

Théâtre
ARCADE

*S*aison
1946-47



HUGUETTE CHANTAL

La direction de l'Arcade est fière de présenter à ses habitués une autre découverte de ses récentes auditions. Celles-ci, on le sait, ont donné de magnifiques résultats puisqu'elles ont permis aux Mlles Sicotte, Dorais et Nyrono de faire leurs débuts professionnels à la scène de l'Arcade. Mlle Chantal s'est révélée à nous lors de ces auditions. Fort jolie, très jeune, possédant une diction parfaite et tout à fait indiquée pour les rôles d'ingénues dramatiques, Mlle Chantal a passé son audition avec une scène de "Chifferton". C'est alors qu'on songea à elle pour le beau rôle de Claire dans "L'Exaltation". Un rôle important pour un début mais nous avons confiance que Mlle Chantal s'en tirera à merveille. Dans le privé Mlle Chantal est institutrice. Elle a toujours aimé le théâtre et elle y a consacré ses heures de loisir. Il importait de signaler ces faits. Ils montrent que les jeunes talents ne manquent pas chez nous et qu'ils ont besoin tout simplement d'une occasion, d'une chance pour se manifester et donner leur mesure. Si l'Arcade peut contribuer à être cette occasion, cette chance pour les jeunes eh! notre salle aura pleinement rempli sa plus éloquente mission.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE
& SENEAL
L.T.E.E.

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film

présente sa huitième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La pièce d'Henri Bataille, "L'Animateur" a remporté un succès décisif la semaine dernière. La puissance de Jacques Auger; les qualités d'émotion de Mlle Denyse Saint-Pierre et l'autorité incontestable de Mlle Antoinette Giroux ont fait merveille dans cette oeuvre forte et d'une qualité exceptionnelle. La direction de l'Arcade pourrait se complaire à ne rechercher que les succès faciles. En donnant l'"Animateur" pièce assez rarement jouée du répertoire de Bataille, nous avons voulu offrir au public l'occasion d'aborder un nouveau problème, d'accéder à un palier supérieur sur le plan scénique. Le public a répondu à cet appel avec enthousiasme ce qui prouve que la formule est excellente.

★

Cette semaine, "L'Exaltation". Pour la quatrième année consécutive nous mettons cette pièce à l'affiche. Pourquoi? Parce qu'elle répond à la demande générale et pressante du public. Nous avions d'autres pièces mais on a tellement insisté pour voir et revoir "L'Exaltation" que nous avons dû céder à cette pression du grand public.

Auprès des Antoinette Giroux, Jeanne Demons et Paul Guévremont nous présentons une nouvelle et jeune interprète, Mlle Huguette Chantal, dont il est parlé ailleurs dans ce programme. Un début, bien sûr mais un début qui sera remarquable et remarquable. On se souviendra que le rôle de Claire a été créé ici et repris par Mlle Janine Sutto, toujours à Paris où elle poursuit ses études d'art dramatique. C'était donc pour Mlle Chantal une redoutable succession à accepter. Mais nous pensons que la jeune interprète a les qualités voulues pour aborder le rôle de Claire et lui donner tout le relief émotif qu'il exige.

★

Excellente nouvelle. Pour la semaine de Pâques nous présenterons "Mon seul amour". On se sou-

vient du succès formidable remporté par "Mon Homme" durant trois semaines consécutives. Or, "Mon Seul Amour" est dans la même formule c'est-à-dire qu'il s'agit d'un spectacle à grande mise en scène. Le charmant chanteur Robert l'Herbier et Mlle Rolande Désormeaux en seront une fois de plus les vedettes; participeront à l'action et nous feront entendre de nouvelles chansons de leur répertoire.

Un bon conseil: retenez tout de suite vos fauteuils pour ce spectacle. Il y aura foule, c'est certain.

La **DIRECTION**



PAUL GUEVREMONT



L'auteur

★

Le nom d'Edouard Schneider n'est sans doute pas de ceux que la publicité aux cent voix répète le plus souvent aux oreilles d'un public qui a parfois tendance à confondre le bruit de la réclame et la valeur du talent: mais il y a de longues années déjà qu'il est tenu en haute estime par tous les lettrés. M. Schneider a toujours été attiré par les problèmes de la conscience, et ses débuts éclatants à l'Odéon, où il montra avec « Les Mages sans étoiles » la force ardente d'une âme apostolique, l'imposèrent tout de suite à l'attention du public et des directeurs de théâtre qui n'hésitèrent jamais à monter ses pièces. « Exaltation » avait été écrite pour la Duse. Voici en quelles circonstances. En 1921, dans une chambre d'hôtel, la belle artiste écoutait la lecture de la pièce. Tout de suite elle est prise. Elle se retrouve dans cette femme meurtrie par l'amour humain... Son émotion la bouleverse au point qu'elle doit quitter la chambre après le deuxième acte. Et quand elle revient, c'est pour dire à l'auteur ébloui: « Oh oui, je la jouerai ! » Et avec des larmes dans les yeux elle ajoute: « Si vous saviez... ce drame comme il est vrai, comme il me paraît l'image de ma vie. »

La Duse avait soixante et un ans dans ce temps-là. Cette pièce serait son adieu. Déjà elle appelait le troisième acte « mon adagio ». Et elle pressait l'auteur de l'écrire. Elle ne pouvait attendre, celle qui disait parfois: « J'aurais dû mourir il y a vingt ans ». L'écrivain comme malgré lui se mit à sa table. La Duse était là tout près, sa vertu d'animatrice décuplée par son désir. Et l'« Exaltation » fut achevée en trois semaines. Pendant le peu d'années que la Duse devait vivre encore, années de misère et de difficultés, où la géniale artiste luttait contre le découragement, l'indifférence des impresarios ruinés par l'après-guerre, elle ne cessa de songer à cette pièce qu'elle rêvait de créer avant de quitter le théâtre. La destinée en décida autrement. La Duse contrainte d'accepter une tournée en Amérique, mourut à bout de forces à Pittsburgh en 1924. C'est Germaine Dermoiz qui en assura la création à Genève et plus tard à Paris.

Huitième saison de théâtre français

VINGT-SIXIEME SPECTACLE

SEMAINE DU 28 MARS 1947

jusqu'au Vendredi-Saint inclus

“L'EXALTATION”

3 actes de Edouard Schneider

Personnages

FRANÇOISE	Mmes Antoinette Giroux
MERE MARTINE	Jeanne Demons
CLAIRE	Huguette Chantal
CATHERINE	Elisa Gareau
CECILE	Berthe Plante
UNE TOURIERE	Simone Burke
UNE RELIGIEUSE	Pierrette Lachance
UNE RELIGIEUSE	Madeleine Langevin
LE DOCTEUR	M. Paul Guévremont

Les décors

ACTE I—Dans la maison de Catherine
 ACTE II—Dans le parloir du monastère
 ACTE III—Devant la maison du docteur.

Mise en scène: Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantouffles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



La pièce

★

Cette oeuvre très noble fut dédiée à Eléonora Duse, la grande artiste italienne, en ces termes: « A la Duse, de qui la mémoire luit au faite de cette exaltation pareille à la flamme qui ne saurait s'éteindre. » A Genève, la pièce fut créée par Germaine Dermoiz, et l'auteur a écrit: « Germaine Dermoiz qui, vraiment digne du souvenir de la grande Duse a su trouver l'ardeur, la voix, les larmes par quoi sa création demeurera la pure image de la souffrance et de l'acceptation. » « L'Exaltation » est le conflit entre les deux absolus de l'amour: l'amour divin et l'amour profane. Nous assistons au tragique affrontement de deux ardentes passions, l'une toute enracinée dans sa chair, l'autre fulgurante déjà de l'embrassement divin. L'auteur a réduit à sa plus simple expression la part de l'anecdote. Une mère, qui a abandonné son mari et sa petite fille pour vivre sa vie, revient douze ans plus tard. Sa fille est entrée au cloître et est sur le point de prononcer ses vœux perpétuels. Qui l'emportera de la mère ou de Dieu? C'est là toute l'histoire d'« Exaltation. » Mais le drame véritable est dans la rencontre de deux âmes, dans leur lutte douloureuse.

Deux idéals contraires, tous les deux aussi vivants, aussi sincères, présentent leur antagonisme serré. C'est la passion qui fait parler la mère et la fille: leur caractère fait vivre et agir, Françoise et Claire. Au premier acte, c'est la rencontre où la mère soutient le choc de la désapprobation de son enfant. Au second acte, on comprend ces deux êtres, on les suit avec angoisse quand deux idées s'affrontent avec toute la violence de la sincérité et de l'amour, laissant les êtres pantelants, brisés par la lutte. Puis c'est la période de repos, d'apaisement pour la mère, grâce à une autre exaltation: la résignation, l'abnégation fière et complète, presque fatale.

Tout ce drame autour d'une prise de voile, émeut jusqu'aux larmes. A qui l'auteur donne-t-il raison? A la mère éprise de vie païenne et complète? A la religieuse qui renonce au monde? Qu'importe puisque l'auteur nous a montré de grands coeurs, qu'il les a fait saigner devant nous.

FRontenac 2710

Charbonneau & Hébert

LINGERIE POUR ENFANTS

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes
pour Dames.

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

★

Le Théâtre des Célestins, de Lyon, donnera la création de *Savez-vous planter les choux?* de Marcel Achard, avant que cette comédie ne soit présentée à Paris, comme c'est le cas actuellement pour *L'Aigle à deux têtes*, de M. Jean Cocteau.

★

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



MLLE ANTOINETTE GIROUX

★

Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
À LA GALERIE
DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
Montréal



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE

LOUIS VERNEUIL

On connaissait très bien l'auteur de tant de pièces à succès — nous en avons joué plusieurs. Or, au cours de la guerre il nous a été donné de connaître l'interprète. En effet, M. Louis Verneuil a joué au Saint-Denis son oeuvre "Le Train pour Venise". On doit se rappeler le très grand succès qui salua à la fois le dramaturge et l'acteur. Dans ses mémoires "Rideau à neuf heures", Verneuil a raconté de la façon la plus pittoresque ses débuts d'acteur. On comprend que son métier il l'a appris à la meilleure école: il nous en donna une preuve fort remarquable. Auteur fécond, travailleur, chercheur, M. Verneuil a aussi donné plusieurs scénarios au cinéma et il a été et il est encore un des représentants les plus autorisés d'une certaine formule du théâtre parisien. On se souvient qu'il joua "Le Train pour Venise" auprès d'acteurs tant français que canadiens et que cette soirée fut un enchantement. M. Verneuil vint nous visiter en même temps que Charles Dechamps et la belle artiste Véra Korène qui ont laissé ici les plus délicats souvenirs. Nous croyons comprendre que M. Verneuil est présentement à Hollywood où il dirige l'adaptation de plusieurs de ses oeuvres.



P. GAGNON

TAILLEURS



Gagnon-Frère

TAILORS

DAMES • LADIES
MESSIEURS • GENTS



● FRONTENAC 3075 M. GAGNON

1914 DELORIMIER

Commençant samedi le 5 avril à 8 h. 30

GRANDE PREMIERE

**ROBERT
L'HERBIER**



**ROLANDE
DESORMEAUX**

DANS

"MON SEUL AMOUR"

3 actes de Pierre Wolff

Un spectacle
UNIQUE
de l'amour!
de la passion!
aussi fort
aussi bien
aussi musical
plus puissant
que
"MON HOMME"

avec

★
RENE VERNE ★
PAUL GUEVREMONT ★
DENIS DROUIN ★
MAURICE COLBERT ★
JEAN-LOUIS PARIS ★
ELISA GAREAU ★
NINON DORAIS ★
DENYSE SAINT-PIERRE ★

et

★
GERMAINE GIROUX ★

★
15 artistes en scène ★

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

PRÉCISION

CORRECTAL

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE