

Les Chansonniers T-U-R-C-O-T

1er 2me 3me 4me 5me

a **30c** Chacun

SONT SANS CONTESTE LES PLUS
POPULAIRES ET LES PLUS
REPANDUS

LES DEUX PREMIERS CONTIEN-
NENT LES VIEILLES CHANSONS
LES PLUS CONNUES.

LES AUTRES CONTIENNENT LES
NOUVEAUTES ET LES CHAN-
SONS A SUCCES.

Dans chaque chansonnier Turcot il y a au moins quatre chansons avec accompa-
gnement de piano, qui se vendent séparément de 15c à 25c chacune.

Il paraît un chansonnier nouveau à tous les ans, vers le 1er.
juillet. Le 6ème paraîtra en 1919.

PRIX : **30c** CHACUN

PROSPECTUS ENVOYE SUR DEMANDE.

A vendre partout où il se vend de la musique et dans toutes les librairies.

DEMANDEZ LES
CHANSONNIERS TURCOT
AUX MARCHANDS
DE VOTRE VILLE.

Publié par

E. L. Turcot
496 RUE MERRIMACK
Lowell, Mass.

Dépositaire
J. E. TURCOT
115 Ste Catherine Est,
MONTREAL, Canada.

au Capitaine Albert Magnien Hommage respectueux

C'EST ENCORE LA FRANCE

Paroles & Musique
de
ALBERT LARRIEU

Marche

1. Qui donc nous a - vait dit, Que
no - tre beau pa - ys, Se mou - rait au - jour - d'hui, Frap - pé de dé - ca -
den - ce Et que tous les Fran - çais, Ou - bli - eux du pas - sé Au
fond du cœur las - sé, N'a - vaient plus d'es - pé - ran - ce Ne cro - yez rien de
ces pro - pos — La bel - le Fran - ce, res - te vi - van - te Et les plis
de son vieux dra - peau, — Gar - dent tou - jours no - tre foi tri - om -
Marche **REFRAIN**
phan - te! Pe - tit sol - dat, vous di - ra ce qu'il pen - se, son cœur vail -
lant la vi - te bien com - pris, Il vous di - ra que le plus beau pa -
ys, — qu'on puis - se en - cor voir au - jour - d'hui C'est la Fran - ce!

2. La France au cœur si grand,
Garde le premier rang,
Et partout se répand
Sa grâce et sa puissance
Partout, ses trois couleurs
Belles comme des fleurs
Chantent son nom vainqueur
Le nom béni de France!
Pays de rêve et de beauté
Il est aussi celui des braves,
Son fier drapeau de liberté
Ne fut jamais le drapeau des esclaves!

REFRAIN

Drapeau claquant parmi l'espace immense,
Au vent de gloire et d'immortalité,
Tes trois couleurs iront toujours porter
Le beau renom d'humanité
De la France!

3. Le bleu de l'étendard
C'est le ciel et c'est l'Art
C'est l'idéal départ
Vers les sommets du Rêve!
Le blanc, c'est la clarté,
C'est la virginité
L'esprit de loyauté
Qui vers l'azur s'élève!
Le rouge vif, sang du drapeau,
C'est le soldat dans la bataille.
Qui joyeux, va risquer sa peau
Tout frémissant au vent de la mitraille!

REFRAIN

Soldat français, conserve l'esperance
Lutte toujours, et sans jamais faiblir
Lorsque viendra, ton heure de mourir,
Meurs, en gardant le souvenir,
De la France!

MR
00458
MAS

EVEILLARD & JACQUOT, Louis JACQUOT Succ^r, Editeur, 39, Bd Strasbourg, Paris

Publié avec autorisation

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvege

La même avec acc. de piano 25¢ partout, ou adressez-vous directement à E.L. Turcot, Lowell, Mass. ou J.E. Turcot, 115 Ste-Catherine Est Montreal

à Monsieur Soulagroix, de l'Opera-Comique

C'EST LA VOIX DE LA NUIT

MÉLODIE

Paroles de
VICTOR TOURTAL

Musique de
LOUIS DIODET

Poco adagio
3

Moderato

1^{er} COUplet

Sur le che min pou - dreux qui con - duit à la
fer - me Le pâ - tre sif - flo - tant ra - mè - ne son trou - peau, Et le bon pa - y -
san che - mi - ne d'un pas fer - me, La blou - se sur le bras re - ga - gnant le ha -
meau. C'est l'heu - re bien - heu - reu - se, où com - me dans un rê - ve L'a - zur bleu des val -
lons s'ef - fa - ce len - te - ment Sous les voi - les é pais d'un beau jour qui s'a -
Même mouv!
mf REFRAIN
chè ve; C'est l'heure où les en - fants dor - ment pai - si - ble - ment Quelle est
donc cet - te voix mys - ti - que Qui chan - te quand le jour s'en - fuit? On di -
rall: et più f *tempo* 2 2^e Couplet §
rait un pi - eux can - ti - que, C'est la voix de la nuit! C'est l'heure où les oi -

2.
C'est l'heure où les oiseaux dorment sous la ramure,
Bercés par le zéphir, abrités par les cieus;
Parfois près du ruisseau qui gazouille et murmure
Deux amants enlacés rêvent silencieux.
C'est le bonheur partout à cette heure sublime,
Où le cœur en rêvant s'envole vers le Beau;
C'est l'heure de la paix, et c'est l'heure du crime,
Car la nuit cache tout sous son épais manteau. Ref:

3.
Nature, dors en paix! minuit, c'est l'heure sainte.
Que Dieu sème partout ses songes les plus doux,
Et sous les clairs accents de la cloche qui tinte,
Chênes aux fronts puissants, lentement courbez-vous.
Seul, le poète veille au milieu de ces voiles.
Pour s'abreuver d'amour, se griser d'infini,
Il contemple les cieus souriant au étoiles,
Et son âme s'envole en un rêve beni. Ref:

Paris L. DIGOUDE Edr 39 Fg St Martin.

Publié avec autorisation

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

En vente partout avec accompagnement 40c E.L. Turcot, 496 rue Merr'k, Lowell, Mass. = J. E. Turcot, Montréal, Canada.

A
Melle. Alfreda Dubé

CHERS - SOUVENIRS!


Poésie de:
RODOLPHE-MAURICE

Musique de:
LOUIS-NAPOLÉON GUILBAULT

INTRO.
Moderato

CHANT

PIANO



p *3*

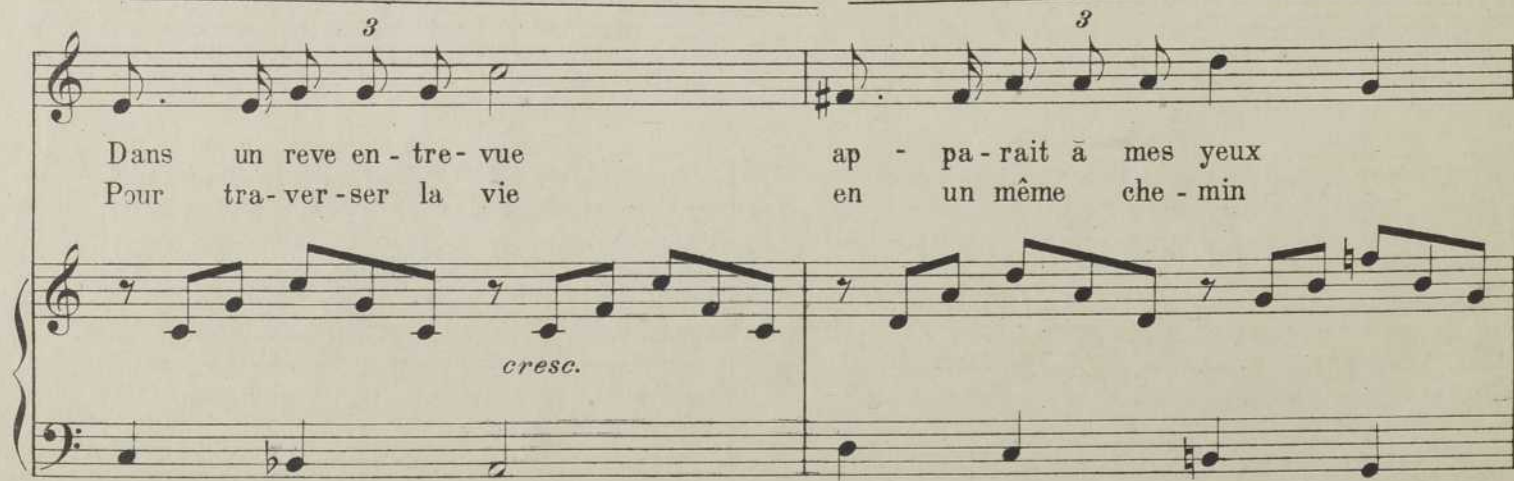
1. Lors - que ta vi - si - on comme un ray-on de flam - me,
2. Nous é - tions si - bien faits, pour de - meu-rer en - sem - ble,



3 *3*

Dans un reve en - tre - vue ap - pa - rait à mes yeux
Pour tra - ver - ser la vie en un même che - min

cresc.



p *3*

Ton as-pect bien-ai - mé fait bril - ler dans mon a - me
 Mais que le sou - ve nir i - ci - bas nous ras - sem - ble

3 *3* *rit.*

tout un monde vi - vant de sou - ve - nirs joy - eux!
 si de vivre é - loi - gnés, est pour nous le des - tin!

cresc. *3* *3* *rit.* *molto*

REFRAIN
 Tempo di Valse

mf

Chers Sou - ve - nirs! en - trai - nez - moi vers u - ne

mf *cresc.*

gre - - ve, ou se brise en chan - tant un

crescendo *mf*

flot tou - jours d'a - zur et faites

crescendo *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a *crescendo* marking and a *mf* dynamic. The lyrics are "flot tou - jours d'a - zur et faites". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), also marked *crescendo* and *mf*. It consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

moi re vivre au sein - de ce - beau

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with the lyrics "moi re vivre au sein - de ce - beau". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The notation shows a mix of chords and moving lines in both hands.

rê - ve, les jours en - fuis si tôt,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody has the lyrics "rê - ve, les jours en - fuis si tôt,". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

rit.

et leur plai - sir si pur!

rit.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody has the lyrics "et leur plai - sir si pur!". The piano accompaniment is marked *rit.* (ritardando) in both the vocal and piano parts. The system ends with a double bar line.

Chantée par H. Pellerin

LA COCARDE DE MIMI PINSON

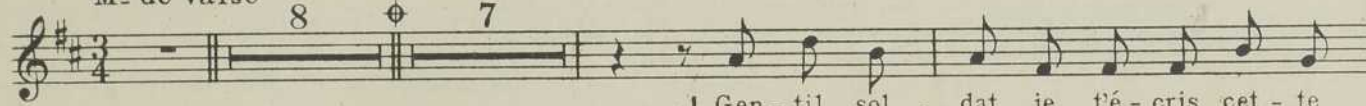
Paroles de
PAUL MARININIER

REPERTOIRE MAYOL

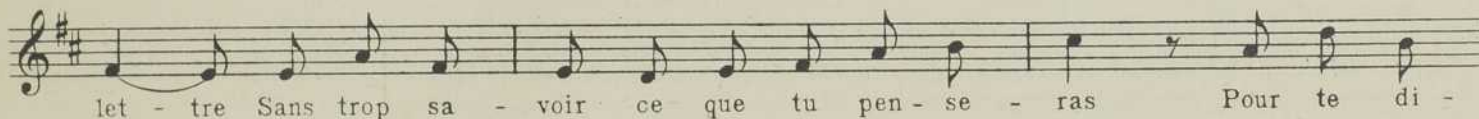
Musique de
P. MARINIER et F. HEINTZ

Lettre adressée par une Mimi Pinson un peu au hasard à un soldat du front en même temps que sa coquette cocarde

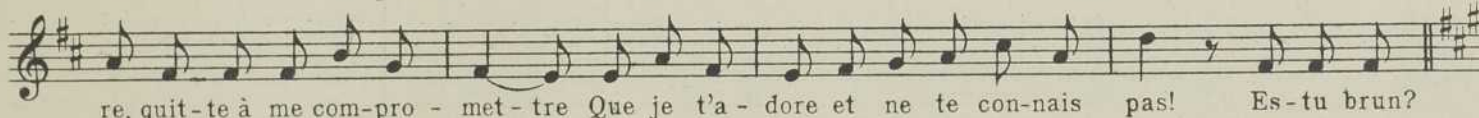
M^t de Valse



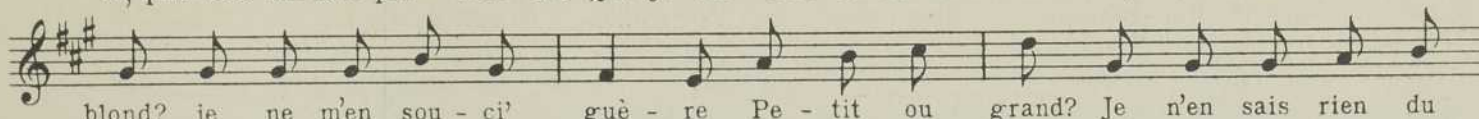
1. Gen - til sol - dat je t'é - cris cet - te



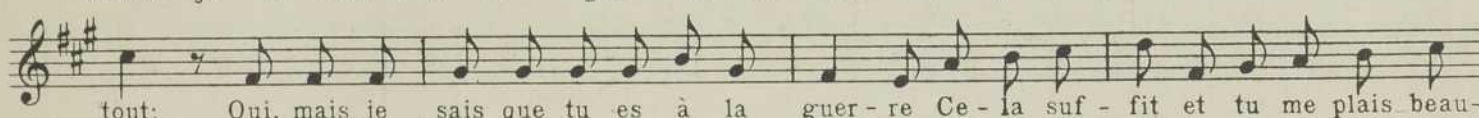
let - tre Sans trop sa - voir ce que tu pen - se - ras Pour te di -



re, quit - te à me com - pro - met - tre Que je t'a - dore et ne te con - nais pas! Es - tu brun?



blond? je ne m'en sou - ci' guè - re Pe - tit ou grand? Je n'en sais rien du

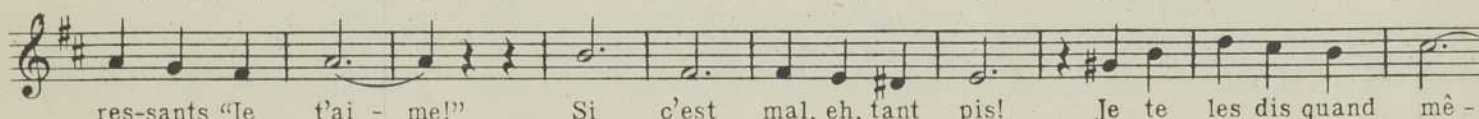


tout; Oui, mais je sais que tu es à la guer - re Ce - la suf - fit et tu me plais beau -

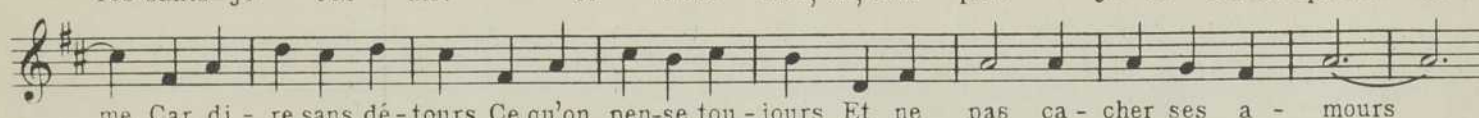
M^t de Valse



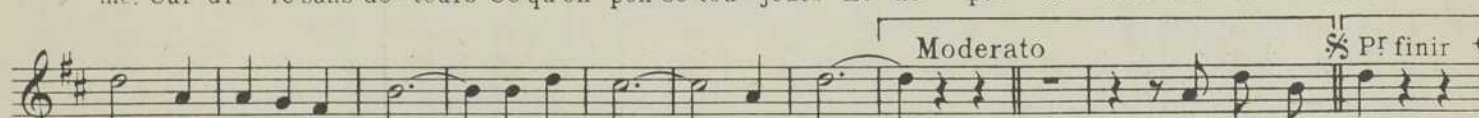
coup. C'est pour - quoi je t'é - cris, N'en sois point trop sur - pris, Ces deux mots ca -



res - sants "Je t'ai - me!" Si c'est mal, eh, tant pis! Je te les dis quand mê -



me. Car di - re sans dé - tours Ce qu'on pen - se tou - jours Et ne pas ca - cher ses a - mours



C'est bien là la fa - çon — De Mi - mi — Pin - son. —

Moderato

♩ P^f finir

Je veux aus - son.

2. Je veux aussi t'envoyer ta cocarde,
Ce n'est pas un ruban pris n'importe où,
Non, à la bichonner si je m'attarde
C'est que je crois qu'ell' sera de ton goût.
Apprends qu'hier, très grave anniversaire,
J'ai eu vingt ans! pour fêter ce printemps
J'étais jolie en ma robe légère;
D'ailleurs est-on jamais laide a vingt ans!

Tout neuf et tout flambant
Je t'envoie le ruban
Dont s'ornait hier ma ceinture.
Le soir en m'endormant
Ça, c'est vrai, je le jure!
Je l'ai mis pres de moi
Et j'ai rêvé de toi;
Il a su mon rêve et, ma foi,
Ce n'est pas un glaçon
Que Mimi Pinson!

3. J'aurais voulu t'envoyer bien des choses,
Mille douceurs mais tout se fait si cher!
La vie est dure et les temps sont moroses
Puis mon aiguille a chômé tout l'hiver.
Musset l'a dit, Mimi n'a pour richesse
Qu'un seul bonnet le même en tous les temps;
Pour tout trésor je n'ai que ma jeunesse,
Je te l'envoie, je t'envoie mes vingt ans!

C'est un pur talisman
Défends le bravement
Oui, défends ma chère Cocarde
Si, demain, l'Allemand
Devant toi se hasarde
Regarde le sans peur
Et tu seras vainqueur
En songeant que, là, sur ton cœur
Tu portes le blason
De Mimi Pinson!

EDITION ROGER MYRA, 14, F^g St Martin, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

La même avec accompagnement de piano en vente partout

LE COEUR OUBLIE!

CHANSON

Paroles de
E. FAVART

Musique de
L. DIODET- G. BUSSONI

1^{er} COUPLET

Tempo di Valse 8 8 Moderato

Quel est ce fou qui pleu - re! Et qui s'é - coeu - re?

Elle a fui ta maî - tres - se Bel - le drô - les - se! Et tu ver - ses des

poco rall.

lar - mes Pleu - rant ses char - mes! Pau - vre fou! Te mettre ain - si en a - lar -

mes! Ne t'ai mant plus, par - dieu! — Elle est par - tie tant mieux A - mou - reux dé - lais -

sés Ne pleu - rez plus vos maî - tres - ses Vous êt's dé - bar - ras - sés De leurs men -

teu - se ca - res ses. Ces - sez donc vos hé - las! La dou - leur est un' fo -

meno

molto rall.

li - e Ne vous la - men - tez pas Sur ter - re tout s'ou - bli - e!

Et vous pauvre godiche
Hier si riche!
Pourquoi cet air morose?
La vie est rose,
Votre banquier ficelle
File à Bruxelles
Et vous parlez d'vous brûler la cervelle
R'gardez les malheureux
Qui vont le ventre creux!

Allons ne pleurez pas
Votre fortune emportée
Si vous avez des bras
Vite prenez la cognée
L'argent n'est qu'un métal
L'amour pur voilà la vie
La santé l'capital
A part ça tout s'oublie!

Dans la vie tout s'efface
Tout fuit, tout passe
Les souffrances mortelles
Peines cruelles!
Amis, enfants, père, mère
Oui tout s'enterre
Nous ne sommes hélas que vers de terre!
On oublie les fléaux
Les plus horribles maux

Tout s'oublie vite hélas!
Dans les cœurs et dans les âmes
Tous les tocsins, les glas
Les guerres les plus infâmes
On oublie les serments
Les plaies mêm' de la Patrie
Car sous l'effet du temps
Dans les cœurs tout s'oublie!

L. DIGOUDÉ DIODET, Éditeur, 39, F^g St Martin, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Publié avec autorisation.

La même avec accompagnement de piano 45¢ En vente partout, ou adressez-vous à E. L. Turcot, Lowell, Mass—ou—J. E. Turcot, 115 Ste - Catherine Est, Montreal

RENDEZ-MOI MA PATRIE, MA MÈRE ET SON AMOUR!

CANTILÈNE

Paroles de A. SIRET

Musique de JOS. BELTJENS
Arrangement de J. E. de KERRIGOU

Cantabile con molta espressione

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a piano accompaniment (left and right hands) and a vocal line. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The score includes various musical markings such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *rall.* (rallentando), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "Oh! rendez moi mon ciel, ren-dez moi ma pa-tri-e et mes chants d'a-len-tour, et mes chants d'a-len-tour; ren-dez".

moi — mon bon - heur — et ma — si bel - le vi - e, ma

mère — et son a - mour, — oui, ma mère — et son a - mour; — ren-dez

più mosso *cres* — *cen* — *do* *Tempo I*
 moi — mon bon - heur, — ren-dez moi — ma pa - tri - e ma mère, ma

più lento *rall.*
 mère — et son a - mour, — oui ma mère — et son a - mour. —

p poco

Lais - sez

Cantabile *rall. dim.* *p poco*

piu mosso

moi je veux voir le toit de ma chau -

piu mosso

miè - re, sous l'om - bre de l'or - meau c'est là que j'ai pri -

poco cresc. *Tempo I* *cresc.*

é bien sou - vent pour ma mè - re c'est là qu'est mon bon -

cresc. *suivez*

f *avec ame* *mf*

heur oui, — c'est là — qu'est mon — bon - heur, oui, — c'est

cresc. *f* *mf*

dim. *rall. e dim.*

là — qu'est mon bon - heur, oui — c'est là — qu'est mon — bon -

p *rall.* *suivez*

a tempo

heur! —

a tempo

poco rall. *a tempo* *mf*

p *con molto espress. rit. a tempo*

Oh! — don-nez moi, mon Dieu! comme aux an - ges des ai - les; don -

p *suivez*

nez — je veux par - tir; — don-nez, don - nez, — je veux par - tir! — Et

suivez

quand — j'au-rai re - vu mes cam - pa - gnes si bel - les, oui, je

piu mosso

veux — re - ve - nir, — oui, je veux — re - ve - nir; oui, — je

mf *piu mosso*

cres - *cen* - *do* *f* *rit.*

veux re - ve - nir, oui, — je veux, — je veux re - ve -

cres - *cen* - *do* *f* *rit.* *suivez*

rall. e dim.

nir oui, je veux re - ve - nir!

Tempo I

suivez *p*

rall. *a tempo* *rall.* *8.* *poco rall.*

una corda

LE CRÉDO D'UNE MÈRE

1915-1916

Paroles de
ANDRÉ LÉNEKA

Musique de
O. de LAGOANERE

Maestoso 1 3 Moderato

Lons - que dans son ber - ceau de mous - se - li - ne blan - che,
L'en - fant s'est en - dor - mi pour rê - ver de jou - joux, La ma - man - toute é -
mu - e est tom - bée à ge - noux, Et sur le beau bé bé Son front pâ - li se
pen - che. Dons dit - el - le, pen - dant que ton pere est la - bas, Et qu'il se bat
bra - vant les pé - rils la souf - france, Pour sau - ver son foy - er, son dra - peau, no - tre France! Et
s'il de - vait mou - rir, en - fant ne pleu - re pas! — ne pleu - re pas!
Car bien heu - reux les morts qui s'en vont dans la gloi - re, En de - fen - dant le sol fon - dé
par leurs ai - eux; Ô mon en - fant vois - tu, dans la vi - e, il faut
croi - re! Oui croire en son pa - ys, comme on doit croire en Dieu! —
Croire en son pa - ys, — Comme on doit croire en Dieu! —

Si je veille sur toi d'un œil parfois sévère,
Si je choisis ton livre alors que vient le jour,
C'est que je veux verser en ton cœur tant d'amour,
Qu'en le gaspillant même, il en reste à ta mère!
Tu grandiras, petit, tu seras fier et fort,
Car il faut être fort pour servir la Patrie
Et tu te souviendras qu'on n'a droit à la vie,
Que pour la lui donner toujours jusqu'à la mort!

Car bienheureux les morts qui s'en vont dans la gloire,
En défendant le sol fondé par leurs aïeux,
O mon enfant, vois tu, dans la vie il faut croire!
Oui croire en son pays, comme on doit croire en Dieu!

Copyright by L. Digoudé, Diodes 1916

L. DIGOUDE DIODET Editeur, 39, F^g St Martin. Paris.

Tous droits d'exécution publique de traduction, de reproduction réservés pour tous pays.

Publié avec autorisation. En vente partout avec accompagnement 45¢ ou écrivez à E. L. Turcot, 496 Merrimack St. Lowell Mass.

— J. E. Turcot, Montreal, Canada.

REVE D'UN SOIR!

Paroles et Musique
de
A. NILSON FYSHER

Très doux

3

Au fond de tes grands yeux — Pro-fonds mys-té-ri-eux — J'eus,
— cer-tain soir, Le fol es-poir D'y ca-cher ma — dé tres-se Et
ces grands yeux rê-veurs, — En se mouil-lant de pleurs — M'ont dit tout
Très expressif rall.
bas: — Ne l'ai-me pas! El-le bri-se-ra ton cœur. —
Avec passion
1^{er} COUPLLET En un jour de fo-li-e Et pour un peu d'a-mour —
2 Tu me tiens par tes char-mes Tu fais cou-ler mes pleurs —
Oui, lon gâ-che sa vi-e Sans es-poir de re-tour! — Au-
Pour-tant, vois-tu, les lar-mes C'est en-cor du bon-heur! —
Très doux
fond de tes grands yeux — Pro-fonds mys-te-ri-eux — J'eus, — cer-tain
soir, Le fol es-poir D'y ca-cher ma — dé tres-se Et ces grands
ralentir Très
yeux rê-veurs, — En se mouil-lant de pleurs — M'ont dit tout bas: — Ne
expressif
l'ai-me pas! El-le bri-se-ra ton cœur. —

PARIS-CHANSONS, DELORMEL et Cie 55 F^s St Martin, Paris.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

La même avec accompagnement de piano en vente partout.

ENCHANTEMENT

VALSE CHANTÉE

Paroles de
ROLAND GAËL

Musique de
OCTAVE CRÉMIEUX

Mouv^t de Valse
13

VALSE *a tempo*

Il faut ai - mer les yeux de fem - me,
Ils sont trom - peurs mais en - i - vrants, Il faut a - voir con nu leur flam - me Et leurs se -
crets dé - ses pé - rants, Les jo - lis yeux, ces mir - roirs de l'â - me,
Bles - sent par - fois, char - ment tou - jours, Il faut ai - mer les yeux de fem - me,
a tempo Si ca - res - sants d'a - mour L'en - chan - te - ment des yeux a - do -
D'en - chan - te - ment en en - chan - te -

Tempo I

rés, Hé las n'a qu'un temps, et leurs men - son - ges, Par - les tour -
ments, Et de pleurs en pleurs, les cœurs se las - sent. non sans gar -
ments et les re - grets. Fa - nent en nous la fleur des son - ges; Mais mal - gré tout le
der des doux mo - ments, Comme un par - fum de fleurs. qui pas - sent On aime en songe à
charme est res té, De la pre - miè - re fo - li - e, Et le cœur est
les re - trou - ver Ces yeux, nos joies - et nos pei - nes, aux clar - tés de -
pour la vi - e, En - chan - té. Il faut ai - mer les yeux de fem - me,
ja loin - tai - nes, pour rê - ver.
Ils sont trom - peurs mais en - i - vrants, Il faut a - voir con - nu leur flam - me Et leurs se -
crets de - ses - pé - rants, Les jo - lis yeux, ces mir - roirs de l'â - me, Bles - sent par -
fois char - ment tou - jours Il faut ai - mer les yeux de fem - me, Si ca - res - sants d'a - mour.

Copyright by M. LABBÉ 1910
M. LABBÉ Ed^r 20 rue du Croissant, Paris
La même avec acc. de piano 50c En vente partout ou adressez-vous directement à E. L. Turcot, éditeur. Lowell, Mass. ou J. E.
Turcot, 115 Ste Catherine Est, Montreal.

Tous droits d'exécution et reproduction réservés
Publié avec l'autorisation

ALLIES' PATRIOTIC HYMN
MARCHE L'HUMANITÉ
 March on Humanity

English version by J. E. TURCOT

Words and Music by GEO. MILO

Marziale

Vo - yez là - bas s'a - van - cant dans la plaine, I - vres de
 Des no - bles sœurs la Lorraine et l'Al - sa - ce Ils ont vou -
 Be - hold a - far on the plains they're ap - proach - ing, Reeking with
 Of no - ble sis - ters the Al - sace and Lor - raine They tried in

sang les bandits al - le - mands Le feu la mort sont les tra - ces de
 lu - ra - yer les noms fran - çais Du peu - ple Belge en ré - veil - lant la
 blood the mis - cre - ants côme Their minds and hearts filled with crime and des -
 vain to e - rase the French names Of loy - al Bel - gium in stir - ring the

hai - ne Ils n'ont pi - tié des mè - res des en - fants!
 ra - ce Ils ont re - cu le prix de leurs for - faits.
 truc - tion They have no pi - ty for mo - thers nor sons.
 na - tion With count - less lives they dear - ly paid their gain.

REFRAIN CHORUS

Marziale sonore

Mar - che l'Humani - té Car la vi - e du
 March on Hu - man - i - ty For our ci - vi - li -

mon - de Vaut un vau - tour qui tom - be Au
 za - tion Stands for no - bler ac - tions In the

rit.
 nom de Li - ber - té
 name of Lib - er - ty

Mar - che vers l'or - gueil - leux A cha -
 March on to vic - to - ry Each sol -

cun sa Pa tri e
dier by his Coun try

Fran ce Fil le des cieux Dieu bé -
Al lies glo ry will crown Your en -

nit ton gé ni e.
deav ors sub lime.

rall.
ff
1º Tempo
D.S.

3

Enfants de France, Angleterre et Russie
Pour le bon droit, la justice et l'Union
Sachons mourir pour redonner la vie
L'Honneur, la Paix aux nobles nations
REFRAIN

3

Ye sons of France, of Russia and England
For unity, for justice, for our cause
Let's die to win the life for the nations
That fight for peace for honor and God.
CHORUS

FUMEUR D'OPIUM

Paroles de
F. MORTREUIL et JOULLOT

Créée par BERARD à l'Eldorado

Musique de
CH. HELMER

Tempo Valse 15

RÉCITATIF
Moderato

De - puis que ma Ni-non est par-ti - e Ma tê - te est un ca-phar na -
um — Et pour ou - bli - er mon a - mi - e Je fu - me le trou-blant o - pi -
um — Dans ses fu - mees aux tein - tes ro - ses Je vois cent mille a - po - thé - o - ses —

1^{er} COUPLET Ben moderato

Je suis dans le jar din d'Ar - mi - de La prin - ces - se me fait la cour
En bai sant sa main de Syl - phi - de Je suis en - vou - té par l'a - mour
Dans cette o - do rante at - mos - phè - re Je ne peux plus lui ré - sis - ter
Car dans ses bras el - le m'en - ser - re Pour me don - ner la vo - lup - té —
— Elle a le pied de Cen - dril - lon Com - me ce - lui de ma Ni - non

REFRAIN Valse moderato

Pe - ti - te fu - mé - e Em - por - te mon rê - ve Dans un son - ge bleu —
Qui trop tôt s'a - chè - ve Ar - mi - de va - t'en — Mon coeur est fer - mé — Tu
1 2 5

n'es pas Ni - non tu n'es pas Ni - non je ne veux pas t'ai - mer

2. Me voici voguant sur les ondes
Comme de tout petits bachots,
Et Vénus, la blonde des blondes
Pour me captiver sort des flots,
Elle me fait de la prune, elle,
Et semble me dire-viens-donc!
Elle est nue! oh! comme elle est belle!
On dirait le corps de Ninon!
Elle cherche à m'ensorceler
Pour me prendre et me cajoler.

REFRAIN

Petite fumée, emporte mon rêve
Dans un songe bleu qui trop tôt s'achève
Non, tu ne pourras jamais me charmer
Tu n'es pas Ninon (bis) je ne veux pas t'aimer.

3. Mais où suis-je ici, c'est le Caire?
J'ai des ennuques pas bavards,
Autour de moi mille mouquères
Me font la danse des foulards.
Fatma la brillante sultane
Vient m'enfermer dans son boudoir,
Tout autour de moi l'amour plane
Et je lui jette le mouchoir
Femme plus de séduction
Fais cesser ma damnation

REFRAIN

Petite fumée, emporte mon rêve
Dans un songe bleu qui trop tôt s'achève
O belle Fatma, cesse de danser
Tu n'es pas Ninon, laisse moi dormir, je ne veux pas t'aimer.

Marcel LABBÉ, Editeur, 20, rue du Croissant, Paris.

Droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Publié avec autorisation. En vente partout avec accompagnement 40¢

E. L. Turcot, 496 rue Merrimack St., Lowell, Mass. J. E. Turcot, Montréal, Canada.

GARDE TON COEUR... MARTHA!

Paroles de
VICTOR WILLEMS

CHANSON VÉCUE

Musique de D. BERNIAUX
et WILLY - MICHELS

Moderato

1. Ell' tra - vail - lait dans une u - si - ne, On l'app'lait la jo - li', Mar -
tha, — Elle é - tait ai - mé' d'ses co - pi - nes Aux - quell's un jour ell' ra - con -
ta: — "J'crois que bien - tôt je s'rai la fem - me "Du fils du pa - tron qui m'a
dit, — "Qu'il m'a - do - rait de tout' son â - me "Et s'ra pour moi un bon ma - ri." Ses
ad lib.
a - mi's luit dir'nt: tout ce - la, — Sont des bo - ni - ments, n'y crois pas —

REFRAIN
Valse modéré

Gar - de ton coeur, Mar - tha! — Ne le vend pas, —
Les homm's sont des men - teurs, — Des sé - duc - teurs, —
Ne les é - cou - te pas, — Prends garde à l'a - mour! — Pour
ne pas en souffrir un jour Garde ton coeur, Mar - tha! —

2. Mais, sans écouter ses amies,
Martha, guidé par l'ambition
Leur dit: c'que vous m'dit's est folie,
Ou bien, de ma situation
Vous êtes peut-être jalouses?
Vous voudriez m'en détourner
Non! à tout prix j's'rai son épouse,
Personn' n'pourra m'en empêcher.
Mais, l'soir pendant qu'ell' y pensait
Au loin des voix lui murmuraient:

3. Quand, plus tard pauvre et sans mère,
Martha, le dit à son amant
Le fils, par ordre de son père,
La chassa d'l'usine subit' ment
Depuis, pour chasser sa tristesse
On peut la voir sur le trottoir,
Martha, heureux' dans sa jeunesse
Aujourd' hui l'coeur plein d'désespoir,
Pour la narguer encor souvent
Tout comme autre fois elle entend:

PHILIPPO, Editeur, 24 B^d Poissonnière, Paris

Tous droits d'exécution réservés

Publié avec autorisation

La même avec accompt de piano 35^c net partout, ou écrivez à E.L. TURCOT

HYMNE ANGLAIS

GOD SAVE THE KING!



1. Dieu, gar - de no - tre Roi, Longue vie au no - ble Roi!
 1. God save our gra - cious King, Long live our no - ble King!



Dieu, garde le Roi! Rends - le vic - to - ri - eux, Heu - reux et
 God save the King! Send him vic - to - ri - ous, Hap - py and



glo - ri - eux, Que long son rè - gne soit! Dieu garde le Roi!
 glo - ri - ous, Long to reign o - ver us, God save the King!

2. Seigneur, Dieu lève-toi!
 Les ennemis du Roi!
 Tomberont d'effroi!
 Confonds tous leurs projets
 Surprends leurs vils secrets;
 D'espoir en lui jaloux,
 Dieu, tous, garde-nous!

2. O Lord our God arise,
 Scatter his enemies,
 And make them fall.
 Confound their politics,
 Frustrate their Knavish tricks
 On him our hopes we fix,
 God save us all.

3. Donne-lui tes présents
 Le plus abondamment;
 Qu'il règne long-temps,
 Qu'il défende nos lois!
 Toujours fais qu'on emploie
 Ce cri cordial des voix:
 Dieu, garde le Roi!

3. Thy choicest gifts, in store,
 On him be pleased to pour
 Long may he reign.
 May he defend our laws,
 And ever give us cause,
 To sing with heart and voice:
 God save the King!

PHILIPPO, Éditeur, 24, Bd Poissonnière. Paris.

Droits d'exécution, reproduction, arrangements, traduction. Réservés pour tous pays

Publié avec autorisation.

En vente partout avec accompagnement 25¢

La P'tite Modiste.

GENRE
JE SUIS SIMPLE MODISTE.
COMIQUE

Version genre
ARMAND LECLAIR

Version comique
Paroles et Musique
de DORIA L. RICHARD.

Moderato.

Introduction for the 'Moderato' section, featuring a piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *p rall.*, and *f*.

Tempo di Gavotte

1. Quand el - le de - vint pe - tite mo - dis - te, Il é - tait tou - jours
2. Un soir que son ma - ri de l'ou - vra - ge, Re - ve - nait bri - sé

* 1. A - vant que de de - ve - nir mo - dis - te Il é - tait tou - jours
2. Jeu - nes fil - les re - gar - dez bien l'hom - me On le voit par - tout

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p*.

Fou - le d'ad - mi - ra - teurs sur sa lis - te lui fai - sant la cour Mais de
Et qu'il ré - cla - mait a son u - sa - ge Son plus doux bai - ser, Fil' lui

Fou - le d'ad - mi - ra - teurs sur ma lis - te, Me fai - sant la cour Par - mi
Du mé - rite, il croit é - tre la som - me, Il s'en faut beau - coup Voy - ez

Piano accompaniment for the second vocal line.

Copyright, 1903 by Doria L. Richard.

* Version comique

Copyright, transferred 1915 to E. L. Turcot, Lowell Mass

Copyright, Canada 1915 by E. L. Turcot, Lowell Mass

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 15 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

tous ces pré-ten-dants a son a-dresse, Fil' re-dou-tait les motstrop en-jo-leurs Car ce
dit a mi-voix comm'u - ne pri-è-re, Ché-ri quandtu me me-nais a l'au-tel J'ai sup-
tous ces a-mants oui je le con-fes-se Je dé-cou-vris li-dé-al de mon coeur Et puis
le sou-ri-ant et par cou-rant l'ur-be, Comme on dit à quatre é-ping-les ti-ré Sat-is-

ne sont pas les plus bel-les pro-mes-ses, Qui nous ap-por-tent tou-jours le bon-heur, Et
pli-é dans mon coeur la vier-ge mè-re, De nous en-vo-ye-r un an-ge du ciel Aus-
quand il me de-man-da ma pro-mes-se De l'é-pou-ser, je sen-tis le bon heur A-
fait, com-plai-sant rien ne le per-tur-be, Il se croit de tout le monde ad-mi-ré Quand

comm'ell' en l'es-prit d'at-ten-dre, Ce fut un pe-tit ou-vri-er, Pau-
si j'ai gar-dé mon ai-guil-le, Pour fai-re son pe-tit trous-seau, Et
près un bai-ser long et ten-dre Il me dit que le len-de-main Je
il con-verse a-vec les da-mes On di-ra-it un saint un agn-eau Mais

vre mais bien sage et bien ten-dre Quel-le fi-nit par é-pou-ser
en-chas-ser no-tre fa-mil-le, Dans la den-tel-le du ber-ceau
pour-rai sans fau-te l'at-ten-dre De-puis six mois j'at-tends en vain
au fond de son coeur, quels dra-mes Si vous sa-viez, rien de plus beau

REFRAIN. Valse

Et voi - la pourquoi la jo - lie p'tit' mo - dis - te
 Et voi - la pourquoi ell' est res - té mo - dis - te

(Comique) Et voi - - la pour-quoi je suis sim - ple mo - dis - te

p-f

A ma - nier l'é-quil - le tou-jours ell' per - sis - te
 A ma - nier l'é-quil - le tou-jours ell' per - sis - te

Mais sur mon sort je ne veux pas qu'on s'at - tris - te

c'est qu'a ce mé-tier ell' trou-va son bon - heur Puis -
 c'est qu'elle a pro-mis de fai-re de ces - mains Le

Car croy - ez moi j'en é-prou-ve du bon - - heur L'hom -

poco rall.

que grace a lui ell' pu ga - gner un - cœur 1 cœur. 2 D. C.
 lin ge de leur premier p'tit ché - ru - bin. 2 D. C.
 me n'est qu'un ty - ran un mé - chant trom - peur. peur.

1. 2.
a tempo. *f* D. C.

JEANNE LA FRANÇAISE

CHANSON A JEANNE D'ARC

Paroles de
Pierre CHAFFANGE et Victor DAVELUY
Fondateurs de la Société Française
des AMIS de la CHANSON

Musique de
GUSTAVE GOUBLIER



1. L'en-va-his-seur, maître a-lors de la plai-ne, Des monts, des
champs, des vil-lés et des bois, — As-sou-vis-sant son im-pla-ca-ble
hai-ne, — Nous im-po-sait ses ri-gueurs et ses lois. — Par-tout le
sang ré-pri-mait le cou-ra-ge, — Par-tout le feu re-pan-dait la ter-reur. — No-tre pa-

ys, tout en-tier au pil-la-ge, — Al-lait som-brer sous l'en-ne-mi vain-queur! — Sa-lut à

REFRAIN

toi, qui fis la dé-li-vran-ce, Qui sus chas-ser le sombre en-va-his-

seur, — Toi, grâce à qui la France est tou-jours France — Dans son his-

toire et tou-te sa splen-deur! — O Jean-ne D'Arc, ma-gni-fi-que d'au-

da-ce Dans le vail-lant pa-ys de li-ber-té — Luit à ja-

mais — sti-mu-lant no-tre ra-ce Ton nom, ton nom sa-cré fait d'im-mor-ta-li-té! —

2. Electrisés par ta chaude parole,
Par ton exemple et par ta loyauté,
Tous nos aïeux, sous la même auréole,
Surent gagner leur immortalité!
Pressés, traqués, entourés de mitrailles,
Entrevoyant ton courage et ta foi,
Nos ennemis, refusant les batailles,
Fuyaient, transis d'épouvante et d'effroi.

Au Refrain

3. Mais tout héros trouve un jour son martyr:
Par la trahison et l'oubli du danger,
Pour expier ta force et ton empire,
Tu fus livrée aux flammes du bûcher! —
Dors, jeune fille à l'âme a peine éclosée,
Dors dans ta gloire et dans l'éternité.
Plus qu'un bûcher, c'est une apothéose
Que l'étranger offrit à ta beauté! —

Au Refrain

Copyright by C. Joubert 1913

C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, Paris
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la
Suède, la Norvège, le Danemark
Publié avec autorisation de l'éditeur
En vente partout avec acc. de piano 40¢ E. L. Turcot, Lowell, Mass. ou J. E. Turcot, Montréal, Canada.

Hommage glorieux aux Chasseurs "Alpins et à pied"

MARCHE DES "DIABLES BLEUS"

CHANSON MARCHE

Paroles de
Ch. AUDIER et E. BEROUD

Musique de
Ch. GOURDIN
Ex-Tambour major de la Garde Republicaine

4 6 2 3

Des Al pes aux som mets nei - geux, -
- Ils vien - nent d'al - lu - re - gail - lar - de, La fier - té bril - le dans leurs yeux, -
- De la fron - tière, ils ont la gar - de Sous l'é - toi - le qui luit aux
cieux, Ils rê - vent sans cesse à la gloi - re Qu'en let tres - d'or, les "Dia - bles bleus,"
REFRAIN
Au - ront ins - crit dans notre his - toi - re. Bra - ves chas - seurs - Rem - plis d'ar - deur, -
- Dé - va - lez les monts et les plai - nes, Fiers ba - tail - lons - Dont les clai -
rons, - Son - nents les vic - toi - res pro - chai - nes - Mar - chez gai - ment - Et crâ - ne -
ment - Sus à l'en - ne - mi qui s'a - van - ce, - Sous les sa -
pins, - Chas - seurs al - pins, - Nos "Dia - bles bleus," Vi -
AL CODA
CODA 7 2 3
ve la Fran - ce.

2
Raquette aux pieds, le pic en main,
Au cœur des Voges forestières,
Ils pourchassent avec entrain,
Les bandits les incendiaires
Sur les hordes d'Attila deux,
Ils roulent comme l'avalanche,
Le clair acier "Diabes bleus,"
Roug it de sang, la neige blanche

AU REFRAIN

3
"Diabes bleus," ainsi l'Allemand
Vous a surnommés, car vous êtes,
De vrais demons, qui hardiment,
Foncez sur tout, que rien n'arrête
Aussi pour vous quel grand honneur,
Lors de la victoire prochaine,
De voir flotter nos trois couleurs,
Sur l'Asace et sur La Lorraine.

AU REFRAIN

Marcel LABBÉ, Editeur

20, Rue du Croissant Paris.

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction réservés pour tous pays

En vente partout avec accompagnement 40c on écrivez à E. L. Turcot 496 Merrimack St. Lowell, Mass. J. E. Turcot, Montréal, Canada.

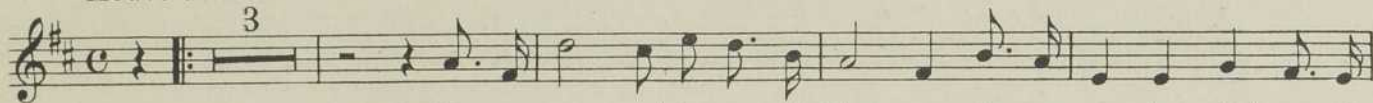
Publie avec autorisation

PATRIE, AU-DESSUS DE TOUT!

Paroles de
PAUL SONNIES

Musique de
JULES WALTER

Mouv^t de Marche



1. Mon pa - ys est la no - ble Fran - ce, Au - cun au - tre n'est aus - si
2. Mon pa - ys est peu - plé de bra - ves; Ja - mais il ne se - ra sou -



beau. Pa - trie, — un souf - fle d'es - pé - ran - ce Gon - fle les plis de ton dra -
mis. Li - ber - té, — bri - seu - se d'en - tra - ves, Bri - se le joug des en - ne -



peau; Et des Al - pes aux Py - ré - né - es, De la Mo - selle à l'O - cé - an, La
mis! Pour dé - fen - dre le ter - ri - toi - re, Ou pour l'o - ser re - con - qué - rir, Joy -



même ar - deur, le même é - lan Pres - sent nos â - mes ob - sti - né - es. Pa -
eu - se - ment on doit mou - rir A ce seul prix est la vic - toi - re. Pa -



tri - e, au des - sus de tout! — Fran - ce, tes en - fants sont de - bout! La
tri - e, au des - sus de tout! — Fran - ce, tes en - fants sont de - bout!



même ar - deur, le même é - lan Pres - sent nos â - mes obs - ti - né - es. Pa -



tri - e, au des - sus de tout! — Fran - ce, tes en - fants sont de - bout!

3. Le fusil en main, camarade,
Apprends ton devoir de soldat,
Simplement, sans fanfaronade,
Sois fort pour marcher au combat.
Les clairons sonnet leurs alarmes:
Mettons la vaillance en commun,
Un pour tous comme tous pour un,
Dans la fraternité des armes. }
Patrie, au dessus de tout! } *bis*
France, tes enfants sont debout! } *(en Choeur)*

4. De l'audace, encor de l'audace!
La France n'a rien oublié.
Devant l'insolente menace
Honte à qui tremble humilié.
Fais siffler ta balle rapide,
C'est la musique du vainqueur.
Pour frapper l'adversaire au coeur }
Vise bien, tireur intrépide. } *bis*
Patrie, au dessus de tout! } *(en Choeur)*
France, tes enfants sont debout!

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25

Droits d'exécution publique reproduction arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, Norvege & le Danemark.

Publié avec autorisation. En vente partout avec accompagnement 35^c ou écrivez à

E. L. Turcot, 496 Merrimack St., Lowell, Mass. J. E. Turcot, Montréal, Canada.

LA PETITE CANADIENNE

CHANSONNETTE

créée par DALBRET

Paroles de
LOUIS BOUSQUET

Musique de
PAUL DALBRET

All^{to} bien rythmé

4 4

CHANT

1. Les Ca-na-diens part'nt Ils vont quit - ter le port
 En dé - ta - che - ment d'ren - fort — Et dans la co - hue on parle, on
 chante, on rit Quand le si - gnal du dé - part re - ten - tit Un beau gar - çon de vingt
 ans Sou - ri - ant fier et con - tent En s'ap - pro - chant de sa bon - ne a - mie Lui dit: Ne
 pleur' pas ma ché - rie Donn' - moi vite en - core un p'tit bé - cot A - vant que j'prenn' le ba -
REFRAIN
 teau. Ma Lou - lou — ma Ca - na - dien - ne Gard' - moi ton cœur — on s're - ver -
 ra Pleur' donc pas — tum' fais d'la pei - ne Un bon bai - ser
 et ça s'pass' - ra. Car moi j't'aim' bien, ma Ca - na - dienne, Sur - tout prends garde aux in dis -
 crets N'fais pas d'bê - tise a - vant qu'je r'viene Car mon p'tit doigt me le di - rait.

2. Passant à Paris pour se r'poser un peu
 Avant de partir au feu
 Le beau Canadien était tout ébahi
 D'vant les beautés de ce joli pays.
 Parisienn's au nez fripon
 Robes courtes, mollets ronds
 Il voulut goûter à tout cela
 Il en usa le scélérat
 A sa belle il écrivait pourtant
 Les voyag's, c'est fatigant.

REFRAIN

Ma Loulou, ma Canadienne,
 Gard' - moi ton cœur on s'reverra
 Loin de toi j'ai bien d'la peine
 Faut s'consoler, tout ça s'pass'ra
 Car moi j't'aim' bien, ma Canadienne
 Surtout prends garde aux indiscrets
 N'fais pas d'bêtise avant qu'je r'viene
 Car mon p'tit doigt me le dirait.

3. Quand le Canadien r'tourna dans son pays
 Sa petite ami' lui dit:
 Il me semble bien qu'tu m'embrass's mieux qu'avant
 Il répondit: Ça n'est pas étonnant
 Je m'suis ennuyé m'amour
 Et j'veux t'apprendre a mon tour
 Que tous les voyages, les plus épatants
 Ne sont pas toujours amusants
 Je reviens plein d'ardeur, amoureux,
 Tu vois qu'j'ai fait pour le mieux.

REFRAIN

Ma Loulou, ma Canadienne
 J'suis tout ému de te revoir
 Loin de toi, j'eus bien d'la peine
 Mais j'suis heureux, heureux ce soir.
 Car moi j't'aim' bien, ma Canadienne,
 Viens dans mes bras chanter l'amour
 De tout's les femm's c'est toi la reine
 T'es la plus bell', j't'aim' rai toujours.

L. BOUSQUET, Editeur, 61 F^g St Denis, Paris

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

La même avec accompagnement de piano en vente partout

Chanté par J.F. Delmas, de l'Opera

PRIÈRE À NOËL

1914

Poésie de
S. CLAUDIUS

Musique de
PAUL FAUCHEY

Andante

No - ël! No-ël! Toi, qui viens du Ciel, Quand tu pas-se ras par la chemi -
né - e, Tu n'ou blie - ras - pas Que tous les pa - pas Es - pè - rent en toi, pour leur mai - son -
né - e. No - ël! No-ël! Toi, qui viens du Ciel, Rem - place en ce jour, on - cle, père ou
frè - re: Car ils sont là - bas, Tous par - tis sol - dats Dé - fen - dre l'hon - neur de no - tre fron -
tiè - re! No - ël! No-ël! Toi, qui viens du Ciel, Pour - quoi n'i rais - tu pas dans les tran -
ché - es? Por - ter aux piou - pious, Non pas des jou - joux, Mais des gants bien chauds, pour leurs mains gla -
cé - es! No - ël! No-ël! Toi, qui viens du Ciel, Ta be - sogne est fai - te:
as tu con - nais - san - ce Que tous les en - fants, A - vec leurs ma - mans, En -
voient des tri - cots aux sol - dats de Fran - ce! No - ël! No-ël! Re - monte à ton Ciel:
Parle à Dieu d'Wil - son d'Al - bert et de Geor - ges, Tous trois va - leu - reux Et si glo - ri - eux,
Au se - cours de ceux que la Prusse é - gor - ge! No - ël! No-ël! Très haut, roi du Ciel! O
Dieu de bon - té, de jus - tice et de gloi - re, Vois, nous te pri - ons, Et nous t'im - plo - rons
De - man - dant la paix a - vec la vic - toi - re! No - ël! No-ël! No - ël!

Copyright by PHILIPPO 1914

PHILIPPO, Editeur, 24 Bd Poissonniere, Paris.

En vente partout avec accompagnement, 40c, ou écrivez à E.L. Turcot, 496 Merrimack St. Lowell, Mass.=J.E. Turcot, Montreal

Publié avec autorisation

Tous droits d'exécution réservés

SOMMAIRE

TOUTES LES CHANSONS SONT
NOTEES.

Plusieurs avec accompagnement
de Piano.

C'est encore la France	Larrieu
C'est la voix de la Nuit	Diodet
Chers Souvenirs (accompagnement)	Guilbault
Cocarde de Mimi Pinson, La	Marinier
Coeur oublie Le	Diodet-G. Bussini
Crédo d'une Mère, Le	Lagonère
Enchantement (Valse chantée)	Crémieux
Fumeur d'Opium	Helmer
Garde ton Coeur Martha	Berniaux
Hymne Anglais (Dieu garde le Roi)	
Jeanne la Française	Goublier
Je vous ai tant aimé	Taillefer
Marche des "Diables Bleus"	Gourdin
Marche L'Humanité (accompagnement)	Milo
Patrie, Au-dessus de tout.	Walter
Petite Canadienne, La (Genre)	Dalbret
Prière à Noël	Fauchey
Petite Modiste, La (accompagnement)	Richard
Rendez-moi ma Patrie, ma Mère et son amour (Oh rendez-moi mon ciel) accompagnement	
Rêve d'un soir	Fischer

PROVISOIREMENT

en raison de l'augmentation actuelle
des matières premières

30c