant : Jean-Michel Lemire

Charles Lafleur *clarinette*

Collège Charlemagne, Montréal

Enseignante : Véronique Mathieu

Michel Bittar *trombone*

École du Mistral, Mont-Joli

Enseignante : Noëlline Banville

Annabelle Tanguay *flûte traversière*
Marie-Lou Ouellet *flûte traversière*
Myriam Tanguay *cor français*
Jade Beaulieu *trompette*

École Paul-Hubert, Harmonie Vents du Fleuve, Rimouski Enseignant : Pascal Bélanger

Camille Desmarais	<i>saxophone</i>
Mathilde Roy	<i>clarinette</i>
Charli Toanen	<i>basse électrique</i>
Danaé Genest	<i>basse électrique</i>
Aurélie Babin	<i>clarinette</i>
Alexanne Henry Maegerli	<i>clarinette</i>
Julia Morency	<i>clarinette</i>
Emy Hudon	<i>flûte traversière</i>

Patriotes-de-Beaharnois, Beauharnois Enseignante : Carine Girard

Maxime Durocher	<i>cor français</i>
------------------------	---------------------

École secondaire Émilien-Frenette, Saint-Jérôme Enseignant : Patrick Morissette

Elliot Leblanc	<i>percussions</i>
Liam Millette	<i>euphonium</i>
Sofia Aguiar Boulé	<i>clarinette</i>
Luka Gagnon-Noël	<i>trombone</i>
Vincent Beaupré	<i>saxophone alto</i>

Collège mariste de Québec, Québec Enseignant : Maxime Lehoux

Chloé Fréchette	<i>saxophone baryton</i>
Mikaella Rousseau	<i>saxophone alto</i>
Sarah Langlois	<i>flûte traversière</i>
Philippe Langlois	<i>clarinette</i>

Centre éducatif Saint-Aubin, Baie-St-Paul Enseignante : Isabelle Paquette

Chan Desrosiers Tremblay	<i>cor français</i>
Kelly Ann Desbiens	<i>clarinette</i>
Frédéric Marier	<i>percussions auxiliaires</i>
Mia Essiembre	<i>percussions (timbales)</i>

École secondaire d'Amos, Amos Enseignant : Hugo Mathieu

Marika Royer	<i>hautbois</i>
Haily Verrier	<i>clarinette basse</i>

École secondaire Du Coteau, Mascouche

Enseignante : Martine Lapointe

Renata Brisson Lopez	<i>trombone</i>
Arlène Imbeault	<i>cor français</i>
Joyce Sephora Joseph Mbongo	<i>flûte traversière</i>
Nydia Jubuisson	<i>trompette</i>
Élianne Labonté	<i>clarinette</i>
Maheva Lepage-Lamarche	<i>cor français</i>
Zackary Lévesque	<i>trompette</i>
Mia Limoges	<i>Hautbois</i>
Mattéo Pescolla	<i>saxophone alto</i>
Marion Proulx	<i>clarinette</i>
Landre Savoie	<i>trombone</i>

École secondaire Saint-Luc, Montréal

Enseignant : Vincent Dodier

RAmir Al-Hafidh	<i>tuba</i>
Alexandra Sacha Côté	<i>percussions</i>
Angelina Botnari	<i>flûte traversière</i>
Keith Anthony Corado-Montemayor	<i>saxophone ténor</i>
Guanlin Gu	<i>trompette</i>
Allison Larochelle	<i>trombone</i>
MarkAngelo-Francis Luarca	<i>percussions</i>
François Magné	<i>cor français</i>
Claude Robin Maniratanga	<i>euphonium</i>
Isaï Marquez Torres	<i>clarinette</i>
Adam Soares-Saade	<i>clarinette basse</i>
Mayanna Soares-Saade	<i>trompette</i>
Alexa Thienot	<i>flûte traversière</i>
Simone Trempe	<i>flûte traversière/piccolo</i>

REMERCIEMENTS

Comité organisateur **FAMEQ** LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE



Louis-Pierre
Desjardins



Karine Saucier



Magalie Gosselin



Geneviève Nolet



Julie Laverdière



Julie Cardinal



Pascal Andrus



Nathalie Rochette



Patrick
Morissette



Maria Jose Cruz



Benoit Thibault

Marraine et Parrain de l'Harmonie FAMEQ



Lorraine Gagnon



René Morissette

REMERCIEMENTS

Un merci spécial aux élèves de la Chorale Jeunes Voix des Moulins

Athéna Rose Joseph
Camila Fajardo
Danyck Lachance
Eloïse Rosa
Émilie Marchand
Étienne Desmarais
Fée Yearwood Tremblay
Gregory Desranleau
Ève Gélinau
Leah-Ann Tshiunza
Luckas E. Noël
Lydia Lavoie Mérette
Océane Lavoie Mérette

Maéva Élizabeth Baptiste
Maggie Desrochers
Marvin Liam Baptiste
Myriam Brideau
Megan Lacroix
Olivia Moreau
Raphaël Larocque
Sara-Jade Girard
Victoria Chamberland
Ève Gagnon
Eloi Soucy
Eloïse Beetz

aux étudiants en musique du Collège Lionel-Groulx

Quatuor à cordes :

Gabrielle Marois
Océanne Bourque
Maya Bonhomme,
Mathis Lafleur

Chanteurs/chanteuses :

Tiago Henriques Dumais
Anne Lecours
Jeanne Morneau

Pianiste :

Louise Lessard

aux musiciens du Combo Trad. du CEGEP régional de Lanaudière à Joliette

Maia Dagher	<i>violon et podorythmie</i>
Louis-Philippe Morel	<i>violon</i>
Ludovick Roussy	<i>guitare</i>
Éric Beaudry	<i>guitare</i>

REMERCIEMENTS

aux élèves de la Chorale du Triolet

Annabelle B. Scott	Thalya Goulet
Raphaël Berthelette	Charlie Hamel
Loraly Bilodeau	Laurence Hamel
Louis-Joseph Boisclair	Léanne Landry
Léa Carrière	Élizabel Noël
Lily Chau	Logan Pelletier
Flavie Cloutier	Julian Perreault
Daisy Cunningham	Mikaëlle Perreault
Éléonore Dubois	Béatrice Plouffe
Olivya Dumont-Marcel	Delphine Plouffe
Juliette El-Chami	Clara Shaffner
Nathan Gagnardot	Lilia Velasquez Lepage
Genny Giroux	

aux élèves de l'harmonie Vivace

Alice Fecteau-D'Souza	Emmanuelle Leblanc	Tatyanna Alexandre
Èvan Moreau	Chantal Bérubé	Annie Coutu
Delphine Assaly	Sylvie Blouin	Lucie Gelinat
Pauline David	Adiel Erana Diadaha-Bilombo	Christine Nové-Josserand
Jade Debigaré	Mélissa Heynemand	Karine Foisy
Maude Larocque	Maxime Lefebvre	Pierre-Olivier Ayotte
Alex Léonard	Béatrice Liberge	Émilie Lalande
Olivier Provencher	Magalie Nadeau	Adrien Francoeur
Katia Rousseau	Nancy Pellerin	Pedro Henrique Kowalsky Flemming
Catherine Tremblay	Julie Sauvé	France Martel
Dominic Morin	Sophia Gregoryu	Normarch Rayane
Jean Miron	Gabrielle Turcotte	Lyne Bisson
Dominic Nadeau	Marilaine Fournier	Judith Breault
Caleb Joly	Annie Harnois	Vanessa Coderre
Jean-François Pagé	Marie-Hélène Ayotte	Emmanuel Fréchette
Martin Ruel	Alexian Houle	Félix Duguay
Marc-André Ayotte	Alexandre Simard	Gabriel Téreault
Cynthia Landreville	Sandy St-Onge	Justin Moreau

REMERCIEMENTS

et aux répétiteurs de l'Harmonie FAMEQ

Caroline Héroux
Pedro Molina
Thomas Gaudet
Xavier Brochu
Marie-Michèle Bertrand
Jocelyn Lapointe
Serge Arsenault
Pascal Andrus
André Casault
Gilles Anctil

flûtes et hautbois
clarinettes
clarinettes basses, basson et sax barython
sax alto et tenor
cors
trompettes
trombones, tubas et euphonium
basse
percussions
percussions



Magasin et école de musique

Terrebonne • Saint-Jérôme • Boisbriand

VENTE • ÉCHANGE • RÉPARATION • LUTHERIE
SUPER CHOIX • MEILLEUR PRIX • SERVICE HORS PAIR

450-987-4370 • zedem.ca

PRÉUNIVERSITAIRES

Classique



Jazz



Numérique



TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON

Composition et
arrangement



Interprétation en
théâtre musical



Interprétation en
musique populaire



MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHORALE, ATELIERS INSTRUMENTAUX,
ORCHESTRE, ARTS, YOGA, CONCERTS, ACTIVITÉS EN PLEIN AIR ET PLUS

La musique, c'est dans notre nature!

C A  A C

VIVRE LA MUSIQUE
LET'S MAKE MUSIC

cammac.ca

Programmes musicaux
immersifs pour enfants, ados
et adultes de tous les niveaux

RELÂCHE SCOLAIRE
2 au 6 mars 2025

WEEKEND D'AVRIL
POUR ADULTES
11 au 13 avril 2025

WEEKEND BACH+
16 au 19 mai 2025

CAMP MUSICAL D'ÉTÉ
(8 séjours d'une semaine)
29 juin au 17 août 2025

WEEKEND DE
L'ACTION DE GRÂCE
10 au 13 octobre 2025

*Le Centre musical CAMMAC
est situé au cœur des Laurentides,
à une heure de Montréal.*

  [cammacmusic](https://www.instagram.com/cammacmusic)

LANCEMENT
OFFICIEL

FAMEQ

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS
DE MUSIENS ÉDUCATEURS DU QUÉBEC

LIVRE BLANC



L'éducation musicale :
levier pour le développement global
et l'engagement citoyen

Exprimer

Unir

Rayonner



VENTE
YAMAHA
JUSQU'À 60%
DE RABAIS



Sur certains modèles démonstrateurs sélectionnés.

29-30 NOVEMBRE 2024
1230 RUE SAINT-HUBERT, H2L 3Y7
MONTRÉAL

6-7 DÉCEMBRE 2024
675 BOUL. CHAREST E, G1K 3J5
VILLE DE QUÉBEC

13-14 DÉCEMBRE 2024
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE
SAGUENAY



BOIS



CUIVRES



CORDES



CLAVIERS & PIANOS

Wiggy

Wiggy



NOUS FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

T WIGGMU SIQUE .COM

LA FHOSQ

ses événements et ses services



*POUR QUE LA MUSIQUE
SOIT ACCESSIBLE À TOUS*

24^e
CONCOURS
solistes &
petits ensembles

25 AU 27 AVRIL 2025

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

15 AU 18 MAI 2025



SYMPHONIE DE LA VIRÉE
HARMONIE DES JEUNES DE LA VIRÉE
AOÛT 2025

À PROPOS DE NOUS

- Accès à des formateurs de qualité pour des ateliers avec vos ensembles
- Capsules de formation d'instruments et de direction musicale
- Programme de mentorat
- Accès à une bibliothèque de documents sur plein de sujets exclusifs

BIENTÔT **100** ANS
D'HISTOIRE



ENTRETIEN/RÉPARATION INSTRUMENTS

À
VENT

SAXOPHONE, CLARINETTE, FLÛTE, HAUTBOIS, BASSON
TROMPETTE, TROMBONE, COR, EUPHONIUM, TUBA

REMISE À NEUF, ENTRETIEN DE ROUTINE, RESTORATION
SOUDURE, NETTOYAGE ULTRASONIQUE, DÉBOSSÉLAGE



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



En savoir plus
sur nos programmes

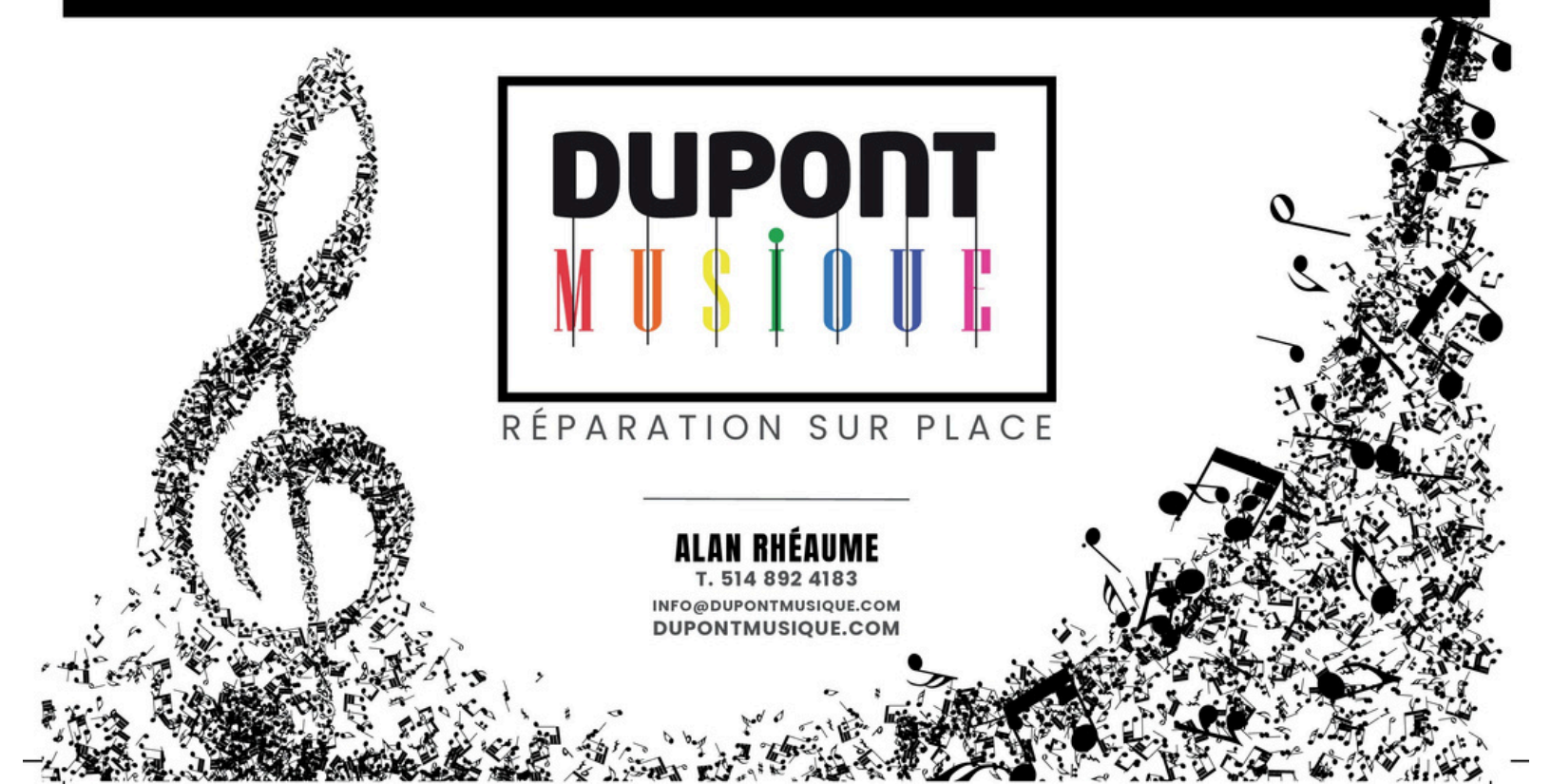
USherbrooke.ca/musique



Université de
Sherbrooke

PROFITEZ DE 10% DE RABAIS SUR VOTRE PROCHAINE ESTIMATION APPLICABLE SUR PIÈCES ET MAIN D'OEUVRE.
OFFRE EXCLUSIVE AUX MEMBRES DE LA FAMEQ ET AUX ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES D'UNE MAISON D'ENSEIGNEMENT DU QUÉBEC.

RÉPARATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



DUPONT
MUSICHE

RÉPARATION SUR PLACE

ALAN RHÉAUME

T. 514 892 4183

INFO@DUPONTMUSIQUE.COM
DUPONTMUSIQUE.COM



INSTRUMENTS DE MUSIQUE 
Long & McQuade

Là où la

Musique

commence !

Magasins - Écoles
Locations - Réparations
Achats à versements - Partitions et méthodes



Beauport
Joliette
Lévis
Repentigny
Sherbrooke
Trois-Rivières

Châteauguay
Laval
Montréal
Saint-Eustache
Sorel
Vaudreuil-Dorion

Chicoutimi
Longueuil
Québec
Saint-Georges
Thetford Mines
Victoriaville

MERCI À NOS PARTENAIRES

C A  A C

VIVRE LA MUSIQUE
LET'S MAKE MUSIC



➤ **Alléger la vie
de nos profs,
c'est notre
devoir.**



**Nos profs,
NOTRE DEVOIR.**