

# arts & spectacles

Véronique Cloutier



PAQUET VOLEUR On veut des joueurs au passé sans tache → A6



## L'ARME SECRÈTE DES **INVINCIBLES**

Que ce soit à l'époque où elle brûlait les planches au sein de Me, Mom & Morgentaler, dans les années 90, ou lorsqu'elle partageait la scène avec David Usher, au début des années 2000, la **Montréalaise Kim Bingham** est entourée, depuis ses débuts, de collaborateurs masculins. La musicienne basée à Los Angeles était donc bien armée pour affronter l'ultime défi de sa carrière : la composition de la bande sonore des *Invincibles*! → A5

BIGGER THAN JESUS

# La messe profane d'un artiste à tout faire

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

**Un court flottement au téléphone. L'intonation ne laisse pas douter de la langue de notre entretien. « Non, non, on parle français », proteste d'ailleurs avec fermeté Rick Miller.**

L'artiste torontois donne samedi et dimanche, à 20 h, à la Caserne Dalhousie, son solo *Bigger than Jesus*. Ça se passe aux Théâtres d'Ailleurs du Carrefour. En français, *of course*. Le spectacle, qui doit son titre à première vue frondeur au Beatle John Lennon, nous arrive auréolé : prix Mavor Moore du meilleur spectacle au Canada anglais, des meilleurs éclairages, du meilleur acteur... La mise en scène n'est pas du dernier venu non plus, Daniel Brooks et son Théâtre Necessary Angel sont des phares de la création canadienne-anglaise.

Miller a grandi à Montréal. Père autrichien, mère anglophone, scolarisation en français. D'où son assurance dans notre langue, aiguillée à la fréquentation de la scène montréalaise francophone. Il ne débarque pas à Québec, par ailleurs. Il y a répété *Lipsynch*. Et c'est son quatrième projet sous la direction de Robert Lepage. Il a été aussi de *Zulu Time*, de *La Géométrie des miracles* et du film *Possible Worlds*. Il vit depuis six ans à Toronto, où il passe son français à ses deux petites filles et où ses WYRD Productions l'ont vite signalé à l'attention.

Marie Gignac veut qu'on oublie son chapeau de directrice artisti-

que du Carrefour — donc de programmatrice de son spectacle — quand elle parle de lui. « C'est un vrai de vrai, il peut tout faire! » lance-t-elle en roulant des yeux. Imiter n'importe qui et n'importe quoi, chanter l'opéra comme le rock-and-roll, monter en solo un *Macbeth* aux personnages kidnappés chez les Simpsons, se faire en trois semaines une diction espagnole d'une justesse insolente.

Dans sa pièce, il se retourne sur ses 37 ans de catholicisme. « Qui n'a jamais occupé beaucoup de place dans ma tête, avoue-t-il, mais qui, comme mythe, peut nous faire réfléchir et nous aider à vivre. » Il s'y est replongé sous la direction de Brooks, qui est Juif. Le christianisme n'est-il pas le fils en l'espérance du judaïsme ?

## LITURGIE

*Bigger than Jesus* a indisposé quelques chrétiens, mais reçu l'accolade de plusieurs. Rick Miller sait que sa mère, fervente pratiquante, « prie pour mon âme perdue », mais il assure n'avoir jamais voulu son spectacle outrageant.

Il a ancré sa pièce d'emblée à la culture populaire pour peindre un portrait moderne de Jésus. À ses yeux, nul sarcasme dans le mot de Lennon : « Il a voulu dire que le christianisme est devenu plus grand que ce que Jésus a voulu qu'il soit. »

« Mais Jésus continue, poursuit-il. Son image est partout, sur les montagnes, au faite des clochers, dans les églises... c'est le mythe que nous avons essayé de représenter en le débarrassant de l'excédent de poids sacré et en

l'observant à partir de ce qu'il a de commun avec le théâtre : la communion, le rituel. »

Il a voulu raconter son histoire de Jésus pour que le spectateur se fasse, ou se refasse, une idée de la sienne. Il tient « le catholique manqué » pour son « public idéal ». Pour lui et les autres, il a imaginé un rituel dont la structure s'aligne sur la liturgie de la messe catholique.

« Nous recréons la dernière Cène, la crucifixion, la résurrection, non pas comme à la messe, depuis 1700 ans, mais comme le théâtre peut le faire », raconte celui qui a déjà incarné le rôle-titre dans la comédie musicale *Jesus Christ Superstar*. « On va dans des directions très différentes, c'est une messe laïque. »

Une messe célébrée dans un décor blanc où la transsubstantiation se fait par quelque analogie au magasinage, où la marionnette révèle la parabole, où les caméras, symbole de l'œil omniprésent de Dieu, témoignent de la cérémonie depuis différents accessoires, dont le calice.

C'est un spectacle multimédia investi au passage par la musique de Mozart et qui, de scène en scène, « efface ce qui a été "mythologisé" afin qu'on reconstruise son propre mythe de Jésus », dit Miller.

L'accueil ? « Je crois que tout le monde se pose des questions en voyant notre spectacle, répond-il. On n'a pas de réponses, mais je pense qu'on provoque des questions intéressantes. Même les athées vont voir Jésus d'une façon différente... »

Rés. : 529-1996 (1 888 529-1996)



Rick Miller donne samedi et dimanche, à 20 h, à la Caserne Dalhousie, son solo *Bigger than Jesus*. — PHOTO CRAIG FRANCIS

Dans le cadre du Grand Événement Loto-Québec

## Les Jumeaux font leur Carnaval!



1 800 9DOUBLE  
www.hahaha.com/double



Inscrivez-vous avant le 10 juin  
et courez la chance de gagner un séjour au

DELTA MONTRÉAL d'une valeur de 1200\$

LE WEEK-END DES JUMEAUX 10<sup>e</sup> anniversaire  
20 au 22 juillet 2007



VIDÉOTRON présente



Pour les règlements du concours, visitez le www.hahaha.com/double



## L'ADQ réclame une loi pour forcer le doublage des films au Québec

La pression s'accroît sur le gouvernement Charest pour qu'il adopte une loi faisant en sorte que tous les films de langue étrangère soient doublés en français au Québec. S'il était adopté, le projet de loi 193, déposé hier à l'Assemblée nationale par l'opposition officielle, aurait pour effet d'obliger les grands producteurs et distributeurs américains à faire doubler leurs films au Québec, pour le marché d'ici, comme les Français ont

fait pour leur propre marché. En vertu des règles en vigueur, il y a cependant bien peu de chances que le projet de loi soit adopté, vu qu'il a été déposé par l'opposition. Depuis 2003, la position du gouvernement libéral, comme le PQ avant lui, consiste à éviter de légiférer dans ce dossier pour privilégier une approche de persuasion. Déjà, on estime que 72% des films diffusés en salle au Québec en 2006 ont été doublés au Québec. PC

## Jean-Louis Trintignant se blesse à moto

→ L'acteur français Jean-Louis Trintignant, âgé de 76 ans, a été hospitalisé hier après un accident de moto survenu dans la forêt de Valbonne. Il souffre d'une double fracture tibia-péroné et de diverses contusions. Trintignant aurait perdu le contrôle de sa moto, selon les premières constatations. Un automobiliste arrivé sur les lieux peu après l'accident a pris l'acteur en charge et l'a transporté dans un

centre de secours. Les pompiers ont par la suite transféré le comédien au centre hospitalier de Bagnols-sur-Cèze. L'acteur, dont la fille Marie Trintignant, également actrice, a été tuée en 2003 par son compagnon Bertrand Cantat, chanteur du groupe de rock Noir Désir, réside à Uzès depuis une trentaine d'années. Jean-Louis Trintignant doit se produire à Québec à l'automne. AFP

CINQ FOIS CINQ

# Personnel et convaincant

**Marc Allard**

mallard@lesoleil.com



## Critique

La quatrième cohorte de Cinq fois Cinq a tiré sa révérence de manière convaincante hier soir avec un spectacle 100 % personnel au théâtre du Petit Champlain. Malgré un léger manque d'énergie, les jeunes artistes ont prouvé qu'ils pouvaient adroitement soutenir leurs propres créations ou le répertoire de leur choix.

Le spectacle a pourtant commencé sur une note inquiétante. Les cinq ont ouvert la première partie avec *Un violon en jambon*, une craquante chanson qu'ils ont toutefois interprétée avec mollesse. Puis, quelques pépins techniques avec la diffusion de vidéos ont laissé craindre le pire.

Manifestement remué de clore la série de cinq vitrines, Dominik



Les artistes de Cinq fois Cinq ont conquis leur public, hier soir. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Deschamps a fait tourner le vent avec l'émouvante *J'ai inventé le désespoir*. De prime abord un peu

coincé, le jeune homme bien fagoté a montré qu'il pouvait faire vibrer la salle en faisant surfer sa

voix sur l'entraînante *Bonfire*.

Avec une superbe assurance, Sophie Denis a ensuite entonné *Rien*

*ne vaut ton sourire* et, franchement, on avait envie de croire que le sourire, c'était le nôtre.

Quelle voix elle a, cette Valérie Nérestant ! Une voix puissante à la Whitney Houston mais touchante à la Lauren Hill.

Dans l'univers de Karim Ouellet, il y a un monstre sous le lit dont il se débarrasse en chantant un mélange de R'n'B hip-hop en français. Le texte et la gestuelle mériteraient de gagner en maturité, mais la chanson est livrée d'une manière si originale que les spectateurs ne lui en ont pas tenu rigueur.

Dans un registre plus délicat et avec une voix plus cristalline, Mélanie Boucher a ému avec la douce et verte chanson *Je suis un arbre*.

En guise de conclusion, la cohorte a reconquis la foule avec *Alger*, qui laissait apprécier et comparer les voix de chacun. En rappel, les cinq ont offert une très jolie harmonie, quoique statiques. S'ils réussissent à insuffler un peu plus d'énergie dans la livraison, la reprise du spectacle 100 % personnel au festival de Tadoussac s'annonce prometteuse.

## DÉCIBELS

Les artistes qui forgent le son de Québec

# Adieu, Fifth Hour Hero !

**Kathleen Lavoie**

klavoie@lesoleil.com



« Merci, au revoir. » C'est par cette phrase laconique que Olivier Maguire amorçait son message du 2 avril annonçant la fin des Fifth Hour Hero, l'audacieuse formation punk-rock de Québec qui brûlait les planches de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie depuis 2000.

« Dernièrement, (...) plusieurs d'entre nous étaient insatisfaits de notre direction musicale, plusieurs ne voyaient plus l'intérêt de répéter. Le manque d'enthousiasme s'était définitivement installé dans le groupe. Soudainement, les aspects négatifs d'être dans Fifth Hour Hero surpassaient les aspects positifs. Avant que cet esprit négatif n'efface tous nos bons souvenirs, nous avons décidé de nous retirer », écrivait le chanteur et guitariste dans une entrée de la page MySpace du groupe.

Ayant toujours privilégié une irréprochable éthique punk-rock, le groupe a, de son propre aveu, négligé l'aspect « affaires » de sa carrière et ce, au détriment de ses propres membres.

« Chaque fois que nous partions en tournée, on devait laisser nos emplois, emprunter de l'argent de la banque, de notre étiquette de disques (No Idea Records), de nos familles. (...) Nous mettions tout l'argent que nous faisons dans nos produits dérivés, dans la réparation de notre van. (...) La plupart des groupes vivent ce genre d'épreuve, mais je ne suis pas certain que beaucoup de groupes s'entêtent aussi longtemps que nous. Beaucoup de formations parmi celles que nous avons rencontrées au fil des ans ont signé des contrats de disques. Elles ont obtenu de l'appui, des commanditaires, des droits d'auteurs, etc. Nous ne nous sommes jamais préoccupé de ce genre de choses et personne ne l'a jamais fait pour nous non plus. Certaines personnes vont nous admirer à cause de ça. D'autres vont dire que nous n'avons qu'à mieux gérer nos affaires. Je ne pense pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise manière de faire. C'est simplement notre façon d'être. Nous n'avons jamais fait de musique pour l'argent et n'avons jamais fait d'argent avec ce groupe. »

Les quatre musiciens conserveront néanmoins d'excellents souvenirs de ces sept dernières années.

« Nous avons partagé la scène avec de petits groupes, avec de grands groupes. Nous sommes allés en Europe, au Japon, aux États-Unis plusieurs fois. C'a été incroyablement amusant. Nous avons rencontré des gens formidables. Nous avons vécu des expériences inoubliables », continuait le guitariste.

Mais cela n'était plus suffisant pour compenser les difficultés — principalement financières — rencontrées par les membres de la formation.

« Nous avons besoin d'argent pour survivre en tant que personnes et en tant que groupe. Nous pourrions continuer de trouver des jobs merdiques, de mentir à nos patrons, d'emprunter de l'argent, mais nous ne serions pas heureux et la musique ne serait plus, par conséquent, quelque chose de plaisant pour nous. »

C'est donc ainsi, après sept ans de musique enlevante, de sueur et de passion, que le quatuor formé d'Olivier Maguire (voix, guitare), de Geneviève Tremblay (voix, guitare), de Mathieu Guilbault (voix, basse) et de Dave Chamberland (batterie) tirera sa révérence au cours de deux ultimes spectacles présentés demain et samedi à la Ninkasi (811, Saint-Jean, 10\$).

Les copains des Sainte-Catheri-



Fifth Hour Hero s'est résolu à tirer sa révérence. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

nes, de Dirty Tricks, de Commando et de Rescue Unit partageront la scène avec les Fifth Hour Hero à cette occasion.

### SUR LA SCÈNE LOCALE

#### AUJOURD'HUI

**GFK, Serenity in Silence, Never More Than Less et Striver**, au Café Bar L'Agité, 19h30, 5\$, 18 ans et plus

**Natalie Byrns : Le Soleil sur l'épaule**, à L'Intendant, 20h, 20\$ (album inclus)

#### VENREDI 8

**Xavier Lacouture**, à L'Intendant, 20h, 15\$

#### SAMEDI 9

**The Six O'Clock Jam**, au Pub Louis XIV, 22h, 18 ans et plus

**FLYSH et Les Fidel Castro**, au bar L'Agité de Québec, 20h, 6\$, 18 ans et plus

**Gadji-Gadjo**, à L'Intendant, 20h, 15\$

**Todd et ses amis**, au bar le Bal du lézard.

#### DIMANCHE 10

**Conflict, Discordia, Ab Irato, Défaillance**, au Velvet Night Club.

#### MERCREDI 13

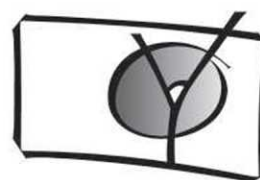
**Michel Marchildon : Fragments d'identités**, à L'Intendant, 20h

**Jérôme Casabon et Éléphantine**, au bar Chez Dagobert

Loterie des

Vins

2007



**FESTIVAL D'ÉTÉ  
INTERNATIONAL  
DE QUÉBEC**

Courez  
la chance  
de gagner...

Un cellier d'appartement et  
une collection de 100 bouteilles  
de vin dont:

- Clos-Vougeot Grand Cru  
Laurent Roumier, 2002
- Domaine René Rostaing  
Côte Blonde Côte-Rôtie, 2004
- Château De Fargues, Sauternes  
Lur Saluces, 1993

Cinq lots secondaires de bouteilles  
de vin d'une valeur de 200 \$ chacun

Seulement 750 billets  
mis en vente!

Pour commander :

**523-4540**

1 888 992-5200

[infofestival.com](http://infofestival.com)

Mode de paiement :

Visa • Master Card • Chèque

En collaboration de



Une activité de financement au profit du Festival d'été international de Québec inc. RACJ: 410212-1

**5 au 15 juillet 2007**



Nomade dans l'âme, Kim Bingham a d'abord fait sa marque au Québec au début des années 90 au sein de la formation ska Me, Mom & Morgentaler, dont elle était la chanteuse. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

KIM BINGHAM

## Une fille et quatre types

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

**Sans le rock vigoureux qui leur servait de bande sonore, les missions remplies par les quatre *Invincibles*, protagonistes de la populaire émission de Jean-François Rivard et de François Létourneau, n'auraient pas été les mêmes. «C'est le cinquième personnage de l'histoire», estime Kim Bingham, qui a été choisie pour ajouter une «note» féminine à ce portrait de génération essentiellement masculin.**

Nomade dans l'âme, Kim Bingham a, au cours des récentes années, vécu tour à tour à Vancouver, à Montréal, à Los Angeles et à Paris. C'est toutefois au Québec que la musicienne d'origine montréalaise a d'abord fait sa marque. Découverte au début des années 90 au sein de la mythique formation ska Me, Mom & Morgentaler, dont elle était la chanteuse — qui ne se souvient pas d'*Anarchie*? — elle a par la suite été vue sur scène auprès d'artistes tels que Nelly Furtado et David Usher — la magnifique voix féminine de *Black Black Heart*, c'est elle ! — à titre de choriste et de guitariste. Elle s'est également consacrée à divers projets solos tels que The Mud Girl et The Kim Band.

Malgré son large rayon d'action, l'auteure, compositrice et interprète n'avait néanmoins jamais reçu la commande d'une bande sonore jusqu'à ce que Jean-François Rivard, un mélomane avoué, lui en fasse la demande.

«J'avais déjà écrit une chanson pour une annonce de Toyota en 2002. Ils (les publicitaires) cherchaient quelque chose dans le style de Sheryl Crow. Mais c'était seulement une chanson. Je n'avais rien vu du produit final

jusqu'à ce qu'un jour je me retrouve au cinéma avec ma mère et que tout d'un coup, j'entende ma chanson... J'ai fait: "Wow!" C'était finalement assez cool!» s'est-elle rappelée, dans un français impeccable.

Puis l'opportunité des *Invincibles* s'est présentée. Une offre que cette dynamo carburant aux défis n'allait pas refuser.

«Quand quelque chose me met sur les nerfs, je le fais! Je suis comme ça, dans la vie en général. C'est aussi un peu ça, la vie de musicienne indépendante. Ma sœur me dit tout le temps que, si c'était si facile que ça, tout le monde le ferait... Elle a raison.»

C'est donc sans hésitation qu'elle a plongé et s'est attaquée à la tâche de mettre en musique les aventures de P.-A., Steve, Rémi et Carlos. Se basant sur le scénario de la première saison, elle s'est inspirée de bandes sonores célèbres comme celles des longs métrages *Good Will Hunting* et *The Graduate*, respectivement l'œuvre du regretté Elliott Smith et de Simon & Garfunkel.

«Jean-François et moi avons beaucoup parlé de ce qu'il voulait, c'est-à-dire de rock'n'roll avec une voix féminine — ma voix — dessus. Mais comme c'était sa première série et ma première trame sonore, on ne savait vraiment pas à quoi s'attendre. Le champ était donc libre. Ce qui était intéressant, c'est que nous avions les mêmes références musicales. Pour la première saison, je suis partie avec cette idée de guitare acoustique et d'harmonies vocales. Pour la deuxième saison, comme la série devenait plus adulte, plus sombre, je suis allée davantage vers la guitare électrique et les atmosphères», indique celle qui interprète toutes les pièces de la bande originale des *Invincibles*, reprises ou originales, parue mardi.

L'intensité de la période de post-production de la télésérie — entre novembre et mars, elle complétait un épisode par semaine! — n'a pas empêché Kim Bingham de trouver le temps de créer un premier minialbum en français. Le bien nommé *Intermède* paraîtra à la fin juillet sur des sites de vente en ligne comme Archambaultzic et iTunes.

«Ce que je fais en français est assez différent de ce que je fais en anglais. C'est plutôt dans la lignée de Stereolab et des Beatles, avec des touches de violon et de violoncelle. (...) J'espère être de retour au Québec à l'automne pour présenter la trame sonore et ce disque sur scène», a souhaité à haute voix la musicienne, qui a récemment reposé ses valises à Los Angeles.

**Elle interprète toutes les pièces qu'elle a écrites pour les *Invincibles* sur la bande originale sortie mardi**

Comme si ce n'était pas suffisant, Kim Bingham travaille également à l'écriture de deux pièces de théâtre ainsi qu'à la composition d'un album-concept en anglais. Ayant pour titre de travail *Kamikaze Pilot*, la fresque musicale relatera les aventures de Lady Kim Kamikaze, «dont l'âme errante se sacrifiera pour la gloire du rock'n'roll»!

Une fois ces projets complétés, Kim Bingham reprendra son rôle auprès des superhéros des *Invincibles*, dont la troisième saison est prévue pour diffusion en janvier 2009, sur les ondes de Radio-Canada.

«Et si rien de tout ça ne marche, ce n'est pas grave. J'ai encore la clé de la maison de ma mère!»

### LES GRANDES FÊTES DU SAINT-LAURENT

## Rimouski aura son festival d'été

Carl Thériault

Collaboration spéciale

**RIMOUSKI** — La région de Rimouski aura son festival d'été, modeste à ses débuts, mais déjà pourvu d'une programmation qui comprend les Cowboys Fringants et Marie-Chantale Toupin en passant par Robert Charlebois. Prévu du 26 au 29 juillet au parc Beauséjour, ce festival devrait attirer de 30 000 à 40 000 visiteurs.

L'achat, en prévente d'ici le 22 juillet, d'un macaron à 10\$ don-

ne accès aux quatre grands spectacles de la grande scène.

«Il y a de la place pour un festival de musique populaire pour l'Est du Québec et la Côte-Nord. Et ce n'est pas un positionnement pour une seule année. Notre plan de développement est plus important et veut toucher d'autres volets ailleurs que sur la grande scène du parc Beauséjour», laisse entrevoir Sébastien Tremblay, porte-parole du comité organisateur qui travaille depuis un an à ce projet.

Ce sera la première fois que les Cowboys Fringants seront sur une grande scène extérieure à l'est de

Québec. Chaque grand spectacle sera précédé par un artiste ou un groupe de la relève sélectionné la semaine précédente lors de prestations au complexe Bar Chez Pull.

«Il y aura deux grandes catégories, auteur-compositeur-interprète et interprétation, en solo ou en groupe, et un jury pour faire les choix. Les groupes gagnants recevront des bourses ou des prix sous la forme d'équipements de son. Ce sera un honneur pour eux de jouer avant de grands artistes», a précisé Maxime Jean, responsable du volet relève des fêtes.

L'organisation sans but lucratif qui gère, en sous-traitance avec Prostaff, un budget de 250 000\$, distribuera une partie des profits qui seront remis à la Fondation du Centre hospitalier régional de Rimouski et à d'autres groupes à qui 1\$ est remis de la vente de chaque macaron.

«Nous ne devrions pas nous tromper avec cette programmation pour toutes générations, surtout à 10\$ pour quatre grands spectacles populaires. Ce n'est pas cher, une personne avec le même macaron peut venir à quatre spectacles différents», souligne

Sébastien Noël, coordonnateur de la programmation.

Le groupe Hommage à U2 Child fermera les quatre jours de ces premières grandes fêtes du Saint-Laurent. Le public sera invité aux «après-shows» dans les différents établissements hôteliers de la ville après la fin des grands spectacles à 23h.

Le spectacle de Ronald McDonald's sur la place Frimousse du parc Beauséjour le samedi 28 juillet ira chercher les moins de 12 ans. Site accessible bientôt à [www.gfstl.com](http://www.gfstl.com) ou informations à 418 724-7080.

**CHOIX TÉLÉ**

**Anne-Marie Cloutier**  
Collaboration spéciale

**Catherine**

La revoilà, notre Catherine (inter)nationale ! Mêmes épisodes, nouveau réseau. La *sitcom* a été vendue en France.  
19 h 30 à TQS

**Perdus**

Locke et Sayid sont de retour au campement ; Hurley et Charlie tentent de faire parler Desmond à propos de l'explosion de la trappe.  
20 h à Radio-Canada

**Enzo Ferrari**

Primeur. Dernier volet (mélodramatique) de ce téléfilm italien sur la vie du bâtisseur du légendaire empire. Un certain Gilles Villeneuve entre dans l'écurie Ferrari.  
21 h à ARTV

**Une pilule, une petite granule**

L'annonce d'un diagnostic de maladie grave ou mortelle. Une explication très claire, qui départage les « ostéos » des « physios » et des « chiros »...  
20 h à Télé-Québec

**Fric Show**

Cette semaine : l'industrie de la mort.  
19 h 30 à Radio-Canada

**Herby Moreau à Cannes**

En rappel, Herby Moreau au Festival. Entrevues avec Angelina Jolie, Juliette Binoche, Julianne Moore, George Clooney et j'en passe.  
21 h à TVA

# Paquet voleur veut des candidats propres

Un questionnaire alcool, toxico et porno pour le jeu de Véro

**Richard Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



**Télévision**

**Avez-vous déjà vécu des ennuis avec la police ou la justice ? Suivez-vous des traitements pour des problèmes physiques, psychologiques, de jeu, d'alcoolisme ou de toxicomanie ? êtes-vous impliqué dans l'industrie pornographique ?**

Non, il ne s'agit pas d'un interrogatoire d'embauche de la Gendarmerie royale du Canada. Croyez-le ou non, mais voilà plutôt le type de questions très personnelles auxquelles doivent obligatoirement répondre les personnes qui souhaitent participer au nouveau jeu de Véronique Cloutier, *Paquet voleur*, qui prendra l'antenne de Radio-Canada cet automne. Visiblement, on veut s'assurer de ne pas se retrouver avec une ex-star de porno ou une ancienne propriétaire de maison de débauche, comme ce fut le cas pour *Portfolio*, que la même Véro produisait à TQS.

Mais voilà, en quoi les problèmes d'alcoolisme des participants à un jeu-questionnaire devraient-ils concerner les producteurs ? Et ceux-ci pensent-ils vraiment que les candidats diront la vérité en répondant aux questions sur In-

ternet ? Le producteur Jean-François Boulianne, de Bubbles Television, se fie sur la bonne foi de ceux qui répondent. « Si jamais le gagnant s'avérait avoir des problèmes de drogue, et qu'il gagne le gros lot, on veut savoir à qui on a affaire », dit-il.

S'il est tout à fait habituel que des informations du genre soient exigées des candidats de télé-réalité qui vivent en cohabitation durant des mois, elles ne sont jamais requises pour un jeu télévisé. Après tout, on parle d'une seule participation. Pour *L'Union fait la force*, aussi diffusée à Radio-Canada, le producteur Michel Chamberland confirme qu'aucune question de ce genre n'est posée. Même chose pour *Que le meilleur gagne*, *Les Rois de la pop* à TQS, et *Le Cercle* à TVA. Pour *Le Banquier*, on demande aux candidats s'ils ont un casier judiciaire. « C'est le plus loin qu'on va, et c'est légal selon notre contentieux », confirme la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

On comprend que Véro veuille éviter toute controverse. Mais de là à demander si une personne suit un traitement pour un problème de santé mentale, lequel au juste, quand et pendant combien de temps, qu'est-ce que ça vient faire dans un jeu-questionnaire ? Un peu plus et on vous demandera si vous êtes homosexuel, si vous prenez la pilule, si vous utilisez toujours un préservatif, et s'il y a des



Véronique Cloutier — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

antécédents d'Alzheimer dans votre famille.

Les questions sur la santé n'ont rien de farfelu selon Jean-François Boulianne. « C'est un jeu assez stressant. Si une personne a des problèmes de santé durant le *show*, on préfère le savoir avant. À *Star Académie*, Jean-François avait des problèmes cardiaques, et pendant le *show*, on avait toujours un médecin pas loin. »

Le producteur assure que ces demandes ne proviennent pas de Véronique Cloutier, mais convient que la mésaventure de *Portfolio* a inspiré la question sur la pornographie. Les services juridiques du diffuseur et du producteur ont approuvé le procédé. Faites votre idée en consultant l'intégrale du questionnaire d'inscription à l'adresse suivante : [www.radio-canada.ca/paquetvoleur](http://www.radio-canada.ca/paquetvoleur).

**Marie-Josée Taillefer quitte L'Épicerie**

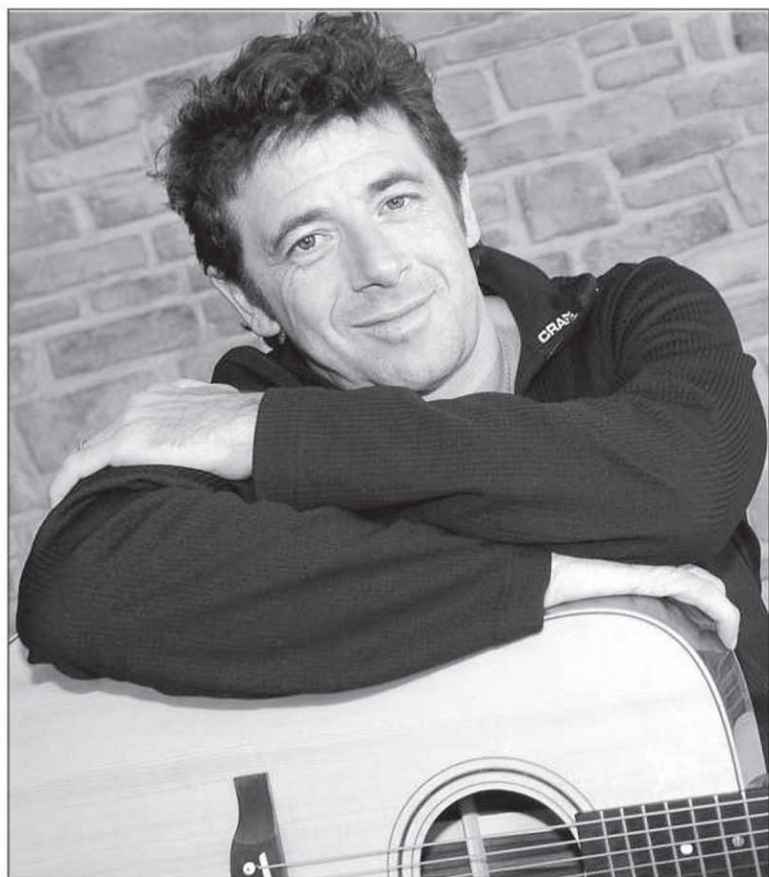
Denis Gagné devra se trouver une nouvelle coanimatrice, et c'est *Le Soleil* qui le lui a appris : après cinq ans de loyaux services, Marie-Josée Taillefer ne sera plus à la barre de *L'Épicerie* à l'automne à Radio-Canada. L'animatrice, qui invoque le désir de relever de nouveaux défis, animera sa dernière émission le 18 juillet, mais le diffuseur confirme le retour de *L'Épicerie* cet automne. Radio-Canada a d'ailleurs renouvelé le contrat de Denis Gagné pour les deux prochaines années, et étudiera des projets avec Marie-Josée Taillefer. M. Gagné, qui n'a pas vu venir le coup, s'est dit très triste d'apprendre la nouvelle hier. Encore la semaine dernière, le duo faisait des photos pour l'automne.

**René aura une suite**

Radio-Canada confirme que la série *René* avec Emmanuel Bilodeau aura une suite, réalisée par Pierre Houle. Ce deuxième volet de quatre épisodes de 60 minutes couvrira la vie de René Lévesque, de son élection comme premier ministre jusqu'à sa mort. Le tournage sera amorcé en juillet et on parle d'une diffusion à l'hiver 2008. Un conflit oppose toujours le producteur Claudio Luca avec le réalisateur de la première série, Giles Walker.

**JEUDI SOIR À LA TÉLÉ**

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	...dans le placard	Le Fric Show	Perdus		René / Dernière		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	<b>MEURTRE À MALIBU (5) avec Peter Falk, Andrew Stevens</b>				Las Vegas		TVA 22 heures		Sucré Salé
2 (TQS)	13	Vert avec Albert	Catherine / Début	3x rien	Sexy Cam	Réseaux clandestins		Le Journal du soir	110%	<b>LE FLIC DU TEMPS (5)</b>
15 (TQc)	8	18h30 Ramdam	Malcolm	Une pilule, une petite granule		<b>NIAGARA (5) avec Marilyn Monroe, Joseph Cotten</b>		22h37 Chroniques		Contact / Franco Dragone
5 (CBC)	12	This Hour Has 22 Min	Just For Laughs Gags	<b>INTELLIGENCE avec Ian Tracey, Klea Scott</b>			The National			The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Pirate Master		So You Think You Can Dance/Auditions		CSI Crime Investigation		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Are you Smarter than a 5th Grader?		From the Ground Up with Debbie Travis		Shark		ET Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Fast Cars...		NBA Basketball / Cavaliers de Cleveland c. Spurs de San Antonio				
3 (CBS)	21	CBS News	ET	Pirate Master		CSI Crime Investigation		Shark		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Are you Smarter than a 5th Grader?		So You Think You Can Dance		Smallville		Supernatural
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name is Earl	30 Rock	The Office	Scrubs	Studio 60 on the Sunset Strip		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Adirondack Outdoors	Suze Orman: Women & Money				Visions of Ireland	
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Six jours en juin		Le Téléjournal		L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Anne, la maison aux pignons verts		Callas et Onassis 3/4		<b>ENZO FERRARI avec Sergio Castellitto, Ed Stoppard (2/2)</b>				Robert Capa
Canal D	20	Biographies/ Lucie Laurier		Dossiers Mystère/ Trésors perdus		Hantise/ L'Enfant du démon		Témoins de l'étrange/ Des familles brisées		Vidéo Patrouille
Canal Vie	35	Ça passe, ça casse	Dre Nadia	Debbie rénove		On a échangé nos mères		Décore ta vie	L'espace d'un été	Plasticiens riches et...
Évasion	23	Route des étoiles	Soif de voyage	Paris bouche à bouche	Qc, plein cadre	Vue du canal/ Bourgogne du sud		Le Québec de Jean-Claude / North Hatley		Beauté du monde
Historia	25	Je m'en souviens / 50 ans d'inventions		Soldats / Des Québécois au front		JAG		<b>ÉRIK LE VIKING (4) avec Tim Robbins, John Cleese</b>		
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	Musicographie/ Garou		Paris vs Nicole		En chute libre	Évolution	Mode en vedette
Musique Plus	30	InfoPlus	M. Net	...combat des clips	Flambant n'oeuf	VJ	TopRockdeBabu	VoxPop	Pimp mon char	Tatoués
Séries +	24	Porté disparu		Privés & Associés		Femmes de footballeurs		Edel & Stack		Le destin de Lisa
15	15	<b>LILI ET LE BAOBAB (5) avec R. Bohringer</b>			Palaces du monde	Envoyé spécial			Coeurs batailleurs	TV5 Le Journal
Canal Z	26	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La Porte des étoiles		Threshold		La porte d'Atlantis		Autopsie d'un désastre
RDS	33	18h30 Grand Prix...	Boxe /Anthony Peterson c. Luis Ernesto Jose			Arts martiaux		Sports 30	Grand Prix du Canada	
Sportsnet	38	European Poker Tour		MLB Baseball: Yankees de New-York c. White Sox de Chicago						Sportsnet Connected
TSN	28	That's Hockey	In this Corner	NBA Basketball	NBA Basketball / La finale: Cavaliers de Cleveland c. Spurs de San Antonio					
9 T-MAG	10	Féminin pluriel	Santé longue vie	La Belle vie	Le golf à son meilleur	Loisirs chasse et pêche		En piste	La parole vivante	Virage
Vox	9	Connexion	Ma première Place	Ici et là		Rue du Parvis	Que Ritmo	Où-dire	Angle neuf	Dans le blanc des yeux
Télétoon	36	6Teen	Di-Gata, les défenseurs		Futura	Les Simpson	Ben	Futura	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade avec ça?		Parents à tout prix	70	Gilmore Girls		Méchant Changement	R-Force	...dans le trouble



Patrick Bruel est à la salle Albert-Rousseau demain à 20 h. Florence K. assure la première partie de ce spectacle. Réservations : 659-6710.

**CINÉMA**

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT**

(661-9494). **Grossesse surprise** (1) 13h30\*, 16h20, 19h05, 21h50 (13 ans). **La cité interdite** (2) 12h10, 14h15, 16h15, 18h40, 20h50 (G). **Monsieur Brooks** (3) 12h20, 15h, 18h50, 21h25 (13 ans). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h, 12h30, 12h55, 13h35, 14h, 15h30, 16h10, 17h, 17h30, 18h30, 19h, 20h, 21h, 21h30, 21h55 (G). **Shrek le troisième** (3) 12h05, 12h35, 13h\*, 13h40, 14h20, 14h50, 15h15, 15h50, 17h, 18h45, 19h20, 19h55, 20h55, 21h50, 22h05 (G). **28 semaines plus tard** (3 1/2) 18h35, 20h45 (16 ans). **Spider-Man 3** (3) 12h15, 13h25, 15h05, 16h30, 19h, 20h15, 22h (G). **Fracture** (3 1/2) 13h15, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée. \*Représentation "Vedettes et poussettes".

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST**

(529-9745 ou 9746). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 20h, 20h30 (G). **Spider-Man 3** (3) 20h15 (G). **Shrek le troisième** (3) 18h35, 19h10, 20h45, 21h10 (G). **La cité interdite** (2) 19h30, 21h25 (G). **Monsieur Brooks** (3) 18h45, 21h15 (13 ans). **Grossesse surprise** (1) 18h30, 21h05 (13 ans). Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY**

(871-1550). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h, 12h30, 13h, 14h30, 15h30, 16h25, 17h, 18h25, 19h30, 20h15, 21h, 22h (G). **Pirates of the Caribbean 3: At World's End** (2 1/2) v.o.a. 12h05, 15h35, 20h (G). **Monsieur Brooks** (3) 12h50, 15h50, 19h15, 22h05 (13 ans). **Coupures** (2) 12h20, 14h50, 17h05, 19h30, 21h55 (13 ans). **Grossesse surprise** (1) 13h\*, 15h45, 18h50, 21h50 (13 ans). **La cité interdite** (2) 12h10, 14h35, 16h45, 19h20, 21h35 (G). **Shrek le troisième** (3) 12h25, 13h05, 13h30\*, 14h55, 15h40, 16h15, 17h15, 18h20, 19h10, 19h50, 20h50, 21h30, 22h10 (G). **Shrek the Third** (3) v.o.a. 12h45, 15h15, 18h45, 21h15 (G). **Spider-Man 3** (3) v.f. 13h10, 16h20, 20h30 (G). Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés. \*Représentations "Vedettes et poussettes".

**CARTIER**

(522-1011). **Amélia** (4) 19h05 (G). **Vénus** (3) v.f. 10h, 15h (G). **Saint-Jacques... La Mecque** (2) v.o.f. 17h (G). **Beethoven et la copiste** (5) v.o.a., s.-t. f. 13h, 20h05 (G). Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et

week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP).

**Shrek le troisième** (3) 12h10, 14h40, 16h20, 18h40, 20h30 (G). **Quand j'étais chanteur** (4) 14h50, 19h10 (G). **La vie en rose** (3 1/2) 12h20 (G). **Ne le dis à personne** (4) 17h (13 ans). **Molière** (4) 21h30 (G). **Loïd d'elle** (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h40 (G). **Après la noce** (4) v.o. danoise, s.-t. f. 11h40, 14h10, 16h30, 18h50, 21h10 (G). **El Aura** (4) v.o. espagnole, s.-t. f. 11h50, 16h40, 19h20 (G). **L'italien** (1) v.o. russe avec s.-t. f. 14h30, 21h50 (G). **Paris je t'aime** (3 1/2) 12h, 14h, 16h, 18h30, 20h40 (G). **Le temps des Madelinots** (3 1/2) Mer. 9h45\* (G). Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et

merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

**DES CHUTES** (831-2660).

**Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h45, 13h, 19h, 21h15 (G). **Monsieur Brooks** (3) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Grossesse surprise** (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Spider-Man 3** (3) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Les règles de Georgia** (1) 13h, 18h55 (G). **Fracture** (3 1/2) 21h30 (13 ans). **Shrek le troisième** (3) 13h, 19h, 21h30 (G). **Ne le dis à personne** (4) 13h, 18h45 (13 ans). **Condamnés** (1 1/2) 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).

**Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h30, 13h, 16h, 16h30, 19h30, 21h30 (G). **Shrek le troisième** (3) 12h15, 13h15, 14h45, 15h30, 17h, 18h45, 19h15, 21h, 21h30 (G). **Monsieur Brooks** (3) 13h30, 16h15, 19h05, 21h45 (13 ans). **Spider-Man 3** (3) v.f. 12h45, 15h45, 19h, 22h (G).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE**

(624-4629). **Safari sauvage 3D** (3) 9h30, 12h30 (G). **Sous les mers du monde** (3 1/2) 10h30, 13h30 (G). **Bestioles 3D** (1) 11h30 (G). **Spider-Man 3** (3) version IMAX: 14h30, 17h, 19h30, 21h55 (G).

**LIDO** (837-0234).

**Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h45, 13h, 19h, 21h15 (G). **Quand j'étais chanteur** (4) 13h, 19h (G). **Condamnés** (1 1/2) 21h30 (13 ans). **Spider-Man 3** (3) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Grossesse surprise** (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Les règles de Georgia** (1) 13h, 18h55 (G). **Fracture** (3 1/2) 21h30 (13 ans). **Monsieur Brooks** (3) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Shrek le troisième** (3) 13h, 19h, 21h30 (G). **28 semaines plus tard** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).

**Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 19h15 (G).

**Shrek le troisième** (3) 19h30 (G). Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

**CINÉ-PARC ST-NICOLAS**, St-Nicolas (831-5541).

**Écran 1: Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) (G). **Les fous de la moto** (2 1/2) (G). **Écran 2: Shrek le troisième** (3) (G). **Les rois du patin** (1 1/2) (13 ans).

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG**, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. À 18h30: **Chronique d'un scandale** (92 min. 13 ans).

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**. Festival Vitesse Lumière du 6 au 10 juin. Ce soir à 21h: «Soirée trash», 18 courts métrages. Coût: 10\$ (pour 18 ans et plus). Rés.: 643-2158.

**THÉÂTRE**

**LES AMOURS MÛRES**, comédie de Norm Foster. Traduction et adaptation: Josée La Bossière. Mise en scène: Bertrand Alain. Int.: Carol Cassinat, Vincent Champoux, Danielle Nolet, Marie-Christine Perreault. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 14 juillet.

**RENT** théâtre musical de Jonathan Larson. Direction vocale: Nathalie Magnan. Direction théâtrale et mise en scène: Véronique Aubut. Accompagnement musical: Jean-François Mailloux. Scénographie: Marie-Eve Bourque et Danielle Boutin. Douze interprètes se partagent la distribution. À 20 à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 20\$/étudiants 15\$. Info et rés.: 521-5343. Du 4 au 9 juin.

**FERMÉ TOUT'LETOUR, OUVERT AU CENTRE**, comédie. Par le Théâtre des Boules à mythes. À 20h au Collège Champigny, 1400, de l'Aéroport. Entrée: 12\$. Rés.: 871-8402. 7, 8, 15 et 16 juin.

**SPECTACLES/VARIÉTÉS**

**ELVIS STORY**, revue musicale. Du mercredi au samedi à 20h30 au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 29 juillet.

**NATALIE BYRNS** présente son album «Le soleil sur l'épaule». À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi (face à la Gare du Palais). Entrée: 20\$ incluant l'album. Info et rés.: 692-6666.

**100% PERSONNEL** avec Karim Ouellet, Mélanie Boucher, Valérie Nérestant, Dominik Deschamps et

Sophie Denis, cinquième vitrine «Cinq fois cinq». À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.

**CLAIRE VÉZINA TRIO**. À 19h30 au parc Sylvain-Lelièvre, angle 4e Avenue et chemin de la Canardière, Limoilou.

**OUVERTURE DES TERRASSES** sur la rue du Parvis, St-Roch. À 17h: Gill & Gang Band. À 20h: DJ Saillant et le trio Cocobolo. À 21h30: Djs Scott C et Miles Moore.

**LA NINKASI DU FAUBOURG**, 811, rue St-Jean. À 16h: Chéri(e), j'arrive! émission de radio en direct. (entrée libre). À 18h: Jazz mon char, enregistrement d'une émission de radio (entrée libre). À 21h: Les Crâneurs, Indie Rock (5\$).

**Jay Sewall**, blues. Les jeudis de 17h à 20h au bistro grill Flagrant Délice, Sillery

**Bernard Cimon**, accordéoniste. Dès 19h au bistro Oh! Pino, angle Cartier et René-Lévesque.

**Réjean Bell**, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

**Gilles Sioui**, en trio avec Daniel Gaudreau et André Lachance. Jeudi blues à la Taverne Jos Dion, 65, St-Joseph Ouest. Entrée libre. Info: 525-0710.

**Jonathan Guérette en duo**, chansonnier. À 20h30 à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

**Danielle Viens et Pierre Côté** (piano et contrebasse). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

**MUSIQUE**

**LES VIOLONS DU ROY** présentent «Bach et Handel: suites royales». Gala au profit des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec. Chef: Bernard Labadie. À 20h au Palais Montcalm. Billets: 175\$ (avec reçu d'impôt) incluant le cocktail et l'encan suivant le concert. Information et réservation: 692-3026 poste 229.

**CONFÉRENCES**

**DROIT AU LOGEMENT, EN FRANCE ET ICI** avec Jean-Baptiste Eyraud, co-fondateur et président de Droit au logement (France) et François Saillant, coordonnateur du FRAPRU (Québec). À 19h Au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec.

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE QUÉBEC**. «Le potager» avec Christian Pinard. À 19h30 au Centre Marchand, 2740, 2e Avenue. Entrée: membres, gratuit; non-membres 4\$. Info: 623-7792.

**CINÉMA**

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT**

(661-9494). **Grossesse surprise** (1) 13h30\*, 16h20, 19h05, 21h50 (13 ans). **La cité interdite** (2) 12h10, 14h15, 16h15, 18h40, 20h50 (G). **Monsieur Brooks** (3) 12h20, 15h, 18h50, 21h25 (13 ans). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h, 12h30, 12h55, 13h35, 14h, 15h30, 16h10, 17h, 17h30, 18h30, 19h, 20h, 21h, 21h30, 21h55 (G). **Shrek le troisième** (3) 12h05, 12h35, 13h\*, 13h40, 14h20, 14h50, 15h15, 15h50, 17h, 18h45, 19h20, 19h55, 20h55, 21h50, 22h05 (G). **28 semaines plus tard** (3 1/2) 18h35, 20h45 (16 ans). **Spider-Man 3** (3) 12h15, 13h25, 15h05, 16h30, 19h, 20h15, 22h (G). **Fracture** (3 1/2) 13h15, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée. \*Représentation "Vedettes et poussettes".

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST**

(529-9745 ou 9746). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 20h, 20h30 (G). **Spider-Man 3** (3) 20h15 (G). **Shrek le troisième** (3) 18h35, 19h10, 20h45, 21h10 (G). **La cité interdite** (2) 19h30, 21h25 (G). **Monsieur Brooks** (3) 18h45, 21h15 (13 ans). **Grossesse surprise** (1) 18h30, 21h05 (13 ans). Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY**

(871-1550). **Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde** (2 1/2) 12h, 12h30, 13h, 14h30, 15h30, 16h25, 17h, 18h25, 19h30, 20h15, 21h, 22h (G). **Pirates of the Caribbean 3: At World's End** (2 1/2) v.o.a. 12h05, 15h35, 20h (G). **Monsieur Brooks** (3) 12h50, 15h50, 19h15, 22h05 (13 ans). **Coupures** (2) 12h20, 14h50, 17h05, 19h30, 21h55 (13 ans). **Grossesse surprise** (1) 13h\*, 15h45, 18h50, 21h50 (13 ans). **La cité interdite** (2) 12h10, 14h35, 16h45, 19h20, 21h35 (G). **Shrek le troisième** (3) 12h25, 13h05, 13h30\*, 14h55, 15h40, 16h15, 17h15, 18h20, 19h10, 19h50, 20h50, 21h30, 22h10 (G). **Shrek the Third** (3) v.o.a. 12h45, 15h15, 18h45, 21h15 (G). **Spider-Man 3** (3) v.f. 13h10, 16h20, 20h30 (G). Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés. \*Représentations "Vedettes et poussettes".

**CARTIER**

(522-1011). **Amélia** (4) 19h05 (G). **Vénus** (3) v.f. 10h, 15h (G). **Saint-Jacques... La Mecque** (2) v.o.f. 17h (G). **Beethoven et la copiste** (5) v.o.a., s.-t. f. 13h, 20h05 (G). Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et

week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP).

**Shrek le troisième** (3) 12h10, 14h40, 16h20, 18h40, 20h30 (G). **Quand j'étais chanteur** (4) 14h50, 19h10 (G). **La vie en rose** (3 1/2) 12h20 (G). **Ne le dis à personne** (4) 17h (13 ans). **Molière** (4) 21h30 (G). **Loïd d'elle** (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h40 (G). **Après la noce** (4) v.o. danoise, s.-t. f. 11h40, 14h10, 16h30, 18h50, 21h10 (G). **El Aura** (4) v.o. espagnole, s.-t. f. 11h50, 16h40, 19h20 (G). **L'italien** (1) v.o. russe avec s.-t. f. 14h30, 21h50 (G). **Paris je t'aime** (3 1/2) 12h, 14h, 16h, 18h30, 20h40 (G). **Le temps des Madelinots** (3 1/2) Mer. 9h45\* (G). Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et

**QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE**

faites les premiers pas

1 800 318-3378

**Week-end d'activités**

Activités sociales

**SAMEDI 23 JUIN**

Soirée de danse pour fervents : chachacha, valse, rumba, swing, etc. 20h à 1h • Située au 709, Kirouac, Québec (près de Marie-de-l'Incarnation et boul. Charest). Entrée: 9\$

Info : Loreyne et Yvon 523-7251, buffet à minuit inclus. À venir : 28 juillet, 25 août (Bal noir et blanc), 22 sept., 13 oct., 24 nov.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarcheting au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur : 686-3370 ou telemarketing@lesoleil.com

**Super promo sur combo Focal 716V-Cambridge Audio 640!**

À l'achat d'une paire d'enceintes Focal 716V et d'un amplificateur intégré Cambridge Audio azur 640, obtenez **GRATUITEMENT** le lecteur cd azur 640 d'une valeur de 799\$.

Valeur de l'ensemble : 3100\$

**Seulement : 2299\$**

Offre en vigueur jusqu'au 31 mai 2007.

Le magasin **AUDIOLIGHT** Depuis 1965

[www.audiolight.qc.ca](http://www.audiolight.qc.ca)

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE

355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

**la Beauce**

Cet été, parcourez la Beauce!

La Beauce, située au sud de Québec, vous offre deux pistes cyclables ainsi que des circuits suggérés. Tout en admirant la vallée de la Chaudière, nous vous invitons à visiter nos attraits touristiques et culturels, à goûter à nos saveurs régionales en plus de participer à nos festivals et événements.

Les Beaucerons vous accueilleront chaleureusement dans ce coin de pays à leur image!

Saveurs régionales Festivals et événements Sports, plein air et santé Culture et patrimoine

**1 877 923-2823 • www.destinationbeauce.com**

# vivreici

mode

CHINE Le retour du vêtement traditionnel → A10



**SALOPETTE  
BRANCHÉE  
ET TALONS HAUTS!**

Une coupe tendance !  
Salopette cigarette  
de longueur capri,  
39,95 \$, Simons

Robe  
salopette  
en denim,  
59,99 \$,  
de Foxy  
Jeans

Salopette  
courte  
en denim  
d'In Wear

Quoi ? La salopette est de retour ? Croyez-  
le ou non, c'est l'un des vêtements mode de  
l'année. Mais oubliez la version ample pour  
gamine ou encore la salopette de denim dé-  
lavé qui fait un look mécano : pour être dans  
le coup, il faut la porter courte, en denim  
foncé et avec des accessoires. → A9

MONTAGE INFOGRAPHIQUE LE SOLEIL

1768784

## GRAND SOLDE D'INVENTAIRE SUR TOUS LES MODÈLES 2007

TAUX DE FINANCEMENT ET DE LOCATION À PARTIR DE SEULEMENT

# 0,9%\*

POUR UNE DURÉE LIMITÉE !



B9 TRIBECA

OUTBACK

IMPREZA WRX

LEGACY

FORESTER

Association des Concessionnaires Subaru de Québec  
www.subaru.ca

\*Sur tous les modèles Subaru 2007. Cette offre prend fin le 30 juin 2007.  
Visitez votre concessionnaire Subaru pour plus d'information.



# Avec une camisole de soirée

La traditionnelle salopette ample n'est plus bonne qu'aux travaux de peinture !

**Annie Lafrance**

Collaboration spéciale  
mode@lesoleil.com

**Prisée par les femmes enceintes ou encore par les adeptes du style bohème, la salopette adopte un style complètement rafraîchi cet été. En fait, puisque la tendance est aux jambes dévoilées, elle se porte ultracourte, avec des ballerines branchées et une camisole de soirée, ou encore coupée sur le genou (ou sous le genou pour la coupe capri), mais toujours aussi près du corps. En denim foncé ou encore en look total blanc, la salopette est également vue avec des sandales à talons hauts ou des semelles compensées.**

«Pour lui donner un style plus mode, enfiler un long collier et

quelques bracelets féminins, ou encore superposez deux camis avec des détails chics ou métallisés. La salopette est une pièce forte qui attire l'attention sur soi si elle est bien agencée. Vous ne passerez pas inaperçue!» affirme Caroline, acheteuse pour la marque In Wear.

Le mot d'ordre est d'insister sur la féminité de l'ensemble. «Évitez les t-shirts sous la salopette si vous ne voulez pas ressembler à votre petite sœur. Le débardeur ou encore une blouse féminine vous donneront une allure mode plus adulte», poursuit Caroline.

Côté coupe, tout est une question de proportions. On choisit la salopette ni trop large ni trop serrée, avec une fourche qui tombe pile sur les fesses et une ligne qui souligne la jambe sans la gainer de trop près. On la préfère aussi

avec un minimum de poches ou pas du tout. Et surtout, on ajuste bien les bretelles, pour éviter que la salopette ne forme un ventre faussement gonflé une fois assise.

## DES STYLES DÉRIVÉS

Pour les jeunes femmes, une autre proposition mode est le combishort, un vêtement composé d'un haut, généralement sous forme de chemisier, et d'un short d'un seul tenant. D'abord porté par les jeunes stars américaines, le combishort a fait son entrée ce printemps dans les boutiques et s'impose déjà comme l'une des tendances de l'été. Toutefois, seules les jeunes femmes minces peuvent se permettre ce vêtement qui ne pardonne aucun défaut. Pour être certaines de votre coup, ajoutez une ceinture pour souligner votre taille et portez-le dans

**« Évitez les t-shirts sous la salopette si vous ne voulez pas ressembler à votre petite sœur »**

— Caroline, acheteuse pour la marque In Wear

des teintes sobres et naturelles, tel que vu dans la collection de la designer Stella McCartney.

Enfin, puisque la salopette et le combishort ne s'adressent pas à toutes les femmes, la robe salopette est une alternative gagnante. Courte et féminine, elle se porte avec une blouse romantique et des talons hauts... une fois de plus !

Quant à la salopette ample qui dort au fond du placard, gardez-la pour les corvées de peinture !



## Place à l'orangé

→ Quelles couleurs marqueront les tendances de l'été 2008 ? L'organisme américain Color Association a récemment dévoilé ses prédictions annuelles. Pour la femme, la mode printemps-été 2008 se parera de tons orangés. Selon Color Association, l'azalée, le plaqueminier orangé et la porcelaine risquent fort de se trouver dans nos garde-robes de l'été prochain, ainsi que dans nos trousseaux à maquillage. Cette tendance appelée *Big in Japan* proposera une palette de couleurs estivales d'inspiration asiatique avec des touches neutres de couleurs délavées. C'est à suivre ! *Marianne White*

# Des bancs de l'école au centre d'exposition

**Annie Lafrance**

Collaboration spéciale  
mode@lesoleil.com

Des finissants en métiers d'art du Cégep Limoilou font présentement leurs premiers pas dans le milieu professionnel en exposant leurs créations au Centre Matéria. Intitulée *Marée haute*, l'exposition montre le savoir-faire de 12 artisans de la relève de Québec dans les disciplines de la céramique, du design textile, de la joaillerie et de la sculpture.

«C'est une première pour nous. On ne connaît pas encore le marché, et cette exposition est une façon de l'expérimenter et de se faire connaître par le fait même, et ainsi dire aux gens que l'on existe», lance Anne-Marie Beaulieu, finissante en joaillerie.

Visiblement fébriles, les 12 artisans créateurs se sentent d'attaque à affronter l'examen ultime : le public. Ils exposent pour la première fois le fruit de trois années d'études et d'apprentissage. «Plusieurs de nos pièces ont déjà été vendues à la boutique du Centre, c'est très encourageant», poursuit Caroline Thibault, céramiste finissante. Ouverte depuis quelques jours, l'exposition attire déjà les commentaires positifs des visiteurs.

## MARCHÉ DIFFICILE D'ACCÈS

Comme leurs collègues, Anne-Marie et Caroline savent que le milieu des métiers d'art est difficile d'accès et que la clientèle n'est pas toujours ouverte aux idées audacieuses de jeunes designers inconnus. «L'objectif pour nous est de s'inspirer des grandes tendances sans être éphémères, et d'innover, mais toujours en suivant une ligne directrice qui



*Marée haute* est une exposition variée et multidisciplinaire d'œuvres originales parfois inspirées des tendances — comme l'utilisation, sur la photo en haut à droite, des matières brutes et naturelles —, avec aussi une touche d'audace, comme ci-dessus et en bas, à droite. — PHOTOS LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

deviendra notre signature», ajoute Véronique Martel, nouvellement diplômée en céramique.

Leur marché est vaste et restreint à la fois. Parce que, si la plupart des finissants rencontrés souhaitent vendre leurs œuvres au-delà des frontières québécoises, ils savent que les consommateurs d'objets d'art ne sont qu'une minorité encore aujourd'hui. «C'est pourquoi nous devons concilier la production d'objets plus utilitaires, mais toujours suivant un design créatif», soutient Isabelle Veilleux, designer textile.

## UN PAS À LA FOIS

Terre à terre, ces nouveaux artisans veulent gravir une marche à la fois.

«Pour ma part, j'aimerais participer à différents concours de de-

## 12 finissants en métiers d'art du Cégep Limoilou exposent leurs créations au Centre Matéria

sign avant de lancer ma propre ligne», dit la joaillière Anne-Marie. «Je vais sûrement débiter avec des productions en série plus commerciales, avant de pouvoir vivre de ma création», ajoute la designer textile Isabelle.

«Moi, je crois que je vais utiliser les ressources et le matériel mis à notre disposition par l'école», poursuit Caroline. D'ailleurs, l'École des métiers d'art offre à ses finissants un an d'accès gratuit à ses locaux, tandis que les

étudiants en joaillerie ont droit à 100 heures de travail avec l'équipement de l'École.

«On se sent moins laissés à nous-mêmes. D'ailleurs, durant notre dernière année d'études, nous avons été confrontés au milieu des affaires, pour nous aider à voler de nos propres ailes», dit Karine, céramiste. Tous ont aussi déjà élaboré un plan d'affaires.

*Marée haute* est donc une exposition variée et multidisciplinaire marquant le passage de l'école au milieu professionnel avec des œuvres originales, parfois inspirées des tendances — comme l'utilisation des matières brutes et naturelles —, avec aussi une touche d'audace. L'exposition est présentée jusqu'au 17 juin au Centre Matéria, ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h.





Aheda Zanetti (à gauche) procède aux ajustements du maillot « religieusement correct » qu'elle a conçu. Malgré qu'il enveloppe l'ensemble du corps de la femme, des cheveux jusqu'aux chevilles, le burkini a encore ses détracteurs en Australie. — PHOTO AFP

# Entre burqa et bikini, le « burkini »

Agence France-Presse

**SYDNEY — Afin de permettre à ses coreligionnaires de pouvoir elles aussi s'adonner aux joies de la plage tout en respectant leurs convictions, une musulmane australienne a inventé le « burkini », croisement entre le bikini sexy et la stricte burqa.**

C'est en regardant sa nièce jouer au *netball* (sorte de basketball) qu'Aheda Zanetti a décidé de concevoir elle-même une tenue qui serait à la fois pratique et « religieusement correcte ».

« Je la regardais jouer : elle portait un voile, une chemise longue et des pantalons. Et, par-dessus tout, elle avait enfilé le maillot et la jupe de son équipe. Je me suis dit : "Mon Dieu, on doit pouvoir faire quelque chose !" »

« Un si grand nombre de filles et de femmes ne pouvaient pas pratiquer de nombreux sports, dont la natation... Il n'y avait rien de vraiment pratique pour elles... Le tissu, la conception... Ça n'allait pas », explique la Libanaise d'origine.

À 39 ans, elle a ainsi décidé de laisser tomber une carrière de coiffeuse pour laquelle elle venait

juste d'être formée, et de se lancer dans le stylisme. La mère de quatre enfants, qui n'a jamais porté la burqa, a d'abord conçu un haut qui reliait un voile à une chemise, avant de se lancer dans des tenues de sport plus complètes et de jeter son dévolu sur les maillots de bain.

Dans un pays où la plage est une véritable « culture », que ce soit pour le surf ou la simple baignade, il y avait « un vide qu'il fallait combler », se souvient M<sup>me</sup> Zanetti.

La styliste crée alors le « burkini » : un costume de bain en polyester, d'une rigoureuse couleur noire, qui enveloppe l'ensemble du corps, des cheveux jusqu'aux chevilles.

## UNE LIBÉRATION

Depuis, sa société, Ahiida, installée dans une banlieue de Sydney, reçoit des centaines de commandes, venues de toute l'Australie mais aussi de l'étranger.

Pour coïncider avec le centenaire des Surfeurs sauveteurs en mer d'Australie, M<sup>me</sup> Zanetti a également produit un burkini rouge et jaune, aux couleurs des sauveteurs.

Pour la jeune Mecca Laalaa, 20 ans, c'a été le déclencheur qui

l'a convaincue de joindre le programme d'entraînement des maîtres-nageurs. « Ce que je portais pour nager m'empêchait de m'impliquer dans des activités nautiques... Pour moi, le burkini signifie que plus rien ne peut m'arrêter », témoigne-t-elle.

Le nouveau « maillot » a reçu la bénédiction du mufti d'Australie, le cheikh Taj Aldin Al-Hilali. Les musulmans sont 300 000 dans le pays, sur une vingtaine de millions d'habitants.

Mais, pour « libérateur » qu'il apparaisse aux musulmans, le burkini n'en a pas moins suscité la controverse dans une Australie où il y a un an et demi, en décembre 2005, des émeutes avaient éclaté sur la plage de Cronulla, à Sydney, entre des jeunes originaires du Moyen-Orient et des Australiens de souche européenne venus « reprendre possession » du rivage.

M<sup>me</sup> Zanetti indique ainsi avoir reçu des courriels racistes, mais elle fait également l'objet d'une menace de mort venant d'un musulman qui qualifie son costume de « honte ».

Il en faut cependant plus pour décourager la styliste : « Je n'y prête pas réellement attention. »

## CHINE

# Le renouveau nationaliste dans les plis des vêtements

Agence France-Presse

**PÉKIN** — Il y a plus de 40 ans, au début de la révolution culturelle, He Xudong aurait sûrement arboré un costume Mao ; en 2007, sur le campus de son université à Pékin, il se promène en vêtement traditionnel de l'époque impériale.

« Mes camarades ne sont pas surpris, car ils m'ont déjà vu en porter au dortoir. Mon professeur l'a peut-être été, mais il n'a rien dit », raconte cet étudiant de 22 ans dans un grand éclat de rire, lorsqu'il explique ne pas hésiter à venir en cours avec ce vêtement qui tire son origine de la dynastie des Han (206 av. J.-C. à 220 apr. J.-C.) et qui est reconnaissable à ses manches larges, sa grande tunique et à l'absence de boutons.

Avec d'autres étudiants ou des employés de l'Université de Tsinghua, l'une des plus renommées de Chine, He Xudong appartient à un club de passionnés qui en promeut le port.

## RETOUR EN GRÂCE

Vouée aux gémonies sous le maoïsme, la culture traditionnelle est de retour, même dans les plis des vêtements, dans une Chine forte de sa puissance éco-

nomique et avec le soutien d'un régime communiste en quête de légitimité.

**Une pétition réclame maintenant que la délégation chinoise aux JO de Pékin revête le costume traditionnel**

« La culture chinoise de l'époque a exercé une influence dans le monde entier, en particulier en Asie. Malheureusement, à notre époque, cette culture traditionnelle est oubliée. Grâce à nos efforts, nous pensons la faire revivre et retrouver nos racines », dit Wang Xiaolu, une employée de 32 ans qui anime le club auquel appartient He.

Ils se retrouvent, dès que l'occasion se présente, à des mariages, des anniversaires, des dîners, revêtant ces habits qui ont un air de parenté avec les kimonos japonais.

## PRESQUE DU FAIT MAIN

« Ces jeunes intellectuels connaissent plutôt bien les vêtements traditionnels chinois, c'est un retour de la conscience des tradi-

tions, une sorte de "Renaissance" », juge Ren Guanyu, directeur général de la société de confection Hanyifang, qui fabrique à la fois des costumes occidentaux et des habits chinois anciens.

« Comme chaque pièce est différente, on ne peut pas les produire en chaîne. Certains nécessitent des broderies faites main, c'est pour cela que les chiffres de production et de vente ne sont pas encore très élevés », ajoute-t-il.

« Cependant, il y a une demande de plus en plus forte » pour des pièces qui peuvent être vendues de 400 à 6000 yuans (de 55 à 830 \$CAN), et dont les principaux clients sont justement les étudiants, ajoute-t-il.

« Nous avons même des entreprises étrangères. Par exemple, la Standard Chartered Bank a organisé récemment un dîner dont certains participants nous ont commandé des costumes très typiques », dit M. Ren.

L'autre grande université de Pékin, Beida, a lancé récemment un concours d'idées pour remplacer la toge occidentale, portée depuis 1994 à la cérémonie de remise des diplômes, par un costume d'inspiration chinoise.

« Pourquoi les étudiants chinois



Rappelant les kimonos japonais, les habits chinois anciens comportent beaucoup de broderies, souvent faites à la main. — PHOTO AFP

devraient-ils porter des toges occidentales pour recevoir leur diplôme ? » s'est demandé Sui Yue, président d'une association d'étudiants qui organise le concours avec la Ligue de la jeunesse communiste.

Cette mode des vêtements traditionnels n'épargne pas le grand

événement de l'année prochaine, les Jeux olympiques de Pékin. Début avril, une centaine d'universitaires, de chercheurs et de professeurs ont signé une pétition, relayée par une vingtaine de sites Internet, pour réclamer que la délégation chinoise en soit revêtue à la cérémonie d'ouverture.

## Prendre soin de ses pieds

**Dali Sanschagrin**  
Collaboration spéciale  
mode@lesoleil.com



### Top 5 Beauté

#### Transformation instantanée

Beauté des pieds, crème réconfort aux huiles essentielles et extraits de plantes de Decléor

→ Cette crème phytoaromatique hydrate et nourrit vos pieds en éliminant le dessèchement extrême et la rugosité excessive. Elle aide à calmer les irritations. Contenant des huiles essentielles de sauge, de cyprès, de thym et de mélaleuca en plus de l'huile d'avocat, de perle de prairie et du beurre de karité, elle est ultranourrissante. Elle pénètre



rapidement sans laisser de sensation grasse. Une transformation ressentie sur-le-champ.

28\$ chez La Baie, dans les spas et maintenant au tout nouveau BLOOMI à Québec!

Voici cinq produits testés et approuvés pour transformer nos pieds à la peau écaillée en véritable petons de Cendrillon.

Recherche Sophie-Douce Caron

#### Soin chaud!

Soin thermique pour les pieds de Olay

→ Voilà un exfoliant autochauffant qui se réchauffe au contact de l'eau. Il contient du sable de Bora Bora, des extraits de pierre ponce et des minicristaux pour une minipédicure. Agréable lorsque vous avez les pieds froids, il est capable de réchauffer et à la fois éliminer la peau sèche de vos pieds. Il contient aussi du beurre de karité pour faire les pieds soyeux. À utiliser lorsque vous avez encore les pieds un peu froids, donc au début de la douche ou du bain. Vous sentirez une plus grande différence si vos pieds sont moins chauds que l'eau du bain.

9,99\$ pour 141 g dans les pharmacies et les grands magasins



#### Des pieds ultrapropres!

Volcano Foot Mask de Lush

→ Il s'agit d'un masque pour les pieds idéal pour les pieds fatigués ou pour ceux qui ont peur d'enlever leurs chaussures à cause de problèmes d'odeurs. Fait à base de patates et de papayes organiques pour débarrasser efficacement de la saleté, il contient aussi des tomates organiques qui désodorisent à merveille. Tandis que la glycérine hydratera vos pieds, les huiles essentielles de citron et de cannelle agiront comme antifongique et antibactérien. Appliquez généreusement sur des pieds propres et les envelopper dans une pellicule de plastique ou une serviette et laisser reposer 5 à 10 minutes. Faire un massage en terminant et rincer à l'eau tiède.

18,95\$ dans les boutiques Lush



#### Brume magique

Brume anti-odeur pour les pieds Orange givrée de Dans un jardin

→ Cette brume fraîche désodorise, apaise et rafraîchit les pieds fatigués. En plus d'absorber les mauvaises odeurs, elle normalise la transpiration et assainit la peau. Elle contient des extraits de lierre, d'hamamélis, des huiles essentielles d'orange, de sauge, de menthe poivrée, du menthol et du zinc.

13,95\$ dans les boutiques Dans un Jardin



#### Le 3 en 1

La Source, Soin régénérant pour les pieds Revitalisante de Crabtree & Evelyn.

→ Crème unique 3 en 1 qui permet de traiter les rugosités des pieds. Avec sa triple action nettoyante, exfoliante et assouplissante, elle sait redonner à la peau son aspect lisse et souple. Elle est composée de sels minéraux naturels, d'huile de macadamia, de beurre de karité et d'extrait d'algues. Faire pénétrer par un massage doux sur les zones rêches ou sur les callosités, puis rincer et sécher par tapotement.

19,95\$ dans les boutiques Crabtree & Evelyn.

### EN BREF

#### Sokü à La Caserne de Robert Lepage

→ Pour clôturer les 10 événements marquant les 10 ans de La Caserne, le designer de Québec Sokü présentera en primeur sa toute première collection pour femmes lors d'une soirée-bénéfice qui aura lieu le 12 juin. Pour l'occasion, des mannequins bien spéciaux défilent sur le podium, dont les comédiens Marc Labrèche, Yves Jacques et Anne-Marie Cadieux. L'événement se tiendra sous la présidence d'honneur de M. Jean-Paul L'Allier et en présence de nombreux collaborateurs de Robert Lepage. Le cocktail dînatoire débute à 17 h 30, suivi du spectacle (et du défilé) à 19 h. Il reste encore quelques places; l'entrée est de 150\$. Info au 692-0055. Annie Lafrance (collaboration spéciale)

#### Eva Green, l'image d'un parfum Dior

→ L'actrice Eva Green sera l'image du parfum Dior Midnight Poison, qui sera commercialisé en septembre. Selon le pdg de Christian Dior Parfums, Claude Martinez, la fille de Marlène Jobert, qui a joué la James Bond girl dans le film *Casino Royale*, possède une

«féminité triomphante» et est «une grande artiste aux multiples facettes, fascinante et libre». AFP

#### Tout sur la mode

→ Un grand livre illustré de dessins et de photographies explique l'univers de la mode en une série de courts textes, clairs et didactiques. L'auteure imagine qu'une jeune femme, Pome, entretient avec son amie Nina «une correspondance régulière dans laquelle elle raconte sa découverte du milieu de la mode»: bureaux de style, stylistes, *shootings*, fabrication en usine, organisation des défilés, etc... L'ouvrage tente de répondre aux principales questions que suscite cet univers largement méconnu du grand public. Un glossaire explique les termes employés. AFP

La Mode des métiers, une passion, Gentiane Lenhard, Éditions Milan, 192 pages

#### Précision

→ Une erreur technique a malencontreusement fait disparaître l'adresse de la boutique Bagages de France, dans l'article paru jeudi dernier. À la demande de plusieurs lecteurs, la voici donc: 74, rue Saint-Louis, 418 204-7442.

# FABRICVILLE

VOTRE MÉGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON  
www.fabricville.com

## INVENTAIRE COMPLET\* TISSUS MODE PRINTEMPS-ÉTÉ

Imprimés  
CAMOUFLAGE

VOILE  
brodé de  
fantaisie

DENTELLE

POLYESTER  
uni ou imprimé

50% de rabais

20 à 60%

venez voir l'inventaire complet en magasin

\*Excluant les achats exceptionnels, la «Collection Boutiques» et les articles promotionnels. Prix annoncés valables pour membres **ESM** seulement. Escomptes non-membres aussi disponibles en magasin. Les images peuvent varier de la marchandise en solde. La marchandise peut varier d'un magasin à un autre.

## COLLECTION Printemps-été

DELMOD • HAUBER  
JOSEPH RIBKOFF • LAURA LEBEK  
GELCO • MICHÈLE • GARDEUR

Tailles 4 à 22.  
Toutes taxes incluses  
**VENTE FINALE**

**OUVERT le DIMANCHE**

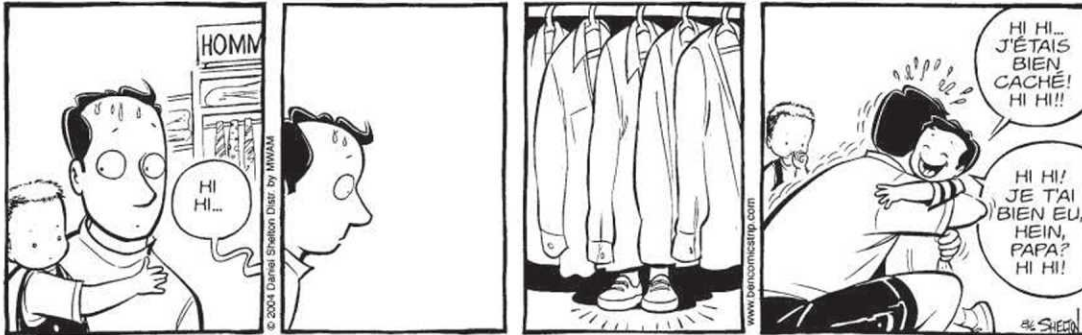
Boutique  
**La montagne**  
1983 Inc.

828, avenue Myrand, Sainte-Foy  
Grand stationnement  
**681-0249**

## Pour le meilleur et pour le pire



## Ben



## Garfield



## Blondinette



## Peanuts



## Hagar l'Horrible



## Les Jungleries



## SUDOKU

					6		9
5		2	4				
	8		6			1	
						4	1
3	1		9		2		
4	2			1			
	1					5	8
			3				
5		8		2			3

Niveau de difficulté : moyen

0669

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

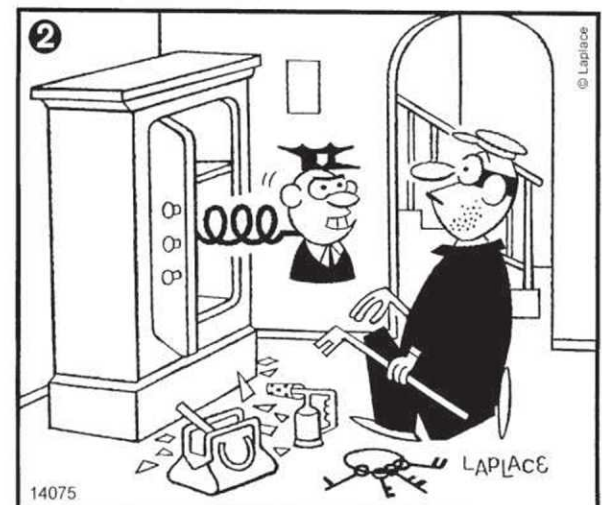
### Solution du dernier sudoku

1	2	6	4	3	5	7	8	9
3	9	8	6	7	1	2	5	4
7	5	4	2	9	8	3	1	6
8	6	3	5	1	9	4	7	2
4	1	9	3	2	7	5	6	8
2	7	5	8	4	6	1	9	3
9	8	2	1	5	3	6	4	7
6	4	1	7	8	2	9	3	5
5	3	7	9	6	4	8	2	1

0668

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Masque de l'homme moins large
2. Manche non indiquée sur sa main droite
3. Pied-de-biche plus court
4. La clé de gauche différente
5. Fermeture du sac
6. Un fragment en moins à droite du coffre-fort
7. Porte du coffre plus courte en bas
8. Forme du ressort derrière la tête du policier



## Une belle aventure qui se termine

**Marc Larouche**  
Collaboration spéciale

Les élèves adultes de l'école de théâtre Françoise Bédard de Rivière-du-Loup, ont récemment présenté le fruit de leur travail annuel. Ils ont joué la pièce de théâtre *Médée*, de Marcel Dubé, à la Maison de la culture de Rivière-du-Loup. Les comédiens (debout) posent avec les artisans, Lina Côté, France Dubé, Monique Bélanger (présidente) et Yvon Robichaud. Pour plusieurs, le congé fut court, puisqu'une bonne partie de l'équipe s'est déjà remise au travail en vue des représentations de la nouvelle mouture de la grande fresque historique *Le Reliquaire*, qui sera présentée au Centre culturel de Rivière-du-Loup les 1<sup>er</sup>, 3, 4 et 5 août. Les billets sont déjà en vente au 867-8008.



## 55 juges siègent à Rimouski

→ La Cour supérieure du Québec a tenu récemment à Rimouski l'assemblée annuelle de sa division Québec, qui regroupe 55 juges exerçant leur fonction sur le territoire allant de l'Abitibi jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine. L'honorable Robert Pidgeon, juge en chef associé, a souligné que la tenue de ces réunions annuelles en région vise à mieux faire connaître la Cour supérieure et à maintenir la sensibilité de ses juges aux réalités régionales. Cette année, la Cour s'est penchée sur la perception entretenue par la société et les justiciables à l'endroit des juges et du système judiciaire. Après avoir déjà mis en place de nombreuses mesures destinées à réduire les coûts et les délais de l'appareil judiciaire, la Cour supérieure travaille maintenant à l'amélioration et à l'intégration harmonieuse des solutions retenues, de façon à se rapprocher toujours de son but ultime: offrir au citoyen une justice plus accessible et efficace.

## L'école Joly, verte Brundtland

→ L'école Joly de Rivière-du-Loup fait maintenant partie du regroupement des établissements verts Brundtland. Pour obtenir ce statut, les élèves, de concert avec le personnel, la direction, le Syndicat de

l'enseignement du Grand-Portage et la commission scolaire de Kamouraska-Rivière-du-Loup, ont participé à des activités s'articulant autour de quatre grands thèmes: l'écologie, le pacifisme, la solidarité et la démocratie. Pour Nathalie Fortin et Stéphanie Léveillé, enseignantes, ce sont les petits gestes quotidiens qui font la différence. Ainsi, une brigade verte a entre autres été mise sur pied dans chacune des classes. «Le fait de sensibiliser directement les élèves assure une relève efficace et garantit un effet d'entraînement positif dans leur famille. Notre but premier est d'inculquer de nouvelles habitudes et des valeurs qui accompagneront nos jeunes tout au long de leur vie», dit M<sup>me</sup> Fortin. Le mouvement EVB a été initié par la Centrale des syndicats du Québec et chapeauté pendant de nombreuses années par Monique Fitzback, enseignante originaire de la région de Rivière-du-Loup. Au Québec, il regroupe plus de 800 établissements.

## Maire et policier d'un jour

→ À l'occasion de la Semaine de la municipalité, qui se poursuit jusqu'à samedi, Rivière-du-Loup avait un nouveau maire lundi. Adam Landry, élève de quatrième année de l'école Joly, a occupé la fonction de maire. Pour sa part, Tobie Desgreniers, un élève de quatrième année de l'école de No-

tre-Dame-du-Portage, a agi comme policier. Adam et Tobie ont été choisis parmi les écoliers qui participaient à la Semaine de l'appréciation de la jeunesse, organisée par le club Optimiste de Rivière-du-Loup.

## L'Affaire Bergamote à Saint-Pascal

→ Les élèves de l'école secondaire Chanoine-Beaudet de Saint-Pascal, vous invitent à assister à la représentation de la pièce de théâtre *L'Affaire Bergamote*, ce soir à 20 h ou encore dimanche, à 15 h, à l'auditorium de l'école. Il s'agit d'une comédie policière écrite par Maurice Gagnon et mise en scène par Marie-Pier Darveau. Réunis dans un manoir, des individus aux comportements douteux s'amuse à s'entretuer à l'occasion des soirées de meurtres qu'ils organisent. Leur loisir n'est heureusement qu'un jeu, jusqu'à jour où le destin frappe pour vrai. La lieutenant Anne Collin-Maillard saura-t-elle résoudre l'affaire?

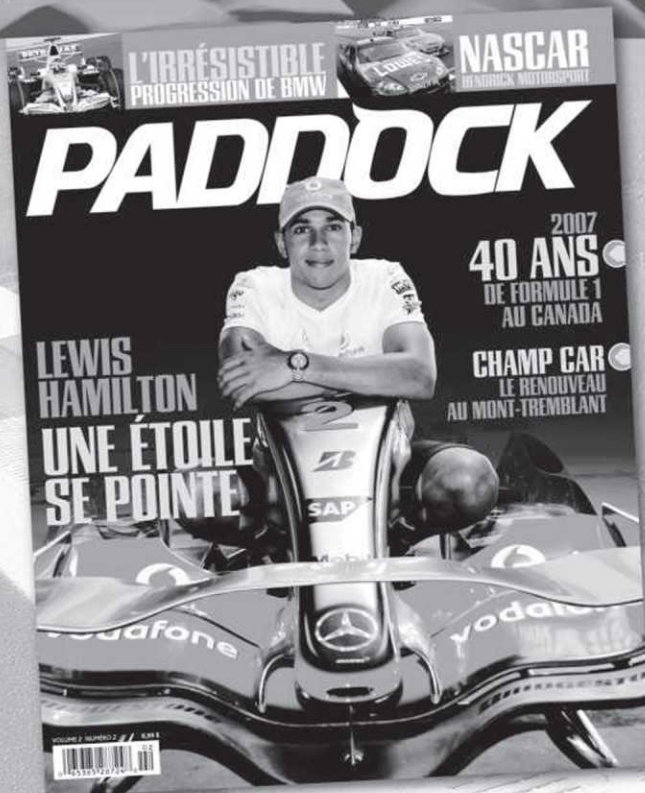
## Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [marc\\_larouche@videotron.ca](mailto:marc_larouche@videotron.ca) par téléphone au 418 862-0758 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

# LE PADDOCK DE JUIN EST ARRIVÉ!

PROCUREZ-VOUS **DÈS MAINTENANT** CE NUMÉRO **SPECTACULAIRE** DU MAGAZINE DE COURSE AUTOMOBILE PAR EXCELLENCE

DES **CHRONIQUES** ET **ARTICLES** DE  
 ● PIERRE HOUDE  
 ● CHRISTIAN TORTORA  
 ● RENÉ FAGNAN



En vente partout au Québec **6,95 \$**  
 LES ÉDITIONS GESCA

## AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

**Le Soleil**  
 410, boulevard Charest Est  
 C.P. 1547, succ. Terminus  
 Québec (Québec) G1K 7J6  
 Téléphone: 686-3489  
 Télécopieur: 686-3374  
 Courriel: [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## RÉUNIONS

**L'ESPACE DES CITOYENS/SANTÉ ET BIEN-ÊTRE.** Audiance publique sur la santé et le bien-être des aînés. De 13 h à 16 h au Centre Michel-Labadie, 3705, avenue Chauveau, Neufchâtel. Info: 681-8787 poste 3843.

**LE CENTRE DE PARRAINAGE CIVIQUE DE QUÉBEC.** Assemblée générale annuelle lundi 11 juin de 19 h à 21 h au Centre récréatif Monseigneur Bouffard, salon bleu au 3<sup>e</sup> étage. Info: 527-8097.

**MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT.** Assemblée générale mercredi 13 juin à 17h30 au 2120, rue Boivin, bureau 202, Québec. Confirmer votre présence au 681-0141.

**CERCLE DE FERMIERES SAINTE-GENEVIÈVE DE SAINTE-FOY.** Assemblée générale et réunion mensuelle mercredi 13 juin au Domaine Notre-Dame, 83, route du Grand Capsa, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Départ par autobus à 13h15 du Centre Ressources, 3200, avenue D'Amours, Sainte-Foy. Info: C. Laroche 527-7622.

**AUTONHOMMIE, CENTRE DE RESSOURCES POUR HOMMES.** Assemblée générale annuelle jeudi 14 juin à 19 h au 1575, 3<sup>e</sup> Avenue, Limoilou. Un goûter froid sera servi à compter de 18 h.

**CHANTELAIT,** groupe d'entraide en allaitement. Assemblée générale annuelle le samedi 16 juin de 9 h à 10h30 au Centre communautaire de L'Anceinne-Lorette. Info: Sandy Racine 877-5333.

**ASSOCIATION DES LAVOIE.** Assemblée générale annuelle le samedi 16 juin à 10h30 au restaurant Normandin de Lévis, 206, route du Président Kennedy. Information: Rodrigue Lavoie 658-2783.

**VIOLENCE INFO.** Assemblée générale annuelle le 19 juin à 19 h au Centre communautaire et culturel de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa. Confirmer votre présence au 667-8770.

**S.O.S. GROSSESSE.** Assemblée générale annuelle le 20 juin à 18h30 au 855, avenue Holland, suite 200, Québec.

**CROISSANCE TRAVAIL.** Assemblée générale annuelle et séance publique d'information le mercredi 20 juin à 18 h au 215, rue Caron, 2<sup>e</sup> étage, Québec. Confirmer votre présence au 522-1244. Un léger goûter sera servi à 17h30.

**ASSOCIATION DES GRANDS BRÛLÉS F.L.A.M.** L'assemblée générale annuelle qui devait avoir le 12 juin est reportée à une date ultérieure.

## DIVERS

**FÊTE DIEU.** Messe à la chapelle du Mont Thabor (angle Henri-Bourassa et 18<sup>e</sup> Rue) à 19 h, suivie de la procession dans le jardin. Une invitation des Chevaliers de Colomb de Limoilou.

**CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-QUÉBEC.** À 19h30: célébration eucharistique par le cardinal Marc Ouellet, suivie d'une procession à l'extérieur.

**VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.** Marché aux puces de 10 h à 20 h et samedi de 10 h à 15 h au 3291, chemin Sainte-Foy (sous-sol) au coin du boul. Duplessis. Information: 659-2474.

**SÉANCE DE SIGNATURES** du recueil littéraire «Changer le monde: 40 jeunes s'expriment». De 18 h à 21 h aux Galeries de la Capitale (mail central près de l'escalier mobile). Demain de 18 h à 21 h à la librairie Charbourg du Carrefour Charlesbourg, boul. Henri-Bourassa.

**SYMPOSIUM AU DOMAINE MAIZERETS** les 8, 9 et 10 juin de 9 h à 17 h. Plus de 90 artistes à l'oeuvre pour la 6<sup>e</sup> édition du Symposium Arts, Beautés de la nature. Une exposition sera également en cours. Vendredi à 19 h: souper hot dog, suivi de la Poésie et peinture aux flambeaux. Samedi à 14 h: initiation à la sculpture sur bois avec Jean Robi'Art.

**ALIMENTATION ET NUTRITION,** les liens santé - alimentation - habitudes de vie - émotions par Carol Vachon, docteur en physiologie médicale. Atelier d'une durée de 15 heures, à Sainte-Foy, près de l'Hôpital Laval. Une session de jour de 9h30 à 16h30 aura lieu les samedis 9 et 16 juin. Information et inscription: 650-0169.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY,** 350, rue Saint-Joseph. Jusqu'au 10 juin: «Le mur de la faim», photographies par Éric Côté. Exposition présentée par Moisson Québec, hommage à tous les bénévoles qui travaillent auprès de ceux et celles qui doivent lutter chaque jour contre la faim. Info: 641-6789.

**CHANTELAIT,** groupe d'entraide en allaitement, recherche toutes les bénévoles ayant oeuvré au sein de cet organisme pour la fête organisée à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire qui aura lieu le 16 juin. Confirmer votre présence au 877-5333.