

2013/2016

BILAN

INTÉGRATION DES
ARTS
À L'ARCHITECTURE
ET À L'ENVIRONNEMENT

Dépôt légal : 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-550-79440-0 (PDF)

© Gouvernement du Québec, 2018

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	2
La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement en bref	3
Le processus	3
Le Fichier des artistes	4
Les données statistiques	5
Quelques précisions sur le vocabulaire utilisé et les regroupements faits dans ce bilan	5
Le constat général	5
La répartition par région administrative	6
La répartition par ministère et organisme public	9
La répartition selon la nature des œuvres	12
Faits et réalisations	14
La pérennité des œuvres	14
L'inventaire	15
Le sondage	15
Les premières œuvres	16
Les projets à participation volontaire	17
Quelques réalisations d'œuvres entre 2013 et 2016	18
L'équipe du service de l'intégration des arts à l'architecture entre 2013 et 2016	63
Les spécialistes	64
Les experts régionaux	65
Listes des projets réalisés entre 2013 et 2016	66
Artistes dont une œuvre est illustrée	117

AVANT-PROPOS

Le Québec peut s'enorgueillir d'avoir une vie culturelle intense. Les œuvres de nos artistes en témoignent dans tous les domaines et, souvent, même sur la scène internationale. Comme quoi, l'art est à la fois une signature identitaire et un reflet de nos valeurs et des enjeux que nous partageons.

Le ministère de la Culture et des Communications est particulièrement fier de la politique instaurée en 1961 visant à intégrer les œuvres d'art de nos artistes aux nouvelles constructions publiques, et ce, sur tout le territoire du Québec. Un pour cent (1 %) du coût des ouvrages doit y être consacré. Ainsi, les immeubles et les sites gouvernementaux à vocation publique, bénéficiant de subventions ont fait, au fil des décennies, une place de choix aux œuvres de nos artistes.

Ces œuvres sont choisies au terme d'un processus rigoureux au sein de comités d'intégration mis sur pied par le Ministère, comités auxquels siègent des personnes liées à l'organisme constructeur et des spécialistes du milieu des arts. Les spécialistes qui ont travaillé de près ou de loin au processus d'intégration d'œuvres d'art ont d'ailleurs droit à toute notre reconnaissance pour leur professionnalisme et leur sens de l'innovation; leur collaboration avec les différents partenaires – architectes, ingénieurs, techniciens, propriétaires et utilisateurs – mérite d'être soulignée.

De fait, les milliers de personnes qui ont participé à l'intégration des arts à l'architecture ont fait de cette Politique, une réussite. L'art public est à la source d'échanges perpétuels, tissant ainsi un solide réseau de liens à travers divers secteurs de l'activité économique. La Politique trouve maintenant écho dans le secteur privé. Elle est devenue une voie dans laquelle nos artistes sont heureux de s'engager pour s'exprimer, profitant des multiples occasions qui leur sont offertes pour faire mieux connaître leur art. Le bilan qui suit en est, une fois de plus, le témoignage.

LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT EN BREF

La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics s'applique au gouvernement, à ses ministères et à ses organismes. Elle vise aussi toute personne qui obtient, de l'une ou l'autre de ces instances, une subvention pour réaliser un projet de construction, d'agrandissement ou de réaménagement qui implique un changement de vocation du lieu, dont le coût est de 150 000 \$ ou plus.

En vertu du décret 955-96 qui encadre la Politique, environ 1 % du coût total de construction d'un bâtiment ou d'aménagement d'un site doit être affecté à l'intégration d'une œuvre d'art.

Depuis 1981, c'est le ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui est responsable de l'application de cette politique. À ce titre, il fournit, par l'intermédiaire du Service de l'intégration des arts à l'architecture, le soutien administratif et professionnel nécessaire au processus d'intégration.

Au 31 mars 2016, près de 3 700 œuvres avaient été intégrées à des bâtiments et à des sites publics depuis l'adoption, en 1961, de la première mesure gouvernementale en matière d'art public.

LE PROCESSUS

Pour chaque projet assujéti à la Politique, un comité ad hoc est mis sur pied. Il se réunit au moins à trois reprises. Ce comité détermine d'abord le programme d'intégration des arts (nature et emplacement de l'œuvre), il sélectionne ensuite les artistes invités à soumettre une maquette et, enfin, il choisit le projet correspondant le mieux aux paramètres définis dans le programme. Le comité se compose de quatre à six membres votants, soit un représentant du propriétaire, l'architecte du projet, un spécialiste des arts visuels ou des métiers d'art et un représentant du MCC. Pour les projets de construction de 2 000 000 \$ ou plus, un deuxième spécialiste et un représentant des usagers sont invités à siéger au comité.

À l'étape de la sélection des artistes, le représentant du Ministère cède son droit de vote à un expert régional, qui a le mandat de commenter le travail des artistes de la région administrative – y compris ceux de la ou des régions limitrophes – où le projet sera réalisé. Dans tous les cas, le propriétaire peut également désigner une personne à titre d'observateur sans droit de vote. Lorsque le budget de construction est inférieur à 400 000 \$, un comité est formé pour procéder à l'acquisition d'une œuvre existante. Celui-ci réunit un représentant du propriétaire, un représentant du MCC et un spécialiste des arts visuels.

LE FICHIER DES ARTISTES

En vertu du décret 955-96, le MCC est responsable de la sélection des artistes qui peuvent participer à des projets d'acquisition ou d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Pour ce faire, il assure la gestion d'une base de données, appelée Fichier des artistes, à partir de laquelle les comités sélectionnent des artistes professionnels en arts visuels et des métiers d'art. Le Fichier des artistes, qui est organisé en fonction des régions administratives du Québec, comporte trois groupes : 2D, relief et 3D. Les artistes s'y inscrivent sur une base volontaire.

Pour plus d'information au sujet des conditions d'admissibilité au Fichier des artistes, voir le site Internet du MCC à l'adresse suivante :

<https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=150>. MT

LES DONNÉES STATISTIQUES

QUELQUES PRÉCISIONS SUR LE VOCABULAIRE UTILISÉ ET LES REGROUPEMENTS FAITS DANS CE BILAN

Projets traités : Ce sont les projets pour lesquels le processus d'intégration de l'œuvre a été amorcé, poursuivi ou complété durant l'année.

Propositions acceptées : Ce sont les projets pour lesquels le choix de l'œuvre a été fait durant l'année.

Crédits accordés : Ce sont les crédits consacrés aux projets traités durant une année.

Budget : Ce sont les montants affectés aux propositions acceptées.

Les propositions regroupent les œuvres d'art commandées ou acquises par les ministères ou les organismes constructeurs pour l'année financière visée. Les listes de tous les projets d'intégration traités durant chacune des trois années couvertes par ce bilan sont disponibles à la fin de cette publication. Elles contiennent le nom de l'organisme constructeur, le nom du bâtiment ou du site de l'intégration, le nom des créateurs invités à soumettre une proposition d'œuvre et le nom des artistes dont la proposition a été retenue.

Les délais pour la réalisation des projets pouvant s'étendre sur plusieurs années, les résultats annuels de la Politique ne correspondent pas nécessairement aux investissements annoncés en immobilisation pour la même année.

LE CONSTAT GÉNÉRAL

Les données qui figurent dans ce chapitre confirment l'étendue et la diversité du champ d'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Au cours de ces trois années, 480 œuvres ont été intégrées dans l'ensemble des régions du Québec. On les trouve dans une variété de secteurs d'activité : éducation, santé, culture, sports, tourisme, etc. Aujourd'hui, les artistes s'adonnent à l'art public dans des disciplines multiples et en fonction de différentes normes. La richesse des matériaux et le vaste éventail de techniques souvent novatrices contribuent à la diversité des pratiques dans presque tous les domaines artistiques : aménagement, sculpture, arts numériques, peinture, photographie, travail du verre, céramique et bien d'autres encore. L'art public favorise l'appréciation et la connaissance du travail des artistes d'ici par la population.

LA RÉPARTITION PAR RÉGION ADMINISTRATIVE

Les tableaux de cette section offrent, pour chaque année, le nombre de projets traités et de propositions acceptées pour chacune des régions administratives du Québec. Les projets d'intégration sont directement liés aux investissements gouvernementaux en immobilisation qui sont consentis pour répondre aux besoins de la population dans toutes les régions du Québec.

RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2013-2014

Région	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
01 Bas-Saint-Laurent	9	284 746 \$	5	198 136 \$
02 Saguenay–Lac-Saint-Jean	6	102 896 \$	4	236 643 \$
03 Capitale-Nationale	22	3 074 578 \$	11	509 110 \$
04 Mauricie	10	145 779 \$	7	434 602 \$
05 Estrie	9	147 200 \$	5	271 685 \$
06 Montréal	23	4 729 436 \$	26	4 778 361 \$
07 Outaouais	6	652 409 \$	3	380 182 \$
08 Abitibi-Témiscamingue	4	58 815 \$	3	138 435 \$
09 Côte-Nord	3	83 871 \$	2	51 423 \$
10 Nord-du-Québec	6	360 180 \$	7	198 268 \$
11 Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	6	312 211 \$	5	293 840 \$
12 Chaudière-Appalaches	11	279 544 \$	9	401 639 \$
13 Laval	2	41 667 \$	2	129 625 \$
14 Lanaudière	11	546 105 \$	5	359 381 \$
15 Laurentides	6	258 024 \$	4	277 903 \$
16 Montérégie	26	1 531 730 \$	15	874 875 \$
17 Centre-du-Québec	10	261 203 \$	7	121 828 \$
TOTAL	170	12 870 394 \$	120	9 655 936 \$

RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2014-2015

Région	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
01 Bas-Saint-Laurent	8	87 179 \$	6	130 710 \$
02 Saguenay–Lac-Saint-Jean	11	498 139 \$	3	74 818 \$
03 Capitale-Nationale	19	629 586 \$	15	1 849 222 \$
04 Mauricie	6	279 928 \$	4	101 597 \$
05 Estrie	10	392 416 \$	7	229 489 \$
06 Montréal	30	2 962 070 \$	30	4 684 846 \$
07 Outaouais	6	113 079 \$	5	366 342 \$
08 Abitibi-Témiscamingue	3	61 161 \$	2	55 776 \$
09 Côte-Nord	3	194 975 \$	1	65 442 \$
10 Nord-du-Québec	8	370 396 \$	18	308 401 \$
11 Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	1	0 \$	1	88 156 \$
12 Chaudière-Appalaches	9	452 422 \$	7	355 497 \$
13 Laval	2	168 335 \$	1	74 489 \$
14 Lanaudière	11	366 630 \$	9	468 045 \$
15 Laurentides	12	666 217 \$	6	387 946 \$
16 Montérégie	23	722 844 \$	15	1 388 748 \$
17 Centre-du-Québec	8	531 859 \$	4	260 919 \$
TOTAL	170	8 497 236 \$	134	10 890 433 \$

RÉPARTITION DES PROJETS PAR RÉGION EN 2015-2016

Région	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
01 Bas-Saint-Laurent	6	281 548 \$	4	95 307 \$
02 Saguenay–Lac-Saint-Jean	15	458 559 \$	8	547 184 \$
03 Capitale-Nationale	18	1 618 784 \$	6	1 699 973 \$
04 Mauricie	3	35 000 \$	2	64 472 \$
05 Estrie	6	75 867 \$	3	264 519 \$
06 Montréal	25	1 127 040 \$	18	1 920 850 \$
07 Outaouais	6	269 616 \$	1	103 101 \$
08 Abitibi-Témiscamingue	3	193 388 \$	1	48 489 \$
09 Côte-Nord	5	285 539 \$	4	338 481 \$
10 Nord-du-Québec	6	242 974 \$	15	539 696 \$
11 Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	6	307 656 \$	2	67 297 \$
12 Chaudière-Appalaches	5	463 466 \$	3	201 487 \$
13 Laval	4	902 937 \$	4	898 559 \$
14 Lanaudière	6	330 819 \$	4	351 468 \$
15 Laurentides	11	667 964 \$	10	760 414 \$
16 Montérégie	28	1 466 605 \$	19	1 038 759 \$
17 Centre-du-Québec	8	334 086 \$	5	585 844 \$
TOTAL	161	9 061 848 \$	109	9 525 900 \$

LA RÉPARTITION PAR MINISTÈRE ET ORGANISME PUBLIC

Les tableaux de cette section présentent, pour chaque année, la répartition des projets traités et des propositions acceptées selon les ministères et organismes subventionnaires. Les sigles utilisés correspondent aux ministères et organismes suivants :

MAMOT	Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire.
MAMROT	Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire
MAPAQ	Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MDEIE	Ministère du Développement économique, de l'Innovation et des Exportations
MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
MESRST	Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie
MSSS	Ministère de la Santé et des Services sociaux
MTO	Ministère du Tourisme
MTQ	Ministère des Transports du Québec
SAA	Secrétariat aux affaires autochtones
SQI	Société québécoise des infrastructures
*PPV	Projet à participation volontaire réalisé dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture

INVESTISSEMENTS EFFECTUÉS PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2013-2014

Ministère/Organisme	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
MAMROT	18	738 002 \$	16	1 234 093 \$
MCC	27	1 461 718 \$	17	798 813 \$
MDEIE	1	172 548 \$		
MELS	80	4 627 981 \$	47	2 303 735 \$
MESRST	1	117 466 \$		
MSSS	25	4 882 559 \$	24	4 406 608 \$
MTO	6	249 122 \$	3	165 108 \$
MTQ	4	231 869 \$	6	348 725 \$
PPV	1	81 000 \$	1	81 000 \$
SAA	1	28 259 \$	3	101 074 \$
SQI	6	279 870 \$	3	216 780 \$
TOTAL	170	12 870 394 \$	120	9 655 936 \$

INVESTISSEMENTS EFFECTUÉS PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2014-2015

Ministère/Organisme	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
MAMROT	20	1 445 858 \$	6	298 252 \$
MCC	18	363 550 \$	14	1 036 471 \$
MDEIE	1		1	172 548 \$
MELS	97	3 960 876 \$	70	4 455 857 \$
MESRST	2	77 500 \$	1	117 466 \$
MSSS	23	2 216 082 \$	36	4 177 642 \$
MTO	3	103 659 \$	2	84 014 \$
MTQ	2	91 228 \$	1	45 551 \$
SQI	4	238 483 \$	3	502 642 \$
TOTAL	170	8 497 236 \$	134	10 890 443 \$

INVESTISSEMENTS EFFECTUÉS PAR LES MINISTÈRES ET ORGANISMES EN 2015-2016

Ministère/Organisme	Projets traités		Propositions acceptées	
	Nombre	Crédits accordés	Nombre	Budget
MAMOT	25	1 240 127 \$	20	2 019 854 \$
MCC	14	676 420 \$	6	455 069 \$
MEES	94	4 467 224 \$	61	5 056 108 \$
MSSS	20	2 154 869 \$	16	1 596 927 \$
MTO	3	150 320 \$	2	181 260 \$
MTQ	2	24 243 \$	3	115 471 \$
SQI	3	348 645 \$	1	101 211 \$
TOTAL	161	9 061 848 \$	109	9 525 900 \$

LA RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES

Les tableaux de cette section indiquent, pour chaque année, la répartition des œuvres selon leur nature. Les catégories utilisées font référence à un vocabulaire normalisé. Voici une description du contenu de ces catégories :

Aménagement

Aménagement paysager, appareil récréatif, arche, arcade, auvent, balustrade, banc, bandeau, barrière, bassin, belvédère, cadran solaire, caisson lumineux, chapiteau, cloison, clôture, colonne, comptoir, corniche, écran, édicule, escalier, fontaine, frise, garde-corps, grille, horloge, imposte, jardinière, luminaire, marquise, mobilier urbain, muret, paroi, passerelle, pavement, pavillon, pilastre, place, plafond, portail, porte, puits de lumière, rampe d'accès ou escalier, table, tonnelle, verrière, vitrail

Dessin

Collage, dessin, dessin numérique

Estampe

Collage, estampe, estampe numérique, gravure, lithographie, plaque matrice, sérigraphie

Fibre, papier-matière

Banderole, bannière, courtpointe (patchwork), écran amovible, fanion, oriflamme, rideau, rideau de scène, tapisserie, tenture, *wampum*

Installation

Installation cinétique, électronique, environnementale, graphique, holographique, interactive, littérale, lumineuse, photographique, picturale, reprographique, sculpturale, sonore, vidéo

Livre, album

Album, livre d'artiste, livre-objet

Peinture

Assemblage, collage, fresque, holopeinture, icône, murale, peinture, peinture-relief, peinture-sculpture

Photographie

Boîte lumineuse, collage photographique, hologramme, impression numérique, photogramme, photographie, photographie numérique, photographie aérienne, photographie-peinture, photographie-sculpture, photomontage, projection, stéréogramme

Sculpture

Accumulation, alignement, amas, applique murale, assemblage, bas-relief, boîte lumineuse, buste, empilement, figurine, girouette, haut-relief, holosculpture, *inukshuk*, *land art*, masque, mobile, monument commémoratif, mosaïque, obélisque, *ready-made*, relief, relief mural, sculpture cinétique, électronique, environnementale, flottante, graphique, interactive, littérale, lumineuse, modulaire, monolithique, photographique, picturale, reprographique, signalétique, sonore, spatiale, suspendue ou tubulaire, statue, statuette, tête, torse, totem

Techniques mixtes

Assemblage, assemblage électronique, graphique, holographique, interactif, littéral, photographique, pictural ou sculptural, collage

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2013-2014

Nature	Nombre	%
Aménagement	17	9 %
Dessin	0	0 %
Estampe	12	6 %
Fibre, papier-matière	1	0,5 %
Installation	9	5 %
Peinture	13	7 %
Photographie	11	6 %
Sculpture	124	63 %
Techniques mixtes	7	4 %
Autre	4	2 %

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2014-2015

Nature	Nombre	%
Aménagement	11	6 %
Dessin	0	0 %
Estampe	13	7 %
Fibre, papier-matière	1	0,5 %
Installation	6	3 %
Peinture	10	5 %
Photographie	12	6 %
Sculpture	122	64 %
Techniques mixtes	6	3 %
Autre	8	4 %

RÉPARTITION SELON LA NATURE DES ŒUVRES EN 2015-2016

Nature	Nombre	%
Aménagement	11	6 %
Dessin	1	0,5 %
Estampe	14	8 %
Fibre, papier-matière	0	0 %
Installation	10	6 %
Peinture	10	6 %
Photographie	9	5 %
Sculpture	106	58 %
Techniques mixtes	6	3 %
Autre	11	7 %

FAITS ET RÉALISATIONS

LA PÉRENNITÉ DES ŒUVRES

Le ministère de la Culture et des Communications a à cœur la pérennité des œuvres d'art installées en vertu de sa Politique. C'est pourquoi, il a créé des outils de référence pour aider les propriétaires et les artistes créateurs dans les processus associés à l'intégration et à la conservation des œuvres d'art public.

Les propriétaires d'œuvres et les artistes peuvent se référer au *Cahier des bonnes pratiques pour la pérennité des œuvres* afin de s'informer sur les rôles et responsabilités de chacun, sur la logique des communications entre les deux parties, sur les étapes de l'intégration d'une œuvre, ainsi que sur le contexte juridique de la conservation des œuvres. Ce document est fourni systématiquement à tous les nouveaux propriétaires et aux artistes participant à l'intégration d'une œuvre. Il est aussi distribué aux propriétaires et artistes liés à des œuvres réalisées par le passé et qui souhaitent les restaurer ou les délocaliser. Publié une première fois en 2014, le MCC a demandé une réimpression de 3 000 exemplaires du document en 2016.

Créé en 2006, le Fonds du patrimoine culturel québécois permet d'offrir aux propriétaires d'œuvres installées en vertu de la Politique, un pourcentage du coût des dépenses admissibles pour des interventions de restauration ou de délocalisation (volet 3). Entre 2013 et 2016, ce sont six œuvres d'art qui ont eu accès à une aide financière pour assurer leur conservation.

LISTE DES PROJETS DE RESTAURATION ET DE DÉLOCALISATION RÉALISÉS ENTRE 2013 ET 2016

Propriétaire	Artiste	Subvention accordée	Type d'intervention
Société de transport de Montréal, station de métro LaSalle	Peter Gnass	50 074 \$	Restauration
Société de transport de Montréal, station de métro Crémazie	Georges Lauda Paul Pannier Gérard Cordeau	22 464 \$	Restauration
Commission scolaire de la Capitale, École Les Prés-Verts	Martine Paquet	4 290 \$	Restauration/ délocalisation
Société québécoise des infrastructures, Palais de justice de Saint-Jérôme	François Soucy	19 675 \$	Restauration
Maison de la culture Claude-Henri-Grignon	Mariette Rousseau	2 447 \$	Restauration
Centre d'hébergement Champlain-de-Châteauguay	Charles Daudelin	16 750 \$	Restauration
TOTAL INVESTI		115 700 \$	

L'INVENTAIRE

L'inventaire permet de recueillir les renseignements pour constituer une base de données réunissant les photographies des œuvres, leur description sous forme de fiche et une évaluation sommaire de leur état de conservation.

Afin d'assurer les suivis nécessaires, un inventaire est effectué sur le terrain annuellement, de mai à octobre, en fonction des priorités suivantes : les œuvres présentant un problème de conservation; les œuvres qui ont été récemment installées; les œuvres pour lesquelles une mise à jour des données colligées au dossier s'avère nécessaire. Cet inventaire est dressé par des étudiants en art et en histoire de l'art, sous la coordination de la responsable de l'inventaire au Service de l'intégration des arts à l'architecture (SIAA).

D'avril 2013 à mars 2016, c'est 833 œuvres qui ont ainsi fait l'objet d'une collecte d'informations : soit 304, en 2013; 242, en 2014; et 287, en 2015.

L'information recueillie sur le terrain est normalisée, elle permet de créer des rapports statistiques sur les œuvres réalisées dans le cadre de la Politique. Différents publics profitent de ces données, notamment dans les secteurs de l'éducation et du tourisme ainsi dans les villes et les municipalités. Ces renseignements sont utilisés par les requérants pour diverses raisons, par exemple : à des fins statistiques ou de recherche; pour établir des inventaires particuliers; pour promouvoir des œuvres ou des circuits touristiques; pour planifier l'entretien, la conservation et la restauration des œuvres.

LE SONDAGE

Depuis 2014, le SIAA sonde sa clientèle au sujet de sa satisfaction à l'égard de la Politique. Pour ce faire, un questionnaire est envoyé aux membres des comités dans le but connaître leur opinion sur l'application de la Politique. Les données recueillies permettent au SIAA d'améliorer ses services.

LES PREMIÈRES ŒUVRES

Chaque année, dans le cadre de la Politique, plusieurs artistes réalisent une œuvre d'art public pour la première fois. La Politique se veut inclusive et valorise le travail d'artistes de toutes les disciplines des arts visuels et des métiers d'art, et de toutes les générations.

Les artistes ayant réalisé une première œuvre au cours des trois années couvertes par ce rapport sont :

En 2013-2014

Mouna Andraos, Alejandra Elena Basaños, Jean-François Côté, Catherine Farish, Gérard Fournier, Marie-Claude Hains, Véronique Malo, Virginie Mercure, Melissa Mongiat, Josée Pedneault, Yann Pocreau, Yannick Pouliot

En 2014-2015

Catherine Béchard et Sabin Hudon, Gwenaël Bélanger, Julien Boily, Patrick Dionne et Miki Gingras, Karilee Fuglem, Peter Gibson, Andréanne Godin, Claire Labonté, Chloé Lefebvre, Karine Payette, Élisabeth Picard, Ianick Raymond, Julie Savard, Giorgia Volpe

En 2015-2016

Guillaume Boudrias-Plouffe, Caroline Cloutier, Marc Cramer, Cynthia Dinan-Mitchell, Caroline Hayeur, Karen Elaine Spencer

LES PROJETS À PARTICIPATION VOLONTAIRE

Des entreprises privées ou des organismes non assujettis à la Politique peuvent contribuer à accroître la présence des arts dans l'environnement public en prévoyant une enveloppe budgétaire pour la réalisation d'une œuvre. Ces initiatives complémentaires à l'action gouvernementale assurent une visibilité du travail des artistes en art actuel et son accessibilité à la collectivité. Le MCC soutient donc ces projets à participation volontaire en se servant du processus d'intégration ou d'acquisition d'une œuvre d'art et des modalités de la Politique.

En 2013, la Ville de Joliette, en collaboration avec l'équipe du SIAA, a réalisé un projet à participation volontaire en intégrant une œuvre de l'artiste Frédéric Saia à l'aménagement d'un nouveau carrefour giratoire.

Frédéric Saia

Implantée en superficie de l'îlot du carrefour giratoire à l'entrée de la ville de Joliette, *Ondes concertantes* est constituée de quatre interventions sculpturales. Au sol, des ondulations concentriques recouvertes de végétation font référence à des ondes sonores. En son centre, quatre prismes de granit perforés, dont la monumentalité et le caractère épuré rappellent les carrières d'extraction, sont surplombés d'un chêne rouge. Devant eux, un tronc en béton, moulé sur un arbre local, s'érige comme témoin de l'industrie du bois. Il sert de piédestal à une sculpture en fonte d'aluminium qui représente un chef d'orchestre à la tête d'un concert harmonisant les végétaux et la circulation routière. En contrepoint, un pommier décoratif offre ses fleurs et ses fruits en temps opportun. S'ajoute à cet ensemble un scénario d'éclairage cinétique dont les couleurs évoluent au gré des saisons.

Ondes concertantes de Frédéric Saia place l'observateur devant une adaptation de la nature et de la musique, l'œuvre évoque les concepts d'appartenance, d'évolution et de temporalité. Avec le temps, les racines, les arbres, les plantes et la mousse progresseront sur les différentes facettes de l'installation.

Ondes concertantes, 2014

Granit, madrier de conifère, terre, aluminium, béton, chêne rouge, mousse végétale, pommier, genévrier, géranium à grosses racines, paillis, projecteurs à DEL, contrôleur numérique, système d'irrigation

Carrefour giratoire de Joliette
Ville de Joliette

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC



QUELQUES RÉALISATIONS D'ŒUVRES ENTRE 2013 ET 2016

Alejandra Elena Basaños



Les saisons, 2016

Verre, aluminium anodisé

Pharmacie en hématologie, Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières

Beaudry & Palato architecture & design / Atelier Zinc architecture (en consortium)

Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Placée à l'intérieur d'une cloison permanente, à la jonction du corridor et de la salle d'attente en hématologie, l'œuvre en verre polychrome est insérée dans un écrin métallique. Observable des deux côtés, ce bas-relief mural révèle des jeux de transparence et d'opacité. Pour réaliser cette œuvre intégrée, l'artiste a créé, entre autres, une série de plaques de verre qu'elle a taillées, dessinées, imprimées en sérigraphie, frittées, laminées, colorées par fusion et gravées à la grisaille. Le concept de l'œuvre présente les quatre saisons disposées en quatre sections verticales comprenant chacune trois plaques de verre alignées dans une grille de douze cases carrées. Dans une dynamique composition faite d'une matière riche irradiant de belles couleurs, l'artiste interprète le territoire de Trois-Rivières à partir de sa cartographie et de ses paysages, en le superposant à des fragments de nature traités de façon graphique et linéaire (en aplat). *Les saisons* est une œuvre directement inspirée du poème *La transparence*, de l'Argentin Roberto Juarroz, publié dans *Poésie verticale*.



Le secret de l'aube, 2014

Photographies, projecteurs à DEL, aluminium

Médiathèque municipale Nelly-Arcan, Lac-Mégantic

Jubenville et associés, architectes

Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Le secret de l'aube propose une expérience contemplative contemporaine en évoquant un fragment de vie en forêt. L'œuvre est formée par la combinaison d'images de la nature qui se conjuguent à un jeu de transparence, de reflets et de vibrations lumineuses. La série de photographies constitue une narration en trois chapitres invitant le lecteur à pénétrer dans une forêt à l'aube et à y découvrir une histoire véhiculée par une myriade de textures, de nuances et de mouvements. L'œuvre évoque le mystère de la vie sauvage par le traitement de la lumière et de la matière qu'elle met en scène : une plume de canard (colvert), des brindilles, du feuillage, ainsi qu'un nid abritant un œuf d'oiseau en pleine incubation. La création résulte d'un procédé, visible dans l'image, de captation de la nature par l'emploi d'un numériseur portable employé pour « lire » littéralement le paysage, en captant des images évanescentes. Dans cet espace de lecture, les éléments du paysage ainsi captés deviennent une écriture numérique de lumière et d'encre.

Ivan Binet



Clairière, 2014

Photographies sur verre, photographies, *plexiglas*

Pavillon K, Hôpital général juif, Montréal

Jodoin Lamarre Pratte architectes / GKC Architectures / Marosi + Troy Architectes (en consortium)

Photographies : Alyson Drouin / MCC

Deux corpus photographiques situés sur deux étages du Pavillon des soins critiques de l'Hôpital juif de Montréal, le pavillon K, voilà ce que l'artiste Ivan Binet offre à voir avec son œuvre intitulée *Clairière*. Une première zone d'intervention se situe dans la verrière placée derrière le comptoir d'accueil, tandis que la seconde se déploie sur les murs de la salle d'attente. Liées plastiquement et en fonction de leur thème, les deux zones forment un ensemble visuel qui semble échapper aux forces gravitationnelles et prendre un élan vertical qui amène le regard vers le haut. L'artiste a conceptualisé cette suite photographique autour d'un motif issu d'un élément de paysage : l'arbre. Enraciné dans la terre et déployant ses branches vers le ciel, l'arbre constitue un symbole de vitalité et de régénérescence.



Dans la partie supérieure, l'artiste fait appel à la technique d'impression au jet d'encre céramique sur verre pour constituer des panoramas photographiques de cimes d'arbres; dans la salle d'attente, des fragments de forêt imprimés sur du papier photographique sont révélés par des loupes de *plexiglas* qui en transforment et en magnifient l'apparence.



Geste et rythme, 2014
Impression numérique sur verre
Théâtre du Marais, Val-Morin
Atelier Idea
Photographie : Jérémie Dubé-Lavigne / MCC

Un geste ample et énergique se déploie sur la façade de verre, de haut en bas, s'y greffent d'autres gestes plus saccadés de façon à rythmer la surface. Pour cette intervention sur le grand mur-rideau, l'artiste a choisi une gestuelle qui met l'accent sur le rythme, en rappelant ainsi que le geste et le rythme sont des composantes fondamentales du monde du spectacle. L'œuvre respecte le style chaleureux et décontracté du lieu, sans obstruer la vue sur la rivière. Elle se déploie dans des tons de jaune et de bleu. La luminosité du hall s'en trouve colorée et dynamisée.

Catherine Bolduc



La ronde des choux, 2016
Aluminium, acier, peinture
École primaire des Blés-Dorés, Mirabel
VGBA Architectes / François Grenon
Architecte (en consortium)
Photographie : Alyson Drouin / MCC

L'artiste explique ainsi son œuvre : « *La ronde des choux* est constituée d'un assemblage de formes identiques, reproduites à différentes échelles, représentant un contour schématique de main humaine. Fabriquée de tiges d'aluminium et d'acier d'une épaisseur variée, elle se déploie dans l'espace tel un immense dessin tridimensionnel appréciable de tous les points de vue, autant depuis la mezzanine que du rez-de-chaussée, d'où elle se découpe sur le magnifique fond de bois du plafond. Alors que sa composition circulaire produit un effet de contraste avec l'ensemble architectural aux volumes carrés et rectangulaires, sa coloration tout en nuances – du blanc jusqu'au noir en passant par deux valeurs de gris – s'harmonise avec divers détails de l'espace d'implantation. » Métaphore des valeurs de persévérance, de coopération et de respect, l'œuvre évoque également l'histoire agricole de la région.



Une cosmologie sans genèse, 2015-2016

Aluminium, câbles, peinture

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Office for Metropolitan Architecture (OMA)

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Intégrée dans la cour intérieure du pavillon Pierre Lassonde, la sculpture monumentale de Boney s'inscrit en contraste avec l'architecture patrimoniale et contemporaine qui l'entoure. Trois pylônes d'une éclatante blancheur renvoient à la structure d'un tipi, au centre duquel se déploie une sphère polychrome en suspension. Cette sphère est formée par la juxtaposition de cônes tronqués dont la pointe aurait eu pour origine son épicycle. Les jeux de plein et de vide au centre de la sphère deviennent un point focal dans l'espace où la lumière naturelle sculpte l'absence de matière. La juxtaposition de cellules géométriques évoque la structure sociale, l'organisation sociétale et l'ordre naturel. Elle représente autant l'auto-organisation systémique que l'organisation de notre monde contemporain : ses communautés, ses disciplines, ses langages. Les allers-retours entre les nombreux jeux d'association possibles renvoient aux notions d'implosion et d'explosion. Dans un sens, les énergies convergent vers le cœur afin de concentrer les rayons en une unité forte et distincte. De l'autre, dans un mouvement de rayonnement, l'énergie se disperse à partir d'une source brute et d'une pluralité riche et complexe. La forme sphérique incomplète peut être perçue comme étant le symbole de la culture en perpétuelle évolution. Elle reflète en quelque sorte le phénomène de construction, déconstruction, reconstruction... Elle est le temps suspendu, imparfait, mais présent; incomplet, mais réel.

Carl Bouchard



Une communauté – Des partis pris, 2015
Aluminium, plastique, peinture, dispositif d'éclairage
Hôtel de ville d'Hébertville-Station
Anicet Tremblay et Serge Harvey, architectes
Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Intégré à la façade de l'hôtel de ville reconstruit à la suite d'un incendie, ce relief mural se matérialise en un dynamique triptyque constitué de panneaux légèrement superposés. Chaque panneau est ponctué d'un motif coloré et ajouré, positionné à son extrémité droite. Offrant de nombreuses représentations symboliques, l'œuvre comporte l'image d'un papillon monarque (associé à la métamorphose, à la légèreté et à la grâce, mais aussi à la transformation et au changement), de deux fleurs de cyripède acaule albinos (une orchidée indigène locale à croissance lente; bien enracinée, elle évoque la ténacité) et de trois flocons de neige (pur chef-d'œuvre de cristallisation, ils représentent le climat nordique, l'hiver, les sports, les loisirs, mais aussi la personnalité, la combativité et les humeurs qui forgent notre identité). Par son positionnement à angle et ses jeux de transparence, la création se dégage du mur et révèle trois boîtes lumineuses à l'arrière. Pour réaliser cette portion de l'œuvre, l'artiste a pu compter sur la participation intergénérationnelle des membres de la communauté d'Hébertville-Station : les contours des mains des résidents sont en effet gravés dans la partie droite des boîtiers.



© Pierre Bourgault / SODRAC (2017)

Le soleil, 2014

Aluminium, peinture

Palais de justice de Montmagny

Consortium les Architectes du palais (Groupe A / CCM2 Architectes / Les Architectes Odette Roy et

Isabelle Jacques)

Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Le soleil est une sculpture monumentale extérieure installée à l'entrée principale du palais de justice de Montmagny. D'une grande prestance, elle est formée de tracés arrondis sans début ni fin; son lustre d'un rouge vif lui octroie un caractère signalétique. Elle fait partie d'une série inspirée de la tradition des *ayarak*, un jeu de manipulation de ficelles inuit consistant à dessiner des figures porteuses d'une signification culturelle. L'artiste propose un conte sur le soleil, qu'un nœud surdimensionné permet d'attraper pour l'empêcher de disparaître.

Bourgault lie la richesse graphique et symbolique de son œuvre à la fonction des lieux. Par sa réappropriation de cette forme d'écriture ludique, il engage une réflexion diachronique sur les origines, les méthodes et les valeurs d'assises de cette forme de communication. Sans qu'aucune figure humaine y soit visible, *Le soleil* expose le public à une prise de conscience en véhiculant l'idée du geste, du mouvement, du temps, du partage et de la proximité dans un contexte réinventé.

Joseph Branco



© Joseph Branco / SODRAC (2017)

Le jardin, 2016

Estampe numérique, vinyle, verre

Hôpital Charles-Lemoyne, Longueuil

Vincent Leclerc et associés / Jodoin Lamarre Pratte architectes (en consortium)

Photographie : Alyson Drouin / MCC

L'artiste intervient ici sur les panneaux de verre de la cloison qui sépare la salle d'attente de l'admission et des salles de consultation, représentant des vignes, leurs branches et leur feuillage. Pour les panneaux du centre de la cloison, il a numérisé et photographié des ceps, des feuilles et des branches de vigne, ainsi que des grappes de raisin. Pour les panneaux du haut, il a numérisé des feuilles peintes, des empreintes de feuilles et de branches, ainsi que des dessins et des traces de peinture. Ces éléments, une fois assemblés, créent une composition imaginaire d'aspect réaliste : un jardin foisonnant aux couleurs vibrantes. La présence de la nature inspire la joie de vivre et le bonheur aux visiteurs.



La rencontre, 2017

Bronze, béton, ciment, aluminium, verre,
peinture, dispositif d'éclairage à DEL
Amphithéâtre multifonctionnel de Québec
Consortium Équipe intégrée SAGP (SNC Lavallin /
ABCP architecture / GLCRM architectes et
Populous)
Photographie : Delphine Egesborg / MCC

La représentation surdimensionnée de deux jeunes cerfs de Virginie tenant en équilibre l'un sur l'autre évoque la rencontre. Tant la rencontre de soi que la rencontre avec l'autre : le citoyen, le visiteur, celui qui est de passage ou celui qui est assidu. Par le truchement d'un jeu de miroir ou de reflets sur la glace en hiver, la notion de rencontre émerge et stimule l'imagination. Installée dans l'axe central du lien piéton menant à la place Jean-Béliveau, la sculpture confère à cet espace public une identité emblématique et singulière sur le thème de la nordicité. Le chevauchement conceptuel et formel de signes peut être associé à certaines caractéristiques locales, sur les plans géographique, historique et industriel. Ainsi, l'œuvre comprend trois éléments distincts : la base de béton, le socle ornamental et la sculpture de bronze. Par sa forme polygonale, la base de béton évoque les glaces se formant sur le fleuve. Elle s'inscrit en harmonie avec le concept d'aménagement paysager de la place publique. Tel un amas de glaces dérivant sur le vaste site, le socle devient un élément actif du mobilier urbain. Il emprunte au passé et à l'histoire, grâce à une parenté formelle avec les bases classiques qui servent à mettre en valeur des œuvres sculpturales de prestige. Un système d'éclairage intégré au socle magnifie la qualité esthétique du motif stylisé des garde-corps typiques des balcons des quartiers ceinturant le site d'ExpoCité. Ce motif, en forme de lames de patins, et son jeu de miroir, renvoie à une particularité historique de l'architecture locale. *La rencontre* propose ainsi un parcours inédit au sein de la place, contribuant à enrichir l'expérience du visiteur sur le site.

Jean-François Côté

Première œuvre



Les oies, 2013

Aluminium, acier inoxydable, plastique, module d'éclairage à DEL motorisé

Bibliothèque de Jonquière, Saguenay

Groupe-conseil Planitech

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Les oies est une œuvre sculpturale aérienne interactive suspendue à la mi-hauteur de l'espace central de l'entrée principale de la bibliothèque de Jonquière. Au cœur d'un assemblage elliptique ordonné sur trois paliers horizontaux se trouve une volée de vingt-quatre oies des neiges à l'aspect métallique. Les silhouettes des volatiles aux formes schématisées sont projetées sur les plans muraux périphériques dans la pièce par l'interaction d'un dispositif cinétique lumineux. Les fluctuations et les mouvements environnants font varier l'intensité et la rapidité des rotations mécaniques, tel un écho de la fréquentation des lieux et du parcours de la lumière en temps réel.

L'œuvre de Jean-François Côté fait référence à la situation géographique de l'arrondissement de Jonquière, qui se trouve sur la voie migratoire des oies vers l'île de Baffin. Elle évoque le rassemblement, la quête et la découverte associés à la migration et, par symbolisme, le rôle des livres dans l'acquisition du savoir et leur capacité de faire voyager le lecteur dans l'imaginaire : la migration et la lecture sont ainsi mises en parallèle pour souligner la mission de la bibliothèque.

Marc-Antoine Côté



Les invisibles, 2015

Bronze, acier inoxydable, dispositif d'éclairage à DEL

Le monastère des Augustines, Québec

ABCP architecture

Photographies : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Intitulée *Les invisibles*, cette intervention sculpturale extérieure composée de cinq éléments est disposée dans l'allée piétonne qui mène à l'entrée et au jardin de la rotonde du monastère des Augustines. Les monolithes incurvés et incisés d'un de leurs côtés laissent entrevoir une trame métallique d'acier inoxydable abondamment texturée dans le creux d'une enveloppe de bronze de facture organique. Ces failles deviennent des fenêtres immatérielles, offrant un regard sur l'intérieur des formes, ne permettant toutefois pas d'y pénétrer. Un jeu de réfraction lumineuse évanescence joue sur les reliefs intérieurs et évoque une certaine spiritualité.

Telles d'intemporelles gardiennes des lieux qui semblent émerger du sol, les rondes-bosses tubulaires proposent un acte d'introspection, de retraite et d'altérité. Leur intrigante présence se manifeste au gré du cheminement des visiteurs. D'où viennent-elles? Quand et pourquoi se sont-elles ancrées ici? Ce questionnement de l'artiste Marc-Antoine Côté aborde indirectement l'historicité en résonance avec la vocation du monastère des Augustines, un lieu de mémoire et de ressourcement.



Louise deLorme



Imagine, 2015

Aluminium, acier inoxydable, peinture, dispositif
d'éclairage

École Saint-Jean, Howick

Massicotte Dignard Taillefer Patenaude, atelier
d'architecture / Vincent Leclerc et associés (en
consortium)

Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Prenant place à l'entrée du gymnase de cette école, et bien que manifestement sculpturale, l'œuvre tient plus d'un mouvement graphique. Comme le souligne Louise deLorme : « C'est l'idée d'un geste, d'un dessin, d'une gamme de musique, d'une poésie; c'est la forme d'un arc-en-ciel ou du rebond d'un ballon. » Fabriqué de tubes multicolores vibrants, ce jeu de lignes ponctue la marquise du bâtiment, se déploie dans l'espace et propose une composition lyrique. Comme un pied de nez à la tranquille stabilité des choses, l'énergie symbolisée ici est toute joyeuse et vivante. Le soir venu, l'éclairage vient presque transformer ces lignes en rayons lumineux.



La vie en montagne, 2013-2015
 Impression numérique sur verre
 Centre hospitalier de l'Université de Montréal
 CannonDesign / NEUF Architect(e)s (en consortium)
 Image : Doyon-Rivest

Trois figures qui, au premier regard, semblent ne pas pouvoir s'associer ensemble : le symbole de l'éclat, la montagne et l'électrocardiogramme. De ce regroupement, le duo Doyon-Rivest compose une œuvre pour le moins singulière intitulée *La vie en montagne*. Les artistes questionnent le monde en court-circuitant les mécanismes de la communication.

C'est ainsi qu'à même le mur-rideau de la façade de verre du Centre hospitalier universitaire de Montréal (CHUM) se trouve une mosaïque composée de milliers d'éclats assemblés de telle sorte qu'ils forment, dans leur entièreté, une trame d'impression. Sur la face intérieure – à l'intérieur du bâtiment – des éclats sur lesquels se trouvent des mots, des pictogrammes ou des dessins qui représentent des sujets simples, là où le comique, le banal et le grandiose se côtoient. Le regardeur peut en constituer une histoire ou laisser son imaginaire vagabonder. Sur la face extérieure – à l'extérieur du bâtiment –, ces éclats à 18 pointes composent d'immenses images de montagnes, une chaîne de montagnes qui, par ses pentes et ses pics multiples, reprend l'idée de l'électrocardiogramme. *La vie en montagne*, une œuvre où l'architecture, la nature, la science et la poésie sont en complète osmose.

Daniel Dutil

*Le regard s'étire sur l'horizon alors que
l'estran respire, 2013*
Aluminium, granit
Quai de la Pointe-à-John, Les Bergeronnes
Roche, groupe-conseil
Photographie : Lysandre Bouchard / MCC



Intégrée dans l'espace central du quai, l'œuvre est composée d'une sculpture-banc et de trois bandes métalliques cintrées qui se déploient à la verticale contrastant ainsi avec l'horizon maritime. Du point de vue de sa matérialité et de son traitement graphique, l'œuvre puise ses référents visuels dans la géomorphologie du paysage des Bergeronnes et de ce qui distingue le quai de la Pointe-à-John.

Du point de vue socio-historique, l'un des déclencheurs du processus de création de l'œuvre vient de l'étymologie du terme Essipit qui, en innu-aimun (la langue innue), signifie « rivière aux coquillages ». L'œuvre propose divers jeux d'association entre une multitude de signes issus de l'univers marin : embarcations, coquillages, mammifères, courants et fonds marins. De plus, les formes courbes des découpes de l'œuvre rappellent l'action du vent sur la surface de l'eau, sur les herbes du rivage et sur les arbres poussant sur les falaises que l'on perçoit au loin. À dimension signalétique, la sculpture, dans sa forme, évoque un habitacle nomade ou un campement, tandis que le banc renvoie à la dimension terrestre où les notions de paysage et d'horizon se dessinent. L'ensemble permet de souligner la qualité visuelle exceptionnelle du site et constitue un lieu rassembleur pour les citoyens. L'œuvre invite en effet les passants à prendre un temps d'arrêt pour méditer quelques instants à la vue du magnifique paysage qui s'offre à eux.



Blanc de plomb et bleu de Prusse, études sur les nuages, 2014

Photographie sur aluminium

Centre universitaire de santé McGill, Montréal

Martin | Marcotte / Beinhaker Architectes

Photographie : Jérémie Dubé-Lavigne / MCC

L'artiste Denis Farley propose aux visiteurs de l'atrium, une suite photographique produite grâce au procédé de transfert par sublimation sur aluminium recyclé. L'œuvre intitulée *Blanc de plomb, bleu de Prusse, études sur les nuages* se veut à la fois narrative et évocatrice. Elle se déploie telle une murale sur les deux grands murs de la mezzanine. Sa situation dans l'espace attire le regardeur dans l'univers des nuages, ceux-ci pouvant être vus de la cafétéria ou de l'étage. Universalité, changement, contemplation et rêve ne sont que quelques-unes des notions que l'on peut associer à cette œuvre. Les nuages sont une source infinie de matière à observer sans qu'il y ait aucune référence directe aux multiples frontières créées par l'homme. On peut, dès lors parler de liberté... en pensant aussi à la liberté du geste créateur.

Normand Forget

(1953-2015)



Couleurs d'origine, 2014
Céramique, encre, aluminium, dispositif d'éclairage
Centre hospitalier régional de Lanaudière,
Saint-Charles-Borromée
Pierre Héту, expert-conseil
Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Cette murale de céramique colorée occupe les deux murs au-dessus de l'entrée de l'urgence.

À l'origine du projet, l'ADN tel qu'il a été recueilli dans le contexte du Projet international de code à barres du vivant (International Barcode of Life Project). L'artiste s'est inspiré d'une partie des couleurs du code génétique de six espèces animales et végétales : la grive solitaire, le gorille, l'orchidée, l'abeille, le thon et l'humain. S'y ajoutent des images en noir et blanc de fragments agrandis de son empreinte digitale, que l'on associe facilement à des éléments de cartographie. Cette présence de la main de l'artiste est non seulement une signature, elle est aussi une allusion aux gestes du personnel soignant. « Au-delà de toutes les avancées technologiques apportées par la science, rien ne remplace le contact de la main qui apporte soin et réconfort. »

Utilisée pour la première fois au Québec dans une œuvre d'intégration, la céramique ventilée résiste aux intempéries et améliore la qualité de l'air, parce qu'elle capte et décompose les oxydes de carbone. La performance annuelle de ce matériau équivaut à celle de 14 arbres matures à feuilles caduques.

Claudie Gagnon



Mille vues, mille regards, 2016
Verres correcteurs, acier, aluminium
CARRÉ 150, espace culturel de Victoriaville
Les Architectes FABG
Photographies : Delphine Egesborg / MCC

Cette sculpture monumentale suspendue se déploie sur quatre étages à une extrémité du *piano nobile* de la salle de spectacle du CARRÉ 150. Avec cette œuvre, Claudie Gagnon poursuit son exploration de l'univers des perceptions et se questionne sur la frontière qui existe entre l'authentique et la contrefaçon, ainsi que sur les faux-semblants. De l'extérieur du bâtiment, la sculpture donne l'impression d'être un grand lustre miroitant à l'apparence précieuse. À l'intérieur, le visiteur découvre une très grande accumulation d'objets familiers devenus partie intégrante de l'œuvre d'art. L'artiste a composé cette création en majeure partie avec des matériaux recyclés, autant en continuité de sa démarche d'artiste récupératrice donnant une seconde vie à des objets d'usage courant, que pour marquer le fait que Victoriaville est aux prises depuis des années avec d'importantes préoccupations environnementales. Quelque 15 000 lentilles optiques correctrices en polymère (verres de lunettes retirés de leur monture) reliées entre elles par des fils bougent légèrement avec les variations de l'air. Les lentilles agissent comme des capteurs lumineux émettant de multiples reflets, variés et en tous sens à travers un jeu de fils rassemblés, telle une pluie de gouttes d'eau sous la lumière du soleil.



Laurent Gagnon

Bourrasque – Écritures runiques, 2016
Aluminium, peinture, acier
Bureaux municipaux et salle communautaire,
Îles-de-la-Madeleine
Bourgeois / Lechasseur architectes
Photographie : Gabrielle Paquette / MCC



Bourrasque propose une installation sculpturale à la fois organique et graphique en déploiement continu dans l'espace aérien du secteur d'accueil de la mairie des Îles-de-la-Madeleine. Suspendues depuis le plafond à des hauteurs et à des angles variés, trente-deux sculptures d'aluminium cintrées et ajourées forment une organisation dynamique. *Bourrasque* se fond dans son milieu d'insertion et s'inscrit en continuité avec la technique de dessin automatique associée au style de Laurent Gagnon.

Bien que statique, l'œuvre suggère le mouvement, l'artiste faisant une analogie avec la force des éléments : « le tumulte soudain d'une giboulée printanière, un tourbillon de feuilles emportées par le vent, l'écume d'une vague déferlante ». Elle est une ode à la vie en communauté et à l'esprit de solidarité des Madelinots. Par ses formes distinctes, elle rappelle à l'unicité des individus aux traits et caractères singuliers, et par l'unité de son ensemble, elle réfère à la collectivité.



La tête dans les nuages, 2014

Encre acrylique, papier, érable, polycarbonate

École primaire Wakefield, La Pêche

Fortin Corriveau Salvail Damphouse Architecture + Design

Photographie : Jérémie Dubé-Lavigne / MCC

La transformation du paysage est située au cœur de la pratique visuelle d'Andréanne Godin. Pour ce projet, l'artiste donne à voir une œuvre peinte à l'encre acrylique, représentant une partie d'une forêt déployée, sur deux étages. Le titre, *La tête dans les nuages*, évoque l'action de regarder vers le haut pour voir ce qui nous attend et rêver à demain. Les grands troncs, les branches et les feuilles s'épanouissent à travers une structure de bois rappelant les fenêtres de l'édifice. Le paysage ainsi créé, se marie aux couleurs et aux formes de la nature à l'extérieur en été et devient tout contraste avec la blancheur du panorama hivernal.

Les arbres matures protégeant les jeunes pousses symbolise l'esprit de famille, la communauté, et les relations entre les humains. Une œuvre à la hauteur de l'Homme.

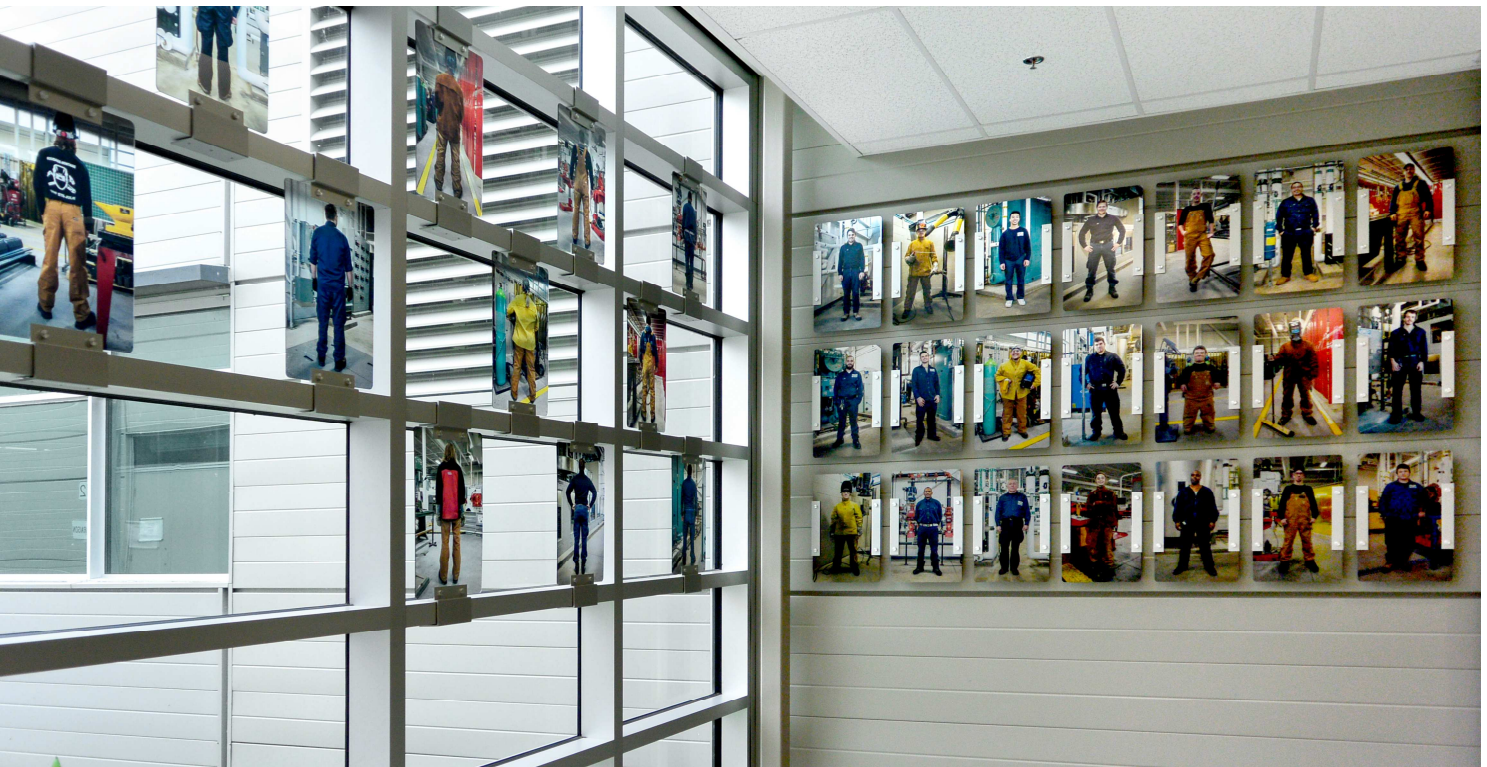
Marie-Claude Hains



Diagonales, 2013-2014
Aluminium anodisé, chêne rouge
La Seigneurie des Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies
Anne Carrier Architecture
Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

La sculpture *Diagonales* propose une réflexion sur la richesse du savoir-faire de l'artisan dans une perspective à la fois ancestrale et contemporaine. Liée à la vocation patrimoniale du lieu, l'œuvre propose une interprétation graphique du séquençage de stries qui donne la force d'écrasement aux meules de pierre des moulins à la suite de leur piquage. La sculpture se compose d'un assemblage rectiligne de pièces de bois, en référence au travail artisanal, et de pièces d'aluminium, associées au procédé industriel.

Située au coin sud-ouest du pavillon d'accueil, l'œuvre prend assise sur le sol et s'élève jusqu'à la naissance du plafond, face au mur-rideau qui ferme le flanc sud-ouest du pavillon. Ses trois modules superposés dialoguent, s'entrecroisent et se chevauchent pour former une armature ajourée qui éclate l'espace tout en équilibre et en finesse. *Diagonales* s'intègre en continuité avec l'architecture par l'utilisation de certains matériaux analogues et en renouvelant sa charpente dans une composition asymétrique.



Première cohorte, 2015
Photographies, aluminium anodisé
Centre de formation professionnelle des Patriotes, Sainte-Julie
Labbé architecte
Photographies : Alyson Drouin / MCC

Cohorte : n. f. Ensemble d'individus ayant vécu ou vivant un événement semblable pendant la même période de temps.

Réalisée dans le contexte de la construction de nouveaux espaces consacrés à l'enseignement des techniques de mécanique de machinerie fixe et de soudage-montage, l'œuvre signale et identifie avec élégance et une grande efficacité l'entrée des nouveaux ateliers. Les images séquentielles montées en oriflamme et les photos de la mosaïque frontale intègrent le propos architectural tout en dynamisant une perspective résolument axée vers l'entrée des ateliers et le mur-rideau, dans lequel sont intégrées, en corollaire, des images lisibles en translucidité.

L'œuvre révèle la complicité de l'artiste avec les étudiants. Ces derniers sont photographiés dans leur environnement de travail et habillés en fonction de leur métier. *Première cohorte* évoque la solidarité et l'appartenance au groupe tout en respectant l'identité, la personnalité de chacun et, souvent, la diversité des origines. Une œuvre pertinence avec le travail et les ambitions des étudiants; une œuvre les incitant à la persévérance dans leur formation et les encourageant vers le succès.



Rock Lamothe

La promenade, 2013
Peinture, mersawa, pin, contreplaqué
Centre des services de Rouyn-Noranda,
ministère des Transports
Groupe-conseil Artcad
Photographie : Alyson Drouin / MCC



Composée de deux murales, l'œuvre s'inspire de la réalité régionale ainsi que des caractéristiques du dynamisme et de la mobilité qui prévalent au ministère des Transports. La représentation d'un paysage recomposé permet un jeu entre abstraction et figuration dans lequel les signes du marquage de la chaussée jouent un rôle important par leurs effets optiques. De près, l'utilisateur voit des formes sautillantes dans l'espace, une illusion créée par le jeu des formes et des couleurs. Ainsi, le paysage devient davantage un espace rapproché « pour vivre l'expérience du moment en faisant ressentir la vibration de la lumière au travers des arbres », au dire de l'artiste.

Dominique Laquerre



Me voici en moi comme un homme dans une maison,
2011-2015

Sérigraphie sur verre

Bibliothèque municipale et scolaire de Daveluyville

Binette + Binette Architectes

Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Me voici en moi comme un homme dans une maison est une estampe numérique réalisée à partir d'un photomontage. Représentant un environnement forestier, l'œuvre est logée à l'intérieur d'une alcôve rectangulaire dans l'une des colonnes située au cœur de la bibliothèque municipale et scolaire de Daveluyville.

Laquerre met en scène des érables centenaires parmi lesquels on peut entrevoir les portraits d'anciens habitants au mode de vie agricole, insérés dans l'écorce qui semble se refermer tranquillement. L'image comprend une citation poétique de quatre vers tirés de la poésie de Gaston Miron, ajoutant ainsi une dimension textuelle à l'œuvre. L'artiste a d'ailleurs intitulé son œuvre selon l'un de ces vers. Mettant en relief les liens qu'entretiennent les individus avec la nature et le milieu, cette estampe numérique aborde les notions de transmission des connaissances et de mémoire collective et les valeurs identitaires qui y sont associées.

Pilar Macias



Habitons les couleurs, 2016
Impression numérique sur verre, aluminium, dispositif d'éclairage à DEL
CHSLD Boisvert, Baie-Comeau
Groupe Conseil Planitech
Photographie : Pilar Macias

Pour l'installation de son œuvre dans un environnement d'accueil et de soins de longue durée, Pilar Macias a choisi, selon ses propres termes, la maison comme « métaphore d'intimité, de refuge, d'abri, de rencontre et de rassemblement ». La structure principale de l'œuvre est constituée de quatre boîtiers contenant des formes stylisées de demeures inspirées des archives photographiques locales. Ces silhouettes de maison deviennent un écran pour accueillir une image symbolisant une des saisons. Chaque cadre est rétroéclairé de l'après-midi au soir, laissant passer une lueur par les fenêtres et les portes, renforçant l'allégorie des cycles naturels. Deux autres composantes polygonales sont installées à proximité, une sorte de kaléidoscope fusionnant des photographies d'éléments de la nature. L'artiste a ajouté une autre couche à son œuvre : des phrases, tirées d'un poème de Rita Mestokosho, poétesse innue de la Côte-Nord, dont voici un extrait : « Je deviens l'hiver pour me reposer / Je deviens le printemps pour rêver / Je deviens l'été pour briller ».



Ainsi, chaque voyageur transporte son monde avec lui, 2014-2015

Laiton, acier inoxydable, dispositif d'éclairage

Terminal de Matane

Régis Côté et associés, architectes

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Quatre pilotis de même nature que ceux soutenant la nouvelle passerelle du terminal de Matane débordent de celle-ci. Vient s'y accrocher un assemblage de tiges d'acier soutenant trois éléments intrigants, trois formes identiques, sorte de ballons ou de flotteurs dans un état d'apesanteur. À travers les fenêtres de la passerelle, lors de l'embarquement ou du débarquement, les voyageurs aperçoivent ces énigmatiques ovales qui se mêlent à la jetée portuaire et au fleuve servant d'écran. L'artiste François Mathieu évoque lui-même un « certain mystère entourant ces formes étirées qui arrivent ou qui partent », et s'interroge : « Peut-on imaginer une marée qui viendrait les chercher? »

Alain Paiement



Échappées lumineuses, 2015

Impression numérique sur aluminium, plastique, système d'éclairage à DEL programmé, contreplaqué, acier inoxydable

Complexe JC Perrault, Saint-Roch-de-l'Achigan

Ædifica / Therméca / CLA (en consortium)

Photographie : Alyson Drouin / MCC

L'œuvre qui se déploie sur deux étages : dont la partie majeure se trouve dans le hall du rez-de-chaussée et le reste se situe à l'étage. Les deux éléments de l'œuvre devaient avoir les mêmes caractéristiques et les mêmes qualités, et devaient être en continuité visuelle, se répondant l'une à l'autre. Voilà, à l'origine, le défi auquel avait à faire face Alain Paiement; un défi qu'il a su relever avec brio. *Échappées lumineuses*, rappelle certaines peintures non figuratives du XX^e siècle, particulièrement des œuvres inspirées par les structures musicales et les effets optiques. La proposition réactualise la recherche héritée du modernisme à partir des technologies numériques de l'image et de l'éclairage. Un langage basé sur une combinaison de formes abstraites, de couleurs et de jeux de lumières colorées est utilisé pour traduire les liens entre recherche scientifique, innovation technologique, réhabilitation et développement.

La composition finale est le résultat à la fois aléatoire et structuré de basculements, de superpositions de grilles orthogonales et de distorsions, qui créent des obliques et des perspectives aux multiples points de vue. S'ajoute à ces étapes, un ajustement peaufiné de surimpressions et d'imbrications de formes. L'œuvre est imprimée sur un support opaque en aluminium ponctué d'insertions translucides. De ces formes translucides, provient un éclairage dont la programmation particulière, devient une ponctuation lumineuse, qui semble aléatoire, sur toute la surface.



De petit à grand loup!, 2015

Aluminium, acier inoxydable, granit

École primaire de Louiseville, pavillon Jean-XXIII

Consortium Les Architectes Héroux & Beaudry

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Près de cette école primaire de Louiseville, coule la rivière du Loup, qui traverse une partie de la ville. « Les loups vivent en groupe et les louveteaux sont pris en charge par l'ensemble des autres individus de la meute dans leurs différents apprentissages », indique l'artiste Annie Pelletier. L'œuvre s'inspire de ce symbole fort et évocateur pour ce milieu scolaire et met en scène trois loups au regard tourné vers la cour d'école, l'air moqueur ou curieux, docilement assis sur deux bancs. Au plan formel, les têtes de métal, tirées d'un même moule et empreintes de réalisme, sont posées sur des assemblages stylisés suggérant le reste des corps dans un jeu de tiges et de plaques d'acier, créant ainsi un contraste.

Luce Pelletier



L'abécédaire, 2015

Aluminium, acier galvanisé, peinture

École de l'Amérique-Française, Gatineau

Fortin Corriveau Salvail Damphouse Architecture + Design

Photographie : Anne-Marie Trudeau / MCC

Vivante, ludique, dynamique et rassembleuse, l'œuvre est accueillante et propice à la découverte. Par sa stature, son élégance et son esthétisme, elle s'inscrit harmonieusement et efficacement dans l'espace. Elle est prétexte à de nombreuses interprétations et à d'intéressants échanges entre les enseignants et leurs élèves.

Des images familières qui réfèrent à la nature à proximité de la ville sont accolées aux premières lettres de l'abécédaire. Elles constituent un ensemble harmonieux qui évoque la forme du carrousel des jeux d'enfants. Telles les lettrines d'une enluminure, les lettres annoncent leur sujet. La lettre A est munie d'ailes, tandis que la lettre B est associée au bateau, qui symbolise ici le portage indissociable de l'histoire de la région. Un cheval survole le C, tandis que les doigts de la main émergent du D et qu'une petite étoile pointe sur le E. Le F supporte quant à lui une délicate feuille verte aux reflets métallisés, que l'artiste a judicieusement reproduite en corollaire dans une autre sculpture sise à proximité de la bibliothèque.

Manon Pelletier

Première oeuvre



transfiguration, 2014

Impression numérique sur aluminium, aluminium,
dispositif d'éclairage à DEL

Petit Théâtre du Vieux Noranda,
Rouyn-Noranda

Trame Architecture + Paysage

Photographie : Alyson Drouin / MCC

Installée sur les murs extérieurs de l'agrandissement du Petit Théâtre, l'œuvre propose le déplacement d'un personnage androgyne dans une séquence filmique; les images se succédant avec une variante dans la prise de vue. Le traitement en sépia est un clin d'œil à l'histoire de l'exploitation du cuivre dans la région. Le personnage androgyne portant des masques énigmatiques et colorés a une grande force poétique. L'artiste explique qu'il « porte sur sa tête un masque qui dévoile une émotion : l'être transformé ou marqué par l'art, la création, les découvertes ». Le cheminement du personnage se poursuit du mur latéral au mur de façade en créant une continuité visuelle dynamique. De jour comme de nuit, l'œuvre constitue un signal fort de la présence d'un lieu d'art et de création dans le quartier.

Virginia Pésémapéo Bordeleau



© Virginia Pésémapéo Bordeleau / SODRAC (2017)

« Chief » – Hommage à Billy Diamond, 2013

Peinture acrylique sur aluminium

Institut culturel cri Aanischaaukamikw, Oujé-Bougoumou

Rubin & Rotman architectes

Photographie : Gilles Lauzé

Cette immense peinture murale créée dans le contexte de la construction de l'Institut culturel cri Aanischaaukamikw se veut un hommage au grand chef Billy Diamond, membre fondateur du Grand Conseil des Cris du Québec, signataire du traité de la Convention de la Baie-James et l'une des figures dominantes de la politique autochtone au Québec et au Canada.

Cette œuvre à caractère allégorique illustre parfaitement la lutte de celui que tous appelaient familièrement « Chief » pour la préservation du mode de vie des Cris et de leur territoire traditionnel, une lutte qu'il a combinée à une vision unique et novatrice de l'avenir de son peuple. S'y côtoient autour de la coiffe d'apparat du grand chef, la représentation d'un territoire immense et de sa faune, ainsi que les symboles de la vie traditionnelle et moderne.



Sous le grand arbre : racine, feuille et fleur, 2016
Attaches à tête d'équerre teintes (Ty-Rap), aluminium
CHSLD d'East Angus
Espace Vital Architecture / Vincent Leclerc et associés (en consortium)
Photographie : Delphine Egesborg / MCC

C'est dans le foyer central de l'établissement que *Sous le grand arbre* prend vie. Intégrée aux niches rétroéclairées du plafond, l'œuvre se déploie sur quatre étages selon une logique métaphorique référant à la quintessence de l'arbre : les racines, le tronc, les feuilles et la floraison. Thème universel et rassembleur, l'arbre exprime le processus de la vie, de la graine en germination jusqu'à la fleur qui donne le fruit.

Selon une méthodologie fine d'accumulation et d'assemblage de centaines d'attaches à tête d'équerre (Ty-Rap) appartenant au vocabulaire esthétique de l'artiste, l'intervention principale plonge d'entrée de jeu le regardeur dans les couleurs chaudes automnales. Le tronc de l'arbre réalisé en aluminium découpé s'inscrit au centre de l'espace. Au niveau 0, l'évocation de racines matérialise l'enracinement et symbolise, par leurs couleurs, la croissance des radicelles, de la mousse et du lichen. Au deuxième étage, la représentation en macro du feuillage de l'arbre laisse entrevoir sa structure interne, les nervures et les cellules essentielles à la photosynthèse. Au troisième étage, la représentation d'une fleur totalement épanouie rappelle l'attrait du fruit de l'arbre servant, entre autre, à séduire les pollinisateurs qui en assure la reproductivité.

Pouvant alors faire certains parallèles entre l'évolution respective de l'arbre et de l'être humain, le grand arbre c'est aussi le patriarche sage et mûr qui, par son expérience et sa connaissance, veille à la transmission des valeurs et au bien-être de la communauté. Par sa symbolique, l'œuvre prend ainsi ancrage dans le milieu de vie des résidents et témoigne par ricochet de l'importance de l'industrie des pâtes et papiers pour la région.

Ulaayu Pilurtuut



Lagopèdes, 2015
Impression numérique sur verre
Aérogare de Tasiujaq, Nunavik
EVOQ architecture
Photographie : EVOQ architecture

L'aménagement de chacune des nouvelles aérogares du Nunavik est inspiré d'un thème proposé par les architectes, avec la complicité des représentants de la communauté. Lors de la construction de l'aérogare de Tasiujaq, c'est le lagopède, qui abonde dans la région de l'Ungava, qui a été choisi comme source d'inspiration architecturale et qui a spontanément séduit l'artiste Ulaayu Pilurtuut. Pour Ulaayu, native de la région, le lagopède est un oiseau familier. Il se déplace en volées nombreuses dans la toundra et c'est un gibier facile à chasser, même par les enfants.

Panoramique et lumineuse, la verrière créée par l'artiste s'ouvre sur le tarmac et s'intègre magnifiquement au paysage environnant ainsi qu'à l'intérieur sobre et bien éclairé de la salle d'attente. La verrière latérale y introduit pour sa part, la douceur d'un tardif paysage printanier.



Farandole, 2017
Impression numérique sur aluminium
École primaire Baril, Montréal
Birtz Bastien Beaudoin Laforest architectes
Photographie : Gil Pître

Occupant la hauteur des deux étages supérieurs d'un mur donnant sur la rue Joliette et débordant sur le mur qui donne sur la rue Adam, neuf colonnades recouvertes de fines rayures horizontales colorées attirent le regard. Tout en relief, l'œuvre dialogue avec le concept architectural de l'édifice longitudinal et interpelle avec finesse et subtilité l'imaginaire du regardeur. Un coucher de soleil sur l'eau, vu les yeux mi-clos. Une arche qui laisse transparaître un paysage. Des couleurs empruntées aux dessins et aux jeux des enfants. Une ascension suggérée par le dégradé des teintes les plus foncée vers les plus pâles. Des colonnades symbolisant chacun des individus qui composent la communauté de l'école. Des couleurs représentant des vibrations musicales, comme les nuances de la gamme des émotions. Et ce ne sont que quelques interprétations pouvant découler de cette proposition ouverte sur l'immensité. Avec l'objectif avoué d'émouvoir par la beauté, Gil Pître a conçu cette œuvre porteuse de respect, d'élévation et de stimulation de l'esprit au quotidien. Ce coloriste numérique poursuit, grâce à cette création, sa réflexion sur le pictural, le paysage et l'identité.

Yannick Pouliot

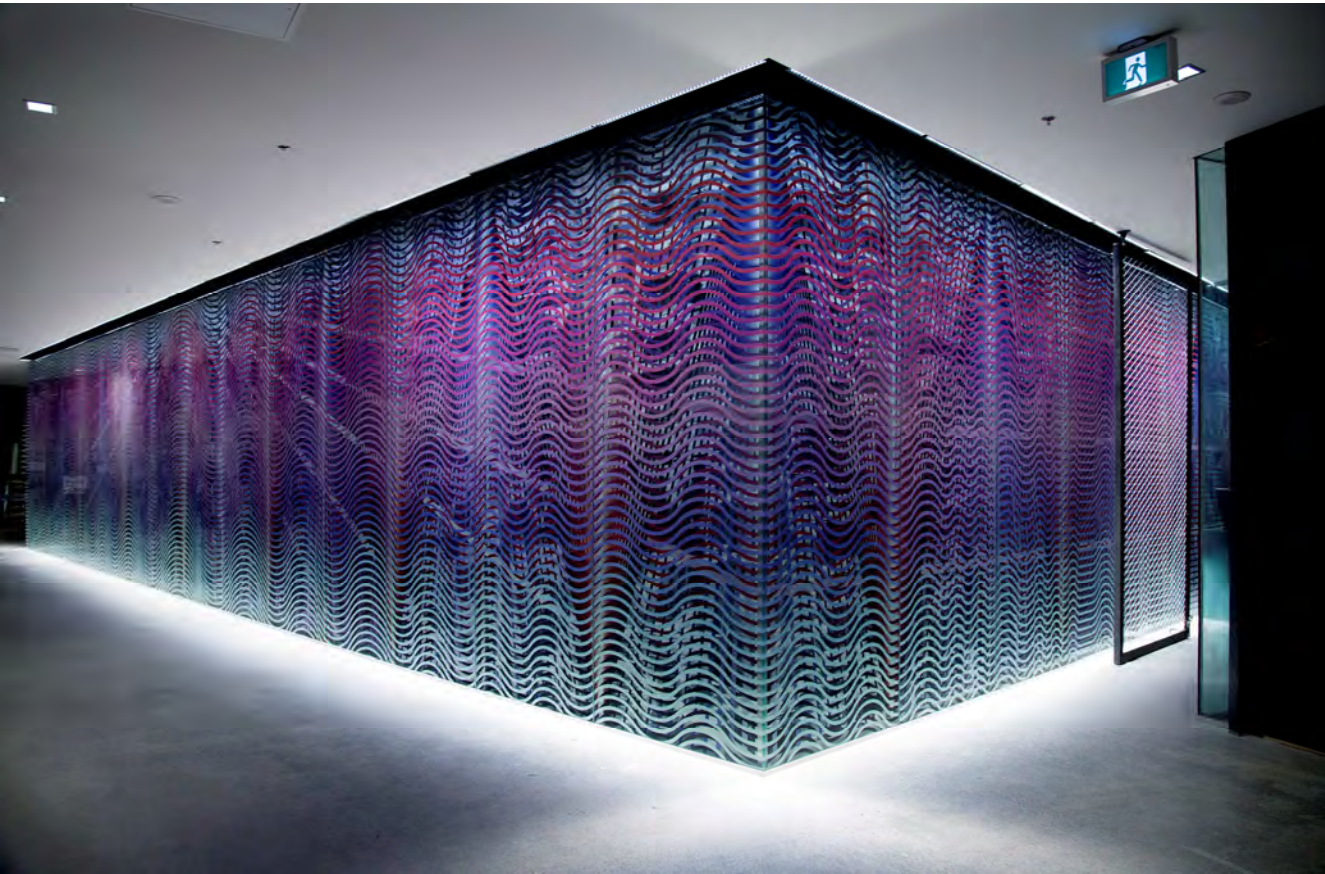
Première œuvre

*Port d'attache – Un lien entre ciel et terre,
entre mer et monde, 2014*
Aluminium, mélèze, cèdre blanc
Carrefour intermodal de Gaspé
Vachon Roy Architectes
Photographie : Catherine Lebel-Ouellet / MCC



Tel un lien entre ciel et terre, entre mer et monde, *Port d'attache* s'inscrit dans la trame urbaine de Gaspé comme un élément phare présentant une version esthétisante de ce qu'on appelle dans le jargon technique une bouée charpentée; c'est-à-dire une bouée surmontée d'une structure assez élaborée construite selon un code bien précis de couleurs, de formes, d'émissions lumineuses. L'œuvre constitue un signal tangible de la transition entre la terre et la mer : à l'approche d'un quai ou d'un port, les bouées de navigation sont en effet des repères visuels et des éléments d'accueil.

Par le détournement d'un objet, Pouliot induit ainsi à l'œuvre une portée sémantique empreinte de poésie. Intrigante par son jeu d'équilibre ou de bascule, elle surprend en raison de l'assemblage hétéroclite de deux esthétiques non apparentées. La partie supérieure de la sculpture, une gloriette, rappelle une architecture vernaculaire qui évoque à la fois un lieu de rassemblement, un abri ou une station touristique offrant le meilleur point d'observation sur la région. Changés de contexte, ces référents archétypaux associés à l'architecture, à l'ornementation, à l'histoire et aux traditions proposent une relecture d'un vocabulaire faisant écho à la culture maritime et la fibre identitaire gaspésienne. *Port d'attache* constitue une carte de visite privilégiée et s'inscrit dans le prolongement de la vocation d'accueil de ce lieu emblématique de la région de Gaspé.



Dévoilement de l'entre-deux, 2017

Peinture et impression numérique sur contreplaqué de merisier russe, impression numérique sur verre, tilleul

Édifice Wilder, Montréal

Lapointe Magne et associés / Ædifica (en consortium)

Photographie : Alain Lefort

L'œuvre propose une profonde réflexion sur la notion de mouvement. Complexe et novatrice, en continuité avec la pratique de l'artiste, cette fresque correspond aux activités des occupants de l'édifice et rejoint leurs préoccupations.

Dynamique, l'œuvre s'anime au gré des déplacements des spectateurs. L'installation permet d'explorer le corps humain, non pas considérant ses limites, son endurance, sa force ou sa souplesse comme c'est le cas en danse, mais en s'intéressant à ses vibrations. Elle joue avec les perceptions sensorielles de ceux qui viennent à sa rencontre; elle les déstabilise et scrute leur regard pour tenter de déjouer leurs attentes.

Avec *Dévoilement de l'entre-deux*, l'artiste a voulu réaliser une œuvre à la fois picturale et imprimée qui est vibrante, rythmique et ondulante, comme peuvent l'être la danse et la musique. Que ce soit en peinture ou en danse, c'est par le mouvement de l'artiste que l'œuvre advient. C'est par ce mouvement que l'œuvre rejoint d'autres individus, les spectateurs, qu'elle fait vibrer et à qui elle permet une attitude participative face à elle.

Reno Salvail



Le souffle de Nannuk, 2014-2015
Sérigraphie sur aluminium, peinture, dispositif d'éclairage
École Les Prés-Verts, Québec
Bouchard Bussières Carrier, architectes
Photographie : Delphine Egesborg / MCC

Sur un grand mur ouvert sur deux étages, situé en plein cœur de l' cole primaire, se déploie une œuvre photographique luxuriante. Une alcôve propose un bestiaire onirique sur un fond unissant mer et ciel. Les méduses côtoient un oiseau et des papillons. Un ours blanc, étrangement tout rouge, flotte parmi eux : un nannuk nageant vers on ne sait où. De plus près, l'oiseau prend du relief et émerge du plan pictural : on décèle alors derrière l'image, une superposition de silhouettes qui se multiplie en plusieurs couches. Reno Salvail invite le spectateur à plonger dans son rêve et d'en définir, à sa manière, le contenu symbolique ou narratif. Il souhaite « l'entraîner vers tous les possibles et les probables ».



Je suis là, 2014

Aluminium, laiton, granit, dispositif d'éclairage à DEL
Centre universitaire de santé McGill, Site Glen, Montréal
Martin | Marcotte / Beinhaker Architectes
Photographie : Jérémie Dubé-Lavigne / MCC

Dans cette œuvre, Michel Saulnier propose une iconographie fidèle à l'une de ses préoccupations premières, qui est celle de toucher le monde, de s'adresser au cœur des gens. C'est ainsi qu'un ours, totalement réinventé, accueille les visiteurs et les jeunes patients, sur la terrasse de l'hôpital pour enfants du Centre de santé McGill. Les composantes de l'œuvre intitulée *Je suis là*, surprennent dans un premier temps, par leur monumentalité et leur caractère insolite. Ce chaleureux toutou, se tenant en équilibre sur une jambe à la surface d'une immense boule, évoque l'idée du jeu, du plaisir, mais aussi du courage dans l'épreuve. À la fois fort et tendre, il ramène le regardeur à l'enfance tout en le projetant vers le futur, vers l'action.

Tout en transparence, l'animal a été découpé dans de l'aluminium au fini brossé, puis façonné par le procédé de chaudronnerie. Le motif du pelage de l'ours est repris à l'intérieur de l'atrium, dans le même matériau – en quelques tonalités de bleu – pour la création de deux sections en relief sur les murs. Pour les autres composantes de l'œuvre, le reste des murs et la sphère de plus de quatre mètres de diamètre, l'artiste a choisi le laiton. Le plan incliné qui supporte la structure est quant à lui, en béton recouvert de granit noir du Saguenay au fini brûlé.

Julie Savard

Première œuvre



La rosace de la marquise, 2014

Aluminium, peinture

Hôtel de ville de Lac-Sergent

Régis Côté et associés, architectes

Photographie : Catherine Lebel Ouellet / MCC

Sur le coin du nouvel hôtel de ville, construit non loin du lac Sergent – le premier lieu au Québec où les autorités municipales ont adopté des mesures de protection environnementale riveraine –, une double forme organique jaune émerge de part et d'autre des parois. Cette dualité rappelle la configuration des poumons, d'un champignon, de quelque chose de vivant qui pousse... Inspirée de la morphologie du lichen, un organisme vivant en symbiose avec son support et considéré comme un bio-indicateur de la qualité de l'air et de l'environnement, la sculpture présente une série de strates superposées en un volume décroissant. Pour l'artiste, les rosaces de l'œuvre, mentionnées dans le titre, sont délimitées par ses formes à disposition radiée. Les contours sinueux de l'œuvre et la disposition des strates en angle font un clin d'œil aux sports aquatiques qui engendrent vagues et éclaboussures. L'ensemble agit en contrastes : le contraste chromatique et de la matière – le métal clair et le bois foncé – ainsi que le contraste formel entre l'œuvre tout en courbes et l'architecture linéaire. Cette œuvre s'intègre parfaitement au cadre bâti par les plans allongés répondant à la verticalité des volumes et la composition s'harmonisant avec le rythme des planches du revêtement.

Christopher Varady-Szabo



Les conifères et La pluie, 2013 (acquisition en 2016)
Photographies, dessin au fusain
Bâtiment municipal multifonctionnel de Saint-Jean-de-Cherbourg
Photographies : Lorraine Gilbert

Issues de la série *Les Paysages portables*, les œuvres acquises par la municipalité de Saint-Jean-de-Cherbourg sont deux dessins originaux au fusain de grande dimension sur lesquels est juxtaposée la représentation photographique d'éléments végétaux verdoyants.

Tel un diptyque, l'interrelation entre les œuvres plonge le spectateur dans un monde imaginaire foisonnant, où il est invité à percer le mystère de formes organiques hétéroclites. Dans *Les conifères*, on perçoit une forme à partir de laquelle s'érigent trois cheminées d'où émergent des branches de conifères. En dessous, une forme d'œuf symbolise la régénération et la fragilité d'éléments issus du monde du vivant. L'intention créatrice est de faire un éloge à la nature et de réveiller quelque chose de fondamental, de primaire, quelque chose enfoui au fond de la psyché humaine. Pour sa part, *La pluie*, présente une forme organique étrange, une forme aux longues pattes fines dotées de roues. Des éléments végétaux qui se font arroser par deux nuages, poussent dans le creux de ses replis. Ce dessin révèle lui aussi une fragilité inhérente au monde végétal, tout en suggérant une certaine mobilité, voire une capacité à se mouvoir, à se réinventer. La portée symbolique de l'œuvre réside dans la notion de précarité de la nature et de notre rôle comme gardiens du vivant.

Louise Viger

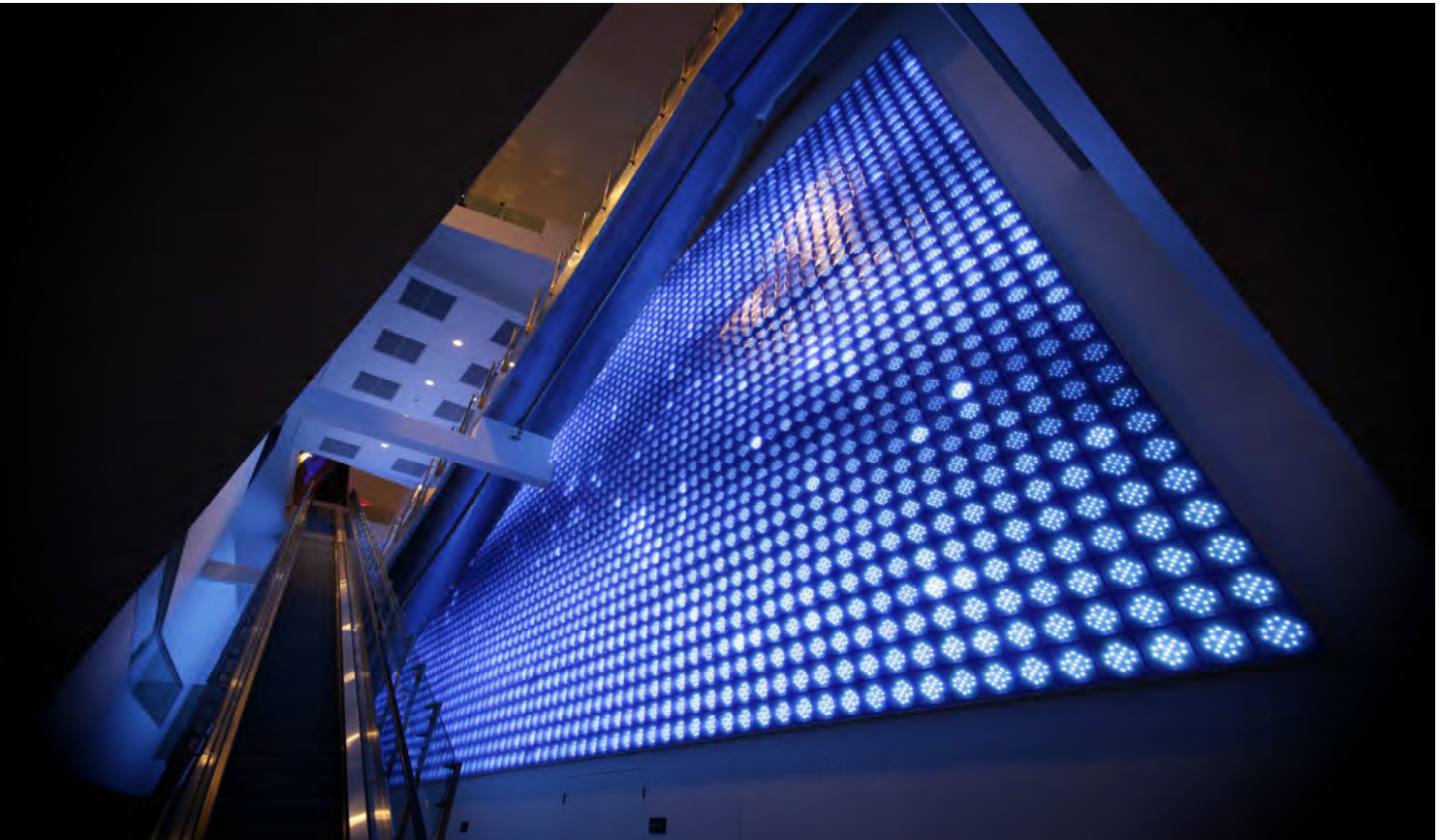


© Louise Viger / SODRAC (2017)
La voie des souffles, 2017
Acier inoxydable, dispositif d'éclairage à DEL
Place Bell, Laval
Lemay + MMA
Photographie : Alyson Drouin / MCC

L'œuvre se déploie avec légèreté et élégance en surplomb de l'escalier principal. Issue d'une longue réflexion sur l'occupation de l'espace et sur l'utilisation de la lumière, elle accompagne les visiteurs dès leur arrivée avec ses complexes sculptures de bronze, d'argent et d'or.

Soixante-cinq sculptures métalliques aux formes à la fois simples et recherchées sont suspendues dans l'espace et chatouillent au gré du soleil. Puis, graduellement, à mesure que la pénombre s'installe, elles génèrent leur propre lumière, révélant ainsi la complexité de leur confection et leur beauté intrinsèque.

Nuages de bronze, d'argent et d'or, ces trois assemblages formés d'éléments multiples se meuvent sur un parcours sinueux vers le sommet, symbolisant le long cheminement vers la réussite ainsi que le travail d'équipe qui, tant dans le monde du sport que dans celui du spectacle, permet d'y accéder.



Le grand bleu du Nord, 2015

Capsules de polycarbonate, système de lumière à DEL programmé

Amphithéâtre multifonctionnel de Québec

Consortium Équipe intégrée SAGP (SNC Lavallin / ABCP architecture / GLCRM architectes et Populous)

Photographie : Jonathan Villeneuve

À dimension immersive et en résonnance avec le concept architectural, l'œuvre investit le vaste hall du Centre Vidéotron en créant un panorama interactif monumental inspiré de la nordicité en sol québécois. En raison de sa disposition dans l'espace, *Le grand bleu du Nord* se devine à partir de multiples points de vue, tel un écran pixellisé multifacette composé de 5 120 capsules translucides bleues rétroéclairées. Son esthétique vallonnée renvoie aux formes de congères sculptées par le vent arctique.

Par le truchement d'un détecteur de présence, les composantes lumineuses et picturales de l'œuvre se déclenchent et s'animent. Le rythme séquentiel de leur scintillement est modulé en fonction du nombre de personnes regroupées dans le hall. En période de fort achalandage dans cet espace, chaque capsule devient l'un des milliers de pixels lumineux autonomes d'un écran où apparaît progressivement un paysage génératif sculpté par l'action du vent, balayé par la neige. Un paysage qui se segmente ensuite et part à la dérive comme s'il s'était fragmenté au passage d'un brise-glace. L'image en mouvement ainsi générée peut être perçue comme étant abstraite, avant d'être décodée. Ainsi, au-delà de la cadence lumineuse en apparence aléatoire, le regardeur attentif est en mesure de percevoir, en filigrane et à partir d'une certaine distance, la charge poétique qu'insufflent l'immensité et la beauté de nos paysages nordiques.

Giorgia Volpe

Première œuvre



Prendre l'envol, 2015

Aluminium, peinture

École La-Rose-des-Vents, Brossard

Vincent Leclerc et associés

Photographie : Jérémie Dubé-Lavigne / MCC

Conçue pour une nouvelle école primaire dans un quartier multiethnique, cette œuvre polychrome est composée de deux assemblages de formes familières. Des maisons se déploient en cercle, dans un mouvement giratoire semblable à celui d'un vire-vent, alors que sur un pan mural en arrière-plan, une envolée de fanions évoquant un cerf-volant leur fait écho. *Prendre l'envol* anime les façades par un jeu chromatique de signes graphiques à la fois ludique et dynamique, géométrique et organique. Cette œuvre ouverte prend forme grâce à l'accumulation de ses divers éléments, à la manière d'un enfant qui grandit et accumule des connaissances, mais aussi telle une communauté qui s'agrandit dans le respect des différences. Avec ce projet, Giorgia Volpe transpose en art public sa préoccupation pour la collectivité, intrinsèque à sa démarche artistique.



Ouverts sur le monde, 2014
Acier inoxydable gravé au laser
École primaire Jean-Lemondé, Laval
Architectes : Bergeron Bouthillier Architectes
Photographies : Alyson Drouin / MCC

L'image allie un style cartographique ancien, revisité grâce à une technique de gravure résolument contemporaine qui lui permet d'intégrer le passé, le présent et l'avenir. L'œuvre situe bien l'école et la ville de Laval dans leur environnement immédiat et global, tout en laissant une large place à l'imagination et à l'interprétation. Dans une belle métaphore, l'artiste positionne la ville et l'école dans une perspective vaste et ouverte qui converge vers l'horizon, tout en haut de l'image, où la devise de la commission scolaire « Ouverts sur le monde » est inscrite à l'ancienne.

La topographie illustrée dans l'œuvre permet aux enfants de prendre conscience de leur environnement immédiat et de constater l'immensité de l'espace dans lequel ils évoluent.



L'ÉQUIPE DU SERVICE DE L'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ENTRE 2013 ET 2016

Coordination

Maryline Tremblay
Coordonnatrice

Pascale Bureau
Conseillère en art public

Jeanne Couture
Conseillère en art public

Pierre Landry
Conseiller en art public

Chargés de projets

Maurice Achard
Jean-Yves Bastarache
Pascale Beaudet
Lysandre Bouchard
Laurence Breton
Stéphanie L'Heureux

Geneviève Matteau
Michel Niquette
Francine Paul
Valérie Roussel
Nancy Saint-Hilaire

Inventaire des œuvres

Marie-Émilie Garant
Responsable

Catherine Lebel Ouellet
Adjointe

Soutien administratif

Martine Blouin
Technicienne en administration

Annie-Claude Duclos
Adjointe à la responsable du Fichier des artistes

Francine Savard
Responsable du Fichier des artistes et du fichier
des projets

Secrétariat

Bureau de Québec
Diane Tremblay

Bureau de Montréal
Monique Ergo
Delphine Montagnino
Christiane Hoang Barbe

LES SPÉCIALISTES

Le spécialiste participe à toutes les étapes du processus d'intégration ou d'acquisition d'une œuvre d'art : l'établissement du programme d'intégration, la sélection de l'artiste ou des artistes appelés à proposer une œuvre et le choix du projet répondant le mieux aux critères définis dans le programme.

Le spécialiste doit être un professionnel des arts visuels ou des métiers d'art. Les mandats du spécialiste sont accordés sous la forme d'une entente contractuelle d'un an pouvant être renouvelée à deux reprises de manière consécutive, pour une période maximale de trois ans.

Maurice Achard

Chargé de projets, communautés autochtones

Christian Barré

Artiste (2015-2016)

Mathieu Beauséjour

Artiste (2013-2016)

Liliana Berezowsky

Artiste (2015-2016)

Louise Boisvert

Artiste (2015-2016)

Chantal P. Boulanger

Historienne de l'art (2013-2016)

Éveline Boulva

Artiste (2013-2016)

Ève Cadieux

Artiste (2013-2016)

Sylvie Cloutier

Artiste (2015-2016)

Linda Covit

Artiste (2013-2016)

Gilles Daigneault

Critique d'art (2015-2016)

Martin Désilets

Artiste (2013-2016)

Ève Dorais

Artiste (2015-2016)

France Gascon

Historienne de l'art (2013-2015)

Diane Gougeon

Artiste (2014-2016)

Rose-Marie Ekemberg Goulet

Artiste (2014-2016)

Baptiste Grison

Artiste (2014-2016)

Holly King

Artiste (2013-2014)

Diane Landry

Artiste (2013-2016)

Michèle Lapointe

Artiste (2013-2016)

Stéphane La Rue

Artiste (2013-2016)

Isabelle Laverdière

Artiste (2013-2015)

Frédéric Lavoie

Artiste (2013-2015)

Hélène Lord

Artiste (2013-2016)

Yves Louis-Seize

Artiste (2013-2016)

Guy Nadeau

Artiste (2013-2014)

Sylvie Parent

Historienne de l'art (2013-2016)

Louise Pelland

Historienne de l'art (2013-2014)

Julie Picard

Artiste (2014-2016)

Daniel Roy

Artiste (2014-2016)

Natalie Roy

Artiste (2014-2016)

Gilbert Poissant

Artiste (2013-2014)

Paul-Émile Saulnier

Artiste (2013-2016)

Jana Sterbak

Artiste (2014-2016)

Joanne Tremblay

Artiste (2013-2014)

William James (Bill) Vincent

Artiste (2013-2014)

Giorgia Volpe

Artiste (2014-2016)

LES EXPERTS RÉGIONAUX

L'expert régional participe à la deuxième étape du processus d'intégration ou d'acquisition d'une œuvre d'art. Il a le mandat de conseiller les membres du comité lors du choix de l'artiste ou des artistes appelés à proposer une œuvre.

L'expert régional doit être un professionnel des arts visuels ou des métiers d'art. Les mandats de l'expert régional sont accordés sous la forme d'une entente contractuelle d'un an pouvant être renouvelée à deux reprises de manière consécutive, pour une période maximale de trois ans.

01- Bas-Saint-Laurent

Franck Michel
Artiste (2013-2016)

02- Saguenay-Lac-Saint-Jean

Alayn Ouellet
Artiste (2013-2016)

03-Capitale-Nationale

Pascale Bureau
Historienne de l'art (2013-2015)

Pierre B. Landry
Historien de l'art (2015-2016)

Julie Picard
Artiste (2013-2014)

04- Mauricie

Lise Barbeau
Artiste (2014-2016)

Louise Boisvert
Artiste (2013-2014)

05- Estrie

Natalie Caron
Artiste (2013-2016)

06- Montréal

Mona Hakim
Historienne de l'art (2013-2016)

Jean Marois
Artiste (2013-2016)

Josianne Poirier
Historienne de l'art (2014-2016)

07- Outaouais

Raymond Aubin
Artiste (2015-2016)

Véronique Bellemare-Brière
Historienne de l'art (2013-2015)

08- Abitibi-Témiscamingue

Carmelle Adam
Historienne de l'art (2013-2014)

Marine Savard
Artiste (2014-2016)

09- Côte-Nord

Christine Dufour
Artiste (2013-2016)

11- Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Jako Boulanger
Artiste (2013-2016)

12- Chaudière-Appalaches

Pascale Bureau
Historienne de l'art (2013-2014)

Élise Dumais
Artiste (2014-2016)

Julie Picard
Artiste (2013-2014)

13- Laval

Jasmine Colizza
Muséologue (2013-2015)

Sylvie Fraser
Artiste (2015-2016)

14- Lanaudière

Maryse Bernier
Muséologue (2013-2014)

Andrée-Anne Venne
Historienne de l'art (2014-2016)

15- Laurentides

Suzanne Ferland - L.
Artiste (2013-2014)

Martin Champagne
Historien de l'art (2014-2016)

16- Montérégie

Hélène Vanier
Artiste (2013-2016)

17- Centre-du-Québec

Louise Boisvert
Artiste (2013-2014)

Claudine Brouillard
Artiste (2014-2016)

LISTES DES PROJETS RÉALISÉS ENTRE 2013 ET 2016

Cette section fait état, pour chacune des trois années couvertes par le présent bilan, de tous les projets d'intégration et d'acquisition traités. Le nom de l'artiste dont la proposition a été retenue figure en caractères rouges dans le tableau.

LISTE DES SIGLES

CFP	Centre de formation professionnelle
CHQ	Corporation d'hébergement du Québec
CHR	Centre hospitalier régional
CIUSSS	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux
CLD	Centre local de développement
CHSLD	Centre d'hébergement et de soins de longue durée
CLSC	Centre local de services communautaires
CSSS	Centre de santé et de services sociaux
MAMOT	Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire
MAMROT	Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MDEIE	Ministère du Développement économique, de l'Innovation et des Exportations
MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
MESRST	Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie
MRC	Municipalité régionale de comté
MSSS	Ministère de la Santé et des Services sociaux
MTO	Ministère du Tourisme
MTQ	Ministère des Transports du Québec
PPV	Projet à participation volontaire
SAA	Secrétariat aux affaires autochtones
SIQ	Société immobilière du Québec
SQI	Société québécoise des infrastructures

Région 01 / Bas-Saint-Laurent

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	MRC de la Matapédia	Parc régional de Val-d'Irène Sainte-Irène	Cooke-Sasseville Jean-Robert Drouillard Jean-Philippe Roy (01)
	Municipalité de Sainte-Rita	Centre multifonctionnel de Sainte-Rita Sainte-Rita	Fernande Forest Baptiste Grison Bruno Santerre
MCC	Diffusions Mordicus inc.	Salle de spectacle Jean-Cossette Amqui	Michel Saulnier
	Ville de Mont-Joli	Villa des Marguerites Château Landry Mont-Joli	Michel Saulnier
MCCCF	Université du Québec à Rimouski	Maison Louis-Bertrand l'Isle-Verte	Steve Leroux
	Ville de Témiscouata-sur-le-Lac	Le BeauLieu culturel du Témiscouata Témiscouata-sur-le-Lac	Jean-Pierre Morin Jean-Philippe Roy (01) Michel Saulnier
MELS	Commission scolaire de Kamouraska-Rivière-du-Loup	Centre de formation professionnelle Pavillon-de-l'Avenir École L'Envol Rivière-du-Loup	François Mathieu
MSSS	Centre hospitalier de Matane CSSS de Matane	Centre hospitalier de Matane Phase 3 – Guichet d'accès Matane	Fernande Forest
MTO	Société des traversiers du Québec	Terminal de Matane Matane	Marc-Antoine Côté François Mathieu Émilie Rondeau

Région 02 / Saguenay–Lac-Saint-Jean

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Ville de Saguenay	Centre multiservice de Shipshaw Saguenay	Cédule 40 François Maltais Luce Pelletier
MCC	École Florence-Fourcaudot Spirale Expression Danse	École Florence-Fourcaudot Saguenay	Marie Brunet Daniel Dutil Jean-François Fillion
MCCCF	Ville de Saguenay	Bibliothèque de Jonquière Saguenay	Cédule 40 Jean-François Côté Yves Tremblay
MELS	Commission scolaire De La Jonquière	Collège Saint-Ambroise Saint-Ambroise	Daniel Dutil Dominique Laquerre Bruno Santerre
	Ville de Saguenay Arrondissement de Chicoutimi	Centre multisport Nazaire-Girard Saguenay	Cédule 40 Cooke-Sasseville François Maltais
MTO	Ville de Saguenay	Théâtre du Palais municipal de La Baie Saguenay	Julien Boily Marie Brunet Karine Côté

Région 03 / Capitale-Nationale

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Ville de Château-Richer	Presbytère de Château-Richer Château-Richer	Gérard Fournier
	Ville de Lac-Sergent	Hôtel de ville de Lac-Sergent Lac-Sergent	Julie Savard
	Ville de Québec	Centre communautaire Lebourgneuf Québec	Cooke-Sasseville Florent Cousineau François Maltais
MCC	Fiducie du patrimoine culturel des Augustines	Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec Québec	Marc-Antoine Côté Francine Larivée Shelley Miller Luce Pelletier Michel Saulnier
	La Fondation François- Lamy	La Maison Drouin Sainte-Famille	Caroline Gagné
	Ville de Saint-Augustin-de- Desmaures	Place des générations Maison Thibault-Soulard Saint-Augustin-de-Desmaures	Ludovic Boney
MCCCF	Le Domaine Forget de Charlevoix inc.	Le Domaine Forget Phase 5 – Les Résidences du Domaine Saint-Irénée	Karole Biron Cooke-Sasseville Roger Gaudreau
	Musée national des beaux-arts du Québec	Musée national des beaux-arts du Québec Phase 2 – Pavillon Pierre Lassonde Québec	Jocelyne Alloucherie Ludovic Boney Cooke-Sasseville Marc-Antoine Côté Laurent Lamarche
	Ville de Québec	Maison de la littérature Québec	Cooke-Sasseville Jacques Samson Mathieu Valade
MDEIE	Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec (IUCPQ)	Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec Phase 7 – Électrophysiologie et salle hybride Québec	Cooke-Sasseville Pierre Fournier Jean-Pierre Morin
MELS	Commission scolaire Central Québec	École primaire de l'Everest Québec	Cooke-Sasseville
	Commission scolaire de Charlevoix	École Sir-Rodolphe-Forget Baie-Saint-Paul	Agnès Riverin
	Commission scolaire de la Capitale	Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer Phase 3 Québec	Virginie Mercure
		École des Explorateurs Sainte-Catherine-de-la- Jacques-Cartier	Danielle April Cooke-Sasseville Michel Saulnier
		École primaire du Beau-Séjour Québec	Annie Baillargeon Tania Girard-Savoie Jean-Philippe Roy (01)
		École primaire du Joli-Bois Saint-Gabriel-de-Valcartier	Ivan Binet
		École primaire Les Prés-Verts Phase 2 Québec	Ivan Binet Reno Salvail Michel Saulnier
		École secondaire de la Cité Québec	Laurent Gagnon

Région 03 / Capitale-Nationale (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire des Premières-Seigneuries	École primaire de Boischatel Bâtiment Boréal Québec	Danielle April Cooke-Sasseville Daniel Dutil
	Ville de Québec	Amphithéâtre multifonctionnel de Québec Québec	Intervention 1 Andraos-Mongiat Ludovic Boney Jean-François Côté Michel Goulet Jonathan Villeneuve Intervention 2 Cooke-Sasseville Doyon-Rivest Jacek Jarnuszkiewicz Yannick Pouliot Hélène Rochette
MSSS	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDPQ)	Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDPQ) Point de service Chemin Saint-Louis Phase 2 Québec	Danielle April Nicolas Baier Michel Goulet

Région 04 / Mauricie

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Ville de Trois-Rivières	Trois-Rivières sur Saint-Laurent Allée piétonnière de la rue Hart – Amphithéâtre Trois-Rivières	Ludovic Boney Pierre Bourgault Jean-Pierre Morin Richard Purdy
MCC	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières	Centre d'art des Récollets – St. James Trois-Rivières	Annie Pelletier
	Municipalité de Sainte- Geneviève-de-Batiscan	Bibliothèque Clément-Marchand (École du Versant-de-la-Batiscan) Sainte-Geneviève-de-Batiscan	Roger Gaudreau Richard Purdy Akiko Sasaki
MELS	Commission scolaire du Chemin-du-Roy	École de la Solidarité Saint-Narcisse	Josette Villeneuve
	Municipalité de Hérouxville	Centre des loisirs Alexandre- Massicotte Hérouxville	Guylaine Champoux Denis Charland Roger Gaudreau
	Ville de Shawinigan	Centre municipal de curling de Grand-Mère Shawinigan	Danielle April Denis Charland Jean-Pierre Gaudreau
	Ville de Trois-Rivières	Centre des loisirs secteur Pointe-du-Lac Trois-Rivières	Daniel Dutil
MSSS	CIUSSS de la Mauricie et du Centre-du-Québec	Centre d'hébergement Cooke Phase 2 Trois-Rivières	Danielle April Florent Cousineau Annie Pelletier
	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Société québécoise des infrastructures	Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 8 – Salle de traitement en radio-oncologie Trois-Rivières	Suzie Allen
	CSSS de la Vallée-de-la- Batiscan	Centre d'hébergement – CLSC de Sainte-Anne-de-la-Pérade Centre multiservice Foyer de la Pérade Sainte-Anne-de-la-Pérade	Roger Gaudreau

Région 05 / Estrie

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Université Bishop's	Université Bishop's Phase 2 – Centre multisport et de santé Sherbrooke	Nicolas Baier Pierre Blanchette Eric Cardinal Giorgia Volpe
	Sercovie	Carrefour des aînés (Sercovie) Sherbrooke	Patrick Beaulieu
MCC	Ville de Lac-Mégantic	Médiathèque municipale Nelly-Arcan Lac-Mégantic	Patrick Beaulieu
MELS	Cégep de Sherbrooke	Cégep de Sherbrooke Laboratoire d'apprentissage assisté par mannequins simulateurs (LAAMS) Sherbrooke	Catherine Farish
	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke	École du Boisjoli Sherbrooke	Yves Boucher
		École primaire Beaulieu Phase 2 Sherbrooke	Jacques Desruisseaux
MSSS	Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke	Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke Phase 2 – Centre de recherche Étienne-Le Bel Sherbrooke	Sylvie Bouchard Catherine Farish Laurent Lamarche
	Centre jeunesse de l'Estrie	Centre jeunesse de l'Estrie Pavillon Élisabeth Sherbrooke	Yves Boucher
	CSSS du Val-Saint-François	CLSC – CHSLD Urgence mineure de Windsor Centre d'hébergement de Windsor Phase 3 – Pavillon Saint-Louis de Windsor Windsor	Bertrand Carrière

Région 06 / Montréal

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
Aucun (MTQ)	Agence métropolitaine de transport	Train de l'Est Montréal	Intervention 6 Patrick Beaulieu Jannick Deslauriers Gilles Mihalcean Intervention 7 Doyon-Rivest Stéphane Gilot Intervention 9 Philippe Allard Patrick Coutu Louise Viger
MELS	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École primaire Adéland-Desrosiers Phase 2 Montréal	Mouna Andraos
		École primaire Gabrielle-Roy Montréal	Jérôme Fortin Manuela Lalic Karine Payette
		École primaire Pie-XII Montréal	Gwenaél Bélanger Eric Cardinal Gilbert Poissant
		École primaire Victor-Lavigne Montréal	Marc Dulude Pierre Fournier Annie Thibault
	Commission scolaire de Montréal	École Félix-Leclerc Montréal	Gwenaél Bélanger Joseph Branco Suzan Vachon
		École Notre-Dame-de-Grâce Montréal	Georges Audet Marc Dulude Louise Viger
		École Saint-Noël-Chabanel Pavillon des Découvreurs Montréal	Nicolas Baier Judith Berry Tania Girard-Savoie Michel Saulnier
		École Saint-Raymond Montréal	Patrick Bérubé Karine Gibouleau Laurent Lamarche
		École Sans-Frontières Montréal	Nicolas Baier Robbin Deyo Daniel Langevin

Région 06 / Montréal (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École des Grands-Êtres Montréal	Patrick Beaulieu Karine Payette Pavitra Wickramasinghe
		École Laurentide Montréal	Michel Goulet Pierre E. Leclerc
		École primaire Enfants-du-Monde Montréal	Michel Goulet Laurent Lamarche Frédéric Saia
		École primaire Katimavik-Hébert Édifice Katimavik Montréal	Robbin Deyo Jérôme Fortin Shelley Miller
		École primaire Morand-Nantel- Beau-Séjour Édifice Morand-Nantel Montréal	Jérôme Fortin
		École primaire Paul-Jarry Montréal	Philippe Allard Chloé Lefebvre Eric Sauvé
		École Trésor-du-Boisé Montréal	Roger Gaudreau Gilles Mihalcean Michel Saulnier
		Régie des installations olympiques (RIO)	Nicolas Baier Marc Dulude Adad Hannah Diane Morin
		Centre hospitalier universitaire de Montréal (CHUM) Montréal	Intervention 1 Doyon-Rivest Hal Ingberg Gil Pître Yann Pocreau Klaus Scherübel Intervention 2 Roberto Pellegrinuzzi Henri Venne Chih-Chien Wang Intervention 5 Karilee Fuglem Claudie Gagnon Yannick Pouliot Richard Purdy Intervention 9 Caroline Boileau Marie-France Brière Diane Gougeon Yann Pocreau Giorgia Volpe
MSSS	Centre hospitalier de l'Université de Montréal		

Région 06 / Montréal (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MSSS	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine Phase 3 – Bâtiment des unités spécialisées et centre de recherche Montréal	Intervention 1 Jocelyne Alloucherie Pierre Bourgault Michel Goulet Michel Saulnier Judith Berry Intervention 2 Ivan Binet Dominique Blain Intervention 3 Patrick Bérubé Paryse Martin Jean-Philippe Roy (01) Sarah Stevenson
	Centre universitaire de santé McGill	Centre universitaire de santé McGill (CUSM) CONCOURS NATIONAL Montréal	Intervention 2 Cooke-Sasseville Michel Goulet Michel Saulnier Louise Viger Intervention 3 Cooke-Sasseville Gilles Mihalcean Mathieu Valade Intervention 4 Pierre Blanchette Jean-Sébastien Denis Adad Hannah Lisette Lemieux Intervention 5 Joseph Branco Yechel Gagnon Gil Pître Martha Townsend Intervention 7 Yechel Gagnon Stéphane Gilot Andréanne Godin Josée Pedneault Intervention 8 Gwenaél Bélanger André Dubois Michel Goulet Chih-Chien Wang Kamila Wozniakowska Intervention 9 Gilles Mihalcean Intervention 10 Yves Boucher Jérôme Fortin Shelley Miller Nadia Myre

Région 06 / Montréal (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MSSS	Centre universitaire de santé McGill	Centre universitaire de santé McGill (CUSM) CONCOURS NATIONAL Montréal	Intervention 11 Denis Farley Andréanne Godin François Vincent Kamila Wozniakowska
	Hôpital Général Juif Sir Mortimer B. Davis	Hôpital Général Juif Sir Mortimer B. Davis Pavillon K des soins critiques Montréal	Intervention 1 Danielle April Lisette Lemieux Suzan Vachon Intervention 2 Ivan Binet Yves Boucher Marc Cramer Intervention 3 Nicolas Baier Dominique Blain Pierre Blanchette Roberto Pellegrinuzzi Intervention 4 Marie-Claire Blais Pierre E. Leclerc Véronique Malo Intervention 5 Sylvie Cloutier Pierre Fournier Francine Larivée Jean-Pierre Morin
	Hôpital Maisonneuve- Rosemont	Hôpital Maisonneuve-Rosemont Site Maisonneuve Phase 6 – Urgence Montréal	Sylvie Cloutier Jérôme Fortin Adad Hannah

Région 07 / Outaouais

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire des Draveurs	École primaire de l'Orée-des-Bois Cantley	Louise deLorme Guillaume La Brie Francine Larivée
	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École de l'Amérique-française Gatineau	Luce Pelletier Frédéric Saia Jean-Yves Vigneau
		École internationale du Village Immeuble Limoges Aylmer	Eric Cardinal Louise deLorme Brigitte Toutant
	Commission scolaire Western Québec	École primaire Wakefield La Pêche	Patrick Dionne / Miki Gingras Andréanne Godin Brigitte Toutant
MESRST	Cégep de l'Outaouais	Cégep de l'Outaouais Pavillon Félix-Leclerc Phase 3 Gatineau	Annie Baillargeon Patrick Bérubé Cooke-Sasseville Éric Lamontagne

Région 08 / Abitibi-Témiscamingue

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	La Troupe de théâtre Les Zybrides	Petit Théâtre du Vieux-Noranda Rouyn-Noranda	Jacques Baril Sylvain Bouthillette Manon Pelletier
MELS	Ville de Val-d'Or	Terrain de soccer à surface synthétique Val-d'Or	Josée Dubeau
SQI	Société québécoise des infrastructures	Établissement de détention d'Amos Amos	Guillaume La Brie Gilles Mihalcean Nadia Myre
		Ministère des Transports du Québec Centre de services de Rouyn-Noranda Rouyn-Noranda	Rock Lamothe

Région 09 / Côte-Nord

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Municipalité Les Bergeronnes	Quai de la Pointe-à-John Les Bergeronnes	Daniel Dutil
MSSS	Centre de santé et de services sociaux de l'Hématite	Dispensaire de Schefferville Schefferville	Ivan Binet Chantal Harvey
MTO	Port de Havre-Saint-Pierre	Port de Havre-Saint-Pierre et Portail Pélagie-Cormier Havre-Saint-Pierre	François Maltais

Région 10 / Nord-du-Québec

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire Crie	École Annie Whiskeychan Memorial Elementary School Phase 2 Waskaganish	Intervention 1 Bert Jr. Moar David Namagoose Tim Whiskeychan Intervention 2 Bert Jr. Moar David Namagoose Tim Whiskeychan
	Commission scolaire Kativik	École Nuvviti Phase 2 Ivujivik	Intervention 1 Matiusi Iyaituk Intervention 2 Mary Alaku Qumaq Iyaijuk Thomassie Mangiok
MSSS	Centre de santé Inuulitsivik	Direction de la protection de la jeunesse Puvirnituq	Intervention 1 Peter Qauritaiyuk Intervention 2 Adamie Anautak Jobie Crow Lucassie Echalook Thomassie Echalook Daniel Inukpuk Matiusi Iyaituk Jimmy Kadjulik Ningiuk Koperqualuk Annie Quarak Lydia Qumak Levi Qumaluk Intervention 3 Sarah Angiyou Elisabeth Irqu Anna Qatlingo
MTQ	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports	Aéroport de Tasiujaq Tasiujaq	Markusie Annahatak Putulik Ilisituk Ulaayu Pilurtuut

Région 10 / Nord-du-Québec (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
SAA	Institut culturel Aanischaaukamikw	Institut culturel cri Oujé-Bougoumou	Intervention 1 Kevin Mianscum Virginia Pésémapéo Bordeleau Intervention 2 Kevin Mianscum Tim Whiskeychan Intervention 3 Nelly Brien Kevin Mianscum Tim Whiskeychan

Région 11 / Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs		Créateurs / créatrices
MAMROT	Corporation du Parc régional Petite-Cascapédia	Parc régional Petite-Cascapédia Station touristique Pin Rouge New Richmond	Gérard Fournier Paryse Martin Christopher Varady-Szabo
	Ville de Paspébiac	Espace culturel de Paspébiac Paspébiac	Jean-Pierre Morin Luce Pelletier Marsel Ritchie
MCC	Ville de Gaspé	École secondaire C.E. Pouliot Salle de spectacle de Gaspé Gaspé	Cooke-Sasseville Florent Cousineau Gil Pître
MTO	Municipalité des Îles-de-la-Madeleine	Place des gens de Mer Îles-de-la-Madeleine	Émilie Rondeau
	Ville de Gaspé	Berceau du Canada Gaspé	Florent Cousineau Jean-Robert Drouillard François Maltais
		Carrefour intermodal de Gaspé Gaspé	Sylvie Cloutier Yannick Pouliot Christopher Varady-Szabo

Région 12 / Chaudière-Appalaches

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Municipalité de Notre-Dame-des-Pins	Bâtiments des loisirs de Notre-Dame-des-Pins Notre-Dame-des-Pins	François Mathieu
	Municipalité de Adstock	Centre intergénérationnel de Adstock Adstock	Richard Baillargeon
MCCCCF	Corporation touristique de la Seigneurie des Aulnaies	La Seigneurie des Aulnaies Saint-Roch-des-Aulnaies	Marie-Claude Hains
	Ville de Montmagny	Bibliothèque municipale de Montmagny Montmagny	Danielle April Loly Darcel Jean-Pierre Morin
MELS	Commission scolaire de la Beauce-Etchemin	Centre intégré de mécanique industrielle de la Chaudière Phase 4 Saint-Georges	Daniel Dutil Marie-Claude Hains Michel Lagacé
	Municipalité de Saint-Raphaël	Parc des loisirs intergénérationnels de Saint-Raphaël Saint-Raphaël	Annie Baillargeon Ivan Binet Michel Saulnier
MSSS	CSSS de Montmagny-L'Islet	CLSC et centre d'hébergement de Saint-Jean-Port-Joli Phase 2 Saint-Jean-Port-Joli	Richard Baillargeon Ivan Binet Fernande Forest
		Hôtel-Dieu de Montmagny Phase 2 – Hémodialyse Montmagny	Tania Girard-Savoie
MTQ	Société des traversiers du Québec	Gare fluviale de Lévis Lévis	Pierre Bourgault Cooke-Sasseville Eric Lapointe
		Gare fluviale de l'Isle-aux-Grues Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues	Sylvie Cloutier
SIQ	Société immobilière du Québec	Palais de Justice de Montmagny Montmagny	Pierre Bourgault Sylvie Cloutier Cooke-Sasseville

Région 13 / Laval

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de Laval	École Marcelle-Gauvreau Laval	Sylvie Fraser Melissa Mongiat Axel Morgenthaler
MSSS	CSSS de Laval	Hôpital de la Cité-de-la-Santé Phase 4 – Unité de médecine familiale Laval	Marc Dulude Pierre Leblanc Louise Viger

Région 14 / Lanaudière

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	Musée d'art de Joliette	Musée d'art de Joliette Phase 2 Joliette	Patrick Bérubé Josée Fafard Claudie Gagnon Laurent Lamarche
MELS	Commission scolaire des Affluents	École La Mennais Phase 2 Mascouche École primaire de la Paix Phase 2 Repentigny École primaire de la Source Phase 2 Mascouche École primaire de l'Aubier Phase 2 Terrebonne École primaire de l'Orée-des-Bois Phase 2 Terrebonne École primaire Le Rucher Phase 2 Mascouche	Philippe Allard Josée Fafard Frédéric Saia Laurent Lamarche Véronique Malo Annie Thibault Christiane Desjardins Sylvie Fraser Lalie Douglas Normand Forget Michel Goulet Claire Labonté
	Commission scolaire des Samares	École primaire la Passerelle Saint-Paul	Gwenaél Bélanger Jean-Sébastien Denis Claire Labonté
MSSS	CSSS du Nord de Lanaudière	Centre hospitalier régional de Lanaudière Phase 4 – Pavillon de pédopsychiatrie Saint-Charles-Borromée Centre hospitalier régional de Lanaudière Phase 5 Saint-Charles-Borromée	Pierre Fournier Sylvie Fraser Laurent Lamarche Louise deLorme Normand Forget Francine Lalonde
PPV	Ville de Joliette	Carrefour giratoire de Joliette Joliette	Josée Fafard Pierre Fournier Frédéric Saia

Région 15 / Laurentides

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	Théâtre du Marais	Théâtre du Marais Val-Morin	Caroline Boileau Gilles Boisvert Diane Morin
MCCCF	Muni-Spec Mont-Laurier	Espace Théâtre Muni-Spec Mont-Laurier	Marie-France Brière Jean-Robert Drouillard Marc Dulude Martha Townsend
	Ville de Lachute	Bibliothèque Jean-Marc-Belzile Lachute	Marie-France Brière Barbara Claus Guillaume La Brie
MELS	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	Ecole primaire Sans-Frontières Saint-Jérôme	Josée Fafard Guillaume La Brie Joëlle Morosoli
	Municipalité de Labelle	Centre communautaire de Labelle Labelle	Frédéric Saia
	Régie intermunicipale du Parc régional de la Rivière- du-Nord	Parc régional de la Rivière-du-Nord Saint-Jérôme	Christiane Desjardins

Région 16 / Montérégie

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Société d'Agriculture de Saint-Hyacinthe	Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe Pavillon d'expositions Saint-Hyacinthe	Nicolas Baier Claire Beaulieu Michel Goulet
	Ville de Longueuil	Maison de quartier Saint- Jean-Vianney Longueuil	Marc Dulude Andrew Dutkewych Laurent Lamarche
MCC	Azimet diffusion inc.	Salle Georges-Codling Sorel-Tracy	Patrick Beaulieu Marie-Claire Blais Marie-France Brière Jérôme Fortin Karilee Fuglem Valérie Kolakis Shelley Miller
	Ville de Beauharnois	Bibliothèque Dominique-Julien Beauharnois	Claire Beaulieu
	Ville de Saint-Hyacinthe	Bibliothèque Sainte-Rosalie Phase 2 Saint-Hyacinthe	Gilbert Poissant
MELS	Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands	Centre de formation professionnelle de La Pointe-du-Lac Phase 2 Salaberry-de-Valleyfield	Pierre Fournier Guillaume La Brie Jean-Yves Vigneau
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École primaire Marc-André-Fortier Phase 1 Châteauguay	Eugénie Cliche Patrick Dionne / Miki Gingras Francis Montillaud
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École primaire Aux-Quatre-Vents Phase 2 Saint-Jean-sur-Richelieu	Patrick Coutu Guillaume Lachapelle Francis Montillaud
		École de Monnoir Marieville	Patrick Coutu Yves Gendreau Michel Goulet
	Commission scolaire des Patriotes	École Carignan-Salières Carignan	Josée Dubeau François Mathieu Jean-Philippe Roy (01)
		École des Coeurs-Vaillants Contrecoeur	Patrick Bérubé Andrew Dutkewych Laurent Lamarche
		École primaire De La Mosaïque Phase 2 Saint-Basile-le-Grand	Philippe Allard Jérôme Fortin Sonia Haberstich
	Commission scolaire des Trois-Lacs	Campus de la Cité-des-Jeunes Phase 4 Pavillon P – école primaire Vaudreuil-Dorion	Eric Cardinal Francine Larivée Gilbert Poissant
	Commission scolaire du Val-des-Cerfs	École primaire Saint-André Granby	Louise deLorme Karine Payette Gilbert Poissant
		École primaire Saint-Bernard Granby	Louise deLorme Shelley Miller Frédéric Saia
		École des Bâtisseurs Granby	Philippe Allard Lucie Duval Élisabeth Picard

Région 16 / Montérégie (suite)

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire Lester-B.-Pearson	École primaire Saint-Patrick Pincourt	Pierre Blanchette Bertrand Carrière Jérôme Fortin
	Commission scolaire Marie-Victorin	École secondaire Gérard-Filion Terrain de soccer-football et piste d'athlétisme Longueuil	Philippe Allard Louise deLorme Francine Larivée
		École La Rose-des-Vents Brossard	André Dubois Sonia Haberstich Giorgia Volpe
	Commission scolaire Riverside	Centre de formation professionnelle Royal Oak Longueuil	Jean-Yves Vigneau
	Municipalité de Saint-Damase	Complexe sportif de Saint-Damase Saint-Damase	Eric Cardinal André Dubois Yves Gendreau
	Ville de Marieville	Parc Sainte-Marie-de-Monnoir Marieville	Louise deLorme
MSSS	CSSS de Vaudreuil- Soulanges	Centre d'hébergement de Rigaud Rigaud	Yechel Gagnon Shelley Miller Roberto Pellegrinuzzi
	CSSS Haut-Richelieu – Rouville	Hôpital du Haut-Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu	Marie-France Brière Florent Cousineau Louise deLorme Louise Viger
	Hôpital Charles LeMoine	Hôpital Charles LeMoine Phase 3 – Urgence Longueuil	Intervention 1 Joseph Branco Éric Lamontagne Chantal Séguin Intervention 2 Nicolas Baier Marie-France Brière Michel Goulet
SQI	Société québécoise des infrastructure	Établissement de détention de la Montérégie Sorel-Tracy	Pierre Bourgault Cooke-Sasseville Yves Gendreau

Région 17 / Centre-du-Québec

2013-2014

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Municipalité de Sainte-Cécile-de-Lévrard	Centre multifonctionnel de Sainte-Cécile-de-Lévrard Sainte-Cécile-de-Lévrard	Alejandra Elena Basaños Jean-Pierre Gaudreau Dominique Laquerre
MCCCF	Municipalité de Saint-Wenceslas	Bibliothèque municipale de Saint-Wenceslas Saint-Wenceslas	Jean-Pierre Gaudreau Dominique Laquerre Martine Simard-D'arc
MELS	Cégep de Drummondville	Cégep de Drummondville Phase 2 – Gymnase Drummondville	Dominique Laquerre
	Commission scolaire des Bois-Francs	École primaire Notre-Dame-des- Bois-Francs Phase 2 Victoriaville	Jean-Pierre Gaudreau
		École primaire Saint-David Victoriaville	Dominique Laquerre
		École primaire Saint-Gabriel- Lalemant Victoriaville	Dominique Laquerre
	Commission scolaire des Chênes	École du Sentier Drummondville	Yann Farley Helga Schlitter Mathieu Valade
MSSS	Centre jeunesse de la Mauricie et du Centre-du- Québec	Centre de réadaptation Laforest Drummondville	Akiko Sasaki
SIQ	Société immobilière du Québec	École nationale de police du Québec Phase 3 Nicolet	Ivan Binet Daniel Dutil Jean-Pierre Gaudreau

Région 01 / Bas-Saint-Laurent

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Sainte- Hélène-de-Kamouraska	Centre des loisirs Sainte-Hélène-de-Kamouraska Sainte-Hélène	Steve Leroux Pilar Macias Christopher Varady.Szabo
MAMROT	MRC de Kamouraska	Édifice Claude-Béchar Saint-Pascal	Ivan Binet Steve Leroux Émilie Rondeau
MCC	Municipalité de Cacouna	Bibliothèque Émile-Nelligan Cacouna	Steve Leroux Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy (01)
	Ville de Mont-Joli	Villa des Marguerites – Château Landry Mont-Joli	Michel Saulnier
MELS	Commission scolaire de Kamouraska- Rivière-du-Loup	Centre de formation professionnelle Pavillon-de-l'Avenir École L'Envol Rivière-du-Loup	François Mathieu
	Municipalité de Sainte-Luce	Pavillon des loisirs de Sainte-Luce Sainte-Luce	Chantal Harvey Steve Leroux Christopher Varady.Szabo
MSSS	Centre hospitalier de Matane CSSS de Matane	Centre hospitalier de Matane Phase 3 – Guichet d'accès Matane	Fernande Forest
MTO	Société des traversiers du Québec	Terminal de Matane Matane	Marc-Antoine Côté François Mathieu Émilie Rondeau

Région 02 / Saguenay–Lac-Saint-Jean

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Ville de Saint-Félicien	Marina de Saint-Félicien Saint-Félicien	Cédule 40 Daniel Dutil Roger Gaudreau
MAMROT	Municipalité d'Hébertville-Station	Hôtel-de-ville d'Hébertville-Station Hébertville-Station	Carl Bouchard
	Ville d'Alma	Centre sportif Mario-Tremblay Phase 1 Alma	Michel Goulet Yves Tremblay Mathieu Valade
MCC	École Florence-Fourcaudot Spirale Expression Danse	École Florence-Fourcaudot Saguenay	Marie Brunet Daniel Dutil Jean-François Fillion
MELS	Commission scolaire De La Jonquière	École Sainte-Cécile Saguenay	Julien Boily
	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École primaire Saint-Denis Saguenay	Carl Bouchard
	Commission scolaire du Lac-Saint-Jean	École secondaire Jean-Gauthier Phase 2 Alma	Daniel Dutil
MSSS	CSSS de Jonquière	Centre d'hébergement Sainte-Marie Phase 2 Saguenay	Yves Tremblay
	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Saguenay–Lac-Saint-Jean	Centre d'hébergement Le Normandie Phase 2 Alma	Richard Baillargeon Karine Côté Émilie Rondeau
MTO	Ville de Saguenay	Terminal de croisière Quai A-Lepage & village portuaire de La Baie Saguenay	Cooke-Sasseville Jean-Philippe Roy (01) Mathieu Valade
		Théâtre du Palais municipal de La Baie Saguenay	Julien Boily Marie Brunet Karine Côté

Région 03 / Capitale-Nationale

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Ville de Lac-Sergent	Hôtel de ville de Lac-Sergent Lac-Sergent	Julie Savard
	Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures	Complexe sportif de Saint-Augustin Saint-Augustin-de-Desmaures	Claudie Gagnon Laurent Gagnon Michel Goulet William James (Bill) Vincent
MCC	Fiducie du patrimoine culturel des Augustines	Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec Québec	Marc-Antoine Côté Francine Larivée Shelley Miller Luce Pelletier Michel Saulnier
	Municipalité de Saint-Siméon	Bibliothèque Henri-Brassard Saint-Siméon	Annie Baillargeon Virginie Mercure Agnès Riverin
	Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures	Place des générations Maison Thibault-Soulard Saint-Augustin-de-Desmaures	Ludovic Boney
MCCCF	Musée national des beaux-arts du Québec	Musée national des beaux-arts du Québec Phase 2 – Pavillon Pierre Lassonde Québec	Jocelyne Allouche Ludovic Boney Cooke-Sasseville Marc-Antoine Côté Laurent Lamarche
MDEIE	Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec (IUCPQ)	Institut universitaire de cardiologie et de pneumologie de Québec Phase 7 – Électrophysiologie et salle hybride Québec	Cooke-Sasseville Pierre Fournier Jean-Pierre Morin
MELS	Commission scolaire Central Québec	École primaire de Portneuf Phase 2 Cap-Santé	Tania Girard-Savoie
	Commission scolaire de la Capitale	Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer Phase 4 – Annexe pour mécanique automobile Québec	Marc-Antoine Côté
		École primaire du Beau-Séjour Québec	Annie Baillargeon Tania Girard-Savoie Jean-Philippe Roy (01)
		École primaire du Joli-Bois Saint-Gabriel-de-Valcartier	Ivan Binet
		École primaire Les Prés-Verts Phase 2 Québec	Ivan Binet Reno Salvail Michel Saulnier
	Commission scolaire des Premières-Seigneuries	École du Petit-Prince L'Ange-Gardien	William James (Bill) Vincent
		École du Trivent 2 Sainte-Brigitte-de-Laval	Ivan Binet Annie Pelletier Émilie Rondeau
		École Montagnac Bâtiment de la Montagne Lac-Beauport	Fernande Forest Myriam Van Neste William James (Bill) Vincent

Région 03 / Capitale-Nationale (suite)

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Ville de Québec	Amphithéâtre multifonctionnel de Québec Québec	Intervention 1 Andraos-Mongiat Ludovic Boney Jean-François Côté Michel Goulet Jonathan Villeneuve Intervention 2 Cooke-Sasseville Doyon-Rivest Jacek Jarnuszkiewicz Yannick Pouliot Hélène Rochette
		Complexe sportif Marc-Simoneau Beauport	Marc-Antoine Côté Florent Cousineau Louise deLorme
MSSS	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDQP)	Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDQP) Point de service Chemin Saint-Louis Phase 2 Québec	Danielle April Nicolas Baier Michel Goulet

Région 04 / Mauricie

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières	Centre d'art des Récollets – St. James Trois-Rivières	Annie Pelletier
MELS	Commission scolaire de l'Énergie	École de la Tortue-des-Bois Saint-Mathieu-du-Parc	Dominique Laquerre
	Commission scolaire du Chemin-du-Roy	École primaire de Louiseville Pavillon Jean-XXIII Louiseville	Annie Pelletier
	Municipalité de Hérouxville	Centre des loisirs Alexandre-Massicotte Hérouxville	Guylaine Champoux Denis Charland Roger Gaudreau
	Ville de Trois-Rivières	Centre des loisirs Secteur Pointe-du-Lac Trois-Rivières	Daniel Dutil
MSSS	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Société québécoise des infrastructures	Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 9 – Pavillon Sainte-Marie – Aile N Trois-Rivières	Jacek Jarnuszkiewicz Francine Larivée Annie Pelletier Luce Pelletier

Région 05 / Estrie

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Sercovie	Carrefour des aînés (Sercovie) Sherbrooke	Patrick Beaulieu
MCC	Ville de Lac-Mégantic	Médiathèque municipale Nelly-Arcan Lac-Mégantic	Patrick Beaulieu
MELS	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke	École primaire du Jardin- des-Lacs Phase 2 Saint-Denis-de-Brompton	Yves Boucher
		École du Boisé-Fabi Sherbrooke	Eric Cardinal Marc Dulude Guillaume La Brie
		École des Aventuriers Sherbrooke	Guillaume Boudrias-Plouffe Marie-France Brière Shelley Miller
MSSS	Centre jeunesse de l'Estrie	Centre jeunesse de l'Estrie Point de service Val-du-Lac Phase 2 – Pavillon Lévesque Rock Forest	Patrick Beaulieu
		Centre jeunesse de l'Estrie Pavillon Élisabeth Sherbrooke	Yves Boucher
	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) CSSS de Memphrémagog	CSSS de Memphrémagog Phase 4 Magog	Marc Dulude Lucie Duval Roberto Pellegrinuzzi
	CSSS du Haut-Saint-François	CHSLD d'East Angus East Angus	Yves Boucher Jérôme Fortin Élisabeth Picard
	CSSS du Val-Saint-François	CLSC – CHSLD Urgence mineure de Windsor Centre d'hébergement de Windsor Phase 3 – Pavillon Saint-Louis de Windsor Windsor	Bertrand Carrière

Région 06 / Montréal

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Ville de Dorval	Complexe sportif et aquatique de Dorval Dorval	Marie-France Brière Marc-Antoine Côté Pierre Fournier Jean-Yves Vigneau
MAMROT	Travail sans frontières	Éco-maison sans frontières Montréal	Yves Boucher Patrick Dionne / Miki Gingras Étienne Tremblay-Tardif
MCC	Dazibao	Pôle de diffusion De Gaspé Montréal	Philippe Allard Manuela Lalic Ana Rewakowicz Jonathan Villeneuve
MELS	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École Fernand-Gauthier Montréal	Marie-France Brière Pierre Fournier Laurent Lamarche
		École primaire Des Roseraies Montréal	Yves Boucher Lucie Duval Joëlle Morosoli
		École primaire Gabrielle-Roy Montréal	Jérôme Fortin Manuela Lalic Karine Payette
		École primaire Jacques-Rousseau Montréal	Jean-Pierre Gauthier Manuela Lalic Karine Payette
		École primaire Jean-Nicolet – Annexe Montréal	Annie Cantin Karilee Fuglem Pascale Girardin
		École primaire Pie-XII Montréal	Gwenaël Bélanger Eric Cardinal Gilbert Poissant
		École primaire René-Guénette Phase 2 Montréal	Judith Berry Jannick Deslauriers Pavitra Wickramasinghe
		École Wilfrid-Bastien Phase 2 Montréal	Philippe Allard Catherine Bolduc Yechel Gagnon
		École Baril Montréal	Philippe Allard Louise deLorme Gil Pître Yannick Pouliot
		École Gilles-Vigneault Montréal	Catherine Béchard / Sabin Hudon Manuela Lalic Frédéric Saia
		École Guillaume-Couture Montréal	Gwenaël Bélanger Richard Purdy Jean-Yves Vigneau
		École primaire Louis-Colin Montréal	Patrick Beaulieu Véronique Chagnon-Côté Jérôme Fortin
		École Saint-Gérard Montréal	Marc Cramer Pierre E. Leclerc Louise Viger
		École Saint-Noël-Chabanel Pavillon des Découvreurs Montréal	Nicolas Baier Judith Berry Tania Girard-Savoie Michel Saulnier

Région 06 / Montréal (suite)

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de Montréal	École Saint-Raymond Montréal	Patrick Bérubé Karine Gibouleau Laurent Lamarche
	Commission scolaire English-Montréal	École secondaire Vincent-Massey Montréal	Gwenaél Bélanger Thomas Corriveau Élisabeth Picard
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École des Grands-Êtres Montréal	Patrick Beaulieu Karine Payette Pavitra Wickramasinghe
		École primaire Enfant-Soleil Montréal	Peter Gibson Jonathan Plante Rafael Sottolichio
		École primaire Paul-Jarry Montréal	Philippe Allard Chloé Lefebvre Eric Sauvé
		École Trésor-du-Boisé Montréal	Roger Gaudreau Gilles Mihalcean Michel Saulnier
		École des Marguerite Montréal	Patrick Dionne / Miki Gingras Gilbert Poissant Kamila Wozniakowska
MSSS	Centre hospitalier de l'Université de Montréal	Centre hospitalier universitaire de Montréal (CHUM) Montréal	Intervention 2 Roberto Pellegrinuzzi Henri Venne Chih-Chien Wang Intervention 3 André Fournelle Pierre E. Leclerc Jean-Philippe Roy (01) Mathieu Valade Intervention 4 Patrick Bérubé Jacek Jarnuszkiewicz Guillaume La Brie Laurent Lamarche Klaus Scherübel Intervention 5 Karilee Fuglem Claudie Gagnon Yannick Pouliot Richard Purdy Intervention 6 Pierre Blanchette André Dubois Jérôme Fortin Louise Viger Chih-Chien Wang Intervention 7 Philippe Allard Cynthia Dinan-Mitchell Guillaume Lachapelle Shelley Miller Yannick Pouliot Martha Townsend

Région 06 / Montréal (suite)

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MSSS	Centre hospitalier de l'Université de Montréal	Centre hospitalier universitaire de Montréal (CHUM) Montréal	Intervention 8 Catherine Bécharde / Sabin Hudon Virginie Laganière Nancy Tobin Intervention 10 Nicolas Baier Pierre Blanchette Caroline Cloutier Andréanne Godin Francine Lalonde
	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine	Centre hospitalier universitaire Sainte-Justine Phase 3 – Bâtiment des unités spécialisées et centre de recherche Montréal	Intervention 1 Jocelyne Alloucherie Pierre Bourgault Michel Goulet Michel Saulnier Judith Berry Intervention 2 Ivan Binet Dominique Blain Intervention 3 Patrick Bérubé Paryse Martin Jean-Philippe Roy (01) Sarah Stevenson
	Centre universitaire de santé McGill	Centre universitaire de santé McGill (CUSM) CONCOURS NATIONAL Montréal	Intervention 8 Gwenaél Bélanger André Dubois Michel Goulet Chih-Chien Wang Kamila Wozniakowska Intervention 10 Yves Boucher Jérôme Fortin Shelley Miller Nadia Myre Intervention 11 Denis Farley Andréanne Godin François Vincent Kamila Wozniakowska
	Hôpital Maisonneuve- Rosemont	Hôpital Maisonneuve-Rosemont Site Maisonneuve Phase 6 – Urgence Montréal	Sylvie Cloutier Jérôme Fortin Adad Hannah
SQI	Société québécoise des infrastructures	Édifice Wilder Montréal	Nicolas Baier Manon De Pauw Jérôme Fortin Ianick Raymond

Région 07 / Outaouais

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs – créatrices
MAMROT	Municipalité de Denholm	Bureau municipal Salle communautaire Denholm	Louise deLorme Rock Lamothe Élisabeth Picard
MELS	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École de l'Amérique-française Gatineau	Luce Pelletier Frédéric Saia Jean-Yves Vigneau
		École des Cavaliers Gatineau	Ludovic Boney Josée Dubeau Laurent Lamarche
		École internationale du Village Immeuble Limoges Aylmer	Eric Cardinal Louise deLorme Brigitte Toutant
	Commission scolaire Western Québec	École primaire Wakefield La Pêche	Patrick Dionne / Miki Gingras Andréanne Godin Brigitte Toutant
MESRST	Cégep de l'Outaouais	Cégep de l'Outaouais Pavillon Félix-Leclerc Phase 3 Gatineau	Annie Baillargeon Patrick Bérubé Cooke-Sasseville Éric Lamontagne

Région 08 / Abitibi-Témiscamingue

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	La Troupe de théâtre Les Zybrides	Petit Théâtre du Vieux-Noranda Rouyn-Noranda	Jacques Baril Sylvain Bouthillette Manon Pelletier
	Ville de Macamic	Bibliothèque municipale de Macamic Macamic	Jacques Baril
MELS	Ville de Rouyn-Noranda	Centre communautaire de Cloutier Rouyn-Noranda	Yves Boucher Brigitte Toutant Jean-Yves Vigneau

Région 09 / Côte-Nord

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MEES	Cégep de Sept-Îles	Cégep de Sept-Îles Phase 2 – Pavillon de maintenance industrielle Sept-Îles	Florent Cousineau Richard Ferron Mathieu Valade
MELS	Ville de Sept-Îles	Centre socio-récréatif de Sept-Îles Phase 2 Sept-Îles	Annie Baillargeon Michel Goulet Émilie Rondeau
MSSS	Centre de santé et de services sociaux de l'Hématite	Dispensaire de Schefferville Schefferville	Ivan Binet Chantal Harvey

Région 10 / Nord-du-Québec

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de la Baie James	CFP de la Baie-James Chibougamau	Marc-Antoine Côté Tania Girard-Savoie Michel Saulnier
	Commission scolaire Kativik	Centre d'éducation des adultes Qaunnaq Salluit	Intervention 1 Putulik Ilisituk Adamie I. Kadjulik Charlie Pinguartuq Alaku Qipitak Intervention 2 Putulik Ilisituk Adamie I. Kadjulik Charlie Pinguartuq Alaku Qipitak
		École Nuvviti Phase 2 Ivujivik	Intervention 1 Matiusi Iyaituk Intervention 2 Mary Alaku Qumaq Iyaijuk Thomassie Mangiok
MSSS	Centre de santé Inuulitsivik	Direction de la protection de la jeunesse Puvirnituq	Intervention 1 Peter Qauritaiyuk Intervention 2 Adamie Anautak Jobie Crow Lucassie Echalook Thomassie Echalook Daniel Inukpuk Matiusi Iyaituk Jimmy Kadjulik Ningiuk Koperqualuk Annie Quarak Lydia Qumak Levi Qumaluk Intervention 3 Sarah Angiyau Elisabeth Irqu Anna Qatlingo Intervention 4 Collectif d'artistes
	Centre de santé Tulattavik	Centre de réadaptation pour filles Inukjuak	Intervention 1 Isa Aupaluktak Lucassie Echalook Adamie Inukpuk Daniel Inukpuk Intervention 2 Sarah Lisa Alaku Thomassie Kasudluak Joe Lee Nungaq Jobie Ohaituk

Région 10 / Nord-du-Québec (suite)

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MTQ	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports	Aérogare de Inukjuak Inukjuak	Intervention 1 Lucassie Echaloook Adamie Inukpuk Daniel Inukpuk Bobby Nayoumealook Intervention 2 Sarah Lisa Alaku Daniel Inukpuk Joe Lee Nungaq Marlene Tuckatuk
		Aéroport de Tasiujaq Tasiujaq	Markusie Annahatak Putulik Ilisituk Ulaayu Pilurtuut

Région 11 / Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	Ville de Gaspé	École secondaire C.E. Pouliot Salle de spectacle de Gaspé Gaspé	Cooke-Sasseville Florent Cousineau Gil Pître

Région 12 / Chaudière-Appalaches

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Musée minéralogique et minier de Thetford Mines	Musée minéralogique et minier de Thetford Mines Ancien site minier KB3 Thetford Mines	Cooke-Sasseville Roger Gaudreau Michel Saulnier
MAMROT	Municipalité de Notre-Dame-des-Pins	Bâtiments des loisirs de Notre-Dame-des-Pins Notre-Dame-des-Pins	François Mathieu
	Ville de Lévis	Quai Paquet et Esplanade Secteur de la traverse de Lévis Phase 1 Lévis	Pierre Bourgault Mathieu Gaudet François Mathieu Michel Saulnier
MCC	Municipalité de Saint-Camille-de-Lellis	Bibliothèque municipale de Saint-Camille-de-Lellis Saint-Camille-de-Lellis	Yann Farley Michèle Lorrain Michel Saulnier
MELS	Commission scolaire de la Côte-du-Sud	École Provencher Phase 2 Saint-Anselme	Michel Saulnier
	Commission scolaire des Navigateurs	École de l'Étoile Lévis	Danielle April Yann Farley Caroline Gagné
	Municipalité de Saint-Apollinaire	Centre multifonctionnel de Saint-Apollinaire Saint-Apollinaire	Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy (01) José Luis Torres
	Municipalité de Saint-Martin	Complexe multisport et récréatif de Saint-Martin Saint-Martin	François Mathieu
MSSS	CSSS de Montmagny-L'Islet	CLSC et centre d'hébergement de Saint-Jean-Port-Joli Phase 2 Saint-Jean-Port-Joli	Richard Baillargeon Ivan Binet Fernande Forest

Région 13 / Laval

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de Laval	École l'Orée-des-Bois Annexe Laval	Jean-Sébastien Denis Claire Labonté Kamila Wozniakowska
		École primaire Jean-Lemondé Laval	Judith Berry Marcel Saint-Pierre Kamila Wozniakowska

Région 14 / Lanaudière

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire des Affluents	École du Boisé Terrebonne	Paul Abraham Thomas Corriveau Jérôme Fortin
		École La Mennais Phase 2 Mascouche	Philippe Allard Josée Fafard Frédéric Saia
		École primaire de la Source Phase 2 Mascouche	Christiane Desjardins
		École primaire de l'Aubier Phase 2 Terrebonne	Sylvie Fraser
		École primaire Le Rucher Phase 2 Mascouche	Claire Labonté
	Commission scolaire des Samares	École secondaire de l'Espace-Jeunesse Pavillon Espace-Jeunesse Saint-Charles-Borromée	René Derouin Sylvie Fraser Guillaume La Brie
		École primaire la Passerelle Saint-Paul	Gwenaël Bélanger Jean-Sébastien Denis Claire Labonté
	Complexe sportif, scientifique et éducatif de Montcalm	Complexe JC Perreault Saint-Roch-de-l'Achigan	Josée Fafard Jérôme Fortin Michel Goulet Alain Paiement
	Ville de Terrebonne	Parc Arc-en-ciel Secteur Lachenaie – Soccer-football Terrebonne	Lucie Duval Pierre Fournier Yvon Proulx
MSSS	CSSS du Nord de Lanaudière	Centre hospitalier régional de Lanaudière Phase 5 Saint-Charles-Borromée	Louise deLorme Normand Forget Francine Lalonde
	CSSS du Sud de Lanaudière	CSSS du Sud de Lanaudière Pavillon Desrosiers-Langlois Terrebonne	Andraos-Mongiat Eric Cardinal Frédéric Saia

Région 15 / Laurentides

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Chute-Saint-Philippe	Bureau municipal de Chute-Saint-Philippe Chute-Saint-Philippe	Pierre Leblanc
MAMROT	Ville de Mont-Tremblant	Complexe aquatique de Mont-Tremblant Mont-Tremblant	Florent Cousineau Paryse Martin Richard Purdy
MCC	Municipalité de Lorraine	Domaine Garth Lorraine	Suzanne Ferland-L.
MCCCF	Ville de Blainville	Bibliothèque Paul-Mercier Blainville	Marie-France Brière Ivanhoé Fortier Paryse Martin
	Ville de Lachute	Bibliothèque Jean-Marc-Belzile Lachute	Marie-France Brière Barbara Claus Guillaume La Brie
MELS	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	École aux Couleurs-du-Savoir Saint-Jérôme	Ivan Binet Élise Caron Caroline Cloutier Alain Paiement
		École du Grand-Héron Sainte-Sophie	Gwenaël Bélanger Élise Caron Frédéric Saia
		École primaire Sainte-Anne Phase 2 Mirabel	Christiane Desjardins Gilbert Poissant Brigitte Toutant
	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles	École du Grand-Pommier Saint-Joseph-du-Lac	Annie Cantin Lucie Duval Laurent Lamarche
	Commission scolaire des Laurentides	École primaire Le Carrefour Amherst	Christiane Desjardins
		École Saint-Joseph Sainte-Adèle	Jean-Sébastien Denis Marc Dulude Richard Purdy
	Régie intermunicipale du Parc régional de la Rivière-du-Nord	Parc régional de la Rivière-du-Nord Saint-Jérôme	Christiane Desjardins

Région 16 / Montérégie

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMROT	Municipalité de Coteau-du-Lac	Hôtel de Ville de Coteau-du-Lac Coteau-du-Lac	Claude Millette
	Ville de Sutton	Hôtel-de-ville de Sutton Sutton	Bertrand Carrière Éric Lamontagne Richard Morin
MELS	Centre de la culture et du sport de Sainte-Julie	Aréna de Sainte-Julie Sainte-Julie	Patrick Bérubé Michel Goulet Gilbert Poissant
	Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands	École Saint-Jean Phase 2 Howick	Louise deLorme Josée Dubeau Élisabeth Picard
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École primaire Marc-André-Fortier Phase 1 Châteauguay	Eugénie Cliche Patrick Dionne / Miki Gingras Francis Montillaud
	Commission scolaire des Patriotes	École des Coeurs-Vaillants Contrecoeur	Patrick Bérubé Andrew Dutkewych Laurent Lamarche
		École primaire De La Mosaïque Phase 2 Saint-Basile-le-Grand	Philippe Allard Jérôme Fortin Sonia Haberstich
		Campus de la Cité-des-Jeunes Phase 4 – Pavillon P école primaire Vaudreuil-Dorion	Eric Cardinal Francine Larivée Gilbert Poissant
	Commission scolaire des Trois-Lacs	École primaire Des Orioles Saint-Zotique	Patrick Bérubé Yves Boucher Élisabeth Picard
		École primaire Notre-Dame- de-la-Garde Vaudreuil-Dorion	Carole Simard-Laflamme
		École des Étriers Saint-Lazare	Philippe Allard Louise deLorme Michel Goulet
		École primaire Saint-André Granby	Louise deLorme Karine Payette Gilbert Poissant
		École primaire Saint-Bernard Granby	Louise deLorme Shelley Miller Frédéric Saia
		École des Bâtisseurs Granby	Philippe Allard Lucie Duval Élisabeth Picard
	Commission scolaire Marie-Victorin	École des Saints-Anges Saint-Lambert	Hugo Bergeron Judith Berry Sonia Haberstich
		École La Rose-des-Vents Brossard	André Dubois Sonia Haberstich Giorgia Volpe
	Commission scolaire Riverside	École Saint-Johns School Phase 3 Saint-Jean-sur-Richelieu	Hugo Bergeron Peter Gibson Guillaume La Brie

Région 16 / Montérégie (suite)

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Imagym Haut-Richelieu	Complexe sportif de Saint-Jean-sur-Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu	Lucie Duval Francine Larivée Claude Millette
	Municipalité de Saint-Damase	Complexe sportif de Saint-Damase Saint-Damase	Eric Cardinal André Dubois Yves Gendreau
	Ville de Marieville	Parc Sainte-Marie-de-Monnoir Marieville	Louise deLorme
MSSS	Centre hospitalier Kateri Memorial Tehsakotitsen : Tha	Centre hospitalier Kateri Memorial Tehsakotitsen : Tha Kahnawake	Andrew Delisle Owinsokon Lahache
	CSSS Haut-Richelieu – Rouville	Hôpital du Haut-Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu	Marie-France Brière Florent Cousineau Louise deLorme Louise Viger
SQI	Société québécoise des infrastructures	Établissement de détention de la Montérégie Sorel-Tracy	Pierre Bourgault Cooke-Sasseville Yves Gendreau

Région 17 / Centre-du-Québec

2014-2015

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Diffusion Momentum	Le Carré 150 Espace culturel de Victoriaville Victoriaville	Chantal Brulotte Claudie Gagnon Laurent Gagnon
MAMROT	Société de développement économique de Drummondville (CLD Drummond)	Centrexpo Cogeco Drummondville Drummondville	Jean-Sébastien Denis Jacek Jarnuszkiewicz Pierre Tessier
MELS	Cégep de Drummondville	Cégep de Drummondville Phase 2 – Gymnase Drummondville	Dominique Laquerre
	Commission scolaire des Chênes	Centre de formation professionnelle Paul-Rousseau	Marc Cramer Yann Farley
		Centre de véhicules lourds Saint-Germain-de-Grantham	Jean-Pierre Gaudreau
		Complexe sportif (école Marie-Rivier) Drummondville	Ludovic Boney Cooke-Sasseville William James (Bill) Vincent
		École du Sentier Drummondville	Yann Farley Helga Schlitter Mathieu Valade
SIQ	Société immobilière du Québec	École nationale de police du Québec Phase 3 Nicolet	Ivan Binet Daniel Dutil Jean-Pierre Gaudreau

Région 01 / Bas-Saint-Laurent

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Sainte- Hélène-de-Kamouraska	Centre des loisirs Sainte-Hélène- de-Kamouraska Sainte-Hélène	Steve Leroux Pilar Macias Christopher Varady-Szabo
MAMROT	Les Amis des Jardins de Métis inc.	Les Jardins de Métis Phase 3 – Centre d'excellence en écoconstruction Grand-Métis	Jean-Philippe Roy (01)
	MRC de Kamouraska	Édifice Claude-Béchar Saint-Pascal	Ivan Binet Steve Leroux Émilie Rondeau
	Municipalité de Saint-Jean- de-Cherbourg	Bâtiment municipal multifonctionnel de Saint-Jean-de-Cherbourg Saint-Jean-de-Cherbourg	Chantal Harvey Steve Leroux Christopher Varady-Szabo
MELS	Municipalité de Saint- Narcisse-de-Rimouski	Centre multifonctionnel des loisirs, de la culture et des sports Saint-Narcisse-de-Rimouski	Émilie Rondeau
SQI	Société québécoise des infrastructures	Palais de justice de Rimouski Rimouski	Catherine Bolduc Ludovic Boney Hélène Rochette Jean-Philippe Roy (01)

Région 02 / Saguenay–Lac-Saint-Jean

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Saint-Prime	Hôtel-de-Ville de Saint-Prime Saint-Prime	Jean-François Fillion
	Ville de Saguenay	Service des travaux publics de Jonquière Garage municipal et annexe Saguenay	Jean-François Fillion
	Ville de Saint-Félicien	Marina de Saint-Félicien Saint-Félicien	Cédule 40 Daniel Dutil Roger Gaudreau
MAMROT	Municipalité d'Hébertville- Station	Hôtel-de-ville d'Hébertville-Station Hébertville-Station	Carl Bouchard
	Ville d'Alma	Centre sportif Mario-Tremblay Phase 1 Alma	Michel Goulet Yves Tremblay Mathieu Valade
MELS	Commission scolaire des Rives-du-Saguenay	École primaire Saint-Denis Saguenay	Carl Bouchard
	Commission scolaire du Lac-Saint-Jean	École primaire Saint-Antoine Saint-Gédéon	Jean-François Fillion
		École secondaire Jean-Gauthier Phase 2 Alma	Daniel Dutil
	Municipalité de L'Ascension-de-Notre- Seigneur	Centre de loisir multifonctionnel de L'Ascension-de-Notre- Seigneur L'Ascension-de-Notre-Seigneur	Carl Bouchard
MESRST	Ville d'Alma	Centre sportif Mario-Tremblay Phase 2 – Annexe Alma	
MSSS	CSSS de Jonquière	Centre d'hébergement Sainte-Marie Phase 2 Saguenay	Intervention 1 Yves Tremblay Intervention 2 Daniel Dutil
	Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Saguenay– Lac-Saint-Jean	Centre d'hébergement Le Normandie Phase 2 Alma	Richard Baillargeon Karine Côté Émilie Rondeau
	Hôtel-Dieu d'Alma	Hôpital d'Alma Phase 2 – Urgence et cliniques externes spécialisées Alma	Jean-François Fillion Tania Girard-Savoie Shelley Miller
MTO	Ville de Saguenay	Terminal de croisière Quai A-Lepage & village portuaire de La Baie Saguenay	Cooke-Sasseville Jean-Philippe Roy (01) Mathieu Valade
SQI	Société québécoise des infrastructures	Revenu Québec Saguenay	Jean-François Fillion Michel Goulet Yves Tremblay

Région 03 / Capitale-Nationale

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Commission de la capitale nationale du Québec	Place des Canotiers Québec	Pierre Bourgault Marc-Antoine Côté Mathieu Gaudet Jean-Pierre Morin Nadia Myre
MAMROT	Ville de Saint-Augustin- de-Desmaures	Complexe sportif de Saint-Augustin Saint-Augustin-de-Desmaures	Claudie Gagnon Laurent Gagnon Michel Goulet William James (Bill) Vincent
MCC	Corporation du Centre d'initiation au patrimoine – La Grande Ferme	Centre d'initiation au patrimoine – La Grande Ferme Saint-Joachim	Jean-Robert Drouillard
	Fondation Plamondon	Maison Plamondon Saint-Raymond	Agnès Riverin
	La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec	Maison pour la danse de Québec Québec	Florent Cousineau Jean-Ambroise Vesac William James (Bill) Vincent
MELS	Commission scolaire de la Capitale	Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer Phase 4 – Annexe pour mécanique automobile Québec	Marc-Antoine Côté
		École primaire Les Prés-Verts Pavillon Saint-Bernard Québec	Danielle April Paryse Martin Luce Pelletier
		École primaire Saint-Claude Phase 2 Québec	Danielle April Tania Girard-Savoie Émilie Rondeau
	Commission scolaire des Découvreurs	École secondaire de Rochebelle Complexe sportif Québec	Danielle April Cooke-Sasseville Laurent Gagnon Michel Goulet
	Municipalité de Sainte- Brigitte de Laval	Parc des Saphirs Sainte-Brigitte-de-Laval	Danielle April Jean-Philippe Roy (01) Michel Saulnier
	Ville de Beaupré	Centre régional sportif et récréatif de Beaupré Pavillons Le Boisclair et Van Bruyssel Beaupré	Danielle April Yann Farley Hélène Rochette
	Ville de Québec	Amphithéâtre multifonctionnel de Québec Québec	Cooke-Sasseville Doyon-Rivest Jacek Jarnuszkiewicz Yannick Pouliot Hélène Rochette
		Centre communautaire multifonctionnel du Jardin Québec	Cooke-Sasseville Denis Farley Helga Schlitter
		Complexe sportif Marc-Simoneau Beauport	Marc-Antoine Côté Florent Cousineau Louise deLorme
MESRST	Commission scolaire de la Capitale	École secondaire Vanier Phase 2 – Terrain multisport synthétique Vanier	Marc-Antoine Côté

Région 03 / Capitale-Nationale (suite)

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MSSS	CIUSSS de la Capitale-Nationale	Centre hospitalier de Baie-Saint-Paul Baie-Saint-Paul	Intervention 1 Karole Biron Louise deLorme Francine Larivée Louise Viger Intervention 2 Michel Goulet Paryse Martin Michel Saulnier Intervention 3
	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Société québécoise des infrastructures	CLSC de Baie-Saint-Paul Phase 2 Baie-Saint-Paul	Gwenaël Bélanger Ivan Binet William James (Bill) Vincent

Région 04 / Mauricie

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire du Chemin-du-Roy	École primaire de Louiseville Pavillon Jean-XXIII Louiseville	Annie Pelletier
MSSS	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ) Société québécoise des infrastructures	Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 10 – Pharmacie en héματο-oncologie Trois-Rivières Centre hospitalier affilié universitaire régional de Trois-Rivières Phase 9 – Pavillon Sainte-Marie – Aile N Trois-Rivières	Alejandra Elena Basañes

Région 05 / Estrie

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MCC	Regroupement des archives du Séminaire de Sherbrooke et de l'Archidiocèse de Sherbrooke	Centre d'archives Mgr-Antoine-Racine Sherbrooke	Patrick Beaulieu
	Université de Sherbrooke	Université de Sherbrooke Phase 6 – Centre culturel – Salle Maurice-O'Bready Sherbrooke	Sébastien Pesot
MELS	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke	École du Boisé-Fabi Sherbrooke	Eric Cardinal Marc Dulude Guillaume La Brie
	Commission scolaire des Hauts-Cantons	École la Frontalière Complexe sportif Desjardins Coaticook	Marc Dulude Pascale Girardin Eric Sauvé
MSSS	Corporation d'hébergement du Québec (CHQ)	CSSS de Memphrémagog Phase 4	Marc Dulude Lucie Duval
	CSSS de Memphrémagog	Magog	Roberto Pellegrinuzzi
	CSSS du Haut-Saint-François	CHSLD d'East Angus East Angus	Yves Boucher Jérôme Fortin Élisabeth Picard

Région 06 / Montréal

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
Aucun (MTQ)	Agence métropolitaine de transport	Train de l'Est Montréal	Intervention 11
MAMOT	Ville de Dorval	Complexe sportif et aquatique de Dorval Dorval	Marie-France Brière Marc-Antoine Côté Pierre Fournier Jean-Yves Vigneau
MAMROT	Travail sans frontières	Éco-maison sans frontières Montréal	Yves Boucher Patrick Dionne / Miki Gingras Étienne Tremblay-Tardif
MCC	Dazibao	Pôle de diffusion De Gaspé Montréal	Philippe Allard Manuela Lalic Ana Rewakowicz Jonathan Villeneuve
	Les 7 doigts de la main	Centre de création et production Un toit pour les 7 doigts Montréal	Andraos-Mongiat Ludovic Boney Louise deLorme Jean-Pierre Morin
	Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)	Musée des beaux-arts de Montréal Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein Montréal	Patrick Beaulieu Patrick Coutu Roberto Pellegrinuzzi Yannick Pouliot Martha Townsend
MEES	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Saint-Clément Ouest Mont-Royal	
MELS	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École primaire Simone-Desjardins Pavillon Guoin Phase 2 Montréal	Catherine Bolduc Jean-Sébastien Denis Jérôme Fortin
		École secondaire Henri-Bourassa Montréal-Nord	Louise deLorme Laurent Lamarche Catherine Sylvain
		École Wilfrid-Bastien Phase 2 Montréal	Philippe Allard Catherine Bolduc Yechel Gagnon
	Commission scolaire de Montréal	École Ahuntsic – Annexe Montréal	Andréanne Godin Julie Ouellet Karen Elaine Spencer
		École Baril Montréal	Philippe Allard Louise deLorme Gil Pître Yannick Pouliot
		École des Cinq-Continents Pavillon Saint-Antoine Montréal	Marc Dulude
		École Guillaume-Couture Montréal	Gwenaél Bélanger Richard Purdy Jean-Yves Vigneau
		École primaire Léonard-De Vinci Pavillon préscolaire et 1 ^{er} cycle Montréal	Louise deLorme Doyon-Rivest Pierre E. Leclerc
		École primaire Louis-Dupire Montréal	Lucie Duval Manuela Lalic Chloé Lefebvre

Région 06 / Montréal (suite)

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de Montréal	École primaire Philippe-Labarre Montréal	
		École primaire Saint-Grégoire- le-Grand Phase 2 Montréal	
		École Saint-Gérard Montréal	Marc Cramer Pierre E. Leclerc Louise Viger
		Nouvelle école primaire à Montréal (terrain François-de-Laval) Montréal	
	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	Centre de formation professionnelle de Lachine Pavillon Dalbé-Viau Phase 2 Montréal	Élisabeth Picard
		École primaire du Bois-de-Liesse Dollard-des Ormeaux	Caroline Cloutier Jean-Sébastien Denis Jérôme Fortin
		École primaire du Grand-Chêne Montréal	Catherine Bolduc Laurent Lamarche Shelley Miller
		École primaire Laurendeau- Dunton Montréal	Annie Cantin Patrick Dionne / Miki Gingras Yechel Gagnon
MSSS	Centre hospitalier de l'Université de Montréal	Centre hospitalier universitaire de Montréal (CHUM) Montréal	Intervention 7 Philippe Allard Cynthia Dinan-Mitchell Guillaume Lachapelle Shelley Miller Yannick Pouliot Martha Townsend Intervention 8 Catherine Bécharde / Sabin Hudon Virginie Laganière Nancy Tobin Intervention 10 Nicolas Baier Pierre Blanchette Caroline Cloutier Andréanne Godin Francine Lalonde

Région 07 / Outaouais

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MEES	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École primaire de la Vallée-des-Voyageurs Immeuble Notre-Dame-de-la-Joie Phase 3 Pontiac	Annie Cantin Josée Dubeau Laurent Lamarche
	Heritage College	Cégep Heritage College Phase 3 Gatineau	Mélodie Coutou Jean-Robert Drouillard Paryse Martin
MELS	Commission scolaire au Coeur-des-Vallées	Centre de formation professionnelle Relais de la Lièvre – Seigneurie Pavillon Relais de la Lièvre Phase 4 Gatineau	Louise deLorme
	Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais	École des Cavaliers Gatineau	Ludovic Boney Josée Dubeau Laurent Lamarche
		École primaire du Grand-Boisé Phase 3 Chelsea	
MSSS	CISSS de l'Outaouais	Maison de naissance de l'Outaouais Gatineau	Patrick Coutu Josée Dubeau Chloé Lefebvre

Région 08 / Abitibi-Témiscamingue

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois	Centre de formation professionnelle de Val-d'Or Phase 3 Val-d'Or	Nicolas Baier Yves Boucher Brigitte Toutant
	Ville d'Amos	Complexe sportif Desjardins Amos	Jacques Baril Louise deLorme Michel Goulet
	Ville de Rouyn-Noranda	Centre communautaire de Cloutier Rouyn-Noranda	Yves Boucher Brigitte Toutant Jean-Yves Vigneau

Région 09 / Côte-Nord

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MEES	Cégep de Sept-Îles	Cégep de Sept-Îles Phase 2 – Pavillon de maintenance industrielle Sept-Îles	Florent Cousineau Richard Ferron Mathieu Valade
MELS	Ville de Sept-Îles	Centre socio-récréatif de Sept-Îles Phase 2 Sept-Îles	Annie Baillargeon Michel Goulet Émilie Rondeau
MSSS	Centre intégré de santé et de services sociaux de la Côte-Nord	CHSLD Boisvert Phase 2 Baie-Comeau	Ivan Binet Fernande Forest Pilar Macias
	Centre intégré de santé et des services sociaux de la Côte-Nord Corporation d'hébergement du Québec (CHQ)	Résidence Gustave-Gauvreau Phase 2 Sept-Îles	Chantal Harvey Émilie Rondeau Johanne Roussy
MTO	Société des traversiers du Québec	Terminal de Baie-Comeau Baie-Comeau	Maryse Goudreau Michelle Lefort Bruno Santerre

Région 10 / Nord-du-Québec

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire Crie	École secondaire Maquatua Eeyou School Wemindji	Intervention 1 Earle Danyluk Intervention 2 Earle Danyluk
	Commission scolaire Kativik	Centre d'éducation des adultes Qaunnaq Salluit	Intervention 1 Putulik Ilisituk Adamie I. Kadjulik Charlie Pinguartuq Alaku Qipitak Intervention 2 Putulik Ilisituk Adamie I. Kadjulik Charlie Pinguartuq Alaku Qipitak
		École primaire et secondaire à Aupaluk Aupaluk	Intervention 1 Maggie Akpahatak Minnie Akpahatak Janice Grey Intervention 2 Maggie Cain Bobby Grey Louisa Mary Grey Intervention 3 Johnny Akpahatak Johnny Angma Lizzie A. Gordon Eva Grey
MSSS	Centre de santé Tulattavik	Centre de réadaptation pour filles Inukjuak	Intervention 1 Isa Aupaluktak Lucassie Echaloook Adamie Inukpuk Daniel Inukpuk Intervention 2 Sarah Lisa Alaku Thomassie Kasudluak Joe Lee Nungaq Jobie Ohaituk
MTQ	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports	Aérogare de Inukjuak Inukjuak	Intervention 1 Lucassie Echaloook Adamie Inukpuk Daniel Inukpuk Bobby Nayoumealook Intervention 2 Sarah Lisa Alaku Daniel Inukpuk Joe Lee Nungaq Marlene Tuckatuk

Région 11 / Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité des Îles-de-la-Madeleine	Mairie des Îles-de-la-Madeleine et salle communautaire Îles-de-la-Madeleine	Laurent Gagnon Marie-Claude Hains Annie Pelletier
MELS	Commission scolaire des Chic-Chocs	Centre Micheline Pelletier Sainte-Anne-des-Monts	Yann Farley Marsel Ritchie Jean-Philippe Roy (01)
	Ville de New Richmond	Piscine Bruce-Ritchie New Richmond	Gil Pître
MSSS	CISSS de la Gaspésie Hôpital de Chandler	Hôpital de Chandler Phase 2 – Service de gériatrie ambulatoire Chandler	Paryse Martin Myriam Van Neste Christopher Varady-Szabo
MTO	Coopérative de solidarité du Géoparc de Percé MRC du Rocher-Percé	Géoparc de Percé Percé	Ludovic Boney Marie-Claude Hains Jeffrey Poirier
MTQ	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports	Aérogare de Bonaventure Bonaventure	Gil Pître

Région 12 / Chaudière-Appalaches

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Musée minéralogique et minier de Thetford Mines	Musée minéralogique et minier de Thetford Mines Ancien site minier KB3 Thetford Mines	Cooke-Sasseville Roger Gaudreau Michel Saulnier
MELS	Commission scolaire de la Beauce-Etchemin	Polyvalente Saint-François Beauceville	Yann Farley François Mathieu Hélène Rochette
	Commission scolaire de la Côte-du-Sud	École primaire Saint-François-Xavier L'Islet	Michel Saulnier
	Municipalité de Saint-Apollinaire	Centre multifonctionnel de Saint-Apollinaire Saint-Apollinaire	Émilie Rondeau Jean-Philippe Roy (01) José Luis Torres
MSSS	CISSS Chaudière-Appalaches	Centre hospitalier affilié universitaire Hôtel-Dieu de Lévis Centre régional intégré de cancérologie Lévis	Intervention 1 Ludovic Boney Collectif Zoné vert Michel Goulet Francine Larivée Paryse Martin Intervention 2

Région 13 / Laval

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	La Cité de la culture et du sport de Laval	Place Bell Laval	Intervention 1 Ludovic Boney Pierre Bourgault Michel Goulet Jean-Pierre Morin Intervention 2 Stephen Schofield Carole Simard-Laflamme Louise Viger
MELS	Commission scolaire de Laval	École l'Orée-des-Bois Annexe Laval	Jean-Sébastien Denis Claire Labonté Kamila Wozniakowska
		Nouvelle école primaire à Laval Secteur Est Laval	Guillaume La Brie Jeffrey Poirier Jean-Philippe Roy (01)
	Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier	École primaire Twin Oaks Laval	Marc Dulude Frédéric Saia Carlos et Jason Sanchez

Région 14 / Lanaudière

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MEES	Commission scolaire des Affluents	École primaire La Tourterelle Phase 2 Repentigny	
MELS	Commission scolaire des Affluents	École Valmont-sur-Parc Repentigny	Louise deLorme Francis Montillaud Mathieu Valade
	Commission scolaire des Samares	Centre multisport de Lanaudière Joliette	Josée Fafard Laurent Gagnon Hal Ingberg Gil Pître
		École secondaire de l'Espace-Jeunesse Pavillon Espace-Jeunesse Saint-Charles-Borromée	René Derouin Sylvie Fraser Guillaume La Brie
	Complexe sportif, scientifique et éducatif de Montcalm	Complexe JC Perreault Saint-Roch-de-l'Achigan	Josée Fafard Jérôme Fortin Michel Goulet Alain Paiement
	Ville de Repentigny	Parc Maurice-Richard Terrains de tennis Repentigny	Christiane Desjardins

Région 15 / Laurentides

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Chute- Saint-Philippe	Bureau municipal de Chute- Saint-Philippe Chute-Saint-Philippe	Pierre Leblanc
MCC	Diffusion en Scène Rivière-du-Nord inc.	Salle de spectacles de Saint-Jérôme Saint-Jérôme	Philippe Allard Michel Goulet Diane Morin Carlos et Jason Sanchez Jonathan Villeneuve
	Municipalité de Lorraine	Domaine Garth Lorraine	Suzanne Ferland-L.
MCCCF	Ville de Blainville	Bibliothèque Paul-Mercier Blainville	Marie-France Brière Ivanhoé Fortier Paryse Martin
MEES	Cégep de Saint-Jérôme	Cégep de Saint-Jérôme Saint-Jérôme	Eric Cardinal Cooke-Sasseville Florent Cousineau
MELS	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	École aux Couleurs-du-Savoir Saint-Jérôme	Ivan Binet Élise Caron Caroline Cloutier Alain Paiement
		École primaire Bellefeuille Saint-Jérôme	Yves Boucher Frédéric Saia Catherine Sylvain
		École primaire Sainte-Anne Phase 2 Mirabel	Christiane Desjardins Gilbert Poissant Brigitte Toutant
	Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles	École primaire des Blés-Dorés Mirabel	Catherine Bolduc Doyon-Rivest Marc Dulude
	Commission scolaire des Laurentides	École Saint-Joseph Sainte-Adèle	Jean-Sébastien Denis Marc Dulude Richard Purdy
MSSS	Société québécoise des infrastructures	Centre d'hébergement de Saint-Jérôme Saint-Jérôme	Pierre Blanchette Marc Cramer Martha Townsend Elena Willis

Région 16 / Montérégie

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Municipalité de Saint-Philippe	Centre communautaire de Saint-Philippe Saint-Philippe	Pierre Blanchette Gilles Boisvert André Dubois
	Municipalité d'Ormstown	Hôtel de ville d'Ormstown Ormstown	Françoise Lavoie
	Ville de Boucherville Ville de Longueuil	Sentier cyclable et pédestre entre Oka et Mont-Saint-Hilaire Phase 1 Longueuil	Patrick Beaulieu Guillaume Boudrias-Plouffe Louise Viger
MAMROT	Municipalité de Coteau-du-Lac	Hôtel de Ville de Coteau-du-Lac Coteau-du-Lac	Claude Millette
	Ville de Sutton	Hôtel-de-ville de Sutton Sutton	Bertrand Carrière Éric Lamontagne Richard Morin
MEES	Cégep de Sorel-Tracy	Cégep de Sorel-Tracy Phase 2 – Gymnase simple Sorel-Tracy	Louise deLorme Claude Millette Guy Nadeau
	Cégep Saint-Hyacinthe	Cégep de Saint-Hyacinthe Phase 5 – Complexe sportif et cafétéria Saint-Hyacinthe	Marie-France Brière Yves Gendreau Michel Goulet
	Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands	Centre de formation professionnelle des Moissons Phase 3 Beauharnois	Bertrand Carrière Yvon et Monic Cozic-Brassard Louise deLorme Gilbert Poissant
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École Saint-Vincent Saint-Césaire	
	Commission scolaire Marie-Victorin	École Saint-Romain Longueuil	Guillaume Boudrias-Plouffe Karine Payette Frédéric Saia
MELS	Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands	École Saint-Jean Phase 2 Howick	Louise deLorme Josée Dubeau Élisabeth Picard
	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École primaire Marc-André-Fortier Phase 2 Châteauguay	
		École secondaire Gabrielle-Roy Châteauguay	Élène Tremblay
	Commission scolaire des Hautes-Rivières	École Jean XXIII Ange-Gardien	Guillaume Boudrias-Plouffe Trevor Gould Laurent Lamarche
	Commission scolaire des Patriotes	Centre de formation professionnelle des Patriotes Phase 3 – Formation mécanique Sainte-Julie	Sylvain Bouthillette Caroline Hayeur Gilbert Poissant
		École primaire de Chambly Chambly	André Dubois Manuela Lalic Karine Payette
		École La Farandole McMasterville	Patrick Bérubé Guillaume Boudrias-Plouffe Marie-France Brière

Région 16 / Montérégie (suite)

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MELS	Commission scolaire des Trois-Lacs	École primaire Notre-Dame-de-la- Garde Vaudreuil-Dorion	Carole Simard-Laflamme
		École des Étriers Saint-Lazare	Philippe Allard Louise deLorme Michel Goulet
	Commission scolaire Eastern Townships Commission scolaire du Val-des-Cerfs	Campus Brome-Missisquoi Phase 4 – Boucherie de détail Cowansville	Pierre Blanchette
	Commission scolaire Marie- Victorin	École des Saints-Anges Saint-Lambert	Hugo Bergeron Judith Berry Sonia Haberstich
		Nouvelle école primaire au Faubourg Cousineau Longueuil	
		Nouvelle école primaire Secteur C à Brossard Brossard	Guillaume Boudrias-Plouffe Mathieu Gaudet Manuela Lalic
		École Saint-Johns School Phase 3 Saint-Jean-sur-Richelieu	Hugo Bergeron Peter Gibson Guillaume La Brie
	Ville de Beloeil	Centre des loisirs de Beloeil Beloeil	Annie Cantin Élisabeth Picard Eric Sauvé
	Ville de Boucherville	Complexe aquatique Laurie-Eve Cormier Boucherville	Bertrand Carrière Michel Goulet Guillaume La Brie Shelley Miller
	Ville de Saint-Lambert	Aréna Eric-Sharp Saint-Lambert	Philippe Allard Jérôme Fortin Michel Goulet
MSSS	Centre hospitalier Kateri Memorial Tehsakotitsen : Tha	Centre hospitalier Kateri Memorial Tehsakotitsen : Tha Kahnawake	Intervention 1 Andrew Delisle Owinsokon Lahache Intervention 3 Andrew Delisle Natasha Smoke Santiago Intervention 4 Andrew Delisle Owinsokon Lahache Natasha Smoke Santiago Intervention 5 Marian Ateha Carla Base Hemlock

Région 17 / Centre-du-Québec

2015-2016

Ministères subventionneurs	Organismes constructeurs	Lieux	Créateurs / créatrices
MAMOT	Diffusion Momentum	Le Carré 150 Espace culturel de Victoriaville Victoriaville	Chantal Brulotte Claudie Gagnon Laurent Gagnon
	Ville de Nicolet	Hôtel-de-ville et bibliothèque de Nicolet Nicolet	Ivan Binet Marc Cramer Jean-Pierre Gaudreau
MAMROT	Société de développement économique de Drummondville (CLD Drummond)	Centrexpo Cogeco Drummondville Drummondville	Jean-Sébastien Denis Jacek Jarnuszkiewicz Pierre Tessier
MCC	Ville de Daveluyville	Bibliothèque municipale et scolaire de Daveluyville Daveluyville	Dominique Laquerre
	Ville de Drummondville	Bibliothèque municipale de Drummondville Drummondville	Philippe Allard Marc-Antoine Côté Roger Gaudreau Francine Larivée
MELS	Commission scolaire des Chênes	Centre de formation professionnelle Paul-Rousseau Centre de véhicules lourds Saint-Germain-de-Grantham	Marc Cramer Yann Farley Jean-Pierre Gaudreau
MSSS	Centre de santé et des services sociaux Drummond	Hôpital Sainte-Croix Phase 3 – Centre famille-enfant Drummondville	Doyon-Rivest Dominique Laquerre William James (Bill) Vincent

ARTISTES DONT UNE ŒUVRE EST ILLUSTRÉE

Artiste	Titre de l'œuvre	Page
Basañes, Alejandra Elena	<i>Les saisons</i>	19
Beaulieu, Patrick	<i>Le secret de l'aube</i>	20
Binet, Ivan	<i>Clairière</i>	21
Boisvert, Gilles	<i>Geste et rythme</i>	22
Bolduc, Catherine	<i>La ronde des choux</i>	23
Boney, Ludovic	<i>Une cosmologie sans genèse</i>	24
Bouchard, Carl	<i>Une communauté – Des partis pris</i>	25
Bourgault, Pierre	<i>Le soleil</i>	26
Branco, Joseph	<i>Le jardin</i>	27
Cooke-Sasseville	<i>La rencontre</i>	28
Côté, Jean-François	<i>Les oies</i>	29
Côté, Marc-Antoine	<i>Les invisibles</i>	30
deLorme, Louise	<i>Imagine</i>	31
Doyon-Rivest	<i>La vie en montagne</i>	32
Dutil, Daniel	<i>Le regard s'étire sur l'horizon alors que l'estran respire</i>	33
Farley, Denis	<i>Blanc de plomb et bleu de Prusse, études sur les nuages</i>	34
Forget, Normand	<i>Couleurs d'origine</i>	35
Gagnon, Claudie	<i>Mille vues, mille regards</i>	36
Gagnon, Laurent	<i>Bourrasque – Écritures runiques</i>	37
Godin, Andréanne	<i>La tête dans les nuages</i>	38
Hains, Marie-Claude	<i>Diagonales</i>	39
Hayeur, Caroline	<i>Première cohorte</i>	40
Lamothe, Rock	<i>La promenade</i>	41
Laquerre, Dominique	<i>Me voici en moi comme un homme dans une maison</i>	42
Macias, Pilar	<i>Habitions les couleurs</i>	43
Mathieu, François	<i>Ainsi, chaque voyageur transporte son monde avec lui</i>	44
Païement, Alain	<i>Échappées lumineuses</i>	45
Pelletier, Annie	<i>De petit à grand loup!</i>	46
Pelletier, Luce	<i>L'abécédaire</i>	47
Pelletier, Manon	<i>transfiguration</i>	48
Pésémapéo Bordeleau, Virginia	<i>« Chief » – Hommage à Billy Diamond</i>	49
Picard, Elisabeth	<i>Sous le grand arbre : racine, feuille et fleur</i>	50
Pilurtuut, Ulaayu	<i>Lagopèdes</i>	51
Pître, Gil	<i>Farandole</i>	52
Pouliot, Yannick	<i>Port d'attache – Un lien entre ciel et terre, entre mer et monde</i>	53

Artiste	Titre de l'œuvre	Page
Raymond, Ianick	<i>Dévoilement de l'entre-deux</i>	54
Saia, Frédéric	<i>Ondes concertantes</i>	17
Salvail, Reno	<i>Le souffle de Nannuk</i>	55
Saulnier, Michel	<i>Je suis là</i>	56
Savard, Julie	<i>La rosace de la marquise</i>	57
Varady-Szabo, Christopher	<i>Les conifères et La pluie</i>	58
Viger, Louise	<i>La voie des souffles</i>	59
Villeneuve, Jonathan	<i>Le grand bleu du Nord</i>	60
Volpe, Giorgia	<i>Prendre l'envol</i>	61
Wozniakowska, Kamila	<i>Ouverts sur le monde</i>	62



