



FRANÇOIS
LES BAS BLEUS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M.M^{rs}

ERNEST DUBREUIL, EUGÈNE HUMBERT
ET
PAUL BURANI

Musique de

FIRMIN BERNICAT

TERMINÉ PAR

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO et CHANT

Reduite par A. MESSAGER

PRIX NET: 12^f

DÉPOSÉ

Ent. Sta Hall

PARIS

ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boul^d des Italiens.

Tous droits d'auteur, de représentation, d'arrangement et de Traduction réservés

720.1
B528f
1280
MUS-ETR



FIRMIN BERNICAT

TABLE OF CONTENTS

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	25
Chapter III	40
Chapter IV	55
Chapter V	70
Chapter VI	85
Chapter VII	100
Chapter VIII	115
Chapter IX	130
Chapter X	145
Chapter XI	160
Chapter XII	175
Chapter XIII	190
Chapter XIV	205
Chapter XV	220
Chapter XVI	235
Chapter XVII	250
Chapter XVIII	265
Chapter XIX	280
Chapter XX	295
Chapter XXI	310
Chapter XXII	325
Chapter XXIII	340
Chapter XXIV	355
Chapter XXV	370
Chapter XXVI	385
Chapter XXVII	400
Chapter XXVIII	415
Chapter XXIX	430
Chapter XXX	445
Chapter XXXI	460
Chapter XXXII	475
Chapter XXXIII	490
Chapter XXXIV	505
Chapter XXXV	520
Chapter XXXVI	535
Chapter XXXVII	550
Chapter XXXVIII	565
Chapter XXXIX	580
Chapter XL	595
Chapter XLI	610
Chapter XLII	625
Chapter XLIII	640
Chapter XLIV	655
Chapter XLV	670
Chapter XLVI	685
Chapter XLVII	700
Chapter XLVIII	715
Chapter XLIX	730
Chapter L	745
Chapter LI	760
Chapter LII	775
Chapter LIII	790
Chapter LIV	805
Chapter LV	820
Chapter LVI	835
Chapter LVII	850
Chapter LVIII	865
Chapter LIX	880
Chapter LX	895
Chapter LXI	910
Chapter LXII	925
Chapter LXIII	940
Chapter LXIV	955
Chapter LXV	970
Chapter LXVI	985
Chapter LXVII	1000

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 8 Novembre 1883.

Chef d'Orchestre: D. THIBAUT.

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
François les bas bleus	M ^{ES} BOUVET.	Fanchon	M ^{ES} JEANNE ANDRÉE.
le Marquis de Pontcornet	— MONTRouGE.	la Comtesse de la Savonnière	— DHARVILLE.
le Chevalier de Lansac	— DEKERNEL.	Militza	— PANSERON.
Jasmin	— BARTEL.	Nicolet	— DESTRÉES.
Kirschwasser	— DARMAN.	Juliette	— FALSONN.
Courtalin	— SPECK.	Manon	— MULLER.
Gratinet	— AMBROISE.		

Gardes-suisses, Gardes-nationaux, Bourgeois, Bourgeoises, Marchands, Marchandes, Grisettes, Domestiques, etc.

L'action se passe à Paris, en 1789.

1^{er} Acte. — Au Carrefour S^t-Eustache.

2^e Acte. — Chez le Marquis de Pontcornet. — 3^e Acte. — Au Pont-Neuf.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH F^{RES} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE 1.

ACTE I.

1. {	INTRODUCTION	Où donc est notre secrétaire?	(La Comtesse, Nicolet, Chœur)	8.	
	{	CHANSON MILITAIRE	Regardez la belle prestance,	(Kirschwasser)	17.
2. {	ENTRÉE DE FRANÇOIS	François! François!		23.	
	{	RONDE	C'est François les bas bleus	(François)	26.
3. {	RONDEAU DE FANCHON	Voici la petite chanteuse	(Fanchon, Chœur)	32.	
4. {	DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE	Avec soin formez chaque lettre	(Fanchon, François)	39.	
5. {	MORCEAU D'ENSEMBLE	Ami François, c'est jour de fête		49.	
6. {	CHANSON DU PETIT MATELOT	Y'avait un p'tit matelot	(Fanchon, Chœur)	60.	
7. {	FINAL-CHANSON POLITIQUE	Peuple Français, la politique	(François)	70.	

ACTE II.

	ENTR'ACTE-MENUET			86.	
8. {	CHŒUR DES DOMESTIQUES	C'est un scandale épouvantable!		88.	
	{	COUPLETS DE JASMIN	Où, mes amis, et vous pouvez m'en croire!	90.	
9. {	COUPLETS	Je suis perplexe	(Le Marquis)	95.	
10. {	COUPLETS DE LANSAC	J'aime la femme et je m'en vante		100.	
11. {	ROMANCE DE FRANÇOIS	Il faut laisser toute espérance		102.	
12. {	DUO	Fanchon! ah! c'est toi que je revois	(Fanchon, François)	104.	
13. {	RONDO DE LA COMTESSE	J'ai de la figure		115.	
14. {	ROMANCE DE FANCHON	Monsieur le Marquis, mon père		117.	
15. {	FINAL	Place à la garde-suisse		121.	
	{	CHANSON À BOIRE	Astique bien ton fourniment	(Fanchon)	129.

ACTE III.

	ENTR'ACTE-VALSE			160.
16. {	INTROD. PATROUILLE ET CHŒUR	Sur le repos du populaire	(Chœur)	165.
17. {	ROMANCE	A toi j'avais donné ma vie	(François)	173.
18. {	DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ	Je rafraichis! Moi, j'enflamme!	(La Comtesse, Le Marquis)	176.
19. {	CHŒUR DU LIMON	C'est du limon		184.
20. {	CHANSON POPULAIRE	On dit que le Parisien	(Fanchon)	188.
21. {	ARIOSO	Votre femme m'a dit: "je t'aime!"	(François)	191.
22. {	FINAL	La petite chanteuse		194.

SUPPLÉMENT.

23. {	TRIO	Où, j'ai vu le ministre	(La Comtesse, Le Marquis, Lansac)	498.
-------	------------	-------------------------------	---	------

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.

(Déposé selon les traités internationaux)

2 Fl^s 4 H^t
2 Cl^s 4 Bⁿ
2 Cors. 2 Pist^s
3 Tr^s Timb^s
Gr. C.
Quat.

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

Tutti.
ff

Cors.

Quat. pizz.

p pizz. C. B. H^t 4^t v^{no}

Fl. *mf* Cors. cre - - - scen do. cre - - - scen

8- *f* Picc. Pist^s do. Tr^s

ff

H^t

Cl^s *p*

Bⁿ

pp 2^e Cor. Bⁿ Soli.

52

Andante.

V^{ns} 4^e Corde.

Quat. Tr solo. *p espress.*

Cl^s

Bⁿ C.B. pizz.

Pist^s

Tr^s *cresc.*

Bⁿ

f

dim.

pp

Pist^s

Tr^s

64

All^o

Harm.

Cuiv. *f*
Quat.

Bois.

ff *p* pizz.

Cors.

Pist^s

Timb. *f* arco. Tutti.

f Gr.C.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes a woodwind part with a *Pist^o* (Pistone) part. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes parts for *H¹ Cl^o* and *Fl. Cl.*. The lower staff includes a *Quat.* (Quadrant) part. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes parts for *H¹ Cl^o*. The lower staff includes parts for *1^{re} Cor. tenues.* and *B^u*. A dynamic marking of *p* is present. The number 100 is written below the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes a *Fl.* (Flute) part. The lower staff includes a *Cors.* (Cornet) part.

Picc.

Bⁿ ten.

Pist^s
Tr^s
Timb.

f Tutti.
ff Gr. C.

ff Gr. C.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. A notable feature is a long, sustained chord in the treble staff, indicated by a large oval.

Tempo 1°

Third system of musical notation, starting at measure 433. It features a change in tempo to 'Tempo 1°' and a dynamic marking of *ff*. The system includes a treble clef and a bass clef. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting at measure 447. It includes a treble clef and a bass clef. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The tempo is marked *allarg.*

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a treble clef and a bass clef. The system ends at measure 447.

Orch. complet.
2 Flûtes.
Batterie sans Gr. C.

N° 1.

INTRODUCTION.

LA COMTESSE, NICOLET, CHŒUR.

Allegro mod^{to}

PIANO.

Cl^s
B^u
Quat. *p*

1^{re} Fl.

cre - - - - - scen - - - - - do.

Timb.

2^e Fl.

ff

Tr^s

B^u

Cuiv.

Timb.

Sop.

Où donc est notre secré - tai - re, - - - - - Le confi -

Tén.

Où donc est notre secré - tai - re, - - - - - Le confi -

Basses.

Où donc est notre secré - tai - re - - - - -

Bois.

mf

Quat.

-dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-
 -dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-

1^{re} Cl. Cette absence cache un mys.
 Bⁿ Soli col canto.
 Cors.
fp

-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

Fl. *pizz.* *cre*
 H^t

jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -

Fl. Soli.
 Cl. Harm.
 arco.
 Timb.

NICOLET.

Si vous vou - lez bien le per -

il?

il?

il?

8---, Tutti. *ff* Fl^s vns

Soli. *p* H^t 1^{re} Cl. Bⁿ

_met - tre De chacun j'é - cri - rai la let - tre.

Non, non, non,

Non, non, non,

1^{re} vⁿ 1^{re} Fl.

Non, non, non,

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

Cl^s
Bⁿ

H^t col canto.

Cors. *mf*
Quat.

Dessus.

non, non, Ni - co - let, Tu tour - nes trop mal un pou - let,

Cl^s
1^{er} Cor.
Bⁿ

2^e Cor.

Quat. pizz.

NICOLET.

Je con -

Tu tournes trop mal un pou - let. Non, non! non, Ni - co - let.

arco 1^{er} Vⁿ

Fl.
H^t

Bois.
Cors.

Cl^s
Cor.
Bⁿ *m.g.*

arco.

Quat. *f*

pp

33

poco ritenuto.

N. *-nais plus d'une gri - set, te Qui n'en dit certes pas au - tant, Et trou'que*

Bois. *poco rit.* Cello.

N. *pour le sen - ti - ment Je ne suis pas dé - ja si*

Alto. dolce. Bⁿ ten.

N. *bé - te. a Tempo.*

Sop. LES FEMMES. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

FI^s H^t CI^s pizz. Cor. Bⁿ

LA COMTESSE. *Récit.*

Ah! si le beau Fran.

ah! ah! le jo - li ga - lant!.. Ah! le charmant a - mant!

Bois. Cors. *f* Timb. 2^e Cor. arco.

la C.

cois sa.vait A.vec quelle im.pa.ti.en.ce je l'at.tends, Bien vi.te, bien

Bois.

Quat. *p*

Quat.

la C.

vi.te, vite il ar.ri.ve.ra.it.

LES GRISETTES. *a Tempo.* (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vi.te il ar.ri.ve.

Bois.

50

Cors.

pizz. arco.

rait Parlez-moi de cette as.su.ran.ce, Vite il ar.ri.ve.

pizz. arco.

Più mod^{to}

rait. Mais ma belle dame, entre nous, M'sieur François n'est pas pour

Picc. *legg.*

1^{re} Vn

p

vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour

Fl.
Cl.

vous. Voyez donc la — mi — jau — rée A — vec sa — pa — ro — le su —

Picc.
vn

— cré — e, Ses grands airs, ses em — bar — ras! En vé — ri — té, di — rait — on

Fl.
Cl.
B^{II}

Più mosso.

pas Que mieux que nous elle est tournée, En vé.ri.té ça fait pi — tié!

H^I
Cors.

(Roulement de Tambours)

1^{er} Pist. 2^e Pist. H^I Cl^I

4^{er} Tr. 2^e Tr. 3^e Tr. B⁵ Tamb^I

24

Mouv^t de Marche.
LA COMTESSE et LES GRISETTES.

H^t 1^{re} Cl. Cors. Bⁿ Tamb.
Des sol - dats au pas vien - nent par i - ci.

Mouv^t de Marche.
3 3 3
p Quat. pizz.

1^{re} et 2^d Sop. FEMMES DU PEUPLE GRISETTES, ETC.
Les voici! Venez suis - ses du

1^{re} Pist. 3 3 3
pizz. arco.

roi, Ar - rê - tez vous en cet en - droit, Ar - rê - tez -

Sop. vous en cet endroit.
Tén. (SUISSES)
Basses. f Bra - ves suis - ses,
f Bra - ves suis - ses,
Tutti. 3 3 3

suis - ses du roi... - Nous fai_sons hal - te en cet endroit -

suis - ses du roi... - Nous fai_sons hal - te en cet endroit -

Venez, suis - ses du roi Arré - tez-vous en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

-droit Ar - rê - tez - vous en cet en - droit.

-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.

-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.

CHANSON MILITAIRE

Allegretto.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

KIRCHW.

Piano accompaniment for the vocal entry. It includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/8. The right hand has a melodic line with a trill and a 'Quat.' (quatuor) section. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

1 Regar-
2 Aux ma-

Vocal line (K) and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part consists of chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

dez la belle pres-tan-ce Des plus beaux soldats de la Fran-ce, Nous pre-
ris ça fait de la pei-ne Mais c'est pas la chose qui nous gê-ne; Car tou-

Vocal line (K) and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes a 'Pist.' (pistole) section. Dynamics include *p*.

nous un cœur en deux temps, En deux temps et trois mou-ve-ments. Il
jours le sol-dat ga-lant Doit en a-mour al-ler d'a-vant. On

K. 

faut nous voir à la pa - ra - de Tous les p'tits cœurs baïnt la cha - ma - de Et
at - ta - qu' de la mêm' ma - niè - re Les femm's et les pla - ces de guerre Par

H^t
Pist.
Cl⁵
Cors.
B¹

K. 

l'on peut dans les jo - lis yeux Li - re les plus tendres a - veux Cré nom quel a -
la ceintur' voi - là l'che - min L'cœur de la place est sous la main

H^t
pizz.
Quat.
arco.
rit.
Cl.
B¹

113

K. 

plomb le beau soldat suis - se, sol - dat suis - se, sol - dat suis - se! Et quel bon ser -

Cl.
B¹ col canto.

K. 

vice au près d'un ten - dron! ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron!

suiv. z.

Sop. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Tén. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Basses *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Fl.
H^t
Cl^s Pist.

suis - se, sol - dat suis - se! Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se! Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

suis - se, sol - dat sui - se! Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

-dron! Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron

-dron! Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Bra.

-dron! Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Cl^s Cors. Bra.

30 Quat.

- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -

- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -

3 3 3 3 3 3 3 3

p Qui, c'est char - mant! Mais ce - pen - dant En at - ten -

- ment.

- ment.

Quat.

p

- dant. Qui peut donc re - tenir Fran - çois en ce mo -

p H! Clés

p Bp

145

1^o Tempo

ment? Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

1^o Tempo

Bois.
Quat.

-re,... Le con - fi - dent de nos a - mours?

-re,... Le con - fi - dent de nos a - mours?

-re,...

Cors.

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p

Cl.
Bⁿ col canto.

p

-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Ou donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

Fl. Cl. Harm. arco.

- il?

- il?

- il?

Quiv. ff

Orch. complet.

N° 2.

ENTRÉE DE FRANÇOIS.

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, NICOLET, GRATINET, KIRSCHWASSER.

PIANO. *Allegro.*

H¹
Cl²
Cors.

B¹
Quat.

cre - scen - do.

f

Sop.

Ténors.

Basses.

2^e Pist.

f

Fl.
Picc.

The musical score is arranged in systems. The first system shows the piano accompaniment for woodwinds (Horn 1, Clarinet 2, Cor Anglais) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass). The piano part features a melodic line with triplets in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) enter with the lyrics 'Fran-çois!' and 'cre - scen - do.' The second system continues the piano accompaniment and the vocalists sing 'Fran-çois!' again. The third system shows the piano accompaniment with a forte dynamic and the vocalists singing 'Voi-ci Fran-çois! Voi-ci Fran-çois!'. The fourth system continues the piano accompaniment and the vocalists sing 'Voi-ci Fran-çois! Voi-ci Fran-çois!'.

FRANÇOIS.

f Dai -

- çois!

- çois!

- çois!

ff

8

6^e C.

6^e C.

Moderato.

Fr. - gnez mes bons a - mis... ex - cu - ser, ex - cu - ser mon ab -

H¹ Cl²
B² Cors.

Quat.
f

Fr. - sen - ce Un de - voir im - por - tant me tenait loin de

p

f

Fl.

Fr. vous... Mais je vais à l'instant **Più vivo** vous servir avec dili -

p *f* *p* *suivez.* Quat.

Fr. - gen - ce.

Sop. *ff* Vi - ve Fran

Ténors. *ff* Vi - ve Fran

Basses. *ff* Vi - ve Fran

Cors. **Allegro. Tutti.** *ff* Vi - ve Fran

- çois!

- çois!

- çois!

Quat. *p*

RONDE.

FRANÇOIS. REFRAIN.

C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

Fr. ron - de, La - mi des a - mou - reux ————— C'est François les bas

bleus... — C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

Fr. ron - de La - mi des a - mou - reux, C'est François, c'est François les bas bleus!

1^{re} Cor. col. *ad lib.*

2^e Cor. Cl^{re} Bⁿ

f *p* Quat. *p*

Fr.

Bois.
Cuv.

1. Gri - sette ou bien mar -
2. Mais lorsqu'u - ne cru -

ff *p*

Timb.

Fl¹ Cl¹ Quat.

Fr.

- qui - se, Ve - nez, ve - nez chez moi - Vous plaire est ma de - vi - se, Vous
- el - le Vous trai - te sans fa - çon - Un bil - let de la bel - le Aus -

Fr.

ser - vir est ma loi - En mes - sa - ger fi - dè - le Qui donc sait tous les
- si - tôt a rai - son! - Bien - fait de l'é - cri - tu - re Qui donc sait le tour -

H¹ B¹

Fr.

jours - Dis - cret et plein de zè - le, Pro - té - ger vos a -
- ner? - Et de cette a - ven - tu - re, Vous fai - re pro - fi -

1^{er} Cor

Fr. - mours? - ter? - Sop. Qui donc? - Qui donc? - C'est

Qui donc? - Qui donc? -

Ténors. Qui donc? - Qui donc? -

Basses. Qui donc? - Qui donc? -

Tr^s Harm. Tr^s Harm. Quat. *f* *p* Quat. *f* *p*

Fr. François les bas bleus Que le monde Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou-

Cl^s Cors. Bⁿ Quat.

Fr. - reux C'est François les bas bleus! -

Sop. LA COMT. MANON, JULIETTE, NICOLET. *f* ENSEMBLE.

Ténors. GRATINET. C'est Fran - çois les bas

Basses. KIRCHV. C'est Fran - çois les bas

C'est Fran - çois les bas

Tutti *f*

allarg.

Fr.

L'a - mi des amoureux C'est François c'est Fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron - de L'a - mi des amoureux C'est François c'est Fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron - de L'a - mi des amoureux C'est François c'est Fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron - de L'a - mi des amoureux C'est François c'est Fran.

allarg.

Fr.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

SORTIE.

All.^{to}
LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, MANON.

SOPRANI.
GRATINET. C'est Fran - çois les bas bleus Que le mon - de Chante

TÉNORS.
KIRSCHWASSER. C'est Fran - çois les bas bleus Que le mon - de Chante

BASSES.
C'est Fran - çois les bas bleus Que le mon - de Chante

PIANO.
All.^{to}
f *Tutti* *f*
C'est Fran - çois les bas bleus Que le mon - de Chante

à la ron - de, La - mi des a - mou - reux

à la ron - de, La - mi des a - mou - reux

à la ron - de, La - mi des a - mou - reux

C'est François les bas bleus. C'est Fran - çois les bas

C'est François les bas bleus. C'est Fran - çois les bas

C'est François les bas bleus, C'est François, c'est François — les bas

bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Nicolet.

mf

1^{er} Cor.

dim.

dimin.

Bⁿ

dimin.

pp pizz.

33

Orch. sans Pist.
et sans Gr. C.

N^o 5.

RONDEAU DE FANCHON

PIANO.

All^o

P

Cello.

C. B.

Quat.

Harp.

4^e V^o Cors.

cresc.

Tr⁵

FANCHON.

Récit.

Voi_ ci _ la pe_ ti _ te chan_

ff

Variante.

_ teu _ se De vous

_ teu _ se, De vous plai _ re elle est bien heu_ reu _ se, Ap_ pro_

Cl⁵
Bⁿ

Quat. *f*

p

F

chez! Ecou-tez! la chanson De votre servan- te Fan-

Sop. *p*
Approchons! Ecoutons!

Ténors. *p*
Approchons! Ecoutons!

Basses. *p*
Approchons! Ecoutons!

H^t *p* Cors. *f* Quat. *p*

All^{to} Mou^t de Polka.

F

chon. Ecou-tez bien... J'ai des refrains pour tous les â- ges Pour

suivez. *p* Quat. *pizz.*

All^{to} 1^{re} Vⁿ

F

les enfants jeunes ou vieux, — Pour les fous comme pour les sa- ges, Mais surtout

rall.

F. pour les a - mou - reux. — Je chante le soleil qui bril - le Et

Fl.
Cl²

B¹

rall.

Quat.

arco.

pizz.

F. fait éclater les bourgeons — Ain - si que l'oiseau qui ba - bil - le Au vent je

Fl. *tr.*

suivez.

f **Même mouv!**

F. jet - te mes chan - sons. Je chan - te l'a - mour, la jeu - nes - se, La mois -

H¹
Cl²

H¹
Cl²

B¹

Cors.
B¹

f

6/8

più lento.

F. - son que mûrit l'é - té, — Je sais con - so - ler la vieil - les - se Le mal -

Quat.

p

Cl²

B¹ *p*

arco.

a Tempo.

F. *Quat.* *p* *Bois. Cors.* *mf*

-heur et la pauvre - té. — Je sais aus-si de ma fé - ru - le Par-

F. *Cors. B^{II}* *Quat.* *p* *pt*

- fois fla-gel-ler les trai-tants — Qui s'en-ri-chissent sans scru-pu - le De

1^o Tempo.

F. *Fl. col canto.* *rall.* *pizz.*

fo-bo-le des pauvres gens. — A ma voix s'endort la souf-fran - ce Et

F.

mes refrains pleins de gai - té. — Cé - lèbre aussi de la Fran - ce, La grandeur

a Tempo.

rit.

F. et la li - ber - té! Mais je né - gli - ge la co - hu - e Qui

F^{is} col canto.

B^o C^{is}

F. se pres - se dans un sa - lon Je ne chan - te que pour la

B^o

F. ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

Sop. *f* El - le né - gli - ge la co -

Ten. *f* El - le né - gli - ge la co -

Basses. *f* El - le né - gli - ge la co -

Quat. *f*

arco. *Tutti.*

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ne chante que pour la ru - e, Cest le roy - au - me de Fan - chon.

ne chante que pour la ru - e, Cest le roy - au - me de Fan - chon.

ne chante que pour la ru - e, Cest le roy - au - me de Fan - chon.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final chord in the right hand.

N^o 3.^{bis}
SORTIE.

All^o

SOPRANI. *f* El - le négli - ge la co - hu - e Qui se presse dans un sa -

TÉNORS. *f* El - le négli - ge la co - hu - e Qui se presse dans un sa -

BASSES. *f* El - le négli - ge la co - hu - e Qui se presse dans un sa -

PIANO. *Tutti. f*

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- chon.

- chon.

- chon.

sf

F^{is} H^t
Cl^{is} Bⁿ
Cors. Timb.
Quat.

N^o 4.

DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE.

FANCHON, FRANÇOIS.

All^{to} moderato.

PIANO.

4^e Vnⁿ
Alto *p*

4^e Fl.
4^e Cl.

FRANÇOIS.

A_vec soin formez chaque let_tre E_ri_

4^e Cor.
4^e Cl.
Bⁿ #²

Cello.

F.

- vez, Je vais vous dic - ter

FANCHON

Comment a_vec un si bon

Quat.

Cl^{is} Cors.
p Bⁿ
C.B.

maî - tre

Pourrait - on - ne pas pro - fi - ter?

Tempo di Minuetto.

Quat.

sf *p*

Harm.

12

FRANCOIS.

1^{re} V^o Ba, ba, La plu-me lé-gè-re Bo, bo

4^{re} FL

4^{re} V^o col. Ce-la va bien mieux De, de C'est parfait ma chè-re

Fl. Cl.

FRANCOIS. D, i, di C'est bien ennuyeux Il faut un peu de pa-ti-en-ce

Cl^o Più mosso.

B^o pizz. H^o Cl^o soli.

Timb.

Fr. Pour ac-qué-rir de la sci-en-ce, Tout i-ra bien ma chère en-fant,

a Tempo. FRANCOIS. Mais re-commencez main-te-nant. Ba, ba

1^{re} Cl. Fl. 4^{re} V^o arco.

poco rit. Cor. a Tempo. B^o

Quat. pizz.

1^{re} V^o

E. B o, ho

(à demi-voix avec passion)

Fr. Fanchon je vous ai - me!

1^{re} V^o

Fr. Du plus tendre amour

Fl.

V^o

E. D, e, de

V^o col.

Fr. Jusq'au jour suprê - me

V^o col.

Fr. A - toi sans re -

Fl.

All^o mod^{to}

Fr. - tour!

All^o mod^{to}

Fr. Sa voix me pé - nè - tre Du plus tendre émoi... Je sens

1^{re} Cl. col. *p*

pp *appassionato*.

E. tout mon ê - tre Frémir malgré moi!

FRANÇOIS.

H^o col.

Fr. Quel feu me pé - nè - tre Oui je

Cors. B^o

E: *Sa voix*
 F: *H^t col.*
 suis à toi! — Je veux te promettre — à ja - mais ma foi! —

Cors.
 B^a *cresc.*

E: me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi! — Je sens
 F: Quel feu me pé - nè - tre Oui, je suis à toi

crescendo.

E: tout mon é - tre Fré - mir mal - gré moi! — Oui, je
 F: Je veux te pro - met - tre à ja - mais ma foi!

sens mon être fré-mir mal-gré moi! Fré-mir

Quel feu me pé-nè-tre Je suis

mal-gré moi! Mais re-ve-

à toi!

Harm. ten.

ff Quat.

Timb.

- nous je vous en pri-e, Monsieur Fran-

- cois à la le-çon. FRANÇOIS. Fan-

dolce.

All^o mod^o quasi All^{to}

Quat. P

Harm.

56 pizz. C¹ ten. B¹

FANCHON.

Mon_sieur Fran_

Fr. chon, vous ê - tes si jo - li - e!

Fl. 1^{re} vn

Fr. - çois à la le - çon...

Fr. Ah! vrai -

Fr. - ment, vrai - ment J'en perds la rai - son!

FANCHON.

Voi - là - til pas un beau lan - ga - ge

Cors. Bⁿ

Fl. Pour un sé - vè - re pro - fes - seur Al - lons, mon -

- sieur soyez plus sa - ge, Si vous voulez garder mon

FRANÇOIS.
cœur Ah! ma Fan - chon - de grâ - ce, re - ti - rez

vite u - ne tel - le me - na - ce De vous jû - plo - re mon par -

don Et vais re - pren - dre ma le - çon.

1^o Tempo.

Bois. *riten.*

1^{re} Vⁿⁱ 4^{re} Vⁿⁱ

B, a, ba la plume lé-gè-re B, o, bo

a Tempo.

Fl.

Bⁿⁱ

FANCHON.

Si je vous suis chère

Ce-la va bien mieux. D, e, de.

Fl.

4^{re} Vⁿⁱ

4^{re} Vⁿⁱ col. All^o mod^{to} 1^{re} Cl. p

Je vous ai-me, soy-ez heu-reux! Sa voix

All^o mod^{to}

ppp *appassionato*.

85

me pé-né-tre Du plus tendre é-moi, Je sens tout mon é-tre Frémir

malgré moi.

FRANÇOIS.

H^t col.

Quel feu me pé-nè - tre, Oui, je suis à toi! - Je veux

Cors. Bⁿ

H^t Fl. col. *cresc.*

Sa voix

te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi.

me pé - nè - tre Du plus doux é - moi. - Je sens

cresc.

Quel feu me pé - nè - tre, Oui, je suis à toi!

tout mon é - - - tre Fré - mir mal - gré moi! - - - Oui, je

Je veux te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi

F. *s* sens mon é tre Frémir malgré moi, fré mir mal gré
 F. Quel feu me pé nè tre, Je suis à

102

F. *animando.* moi! Je sens mon é -
 F. toi! Je suis à toi!

accelerando. Timb.

F. tre Fré mir mal gré moi!
 F. Je suis à toi!

113

Orch. complet
sans Gr. C^{se}

N^o 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FRANÇOIS, GRATINET, KIRSCHWASSER, CHŒUR.

All^o mod^o

PIANO.

p
Basses.
Timb.

Quat.
Cl^{is} *cresc.*

poco
Cors. B^{is}

a poco.

f
Fl^{is}
H^{is}

ff

Sop. *f*
A_mi Fran_çois c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Tén. *f*
A_mi Fran_çois c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Basses. *f*
A_mi Fran_çois c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

de nous vous sou - hai - te, Pri - ant le

de nous vous sou - hai - te, Pri - ant le

de nous vous sou - hai - te, Pri - ant le

ciel d'être é - cou - té,

ciel d'être é - cou - té,

ciel d'être é - cou - té,

p Bois. Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,

p Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,

p Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,

pp Bois. *eres*

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri - ant le ciel — d'être é - cou - té.

— scen - - - do

— Lon - gue vie et bon - ne san -

— Lon - gue vie et bon - ne san -

— Lon - gue vie et bon - ne san -

Pist^s
4^{Tr.}

f 5^e Tr

Maestoso.

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

Maestoso.

ff

Tutti.

Allegretto.
FRANÇOIS.

Fr. Ah! vrai-ment je vous re-mer-

Allegretto.
ff
Quat. *p*

Fr. - ci - e De ce sou-ve-nir si char-

Cl. solo.
B^{II} solo.

Fr. - mant, Je ne Fou- blie - rai de ma

Quat.

Fr. vi - e Je vous en fais i - ci ser -

p suivez.

All^o mod^o

Fr. *f* *f* *f*

ment.

Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

All^o mod^o

Bois.

f Cuiv. *ff*

Quat.

pp

- çois! Voi -

- çois!

- çois!

f

Cl. solo.

pp Cello. Bⁿ Soli.

Mouv^t de valse lente.

Sop.

ppp

ci - des ro - ses Fraiches é - clo - ses, Voi - ci - - - - des

pp

ro - ses, Voi - ci - des fleurs De tou - tes cou - leurs Voi -

- ci - des fleurs Voi - ci - des fleurs De

ppp

toutes cou - leurs, Voi - ci - - - - des fleurs.

f

Harm.

f

C.B.

ff

pp

C'est le ga - ge l'hom - ma - ge. C'est le ga - ge de nos

ff

pp

pizz.

cœurs.

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vers vous Fran_çois, Vers vous Fran_çois,

Vers vous Fran_çois, Vers vous Fran_çois,

p arco. *ff* Quat. *f* arco.

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

ff *h^t*

ha - bi - tants — des — vieux pi - liers — Nous

ha - bi - tants des — vieux pi - liers — Nous

ff *Cl⁵* *Bⁿ* *ff* *B⁵*

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -
 som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

1^r Cor.

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier
 - li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

Fl^s
 H^t
 B^o

ff

Sop. *p*
 Voi - ci Fran - çois Voi -
 des — Gra - vil - liers, —
 des — Gra - vil - liers. —

Fl.
 Quat. *p*

- ci - des ro - ses Voi - ci des fleurs De tou - tes cou - leurs.

Tén. *p* Vers vous Fran-çois nous - ve - nons, Fran-çois *f*
 Basses. *p* Vers vous Fran-çois nous - ve - nons, Fran-çois *f*

Ht
Cl⁵
B¹

Quat. *cresc.* *f*
 Tutti sans Timb.

ff
 - Voi - ci - des ro - ses Frai-ches é - clo - ses Voi -
 Vers vous Fran-çois Vers vous - Fran-çois
 Vers vous Fran-çois Vers vous - Fran-çois

ff

- ci des ro - ses, Voi - ci des fleurs De
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les

tou - tes cou - leurs Voi - ci des fleurs Voi -
 ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous
 ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous

- ci des ro - ses Fraîches é - clo - ses Voi - ci
 som - mes, nous nous som - mes Dans
 som - mes, nous nous som - mes Dans

des fleurs C'est le ga - ge l'hom -
le so - li - de, Dans le quar - tier, — dans
le so - li - de, Dans le quar - tier, — dans

- ma - ge C'est le ga - ge de nos cœurs.
le quar - tier des Gra - vil - liers.
le quar - tier des Gra - vil - liers.

allarg. Vi - ve Fran - çois! *ff*
cresc. Vi - ve Fran - çois! *ff*
Vi - ve Fran - çois! *ff*

Picc. Cl^s
B^p Cors.
Timb.
Quat.

N^o 6.

CHANSON DU PETIT MATELOT.

FANÇON, CHŒUR.

Allegretto.

FANÇON.

PIANO.

1. Y'a - vai - t un p^tit mat^{el}.
2. Mais le pe - tit mat^{el}.

Timb. segue.
Basses.

lot Hisse a_ho! Qui na - vi - guait sur l'eau! Rame en bas, Rame en
lot Hisse a_ho! Prouv' qu'il n'est pas man - chot! Sabre en bas, sabre en

haut!
haut! Sop. *p* Il n'a - vai - t pas d'vais -
Du roy - aum' mo - ri -

Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!

Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!

Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!

Cl^s Picc.

Cors. B^p

Quat.

F

seau Hisse a_ho! Mais un pe - tit ba - teau Quille en bas, Quille en
 - caud Hisse a_ho! La reine ar - rive au trot Jambe en bas, Jambe en

8-

Quat.

F

haut! Au bout du monde
 haut! Son cœur en voy -

Sop.

Quille en bas, Quille en haut! —
 Jambe en bas, Jambe en haut! —

Tén.

Quille en bas, Quille en haut! —
 Jambe en bas, Jambe en haut! —

Basses.

Quille en bas, Quille en haut! —
 Jambe en bas, Jambe en haut! —

Picc.
 Cl²
 Cors.

B²

fp

F

il ar - ri - va Et dé - bar - qua
 - ant le ma - rin Bat - tit sou - dain

8-

Picc.

3

E

Par
La

fp

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.____
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.____

fp

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.____
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.____

fp

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.____
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.____

fp *Quat.*

Picc. Cl^{is} Bⁿ

Quat.

E

des sau_vages du pa_ys. En
rei_ne lui don_na sa_main. Du

Oh! le vi_lain pa_ys!____
Ell^e lui don_na sa_main____

Oh! le vi_lain pa_ys!____
Ell^e lui don_na sa_main____

Oh! le vi_lain pa_ys!____
Ell^e lui don_na sa_main____

Cl^{is} Bⁿ Alto.

cresc. *Quat.*

tou - chant la terre il fut pris.
 pa - ys il fut sou - ve - rain.

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

Cl^{es} B^o Alto.
cresc.

f O - hé! *f* O - hé!

p pris. *p* O - hé! *p* O -

p pris. *p* O - hé! *p* O -

p pris. *p* O - hé! *p* O -

vns *f* *Cl^{es} Cors.* *p* *B^o* *f* *Cl^{es} Cors.* *p* *B^o*

f O - hé! *ff^{sec3}* hisse! *f* Le
 Preuv²
 - hé! O - hé! hisse! Le
 Preuv²
 - hé! O - hé! hisse! Le
 Preuv²
 - hé! O - hé! hisse! Le
 Preuv²
 Quat. *f* Harm. *ff* *f* Tutti.

pauv'r pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
 pauv'r pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
 pauv'r pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
 pauv'r pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat² - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
fp

Dev^o - nu roi le mat^o -

8 Picc.

Timb. Basses. *segue.*

lot Hisse a - ho! Fit faire un grand vais - seau, Flotte en bas, flotte en

8

Quat.

haut! Sop. *p* Il y mit aus - si -

Tén. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Basses. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Flotte en bas, Flotte en haut! —

8 Picc.

C1⁵ Cors. B¹

tôt Hisse a - ho! Tout c'qu'il a - vait d'plus beau! Voile

8

Quat.

E

en bas, Voile en haut!

Sop.

Tén.

Basses.

Voile en bas, Voile en haut!

Voile en bas, Voile en haut!

Cl⁵ Cors.

Bⁿ

fp

Vers son père a - vec son butin Vite il re - vint.

Picc. Cl⁵

fp

8

Picc.

3

E

Sop. *fp*

Tén. *fp*

Basses. *fp*

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint.

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint!

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint!

Cl⁵ Bⁿ

Picc. Cl⁵

Quat.

fp

Bⁿ

E

La mo - ral^s de fé - vén^s - ment C'est que l'bien vient en

E - trange é - vè - ne - ment. —

E - trange é - vè - ne - ment. —

E - trange é - vè - ne - ment. —

Cl⁵ B¹ Alto. Quat. *cresc.*

E

na - vi - guant. O - hé! O - hé!

E bien vient en na - vi - guant. O - hé! O -

E bien vient en na - vi - guant. O - hé! O -

E bien vient en na - vi - guant. O - hé! O -

f *f* *p* *p* *p* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

vns Cl⁵ Cors. *vns* Cl⁵ Cors. *p* B¹ *f* *p* B¹

f O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.

f - hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.

f - hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.

f - hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.

Harm. *f* Quat. Tr^s *f* Tutti.

allargando.

f lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.

f lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.

f lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.

f lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.

rall. *f* *ff*

N^o 6^{bis}
SORTIE.

Allegro. *f* 1^{re} Fl.

SOPRANI. *f* V^{la} l'histoir^s du mat^s lot Hiss^s a - ho Qui

TÉNORS. *f* V^{la} l'histoir^s du mat^s lot Hiss^s a - ho Qui

BASSES. *f* V^{la} l'histoir^s du mat^s lot Hiss^s a - ho Qui

PIANO. *Tutti. ff* *Picc.* *f* V^{la} l'histoir^s du mat^s lot Hiss^s a - ho Qui

na - vi - guait sur l'eau! V^{la} l'his - toir^s du mat^s - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V^{la} l'his - toir^s du mat^s - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V^{la} l'his - toir^s du mat^s - lot Qui na - vi - guait,

na_viguait sur l'eau.

na_viguait sur l'eau.

na_viguait sur l'eau.

ff

FINAL.

Orch. complet

NICOLET, LE MARQUIS, FRANÇOIS, CHOEUR

CHANSON POLITIQUE.

Allegro

PIANO. *Tutti. ff*

Gr. C.

FRANÇOIS.

1. Peuple Fran_çais la po - li - ti - que Ne va pas bien en ce mo -
 2. Peuple Fran_çais pour nos fi - nances Il fau - drait un fi - nan - ci -

p Quat. 1^{re} Cor. Bⁿ

Fr. - ment, Dans l'a - te - lier, dans la bou - ti - que On ju - ge le gouver - ne -
 - er, Pour dé - cré - ter moins de dé - penses, Et pour nous fai - re moins pa -

Quat. Cor. Bⁿ

Fr. 

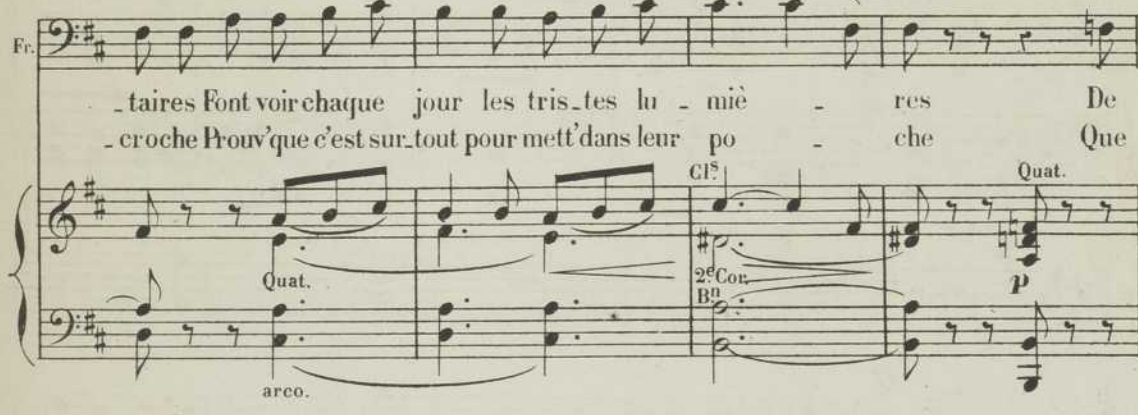
ment, Les af - fai - res fi - nan - ci - è - res Donnent de
- yer. Ce n'est pas pour faire un re - pro - che Que peut être

p 1^{er} Cor ten.
pizz.

Fr. 

pi - teux ré - sul - tats, Et les dé - bats par - le - men -
on mé - ri - te bien, Mais cha - que jour quelque a - mi -

B^o Cl^{es} Soli.
B^o
poco rit.

Fr. 

- taires Font voir chaque jour les tris - tes lu - miè - res De
- croche Prouv que c'est sur - tout pour mett' dans leur po - che Que

Quat. Cl^{es} Quat. 2^{es} Cor. B^o *p*
arco.

Fr. 

(REFRAIN)
nos pe - tits hom - mes d'é - tat. Il
tant de gens veul'nt no - tre bien. a Tempo. H^t col canto.
B^o

suivez. Cl^{es} Cors. 1^{er} V^o *p*

II^e col
B^o

Fr. fait à la Fran - ce La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen -

I^{er} Cor.

p

Quat.

Fr. dan_ee Par la li - ber - té Il faut à la Fran - ce

Fr. La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen - dance Par - la li - ber -

rit

rit

ff

B^o
I^{er} Cor.

Fr. - té!

Ténors. *ff*

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té

Basses. *ff*

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té

Pist.
Tr^s

ff

Tutti.

ff

G^e C.

Et l'in-dé-pen-dance Par la li-ber-té! Il faut à la

Et l'in-dé-pen-dance Par la li-ber-té! Il faut à la

rit. Fran-ce La prospé-ri-té — Et l'indépen-dance Par la li-ber-

fran-ce La prospé-ri-té — Et l'indépen-dance Par la li-ber-

ff

1^a 2^a

-té! -té!

-té! -té!

1^a 2^a

Tutti. *f*

Timb.

Sop. *f*

Ten. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

Basses. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour -

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour -

la bel - le Fan - çon t'u - nir. Ah! la bon - ne jour -

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

All^o UN LAQUAIS parle Une lettre pour M^r FRANÇOIS
François les bas bleus C'est moi de quelle part?

gai - té.

gai - té.

gai - té.

All^o *f* *ff* *f* *p*

FRANÇOIS. (lisant) *ad lib.*

(Parlé)
Fanchon! Elle est par-ti - e!

ff

lento.

Fr. Vous ne de-vez plus la re - voir. *(bien mesuré)*
Allegro.

f Cl^{1st} ten.
Cors.

Fr. Qu'apprends-je ô ciel! — Mais c'est de la fo -

H^{1st}
Cl^{1st}
f Cors.
B^{1st}

Quat.

Fr. - li - e Fanchon par-ti - e!

Quat.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with two characters, François and Fanchon. It begins with François reading, followed by Fanchon's entrance and her announcement that she has left. The piano accompaniment is marked *ff* and features triplet patterns. The tempo then slows to *lento.* for Fanchon's line, 'Vous ne devez plus la revoir.' This is followed by an *Allegro.* section with a 'bien mesuré' (well-measured) tempo. The piano accompaniment includes parts for 1st Clarinet (tenor), 1st Horn, and 1st Bassoon. The score concludes with Fanchon's final line, 'Fanchon partie!'.

lento.

Fr. *Ô dé - ses - poir!* Fan -

espress.
Cl. solo. *p* *lento.* Fl^s Bⁿ

(Après la parole)

Andante.

Fr. - chon noble et riche, ô mon Dieu! Fan -

Quat. *p* *sostenuto.* Cl^s Cor. Bⁿ

Fr. - chon noble et riche ô mon Dieu! On m'en -

Cl^s Cor. Bⁿ

Fr. - joint de lui dire - un éternel adieu, un é - ter - nel a - dieu Fan -

pp Tr^s

Fr. - chon à ja - mais dis - pa - ru - e C'est donc vrai! Je t'ai donc per -

Fr. - due Je - t'ai - donc per - du - e. C'est François les bas

Fr. - due Je - t'ai - donc per - du - e. C'est François les bas

Sempre And^e Avec des larmes dans la voix

Quat. *Sempre And^e*

(Après la parole) *P*

Fr. bleus Que le monde chante à la ronde, C'est le pauvre a - moureux, C'est François, c'est Fran -

Cl^s soli. *pp* *suivez.*

Fr. çois les bas bleus. —

2 BUVEURS, Ténors. *gaiement.*

2 BUVEURS, Basses. *gaiement.*

Doit - on pour u - ne fil -

Doit - on pour u - ne fil -

p *Cl^s Cors.* *Bⁿ p* *Allegretto.*

Tr.^s *Allegretto.*

Timb. Basses. C. B. pizz.

-let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête, la

-let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête, la

tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem -

tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem -

-pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers — Oui,

-pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers — Oui,

grâce à toi j'ou - bli - e. Grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers!

grâce à toi j'ou - bli - e. Grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers!

Allé ^{vous}

LE MARQUIS.

Eh bien Fran_çois, la chose est-el_ le prê - te?

Quat.

Cello arco.

Mais qu'as - tu mon garçon? Quelle mine dé - fai - te!

H^t
Cl⁵
Bⁿ

FRANÇOIS.

Ah! monsieur le mar - quis!_

NICOLET.

Ne lui demandez rien monsieur de Pontcor -

p Quat.

Ténors.

-net, Hé - las — Il souffre bien! Quoi c'est Pontcornet qu'il se

Cl⁵
Cors.

Bⁿ

Timb.

1^{re} Sop.

Mais alors c'est lui le grand

2^{de} Sop.

quoi! C'est Pontcornet! Mais alors c'est lui le grand

Tén.

nomme! Mais alors c'est lui le grand

Bassès.

Quoi! C'est Pontcornet qu'il se nomme! C'est lui le grand

cresc. *tr* *ff* *p* 1^{re} et 2^e *Te* *poco cresc.*

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

tr *cresc.* *ff* *tr*

Vi - vat pour Pontcor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pontcor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pontcor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pontcor - net no - tre li - bé - ra -

ff 5^e Tr.

LE MARQUIS.

All^o mod^{to}

Mais ils sont

-teur! Vi - vat pour Pontcornet no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pontcornet no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pontcornet no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pontcornet no - tre li - bé - ra - teur!

ff acc^{el.}

Più vivo.

le
M.

fous sur mon honneur!

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vi - ve Pont - cor - net le po - è - te,

Vi - ve Pont - cor - net le po - è - te,

Vi - ve Pont - cor - net le po - è - te,

Più vivo.

Bois.
f Cuiv:
Quat:

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features five staves: a vocal line for 'le M.' (likely a male soloist), and three vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo is marked 'Più vivo'. Dynamics include 'f' (forte) for the vocal parts. The lyrics are 'fous sur mon honneur!' and 'Vi - ve Pont - cor - net le po - è - te,'.

Le chantre de la li - berté; — Que le peuple lui fasse fê - te

Le chantre de la li - berté; — Que le peuple lui fasse fê - te

Le chantre de la li - berté; — Que le peuple lui fasse fê - te

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features four staves: three vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) and a piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are 'Le chantre de la li - berté; — Que le peuple lui fasse fê - te'.

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - cor -

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

soit por - té. Vi - ve Pontcor_net! Vi - ve Pontcor_net! Vixe Pontcor -

soit por - té. Vi - ve Pontcor_net! Vi - ve Pontcor_net! Vixe Pontcor -

soit por - té. Vi - ve Pontcor_net! Vi - ve Pontcor_net! Vixe Pontcor -

Tutti.

- net, Pont - cor - net!

- net, Pont - cor - net!

- net, Pont - cor - net!

Fin du 1^{er} Acte.

Fl^s H^t
Cl^s B^o
Cors.
Timb.
Quat.

ENTR'ACTE - MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

Tutti. *f* *p* *f* *p*

1^o Fl. H^t 1^o V^o

1^o Fl. 1^o Cl. 1^o V^o

Bois. Cors. Fl. soli. H^t soli. 1^o Cl. *p* arco.

pizz. Timb.

1^o Fl. 1^o V^o 1^a V^o 2^a H^t solo. *p*

1^o Cl.

Cl. 1^{re} V^{ln} Fl. H¹ Cl. V^{ln}

Cors ten. pizz.

pizz.

Fl. H¹ 1^{re} V^{ln} Fl. H¹

Cl. V^{ln} 1^{re} V^{ln} H¹ solo. 1^{re} V^{ln}

2^e Cl. arco. p 2^e V^{ln}

1^{re} Fl. 1^{re} Cl. 1^{re} V^{ln} 1^{re} V^{ln} 1^{re} V^{ln} 1^{re} Fl. 4^{re} Cl.

2^e Cl. Bⁿ dim. p

H¹ 1^{re} V^{ln} 1^{re} Cor.

dim. pp

1^{re} Cl. Fl. H¹ Cl.

dim. Quat. pizz. pp

Orch. complet
sans Gr. C.

CHŒUR DES DOMESTIQUES.

Allegro vivace.

PiANO. *Tutti.* *ff*

Sop. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

Ténors. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

Basses. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

Tr^s 2^e Tr.

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

Picc.

ff

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff ^{H^t} _{2^e Tr.}

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

Tr^s

jours de - ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

jours de - ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

jours de - ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

f ^{Fl^s} ^{H^t} ^{Cl^s} _{pus}

Tr^s

COUPLETS DE JASMIN.

Tutti.

Timb.

JASMIN.

1. Oui, mes a - mis et vous pou - vez m'en croi - - - -
 2. tout, la fo - rêt et la plai - - - -

4^e Cl. B^b soli *p*

p Quat.

-re! Car je l'ai vu, vu de mes yeux hé - las! Cui! no - tre
 -ne, de bons châ - teaux, des ti - tres, des em - plois. Vo - yons mes -

4^e Cor.

J. maître a _ vec des chants de gloire S'est fait por - ter en tri - om - phe là -
-sieurs doit-on se mettre en peine De tous les gueux qui soufflent dans leurs

Quat.

J. -bas Ou - bli - ant tout, son an - ti - que no - bles - se, Ses par - che -
doigts, S'en oc - cu - per c'est fran - che du - pe - ri - e Mon cher mar -

H^t Cl²
Cors. B²
Cello pizz.

J. -mins, le nom de ses ai - eux, Il est pas - sé c'est la ce qui nous
quis man - gez chaud bu - vez frais! Mais s'en al - ler troubler ain - si sa

Cl²
B²
Quat.

arco.

J. bles - se De - puis tan - tôt au camp des fac - ti - eux. Ah! vraiment
vi - e son - ger au peuple et prê - cher le pro - grès.

H^t Cl.
1^{re} Cor.
pizz.

REFRAIN.

il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A par - ler

Cors.

net De trouver plus grand im - bé - ci - le Que le mar - quis de Pont - cor -

Fl.
Ht.
Cl.

-net!

Sop.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Ténors.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Basses.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

arco. *f* Tutti. arco.

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

JASMIN.

1^a 2^a

Quand on a

-quis de Pont - cor - net. -net.

-quis de Pont - cor - net. -net.

-quis de Pont - cor - net. -net.

1^a 2^a

4^e Cl. Bⁿ soli *p* *ff*

ff Tutti.

C.B.

G^{de} Fl:
H^t Cl^s
Bⁿ Cors.
Quat.

N^o 8 bis

SORTIE DES DOMESTIQUES.

Allegro. (Le mouv! plus retenu que la 1^{re} fois)

(1)

PIANO.

The piano score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various performance instructions: 'arco.' in the right hand, 'pizz.' in the left hand, and 'B^s pizz.' in the bass line. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the first system. The piece concludes with a double bar line and a page number '41' in the bottom right corner.

(1) Au théâtre on passe du au

2 Fl.
H^c Cl.
Bⁿ Cors.
Quat.

N^o 9.

COUPLETS.

Moderato.

PIANO.

1^e Cl. solo. Quat.

p

LE MARQUIS.

Je suis per - ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li -

2^e Vⁿ

Quat.

C.B. pizz.

1^o M.

-tique en vé - ri - té Par un cer - tain cô - té me vexé et j'en con - viens Je suis per -

Fl^s

1^o Vⁿ

p

Quat.

1^o M.

-ple - xe, Je suis per - ple - xe!

1^o Cl.

2^e Cl. *m.g.*

Quat.

Cors - ten. Bⁿ

Fl. col canto.
Cl.

1. Certe a - voir un grand nom En re - nom C'est beau mais
2. Il est doux de se voir Au pou - voir, Dé - fendre et

Quat.
arco.

j'ai bien peur en som - me De nê - tre qu'un pe - tit grand
ser - vir sa pa - tri - e Est un sort bien di - gne d'en -

hom - me, Car en - fin j'aime le re - pos Et n'ai pas
- vi - e Mais si l'on est bra - ve sou - vent pour elle il

Bⁿ Cor.
m.g.
H^t
Bⁿ pizz.

2^e fois
vocalise
comique.

l'à - me d'un hé - ros Et n'ai pas l'à - me d'un hé - ros. (Parlé) Je suis per -
faut ver ser son sang souvent il faut ver ser son sang. Aussi....

2^e fois
suivez.

arco.
Quat.
C. B. pizz.

1^o M.
 -ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li - tique en vé - ri - té Par un cer -
 Fl^s
 4^o V^o

1^o M.
 -tain cô - té Me vexé et j'en con - viens Je suis per -
 Quat.

1^o M.
 -ple - xe, Je suis per - ple - xe!
 1^o Cl.
 2^o Cl.
 m.g.
 4^o Cl. solo.
 f p

Quat.
 p
 B^o
 f f

1^{er} Fl: Cl^{es}
Bⁿ Cors.
Timb.
Quat.

N^o 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

LA COMTESSE. *Allegretto.*

Y a - vait un p'tit ma -
Fl.

PIANO. Timb. Bⁿ segue. *p*

LE MARQUIS. (Parlé)

- t'lot Hisse a - ho Qui na - vi - guait sur l'eau Oui, oui, je me

Quat.

Le M.

souviens, je me rappelle... il n'y a en effet que vous... elle et moi.. qui puissions savoir. Qui

Cl^{es} Cors. Fl.

Bⁿ

Le M.

na - vi - guait sur l'eau Hisse a - ho Rame en bas rame en

Le M.

haut.

Cl⁵ Cors.

Bⁿ

Quat.

FANCHON.

Vers son père a - vec son bu - tin

Fl. Cl⁵

F.

Vite il re - vint.

Vers son père a -

Fl.

Cl⁵ Bⁿ

Quat.

F.

- vec son bu.tin

Vite il re - vint.

rit.

f

Tutti.

Bois
Cors.
Quat.

COUPLETS DE LANSAC.

All^o Moderato.

PIANO.

Tutti. *f*

LANSAC.

1^{er} J'aime la femme et je m'en van-te, N'ayant rien à fai-re de
2^e Commet tout jeune homme à la mo-de Je n'ai pas d'occupa-ti-

FIN.

p legg.

H^t
Cl^s

Quat.

4^e Fl.

L. mieux, Je la trouve partout char-mante. Le lui di-re me rend heu-
- on, Et c'est un passe-temps com-mo-de Qu'une éle-gan-te pas-si-

p

B^u

L. - reux. Vous marquis vous parlez des femmes, Comme on parle d'un passé
- on. A votre â-ge, marquis peut-ê-tre On n'est plus un coq valeu-

H^t
Cl^s soli.

pp

1^{er} Cl.

L. mort, Ce-la peut vous fai - re du tort! Quand à moi bravant tous les
- reux, On chan - te: j'aime quand je peux. Mais au mien l'on n'a qu'à pa -

Quat.

L. blâ - mes De ce faible j'ai fait mon fort! Non, mes
- raï - tre On chante: j'aime quand je veux! Car mes

H^t solo.
Cors. Bⁿ p

L. goûts ne sont pas les vô-tres Mon oncle comprenez-moi bien Si la

Cl^{es}

L. femme ne vous dit rien, N'en découragez pas les au - tres. Tutti.

suivez. f. Quat. p

H^t. Cl²
Bⁿ. Cors.
Quat.

N^o 11.

ROMANCE DE FRANÇOIS.

All^o moderato.

FRANÇOIS. 

Il faut laisser toute es-pé-

PIANO. 

1^{re} Cl. *p*
1^{re} Cor. *p*
2^e Cl. Bⁿ *p*
4^e Cor.

Harm: solo.

Fr. 

- ran - ce, Fan - çon est per - due à ja - mais!

H^t

Fr. 

Rien pour moi n'est plus! la souf - france Est ma com - pa - gne, dé - sor -

H^t

Fr. 

- mais, Je dois fuir celle que j'ai - mais! A -

dim. *suivez.* *p* Quat. *pizz.*



Andante.

Fr. *Andante.*
 - dieu ma Fanchon a - do - ré - e! Noble et riche, je dois te fuir Et
 velle solo ad lib.

Quat. *P* pizz.

Fr. par - tir l'a - me dé - chi - ré - e D'un mal dont je me sens mou -

Fr. rir Hé - las! la for - tune en - ne - mi - e, T'ar -

arco. pizz.

Fr. - rache à jamais de mes bras. Mais de ton cœur je t'en sup - pli e Fan -

arco.

Fr. - chon ah! ne me chasse pas. *H^t soli.*
Cl^s

Bⁿ *pp* Quat. pizz.

Bois.
Cuiv.
Timb.
Quat.

N° 12. DUO.

FANCHON, FRANÇOIS.

4^e V^o col.

All^o appassionato.

FANCHON. *François!* Ah! c'est toi que je re-

FRANÇOIS. *Fanchon!* Ah! c'est toi que je re-

PIANO. *Tutti. ff*

Timb.

F. *vois!* Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quel le

F. *vois!* Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quel le

H^t Cl^o B^o

F. joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien toi - mè - me!

F. joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien toi - mè - me!

f

Tutti

F. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

Fr. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

Ht
Cl^s
B^b

F. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai - -

Fr. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai - -

1^{er} Cor.
Tr^s
Quat.

Più mosso.

F. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

Fr. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

Bois.
Quat.

Fr. *toi que je re - vois! Oui, c'est toi!*

Fr. *toi que je re - vois! Oui, c'est toi!*

vn^s Alto. Cors. Cuiv.

Fr. *Fau - chon!*

Fl^s H[!] 4^e Cl. solo. 2^e Cl. soli.

p rall.

Fr. *que dis-je? hé - las!*

Moderato.

4^e Fl. 4^e v^o 2^e 4^e Cl.

Moderato.

Mod^{lo} pizz.

Fr. *Non, Vous n'ê - tes plus Fan - chon, Celle qui*

4^e Cl. solo. Cl. 4^e v^o

Fr. m'a - vai t pris mon à - me, Celle dont j'ai - mai s la dou - ce chan -

1^{er} Cl.
Cl.

Fr. - son; Fan - chon est ri - che et gran - de da - me, Que cet a -

1^{er} Vn
Bn *cresc.*

Fr. - dieu soit le der - nier! Car main - te - nant Fan - chon

Hr
Cl
Bn
sol.

Fr. Je dois vous oubli - er. Ban - nis toute crainte impor -

FANCHON.

1^{er} Cor.
p
1^{er} Vn solo

F. *-tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me*

CI⁵
B²

pizz.

F. *font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près — de*

Quat.

F. *moi, — Si tu n'es pas — là près — de moi!*

Fl.
CI⁵

4^e V² col.
animato,

F. *Mets dans ma main ta main qui tremble — Tous les deux nous fuirons en —*

CI⁵
pp

B²
Cello soli.

F. *- sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en*

Fl.
CI⁵
B² soli

2^e Cor.

Tempo di Valse.

Fais le ser - ment!
FRANÇOIS.

Ô bon - heur!

Tempo di Valse.

1^{re} Cl. solo.

f dim.

Quat.

espress.
pp Es - pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance

1^{re} Vⁿ col. Quat. 1^{re} Cl^s 4^{re} Cor. ten. Bⁿ

en nos a - mours!
FRANÇOIS.

animato.

Ô bon - heur! ô chère i - vres - se!

1^{re} Cl^s 4^{re} Vⁿ canto.

Tr⁵pp

allarg^o *rit.* *pp* Es - pé -

Oui, je crois en ta pro - mes - se.

allarg^o *rit.* 1^{re} Vⁿ *pp*

a Tempo. a Tempo.

F. *r* - rance en d'heureux jours, Confi - ance en nos a - mours!

Quat. Cl^{es} Cor. B^u

F. Ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

FRANÇOIS.

f Ô bon - heur! ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

Cl^{es} 4^{es} V^{ns} Tr^{es}p Cors. Quat.

F. Mets dans ma main ta main qui tremble Mets dans ma main ta main qui trem -

H^t 4^{es} Cor. 1^{es} Cl.

F. - ble

FRANÇOIS.

Tous les deux nous fui - rons en - sem - ble, Nous fui - rons en -

Fl. B^u ten.

F. *Tous les deux nous fui - rons, tous les*
 Fr. *_sem - ble Tous les deux nous fui - rons, -*
 Treble: *cre*
 Bass: *cre*

F. *deux nous fui - rons. Espé - rance*
 Fr. *tous les deux. Ah! Es - pé -*
 Treble: *Harm. 4^r vⁿ Quat.*
 Bass: *scen do Cors. f Quat.*

F. *en d'heureux jours, confi - ance en nos a - mours.*
 Fr. *- ran - ce, con - fi - an - ce cl. Ô bonheur ô*
 Treble: *1^r vⁿ*
 Bass: *Cl¹ 1^r Cor. Bⁿ*

F. *Es - pé -*
 Fr. *chère i - vres - se! Oui, je erois en ta pro - mes - se*
 Treble: *allargo rit. a Tempo.*
 Bass: *allargo rit. II^r vⁿ*

F. *_rance en d'heureux jours, Con-fi - ance en*

Fr. *Es - pé - rance en d'heu - reux jours, Con-fi - ance*

Cl^s
Bⁿ
Tr^s *pp.* *cresc.*

F. *— nos a - mours. Espé - ran - ce, con - fi - an - ce*

Fr. *en nos a - mours. Es - pé - rance*

Cl^s
Bⁿ
Tr^s *f* *Cors.*

F. *en — nos a - mours!*

Fr. *en — nos a - mours! Più animato.*

f

N° 15.

RONDO DE LA COMTESSE.

Andante. (alla Siciliana)

Bois soli.

PIANO. *p*

LA COMTESSE.

J'ai de la fi-gu-re Et de la tournu-re, Mon

Quat. *p*

C.B. C.B.

rit. a Tempo.

la C. cœur est chaud comme un brasier. J'ai de la jeunesse, Dix

Fl. a Tempo.

suivrez. *p* 4^e Cl. solo. Bⁿ

pizz. arco C.B.

la C. ans de sagesse, Trésor qu'on doit apprécier. Je

Cl. Fl. H^t

Bⁿ

la C. *suis en_vai-hi-e Par la po-é-si-e, J'ai-me les oiseaux. Les pe-*

H^t soli. Cl.

Quat.

Alto. B¹ Cello.

la C. *-tits ruisseaux, La bel-le na-tu-re, Les champs, la ver-du-re,*

Fl.

la C. *L'on-de qui murmure Au pied des coteaux. Sou-vent soli-tai-re, Dans*

rit. a Tempo. a Tempo.

rit. p

4^e Cl.

la C. *un doux mystè-re Ou-bli-ant la terre Et ses em-barras. Par*

pp

Fl.

pp

la
C. la nuit obs - cu - re Ah! quel - le tor - tu - re! Je cherche aven - ture Et nien

Alto.

la
C. *un peu plus animé.*
3 trou - ve pas. En - fin cet - te femme Que l'a - mour enflamme, Te

2^e Vⁿ Alto. H¹ Cors. Bⁿ Cl¹ cresc.

C. B.

la
C. don - ne son â - me. Sa main et sa foi. En - fin cet - te femme Que

H¹ solo.

la
C. l'a - mour en - flam - me, Te don - ne - son â - me, Sa

Cl. Quat. rit.

lento. **a Tempo.**

la C. main, sa main et sa foi! *Harm.* Prends tout, prends tout fran.

Tutti. *p*

Allegro.

la C. - çois, Prends tout, prends tout François!

f

Vite.

la C. Prends tout mon p'tit Fran - çois, Prends tout mon p'tit Fran -

f

la C. - çois, Prends tout, prends tout, prends tout!

la C. Tout est à toi!

f

N° 14.

ROMANCE DE FANCHON.

Andante. (1^r COUPLET)

FANCHON. *H¹ col.*
Mon-

Andante. *H¹ solo.* *1^{re} Cl.*
PIANO. *B¹ Cors.* *Vn^o Alto.*
Cello 1^{re} Vn^o pizz. *C.B. pizz.*

F. - sieur le marquis mon père, Vous voulez me mari-

F. - er, Mon Dieu cela peut se faire

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line for Fanchon and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Horn 1 (solo), Clarinet 1, Bassoon, Cello/Double Bass (pizzicato), and Violin Alto. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '- sieur le marquis mon père, Vous voulez me mari- er, Mon Dieu cela peut se faire'.

E
 sans trop me contra - ri - er Mais il faut d'abord vous di - re

1^{re} V^o

1^{er} Cor.

E
 Quel est l'é_poux de mon choix, Ce - lui que mon cœur dé -

sf cédez.

Fl.
H^t

B^o
Cors.

sf suivez.

E
 - si - re, Ce - lui que mon cœur dé - si - re

Cl^s

p

E
 Le voi - ci - c'est mon Fran - cois!

riten.

pp suivez.

3

1^{er} Cl. solo.

2^e Cor.

H^t solo. 1^{er} Cl.

Bⁿ Cors

p

FANCHON. (2^d COUPLET)

Il pro_tè_gea ma mi - sè - re Et n'allant pas s'infor -

F. - mer Si j'étais une hé_ri - tiè - re

F. Il commen_ça par m'ai_mer Le cœur jamais ne se

1^{er} V^o

1^{er} Cor.

F. don - ne, Sa - chez-le bien, qu'une fois.,

Fl. H^t

sf cédez. *p*

F. Je ne veux être à per - son - ne, Je ne veux être à per -

Bⁿ Cors. *suivez.* *p* Cl^é

riten.

F. - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran - çois.

Bⁿ Cors. *pp suivez* *mf* 1^r Cor.

2^e Cor.

animez.

F. Je ne veux être à per - son - ne,

Fl. H[!]

Vⁿ

f

F. Je ne veux être à per - sonne, à person - ne qu'à Fran - çois!

Cl^é

Bⁿ *f > p* *pizz.* *p* *f*

N° 15.

FINAL.

FANCHON, LA COMTESSE, NICOLET, LE MARQUIS, LANSAC, FRANÇOIS, KIRSCHWASSER,
GRATINET, COURTALIN, CHOEUR

Fl.
Picc. Moderato

PIANO. Tutti. *f*

Timb. Gr. C.

Tén. *ff* A cha -
Pla.ce! place à la gar - de suis - se!

Basses. *ff*
Pla.ce! place à la gar - de suis - se!

Cuiv. Quat. Harm.
Bⁿ

Seun nous rendons ser -
Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - la, Si -
Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - la, Si -

KIRSCHW.

E_u_ni_vers le

non, nous ne se_rions pas là

non, nous ne se_rions pas là

sait la ou la la la ou la la ou la ou la ou

E_u_ni_vers le sait la la la la

E_u_ni_vers le sait la la la la

la la ou la E_u_ni_vers le sait, la ou la, la ou la.

la la ou la E_u_ni_vers le sait, la ou la, la ou la.

la la ou la E_u_ni_vers le sait, la ou la, la ou la.

K. Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se. Bois. *vⁿ*

ff *f*

LA COMT. Que voulez - vous ser -

Picc. soli. *R!* *p* Cors. Quat.

KIRSCHW. - gent? Ma - da - me s'il vous plait! Je viens pour ar - rê -

1^{er} vⁿ *1^{er} Cl.* *Bⁿ*

K. - ter mon - sieur de Pont - cor - net Et le con - duire à la bas -

Quat.

K. *til - le!*
Tén. LES INVITÉS LES SOLDATS.

Basses. *A la Bas - til - le! à la Bas -*
LES INVITÉS LES SOLDATS.

p *Tutti. f* *p*

LANSAC. *Ar - rê - ter mon oncle! et pour -*

til - le!

til - le!

f *Quat.* *H!* *p*

L. *quoi?* *FANCHON. (S'élancant)* *Mon père est in - no - cent!*

KIRSCHW.

Voi - ci l'ordre signé du roi

p *Bⁿ* *Quat.*

Facilité.

FRANÇOIS.

Musical staff for François, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Je le prou - ve - rai, moi!

NICOLET, GRATINET, COURTALIN. *p*

KIRSCHW.

Musical staff for Nicolet, Gratinet, Courtalin, bass clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Pas d'impru - dence, a - mi!

Vous, mam'

All^o *leggiero*.

1^e Cl.

B^u

p Cors.

Musical staff for 1^e Cl. and B^u, treble and bass clefs, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

K.

zèl' vous sa fil - le?

Allons donc! vous

Quat.

Musical staff for K. and Quat., bass and treble clefs, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

K.

ê - tes Fan - chon

La rei - ne de la chan -

1^e Cor ten.

Musical staff for K. and 1^e Cor ten., bass and treble clefs, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

LA COME.

- son.

C'est quel - que res - sem - blan -

Ten.

Que dit-il là?

Basses.

Que dit-il là?

Fl. H^t

2^e Cor ten.

Musical staff for LA COME and various instruments (Ten., Basses, Fl. H^t, 2^e Cor ten.), bass and treble clefs, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

FANCHON.

Oui!

(à Fanchon)

- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -

H^t 4^e V^o H^t 4^e V^o

p

la C.

- tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps

Quat. *cresc.* *p*

FANCHON.

Je le veux bien

(aux invités)

la C.

là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme

p Bⁿ

la C.

el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps

4^e Cl. 4^e V^o

Cl⁵ Cor. soli. Bⁿ

la C.

là le marquis au-ra fui.

H^t
B^p

Quat: pizz. *f* arco. *ff*

Bois.
Quat.

C.B.

FANCHON.

Récit. *f* Moderato.

Oui... je suis no-ble et demoi-

Tr⁵

f Quat.

85

F.

-sel-le De très hau-te mai-son Mais j'aime

Bois.
Cors. *f*

F.

tou-jours la chan-son Qui dans un ver-re plein mouille gaiment son

Fl.
4^e Cl. *p* soli.
Bⁿ

Quat.

F. ai - le, Vous al - lez me fai - re rai -

Bois.
Corns. *f*
Quat.

Bois. *mf* soli.
Corns.

mf Quat.

KIRSCHW.

F. - son Vo - lon - tiers car je suis tran - quil - le. Pen -

(aux soldats)

Cors soli.

p

K. - dant qu'on fouil - le la maison, Sol - dats, nous allons, c'est ha -

pas

Quat. ten. *mf* Quat.

pas

K. - bi - le Chanter et boire à l'u - nis - son.

f *vn*

f *vn*

Tutti. *f*

404

Mouv! de Valse.

CHANSON À BOIRE.

Cors.
P Bⁿ

FANCHON. 1^{er} Vn^o (1^{er} COUPLET)
1^{er} col canto.

As - ti - que bien ton four - ni - ment Sol - dat qui t'en vas à la

Tr⁵

F.

guer - re Puis au con - te - nu de - ce ver - re

1^{er} Cl. solo.

F.

Donne un bil - let - de lo - ge ment Ce n'est rien et

Cl¹ ten.

H¹ solo.

F.

c'est quelque cho - se Grâce à ce vieux vin tu - ver - ras

rit. a Tempo.

F. L'av'nir en beau la vie — en ro — se, Et de tout, crois — moi, tu ri —

a Tempo.

1^{re} Vn.
Bⁿ ten.
Cors.

rit.

1^{re} Cor.
Bⁿ

f H^t col canto.

F. — ras Ah! Il faut boi — re, boi — re,

Cl²
1^{re} Vn.
m. g.
Cor.

Harm.

H^t Fl.

pizz.

Harm.
pizz.

F. boi — re, boi — re Du sol_dat c'est le re — frain — Rien ne

F. gri — se c'est no — toi — re Comme le vin — com — me — la

Fl.

F. *gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re,*

Fl.

F. *boi - re Du sol-dat c'est le re - frain Rien ne gri - se*

arco. *ff allarg.*

arco.

F. *c'est no - toi - re Comme la gloi - re et le vin.*

rall

suivrez

Sop. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Ten. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Basses. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

ff Tutti.

Gr.C.

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se e'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se e'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se e'est no -

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

FANÇON. *p*

Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

pp Il faut boi - re

pp Il faut boi - re

pp Il faut boi - re

Cl²
B¹¹
Cuiv.

Quat. *p*

p

allarg.
ff
 Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri-se, c'est no-

allarg.
ff
 Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.
ff
 Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.
ff
 Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

ff allarg.
ff

rit.
 -toi-re comme la gloi-re et le vin.

rit.
 rien comme la gloi-re et le vin.

rit.
 rien comme la gloi-re et le vin.

rit.
 rien comme la gloi-re et le vin.

rit.
 rien comme la gloi-re et le vin.

rit.
 Tutti.

p Cl⁵
 Cors.
 B¹¹

B⁵

1^r Vⁿ col canto.
(2^d COUPLET)

F. Re - gar - de dans son flot pour - pré J'y vois l'i - ma - ge, de ta

Tr^s

F. bel - te Qui te de - mande: es - tu fi - dè - le? Et tu ré -

Cl^s ten.

1^e Cl. solo.

F. - ponds: je lai ju - ré! Or cher ob - jet, tu sais je pen - se

H¹ solo.

F. Que l'soldat par - tout est - ci - té: C'est un pi - geon pour

1^r Vⁿ
Bⁿ ten.
Cors.

rall. a Tempo.

F. la - cons - tan - ce Un chien pour la fi - dé - li - té

a Tempo.

Cl^s
1^r Vⁿ
m.g.

suivent.

1^r Cor.
Bⁿ

allarg.

boi - re Du soldat C'est le re - frain. Rien ne gri - se,
 - re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne
 - re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne
 - re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

ff allarg.

rall.

C'est no - toi - re, Com - me la gloire - et le vin!
 gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!
 gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!
 gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

Fl^o suivez. f

UN SOLDAT. (entrant à Kirschwasser)

Sergent, — nous venons d'ar_rê_ter un

Quat. *p*

Alto. Cello, soli. *p*
B²

LA COME.

Un S. homme Qui cherchait à s'enfuir . C'est lui, le malheureux!

KIRSCHW.

-Et comment est-ce qu'il se

cresc.

Un S. Il se dit François les bas bleus.

K. nomme? Lui mon pauvre Fran-

Sop. François les bas bleus!

Ten. François les bas bleus!

Basses. François les bas bleus!

François les bas bleus!

K. *ff* *H^t solo.*

- çois! Saper-ment! Pas de vei - ne Jes-pérais

4^e Cl.

K. *ad lib.*

bien ne jamais le trouver. Qu'on l'a-mè - ne

Cors.

ff

B¹
C. B.

K. *f*

La con- signe avant tout!

Bois
Quat: *ff*

ppp *ff*

ff Tr^s

All^o LE MARQUIS. (d'une voix étranglée par la peur)

C'est

All^o

Tutti.

Le M.
 François les bas bleus Que le mon-de Chante à la

Quat.

Le M.
 ron-de.

KIRSCHW.
 Ça Fran-çois Ce vieux sin-ge! Allons

f Quat.
 Bois. Cors.
 Quat.

K.
 done! quel tou-pet! Je vous con-nais

Quat.
 Quat.
 pps
 p
 B^o Alto.
 Cello.

K.
 bien, moi Mon-sieur de Pont-cor-net. Au nom du roi je vous ar-

Bois.
 f Quat.

FRANÇOIS.

f

Cest moi — ser -

K.

- rè - te!

Bois.

f Quat. *f* Tr⁵ *f*

Bⁿ

Fr.

- gent que l'on doit — ar - rê - ter!

f *f* *f*

Fr.

Moi! — moi! — Fran - çois — Ber -

rit.

1^{re} Fl.

f *f* *f*

All^o

(montrant le Marquis)

Fr.

- nier! Mon - sieur — est in - no -

All^o

Fl. soli.

f p *espressivo.*

pizz. Quat.

FANCHON.

Fr. Fran_ çois vous ne par_ ti_ rez

LE MARQUIS.

Ce jeune homme est hon_nê - te!

Fr. - cent!

4^e vp

Cl²

B⁰

E. pas.

LA COMTE.

KIRSCHW.

De grâ - ce Mes_sieurs les sol_dats Hé_las! ma

Picc.

Tr⁵

f

Quat. p

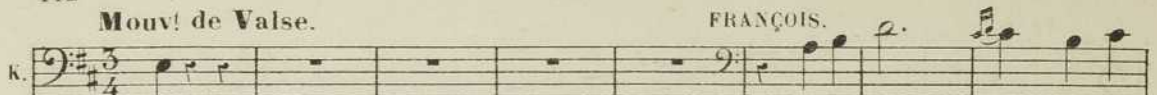
K. da - me, Je - le dois Viens, suis - moi, mon pau_vre Fran -


rall.

rall.

Mouv! de Valse.

FRANÇOIS.

K. 

- cois! **Mouv! de Valse**  *1^e Cl.* *1^{re} Vⁿ* *dim.* *pp* *Quat.*
Espé_rance En d'heureux

Quat. C. B. C. B.

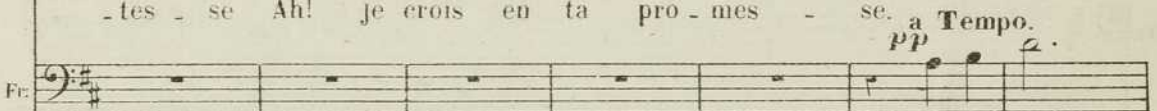
FANCHON.

 Al - lons plus de tris.

Fr. 

jours, — Confi - ance En nos a - mours! — *Cl⁷* *Cl⁵* *Cl⁵* *1^{re} Vⁿ*
1^{re} Cor. ten. Bⁿ *Cor. Bⁿ* *Tr⁵pp*

E.  *f rit.* - tes - se Ah! je erois en ta pro - mes - se. *a Tempo.* *pp* *2.*

Fr. 

 *f rit.* *1^{re} Vⁿ* *Quat.*
Es.pé - rance

Fr. 

En d'heureux jours — Confi - ance En nos a - mours — Al - *Cl⁵* *Cl⁵* *Cl⁵* *V^{ns}*
Cor. ten. Bⁿ *Cor. ten. Bⁿ*

FANCHON

All^o mod^{to}

Plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

Fr. - lons plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

All^o mod^{to}

Cors. *f*

Tutti, *ff*

gaiement.

Fr. Allons, mar-

Fr. - quis à la Bas-til - le! Et moquons-nous de ses ver-

4^e Cl. soli. B⁹

pizz. Tr⁵

Fr. - roux - Car bientôt tom - be - ra la gril - le Qui va se

Fr. re - fer - mer sur nous, Qui va se re - fer - mer sur

B⁰ Fl. Cl.

LA COMTESSE. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!

LE MARQUIS. *p*
Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô

LANSAC. *p*
Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais

Fr.

DOUS. _____


KIRSCH. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Sop. NICOLET. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

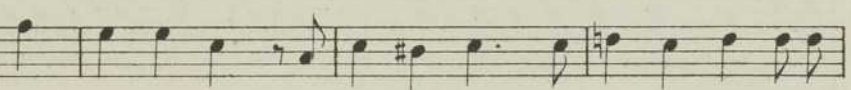
Ten. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

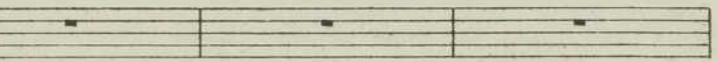
Basses. GRATI. COURT. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

arco. Fl. Cl.⁵ B⁰ Cors. *p* Tr⁵

1a
C.  mais je veil - le - rai sur vous Je sau - rai bri - ser vo - tre gril - le Et

1^r
M.  sort voi - là bien de tes coups Ô ma sœur ô ma chè - re fil - le Hé -


L.  croy - ez - moi con - so - lez vous Car bien - tôt tom - be - ra la gril - le Qui

Fr. 

K.  mo - quez vous de ses ver - roux Le diable empor - te - ra la gril - le Que

 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

 vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui



FANCHON.

f
Oh!

cresc.
fa - re tomber vos verroux, Et fai - re tomber vos verroux. — Pauvre Fran.

cresc.
- las! quand nous reverrons nous, Hé - las! quand nous reverrons-nous. —

cresc.
va se re - fermersur vous, Qui va se re - fermersur vous. — Ah! mon pau-

f
Allons mar-

cresc.
je vais re - fermersur vous, Que je vais re - fermersur vous. — Pauvre Fran.

cresc.
va se re - fermersur vous, Qui va se re - fermersur vous. — Pauvre Fran.

cresc.
va se re - fermersur vous, Qui va se re - fermersur vous. — Pauvre Fran.

cresc.
va se re - fermersur vous, Qui va se re - fermersur vous. — Pauvre Fran.

f
Pist.

R.
 mon Fran - çois à la Bastil - le, Le ciel au - ra pi - tié de

C.
 - çois à la Bas - til - le, Oh! mais je veil - le - rai sur

le M.
 Moi, Pontcornet à la Bas - til - le! Ô sort voilà bien de tes

L.
 - vre oncle à la Bas - til - le, Mais croy - ez - moi con - so - lez

B.
 - quis à la Bas - til - le, Et moquons - nous de ses ver -

B.
 - çois à la Bas - til - le, Mais mo - quez - vous de ses ver -

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

Tr.^s
 3^e Tr.

nous. — L'amour bri-se-ra la gril - le Qui va se
 vous. — Je sau - rai bri - ser vo - tre gril - le Et fai - re
 coups. — Ô ma soeur, ô ma pau-vre fil - le Hélas! quand
 vous. — Car bien-tôt tom - be - ra la gril - le Qui va se
 -roux. — Car bien-tôt tom - be - ra la gril - le Qui va se
 -roux. — Le diable em - por - te - ra la gril - le Que je vais
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui va se

E. re_fer_mer sur vous Et l'a_mour bri_se_ra la gril - -
 la C. tomber vos ver_roux Je sau_rai bri_ser vo_tre gril - -
 le M. nous re_ver_rons - nous Ô ma sœur, ô ma pau_vre fil - -
 L. re_fer_mer sur vous Car bien_tôt tombe_ra la gril - -
 Fa. re_fer_mer sur nous Car bien_tôt tombe_ra la gril - -
 K. re_fer_mer sur vous Le dia_ble empor_te_ra la gril - -
 re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril - -
 re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril - -
 re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril - -
 Tr⁵

Musical score for page 149, featuring vocal parts (E, la C., le M., L., Fa., K.) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes lyrics in French and dynamic markings such as *ff* and *Tr⁵*.

F. *_le Qui va se re_fer_mer sur vous.*

1^a C. *_le Et fai_re tomber vos ver_roux.*

1^e M. *_le Hé_las! quand nous re_ ver_rons - nous.*

L. *_le Qui va se re_fer_mer sur vous.*

Ft. *_le Qui va se re_fer_mer sur nous.*

k. *_le Que je vais re_fer_mer sur vous.*

_le Qui va se re_fer_mer sur vous.

_le Qui va se re_fer_mer sur vous.

_le Qui va se re_fer_mer sur vous.

Tutti sans Batt.

Quat.

p

H^t soli segue
Bⁿ

p No - tre maî - tre est à la Bas - til -

Basses.

p Le mar - quis est à la Bas - til -

pizz. Alto. Cello. Cl^s

C. B. Cello. C. B. C. B. 4^r 2^e Tr^s

- le Il va pour - rir sous les ver - roux

- le Il va pour - rir sous les ver - roux

Gr. C. C. B. C. B. C. B. 4^r 2^e Tr^s

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

H^t Cl^s pⁿ soli.

Gr. C. 4^r 2^e Tr^s 3 Tr^s Timb. C. B.

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

Gr. C. P^{ns} ten. 4^r 2^e Tr^s 3 Tr^s Timb. C. B.

E. F. & C. 785.

pp gaiment.

- le. Ça nous est bien égal à nous, Ça nous est bien é - gal à

- le. *Picc.* *H^t* *Fl.*
Bⁿ *pp* *Quat.* *Cors.*
Gr. C.

nous Ça nous est bien égal à nous Ça nous est
 Ça nous est bien égal à nous Ça nous est

cresc. *cresc.*

1^r Pⁿ

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -
 bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

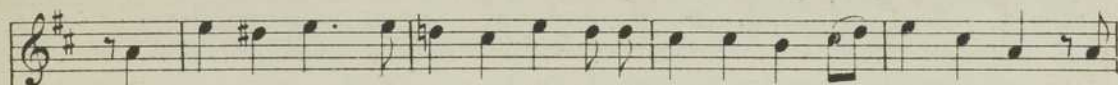
cre *scen* *do.* *cre* *scen* *do.*

Cl^o *cre* *scen* *do.*
Timb.

- gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal.

Picc. - gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal.
f *Quat.*

LA COMTESSE.



Pau - vre François à la Bastil - le! Oh! Mais je veil - le - rai sur vous, Je

LE MARQUIS.



Moi Pont-cornet à la Bastil - le O sort voi - là bien de tes coups O

LANSAC.



Ah! mon pauvre oncle à la Bastil - le, Mais croyez moi con - so - lez vous Car

KIRCHWASSER.



Pau - vre François à la Bastil - le Mais moquez vous de ses verroux Le

Sop.
p


Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos

Ténors.
p


Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos

Basses.




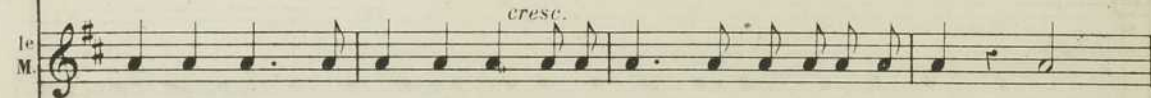
Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos




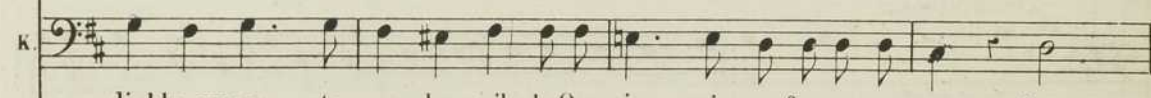
Fl. H^t Cl² B² Cors. *mf*


cresc.

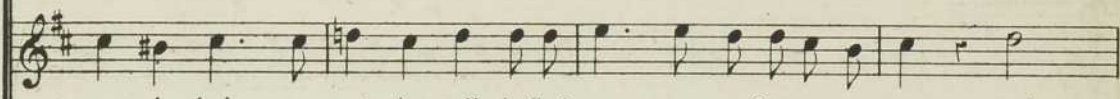
la C. 
sau_rai bri - ser vo_tre gril_le Et fai - re tomber vos verroux, Et


le M. 
ma sœur oh! ma chè_re fil_le Hé_las, quand nous reverrons nous, Hé


L. 
bien_tôt tom_be_ra la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

K. 
diable empor_te_ra la gril_le Que je vais re_fermer sur vous, Que


a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui


a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui


a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui



FANCHON.

f Oh! mon Fran_çois à

la C. fai - re tomber vos ver - roux - - - - - Pauvre Fran_çois à la Bas -

le m. las quand nous reverrons nous - - - - - Moi Pontcornet à la Bas -

L. va se re_fermer sur vous - - - - - Ah! mon pauvre oncle à la Bas -

FRANÇOIS.

f Allons mar_quis à la Bas -

K. je vais re_fermer sur vous - - - - - Pauvre François à la Bas -

f va se re_fermer sur vous - - - - - Pauvre François à la Bas -

f va se re_fermer sur vous - - - - - Notre maître est à la Bas -

Paroles pour les domestiques

f va se re_fermer sur vous - - - - - Le marquis est à la Bas -

Paroles pour les invités.

f plus Tr^s

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five vocal parts: Soprano (la C.), Alto (le m.), Tenor (L.), Bass (K.), and Bass (FRANÇOIS.). The piano accompaniment is shown at the bottom. Dynamics include forte (f) and fortissimo (f plus). The score includes lyrics in French and specific instructions for domestic staff and guests.

la Bas - til - le, Le ciel aura pi - tié de nous.
 - til - le oh! Mais je veil - le - rai sur - vous Je sau - rai
 - til - le, O sort voila bien de tes coups O ma sœur
 - til - le, Mais croyez - moi con - so - lez - vous Car bientôt
 - til - le, Et moquons-nous de ses ver - roux Car bientôt
 - til - le, Mais moquez vous de ses ver - roux Le diable em -
 - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur vous Vos a - mis
 - til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil
 - til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil

ff

F. L'amour brisera la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Et la -

ff

la C. bri - ser vo - tre gril - le Et fai - re tomber vos ver - roux Je sau -

ff

le M. Oh ma pau - vre fil - le Hélas quand nous re - ver - rons nous O ma

ff

L. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

ff

Fr. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

ff

K. por - te - ra la gril - le Que je vais re - fermer sur vous Le dia -

ff

bri - se - ront la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Vos a -

ff

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous No - tre

ff

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous Le mar -

ff

F
_mour brise_ra la gril - - le Qui va se re - fer - mer

la
C.
_rai briser vo_tre gril - - le Qui va se re - fer - mer

le
M
sœur, ô ma pauvre fil - - le! Hé_las quand nous re - ver -

L
_tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer

Fr
_tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer

K
_ble emporte_ra la gril - - le Que je vais re - fer - mer

_mis briseront la gril - - le Qui va se re - fer - mer

maître est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal

_quis est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal

ff Tutti.

F. sur vous.

la C. sur vous.

le M. - rons - nous.

L. sur vous.

Fr. sur nous.

K. sur vous.

sur vous.

à nous

à nous.

ff.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six vocal staves (F., la C., le M., L., Fr., K.) and a piano accompaniment. The second system contains three vocal staves (sur vous., à nous, à nous.) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent treble clef with a rapid sixteenth-note pattern and a bass clef with a slower, more melodic line. The lyrics are in French and appear to be a prayer or a plea for help.

ENTR'ACTE.

Mouv^t de Valse.

PIANO. *Tutti. f*

Batt. Quat. *pp*

Cl⁵ ten. Cl⁵ Bⁿ

Cors. Tr⁵ *f* Quat. *pp*

Fl. Cors. Tr⁵ *f*

4^e Vⁿ H^t

1^o Cl. B^o
Cors.

System 1: Treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The key signature has one sharp (F#). The system includes a first clarinet part (1^o Cl. B^o Cors.) and a bass line.

System 2: Continuation of the musical score with treble and bass staves.

Fl.
H^o
arco.
f

System 3: Treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The system includes a flute part (Fl.), a horn part (H^o), and a dynamic marking of *f*. The word "arco." is written above the bass line.

p Tr^s
Cors. soli.
B^o

System 4: Treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The system includes a trumpet part (*p* Tr^s), a cor Anglais part (Cors. soli. B^o), and a dynamic marking of *p*.

1^o Fl. soli.
1^o Cl. b
p Quat.
2^o Cl.

System 5: Treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The system includes a first flute part (1^o Fl. soli.), a first clarinet part (1^o Cl. b), a quartet part (*p* Quat.), and a second clarinet part (2^o Cl.).

H^o soli.
1^o V^o b
p
1^o Cl.
f Cors. B^o
ff

System 6: Treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The system includes a horn part (H^o soli.), a first violin part (1^o V^o b), a first clarinet part (1^o Cl.), a cor Anglais part (f Cors. B^o), and a dynamic marking of *ff*.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked "Tutti." and features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. The second system continues this texture. The third system shows a change in the treble line, with more frequent slurs. The fourth system has a more complex treble line with many beamed notes. The fifth system is marked "Presto." and shows a significant increase in the density of notes in both staves. The sixth system concludes the page with a final cadence in both staves.

INTRODUCTION

PATROUILLE.

Très modéré.

PIANO.

Cors soli. *pp*

sempre staccato e pp

Bⁿ Cello. soli.

pp con sordini.

V^{ns} pizz.

Cors.

arco. 4^s V^{ns} soli.

Cl^s Bⁿ soli.

pp

Bⁿ Altos soli.

Alto. Cello.

Ténors. *pp*

Sur le repos du popu_lai_re Cha_cun doit veil_ler deson mieux,

GARDES NATIONAUX.

Basses. *pp*

Sur le repos du popu_lai_re Cha_cun doit veil_ler deson mieux,

pp Quat.

Nous patrouillons la nuit entière, Tendant l'oreille ou - vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entière, Tendant l'oreille ou - vrant les yeux

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sur le repos du populai - re Cha - cun doit veil - ler de son mieux,

Sur le repos du populai - re Cha - cun doit veil - ler de son mieux,

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has trills (tr) and slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

Nous patrouillons la nuit entière Ten - dant l'oreille, ou - vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entière Ten - dant l'oreille, ou - vrant les yeux

The piano accompaniment concludes with a treble and bass staff. The treble staff has trills (tr) and slurs. The bass staff ends with a final chord marked Bⁿ.

lié.

Tout est cal - me, Tout est tran - quil - le, Pas de suspects,

Tout est tran - quil - le, Pas de

1^{re} Fl. 2^{de} Fl.
Cl² pp
Quat. pizz.

Pas de fi - lous. Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

fi - lous. Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

2^{de} Fl. *cresc.*

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le. *f*

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le. *f*

Bois. Quat. Cors: pizz.

pp

Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-

pp

Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-

Fl. Cl. soli.

pp *Quat.*

- ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en-tiè-re

- ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en-tiè-re

tr

tr

Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du popu-lai-re

Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du popu-lai-re

tr

tr

4^{ve}

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patrouillons

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patrouillons

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'oreille ou - vrant les yeux. Ten -

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'oreille ou - vrant les yeux.

Quat. seul.

sempre dim. *ppp*

- dant l'oreille, ou - vrant les yeux.

sempre dim.

Fl. Ten - dant l'oreille, ou - vrant les yeux.

sempre dim. *pp pizz.*

Quat. seul.

All^o moderato.

ôtez les sourdines.
p Timb: solo.

Alto.
B^u

Cl⁵
V^{ns}

Cl⁵
B^u

4^e Cl.
V^u

2^e Cor.

poco - *a* - *poco*

ere - *scen* - *do*

1^e Fl.

Tr⁵
Timb.

ere

scen - *do* - *ff*

p Cl⁵
Cors. soli.
B^u

CHŒUR.

1^{rs}Sop. *p cantabile.*

leggiero.

MARCHANDES. Voi-ci Pa-ris qui s'é-veil - - le, A-dieu le re-pos, A-dieu

2^{ds}Sop.

p

A-dieu

Tén.

p

p

GARDES NATIONAUX. Voi-ci Pa-ris qui s'é-veil - - le, A-dieu

Basses.

p

1^{re} V^o

A-dieu
H^o
Cor

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le! Vite à

le re - pos, —

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le!

le re - pos, —

1^{re} V^o

nos tra - vaux! — Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux!

H^t
Cl.

Voi - ci Pa - ris — qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Fl.
1^{re} V.ⁿ
H^t

pizz.

cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

arco.

pizz.

arco. cresc.

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Basses.

f
 Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi_te, vite à
f
 Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi_te, vite à
f
 Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi_te, vite à
f
 Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi_te, vite à

f
 Tutti.

f
 nos tra_vaux!
f
 nos tra_vaux!
f
 nos tra_vaux!
f
 nos tra_vaux!

N^o 17.

ROMANCE.

PIANO.

Andante. Cello solo *p*

Alto. Quat.

FRANÇOIS.

A toi j'avais donné ma vi - e, Ô

2^e Cl. ten. *pizz.* *Alto arco.* *pp* Ped.

Cl¹ Soli. B¹

Fr. ma Fan - chon, et sans re - tour, Un sort funes - te - t'a ra -

poco a poco cresc. Ped.

Fr. - vi - e A mes trans - ports, à mon a - mour;

mf *v^o* *p* *p* Cl¹ 4^e Cor.

Fr. Se peut-il que ton cœur m'ou - bli - e, Ô ma Fanchon, ô - ma Fanchon mon seul a -

B¹
Cello.

Fl¹
1^e Cl.

Un poco mosso.

Fr. - mour! Qu'importent la gloire et la grandeur,

1^e Fl.
II¹

2^e Fl.

B¹ p
Cors.
Quat.

Tr^s

pp Cl^s soli.

Cors.
B¹

pizz.

Un poco mosso.

Fr. Quand on a le deuil au fond du cœur? Plus d'es - pé - ran - ce, Cru - elle ab -

Fl¹
1^e Cl.

Cors.
B¹

Cello solo.

Fr. - sen - ce! Mieux vaut mou - rir - - - - - Que tant souf - frir! - - - - -

1^o Tempo.

1^o Tempo.

Quat. seul.

Cello solo.

Fr. A toi j'avais donné ma vi - e, Ô ma Fan - çon, et -

Fl² Cello.
Cello. Alto.
Cl¹ B¹ Ped.

Fr. sans re - tour, — Un sort funes - te t'a ra - vi - e A mes trans -

Fl² Cello. H¹
poco a poco cresc.
Ped.

Fr. - ports, à mon a - mour; — Se peut-il que ton cœur m'ou - bli - e, Ô ma Fan -

Tr² 4^e V^o
p sosten.
2^e Cor soli.
Cello.

Fr. - çon, ô ma Fan - çon mon seul a - mour!..

Cello.
Tr² ten. pp
B¹

DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ.

LA COMTESSE, LE MARQUIS.

Moderato. **Récit.**

LA COMTESSE.  **Moi, j'en flam-me!**

Récit.

LE MARQUIS.  **Je rafraîchis! Du sang, je calme les ar-**

Moderato.

PIANO.  **Cor solo.** **Bⁿ**

LA COMTESSE.

 **- deurs! Moi, c'est du feu, c'est de la flam-me Que je fais passer dans les**

 **H!** **p** **Cl^s** **Cor.** **Bⁿ**

All^o vivace.

la C.  **cœurs! Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver-re,**

le M.  **Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver-re,**

 **All^o vivace.** **Tutti.** **Triangle.** **f** **p**

1^a C. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez bu_vez mon ca - fé, Oui, bu_vez, bu_vez

2^a M. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez mon cidre il est bon, Oui, bu_vez mon cidre

Fl. *p cresc.*

1^a C. mon ca - fé, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

2^a M. il est bon, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

p

1^a C. Bu_vez, bu_vez mon ca - fé. Triangle, Buvez à la ré - ga -

2^a M. Bu_vez, mon cidre il est bon. Buvez à la ré - ga -

Tutti.

la C. *la - de!*

le M. *la - de!*

ff

ff

Très modéré.

(1^{er} COUPLET) 4^e Fl. col.

Un bar - bon près de sa bel - le Se voit par - fois, quel des -

pizz.

Cl³
B²
Cors.

pizz.

- tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meur - er en che -

min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chève son dis -

arco V² col canto.

la C. *arco.*

suivez.

_ cours Et re - troi - ve le pres - ti - ge Qu'il a - vait aux an - ciens

All^o

la C.

jours! Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

LE MARQUIS.

Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

All^o *f* *Fl⁵* *Tr⁵*

All^o vivace. *Tutti.*

la C.

A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

le M.

A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

sf *p*

la C.

Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

le M.

Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon.

Fl. *p cresc.*

la C. A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} M. A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

p

la C. Bu - vez, bu - vez mon ca - fé. Triangle. Bon ca - fé la ré - ga -

1^{re} M. Bu - vez, mon cidre il est bon. A la fraich' la li - mo.

Tutti.

la C. - la - - - - de!

1^{re} M. - na - - - - de!

ff

10

(2^d COUPLET) Fl. col canto.

la C.

Ce ca - fé, li - queur ar - den - te Que je m'en vais vous ser -

pizz.

Cl⁵
Cors.
B¹¹

pizz.

la C.

- vir. A ce don, chose é - ton - nan - te, Qu'il em - pê - che de dor -

la C.

- mir. Bu - vez - en messieurs, mes - da - mes, Si vous n'dor - mez pas c'est

la C.

bon. Les ma - ris front à leurs fem - mes Un p'tit bout d'con - ver - sa -

suivez.

arco.

All^o

1^a C.  - tion. Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

LE MARQUIS.  Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

All^o  *f* *Tr^s*

All^o vivace.

1^a C.  A la tasse au ver - re Com.me l'on pré - fè - re,

1^a M.  A la tasse au ver - re Com.me l'on pré - fè - re

 *sf* *p*

1^a C.  Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

1^a M.  Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon

 *p* *cresc.* Fl.

1st C. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, bu - vez

1st M. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, mon cidre,

p

1st C. mon ca - fé. Triangle. Buvez à la ré - ga -

1st M. il est bon. Buvez à la ré - ga -

Tutti. *f*

1st C. - la - de!

1st M. - la - de!

ff

Pas de Pist^s et Tr^s

CHŒUR DU LIMON.

Mouv^t de Polka.

PIANO.

f Tutti.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tén. Bois col.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Bas.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

The vocal parts (Tenor and Bass) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'Triangle.' marking. The lyrics are: 'C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça'.

pas - se; Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon! Le li - mon

pas - se; Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon! Le li - mon

The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: 'pas - se; Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon! Le li - mon'.

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: 'à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah! qu'il est

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah! qu'il est

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah! qu'il est'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

bon! Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons! voy -

bon! Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon, ce bon li - mon!

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'bon! Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons! voy -'. The piano accompaniment ends with a final chord. A marking '4^e VP arco.' is present at the end of the piano part.

- ons le gas nor - mand, Goû - tez -
 Voy - ons, voy - ons le gas normand,

Cl¹
 Bⁿ
 2dyⁿ

- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -
 Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar,

Bois col. *cresc.*
cresc.

- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -
 c'est du nanan, C'est du nectar, du na - nan! Bu -

f *p* Cl¹ col.
f *p* pizz.

-vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -

-vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -

p

-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Buvez, bu -

-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Buvez, bu -

f

f

1^{re} Cl. arco. *cresc.* *ff* *vi*

-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!

-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!

f *f* *ff* *Tutti.*

Quat. *pp*

CHANSON POPULAIRE.

FANCHON.

FANCHON.

1. On dit que
2. Mon refrain
3. Te-nez, par-

PIANO. *ff*

Tutti.

F.

le Pa-ri-si-en A mauvais ca-rac-tè-re; Quand l'gouver-
s'ap-lique à l'a-mour Comme à tous les mé-na-ges: On s'promet
-tout de-puis long-temps On parl' des droits de l'hom-me, Mais ya des

Cl^s
Cors

Bⁿ *p*

Quat. *p*

C. B.

F.

-ne-ment n'va pas bien On chang' le mi-nis-tè-
quand on s'fait la cour Du bon-heur sans nu-a-
droits plus im-por-tants, Ceux de la femme en som-

p Cl^s soli.
Bⁿ

p Quat.

F.

- re, C'est un' place où bien peu on s'tient, Lon lai - re lon
 - ges, On s'ma - rie... on ap - prend sou - dain, Lon lai - re lon
 - me, Sans la femme un homm' ne peut rien, Lon lai - re lon

FL.H!

(Parlé.)

F.

là, Vous m'entendez bien! Et pourtant... Etr' mi - nistr' ya pas d'chos' meil -
 là, Vous m'entendez bien! On apprend que... Le ma - riag' (Comme le 1^{er} Couplet)
 là, Vous m'entendez bien! (sans parlé) Car la femme ya pas d'chos' meil -

Cors.
 Pist⁵
 R^u

p

Cello.

F.

- leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des gens, Car s'il
 - leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des gens, A - vec

rall.

F.

ya de fi - chus quarts-d'heure, Il ya bien plus d'joyeux ins - tants!
 ell' pas d'fi - chus quarts-d'heure, Et beaucoup de joy - eux ins - tants!

rall.

Sop.

1. Êtr' mi_nistr' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

Tén.

2. Le ma_riag' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

Bas.

3. Car la femme y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

f Tutti.

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo-

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo-

gens, A-vec ell' pas d'fichus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux mo-

rit.

f

-ments!

-ments!

-ments!

f

ARIOSO.

FRANÇOIS.

All^o con fuoco. V^o col.

FRANÇOIS. Votre femme m'a dit: "je

All^o con fuoco. Tutti. *f* *pp* Quat. seul.

PIANO.

fai-me^l Promesse d'un doux lende - main, El - le m'a fait l'a - veu su -

- prê - me, Sa main fris - sonnant dans ma main, Nos

rê - ves et notre espé - rance, Pour vous elle a tout ou - bli - é! Mais moi, je

p Cl. col. *p* Cl. col.

p Cl. col. *p* Cors.

Fl. col. B^o

Fr. gar - de ma souf - fran - ce Et dé - daigne votre pi - tié! Ah!

All.^o moderato.

Fr. — Car Fan - chon quand tu m'as dit: je t'ai - me!

All.^o moderato.

Cors.
Cello.
Alto.

p Quat. seul.
Cello.
Alto.

Bⁿ pizz.

Fr. A ta pa - ro - le Je croy - ais, Tu men - tais à ton

Fr. cœur, Tu men - tais à toi - mê - me, Tu mentais! Tu mentais!

Cors.

Fr.

Fan - - chon, quand tu m'as dit: je t'ai - me! A ta pa - ro - le

Quat.

B⁰

Fr.

je croy - ais, Tu men - tais à ton cœur, Tu men -

H^t
Cl^s suivez.

B⁰
Tr^s

accelerando.

Fr.

- tais à toi - mê - me! Tu men - tais! tu mentais! tu men - tais! tu men -

Cl^s
Cors.

B⁰

Tr^s

accelerando.

Fr.

- tais!

ff Tutti.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

Allegretto.

FANCHON.

PIANO.

Tutti *f* *Quat. pp*

Cello.

F. La pe - ti - te chan - teu - se Se -

F. - rait dès à pré - sent — Par - fai - tement heu - reu - se, Mais

F. de vous tout dé - pend; — Son é - poux et son père Ne

F. lui suf - fi - sent pas, — El - le voudrait vous plai - re!.. Messieurs, à tour de

H¹ Cl² B¹ Quat.

4^e Cor.

bras, — Al — lons, — ENSEMBLE. Mes_sieurs, — A

Sop. — Al — lons, — Mes_sieurs! —

Tén. — Al — lons, — Mes_sieurs! —

Bas. — Al — lons, — Mes_sieurs! —

Harm. *p* *f* *p* *f* *Quat* *Tr.*

5^e Tr.

François les bas bleus, que le mon_de Donne à la ron — de Des

Harm. ten. *p* *Quat.*

bra — vos vi — gou — reux — Pour François les bas bleus! —

Sop. — *f* A

Tén. — *f* A

Bas. — *f* A

Basses

Fran - çois les bas bleus que le mon - de Donne à la
 Fran - çois les bas bleus que le mon - de Donne à la
 Fran - çois les bas bleus que le mon - de Donne à la

f Tutti.

Gr. C.

FANCHON.

allargando.

Des bra - vos vi - gou - reux Pour François, pour Fran -
 ron - de Des bra - vos vi - gou - reux Pour François, pour Fran -
 ron - de Des bra - vos vi - gou - reux Pour François, pour Fran -
 ron - de Des bra - vos vi - gou - reux Pour François, pour Fran -

allargando.

F. *- çois les bas bleus!*

- çois les bas bleus!

- çois les bas bleus!

- çois les bas bleus!

ff Tempo.

FIN.

Ce morceau doit être chanté
entre les N^{os} 13 et 14, page 117.

N^o 25.

TRIO.

LA COMTESSE, LE MARQUIS, LANSAC.

Presto.

LE MARQUIS.

Piano.

Bois. *f*

Quat. Bⁿ

Cl⁵ Cors. Soli. Bⁿ

le M. *tr*

Qui, j'ai vu le mi -

le M.

- nis - - - tre, Il est si - nis - tre Dans son ac -

le M.

- cueil. De son Ex - cel -

le M.

- len - - ce Je crains la ven - gean - ce, Ah! quel

f Cello. *f* Cors. 3 Vⁿ 3 *tr* Cl⁵ Cors. *tr* Bⁿ

p Quat. Bⁿ

1^{re} M.
 mau - vais œil! Je vais au plus vi - te

1^{re} Fl.
 1^{re} Vn.
p
 1^{er} Cor.

1^{re} M.
 Nar - rer ma vi - si - te! Vi - te! vi - te! vi - te!

Bois.
 Quat.
 Triangle.

LA COMT. 25
f Vit! vit! vit!

1^{re} M.
f Vit! vit! vit! Je re - viens pe - naud

LANSAC.
f Vit! vit! vit!

Fl.
 Vn.
 Cor.

1^{re} M.
 Au tri - ple ga - lop! Chaud! chaud! chaud!

Bois.
 Triangle.

LA COMTE.

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

le M.

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je m'en vais fort empres - sé, Tout

LANSAC.

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

Cl⁵
B¹¹

p Quat.

le M.

droit au mi_nis - tè_re, Mais hé_las! quelle af - fai_re! Necker é_tait renver -

LA COMTE. *f*

Renver_sé! renver_sé! Vrai! c'est in_croya_ble! *f*

le M. *f*

- sé! Renver_sé! renver_sé! Vrai! c'est in_croya_ble! *f*

LANSAC. *f*

Renver_sé! renver_sé! Vrai! c'est in_croya_ble! *f*

Harm.

Pist⁵

f Quat.

la C. Hé_las! tout l'ac - ca - ble!

le M. Hé_las! tout m'ac - ca - ble! Sur l'honneur, on aurait dit Que j'al_lais au

L. Hé_las! tout l'ac - ca - ble!

Pist. solo *p.* 50

la C. *f* Je crois, ma pa_ro_le, Qu'il perd la bous - so - le!

le M. *f* dia - ble! Je crois, ma pa_ro_le, Perdre la bous - so - le!

L. *f* Je crois, ma pa_ro_le, Qu'il perd la bous - so - le!

f Tutti.

le M. *p* Ma - tè - te s'en - vo - le! C'en est fait de mon es - prit!

1^{re} Fl. Soli.
1^{re} Cl.

p

Timb.

cresc.

le M.
Je sautais! Je tremblais! Je courais! Je volais! Ah!

H¹
CF²
Pist. *cresc.* B¹
Cors.

65

LA COMT.

Il a vu le mi - nis - - tre!

le M.
ah! Oui, j'ai vu le mi - nis - - tre! Il est si -

LANSAC.

Il a vu le mi - nis - - tre!

CF²
Cors. soli.
B¹

67

le M.
- nis - tre Dans son ac - cueil!

P Quat.
B¹ *f* Cello. *f* Cors. 3 V¹ 3

68

LA COMT.
De son Ex_cel - len - - ce

le M.
De son Ex_cel - len - - ce Je crains la ven - geance! Ah! quel

LANSAC.
De son Ex_cel - len - - ce

tr
Cl^s
Cors.
Bⁿ *tr*
P
Bⁿ
Quat.

80

le M.
mau - vais œil! En - fin je mé - lan - ce

1^o Fl.
1^o Vⁿ
1^o Cor.

le M.
Rempli d'es - pé - ran - ce, ran - ce, ran - ce, ran - ce!

Bois.
Quat.
Tri.

LA COMT.

f Rance, rance, rance!

le M. *f* Rance, rance, rance! Je pas - se du trot

LANSAC.

f Rance, rance, rance!

1^{re} Fl.
V^o

f

1^{re} Cor.

le M. Au tri - ple ga - lop! Hop! hop! hop!

Bois.

Tri.

LA COMT.

Hop! hop! hop!

le M. Hop! hop! hop! J'ar - ri - ve! mon cœur bat - tait! Pau - vre mi - nis -

LANSAC.

Hop! hop! hop!

Cl^{es}
Bⁿ

P Quat.

100

le M. *f*

-tè-re! Hé-las! hé-las! Il é-tait. Ju-gez de ma co-lère. Eu

LA COMT. *f*

Pata-tras! pata-tras! Vrai! c'est in_croy_a-ble!

le M. *f*

bas! Pata-tras! pata-tras! Vrai! c'est in_croy_a-ble!

LANSAC. *f*

Pata-tras! pata-tras! Vrai! c'est in_croy_a-ble!

Harm.

Pist. *f*

Quat.

la C.

Hélas! tout l'ac-ca-ble!

p

le M.

Hélas! tout m'ac-ca-ble! Sur l'honneur, on aurait dit Que j'allais au dia-ble!

L.

Hélas! tout l'ac-ca-ble!

p^o solo p

f
 la C. Je crois, ma pa-ro-le, Qu'il perd la bous - so - le!
 le M. Je crois, ma pa-ro-le, Perdre la bous - so - le! Ma té-te s'en -
 I. Je crois, ma pa-ro-le, Qu'il perd la bous - so - le!
f Tutti. *p*
 4^e Fl. soli.
 1^{re} Cl.

le M. -vo - le! C'en est fait de mon es - prit! *crese.* J'ai grand peur D'un malheur!
 II^e Cl.
 Pist. *crese.*
 Timb.

LA COMT. Ah! Il ne
 le M. La prison... Quel affront! Ah! Ah! Je ne
 LANSAC. Ah! Il ne
 B^{II} Cors. *ff*
 Tutti.

la C. voit que grill-les, Verrous et bas - til - les, Geôliers, pain sec et cachot!

le M. vois que grill-les, Verrous et bas - til - les, Geôliers, pain sec et cachot!

L. voit que grill-les, Verrous et bas - til - les, Geôliers, pain sec et cachot!

la C. Geôliers, pain sec et ca_chot! Il perd la boussô_le! De sa

le M. Geôliers, pain sec et ca_chot! J'en perds la boussô_le! De ma

L. Geôliers, pain sec et ca_chot! Il perd la boussô_le! De sa

la C. tè - te fol - le Son esprit s'en - vo - le, Il en res - te sot!

le M. tè - te fol - le Mon esprit s'en - vo - le Et j'en res - te sot!

L. tè - te fol - le Son esprit s'en - vo - le, Il en res - te sot!

