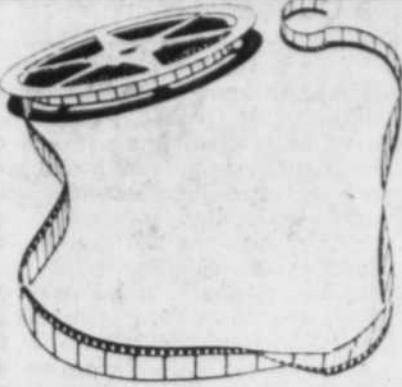


1 9 8 2	cinéma		Réalisations prometteuses page 2
	littérature		A la gloire d'Anne Hébert page 6
	musique		Plus "moderato" qu'"agitato" page 5
	variétés		Une année de grands moments page 5
	spectacles		L'abondance en temps de crise page 4
	théâtre		Un climat défavorable page 6

Une petite orpheline dont personne ne veut...
rencontre un milliardaire mal-aimé...
et leur vie ne sera plus
qu'un merveilleux lendemain plein de soleil.



3^e SEM.

Bonne et Heureuse Année à tous!

CERTIFICATS-CADEAUX
CINEMAS ODEON
...une heureuse suggestion pour les Fêtes!
Disponibles aux guichets
Valeurs de 25 et 55

Annie
EN VERSION FRANÇAISE

une production Ray Stark
ALBERT FINNEY
CAROL BURNETT
BERNADETTE PETERS

FRONTENAC 1
DU PONT ET BOUL. CHAREST 525-9745

LES CINEMAS ODEON

LE PLUS GRAND SUCCES DE TOUS
LES TEMPS, MAINTENANT EN
VERSION FRANÇAISE!



POUR TOUS

4^e SEM.

SOUVENIRS OFFICIELS de E.T.
en vente au cinéma

E.T.
L'EXTRA-TERRESTRE

Il a peur.
Il est seul.
Il est à 3 millions d'années lumière de chez lui.

DOLBY STEREO

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL

HORAIRE
12h30, 14h40,
16h50, 19h00,
21h10

LE DAUPHIN
DU PONT ET BOUL. CHAREST 525-9745



Il voulait accrocher ses gants...
Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...
cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!

POUR TOUS

3^e SEM.

L'OEIL DU TIGRE
Version Française de
ROCKY III

avec SYLVESTER STALLONE - TALIA SHIRE - BURT YOUNG - CARL WEATHERS
BURGES MEREDITH dans le rôle de MICKEY et MR.T dans le rôle de Clubber Lang

United Artists Distribue par MGM/UA

HORAIRE
13h30, 15h30,
17h30, 19h30,
21h30

FRONTENAC 2
DU PONT ET BOUL. CHAREST 525-9745

Un bilan d'espoirs et de déceptions, en 1982

par Louis-Guy Lemieux

L'année 1982 qui s'éteint aujourd'hui même aura été, à bien y regarder, une année remplie de promesses, pour l'avenir, l'avenir du cinéma s'entend. Malgré la crise économique qui a tout assombri. Malgré l'impression fausse que tout va mal dans le pire des mondes cinématographiques ailleurs et ici.

En effet, nous terminons l'année avec le dépôt de la loi-cadre du cinéma québécois attendu impatiemment depuis toujours, depuis au moins "La petite Aurore, l'enfant martyre" (1951), prototype de la "grande noirceur" du cinéma québécois.

Ce projet de loi 109 suscite un énorme intérêt. Il est fort bien présenté et défendu par le ministre Clément Richard. Il s'appuie en outre sur le remarquable rapport Fournier, le travail de recherches, d'auditions et de propositions le mieux fait de loin de l'histoire du cinéma québécois.

Cette loi-cadre sur le cinéma et la vidéo est audacieuse. Elle suscite évidemment de nombreuses interrogations. Il sera fascinant de suivre les travaux de la commission

parlementaire sur le sujet en février. Déjà, on peut annoncer que cette loi offre l'infrastructure institutionnelle et la volonté politique nécessaire à la mise en place d'une véritable cinématographie québécoise.

Le ministre Richard a promis que cette loi-cadre sera en vigueur tôt en 1983.

Optimisme en vrac

Autres sujets d'optimisme, en vrac: le succès exceptionnel du Festival du nouveau cinéma à Québec; la naissance d'un jeune réalisateur de talent à Québec, Yves Simoneau; la découverte de deux autres nouveaux réalisateurs québécois prometteurs: Ménard et Gagnon; la volonté du cinéma Cartier de continuer d'offrir à l'occasion aux cinéphiles des films de qualité boudés par les grands réseaux de salles commerciales; le bassin considérable de véritables mordus de bon cinéma à Québec qui font penser que Québec pourrait être le site d'un festival annuel de cinéma d'envergure internationale.

Le nouveau cinéma à Québec

En novembre, Cinéforum et le groupe Obscure, deux maisons de diffusion de Québec, s'associaient avec le Festival international du nouveau cinéma de Montréal pour présenter parallèlement à Québec une sélection de ce festival.

Ce mini-festival connut un succès remarquable: 3.000 spectateurs en quatre jours pour des films souvent difficiles d'accès et des réalisateurs peu connus ici. En outre, on réussissait à drainer ce public vers l'amphithéâtre du complexe "G" qui devenait ainsi une nouvelle salle de cinéma non commerciale.

On avait là la preuve qu'il existe à Québec un assez large public cinéophile, répétons-le, pour soutenir un événement cinématographique d'envergure internationale.

Yvon Simoneau

Le film "Les yeux rouges", premier long métrage de fiction du

réalisateur Yves Simoneau, a tenu l'affiche pendant quatre semaines au cinéma de Paris et autant de temps à Montréal. Un succès notable et noté. Simoneau vit et travaille à Québec. Toute son équipe était de la région. Il avait 26 ans quand il a tourné "Les yeux rouges". C'est une des plus agréables surprises de l'année dans le cinéma québécois.

Robert Ménard et Claude Gagnon

Ces deux cinéastes montréalais en étaient eux aussi à leurs premières armes dans le long métrage de fiction dramatique. Robert Ménard avec "Une journée en taxi" et Claude Gagnon avec "Larose, Pierrot et la Luce" ont signé deux excellents films qui ont obtenu un succès honnête en salles et qui promettent pour l'avenir.

Avec Simoneau, ce sont eux, Ménard et Gagnon, sur lesquels le cinéma québécois devrait investir pour l'avenir plutôt que sur les mandarins fatigués de l'ONF.

Entre autres déceptions

Il y eut aussi de grandes déceptions en 1982. Retenons en deux majeures: l'échec pénible du film "Les doux aveux" de Fernand Dansereau; la fermeture définitive et le pillage légal du cinéma Capitol.

Les tristes aveux

Le film "Les doux aveux" du cinéaste et animateur bien connu Fernand Dansereau n'a pu tenir l'affiche plus d'une semaine à Montréal et à Québec. A Toronto, malgré un effort publicitaire notable des organisateurs du "Festival des festivals", le film a subi les sarcasmes polis de la critique.

Le film "Les doux aveux" premier film de fiction dramatique de Fernand Dansereau, cinéaste "engagé", a été écrit, produit, réalisé et tourné à Québec et sa région. Le journal "LE SOLEIL" a consacré des pages entières au tournage et au réalisateur. Les cinémas Odéon ont fait un effort remarquable de publicité. En vain. Le public a dit non, partageant en cela l'opinion de la critique. Un film plate, c'est un film plate.

Pendant ce temps, le film "Les yeux rouges" de Yves Simoneau, un réalisateur qui a la moitié de l'âge de Dansereau et bénéficiait d'un budget moindre, réussissait à tenir l'affiche honorablement plusieurs semaines à Québec et à Montréal. Signe des temps. Place aux jeunes cinéastes de talent!

L'affaire du Capitol

C'est capital et c'est à vomir ce qui s'est passé au cinéma Capitol.



Marie Tifo, dans "Les yeux rouges" de Yves Simoneau, la révélation de 1982.

Faisons un peu de petite histoire. Pour rentabiliser la plus belle salle de Québec, la plus chargée d'histoire aussi, la compagnie Famous Players de Toronto ("Les cinémas unifiés", au Québec) offre de transformer l'édifice du carré d'Youville en trois salles de cinéma "tout en respectant l'architecture et le milieu urbain". Cela se fait partout en Amérique du Nord. Un fonctionnaire à courte vue du "patrimoine" québécois dit non et coupe les ponts avec les propriétaires du Capitol.

Alors malgré une campagne d'information orchestrée par "LE SOLEIL", l'irréparable devait se produire: il y a quelques semaines, des gros camions sont venus vider le Capitol de ses meubles, décors, enjoliveurs, archives, toutes choses uniques. Et ces gros camions conduits par des gens intelligents et conscients de la valeur des choses précieuses se sont dirigés vers Toronto et Calgary pour embellir des salles et enrichir des ci-

némathèques. C'est comme ça qu'on sauve le patrimoine au Québec. Je me suis laissé dire qu'il y avait des trésors d'archives dans les voûtes de cette salle témoin de près de cent ans d'histoire de la musique, du théâtre, du music-hall et du cinéma québécois. Des collections d'affiches et de signatures d'artistes célèbres notamment. Les portes Saint-Jean paraîtront bien nues lorsque le Capitol sera devenu un espace vide, sans âmes et sans fantômes.

Malgré tout, restons optimistes, il y a la loi 109. Malgré tout, des films comme "E.T." battent tous les records au box-office américain et québécois. Malgré tout, Yves Simoneau écrit un nouveau film et cherche des décors naturels à Québec en ville. Et le grand public continue d'avoir le goût d'aller au cinéma en masse.

En attendant pour tout de suite, la télévision à péage, les vidéofilms et les videocassettes...



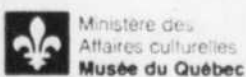
Marcel Sabourin, dans "Les doux aveux" de Fernand Dansereau, la plus triste aventure cinématographique de l'année.

AU MUSÉE DU QUÉBEC

Projet de la Baie James: une rivière qui se noie

de Rainer Wittenborn et Claus Biegert

jusqu'au 6 janvier 1983



Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec



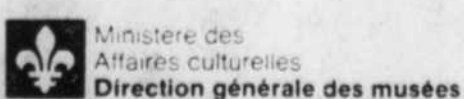
MONTAGNAIS et Naskapis

Vus par PAUL PROVENCHER

Un témoignage d'amitié en 225 photos
présenté aux voûtes de la Maison Chevalier
à la place Royale

jusqu'au 13 février 1983

du mardi au dimanche inclusivement
de 10 h à 17 h



Ministère des
Affaires culturelles
Direction générale des musées

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

VENEZ DANSER
DIMANCHE APRES-MIDI
ET EN SOIRÉE
MUSIQUE CANADIENNE
avec Clermont Maltais — 4 musiciens

Du nouveau,
le dimanche à 15h et à 16h
TIRAGES DE PRIX DE PRESENCE
Gracieuseté de madame Yvonne Dufour

• Mercredi et jeudi soir
DANSE AVEC ORCHESTRE
DU 30-60
Entrée chaque soir: 1,50\$

• Vendredi et samedi soir
DANSE
Musique populaire
avec le TRIO VISA

Salle jusqu'à 100 personnes pour
"PARTIES DES FÊTES"

A Gagner 365 films!

Félicitez l'année '82 en beauté et courrez la chance de visionner chez-vous gratuitement un film par jour pendant toute l'année 1983. En devenant membre du Ciné-Video-Club de Québec, avant le 1er janvier 1983, vous êtes éligible à ce concours spectaculaire. Le prix sera attribué à un membre du Ciné-Video-Club de Québec, par un tirage au sort au cours du mois de janvier 1983. Qui sait vous le devriez peut-être le cinéophile le plus choyé de la nouvelle année.



Tous les détails et règlements disponibles au:

Ciné-Video-Club de Québec
1019, avenue Cartier
Québec H3B 1G4
(Dans le hall du cinéma Cartier)
Location de vidéo cassettes et d'appareils vidéo



Prolongé
jusqu'au
16 janvier 83



sculptures
encres de chine
et murales récentes de



"les forces futures d'un grand jeune
peintre sont là présentes, évidentes."
Le Soleil — Louis Guy Lemieux

"Des œuvres vivantes."
Journal de Québec — Claude Robert

"il a réussi à faire évoluer sa manière de
créer. A voir."
Le Soleil — Lucie Bernard

GALERIE D'UN JOUR
Condominium 333, St-Amable

ouvert de 12h à 22h tous les jours, relâche
les lundis 31 déc. et 1er janv. 522-1051

Luc Archambault

Les Ballets Jazz
LE CENTRE DE DANSE
session hiver 82
du 10 janvier au 2 avril

- Jazz
- Classique
- Claquette
- Danse créative
- Danse moderne
- Yoga

Enfants (5 ans et plus) adultes
Inscription du 3 au 8 janvier
777, Côte des Glaciers
(carré d'Youville) **694-0244**

POUR VOS VETEMENTS ET ACCESSOIRES DE DANSE
maillots - collants - souliers - etc.
POUR LE CHOIX, LES PRIX ET LE SERVICE à Québec, c'est:
Au pas de la danse
1121, rue St-Jean — 694-9019
• 2 heures de stationnement gratuit
Place d'Youville et à l'Hôtel de Ville

Le 31 décembre à 21 heures
"PARTY DES SKIEURS"
Disco mobile
Billets en vente à l'entrée: 6\$
Hilton International Québec
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES



CALENDRIER DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

RAPPEL DE JANVIER

Du 3 au 20 et du 28 au 31 (relâche le 11)
Les 10, 24 et 31

JEAN LAPOINTE

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le 11

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Du 18 janvier au 19 février (Relâche dim et lun.)

LES SORCIÈRES DE SALEM (Théâtre du Trident)

Les 21, 22, 23 et 27

AVENTURES AU KENYA (Grands Explorateurs)

Le 23

ANTON KUERTI pianiste (Club musical de Québec)

Les 25 et 26

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Le 30

CROQUE-MUSIQUE

Invitées: Lyne Roy et Marie Boisévert (flûte et harpe)

Les dimanches 20 et 27 février
à 14h et 15h30
(représentations scolaires sur demande)



Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec
présentent
À VOL D'OISEAUX
de André Jean
Direction artistique et conception visuelle
Josée Campanale

Au Salon
3\$
(Pas de frais de service)

Avec les hommages de
CHRC et de la Mufelle
Vie des Fonctionnaires

Saison de danse
1982-1983

Dansepartout
24 février 1983

Louis Falco Dance
Company
26 mars 1983

Les Ballets Jazz
23 avril 1983

ESCOMPTES DE 10 ET 15%
SUR ABONNEMENT

FÉVRIER 1983

Jusqu'au 19 février
à 20h30
Le 12 à 13h30
(relâche dim. et lun.)



Le Théâtre du Trident
présente
LES SORCIÈRES DE SALEM
d'Arthur Miller

Mise en scène d'Olivier Reichenback
Avec: Germain Houde, Marie-Cristine
Perreault et autres
Salle Octave-Crémazie
9\$ à 15\$
Etudiants et membres de l'Age d'or
8\$ à 14\$
Maintenant en vente

Du 1 au 17 à 20 h
(relâche le 10)
le 12 à 14 h



Les Productions
Jean-Claude L'Espérance
présentent
JEAN LAPOINTE

Salle Louis-Frédette
8.50\$ - 12\$ - 13.50\$ - 17\$
Maintenant en vente

Les 7, 14, 21 et 28
à 20 h



LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Les 7, 14 et 28 - Salle Octave-Crémazie
Le 21 - Salle Louis-Frédette
Entrée libre

Le 10
à 20 h



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Soirée tchécoslovaque
Au pupitre: Vladimir Jelinek
Soliste: Yolande Husaruk, soprano
SMETANA
DVORAK
JANACEK
Un hommage de la Banque de Montréal
En vente par abonnement

Le 18 à 20h
Le 19 à 18h30 et 22h



Kébec Spec Inc. / Guy Latraverse
présente, dans le cadre des
Spectacles Laurentide
BALLET NATIONAL DE COLOMBIE

Salle Louis-Frédette
8\$ - 10.50\$ - 12.50\$ - 15\$
Maintenant en vente

Le 20
à 11h



Le Grand Théâtre de Québec, en
collaboration avec les Jeunesses
musicales du Canada, présente

CROQUE-MUSIQUE

Invité: Sax Plus
(Quatuor de saxophones)
Foyer Louis-Frédette
2\$ Adultes - 1\$ Etudiants - Entrée libre
pour les enfants de 12 ans et moins
accompagnés. Café et brochures, à compter
de 10h, moyennant un supplément

Le 20
à 20h30



Le Club musical de Québec, en
collaboration avec le Grand
Théâtre de Québec, présente
"LUDWIG VAN... TOUT BEETHOVEN"

Trio Haydn
Salle Octave-Crémazie
Maintenant en vente

Les 22 et 23
à 20h



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Au pupitre: Arpad Joo
Soliste: Paul Stewart, pianiste
HAYDN Symphonie no 96
GRIEG Concerto en la mineur, op 16
TCHAIKOVSKI Suite no 3
KODALY Hary Janos
La soirée du 22 est un hommage du
JOURNAL LE SOLEIL
Salle Louis-Frédette
Le 23, en vente par abonnement

Le 24 à 20h



Le Grand Théâtre de Québec
présente
DANSEPARTOUT

Salle Louis-Frédette
9\$ - 12\$ - 15\$
Etudiants et membres de l'Age d'or
9.50\$
Maintenant en vente

Le 25 à 20h
Le 26 à 22h



Roger Lussier Inc.
présente
ALLELUIA GUILDA!

Avec: Yvan Guilda, Muriel Berger,
Barbara Araya, Pierre Jean,
Isabel Jean et Paul Marquis
Salle Louis-Frédette
10\$ - 12.50\$ - 15\$
Maintenant en vente

Le 28 à 20h



Le Festival international de Jazz,
en collaboration avec le
Grand Théâtre de Québec, présente

MILES DAVIS

Salle Louis-Frédette
18.50\$
Maintenant en vente

POSTES DE VENTE

GRAND THEATRE DE QUEBEC
269, boul. St-Cyrille est
Québec (Québec) G1R 2B3
Renseignements: 643-8131

PROVIGO de Limoilou
2235, 1re Avenue
PROVIGO de Neufchâtel
Place l'Ornière

PROVIGO de Ste-Foy
2900, chemin St-Louis
et
à Place Laurier

PROVIGO de Giffard
Galerie Ste Anne
PROVIGO de Lévis
Galerie Chagnon

Heures d'ouverture: Grand Théâtre de Québec, tous les jours de 12 heures à 21 heures. Provigo, aux heures d'ouverture des marchés.
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation PROVIGO, et de 0,50\$ aux guichets du Grand Théâtre.

Nous tenons à vous rappeler que le service de vente par la poste est offert aux gens de l'extérieur.

* Ce calendrier est publié sous réserve de changements

MARS 1983

Les 2 et 3 à 20h



Musique Kasma-Jerry Piamondon
présente
AU REVOIR
ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
Salle Louis-Frédette
10\$ à 16\$
En vente le 2 janvier

Les 4, 5, 6 et 31 à
20h et le 6 à 13h30



Les Grands Explorateurs présentent
LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE
cinéaste invité: Michel Aubert
Salle Louis-Frédette 6\$
En vente le 4 janvier

Les 6 et 27
à 11h



Le Grand Théâtre de Québec, en
collaboration avec les Jeunesses
musicales du Canada, présente
CROQUE-MUSIQUE
Invités: Anonymus (musique du
Moyen-Âge et de la
Renaissance) le 16
Ensemble mexicain Marimba
Nandayapa - le 27
Foyer Louis-Frédette
2\$-Adultes 1\$-Etudiants
Entrée libre pour les enfants de 12 ans
et moins, accompagnés
Café et brochures, à compter de 10h,
moyennant un supplément

Les 8 et 9
à 20h



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Au pupitre: Philippe Bender
Soliste: Louis Lortie, pianiste
ROSSINI Ouverture Sémiramis
RAVEL Concerto en sol majeur
BERLIOZ Symphonie fantastique, op. 14
La soirée du 8 est un hommage du
Canadien Pacifique Ltée
Salle Louis-Frédette 8.50\$ à 19.50\$
Etudiants et membres de l'Age d'or 5\$
- 5.50\$ - 8\$
En vente le 8 janvier

Du 8 mars au 9 avril
à 20h30
(relâche dim. et lun.)



Le Théâtre du Trident présente
MACBETH
de Shakespeare
Mise en scène de Guillermo de Andrea
Avec: Denis Bernard, Micheline
Bernard, Jacques Girard,
Germain Houde et autres
Salle Octave-Crémazie 9\$ à 15\$
Etudiants et membres de l'Age d'or 8\$
à 14\$. Maintenant en vente

Les 10, 11, 13 et 14
à 20h



Kébec Spec Inc. / Guy Latraverse
présente dans le cadre des Spectacles
Laurentide
CLÉMENCE DESROCHERS
Salle Louis-Frédette
8\$ - 10\$ - 12.50\$ - 14\$
En vente le 10 janvier

Le 12 à 20h



Le Grand Théâtre de Québec présente
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
Au pupitre: Charles Dutoit
STRAVINSKI Symphonie en do
BEETHOVEN Symphonie no 3 en mi
bémol majeur, op. 55
Salle Louis-Frédette 8.50\$ à 19.50\$
En vente par abonnement
de l'O.S.Q.

Le 13 à 20h30



Le Club musical de Québec, en
collaboration avec le Grand Théâtre
de Québec, présente
KRISTIAN ZIMERMAN
pianiste
Salle Octave-Crémazie
Maintenant en vente

Les 14, 21 et 28
à 20h



LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

Les 15 et 16
à 20h



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Au pupitre: Lawrence Leighton Smith
Soliste: Jorge Bolet, pianiste
PAPINEAU Suite Lapinsky
COUTURE concerto no 1 en si bémol
TCHAIKOVSKI mineur
DVORAK symphonie no 6, op. 60
Le concert du 15 est un hommage de la
Compagnie pétrolière Impériale Limitée
et celui du 16, de l'Hydro-Québec.
Salle Louis-Frédette 8.50\$ à 19.50\$
Etudiants et membres de l'Age d'or 5\$
- 5.50\$ - 8\$. En vente le 15 janvier

Le 23
à 20h



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Au pupitre: Pierre Morin
Solistes: Donna Kilmiska, contralto
Chœur symphonique
BRAHMS Sérénade op. 11 (extraits)
Rhapsodie pour chœur
d'hommes et alto, op. 53
Schiekslied, op. 54
(chant du Destin)
Nanie, op. 82 (cantate avec
choeur)

Un hommage d'Air Canada
Salle Louis-Frédette 8.50\$ à 19.50\$

Le 26 à 20h



Le Grand Théâtre de Québec présente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY

Salle Louis-Frédette
9\$ - 12\$ - 15\$
Etudiants et membres de
l'Age d'or 9.50\$
Maintenant en vente

Le 27 de 14h30 à 18h
et de 19h30 à 21h



Educational Tours Consultants Inc. présente
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE-QUÉBEC
Salle Louis-Frédette
Entrée libre

VISITES DU GRAND THEATRE DE QUEBEC

Seuls les groupes sont acceptés,
sur rendez-vous.

Renseignements: 643-4975

EXPOSITIONS Du 12 janvier au 12 février CLAUDE SABOURIN

(Scénographie)

Du 19 au 28 février
Conservatoire de
musique du Québec
(photographies)

SERVICE AUX HANDICAPES (en chaise roulante)

Le Grand Théâtre de Québec facilite l'accès des
lieux aux handicapés (débarcadère, rampe exté-
rieure, portes coulissantes, situés rue St-Am-
ble). Des membres du personnel accueillent et
dirigent les handicapés. Des places spéciales à
prix réduit sont attribuées à ceux qui en font la
demande à l'achat du billet.

Spectacles: l'abondance en temps de crise!

par Pierre Boulet

Avec la crise économique qui rase au sol les individus, les entreprises et les institutions, on aurait pu s'attendre à ce que 1982 s'inscrive comme une année de vaches maigres dans le calendrier du monde du spectacle. Au contraire! À Québec, en tout cas, on se serait cru en pleine période d'opulence. Deux indices: le réseau des salles a connu un nouvel essor cette année et le petit monde de la production de spectacles a suscité un "boom" généralement réservé aux époques fastes.

Paul O'Neill est le représentant à Québec du magazine "Québec Rock". Il est aussi associé à la production de spectacles dans divers établissements de la région. Les deux pieds dans le milieu, comme on dit. Pour lui, le diagnostic ne fait pas de doute: le bilan des spectacles à Québec est essentiellement positif, en 1982.

"Presque tous les gros 'shows' ont bien marché, rappelle-t-il. Il est normal qu'une année de crise coïncide avec une année énorme dans le domaine du spectacle. Les gens sont plus sélectifs au chapitre de la consommation. Mais il y a une chose qu'ils veulent à tout prix: se divertir. Tu peux offrir des divertissements tant que tu veux..."

Effectivement, la région de Québec a littéralement été submergée par une marée de spectacles. Elle a aussi été balisée par une nouvelle série de lieux de création et d'expression.

L'expansion du réseau

L'essor du réseau des salles a principalement été marqué par la mise en marche de la salle Albert-Rousseau (1,100 places). Il s'agit en fait de la projection dans le circuit public et commercial — donc concurrentiel — du grand amphithéâtre du cégep de Sainte-Foy, retapé et techniquement amélioré.

On pense aussi à l'inauguration du Centre expérimental d'art et de culture (CEAC), dont les vastes locaux sont en principe ouverts à la création, à l'expression artistique et à la production. Le projet initial du CEAC comporte en outre la mise en chantier d'une nouvelle salle de spectacles.

Fraîchement débarqué sur la carte socio-culturelle de la région, le CEAC semble aux prises avec des problèmes de concurrence et de mise en marché. Pour le moment, les vastes espaces du centre, rue Saint-Vallier, restent quasi inoccupés. Ce qui n'a pas empêché les concepteurs du complexe de la bibliothèque municipale, à deux pas de là, d'intégrer à leur projet une salle de spectacles de 300 places.

Et tout ça fait abstraction de certains projets en cours. Le producteur Michel Brazeau, par exemple, louera le Hall d'expositions de Québec (5,000 places), sur la rue d'Estimauville dans le quartier Giffard, pour y produire six ou sept spectacles en 1983. Ajoutant ainsi une salle immense, entre la Colisée et le Grand Théâtre, au réseau régional des salles de spectacles.

Le cas "Albert-Rousseau"

L'arrivée de la salle Albert-Rousseau dans le circuit commercial témoigne bien de la problématique de l'expansion des salles de spectacles en période de récession. Courue par les producteurs, la salle a été presque systématiquement boudée par le public depuis son ouverture officielle, en octobre.

Sylvain Gagné, le directeur de la salle, livre quelques chiffres éloquentes: "Nous étions attendus par les producteurs. On s'attendait à inscrire 60 dates de spectacles, cette année et on est rendu à 135. Pour l'année prochaine, nous

avons déjà 50 dates de fixées". Certaines productions qui seraient auparavant allées automatiquement au GTQ se retrouveront, l'an prochain, sur la scène d'Albert-Rousseau: une partie de la série des Grands explorateurs et une partie des concerts de l'OSQ, affirme notamment Gagné.

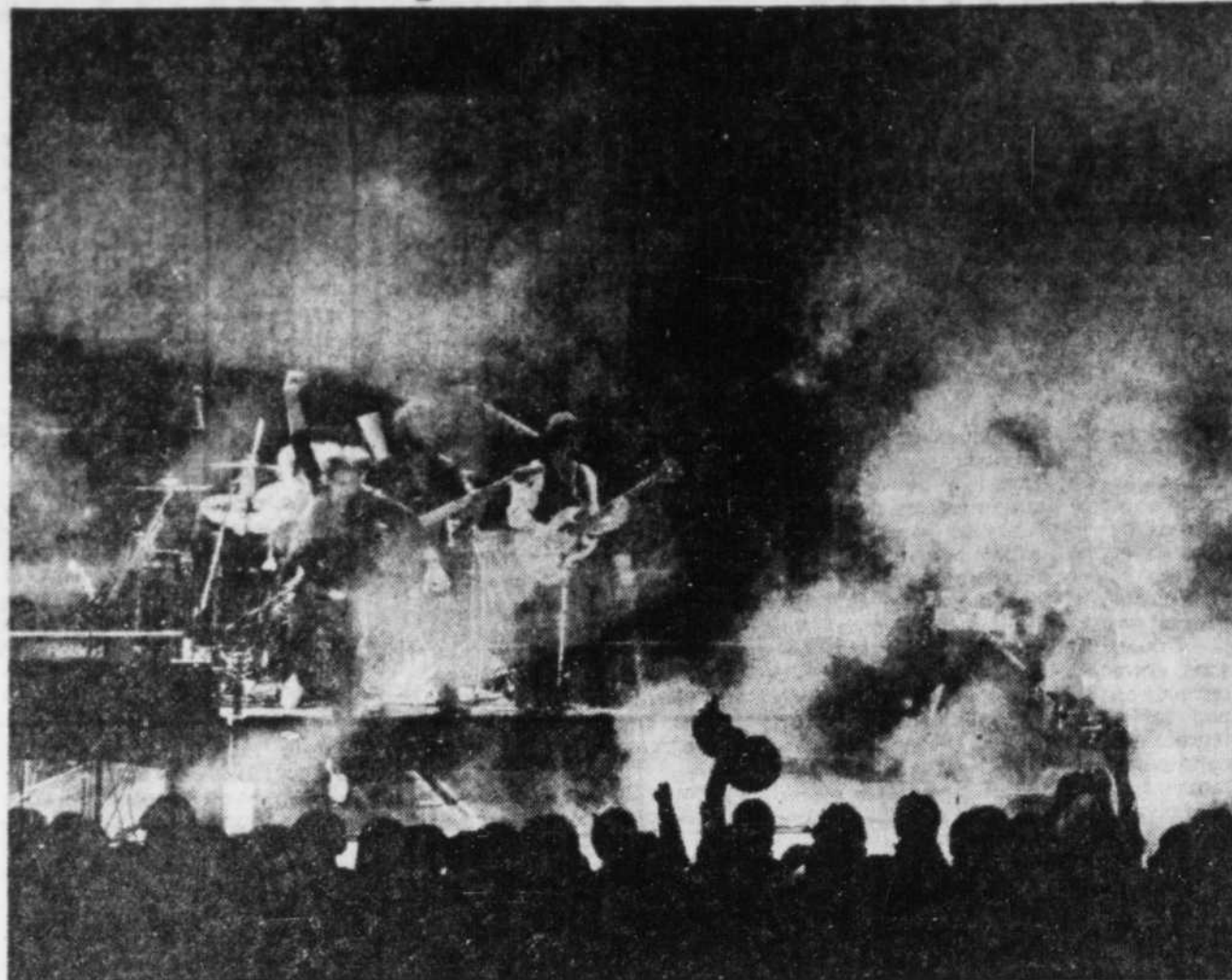
Cet engouement des producteurs s'explique très facilement. Comme le souligne Paul O'Neill, le personnel technique n'est pas syndiqué (ce sont pour la plupart des étudiants du cégep), les coûts de production y sont en moyenne 30 pour 100 moins chers qu'ailleurs et le taux fixe de location de la salle permet de vendre les billets à un prix plus bas. Par ailleurs, la salle offre un profil "professionnel" qui la place en concurrence avec les salles institutionnelles.

Le directeur Gagné ne croit pas à une perspective concurrentielle, sinon avec une salle comme celle du Palais Montcalm. Il parle davantage de complémentarité. Paul O'Neill, lui, voit les choses autrement: "Il va finir par y avoir trop de salles. Ce sont les meilleures qui vont l'emporter, soutient-il". Et comme Gagné, O'Neill croit que la salle Albert-Rousseau tirera son épingle du jeu.

Tous deux s'entendent en effet pour dire que la salle Albert-Rousseau propose une nouveauté unique dans la région: une grande salle professionnelle "économiquement accessible". "Dans la situation actuelle, les producteurs et les consommateurs n'auront plus le choix, affirme O'Neill. Ils iront là. Pour des raisons de prix." Sylvain Gagné, lui, ajoute un élément culturel: "Il n'y a plus, depuis longtemps, de grosses créations qui se font à Québec et qui partent ensuite en tournée. On importe. La salle Albert-Rousseau est le tremplin idéal — et économique — pour relancer ce genre de productions".

Mais tout ça, c'est de l'optimisme. Depuis octobre, une douzaine de productions commerciales sont passées par la salle Albert-Rousseau. Une seule — "La Chauve-souris" de la Société lyrique d'Aubigny — a remporté un franc succès (97 pour 100 d'occupation pendant trois soirs). Les autres spectacles (danse, théâtre, jazz ou rock'n roll) n'ont attiré en moyenne que 300 personnes.

Gagné et O'Neill refusent d'imputer ce mauvais démarrage à la crise économique. Ils affirment que



Une année d'abondance pour les spectacles au Colisée.

c'est une question de temps, de modification des habitudes à la consommation et de marketing. On verra bien!

Le défi de Brazz

Pendant ce temps, les "super-shows" (surtout dans le domaine du rock'n roll) ont drainé une véritable marée humaine au Colisée de Québec. À l'origine de cette invasion spectaculaire, Michel Brazeau, ex-programmateur du Café Campus et fondateur des "Productions Brazz". Débarqué sur le marché local au milieu de l'été, Brazz a produit ou coproduit une quinzaine de spectacles, dont neuf au Colisée de Québec.

Pour mesurer la teneur du défi, qu'il suffise de dire que Brazeau a fréquemment rassemblé à Québec des foules de 4,000 à 7,000 personnes pour des spectacles qui n'en

rassemblaient que 2,000 à Montréal (on les produisait à l'auditorium de Verdun, qui dépasse à peine les 2,000 places). À quelques exceptions près (Elton John, Jethro Tull ou Peter Gabriel), Brazeau a investi dans le rock dur et agressif, le "heavy metal", ce qui lui a valu certains reproches et un succès certain. En quelques mois, Brazz s'est presque assuré le monopole du "gros show" rock à Québec.

"Le monde le traitait de fou et disait qu'il allait se casser la gueule, rappelle O'Neill. Il a simplement eu plus de 'guts' et plus de flair que les autres. Il a surtout offert des shows que les gens voulaient voir. Et il a visé une clientèle négligée depuis longtemps... les 15-20 ans. C'est normal qu'il soit aujourd'hui en situation de monopole. Les gros producteurs aiment faire appel à 'une personne fiable', toujours la même, dans une région..."

En janvier, Michel Brazeau ne changera pas de mode d'emploi. Il commence au Colisée avec le groupe "Kiss". Tout au plus diversifiera-t-il sa production. Il promet une trentaine de spectacles au cours de 1983.

La marge: Obscure

Si le monde du superspectacle a attiré l'attention, le milieu de l'avant-garde et de l'art "actuel" a laissé des traces importantes, lui aussi, dans des sentiers jusqu'ici peu déblayés de la nouvelle culture. Un nom: "Obscure", une association coopérative de production en arts actuels qui regroupe une quarantaine de membres actifs et une centaine de membres associés.

Sans faire trop de bruit, avec un marketing dosé et axé sur le bouche à oreille, "Obscure" compte à son actif une vingtaine de productions en 1982, dont douze depuis septembre. Un lieu d'expression: le Théâtre Petit-Champ, et parfois le musée ou une salle du cégep de Sainte-Foy. Des

créateurs privilégiés: la danse moderne, les arts visuels, les performances multi-médias, la musique et surtout le cinéma. "Obscure" a été l'un des moteurs (avec Cinéforum) de la venue à Québec du Festival du nouveau cinéma de Montréal. On lui doit aussi, entre autres, le récital de musique persane de Mozaffar Souli, le concert du guitariste Fred Frith et du violoncelliste Tom Cora et le spectacle de danse de Sylvie Panet-Raymond.

La présence d'"Obscure" est d'autant plus remarquable qu'elle a assuré, en 1982, une continuité dans un domaine abandonné jadis aux initiatives de la petite marge et soumis traditionnellement aux lois de la ponctualité à plus anarchique. En un an, la coopérative de production a perceptiblement élargi le public local des arts actuels. Bien sûr, il s'agit d'un succès qui se mesure à l'échelle. Modeste mais, semble-t-il, assuré.

Si l'on fait exception du réseau des bars, qui se spécialisent généralement dans le rock ou le jazz, c'est encore "Obscure" qui, concrètement, offre actuellement le plus d'espoir aux créateurs de la relève locale, en leur proposant un lieu et un contexte de production. Il y a aussi le Centre expérimental d'art et de culture (CEAC). Mais son arrivée en lion n'a pas encore eu de suites évidentes et pour le moment, le centre ne semble pas d'un grand secours pour la relève ou pour qui que ce soit d'autre.

Tout compte fait, 1982 n'aura pas réglé les problèmes d'expression et de diffusion de la relève locale. Une relève qui, crise ou pas, n'a jamais vraiment connu d'époque faste et opulente. La réponse se trouve peut-être — en partie ou en totalité — entre les mains des petits et gros producteurs locaux, des directeurs de salles et des promoteurs. Ceux pour qui, si on se fie aux apparences, l'année qui s'achève n'a pas pris l'odeur de la paille et du pain sec!

Club Le Bourgneuf

Ballet-jazz
Danse aérobie
Danse orientale

Inscription avant
le 10 janvier '83
627-3441

THÉÂTRE DE LA BORDEE
1091 1/2, rue St-Jean
du 7 au 18 déc. et du 4 au 15 janvier

CARMEN
PRODUCTION: THÉÂTRE DE BOU N'HOUM

Re5:6949631 Du mardi au samedi à 20h30

Session hiver 1983
(10 janvier au 2 avril)

Inscription
les 4-5-6-7 janvier de 12h à 20h,
le 8 janvier de 12h à 17h.

795, des Glacis (coin St-Jean)
Place d'Youville, Québec
692-1500

L'entrechat

Le disco en URSS

MOSCOU (AFP) — Les vertus de la musique disco associée à des exercices corporels sont vantées, par le quotidien Soviétski Sport.

Le journal publie un petit cours de gymnastique, illustré de croquis, en invitant ses lecteurs à les exécuter chez eux "sur un rythme de valse ou de disco". Il recommande toutefois aux futurs gymnastes en chambre de ne jamais commencer un exercice sur un rythme disco trop rapide...

Sovietski Sport s'associe ainsi à la campagne de popularisation de la gymnastique, qui se poursuit en Union Soviétique depuis plus d'un an.

LE FEUILLETON

Le Prince de l'Église

le cardinal Léger
par Micheline Lachance

résumé

Le père de Paul-Emile, Ernest Léger, trouve un emploi chez Louis-Napoléon Masson, maire de Saint-Anicet. Le jeune Ernest remarque alors la nièce de son patron, Alda Beauvais, qui vient faire ses commissions au magasin.

(6) Le fils aîné

Lorsque Ernest Léger se décida à faire la grande demande, la nouvelle se répandit comme une traînée de poudre dans le village. Tout le monde s'y attendait, car le jeune commis courtisait Alda depuis plusieurs années. En 1896, quand il alla prendre un peu d'expérience des affaires à Montréal, comme expéditeur chez Chaput et fils, tout le village se demanda si l'amour résisterait à la séparation. Pendant cinq ans, il fut quasiment impossible de savoir où en étaient les amoureux. Aussi discrets que rusés, pour échapper aux bavardages et tromper les curieux, ils s'écrivaient des lettres d'amour en sténo!

A son retour dans la région, Ernest demanda la main d'Alda à son oncle Louis-Napoléon. Ils s'é-

pousèrent à Saint-Anicet, le 6 novembre 1901.

Qui prend mari prend pays. Alda quitta son village d'adoption pour suivre Ernest qui voulait s'installer en banlieue de Valleyfield. Fort de ses dix années d'expérience dans les affaires, il s'associa à son frère Arthur pour ouvrir une quincaillerie à Belle-Rive. Ce nouveau quartier de Valleyfield se développait rapidement à cause de l'implantation de la Montreal Cottons, une usine de textiles où l'on embauchait des ouvriers venant des quatre coins du Québec.

Mais les deux partenaires n'entrevoyaient pas l'avenir de la même façon. Arthur rêvait de brasser de grosses affaires à Montréal. Ernest songea un instant à faire cavalier

seul. Mais il n'avait pas les reins assez solides pour affronter, sans son associé, la concurrence qui commençait à se manifester dans la région.

Encore une fois, Louis-Napoléon Masson devint la bonne étoile d'Ernest Léger. Pendant que ce dernier essayait désespérément de s'en sortir à Belle-Rive, le corpuent maire de Saint-Anicet regrettait son vaillant commis. Aucun de ses propres fils ne semblait s'intéresser sérieusement au commerce familial. Joseph pratiquait la médecine à Los Angeles, Médéric venait d'ouvrir un cabinet de dentiste à Montréal, Alfred préférait tenir magasin à Valleyfield et Damien se taillait une place respectable dans le monde médical de la métropole.

Louis-Napoléon hésita avant de faire connaître ses intentions à son neveu par alliance. Sa nièce Alda aimait sa nouvelle vie en banlieue de Valleyfield. Peut-être ne verrait-elle pas d'un bon oeil un retour à Saint-Anicet. C'était mal connaître la jeune femme, qui avait justement hérité des Masson un sens aigu des affaires. Elle avait vite compris l'impasse dans laquelle son mari se trouvait.

La précarité de leur situation l'inquiétait d'autant plus qu'elle attendait un enfant. Alda était musicienne. Le dimanche, à la grand-messe, elle touchait l'orgue. C'est elle que le curé Maxime Pilon avait choisie pour accompagner les moniales clarisses qui chantaient en chœur. Pénétée par le chant des religieuses, la future mère offrit à Dieu l'enfant qu'elle allait bientôt mettre au monde. Paul-Emile naquit le 25 avril 1904, dans le logement de ses parents, au-dessus de la quincaillerie.

Peu après, Louis-Napoléon fit savoir à Ernest qu'il serait bien



Paul-Emile Léger, à trois ans.

contient de le reprendre à son service. L'offre tomba pile. Alda et Ernest reprirent la route de Saint-Anicet avec leur bébé de quelques mois.

Louis-Napoléon gagnait au change. Déjà vieux, il savait encore tirer ses marrons du feu: en rappelant Ernest auprès de lui, il faisait d'une pierre deux coups. Car son neveu par alliance était maintenant épaulé par sa jeune épouse, une femme d'affaires hors pair. Le vieux loup s'assurait donc les services de deux commis pour le prix d'un!

La petite famille s'installa d'abord chez des amis de longue date, les Hosie, qui voulurent bien leur

louer une chambre. Cette solution n'était pas du goût de grand-mère Césarine, qui mourrait un projet, seule dans la maison du coin. Ses deux dernières filles venaient de quitter le foyer. Séphora était entrée au noviciat des sœurs Grises et Graziella avait pris mari. La maison devenait grande, et la vieille dame trouvait le temps long tandis que son seul petit-fils, Paul-Emile, faisait la navette entre sa chambre exiguë et le magasin général. "Ce n'est pas une vie pour un enfant", disait-elle souvent aux jeunes parents en leur proposant de s'installer sous son toit.

C'est ainsi qu'Alda réintégra la maison de son enfance en compagnie de sa petite famille. Ils y habiteront jusqu'en 1910, date à laquelle son oncle, Louis-Napoléon Masson, prend sa retraite à Valleyfield. Les Léger s'installent alors dans l'imposante maison de briques rouges construite par Luc-Hyacinthe, l'illustre patriote de 1837. Grand-mère Césarine suit.

Trois ans plus tard, la famille s'agrandit. Jules, le second fils de la famille, voit le jour le 4 avril 1913, dans une petite chambre du premier étage. Son frère Paul-Emile a neuf ans. Pendant ce temps, Ernest Léger effectuait la plus grande transaction financière de sa vie: il achetait le magasin général et les autres propriétés du village de Louis-Napoléon pour la somme de 4 800 dollars. Le contrat de vente fut signé le 24 juin 1913, jour de la Saint-Jean.

Louis-Napoléon ne reçut jamais la totalité du montant puisqu'il mourut peu après, le 16 mars 1914.

Chapitre II Le petit villageois de Saint-Anicet

Chaque année, c'est le même rituel. Les hommes les plus forts et

les plus braves de Saint-Anicet se rassemblent à la mi-décembre. Ils portent sur l'épaule des haches, des pics à glace et un bon câble.

Ernest Léger mène l'expédition. Le câble solidement noué autour de la taille, il s'avance à tâtons sur la couche de glace dont il ignore l'épaisseur. Derrière lui, les hommes retiennent le câble pour prévenir les accidents. Attachés les uns aux autres, ils le suivent sur la surface gelée du lac. Tous les quatre mètres, Ernest creuse un trou pour mesurer l'épaisseur de la glace. Quand il devient évident que l'hiver a pris le dessus sur l'automne, il plante un sapin dans chacun des trous percés. Dès lors, les voyageurs peuvent emprunter la voie ainsi balisée pour atteindre la rive nord du lac et monter à bord du "Mocassin", le train qui fait la navette entre Lancaster et Montréal.

Mais, parmi les habitants de Saint-Anicet, peu s'y aventurent, sauf en cas de nécessité. Isolés par les glaces de novembre à avril, ils ont l'habitude de la solitude. Ils se replient naturellement sur eux-mêmes jusqu'à la crue des eaux.

"Pourvu que l'hiver ne s'étire pas plus que de coutume", soupirent-ils de temps à autre.

A SUIVRE

"LE PRINCE DE L'EGLISE" est publié par Les Editions de L'HOMME

**prochain
épisode
Drôles de curés**

Une année rassurante sinon hors de l'ordinaire

par Marc Samson

Le plus rassurant élément de la vie musicale à Québec durant les douze mois de 1982 pourrait bien être d'avoir su résister à la récession économique.

Les salles de concert ont été bien fréquentées, avec parfois même des publics plus nombreux que dans le passé; donnant ainsi raison à ceux qui affirment qu'en temps difficile tous et chacun sentent un besoin d'évasion.

Du côté des responsables de ces événements, ces succès veulent dire qu'ils ont réussi à se débrouiller face à des imprévus qui se font de plus en plus voraces dans les cachets exigés pour leurs artistes. Pour ces commerçants de la musique, la crise économique? connaît pas!

Douze mois, deux demi-saisons entrecoupées d'un long intermède estival — lui-même rompu par les quelques auditions intégrées au Festival d'été — qui ont connu des hauts et des bas, des moments exaltants ou moins probants.

Par le nombre de ses activités, par son rayonnement, par ses implications diverses dans le déroulement de la vie musicale québécoise, l'OSQ a vu centrer sur lui une bonne part de l'attention.

Non pas que l'Orchestre ait connu une année particulièrement tonifiante. Depuis l'annonce du départ de James DePreist (prévue

pour la fin de la saison 1983-1984 mais déjà connue depuis l'an dernier), le moral des troupes semble plutôt à la baisse.

Moins d'impact

Comme si une lassitude s'était insidieusement installée de part et d'autre. Inutile de se le cacher, les concerts de l'OSQ dirigés par DePreist ne possèdent que rarement l'impact, la "fièvre" de ceux d'autrefois.

Faut-il conclure qu'après six années d'efforts communs, chef et musiciens ont fait le tour de leur terrain respectif, et ne parviennent plus vraiment à se "ressourcer"? Possible!

Aussi le choix du prochain directeur musical de l'orchestre québécois soulève-t-il beaucoup de curiosité. Jusqu'ici deux noms semblent se détacher du peloton. Le Français Philippe Bender appelé à remplacer Pierre Dervaux, à peu de temps d'avis, tout en retenant le difficile programme choisi par ce dernier.

Sans doute Bender ne possède-t-il pas beaucoup de charisme — qualité qui abonde chez DePreist, et qui constitue un atout certain pour un tel poste — mais on trouve chez lui un solide métier et un sens musical averti. Valeurs que les mélomanes se verront à même de réévaluer bientôt, dans un programme qui se confine cependant au répertoire français comme l'an passé.

L'autre chef invité le plus remarqué fut l'Israélien Yoel Levi, attaché à l'Orchestre de Cleveland, qui a revigoré l'OSQ en exigeant de lui une discipline qui a servi des interprétations rayonnantes de vitalité.

A ne pas négliger, non plus, la superbe exécution de la "10e" Symphonie de Chostakovitch obtenue par Simon Stretfeld.

Reprise et découverte

La grève des techniciens de scène du Grand Théâtre a forcé la Société lyrique d'Aubigny à annuler les représentations de "La Traviata", annoncées pour mai dernier. Il semblerait que l'opéra de Verdi retrouve sa place dans la programmation au printemps prochain. Ce qui pourrait permettre à cet organisme de redorer son blason, après sa discutable production de "La chauve-souris" de Johann Strauss.

Côté récital, la grande révélation de 1982 aura été le baryton suédois Hakan Hagegard. Certains étaient venus entendre "en personne" le Papageno de la version filmée par Ingmar Bergman de "La flûte enchantée" de Mozart, d'autres se retrouvèrent devant un parfait inconnu. L'impression aura été la même pour tous: un exceptionnel interprète du lied, dans la plus haute tradition de ce mode d'expression. On parle déjà du retour de Hagegard à Québec.

Après des Quatuors Bartok (dont j'ai malheureusement manqué une audition dont on a dit le plus grand bien), Orford (pour qui la venue d'un nouveau violoncelliste a apporté comme un nouveau souffle), le Takacs-Nagy, de Hongrie, a prouvé, par sa cohésion et sa musicalité, que ses premiers prix décrochés à plusieurs concours internationaux n'étaient pas l'effet du hasard.

Un concert tout-Kagel, avec notamment le pianiste Aloys Kontarsky, a réuni les fervents de la musique contemporaine, heureux et parfois indulgents devant ce ténor de la littérature d'avant-garde.

Chez les jeunes interprètes, les ensembles québécois "Anonymus" et "Répercussion" ont, tous deux, affirmé et confirmé une intéressante vision de la musique dans des univers bien différents; avec un sens aigu de la scène qui a toutefois tendance à pêcher par quelques excès.

Déception en ce qui a trait à la jeune violoncelliste Ofra Harnoy, qui nous arrivait déjà auréolée de pas mal de prestige, et qui continue à se faire remarquer depuis. Talent certain mais jeu indiscipline et style discutable: un mauvais soir peut-être!

A votre tour maintenant, mélomanes, de retracer et de revivre les meilleurs, et les moins bons moments, de ces douze derniers mois en musique.



Le baryton suédois Hakan Hagegard, la révélation d'un grand interprète du lied.

Cinq grands moments du spectacle à Québec

par Jacques Samson

L'année qui se termine aujourd'hui a été fertile en grands événements dans le monde du spectacle et il demeure évident que cinq d'entre eux garderont longtemps une place dans la mémoire du public de Québec. Rappelons-nous: Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Claude Léveillé, au Petit-Champlain; Yves Montand, au

Grand Théâtre; Diane Dufresne, au Forum de Montréal et ensuite au Colisée; Claude Dubois, au Forum de Montréal et au Colisée et enfin, le Festival d'été de Québec.

D'abord, parlons de ce merveilleux spectacle que trois géants de notre chanson donnaient en mai dernier, pour sortir le Petit-Champlain d'une situation financière difficile. Ce spectacle de prestige mettait en vedette Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Claude Léveillé, Ch-

ristine Bernard, Claude Artau et Bernard Daoust. Il était offert à \$100 le billet et s'est tenu à guichet fermé.

Il fut l'occasion d'une très grande émotion, en particulier quand Félix s'est approché du micro, guitare en mains et a interprété quelques chansons. Ça faisait deux ou trois ans qu'il refusait de chanter, mais un peu forcé par Vigneault et pour servir la cause d'un petit théâtre qui risquait de mourir, Félix a oublié sa retraite, le temps d'un spectacle. Heureusement pour nous!

Yves Montand

La venue d'Yves Montand à Québec, en septembre dernier, au Grand Théâtre, mettait fin à une absence d'une vingtaine d'années de nos scènes.

Montand est une véritable bête de scène. Il offre chaque fois qu'il monte sur les planches, une performance qui frise la perfection. Il est presque trop parfait. Une véritable machine à spectacle.

Il a fait un succès monstre à chaque représentation à Québec, Montréal et Ottawa, après en avoir signé de semblables en Europe et aux États-Unis. Montand, c'est toute une époque de la chanson française, la grande époque.

Dufresne et Dubois

Durant l'année 1982, il ne faut surtout pas passer sous silence le tour de force réalisé par Diane Dufresne qui a présenté deux spectacles différents, deux soirs d'affilée, au Forum de Montréal, devant un peu plus de 30.000 personnes. Le premier soir, la star y allait de sa "Dame de cœur", son spectacle straight et le lendemain, elle présentait "Dame de pique", la rockeuse, la folie poussée à sa limite.

Une semaine après le triomphe du Forum, au début de novembre, elle présentait un mélange des deux spectacles au Colisée de Québec. Moins d'apparat, quelques sautes d'humeur, mais tout de même un bon spectacle. Par ailleurs, le Colisée n'était pas rempli. Ailleurs en province, la tour-

née de Dufresne n'a pas connu autant de succès. Il y a même eu de vives protestations sur son attitude à Chicoutimi et à Rimouski.

Claude Dubois est devenu un autre phénomène de la chanson québécoise. D'un talent indéniable, on savait que Dubois possédait tout pour devenir le numéro un au Québec et cette année, il a reçu la consécration.

Une tournée triomphale de toute la province, une rentrée spectaculaire au Forum de Montréal en juin, un record d'assistance au Colisée de Québec, cinq Félix au dernier gala de l'Association de l'industrie du disque et du spectacle québécois, un disque qui se vend de

façon incroyable, et encore. 1982, c'est l'année Claude Dubois.

Enfin, on ne peut faire une rétrospective de l'année 1982 sans s'arrêter un instant sur le Festival d'été de Québec. Cette année, de loin le plus beau, le plus réussi et surtout celui qui a attiré le plus de monde. On parle du million de spectateurs en 10 jours.

Comme précieux souvenir, rappelés-nous simplement: Nazare Pereira, Maxime Leforestier, Sylvain Leliève, la fête acadienne, la Ligue nationale d'improvisation, etc.

Une année pas si mal après tout! Et 1983, l'année Jean Lapointe, voyons donc!



Claude Dubois: le record d'assistance au Colisée.

Le Soleil, Gilles Lafond

RENVERSEMENT DU PROCESSUS DE VIEILLISSEMENT

par la pratique de la technique de méditation transcendante

Les dernières recherches effectuées démontrent que les sujets pratiquant la M.T. rajeunissent biologiquement de façon significative et résistent par la suite beaucoup plus efficacement au processus de vieillissement. La M.T. assure une vie plus harmonieuse et plus longue.

Maharishi Mahesh Yogi
Fondateur

CONFERENCES D'INFORMATION:

- Québec: *Le dimanche 2 janvier à 20h.
- 220, Grande-Allée est, suite 660
- TEL.: 529-6351

* Aussi à Québec tous les dimanches et mercredis à 20h. — Entrée libre

LÉO MUNGER

en grande

UN CHAUD SPECTACLE DE CHANSONS ET DE MONOLOGUES INÉDITS

20, 21, 22 JANVIER 20h30

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Billets 10,50\$ en vente au guichet de la salle

Albert-Rousseau, de 17h00 à 19h00 et aux guichets du Grand Théâtre de Québec, de La Fantonie

Amphithéâtre du Cégep Ste-Foy

École du THÉÂTRE DE BALLET

Kataline Molnar

INSCRIPTIONS

les 5, 6, 7 et 8 janvier 1983, de 12h00 à 20h00.

BALLET CLASSIQUE

- pré-ballet
- préparatoire
- élémentaire
- intermédiaire • avancé
- adulte 1-2

Cours séparés pour garçons

Pointes

- débutant • inter • avancé

PAS DE DEUX

DANSE DE CARACTÈRE

BALLET JAZZ

- débutant • inter • avancé

ateliers chorégraphiques

835, avenue Brown (Ecole Anne Hébert)
Permis du ministère de l'Éducation: 669603

527-0725
651-6059
658-2030

danse école partout

SESSION HIVER 1983

10 janvier au 2 avril

Responsable de l'école: Danielle Lauzanne

NOUVEAUX LOCAUX

336, rue du Roi (Place Jacques Cartier)
TEL.: 525-4657

INSCRIPTION du 4 au 7 janvier de 12h à 20h

COURS Enfants

danse créative (4 à 10 ans)
danse classique (8 ans et plus)

Adolescents et Adultes

danse classique
danse moderne
ballet-jazz
conditionnement-danse
mime

LÉO MUNGER

en grande

20, 21, 22 JANVIER

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Les 25 déc., 31 déc. et 1er janv.

Soirées du TEMPS DES FÊTES

avec l'orchestre **LES COMMANDERS**

Veillée du JOUR DE L'AN

Vendredi 31 déc. - Entrée: 3\$

Soirée du JOUR DE L'AN

Samedi 1er janv. - Entrée: 2\$

CLUB LA FAYETTE

585, boul. Charest est, Québec
522-2053

BILLET EN VENTE À L'ENTRÉE

LE THÉÂTRE DES SPITTS TOURS

présente **"PAREIL PAS PAREIL"** de J. Hardy

2 JANVIER 14H

SPECTACLE DE MARIONNETTES GEANTES POUR TOUS

En collaboration avec la **SALLE ALBERT-ROUSSEAU**

Billets en vente à l'entrée: 2,50\$

2110, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy Amphithéâtre du Cégep Ste-Foy

Théâtre Petit Champlain

68, Petit Champlain

Réervations: 692-3094

PROGRAMMATION

18 au 30 janvier **PAULINE JULIEN**

En vente dès le 6 janvier

1er au 13 février **Zaneth Jean Hébrard Claude Léveillé**

15 au 27 février **MARC OGERET**

1er mars 23 avril **LE BANC**

du 5 au 17 avril **JACQUES BERTIN**

19 avril au 1er mai **MICHEL BUHLER**

3 au 15 mai **RICET BARRIER**

Spectacles à 20h30

Billets en vente aussi chez **Musique D'Autouil**

Année littéraire glorieuse: merci, Anne Hébert!

par Régis Tremblay

A contempler la fresque littéraire de 1982, on remarque une silhouette plus noble que les autres: celle d'Anne Hébert, tenant en main son dernier livre, "Les Fous de Bassan", qui devait lui mériter le prix Fémina. Depuis le Goncourt accordé en 1979 à Antonine Maillet, le Québec n'avait pas connu une telle heure de gloire littéraire.

Les Fous de Bassan

Roman bouleversant, souffrant, marquant, qui plonge auteur et lecteur au plus profond de cette mer qui déferle dans tous les écrits d'Anne Hébert. La mer, qui s'attaque aux rives d'un village perdu, presque fantôme de l'Est du Québec, qui engloutit Olivia et Nora, les adolescentes assassinées, de même qu'elle inonde et noie toute vie. Décrit le souffle généreux et pénétrant de la mort, Anne Hébert atteint ici à une beauté insoutenable. Une expérience de lecture qui a quelque chose de surnaturel.

Roger Lemelin

L'auteur de Plouffe aura mis 30 ans à revenir au roman, mais sa

rentrée devait constituer l'un des événements les plus percutants de l'année littéraire. "Le crime d'Ovide Plouffe", c'est la suite des Plouffe, une suite réussie, solidement charpentée et énergiquement écrite, mais c'est avant tout un coup de théâtre sur la scène québécoise de l'édition. Faisant fi du système éditeur-distributeur-libraire, Roger Lemelin a lui-même édité son roman, pour ensuite en confier la vente aux 2000 magasins Provigo de la province.

Résultat: tollé au Salon du livre de Montréal, manifestation des libraires devant le kiosque de Lemelin, et... 50.000 exemplaires vendus dans nos épiceries, entre le rayon des viandes et celui des poissons. On n'a pas fini d'en parler.

Le prix Robert-Cliche

Pour la toute première fois, le prix de la relève du roman québécois, décerné au Salon du livre de Québec, a fait l'objet d'attaques de la part d'un éditeur, puis d'un auteur. Québec-Amérique, par les voix concertées de Gilbert La-

Rocque et Jacques Fortin, ont vivement contesté le "monopole" accordé aux Quinze pour l'édition du manuscrit gagnant, et cela depuis la naissance du prix. De plus, Robert Lalonde, le récipiendaire en 1981, a mis un an pour se décider à dire ce qu'il avait sur le cœur, à propos de l'organisation du voyage de "promotion" à Paris, qui accompagnait le prix. Coincée dans ce débat, la gagnante de cette année, Chrystine Brouillet... ("Chère voisine") a fait de son mieux pour défendre le Cliche.

Cette querelle n'a aucunement terni le succès du salon, qui a accueilli ses 100.000 visiteurs, pour un troisième printemps consécutif. Un résultat enviable, à comparer aux 60.000 visiteurs du Salon de Montréal, cet automne. La presse montréalaise n'a d'ailleurs pas manqué de relever la comparaison.

On pourrait compléter le tableau des événements de l'année en commentant, par exemple, la remise du prix David à Marie-Claire Blais, ou encore en louant les grands disparus, tel Louis Aragon. Attachons-nous plutôt à évoquer, outre les livres déjà mentionnés, une douzaine d'autres œuvres marquantes, parmi une production particulièrement riche.

Folie et psychiatrie

D'abord, un livre tout à fait inusité, puisqu'il donne la parole à cinq fous "à l'asile". Publié chez VLB, "Erreur sur la personne", de Serge Provencher, réunit cinq destins extraordinaires: de l'ami romantique écorché vif, à la petite vieille luttant contre la mort à grands coups de nounours, ces supposés fous témoignent surtout de leur étonnante lucidité face à leur "maladie", et surtout face au système quasi carcéral de nos asiles. Un livre nécessaire.

Pour ne pas quitter la psychiatrie, soulignons la parution de deux livres merveilleux: "L'Hôtel Blanc", de D.M. Thomas (Albin Michel) et "Sabina Spielrein entre

Freud et Jung", par Aldo Carotenuto (Aubier). Alors que Thomas romance la vie de Lisa Erdman, une cantatrice russe qui fut une patiente de Freud, Carotenuto, lui, raconte avec exactitude la vie de Sabina Spielrein, une patiente et amante de Jung qui devient pas la suite une élève de Freud. Sur des tons différents, deux livres captivants sur la petite histoire de la grande psychanalyse.

Personnages historiques

Deux autres livres ayant en commun un passionnant sujet historique: "Anastasia, la Grande-Duchesse retrouvée", par Jean-Jacques Thierry (Belfond) et "La Princesse sans mémoire", par Michel Crespy (Calmann-Lévy). Deux enquêtes, l'une journalistique, l'autre un brin policière, sur l'une des plus

grandes énigmes de notre siècle: cette jeune femme repêchée dans une rivière berlinoise, en février 1920, était-elle, oui ou non, la seule survivante de la famille du tsar Nicolas, assassinée deux ans plus tôt par les Bolchéviques?

Un autre personnage historique hors série, doublé d'un auteur inimitable, avec ses trois ans de scolarité: Calamity Jane, l'héroïne du Far West! Elle a mis 25 ans à griffonner ces 25 "Lettres à sa fille" (Seuil) et elle a dû aussi attendre 25 ans (sa mort, en fait) pour que les missives en question soient portées à la connaissance de la destinataire. Adoptée par un couple "comme-il-faut", la petite Janey ignore longtemps ses origines... honteuses. L'une des seules lectures qui, en 1982, força votre humble critique à mouiller du papier bouquin...

Au rayon des perversités

Mentionnons la traduction française de "Let Me Alone", "Laissez-moi ma solitude" (Presses de la Renaissance) par la regrettée Britannique Anna Kavan (1901-1968) une héroïne avant la mode, qui sut décrire dans ce livre maudit les limites humaines du malheur et de la solitude. Le pendant féminin de Fritz Zorn ("Mars"). Un poison rare à ne pas mettre entre toutes les mains, mais une lecture hallucinante.

Autre article au rayon des perversités: "Laura Colombe", par Nadine Monfils (Quinze). Un recueil de 19 courts textes qui sont autant de bombes à neutrons littéraires, tuant sur leur passage toute vie conformiste, mais conservant intacts les monuments de l'imaginaire et de l'anormalité.

Enfin, décernons le titre du plus beau livre d'art publié au Québec, en 1982, à "L'art de Robert Bateman", chez les toutes nouvelles Editions du Trécarré. Voici, richement reproduit, le monde non humain mais hautement artistique du peintre animalier ontarien, l'une de nos gloires nationales.



Anne Hébert, une silhouette plus noble que les autres...

Le théâtre, comme tous les arts, a besoin d'un climat propice

par Martine R.-CORRIVAUT

Francis Fox, le ministre fédéral des Communications qui tient un peu à Ottawa le rôle de ministre de la Culture, et Clément Richard, le responsable québécois des Affaires culturelles, sont au moins d'accord sur un principe: le rôle de l'Etat

face à la culture est de favoriser un climat propice à la création artistique à travers tout le territoire (national si Ottawa parle, provincial quand c'est Québec).

Evidemment, personne ne peut être contre la vertu, mais le principe ouvre des perspectives illimitées si l'on entend de préciser quelles mesures conc-

rètes peuvent, justement, créer ce climat propice.

Le climat propice

Ainsi, à Québec en 1982, ce "climat propice" existait-il? S'il avait fallu, à travers les siècles, que les créateurs attendent les conditions favorables pour se met-

tre au travail, l'homme en serait encore à l'âge de pierre. Mais, à Québec en 1982, les œuvres créées n'ont pas encore été communiquées au grand public d'abord parce qu'il faut un certain temps de maturation à une œuvre, mais aussi un climat propice à sa réception.

Nous y revoyons, mais par l'autre bout. Or, dans les arts d'in-

terprétation populaires que sont le théâtre, la musique et la chanson, l'année 1982 semble avoir été, du moins à première vue, plutôt ordinaire.

Bien sûr, il y a eu des succès de guichets comme "Brouce" qui n'en finit plus de fermenter, "Pied de poule" qui tente de dénoncer un système en s'y intégrant et Jean Lapointe qui, avec certains de ses textes et la forme de représentation qu'il en donne, débroussaillait peut-être aujourd'hui un lot où pourrions développer plus tard des œuvres exceptionnelles.

Des événements

Evidemment, la saison nous a apporté des événements de marque: la tournée de "L'homme éléphant" qui, par la collaboration ex-

ceptionnelle — et pour quoi pas plus régulière? — des Trident, TNM, Centre national des arts et TPQ aura circulé à travers la province; nous avons eu, aussi, "PIAF" au Capitil, spectacle qui a éveillé bien des nostalgies malgré les circonstances pénibles qui ont forcé le Trident à offrir le spectacle dans le plus beau vieux théâtre de Québec.

On a aussi salué le succès populaire de "L'Anse-à-Gilles" de Marie Laberge qui écrit des pièces plus rapidement que les compagnies ne les créent et qui a reçu justement pour celle-là le prix du Gouverneur général du Canada en théâtre.

Et puis, Québec a eu droit à deux Tchekhov pendant l'été; le TVQ nous a offert des auteurs que l'on ne voit plus ailleurs comme Dario Fo ("Mistero Buffo") et Ibsen ("Maison de poupée") tandis que La Bordée, en faisant appel uniquement à des artistes de Québec, bou-

suite à la page 7

SA MISSION... Voler l'avion atomique le plus rapide de la guerre de demain!

CLINT EASTWOOD
L'ARME ABSOLUE
Version Française de **FIREFOX**

CLINT EASTWOOD dans "FIREFOX" producteur exécutif FRITZ MANES
scénario de ALEX LASKER et WENDELL WELLMAN d'après le livre de CRAIG THOMAS
produit et réalisé par CLINT EASTWOOD
musique originale composée et dirigée par MAURICE JARRE - PANAVISION - COLOR BY DELUXE
révisé par MAURICE JARRE

2^e film: **"UN COUPLE EN FUITE"**
CANARDIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRES 661-8575
HORAIRE: JUSQU'AU 2 JANVIER INCL. L'ARME ABSOLUE: 13h, 17h, 21h. UN COUPLE EN FUITE: 15h05, 19h05.

LES CINEMAS FRANCE FILM

"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"

12^e semaine

L'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL DANS UN FILM DE JUST JAECKIN

2^e film: FELICITY

HORAIRE: L'AMANT DE LADY CHATTERLEY: 1.40 - 5.20 - 9.05. FELICITY: 3.30 - 7.15.

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

La Direction et le personnel de France Film vous prient d'agréer l'expression de leurs meilleurs souhaits à l'occasion du Jour de l'An

"Erotiques et Sensuelles" 18ANS Adultes

2^e sem. Masseuse experte
pour les plus raffinés des massages

21^{em} film: Le Corps à ses Désirs

HORAIRE: LE CORPS A SES DESIRS: 1.30 - 3.45 - 6.00 - 8.15. MASSEUSE EXPERTE POUR LES PLUS RAFFINES DES MASSAGES: 2.25 - 4.45 - 7.00 - 9.20.

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Des rires à profusion avec la nouvelle comédie d'Edouard "LA CAGE AUX FOLLES" POUR TOUS

2^e sem. "Pas de panique... c'est un Hold-up" Molinaro

ou **POUR 100 BRIQUES T'AS PLUS RIEN!**

AUSSI avec Daniel Auteuil, Gérard Jugnot, Anémone

TROCADERO BLEU CITRON

HORAIRE: TROCADERO BLEU CITRON: 1.20 - 4.40 - 7.45. POUR 100 BRIQUES T'AS PLUS RIEN: 2.55 - 6.05 - 9.25.

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

DE L'EROTISME A SON MEILLEUR

des novices irrésistibles

"Le chef-d'œuvre érotique de la décennie"

Jeux de Corps

2^e sem. EN PRIMEUR

100% Un chef-d'œuvre érotique à voir!

les Frénésies Amoureuses de Catherine

MID-MINUIT
252 St-Joseph est 522-2828

Le théâtre...

suite de la page 6

clait une saison sous le signe de la créativité. Au Conservatoire, on sortait des éternelles créations collectives pour découvrir Woody Allen le contemporain et apprendre à relire Shakespeare avec Alexandre Hausvater. D'ailleurs, Shakespeare et Molière deviennent plus populaires ici que partout ailleurs au Québec.

L'automne nous aura apporté deux autres événements outre, bien sûr, "Harold et Maude" et le passage à Québec d'Augusto Boal et de sa troupe pour un stage en théâtre-forum au Théâtre Sans Détour: "Les enfants du silence" où des sourds ont joué avec des entendants et la création malheureusement trop boudée par le grand public, de "L'enfant Aurore" de Michel Garneau, avec des marionnettes de Josée Campanale, sous la direction de Jean-Jacqui Boutet, à La Bordée.

Créer, c'est sortir des sentiers battus et dans ce sens, l'aventure des marionnettes et des comédiens dans cette production était exceptionnellement intéressante. Tant pis pour ceux qui n'ont pas eu la curiosité d'aller voir.

Sortir

Et sortir des sentiers battus, c'est aussi, pour des productions de Québec, sortir de la ville et se présenter ailleurs. L'entreprise n'est pas simple, mais on finit par arriver. La Commune à Marie avec "Faut divorcer", La Bordée avec "Ben voyons donc ma tante" et "Roméo et Juliette" et maintenant les Productions pour enfants (PEQ) avec "Au pied de la lettre" s'y risquent, histoire d'élargir le marché, de faire connaître nos artisans et peut-être de rentabiliser une production.

On a aussi vu renaître, grâce à une transfusion de sang nouveau, le Théâtre Repère d'un Jacques Lessard infatigable dans sa recherche de l'acteur et du personnage. Paul Hébert a vaincu l'opposition et a créé un nouveau théâtre d'été à Saint-Jean d'Orléans pendant qu'à Charlesbourg, le Grand Déplacement de Gilles Langlais en voulant passer chez les "professionnels" a découvert que les municipalités sont prêtes à vous aider si vous faites du "loisir" mais ne marchent plus si vous prétendez transformer votre passe-temps en gagne-pain.

1982 s'achève et aucune des équipes théâtrales locales ne peut se prétendre en excellente santé financière. Le Théâtre du Vieux-Québec, victime justement de ces "conditions défavorables" qui obligent un directeur artistique à se trouver un gagnepain ailleurs, a vu, au moment où il en aurait eu le plus besoin, sa subvention réduite de moitié. La visite des fonctionnaires de la sécurité l'a par la suite obligé à suspendre ses activités.

Au Trident, c'est la grève du Grand Théâtre qui a vidé les tiroirs qu'un incendie des bureaux allait finalement faire disparaître.

Mais le ministre Richard arrive avec de bonnes intentions et des transfusions pour relancer un des secteurs les plus dynamiques du Québec, les arts.

Qu'apportera 1983...

Une maison pour le théâtre pour enfants...? Un théâtre libre (où les comédiens gagneraient au moins autant que les techniciens), où l'on recevrait les enfants en matinée, les dîneurs au théâtre-midi, le grand public régulier le soir et équipé d'un castelet pour les marionnettes en fin de semaine...?

Pourquoi pas. Mais aussi, souhaitons-le-nous, des pièces qui révèlent enfin nos comédiens, nos scénographes, nos auteurs et qui permettent au public de se révéler, lui aussi, dans des conditions et un climat favorables.

Meilleurs Souhaits à Tous!

Les voilà revenus en ville

Nick Nolte est un policier **Eddie Murphy** est un criminel!
Ils n'auraient pu se détester plus. Ils ne croyaient jamais avoir autant besoin l'un de l'autre. Et ils ne s'attendaient guère à se retrouver du même bord. Même pour...

48 HRS.

18 ANS

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LAWRENCE GORDON - UN FILM WALTER HILL - NICK NOLTE - EDDIE MURPHY - "48 HRS." - ANNETTE O'TOOLE - MUSIQUE JAMES HORN - PRODUCTEUR DELEGUE O. CONSTANTINE COMTE - ÉCRIT PAR ROGER SPOTTISWOODE ET WALTER HILL & LARRY GROSS ET STEVEN E. DE SOUZA - PRODUCTION LAWRENCE GORDON ET JOEL SILVER - MISE EN SCÈNE WALTER HILL - UN FILM PARAMOUNT

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: (jusqu'au 3 janv.) 13h50, 15h50, 17h45, 19h40, 21h30. Mar. Mer. Jeu.: 19h40, 21h30

Pourquoi cet homme sourit-il?



14 ANS

"Tootsie" n'est pas simplement la comédie de l'année. C'est le miracle de l'année."
-Richard Schickel, Time Magazine

"Tootsie" est la comédie de Noël que vous attendiez. Rarement voit-on autant de soin apporté à un film, à chaque scène, à chaque jeu d'acteur."
-Joel Siegel, ABC-TV

"La comédie de l'année."
-Gene Siskel, Chicago Tribune

"Tootsie" est devenu instantanément un classique de la comédie."
-Pat Collins, CBS-TV

V.O. Anglaise!

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

COLUMBIA PICTURES présente une production MIRAGE/PUNCH un film de SYDNEY POLLACK
DUSTIN HOFFMAN JESSICA LANGE TERI GARR "TOOTSIE" DABNEY COLEMAN CHARLES DURNING Musique de DAVE GRUSIN Chansons originales PAROLE ALAIN & MARILYN BERGMAN Musique de DAVE GRUSIN Intégration par STEPHEN BISHOP Directeur de photographie OWEN ROIZMAN A.S.C. Producteur exécutif CHARLES EVANS Nouvelles de DON MCGUIRE et LARRY GELBART Scénario de LARRY GELBART et MURRAY SCHISGAL Production SYDNEY POLLACK et DICK RICHARDS Mise en scène SYDNEY POLLACK

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: (jusqu'au 3 janv.) 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10. Mar. Mer. Jeu.: 19h et 21h10

Quelle drôle de façon d'accueillir la nouvelle année!



POUR TOUS

AIRPLANE II
THE SEQUEL

V.O. Anglaise!

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION HOWARD W. KOCH
AIRPLANE II THE SEQUEL ROBERT HAYS JULIE HAGERTY LLOYD BRIDGES CHAD EVERETT WILLIAM SHATNER PRODUCTION HOWARD W. KOCH ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR KEN FINKLEMAN UN FILM PARAMOUNT

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: 13h00, 14h40, 16h25, 18h05, 19h50, 21h30.

POUR LE PREMIER DE L'AN 1983

Faites plaisir à un ami en lui offrant un
CERTIFICAT-CADEAU
des Cinémas UNIS
(en vente aux Cinémas Place Québec)

"Un film débordant d'humour et de tendresse. Burt et Goldie génèrent tellement de chaleur humaine que "Best Friends" nous fait penser à un bon feu de cheminée."
-Kathleen Carroll, N.Y. Daily News

"C'est le meilleur film de Burt Reynolds... le rôle le plus sympathique de Goldie Hawn. Une délicieuse comédie romanesque que les cinéphiles savoureront."
-Rex Reed

"C'est un des films les plus intimes de Jewison... et, à y penser, je crois que c'est un de ses meilleurs."
-Ron Base, Toronto Star

POUR TOUS



BURT REYNOLDS

GOLDIE HAWN

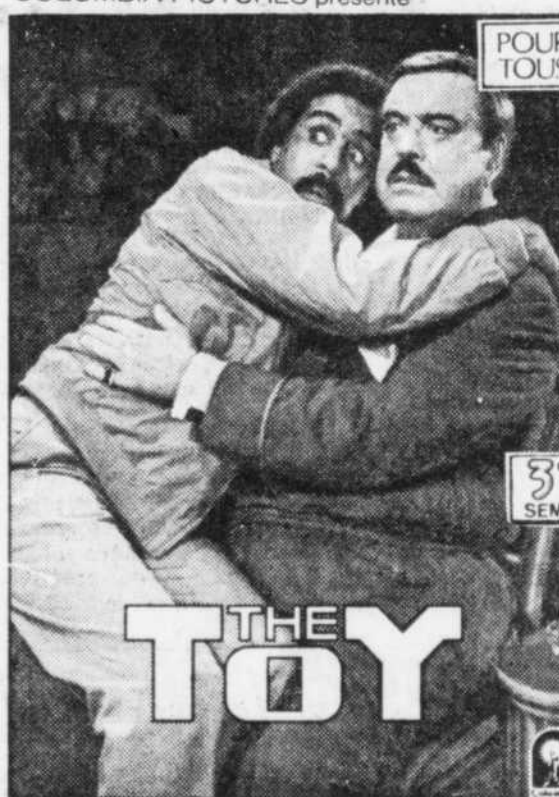
Un film de NORMAN JEWISON
V.O. Anglaise!

Les galeries de la capitale 1
5401, boul. des Galeries - 628-2455

HORAIRE: (jusqu'au 3 janv.) 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05. Mar. Mer. Jeu.: 19h et 21h05.

Quand Jackie Gleason dit à son fils qu'il peut choisir le cadeau qu'il désire, il choisit le plus abominable de tous...
Richard Pryor.

COLUMBIA PICTURES présente



THE TOY

Un film de RICHARD DONNER

RICHARD PRYOR JACKIE GLEASON

Les galeries de la capitale 4
5401, boul. des Galeries - 628-2455

HORAIRE: (jusqu'au 3 janv.) 12h55, 14h55, 16h55, 18h55, 20h55. Mar. Mer. Jeu.: 18h55, 20h55

WALT Disney's

Peter Pan



PLUS
"Once Upon a Mouse"

V.O. Anglaise!

ADULTES (accompagnés des enfants) \$5.00
ADULTES 3.00
ÉTUDIANTS 4.50
ÉTUDIANTS (accompagnés des enfants) 3.00
ENFANTS (13 ans et moins) 2.00
AGE D'OR DES CINÉMAS UNIS 2.00

HORAIRE: 13h20, 15h20, 17h20, 19h15, 21h15.

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY 656-0592

"UN DOSAGE MAGISTRAL d'action, d'émotion et de comédie."

CLAUDE Baignères
Le Figaro

"BELMONDO-OURY: MÉDAILLE D'OR."

PIERRE BILLARD
Le Point



HORAIRE: (jusqu'au 3 janv.) Salle 2: 12h00, 14h10, 16h20, 19h30, 20h40. Salle 3: 13h10, 15h15, 17h25, 19h35, 21h40.

Les galeries de la capitale 2
5401 DES GALERIES 628-2455

Les galeries de la capitale 3
5401 DES GALERIES 628-2455

VERSION FRANÇAISE

GUERRE DES ÉTOILES

ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS!

"LA FORCE" EST AVEC VOUS DANS LE PLUS GRAND SPECTACLE JAMAIS PRÉSENTÉ!

SPECTACLES EN 70MM STEREO DOLBY

ADULTES \$5.25
ÉTUDIANTS (14 à 17 ans) 4.75
ENFANTS (13 ans et moins) 2.00
AGE D'OR DES CINÉMAS UNIS 2.00
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

HORAIRE: 2 REPRÉSENTATIONS COMPLETES
jusqu'au 3 janvier
Mat: 13h30 fin 17h45
Soir: 19h00 fin 23h15

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

V.F. de
STAR WARS
EMPIRE STRIKES BACK

"VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL!"
-Pat Collins, CBS-TV

"VOUS FRISSONNEREZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ."
-Richard Collins, TIME MAGAZINE

"UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES."
-Vincent Canby, NEW YORK TIMES

14 ANS

"Ils sont ici."



LA VENGEANCE DES FANTÔMES

Ils connaissent tout ce qui vous effraye.

une production STEVEN SPIELBERG

V.F. de "PORTERGEST" Musique de JERRY GOLDSMITH

avec JOBETH WILLIAMS CRAIG T. NELSON BEATRICE STRAIGHT

Produit par STEVEN SPIELBERG et FRANK MARSHALL

MGM/UA
ENTERTAINMENT

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: 13h00, 15h00, 17h05, 19h05, 21h05.

l'amant de
lady
Chatterley
CINEMA le paris 2

OÙ ALLER À QUÉBEC

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les salles de Québec et de la Rive-Sud.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

Voici la liste des cinémas qui seront fermés pendant la période des fêtes:

CARTIER: fermé le 31 décembre.

SAINT-ROMUALD: fermé le 31 décembre.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922). **La guerre des étoiles** (3) Américain 1977. Drame de science-fiction réalisé par George Lucas. Int.: Mark Hamill, Carrie Fisher. Dans une galaxie éloignée, un adolescent, orphelin d'un chevalier de l'espace, apprend d'un robot qu'une princesse est gardée prisonnière. L'empire contre-attaque (3). Américain 1980. Drame de science-fiction réalisé par Irwin Kershner. Int.: Mark Hamill, Harrison Ford, Luke, Han et la princesse Leia se sont joints à des rebelles en lutte contre l'empire d'une lointaine galaxie. Projection continue à compter de 13h30 et une seconde à compter de 19h. Son Stéréo Dolby. 70mm. Adm.: \$5,25; \$4,75; étud. 14-17 ans; \$2 enfant. N.B. Les laissez-passer ne sont pas acceptés.

CANARDIERE (Galerias Canardière, 661-8575). **L'arme absolue** (5) (version française de Firefox) Américain 1982. Drame d'espionnage réalisé par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Freddie Jones. Un vétérinaire du Vietnam est recruté pour une mission spéciale en Russie. Ven. sam. dim. 13h, 17h, 21h. Lun. 21h. **Un couple en fuite** (5) Américain 1977. Comédie dramatique réalisée par Richard T. Heffron. Int.: Peter Fonda, Susan Saint-James. Un prisonnier présente un air de sa composition à un artiste populaire qui donne un concert au pénitencier. A sa sortie, il apprend que le chanteur s'est approprié sa chanson. Ven. sam. dim. 15h05, 19h05. Lun. 19h. Tous. Adm.: \$5,75; \$3,75 14-17 ans; \$2. âge d'or.

CARTIER: La chouette équipe (4) Américain 1976. Comédie de mœurs réalisée par Michael Ritchie. Int.: Walter Matthau, Tatum O'Neal. Un ancien joueur de football, qui s'occupe d'entraîner des jeunes de 10 à 12 ans, recrute une fille habile au lancer de la balle et un délinquant afin d'améliorer son équipe. Et la flûte à six Schtroumpfs (4) Belgique 1975. Comédie réalisée en dessins animés par Peyo et Eddie Lateste. Le méchant Torchescac, s'empare d'une flûte enchantée trouvée par Pirlouit. Ce dernier aide de son ami Johan se rend au pays des Schtroumpfs afin d'obtenir une autre flûte enchantée et pouvoir ainsi combattre à armes égales avec Torchescac. Sam. dim. lun. à compter de 13h. Tous. **Diva** (4) Français 1980. Drame policier réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Frédéric André, Richard Bohringer. Un jeune homme qui se trouve en possession d'un enregistrement pirate d'une cantatrice et d'une cassette compromettante pour un commissaire de police connaît des tribulations surprenantes. Sam. 16h30, 14 ans. **Georgia** (3) Américain 1981. Chronique réalisée par Arthur Penn. Int.: Craig Wasson, Jodi Thelen. Trois amis aiment et sont aimés d'une même fille et chacun d'eux nourrit des espoirs de grandeur, de richesse, voire de célébrité. Sam. 19h. Dim.

variétés

JEAN LAPOINTE, 20h, Salle Louis Fréchet du Grand Théâtre de Québec, du 3 au 31. Adm.: \$8,50; \$12; \$13,50; \$17. **UK SUBS et OUTBREAK**, punk rock, lundi 20h, Café Campus, 2700 chemin Sainte-Foy. Adm.: \$7. **JEAN-PIERRE BERUBE**, du mer. au dim. 22h, La Traversière, 28 boul. Champlain, place Royale. Entrée libre. Se termine le 9 janvier. **LES BAGOTTES**, ven. et sam. 22h, Au Coin des Artistes, 123 rue Racine, Loretteville, entrée libre. **TRAPEZ**, quartet de jazz, mer. au dim. 22h, Bar l'Emprise, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine le 2 janv. Lun. et mar. les 3 et 4 janvier. **LE TRIO DE YVES JACQUES**, CONTROL, ven. sam. dim. Bar rock, rive-sud, sous-sol du Britannia, Saint-Romuald, 22h.

GILLES GIRARD et LES SUPER CLASSES, ce soir et demain 23h et 01h; dim. 22h30 et 00h30. Cabaret Saint-Charles, 545, 1ère Avenue, Limoilou. Adm.: ven. \$5, pour le spécial Saint-Sylvestre, \$2, sam. Entrée libre; dim. Se termine le 2 janv. **CORDES-A-REELS**, folklore du Québec et de l'Irlande, 22h, Les nuits du Nord, 215 rue Saint-Jean. Entrée libre. Se termine ce soir. **GUY SIMARD QUARTET**, 22h, Le Jazz, 19 rue St-Pierre, place Royale. Entrée libre. Se termine le 2 janv. **AIR**, rock, 22h, Tous les soirs. Une représentation le dim. 16h30, Bar 1122 rue St-Jean. Entrée libre. Se termine le 2 janv. **LE TRIO BOB WALSH** blues, 22h, Bar La Chapelle, sous-sol de l'hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine le 2 janv.

MORSE CODE, ce soir et demain 22h, Bar La Relève, 2480 chemin Sainte-Foy, angle Du Vallon, entrée libre. **SURPRISE**, avec la troupe des Crocs-en-Jambe, sous la direction de Claude Binet, 2 spectacles par soir: 21h et 23h. Egalement musique de danse avec l'orchestre ODYSSEE, du mer. au sam. au nouveau cabaret Le Crépuscule, sous-sol de l'hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne, 500 boul. Beaudry, Beaudry. Réservation préférable: 627-5211. Adm.: \$6.

ROSARIE PEARSON, pianiste, de 18h à la fermeture, du mer. au dim. restaurant de la Pailleur, Château Bonaventure, 3400 chemin Sainte-Foy. **ANN MICHEL** accompagnée au piano par Jean Bruno, 23h, Cabaret Vénus, 157 chemin Ste-Foy. Entrée libre. Se termine dim.

SOIREE DU 31 DECEMBRE, SOIREE VEILLE DU JOUR DE L'AN, le 31 déc. à 21h au profit des Aventures de Charlesbourg. Disco Manie; lunch. Ecole Saint-Pierre, 5250 des Sauges, Orsainville. Adm.: \$12 billets en vente au no 626-6968 Louise Roy, 628-2846 Maureen Hamel.

TUTTI FRUTTI 1983, à la salle de bal du Hilton International pour une soirée de spectacle par soir à compter de 22h et une représentation le dim. 16h30, Le Figaro, 1011 rue St-Jean. Entrée libre. Se termine le 2 janv.

LE TRIO BOB WALSH blues, 22h, Bar La Chapelle, sous-sol de l'hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine le 2 janv.

lun. 16h30 14 ans. **The concert for Kampuchea** (-) Tourné en 1979, ce film nous présente une série de quatre spectacles-bénéfices organisés par Paul McCartney et Kurt Waldheim pour venir en aide au peuple du Kampuchea (Cambodge). Et **The Genesis concert movie** (-) Réalisé par Tony Maylam. Sam. dim. lun. 21h30. **Les aventuriers de l'arche perdue** (4) Américain 1981. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int.: Harrison Ford, Karen Allen. Un professeur d'université est engagé par les services d'intelligence américains pour se rendre en Egypte à la recherche de l'Arche d'Alliance. Dim. lun. 19h. 14 ans. Adm.: \$3, \$1,50 moins de 14 ans et plus de 50 ans, pour chaque film. Possibilité de rencontrer Pellicule le sam. et dim. avant le début des films pour enfants.*

GALERIES DE LA CA-

PITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: **Best Friends** (-) Ven. à lun. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. Tous. Salle 2: **L'as des As** (-) comédie avec Jean-Paul Belmondo. Ven. à lun. 12h, 14h10, 16h20, 18h30, 20h40. 19h, 21h30. Lun. 19h30. Adm.: \$4,50; \$3,50 14-17 ans; \$2,13 ans et moins.*

LUMIERE (1044, 3e avenue, Limoilou, 523-5060) **Condorman** (5) Britannique 1981. Comédie réalisée par Charles Jarrott. Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John Huston. Int.: Aileen Quinn, Albert Finney. Afin de se rendre plus populaire, un milliardaire accueille chez lui, une jeune orpheline. Il se laisse bêtifier par le charme mutin de la fillette et songe à l'adopter. 13h30, 15h30, 18h10, 20h30. **Frontenac 2: L'oeil du tigre** (Rocky III) (4) Américain 1982. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int.: Sylvester Stallone, Tangi Stone. Devenu champion, le boxeur Rocky défend son titre dans les combats faciles évitant de rencontrer son adversaire le plus dangereux. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Tous. Adm.: \$4,75; \$3,75 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans et âge d'or, pour chaque salle.

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-) 14h35, 17h, 19h30, 22h. 18 ans. Adm.: Tous. **Frontenac I: Annie** (4) Américain 1982. Comédie musicale réalisée par John

ODEON (coin Du Pont et

Int.: Michael Crawford, Barbara Carrera. Un auteur de bandes dessinées accepte d'aider la CIA à la condition qu'on lui fournisse les "gadgets" qu'il a imaginés pour les héros de ses bandes dessinées. Sam. dim. 12h40, 16h05, 19h25. Lun. mar. 19h25. Fermé le 31 déc. Et **Rox et Rouky** (4) Américain 1981. Conte réalisé en dessins animés par Art Stevens. Un jeune renardeau, dont la mère vient d'être tuée, est recueilli par une veuve qui l'élève. Il se lie d'amitié avec un jeune chien voisin. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h05. Lun. mar. 17h45, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; \$1,50 enfants.*

MIDI-MINUIT Jeux de corps (-) 13h30, 16h, 18h25, 20h55. **Les frénésies amoureuses de Catherine** (-)

la bonne chère

Connaissons mieux nos chefs

Fotis Papageorgiou

Un maître dans l'art de préparer, à la grecque, l'agneau du Québec

par Pierre CHAMPAGNE

Les restaurants grecs ne sont pas très nombreux dans la région de Québec et le plus connu d'entre eux demeure certainement Le Myconos, rue Saint-Jean, où le chef Fotis Papageorgiou, ne sert rien d'autre, dans l'agneau, que celui du Québec.

"Je ne commande que de l'agneau du Québec parce que j'ai habité les clients du Myconos à manger du bon agneau, depuis l'ouverture, et que je n'ai pas du tout l'intention de détruire cette réputation."

Les Grecs s'y connaissent en agneau. C'est peut-être leur viande nationale. Ils en mangent presque tous les jours et il n'est pas une grande occasion, ne serait-ce qu'un "party de bureau" sans que l'on embroche une de ces douces bêtes.

"Non seulement je ne commande que de l'agneau du Québec, mais j'exige toujours exclusivement de la cuisse de femelle", nous dit le chef Papageorgiou. "Pourquoi de la cuisse de femelle? Parce que le mâle peut goûter la laine au bout de neuf ou dix mois."

"Je n'ai donc jamais commandé d'agneau de Nouvelle-Zélande pour la même raison. Ici, il me faut de l'agneau frais et celui de Nouvelle-Zélande arrive congelé. Or, de l'agneau congelé, ça goûte aussi la laine. Et c'est un goût que les clients n'apprécient guère."

Fotis Papageorgiou est né le 25 mai 1942, à Livadia, à 16 kilomètres d'Athènes. Cette ville qui compte maintenant environ 25.000 habitants est également la capitale de cette province grecque appelée Viotia.

C'est donc à Livadia que Fotis fera ses premières armes dans la cuisine, comme laveur de vaisselle, dans un restaurant qui avait pour nom "Le Panthéon". "C'était un restaurant ordinaire, sans luxe excessif, mais c'était quand même le meilleur de la ville", nous dit le chef. "J'avais alors 11 ans. J'allais à l'école le jour et je travaillais à ce restaurant le soir. J'ai fait ça pendant trois ans, de 1953 à 1956. Puis j'ai travaillé dans une centaine (?) de restaurants, à travers toute la Grèce mais surtout dans la région de la capitale, Athènes. En Grèce on ne peut pas se passer de la capitale, en restauration, puisque cette ville compte quatre millions d'habitants, soit 50 pour 100 de la population totale du pays."

En 1974, j'étais propriétaire d'un restaurant avec mon frère, à Livadia, mais l'établissement en question ne réussissait pas à générer suffisamment de profits pour faire vivre deux familles. J'ai donc quitté la Grèce pour le Canada. Toute ma famille, sauf ce frère-là, avait déjà quitté le pays pour l'Amérique depuis quelques années. Mon jeune frère était arrivé au Canada en 1969 pour faire venir, quelque temps plus tard, mon autre frère et ma mère. Et ma famille résidait dans la région de Québec puisque mon frère travaillait chez Uavie Shipbuilding. C'est donc tout naturellement que, ne pouvant plus demeurer avec mon troisième frère à Livadia, j'ai décidé de me rapprocher de ma famille et de m'établir dans la ville de Québec."

Pendant ce temps-là, Grégoire Contoyannis, l'ancien propriétaire du restaurant Myconos, se

cherchait un cuisinier grec. Le Myconos venait à peine d'ouvrir ses portes succédant ainsi au restaurant "La cloche d'or". De fait, M. Contoyannis avait acheté "La cloche d'or", un restaurant canadien, et il en avait changé la vocation en hellénisant la cuisine. Même de nos jours, si le restaurant s'appelle "Le Myconos", du nom d'une île grecque, la compagnie qui le détient s'appelle toujours "La cloche d'or".

Fotis Papageorgiou arrivait pile. C'est en discutant dans la communauté grecque avec le frère de Fotis que M. Contoyannis apprit l'arrivée d'un véritable chef grec et qu'il l'engagea aussitôt, avant même qu'il ne quitte la Grèce.

"Pour tout dire, déclare le chef Papageorgiou il m'a fallu près d'un an pour me décider. Je suis d'abord venu au Canada comme touriste et y suis demeuré deux mois avant de retourner en Grèce pour enfin me décider à m'établir ici définitivement."

Depuis cette époque, Fotis Papageorgiou est devenu coactionnaire du restaurant Myconos et l'ancien propriétaire, celui qui l'avait engagé, vient tout juste de vendre ses parts à un vocat de Québec, M. Jacques Mercier.

Le Myconos était un peu précurseur dans son domaine, en 1974, lorsqu'il se lança dans la cuisine grecque. Les Québécois connaissent bien la cuisine française, italienne et chinoise, mais c'était à peu près tout. Chose certaine, la cuisine méditerranéenne en était à ses premiers balbutiements et si Le Myconos fut si bien accepté c'est surtout... à cause du chef et de ses viandes.



M. Fotis PAPAGEORGIOU

L'agneau spécial du chef (pour 6 personnes)

Ingrédients

Une longe d'agneau désossée de 2,5 kilos.
Un gros oignon espagnol râpé.
Deux gousses d'ail émincées.
Un bâton de canelle.
Un verre de vin rouge.
Deux cuill. à soupe de sucre.
Sel et poivre au goût.
Une boîte de 28 onces de tomates pelées italiennes.
8 onces de jus de tomates.

Préparation

Faire revenir l'oignon et l'ail. Ajouter le laurier et la canelle. Ajouter la longe d'agneau coupée en morceaux de 6 onces. Faire mijoter dix minutes.
Verser le verre de vin et faire réduire en couvrant. Laisser mijoter trois minutes.
Ajouter les tomates, le jus de tomates, le sel, le poivre et le sucre. Laisser mijoter pendant une heure.
Quand la viande est prête, la laisser reposer dans un plat et garnir le tout de courgettes et d'aubergines. Passer, par ailleurs, la sauce au chinois ou à la passoire avant de la lier en ajoutant une ou deux cuillerées à soupe de fécule de maïs.

LE VIEUX-QUÉBEC

HAUT LIEU DE LA GASTRONOMIE

RESTAURANT ACAPULCO
Bar-salon

Cuisine espagnole et française dîner de gens d'affaires le midi

Paëlla originale
par notre chef Manuel
Sérénade en dinant de 18h à 22h le soir avec

LOS AZTECAS
au bar
Vos hôtes:
Nino, Tacho, Omar

17, rue St-Stanislas
Dans le Vieux-Québec
Rés.: 692-4295

MENU DU PREMIER DE L'AN
Apéro spécial maison
Quiche aux crevettes ou
Escargots à l'ail
Consommé au porto

Jambon à la canadienne 13,95\$
Dinde rôtie, sauce canneberges 13,95\$
Pré et marée (filet mignon et crevettes) 16,95\$
Côtes levées barbecue 13,95\$
Servi avec pommes de terre à la fondue et choux de Bruxelles
Gâteau maison au Grand-Marnier
Thé, café ou lait

Les Terrasses de la PORTE St-JEAN
Restaurant • Bar
1014, rue St-Jean
Québec G1R 1R6
694-0361/0551

Le Continental
depuis 1956

LA DIFFÉRENCE ENTRE MANGER ET DÉGUSTER

SERVICE DE STATIONNEMENT GRATUIT

26, rue St-Louis (418) 694-9995

La Grémaillère
31 DÉCEMBRE 1982 — 1^{er} JANVIER 1983

Terrine de lièvre aux pistaches
Velouté "Germinal"
Feuilleté aux fruits de mer "Nantua"
L'omble de l'Arctique braisé au bourgogne 20,50\$
La perdrix rôtie "Lucullus" 24,00\$
Le grenadin de veau Angevin 24,50\$
Le cœur de charolais en croûte, sauce Madère 25,50\$

Bouquetière de légumes
Pommes Dauphine
Salade panachée
Dessert
Paris-Brest ou Forêt-Noire ou fraises au porto.
Café ou thé

La direction et le personnel vous souhaitent une Bonne Année!

Vos hôtes: **Beppino et Carlo**

Le restaurant de la fine gastronomie
21, RUE ST-STANISLAS
Réservations: 692-2216

La salle à manger
Charles Baillargé

N'oubliez pas de faire vos réservations pour le Nouvel An.

- Salle à manger de style art déco nouveau. La plus somptueuse en ville.
- Musique de chambre sur scène.
- Cuisine faite selon les arrivages.
- Carte des vins de la Maison des vins.
- Café-bar l'Emprise pour finir vos soirées.

HOTEL CLARENDON
57, rue Ste-Anne
Rés.: 692-2480

Auberge du Trésor Inc.
20, rue Ste-Anne
694-1876
Stationnement gratuit
Place Hôtel de Ville

MENU DU NOUVEL AN
Le foie de homard et son coulis 5,25\$
La terrine de canard aux pistaches 4,00\$
La mousseline de grenouilles à la ciboulette 4,50\$
Le trou des îles ou
Le consommé brunie

Le suprême de doré à la crème de moultard 15,25\$
Les mignonnettes de porc au coulis de figues 14,50\$
L'anguille de canard au vinaigre de framboises 16,00\$
La rosette de bœuf au roquefort 15,75\$
La salade panachée à l'huile de noix
La marmelade fondante au chocolat
Les tartelettes aux fruits
Le gâteau au pain
Les mandarines givrées
Le café

La direction et le personnel s'unissent pour vous adresser leurs meilleurs vœux.

19,95\$

RESTAURANT Ripaille
9, rue Buade, Québec
Réservations: 692-2450

MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE ET DU JOUR DE L'AN

Le suprême de doré à la crème de moultard 15,25\$
Les mignonnettes de porc au coulis de figues 14,50\$
L'anguille de canard au vinaigre de framboises 16,00\$
La rosette de bœuf au roquefort 15,75\$
La salade panachée à l'huile de noix
La marmelade fondante au chocolat
Les tartelettes aux fruits
Le gâteau au pain
Les mandarines givrées
Le café

La direction et le personnel s'unissent pour vous adresser leurs meilleurs vœux.

MENU SPÉCIAL DE LA SAINT-SYLVESTRE et du PREMIER JOUR DE L'AN

ENTRÉES
Coquille de l'Adriatique au gratin
Moules poêlées — Terrine de gibier maison
Fondue Parmesan

LES SOUPES DU JOUR
Minestrone — Bisque de homard — Consommé au chéri

LE TROU NORMAND MAISON
Faisan de la Binarie en saumons
Cailie au vigneronne — Scampi à la créole
Entrecôte au poivre flambé
Carré d'agneau provençal (2 personnes)
Wellington en croûte sauce périgordine (2 personnes)

POMMES DE TERRE
Purée, frites, au four, soufflés, parisiennes

LÉGUMES FRAIS DU JOUR
Les desserts assortis spécial maison

Par personne 25,00\$ — Pour enfant 13,50\$

Nous ferons également relâche du 3 au 10 janvier pour relâche une "beauté" à notre décor

Négroni
36, CÔTE DE LA FABRIQUE
Réservations: 692-3851

Restaurant au Parmesan

Luigi, César et le personnel remercient leurs amis ainsi que leur distinguée clientèle et souhaitent à tous une

BONNE ANNÉE!

38, rue ST-LOUIS
Vieux-Québec, Tél.: 692-0341

Restaurant La Caravelle
A nos vœux sincères de JOYEUX TEMPS DES FÊTES

nous joignons une invitation toute spéciale à venir festoyer en notre compagnie...

- Ouvrir le 1^{er} janvier.
- Menu à la carte et table d'hôte.
- Stationnement facile à l'arrière.

68 1/2, rue Saint-Louis, Québec
RESERVATIONS: 694-9022

Cette promotion est une initiative de:

Association des administrateurs de gîtes et restaurants du Vieux-Québec inc.

Café de la Paix

Le stationnement, c'est notre affaire!

- Service de valet, stationnement gratuit

A tous, clients et amis, nous souhaitons un Nouvel An somptueux, des joies et plein de visites gastronomiques au Café de la Paix en 1983!

44, rue Des Jardins, Québec
Tél.: 692-1430
Cartes de crédit acceptées

MENU DU JOUR DE L'AN

Mousse de foie gras à la gelée de porto
Crème Agnès-Sorel
Timbale de ris de veau Financière
Navarin de homard aux petits légumes
Pommes noisette
Salade cressonnière
Fraises en tulle Romanoff
Thé, café

RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES

28,95\$
Enfants: 1/2 prix

Notre grande carte aussi disponible
Service de chauffeur avec stationnement gratuit

CHEZ GUIDO
73, Ste-Anne - 692-3856-3857
La gastronomie à son meilleur!

Le samedi 1^{er} janvier LE CAFÉ CANADIEN

12h00 à 14h30 Buffet du Nouvel An \$14,25 par convive (Enfants de 3 à 12 ans, \$7,50)
Taxe et service non compris
18h00 Table d'hôte du Nouvel An \$16,75 par convive (Enfants de 3 à 12 ans, \$9,25)
Taxe et service non compris

LE CHAMPLAIN - BIBLIOTHÈQUE
Dîner de gala à la carte
Une musique de circonstance agrémentera votre dîner

SALLE DE BAL
Premier dîner-dansant de l'année
Commencer l'année sur une note de joie de vivre avec une musique de circonstance et de danse avec "Les Illusions" et le "Trio Peter Novak"
\$28,50 par convive (Enfants de 3 à 12 ans, \$15,00)
Taxe et service compris

Le Château Frontenac
Tél.: 692-3861

Même si les rues du Vieux-Québec ont encore en mémoire le bruit des voitures à cheval, les voitures prennent toute la place... La Société Parc-Auco offre aujourd'hui plus de 4.000 places aux stationnements d'Youville (1), Hôtel de ville (2), Château Frontenac (3), Haldimand (4) et Dalhousie (5).

la bonne chère

Pour jeudi prochain

Pourquoi pas une galette des rois?

PARIS (AFP) — La galette est l'un des plus vieux aliments du monde. Faite avec les diverses céréales cultivées par les premiers hommes (millet, seigle, avoine, orge, froment), elle a traversé les millénaires et persisté, concurremment avec le pain, pratiquement jusqu'à la fin du XIXe siècle dans certaines campagnes défavorisées.

La galette des rois était déjà connue des Romains avant de devenir un rite chrétien. Les haricots (secs) furent les premières "fèves", ce qui explique le nom. Plus tard, toutes sortes de petits objets furent

introduits dans la galette depuis le "petit-Jésus" emmailloté jusqu'à des poissons, des cloches, des lunes, etc. Certains collectionneurs de "fèves" en possèdent plusieurs centaines d'exemplaires.

Il existe plusieurs types de galettes selon les provinces et les traditions. La galette dite de Paris est fourrée d'une pâte d'amandes ou "frangipane", la galette de Bretagne dont la pâte est travaillée aux oeufs est dorée à l'extérieur et moelleuse au centre, la "couronne des rois" de Bordeaux est aromatisée à la fleur d'orange, à l'ar-

magnac, au citron et à l'orange et décorée de cédrat confit.

Mais pour toutes ces galettes, l'essentiel est la "pâte feuilletée", base de toute préparation. Elle demande peu d'ingrédients mais nécessite un certain tour de main. On peut l'acheter toute préparée et surgelée. Ces pâtes prêtes à l'emploi donnent généralement satisfaction. Il convient de les laisser décongeler trois heures à l'air libre avant de les travailler ou de penser à les sortir du congélateur pour les déposer, la veille de la préparation, dans la partie la plus basse du réfrigérateur.

La pâte feuilletée

500 g de farine
250 g d'eau froide (un quart de litre)
2 cuillerées à café de sel
400 g de margarine spéciale pour feuilletage (ou beurre-margarine à égalité)

Préparée ainsi en assez grande quantité, elle pourra ensuite être mise au congélateur pour servir à diverses préparations (bouchées à la reine, vol-au-vent, chaussons aux pommes, friands, mille-feuilles, etc.).

Pour une seule galette (8 personnes), divisez par deux les proportions données plus haut.

Faites une pâte (détrempe)

avec la farine, l'eau et le sel. Laissez reposer en boule au réfrigérateur pendant vingt minutes. Étalez ensuite la boule en carré. Placez le beurre ou la margarine qui doivent avoir la même consistance que la pâte au milieu de ce carré. Puis rabattez les quatre bords de la pâte sur le milieu de façon que la matière grasse soit toute recouverte. Étalez le nouveau carré ainsi obtenu dans le sens de

la longueur (35 cm environ sur 15 cm de large), puis repliez la bande en trois dans le sens de la longueur. Faites avec ce pâton un quart de tour dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir la fin du pliage sur le côté. Étalez cinq fois le pâton en faisant cinq fois la même opération de pliage et tout en laissant reposer le pâton 20 minutes entre deux tours. Cela fait six tours en tout. La pâte est prête à l'emploi.

On range les épices de la mauvaise façon

WINDSOR, Ontario (PC) — La façon dont on dispose de ses épices dans la cuisine n'est jamais vraiment la bonne, selon un importateur d'épices: "Il faut les ranger dans le fond d'une armoire sombre; si vous les mettez à la lumière, vous constaterez un changement de couleur en moins de quatre jours. Et quand ce phénomène se produit, il y a une perte de saveur, parce qu'il survient des altérations chimiques", de préciser Bill Voakes, de la compagnie Voakes Spice Importing.

Selon lui, les épices doivent aussi être placées loin des fenêtres et des sources de chaleur, comme la cuisinière, parce que l'humidité et la chaleur détériorent ces substances. Il trouve même étrange que beaucoup de consommateurs, cherchant par ailleurs à faire des économies pour la nourriture, insistent pourtant pour acheter les épices dans des petits pots de fantaisie. En vrac, elles coûtent moitié moins dans les supermarchés: "Moins les épices se vendent cher, plus les cuisinières les utilisent", dit-il; "c'est étonnant de voir combien de gens vont s'en servir. Les consommateurs vont débiter les mêmes quantités d'épices que les restaurants".

Une seule fois

En moyenne, l'armoire de la cuisine contient 20 à 25 épices différentes. Voakes regrette cependant

que beaucoup de consommateurs ne les achètent que pour une recette spécifique, pour ne s'en servir qu'une fois et ensuite les oublier.

Chose étonnante, les ventes d'épices et de fines herbes changent pratiquement chaque semaine; elles dépendent très souvent des recettes publiées dans les journaux locaux. Cependant, dans l'ensemble, c'est l'hiver qui est la bonne saison; c'est à cette époque-là de l'année que les ventes décollent vraiment.

Voakes signale que c'est inimaginable; les gens vont acheter des épices pour la cuisine des Fêtes et des jours de congé, surtout la cannelle et le clou de girofle, en attendant à la dernière minute, et ils se heurtent souvent à des déceptions.

Les marchands, quant à eux, vont se procurer les quantités qu'ils s'attendent de vendre et, quand la ruée se produit, il est souvent trop tard pour en commander des livraisons supplémentaires immédiates: "Dans la plupart des pays qui font une grande consommation d'épices, en raison de la classe ou du niveau de vie, comparativement aux achats précipités au Canada et aux États-Unis, c'est le monde renversé", dit-il; "mais les Canadiens commencent à adopter ce train de vie. Et même les gens qui travaillent durant le jour vont prendre le temps de cuisiner le soir".

restaurant
Au pas de galet
...une nouvelle expérience gastronomique!
Prenez place à notre table, savourez la fraîcheur de plats raffinés et différents, goûtez l'intimité d'un "petit" restaurant, où le service est courtois et attentif. Ici, le client est un invité! De plus, appréciez la quiétude de notre bar.
Etoile d'avocat
Terroir du trapèze
Consommé Beaufort
Saumonade poêlée
Cailles St-Amour
Filet de porc aux fraises
Salade maraichère
Raffaels aux fruits
Desserts au chocolat
24.95\$
RESERVATIONS: 694-0689
8, rue Christie, Vieux-Québec

Brunch des Fêtes
le 6 Déc. et 2 Janvier
Vous cherchez le meilleur brunch?
Tous les dimanches de 10:30 à 14:00.
Les sujets du prince 7.95
Les petits lutins 4.50
Délectable rosbif
Appétissant jambon
Alléchante lasagne
Succulentes crêpes au vrai sirop d'érable
Vos fines salades
Excellents desserts-maison
Et le reste du festin
Atmosphère agréable
Cendrillon restaurant
1099, 3^e Avenue, Québec, Qué.
Réservation: 529-0234

Brunch
venez
casser l'oeuf
dimanche
de 11h à 14h
chez LORENZO
RESTAURANT
1217, route de l'Église, Ste-Foy, Qué. G1W 3P2 Tél.: 659-2951

JOYEUX 19,83\$!
Et joyeuses festivités!
SOUPER COMPLET
FILET MIGNON TEPPANYAKI
ET
POULET HIBACHI
SEULEMENT 19,83\$ POUR DEUX
(incluant vin pétillant)
Commencez la nouvelle année du bon pied. Venez au KYOTO vous offrir un délice oriental coupé, franché, assaisonné et grillé devant vous.
Offre valable pour le souper, du 1er janvier au 31 janvier. Taxe non incluse et pourboire basé sur la valeur totale du repas.
Kyoto
GRILLADÉS À LA JAPONAISE 500, Grande-Allée est, Québec 528-6141

JARDINS LICHÉE
RESTAURANT
BUFFET CHAUD
METS CHINOIS À VOLONTÉ
de 11h à 14h et de 17h à 21h
7 jours par semaine
Aussi buffet, livraison à domicile
681-0092 1417, chemin Sainte-Foy
Pour 4,50\$ par personne, moins de 10 ans: 3,25\$

HOTEL Carillon HOTEL
2800, boul. Laurier, Sainte-Foy
VEILLE DU NOUVEL AN
le 31 décembre à 18 heures
MENU TABLE D'HÔTE ET DANSE
pour célébrer la Nouvelle Année, avec l'orchestre PHASE III
ADULTES 17.50\$
* Prix d'entrée pour ceux qui assisteront à la fête sans le repas: 5.00
JOUR DE L'AN
à compter de 18 heures
SOUPER FAMILIAL
avec l'organiste-chanteur
MARTIN DUBE
Père Noël avec cadeaux pour les enfants.
Adultes 14.50\$
Enfants 10.50\$
RESERVATIONS: 653-5234
(facilités de stationnement)

Restaurant
aux Vieux Garçons
Un excellent choix de toutes les flambées possibles, à déguster dans une ambiance pittoresque, romantique et parfumée de l'odeur d'érable des foyers...
Pâté de campagne Fondue parmesan
Coeur d'artichaut vinaigrette Fondue pragoise
Soupe aux palourdes à la mode du Maine
Soupe du jour
Canard à l'orange flambé au Grand Mariner
Steak A-1 16 oz au poivre, flambé au cognac
Filet de saumon
à la mode de Kiev flambé au Vyborova
Lapin flambé au Silovice (sauce aux pruneaux)
Filet mignon Opéra flambé à l'armagnac
Cuisses de grenouille à la provençale
SERVI AVEC LEGUMES "FRAIS"
Brocoli frais et chou-fleur au gratin
Crêpes Suzette flambées (pour deux)
Clafoutis Caramelle à la roumaine, flambées (pour deux personnes)
Sabayan flambé au Grand Mariner
(pour deux personnes)
Breuvage: Thé - Café
15\$ par personne
650, Grande-Allée est, Québec
Réservations: 529-9461
Stationnement gratuit (80 places)
soirs et fin de semaine

BRUNCH
à la campagne
un buffet alléchant dans le décor enchanteur des Laurentides
ADULTES 9.75\$
ENFANTS 6.00\$
MANOIR st-castin
Lac Beauport/849-4461

Au
Manoir de l'Anse
vue sur le fleuve
Ste-Pétronille
Ile d'Orléans
Spécial soirée de la
St-Sylvestre
le 31 décembre
Entrée gratuite
SPECIAL FAMILLE
AU JOUR DE L'AN
Fondue Chinoise
8 \$ adulte
6 \$ enfant
Réservations: 828-2248

A notre distinguée clientèle,
nous meilleurs vœux de Bonne
et Heureuse Année!
MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE
ET DU JOUR DE L'AN
Sole d'appoint et ses poupiettes ou
Bouchées Jambon ou Pastilles aux câlles
Bisque de homard ou Soupe maison
Sorbet à l'orange
Caneton à l'orange en cocotte, sauce bigarade
Tournedos forestiers
Le méchoui d'agneau frais
Carottes glacées, brocoli au beurre
pommes noisettes
Salade verte
Chariot de desserts au choix
Café, thé
25\$
Réservez pour vos réunions de groupe du temps
des Fêtes.
Prix très spéciaux pour méchoui en groupe.
Repas de gens
d'affaires 4,35\$ 6,75\$ repas
complet
Restaurant
Agadir
649, Grande-Allée est
522-3355

à travers les
BRUNCHS
...celui du Fiacre
Le FIACRE
STE-FOY
boul. Laurier/rue Fournier
651-4055
le dimanche
de 10h30
à 14h30
7.25\$
(enfants de moins
de 10 ans, 4.50\$)

BRUNCH
DU JOUR
DE L'AN
spécial de 10h30 à 14h30
7.95\$
côte à côte
CÔTES-LEVER
Enfants de moins
de 10 ans,
4.50\$
PLACE STE-FOY
Réservations:
653-0126

la bonne chère

Pour la Saint-Sylvestre ou le Nouvel An

Sortez votre argenterie et votre verre taillé

par Charlotte RIX

(AFP) — Un maître et une maîtresse de maison qui reçoivent leurs invités pour les Fêtes de fin d'année souhaitent que tout soit parfait. Ils soignent leur menu et, sachant que les mets les plus fins ne pourraient être appréciés à leur juste valeur si leur présentation laissait à désirer, aussi cherchent-ils à créer un décor de table approprié.

L'élégance classique. On peut profiter de l'occasion pour sortir la belle porcelaine dont on se sert rarement. On la complétera par des verres en cristal et de l'argenterie.

L'ensemble sera agrémenté d'un milieu de table raffiné. Les chandeliers sont d'un effet parfait surtout quand ils sont entourés d'une couronne de branches de sapin. Cette dernière peut être rehaussée d'un ruban rouge, argent ou or ou de boules de verre, d'étoiles, de clochettes.

Comme on offre généralement un petit cadeau à chaque convive, on l'embellira dans des papiers de couleur, argentés ou dorés, en inscrivant sur chaque paquet le nom du destinataire. Ces cadeaux peuvent être placés à côté de chaque couvert, mais il serait plus original et aussi plus amusant de les réunir dans une petite corbeille garnie de roses de Noël, de branches de sapin ou d'anémones multicolores, par exemple.

Cette corbeille se substitue alors à un milieu de table plus classique. A la fin du repas, chaque invité cherchera son cadeau. On peut également faire choisir au hasard, dans ce cas, on n'inscrira évidemment pas les noms sur le paquet. L'effet de surprise jouera alors pleinement.

"A la bonne franquette". Quand on est jeune et qu'on réunit des amis, on préfère souvent à un décor raffiné un ensemble sans prétention: une nappe de couleur (en "non tissé" et même en papier), sur laquelle on dispose des assiettes en faïence de plusieurs coloris, des gobelets rustiques et des couverts, de teinte assortie soit à la nappe, soit aux assiettes.

Le décor de table sera choisi dans le même esprit. On fera preuve d'imagination pour le créer. Les objets les plus divers peuvent être utilisés: bibelots, lampe rétro, crèche ou encore couronne tressée en paille et rehaussée de petits cadeaux.

Le menu peut être un plat unique et substantiel: paëlla, pot-au-feu, choucroute garnie ou couscous. A moins qu'on ne préfère une raclette ou une fondue. Ces plats peuvent être servis autour d'une table quand on dispose d'assez de place pour que tous les invités puissent s'asseoir autour. Dans le cas contraire, on doit prévoir un buffet et c'est la maîtresse de maison qui sert chaque convive. Les verres et

les couverts peuvent être disposés sur la même table ou sur un guéridon.

Le "repas folklorique". Il est toujours apprécié par les jeunes et les moins jeunes, car il est dépayssant et permet de créer une ambiance plus ou moins exotique.

Suivant qu'on choisit l'Afrique, l'Asie, l'Amérique (du Nord ou du Sud), on a des possibilités très variées.

Un repas chinois. On trouve maintenant des plats chinois surgelés ou en conserve.

Le décor de table devra être approprié. Des lampions remplaceront les chandeliers. Quant à la vaisselle chinoise (bols, petites tasses, baquettes), on la trouve à des prix très avantageux.

Le repas africain. Les livres consacrés aux recettes du monde entier fourniront des conseils pour la confection du menu. La table, elle, pourra être décorée de différentes façons. Un safari avec quelques petits animaux en porcelaine ou en faïence, une paillette miniature ou des mini-palmiers et beaucoup d'autres objets contribueront à créer une ambiance africaine.

Le Carnaval de Rio pourra inspirer les maîtresses de maison désireuses de placer leur dîner de fête sous le signe de l'Amérique du Sud.

Le réveillon "rétro". Il est facile à composer

avec tous les objets de ce style qu'on trouve actuellement chez les brocanteurs.

Pour le réveillon de la Saint-Sylvestre, la formule la plus simple et la moins chère reste le "buffet campagnard": tonneau de vin, pizzas chaudes, charcuterie et pain de campagne. Moins chers que le saucisson et le jambon, les pâtés de foie, de lapin ou de porc présentés dans de jolies terrines sont toujours appréciés.

Le décor "rose". C'est charmant pour un repas en très petit comité ou pour un dîner d'amoureux. Tout, nappe, vaisselle sont dans cette teinte et en camaïeu. Naturellement, la décoration composée de fleurs, de bougies et de boules de verre sera assortie. L'effet est vraiment très heureux.

Mais il y a tant d'autres possibilités. L'essentiel est d'adapter la formule choisie aux goûts et à l'âge des invités.



Une table de fête haute couture signée Paco Rabanne.

Café Méditerranéen Inc.
46, rue St-Cyrille ouest, Québec

Un paradis gastronomique où le régal est sans égal!

INVITATION
Venez déguster nos plats savoureux; vous pourrez vous servir A VOLONTÉ.

- Le couscous royal.
- Les merguez faites maison.
- Le méchoui (grillé devant vous).
- Le porc à la chinoise.
- Le poulet à la polonaise.
- L'agneau aux fines herbes.
- Les rôtis de printemps et autres plats variés.

Spécialités authentiquement tunisiennes, chinoises et polonaises.

Nous vous réservons un accueil chaleureux pour le Premier de l'An. C'est un grand festin!

RESERVATIONS: 529-9235

Menu du 31 décembre et 1er janvier

TABLE D'HÔTE
Coeurs de palmier vinaigrette
Escalope Normande
Escargots gratinés au Pernod

Potage du jour

Mignonnette de filet sauce "Choron" 13,95\$
Fondue chinoise 13,95\$
Filet de fruit au porto 13,95\$
Brochette de filet "Verc'hères" 9,95\$
Dinde rôtie 9,95\$
Jambon braisé à l'ananas 9,95\$
Pâté à la viande et fèves au lard 9,95\$

Choix d'un dessert maison
Thé - Café

Au Disco-Bar
Soirée de la St-Sylvestre
Entrée: 10\$ - Bienvenue à tous!

LE VERCHÈRES
640, Grande-Allée est
Réservations: 522-7220
Stationnement à l'arrière

La direction et le personnel du restaurant Chez Peppe le Fouineur insistent à leur menu, pour 1983, la bonne humeur, un accueil chaleureux et les meilleurs plats chauds que vous puissiez souhaiter déguster! A tous nos amis et clients.

merci et bonne année

RESTAURANT CHEZ PEPPE

585, Grande-Allée est, Québec

BRUNCH DU 27

Le Laurier RESTAURANT SALON-BAR

MIDI
Tous les jours de la semaine. De 11.00 à 14.00

SOIR
Les jeudis, vendredis, samedis, dimanches. De 17.00 à 21.00

Mangez autant que vous voulez pour

5.95 adulte
3.50 enfants moins de 10 ans

Aussi menu du jour ou à la carte

RESERVATIONS: 663-2727
CENTRE D'ACHATS PLACE LAURIER
2700, boul. Laurier, Ste-Foy
(Entrée Sears, boul. Hochelaga)

MENU DU PREMIER DE L'AN

Apéro spécial maison
Quiche aux crevettes ou Escargots à l'ail
Consommé au porto

Jambon à la canadienne 13,95\$
Dinde rôtie, sauce cannoise, es Pré et marée 13,95\$
(filet mignon et crevettes) 16,95\$
Côtes levées barbecue 13,95\$

Servi avec pommes de terre à la fondue et choux de Bruxelles.
Gâteau maison au Grand-Marnier
Thé, café ou lait

Bonne et heureuse Année à tous!

Les Terrasses de la PORTE ST JEAN
Restaurant • Bar
1014, rue St-Jean, Québec - 694-0361/0551

brunch éléphantinesque
7,25\$

Tous les dimanches, de 10h à 14h30

Enfants de moins de 10 ans: 4,50\$
même s'ils mangent énormément!

COUSIN GERMAIN

Place Laurier
2700, boul. Laurier
Ste-Foy
Tél.: 651-5000

RESTAURANT La Reserve

La direction et le personnel souhaitent à tous une Bonne et Heureuse Année!

Menu du 1er janvier

LES HORS-D'OEUVRE
Les Hors-d'œuvre Assortis
Le Vol-au-Vent aux Crevettes de Maline
La Fondue Farnese
La Coquille de St-Jacques Choron
La Terrine de Campagne

LES SOUPES
Crème de Champignons au Consommé Xéris

LES VIANDES
La Côte de Boeuf Bordelaise
Le Filet Mignon au Port de Vint
Le Médallion de Veau à la Crème
Le Lapin Forestier
L'Escalope de Truite au Porto

LES LEGUMES
Les Carottes Vichy
Les Haricots Verts au Beurre
Les Oignons à la Neige
La Gensouille au Grand-Marnier
Café - Thé - Lait

LES DESSERTS
Le Ris de Veau aux Petits Légumes
Les Cailles Vigneronnes
Les Pommes de Terre Rissolées
Les Carottes Vichy
Les Haricots Verts au Beurre
Les Oignons à la Neige
La Gensouille au Grand-Marnier
Café - Thé - Lait

Enfants: \$12.50 - Adultes: \$17.50

108, boul. St-Cyrille ouest, Québec - Réservations: 524-1864

MENU DES GENS D'AFFAIRES
3.25 à 5.50

Stationnement gratuit sur validation du billet.

RESTAURANT L'Entregent

BUFFET DU NOUVEL AN
1er janvier '83
Crêpe aux fruits de mer
Pièce de boeuf au jus
Salades variées
Gâteau Forêt-Noire
Café - Thé - Lait

14.95

5, PLACE QUEBEC
Niveau des cinémas
RÉSERVATIONS: 522-7925

DE LA BRUNCH

Montre et salle de jeux pour vos petits turbulents.

L'OMNIBUS RESTAURANT

LE DIMANCHE DE 10h30 à 14h00
ADULTES: 6.95\$
ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS: 4.95\$

2800, BOUL. LAURIER - STE-FOY - 658-4303

En cette fin d'année, l'équipe du Château Frontenac transmet à sa clientèle québécoise ses plus sincères remerciements pour son appui continu.

Meilleurs vœux pour 1983!

CP Hôtels Le Château Frontenac
1, rue des Carrières, Québec G1R 4P5 (418) 692-3861
CP et CH sont les marques déposées de Canadian Pacific Limited

Restaurant Le Petit Bruxelles

Le seul restaurant belge à Québec

MENU
du 31 décembre et du 1er janvier

Feuilleté aux fruits de mer ou Mousse de turbot ou Pâté de lapin
Potage Parisien ou Consommé au porto
Sorbet au champagne
Salmis de pintade ou Médallion de veau aux morilles ou Lapin à l'ail et oignons
Chariot de pâtisseries
Café, Thé

26,50\$

1400, de la Canadienne (face à l'hôtel Frontenac-Jésus)
647-1682

VEILLE DE L'AN
Buffet de la St-Sylvestre dans la salle de bal à compter de 20 heures

25.00\$ par personne

Table d'hôte du réveillon au restaurant Châteaubriand des 20 heures.

À compter de 25.00\$ par personne

Musique et danse toute la soirée, prix de présence, flûtes, ballons, cotillons, etc.

POUR RÉSERVER, COMPOSEZ LE 653-4901

C'est ici que ça se passe dans le temps du Jour de l'An.

Holiday Inn STE-FOY
3225, rue Hochelaga
*Taxe et service en sus.

Ulster: inquiétude accrue chez les catholiques

par
Sylvie KAUFMANN

LONDRES (AFP) — Les dirigeants de la communauté catholique d'Irlande du Nord se montrent de plus en plus préoccupés par de "nouvelles méthodes" adoptées, selon eux, par les forces de l'ordre: tirer à vue sur les suspects républicains.

Les incidents de ce type se sont multipliés de manière troublante depuis deux mois. Bilan: sept morts. Le 11 novembre, des policiers criblent de balles une voiture qui s'écrase contre un barrage routier à Lurgan, dans le comté d'Armagh (sud-est de l'Ulster). Les trois occupants de la voiture sont tués sur le coup. On apprend ensuite qu'ils étaient membres de l'IRA, mais aucune arme n'a été trouvée dans le véhicule. Les observateurs relèvent par ailleurs que, 15 jours plus tôt, l'unité de police de Lurgan avait perdu trois hommes dans un attentat à la bombe de l'IRA.

Le 25 novembre, un adolescent de 17 ans est abattu dans des circonstances similaires, là encore par des policiers de Lurgan. Son ami de 19 ans est grièvement blessé. C'est le seul incident où des armes aient été retrouvées près des victimes: deux carabines non chargées. Le 12 décembre, la police d'Armagh ouvre le feu sur une voiture: ses deux occupants, membres de l'INLA (Armée de libération nationale irlandaise), sont tués.

Enfin, lundi dernier, un délinquant de 19 ans est tué par une patrouille de l'armée britannique dans un quartier républicain de Belfast, en sortant d'une friterie où il vient de voler de l'argent. "Il donnait l'impression d'être armé", déclare la police, mais on ne retrouve aucune arme. Mercredi, une autre patrouille militaire britannique découvre un détonateur sur une route de campagne du comté de Fermanagh (sud de l'Ulster). Puis elle aperçoit un homme "au comportement suspect près d'une haie". Sommé de s'arrêter, l'homme prend la fuite. La patrouille ouvre le feu, l'homme, âgé de 20 ans, est blessé à la poitrine.

Pour le député de Fermanagh, le républicain Owen Carron, ce dernier incident n'est rien de moins qu'une "tentative de meurtre". La communauté nationaliste (catholique) a-t-il ajouté, doit être "sur ses gardes, puisque les forces de l'ordre ont maintenant la liberté de tirer si elles soupçonnent quelqu'un d'avoir des opinions républicaines".

M. Seamus Mallon.

Finlande: les communistes expulsés du gouvernement

HELSINKI (AP) — Le premier ministre finlandais, M. Kalevi Sorsa, a résolu, hier soir, la crise gouvernementale en remplaçant les ministres communistes par trois sociaux-démocrates et un ministre indépendant par un libéral.

Ce remaniement ministériel était la seule façon de dénouer la crise déclenchée mercredi par le vote des communistes contre le budget de la défense.

Le premier ministre et les présidents des deux autres partis de la coalition se sont tout déclarés satisfaits de ce dénouement rapide.

Le ministre du Travail, M. Jouko Kajarainen, a été remplacé par le vice-président du Parlement, M. Veikko Hele, celui de l'Éducation, M. Kalevi Koivisto, par le député social-démocrate Arvo Salo, et celui des Transports, M. Jarmo Wahlstrom, par un autre député social-démocrate, M. Reino Breilin.

Le ministre du Commerce extérieur, M. Esko Rekola, qui n'appartient à aucun parti, a été remplacé par le président du Parti libéral, M. Arne Berner.

représentant élu et leader adjoint du Parti catholique modéré SDLP, a estimé que la police et l'armée avaient à présent l'autorisation de "tirer pour tuer", et n'avaient même plus la pré-

tention d'user de la force minimum pour capturer les suspects.

Selon le quotidien de Dublin "The Irish Times", la police nord-irlandaise a changé de tactique à la suite du

succès électoral du Sinn Féin (aile politique de l'IRA) au scrutin du 20 octobre dernier. "Le soutien accordé aux républicains a été interprété comme le sommet de l'aliénation de la

communauté catholique. La police a alors considéré que des méthodes plus énergiques ne risqueraient pas d'aggraver cette aliénation". Pour l'"Irish Times", qui cite

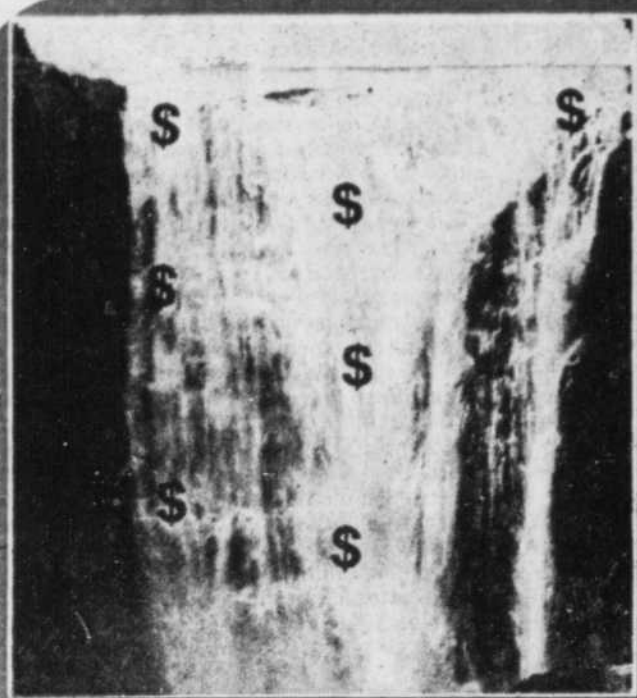
"des sources haut-placées dans la police", ces méthodes constituent "un revirement majeur de la politique de sécurité dans la province depuis six ans".

Ces informations, qui

ont suscité l'inquiétude des leaders catholiques, et notamment du cardinal Tomas O'Fiaich, primat de l'Eglise catholique irlandaise, ont été démenties officiellement par la police

et les représentants du gouvernement britannique. Le secrétaire britannique à l'Irlande du Nord, M. James Prior, a affirmé à M. John Hume, chef du SDLP, qu'elles étaient

sans fondement. Mais "je commence à me demander, a déclaré M. John Hume, si M. Prior est correctement informé par ses conseillers en matière de maintien de l'ordre."



GRANDE VENTE "La chute des prix"

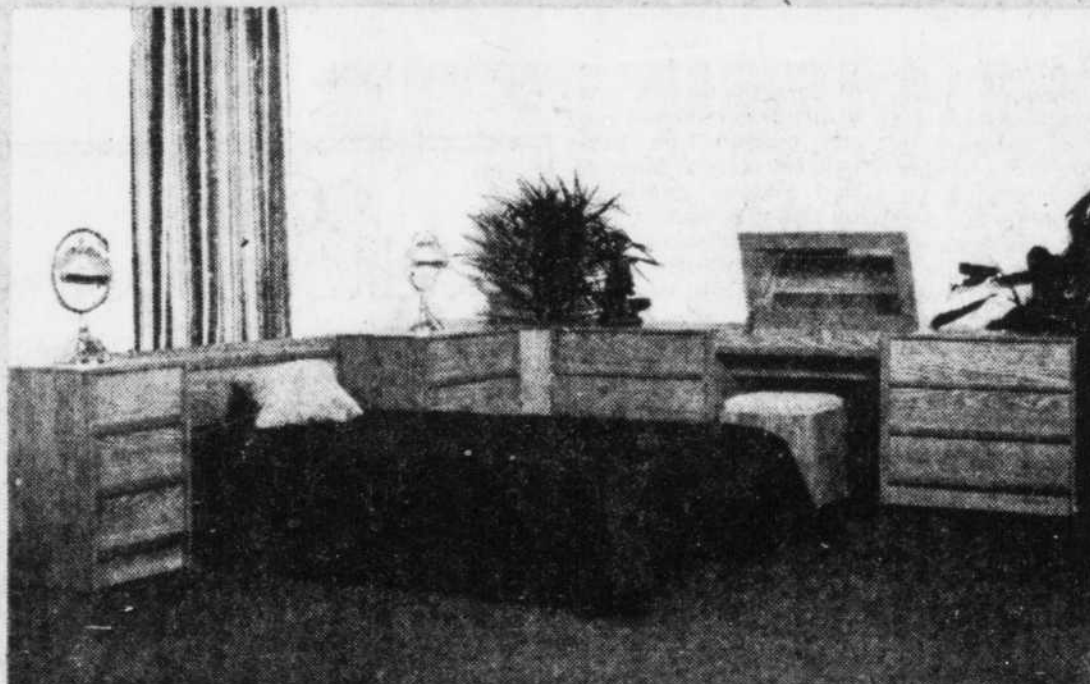
LES MEUBLES VILLAGEOIS

A des prix
vraiment imbattables



Des meubles faits d'orme de première qualité. L'assemblage est entièrement fait à la main. Pour votre cuisine, salle à manger, chambre à coucher ou salon, la chaleur du style canadien.

D'une popularité toujours grandissante, le mobilier de chambre à coucher modulaire, recouvert de mélamine



- Facilité d'entretien
- Flexibilité d'installation
- Choix de couleurs et de finis
- Qualité/prix indiscutable
- 12 modèles en montre

Prix très
spéciaux

LES MOBILIERS DE SALON

Sklar



Des prix spéciaux sur tous nos mobiliers de salon SKLAR en stock. Choix de tissus, de couleurs et de modèles.
De la grande qualité à prix avantageux!

DES PRIX SPECIAUX SUR TOUS NOS ELECTROMENAGERS



Jenn-Air.

KitchenAid.

GENERAL  ELECTRIC

Admiral
Wood's

Plus de 80 appareils électroménagers
en montre dans les plus grandes marques

"NOTRE FORCE"

- Prix garantis jusqu'en décembre 1983
- Service après vente prompt et courtis
- Nous livrons et plaçons la marchandise à votre choix
- Service d'ébénisterie spécialisée
- Nouveau département d'électronique: téléviseurs - stéréos - vidéo
- Membre **prestige**

Tél.: 667-7851

Map. Boily INC.

meubles

4175, boul. Ste-Anne

A 1/2 MILLE DES CHUTES MONTMORENCY