Maintenant en librairie
LE MYSTÈRE DE ROSWELL
de
CHARLES BERLITZ
ÉDITIONS SELECT

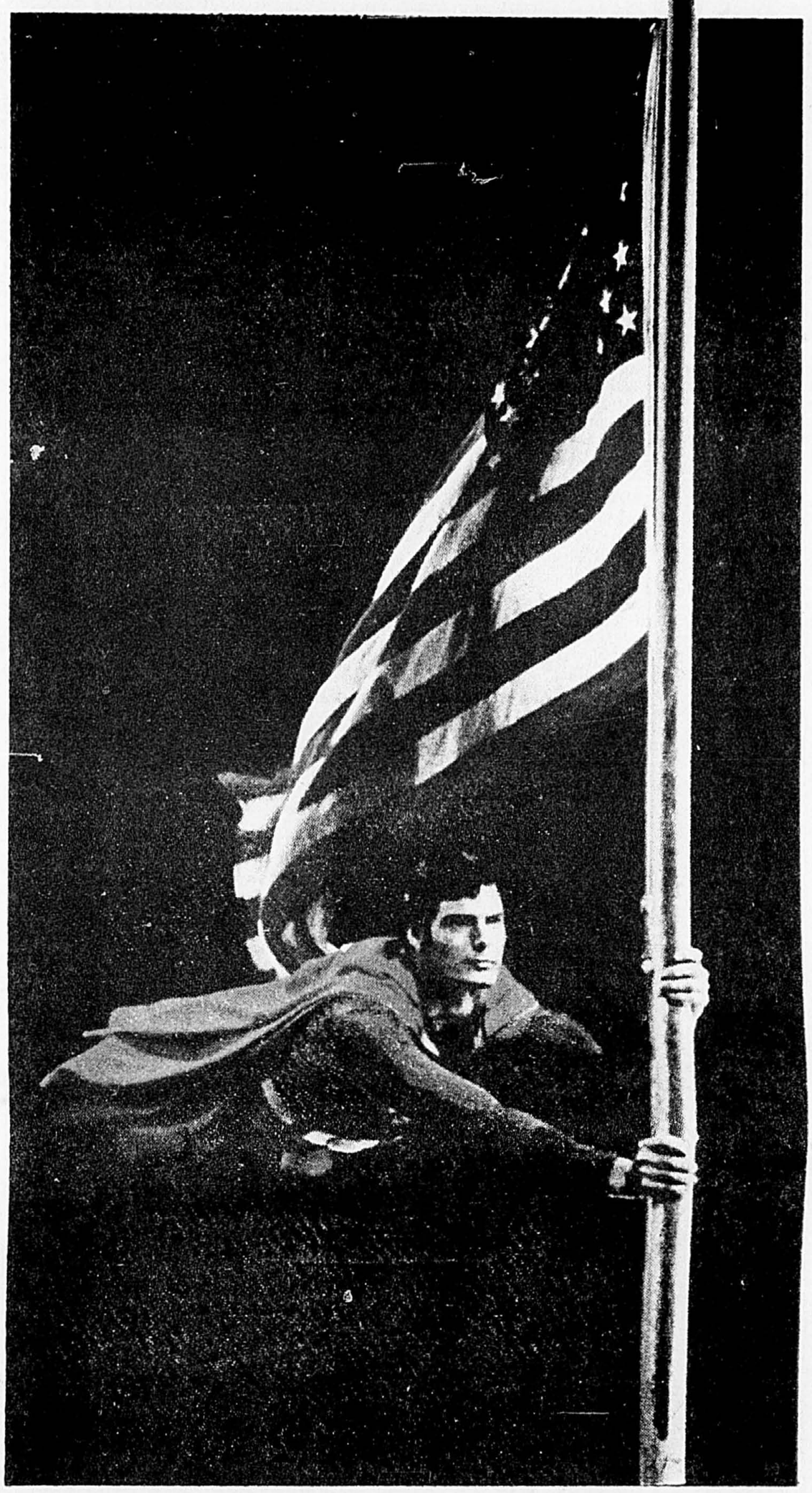
LES DESSINS DE PELLAN
C 26

UN GRAND POLICIER: LE NINJA
C 3

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 13 JUIN 1981

SUPERMAN II

Dieu est américain



■ Dieu est américain! J'en ai eu la révélation pendant le visionnement de presse organisé à Niagara Falls il y a quelques jours pour la sortie nord-américaine de *Superman II*. Si l'on peut faire une lecture politique du film de Richard Lester, on peut aussi le considérer comme un film religieux. Une sorte de mégaproduction à la Cecil B. De Mille. Mais moderne, futuriste. Utilisant tous les effets spéciaux que permet une technologie de pointe pour qui dispose de plus de cent millions de dollars. C'est le prix des deux *Superman*.

SERGE DUSSAULT

Apres la projection, nous avons rencontré le réalisateur du film, ses producteurs, quelques vedettes. Et les deux scénaristes, David et Leslie Newman.

Si on dit aux Newman que *Superman II* est un film religieux, ils ne tiquent pas. Ils sont très conscients du contenu religieux du film. Je pense même qu'ils ont pris un malin plaisir à faire allusion à un certain nombre de mythes.

«Ce fils que son père envoie sur terre avec toutes les apparences d'un être humain normal mais doué de pouvoirs surnaturels, c'est évidemment le Christ, le Sauveur.»

Mais ce Christ venu de Krypton ne sauve que les Etats-Unis. A-t-on déjà vu Superman voler au secours d'un Chinois ou d'un Africain? Oui, vraiment, Dieu est aussi américain que Ronald Reagan et le porte-avions Nimitz.

Dans le premier *Superman*, l'exilé de la planète Krypton possédait des pouvoirs inégalés. Il lui suffisait d'apparaitre pour vaincre. L'avoir de son côté, c'était comme avoir seul la bombe atomique. Dans le deuxième *Superman*, trois vilains, eux aussi venus de Krypton, partagent les mêmes pouvoirs. C'est, si l'on veut, l'équilibre de la terreur que connait le monde aujourd'hui. Les trois anges déchus — pour reprendre la mythologie religieuse — occupent la Maison-Blanche. Le président des Etats-Unis est à leurs pieds. Superman semble introuvable. Par amour pour une femme, il a renoncé à ses pouvoirs (tiens, encore la religion!). Mais à la fin du film, Dieu soit loué, Superman ramène à la Maison-Blanche la bannière étoilée qui n'y flottait plus.

•

Le réalisateur Richard Lester signe seul *Superman II*. Pourtant, un dixième du film avait déjà été tourné par Richard Donner, le réalisateur du premier *Superman*. Mais peut-on parler du film de Lester ou de Donner? *Superman II* n'est pas du cinéma d'auteur, mais plutôt un collectif, comme un travail d'usine brillamment exécuté: producteurs, techniciens et scénaristes ont travaillé en étroite collaboration. Et si le film est de quelqu'un, il serait plutôt des scénaristes David et Leslie Newman.

Et Mario Puzo, dont le nom apparaît au générique? On aurait jeté son scénario au panier.

«Puzo avait un bon contrat, dit David Newman, il a fallu laisser son nom. Mais Leslie et moi avons tout recommencé à zéro.»

Pour Richard Lester, le tournage de *Superman II* présentait des difficultés particulières. Les «coutures» entre les scènes tournées par Donner et les siennes ne devaient pas se voir. Il fallait garder le même ton, le même esprit. Plusieurs critiques américains ont trouvé ce *Superman* plus drôle, et y ont vu la griffe de Lester. Je ne suis pas de cet avis. Le film est souvent drôle, mais le premier l'était aussi. Qui pourrait distinguer les plans

PAGE C 20

PASCAL NORMAND

Les grands moments de la chanson québécoise

■ On connait bien Pascal Normand, le chanteur populaire. De nom du moins. Peu de gens cependant, savent qu'il est aussi professeur à l'université Concordia, qu'il y enseigne le français aux étudiants anglophones dans le cadre d'un cours intitulé «l'Art de vivre au Québec». C'est d'ailleurs à ce titre, dans le

PIERRE BEAULIEU

but de se donner un outil pédagogique, qu'il a décidé un jour d'entreprendre une étude concernant la chanson québécoise.

L'enseignement de la langue française, dit-il, n'est pas le seul but que nous nous sommes fixés au département. Nous voulons surtout que les anglophones connaissent mieux le milieu dans lequel ils vivent. Nous parlons donc d'art dans nos cours, de littérature, de chanson, de gastronomie même.

«Un jour, je demandai à mes étudiants de me nommer une ou un auteur-compositeur francophone du Québec. Après un long moment d'hésitation, un d'entre eux, le plus téméraire, me répondit Mireille Mathieu. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me mettre à l'ouvrage, de prendre un an de congé sabbatique pour m'attaquer à la rédaction d'un ouvrage qui leur permettrait de mieux connaitre nos auteurs, nos compositeurs, tout ce qui se fait chez nous et qu'ils ne connaissent absolument pas.

«Ce projet m'intéressait d'autant plus que la chanson de chez nous est évidemment un sujet qui me tient beaucoup à coeur. On me connait surtout comme chanteur populaire, comme chanteur de charme diront certains, ce qui m'amuse d'ailleurs énormément. Je dois malgré tout rappeler aux gens qu'au tout début de ma carrière, je n'interprétais que les oeuvres de ceux qu'on appelait à l'époque les chansonniers. C'était à la fin des années 60. On m'a vite dit, j'ai vite réalisé cependant, qu'il n'y avait pas de place pour les hommes dans ce métier. Règle générale, les femmes n'obtenaient du succès que si elles étaient interprètes, tandis qu'il fallait qu'un homme soit auteur-

PAGE C 10

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Du boom au plouf

■ «Stand bye!»

Mercredi midi, rue Panet: un vrai tournage dans le vrai Montréal.

Dans la cuisine sens dessus dessous, je reconnais le comédien Roland Lepage, l'électricien Jacques Paquet, la jeune comédienne Charlotte Laurier (l'inoubilable Manon des *Bons Débarras*. Partout des techni-

LUC PERREAULT

ciens s'affairent. Dans le salon, entre autres, travaillent le directeur de la photographie Jean-Charles Tremblay, le preneur de son Claude Azanavicius. Ils sont entourés d'assistants, comme ce jeune avocat qui s'est découvert l'an dernier une passion pour la caméra et qui achève son second stage à la caméra.

«Stand bye!», lance la voix. Et soudain la machine paraît fonctionner à plein comme au bon vieux temps des années 70. Ça tourne!

Pourtant quelque chose ne tourne pas rond dans cette machine apparemment bien huilée. *Piwi*, que vient de réaliser le jeune réalisateur Jean-Claude Lauzon, est un court métrage destiné à la télévision, l'un des quatre projets acceptés dans la première phase d'un concours organisé conjointement par l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec. Budget alloué: $60,000.

Au cours du tournage de «Piwi» de Jean-Claude Lauzon. Photo Michel Gravel

«C'est un film qui aurait dû se faire avec un budget trois fois plus élevé», estime la directrice de production Francine Forest.

Pour cette production fauchée, les techniciens ont fait l'impossible. Ils ont littéralement déroulé le tapis rouge pour permettre à Jean-Claude Lauzon de tourner dans des conditions idéales son premier film professionnel. Ils ont donné le maximum avec le minimum. En somme, une véritable Lauzon de cinéma!

Piwi est à l'heure actuelle la seule oeuvre de fiction à se tourner à Montréal. Chez les techniciens de cinéma, c'est le calme on ne peut plus plat.

«Au maximum du boom, ça travaillait à 95%», explique Louise Surprenant, présidente du Syndicat national du cinéma et vice-présidente de la Fédération nationale des Communications (CSN). «Aujourd'hui, nos membres chôment à 95%.»

«Nous sommes passés d'une production de 29 longs métrages en 1979 à 0 en 1981, commente Jean Fortier, directeur général de l'IQC. En 1979, ça travaillait à plein. En 1981, certains de nos meilleurs techniciens ont travaillé un jour ou deux depuis le début de l'année.»

C'est ce qui explique que, pour les besoins d'un court métrage tourné par un inconnu, on y mette autant de coeur que pour un long métrage doté d'un budget confortable. Certains des techni-

PAGE C 20

Photo Jean Goupil

5e mois
...Fracasse tous les records à New York...
...Plus de 1,000,000 de spectateurs à Paris...
...Triomphe à Montréal...
un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
LE DERNIER MÉTRO
POUR TOUS
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
Sem.: 7:00, 9:30.
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-8062

AU PLAISIR DE LIRE

La femme la plus célèbre du siècle

Est-ce bien Camus qui a écrit qu'on a jusqu'à vingt ans la tête que nous ont faite nos parents... et à quarante celle que nous nous sommes faite? Je n'arrive pas à retrouver la citation exacte, ni le lieu ni l'auteur. J'ai beau fouiller. Ah, tant pis; mais certains visages sont beaux par le travail d'une structure qu'on sent sous les chairs, dont on soupçonne qu'elles furent lentement agencées, équilibrées, rythmées *par le dedans*, c'est-à-dire par une âme — que je préfère appeler un dessein.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

L'autre jour, chez un ami qui est aussi écrivain et poète — ça rassure, non? — je rencontre Madame Françoise Giroud, et tout de suite je remarque la beauté de ce visage. Elle se l'est fait elle-même, aucun doute, et par une droiture qu'on sent, sous la peau et derrière les yeux un peu rêveurs. Je n'arrivais pas à détacher les miens de son visage, ils y revenaient à la dérobée, pendant que d'autres, toute la soirée, lui parlaient. Je les enviais, et puis non: la timidité parfois a du bon (était-ce de la timidité?). C'est ainsi que je ne sais rien d'elle, que les deux ou trois choses que nous savions. Mais j'en sais un tout petit peu plus, en revanche, sur la beauté, cette chose qui semble être si grande lorsqu'elle sourd d'une rigueur secrète. Et aussi d'une bonté... Pas nouveau, certes, mais plaisant à vérifier parfois.

■

Françoise Giroud écrivain, bien. Mais biographe, à première vue, non; ça ne lui ressemble pas. *Ou alors c'est que je garde* trop l'image du rat de bibliothèque, du dépeceur de courrier, de celui qui cherche tout sur son sujet de biographie, et si possible le croustillant, le coruscant (Ce que Françoise Giroud fera un peu, aussi. Mais pour quelle cause! Nous verrons). Un fouilleur d'anecdotes, donc, et sans doute aux intentions moins que pures, louches pour tout dire: voilà comme on trouve le biographe, souvent, après l'avoir lu. Pas Madame Giroud, racontant la vie de Marie Curie.

■

Marie Curie... Un autre visage de beauté, à regarder *par en dessous*. Une tête de Jeanne d'Arc de Dreyer, une tête terrienne, une tête romane. Une jeune fille de Pologne nommée Marie Sklodowska, dont les rêves étaient la science, et Paris. Elle rencontra Pierre Curie. Avec lui (mais à vrai dire *devant* lui) elle découvrit l'énergie radio-active, le polonium, et puis le radium, et fit tant progresser la science qu'elle obtint *deux fois* le Nobel de physique... Jamais vu ça. Aussi, elle aima un homme, fit scandale, et tint tête à ce monstre qu'on appelle opinion publique... sans parler de quelques autres bestioles malfaisantes qui portent des noms d'homme. Marie Curie, rongée par le radium, mutilée, opérée, presque aveugle, morte d'épuisement.

■

La femme la plus célèbre du vingtième siècle, dira-t-on, et c'est vrai. Il faut la voir parcourir les États-Unis en triomphe, et pour le seul motif qui pouvait lui faire entreprendre une pareille corrida: ramasser *un gramme de radium*. Qu'elle rapporte, en un petit paquet tout bête, qui vaut cent mille dollars de 1920. Obtenu grâce à l'amitié d'une autre femme exceptionnelle, que Françoise Giroud nous fait rencontrer, la journaliste américaine Missy (de son vrai nom Mrs Meloney Mattingley). Missy, pour les amis, va soulever l'Amérique entière pour cette femme qui a découvert le radium qui tue le cancer — enfin! — qui vit comme une pauvresse, qui de ses mains a traité des tonnes de minerai radio-actif, et qui ne réclame qu'une chose: un gramme de radium. C'est un des bons morceaux de cette biographie, que cette aventure américaine. Un numéro, cette Missy.

Marie Curie dans son laboratoire, en 1945.

■

Il y a la mort de Pierre Curie. Cette mort sèche, cinglante, que Françoise Giroud sait raconter admirablement, à coups de fouet. Des gens disaient, l'autre soir, qu'en lisant ça ils avaient pleuré. Peut-être... Tout à coup la tragédie est là, on est immobilisé par l'absurde de l'événement, par la manière dont c'est arrivé. La douleur de Marie nous saisit de cette rage qui est la sienne. Horrible histoire. Comment cette femme a-t-elle fait pour s'en tirer?

■

Peu à peu, à la lecture, on comprend mieux que Françoise Giroud ait jugé bon de se faire l'hagiographe de Marie Curie. L'exemplarité de cette personne, c'est comme la liberté selon Camus: «Ce qu'on fait avec ce qu'on a». Une vie édifiante? Par la direction qu'on lui a maintenue fermement. Une réussite? Par le refus d'abandonner. Quant à l'honorabilité... qu'elle ne soit qu'une misérable entrave, pour certaines dont Marie Curie, à ce qu'elle porte en elle depuis son enfance: l'honnêteté. La révolte de la «femme la plus célèbre du siècle», c'est une belle aventure. On comprend Françoise Giroud d'avoir voulu nous en montrer la beauté.

Françoise Giroud: UNE FEMME HONORABLE, 383 pages, avec photographies et biographie, Éditions Fayard, Paris, 1981.

photo René Picard, LA PRESSE

Françoise Giroud. Bonté et rigueur secrète...

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Ma vie comme rivière	Simonne Chartrand	Remue-ménage	3
2	La Virginienne	Barbara Chase Riboud	Albin Michel	6
3	Les Chemins de la haute maison	Brenda Jagger	Belfond	2
4	Évadés d'Iran	Jean Pelletier et Claude Adams	La Presse	1
5	Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée		Lacombe	2
6	La Force du destin	Philippe Audy	Belfond	1
7	Le jeu de la tentation	Jeanne Bourin	Table Ronde	1
8	Les Farrel	Belva Plain	Presses de la Renaissance	4
9	Le Matou	Yves Beauchemin	Québec-Amérique	3
10	De retour à 5 heures	Thérèse Sarault	Libre Expression	3

l'été pour lire

Si par une nuit d'hiver un voyageur
I. Calvino
$19.95
Un «Calvino» éblouissant.

Ah mes aïeux!
C. Duneton
$14.95
Les jeux, les rires, les larmes.

Pourquoi pas Venise
M. Manceaux
$19.25
Après «Grand reportage», un voyage d'amour.

Le dernier chasseur
C. Fox
$15.95
Un suspense de haine et de neige.

La Barbare
K. Pancol
$12.95
L'été pour séduire.

L'enfant de la mer de Chine
D. Decoin
$19.95
L'innocence contre la barbarie.

l'été au Seuil

NOUVELLES PARUTIONS
LES ÉDITIONS LA LIBERTÉ
3020, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy, Québec G1X 3V6

ANTONI GIRARD:
LES POLYBOTTINES OU L'ÈRE DES POLYVALENTES
7.75
Sous forme de dessins et de textes humoristiques, l'auteur conteste le gigantisme de la polyvalente, le règne de la technocratie sur l'école, les déviations engendrées par la spécialisation du personnel scolaire, etc.

CORINNE NORMAND-HUDON:
POHÉNÉGAMOOK
6.75
Si à Pohénégamook, il existe un monstre marin, si l'on se demande si c'est une bête à cornes, à bosses, à nageoires ou bien à trompe... Quoiqu'il en soit, Pohénégamook recèle des phénomènes qui surpassent la fiction.

MARIE-CLAUDE JOUVET-BOBÉE
LA NAISSANCE DE JULIE
5.95
L'auteur dans ce livre informe l'enfant sur tous les aspects physiques de la naissance. Les différentes étapes du travail de la naissance sont présentées par des dessins en couleurs. Le texte fait sentir toute la relation affective qui peut exister entre la mère, le père et leur bébé.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES ET À LA
LIBRAIRIE LA LIBERTÉ
2360, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy, Québec (Centre Innovation)
Tél.: 658-3640

être mince...

- 4 régimes amaigrissants
- 4 menus équilibrés d'une semaine
- 200 recettes minceurs, appétissantes et savoureuses

En Plus:

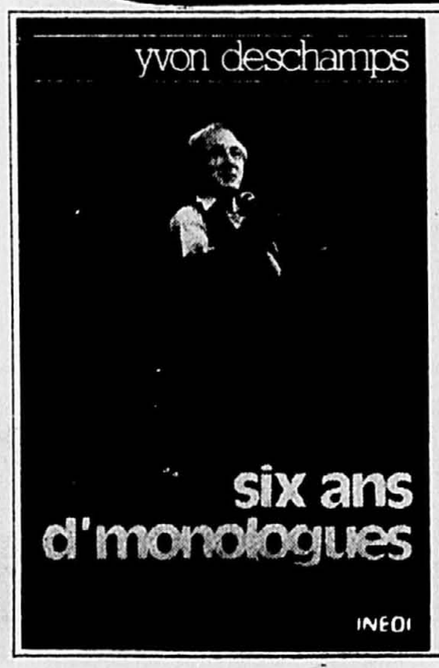
- questionnaire sur vos habitudes alimentaires
- conseils pour améliorer vos habitudes alimentaires et votre style de vie
- conseils pratiques pour maigrir plus facilement
- tables des poids souhaitables pour hommes et femmes
- valeur calorique des aliments
- activités physiques et calories
- groupes alimentaires de base et équivalences

ÉDITIONS dietal
430 est, rue Sherbrooke, Montréal H2L 1J6
(514) 845-7791

En vente aux librairies et tabagies

distribué par: DAQ

jurez-vous de lire l'inédi?
tout l'inédi?
rien que l'inédi?



Yvon Deschamps,
Six ans d'monologues

«Lire **six ans d'monologues** vous donnera une meilleure idée de la mentalité québécoise, plus que n'importe quel traité de sociologie ou d'analyse politique. Attention, par contre, car il n'y a rien sur la couverture qui dit qu'il y a danger de tomber en bas de votre chaise en le lisant.»

Nick Auf der Maur

Roger Caron,
Matricule 9033

Un livre d'une puissance exceptionnelle.

Roger Caron a reçu le Prix du Gouverneur Général du Canada en 1978.

ROMANS POLICIERS

Le Ninja, un samouraï du mal

■ Alors là, c'est le gros lot! Le meilleur, et de loin, parmi les romans policiers récemment parus. C'est *Le Ninja*, du romancier newyorkais Eric van Lustbader, que la maison Acropole vient de sortir en traduction française.

HUGUETTE ROBERGE

Une brique de 525 pages qu'il faut lire absolument, de préférence en vacances parce qu'il exige une attention soutenue mais surtout parce que vous n'aurez sans doute pas le courage d'en abandonner la lecture pour manger ou dormir. Qu'il faut lire, non pas parce qu'il est un best-seller consacré aux Etats-Unis (60 semaines sur la liste des mieux cotés du Book of the Month Club), en Angleterre, en Hollande et en Allemagne, mais parce qu'il est extrêmement bon, émouvant et dur, intelligent et «visuel». Un roman haletant qui connait un succès phénoménal parce qu'il le mérite.

Le Ninja, c'est une fresque psychohistorique, en même temps qu'une bouleversante et double histoire d'amour, en même temps qu'un suspense superlatif tout entier régi par le sens mystérieux de la vie et de la mort en Orient, le code d'honneur des samouraïs et celui, terrible, des «ninjas» (ou samouraïs du mal).

Ninja signifie en japonais «furtivement». Il évoque l'insaisissable, l'ombre, le mal, le diable à forme humaine. C'est le nom donné à des guerriers de l'ombre, formés dans le seul but de tuer sans commettre d'erreur ni laisser de trace. Des champions du meurtre impeccable, imparable.

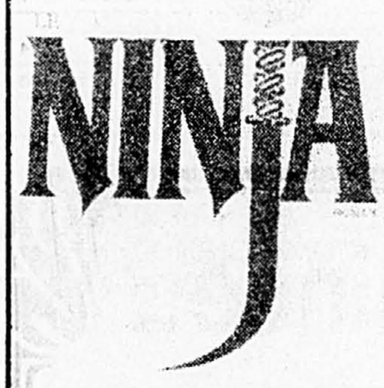
Au lendemain d'Hiroshima, le Japon sanglant bouillonne de passions, oscille entre son passé et sa tradition, d'une part, et l'avenir qu'offrent l'Amérique et l'Occident. Enfant de ces soubresauts, le héros central, Nicholas Linnear, est un être hybride, appartenant à deux mondes: occidental par son père, colonel britannique, oriental par sa mère, elle-même mi-chinoise, mi-japonaise.

Suite à une série d'événements dramatiques, le jeune homme quitte le Japon, tourne le dos à sa culture et à sa tradition, et s'installe en Amérique où il tente désespérément d'oublier le passé et de se forger de nouvelles racines.

Un jour, la mort frappe. Tous les meurtres se ressemblent, croyez-vous? Eh bien, pas ceux d'un ninja. Et le passé refait surface. L'Orient revient violemment s'opposer à l'Occident et Nicholas retrouve tout ce qu'il a fui en quittant le Japon. S'engage, en Amérique, une lutte à mort entre le ninja, aussi insaisissable qu'une ombre, et Nicholas qui, seul est en mesure de le traquer.

Autour du héros, gravitent sa mère, Cheong, son père, Dennis Linnear, Yukio, son premier amour, son passé auquel certains chapitres nous ramènent en alternance avec ceux qui décrivent l'action présente, à New York et West Bay Bridge, l'été dernier. Et, au coeur du présent, il y a Justine, la fille d'un riche et puissant industriel américain menacé par le ninja, Terry Tanaka, propriétaire et maitre du plus exclusif des clubs d'arts martiaux newyorkais, le policier et ami Croaker, et une foule d'autres personnages intimement mêlés à l'intrigue. Il y a surtout l'ennemi, le ninja, l'ombre du mal qui prend forme peu à peu et qui prendra visage, à la fin, dans le stupéfiant combat qui l'opposera à Nicholas.

Le Ninja, dont il faut souligner en passant l'excellente traduction par Guy Casaril, sera bientôt porté à l'écran, s'il faut en croire le témoignage des producteurs Zanuck, David Brown et Irving Kershner, porté sur la jaquette: «Nous n'avions pas vécu plus puissante et plus passionnante expérience depuis Les Dents de la Mer (Jaws). Ce roman haletant contient les séquences les plus stupéfiantes que nous ayons jamais lues. Nous sommes impatients de porter Le Ninja à l'écran.» Mais il faut d'abord lire ce livre qui, s'il exige un effort au départ, porte en lui la garantie de satisfaction du lecteur. Et on ne peut dire ceci que de bien peu d'ouvrages.



LE NINJA, Eric van Lustbader, Acropole, 2e trimestre 1981. 525 pages. $15.95.

Julie Stanton

Andrée Lebel

JULIE STANTON ET ANDRÉE LEBEL

Femme amante, femme sorcière

■ Janine est morte, vive Janou! C'est le défi que s'impose le personnage principal de *Ma fille comme une amante*, au lendemain de la débâcle, quand le tribunal a prononcé le divorce et confié les enfants à la garde du père. Janine a été jugée «coupable de vouloir rire et de refuser de mourir.» Janou continuera de vouloir rire, elle refusera encore de mourir de cette mort qui s'appelle désespoir. Le touchant petit livre de Julie Stanton raconte cette entreprise de courage, dans un langage tout simple et tout direct qui demeure perméable à la poésie, puisque celle-ci permet parfois de dire l'indicible. Femme de coeur et de passions, Janou aura recours à l'amitié des femmes et à l'amour des hommes, encore que les frontières de ces sentiments ne soient pas toujours très nettes, pour réussir sa patiente transformation.

Si le mari de Janine était tel que le décrit l'auteur, la débâcle aura été utile, puisqu'il exerçait «une autorité dérisoire et castratrice. Patriarcale», qu'il était «phallocrate et misogyne» et qu'en plus il fallait subir «ses comportements paranoïaques, son intelligence démoniaque, sa possessivité et sa jalousie». Le portrait est à ce point chargé qu'on doute un peu de sa réalité. Les autres personnages masculins, jeunes amants de Janou, sont aussi passablement falots mais ils ont au moins l'aptitude à la tendresse, une qualité que n'ont pas selon Janou les hommes de quarante ans. Sauf Emmanuel, auprès de qui, dans la commune préoccupation de l'écriture, elle tissera des liens amoureux d'une intensité exceptionnelle.

La jeunesse retrouvée

C'est dans le triangle formé par le Quartier latin à Québec, le village de Lotbinière et Montréal que s'inscrit la nouvelle existence de Janou. Dans les bars de la vieille ville, elle prend contact

avec des jeunes dont certains ont l'âge de ses enfants. Avec eux, qui l'acceptent comme une des leurs, elle règle le sort du monde et elle s'offre enfin la découverte du corps et de ses plaisirs, selon son humeur et sa fantaisie, en toute liberté. L'événement le plus dramatique de la vie de Janou, c'est la difficile reconquête de l'amour de sa fille, Véronique, qui a dix-huit ans. On a un temps l'impression que ce qui réunit l'une et l'autre, c'est l'habitude que prend la fille de coucher avec les amants de sa mère. Les liens deviennent en réalité beaucoup plus profonds et c'est leur construction qui est le trame profonde du récit. La mère et la fille, après cinq ans de séparation, doivent inventer des rapports nouveaux, non plus de dépendance réciproque mais d'égalité. Véronique, bien plus que sa mère, trouve difficile cet apprentissage d'une relation nouvelle, plus créatrice.

La jeune femme est encore une enfant, assaillie par les angoisses propres à son âge. Peut-être malgré elle, Janou doit se comporter envers Véronique comme envers une enfant, repoussant à plus tard l'idéal d'égalité. Devant la maladie qui menace, un cancer de la glande thyroïde, devant la tentative de suicide, devant ces petits et grands malheurs qui font le quotidien des rapports humains, Janou redevient l'être unique et irremplacable qu'elle peut être et qu'elle sait être. Ensuite, peu à peu, c'est un amour tout neuf qui nait de la redécouverte de Janou et de Véronique «comme une amante». Dans l'alternance de la prose et de la poésie, le livre de Julie Stanton acquiert, à travers ce qui ressemble bien plus à un témoignage qu'à une fiction, une profondeur et une densité qui sont pourtant bien littéraire.

Une histoire de sorcière

Le roman historique est un genre peu pratiqué ici, si on excepte ces romans qui, il n'y a pas si longtemps, étaient proposés aux enfants des écoles sous forme de manuels scolaires conçus non pas pour instruire, mais pour édifier. C'est la petite histoire qui intéresse surtout Andrée Lebel, sans doute parce que c'est celle-là qui reflète le mieux la réalité sociale vécue par les gens dont les noms n'apparaissent jamais dans les ouvrages des historiens, ces paysans et artisans qui furent nos ancêtres. Parfois, la légende et l'histoire se recoupent. C'est le cas de la célèbre Corriveau, pendue au XVIIIe siècle pour avoir tué son mari et exposée dans une cage pour «servir d'exemple» et surtout, si on en croit Andrée Lebel, pour affirmer l'autorité des nouveaux occupants du pays québécois. Le personnage est fascinant et aussi son époque; on comprend qu'ils inspirent les créateurs.

La Corriveau se lit comme un roman. Les climats sociaux évoqués avec efficacité, les portraits de paysans et de notables habilement brossés, les dialogues justes et nombreux, tout cela démontre que l'auteur maîtrise bien la technique romanesque. L'ouvrage n'est pourtant pas sans défauts. Il est évident qu'Andrée Lebel a voulu réhabiliter la Corriveau. Tout son texte tent à démontrer qu'elle n'était pas coupable du meurtre de son deuxième mari. On voudrait bien le croire mais l'auteur a négligé la défense de son personnage au moins tout autant que son procureur. Si la Corriveau n'était pas coupable, c'est que quelqu'un d'autre l'était. Bien des soupçons pèsent sur le père de l'héroïne, qui dans le roman sauve sa peau en accusant implicitement sa fille. Etant donné les rapports excellents de la fille et du père, on comprend mal une telle issue et rien ne permet d'éclairer le lecteur sur l'attitude du second. On dirait que l'auteur, mal dégagée des contraintes contradictoires de l'histoire et de la légende, n'a pas osé trahir l'une et l'autre.

Julie Stanton, MA FILLE COMME UNE AMANTE, 100 pages. Collection Roman québécois, éditions Leméac, Montréal, 1981.

Andrée Lebel, LA CORRIVEAU, 208 pages, éditions Libre Expression, Montréal, 1981.

Le travail fantôme

Ivan Illich

Après ses critiques acerbes de l'école, de la médecine, des transports et de la technique...
Ivan Illich nous entretient du travail fantôme, celui de la ménagère, de l'étudiant, du banlieusard qui perd son temps en déplacements, etc.
(conférence en français)

Une discussion suivra.

Le lundi 15 juin à 20 h.
Salle Marie-Gérin Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
Admission: $4 (billets en vente sur place à compter de 18h30)
Renseignements et réservations: **Société pour Vaincre la Pollution** 844-5477
844-8070

PRIX FRANCE-QUÉBEC
MICHEL TREMBLAY
«THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES»

$12.95

LA PRESSE: «Doué d'un sixième sens, comme il le dit à Réginald Martel, ce «damné» dramaturge, ce «sacré» romancier préfère l'imagination à la mémoire. Une recette qui explique peut-être son succès.»

LE SOLEIL: «Un rythme passionnant auquel on n'échappe pas.» *(Martine R.-Corrivault)*

LE LIVRE D'ICI: «Dans le monde de Michel Tremblay, la femme est privilégiée et c'est peut-être là une des raisons du plaisir extrême que j'ai pris à son dernier roman.» *(Jacques Ferron)*

THE GAZETTE: «TENDRESSE: L'amour de Tremblay pour le plateau Mont-Royal fera de son roman un classique.» (traduction) *(Alan Brown)*

ÉDITIONS LEMÉAC, 5111, av. Durocher, Montréal (273-2844)

Erma Bombeck,
Comment survivre du lundi au vendredi en douze jours

«Un livre qui vous garantit des éclats de rire.»

Reine Malo (Le Brunch)

Plus de **2,500,000** copies vendues en langue anglaise.

Du même auteur chez Inédi: «Si la vie est un jardin de roses, qu'est-ce que je fais dans les patates.»

je le jure.

inédi

Luis de Camoens, le chantre du Portugal

■ AFP — Oeuvre de caractère national, à l'instar du «Don Quichotte» pour l'Espagne ou «La Divine Comédie» pour l'Italie, «Les Lusiades» de Luis de Camoens incarnent l'âme du Portugal. Dans cette épopée en vers, le poète dont «Les fils de Luso», c'est-à-dire les Portugais, célèbrent cette année le quatre-centième anniversaire de la mort, raconte en dix chants la découverte de la route des Indes par Vasco de Gama. Grâce à des artifices habiles, on y trouve aussi l'histoire du Portugal et une description du système du monde où le merveilleux païen le dispute au merveilleux chrétien.

«Entre l'oeillet et l'épée»: cette formule du poète espagnol Rafael Alberti résume bien la vie aventureuse du poète-soldat Luis de Camoens. D'origine galico-portugaise, il serait né à Lisbonne entre 1517 et 1525. Il est encore enfant quand son père périt dans un naufrage au large de Goa. Sa mère sollicite pour l'orphelin la protection de parents plus fortunés qui vivent à Coimbra, ville alors célèbre pour son université.

Aussi habile à manier l'épée que la plume, il est un jeune homme de fière allure quand il part pour Lisbonne vers 1545. Dona Catarina de Ataide lui inspire ses premiers vers. Puis il dédie quelques-uns de ses plus beaux poèmes à l'infante dona Maria, fille du roi Manuel, l'élue de son coeur. Mais cette passion va bien vite lui attirer les foudres de la cour... Le poète n'a plus qu'à chercher fortune dans la carrière des armes...

Il se bat à Ceuta, perd un oeil et revient à Lisbonne. Un duel avec un fonctionnaire du palais, qu'il blesse, lui vaut le cachot. Il n'a dès lors d'autre issue que de s'engager dans les armées du roi.

Il découvre les Indes où il a maille à partir avec les autorités. Il doit se réfugier à Macao où il entame l'oeuvre de sa vie: «Les Lusiades». Puis il s'embarque pour le Mozambique. Là, nouveaux heurts, nouvelles difficultés. Plusieurs de ses amis parviennent à réunir assez d'argent pour lui permettre de payer ses dettes et son voyage de retour. En 1572, il publie à Lisbonne sa grande oeuvre épique qui va désormais le mettre à l'abri du besoin, car le roi lui octroie une pension que sa mère continuera à percevoir après sa mort qui survient, selon la plupart des historiens, le 10 juin 1580. L'ultime passion de Camoens aura été une Chinoise qu'il surnomme Dinamene. Elle se noie dans le delta du Mékong lors d'un naufrage dont Camoens lui-même va réchapper.

«Les Lusiades»

L'épopée des «Lusiades» est à l'échelle de la gigantesque entreprise du Portugal dont l'expansion en Orient atteint alors son apogée. D'où ses rapports étroits avec les données historiques.

Même si le prétexte du poème est de célébrer les exploits des Portugais qui s'étaient assuré la domination des mers en atteignant de lointaines contrées — et particulièrement le périple de Vasco de Gama dans l'océan Indien — Camoens se sert de l'histoire portugaise pour inciter le roi et ses compatriotes à tenter des aventures plus nobles encore. Il intègre à son poème éléments mythologiques, traits chevaleresques et recherches purement littéraires, chers à la sensibilité de la Renaissance, ainsi que la satire et les maximes moralistes.

S'inspirant de «L'Enéide» de Virgile, il fait cependant oeuvre originale, par la grâce du génie qui est le sien, et du même coup donne à la langue portugaise son architecture définitive. Il recourt à toutes ses ressources et créé, dans un même mouvement, des vocables et des structures qui feront désormais corps et avec le patrimoine portugais, et avec le patrimoine hispanique.

Mais avant tout, l'oeuvre est événement esthétique, pure création poétique. Si le réel historique constitue la trame du poème, la langue dans laquelle il est écrit allie sans cesse les métaphores et les images, la poésie pure et la création verbale au sens absolu du terme. Camoens en est parfaitement conscient et dès les premières strophes en avertit le lecteur.

Il y eut à Lisbonne deux «premières éditions» des «Lusiades» comportant des variantes minimes. Huit ans plus tard apparaissent les traductions en espagnol, dont la première, qui parut à Alcala est due à un Portugais, Benito Caldera, traducteur de talent dont Cervantès a dit qu'il apporta à l'espagnol «l'extraordinaire trésor» du Lusitan. En cette même année 1580, paraît à Salamanque une seconde version, oeuvre d'un traducteur sévillan, Luis Gomès de Tapia. Un autre Portugais, lui américanisé, Enrique Garcès, qui vécut à Lima, puis à Mexico, en donnera une troisième version. Il faut attendre ensuite le 18ème et le 19ème siècle, pour qu'un regain d'intérêt pour Camoens entraine une révision des traductions existantes.

Outre «Les Lusiades», Camoens a écrit de très beaux poèmes publiés quinze ans après sa mort. Certains de ses sonnets ont été écrits en espagnol. Car, outre l'admiration qu'il manifestait pour cette langue, Camoens avait un sens aigu de la réalité ibérique.

SOLDE DE
20% à 50%
se continue à la demande du public jusqu'au 20 juin inclusivement sur tous les livres en magasin
BEST SELLERS
- Dictionnaires linguistiques, sciences humaines, administration, droit, comptabilité.
- Histoire de l'art, musique, artisanat, métiers divers.
- Nursing, sténo dactylo, ébénisterie, mécanique, électronique, informatique.
- Ecologie, faune et flore, sport et jeux, santé, sexualité, cuisine.
- Livres pour enfants, bandes dessinées, livres de poche, cartes et guides.
- Livres d'art, etc.

LIBRAIRIE LE GOÉLAND
4900, avenue Verdun
(angle de la 4e avenue) Verdun, Montréal
à deux pas du métro Verdun
761-7567

flammarion
Passez l'été avec nous

La chambre de Goethe, Frédérique Hébrard, **$15.95**
Plus qu'une simple évocation de souvenirs, un message, un inventaire de ce qu'on appelle les raisons de vivre.

La taille douce, Claire Sorel, **$16.50**
C'est la vie quotidienne au XVIIIe siècle, la vie d'une femme, tendre, obstinée, artiste en quête de beauté.

Bungalow, Alain Demouzon, **$11.50**
Des hectares de terre à patates transformés en hectares de béton, une non-ville, horizontale, neuve et déjà sale...

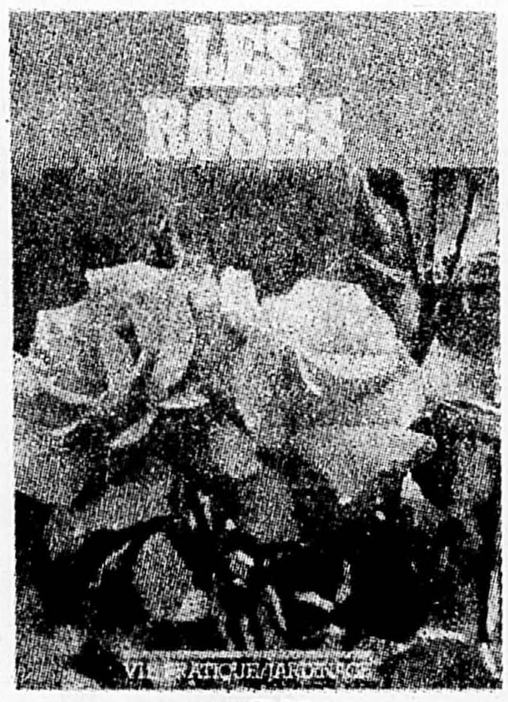
1999 : L'apocalypse ? Charles Berlitz, **$9.95**
Menacée de toutes parts, la terre chancelle sur son axe, tremble ; qu'en sortira-t-il le 31 décembre 1999 ?

Une vie n'est pas assez, Flora Groult, **$9.95**
Une femme fidèle, tentée par un autre, une mère aussi, qui a tout son monde sur le dos et dans la tête.

C.I.L. COMPAGNIE INTERNATIONALE DU LIVRE

VIE PRATIQUE

Vous voulez bouturer vos plantes vertes, poser un biais
ou un parement, faire un goûter d'enfants original,
construire un meuble de cuisine, mieux utiliser votre congélateur, ...
Ces petits problèmes ont leur réponse dans la collection "Vie pratique".
Par son parti-pris d'utilité immédiate, de clarté, de fantaisie aussi,
cette série d'ouvrages apporte une aide efficace
dans toutes les circonstances de la vie quotidienne
et constitue un véritable guide du "mieux vivre".



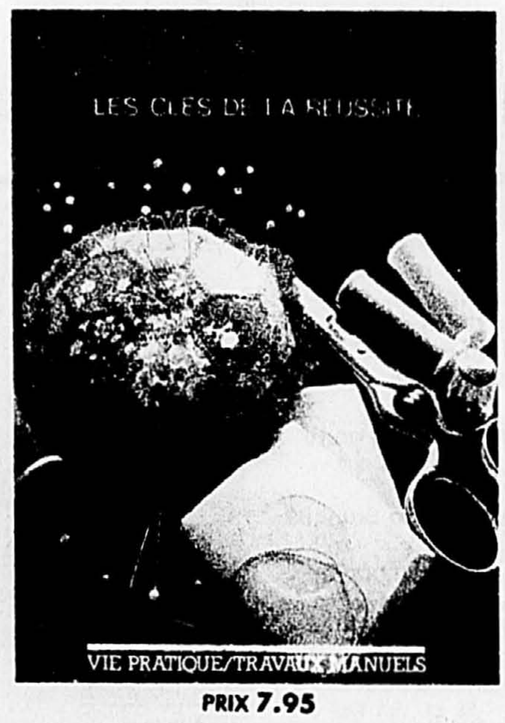
PRIX 7.95

PRIX 7.95

PRIX 7.95

PRIX 7.95

PRIX 23.75



PRIX 7.95

H EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
OU VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

PARUTIONS

DIVERS

L'ÊTRE-LA DU SCHIZOPHRENE, par Gisela Pankow, 239 pages. Editions Aubier.

LE TEMPS DE L'OMBRE, par Muriel Gardiner, préface par Anna Freud, trad. par Jean-Michel Denis, 183 pages. fditions Aubier Montaigne.

DOMESTIQUES ET SERVITEURS DANS LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME, par Jean-Pierre Gutton, 252 pages. Collection historique dirigée par Maurice Agulhon et Paul Lemerle. Editions Aubier Montaigne.

LA MÉDECINE EN NOTRE TEMPS, publié sous la direction de MM. André Lemaire et Jean Cottet, 346 pages. Éditions Flammarion.

LA MÉDECINE ENTRE LES SAVOIRS ET LES POUVOIRS, par Jacques Léonard, 381 pages. Collection historique dirigée par Maurice Agulhon et Paul Lemerle. Editions Aubier Montaigne.

ÊTRE MINCE AVEC LES RECETTES DE Suzanne Lapointe, illustrations, 302 pages. Éditions Dictal. Prix: $11.95.

LE MYSTÈRE DE ROSWELL, par Charles Bertliz et William L. Moore, trad. de J. Joba, 222 pages. Éditions Select. Prix: $11.95.

LE QUÉBEC EN CRISE, par Rodrigue Tremblay, 147 pages. Éditions Select. Prix: $15.95.

LUMIÈRE DU MOYEN AGE, par Régine Perdoud, 264 pages. Éditions Grasset.

UNE ENFANCE SICILIENNE, d'après Fulco di Verdura, par Edmonde Charles-Roux, 317 pages. Editions Bernard Grasset.

FERTILISATION EN LABORATOIRE D'ICI A L'AN 2000, par Simon C. Davis, Marcel Melancon, Ronald Hamel et David J. Roy, 114 pages. fditions Bellarmin.

LES ORIGINES DE LA PRAIRIE (1667-1697), par Yvon Lacroix, 206 pages. Éditions Bellarmin.

LES SEPT HOMMES DE LA NEE, par Jean-Pierre Letort-Trégaro, 265 pages. Editions Kelenn.

J'ALLAITE MON ENFANT, en collaboration, sous la direction de Elisabeth Rousseau, 256 pages. Éditions Opuscule. Prix: $8.95.

LE POUVOIR DES REVUES, par W. G. Barton, 222 pages. Éditions Sélect. prix: $8.95.

LA SANTÉ PARFAITE, par W. G. Barton, 210 pages. Éditions Sélect. Prix: $8.95.

eL'AURA HUMAINE, par W. G. Barton, 187 pages. Editions Sélect. Prix: $8.95.

HANS SELYE, par Georgette Goupil, illustrations, 169 pages. Éditions Nouvelle Optique. Prix: $11.95.

LE CHEMIN DE L'EXTASE — Tantra: vers une nouvelle sexualité, par Mitsou Naslednikov, illustrations, 140 pages. fditions Albin Michel.

LE PASSEUR, par Daniel Durandet, 252 pages. Éditions Ramsay.

LA CONTRACEPTION NATURELLE, par Phyllis Bonder, 118 pages. Éditions Desclez.

COMMENT RENDRE SES CHEVEUX SAINS ET BEAUX, par Nicole Gendron, 51 pages. Productions Amérique française. Prix: $2.95.

LETTRES DE ROME SUR LE SINGULIER TREPAS DE JEAN-PAUL 1er, par Jean-Jacques Thierry, 182 pages. Éditions Belfond.

LA PASSE, par Désirée Szucsany, 128 pages. Éditions Quinze. Prix: $6.95.

LIBÉREZ-VOUS POUR MIEUX VIVRE, par Ramona Shepherd Adams, Herbert A. Otto et AuDeane Shepherd Cowley, 213 pages. Éditions Sélect. Prix: $9.95.

QUE NOTRE JOIE DEMEURE, par Rosemary et Victor Zorza, trad. par William Desmond, 351 pages. Éditions Acropole.

COMMENT VIVRE EN BEAUTÉ AVEC LES SAISONS, par Bernadette Doka, 54 pages. Productions Amérique française. Prix: $2.95.

.LA SAGA DES POULES MOUILLÉES, par Jovette Marchessault, 178 pages. Editions de la pleine lune.

LE CORPS-À-CORPS AVEC LA MÈRE, par Luce Irigaray, 89 pages. fditions de la pleine lune.

L'ÉPILATION À PETIT BUDGET, par Pia Damtis et Josette Bourbonnais, 96 pages. Éditions Desclez. Prix: $4.95.

DEVENIR PÈRE, par Andrew Orr, 180 pages. fditions Fernand Nathan.

CHOISIR SA VIE CHOISIR SA MORT, par Christian Barnard, trad. par Hervé Denès, 155 pages. Éditions Belfond.

DE NEW ORLEANS A CARTHAGENE, par Max Dorian et Dixie Reynolds, préface de Michel Crépeau, 222 pages. Éditions Navarre.

LA RIVIÈRE AUX OURS, par Fred Bruemmer, trad. par Francine de Lorimier, 35 pages. Éditions Héritage.

LE CHANT DES LOUPS, par Bill Mason, trad. par Francine de Lorimier, 35 pages. Éditions Héritage.

CÉLÉBRATION DU YOGOURT, coll «Entre prises», 113 pages. Éditions VLB.

LES ENFANTS D'AL CAPONE ET DE ROSSELLINI, par Daniel Toscan du Plantier, 137 pages. Éditions Mazarine.

QUÉBÉCOIS

LA VIE À TROIS, par Gilles Archambault, 183 pages. Coll. «Québec 10!0». Éditions Stanké. Prix: $4.95.

LE DÉFI DE CLAUDE ST-JEAN, 159 pages. Éditions Héritage. Prix: $5.95.

PARTIR À BICYCLETTE, par Louise Roy, illustrations, 242 pages. Éditions Bellarmin et Desport.

À DIABLE-VENT, par Hélène Gauthier-Chassé, 144 pages. Éditions Quinze. Prix: $8.95.

PETITE PIERRE D'UNE MOSAIQUE, par Soeur Juliette Lebel, 276 pages. Maison mère des Petites Filles de Saint-Joseph, 17225 ouest, boul. Gouin. Prix: $9.95.

LE MYTHE DE NELLIGAN, par Jean Larose, 144 pages. Éditions Quinze. Prix: $7.95.

QUARTIER SAINT-LOUIS, par Robert de Roquebrune, chronologie, bibliotraphie et jugements critiques de Jean-Guy Hudon, 207 pages. Éditions Fides.

LA TERRE PATERNELLE, par Patrice Lacombe, chronologie et bibliographie de Michel Lord, préface et jugements critiques de Maurice Lemire. Éditions Fides.

C'EST POUR QUAND DEMAIN? par Charles-Auguste Lavoie, 180 pages, Editions VLB. Prix: $10.95.

ÉVAGABONDE, par Francine Lemay, 172 pages. Éditions VLB. Prix: $12.95.

aBANDES DESSINÉES

FLASH GORDON — LE TYRAN DE MONGO, par Alex Raymond, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix: $5.95.

L'INTÉGRALE DE MICKEY, coll. «Walt Disney», 61 pages. Éditions Dargaud. Prix: $8.95.

LA LONGUE MARCHE — MAO TSE-TOUNG, par Hu Chi-Hsi, dessins de Dupuis, préface de Georges Walter, 64 pages. Éditions Dargaud. Prix: $9.95.

LE MANDIT MANCHOT, par Bob de Groot, dessins de Morris, 46 pages. Éditions Dargaud. Prix: $5.95.

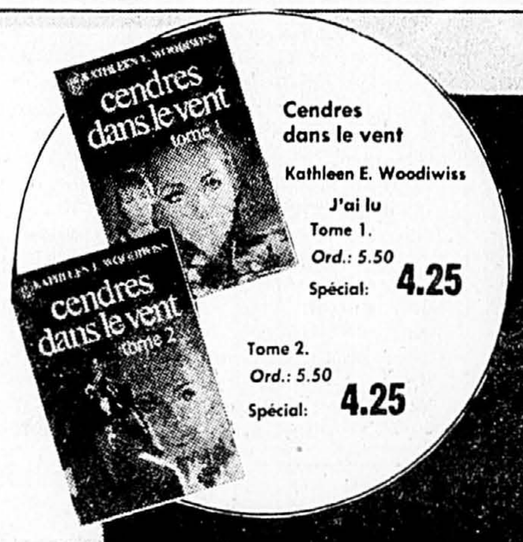
DONALD EH, OUI, coll. «Walt Disney», 48 pages. fditions Dargaud. Prix: $5.95.

LE JEUNE CAPITAINE, par Jean-Michel Charlier, dessins de Victor Hubinon, 48 pages. Éditions Dorgaud. Prix: $5.95.

FLASH GORDON — LA FLAMME DE LA MORT, par Alex Raymond, 78 pages. Éditions Dargaud.

suite à la page C7

Spéciaux du 13 juin au 12 juillet 1981



Cendres dans le vent
Kathleen E. Woodiwiss
J'ai lu
Tome 1. Ord.: 5.50 Spécial: 4.25
Tome 2. Ord.: 5.50 Spécial: 4.25

1999: L'Apocalypse?
Charles Berlitz
Flammarion
Ord.: 9.95
Spécial: 7.59

Shining, l'enfant lumière
Stephen King
J'ai lu
Ord.: 5.50
Spécial: 4.25

Des gens comme les autres
Judith Guest
Flammarion
Ord.: 9.95
Spécial: 7.59

Une vie n'est pas assez
Flora Groult
Flammarion
Ord.: 9.95
Spécial: 7.59

Pulsions
Palma - Black
J'ai lu
Ord.: 4.50
Spécial: 3.50

Quantité limitée
Commandez par téléphone
Vous recevrez votre commande quelques jours plus tard
$1.25 pour frais de port.
VISA ET MASTER CHARGE

826 est, rue SAINTE-CATHERINE
845-9229 poste 201

VARIMAG

ESCOMPTES SUR LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

	ORD.	SPÉCIAL
La chambre de Goethe Frédérique Hébrard Flammarion	15.95	12.95
Bungalow Alain Demouzon Flammarion	11.50	9.25
La taille douce Claire Sorel Flammarion	16.95	13.59
J'ai lu La justicière Guy des Cars	3.95	2.99
Fleurs captives Virginia Andrews	5.50	4.49
La lune au trésor Jeffrey Farnol	3.95	2.99
Le désir et la haine Rose Mary Rogers Tome 1	5.50	4.49
Tome 2	5.50	4.49
Tim Colleen McCullough	4.50	3.50
Les oiseaux se cachent pour mourir Collen McCullough Tome 1	5.50	4.49
Tome 2	5.50	4.49
Le choix E. M. Huti	3.95	2.99
Candide Evangéline Elinor Glyn	3.95	2.99
La banquière Georges Cowchow	4.50	3.50

EXPOSITION
Guillaume Apollinaire
15 JUIN — 4 JUILLET 1981

La librairie FLAMMARION SAINT-DENIS vous présente, du 15 juin au 4 juillet, une exposition sur GUILLAUME APOLLINAIRE, organisée en collaboration avec les CONSULATS GÉNÉRAUX DE FRANCE à Québec et à Montréal

Flammarion Saint-Denis
4380, rue Saint-Denis
Mont-Royal (près du metro)
Tél.: 284-3688

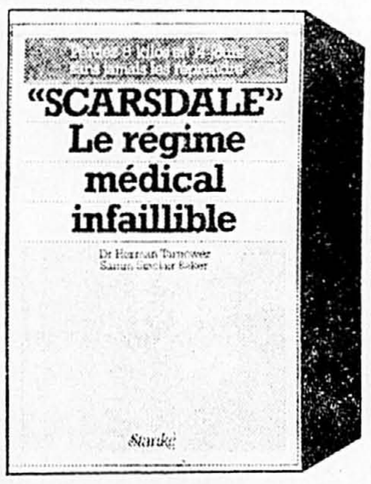
SALON de la ST-JEAN
Vélodrome Olympique
18 au 24 juin

La librairie Astor
5086, rue BELLECHASSE
(coin 39e)
vous invite à venir choisir vos lectures de l'été (kiosque 316)
à rencontrer plusieurs auteurs (kiosque 510)

Vendredi le 19 juin	**19h à 21h**
Auteur	**Titre**
Adrienne Parent	*Vieillir c'est revivre*
Micheline D'astou	*Le Baladi*
Rodrigue Tremblay	*Le Québec en crise*
Jean Corbeil	*Racquet Ball plus*
	de 17h à 19h
Louise Guyon et Francine Simard	*«Va te faire soigner, t'es malade»*
Samedi le 20 juin	**14h à 17h**
Adrienne Parent	*Vieillir c'est revivre*
Réjean Lafleur	*Guy Lafleur mon fils*
	de 19h à 21h
Doris Lussier	*Le Père Gédéon*
Andrée Lebel	*La Corriveau*
André Gilbert	*Le Karaté*
Dimanche le 21 juin	**de 14h à 17h**
Adrienne Parent	*Vieillir c'est revivre*
Patrick Montuoro et Pierre Anctil	*Le Marathon pour tous*
	de 16h à 17h
André Gilbert	*Le Karaté*
	de 19h à 21h
	série policière
Pierre Daigneault	*Le Manchot*
Lundi le 22 juin	**de 14h à 17h**
Cédric Loth et Pierre Montour	*Atlantic City*
	de 19h à 20h
Thérèse Sarault	*de retour à 5h*
	de 19h à 21h
Ghislaine Meunier Tardif	*1— Les auditifs et les visuels*
	2— Vies de femmes
Mardi le 23 juin	**de 15h à 16h30**
Andrée Vanasse	*La Saga des Lagacé* et *Lettres Québécoises*
	de 17h à 20h
Michèle Morgan	*Pourquoi pas le bonheur ?*
	de 19h à 21h
Yves Beauchemin	*Le Matou*
Mercredi le 24 juin	**de 14h30 à 17h**
Micheline Lachance Pierre Godin	*Le Frère André* *Daniel Johnson* *Tomes I et II*

Stanké

DES BEST-SELLERS POUR TOUS LES GOÛTS



SCARSDALE
Dr Herman Tarnower
Samm Sinclair Baker

La méthode "Scarsdale" est la seule qui donne des résultats tangibles et irréversibles en moins de 14 jours

10,95$

L'ARC-EN-SOI
Denis Pelletier

Nous consacrons beaucoup de temps à ce qu'il y a en nous de plus négatif, à nos défauts, à nos manques au lieu de nous efforcer de libérer toutes les forces qui ne demandent qu'à éclore.

L'ARC-EN-SOI c'est la présence à soi-même, la nécessité de prendre joyeusement et sans culpabilité parti pour soi-même.

9,95$

J'AVAIS DES AILES MAIS... JE N'ÉTAIS PAS UN ANGE
Frank W. Abagnale

Voici l'histoire fantastique de Frank Abagnale qui, en cinq ans, se fit passer pour pilote de ligne, pédiatre, avocat et professeur d'université, réussit à s'approprier 2 500 000$ et dépensa tout avant ses 21 ans!

12,95$

POUR MIEUX VIVRE À DEUX
Pauline Saint-Jacques Levac

Des milliers de couples québécois ont vu leur vie transformée dans les ateliers de POUR MIEUX VIVRE A DEUX. Cette méthode est révolutionnaire: elle concilie autonomie et intimité. A travers des exercices pratiques qu'ils peuvent extraire du livre et faire séparément, les partenaires entreprennent un dialogue qui leur permet de mieux se comprendre, pour s'aimer plus profondément et faire une réussite de leur vie.

11,95$

"VA TE FAIRE SOIGNER T'ES MALADE"
Louise Guyon, Roxane Simard, Louise Nadeau

Voici une phrase que les québécoises se font dire tous les jours. Les femmes sont-elles vraiment malades? Si après la lecture de ce livre une mauvaise conscience pouvait troubler notre sérénité, peut-être y aurait-il de l'espoir pour les femmes...

9,95$

MAIGRIR AVEC LA CUISINE VÉGÉTARIENNE
Vicki Chelf Hudon

Pour le végétarien, la santé est importante: manger n'est plus un geste mécanique, mais un acte conscient, destiné à nourrir et à fortifier le corps. Cela n'exclut pas le plaisir, loin de là!

Aucun régime ne vous apportera autant de satisfaction que celui de la gastronomie végétarienne: vous perdez du poids tout en mangeant bien et sans restriction.

9,95$

BON DE COMMANDE

Editions Internationales Alain Stanké
2100, rue Guy, Montréal, Québec H3H 2M8

Je désire recevoir:

☐ Scarsdale	10,95$	☐ L'arc-en-soi	9,95$
☐ J'avais des ailes mais je n'étais pas un ange	12,95$	☐ Pour mieux vivre à deux	11,95$
☐ Va te faire soigner, t'es malade	9,95$	☐ Maigrir avec la cuisine végétarienne	9.95$

Ci-joint la somme de ..... CHARGEX no: _____ MASTER CHARGE no: _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____ Tél. _____

Les livres de Sélection du Reader's Digest

des cadeaux toujours appréciés!

Pour la fête des Pères

LES BEAUX JARDINS
Préparé par des architectes et des paysagistes de renommée mondiale, un guide d'aménagement paysager qui s'adresse à tous ceux qui veulent embellir leur environnement et rehausser efficacement et à peu de frais la valeur de leur résidence. 464 pages; 1,200 illustrations et photos.
Prix au detail suggéré: $19.95

GRAND ATLAS MONDIAL
Une edition de luxe... un chef-d'oeuvre de cartographie... un atlas dans lequel est traité l'essentiel des grands sujets humains et économiques. 248 pages; 24 pages de cartes en relief; index de 50,000 noms de lieux.
Prix au detail suggéré: $39.95

VOUS ET LA LOI
Un guide complet et à jour sur la loi telle qu'elle se présente au Canada, et principalement au Québec. Ce livre permet au lecteur de prendre conscience de ses droits et de les faire valoir. 800 pages bourrées de renseignements.
Prix au detail suggéré: $22.95

MANUEL COMPLET DU BRICOLAGE
Un volume destiné aussi bien au bricoleur adroit qu'au simple amateur. Les trucs de métier des techniciens expérimentés, et toutes les informations nécessaires pour bien entretenir la maison. 600 pages; plus de 2,000 illustrations.
Prix au détail suggéré: $26.95

GUIDE DU DÉPANNAGE
Des climatiseurs aux moteurs d'auto, des chaines stéréo aux aspirateurs, ce manuel pratique aide à résoudre les problèmes, gros et petits, qui se posent constamment dans une maison. 480 pages; plus de 4,000 photos, dessins et diagrammes explicatifs.
Prix au détail suggéré: $26.95

FP/81

LES NOUVEAUX ROMANS
LEMÉAC
pour vos vacances

MA FILLE COMME UNE AMANTE
Julie Stanton
Après cinq ans de séparation, les retrouvailles d'une mere et de sa fille se font lentement, au diapason de l'amour et de la souffrance. Un recit d'une grande sensibilité, tout en intimité, plein de tendresse, qu'on lit avec le coeur comme s'il s'agissait d'un véritable poème.
$7.95

IL EST BIEN COURT, LE TEMPS DES CERISES *Jacques Fillion*
C'est avec beaucoup de sensibilité et de réalisme que Jacques Fillion nous raconte l'histoire d'un village québécois du début des années 1950. Guidé par Toto, le jeune héros d'une dizaine d'années, le lecteur se laisse prendre au jeu de la découverte et de la curiosité propres à la pré-adolescence.
$14.95

IL NE FAUT PAS SAUVER LES HOMMES *Suzanne Paradis*
Dans ce roman d'absolue clarté et de saine vision, Suzanne Paradis nous permet de vivre dans un monde féerique, de nous échapper du quotidien. Une oeuvre où le mystère se rapproche de la réalité, où nous pouvons reconnaitre sous la fable la vérité de toute vie humaine. Une oeuvre fascinante qui aide à vivre.
Nouvelle édition revue et corrigée.
$9.95

MADEMOISELLE HORTENSE OU L'ÉCOLE DU SEPTIÈME RANG
Lionel Allard
Avec ce roman, Lionel Allard nous entraine dans un univers dont l'authenticite nous rejoint jusque dans nos fibres les plus profondes. Une véritable collection d'images, de paysages, de caractères qui nous fait découvrir l'institutrice de l'école de rang. Souvenirs pour ceux qui ont vécu cette époque, découverte d'un monde inconnu pour les plus jeunes.
$12.95

LE DÉLUGE BLANC
Normand Rousseau
Partant d'un évènement extérieur et d'une situation émotionnelle, une tempête de neige au plein coeur du printemps et la rupture d'un couple, Normand Rousseau bâtit un drame ou le délire prend de plus en plus d'ampleur. Un roman d'une grande puissance d'évocation, troublant et audacieux.
$12.95

ÉDITIONS LEMÉAC
5111, av. Durocher
Montréal H2V 3X7
DIFFUSION:
273-2844

CKAC ET RADIO-CITÉ VOUS EN PARLENT TOUS LES JOURS...

LE NINJA
de
Eric Van Lustbader
Elevé dans la tradition japonaise par sa mère, Nicholas Linnear est le seul en Amérique à pouvoir traquer le ninja, ce samouraï du mal, ce guerrier de l'ombre et de la mort dont l'unique but est d'honorer son "contrat" sans laisser de trace.
"Ce roman haletant contient les séquences les plus stupéfiantes et les plus originales que nous ayons jamais lues. Nous sommes impatients de porter LE NINJA à l'écran". (R. Zanuck, D. Brown)
ROMAN
524 pages/ $15.95
EN VENTE PARTOUT
ACROPOLE

UN AMOUR IRLANDAIS
de Tim Jeal
Dans le décor fastueux de l'Angleterre victorienne, voici deux frères que tout sépare: la naissance, la fortune, le tempérament. Or, Esmond et Clinton vont aimer la même femme: Thérésa, une actrice de théâtre célèbre. C'est Clinton qu'elle choisira et entre eux naîtra un amour fou qui se heurtera à tous les obstacles, qui bravera tous les scandales. Mais la rivalité des deux frères le fera tourner en tragédie.
ROMAN
412 pages/$15.95
EN VENTE PARTOUT
belfond

LA FORCE DU DESTIN
de Philippe Dandy
Un jeune homme à qui rien ne pouvait laisser prévoir le cours que prendrait sa vie se voit, du jour au lendemain et sans raison apparente, interné dans un camp de concentration, torturé, promis à une mort prochaine. Mais son heure n'a pas encore sonné et son destin, digne des plus grandes pages de la tradition romanesque, reste à accomplir. Un roman qu'on lit d'une traite, en en tournant fébrilement les pages!
ROMAN
661 pages/$15.95
EN VENTE PARTOUT
belfond

LES CHEMINS DE MAISON HAUTE
de Brenda Jagger
Virginie Barforth a 16 ans lorsque son père et son frère sont tués aux portes de l'usine familiale par un émeutier. Pour son grand-père, c'est le rêve de toute sa vie qui s'écroule. Aussi forcera-t-il Virginie à épouser un cousin pour assurer la pérennité du nom. A 17 ans, elle sera mère de son premier fils: sa mission est accomplie. Alors commence son long et patient combat contre son entourage et contre elle-même, pour se libérer de ce tissu d'hypocrisie.
ROMAN
438 pages / $15.95
EN VENTE PARTOUT
belfond

LES FARREL
de Belva Plain
Une grande saga sentimentale qui se déroule dans le milieu médical. Trois générations de médecins opposent leurs conceptions: Enoch Farrel, le grand-père, est médecin de campagne tandis que son fils, Martin, célèbre neurochirurgien, mène la grande vie à New York; Claire, la petite-fille, en dépit de son admiration pour son père, préférera les déshérités du Tiers-Monde à la gloire des grands hôpitaux. Ce roman (traduction de Random Winds) connait un succès international retentissant.
ROMAN
500 pages / $15.95
EN VENTE PARTOUT
Presses de la Renaissance

L'HERITAGE GREENWOOD
de Jacques Sadoul
Los Angeles, été 80. Vie de plaisirs et de fastes que vient soudain troubler une affaire criminelle peu ordinaire. Pour des raisons personnelles, Carol Evans — une femme curieuse et exceptionnelle, championne de karaté qui, entre autres pedigrees, détient la palme de la violence à la CIA — trouve que la police enquête trop discrètement sur cette affaire. Aussi va-t-elle se jeter dans la mêlée au grand dam des victimes elles-mêmes... Un suspense monté de main de maitre.
ROMAN
206 pages / $14.95
EN VENTE PARTOUT
Presses de la Renaissance

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Les DIMANCHES et les MERCREDIS à 20h
CENTRE DE MT DE MONTRÉAL
536 est, rue Saint-Zotique
(près du metro Beaubien)
Tél.: 273-1544
Maharishi Mahesh Yogi

Cahiers des arts visuels au Québec

10

- Le dessin
- Création Québec 81
- Index no 1 à 10

revue trimestrielle
abonnement: 1 an $8,00

C.P. 1715
Succursale St-Laurent
Montréal H4L 4Z3

LIVRES POUR ENFANTS

Pour les beaux jours

Les enfants ont de beaux grands instants de bonheur durant les vacances d'été. Un livre lu dans la balançoire ou une belle histoire qu'on s'entend raconter d'une voix douce à la fin d'une chaude journée. Moments privilégiés qui servent à fabriquer les plus beaux souvenirs. Il faut donc choisir avec affection ces livres qui serviront de compagnon à la plage ou à la montagne.

ANNE RICHER

Le bébé

On ouvre ce livre et nous voilà éclaboussé de fraîcheur et de lumière. Des enfants de l'école Freinet en France ont décidé de raconter la naissance à leur manière. Toute une classe de cette école élémentaire a participé à l'élaboration du livre; certains ont raconté ce qu'ils savaient, d'autres sont allés faire enquête auprès de leurs parents ou dans les livres. Mais c'est Lise et Marianne, huit ans, qui l'ont rédigé et illustré aidées par Alexia et Canelle.

Les résultats de cet effort commun donnent cette version exacte des faits, mais dits avec candeur et une franchise déconcertante. «Comment se fait le bébé? Le papa met son sexe dans le sexe de la maman et pendant ce temps les graines vont dans la maman.»

Et comme tous les dessins d'enfants de cet âge, ceux-là sont remplis de fleurs, de soleil et de mer.

La petite chaise

Quatre amis, un renard, un hibou, un lièvre et un écureuil, découvrent comme cela, un beau matin, une jolie petite chaise abandonnée. Elle devient, au fil des pages, complice de leurs jeux. Mais voilà qu'un

beau jour elle disparaît, emportée par Stéphanie, à qui elle appartient, et qui l'avait oubliée là par mégarde. Mais, généreuse, elle consent enfin à la partager avec les animaux.

Le sujet est simple. Mais cette manière de rêvasser autour d'une petite chaise de bois toute simple, objet familier, ravit les jeunes enfants. Les illustrations sont vivantes et colorées et complètent agréablement le texte. A faire lire aux 6-7 ans.

Les feux follets

Les éditions Ovale nous reviennent avec quelques nouveautés dans cette collection des «Légendes du Québec». La formule plaît et s'enrichit.

Les feux follets c'est, cette fois, une légende de l'île d'Orléans. Trois enfants heureux partent à la cueillette des fraises sauvages. Ils piquenique, ils bavardent, ils oublient évidemment qu'ils doivent rentrer avant le coucher du soleil. Pour prendre un raccourci ils vont à tra-

vers la forêt et, dans la pénombre, rencontrent ces petites flammes, ces diablotins malfaisants, les feux follets, qui les poursuivent. C'est la panique.

Ils seront sauvés par une bonne vieille qui connaît bien le moyen de les faire fuir et qui ramènera les enfants en toute sécurité à la maison.

Dans la tradition de cette collection, les images sont très vivantes et l'histoire captive les enfants. Une bonne manière de faire connaître aux petits le côté occulte de notre Histoire. Pour les six ans et plus.

Le bébé, école Freinet, éditions du Seuil.

La petite chaise, texte français de D. Barrios Delgado, illustrations de Yutako Sugita, éditions du Cerf.

Les feux follets, adaptation de Johanne Bussières, illustrations de Josée Dombrowski, éditions Ovale.

VOUS N'AVEZ PAS LU LES 850 GAFFES DE GASTON ??

OU ATTENDEZ-VOUS?

Le plus gaffeur des garçons de bureau

R1. Gala de gaffes à gogo
R2. Le bureau des gaffes à gogo
R3. Gare aux gaffes du gars gonflé
R4. En direct de Lagaffe
6. Des gaffes et des dégâts
7. Un gaffeur sachant gaffer
8. Lagaffe nous gâte
9. Le cas Lagaffe
10. Le géant de la gaffe
11. Gaffes, bévues et boulettes
12. Le gang des gaffeurs
13. Lagaffe mérite des baffes

Albums cartonnés (8 1/2" x 11 3/4")

Chacun: $6.95

EN VENTE PARTOUT

DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES
210 ouest Crémazie, Montréal — 389-3561

PARUTIONS

suite de la page C 5

LE VAGABOND DES LIMBES — L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS, par Godard, dessins de Ribera, 78 pages. Editions Dargaud.

LE MOUTON ENRAGÉ — LA JUNGLE EN FOLIE, par Godard, dessins de Mic Delinx, 80 pages. Editions Dargaud.

MICKEY — LA GRANDE POURSUITE, par Walt Disney, 77 pages. Editions Dargaud.

ROMANS

JENNIFER OU LA FUREUR DES ANGES, par Sidney Sheldon, trad. par sylvie Audoly, 441 pages. Editions Lacombe Denoël.

LE TEMPS DES GENEVRIERS, par Kate Wilhem, trad. par Sylvie Audoly, 314 pages. Editions Denoël.

LE SIGNE DU CHIEN, par Jean Hougron, 206 pages. Editions Denoël.

CONGO, par Michael Crichton, trad. par J. P. Martin, 343 pages. Editions Mazarine.

SOLO, par Jack Higgins, 283 pages. Editions Albin Michel.

KANE ET ABEL, par Jeffrey Archer. Editions Sélect. Prix: $14.95.

CASH! par Paul Loup Sulitzer, 313 pages. Editions Denoël.

LA DAME ÉPOUVANTAIL, par Helen Chetin, trad. par Louis-Bertrand Raymond, 126 pages. Editions Fides.

ÇA... C'EST POUR PAPA!

LES CANADIENS DE MONTRÉAL
Prix rég. 19.95$
RÉDUIT À: 14.95$

MOBILIER QUÉBÉCOIS
Prix rég.: 15.95$
RÉDUIT À: 7.95$

Librairie Garneau

COMPLEXE DESJARDINS
1691 EST, FLEURY
MÉTRO BOURASSA
PROMENADES ST-BRUNO
CARREFOUR DU NORD (ST-JÉRÔME)
CENTRE DUVERNAY (LIBRAIRIE DUSSAULT)

QUÉBEC/LÉVIS/CHICOUTIMI/TROIS-RIVIÈRE/SHERBROOKE
ST-BRUNO/MONTRÉAL/ST-JÉRÔME/HULL/OTTAWA/TORONTO

Lecture détente
Cette semaine:

La force du destin, de P. Daudy 15.95 ch.

Un amour irlandais, de T. Jeal 15.95 ch.

Les chemins de Maison Haute, de B. Jagger 15.95 ch.

Les Farrel, de B. Plain (Random Winds) 15.95 ch.

Ma vie comme rivière, de S. Manet-Chartrand 15.95 ch.

Hors-photo:
Bagatelle, de M. Denusière 16.95 ch.
L'espace d'une vie, de B. Taylor-Bradford 15.95 ch.
Les bons sentiments, de M. French 15.95 ch.
Fanny, de E. Jong 15.95 ch.
Que notre joie demeure, de V. et M. Zorza 14.95 ch.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 719, au quatrième, centre-ville, Boulevard, Rockland, Versailles et St-Bruno seulement.

la Baie

Le metteur en scène et formateur d'acteurs
Serge Ouaknine
animera un stage intensif
pluridisciplinaire
au C.U.I.F.E.R.D.
(Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatiques)
de Nancy - France
du 20 sept. au 20 octobre 1981
ayant pour titre:
«ACTEURS ET IMAGES POUR DES MUSIQUES»
3 bourses de séjour sont offertes à des candidats canadiens.
Renseignements: 514-341-3881
de 10h à 16h — clôture le 17 juin 81

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 1980

LA FAMILLE ET L'HOMME À DÉLIVRER DU POUVOIR

MAURICE CHAMPAGNE - GILBERT

«... se lit comme le roman de la tendresse à inventer...» (Julie Stanton, PERSPECTIVES)

À LIRE ABSOLUMENT!

ÉDITIONS LEMÉAC

12e MILLE!

5111, ave Durocher,
Montréal
Diffusion: 273-2844

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Théâtre d'été Le Dauphin

600 BOUL. ST-JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1

Kébec Spec présente

une pièce de **JOHN FORD NOONAN**

(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)

"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine

avec

FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lespérance

du **11 JUIN** au **7 SEPTEMBRE**

(Relâche du 17 au 21 juin) Mercredi au dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à : SPECTA-TEL 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région : 819-477-5412
20% de rabais aux groupes de 40 personne et plus

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU
Mont Tremblant
PRESENTE

LE TOUT POUR LE TOUT

comédie de Françoise Dorin

PHOTO ANDRÉ CORNELIER

Gérard Poirier
Nicole Filion Vincent Bilodeau
Marc Béland Denise Tessier

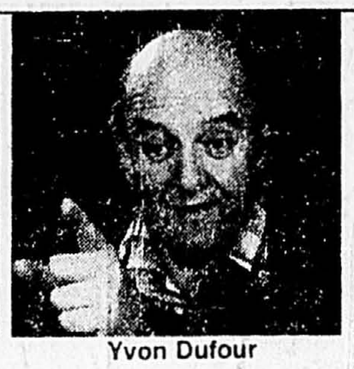
DU 23 JUIN AU 5 SEPT. 1981

Du mardi au vendredi: à 20h30 le samedi: à 19h00 et 22h00
Prix des billets: 7,00$ du mardi au vendredi, 9,00$ le samedi

Billets à 5,00$ du mardi au vendredi, pour les membres des Caisses d'entraide économique et de l'Age d'Or, pour les étudiants et les écoliers et pour tout groupe de 10 personnes et plus

Renseignements et réservations: 861-6165 (819) 425-2711

Pierre Dufresne



Yvon Dufour

LE THÉÂTRE DE SAINTE ADÈLE

1069, boulevard Sainte Adèle (Route 117)
(Autoroute des Laurentides, sortie 67)

Présente une comédie sur la liberté...

Un sur six

une pièce de Ron Clark et Sam Bobrick
traduction de René Dionne
une mise en scène d'Yvon Dufour

avec
Pierre Dufresne
Patricia Nolin
Jean-Guy Viau
Ronald Guèvremont
Christine Ouvrard

mardi au vendredi: 20h30
le samedi: 19h30 et 22h30

Réservations:
514 - 430-8770 ligne directe
1-514 - 229-2454 ailleurs dans la province

Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes

DU 23 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

La Poudrière

24e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ÎLE STE-HÉLÈNE
via Cité du Havre

FRANÇOISE FAUCHER

UN ROI QU'A DES MALHEURS

de **REMO FORLANI**

LÉO ILIAL

DOROTHÉE BERRYMAN

avec **ALAIN CLAVIER**
MARCEL GIRARD
FRANCE LAVERDIÈRE
LENIE SCOFFIE
mise en scène: JEAN FAUCHER
décors: GUY BEAUREGARD

«Rabelais aurait aimé ça, c'est sûr.» Michel Audiard — *Figaro Dimanche*

«Allègre satire de la médecine, des cures, des remèdes. Une pièce gaie, saine, une farce en vers fondée sur une observation juste.» *Le Figaro*

«Drôlerie irrésistible, étonnant bonheur.» François Chalais — *France Soir*

Complet le 18 JUIN

Esso

Billets en vente Mtl Trust, P.V.M. 1195 Bis, Sherbrooke O.
mard. au vend. 842-4550
sam. et lun. 526-0821
de 10h 30 à 18h.

du 16 JUIN au 25 JUILLET 20h30

THÉÂTRE SUN VALLEY

direction: LOUIS LALANDE

COMÉDIE DE PIERRETTE BRUNO MISE EN SCÈNE DE LOUIS LALANDE

Pepsie

FRANÇOISE LEMIEUX
LOUIS LALANDE
ROGER GARCEAU
LISETTE GUERTIN

DÈS CE SOIR

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 VAL-MORIN
MARDI À VENDREDI: 21h. — SAMEDI: 19h.30 et 22h.30
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

Le Théâtre du Petit Champlain et La Clé Michel Berto - Jean - Michel Ribes présentent

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

ESSAYEZ DONC NOS PÉDALOS

Écrit et mis en musique par ALAIN MARCEL

avec
MICHEL DUSSARRAT
ALAIN MARCEL
JEAN-PAUL MUEL

EN FRANCE LES CRITIQUES ONT DIT :

— Le meilleur spectacle de la saison. Et surtout le plus original et le plus drôle. — PARIS-MATCH

— Émouvants cris de détresse dans un océan d'éclats de rire. — LE POINT

— Avec une verve caustique, ils jouent des sketches drôles et émouvants, chantent et dansent (...). Un spectacle tonique sans complaisance et attendrissement. — LE NOUVEL OBSERVATEUR

— On songe aux clowns de Fellini devant leur dissonances multicolores. — QUOTIDIEN DE PARIS

— Gage d'une réelle valeur, leur spectacle attire quantité d'hétéros. Tant mieux. Essayez, c'est les adopter. — LE GAY PIED

du mardi au dimanche 20h30

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET

La Comédie Nationale Réservations: 523-1131
1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal

Le Ex-Josse

CAFÉ - GALERIE - THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO
(coin Saint-Hubert)
RÉSERVATIONS 526-9396

du 3 juin au 5 juillet
du merc. au sam. 20 h.
le dimanche à 15 h.
Un **montage** extrait de 3 pièces suivi de
Propriété condamnée
de

TENNESSEE WILLIAMS

Direction musicale : André LAMBERT
Mise en scène : Pierre-Emmanuel BÉGIN
4 juin au 7 juillet
dimanche, lundi, mardi à 20h 00
jeudi, vendredi, samedi à 22h 30
RELÂCHE LE MERCREDI

Théâtre des Prairies

20 ans de rire

MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

comédie de
RON CLARK et SAM BOBRICK
les mêmes auteurs que UN SUR SIX

traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de JEAN DUCEPPE
avec MONIQUE JOLY, ROGER LEBEL, MARIO VERDON

du 24 JUIN au 5 SEPTEMBRE 81

Du mardi au vendredi à 21h00
Samedi à 19h00 et 22h30

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
avant le 14 juin à Montréal: (514) 842-8194
après le 14 juin au théâtre: 1-756-0559

Le Théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame des Prairies, comté de Joliette, Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL

600, RICHELIEU, BELOEIL

LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR

MISE EN SCÈNE DE GUY HOFFMAN

UNE COMÉDIE DE GENE STONE MARCEL MITHOIS

JACQUES GODIN MONIQUE MERCURE

GUY HOFFMAN JANINE MIGNOLET

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 8h30
SAMEDI 7h00 et 10h30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI

DU 19 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

RÉSERVATION, RENSEIGNEMENTS AVANT LE 15 JUIN 861-3755
(514) 464-0648 À PARTIR DU 15 JUIN 861-5037

LA ROUTE DE BELOEIL: ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET SAINT-HYACINTHE AUTOROUTE TRANS-CANADIENNE DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL/ST-HUBERT

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

---

le théâtre des marguerites inc.

ADIEU LES OLYMPIQUES!

COMÉDIE DE Yves BOUCHU

ROBERT RIVARD
JEAN BROUSSEAU
FRANÇOIS TROTTIER
DANIÈLLE BISSONNETTE
LISE L'HEUREUX
GEORGES CARRÈRE

DU 24 JUIN AU 5 SEPT.

mar., merc., jeu., ven., à 9h00
Sam. (2 spect.) 7h. — 10h30
Relâche dim. et lundi
Admission $7.00 Ven. et Sam. $8.00
Billets en vente au guichet

Tél. (819) 377-3223
Trois-Rivières-Ouest

XV^e tricentenaire

Théâtre la relève à Michaud

NOUVEL EMPLACEMENT

Saint-Mathieu-de-Beloeil Transcanadienne (20 est) Sortie 105

Michel Forget

COEUR DE PAPA

Claude Michaud

Une comédie de Jean Barbeau
Mise en scène: Roger Fournier
16 juin au 5 septembre
Du mardi au vendredi à 21 h
Samedi (2 spectacles) 19h et 22h
Relâche dimanche et lundi
Prix spéciaux pour les groupes (25 personnes et plus)
Réservations:
(514) 467-2231 (514) 274-9562

Gisèle Dufour

Karen Racicot

Café-théâtre Les Fleurs du Mal

500 est, rue Rachel ⓜ Metro Mt-Royal

MOSUS de **MOSUS** de **MOSUS**

Monologues de DENISE GUÉNETTE
par JACQUELINE PAYETTE
9 juin au 25 juin 20h30
PRODUCTION LES CALICOTS

Renseignements et réservations 521-4446

---

la table à quatre

Théâtre du Vieux Fortchambly

2000, rue Bourgogne à Chambly

avec
Benoit Dagenais
M.-Michelle Matteau
Mario Rodrigue
Lucie St-Cyr

Decor et costumes
Danielle Ross

TU ET NOUS ... TUE2-VOUS ?!

une farce sombre de Gaétan Gladu

du 24 juin au 30 aout
merc., jeu., ven., dim. 21h00
samedi 19h30 et 22h00

658-5016

LE THEATRE DE LA **DAME DE COEUR**

PRESENTE

JELLO AUX FRAISES

PAS DE FRAISES

une comédie de: Christian Bédard et Richard Blackburn

du 19 Juin au 30 Août
mer. au dim. (incl.) 20.30 hres.

Res: 1-514-549-4617

Upton, sortie 147, autoroute 20

DANSER, DAMES INVITENT

En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur présentation par les dames de cette annonce carte féminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

THÉÂTRE D'ÉTÉ

DÈS CE SOIR

Poivre et Sel

JANINE SUTTO
BENOÎT MARLEAU
YVAN DUCHARME
CHARLES CARTER
MARC LEGAULT
SUZANNE LANGLOIS
JEAN-LOUIS PARIS

UNE COMÉDIE DE GILLES RICHER
mise en scène de Robert Rivard

À COMPTER DU 25 JUIN
APRÈS SPECTACLE
du mardi au samedi
LA BOÎTE À PIERROT ROCHETTE

LE THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR
Sortie 60 de l'autoroute
TÉL.: 861-2244 — 227-3747

---

le PATRIOTE
DE STE-AGATHE • SAISON 1981

du 20 juin au 2 août
MOI TARZAN TOI JANE
de
Janette Bertrand
Mise en scène de
Janine Sutto
avec Louise Turcot
et Raymond Legault

du 5 au 16 août
PLUME

du 18 au 23 août
YVON DESCHAMPS

du 25 au 30 août
J.-P. FERLAND

du 1er au 6 sept
BACHELOR
avec Pauline Martin

RÉSERVATIONS: 523-1131 - LIGNE DIRECTE: 861-2244 - STE-AGATHE: 326-3655
AUTOROUTE: SORTIE 83

Théâtre d'Eté de Marieville

LA COMÉDIE MUSICALE
CLARISSE, ALEXANDRE, VIRGILE ET TOUS LES AUTRES

CRÉATION DE:
BERNADETTE MORIN / YVAN LANDRY
MISE EN SCÈNE: RICHARD MARTIN
DU 23 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8H30
SAMEDI: 7H00 ET 10H30
RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
COSTUMES DÉCORS: DENIS SPERDOUKLIS
MUSICIENS ET CHANTEURS (RÉMY MARTIN)
DIRECTION MUSICALE: YVAN LANDRY
CHORÉGRAPHIE: MICHEL MARTIN

YVAN LANDRY

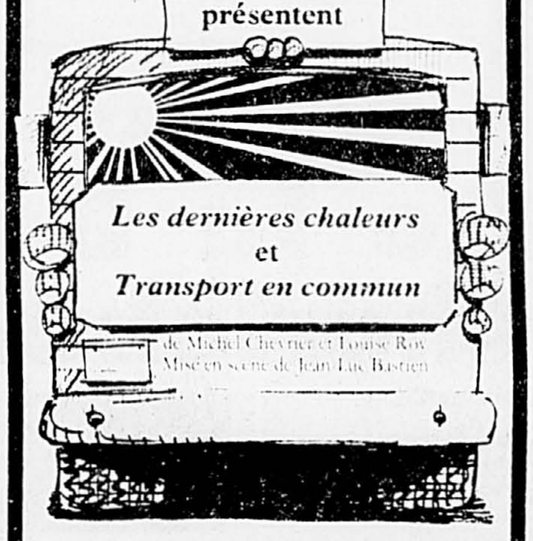
POUR RÉSERVATION:
DIRECT: (514) 861-3755
LOCAL: (514) 460-3033

LA ROUTE DE MARIEVILLE:
ROUTE 112 ENTRE MONTRÉAL ET GRANBY, AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST SORTIE no 37 TRANSCANADIENNE, SORTIE SAINTE-MADELEINE, VIA ST-JEAN-BAPTISTE, VERS MARIEVILLE.

ELISABETH CHOUVALIDZE — GAETAN LABRÈCHE — GUY BOUCHER — NORMAND LEVESQUE — MICHEL MARTIN

QIT-FER ET TITANE
une présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale

et le
théâtre des voyagements
présentent



Les dernières chaleurs
et
Transport en commun

de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

AVEC
MARKETA IRGLOVA — SOPHIE CLÉMENT
SUZANNE CHAMPAGNE — GILBERT SICOTTE

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
DU 30 JUIN AU 6 SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi à 21h,
le samedi à 19h et 22h
et le dimanche à 20h
1645 chemin du chenal-du-moine, St-Anne-de-Sorel

Formule 1 : Tour 2 repas, Croisière dans les îles, Tour guidé, Spectacle : $47.00/$52 par personne

POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

Le Théâtre de Marjolaine

EASTMAN 1981
Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier
et Cyrille Beaulieu

VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?

Chorégraphie: Thérèse Petit,
Costumes: François Barbeau
Décors: Hugo Wuethrich,
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Cyrille Beaulieu
Mise en scène: Louis-Georges Carrier

Du 20 juin au 30 août

Billets: Montréal
Archambault Musique
(514) 849 6201
Eastman (514) 297 2860 ou 297 2862

Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

Vous trouverez, à cinq minutes du Théâtre de Marjolaine, bon gite et bonne table dans un décor enchanteur.

Auberge du fenil

R.R.-1, Eastman, Qué. Réservations: 1 (514) 297 3362

Guy Latraverse/Kébec Spec présente
en collaboration avec le
New York Shakespeare Festival

Dès Mercredi
Denise FILIATRAULT
dans
La Comédie Musicale

Un grand Succès à New York depuis 3 ans!

Livret et paroles GRETCHEN CRYER
Musique NANCY FORD
Adaptation MICHEL TREMBLAY
Mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Décors GUY NEVEU
Costumes FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages MICHEL BEAULIEU
Dir Musicale CHARLES BARBEAU

AVEC
MARC GRÉGOIRE
MARIE-MICHELE DESROSIERS
PAULINE LAPOINTE
GILLES VALIQUETTE

à compter du 17 JUIN
Billets de $9.00 à $18.00 présentement en vente

tnm 84 OUEST, STE-CATHERINE Réservations (514) 861-0563

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC
APRÈS 18 ANS DE SUCCÈS À PARIS

présente

BOEING BOEING

RÉJEAN LEFRANÇOIS — ROBE OUELLETTE

Comédie
de
Marc Camoletti
Adaptation québécoise
Raymond Turcotte
Mise en scène
Claude Colbert
Décor éclairage
Claude Fortin

Robert Lavoie — Isabelle Lajeunesse
Issabelle Martin — Francine Morand

Représentations
Mardi au Vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h30
Du 16 juin au 29 août

Réservations
(514) 651-5250
Prix spéciaux pour groupes

Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

LE BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
PRÉSENTE

«Les fiancés de l'armoire à linge»
comédie de Joe Orton
traduction de Jean Ricard

METTANT EN VEDETTE
Louise Deschâtelets
Benoit Girard — Guy Nadon
Jean-Pierre Saulnier
Linda Sorgini — Yvan Benoit

• mise en scène: CLAUDE MAHER
• décors - costumes - éclairages: MICHEL DEMERS

DU 16 JUIN AU 5 SEPTEMBRE
SORTIE 112, TRANS-CANADIENNE
À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

• REPRÉSENTATIONS: MARDI AU VENDREDI À 21H. SAMEDI 19H et 22H.
• BILLETS: ED ARCHAMBAULT, 500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, 849-6201
SAUVÉ FRÈRES (SUCCURSALES SAINT-RUBERT ET CENTRE LAVAL) 273-6392

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226

---

théâtre
LES QUATRE SAISONS
SHAWINIGAN

NORMAND GÉLINAS & SERGE HAMELIN PRÉSENTENT

Le bonheur, c'est pas bon pour la santé.

une comédie de LOUISE MATTEAU
mise en scène LOUISE MATTEAU & NORMAND GÉLINAS
décor MAURICE DAY

18 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

Au Centre Culturel de Shawinigan
2100, rue Dessaulles
Réservations sans frais 1-800-567-8607

Mardi, mercredi, jeudi à 20h30
Samedi 19h30 et 22h30

90 minutes du centre-ville de Montréal, route 40 jusqu'à Trois-Rivières, ensuite route 55, sortie 217.

PASCAL ROLLIN
présente au
Théâtre d'été de Vaudreuil
Cité des Jeunes

LA COMÉDIE
Au revoir Charlie
de G. Arthur

MISE EN SCÈNE DE
FRANÇOIS CARTIER

DU 20 JUIN
AU 5 SEPTEMBRE

À 20 minutes de Montréal,
Route Trans-Canadienne (40)
sortie nº 35 Vaudreuil

Du mardi au vendredi 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30

Informations/Réservations
(514) 455-3233

comptoirs TICKETRON®
(514) 288-3651

AVEC
CLAUDINE CHATEL
ANDRÉE LACHAPELLE
DANIELLE ROY
SOPHIE FAUCHER
PASCAL ROLLIN
PAUL BERVAL
BERNARD MENEY

Avec
Céline Beaudoin
et
Catherine Gadouas

Mise en scène:
Mona Latif-Ghattas

Jusqu'au 28 juin
21 heures

de Anne-Marie Alonzo

AU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
350 est, rue Notre-Dame, Montréal
Renseignements: 879-1306

Théâtre d'Été
Calixa Lavallée
Calixa-Lavallée (Verchères) JOL 1A0
(514) 583-3776

du sang bleu dans les veines

Comédie de GEORGES DOR
Mise en scène YVON LEROUX
avec MARGOT CAMPBELL — MONIQUE CHABOT
GUY GODIN — EDGAR FRUITIER

du 16 juin au 5 septembre
mar. au vend. 21h. sam. 19h et 22h30
l'après-spectacle / JÉRÔME LEMAY
Rés.: (10h à 22h) (514) 583-3776
Transcanadienne (20) sortie 98/30 est
direction Sorel sortie Calixa-Lavallée (149)

La Poudrière

L'ENSEMBLE MADRIGAL
chants et danses d'Espagne et d'Amérique Latine
PRODUCTEUR
JEANNINE BEAUBIEN

24e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ÎLE STE-HÉLÈNE
Vieux Cité de Verdun

AUJOURD'HUI
à 14h30
18h30
21h30

Billets en vente:
MH Trust PVM
1195 Bis Sherbrooke O.
mar. au vend. 842 45 58
sam. et lun. 526 88 71
de 10h30 à 18h

LE THÉÂTRE PARMINOU

De la Côte-d'Ivoire à la Place Royale

Avant les dernières élections provinciales, le Théâtre Parminou de Victoriaville, avec d'autres troupes Jeune Théâtre, dont le Théâtre de Carton et la Grosse Valise, avait tenté de rameuter les pouvoirs politiques et le public en général sur la situation paradoxale dans laquelle se trouvent les troupes de métier installées en région mais essayant de travailler au niveau national: celui de se voir réduire, voire couper, les subventions des Conseils régionaux de la Culture. Avant le 13 avril, on avait mis le ministère des Affaires culturelles en demeure de régler le problème dans les délais les plus brefs.

Au lendemain du 13 avril, un nouveau ministre est entré aux Affaires culturelles à Québec et le Parminou, comme les autres troupes, a décidé de laisser au nouveau titulaire, le député Clément Richard, le temps de se familiariser avec les dossiers avant de revenir à la charge.

«On attend la réponse, affirmera Martine Beaulne du Parminou rencontrée au début de la semaine en compagnie de Nicole Morin. Mais il est clair que le ministère n'a pas de politique précise sur le financement des troupes nationales en région.

«Nous, pour tâcher d'obtenir plus d'argent, nous avions déménagé deux équipes à Montréal. Mais il parait que ça n'a rien donné de concret.

«En tout cas, avec notre Conseil régional de la Culture, ça ne marche pas du tout. Ils sont contre nous autres. Ils voudraient que les troupes installées en région tournent uniquement dans la région. Ce qui est un non-sens, car n'importe quelle troupe qui veut être professionnelle tend fatalement à sortir de sa région et à élargir son rayonnement.

MARTIAL DASSYLVA

«Nous autres, on ne veut sûrement pas faire les frais d'une absence de politique précise. Il y a huit ans que le Parminou existe et la question des subventions remet sérieusement en question notre survie mais également plusieurs projets. Notamment des projets de tournée dans l'Ouest et en France, la création d'une école et aussi la construction d'un nouveau local.»

Séjour en Afrique

L'affaire est à suivre. Mais en attendant le Parminou ne chôme pas. Cinq membres du groupe qui en compte maintenant 18 reviennent d'un séjour de six semaines en Côte-d'Ivoire, dans le cadre d'un premier échange culturel ivoiro-québécois. Un échange à deux volets composé dans un premier temps de rencontres avec les gens du milieu théâtral, artistique et politique de la Côte-d'Ivoire, et, dans un deuxième temps, d'une série de neuf représentations dans quatre villes différentes d'un spectacle créé spécialement l'été pour la Place Royale de Québec et intitulé *Ton histoire est une des pas pires.*

De ces représentations Martine Beaulne et Nicole Morin sont revenues enchantées. Plusieurs de celles-ci ont eu lieu en plein air, sur des places publiques, et elles ont recueilli toutes sortes d'enseignements qui seront utiles au Parminou dans ses futures productions.

Du côté des rencontres, les gens du Parminou ont surtout été sensibles au fait que la tradition théâtrale est très jeune en Côte-d'Ivoire, que la musique, la danse et la parole y sont profondément intégrées et qu'on procède de ce temps-ci à une recherche en profondeur pour retrouver la tradition orale. Quant à l'organisation et aux méthodes de création, le Parminou avait à ce sujet-là beaucoup plus à donner qu'à recevoir. De fait, les Ivoiriens se sont montrés hautement intéressés par l'organisation des tournées, par le fonctionnement des troupes en coopératives et par la façon de procéder en création collective et en animation culturelle.

«Abidjan compte quatre troupes de théâtre professionnelles et une dizaine de troupes amateurs, ajoute Martine Beaulne. On constate chez toutes une prise de parole sérieuse. Et pour nous autres, ça été également une occasion intéressante de formation politique, en particulier avec nos contacts avec différents groupes populaires de même qu'avec certains dirigeants.

Ayant quitté la Côte-d'Ivoire juste au début de la saison des pluies, les cinq du Parminou sont venus rejoindre les autres membres du groupe pour la préparation de la saison d'été et de la saison d'automne.

Cette semaine et la semaine prochaine, tout le monde est en retraite fermée: entendez qu'on est en congrès pour une évaluation de la situation de la troupe, une analyse des résultats obtenus et une projection des objectifs à atteindre pour la prochaine période de trois ans.

Martine Beaulne et Nicole Morin, du théâtre Parminou. photo Pierre McCann, LA PRESSE

Entre-temps, on a commencé à travailler sur une nouvelle production qui traitera des relations entre le fondateur de Québec et les Amérindiens et dont le titre n'est pas encore trouvé. Cette production prendra l'affiche le 11 juillet prochain à la Place Royale de Québec où elle viendra s'ajouter à deux autres spectacles montés antérieurement *(Madeleine de Verchères* et *Québec en 1850)*. La troupe les jouera tous les samedis et dimanches, du 27 juin au 30 août, en plein air, à l'intention des visiteurs. La Direction du Patrimoine au MAC a d'ailleurs retenu les services du Parminou également pour l'an prochain.

Pour l'automne

Au cours de la saison qui se termine, le Parminou a présenté cinq spectacles de commande et un spectacle maison, pour un grand total d'environ 250 représentations. On est assez fier par exemple du spectacle préparé à la demande de l'Union des producteurs agricoles, *On a une ferme, ça prend du foin*, qui a eu beaucoup de succès dans la région de Victoriaville et qui devrait tourner à travers toute la province l'automne prochain. On partira également en tournée avec une autre production sur le harcèlement des femmes, *Ben voyons bebé, y'a rien là.*

Quant à la création collective, dont le Parminou est l'un des champions et des plus illustres promoteurs dans le Jeune Théâtre québécois, Martine Beaulne est d'avis qu'elle est toujours valable et qu'elle a évolué.

«La venue de personnes ressources dans la préparation de nos spectacles de commande nous a amenés à rendre notre discours plus précis et à apporter des nuances dans notre théâtralité. On tend d'ailleurs à faire un théâtre où la parole va être moins omniprésente. Dans certains cas, le contenu social cède un peu de place au contenu culturel. On croit toujours au théâtre où le social et le culturel sont intimement liés.»

Théâtres d'été

Le calendrier des théâtres d'été paraîtra la semaine prochaine dans nos pages. Nous demandons donc aux intéressés qui ne l'ont pas encore fait de nous faire parvenir le programme de leur saison d'ici mercredi prochain.

DUCEPPE

CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

SPECTACLE 1
Du 9 septembre au 17 octobre 1981
"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"
Pièce québécoise de MARIE LABERGE
Mise en scène de LORRAINE PINTAL

SPECTACLE 2
Du 28 octobre au 5 décembre 81
"TOUT DANS LE JARDIN"
(Everything in the garden)
De EDWARD ALBEE
Traduction de FRANÇOIS TASSÉ
Mise en scène de DANIEL ROUSSEL

SPECTACLE 3
Du 16 au 19 décembre 81
du 5 janvier au 6 février 82
"BONNE FÊTE MAMAN"
Pièce québécoise de ELISABETH BOURGET
Mise en scène GILBERT LEPAGE

SPECTACLE 4
Du 17 février au 27 mars 82
"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT"
(Cat on a hot tin roof)
De TENNESSEE WILLIAMS
Traduction de RENÉ DIONNE
Mise en scène de CLAUDE MAHER

SPECTACLE 5
Du 7 avril au 15 mai 82
"L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS"
(The effect of gamma rays on man)
De PAUL ZINDEL
Traduction de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène de CLAUDE MAHER

Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit

Le tout demeure sujet à changement

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

NOM (Lettres d'imprimerie)
VILLE PROVINCE
CODE POSTAL TÉLÉPHONE
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TÉL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pour les réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

PASCAL NORMAND

De la Bolduc à Charlebois

Suite de C 1

compositeur pour réussir. C'était comme ça dans le temps».

Le miroir d'un peuple

Normand s'est donc mis au boulot. Il a consulté, dans un premier temps, les archives de Radio-Canada, lu des centaines de découpures de journaux de même que tous les ouvrages déjà publiés sur la question. «J'ai vite réalisé, dit-il, que le sujet était beaucoup plus vaste que je ne l'avais imaginé au départ, que je devrais y travailler plus longtemps que prévu et qu'il serait intéressant d'en faire un livre plutôt qu'un document qui ne serait destiné qu'aux seuls étudiants». L'ouvrage s'intitule «La chanson québécoise, miroir d'un peuple» et fut lancé il y a dix jours environ, après deux ans de recherche et de rédaction.

L'étude est sérieuse, bien documentée et agréable à lire. Dans une première partie, Normand y traite de l'évolution de la chanson au Québec, du régime français au début des années 70. Dans le deuxième volet du bouqin, il présente, sous forme d'entrevues, quelques-uns des jeunes auteurs-compositeurs qu'il juge les plus intéressants et les plus importants parmi ceux de la nouvelle génération.

Un choix difficile

Pour illustrer la première partie de son livre, Normand a retenu quatre auteurs qui ont le plus marqué, selon lui, l'évolution de notre chanson: la Bolduc, Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois. Il raconte comment ils en sont arrivés à la chanson et replace leurs oeuvres, dont il analyse les grands thèmes, dans leur contexte historique et social. Plusieurs noms importants, vous l'aurez remarqué, ont été laissés de côté, des gens comme Clémence Desrochers, Raymond Lévesque, Claude Léveillée ou Jean-Pierre Ferland, par exemple. Plusieurs ont aussi reproché à Normand de n'avoir pas parlé, dans la deuxième partie — celle consacrée aux «jeunes» auteurs-compositeurs — d'artistes comme Sylvain Lelièvre, Plume, Raoul Duguay ou Paul Piché et de n'avoir parlé (remarques que c'est déjà ça) que de Jacques Michel, Luc Plamondon, Fabienne Thibeault, Michel Rivard, Angèle Arsenault, Diane Juster, Guy Trépanier, Gilles Rivard et Diane Tell.

photo Jean Goupil, LA PRESSE

Pascal Normand. Chanteur populaire et... professeur.

À ce sujet, Normand explique qu'il n'a pas voulu faire une encyclopédie, une anthologie de la chanson québécoise, que le sujet était particulièrement vaste, qu'il fallait s'en tenir à sa ligne directrice, aux moments les plus forts, que tous les artistes n'étaient pas disponibles au moment où il a réalisé ses entrevues, qu'il ne s'agissait que d'un premier livre et qu'il avait l'intention de récidiver, de raparler de tous ces gens-là, dans un avenir rapporché.

«De plus, dit-il, j'aimerais traiter un jour de la chanson dite «populaire», de gens comme Alys Roby par exemple, qui ont beaucoup marqué, eux, l'histoire de notre showbizz. J'envisage également de publier une anthologie de la chanson québécoise.»

L'ouvrage est bien fait, on l'a déjà dit, sérieux malgré ses lacunes et il ne s'adresse pas, contrairement à la plupart des études déjà publiées sur le sujet, qu'aux seuls universitaires. La couverture, semblable à une pochette de disque, où l'on voit Normand tout de blanc vêtu avec sa cravate rouge, ne prête pas à confusion. «Quand on décide d'écrire un livre, dit-il, c'est pour qu'il soit diffusé, lu et il faut prendre les moyens pour le vendre. La couverture, c'est vraiment la seule concession que j'ai faite. On m'a convaincu que c'était indispensable et je m'y suis soumis de bon gré.»

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-4384

DISQUES

LE DEBUSSY DE CLAUDIO ARRAU

Poésie ferme plutôt que parfum...

Claudio Arrau, pianiste spécialisé dans Beethoven, Schubert, Liszt, aborde ici un répertoire qu'il avait négligé depuis longtemps: Debussy. Il avait gravé autrefois les *Images*, les *Estampes*, la suite *Pour le piano*, mais il n'avait jamais enregistré les 24 Préludes — *La Puerta del vino*, peut-être une autre pièce encore, mais jamais l'intégrale. La voici, en deux disques disponibles séparément et groupant chacun douze Préludes. (A noter que les deux disques sont disponibles au Canada: donc, ne pas se fier au catalogue Schwann où seul le premier disque est inscrit.)

Les intégrales des 24 Préludes de Debussy ont été nombreuses — depuis Gieseking, qui en a laissé deux enregistrements différents (Odyssey et Angel) — et elles le sont encore: aux catalogues d'Amérique et d'Europe (là encore, le Schwann ne fait pas foi de tout!), on a actuellement le choix entre les intégrales de Michel Béroff, Robert Casadesus, Dino Ciani, Jörg Demus, Samson François, Peter Frankl, Friedrich Gulda, les deux Haas: Monique et Werner, Eric Heidsieck, Claude Helffer, Paul Jacobs, Noël Lee, Théodore Paraskivesco, Livia Rev, Ernest Ulmer, et j'en passe, sans oublier Michelangeli pour le premier Livre et Richter pour le second; il existe même un enregistrement de quelques-uns des Préludes que Debussy lui-même fixa sur rouleaux de piano mécanique, en 1913, et qui a été repris notamment par Telefunken dans sa collection «The Definitive Piano».

CLAUDE GINGRAS

Je mentirais si je disais que j'ai écouté chacun des Préludes par chacun des pianistes mentionnés; le travail exigerait des heures et des heures et l'analyse écrite, des pages et des pages! Mais j'en ai écouté suffisamment pour remarquer que chaque pianiste, finalement, propose une approche personnelle, différente d'un interprète à l'autre, dans la façon de traduire les indications, aussi subtiles que nombreuses, que donne le compositeur concernant le mouvement, le phrasé, la sonorité. Alors que, chez Chopin, par exemple, ou encore dans l'ensemble du répertoire germanique, il n'y a à peu près rien en ce sens, Debussy, lui, écrit **tout**; l'interprète doit traduire des instructions comme celles-ci: «quittez, en laissant vibrer»... «doux mais en dehors»... «avec la liberté d'une chanson populaire»... «en animant surtout dans l'expression»... «comme un tendre et triste regret»...

Claudio Arrau

A l'opposé de Gieseking

Musique d'une difficulté très particulière, donc, que ces 24 Préludes de Debussy où tout est indiqué et où, néanmoins, Claude Rostand, toujours si juste, voit pour l'interprète une grande liberté d'action. «Il ne s'agit pas de pièces descriptives, ni encore moins imitatives, écrit-il. Il ne s'agit que d'impressions; et encore Debussy ne nous impose-t-il pas absolument ses impressions personnelles — comme le ferait un artiste romantique — mais se contente de nous suggérer des thèmes d'impressions qu'il nous laisse le loisir de prolonger, de préciser, de développer en nous-mêmes suivant notre tempérament, notre imagination, notre sensibilité et notre fantaisie...»

«Quittez, en laissant vibrer» — et le reste. Il n'y a pas deux pianistes qui rendent cela exactement de la même manière. Bien plus, un même pianiste ne rend pas ces indications deux fois de la même façon: à preuve, les deux intégrales Gieseking, si on écoute chaque Prélude successivement avec la partition.

De même, la lecture de Claudio Arrau ne ressemble à aucune autre. Tout d'abord, au strict plan de la «réalisation» du texte pianistique: une certaine application est évidente, ici et là, nécessitée par des moyens techniques qui ne sont plus exactement ce qu'ils étaient autrefois. Debussy voulait «faire oublier le piano». Arrau nous rappelle, au contraire, et malgré lui, qu'il y a là un instrument à maîtriser. Immédiatement, nous voici à l'opposé du Debussy «immatériel» de Gieseking et de ses épigones.

Différente de celles des autres (et eux-mêmes différents les uns des autres!), la lecture de Claudio Arrau l'est également dans le pur message musical. Tout en restant généralement très respectueux des indications du texte, Arrau ne cherche pas à «faire de l'impressionnisme». De son Debussy, je dirais qu'il est fait moins de *parfum* que de *poésie*, mais d'une poésie ferme où est évidente la longue association du pianiste chilien avec le répertoire classico-germanique.

La remarque, bien sûr, s'applique à l'ensemble des 24 Préludes, c.-à.-d. à des pièces qui, presque toutes, sont «d'atmosphère». On en connaît les titres: *La Cathédrale engloutie* (le plus célèbre des 24 Préludes), *Danseuses de Delphes*, *Des pas sur la neige*, *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, *Voiles*, *Brouillards*, *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*, *Feuilles mortes*, etc. Seules exceptions: *Général Lavine - eccentric*, *Hommage à S. Pickwick, Esq., P.P.M.P.C.*, *Minstrels*, *La Danse de Puck*, qui sont des pièces pittoresques ou ironiques, et *Les Tierces alternées*, seul des 24 Préludes qui soit (pour citer Marguerite Long) un «divertissement purement technique». Ces quelques Préludes sont du reste les plus faciles à rendre; on pourrait même dire qu'ils ne cadrent pas tout à fait avec l'ensemble de cette musique éthérée...

Intéressante, donc, sinon «définitive», cette lecture de Claudio Arrau. De même, prise de son pianistique très naturelle, dans la tradition Philips — et précise au point de nous faire entendre la respiration haletante du pianiste dans plusieurs pièces, ce qui, je dois dire, a quelque chose d'agaçant, surtout dans une musique comme celle-ci.

DEBUSSY: les 24 Préludes pour piano. Claudio Arrau, pianiste. Deux disques Philips, disponibles séparément (également en cassettes). Premier Livre (Préludes nos 1 à 12 incl., 1909-1910): 9500 676. Second Livre (Préludes nos 13 à 24, 1910-1913): 9500 747.

Des oeuvres de Tournemire

Les Editions du Levain, de France, s'étaient spécialisées jusqu'à présent dans les enregistrements de musique chorale et d'initiation musicale des enfants. Elles étendent maintenant leur activité à certains genres de musique de chambre et instrumentale, comme en témoignent ces quatre disques de parution récente qui s'ajoutent à un catalogue de quelque 70 titres.

Le plus intéressant de ces quatre nouveaux disques est celui que Pierre Moreau, jouant à l'orgue de Notre-Dame de Paris, consacre à Charles Tournemire. Les catalogues de disques, tant d'Europe que d'Amérique, sont très pauvres, actuellement, en enregistrements d'oeuvres de ce grand personnage, élève de Franck, Widor et Vincent d'Indy, qui, décédé en 1939, fut certainement le compositeur d'orgue le plus moderne de ce siècle avant Messiaen.

Une intégrale des sept *Chorals-Poèmes d'orgue pour les Sept Paroles du Christ* par Georges Delvallée (chez Arion), trois suites tirées de l'immense *Orgue mystique* (51 suites, totalisant 255 pièces), jouées par Robert Noehren (en deux disques Lyrichord séparés), le *Choral sur le Victimae paschali* joué par Jane Parker-Smith (Vista), la *Pastorale* par André Isoir (Turnabout, quelques titres encore, et la mince discographie actuelle Tournemire est complète. Un disque consacré à Tournemire n'est donc pas superflu, d'autant plus que celui-ci est magistral à tous égards.

Pierre Moreau, organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame (donc «second», après Pierre Cochereau), joue ici le quatrième *Choral-Poème* et six extraits de *L'Orgue mystique*. Servi par un instrument prodigieux et une acoustique merveilleusement bien recréée par l'enregistrement, Pierre Moreau redonne à cette musique toute sa puissance et sa grandeur, toute sa noblesse et son mysticisme.

A la rigueur, un autre disque de cet arrivage peut offrir un certain intérêt. L'Ensemble Jean-Sébastien Bach y joue trois oeuvres du compositeur dont il s'est approprié le nom. La cinquième des six Sonates pour violon et clavecin, la Fa mineur, BWV 1018, est jouée par un violon au vibrato et à la sonorité plus appropriés à Bruch qu'à Bach. La Sonate en trio en do majeur, BWV 1037, indiquée «pour deux violons et basse continue», est jouée à la flûte et au violon, avec clavecin et violoncelle pour le continuo. C'est-à-dire que la première partie de violon est jouée à la flûte. Substitution discutable, mais, paraît-il, Bach lui-même autorisait cette pratique. Enfin, la Sonate en sol mineur, BWV 1020, indiquée «pour violon (ou flûte) et clavier», est jouée à la flûte, avec clavecin. Ici encore, choix d'instrument défendable, mais il est clair que l'oeuvre fut conçue d'abord pour le violon. Les deux oeuvres où la flûte domine sont mieux jouées que le reste.

Le troisième disque nous ramène la flûte, cette fois entre les mains d'un autre exécutant, et en duo avec la guitare à dix cordes. Des six pièces groupées ici, quatre réunissent les deux instruments; les deux autres sont, respectivement, pour flûte seule et pour guitare seule. Des quatre oeuvres jouées par le duo flûte-guitare, une seule est présentée dans sa forme originale: c'est la Sonate de Filippo Gragnani, contemporain complètement obscur de Beethoven. Les trois autres sélections jouées par les deux instruments réunis sont des arrangements d'oeuvres de Couperin, Bach et Vinci. Par exemple, le Bach est la Sonate pour flûte et basse continue en mi mineur, BWV 1034, la basse continue étant réalisée ici à la guitare. Les deux exécutants sont d'honnêtes musiciens; le flûtiste, notamment, fait briller une virtuosité assez remarquable dans la pièce d'Andersen pour flûte seule.

Enfin, c'est un disque de harpe, qui ne saurait intéresser que les adeptes de cet instrument. Entendre un mouvement d'une des Sonates pour viole de gambe et clavecin de Bach joué à l'alto et la harpe est pour le moins curieux, surtout que l'altiste joue assez faux. De même, qu'on soit obligé de transcrire pour harpe le premier mouvement de la *Sonate à la lune* de Beethoven et la troisième *Consolation* de Liszt (pages pour piano) dit assez la pauvreté du répertoire pour la harpe. Les pages «modernes» pour harpe et clavecin et pour harpe celtique et flûte à bec, qui complètent ce curieux disque, sont sans intérêt.

Ces enregistrements ont été réalisés à un volume fort élevé, ce qui permet de les écouter sans distorsion ni bruits parasites. Les notes «explicatives» sont assez pauvres cependant. On ne dit pas quelle est la différence entre la harpe de concert et la harpe celtique et, par suite d'une erreur typographique que je croyais le propre des journaux seulement, les numéros du catalogue des oeuvres de Bach sont accompagnés des lettres se référant à une marque de voiture: BMW, au lieu de BWV!!

Quatre disques récents, sous étiquette SEL (Studio des Editions du Levain), importée de France. Disponibles à la Librairie Hugo ou chez le distributeur canadien: C.P. 96, Cartierville, H4K 2J4.

TOURNEMIRE: quatrième des sept Chorals-Poèmes d'orgue pour les Sept Paroles du Christ, op. 67; six extraits de L'Orgue mystique, op. 57. Pierre Moreau, organiste (SEL 300 155; également en cassette).

J.S. BACH: Sonate pour violon et clavecin no 5, fa min., BWV 1018; Sonate en trio pour deux violons et basse continue, do maj., BWV 1037; Sonate pour violon (ou flûte) et clavier, sol min., BWV 1020. Ensemble Jean-Sébastien Bach (flûte, violon, clavecin et violoncelle (SEL 300 162; également en cassette).

CHRISTIAN MAESTRI, flûtiste, et CHRISTIAN RASQUIER, guitariste (guitare à dix cordes): Forlane en rondeau (Couperin) (arrangement pour flûte et guitare); Sonate pour flûte et basse continue, ré maj. (Vinci); Sonate pour flûte (ou violon) et guitare, do maj. (Gragnani); Sonate pour flûte et basse continue, mi min., BWV 1034 (J.S. Bach); Etude no 3, pour flûte seule (Andersen); Passacaille pour guitare seule (S.L. Weiss) (SEL 300 143; également en cassette).

JACQUELINE BENDER-BONNEL, harpiste (harpe de concert et harpe celtique), avec ensemble instrumental: Trio des Jeunes Ismaélites, pour harpe et deux flûtes, ext. de L'Enfance du Christ (Berlioz); Sonate pour violon et harpe (extrait) (Spohr); Suite en couleur, pour harpe et clavecin (extraits) (Joachim Havard de la Montagne); Ritournelles, pour harpe celtique et flûte à bec (extraits) (Jean-Jacques Werner); arrangements pour harpe d'oeuvres de Bach, Beethoven, Liszt, etc. (SEL 300 125).

ANNE-MARIE ALONZO

L'immobilité vaincue par la parole et l'écriture

Pour son premier essai au théâtre, Anne-Marie Alonzo voudrait bien être jugée sur pièce et non à partir d'autres considérations, dont le fait qu'elle soit quadraplégique, donc handicapée, depuis bientôt quinze ans.

MARTIAL DASSYLVA

«Je suis un peu méfiante, affirmera-t-elle au cours d'une interview téléphonique, quand on aborde ce sujet. Car on a trop tendance à faire des manchettes avec ça.

«*Veille* — c'est le titre de la pièce d'Anne-Marie Alonzo qui a pris l'affiche cette semaine au Théâtre Expérimental des Femmes et qui y restera jusqu'au 28 juin — n'a pas été écrite en fonction de l'Année internationale des handicapés, ni en fonction des handicapés eux-mêmes. C'est quand même une coïncidence si elle sort à ce moment-ci et j'en suis contente.

«C'est l'exploitation qu'on fait des handicapés qui m'embête un peu. Mais quand je me rends compte à quel point les gens ne sont pas au courant de la situation, j'ai moins de réticence. Les gens ont à vivre avec ce fait, comme moi j'ai bien dû apprendre à vivre avec mon infirmité.»

«De toute façon, cette lutte que je mène est la mienne et ce que je voudrais, c'est qu'on me considère comme une auteure d'abord.»

Plusieurs textes

Anne-Marie Alonzo a fait publier à Paris en 1979 un livre de poèmes original intitulé *Geste*. Elle a également écrit plusieurs autres textes qui ont paru à la Nouvelle Barre du Jour, dans Spirale et dans Possible. Plusieurs de ses textes ont été lus à la radio par Dyne Mousso et Andrée Lachapelle. Le théâtre l'a toujours beaucoup intéressée, mais l'occasion ne s'était pas présentée pour elle jusqu'à tout récemment de travailler spécifiquement pour lui.

Anne-Marie Alonzo. Une écriture faite pour être entendue.

«J'ai toujours voulu écrire pour le théâtre, dira-t-elle. C'est un peu Françoise Loranger qui m'avait encouragée à l'époque à me lancer là-dedans. J'ai eu quelques textes de lus à la radio, mais ça n'a pas été plus loin.

«C'est la rencontre avec Mona Latif-Ghattas, la metteure en scène de *Veille* qui a finalement précipité les choses. Les quatre textes qui sont réunis dans *Veille* étaient déjà en banque depuis un an. Le premier avait d'ailleurs été préparé à la demande de Jovette Marchessault pour un projet qui n'a pas marché.

«Donc au départ, les quatre textes de *Veille* — intitulés *l'Amère des rêves*, *Veille*, *En Deuil* et *Tu* — n'étaient pas directement destinés au théâtre, quoi qu'ils aient été écrits pour être entendus. Mon écriture est toujours comme ça faite pour être entendue plutôt que pour être lue. Mais c'est Mona qui les a mis en spectacle, qui a trouvé les éclairages, les mouvements et les jeux de scène qu'il fallait pour les traduire en termes dramatiques.»

Veille, le titre général du spectacle en même temps que celui de l'une de ses quatre parties, fait une double référence et à l'attente («Nous, les handicapés, suggérera Anne-Marie Alonzo, nous devenons par la force des choses des professionnels de l'attente; on attend toujours quelqu'un ou quelque chose») et à l'état de veille par opposition au sommeil.

«Je ne dirais pas que c'est une suite, mais plutôt une série de textes qui parlent d'immobilité, et non pas de paralysie, répond Anne-Marie Alonzo quand on l'interroge sur le contenu du spectacle joué au TEF. Dans le premier texte, il est question de désir et du mouvement, de rêve et de réalité, de cauchemar et de réalité aussi. Des obsessions qui assaillent aussi bien le corps que l'esprit.

«Dans le deuxième, j'aborde le problème des relations avec la mère. «Tu ne réussis pas à me rendre le mouvement, que je lui demande. Qui en sera donc capable?»

«Dans le troisième, on se rend compte qu'il n'y a pas de sauvetage possible ni du côté du rêve, ni du côté de l'amour et physique et mental. Comment faire alors pour vivre avec cette immobilité, pour trouver un certain équilibre?

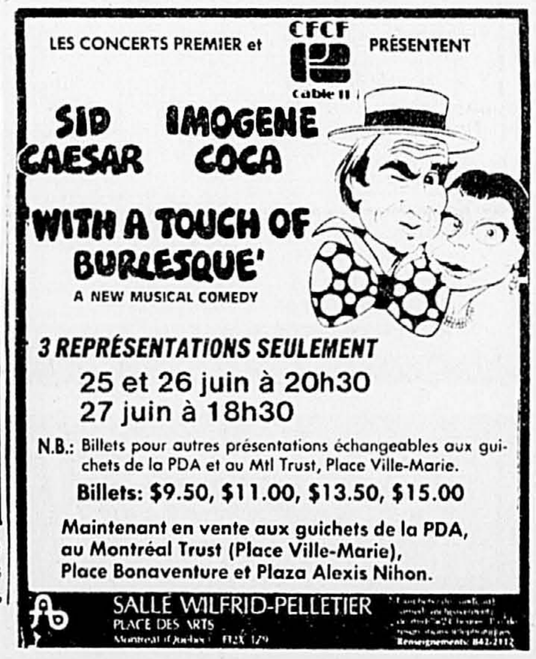
«Il n'y a pas de happy end à l'américaine dans *Veille*. L'équilibre, qui ne peut être atteint ni par l'humour ni par ses propres ressources, peut être cependant rejoint d'une certaine façon par la parole et par l'écriture. On n'accepte jamais le handicap, mais on peut avoir la force, le courage et le talent de dire tout simplement à quel point c'est inacceptable.»

Autres projets

Anne-Marie Alonzo entre dans la quatrième année de préparation pour un doctorat en littérature à l'Université de Montréal sur la lettre et la fiction chez Colette. Pour sa thèse de maîtrise, elle avait réalisé une adaptation théâtrale de l'oeuvre de Violette Leduc, une chose qui, à son avis, pourrait très bien servir comme texte de téléthéâtre ou scénario de cinéma.

Elle caresse, évidemment, d'autres projets pour la scène. Elle ne veut toutefois pas en parler pour l'instant. «Vous savez, je suis un petit peu happée par ce spectacle (*Veille*). Nous faisons tout. C'est la première fois que j'approche d'aussi près du théâtre.»

Ville de Montréal service des activités culturelles



visite des écuries!

LE DIMANCHE, 14 JUIN DE 10h À MIDI

- LES STALLES
- LES CONDUCTEURS
- LE PADDOCK
- L'HÔPITAL POUR LES CHEVAUX
- DÉMONSTRATION D'ATTELAGE
- LE FORGERON
- LA VOITURE DE DÉPART
- BALADE AUTOUR DE LA PISTE
- CHEVAUX MINIATURES
- PROMENADES DE PONEY ET DE DILIGENCE
- MUSIQUE

ENTRÉE GRATUITE AUX COURSES
Tous les adultes et les enfants qui visiteront les écuries recevront un laissez-passer gratuit pour le programme de courses de l'après-midi. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

En après-midi PRIX DU QUEBEC BOURSE $50,000 AJOUTÉ

GRATUIT
POUR LES ENFANTS
McDonald's
Les 5000 premiers enfants recevront un coupon échangeable pour une frite de même qu'un calendrier de coupons-primes de McDonald's.
Tous les enfants recevront un coupon gratuit échangeable contre une crème glacée après 11h30 à l'Estrade populaire.

POUR LES ADULTES
de Gillette®
UN RASOIR Daisy®
Les 2500 premières dames recevront un rasoir Daisy.

Les 3500 premiers hommes recevront un rasoir ATRA.

PEPSI-COLA
GRATUIT
Tous les visiteurs pourront se régaler de délicieux Pepsi.

LES SATELLIPOPETTES
Le capitaine COSMOS et VERMISEL de la célèbre émission de télévision "Les Satellipopettes", invitent tous leurs amis à assister au spectacle qu'ils animeront après la visite.

Le spectacle sera précédé par le groupe FLEUR BLANCHE.

Plus de 10,000 personnes à la dernière visite

SPECTACLE
à midi, À L'ESTRADE POPULAIRE

EN CAS DE PLUIE: Appelez à 739-2741

Blue Bonnets
le Spectacle le plus couru en ville

SPECTACLES

LES CONCERTS PREMIER et

Présentent

Lou Rawls

en première partie

Deniece Williams

Ce soir 16h30 et 22h.
Demain 20h30

Billets:
$9.50 - $11.50 - $14.50 - $16.50

en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie - Place Bonaventure, Plaza Alexis-Nihon.

présenté en association avec PCMJ Ltd.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES CONCERTS PREMIER et CFCF Cable 11 présentent

ELLA FITZGERALD
avec le Jimmy Towles Trio et
OSCAR PETERSON
JOE PASS

Dimanche 28 juin 18h30 et 22h

Billets:
$10.00, $12.50, $15.00, $17.50

Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Plaza Alexis Nihon.

Présenté en association avec Salle Production inc.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Jusqu'à **2 spectacles GRATUITS** en vous abonnant maintenant

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Déjà 9,306 abonnés

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE
288-4261

Salle André-Mathieu
475 boulevard de l'Avenir, Laval.
☐ Merc. 20h ☐ Jeudi 20h $27.50

collège marie-victorin
7000 rue Marie Victorin, Mtl. Nord
☐ Jeudi 20h $27.50

LES GRANDS EXPLORATEURS • EXPLO •

- LE NÉPAL OCT 81
- AFRIQUE Sauvage NOV 81
- THAÏLANDE JAN 82
- AVENTURES sur Le COLORADO FEV 82
- LE DIEU JAPON MAR 82
- LE PÉROU AVR 82

BON DE COMMANDE • LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 81/82

1004 est, rue Ste-Catherine, Montréal H2L 2G2

☐ Nouvel abonné ☐ Renouvellement
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ App. ___ Code _____
Tél. bur. _____ rés. _____
☐ Envoyez-moi _____ abonnement(s)
☐ Ci-inclus mon chèque au montant de $ _____
☐ Abonnement régulier ☐ étudiant, âge d'or, groupe
☐ Veuillez faire porter la somme de $ _____ à mon compte Master Charge No. _____ Chargex/Visa No. _____
Date d'expiration de la carte _____
Signature _____

REPRÉSENTATION CHOISIE:

☐ Ven. 19h00	☐ Ven. 21h30
☐ Sam. 19h00	☐ Sam. 21h30
☐ Dimanche 13h30	
☐ Dimanche 16h00	
☐ Dimanche 20h30	
☐ Lundi 20h00	☐ Mardi 20h00
☐ Merc. 20h00	☐ Jeudi 19h00

Jour	PRIX SPÉCIAL	• étudiants • âge d'or • groupes
Ven. Sam.	$27.50	--
Dim.	27.50	$22.00
~~Lun.~~	~~18.00~~	COMPLET
Mar.	25.00	20.00
Mer. Jeu.	25.00	

ARTISTES et ARTISANS QUÉBÉCOIS

peintres, graphistes, sculpteurs
photographes et artisans

si vous n'êtes pas encore inscrits au 1er Festival des Arts du Vieux Port qui aura lieu les 6, 7, 8, 9 août 1981 vous pouvez encore le faire en communiquant avec le Festival **au (514) 842-5853**

★

Le formulaire peut aussi être obtenu dans les établissements de matériel d'artistes et quelques boutiques ou en écrivant à:

★

Le Festival des Arts du Vieux Port
c.p. 115
Succ. H
Montréal, H3G 2K5, QC

En collaboration avec Le Vieux Port et Travaux publics Canada

---

PARC BELMONT

ON S'AMUSE PLUS AU PARC BELMONT MAINTENANT QU'ON EST OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE DE MIDI À MINUIT.

TOUS LES MANÈGES ET SPECTACLES* AUSSI SOUVENT QU'ON VEUT POUR 6.00$ SEULEMENT

(moins de 6 ans et âge d'or: 2.50$)
*Excluant karting et spectacle de prestidigitation.

Aussi en vedette cette semaine: **GÉRARD VERMETTE ET MARCEL GIGUÈRE**

NESTOR ET PATOF EN SPECTACLE CHAQUE JOUR

PARC BELMONT
On s'amuse plus!

Daniel Nicolas présente

Pierre Labelle

...Une farce dans de la nature.

JUSQU'EN SEPTEMBRE

INVITE SPECIAL en première partie
Gilles Rivard
Samedi 7h00, 10h30
semaine 9h00
réservations
1(819)322-2818
861-4838

au THÉÂTRE DE la butte
A VAL DAVID
2554, RUE MONTY
VAL-DAVID, QUÉ., J0T 2N0
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 76

Le Club Montréal

14 juin
MUDDY WATERS
Billets $9.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 19h

18-19 juin
CHOM présente de l'Angleterre
GIRLS SCHOOL
Billets: jeu., $6.50; vend. $7.50
en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

20 juin
JOHN KAY and STEPPENWOLF
Billets $9.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

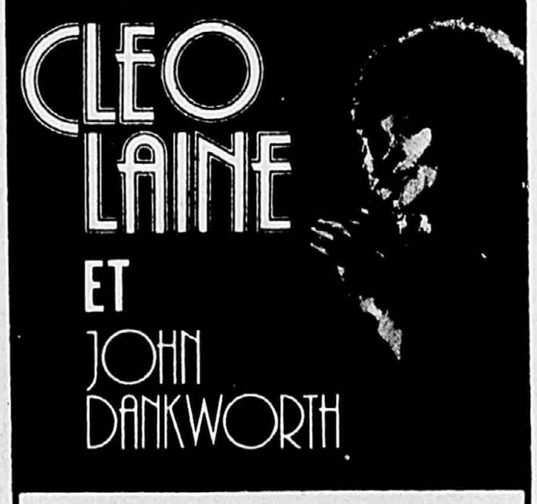
22 juin
CHOM présente de l'Angleterre
IRON MAIDEN
Billets $8.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

28 juin
BRAM TCHAIKOWSKY
Billets $7.50 en vente aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20h.

356 ouest rue Ste-Catherine
(Metro Place des Arts)
866-8057

Les Concerts Premiers et CFCF 12 câble 11 présentent

CLÉO LAINE
ET
JOHN DANKWORTH



Mardi et merc. 7 et 8 juillet à 20h 30
Billets: $9.50, $11.00, $13.50, $15.00
Maintenant en vente aux guichets de la PDA, au Montréal Trust, Place Ville Marie; Place Bonaventure et Plaza Alexis Nihon.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

Roger-Sabourin présente

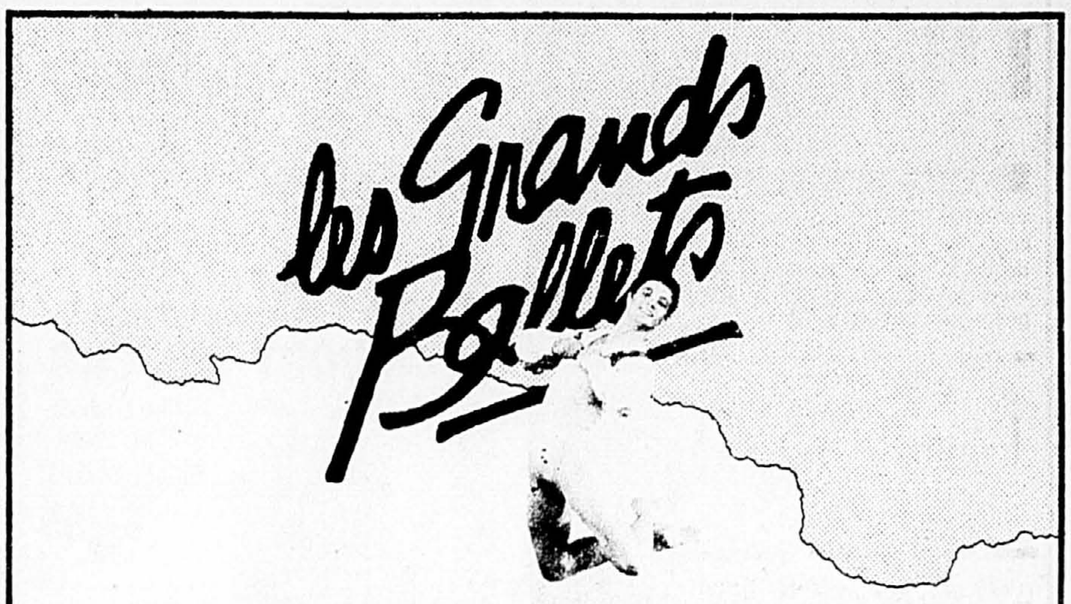
999 MINI 999 MINI

+THE BLANKS

VEN. 26 JUIN. LE CLUB MONTRÉAL

AUX BOUCHERS ÉTAGE DU DISQUE DISCOMANIE LOUNGE
ET TICKETRON 288-3651

AUSSI: LOUNGE LIZARDS - 27 JUIN



Les Grands Ballets Canadiens saison 1981-82
Six merveilleuses soirées au ballet!

Pour la toute première fois, les trois grandes compagnies de ballet du Canada dans la même ville, dans le cadre de la même série, au cours de la même saison!

Le Ballet National du Canada
La Belle au bois dormant
10, 11, 12 septembre 1981

Les Grands Ballets Canadiens
Igor Stravinsky
– Célébration du Centenaire
18, 19, 20 mars 1982

Le Royal Winnipeg Ballet
Roméo et Juliette
15, 16, 17 avril 1982

Plus, trois soirs de premières!
Balanchine Butler Hynd Limón Lubovitch Macdonald Nault Robin Spaziembleck Taylor

Les Grands Ballets Canadiens
Repertoire I
12, 13, 14 novembre 1981

Les Grands Ballets Canadiens
Repertoire II
11, 12, 13 mars 1982

Les Grands Ballets Canadiens
Repertoire III
25, 26, 27 mars 1982

Six représentations pour le prix de cinq!

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

Formulaire d'abonnement RSVP Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse, 4869 rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L7
Renseignements: Service des abonnements, (514) 849-8638 Heures du comptoir: Lundi au vendredi: 9h30 à 16h30

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone – Résidence _____ Bureau _____
Correspondance: ☐ Français ☐ English ☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonnement
☐ Chèque ☐ Visa ☐ Master Card
No. de carte _____ Date d'expiration _____
☐ Série 1 (jeudi) ☐ Série 2 (vendredi) ☐ Série 3 (samedi)

Section	Prix régulier	Prix d'abonnement	Quantité	Total
☐ Parterre ☐ Corbeille	$98.00	**$82.00**	x	$
☐ Mezzanine	$80.00	**$67.00**	x	$
☐ Balcon A,D	$66.00	**$55.00**	x	$
☐ Balcon E,G	$45.00	**$37.50**	x	$
Etudiants Troisième âge ☐ Parterre T à Z ☐ Corbeille E à J		**$54.00**	x	$

Signature _____

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
2è édition
du 2 au 12 juillet 1981

Dimanche 28 juin à 22h. **CHOM-FM** présente en spectacle Hors Festival
Le **Pat Metheny Group** au Club de Montréal

Expo Théâtre Cité du Havre

▪ **CHOM-FM** présente
Jeudi 2 juillet à 20h. **SOIRÉE D'OUVERTURE**
Weather Report

▪ **Spectel Vidéo** et **CBC radio** présentent
Vendredi 3 juillet à 19h.
Tom Waits

Vendredi 3 juillet à 23h.
Dizzie Gillespie

Samedi 4 juillet à 14h.
Dave Brubeck Quartet

Samedi 4 juillet à 20h.
Spyro Gyra

▪ **CBF-FM 100,7** présente
Vendredi 10 juillet à 20h.
Pat Godfrey avec **Bob Boucher**
Ralph Towner

Samedi 11 juillet à 20h.
Uzeb Jazz
Arthur Blythe

▪ Dimanche 12 juillet à 20h. **SOIRÉE DE CLÔTURE**
Sayd Aboul AL Kabyyr
(Hommage à Duke Ellington)
Mingus Dynasty

Club de Montréal
318 Ste-Catherine ouest
Metro Places des Arts

CBF-FM 100,7 présente
Vendredi 3 juillet à 20h.
Art Blakey and **The Jazz Messengers**
Nelson Simonds

Samedi 4 juillet à 20h.
Démesure
Positive Vibrations
avec **Charles Ellison**

Dimanche 5 juillet à 20h.
L'Orchestre sympathique
Agharta

Lundi 6 juillet à 20h.
Vic Vogel Big Band
Johanne Desforges
avec **Le Geoff Lapp Quartet**

Mardi 7 juillet à 20h.
Lew Tabackin Trio
Jacques Labelle Trio
avec **Michel Donato**

Mercredi 8 juillet à 20h.
St-Jovite Quartet
Buzzzz avec
Yves Laferrière

Jeudi 9 juillet à 20h.
Gary Burton Quartet
Oliver Jones avec
Charlie Biddle

au **Transit** de l'HÔTEL NELSON (Place Jacques-Cartier)
1er au 5 juillet **Coop-Jazz**, 6 juillet **Roger Walls Quintet**
7 au 12 juillet **Orpheus** (21h.30 et 23h.30)

Billets individuels en vente aux comptoirs TRS-TICKETRON pour: SPECTACLE HORS-FESTIVAL (PAT METHENY GROUP): $9.50 — SOIRÉE D'OUVERTURE (WEATHER REPORT): $15.00 — SOIRÉE DE CLÔTURE (MINGUS DYNASTY): $15.00

Des laissez-passers gratuits pour tous les spectacles présentés par **CBF-FM 100,7** seront disponibles à compter du 25 juin chez TOURBEC 1440 rue St-Denis

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL est une société sans but lucratif dont vous pouvez devenir:
—**MEMBRE HONORAIRE** (souscription $50.00): donne entrée prioritaire et gratuite **à tous les spectacles** (incluant Pat Metheny) plus un T-SHIRT du Festival
—**MEMBRE DE SOUTIEN** (souscription $25.00): donne des laissez-passers à 5 spectacles dont la Soirée d'Ouverture ou la Soirée de Clôture au choix.

Cartes disponibles en quantité limitée chez Discomanie 362 Ste-Catherine ouest

Une production de Spectra Scène

AU CONCOURS DE CHANT

Qui sont les finalistes?

■ Ce soir débute l'épreuve finale, avec orchestre, du Concours international de chant. C'est l'étape décisive de la compétition, celle qui déterminera qui sont les gagnants.

L'épreuve se déroule en trois séances: ce soir, demain soir et lundi soir, 20h précises, salle Maisonneuve. Accompagné par l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Franz-Paul Decker, chacun des neuf finalistes (nombre maximum permis par le règlement) présentera, dans un ordre choisi par lui, deux airs d'opéra (dont un Mozart, compositeur «obligatoire»), une oeuvre d'un compositeur du XXe siècle et, imposée à tous, l'oeuvre inédite, composée pour le concours — cette année, *Il fait nuit lente*, poème de Michèle Lalonde, musique d'André Prévost, d'une durée de 12 minutes.

L'ordre de participation des finalistes, de nouveau modifié pour des raisons de «force majeure», est celui que nous avons publié hier. Voici le programme de ces trois soirées de finale. (Pour chaque finaliste, le lecteur devra ajouter, aux trois sélections, la pièce d'André Prévost.)

CE SOIR

Constance Beavon, mezzo-soprano (Etats-Unis): *Voi che sapete*, de *Le Nozze di Figaro* (Mozart); *Air des lettres*, de *Werther* (Massenet); *Shéhérazade (Ravel)*. Originaire de Californie, Mlle Beavon a été finaliste dans deux compétitions américaines et a fait un peu d'oratorio, d'opéra et de concert et quelques enregistrements.

Marie Laferrière, mezzo-soprano (Canada): *Smanie implacabili*, de *Cosi fan tutte* (Mozart) *Que fais-tu blanche tourterelle?*; de *Roméo et Juliette* (Gounod); *Shéhérazade* (Ravel). Bien connue dans nos milieux musicaux, Mlle Laferrière chante fréquemment avec le Quatuor vocal Arioso. Elle a étudié avec Louise André, Léopold Simoneau, Bernard Turgeon, Erik Werba et Giorgio Favaretto.

Lani Norskog, soprano (Etats-Unis): *Dove sono*, de *Nozze di Figaro)* (Mozart); *Air des bijoux*, de *Faust* (Gounod); *September* extrait de *Vier letzte Lieder* (R. Strauss). Née au Chili, éduquée en Californie, Mlle Norskog a étudié avec Léopold Simoneau et remporté des prix dans huit compétitions dont celle du Metropolitan Opera.

DEMAIN SOIR

Bruce W. Kelly, baryton (Canada): *Hai già vinta la causa!*, de *Le Nozze di Figaro* (Mozart); *Largo al factotum*, d' *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini); *Five Mystical Songs* (Vaughan Williams). Né à Toronto, M. Kelly a chanté avec la Canadian Opera Company et avec l'Opéra de Wallonie.

Myron Myers, basse (Etats-Unis): *In diesen heil'gen Hallen*, de *Die Zauberflöte* (Mozart); *Mögst du, mein Kind*, de *Der fliegende Holländer* (Wagner); *Kindertotenlieder* (Mahler). Né à Seattle, M. Myers a remporté une bourse de l'Institut Franz-Schubert d'Autriche et a chanté en Europe et en Amérique.

Judith Nicosia, soprano (Etats-Unis): *Come scoglio*, de *Cosi fan tutte* (Mozart); *Tacea la notte placida*, d' *Il Trovatore* (Verdi); *Shéhérazade* (Ravel). Élève de Phyllis Curtin et de Pierre Bernac. Mlle Nicosia a remporté le premier prix du Concours de chant de Paris en 1978.

LUNDI SOIR

Roger Roloff, baryton (Etats-Unis): *Hai già vinta la causa!* de *Le Nozze di Figaro* (Mozart); *Die Frist ist um*, de *Der fliegende Holländer* (Wagner); *Easter*, ext. de *Five Mystical Songs* (Vaughan Williams): Né dans l'Illinois, M. Roloff a remporté des prix dans deux concours américains et a chanté à l'opéra et à l'oratorio.

Kaaren Herr Erickson, soprano (Etats-Unis): *Deh vieni, non tardar*, de *Le Nozze di Figaro* (Mozart) *Depuis le jour*, de *Louise* (Charpentier) finale de la quatrième Symphonie (Mahler). Élève de Martial Singher (membre du jury du présent Concours de Montréal), Mlle Erickson a remporté un troisième prix aux auditions du Metropolitan Opera.

Jennifer Jones, mezzo-soprano (Etats-Unis): *Non più di fiori*, de *La Clemenza di Tito* (Mozart) *Mon coeur s'ouvre à ta voix*, de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns); *Asie*, ext. de *Shéhérazade* (Ravel). Élève de George London et de Richard Lewis, Mlle Jones a chanté avec plusieurs des principaux orchestres américains: New York, Philadelphie, Los Angeles, ainsi qu'à l'Opéra de Houston; elle est déjà engagée par l'OSM pour la saison prochaine.

Claude Gingras

15e Concours international de Montréal

chant
Place des Arts
du 3 au 17 juin

Théâtre Maisonneuve
Épreuve finale
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de
Franz-Paul Decker
13, 14, 15 juin
20h00
billets: 3$, 4$, 5$, 6$

Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala
des premiers lauréats
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de
Franz-Paul Decker
17 juin
20h15
billets: 5$, 6$, 7$, 8$

en vente aux guichets de la Place des Arts

LE TOURNESOL
416 est, rue Ontario
2 portes à l'est de la rue St-Denis

«À l'occasion du spectacle de
MUDDY WATERS
au Club Montréal, le 14 juin 1981».
MUDDY WATERS
«King Bee» $4.99
Ce disque est en spécial du 13 juin 1981 au 27 juin 1981.

Wonderbrass
du 17 au 21 juin
au TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier

Cours d'été intensif
le 29 juin au 8 août
CENTRE D'ÉDUCATION PAR LA MUSIQUE ET LES ARTS
5726, avenue du Parc (coin Bernard)
MUSIQUE, MOUVEMENT, ARTS PLASTIQUES, ART DRAMATIQUE
Enfants à partir de 2 ans
aussi INITIATION À LA MUSIQUE
parents, enseignants et adultes intéressés
Pour renseignements: 271-2640
Susan Gar Finkle, directrice
(Permis du ministère de l'Éducation Culture Personnelle no 749813)

COLLOQUE ANNUEL DANSE AU CANADA 81
DANSE ET SOCIÉTÉ, 17 AU 21 JUIN - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
OUVERTURE DU COLLOQUE ET INSCRIPTIONS
MERCREDI, 17 JUIN À 18h30 à la Galerie U.Q.A.M. (entrée Berri et Ste-Catherine)
SPECTACLES (ouverts au public)
Jeudi, 18 juin à 20h30 — spectacle Québécois avec: LINDA RABIN, GROUPE DANSE THÉÂTRE PAUL-ANDRE FORTIER, DANSE PARTOUT, AXIS, LES GRANDS BALLETS CANADIENS, GROUPE NOUVELLE AIRE, MOBILES, LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL.
Vendredi, 19 juin à 20h30 — Spectacle Canadien avec DANCEMAKERS, JEANNE ROBINSONS'S NOVA DANCE THÉÂTRE, PACIFIC BALLET THEATRE, DANCERS STUDIO WEST, T.I.D.E., JAMES KUDELKA, SUN ERGOS, SPECTRUM, MONTAGE DANCE THEATRE, GROUPE DE LA PLACE ROYALE.
Samedi, 20 juin à 20h30 — Spectacle des Indépendants avec CHERYL PROPHET, JENNIFER MASCALL, SANTA ALOI, PETER GEORGE, FRANCINE BOUCHER, JO LECHAY, GABBY MICELI, PEGGY MCCANN, GIARD-SOULIÈRES, NICOLE VACHON, CARRIÈRE-GOMEZ, MARGIE GILLIS, MENAKA THAKKAR, DANIEL LÉVEILLÉ, SALLIE LYONS, ROBERT DESROSIERS.
Dimanche, 21 juin à 15h00 — Spectacle des Chalmers avec MARIA FORMOLO, PAULA ROSS, ANNA BLEWCHAMP, JUDITH MARCUSE, DANNY GROSSMAN, JUDY JARVIS, BILL THOMPSON, LAWRENCE GRADUS, KAREN RIMMER.
THÉÂTRE MARIE GÉRIN LAJOIE U.Q.A.M.
GUICHETS: 18-19-20 juin de 18h30 à 20h30
21 juin de 12h00 à 15h00
Prix: 8 $ et 6 $ (étudiants)
RENSEIGNEMENTS 845-4512

En spectacle au CLUB MONTRÉAL
Bram Tchaikovsky
JEUDI 25 JUIN
Les portes ouvrent à 8:30
LE CLUB MONTRÉAL
866-3448
318 ouest, Ste-Catherine
(métro P.D.A.)
Billets: $7.50 comptoirs U.B.S. et Ticketron

fogel•Sabourin présente
JOHN KAY & STEPPENWOLF
SAM. 20 JUIN
20h ET 23h
LE CLUB MONTRÉAL
318 STE-CATHERINE O. (METRO P.D.A.)
BILLETS: ÉTAGE DU DISQUE, SAM'S, TICKETRON (288-3651)

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
BEATLEMANIA
LES 7, 8 ET 9 JUILLET À 20h30
LES 10 ET 11 JUILLET À 19:00h ET 21h30
LE 12 JUILLET À 19h00
BILLETS $15.00 ET $12.50 EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

ckgm présente
Air Supply
En première partie; LIVINGSTON TAYLOR
SAMEDI, 11 JUILLET — 20H30
BILLETS $11.50, $10.50 et $9.50 en VENTE aux GUICHETS de la PLACE des ARTS et au MONTREAL TRUST de la PLACE VILLE MARIE
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
Kebec Spec—Guy Latraverse présentent:
Clémence Desrochers
18 juin au 5 juillet
Prochain spectacle: Paul et Paul 7 au 19 juillet
Trajet: Route 20—Sortie St-Charles/St-Hilaire no 113
Adresse: 10 Chemin des Patriotes
Points de vente: Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS)
Réservations: Tel (514) 584-2223
Restauration: La Grange Restaurant, bar et terrasse Tel (514) 467-5543
THÉÂTRE MOLSON

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
Kebec Spec—Guy Latraverse présentent:
paul et paul
7 au 19 juillet
Prochain spectacle:
Michel Louvain 21 au 26 juillet
Trajet: Route 20—Sortie St-Charles/St-Hilaire no 113
Adresse: 10 Chemin des Patriotes
Points de vente: Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS)
Réservations: Tel (514) 584-2223
Restauration: La Grange Restaurant
THÉÂTRE MOLSON

HORVATH • LEWIS • ORVATH • LEWIS • RVATH • LEWIS • VATH • LEWIS • TH • LEWIS • H • LEWIS • • LEWIS • LEWIS • EWIS • NIS
CE SOIR ET DEMAIN
et les danseurs
12 - 13 - 14 juin
20h30
Auditorium
Cégep Ahuntsic
9155, rue St-Hubert
(Montreal)
Billets $5.00 (en vente à la porte)
Renseignements 728-0061

DIRECTEMENT DE NEW YORK!
PREMIER CONCERTS et CFCF 12 CABLE 11 présentent
«DANCIN' EST UN SPECTACLE MUSICAL ÉLECTRISANT, ÉPOUSTOUFLANT, SAISISSANT, SUPERBE ET ABSOLUMENT RENVERSANT!»
— Rex Reed, N.Y. Daily News
TOM MALLOW en collaboration avec JAMES JANEK présente
Bob Fosse's Dancin'
«LE SPECTACLE MUSICAL LE PLUS SAISISSANT SUR BROADWAY!» — Glenne Currie, UPI
EN DIRECT! SUR SCÈNE!
GAGNANT D'UN PRIX TONY! Meilleure chorégraphie
29 JUIN au 4 JUILLET
LUNDI AU JEUDI À 20H30
VENDREDI ET SAMEDI À 18H30 et 22H00
BILLETS: $11, $13.50, $16.50 et $18.50
En vente aux guichets de la PdA et au Montréal Trust de la Place Ville-Marie, la Place Bonaventure et la Place Alexis-Nihon.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements 842-2112

NOUVELLES DU DISQUE

La récente production de *Dardanus*, obscur ouvrage de Rameau, à l'Opéra de Paris, est maintenant «immortalisée» par le disque. Erato en publie une gravure réunissant la distribution originale: Frederica von Stade, Christiane Eda-Pierre, Georges Gauthier et José Van Dam, sous la direction de Raymond Leppard.

•

Trois nouvelles versions du premier Concerto pour piano de Brahms paraissent simultanément: par Lazar Berman et l'Orchestre Symphonique de Chicago, dir. Erich Leinsdorf (CBS); par Stephen Bishop-Kovacevitch et l'Orchestre Symphonique de Londres, dir. Colin Davis (Philips); et par Maurizio Pollini et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm (Deutsche Grammophon). Pollini avait enregistré précédemment le deuxième Concerto, avec Claudio Abbado et le même orchestre; par ailleurs, une version du même deuxième Concerto, par Bishop-Kovacevitch, Davis et l'OSL, a paru tout récemment. En somme, un pianiste qui enregistre l'un des deux Concertos de Brahms ne s'en tient pas là et complète avec l'autre. Lazar Berman, toutefois, fera exception. Il n'enregistrera pas le deuxième Concerto. Pour une raison bien simple: c'est une oeuvre qu'il n'aime pas.

•

En Angleterre, Decca sort, sous l'appellation *Great Voices of the Verona Arena*, trois disques d'airs d'opéras chantés par des artistes qui se sont illustrés aux fameuses Arènes de Vérone, lieu de spectaculaires représentations d'opéra en plein air. Les noms à l'affiche: Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Katia Ricciarelli et autres. Ceux qui ont vu la *Tosca* de l'Opéra de Montréal, en octobre dernier, y retrouveront deux noms qui s'y étaient révélés: le ténor Luis Lima et le baryton Garbis Boyagian. Lima chante *Addio, fiorito asil*, de *Butterfly*, et *Salut, demeure chaste et pure*, de *Faust*. Boyagian y donne des airs de *Otello* et de *Trovatore*.

C.G.

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

CONCERTS «BON VOYAGE»
Prélude à notre tournée sud-américaine

ENTRÉE GRATUITE

Samedi soir, 13 juin, 20h00
Dimanche soir, 14 juin, 20h00

CHRIST CHURCH CATHEDRALE
(entre Eaton et La Baie)

Musée d'art contemporain

La Société d'art contemporain
1939 - 1948
du 21 mai au 21 juin

Dans le cadre de cette exposition, madame MONIQUE BRUNET - WEINMANN prononcera une conférence dont le thème sera: LES PREMIÈRES ANNÉES DE LA SAC: Portrait de groupe avec dames.

13 juin à 14h30

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Tél.: 873-2878

GIRLSCHOOL
JEUDI 18 JUIN — VENDREDI 19 JUIN
LE CLUB MONTRÉAL
BILLETS À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON À ROCK EN STOCK ET À LA PORTE.
PRÉSENTÉ PAR
chom FM - PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

ROUF DOUDOU BOICEL PRODUCTIONS ET LE NOUVEAU
RISING SUN
CLUB DES CÉLÉBRITÉS
PRÉSENTENT

TAJ MAHAL
Le roi du Delta Blues
CE SOIR
Deux spectacles
9h30 et 11h30

et

BROWNIE McGHEE
Les deux légendaires du Country Blues
du 17 au 21 juin

SONNY TERRY

«BIG MAMA» THORNTON
La voix du blues la plus puissante au monde
avec le
NEAL BROTHERS
Blues Band
25-28 juin — 1er-5 juillet

RÉSERVEZ VOTRE TABLE DÈS MAINTENANT - BILLETS EN VENTE POUR TOUS LES CONCERTS

ATTENTION: Le Soleil Levant est déménagé dans un local plus beau et plus confortable
1252 ouest, rue Saint-Antoine (coin de la Montagne) Métro Lucien-L'Allier 875-6227/875-6232

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

Madama Butterfly
de Puccini (chanté en italien)
Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981
Avec
Marina Krilovici
Nancy DeLong
Ruggero Bondino
Cornelis Opthof
André Lortie
Bruno Laplante
Claude Létourneau
Roland Gosselin
Paule Verschelden
Chef d'orchestre:
Michelangelo Veltri
Mise en scène:
Peter Symcox
Décors:
Allen Klein
Costumes:
Suzanne Mess
Maître des choeurs:
René Lacourse

L'Elisir d'amore
de Donizetti (chanté en italien)
Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981
Avec
Norma Burrowes
Jon Garrison
Robert Savoie
Claude Corbeil
Marie-Danielle Parent
Chef d'orchestre:
Alfredo Silipigni
Mise en scène:
Humbert Camerlo
Décors:
Bernard Arnould
Costumes:
Richard Lorain
Maître des choeurs:
René Lacourse

Werther
de Massenet (chanté en français)
Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982
Avec
Ottavio Garaventa
Gabrielle Lavigne
Bernard Turgeon
Celine Dussault
Yoland Guérard
Gaetan Laperrière
André Lortie
Chef d'orchestre:
Pierre Hétu
Mise en scène décors et costumes:
Robert Prevost
Maître des choeurs:
René Lacourse

Il Trovatore
de Verdi (chanté en italien)
Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982
Avec
Lynne Strow
Mariana Paunova
Vincenzo Bello
Richard Fredricks
Joseph Rouleau
Yves Cantin
Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre:
Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors:
Roberto Oswald
Costumes:
Aníbal Lapiz
Maître des choeurs:
René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Rideau:
20 heures précises

Période d'abonnement:
renouvellement du 6 avril au 15 mai
nouveaux abonnements du 25 mai au 31 août

Prix des abonnements:
112 $, 92 $, 60 $, 44 $

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112

Abonnez-vous maintenant!

4~29 juillet 1981

Festival Ottawa Opera Plus
Directeur artistique: Mario Bernardi

3 opéras à grand déploiement

PLUS . . .
5 quatuor à cordes prestigieux ...
En rappel, 2 pianistes virtuoses

Idomeneo
Mozart (en italien)
4, 10, 16, 18 juillet
Tinsley, Valente, Shirley, DuBois, Charbonneau

Quatuor de Prague
7 et 8 juillet

Collard et Béroff
9 juillet

Rigoletto
Verdi (en italien)
11, 15, 23, 25, 28 juillet
Quilico, Welting, Shicoff, Garrard, Charbonneau, Létourneau

Quatuor Orford
avec Michel Béroff
14 juillet
avec Jean-Philippe Collard
15 juillet

A Midsummer Night's Dream
Britten (en anglais)
17, 22, 24 juillet
Burrowes, Skinner, Corbeil, Charbonneau

Nouveau quatuor de Budapest
16 et 17 juillet

Quatuor de Tokyo
22 et 23 juillet

Quatuor Emerson
24 et 25 juillet

Billets: $5.75 - 7.00 - 8.75

Billets: $7.75 - 11.75 - 16.25 - 21.50

En concert, 2 opéras intimes de Mozart
Bastien et Bastienne (en allemand, dialogue français) et The Impresario (en allemand, dialogue anglais)
Costanza Cuccaro, Claude Corbeil, Mark DuBois, Rosemarie Landry,
29 juillet
Billets: $5.00 - 7.50 - 9.00 - 11.50

Billets, réservations, renseignements

Montréal
Place des Arts
842-2142

Ottawa
Centre national des Arts
(613) 237-4400

Réservations téléphoniques sans frais.
Four Seasons Hotel
Demandez «Group Desk»
1-800-268-6282

Un rabais spécial est offert aux étudiants, personnes de l'âge d'or et groupes.

Centre national des Arts National Arts Centre

UNE SAISON MUSICALE ÉCLATANTE
...ce que vous pouvez vous offrir de plus beau!

Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal ont fouillé le monde musical pour vous présenter ce qui est dores et déjà considéré comme une des plus éclatantes saisons musicales de l'histoire de l'OSM.

Beethoven, Mozart, Stravinsky, Verdi, Tchaikovsky... Mahler, Debussy et Mendelssohn... Rachmaninov, Berlioz, Brahms, Dvorak, Offenbach... vous retrouverez tous vos compositeurs préférés ainsi que les oeuvres contemporaines les plus significatives de notre temps.

Et pour faire vivre cette musique... les plus grands solistes et chefs d'orchestre! Jean-Pierre Rampal, Itzhak Perlman, Daniel Barenboim, le Trio Beaux Arts, Maureen Forrester, Zubin Mehta, Franz-Paul Decker, Canadian Brass, Pinchas Zukerman, Riccardo Chailly et beaucoup d'autres encore!

Offrez-vous ces plaisirs. Lorsque vous vous joindrez à nous, vous comprendrez pourquoi un critique de renommée internationale a écrit: *"...l'Orchestre symphonique de Montréal est de loin le meilleur orchestre français — quoiqu'on en pense à Paris."*

Soyez des nôtres pour cette grande réjouissance que Charles Dutoit et ses musiciens ont conçue pour vous.

Il y a 3 séries, aussi spectaculaires les unes que les autres. Epargnez en vous abonnant dès maintenant. N'attendez pas, assurez-vous une expérience unique, celle de participer à une aventure musicale exceptionnelle.

Notre dépliant vous fournira tous les renseignements sur les 3 séries.

Procurez-vous ce passeport pour un monde merveilleux à la Place des Arts, ou en composant 842-3402.

Ne tardez pas, pendant que nous pouvons vous offrir des places de choix!

LES GRANDS CONCERTS
12 concerts pour le prix de 9.
$52.00 et plus.

6 concerts pour le prix de 5.
$29.00 et plus

LES CONCERTS GALA
8 concerts pour le prix de 6.
$34.00 et plus.

CONCERTS AIR CANADA
6 concerts pour le prix de 5.
$28.00 et plus.

ETUDIANTS et 65-ANS-ET-PLUS
Abonnements à moitié prix disponibles grâce au journal THE GAZETTE!

POUR COMMANDER: Téléphonez, écrivez ou venez à notre service des abonnements.
VISA ou MASTERCARD acceptés.

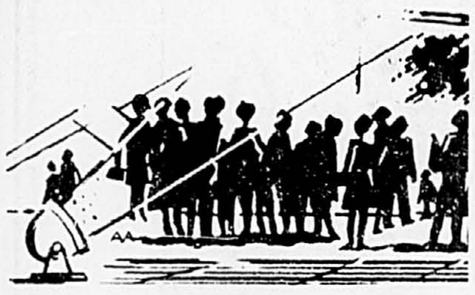
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

200 OUEST BOUL. DE MAISONNEUVE • TÉLÉPHONE 842-3402

CINÉMA IMPÉRIAL

CINÉMAS UNIS

BLEURY au nord de STE-CATHERINE (288 7102) PdesA



NOUVEAU DÉCOR dans une atmosphère de luxe et de confort...projection 70MM et son Stéréo Dolby...Tout pour rendre votre visite plaisante.

NOTRE SPECTACLE D'OUVERTURE: 70MM DOLBY STEREO

Indiana Jones—le nouveau héros des créateurs de JAWS et STAR WARS

14 ANS

RAIDERS of the LOST ARK

PARAMOUNT PICTURES Presents A LUCASFILM LTD Production
A STEVEN SPIELBERG Film
HARRISON FORD
KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYS-DAVIES DENHOLM ELLIOTT
JOHN WILLIAMS GEORGE LUCAS HOWARD KAZANJIAN
LAWRENCE KASDAN GEORGE LUCAS PHILIP KAUFMAN
FRANK MARSHALL STEVEN SPIELBERG

12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20

A PARAMOUNT PICTURE

PRIX D'ENTRÉE: ADULTES $4.50
ADOLESCENTS de 14-17 ans $4.00

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

EXPÉRIMENTEZ LE FANTASTIQUE!

Metro-Goldwyn-Mayer Presents A CHARLES H. SCHNEER Production "CLASH OF THE TITANS"
Starring HARRY HAMLIN as Perseus JUDI BOWKER as Andromeda BURGESS MEREDITH MAGGIE SMITH
URSULA ANDRESS CLAIRE BLOOM SIAN PHILLIPS FLORA ROBSON
and LAURENCE OLIVIER as Zeus Creator of Special Visual Effects RAY HARRYHAUSEN Music by LAURENCE ROSENTHAL
Written by BEVERLEY CROSS Produced by CHARLES H. SCHNEER and RAY HARRYHAUSEN Directed by DESMOND DAVIS

ORIGINAL SOUNDTRACK ON COLUMBIA RECORDS & TAPES
READ THE WARNER BOOK
© 1981 TITAN PRODUCTIONS
Panavision
MGM
Released thru United Artists A Transamerica Company

CLAREMONT: SAM. DIM. 12.40, 2.45, 4.45, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10, DORVAL: SAM. DIM. 12.15 2.25, 4.35, 6.45, 9.00, SEM. 6.45, 9.00, LOEWS: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30, SAM. dernier spectacle 11.40, CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.30, radio AM requis.

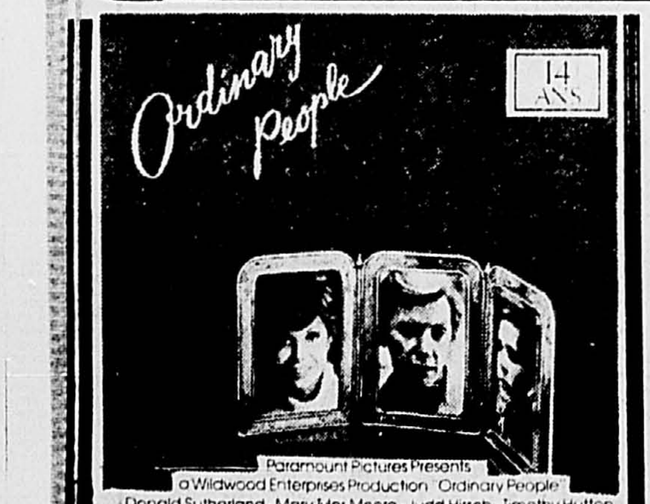
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1. CLASH OF THE TITANS 14 ANS plus CARNY
2. MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD PART I 14 ANS plus EYEWITNESS
3. Forged by a god. Foretold by a wizard. Found by a King. 'Excalibur' 14 ANS plus the goodbye girl
4. JAMES CAAN THIEF 14 ANS plus He Knows You're Alone

PORTES OUVRENT À 7.30 — RADIO D'AUTO AM REQUIS



Paramount Pictures Presents
a Wildwood Enterprises Production "Ordinary People"
Donald Sutherland • Mary Tyler Moore • Judd Hirsch • Timothy Hutton
Music Adapted by Marvin Hamlisch
Screenplay by Alvin Sargent • Produced by Ronald L. Schwary
Directed by Robert Redford A Paramount Picture
Copyright © MCMLXXX by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.

SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10

MONKLAND 6904 AVE MONKLAND 484-3570

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A JOHN DUNNING—ANDRÉ LINK PRODUCTION OF
A J. LEE THOMPSON FILM "HAPPY BIRTHDAY TO ME"
Starring
MELISSA SUE ANDERSON GLENN FORD
LAWRENCE DANE SHARON ACKER

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30,
SAM. dernier spectacle 11.30

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. SAM. dernier spectacle 11.30, CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7.30, radio AM requis.

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

SAM. DIM. 1.00, 4.30, 8.00, SEM. 6.25, 8.00

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«Du très bon FELLINI... tout le cirque fellinien-monstres, beautés, vieux satyres, nymphettes, vierges, saintes et débauchées.» LE SOLEIL

14 ANS

FELLINI
LA CITE DES FEMMES

MARCELLO MASTROIANNI

SAM. DIM. 1.10, 3.45, 6.20, 9.00, SEM. 6.20, 9.00

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

MARCELLO DANON présente

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

LA CAGE AUX FOLLES II

14 ANS

un film de ÉDOUARD MOLINARO

avec MARCEL PEZZUTI · ROBERTO BISACCO · BENNY LUX · MICHEL GALABRU
GIANNI D'ORAZIO · FRANCIS HUSTER · MARCELLO DANON · FRANCIS VEBER
ENNIO MORRICONE · ARMAND NAHMIAS
MARCELLO DANON

12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

---

18 ANS Adultes

V. Française de "Airplane!"

Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?

Dieu merci, ce n'est qu'un film!

faut trouver le joint

CHEECH MARIN · TOMMY CHONG

CHATEAU: 1.05, 4.15, 7.30, VERSAILLES: SAM. DIM. 1.15, 4.30, 7.40, SEM. 6.05, 7.40

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

JACK L'EVENTREUR

18 ANS Adultes

KLAUS KINSKY
JOSEPHINE CHAPLIN

ATTENTION... ne tombez pas dans PLUS la MAISON des FILLES

PLUS Filles en CAGE

LINA ROMAY · MONIKA SIVINN · MARTINE STEDIL

DAMNÉES POUR TOUJOURS SANS ESPOIR

12.25, 5.00, 6.40

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

POUR TOUS

TELEPHONE PUBLIC

AVEC LE GROUPE TELEPHONE

CENT MILLE VOLTS AU BOUT DU FIL

DOLBY STEREO

12.20, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

« Un film à voir absolument."
—Andrew Sarris, Village Voice

loulou

GERARD DEPARDIEU

ISABELLE HUPPERT

18 ANS Adultes

un film de MAURICE PIALAT

6e SEM. DE SUCCÈS

2e mois!

avec GUY MARCHAND
scénario ARLETTE LANGMAN et MAURICE PIALAT

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

UNE AVENTURE AU-DELÀ DE LA PEUR ET DE LA FOLIE...

14 ANS

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTE

C'est l'Apocalypse

CINÉMAS UNIS

MARLON BRANDO · ROBERT DUVALL · MARTIN SHEEN · FREDERIC FORREST · ALBERT HALL · SAM BOTTOMS

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.30, 3.15, 6.00, 8.45, SEM. 6.00, 8.45,
LAVAL: SAM. DIM. 12.40, 3.25, 6.10, 8.55, SEM. 6.10, 8.55,
PARISIEN: 12.30, 3.15, 6.05, 8.50,
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 3.35, 6.10, 8.50, SEM. 6.10, 8.50

Le PARISIEN 2
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Le corps a ses raisons...

18 ANS adultes

L'EXCITATION AU SOLEIL

PLUS!

apprends-moi... L'AMOUR!

2e SEMAINE

LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.25, 7.55, SEM. 6.10, 7.55,
RIVOLI: 1.00, 4.15, 7.35

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE."

Une performance exceptionnelle de Art Garfunkel. Il vous faut voir ce film remarquable."

- Norma McLain Stoop, After Dark

"NICOLAS ROEG REALISE DES FILMS TOUT COMME PABLO PICASSO PEIGNAIT SES TABLEAUX."

- Associated Press

18 ANS Adultes

un film de NICOLAS ROEG

ENQUÊTE SUR UNE PASSION

(BAD TIMING/A SENSUAL OBSESSION)

avec

ART GARFUNKEL • THERESA RUSSELL • HARVEY KEITEL

DENHOLM ELLIOTT

ELYSÉE:
SAM. DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.20, SEM 7.05, 9.20

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL:
SAM. DIM. 12.30, 4.40, 6.50, SEM. 6.50
PLUS 2e FILM AU LAVAL

POUR LA PREMIÈRE FOIS
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC SONT UNANIMES:

"LES PLOUFFE" EST UN ÉNORME SUCCÈS!

ICC présente

POUR TOUS

Toute une époque...

Les Plouffe

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST • JULIETTE HUOT • DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND • PIERRE CURZI • SERGE DUPIRE • ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier • Paul Berval • Louise Lapare • Donald Pilon et Rémi Laurent dans le rôle de Denis Boucher

Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX • Une distribution CINE 360

3e MOIS - UN TRIOMPHE!

HORAIRES: PARISIEN, tous les jours 2.00 et 7.30 p.m.
VERSAILLES: LAVAL et GREENFIELD PARK: samedi et dimanche 2.00 et 7.30, semaine 7.30 p.m.

PRIX D'ENTRÉE: matinées: admission $5.00, âge d'or..... $1.25
soirées: un seul prix..... $7.50

Laissez-passer non valables: Cartes de l'Age d'Or de Cinémas Unis acceptées en matinées seulement.

Le PARISIEN 4
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

18 ANS Adultes

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI

Pier Paolo Pasolini

Les Contes de Canterbury

Dans les "Canterbury Tales" de G. Chaucer

UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI

2e GRAND FILM «SATYRICON»

Contes de Canterbury: 1.00, 5:10, 9.25. Satyricon: 3.00, 7.15.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

ELLES NE SONT PAS SI INNOCENTES QU'ON PEUT LE CROIRE

18 ANS Adultes

LES ÉCOLIÈRES

Couleur

PLUS

MAITRESSE POUR COUPLES

3e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.20, 7.40, SEM. 6.30, 7.40,
PAPINEAU: 11.50, 3.15, 6.40, 7.40

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-863F

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Le Lagon bleu»: En sem. 21:05. Sam. dim.: 14:50, 18:15, 21:40. «Les fourgueurs»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:15, 16:40, 20:05.
Astre (2): «Veux-tu être mon garde du corps»: En sem. 20:55. Sam. dim. 15:00, 18:20, 21:40. «Course contre l'enfer»: En sem. 19:20. Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00.
Astre (3): «Que le spectacle commence»: En sem. 21:50. Sam. dim. 13:10, 17:35, 22:10. «La rose»: En sem. 19:30. Sam. dim. 15:15, 19:50.
Astre (4): «Introduction»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:20, 17:15, 21:15. «Le mélimélo érotique»: En sem. 21:00. Sam. dim. 14:45, 18:40, 22:10. «Vénus en fourrure»: En sem. 21:55. Sam. dim. 15:40, 19:40.
Avenue: «Excalibur»: Sam. dim. 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. En sem. 18:25, 21:00.
Beaver: «The Bite»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Bang Bang you got it»: 13:25, 16:15, 19:05, 21:55.
Berri (1): «Hurlements»: 15:00, 19:25, 21:45. «Nuits de la violence»: 13:25, 16:45, 20:10.
Berri (2): «Le mors aux dents»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «La fille du mineur»: 13:15, 17:20, 21:25. «La conquête de la terre»: 15:35, 19:40.
Berri (4): «Comment se débarrasser de son patron»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35.
Berri (5): «Les faucons de la nuit»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Bijou: «Cette malicieuse Martine»: 13:19, 16:54, 20:39. «Désirs sous les Tropiques»: 14:19, 17:59, 21:44. «La soubrette»: 12:15, 15:45, 19:30.
Bonaventure (1): «Humanoids from the Deep»: Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 17:20, 19:10, 21:00.
Bonaventure (2): «Improper Channels»: Sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (1): «La fille du mineur»: Sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. En sem. 19:50. «La conquête de la terre»: Sam. dim. 15:30, 19:30. En sem. 18:00, 21:55.
Brossard (2): «Hurlements»: Sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30. En sem. 19:45. «Istamboul mission impossible». «Veux-tu être mon garde du corps»: Sam. dim. 14:30, 18:15, 22:00. En sem. 18:10, 21:25.
Brossard (3): «Les diables de la route»: Sam. dim. 13:15, 16:25, 19:35. En sem. 19:35. «La brigade des anges», « Hurlements»: Sam. dim. 13:15, 16:25, 19:30. En sem. 19:30. «Istamboul mission impossible»: Sam. dim. 15:50, 18:00, 21:10. En sem. 18:00, 21:10.
Carré Saint-Louis: «Collégiennes à tout faire»: 11:30, 15:00, 18:35, 22:10. «Cathy fille soumise»: 12:20, 15:50, 19:25. «Belle a croquer»: 13:30, 17:05, 20:40.
Champlain (1): «Le Chinois»: Sam. dim. 14:30, 18:05, 21:35. En sem. 19:55. « Opération Dragon»: Sam. dim. 12:50, 16:15, 19:50. En sem. 18:10, 21:35.
Champlain (2): «Au boulot Jerry»: Sam. dim. 15:00, 18:25, 21:50. En sem. 18:30, 21:40. «Intervention Delta»: Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:05. En sem. 20:00.
Château (1): «Y a-t-il un pilote dans l'avion»: 14:40, 17:55, 21:05. «Faut trouver le joint»: 13:05, 16:15, 19:30.
Château (2): «Jack l'éventreur»: 12:25, 17:00, 21:35. «Maison de filles»: 15:30, 20:10. «Filles en cage»: 14.05, 18:40.
Cinéma V: Sam. «2001: A Space Odyssey»: 10:00. «Fame»: 19:15. «Revenge of the Creature»: 21:15. «Stir Crazy»: 21:15. Dim. «Heaven's Gate»: 19:00. «Stir Crazy»: 19:15. «Les bons débarras»: 21:15. «Stunt Man»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Les crocodiles de la mort»: En sem. 19:55. Sam. dim. 13:45, 16:50, 19:55. «Terreur des morts vivants»: En sem. 18:20, 21:25. Sam. dim. 15:15, 18:20, 21:25.
Cinéma de Montréal (2): «Les matos de la violence»: En sem. 19:45. S am. dim. 13:35, 16:45, 19:45. «Le retour du justicier sauvage»: En sem. 18:15, 21:15. Sam. dim. 15:05. 18:15, 21:15.
Cinéma de Paris: «Caligula»: Ven. sam. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. Du dim. au jeu. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma la Cité (1): «Excalibur»: Sam. dim. 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem. 18:15, 21:00.
Cinéma la Cité (2): «The Postman always rings twice»: Sam. dim. 13:50, 16:15, 18:35, 21:00. En sem. 18:35, 21:00.
Cinéma la Cité (3): «The Hand»: Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. 19:10, 21:10.
Cinéma Lumière: «Sam l'intrépide»: sam., dim. 13:20, 17:10. En sem. 17:10. «3ième homme sur la montagne»: Sam., dim. 15:20, 19:00. En sem. 19:00. «Genesis & Yessongs» 21:15.
Cinéma Rive-nord (1): (Repentigny) «Les casseurs». «Meteore» à compter de 19:30.
Cinéma Rive-nord (2): «La fièvre des planches». «Let it be» à compter de 19:30.
Cinéma 7e Art: «1900»: En sem. 18:45. Dim. 13:00, 18:45.
Cinémathèque québécoise: Sam. «Odd Obsession» 19:30. «Les innocents charmeurs 21:30.
Claremont: «Clash of the Titans»: Sam. dim. 12:40, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:10.
Commodore: «Des femmes pour le Bloc 9». «Les passions de Monique». «Demoiselles a peage».
Complexe Desjardins (1): «Fox et ses amis»: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30, 20:45.
Complexe Desjardins (2): «L'avocat du diable»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Complexe Desjardins (3): «Gouvernante française»: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00. «Les deux soeurs diaboliques»: 14:05, 16:55, 19:45.
Complexe Desjardins (4): «Femme entre chien et loup»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam. «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000» 19:00. «Don's Party» 21:00. Dim. «Charles, mort ou vif» 19:00. «Mouth to mouth» 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Legends of the Lone Ranger»: Sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:15, 21:15.
Côte-des-Neiges (2): «Improper Channels»: Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Crémazie: «La fille du mineur»: Sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. En sem. 21:15. «La conquête de la terre»: Sam. dim. 15:30, 19:30. En sem. 19:30.
Dauphin (1): «Le dernier métro»: Sam. dim. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem. 19:00, 21:30.
Dauphin (2): «Brubaker»: Sam. dim. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En s em. 19:00, 21:30.
Décarie square (1): «39 Steps»: Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:15, 21:15.
Décarie Square (2): «The Four Seasons»: Sam. dim. 12:40, 14:45, 16:55, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:05.
Dorval (1): «Clash of the Titans»: Sam. dim. 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00. En sem. 18:45, 21:00.
Dorval (2): «All the jazz»: Sam. dim. 12:10, 16:40, 21:20. «The Rose»: Sam. dim. 14:20, 18:55. En sem. 18:55.
Dorval (3): «Airplane»: Sam. dim. 14:35, 17:45, 21:20. «Up in smoke»: Sam. dim. 13:00, 16:15, 19:35. En sem. 19:35.
Elysée (1): «Enquête sur une passion»: Sam. dim. 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:20. En sem. 19:05, 21:20.
Elysée (2): «La cité des femmes»: Sam. dim. 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. En sem. 18:20, 21:00.
Eros: «Le fruit est mûr»: 10:00, 13:45, 17:35, 21:25. «Les louves brûlantes»: 11:35, 15:24, 19:10. «Paris porno»: 12:40, 16:30, 20:20.
Eve: «Oriental Baby Sitter»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Blow Dry»: 10:55, 13:00, 15:10, 17:25, 19:35, 21:45.
Fairview (1): «Excalibur»: Sam. dim. 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem. 18:15, 21:00.
Fairview (2): «Melbrooks History of the World»: Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30.
Greenfield (1): «C'est l'Apocalypse»: Sam. dim. 12:30, 15:15, 18:00, 20:45. En sem. 18:00, 20:45.
Greenfield (2): «Les Plouffe»: Sam. dim. 14:00, 19:30.
Greenfield (3): «The Caveman»: Sam. dim. 14:55, 18:25, 21:55. «Final Countdown»: Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 18:25, 20:00.
Guy: «The Bite»: 12:15, 14:55, 17:30, 20:15. «Strangers»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.
Jean-Talon: «Le Chinois»: Sam. dim. 12:15, 15:45, 19:15. En sem. 19:15. «Opération Dragon»: Sam. dim. 14:00, 17:30, 21:00. En sem. 21:00.
Kent (1): «Khartoum»: Sam. dim. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem. 18:30, 21:00.
Kent (2): «Mon oncle d'Amérique»: Sam. dim. 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem. 19:20, 21:40.
Laval (1): «Les Plouffe»: Sam. dim. 14:00, 19:30. En sem. 19:30.
Laval (2): «Enquête sur une passion»: Sam. dim. 12:30, 16:40, 20:50. «La dérobade»: Sam. dim. 14:40, 18:50. En sem. 18:50.
Laval (3): «Excitation au soleil»: Sam. dim. 14:40, 18:10, 21:25. «Apprends-moi l'amour»: Sam. dim. 13:00, 16:25, 19:55. En sem. 18:10, 19:55.
Laval (4): «C'est l'Apocalypse»: Sam. dim. 12:40, 15:25, 18:10, 20:55. En sem. 18:10, 20:55.
Laval (5): «Les écolières»: Sam. dim. 15:10, 18:30, 21:50. «Maitresse pour couple»: Sam. dim. 14:05, 17:25, 20:45. «Candide Cécile: Sam. dim. 13:00, 16:20, 19:40. En sem. 18:30, 19:40.
Loews (1): «Clash of the Titans»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
Loews (2): «Mother's day»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.
Loews (3): «Happy Birthday to me»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (4): «Lion of the desert»: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00.
Loews (5): «Thief»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
Majestic: «Tu fais pas le poids shérif»: En sem. 21:10. Sam. 13:50, 17:20, 21:15. Dim. 13:50, 17:20, 21:15. «La puce et le grincheux»: En sem. 19:30. Sam. 15:30, 19:30. Dim. 15:30, 19:30.
Mascouche (1): «Veux-tu être mon garde du corps»: En sem. 21:15. Sam. dim. 14:45, 18:15, 21:35. «changement de saison»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:00, 16:30, 19:50.
Mascouche (2): «Les Plouffe»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:30, 19:30.
Mercier: «Les diables de la route»: Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 21:45. «L'héritage des Vargas»: Sam. dim. 15:05, 18:25, 21:45. En sem. 19:45.
Monkland: «Ordinary People»: 13:00, 17:00, 21:00. «Caddyshack»: Sam. dim. 15:10, 19:10. En sem. 19:10. Sam. dim. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Montenach (1) Beloeil «La guerre des abimes»: 19:00. Mat. dim. 13:00. «Faucon de la nuit»: 21:05, Mat. dim. 15:05.
Montenach (2): Beloeil «Cocktail explosif»: 19:05, sauf lun. Mat. dim. 13:40. «Au boulot Jerry»: 20:40, sauf lun. Mat. dim. 15:20. Lun. «Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'ete»: 20:00.
Odéon Laval (1): «La fille du mineur»: Sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. En sem. 19:45. «La conquête de la terre»: Sam. dim. 15:30, 19:30. En sem. 18:05, 22:00.
Odéon Laval (2): «Au boulot Jerry»: Sam. dim. 14:30, 18:00, 21:30. En sem. 18:30, 21:30. «Un homme voit rouge»: Sam. dim. 12:45, 16:10, 19:40. En sem. 20:00.
Omega (1): «Le Lagon bleu»: Sam. dim. 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au jeu. 21:05. «Cactus Jack»: Sam. dim. 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu. 19:30.
Omega (2): «Les louves brûlantes»: Sam. dim. 14:35, 18:25, 22:15. Du lun. au jeu. 22:05. «Méli mélo erotique»: Sam. dim. 13:40, 17:30, 21:20. Du lun. au jeu. 21:10. «Le fruit est mûr»: Sam. dim. 15:50, 19:40. Du lun. au jeu. 19:30.
Ouimetoscope: «La rose»: Sam. 19:15, 21:45. Dim. 14:00, 16:30, 19:15, 21:45. «Le saut dans le vide»: Sam. 19:00, 21:15. Dim. 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Outremont: Sam. «Manhattan»: 10:30. «Au mi-temps de l'âge»: 21:30. Dim. «La rose»: 18:45. «Au mi-temps de l'âge»: 21:30.
Papineau (1): «Les écolières»: 11:50, 15:15, 18:40, 22:05. «Maitresse pour couples»: 21:50, 16:15, 19:40. «La môme aux pissenlits»: 13:45, 17:10, 20:35.
Papineau (2): «Count the Way»: Sam. dim. 12:00, 14:23, 16:46, 19:05, 21:32. «Satin Suite»: Sam. dim. 13:20, 15:43, 18:05, 20:29.
Paradis (1): «Veux-tu être mon garde du corps»: En sem. 21:05. Sam. dim. 14:55, 18:20, 21:40. «Course contre l'enfer»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:15, 16:40, 20:00.
Paradis (2): «Comme au bon vieux temps»: En sem. 20:50. Sam. dim. 14:40, 18:05, 21:25. «Cactus Jack»: En sem. 19:20. Sam. dim. 13:00, 16:30, 19:45.
Paradis (3): «Tout à la fois»: En sem. 21:45. Sam. dim. 15:45, 19:00, 22:15. «Cache cache érotique»: En sem. 20:45. Sam. dim. 15:45, 18:00, 21:15. «Perversions»: En sem. 19:30. Sam. dim. 13:00, 16:40, 19:55.
Parallèle: «Strass café»: Sam. dim. 19:30, «Une histoire de femmes»: Sam. dim. 21:00.
Parisien (1): «Téléphone public»: 12:20, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Parisien (2): «C'est l'Apocalypse»: 12:30, 15:15, 18:05, 20:50.
Parisien (3): «La cage aux folles (2)» 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (4): «Les Plouffe»: 14:00, 19:30.
Parisien (5): «Loulou»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Place du Canada: «The Four Seasons»: Sam. dim. 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Place Longueuil (1): «Le Chinois»: Sam. dim. 14:30, 18:05, 21:35. En sem. 19:45. «Opération Dragon»: Sam. dim. 12:50, 16:15, 19:59. En sem. 21:30.
Place Longueuil (2): «Au boulot Jerry»: Sam. dim. 14:40, 18:05, 21:30. En sem. 19:45. «Intervention Delta»: Sam. dim. 13:00, 16:25, 19:50. En sem. 21:30.
Place Ville-Marie (1): «Melbrooks History of the World»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:35, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Melbrooks History of the World»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Plaza Alexis-Nihon (1): «39 Steps»: Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «The Legend of the Lone Ranger»: Sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 17:20, 19:20, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Breaker Morant»: Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «Bella»: 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. «Whatever happened to Miss September»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.
Rio (1): «Les deux soeurs diaboliques». «Fantaisies pour couples». «L'enfer des femmes».
Rio (2): «Fin de semaine infernale». « Dernière maison sur la gauche». «Alligator».
Rivoli (1): «Excitation au soleil»: 14:30, 17:45, 21:05. «Apprends-moi l'amour»: 13:00, 16:15, 19:35.
Rivoli (2): «Les contes de Canterbury»: 13:00, 17:10, 21:25. «Satyricon»: 15:00, 19:10.
Saint-Denis (2): «Le brouillard»: Sam., dim. 12:40, 16:05, 19:30. En sem. 19:30. «Le bateau de la mort»: Sam. dim. 14:25, 17:50, 21:15. En sem. 21:15.
Saint-Denis (3): «Gizmo»: Sam. dim. 13:00, 14:25, 15:50, 17:15, 18:40, 20:05, 21:30. En sem. 18:40, 20:05, 21:30.
Séville: Sam. «My brillant career»: 19:30, «Altered States»: 21:30. «Scanners»: minuit. Dim. «Tommy»: 17:00. «Altered States»: 19:30. «My brilliant career»: 21:30.
Snowdon: «Airplane»: Sam. dim. 15:00, 18:25, 21:30. «Up in smoke»: Sam. dim. 13:25, 16:50, 20:00. En sem. 18:25, 20:00.
Van Horne: «Melbrooks History of the World»: Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10 19:10, 21:10. En sem. 19:10, 21:10.
Verdun: «La fille du mineur»: Sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. En sem. 19:40. «La conquête de la terre»: Sam. dim. 15:30, 19:30. En sem. 18:00, 21:55.
Versailles (1): «Les Plouffe»: Sam. dim. 14:00, 19:30. En sem. 19:30.
Versailles (2): «Y a-t-il un pilote dans l'avion»: Sam. dim. 14:50, 18:05, 21:20. «Faut trouver le joint»: Sam. dim. 13:15, 16:30, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.
Versailles (3): «C'est l'Apocalypse»: Sam. dim. 13:00, 15:35, 20:50. En sem. 18:10, 20:50.
Viau: «Collège en folie»: Ven. sam. 19:15. Dim. 12:30, 15:55, 19:15. Du lun. au jeu. 19:15. «Les chiens chauds»: Ven. sam. 21:00. Dim. 14:10, 17:35, 21:00. Du lun au jeu 21:05.
Villeray: «Les diables de la route»: Sam. dim. 14:55, 18:15, 21:35. En sem. 19:45. «L'héritage des Vargas»: sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 21:35.
Westmount Square: «All that Jazz»: 12:15, 16:40, 21:05. «The Rose»: 14:20, 18:45.
York: «Outland»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Clash of the Titans». «Carny»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Melbrooks History of the World». «Eyewitness»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Excalibur». «Goodby Girl»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Thief». «He knows you're alone»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon Laval (1): Transcanadienne, sortie 93, St-Bruno — «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». Ven. sam. «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible. «Intervention Delta» à compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon Laval (2): «Hurlements» «Les nuits de la violence». Ven. sam. «Hurlements». «Les nuits de la violence. «Ben» à compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (3): «La fille du mineur». «La conquête de la terre». Ven. sam. «La fille du mineur». «Avec les compliments de Charlie» à compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (4): «Le Chinois». «La main de fer». Ven. sam. «Le Chinois». «La main de fer. «Tom Horn» à compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (1): Transcanadienne vers Toronto, sortie à — «Le Chinois «Les 7 vampires d'or». Ven. sam. «Le Chinois». «Les 7 vampires d'or». «Tom Horn» à compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven. sam. « Hurlements». «Les nuits de la violence». « Fantasmes» à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme: Autoroute des Laurentides, sortie 44 — «Le Chinois». «La ceinture noire». Ven. sam. «Le Chinois». «La ceinture noire». «Tom Horn» à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Les diables de la route». «La brigade des anges». Ven. sam. «Les diables de la route». «La brigade des anges». «L'héritage des Vargas» à compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (1): Transcanadienne, sortie 95 — «Le Chinois». «La ceinture noire». Ven. sam. «Le Chinois». «La ceinture noire». «Tom Horn» à compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (2): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». Vend. sam. «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta» à compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (1); 4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay — «Les diables de la route». «La brigade des anges». Ven., sam. «Les diables de la route». «La brigade des anges». «L'héritage des Vargas» à compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (2): «La fille du mineur». «La conquête de la terre». Ven. sam. «La fille du mineur». «La conquête de la terre. «Avec les compliments de Charlie» à compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (3): «Au boulot Jerry». «Fric frac rue Diams». Ven. sam. «Au boulot Jerry». «Fric frac rue Diams». «Butch Cassidy et le kid» à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Mathieu: Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 3B, LaPrairie — « Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven. sam. «Hurlements». «Les nuits de la violence». «Fantasmes» à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache: Autoroute des Laurentides, sortie 21 — «Les Charlots contre Dracula». «Les Robinsons dans les Rocheuses» «Les requins du désert» à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Rocky I». «Le champion». «Le secret de la banquise» à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «La fièvre des planches». «Ça plane les filles». «Les guerriers de l'enfer» à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Lady Dracula». «La fureur du tigre». «Barracuda» à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «La puce et le grincheux». «Tu fais pas le poids shérif». «Hulk revient» à compter de 18:30.
Ciné-parc Mont-St-Hilaire: Transcanadienne, route 20, sortie 115 — «Les Charlots contre Dracula». «Les Robinsons dans les Rocheuses». «Les requins du déserts» à compter de 1830.
Ciné-parc Mont-St-Hilaire (2): «Rocky II» «Le champion». «Le secret de la banquise» à compter de 18.30.
Ciné-parc Repentigny (1): Route 40, sortie 100 — «Les Charlots contre Dracula». «Les Robinsons dans les Rocheuses». «Les requins du désert» à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Rocky II». «Le secret de la banquise» à compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (1): Autoroute des Laurentides, sortie 72 — «Les Plouffe». «On a volé la cuisse de Jupiter» à compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Lady Dracula». «La fureur du tigre». «Barracuda» à compter de 18:30.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts): «Les Eaux et Forêts», de Marguerite Duras. Auj., 19:30, 22:00.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine): A compter de merc., «J'ramasse mes p'tits pis j'pars en tournée», adapt. Michel Tremblay. Avec Denise Filiatrault, Marc Grégoire, Marie-Michelle Desrosiers, Pauline Lapointe et Gilles Valiquette. En sem., 21:00, sauf lun. Jusqu'au 25 juillet.
Studio L'Annexe (Ecole Nationale de Théâtre, 360 est, Laureir): «L'exception et la règle», de Bertolt Brecht. Auj., dem., mar., merc., ven., 20:00.
Théâtre Expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame): A compter de merc., «Veille», de Anne-Marie Alonzo, 21:00, sauf mar. et merc. Jusqu'au 28 juin.
Café-théâtre Quartier latin (4303, St-Denis): «Toi et tes nuages», d'Eric Westphal. Du jeu. au lun., 20:00. Jusqu'au 29 juin.
Café Nelligan (550 est, Dorchester): «Le roi Dagobert», d'Alfred Jarry. Du mar. au sam., 22:30.
Café Molière (1200, St-Hubert): «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac», de Henri-Pierre Cami. Du mer. au lun., 20:30. Jusqu'au 30 août. «Entre guillemets», avec Daniel Dubois. Mar. 20:30.
Café-théâtre les Fleurs du Mal (500 est, Rachel): «Mosus de Mosus de Mosus», monologues de Denise Guénette, par Jacqueline Barette, 20:00. Jusqu'au 25 juin.
Café-théâtre L'Ex-Tasse (816 est, Ontario): «Le train de l'aube ne s'arrête plus ici», «La descente d'Orphée», «La ménagerie de verre», montage de textes d'après Tennessee Williams, adapt. québécoise et «Propriété condamnée». Mer., jeu., ven., sam., 20:00. Dim., 15:00. Jusqu'au 5 juillet.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine): «L'Impromptu d'Outremont», de Michel Tremblay. Du sam. au jeu., 20:00. Mat. mar., 13:30. Dim., 16:00. Jusqu'au 28 juin.
L'Eskabel (2334, Centre, métro Charlevoix): «Cristal», de Raymonde Gazaillé. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 21 juin.
Centaur (453, St-François-Xavier): «The Tiver Niger», de Joseph A. Waalker. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 19:30. Jusqu'au 28 juin.
Théâtre Phoenix (1858 ouest, de Maisonneuve): «Moonshot», de David Rimmer. En sem., 20:30, sauf lun. Sam., 18:30, 21:30. Jusqu'au 30 juin.
La Poudrière (Ile Ste-Hélène): «A compter de mar., «Un roi qu'a des malheurs», de Remo Foriani. Avec Françoise Faucher, Léo Ilial, Dorothée Berryman, Lenie Scoffié, Marcel Girard, Jacques Zouvi et France Laverdière, 20:30. Jusqu'au 25 juillet.
Théâtre le St-Laurent (2405, Ile Charron, Longueuil, 514-651-5250): A compter de mar.: «Boeing-Boeing», de Marc Camoletti. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Isabelle Lajeunesse, Robert Lavoie, Francine Morand et Isabelle Martin, 20:30. Sauf lun. Jusqu'au 29 août.
Bateau-Théâtre L'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, route 20, sortie 112, 514-584-2226): A compter de mar.: «Les fiancés de l'armoire à linge», de Joe Orton. Avec Benoit Girard, Louise Deschâtelets, Guy Nadon, Linda Sorgini, Jean-Pierre Saulnier et Yvan Benoit. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 5 sept.
La Relève à Michaud (St-Mathieu-de-Beloeil, 514-467-2231): «A compter du mar., «Coeur de papa», de Jean Brabeau. Avec Michel Forget, Claude Michaud, Gisèle Dufour et Karen Racicot. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 5 sept.
Théâtre de la Dame de Coeur (Upton, Transcanadienne, sortie 147, 514-549-4617): A compter de ven., «Jell'o aux fraises pas de fraises», de Christian Bédard et Richard Blackburn. Avec Renée Biron, Ellen Bérubé, Jean Joly et Jean Rossignol. Du merc. au dim., 20:30. Jusqu'au 30 août.
Théâtre le Dauphin (600, boul. St-Joseph, Drummondville, 1-819-477-5412): «Deux beaux bébés de banlieue, voisine de cuisine», de John Ford Noonan, adapt. québécoise. Avec France Castel et Louise Latraverse, 20:30, sauf merc. jeu., ven. Jusqu'au 7 sept.
Théâtre de la Fenière (Ancienne-Lorette, (418-872-1424): «Nina», d'André Roussin, 21:00. Sauf lun. Jusqu'au 25 juin.
Théâtre du Manoir Saint-Castin (Lac Beauport): «A compter de jeu.: «Anatole», d'Arthur Schnitzler. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30.
Théâtre Beaumont Saint-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-2839): «A compter de ven., «Déridez-vous», de Normand Chouinard et Rémy Girard. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:15. Jusqu'au 5 sept.
Théâtre de L'Ile (1, Wellington, Hull): «Les folies du samedi soir», de Gene Stone, adapt. Marcel Mithois. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 juin.
Centre National des Arts (Ottawa): «The Tempest», de Shakespeare. Auj., 20:00.

POUR ENFANTS

Café-théâtre Les Fleurs du Mal (500 est, Rachel): «Un vrai conte de fées», de Louis-Dominique Lavigne. Dem., 14:00.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lou Rawls. Auj. et dem., 20:30.
Café Théâtre L'ex-tasse (816 est, Ontario) — Suzanne Jeanson. Du jeu. au sam., 22:30. Du dim., au mar., 20:00.
L'Imprévu (hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Solstice: Au., 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar.: Priscilla. Du dim., au mar., 22:00, minuit. Ven., sam., 22:30, mimuit, 1:30.
Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — Marie-Michèle DesRosiers. Auj., 22:00, minuit 30. Dem., 21:30 et 23:30.
Au Dazibao (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer., 21:00.
La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — Jeannine Duquet et l'Ensemble Madrigal. Auj., 14:30, 20:30.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Yves Lebel. Auj., 20:30.
Le Soleil Levant (1252 ouest, St-Antoine) — Auj., Taj Mahal. A compter de merc., Sonny Terry et Brownie McGhee, à compter de 21:00.
Le Signal (4700 est, Ste-Catherine) — Geneviève Mauffette, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 21 juin.
Bijou (300, Lemoyne) — Lise Roy. Lun. et mar., 22:00, minuit.
Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Daniel Blouin et son Big Band. Auj. et dem.; 20:00.
Emery Chez Dumas (331, Emery) — Auj., Main Quintet. Dem., Tourville: à compter de 21:30.
Les Clochards Célestes (97 est, Ste-Catherine) — Auj., Jaguar. Dem., Valérie Bellet, à compter de 21:30.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., E.S.P. A compter de merc., Dog Star, à compter de 20:00.
La Portugaise (3956, St-Laurent) — Luis Duarte et Frederico Bulhoes, à compter de 20:00.
Habitat St-Camille (11025, Ave Alfred) — Jean Lapointe. Mar., merc, jeu., 20:30.
Cegep de Maisonneuve (3800 est, Sherbrooke) — Jacques Brunet, Michel Chapleau de Cadence, Alain Campagna et Richard Séguin. Auj., 20:30.
Jazz Bar (169 est, Ontario) — Vic Vogel et son Big Band. Lun. 22:30, minuit.
Le Bonhomme 7 Heures (881, boul. Laurier, Beloeil) — Denis Losier. Auj. et dem., à compter de 20:00.
Eglise Erskine et American (3407, du Musée) — Atelier vocal de Jane Kee Ellison. Merc., jeu., ven., 20:00.
Auberge du Village (45, Chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi. Du merc., au dim., à compter de 19:30.
Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) — A compter de jeu.: Clémence Desrochers, à compter de 20:30.
Café Instantané (102, St-Georges, La Prairie) — Claude Gauthier. Auj., 21:00.
La Butte (2554, Monty, Val-David) — «...Une farce dans la nature». Avec Pierre Labelle. En sem., 21:00. Sam., 19:00, 22:30.
Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — Eva. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 21 juin.

MUSIQUE

Place des Arts — Concours international de Montréal. Discipline: chant. Salle Maisonneuve: auj., dem. et lun., 20:00, épreuve finale, avec orchestre. Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Franz-Paul Decker. Salle Wilfrid-Pelletier: merc., 20:15, concert des premiers lauréats.
Centre social ukrainien (405, Fairmount) — Auj., 20:00, Chanteurs du Chapo. «

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu.* Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs !

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

14 ANS

Par n'importe quel moyen, on veut éliminer J.B. Johnson, le champion des courses de stock cars.

Une impitoyable chasse à l'homme s'engage A PLUS DE 100 MILLE A L'HEURE !

un SUPER-FILM d'ACTION ! des CASCADES DÉMENTIELLES !

LES DIABLES DE LA ROUTE

V.F. de Moonshine Country Express

avec JOHN SAXON · SUSAN HOWARD
WILLIAM CONRAD · MAUREEN McCORMICK · JEFF COREY
CLAUDIA JENNINGS Produit par ED CARLIN · Realise par GUS TRIKONIS · Scenario de HUBERT SMITH

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

MERCIER — STE-CATHERINE PIE IX 255-6224

VILLERAY — ST-DENIS · JARRY 388-5577

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINÉ-PARC ODEON 2 — Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98, 655-0692 – 655-0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 – 436-4773

TOUTE SA VIE ELLE A LUTTÉ POUR ATTEINDRE UN IDEAL.

C'EST AU PRIX D'UN COURAGE ET D'UNE VOLONTÉ A TOUTES ÉPREUVES QUE LE CHEMIN DE LA GLOIRE S'EST OUVERT A ELLE.

POUR TOUS

MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE

SISSY SPACEK

TOMMY LEE JONES

LA FILLE DU MINEUR

VERSION FRANÇAISE DE
"COAL MINER'S DAUGHTER"

PLUS!

Ils viennent de la Galaxie pour détruire la Terre. Seuls deux hommes peuvent les arrêter!

LA CONQUÊTE DE LA TERRE

BERRI 3 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

CREMAZIE — ST-DENIS · CREMAZIE 388-4210

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN — CAPITOL

ST-JÉRÔME — REX

CINÉ-PARC ODEON 1 — Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98, 655-0692 – 655-0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

CINÉ-PARC LAVAL - 3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 – 622-5555

---

14 ANS

CHICAGO 1935 ...
AU ROYAUME DES GANGSTERS LE CHINOIS FAIT SA LOI

Le CHINOIS

V.F. de (The Big Brawl)

JACKIE CHAN

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON — 2 RUES à L'EST de PIE IX 725-7000

LONGUEUIL-1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL - 4 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 – 622-5555

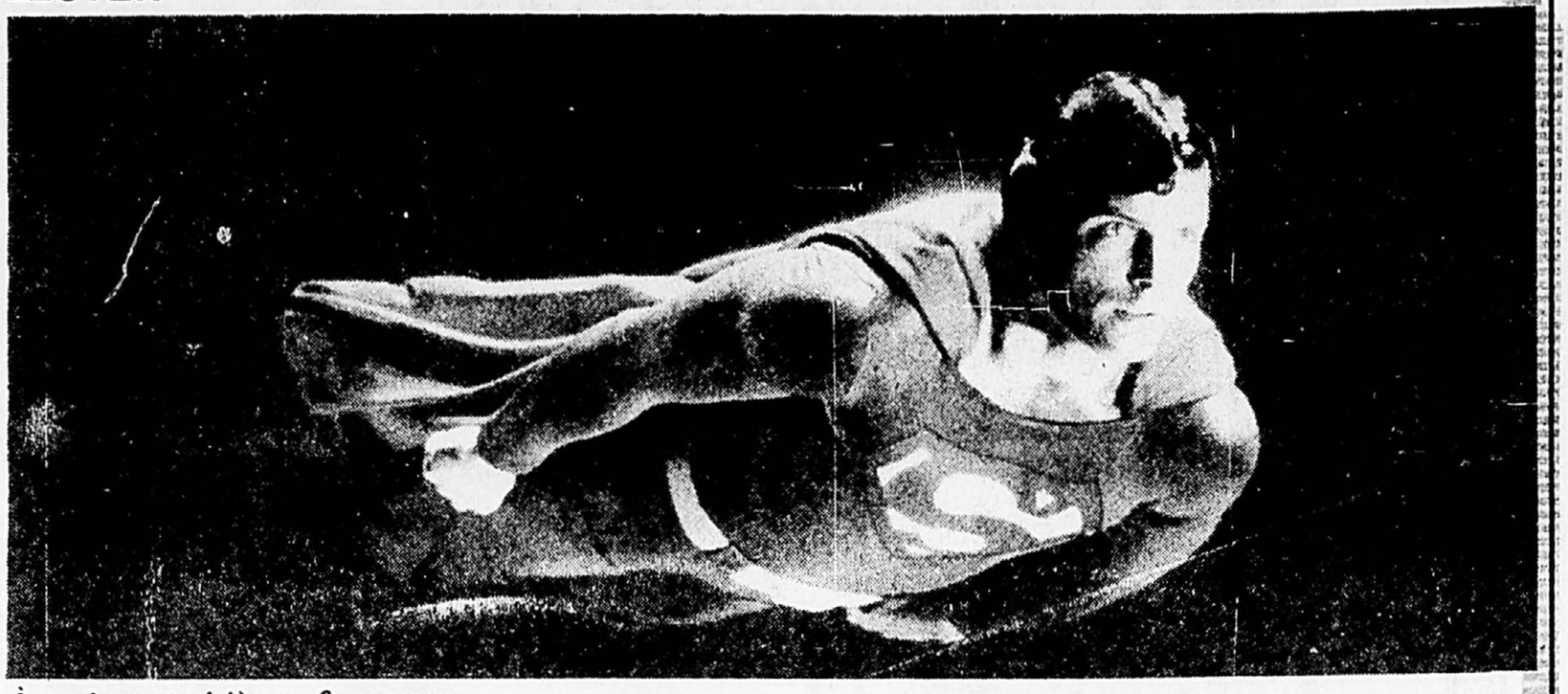
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 — TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 – 861-0659, A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 – 436-4773

PLUS! 2e FILM a chaque CINÉ

LE «SUPERMAN II» DE RICHARD LESTER

«C'est vraiment du cinéma»



À venir: un troisième «Superman».

SUITE DE C 1

tournés par Lester de ceux qu'a mis en scène Richard Donner? Toutes les séquences tournées avec Gene Ackman dans le rôle de Lex Luthor l'ont été sous la direction de Donner. Cela ne paraît pas. Lester s'est mis au

SERGE DUSSAULT

service de l'équipe. Il n'a pas cherché à imprimer sa marque.

Travail de tâcheron?

«Ceux qui pensent à ma carrière m'ont trouvé stupide. Mais *Superman* me fascinait. C'est vraiment du cinéma. Il n'y a pas tellement de films qui permettent l'utilisation des nouvelles techniques. J'aime ça. Et j'aime la façon dont le public réagit à ce film.»

Cinéaste britannique né aux Etats-Unis, Lester ne se prend pas au sérieux. Ce métier, il ne l'a jamais appris. Il n'a été ni assistant, ni caméraman, ni monteur, ni scénariste, ni comédien, avant de mettre en scène un court métrage, *The Running, Jumping and Standing Still Film*, avec Peter Sellers en 1959. Son premier long métrage, *It's A Trad, Dad!* date de 1962. Il filme ensuite les Beatles (*A Hard Day's Night* et *Help!*) et remporte le grand prix du festival de Cannes avec *The Knack* en 1965.

«J'aime croire que je suis une sorte de primitif, comme le Douanier Rousseau. Je n'ai jamais su comment il fallait faire un film ni comment les autres s'y prenaient.

«N'y connaissant rien, je me garde bien de donner des ordres. Je cherche essentiellement à mettre tout le monde à l'aise. Je ne regarde jamais les rushes. Je laisse le monteur se débrouiller à sa guise. Il peut couper où il veut, déplacer l'ordre des scènes; c'est sa part de création. Je n'agis pas autrement avec les techniciens et les comédiens: chacun apporte sa part de créativité. Pour moi, cette façon de fonctionner a toujours été efficace.»

Satisfait de son travail, il accepterait volontiers de réaliser *Superman III*.

Avec ou sans lui — et probablement avec lui — le troisième *Superman* se fera. Le scénario sera prêt à la fin de l'été, promettent les producteurs, Ilya Selkind et Pierre Spengler, tous deux au début de la trentaine, qui font équipe depuis dix ans. Le père d'Ilya, Alexander Selkind, est le grand maître de la production.

Et Christopher Reeve?

Christopher Reeve se déclare prêt à rendosser la cape rouge.

Voir Superman en personne m'a rappelé la première fois que j'ai vu un avion de près. On le regarde, on le dévisage. Plus blond. Il est plus blond. Plus timide peut-être. Mais sait-on jamais avec les comédiens. Il n'a ni l'air nigaud de Clark Kent ni l'assurance d'un surhomme. Grand, évidemment. Et suffisamment athlétique pour ne pas avoir l'air ridicule dans un tel rôle. La renommée soudaine que lui a valu l'immense succès du premier *Superman* ne lui a pas monté à la tête.

«Autrefois, une star ne vivait pas comme tout le monde. Aujourd'hui, vous faites comme ça vous chante. On peut se cacher dans les buissons ou rouler en limousine. J'ai très peu modifié ma façon de vivre. Et je prends bien garde de ne pas me faire happer par le succès.»

●

Le premier film respectait la légende de Superman, ce que les lecteurs de BD pouvaient considérer comme la *réalité historique* du personnage. *Superman II* rappelle rapidement les origines de Superman, puis il passe à de nouvelles aventures. L'actualité inspire les scénaristes: le terrorisme, les hommes sur la Lune, le racket des voyages de noces à Niagara Falls. Et l'on voit Clark Kent de plus en plus amoureux de Lois Clark, à qui (ô sacrilège!) il révèle sa véritable identité. Comme dans le premier film, il faut fermer les yeux sur les invraisemblance (quand Superman amène Lois à 10,000 pieds d'altitude, ne devrait-elle pas geler tout rond?) et le simplisme psychologique des personnages. Les comédiens renouvellent leur performance. Ils le font avec humour. Mais ce n'est pas un film de comédiens. C'est un film de techniciens.

Le premier *Superman* m'avait étonné. J'ai regardé celui-ci avec des yeux un peu blasés. Et une certaine irritation. Je le trouve vraiment trop politique pour un film de divertissement.

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Les causes multiples de la crise

SUITE DE C 1

ciens à l'oeuvre dans *Piwi* tournaient il y a deux ans dans *Les Bons débarras* ou *The fright*. On comprend facilement qu'ils ne veulent par perdre la main.

Le long métrage dramatique représente la clé de voûte d'une industrie dont le chiffre d'affaires annuel se situe dans les $50 millions. Ce n'est un secret pour personne: même si cette industrie paraît actuellement florissante, elle éprouve une énorme difficulté à maintenir un niveau minimal de production sur le plan du long métrage francophone.

Les causes

Les causes de cette crise sont multiples. La productrice Marcia Couelle en dresse une liste: les investisseurs privés ont été

LUC PERREAULT

déçus des performances des films qui ont bénéficié jusqu'ici du tax shelter d'autant plus que certains échos défavorables — comme cette série d'articles parue dans Le Devoir l'été dernier — les ont rendus extrêmement prudents.

Il y eut également ce changement de direction et d'orientation à la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne l'an dernier qui a coïncidé avec l'épuisement de son budjet destiné au financement intérimaire. Plusieurs projets acceptés par la Sdicc ont dû être reportés ou annulés parce que la caisse de cet organisme était à sec. (Cette situation vient d'être corrigée par une injection de $4 millions dans le fonds de financement intérimaire annoncée samedi dernier par le ministre Francis Fox lors du congrès des producteurs.)

«Mais le problème majeur, estime Marcia Couelle, reste l'inflation, une inflation qui a frappé le cinéma beaucoup plus gravement que d'autres secteurs de la vie économique. Il n'y a pas eu seulement une augmentation du prix de la pellicule — par suite de la hausse du prix de l'argent —, mais les coûts des laboratoires ont augmenté aussi d'une façon alarmante, sans oublier les salaires des techniciens. Dans ce dernier cas, l'inflation était normale parce que pendant deux ans, ils ont eu du travail à gogo à cause du nombre de projets élevé en circulation et des grosses productions qui disposaient de budgets anormaux.»

La productrice des *Bons Débarras* estime que ce long métrage qui avait coûté $630,000 en 1978-79 dépasserait en 1981 le million. Pourtant, la part de l'investissement de l'IQC n'a pas bougé: elle reste à $240,000. Cet investissement public qui constituait 10% du budget du film il y a deux ans n'en représente plus aujourd'hui que 25%.

Les solutions

Depuis un an, les producteurs font preuve d'imagination pour inventer de nouvelles formules de financement. L'exemple le plus intéressant reste *Les Plouffe* qui consiste en une mini-série destinée à la télévision jumelée à un long métrage destiné aux salles de cinéma avec participation financière de tous les partenaires habituels, côté cinéma, avec en plus celle de Radio-Canada et pour la première fois d'un commanditaire de prestige, Alcan.

A l'IQC, on jongle avec les formules inédites. Mais les solutions miracles n'existent pas.

«Il est sûr qu'on ne peut pas se permettre des films de $5 millions, constate Jean Fortier. Même en injectant le maximum d'investissement public, les projets ne démarrent pas plus parce que les producteurs ne réussissent pas à compléter leur structure financière.»

Le mois de juin apportera probablement un début de réponse à la crise du long métrage. Déjà, l'injection de $4 millions à la Sdicc, en outre de mettre de l'argent frais en circulation pour le financement intérimaire, va permettre à la Sdicc de consacrer une partie de son budget — $2.7 millions — aux investissements considérés comme risqués, le long métrage francophone faisant partie de cette catégorie. De plus, souligne-t-on, la Sdicc pourra désormais remplir le mandat pour lequel elle a été créée: soutenir l'ensemble de l'industrie du cinéma, pas seulement le long métrage dramatique mais également le documentaire, le film destiné à la télévision, les courts métrages et les films d'animation.

A l'IQC, on se prépare à annoncer le 22 juin un plan de relance du cinéma québécois, la fameux plan quinquennal (qui en fait ne porterait que sur deux ou trois ans). Il s'agit à court terme d'assurer une continuité dans la production. Certains espèrent que l'Institut va porter à $300,000 ou même à $400,000 son investissement maximum dans le long métrage.

Je doute fort que notre budget soit augmenté pour 1981-82, estime le directeur de l'IQC. Qu'il n'y ait pas eu de coupure budgétaire, c'est déjà pas mal. J'espère obtenir un budget spécial pour l'aide à l'entreprise.»

Le mot qui revient le plus souvent dans les conversations c'est la continuité. On découvre que le cinéma québécois possède une histoire, un passé. (Une nouvelle revue, Format Cinéma, énumérant la liste des récents films québécois tournés vers le passé, conclut justement que notre cinéma a un beau passé mais pas d'avenir...)

Pour assurer cette continuité, les techniciens parlent d'une professionnalisation accrue. De tous les côtés, on parle de concertation. Tout le monde reconnait qu'il n'est plus possible de conserver le rythme de croisière des années passées. Il s'agit maintenant d'assurer une production régulière même si elle paraît modeste: quelque chose comme trois ou quatre longs métrages par année.

«Chaque film que nous faisons est un film que nous arrachons à notre milieu et pour lequel tout le monde travaille», soutient Claude Godbout qui vient d'être nommé au conseil d'administration de l'Institut. «Un fait demeure, conclut-il, l'industrie du cinéma survit depuis 15 ans. Pour un petit pays, on est finalement assez productifs. Le malheur, c'est qu'on a du talent!»

Claude Godbout: «Le malheur, c'est qu'on a du talent.»

Louise Surprenant, présidente du Syndicat national du cinéma.

photo Michel Gravel

EN PRIMEUR

LE CHINOIS (The Big Brawl)

Film américain (1980) de Robert Clouse. Scénario: Clouse, d'après un sujet de Clouse et Fred Weintraub. Images: Robert Jessup. Montage: George Grenville. Musique: Lalo Schifrin. Avec Jackie Chan, Jose Ferrer, Kristine DeBell, Mako, Ron Mas. 95 min. **Champlain 1, Longueuil 1** et **Jean-Talon** (14 ans).

A Chicago, en 1938, un gangster fait la loi avec sa mère qui fume le cigare comme un homme. Il veut mettre la main sur un restaurant chinois, mais le fils du propriétaire défend le bien paternel avec efficacité: il a étudié les arts martiaux avec son vieil oncle Mako. Le rôle du fils est tenu par l'acteur de Hong Kong Jackie Chan. Un film d'action. Et une comédie.

CLASH OF THE TITANS

Film britannique (1981) de Desmond Davis. Scénario: Beverley Cross. Images: Ted Moore. Montage: Timothy Gee. Musique: Laurence Rosenthal. Avec Laurence Olivier, Claire Bloom, Maggie Smith, Ursula Andress, Jack Gwillim, Susan Fleetwood, Pat Roach. 117 min. **Claremont, Loew's 1** et **Dorval 1** (14 ans).

Les dieux de l'Olympe avaient des passions humaines. Ainsi Persée, fils de Jupiter, était-il amoureux d'Andromède. Mais la malheureuse s'était fait enchainer par un monstre qui la gardait en captivité. Persée n'avait plus qu'une idée en tête: la libérer. Sur son cheval Pégase, il affronte le monstre, le tue, puis épouse Andromède. Jupiter est interprété par Sir Laurence Olivier. On retrouve Ursula Andress dans le rôle d'Aphrodite et Judi Bowker dans celui d'Andromède.

LES DIABLES DE LA ROUTE (Moonshine County Express)

Film américain (1976) de Gus Trikonis. Scénario: Robert Smith et Daniel Ansley. Images: Gary Graver. Montage: Gene Ruggiero. Musique: Fred Werner. Avec Susan Howard, John Saxon, William Conrad, Morgan Woodward, Albert Salmi, Claudia Jennings, Maureen McCormick. 96 min. **Mercier, Villeray, Odéon-Brossard 3** (14 ans).

En mourant sous les balles d'un assassin, un père laisse à ses trois filles une importante quantité d'alcool de contrebande appelé «moonshine» en argot américain. Pour écouler leur stock, elles s'adressent à la clientèle habituelle d'un certain Starkey. Il leur déclare la guerre. Les filles lui donnent du fil à retordre.

ENQUÊTE SUR UNE PASSION (Bad Timing)

Film britannique (1980) de Nicolas Roeg. Scénario: Yale Udoff. Images: Anthony Richmond. Montage: Tony Lawson. Musique: Richard Hartley. Avec Art Garfunkel, Theresa Russell, Harvey Keitel, Denholm Elliott, Daniel Massey, Dana Gillespie. 121 min. **Elysée 1** et **Laval 2** (18 ans).

Un psychiatre américain qui donne des cours très suivis à Vienne a une maîtresse dont il est fou. Elle tient à sa liberté, lui fait des scènes et tente de se suicider. Pendant que les médecins cherchent à la ranimer, le psychiatre revoit les étapes de leur liaison tumultueuse. Un policier rôde par là: le psychiatre n'a-t-il pas trop attendu avant d'appeler une ambulance après avoir découvert sa maîtresse dans le coma?

LA FILLE DU MINEUR (Coal Miner's Daughter)

Film américain (1980) de Michael Apted. Scénario: Tom Rickman, d'après l'autobiographie de Loretta Lynn écrite en collaboration avec George Vecsey. Images: Ralf D. Bode. Montage: Arthur Schmidt. Musique: Owen Bradley. Avec Sissy Spacek, Beverly D'Angelo, Levon Helm, Phyllis Boyens, William Sanderson, Robert Elkins, Bob Hannah. 125 min. **Berri 3, Odéon-Laval 1, Odéon-Brossard 1, Odéon-Verdun** et **Crémazie** (Pour tous).

Fille d'un obscur mineur du Kentucky, Loretta Webb est devenue une reine de la «country music». Mariée très jeune à un garçon débrouillard, elle s'arrache à sa famille pour suivre son époux. Les années passent. Les enfants naissent. Le mari, frappé par la voix de sa femme, la pousse à faire carrière.

MEL BROOK'S HISTORY OF THE WORLD PART 1

Film américain (1981) écrit et réalisé par Mel Brooks. Images: Woody Omens. Montage: John C. Howard. Musique: John Morris. Avec Mel Brooks, Dom DeLuise, Madeleine Kahn, Harvey Korman, Cloris Leachman, Ron Carey, Gregory Hines, Pamela Stephenson, Andreas Voutsinas, Shecky Greene, Sid Caesar, Mary-Margaret Humes. 92 min. **Place Ville-Marie 1** et **2** (14 ans).

Une comédie écrite, produite et réalisée par Mel Brooks qui, en 92 minutes, survole l'histoire de l'humanité, de l'homme des cavernes à la Révolution française, en passant par l'Empire romain et l'Inquisition espagnole. Autour de Brooks se retrouvent plusieurs comédiens qui font régulièrement équipe avec lui (Dom DeLuise, Madeline Kahn, etc.). Orson Welles est chargé de la narration.

LE MORS AUX DENTS

Film français (1979) de Laurent Heynemann. Scénario: Heynemann, Claude Veillot et Pierre Fabre. Images: Alain Levent. Montage: Armand Psenny. Musique: Antoine Duhamel. Avec Jacques Dutronc, Michel Piccoli, Michel Galabru, Nicole Garcia, Charles Gérard, Jacques Sereys, Clémentine Amouroux. 99 min. **Berri 2** (pour tous).

Un homme influent organise une course de chevaux truquée. Il a beaucoup d'ennemis. Les politiciens ne lui pardonnent pas de garder un fichier secret compromettant pour eux. Aussi décident-ils de lui mettre des bâtons dans les roues. Un jeune politicien ambitieux est chargé de l'opération. La police lui donne un coup de pouce discret. L'homme au fichier en vient à commettre un crime. On lui offre l'impunité contre son fichier compromettant. Du même réalisateur que «la Question».

RAIDERS OF THE LOST ARK

Film américain (1981) de Steven Spielberg. Scénario: Lawrence Kasdan, d'après un sujet de George Lucas et Philip Kaufman. Images: Douglas Slocombe. Montage: Michael Kahn. Musique: John Williams. Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman, Ronald Lacey, John Rhys-Davies, Denholm Elliott, Anthony Higgins. 114 min. **Imperial** (14 ans).

Maintenant équipé d'un écran 70mm, le cinéma Imperial rouvre ses portes avec un film de Steven Spielberg, à qui l'on doit «Jaws» et «Close Encounters of the Third Kind». En 1936, les Américains ont tout lieu de croire que les Nazis ont trouvé, dans un coin perdu d'Étypte, la cité antique de Tanis. Et qu'ils seraient sur le point de mettre la main sur l'Arche d'alliance. Or qui possède cette Arche est investi de pouvoirs extraordinaires. On devine ce que pourrait en faire Hitler. Les Américains confient à un archéologue, aventurier sur les bords, le soin de damer le pion aux Allemands.

TÉLÉPHONE PUBLIC

Film français (1979) de Jean-Marie Périer. Images: Alain Masseron et Lionel Legros. Musique: Téléphone. Montage: Thierry Derocles. Avec le groupe Téléphone (Corinne Marienneau, Louis Bertignac, Jean-Louis Aubert, Richard Kolinka, François Ravard, manager du groupe, le père de Jean-Louis et la mère de Corinne. 98 min. **Parisien 1** (Pour tous).

Documentaire sur le groupe rock français Téléphone. Il est, paraît-il, l'un des plus populaires en France. Extraits de concerts, interviews, témoignages forment un portrait se voulant fidèle. Peut-être avez-vous vu le film: il a été présenté, dans le cadre du Festival des films du monde l'an dernier.

THE 39 STEPS

Film britannique (1978) de Don Sharp. Scénario: Michael Robson. Images: John Coquillon. Montage: Vernon Messenger. Musique: Ed Welch. Avec Robert Powell, David Warner, Eric Porter, Karen Dotrice, John Mills. 102 min. **Atwater 1** et **Décarie 1**.

Remake du célèbre film qu'Alfred Hitchcock a tourné en 1935, d'après le roman de John Buchan. Ralph Thomas et Kenneth More avaient tourné, exactement sous le même titre, un premier remake du film d'Hitchcock, en 1959.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu.* Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs !

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"
— LOS ANGELES MAGAZINE

14 ANS

3e SEM.

UNE PRODUCTION DE DANIEL H BLATT avec DEE WALLACE • PATRICK MACNEE
DENNIS DUGAN • CHRISTOPHER STONE • BELINDA BALASKI • KEVIN McCARTHY • JOHN CARRADINE
SLIM PICKENS et ELISABETH BROOKS Producteurs Exécutifs DANIEL H. BLATT et STEVEN A. LANE
Scénario de JOHN SAYLES et TERENCE H. WINKLESS D'après le roman de GARY BRANDNER
Musique de PINO DONAGGIO Produit par MICHAEL FINNELL et JACK CONRAD Réalisé par JOE DANTE
AVCO EMBASSY PICTURES

BERRI 1 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465 5906

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CINÉ-PARC LAVAL-2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC ST-MATHIEU — ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659 3445-861 0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 — TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

STATIONNEMENT $2.00 ENTREE RUE CHRISTIN 1ere RUE AU SUD DU CINEMA BERRI

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand BOUFFON de la COMÉDIE nous mènera au DÉLIRE par le RIRE !

POUR TOUS

JERRY LEWIS DANS "SON NOUVEAU FILM..."

APRÈS 5 GRANDES SEMAINES DE RIRE... LES QUÉBÉCOIS SONT D'AVIS QUE ★ JERRY LEWIS ★ EST LE ROI INCONTESTABLE DE LA BOUFFONERIE!

Un Film de JERRY LEWIS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524 1685

LONGUEUIL-2 — PLACE LONGUEUIL 679 7451

ODEON 2-LAVAL — CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINÉ-PARC LAVAL-1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

Un grand film d'amour sur l'Amour

POUR TOUS

5e MOIS!

LE DERNIER MÉTRO

CATHERINE DENEUVE — GÉRARD DEPARDIEU — un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

Sem.: 7.00, 9.30. Sam., Dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30

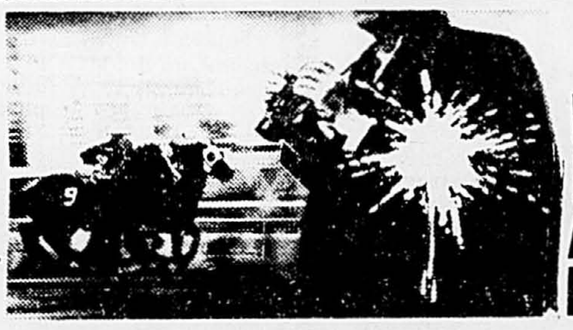
le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

Sur la piste, il faut respecter les règles du jeu...

Derrière les gradins, il n'y a aucune règle et ce n'est plus un jeu.

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BERRI 2 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

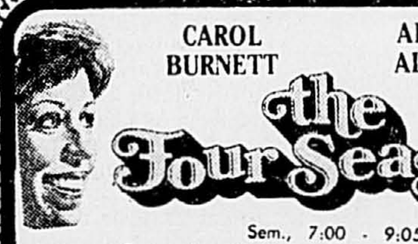


POUR TOUS

LE MORS AUX DENTS

MICHEL PICCOLI | JACQUES DUTRONC | MICHEL GALABRU

Un film de LAURENT HEYNEMANN



CAROL BURNETT — ALAN ALDA — 4e SEM.

the Four Seasons

POUR TOUS

Sem., 7:00 - 9:05.
Sam., dim., 12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:10.

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861 4595

SQUARE DECARIE 2 — DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341 3190

L'HISTOIRE D'UN GRAND LÉGENDAIRE!...

the LEGEND of the LONE RANGER

POUR TOUS

KLINTON SPILSBURY — JASON ROBARDS

Plaza. Sem.: 5.20, 7.20, 9.20 Neiges. Sem.: 7.15, 9.15
sam. dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

PLAZA ALEXIS NIHON-2 — NIVEAU DU METRO 935 4246

COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527

Alan Arkin and Mariette Hartley take

IMPROPER CHANNELS

POUR TOUS

ALFRED PARISER PRODUCTION

Neiges: Sam. Dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 5.15, 7.15, 9.15
Bonaventure: Sam. Dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA COTE DES-NEIGES 735 5527

BONAVENTURE 2 — PLACE BONAVENTURE 861 2726

POUR TOUS

THE 39 STEPS

Plaza: Sem.: 5.30, 7.30, 9.30 Décarie: Sem.: 7.15, 9.15 Sam. dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

PLAZA ALEXIS NIHON-1 — NIVEAU DU METRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1 — DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341 3190

TERENCE HILL, en policier américain doué de pouvoirs extra-sensoriels, se surpasse dans LA PLUS SPECTACULAIRE COMÉDIE DE L'ÉTÉ !

POUR TOUS

UN DROLE DE FLIC

avec

TERENCE HILL

ERNEST BORGNINE • JOANNE DRU • MARC LAWRENCE
JULIE GORDON • LEE SANDMAN • WOODY WOODBURY • Réalisé par SERGIO CORBUCCI

COMMENÇANT VENDREDI, le 19 JUIN !

JANE FONDA — DOLLY PARTON

POUR TOUS

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON

BERRI 4 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

1.10 - 3.15 - 5.10 - 7.30 - 9.35

3e MOIS!

SYLVESTER STALLONE

3e SEM.

LES FAUCONS DE LA NUIT

14 ANS

BERRI 3 — ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Toute la sem.: 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40

Un succès sans précédent.

ROBERT REDFORD

BRUBAKER

en Version Française

14 ANS

4e MOIS!

le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

Semaine: 7:00, 9:30.
Sam. dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

POUR TOUS

Breaker Morant

PLAZA ALEXIS NIHON-3 — 2e MOIS! — ALTITUDE TROIS 931 3313

Sem.: 5.15, 7.15, 9.15. Sam. dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

Mieux vaut fuir

14 ANS

LE BROUILLARD

2e FILM

ils succomberont à ses pouvoirs maléfiques.

Le Bateau de la MORT

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

"Des casse-cou fous, des dingues et des écervelés."
Bruce Williamson, Playboy

"Gizmo est hilarant."
Gene Shalit, NBC

13:00 - 14:25 - 15:50 - 17:15 - 18:40 - 20:05 - 21:30

POUR TOUS

GIZMO

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Le droit de l'amour ne peut rien contre le droit du plus fort.

18 ANS Adultes

FOX et ses amis

V.O. S.T.F. un film de FASSBINDER avec Karl-Heinz BÖHM

13:30 - 15:50 - 18:10 - 20:30

desjardins 1

BASILAIRE 1 288-3141

POUR TOUS

d'après le BEST-SELLER de
MORRIS WEST
16 MILLIONS VENDUS EN LIVRE DE POCHE

KARIM presente

L'AVOCAT du DIABLE

desjardins 2

BASILAIRE 1 288-3141

---

18 ANS Adultes

et toi! tu es fidèle?

GOUVERNANTE FRANÇAISE

2e FILM

Deux soeurs Diaboliques

desjardins 3

BASILAIRE 1 288-3141

MARIE CHRISTINE BARRAULT

GILLES BÉRIAULT présente

RUTGER HAUER ROGER VAN HOOL

Femme entre chien et loup

UN FILM DE ANDRÉ DELVAUX

Selection officielle CANNES 79

desjardins 4

BASILAIRE 1 288-3141

CAROLE HABE
MARTHE FLYN

CETTE MALICIEUSE MARTINE

18 ANS Adultes

2e FILM

DESIR SOUS LES TROPIQUES

La SOUBRETTE

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Je suis tellement fière de mes gars — Ils n'oublient jamais leur douce maman!

18 ANS Adultes

CHARLES KAUFMAN'S MOTHER'S DAY

MOTHER'S DAY - Produced by MICHAEL KRAVITZ & CHARLES KAUFMAN Directed by CHARLES KAUFMAN - Starring NANCY HENDRICKSON - DEBORAH LUCE - TIANA PIERCE - HOLDEN McGUIRE - BILLY RAY McQUADE - ROSE ROSS

1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle 11:00.

LOEWS 2

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Un grand homme face à un général avide de gloire... l'aventure de deux grands adversaires!

POUR TOUS

MOUSTAPHA AKKAD

ANTHONY QUINN · OLIVER REED

LION OF THE DESERT

12:30, 3:20, 6:10, 9:00. Sam dernier spectacle 11:45.

LOEWS 4

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1980
–New York Film Critics Award

MON ONCLE D'AMÉRIQUE est, de loin, LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.
Richard Corliss, Time Magazine

POUR TOUS

LE RESNAIS: MAGISTRAL!
Richard Guy, Le Devoir

Une brillante expérience qui s'accompagne de trouvailles visuelles sublimes.
Luc Perreault, La Presse

Le meilleur à Cannes: MON ONCLE D'AMÉRIQUE.
Robert Chazal, France Soir

GÉRARD DEPARDIEU · NICOLE GARCIA · ROGER-PIERRE

PRIX SPÉCIAL du JURY FESTIVAL CANNES 80

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

RÉALISATION ALAIN RESNAIS SCÉNARIO JEAN GRUAULT

avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

Sam., dim.: 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40. Sem.: 7:20, 9:40 (en français avec sous-titres anglais).

KENT 2

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

«KHARTOUM» EST DE RETOUR!

Pour ceux qui l'ont manqué... ou ceux qui désirent le voir de nouveau!

POUR TOUS

CHARLTON HESTON · LAURENCE OLIVIER

KHARTOUM

United Artists

Sam., dim.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Sem.: 6:30, 9:00.

EN 70MM ET STÉRÉOPHONIE

KENT 1

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DANS LE FEU DE LA PASSION, DEUX CHOSES PEUVENT SURVENIR. LA DEUXIEME EST UN MEURTRE.

18 ANS Adultes

JACK NICHOLSON
JESSICA LANGE
IN A BOB RAFELSON FILM

The Postman Always Rings Twice

Sam., dim.: 1:50, 4:15, 6:35, 9:00. Sem.: 6:35, 9:00.

LaCité 2

3575, AV. DU PARC 844-2829

---

14 ANS

THE HAND

MICHAEL CAINE
"THE HAND"
ANDREA MARCOVICCI ANNIE McENROE

Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

LaCité 3

3575, AV. DU PARC 844-2829

Sem.: 7:10, 9:10.

ROY SCHEIDER

18 ANS

ALL THAT JAZZ

ROY SCHEIDER BOB FOSSE ALL THAT JAZZ

PLUS 2e FILM

BETTE MIDLER
ALAN BATES

A MARVIN WORTH AARON RUSSO PRODUCTION

A MARK RYDELL FILM

THE ROSE

FREDERIC FORREST

DORVAL: Sam., dim.: 12:10, 4:40, 6:55. Sem.: 6:55. LE CINÉMA: 12:15, 4:40, 6:45.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

---

14 ANS

OUTLAND

SEAN CONNERY EST À SON MEILLEUR!
—Toronto Sun

SEAN CONNERY in "OUTLAND"
PETER BOYLE
FRANCES STERNHAGEN JAMES B. SIKKING KIKA MARKHAM
Produced by RICHARD A. ROTH Executive Producer STANLEY O'TOOLE

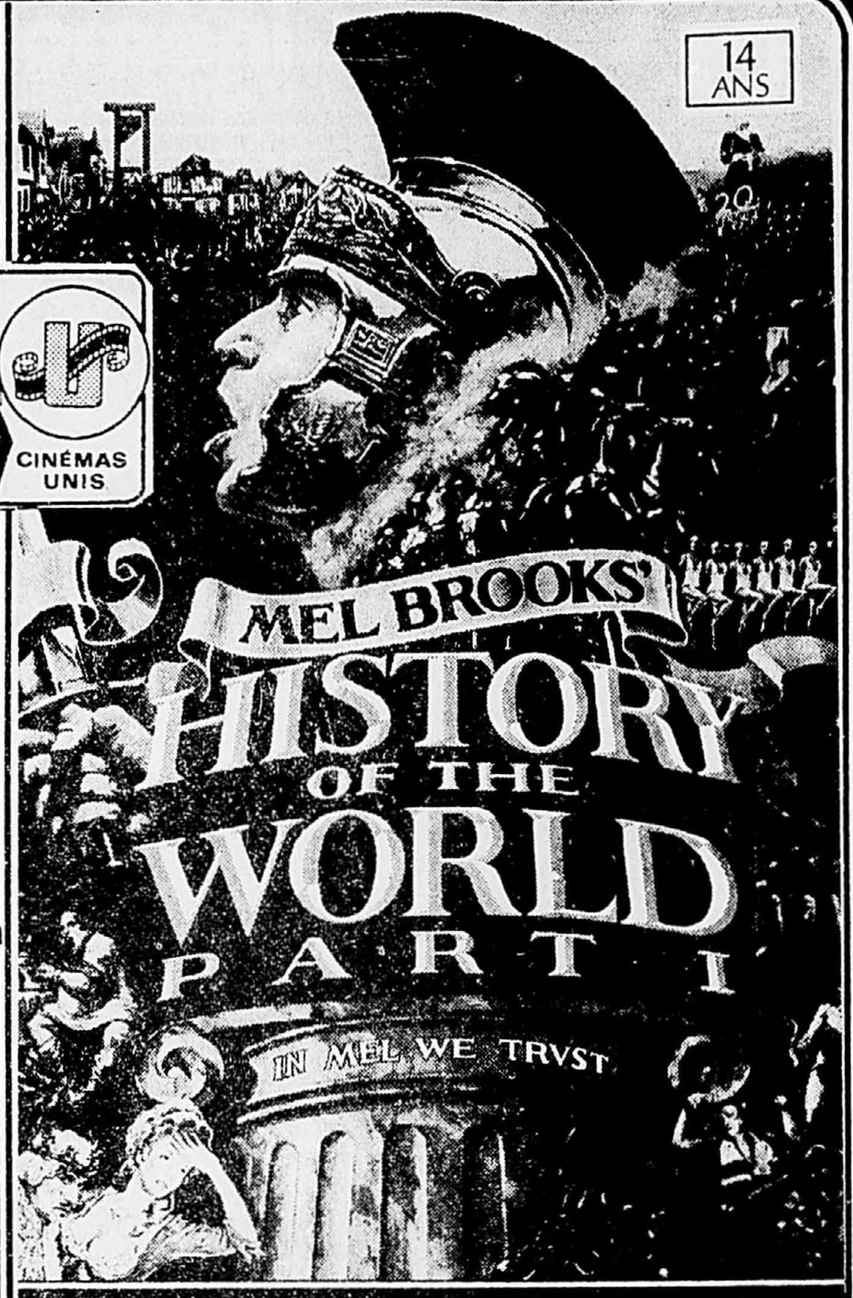
4e SEMAINE!

70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35



14 ANS

MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD PART I

IN MEL WE TRVST

TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS
MEL BROOKS' HISTORY OF THE WORLD PART I
STARRING MEL BROOKS · DOM DeLUISE · MADELINE KAHN
HARVEY KORMAN · CLORIS LEACHMAN · RON CAREY
GREGORY HINES · PAMELA STEPHENSON · SHECKY GREENE · SID CAESAR
INTRODUCING MARY-MARGARET HUMES · NARRATED BY ORSON WELLES
WRITTEN PRODUCED AND DIRECTED BY MEL BROOKS
MUSIC BY JOHN MORRIS · SPECIAL VISUAL EFFECTS BY ALBERT J. WHITLOCK
FILMED IN PANAVISION® · COLOR BY DELUXE®

READ THE WARNER BOOK

SOUNDTRACK AVAILABLE ON WARNER BROS. RECORDS AND TAPES

©1981 TWENTIETH CENTURY-FOX

FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. P.V. MARIE 1: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:35, 9:30. P.V. MARIE 2: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00. VAN HORNE: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10. CINE-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30, radio AM requis.

PLACE VILLE MARIE 866-2644

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Cineparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

---

14 ANS

EXCALIBUR

Forged by a god. Foretold by a wizard. Found by a King.

John Boorman's "EXCALIBUR"
Nigel Terry · Helen Mirren · Nicholas Clay
Cherie Lunghi · Paul Geoffrey · Nicol Williamson

AVENUE: Sam., dim.: 1:10, 3:45, 6:25, 9:00. Sem.: 6:25, 9:00. LA CITÉ et FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:15, 3:45, 6:15, 9:00. Sem.: 6:15, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30, radio AM requis.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cineparc DOLLARD 3
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

GENESIS YESSONG

TOUS

TOUS LES SOIRS 9h15

Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1088 Métro Jean-Talon Autobus 95

1981 EROTIC film festival

NOW SHOWING!

Dès 12h

PAPINEAU 2

4310 PAPINEAU corn Mont ROYAL tel 527 8835

---

14 ANS

« 1900 »

Le film du siècle

Tous les soirs 6h45
dim. 1h et 6h45

Cinéma 7 727-3322
3180 rue BELANGER

STATION SOLEIL
Dès le 15 juin
du lundi au vendredi
à 20h

Que vous réserve l'été? Voyez **Station soleil,** un magazine divertissant animé par **Jean-Guy Moreau.** Beau temps mauvais temps, les manchettes de la journée avec **Marc Laurendeau,** un compte rendu des activités estivales par **Andréanne Lafond** et le tout agrémenté de chroniques quotidiennes.
Lundi: Commentaires de **Jacques Duíresne** sur la belle saison
Mardi: Sport amateur et plein air avec **Jean-Claude Fortier** et **Jo Mallejac**
Mercredi: **Michel Trahan** et l'aventure du son
Jeudi: Alimentation avec **Louise Lambert-Lagacé**
Vendredi: Critique de spectacles par **Pierre Bourgault**
Réal. André David, Marielle David et Pierre Duceppe
Le public est invité à assister à l'enregistrement dans la cour du pavillon Hubert Aquin de l'UQAM à 17h30.

17 Montréal Câble 8 **L'AUTRE TÉLÉVISION**
Radio Québec
C'est tout un monde à regarder

ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
Enseignement privé
COURS DE PIANO, DE GUITARE ET DE LECTURE VOCALE
le JOUR et le SOIR
(aucun contrat, aucuns frais d'inscription)
Les cours de musique sont orientés vers:
l'exécution — l'improvisation — l'arrangement — l'accompagnement — la composition.
* **AVANTAGES:**
— Apprentissage suivi à chaque jour
— Répertoire choisi par l'élève
— Compréhension totale des principes
— Méthode applicable à tous les niveaux, à tous les âges, débutants inclus.
AUSSI:
* **COURS SPÉCIAUX** (d'été)
Préparation à tous les instruments
* **ENTREVUE GRATUITE:** à tous ceux qui le désirent.
ENDROITS:
Montréal, N.D.G., Saint-Laurent, St-Basile • Brossard • St-Lambert, Ste-Julie • Boucherville • Marieville, St-Bruno • Beloeil • St-Hyacinthe, St-François de Laval • Québec.
• Charlemagne . Cowansville
Pour renseignements: **653-4666**

ATELIER DU CARRÉ
COURS DE PEINTURE
COURS DE DESSIN
COURS DE BATIK
COURS DE SCULPTURE SUR BOIS
MODÈLE VIVANT
Ateliers après-midi et soir
POUR LES ENFANTS
COURS D'ARTS PLASTIQUES
Peinture
Dessin
Sculpture
Ateliers avant-midi du lundi au samedi
INFORMATIONS
422 Ontario est
Montréal, Québec
H2L 1N6
(Métro Sherbrooke et Berri de Montigny)
Tél. 845-2382
lundi au vendredi
18h. à 22h.

UN ÉTÉ EN ART

les ballets jazz de montréal
école supérieure
Montréal: 1231 O., rue Ste-Catherine
Montréal, Québec H3G 1P5
(514) 849-6071
Succursales
Québec: 777 Côte des Glacis, Québec, Québec G1R 3R1
Laval: 1950 boul. de la Concorde, Duvernay, Laval, Qué. H7G 4P5
St-Jean: 112 Richelieu, St-Jean, Québec J3B 6X3
Toronto: 207 E., rue Adelaide, Toronto, Ontario M5A 1M8
session été 1981
29 juin — 27 août
inscription: 8 au 26 juin
Fondatrices: Geneviève Salbaing, Eva von Gencsy
Permis No. 749889

CENTRE D'ARTS D'ORFORD J.M.C.
SESSION DE COURS ÉTÉ 81
2e session
12 juillet - 1er août
Master Classes
Guitare G 201: **Alvaro Pierri**
Flûte F 202: **André Jaunet**
Piano P 203: **Louis-Philippe Pelletier**
Cours
Piano P 204: **Raoul Sosa, André-Sébastien Savoie, Marc Durand**
Violon C 205: **Jacques Israëlievitch**
Alto C 213: **John Adams**
Guitare G 207: **Peter McCutcheon**
Harpe H 208: **Gail Israelievitch**
Orchestre Mozart C 209: Sous la direction de: **Eugène Plawutsky**
Musique de chambre P 210: **Henri Brassard (piano), Martin Foster (violon)**
Quintette à vent W 211: **York Winds** Flûte, clarinette, basson, cor, hautbois:
Ensemble de cuivres B 212: **Quintette de cuivre de Montréal** Trompette, trombone, cor, tuba
*Musique d'ensemble et leçons individuelles
Orgue et clavecin: **Mireille Lagacé**
Chant choral pour tous les étudiants.
3e session
2 août - 22 août
Master Classes
Saxophone S 301: **Jean-Marie Londeix, Martin Fournier, assistant**
Percussions P 303: **Les percussions de Rimouski**
Jazz J 302: **Chuck Israels**
Cours
Piano P 304: **Raoul Sosa, Francine Chabot**
Guitare G 307: **Jacques Chandonnet**
Flûte F 305: **Guy Vanasse**
Jazz J 302: **Bassiste: Chuck Israels, Piano: Bill Dobbins, Trompette: Charles Ellison**
Percussion P 303: **Les percussions de Rimouski, Carol Lemieux, directeur, Michel Garon, Raynald Bellavance, Denis Dionne**
Orgue et clavecin: **Bernard Lagacé**
Jazz «choir» pour tous les étudiants
N.B.: Il reste encore quelques places disponibles, ainsi qu'en 1ère session du 21 juin au 11 juillet.
Date limite d'inscription: 30 juin 1981.
RENSEIGNEMENTS:
CENTRE D'ARTS D'ORFORD J.M.C.
C.P. 280 Magog, Québec J1X 3W8 (819) 843-3981

ENFILM
présente
La Sélection 1981
du
CENTRE CANADIEN DU FILM
pour l'enfance et la jeunesse
8 programmes différents
Les samedis 13 et 20 juin 1981
Les dimanches 14 et 21 juin 1981
Français: 13h30
Anglais: 15h30
au
↔ Musée des beaux-arts de Montréal
1379 rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1600
prix d'entrée habituel au musée

Le Centre de Santé d'Eastman
présente une session intensive:
LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE
du 5 au 12 juillet et du 26 juillet au 2 août 1981
avec les techniques suivantes:
Massage, anti-gymnastique, rebirth, psychosynthèse.
Pour informations ou inscriptions:
Montréal: 270-6822
Eastman: 297-3009

CINÉ-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS enfants moins 14 ans GRATUITS

EN PRIMEUR dans les Ciné-Parcs
Dès que la nuit tombe !... Le RIRE et le SANG coulent...
LES CHARLOTS CONTRE DRACULA
POUR TOUS
St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1
mont St-HILAIRE 1
LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES
PLUS! Les Requins du Désert

RÉUNIS DANS UN MÊME PROGRAMME
POUR TOUS
IL SE BAT POUR SA FEMME ET SON FILS
SYLVESTER STALLONE
TALIA SHIRE — BURT YOUNG
ROCKY II «LA REVANCHE»
JON VOIGHT
RICKY SCHRODER
FAYE DUNAWAY
PLUS!
LE CHAMPION
VERSION FRANÇAISE 'THE CHAMP'
PLUS! LE SECRET DE LA BANQUISE
mont St-HILAIRE 2
St-EUSTACHE 2
REPENTIGNY 2

ENSEMBLE 2 SUCCÈS
14 ANS
"La Fièvre des 'Planches'" Version Française Fame
PLUS! Ça plane, les filles!
PLUS! LES GUERRIERS DE L'ENFER
St-EUSTACHE 3

2e SEM. 14 ANS
Une comédie pleine de bon sang! elle fait deux trous d'un coup!
LADY DRACULA
Elle ne démord jamais!
PLUS! FUREUR ou TIGRE
BRUCE LI
3e FILM BARRACUDA
St-EUSTACHE 4
Ste-Adèle 2

BURT REYNOLDS
SALLY FIELD
POUR TOUS
3è Sem.
tu fais pas le poids, SHERIF
2e FILM LA PUCE ET LE GRINCHEUX
PLUS! Hulk revient
St-EUSTACHE 5

MALCOLM McDOWELL DANS
18 ANS Adultes

CALIGULA
«QU'ALIRIEZ VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?»
BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL
TERESA ANN SAVOY
HELEN MIRREN
ET
PETER O'TOOLE
DANS
CALIGULA
VERSION ANGLAISE
Ven. et sam.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00 - minuit
Dim. à jeu.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00
Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Admission générale $7.00
Cinéma DE PARIS
896 STE CATH O. – MANSFIELD 875-1882
A COTE DU RESTAURANT DUNN'S

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS
The Bite
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486 2811
GUY 1220 GUY 844-1932
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
Bella
pussycat 4015 St-LAURENT 845-5215
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

THE HOT SHAMPOO
18YRS Adults
BLOWDRY
UNUSUALLY GOOD...
ORIENTAL BABYSITTER
EVE

Betty Vergès, 19 ans la sensation de Penthouse et du magazine Lui,
18 ANS Adultes
Le Fruit est Mûr
PLUS
LOUVES BRULANTES
3e film EROS- 'PARIS PORNO' 3e film OMEGA- 'MELI-MELO EROTIQUE'
EROS omega 2

PRISONNIÈRES DANS UN CAMP BARBARE
18 ANS Adultes
DES FEMMES POUR LE BLOC 9
avec SUSAN HEMINGWAY
2e FILM «PASSIONS DE MONIQUE»
COMMODORE
PLUS «DEMOISELLES À PLAGE»
5780 O BOUL GOUIN 334 8560

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent a danser
(Defense formelle aux hommes d'inviter a danser)
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation par les dames de cette annonce carte féminine gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

TOUS

WALT DISNEY

Sam l'Intrépide
un suspense passionnant de bandes dessinees

Le 3e homme sur la montagne
Vous en aurez le souffle coupé

SAM: sam. dim. 1h20 - 5h10 • sem. 5h10
HOMME: sam. dim. 3h20 - 7h00 • sem. 7h00

Cinéma Lumière
1313 est, rue Bélanger
TÉL.: 272-1080 Metro Jean-Talon Autobus 93

Un Oscar pour Sissy Spacek

■ LOS ANGELES (AFP) — En un seul film, Sissy Spacek, qui vient de recevoir l'Oscar de la meilleure actrice, a su faire oublier les tourments dramatiques de toutes ces précédentes apparitions.

Qui l'a vue dans «Coal Miner's Daughter», la biographie de la chanteuse de country music Loretta Lynn, ne peut en effet reconnaître l'interprète de «Carrie» ou de «Pinky», l'ingénue de «Three Women» ou encore de la jeune maîtresse de Martin Sheen dans «Badlands».

Car, contrairement à tous ces précédents rôles, elle est sans doute dans «Coal Miner's Daughter» le seul personnage stable d'un monde trop pauvre pour être équilibré.

À l'âge de 32 ans, elle a de plus su jouer de sa longue expérience de chanteuse de «folk and rock» pour donner toute son ampleur au personnage qu'elle incarne.

Rien pourtant chez la petite Elizabeth Spacek, la fille d'un employé fédéral de Quitman (Texas), ne laissait deviner qu'elle deviendrait une actrice dramatique d'une telle intensité.

À propos de son enfance, elle n'évoque ni problèmes ni difficultés: «Un conte de fées», dit-elle, une enfance passée avec deux frères et des parents qui consacraient à leurs enfants toute leur affection; une enfance passée à chasser les écureuils et à poursuivre les gre-

suite à la page C 25

ÉTÉ 81
du 22 juin au 28 août
du 6 juillet au 28 août
(session pour les débutants)

cours de jazz et classique
niveaux débutant, intermédiaire et avancé
PROFESSEURS: Peter George (Mtl.), Bill Gosewisch (Paris), Danielle Godin (Mtl.), Richard Jones (U.S.A.), Nancy Paris (N.Y.), Francine Pietrocatelli (Mtl.), Lynn Simonson (N.Y.), David Smith (Mtl.), Lorne Toumine (Mtl.)
INSCRIPTIONS: 8 au 19 juin (jusqu'au 30 juin pour la session débutant) entre 10h et 20h excepté samedi et dimanche
À SURVEILLER POUR SEPTEMBRE!
Atelier de théâtre musical avec des professeurs hautement qualifiés en voix, art dramatique, danse
Communiquer avec nous dès maintenant places limitées
RENSEIGNEMENTS: (514) 845-4104
l'École de danse
Peter George
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4

Le LAGON BLEU 14 ANS
PLUS 2e FILM 4è SEM
ASTRE 1 — omega 1

Meli-Melo 18 ANS EROTIQUE
INTRODUCTION
3e FILM VENUS EN FOURRURES
ASTRE 4

QUE LE SPECTACLE COMMENCE 18 ANS
PLUS 4e SEMAINE
ALL THAT JAZZ
ASTRE 3

TOUT A LA FOIS 18 ANS
Cache-Cache érotique
Perversion
le paradis 3

Goldie Hawn Chevy Chase
Le voyage de noce ça c'était le bon temps
COMME AU BON VIEUX TEMPS
CACTUS JACK — le paradis 2

VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS 14 ANS
Tous les jeunes ont un jour rêvé d'avoir leur propre GARDE DU CORPS pour mater le gang de durs à l'école...
Chris Makepeace
aussi 2e FILM dans chaque cinema
ASTRE 2
le paradis 1 — MASCOUCHE

AVIS IMPORTANT
AUX AMATEURS DE MUSIQUE STÉRÉO

COLLOQUE GRATUIT
À L'INTENTION DES CONSOMMATEURS
LUNDI ET MARDI PROCHAINS À 19h.

Avez-vous l'impression que plus vous allez dans les magasins d'appareils stéréo, moins vous en savez?
Assistez au colloque, tout vous paraîtra soudain plus clair. De plus, le colloque est gratuit.
Nous vous parlerons à la fois du rôle et de la qualité de chacun des éléments d'une chaîne stéréo qui doivent reproduire fidèlement la performance musicale, et de la façon de les installer et de les entretenir afin que vous profitez pleinement de votre placement.
Voici quelques-uns des sujets que nous aborderons:
• COMMENT LA MUSIQUE PARVIENT JUSQU'À VOUS (l'album)
• COMMENT ELLE EST LUE (l'aiguille)
• COMMENT ELLE EST AMPLIFIÉE (le pré ampli et l'ampli)
• COMMENT ELLE EST TRANSMISE (le haut-parleur)
Vous pourrez assister au colloque dans la langue de votre choix.
Après tout, c'est de votre argent dont il s'agit. Pourquoi ne le dépenseriez-vous pas en connaissance de cause?
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT. COMPOSEZ 871-0091
LE PLUS GRAND MAGASIN D'APPAREILS STÉRÉO DE MONTRÉAL
AUDIOSHOP
1193, rue de la Montagne 871-0091
«Nous avons une tâche à remplir, et nous sommes fiers des succès que nous obtenons.»

Goliger's
Au service des voyageurs depuis 1955
LE PAYS DU SOLEIL DE MINUIT
Circuit au cercle Arctique vers Frobisher Bay $279 trajet aérien compris
1981 — vol inaugural de vendredi 19 juin
En effet, 1981 marque la 6e saison de nos circuits à destination de l'Arctique; en cet honneur, nous avons ajouté un petit quelque chose à notre premier circuit de l'année, le 19 juin.
Réservez pour cette date et vous aurez une chance de gagner une magnifique sculpture esquimaude (le tirage au sort aura lieu au cours de l'envolée vers le Nord)
Cet été... découvrez un nouveau visage du Canada... volez avec Goliger vers le Cercle Arctique et les territoires du Nord Ouest.
Le forfait inclut le trajet aérien aller-retour Montréal-Frobisher Bay; un repas à l'omble de l'arctique, une visite guidée du village, avec possibilité d'y effectuer vos achats d'artisanat; un petit déjeuner durant le vol de retour et votre Certificat de voyageur de l'Arctique.
Seulement de Goliger's
Pour toutes réservations, communiquez avec le bureau Goliger le plus près de chez vous.
CENTRE-VILLE 550 ouest, rue Sherbrooke Montréal 849-3571
CENTRE ST-CHARLES 2953, chemin St-Charles Kirkland 694-3087
Permis du Québec

École de danse Louise Lapierre Inc.
8e ANNÉE D'OPÉRATION
Permis du ministère de l'Éducation 749-955
6 studios modernes
Douches, casse-croûte
ÉTÉ-1981 Début des cours 13 juillet
INSCRIPTION ENCORE OUVERTE
(du lundi au jeudi de 16h à 21h)
AUSSI STAGE D'ÉTÉ À BROMONT: DANSE ET PLEIN AIR
POUR RENSEIGNEMENTS ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 est, rue Mont-Royal, Montréal, Québec
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE

Jouez, fêtez, buvez, mangez... sans argent!
CLUB MED
(Voyez notre annonce, section voyage)

L'École de danse Pointépiénu
SESSION D'ÉTÉ
CLASSIQUE, MODERNE, JAZZ
15 ouest, rue Notre-Dame, Suite 41
Montréal H2Y 1S5
Métro Place d'Armes
288-9056
du 6 au 31 juillet 81
du 3 au 28 août 81

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31 13:30

TÉLÉ-BILLARD

Tournoi en provenance de Québec et mettant aux prises les meilleurs joueurs du Québec. Cette semaine, Jean-Claude Bernatchez se mesure à Cyril Cyr.

15 24 10:00

L'EAU, LA TERRE ET LE FEU

Renée McKinnon nous offre cette série de cours sur la poterie. Aujourd'hui, on fait des bouteilles décoratives, des bouteilles fines, des bouteilles à vin très spéciales et des bouteilles plates. En reprise à 18:00.

Elizabeth Chouvalidzé, chroniqueur du volet Théâtre à Arts-Québec, reçoit Albert Millaire (notre photo) pour en connaître davantage sur la pièce ANATOLE qui sera jouée au manoir St-Cantin au Lac Beauport. Au canal 29 (Arts et spectacles) à 10:00, à 16:00 et à 22:00.

SPORT ET LOISIRS 15 31

07:00 LA BONNE HABITUDE
Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
07:15 COMMUNIQUÉS
Communiqués de la Société des Sports du Québec.
07:30 LA BONNE HABITUDE
07:45 COMMUNIQUÉS
08:00 MODÈLES RÉDUITS
Inv.: Jean-Yves Bouchard. Comment fonctionne les télécommandes utilisées pour diriger les modèles réduits à distance.
09:00 VOLLEYBALL
Coupe Inter-Vision. Match joué au chrono. Calibre sénior masculin.
10:30 INTER-CROSSE
Tournoi Pee-Wee de crosse intérieure. Longueuil vs LaSalle.
12:00 BADMINTON
Tournoi provincial de badminton, 9e ronde. P. Drouin, S. Low, J. Dallaire, Cardinal & Cardinal, A. Knapp, F. Lewis. Arbitre: F. Bernier.
13:30 TÉLÉ-BILLARD
Voir encadré.
14:30 HANDBALL SENIOR
Brossard sénior vs Varennes sénior (masc.).
16:00 GYMNASTIQUE
Gymnastique masculine. Du Centre Pierre-Charbonneau.
17:30 COURSES À BLUE BONNETS
18:00 TENNIS DE TABLE
Tournoi provincial avec les meilleurs pongistes.
18:30 VOLLEYBALL COLLÉGIAL
Finale collégiale AAA. La Pocatière vs Alma (fém.).
19:30 HOCKEY SUR GAZON
Information et compétition de la Fédération Québécoise de hockey sur gazon.

COURS 24

09:00 KARATE
Réchauffement du corps; techniques de base; exercices de musculature.
10:00 POTERIE
Voir encadré.
11:00 INITIATION À LA VIE POLITIQUE
Les revenus du gouvernement (les impôts).

*Entre 9 heures et 12 heures, les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

08:00 GRENIER SOUS LA MER
Les manchots, leur moeurs et vie en Antartique par des froids de 80° sous zéro.
08:30 CHÂTEAU DES MAGES
Allucine reçoit une invitation pour un spectacle de magie télévisé.
09:00 MODÈLES RÉDUITS
L'analyse d'un voilier du Moyen Age et celle du fameux bateau Titanic.
10:00 BRICOLINE
10:15 LE PETIT DÉTECTIVE
10:30 DESSINS ANIMÉS — Musti
10:45 AU PAYS DES MERVEILLES
11:00 LA CLÉ DES CHAMPS
Démonstration sur l'art d'arroser les plantes; culture et multiplication de 2 plantes.
11:30 DESSINS ANIMÉS — Pierre
11:45 DESSINS ANIMÉS — Les oursons
12:00 1-2-3-4
Voir 07:00.
12:15 MILLE ET UNE IMAGES
Voir 07:15h
12:30 MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN
Voir 07:30h
13:00 JOUONS ENSEMBLE
Modelage: porc-épic.
13:15 DESSINS ANIMÉS — Musti
13:30 1-2-3-4
Voir 07:00h
13:45 FAIS DODO
Oncle Pierre nous raconte l'histoire, Tchip, le moineau.
14:00 SOUPIRS ET VARIATIONS
Le sympathique éléphant «Babar». Histoire du petit éléphant Babar, anecdote sur la vie du compositeur Francis Poulenc.
14:30 FILMS ENFANTS
Peter et son chien. Peter le chasseur. Gopa le pêcheur distrait.
15:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
Mlle Clef de sol reçoit Gilles Gagnon
16:00 DESSINS ANIMÉS — Pili
16:15 DESSINS ANIMÉS — Gustave
16:30 ENFANTS DU THÉÂTRE
Les enfants s'expriment à partir des thèmes suivants: La machine à voyager dans l'espace. Le voyage sur la lune. Les handicapés. Les rencontres.
17:00 GRENIER SOUS LA MER
Voir 08:00h
17:30 CHÂTEAU DES MAGES
Voir 08h30
18:00 LA CLÉ DES CHAMPS
Voir 11h00

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 24
6:00

LA BEAUTÉ SELON EDITH SEREI

Cette semaine, madame Serei traite du maquillage. Donc, on parle de l'utilisation de crème de base, de fond de teint, de poudre compact, de blush, etc... En reprise à 14:00 et à 22:00.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9
22:00

MUNICIPALITÉS «81»

Dans le cadre du dossier «Les enfants oubliés», Jean Lamoureux s'entretient avec Guy Bélanger, directeur général de Notre-Dame de Laval, Marc Bélanger et Jean-Pierre Sénécal, tous deux de la P.J. (protection Jeunesse). Le sujet de la discussion porte sur le policier et l'application de la loi 24.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

ÉCOLE SUPÉRIEURE de DANSE du QUÉBEC
AUDITIONS D'ADMISSION
pour la saison 81/82

12 JUIN Programme du jour
18h00 intermédiaire
19h30 avancé et préprofessionnel
13 JUIN Programme du soir
14h00 enfants intermédiaires
15h30 adolescents intermédiaires et avancés

Renseignements: Mme M. Kinal - 849-8681
MAISON DE LA DANSE
4816, rue Rivard, Montréal Métro Laurier

suite de la page C 24

nouilles dans les ruisseaux du nord du Texas.

Il faut que son frère aîné, un athlète aux qualités exceptionnelles, soit brutalement frappé de leucémie, en 1966, pour que toute la vie de Sissy change.

Afin d'éviter qu'elle n'assiste à la mort lente de son frère, ses parents l'envoient à New York chez un cousin acteur, Rip Thorn, marié à la comédienne Geraldine Page. Elle est alors persuadée d'être une chanteuse de «folk music» et, armée d'une guitare achetée par correspondance, elle va tenter tout l'été 1966 de se faire entendre dans les studios d'enregistrement. En vain.

La mort de son frère la persuade de rester à New York, mais sa carrière de chanteuse n'avance pas d'un pouce. Sur les conseils d'un ami, elle prend des cours d'art dramatique au «Theatre Institute de Lee Strasberg où elle découvre qu'elle n'a pas peur de la scène et n'éprouve aucune inhibition devant les caméras. S'estimant prête, elle part pour Los Angeles où elle obtient quelques petits rôles dans plusieurs films dont «Prime Cut» avec Lee Marvin.

En dépit de l'échec du film, sa performance est saluée par la critique et lui vaut d'être choisie comme partenaire de Martin Sheen dans «Badlands», les derniers mois de la vie d'un criminel des années 50. Là encore, il ne s'agit pas d'un succès commercial, mais Sissy Spacek recueille des critiques très élogieuses.

Révélée par «Carrie»

Deux années passeront toutefois avant qu'un rôle important lui soit confié. Elle le devra en partie à son mari, Jack Fisk, le directeur artistique de «Carrie», film où elle incarnera à la perfection une adolescente qui use de pouvoirs surnaturels pour se débarrasser de ses ennemis.

Ce sera ensuite «Welcome to L.A.» produit par Robert Altman. Cette peinture d'une bande de jeunes Californiens décadents sera peu appréciée par la critique qui n'y verra qu'une pâle imitation de «Nashville» d'Altman lui-même, mais Sissy Spacek saura tirer son épingle du jeu.

Impressionné par son interprétation, Altman lui demandera d'être Pinky, l'adolescente désemparée de «Three Women». Altman dira plus tard: «Elle est la meilleure actrice qu'il m'ait été donné de rencontrer. Elle est capable de devenir absolument n'importe quel personnage».

«Three Women» sera suivi par un passage à vide dans la carrière de Sissy Spacek. Si elle fait plusieurs apparitions à la télévision, elle se retire de plus en plus souvent dans la maison qu'elle a achetée non loin de Quitman, pour se préparer avec le metteur en scène Michael Apted à tourner «Coal Miner's Daughter».

Le film réalisé en 1979, est dès sa sortie, au printemps 1980, un remarquable succès. Sissy Spacek ajoute une nouvelle dimension au rôle en interprétant elle-même les chansons de Loretta Lynn et l'album présentant ses enregistrements vient en tête au hit parade.

Toutefois les studios ayant décidé de ressortir le film en prévision des Oscars, celui-ci n'a pas obtenu la réussite — en 2ème diffusion — que l'on escomptait.

Hormis son Oscar, Sissy Spacek a reçu un Golden Globe (Oscar de la presse étrangère) pour «Coal Miner's Daughter», et a été couronnée à plusieurs reprises tant par la critique new yorkaise que par l'association nationale américaine de la critique.

L'ESTRIE
UNE VRAIE MINE D'ART

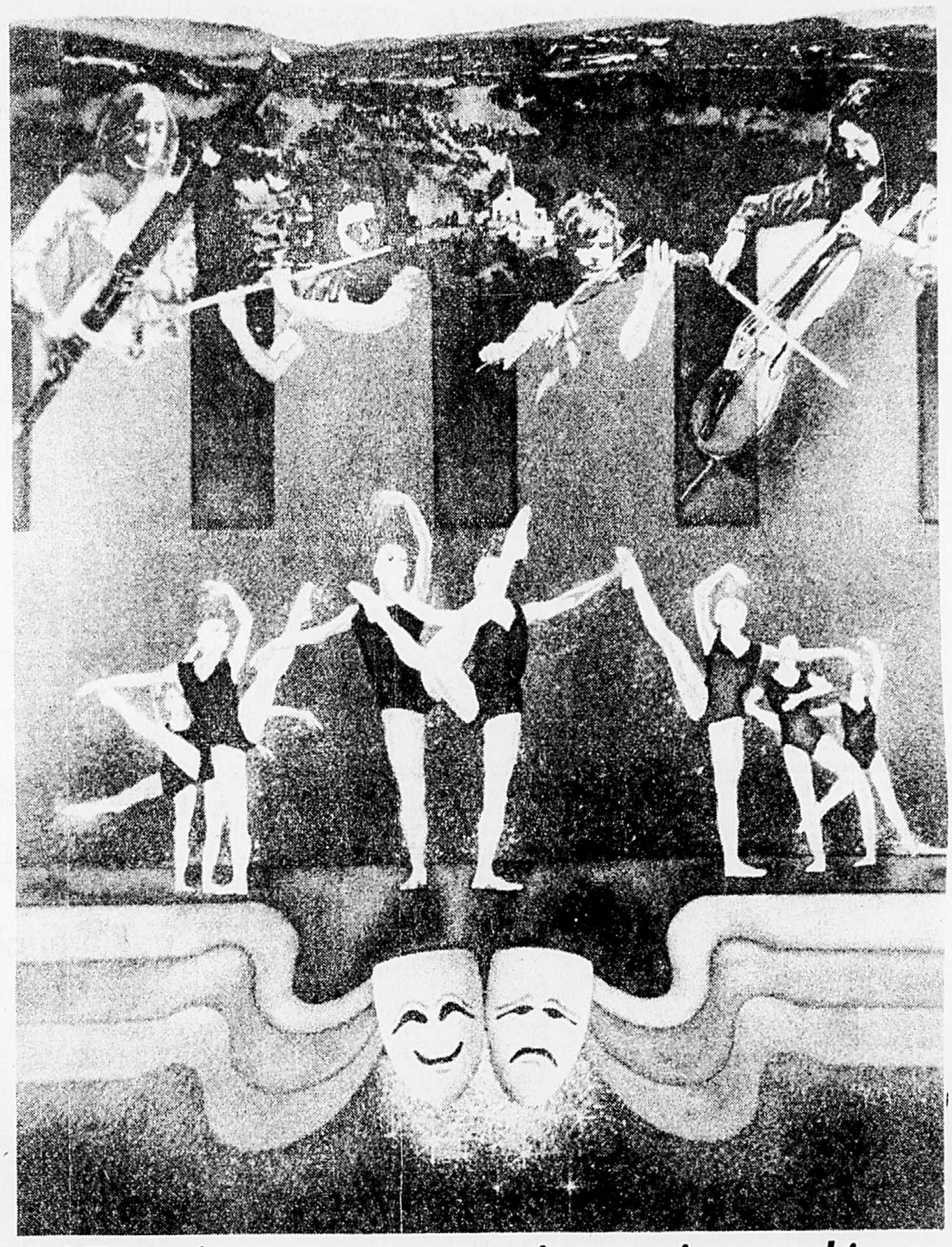
Domaine Saint-Laurent
COMPTON
Qué. J0B 1L0

LE COMPLEXE TOURISTIQUE LE PLUS COMPLET EN ESTRIE

«Cette auberge de campagne, doublée d'un centre de congrès pour des groupes allant jusqu'à 300 personnes, sise à 15 minutes de Sherbrooke, se révèle de plus en plus progressive dans le domaine de l'hôtellerie. Comme j'ai pu le vivre moi-même au Domaine Saint-Laurent, tout respire le calme, la cordialité, la simplicité et la beauté.» *Dollard Morin*, La Presse Samedi 11 avril 1981

- Diner dansant.
- Forfait familial comprenant accès gratuit à tous les équipements sportifs y compris tennis, sauna, bain tourbillon et piscine intérieure.
- Golf à proximité.

Renseignements Réservations
(819) 835-5464



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE D'ORFORD 1981

30e ANNIVERSAIRE

JUIN			
Mardi	23		Gilles Potvin, éditeur de l'Encyclopédie de la musique au Canada
Mercredi	24		Violaine Melançon, violon Louise Cauffope, piano
Jeudi	25		concert des étudiants
Vendredi	26		Joel Quarrington, contrebasse Sharon Krauze, piano
Samedi	27	(après-midi)	Geneviève Lagacé, orgue
		(soirée)	Quatuor de Prague
Dimanche	28		Sax Plus, quatuor de saxophones
Mardi	30		Paulette-Marie Sauvé, artiste-lissier
JUILLET			
Mercredi	1er		Ofra Harnoy, violoncelle
Jeudi	2		concert des étudiants
Vendredi	3		Kyung-Wha-Chung, violon Orchestre symphonique de Montréal direction: Charles Dutoit
Samedi	4	(après-midi)	Quatuor de Prague
		(soirée)	Suzanne Shulman, flûte Claude Savard, piano
Dimanche	5		Marie-Danielle Parent, soprano Danielle Deniers, mezzo Jean-Clément Bergeron, baryton Monique Martin, piano
Mardi	7		Mireille Gagné, directrice du Centre de Musique Canadienne à Montréal
Mercredi	8		Marie-Andrée Benny, flûte Jean Sutherland, piano
Jeudi	9		concert des étudiants
Vendredi	10		Reine Flachot, violoncelle Jacinthe Couture, piano
Samedi	11	(après-midi)	Gail Israelievitch, harpe Jacques Israelievitch, violon
		(soirée)	Quatuor de Prague et Martin Foster, violon Joel Quarrington, contrebasse Henri Brassard, piano avec la collaboration de la compagnie Basendorfer
Dimanche	12		Alvaro Pierri, guitare
Mardi	14		Eric Daudelin, photographe
Mercredi	15		Anonymus, groupe de musique ancienne
Jeudi	16		concert des étudiants
Vendredi	17		Trio Borodine
Samedi	18	(après-midi)	Quintette de cuivres de Montréal
		(soirée)	Trio Borodine
Dimanche	19		Trio Borodine
Mardi	21		Louis-Philippe Pelletier, piano professeur à la Faculté de musique de l'Université McGill
Mercredi	22		Ensemble Robert-Marcotte-Gray violon, cor, piano
Jeudi	23		concert des étudiants
Vendredi	24		Martin Foster, violon Sarah Buyrm, violoncelle Henri Brassard, piano
Samedi	25	(après-midi)	Alvaro Pierri, guitare
		(soirée)	Louis-Philippe Pelletier, piano
Dimanche	26		Ensemble de cuivres. Direction: Daniel Doyon
Mardi	28		Gilles Desaulniers, verrier
Mercredi	29		Louise Pellerin, hautbois
Jeudi	30		concert des étudiants
Vendredi	31	(concert gala)	Henryk Szeryng, violon Orchestre symphonique de Montréal direction: Charles Dutoit
AOÛT			
Samedi	1er	(après-midi)	York Winds, quintette à vent
		(soirée)	Jacques Israelievitch, violon Marc Durand, piano
Mardi	4		Pierre Mollet, baryton
Mercredi	5		Catherine Sévigny, contralto Francine Chabot, piano
Jeudi	6		concert des étudiants
Vendredi	7		Jacinthe Couture, piano
Samedi	8	(après-midi)	Dom André Laberge, orgue et clavecin
		(soirée)	Les Percussions de Rimouski
Dimanche	9		à déterminer
Mardi	11		Maryvonne Kendergi, professeur émérite de l'Université de Montréal
Mercredi	12		Douglas Nemish, piano Dominique Morel, piano Julien Grégoire, percussion André Pelletier, percussion
Jeudi	13		concert des étudiants
Vendredi	14		Jean Vallières, guitare
Samedi	15	(après-midi)	Bernard Lagacé, orgue
		(soirée)	Jean-Marie Londeix, saxophone Carmen Picard, piano
Dimanche	16		Chuck Israels
Mardi	18		Chuck Israels, fondateur du National Jazz Ensemble
Mercredi	19		Paul Bernard, guitare
Jeudi	20		concert des étudiants
Vendredi	21		Guy Vanasse, flûte Hélène Panneton, clavecin
Samedi	22	(après-midi)	Ensemble de saxophones direction: Jean-Marie Londeix
		(soirée)	Chuck Israels et le National Jazz Ensemble

Toutes les manifestations ont lieu à la salle Gilles-Lefebvre sauf les concerts du samedi après-midi qui ont lieu à l'Abbaye Saint-Benoit du Lac les «dimanches en folie», sur les pelouses du Centre d'Art, et les concerts de l'OSM à l'église St-Patrice de Magog.

Expositions permanentes et créateurs visuels en résidence.

Les Prix:
Mardis érudits (20h): 3,00$
Mercredis juventi (20h30): 5,00$
Jeudis d'ici (16h45): entrée libre
Vendredis dottori (20h30): 7,00$
Doubles samedis (16h): 4,00$
(20h30): 8,00$

Dimanches en folie:
Sons et Nature (14h et 15h): entrée libre
Musique et Gastronomie:
..concert (17h30): 3,00$
..repas: 4,50$
..concert et repas: 6,00$

Billets pour les vendredis et samedis soirs en vente chez:
Ed. Archambault, Montréal
Eaton, Montréal et Sherbrooke
Les Trois Marmites, Magog
Programme complet et billets:

Centre d'Arts d'Orford JMC
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118
Réservations: (819) 843-3981 (800) 567-6155

des montagnes... des chèvres... un théâtre... une crèperie...
Théâtre de la Chèvrerie
St-Fortunat, Cté Richmond, tél.: 819-344-2402
présente une COMÉDIE DE
Pierre Lebeau et Sylvain Charbonneau
avec Richard Niquette, Pierre Lebeau, Louise Bombardier, Christine Prud'homme, Christian Montmarquette
BLA BLA!
Mise en scène de Jacques Rossi
Décors de Denis Rousseau
Musique originale de Christian Montmarquette
Du 17 juin au 29 août
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi.

L'Estrie, une vraie mine d'art

Récoltez de vos vacances une bouffée d'air pur
Hébergement à la Ferme
AGRICOTOUR de L'ESTRIE

Fédération des agricotours du Québec
DES PRIX LÉGERS
MAISON DE FERME:
Adulte ou adolescent $20 par jour. Enfant accompagné d'adulte(s) $11 par jour. Enfant non accompagné d'adulte(s) $15 par jour.
Réduction de 10% pour les gens de l'Âge d'or (55 ans et plus) et pour les groupes de 13 personnes et plus.
CAMPING: Avec service (bois, électricité, eau). $3/pers/jour - Sauvage $1/pers/jour.
Pour informations et réservations:
FÉDÉRATION DES AGRICOTOURS
525, avenue Viger, Montréal, Qué. H2L 2P1
Tél.: 1-800-361-6196 ou 288-8090

CHALETS
AVEC FOYER
ET VUE MAGNIFIQUE
SUR LE MONT ORFORD
Location à la semaine ou au mois
(à compter de $260) (à compter de $615)
5 types de chalets neufs luxueux entièrement équipés avec 1-2-3 chambres à coucher.
Tennis et piscine chauffée sur les lieux. Golf à proximité
Nouveau village villégiature
Estrimont
Réservations: 1-819-843-1616
Sortie 118
autoroute des Cantons de l'Est, direction Cherry River.

AE
L'Estrie
pour le plaisir des sportifs et pour les amants de la nature.

Le Théâtre de Marjolaine
EASTMAN 1981
Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu
VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?
Billets: 297 2860 ou 297 2862
et Archambault Musique 849 6201

THÉÂTRE DE L'ATELIER
vous présente 2 comédies du MARDI au SAMEDI
• Parc Jacque-Cartier
Sherbrooke
«Mousse»
du 20 juin au 15 août à 20h30
avec Véronique Le Flaguais
Ninon Lévesque
Pauline Martin
• Centre de Ski du Mont Orford
Sortie 115 et 118 Autoroute des Cantons de l'Est
«Appelez-moi Stéphane»
du 27 juin au 8 août à 21 h.
avec Rita Lafontaine - Jacques Thisdale - France Arbour - René Lefebvre - Serge Christiaenssens et Hélène Blais.
1-819-563-1778 Réservations: 1-514-843-6548
entre 13h. et 18h. du mardi au samedi
Relâche dimanche et lundi

J'AI L'GOÛT DE NOUVEAUTÉS... J'AI L'GOÛT DE GRANBY!
Cet été, venez nous visiter. On vous attend!
Pour brochures et informations:
BUREAU DU TOURISME & CONGRÈS DE GRANBY INC.
650, rue Principale — J2G 8L4
Téléphone: (514) 372-7273

Cet été... prenez l'tour du Québec
Tourisme Québec

Retourner à: Association touristique de l'Estrie
91, rue Carillon, Sherbrooke, Québec J1J 2K9 LP-13-06-81
Je désire recevoir les renseignements suivants sur votre région:
Nom
Adresse
(code postal)

LES DESSINS D'ALFRED PELLAN

La face cachée de l'oeuvre

GILLES TOUPIN

Aucune exposition n'avait fait état jusqu'à ce jour de l'oeuvre dessiné d'Alfred Pellan. Ce tort est désormais réparé puisque la Galerie nationale a organisé une rétrospective des dessins du fameux artiste que l'on peut voir présentement au Musée d'art contemporain. Des premiers dessins de jeunesse, déjà marqués par un talent certain, aux dessins plus récents tout empreints de ce surréalisme si cher à l'artiste, en passant par les portraits variés et parfois ravissants de la période parisienne, la rétrospective nous permet de faire connaissance avec un pan de cet oeuvre d'importance que jamais auparavant nous n'avions pu voir.

En tout, 88 feuilles nous donnent une prise révélatrice sur l'ensemble des dessins créés par le peintre entre les années 1921 et 1974. Un catalogue, rédigé par madame Reesa Greenberg de l'université Concordia à Montréal, complète à merveille l'ensemble et constitue à lui seul une introduction plus que valable à cette face cachée du travail de Pellan.

Tout commence avec la période 1921-1926 où Pellan, étudiant à l'école des Beaux-Arts de Québec, fait déjà preuve d'une compréhension surprenante du dessin. En 1926, il s'embarque pour la France. Il est alors le premier boursier de la province dans la section peinture. Devant lui, quatorze années de travail et de recherches feront découvrir au *jeune homme la peinture moderne*. A son retour au pays en 1940, il bouleversera les habitudes et les esprits. Son art donnera à la peinture québécoise une impulsion qui lui sera salutaire. L'époque était engoncée, au Québec, dans les vues traditionnelles d'une société politique et religieuse peu évoluée. Les arts donnaient de leur côté dans l'académisme et le traditionalisme. Pellan revint en thaumaturge, brandissant le flambeau du modernisme et de l'internationalisme.

Tout expérimenter

L'exposition nous renseigne de mille façons sur le travail de Pellan. On y découvre notamment sa prédilection pour les séries. De 1926 à 1940, on assiste à une prolifération des dessins d'après modèles vivants — et tout particulièrement d'après modèles féminins. Madame Greenberg souligne d'ailleurs à ce sujet l'absence frappante de natures mortes. Pellan cherche sa voie, son langage, et ces feuilles crayonnées au cours de la période parisienne, feuilles aux manières parfois si classiques et parfois si avant-gardistes, sont le reflet enjoué et vif d'un dessinateur encore incertain de ses engagements mais déterminé à tout expérimenter.

Pellan dessine donc des personnages, beaucoup de personnages, des personnages seuls, des têtes d'hommes et de femmes épurées ou chargées de détails. Il les dessine parfois avec une ligne délicate qui laisse autant de place au fond blanc de la feuille qu'à l'émergence fragile mais incisive du motif. C'est le cas de ce «Sans titre» de 1935 que nous reproduisons en page couverture de ce cahier et qui nous fait voir une jeune femme pensive au regard dirigé au-delà du dessin sans jamais pour autant rencontrer le nôtre. D'ailleurs tous ses personnages, fait remarquer madame Greenberg, ne sont jamais idéalisés. Qu'il s'agisse des têtes d'hommes ou de ces nombreuses femmes, Pellan a toujours rendu les expressions avec une étonnante gamme de variations. Et pendant ces années folles où il vécut à Paris, il semble bien que ces physionomies si différentes aient coïcidé avec l'éventail considérable des techniques du dessin expérimentées par Pellan.

Le véritable Pellan

Toute cette période parisienne témoigne on ne peut plus de l'attitude non doctrinaire de Pellan. D'autres dessins s'acharnent à rendre efficace la combinaison de la ligne et des jeux d'ombre (no 24 par exemple), d'autres encore, comme cette «Tête de femme» créée vers 1935-37 (no 18), se contentent de jouer uniquement avec les ombres. Pellan est alors tout à fait pris par l'exploration formelle et c'est sans doute ce qui explique qu'il se soit limité, à l'époque, au personnage.

De retour à Montréal en 1940, on se rend compte que les oeuvres acquièrent plus d'uniformité que les précédentes. Pellan a sans doute trouvé une certaine sérénité créatrice. Il en est toujours au personnage unique et statique mais la linéarité de son dessin augmente comme s'il se rapprochait de l'essence même du dessin. C'est pendant cette période, soit jusqu'en 1944, qu'il sera le plus près de la simplification et de la pureté décorative de Matisse.

De 1944 à 1952, le véritable Pellan, celui que l'on connait davantage aujourd'hui, fait son apparition. Il s'attaque désormais à des compositions à plusieurs personnages. Ses thèmes s'inspirent de l'imagerie et de la poésie surréalistes. Ce nouvel intérêt pour les sujets variés n'enlève cependant pas chez lui le caractère de modernité de ses oeuvres. Ses images, comme cette feuille à l'encre noire et à l'huile intitulée «Calme obscur» de 1945 que nous reproduisons ici, sont riches d'un mouvement de surface dense et dynamique. La couleur a également fait son entrée dans les dessins. Elle possède une grande autonomie; elle est simple, souvent limitée au rouge, au jaune et au bleu, et n'est pas toujours en accord avec les formes qu'elle habite.

Un travail de déblaiement

Pellan a en quelque sorte réuni les visées de son dessin avec celles de sa peinture. Son monde imaginaire peut surgir! Les rencontres fortuites et improbables d'éléments surviennent à tout moment. Il n'est plus possible de donner à ces images un sens linéaire et clair. Le surréalisme a fait son entrée par la grande porte dans l'oeuvre. Les lois de la gravité sont bafouées. Les femmes ont des formes voluptueuses mais aussi improbables. Les objets vivent de disproportions inouïes. L'érotisme, la vitalité et la complexité visuelle deviennent le lot du peintre. Tout comme Masson et Picasso, desquels il s'inspire, Pellan ne cessera de donner libre cours à ses rêveries emportées.

Reesa Greenberg a d'ailleurs traqué les multiples influences qui ont marqué ces oeuvres surréalistes. Les femmes aériennes aux longs cheveux flottants s'inspirent de celles de Chagall. Les nus lourds que le peintre affectionne rappellent ceux de Fernand Léger. Les petits objets font appel à ceux de Paul Klee tout comme cette prédilection pour la schématisation presque enfantine des personnages. Quant aux grandes abstractions de certaines formes, créées dans la plus grande des spontanéités, elles sont redevables à Juan Miro.

L'une des parties les plus attachantes de l'exposition est certes celle consacrée aux illustrations réalisées par Pellan d'après des poèmes. Qu'il s'agisse de Paul Eluard ou des «îles de la nuit» de Alain Grandbois, le dessinateur est passé maître dans cet art. Ailleurs, quelques exemples de cadavres exquis viennent encore insister sur l'engouement du peintre pour les jeux surréalistes. «J'ai toujours été épris, dit-il en 1966, et je le suis encore, et je pense que je serai toujours surréaliste, parce que je trouve que le surréalisme, c'est un apport d'une très grande poésie.»

Après 1952, Pellan retourne à Paris jusqu'en 1955, année de sa grande exposition au Musée national d'art moderne. Encore des dessins, à l'encre noire et en couleur s'ajoutent à sa déjà imposante production. Désormais il touchera au paysage. Il travaillera avec une plus grande fantaisie, des qualités de calligraphe accrues, de l'humour, des éléments naïfs inspirés des arts inuit et indien sans négliger à l'occasion d'utiliser l'idéogramme. Sa fameuse série des «nombrefemme, lettrefemme et boulefemme» est certainement une réalisation remarquable dans le genre.

Ce que nous apprend cette exposition sur le dessin de Pellan, c'est qu'il fut plus étroitement associé à son oeuvre peint surréaliste qu'il ne l'a été à son oeuvre peint des années 1935 à 1944. Le travail de déblaiement réalisé ici par madame Reesa Greenberg constitue en ce sens une étape importante dans l'interprétation de l'oeuvre entier de Pellan. Outre une plus grande compréhension des objectifs de l'artiste, nous avons une vue plus limpide des complexités du style de Pellan. C'est bien là le moindre des hommages que l'on se devait de rendre au doyen de l'art moderne au Québec.

LES DESSINS D'ALFRED PELLAN, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 5 juillet 1981.

«Trois yeux» de Pellan, 1944.

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Beaucoup de promesses, peu de réalisations

On parle beaucoup depuis quelques années de la relocalisation du Musée d'art contemporain. On en parle tellement qu'on semble oublier de passer aux actes.

M. André Juneau, directeur de la Direction générale des musées, a déclaré le 6 mai dernier sur les ondes de la radio MF de Radio-Canada que son service étudiait les possibilités de relocalisation du musée qui, comme chacun sait, est toujours à la Cité du Havre à Montréal. Des études.... des études... mais jamais de choses concrètes. Monsieur Juneau a d'ailleurs confirmé à LA PRESSE cette semaine que la Direction générale des musées était encore à mettre au point le programme architectural du musée et que la relocalisation ne serait pas pour cette année. Madame Fernande Saint-Martin, qui participait à la même émission que monsieur Juneau le 6 mai dernier et qui fut elle-même directrice du musée, a souligné avec à-propos ce soir-là que le type de discours tenu par monsieur Juneau était caractéristique des discours tenus par le ministère depuis plusieurs années. Beaucoup de promesses, peu de réalisations.

La situation économique est difficile pour tout le monde par les temps qui courent. Elle l'est donc aussi pour le ministère des Affaires culturelles. Lors de la récente défense des crédits du ministère des Affaires culturelles en commission parlementaire à l'Assemblée nationale, le gouvernement n'a pas fait de passe-droits à la culture en ce qui concerne les restrictions budgétaires. Même si le ministère a vu son budget augmenter de 5% par rapport à l'année 1980-81, passant, sur une base comparable, de $89 millions à $93,5 millions, cette augmentation demeure fort modeste si l'on songe qu'à effectifs constants les rémunérations, qui totalisent près de 30% du budget, connaissent une hausse de 15%.

Malgré tout, au cours de son arbitrage, le ministère a privilégié certains secteurs en tenant compte des priorités annoncées. Les musées font partie de ces priorités. Grâce à une augmentation de $879,600 (7,4%), les crédits consacrés à ce secteur atteignent donc $12,6 milions, ce qui permet de poursuivre les projets déjà engagés au cours du précédent exercice financier, en particulier la rénovation des musées de Pointe-Bleue, du Séminaire de Québec et du Musée maritime Bernier, et ce en vertu de l'entente Canada-Québec sur le tourisme. Le réseau des musées régionaux qui est financé majoritairement par le ministère des Affaires culturelles voit également ses subventions régulières de fonctionnement indexées de 7%.

Mais là où les priorités sont les plus discutables, c'est lorsque l'on annonce que 1981-82 sera marqué par l'an I du Musée national de la civilisation, année où l'on travaillera à sa conception et à sa programmation. Il en sera de même pour le Musée national des sciences et des technologies. En ce qui concerne le Musée du Québec, le ministère annonce que sa vocation de musée d'art se concrétisera.

Le problème du Musée d'art contemporain reste entier. Il est faux de prétendre, comme l'a fait monsieur Juneau le 6 mai dernier, que le Musée d'art contemporain est une priorité. S'il l'était, on s'occuperait sans plus tarder d'accélérer la mise au point du programme architectural. Les lenteurs dans ce domaine ne sont excusables d'aucune façon.

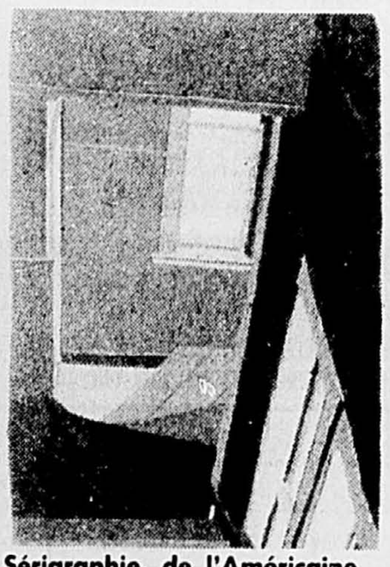
Et puisque la conjoncture économique est si précaire, pourquoi le ministère ne ferait pas preuve de plus de réalisme en consolidant le réseau muséologique existant? Il est sur la bonne voie en ce qui concerne le Musée du Québec. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose pour le Musée d'art contemporain en mettant de côté pour un temps cet ambitieux et farfelu projet de Musée national de la civilisation? Les ressources financières sont rares et il ne fait aucun doute qu'un musée consacré à l'art de notre temps devrait avoir priorité sur un musée de la civilisation. Je souhaite vivement que le nouveau ministre des Affaires culturelles, monsieur Clément Richard, fasse preuve de bon sens et de perspicacité et qu'il donne au Québec un véritable musée d'art contemporain, accessible et pourvu des moyens nécessaires à sa bonne marche. C'est de toute évidence une priorité inéluctable.

G.T.

D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE

Un émule de Walker Evans

Photo, de Yvon Poirier.



Sérigraphie, de l'Américaine Jeanne Garant.

La photographie a aussi ses maîtres et ses épigones; ses géants et ses nains, ce qui n'exclut pas les David. Côté géants, il y a, jusqu'au 20 juin, à la galerie Yajima, quelques 80 photographies des années 1928 à 1973 de l'Américain Walker Evans qu'il ne faut pas manquer de voir tant elles sont admirables et représentatives des grands moments de la grande photographie contemporaine. À La Petite Galerie, par ailleurs, Yvon Poirier, un jeune photographe montréalais né en 1951, présente une série d'images intitulée «Lieux habités».

De Key-West en Floride à Havre-St-Pierre en passant par l'Abitibi et le Témiscamingue, Poirier s'est attaché à photographier presque toujours de face et sans grande complaisance des habitations de tout genre. Il a cependant orienté ses choix du côté de lieux relativement défavorisés: maisons simples et en délabre du nord québécois, maisons immenses et mal entretenues de la Floride, pays laissés pour compte dans la marche soit-disant inexorable du progrès. Les relations et les similitudes entre les photos du sud et du nord sont parfois frappantes. La pauvreté semble être la même pour tous d'une extrémité à l'autre du continent nord-américain.

Yvon Poirier manie ainsi l'appareil photographique avec une constance qui donne à l'ensemble de son exposition beaucoup de corps. Les prises de vue sont soignées et les éléments forts se répètent d'une image à l'autre: omniprésence de clôtures, de fils électriques, de palissades, de murs, de portes et géométrisations parfois excessives des compositions.

Les influences sont également assez évidentes. Le travail d'un Walker Evans justement, même si Poirier a exclu toute présence humaine, a certainement marqué directement ou indirectement le jeune photographe. Le seul reproche que je me permets de faire aux «Lieux habités» c'est celui d'une certaine répétition formelle qui risque à la longue de devenir lassante. Dans l'ensemble, le travail de Poirier est digne d'intérêt.

La galerie Powerhouse annonçait cette semaine une exposition consacrée au «Washington Women's Art's Centre». Vingt-trois artistes de ce centre d'exposition de la capitale américaine présentent donc leurs oeuvres rue St-Dominique.

À vrai dire, l'exposition est extrêmement décevante. Les travaux des Américaines sont d'un calibre tout à fait scolaire. Je ne peux comprendre pourquoi on a accepté chez Powerhouse d'exposer toutes ces oeuvres insignifiantes et du plus grand amateurisme. Une seule exception à la règle cependant, les deux oeuvres de M. L. Van Nice. Il s'agit de petits livres découpés, ornés d'étranges objets tridimensionnels, faits avec beaucoup de sensibilité et de délicatesse. Les deux oeuvres s'intitulent «The Daybooks of Magli Fee».

Toujours chez Powerhouse, dans la petite galerie, Rosemary Miller présente quelques oeuvres tout aussi décevantes que celles des Américaines sous le titre de «Il était une fois». Un grand collage fait d'éléments trouvés, de débris d'un mur de maison de chambre, n'ajoute rien qui vaille à ce que l'art du collage nous a déjà apporté.

G.T.

WASHINGTON WOMEN'S ART'S CENTRE et ROSEMARY MILLER à la galerie Powerhouse, 3738 St-Dominique, jusqu'au 20 juin 1981.

YVON POIRIER, photographies intitulées «Lieux habités» à La Petite Galerie, 296 ouest, rue St-Paul, jusqu'au 19 juin 1981.

Collage, de Rosemary Miller.

GALERIES D'ART

AVEZ-VOUS VU?

■ **All That Jazz** (Westmount Square et Dorval 2) — Préparant un super-spectacle à Broadway en même temps qu'il voit au montage de son dernier film, Joe Gideon prend les bouchées doubles. Les femmes, l'alcool, les drogues et le travail l'épuisent. Victime d'une crise cardiaque, il subit une opération à coeur ouvert. Le film nous le montre au travail avec les danseurs, au lit avec ses maitresses, devant son miroir le matin — les traits décomposés, les yeux rouges — et sur la table d'opération. Plusieurs scènes sont magnifiques mais le film traine parfois en longueur.

■ **Le Dernier métro** (Dauphin 1) — Un film sur les coulisses de théâtre et sur l'Occupation. Avec Catherine Deneuve. Un directeur de théâtre, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde, dirige le théâtre à sa place. Un film de François Truffaut.

■ **Excalibur** (Avenue, La Cité 1) — Après tant d'autres, John Boorman s'est intéressé à la légende du roi Arthur. Il s'attache particulièrement au personnage de l'Enchanteur Merlin. On retrouve dans le film Lancelot, le preu chevalier, la belle Guenièvre, l'Enchanteresse Morgana. Et Mordred, fils d'Arthur, qui veut tuer son père.

■ **Femme entre chien et loup** (Desjardins 4) — *Un beau portrait de* femme signé André Delvaux. C'est par les yeux de cette femme que nous voyons la guerre et l'Occupation en Belgique. Lieve s'est mariée en 1939 à Adriaan, un nationaliste flamand qui s'enrôle du côté des Allemands. Il doit partir pour le front. Un soir, surgit chez Lieve un soldat de la Résistance dont elle deviendra amoureuse. La guerre finie, les deux hommes se retrouvent face au regard muet mais lucide de cette femme. Un film tourné avec soin. Avec Marie-Christine Barrault.

■ **Mon oncle d'Amérique** (Kent 2) — Alain Resnais vulgarise quelques-unes des théories du célèbre professeur Henri Laborit en utilisant une fiction parfaitement documentée servant à la fois de divertissement et de démonstration. Avec Nicole Garcia, Gérard Depardieu et Roger-Pierre.

■ **Ordinary People** (Monkland) — Le film a quitté l'affiche en version française, mais la version américaine marche encore. Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de l'adolescent qui préoccupe la mère, que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Les Plouffe** (Parisien 4, Greenfield Park 2, Versailles 1 et Laval 1) — Superproduction québécoise d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Napoléon, Cécile, Ovide et Guillaume. Ce sont papa et maman Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés.

■ **The Postman Always Rings Twice** (La Cité 2) — D'un roman à scandale des années trente, Visconti avait fait son premier film, au début des années quarante. «The Postman Always Rings Twice» fut aussi porté à l'écran par l'Américain Tay Garnett et le Français Pierre Chenal. Bob Rafelson a eu la curieuse idée d'en faire lui aussi un remake. Ne le regrettons pas. Son film, insolite et envoûtant, a pour vedettes Jessica Lange et Jack Nicholson. Leur histoire n'est qu'un fait divers sordide. Mais quel climat dans ce film! Quel érotisme!

Suzanne Arsenault
«Articulation sans glaise»
Tableaux de céramique
jusqu'au 21 juin
Galerie des Artisans du meuble québecois
88 est, rue Saint-Paul
Montreal
866-1836

DENISE LEONE
paysages de verre
et
FRANÇOIS HOUDÉ
sculptures de verre
Vernissage le 17 juin à 20h
Du 18 juin au 17 juillet
VERRE d'ART
1518 ouest, Sherbrooke
932-3896

CHOIX DU COLLECTIONNEUR
Samedi 13 juin, 10h a.m.
jusqu'à dim. 21 juin inclus.

H. GRANSOW	A. ARTS	T. K. THOMAS
W. WINTER	SOULIKIAS	G. PFEIFFER
T. TOMALTY	A. NOEH	M. FECTEAU
A. SOLY	R. HETU	L. AYOTTE

galerie crescent
2142, rue Crescent — Tél.: 843-8589

Galerie d'Art
Les Deux B
MARC LINCOURT
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN
436 est, Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

Exposition
des peintres de la galerie
et grand choix de sérigraphies

Paul Vanier Beaulieu	Henri Masson
Stanley Cosgrove	René Richard R.C.A.
Pauline Gagnon	Jean-Paul Riopelle
Gilles Emmanuel Gingras	Paul Soulikias

et plusieurs autres
Horaire de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermé.

Galerie
TREIZE
Richard Max Tremblay
motifs: de Gauguin aux transats
Artistes de la galerie, travaux récents
4015, Drolet, Montréal, tél.: 288-5903
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h

Beaconsfield - Québec
Exposition d'artisanat
13-14 juin 11 a.m. - 17 p.m.
Plus de 60 artisans
au profit de
Penny Cole Leukemia Fund
The Montreal Children's Hospital.
Centre Récréatif de Beaconsfield
Autoroute 2-20, sortie rue St-Charles, à l'ouest, sur le boul. Beaconsfield

AQUARELLES RÉCENTES
LADOUCEUR
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

EXPOSITION
DANIELLE LOCAS
CÉRAMIQUES À CUISSON PRIMITIVE
JUSQU'AU 27 JUIN 1981
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

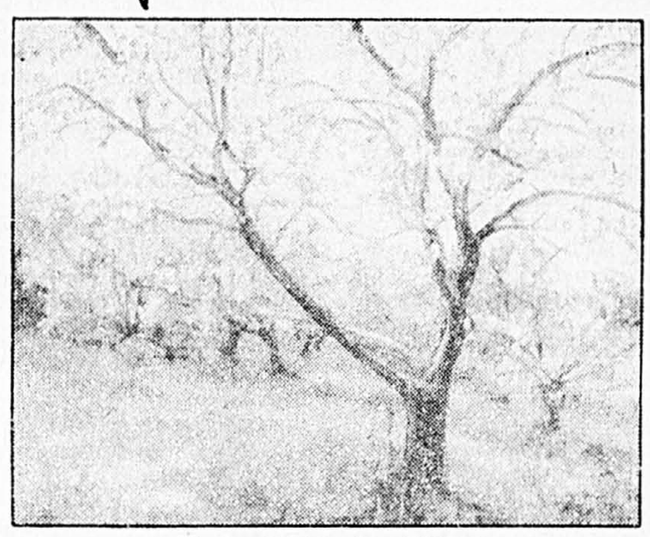
EXPOSITION
Wilfred Molson Barnes
1882 — 1955
du 17 juin au 11 juillet
Toutes les oeuvres seront mises en vente lors de l'exposition.
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke 842-8648

HANS SCHLEEH
marbres et bronzes
Fermee sam. et dim.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
du lun. au vend. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Exposition annuelle
ROLAND PICHET R.C.A.
du 13 au 27 juin
atelier 66
1024 ouest, avenue Laurier, Outremont
Tél.: 279-2188

GALERIE D'ART
EXPOSITION DES BATIKS DE
Pauline Veilleux
JUSQU'AU 20 JUIN
849-7785
OUVERT TOUS LES JOURS
LUN 1-6 MAR MERC 10-6
JEU VEN 10-9
SAM 10-5 DIM 1-5
OU SUR RENDEZ-VOUS
3967 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, P.Q. H2W 2M4

EXPOSITION
Cordiale invitation
Vernissage des oeuvres récentes de
Jean Beaudoin



le mercredi, le 17 juin 1981 à 19 heures
Heures de visites: dim. de 13h à 17h; merc. de 10h à 18h jeudi et ven. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h. Fermé lundi et mardi
Galerie Colbert LTÉE
1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du Musée des beaux-arts de Montréal)

EXPOSITION
Choix des collectionneurs
Peintures et sculptures
choisies spécialement par la Galerie

Gilles Archambault	John Kasyn	Goodridge Roberts
Sylvia Ary	C. Anthony Law	Mona Saltzman
Michel Binette	Claude Le Sauteur	Anne Savage
Bruno Bobak	John Little	Maggie Schmidt
Molly Lamb Bobak	Roy Mandell	Henry Simpkins
Sam Borenstein	Henri Masson	John Ivor Smith
Fritz Brandtner	R.F.M. McInnis	Jori Smith
Edwy Cooke	Honey Fox-Moscowitz	Paul Soulikias
Stanley Cosgrove	Louis Muhlstock	Nelson Surette
Marcel Fecteau	Frank Nemeth	Philip Surrey
Thomas Garside	Richard Nevin	Miyuki Tanobe
Helmut Gransow	Cara Popescu	Frederick B. Taylor
Henry W. Jones	René Richard	Arto Yuzbasiyan

jusqu'au 20 juin
GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue GREENE, WESTMOUNT
Tél.: 933-8735

GALERIES D'ART

EXPOSITION
Galerie Gilbert

Spécialité: peintres québécois
Conseillers • Achat et vente d'oeuvres d'art de qualité • Évaluation • Restauration • Location • Encadrements.
5785, PAQUIN
Brossard, Qué. J4W 1J5 — Tél.: (514) 671-2176
Route d'accès par le pont Champlain: Taschereau est, Lapinière est, Provencher et Paquin.

des oeuvres (huiles et aquarelles) des peintres de la GALERIE.
HELMUT GRANSOW
J. PAUL LADOUCEUR
MICHEL PERRIN
ALBERT ROUSSEAU
et de plusieurs autres, incluant Ayotte, Le Dain, Blier, Breton, Pfiffer, Bergeron, Villeneuve, Le Clerc, Gagnon, Berne, Archambault, Contant, St-Cyr, Langevin, Gilbert, Côté, St-Amour, Dufour, Jack et Douglas.
Horaire de la Galerie:
du mercredi au dimanche inclusivement de 13h00 à 18h00. Les jeudis et vendredis de 13h00 à 20h00. Fermé lundi et mardi.

Un événement artistique très attendu
Vous êtes cordialement invités à
l'Expo-Vente
des oeuvres récentes de
MURIEL MILLARD
Salon «Chêne»
Hôtel Windsor
1170, rue Peel, Montréal
samedi le 20 juin, de 11:00 à 20:00 heures
dimanche le 21 juin de 11:00 à 18:00 heures

Henri Masson

La Galerie Claude Lafitte
vous invite cordialement à son
1er ANNIVERSAIRE
Une grande sélection d'oeuvres sera présentée à l'occasion
mercredi 17 juin 1981, à 20 heures

André L'Archevêque

Miyuki Tanobe

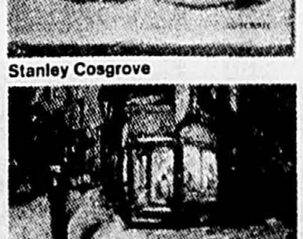
Stanley Cosgrove

Oziac Leduc

Henri Masson

A.Y. Jackson

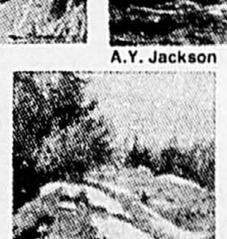
André L'Archevêque



John Little

René Richard

Miyuki Tanobe



André L'Archevêque

Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique. 11 salles d'exposition.

Artistes représentés: Robert Pilot, Jean-Paul Lemieux, Bertha De Clay, Goodridge Roberts, Claude Le Sauteur, Léo Ayotte, William Brymner, Suzor Côté, Maurice Cullen, Maurice Domingue, Rodolphe Duguay, Antoine Dumas, Marcel Fecteau, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, Helmut Gransow, Arthur Lismer, Richard Montpetit, Alfred Pellan, Louis-Paul Perron, Jean-Paul Riopelle, Albric Soly, Armand Tatossian, Tibor K. Thomas, Albert Breau, Groupe des Sept, et plusieurs autres.

1355, boul. des Laurentides, Laval, (sud Saint-Martin) — Renseignements 668-1531

GRAVURES ORIGINALES

COSGROVE	ANTOINE DUMAS
PELLAN	LOUIS JAQUE
RIOPELLE	LEONOR FINI
R. PICHET	RITA LETENDRE

LA GALERIE ÉCHO
6287, Saint-Hubert
271-1595

EAUX FORTES
Rufino Tamayo
le centre d'art
5341, chemin Queen Mary
489-7687

Galerie LAMUREE
JUSQU'AU 11 JUILLET
PEINTURES DE LÉO AYOTTE ET DE MARC AURÈLE FORTIN
839 est, Sherbrooke
525-2675

Câble: l'Association des consommateurs est contre les hausses de tarifs

L'Association des consommateurs du Québec est d'avis que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (le CRTC) devrait refuser temporairement les hausses de tarifs réclamées par les câblodistributeurs, jusqu'à ce qu'on connaisse mieux les préférences des consommateurs en matière de programmation et d'options offertes.

On sait qu'un groupe de câblodiffuseurs au Québec réclame au CRTC la permission d'augmenter ses tarifs. Dans le cas de la Compagnie Câblevision nationale à Montréal, il s'agit d'une hausse substantielle de $2 par mois.

Selon l'ACQ, la télévision, à notre époque de vie chère, est devenue un service quasi essentiel. Et par conséquent le câble aussi, partout où les ondes n'apportent pas une qualité de réception passable.

L'ACQ ajoute toutefois qu'une multitude de canaux ne constituent pas un service essentiel, puisqu'ils font inutilement monter les prix, sans toutefois attirer tellement plus de clientèle. Les abonnés doivent alors subir des hausses de tarifs pour payer des services qu'ils n'ont pas demandés, afin de ne pas renoncer à des services qu'ils désirent vraiment.

De plus l'ACQ soutient que le temps est venu pour les entreprises de télévision par câble de mieux respecter leur clientèle. L'organisme déclare que l'information accompagnant les majorations de prix et les changements de positions des canaux semble parfois viser à maquiller les faits plutôt qu'à informer vraiment les abonnés.

L'Association demande au CRTC d'exiger de chaque câblodistributeur qui réclame des augmentations qu'il dépose publiquement, avant les audiences du mois de juillet, un bilan des changements de service et de tarifs depuis le 1er juin 1978.

L'Association des Consommateurs du Québec, dont les publications rejoignent 15,000 abonnés, suggère également qu'un sondage impartial ait lieu sur la satisfaction des abonnés, l'auditoire de chaque canal, et sur les raisons qui poussent les consommateurs à renoncer à leur abonnement au câble.

Tant qu'une étude systématique et complète n'aura pas été effectuée, soutient le mémoire de l'ACQ, qui permettra de savoir quels sont les services essentiels que doit fournir un câblodistributeur, le CRTC doit refuser toute augmentation des tarifs d'abonnements. «La définition des services offerts et à venir doit se faire en vertu d'autres critères que la recherche de la croissance désordonnée de l'entreprise, au détriment de l'intérêt du consommateur.»

De plus l'Association annonce qu'elle s'apprête à sonder la réaction du public au sujet des hausses de tarifs et de la quantité de canaux. Ce sondage se fera par l'entremise des journaux.

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 (99) — Soirée culturelle
Lit-on encore Jean Giono? Ce grand romancier qui a raconté la Provence sera l'objet d'un portrait ce soir, qui sera suivi de la dramatisation d'une de ses nouvelles, «Faust au village».

22:00 (2) — «Mado»
De Claude Sautet, un beau film avec Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc et Charles Denner.

DIMANCHE

19:30 (33) — Reyes Syndrome: the Child Killer
Le syndrome de Reye est terrible: il vous emporte un enfant en quelques jours, sans qu'on sache comment. Un reportage là-dessus.

19:30 (2) — Les Beaux Dimanches
Première d'une nouvelle série genre «La course autour du monde», mais différente. «La chasse au trésor en hélicoptère» met en lice des couples en studio qui doivent trouver un «trésor» à partir d'indices. L'hélicoptère est à leur disposition pour faire le travail.

20:30 (2) — Les Beaux Dimanches
«Emile Zola: La conscience humaine»: une oeuvre de deux heures sur le romancier réaliste.

21:00 (6) — The Canadian Establishment
La reprise de la meilleure production documentaire de la CBC, portant sur les riches Canadiens. Ce soir: «Store Wars», portant sur l'achat de Simpson par La Baie.

21:30 (17) — L'objectif
Deux sujets: l'industrie de la sécurité privée; puis, la conversion des systèmes de chauffage.

22:00 (6) — Summer Concerts
La grande violoniste montréalaise Ida Haendel interprète le concerto pour violon de Sibélius avec l'OSM sous la direction de Franz-Paul Decker.

Pannes chez Câblevision

Certains abonnés de Câblevision nationale sont privés de câble depuis hier (et parfois même jeudi soir). Les secteurs touchés sont ceux d'Outremont, Notre-Dame-de-Grâce, Lachine, Ville St-Pierre, Châteauguay ainsi que Longueuil et St-Lambert.

Le président de l'entreprise, M. André Chagnon, a révélé hier que cette panne est causée par un conflit de travail avec les 250 techniciens de Câblevision nationale, qui auraient débranché quelques installations avant de tomber collectivement malades hier. Le président du syndicat n'a pu être joint par LA PRESSE, étant lui aussi victime de la même maladie que ses collègues.

M. Chagnon a déclaré que les cadres de la compagnie s'affaireraient à remettre le système en marche dans les secteurs touchés, mais qu'il était impossible de prévoir quand le système fonctionnerait normalement partout.

Selon M. Chagnon, le litige opposant les techniciens à son entreprise porte sur la sous-traitance. «Nous avons dans cette industrie des pointes où il nous faut engager du personnel supplémentaire, qui n'est pas requis le reste du temps», a expliqué M. Chagnon, précisant que les pointes arrivent par exemple lorsque les gens déménagent ou alors lorsque le filage est refait dans un territoire.

«Nous avons offert au syndicat d'avoir une proportion de 80 pour cent des travaux effectués par des techniciens à plein temps, tandis que le 20 pour cent restant serait confié à la sous-traitance.

«C'est la façon la plus logique de procéder si nous voulons donner du service rapide à nos clients, comme nous nous sommes engagés à le faire», a-t-il dit.

M. Chagnon a déclaré qu'il y avait eu 48 séances de négociations jusqu'à présent.

CHANGEMENTS TÉLÉ-PRESSE

14:00 (12) — Enos
15:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Télé jeans
(8) (12) (13) — Superstars of Wrestling
15:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Cinéma
«Astérix et Cléopâtre»
16:00 (8) (12) (13) — Wide World of Sports
16:44 (2) (3) (9) (11) (13) — Cinéma
«Les Aventures de Pinocchio»
17:53 (2) (3) (9) (11) (13) — Cinéma
«Du vent sur la maison»
19:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Baseball des Expos
Cincinnati à Montréal
20:30 (5) — Good Times
22:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Cinéma «Mado»

DIMANCHE

13:00 (12) — Our City
13:30 (2) (4) (5) (6) (9) (11) (13) — Baseball des Expos
Cincinnati à Montréal
14:00 (12) — Sports Hot Seat
14:30 (12) — CTV Sports Presents
15:30 (4) (7) (8)t (10) (40) — Sports 81
16:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Télé-ciné
(8) (12) (13) — Untamed World
16:30 (4) (7) (8)t (10) (40) — Sports Mag
(8) (12) (13) — Question Period
17:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Le Jour du Seigneur
(12) — The Palace
17:30 (4) — Arts Express
(7) (8)t (10) — Toute la ville en parle
(40) — Convergence
17:50 (4) — Les Nouvelles Télé-capitales
(7) — 7 Instant
(8)t — Le Régional
(10) (40) — Le 10 vous informe
18:00 (2) (3) (9) (11) (13) — La Révolution nucléaire
(4) (7) (8)t (10) (40) — Au royaume des animaux
19:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Chez Denise
(12) — Country Cowboys
19:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Les Beaux Dimanches
«La Chasse aux trésors en hélicoptère»
20:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Les Beaux Dimanches
«Émile Zola ou la Conscience humaine»
22:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Ciné-Club «Neuf mois».

RESTAURANTS

Les BALLETS RUSSES de Montreal
L'Institut de Danse Directeur: Mikhail Berkut
SESSION D'ÉTÉ: 29 juin au 29 août
BALLET CLASSIQUE
(Profs invités: Mira Popovich et Vladimir Oukhtomsky)
BALLET-JAZZ
CARACTÈRE (Folklorique Slave)
INSCRIPTION MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage
SPECTACLE DE L'ECOLE — 1981
SAMEDI, 13 JUIN à 20:30 h SEULEMENT
Salle Marin-Gérin Lajoie
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
455 est, rue Ste-CATHERINE Renseignement: 288-1677

Chez Marcoux Restaurant / Bar
«Un endroit chic à la portée de tous.
Profitez de notre grand Festival.
Festival du Homard
2 homards frais au beurre fondu avec garniture: riz Pilaf, buffet de crudités et salade verte. $13.95
Motel Le Champlain
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard
(angle boul. de Rome). Réservations
676-0342

Musique et danse tous les samedis
CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
Nos spéciaux du vendredi au jeudi (incluant: potage, salade et coupe de fruits, café)
Saumonneau (1 lb et plus) poché ou grillé $11.95
Truite fraîche (1 lb et plus) pochée ou grillée $12.95
Filet mignon et demi-homard $15.95
Carré d'agneau grillé pour 2 pers. $25.00 pour 1 pers. $12.95
Assiette Cinque Ports (grillée): 1 homard, 1 patte de crabe d'Alaska, 3 scampis, 1 crevette espagnole jumbo et 3 huitres frites. $17.95
Festival du homard: 2 homards vivants, bouillis ou grillés $15.95 par personne
Cuisine ouverte jusqu'à 1 h du matin
Reservations: 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES, près de McGill et du Vieux-Port
Facilités pour receptions jusqu'à 225 personnes

Angelo il Cacciatore
CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
AMBIANCE CHALEUREUSE
SERVICE «MOLTO SIMPATICO»
1184, rue Crescent
861-8791
Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

YMCA DE MONTRÉAL
1450 STANLEY
MONTRÉAL
H3A 2W6
849-8393
ÉCOLE D'ÉTÉ
POURQUOI PAS Y GOÛTER?
ANGLAIS
FRANÇAIS
destinée aux élèves de niveau secondaire
JUILLET - AOÛT (2 sessions)
lundi - vendredi
9h-12h ou 13h-16h
60 Heures 175$
TEST DE CLASSEMENT: 16,23 juin 14,21 juillet

Spécialités: Fruits de mer, grillades
Z. KALABRIC Chef de cuisine professionnel
Lauréat des Grands Salons Culinaires du Québec
639 Restaurant CHEMIN DU ROY "Sa table, sa cave - Dîner de roi"
vous invite à son
festival du
HOMARD
639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

Au Joli Foyer
Dîner dansant
Un seul arrêt pour une soirée complète et agréable.
Atmosphère chaleureuse auprès du foyer.
Musique et danse d'ambiance du mercredi au dimanche
Dîner du fin Gourmet
Coupe de champagne - soupe aux palourdes - salade César - filet mignon et fruits de mer, dessert, café. $22.50
2800, rue Botham, Saint-Laurent

HOMARDS
LE FESTIVAL #1 DE LA RIVE-SUD
2 POUR LE PRIX DE 1
Bouillis ou grillés avec beurre doux ou beurre à l'ail.
Gagnant du certificat d'Or 1980. Pour le meilleur vendeur du Québec. Décerné par les pêcheurs unis du Québec
CLAUDE ST-JEAN
162 boul Taschereau
Greenfield Park
672-3330

Table d'hôte saisonnière tous les soirs $17.75
Repas gastronomique $35.00
A la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grand-peres au sirop d'érable
Tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec
Située dans le Vieux Terrebonne historique
L'Auberge de La Côte inc.

RESTAURANT HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
TABLE D'HÔTE
PRÉ-THÉÂTRE 14,75$
Sur réservation (514) 866-5226
200, TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HÉLÈNE MONTRÉAL, QUÉ.

AELTA
Pour vous divertir et bien manger. Tous les jours excepte le lundi.
AVI HAVIV — Chanteuse israélienne internationale pour la 1ère fois à Montréal.
YLSA — Exotique danseuse du ventre, les vendredis et samedis seulement.
DANSE au son de la musique de Panaglotis Taironis, Alex, Farid et Stauros.
BUFFET CHAUD ET FROID — Les mercredis et vendredis, $5.95.
TABLE D'HOTE, du dimanche au vendredi, depuis $8.95.
RÉSERVEZ MAINTENANT 331-8380
Beaucoup de stationnement gratuit
1462 ouest, Sauvé angle L'Acadie

RESTAURANTS

OUVERT DÈS MAINTENANT
THE BAR 3 B'JRN
West Island
3300, boul. des Sources
(Coin Brunswick)
683-0225
Pionnier des succulentes côtes de boeuf et du poulet frit dans
L'OUEST
Dans l'ouest de l'île seulement
Ouvert a 11 heures du matin, du mardi au dimanche
Ferme le lundi
CENTRE-VILLE
1201, rue Guy
931-3811

RESTAURANT
BERNINI
Authentique cuisine gastronomique italienne.
Salle de réception disponible.
3474, avenue du Parc
entre avenue des Pins et Sherbrooke
Lundi au vendredi: ouvert à partir de 11h30 a.m.
Samedi et dimanche à partir de 17h 30
Réservations:
845-9149 — 482-1970

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
JOY INN
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Au Poulet Doré
340 est rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

TRATTORIA aux Trois Continents
FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.

Duchesse Anne
SPÉCIALITÉ FRANÇAISE ET BRETONNE
Spécial de la Fête des Pères les 20 et 21 juin
Pièce de boeuf rôti aux primeurs $6.95
Diners d'affaires — Table d'hôte
6390 St-Hubert (métro Beaubien)
Réservez dès maintenant 273-4352
Stationnement à l'arrière

gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837
298 Place Youville
Fort Lauderdale

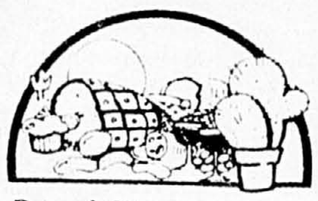
Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...

La table d'hôte du samedi soir

Tous les samedi soir, notre chef vous invite à découvrir la fastueuse complicité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.

Spécial Homard
Du lundi au samedi, midi et soir, serrez la pince du roi des crustacés.

Réservation recommandée: 651-6510



Brunch Western

Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, les spécialités de l'ouest telles que les côtes levées, le poulet frit, la cuisine au chili et autres délices vous régaleront tout en vous rassasiant. Un menu qui vous enchantera, pour seulement:

$8.95 adultes
$4.95 enfants de 12 ans ou moins.

Buffet familial du dimanche

Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." À compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes
5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron

"J'espère qu'ils ont pensé au Mt-Royal pour la fête des Pères!"

"Je vous le souhaite aussi!"

Quelle merveilleuse façon de commencer la journée de la fête des Peres... le fameux brunch au Mt-Royal: fine cuisine et petits plats dans le somptueux décor du Café Normandie!

Musique douce, grand service et un menu "fête des Peres" epoustouflant: plats cuisines, viandes froides, fruits de mer, poissons, salades, desserts et fromages.

On vous attend dimanche de 11h à 15h30

Adultes: 14,75$. Enfants (12 ans et moins): 8,25$

Réservations: 842-7777, poste 2480

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5

Restaurant
La portugaise
Spectacle de Fado

Nouveau, raffiné, intime, classique.
Nos artistes vous accueillerons dans une ambiance amicale et chaleureuse.
L'authentique cuisine et musique portugaise au Québec.
Notre spectacle et notre cuisine feront de votre soirée une reussite.

Le seul et unique restaurant vraiment portugais à Montréal.

ATTENTION
Nous sommes les seuls à présenter le vrai et l'authentique chant fado et la vraie cuisine portugaise dans un cadre reel et à la manière du Portugal.
«La Portugaise» est le seul restaurant du genre au Québec où l'on chante et danse comme si vous étiez dans la ville de Lisbonne.
Venez constater de vous-même la différence avec les autres restaurants...

Venez voir et entendre les interprètes, les plus appréciés et les plus en demande. Du vrai Fado de Lisbonne.

LUIS DUARTE
chanteur et guitariste

MANUEL AUGUSTO
chanteur de Fado

et FREDERICO BULHOES
à la guitare portugaise

3956, boul. St-Laurent
(près rue Duluth)
Reservation: 843-4729

LE SIRLOIN BARN

Menu de poisson frais du jour

Filet de sole $7.95	Filet de perche $7.95
Truite Rainbow $8.95	Tranche de flétan $7.95
Filet de turbot $6.95	Red Snapper $8.95
Filet de doré $8.95	Tranche de saumon $8.95
Pattes de crabe $9.95	Grosses pattes de crabe $9.95

HOMARD... pesanteur assorti
Incluant comptoir à salade - Comptoir de desserts

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE
PATTES DE CRABE ET POULET $15.95
Bar de salade, bar de desserts compris
PAR PERSONNE
DEUXIÈME PERSONNE GRATUITE

Tous les dimanches Depuis 17 h **QUEUES DE HOMARD** sur un lit de glace par personne $7.95	Tous les lundis Depuis 17 h **HOMARD FRAIS** bouilli ou grillé par personne $6.95
Tous les mardis Depuis 17 h **GROSSES PATTES DE CRABE** par personne $6.95	Tous les mercredis Depuis 17 h **CÔTES LEVÉES DE BOEUF** Sauce spéciale par personne $6.95

COMPREND BAR DE SALADE, BAR DE DESSERTS, ROULES, PATATES OU RIZ

Menu disponible pour enfants
5050 Paré 737-3673
1 rue au nord de Jean-Talon est du boul. Decarie
Lundi — vendredi, depuis 11:30
Sam. et dim., depuis 5:00

Du mardi au samedi de 18h à 3h.
Restaurant — bar

Abbaye de Sherwood

C'est BEAU — BON — et L'FUN avec MAXIME et les bons MOINES.

De 18h à 23h sur le menu du jour
SPÉCIAL OUVERTURE
pour les GROUPES de plus de 6 personnes

Buffets — cocktails — Banquets
Piste de DANSE
1250 St-Denis 849-4526

LA PLACE DU STEAK

111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)

Je n'en crois pas mes yeux.
Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.

Vous pouvez commander

Rôti de boeuf	$5.95
Filet mignon	$6.95
Queues de homard	$6.95
Steak au poivre	$6.95

et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.

Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.

Lundi et mardi seulement
Rôti de boeuf au jus à volonté $6.95
ou
Pattes de crabe à volonté $6.95
Incluant: soupe, patates, légumes et salade géante.

JE NE LE CROIS PAS!!!
Renseignements **695-3133**
DÉSOLÉ!
Nous ne pouvons accepter de réservations le soir.

Musique tous les soirs au pianoo-bar avec le populaire
★ **DINO VALE**

RESTAURANT
Les Etés
FESTIVAL DU HOMARDS
2 HOMARDS VIVANTS
Bouillis, grillés ou froids
Salade verte
Riz au safran
Pain et beurre
$12.50

Du mardi au samedi de 18h à 22h30.
Pour faire vos reservations, composez 849-7280.
Samedi, musique de chambre.
390, rue Notre-Dame ouest
près du metro Place Victoria

Super brunch au champagne $6.95
10h30 à 14h Chaud et froid. Vaste choix de salades et dessert.

Le summum des buffets dans la soirée
Rôti de boeuf $10.95

FESTIVAL DU HOMARD
LES VENDREDIS
19-26 juin dès 19h30

RUSTIK
47 boul. St-Jean Baptiste, Châteauguay
Réservations: 691-2444
691-6730

---

grandes fourchettes
De retour de Paris le propriétaire Gérard invite toutes les grandes fourchettes à se table de gourmet pour y déguster ses dernières découvertes culinaires
•
Cuisine gastronomique française
•
Salons privés

La GremaiCière
914, boul. Wilfrid-Laurier Vieux-Beloeil, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservation: 464-2427

NOTRE SPÉCIAL DE SAISON TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE

Comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.

AU CHOIX
Gratinée
Montparnasse
Feuilleté aux asperges
Rillettes de canard

AU CHOIX
Coeur de filet au Rocquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière

Chez Queux

AU CHOIX
Poire Belle Hélène —
Gâteau maison — Pêche Melba — the — café

AMBIANCE - MUSINQUE

$31.75 par personne
Incluant taxe et service.
Salon privé —
Ouvert le dimanche

158 est, rue SAINT-PAUL
Au coeur du Vieux-Montréal
Salle de reception
866-5194 — 866-5988

SPÉCIALITÉ
FRUITS DE MER ET GRILLADES
FESTIVAL du HOMARD
À VOLONTÉ $15.95
Déjeuner d'affaires lundi au vendredi de 11h à 14h de $3.25 à $6.75

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
LICENCE COMPLÈTE
La Belle fontaine
1230 boul. Labelle, Chomedey
681-1260

Festival de fruits de mer au Solmar du 1er au 30 juin

Cuisine classique portugaise

Fado, danse musique et danseurs de folklore portugais.

Pour commémorer notre anniversaire,

La Solmar vous offre une vraie table d'hôte de fruits de mer chaque jour à partir de 17h30 pendant tout le mois de juin. Licence complète.

Dû à un malencontreux incident, plusieurs de nos billets concernant le tirage du voyage pour deux personnes au Portugal ont été égarés. Afin de remédier à cette situation nous poursuivons nos inscriptions jusqu'au 30 juin et demandons à tous nos clients déjà inscrits de venir renouveler la formule qu'ils avaient déjà remplie en avril et mai. Le tirage aura lieu le 4 juillet 81 pour donner la chance à tous nos clients!

3699 Saint-Laurent 844-7748

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

LE VACCARÈS

GASTRONOMIE FRANÇAISE
Qualité, service chaleureux, ambiance familiale
SPÉCIALITÉS — CARTE — TABLE D'HÔTE

96 St-Charles, St-Jean/Richelieu
347-9479
à 20 mn du pont Champlain

FESTIVAL DU HOMARD
SE TERMINANT LE 14 JUIN
2 homards bouillis ou grillés
(au choix)
incluant:
salade du chef, riz Pilaf, pain et beurre à l'ail. $14.95

L'endroit idéal avant et après le spectacle.

Sambo
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

PEKING
RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE $22.00 pour 2 personnes
2 HOMARDS À LA PROVENÇALE GRILLÉS ou BOUILLIS 14.95 par personne
SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE $13.95 par personne
2 services inclus

restaurant **Beaulac**
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

VIEUX MONTRÉAL
A LA Catalogne
SALLE À MANGER BAR

Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture

Soupe à l'oignon	Potage
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz	Tournedos grillé
Salade verte	Sauce «marchand de vin»
Breuvage	Salade verte
$12.95	Légumes du jour
	Pommes de terre
	Breuvage
	$7.95

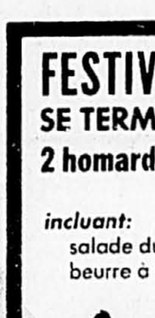
LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

BEUKIRI
748, rue Peel (sud St-Antoine) Pour réservation 866-3324

SPECIAL FIN DE SEMAINE
REPAS COMPLET À $9.95
CHOIX DE SURLONGE - ENTRECÔTE OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE SALADE DESSERT ET CAFÉ

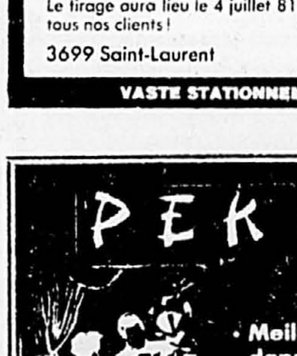
déjeuners d'affaires
Côtes levees a l'anglaise (repas complet) $6.50

Restaurant
Chez Ismene



Cuisine grecque authentique
SPÉCIALITÉ DE LA MAISON
2 SOUVLAKI (BROCHETTES), riz, salade grecque avec feta et pommes de terre maison.
$3.75
NOUS ACCEPTONS LES CARTES VISA ET AMERICAN EXPRESS
Ouvert 7 jours par semaine
Souvlaki avec pain pita — Mousaka
Shish-Kebab — Kebab au poisson
Calmar frit
Réceptions
Vous pouvez apporter votre vin
4255, St-Denis 845-2959

Château Madrid



Spécialité fruits de mer et grillades avant ou après une partie, la Place des Arts, un spectacle ou le cinéma.

Spectacles de danseurs de «Flamenco» tous les soirs à 20h et 23h.

Menu de table d'hôte $14.95
Enfants $7.95
Déjeuners d'affaires

1177 de la Montagne
Réservations: 861-3710

RESTAURANT
"Butch" Bouchard

SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe à l'oignon.
ASSIETTE DU PÊCHEUR
Scampis, pétoncles cuisses de grenouilles, pattes de crabe. Servis sur riz, avec legumes
(pour deux) 34.95 | 17.25
COMBINEE MAISON
Biftteck de Surlonge sur charbon de bois et demi homard
Servis sur riz avec legumes
16.95 (Pour deux 32.95)
Escalope de veau sauce gourmet 9.75
Boeuf Bourguignon 7.95

Maintenant ouvert les dimanches et les jours feries de 16 h a 23 h 30
881 est, boul. de Maisonneuve
Reservations 527-1221

---

la Gratinée
CRÊPERIE BRETONNE et CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte tous les soirs
REPAS D'AFFAIRES
Réservations:
674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150 ouest, rue Saint-Laurent
Longueuil

VICTORIA STATION

Réglez vos montres à l'heure des aubaines Teriyaki

Délicieux dîners au poulet Teriyaki
ou Kebab au boeuf Teriyaki

$7.95 avant 18h30 **$8.95** après 18h30

Vous avez le choix entre les tendres poitrines de poulet, désossées et marinées, grillées à la perfection et servies avec rondelle d'ananas, ou bien le délicieux Kebab au boeuf, surlonge maigre servi en brochette avec oignon, tomate, poivron et ananas. La soupe ou le comptoir de salade à volonté, et le riz pilaf complètent le tout.

Ces deux dîners sont vraiment sensationnels, en tout temps... et avant 18h30, ils sont encore plus alléchants. Passez vite au Victoria Station avant d'oublier l'heure des aubaines Teriyaki.

Essayez nos délicieux déjeuners anti-inflation: seulement $3.95

Réservations et principales cartes de crédit acceptées.
Section de non-fumeurs

Victoria Station
Les meilleures côtes de boeuf... et bien plus encore.
Montréal, 7500, avenue Victoria (angle boulevard Jean-Talon), 739-3317

Cette semaine c'est

FILET MIGNON BROCHETTE

$9.95

Un dîner complet incluant notre comptoir de salades *«autant-que-vous-pouvez-en-manger»*, pain au four maison, la tarte aux pommes et café à volonté.

MENU GRATUIT* POUR ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS
Comptoir de salade non compris
1 enfant pour chaque client payant
*(Excepté le samedi après 5:00 P.M.)

chez

CURLY JOE'S | GJ's

Fameux pour son Bifteck depuis 1956 — *La meilleure Maison en ville de Côte de Boeuf Roti*

1453 Metcalfe 845-5226 — 1223 rue University 871-8197

---

au ♥ du golf de Candiac

L'auberge du Village

un restaurant

♥♥♥

659-2797

45, Chemin d'Auteuil Candiac
5 minutes à l'ouest du pont Champlain sortie 44

Spécial de la semaine

du 13 au 19 juin de 17h. à 20h30
Dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe

DINDE RÔTIE

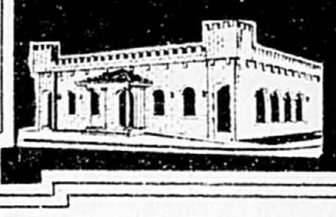
Salade de légumes verts
Choix de desserts jusqu'à 95¢
Choix de thé, café ou lait

$6.45

Restaurants MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.R. — Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5375, chemin Queen Mary — Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine — Fermé le dimanche

Restaurant
L'AMBASSADE ROMAINE Ltée
600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
HAUTE CUISINE ITALIENNE
Vaste choix de fruits de mer
«Table d'hôte tous les jours»
MICHEL SAVALAS Musicien chanteur de radio et TV
DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT
OUVERT: 7 JOURS PAR SEMAINE



Dimanche, lundi et mardi de 11h30 à minuit.
Mercredi, jeudi et vendredi de 11h30 à 2h du matin.
Samedi de 16h30 à 2h du matin.
Pour réservations: **668-6585**
Cartes de crédit acceptées

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Le midi repas complet **$4.95**

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON — DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT KOBÉ Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95

Silo Rouge

Dîner dansant dans une atmosphère unique.

L'ambiance de notre salle de réception aidera à la réussite de votre soirée.

FESTIVAL DU HOMARD

1 homard $8.95 — 2 homards $14.95
homards à volonté $29.95
comptoir de salades inclus

BUFFET CHAUD et FROID
Côte de boeuf à volonté
samedi $13.95 — dimanche $9.95

LE BRUNCH DU DIMANCHE
comptoir de 40 pi.
adultes $7.95
enfants moins de 10 ans $3.95

Renseignements et réservations : tél. 676-0306

8255, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

RESTAURANT

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

ouvert tous les jours
ouvert le dimanche à compter du 21 juin

Réservations (514) 866-5226
200, TOUR DE L'ISLE ÎLE STE-HÉLÈNE MONTRÉAL, QUÉ.

Sanni

SPÉCIAL DE FRUITS de MER

pour deux (2)

Entrée Cocktail de crevettes, d'escargots ou soupe à l'oignon

1 homard, 4 scampis, crevettes, pétoncles, patte de crabe, moules, cuisses de grenouilles, filet de sole anglaise, palourdes farcies, 1 bouteille de vin blanc «mouton cadet», dessert, salade de fruits Kirsh, Caramel renversé **$49.95** Sans vin **$44.00**

PLUS DE 20 MENUS COMPLETS
POUR SATISFAIRE LES FINS GOURMETS

Attention spéciale pour le menu du midi aux hommes et femmes d'affaires à des prix plus que raisonnables.

NOUS FABRIQUONS NOS PÂTES QUOTIDIENNEMENT

GÂTEAU DE FÊTE OFFERT GRATUITEMENT SUR RÉSERVATION.

MAGNIFIQUE SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE.

DÎNER DANSANT avec JOSÉ MARIA
du mercredi au dimanche

3132 est, rue SHERBROOKE
Rés.: 521-0194

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Une innovation...
Pour les amateurs de Raclette!

La Boutique Raclette
RESTAURANT BAR

Un nouveau lieu de rencontre.
Pour les oiseaux de jour et de nuit.

1657, rue Saint-Denis
Montreal
849-6576

---

l'Establishment BAR

L'élégance et le raffinement les plus recherchés à Montréal
444, ST-FRANÇOIS-XAVIER
En face du Théâtre Centaur, dans le VIEUX MONTRÉAL

Un cadre intime et élégant où l'on retrouve la magnificence de l'époque Edouard. Spectacle et danse tous les soirs.
Au restaurant CIRCA 1900, la cuisine est internationale. C'est l'endroit idéal pour une soirée exceptionnelle dans le Vieux Montréal.

A l'affiche
pour une période limitée
«THE NATURAL CHOICE»
Prince Al Bent et David Gee
Musique internationale
sur laquelle vous pourrez danser

RÉSERVATION (RESTAURANT): 849-0947
L'ESTABLISHMENT (BAR): 844-1024

Une expérience nouvelle dans le monde des gourmets.

LE SABAYON

SPECTACLES, MUSIQUE, DANSE, CHANSONS

- Dîner d'affaires Tous les jours
- Menu table d'hôte tous les soirs

VENEZ DÉGUSTER NOS HORS D'OEUVRES ORIENTAUX, NOTRE ASSIETTE ATHÉNIENNE OU LES SPÉCIALITÉS COMME LE BOEUF WELLINGTON OU L'ASSIETTE DU PÊCHEUR.

VENEZ DANSER LE ZORBA ET LE SIRTAKI, AU SON D'UN ORCHESTRE SYMPATHIQUE
666 OUEST, RUE SHERBROOKE COIN UNIVERSITE
RÉSERVATIONS: 288-0373 — 288-3872

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

L'INVITATION du CAPITAINE
Tous les mardi, mercredi et jeudi.
REPAS DU SOIR À LA TABLE D'HÔTE GRATUIT
Pour la dame accompagnée
Un seul repas gratuit par couple

Votre hôte M. Roger

Le Chef Jean Jacques

Divertissement, joie et bonne humeur avec ANDRÉ et BERNARD accordéonistes
Du lundi au vendredi de 12h à 15h,
Superbe buffet chaud et froid $4.95
Table d'hôte $3.95

SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

LE NAVIRE

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

Restaurant des gourmets

La Saulaie

Déjeuners d'affaires
Réservations
655-5664-0434

Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Fermé le dimanche
Veston de rigueur

LA CARTE AMERICAN EXPRESS
NE PARTEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit.

La Goélette

«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER
Apéritif (à votre choix) Soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette combinée
comprenant: homard (demi), scampis, pattes de crabe d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café. *Le tout pour* **$16.95**

GRAND FESTIVAL DE HOMARD
Le 1er homard $8.95 Chaque homard additionnel $3.95

8551, Saint-Laurent Rés.: 388-8393

RESTAURANT
GumBo

METS CHINOIS EXCEPTIONNELS

GRAND BUFFET CHAUD

Tout ce que vous pouvez manger, soupe et 10 différents plats chinois authentiques. **$4.95**
De 16h.30 à 21h.30 BIÈRE ET VIN

856 est, rue Ste-Catherine
En face des galeries Dupuis **Tél.: 843-8287**

Bocuse finit par se choquer et parle fort!

Roger Champoux

Paul Bocuse est de mauvaise humeur. Pire! Il est en colère. Et il a royalement raison! Jamais ses amis et ses nombreux clients auront vu Paul (homme charmant au demeurant) dans une telle fureur. La faute à qui? Vous l'avez deviné... aux journalistes qui s'acharnent sur cette vedette (internationale) de la cuisine française. Depuis deux ans, les scribouilleurs ne cessent de houspiller l'éminent chef, de lui servir des questions les unes plus insolentes que les autres, bref, certaines plumes venimeuses semblent vouloir avoir la tête du brave homme.

Un brave homme qui en a assez de se faire marcher sur les pieds et qui réagit avec une violence pour le moins inusitée. On va lire plus bas des extraits d'un entretien de M. Bocuse avec Christian Millau. Cru et costaud.

Bocuse est le cuisinier le plus célèbre du monde et c'est également le plus discuté. On l'accuse de trop jouer les vedettes, de trop voyager, de multiplier les discours. D'abord M. Bocuse se reproche lui-même d'avoir été con. Oui, si j'avais fermé ma grande boite et cessé de parler de mes voyages, les petits confrères n'auraient pas répandu la légende que je n'étais jamais à mon restaurant, que j'étais une sorte de Kissinger de la cuisine et me fichait pas mal de ma clientèle. Un con, vous dis-je. Pourtant ma maison ne ferme jamais (ouverte dimanches et jours fériés). Mes voyages occupent cinquante jours par année. Pas un de plus. Trois jours à New York, huit jours au Japon pour le prestige de la cuisine française quel mal y a-t-il? Je prends évidemment la chose en riant et je réplique: «Bocuse n'est peut-être pas là, mais chez lui c'est toujours bon alors que j'en connais qui sont à leurs fourneaux et chez qui c'est toujours mauvais.» Je ne rougis pas d'avoir illustré la cuisine française dans le monde entier. Si on est à genoux devant la gastronomie française c'est que quelqu'un s'est donné un peu de peine pour que ce fait-là soit une réalité et non seulement du baratin.

On m'a beaucoup attaqué, tout le monde m'est tombé dessus quand j'ai parlé des femmes cuisinières. C'est qu'on n'a rien compris! De grâce ne pas confondre une ménagère avec un chef professionnel. Faut être vraiment borné pour ne pas faire la différnce. Oui, je suis devenu célèbre mais je n'y peux rien. La renommée ce n'est pas comme les quenelles. Il n'y a pas de recette... ça vous tombe dessus. À vous de mériter vos titres et les éloges. On me reproche ma fortune. Je ne suis pas un nouveau riche mais un ancien pauvre. Les petits copains seraient tellement heureux que je me casse la gueule. Mais non, je surveille mes affaires et elles se portent bien. Ce qui les fait enrager.

On me reproche de prendre des poses à la César. Mais tout cela est du cinéma. Au fond je suis un timide. On me traite d'épicier et je m'en contrefiche. Que les «écrivains» viennent prendre ma place et l'on verra qui cuisine le mieux. Mon seul regret est de ne pas pouvoir parler l'anglais à cause de mon manque d'instruction. Dans mon temps, on apprenait la cuisine et non les langues. La vérité c'est qu'il faut peu de chose pour que la cuisine soit parfaite mais hélas, il en faut encore moins pour qu'elle soit franchement exécrable.

Je donne toujours raison à mes clients surtout lorsqu'ils ont tort. C'est le public qui me fait vivre et si j'oubliais cette vérité je serais un imbécile lamentable. On m'a enguirlandé parce que je n'ai pas hurlé d'enthousiasme devant la nouvelle cuisine. Dans toute évolution, c'est connu, il y a toujours plus de crétins que de gens de talent. À peine deux ou trois chefs ont compris la nouvelle cuisine. Les autres, tous les autres, font n'importe quoi... pour rire du monde. On a enlevé la farine mais on inonde tout de beurre monté. Eh bien! c'est écoeurant le beurre monté.

• • •

Paul Bocuse a vidé son sac et ses déclarations font présentement le tour du monde. Pour ma part, je lui donne entièrement raison et je dis merci à Christian Millau qui en cette affaire, a relevé, lui, le prestige de notre profession. En étant précis et combien objectif.

LES FEUILLETS DE LA DILIGENCE

par SAM RUBIN

Ce n'est pas croyable, un midi, la semaine dernière, je n'ai pu obtenir une table dans mon propre restaurant.

Un peu déçu tout de même, après une matinée plutôt difficile, j'avais pourtant besoin de trouver une oreille amie! Je suis passé alors dans le centre-ville prendre un repas et demander au barman de me prêter une oreille attentive. Ami de longue date, il me dit: ce dont tu as besoin, c'est d'un Martini, d'un sandwich et de quelques paroles gentilles. Il n'a pas tardé à me servir Martini et sandwich, et je lui ai alors demandé: «Où sont les mots gentils?» Il m'a chuchoté dans le creux de l'oreille. «Ne mange donc pas le sandwich!»

Le midi, les gens sont de plus en plus nombreux à La Diligence. À ce prix, vous ne pourrez trouver dans un autre restaurant une telle ambiance, un service impeccable et une succulente cuisine.

Nos déjeuners de la table d'hôte comportent soupe, salades du comptoir, dessert et café à volonté. Naturellement le parking est spacieux et le stationnement gratuit.

Une petite chose m'ennuie. Récemment, notre responsable des banquets m'a mentionné que certains clients qui se proposaient d'offrir une réception à La Diligence avaient hésité à le faire en voyant le nombre de Mercédès et de Lincoln qui se trouvaient sur le stationnement.

En effet, nous avons toujours été très fiers d'offrir le meilleur rapport qualité-prix. (Le prix de nos repas complets «Table d'hôte» débute à $8.95). Voulant vérifier la chose, j'ai envoyé un jeune serveur vérifier sur le terrain auprès des autres restaurants (en fait, certains restaurants ne possèdent même pas de terrain de stationnement). Il a pu se rendre compte que la rumeur était fondée. Pourtant, je n'oserais jamais demander à nos clients en Cadillac ou en Lamborghini de stationner leur voiture à l'arrière du restaurant. Ayant ensuite bien réfléchi à la question, j'en suis venu à la conclusion que si les riches deviennent encore plus riches, c'est qu'ils savent apprécier les aubaines qui leur sont proposées!

La cuisine italienne a toujours été à l'honneur dans notre menu. Nous préférons offrir plusieurs plats de veau que des pâtes.

Notre chef m'a fait remarquer, en bon Italien, que la vraie cuisine italienne est légère et délicate, et non pas lourde comme on a tendance à le croire chez nous. Jugez-en par vous-même, essayez le Piccata al Limone, les scallopines de veau Marsala ou le Saltimbocca à la Romana (chacune de ces spécialités coûte environ $10).

Notre menu de petit souper après le théâtre remporte un vif succes. Le service débute à 22 heures, pour les personnes qui ont mangé trop tôt ou qui n'ont pas trouvé suffisamment de temps pour manger en début de soirée.

Mais ce petit repas sur le pouce est également apprécié des éternels affamés. La plupart des plats coûtent moins de $5, par exemple les côtes croisées, le spécial «Stageburger» à $3.25 ou notre bûche au fromage. Mais, naturellement, les premières au palmarès sont nos crêpes présentées avec de la crème glacée molle, des fruits frais ou des noix, à $2.95. Notre recette a été longuement mise au point, mais le compliment que nous a décerné l'autre soir Diane Proulx en valait vraiment la peine. Après avoir dégusté la première bouchée, il s'arrête et dit: «Comment ai-je pu vivre aussi longtemps sans une telle saveur?»

Rendez-vous à LA DILIGENCE

SAM RUBIN
Restaurateur

Décarie et Jean-Talon
731-7771

La Diligence

LA FÊTE DES PÈRES
LE 21 JUIN
C'est à son tour de lui souhaiter
«BONNE FÊTE»
Faites-lui plaisir
en l'invitant savourer
les spécialités du pays du soleil.

Le Restaurant de France

Un somptueux buffet sur le thème
«LA PROVENCE ET LA CÔTE D'AZUR»
au prix de $17.50 par personne
de 10:30 à 14:30

Les enfants de moins de 10 ans, moitié prix.
RÉSERVATIONS: 285-1450
HOTEL MERIDIEN MONTREAL
COMPLEXE DESJARDINS

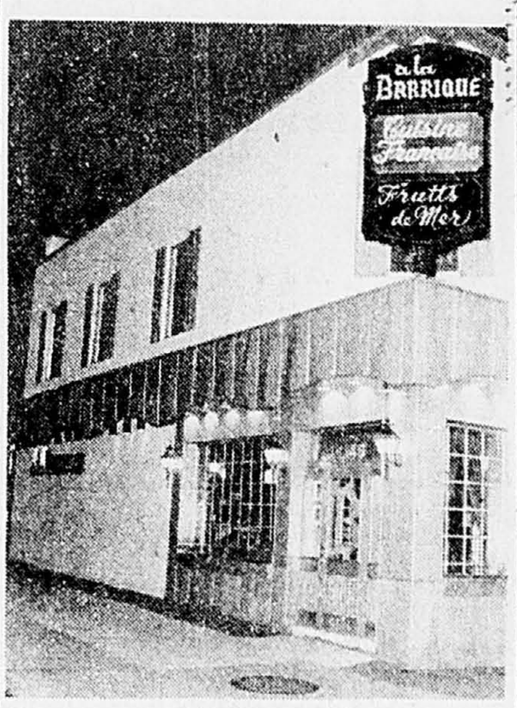
MIO CARO PAPA...
Mon cher papa, c'est à ton tour...
Gâtez-le, ce cher papa, en l'invitant à célébrer la Fête des Pères au fameux restaurant PIAZZA TOMASSO.
Retrouvez l'ambiance chaleureuse de la Tomasso et savourez notre cuisine dans la plus pure tradition italienne.
Tous les dimanches LE BRUNCH! 7,95$
(enfants 10 ans et moins 4,25$)
plus de 50 plats chauds et froids
Rôti de boeuf et côtes levées à volonté!
Superbe table de desserts!
739-5555
8205, boul. Decarie
(stationnement gratuit)
PIAZZA TOMASSO
comme si vous étiez de la famille!

SPÉCIAL VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
Soupe à l'oignon gratinée, salade verte
SCAMPIS et CUISSES DE GRENOUILLE À VOLONTÉ $19.95
SOUPER GASTRONOMIQUE
Saumon fumé, coquille St-Jacques, crevettes jumbo à la Newburg, LANGOUSTINES DANOISES ou FILET MIGNON BOUQUETIERE $19.95
Pour agrémenter votre dîner
Festival de homards 2 pour 1
Bar salon Le Harpon
musique, danse
Stationnement gratuit, cartes de crédit acceptées.
RESTAURANT La Baleinière
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
Réservations: 324-2900

LE TOIT ROUGE
Le restaurant le plus fréquenté du tout Montréal...
VOUS INVITE À SON
Festival de crevettes géantes
Servies à la façon Scampies
Tous les jours de 11 h 30 à la fermeture
NOTRE FESTIVAL COMPREND:
Crevettes géantes servies à la façon Scampie sur un nid de riz Pilaf, beurre à l'ail. Incluant soupe du jour, café
Pour le dessert: Shortcake aux fraises fraîches servi avec crème Chantilly
$15.95 par personne
Notre table d'hôte ainsi que nos menus réguliers sont aussi disponibles.
Licence complète, grand choix de vins
la cachette
VOUS INVITE À SON BAR DE RENCONTRE
Venez danser et vous amuser dans une atmosphère fraîchement redécorée au son de la musique de
ROD TREMBLAY ET SON ENSEMBLE
JOHANNE BÉDARD CHANTEUSE
MISS MONTRÉAL LE CONCOURS MISS MONTRÉAL TOUS LES MARDIS SOIRS
LE TOIT ROUGE
DU MARDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT ENTRÉE LIBRE
5440 est, rue Sherbrooke (coin de L'Assomption)
RÉSERVATION 259-3748
STATIONNEMENT GRATUIT

Un souper au son de la harpe...
Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.
LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger LA LAVALLOISE. Deux plaisirs réunis pour vous...
tél.: 687-2440
La Lavalloise

Sheraton Laval
Carrefour Laval

PUBLI-REPORTAGE
Le restaurant "À LA BARRIQUE" un endroit de détente où il fait bon manger


Cela fait maintenant 10 ans que le restaurant LA BARRIQUE, situé au 1345, rue Fleury est dans le quartier Ahuntsic, maintient son excellente réputation, et tout indique qu'il en sera ainsi encore longtemps!
La BARRIQUE réussit encore l'impossible, en 1981: offrir des plats recherchés, avec un service soigné, dans une ambiance fort agréable, le tout à des prix fort raisonnables. Qui dit mieux? Personne!
Situé au coeur du quartier Ahuntsic, LA BARRIQUE se veut le seul restaurant de ce secteur à atteindre le niveau d'excellence qu'il maintient, et sa clientèle s'en félicite! Le décor de LA BARRIQUE est des plus chaleureux, quoique sobre. Mais l'on s'y sent à l'aise dès que l'on franchit les portes.
Le midi de la semaine, un menu spécial à l'intention des gens d'affaires se veut substantiel, délicieux, et aussi bien abordable. Ces plats varient entre 3.95 à 8.95 comprenant entrée et dessert.
De plus, le soir, une table d'hôte à faire rêver contient des choses succulentes, tels le homard en chemise de nuit, des langoustines au Pernod, des brochettes de boeuf au chevreuil, le mignon de veau poulette, à des prix allant entre $13.45 et $17.50, dessert et breuvage inclus.
Les anniversaires peuvent également être soulignés, avec la "complicité" des chefs et des serveurs. Oui, vraiment une atmosphère agréable, presque familiale, se dégage à LA BARRIQUE! Une visite de votre part s'impose. Surtout avec des prix si accessibles...
Le maître d'hôtel, se fera un plaisir de vous servir. Vous pouvez le rejoindre pour une réservation (384-7093 ou 384-1050).

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h30 à 15h $11.25
TOUS LES JOURS Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

LE Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer
Nous vous proposons
«LES CAILLES AU CHAMPAGNE»
1er prix du concours national Wiser's de Luxe.
Offrez-vous ce plaisir,
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874
* LE MENU DU PRINTEMPS *
Les rillettes de lapin
La croustade de crabe
Les crêpes aux trois volailles
Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin «jerez»
Le saumoneau du pays de Retz
Les rognons en choux
Médaillé au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Rémond.
Les médaillons de veau «ORBO»
L'émincé de porc et sa julienne
Le contre-filet sauce «choron»
La bouquetière de légumes
La salade maison
La coupe de fruits
La crème aux deux parfums
La fraîcheur de l'île
Menu complet à $19.75
Bon Appétit
José et Alvaro

SAVINI

CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
—Spécialité préparée à la table
—Table d'hôte jusqu'à 21h
Pour réservation appelez Reno.
Réserver s.v.p. (fermé le dimanche)
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl. 845-3326

LE CHAMPENOIS
Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Dîners d'affaires du mardi au vendredi entre 11h et 14h.
Fermé le lundi.
4829 Masson
Coin Pie-IX
727-9570

LA BOLÉE

GAUFRERIE — CRÊPERIE BRETONNE
RESTAURANT
DÉJEUNERS D'AFFAIRES LUNDI AU VENDREDI-MIDI
BUFFET DU MARDI AU VENDREDI-MIDI
— LICENCE COMPLÈTE —
métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

Le Pen-Castel

RESTAURANT FRANÇAIS
12244, rue Ranger Cartierville, Montréal
Tél.: 331-4945 — 382-7796
«La petite boîte qui vous plaira»

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANT
LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.
FONDUE CHINOISE $11.25 (à volonté)
Ouvert le dimanche
2155, rue Mackay
Réservation: 845-9461

LES CUISINES DE MONTRÉAL

Un petit voyage au Népal

Dans une lettre adressée à la Société des chefs de cuisine et pâtissiers de la province de Québec à l'occasion du congrès national de la Fédération des chefs qui vient de se tenir à Montréal, le maire Jean Drapeau faisait remarquer: «Tout en conservant ses origines françaises, la gastronomie montréalaise a su profiter de l'apport des différentes ethnies culturelles qui forment notre communauté pour élargir la gamme de ses spécialités et combiner harmonieusement une gastronomie typiquement française et québécoise à celles des pays les plus divers». L'un des charmes de Montréal c'est de pouvoir offrir un nombre impressionnant de restaurants aux cuisines étrangères à nos palais. L'autre charme c'est de nous faire sentir que ces cuisines ne sont pas étrangères puisque ceux qui la font sont chez eux ici. Loin de se stabiliser le mouvement grandit et les plus exotiques ne craignent pas de s'installer. Le premier restaurant népalais au Canada a pignon sur rue à Montréal.

FRANÇOISE KAYLER

C'est de cette façon que le Mont-Everest fait sa publicité. Le boeuf et le poulet n'ont sans doute pas le même goût à Katmandou. Mais, rue Sherbrooke, le dépaysement est assez grand pour que le «voyage» soit agréable.

Le restaurant n'est ni beau, ni laid. Il a un petit côté négligé qui attire une certaine sympathie. Rien n'y semble compliqué. C'est le style bon enfant du restaurant du coin que l'on fréquente pour prendre une bouchée, un plat, ou un repas, seul ou avec d'autres; c'est le type de restaurant où le propriétaire, sa famille et ses amis se rassemblent autour d'une table, sans façon, en donnant bien l'impression qu'ils sont chez eux. Le service est fait avec beaucoup de gentillesse et de compréhension pour ceux qui ne connaissent pas cette cuisine particulière. Le menu est rédigé pour que l'on puisse comprendre, sous des noms incompréhensibles, de quoi sont faits les plats.

Soupe aux lentilles	
Khukoura Pakora	
Boeuf au Korma	
Pétoncles au ghampo	
Pain mahary	
Lalmohan	
Thé népalais	
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service:	$23.55

La soupe aux lentilles est à peine dépaysante, légère, bien chaude, sans saveur accentuée, avec un très mince parfum de cari doux. Le «Khukoura Pakora» peut être servi en entrée ou en plat principal. C'est un excellent plat fait de poulet qui a gardé de sa marinade une onctuosité remarquable conservée sous une fine panure. La volaille est frite et ne garde aucune trace de son passage dans l'huile. Le gingembre et l'ail parfument le tout légèrement.

Le boeuf au Korma est un plat curieux qui a de belles qualités. La viande, très tendre, est coupée en petits morceaux. L'explication du menu dit qu'ils sont cuits dans la crème. La sauce qui les accompagne donne bien cette impression. Elle est douce sans excès, trompée dans sa texture avec des éclats de noix et aromatisée avec des épices qui la nuancent en la parfumant.

Les pétoncles au ghambo sont des brochettes cuites sur le gril. Les pétoncles, marinés dans une préparation qui leur donne une couleur rosée et une saveur particulière, sont découpés en menus morceaux. La cuisson leur laisse un moelleux agréable. Ils sont servis accompagnés de quelques légumes grillés, sur un lit de riz, arrosés d'un beurre que l'on peut choisir à l'ail ou nature.

Pour accompagner les plats le menu donne le choix entre le riz ou le pain mahary. Les deux sont intéressants. Le riz, à grains bien détachés, a une saveur douce donnée par des épices et des fragments de légumes. Le pain, fait d'une pâte levée, cuit sur le gril au fur et à mesure de la commande, a la forme d'une grande galette chaude et croustillante. En utilisant ce pain, mais en le farcissant soit de viande hachée, soit de légumes, le Mont Everest prépare deux entrées qui pourraient aussi tenir lieu de casse-croûte (Lhamary, $1.80, Tarkare Mahary, $1.35) aussi bien que le souvlaki, aussi bien que le hot dog et même mieux.

Le Lalmohan est un dessert léger à base de fromage cottage, formé de petites boules frites et servies dans un sirop aromatisé à l'eau de rose. Le thé aux epices est parfumé et dépaysant.

Mont-Everest
5160 ouest, Sherbrooke
483-1482

le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
La pêche au homard vient de débuter et nous reprenons du lundi au vendredi inclus.
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE..
Le prix toujours anti-inflation $14.95 * p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
Appelez pour réservez 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler».

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $12.95 par personne
Le dîner comprend:
• Bouillabaisse à la Niçoise.
• Moules au gratin ou marinière.
• La grande assiette avec ½ homard, pinces de crabe des neiges, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
• Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
• Le fameux comptoir de salade «à volonté».
Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement $7.50 par personne CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement $6.95 par personne

Les Serres du Vieux Montréal
vous invitent à venir voir et entendre
la chanteuse
CLAIRETTE
Le dimanche 14 juin à compter de 19h00
Menu à la carte
PROCHAINEMENT
DANIELLE ODDERA
Les dimanches 21-28 JUIN - 5 JUILLET
RESTAURANT
LES SERRES
du Vieux Montréal
417, rue Saint-Pierre 288-9788

Une belle table, un bel avenir
(Françoise Kayler, LA PRESSE)
François Keller médaillé d'or aux olympiades Culinaires de Frankfort 1980.
«Chef de l'année 1980»
D. David, Hôtel Ritz, Hôtel Carillon à Paris, Baron Guy de Rathschild, vous attendent à leur nouveau restaurant avec terrasse sur le bord du Richelieu.
Brunch le dimanche et party chaque week-end à compter du 15 juin. Déjeuner d'affaires.
Réservation:
Le Vieux Richelieu
100, 4e Avenue, Richelieu 658-4323

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal 861-1386
Vous propose en primeur avec la nouvelle saison
«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)
à un prix incroyable de $13.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...
Table d'hôte à partir de $6.00
Accordéon musette

RESTAURANT
LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul Vieux-Montréal
2 maisons à l'est de Place Jacques-Cartier.
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES: 866-0963
Tous les soirs à partir de 18h00 venez essayer notre
SUPERBE MENU DE DÉGUSTATION «TOUTENBROCHETTE» seulement $10.75 par personne
à un prix absolument exceptionnel
COMPRENANT:
* la brochette aux fruits de mer panachés, beurre à l'ail
* la double brochette de grillades assorties aux herbes servie avec la garniture et la sauce appropriée
* la salade fraîche composée
* la brochette aux fruits frais tropicaux.

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid pour seulement $7.95 par personne.
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement $7.95 par personne
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer.
Stationnement gratuit.

Restaurant Le Piémontais
fermé le dimanche
Cuisine
fermé pour vacance du 28 juin au 26 juillet incl.
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
À PARTIR DE 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes-bretonnes
Permis complet
7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

Mamma Diana
Ne vous fiez pas à l'apparence extérieure. Un service de salle à manger vous attend à l'intérieur
BUFFET chaud et froid
A prix MODIQUE
LE MIDI lundi à vendredi $3.95
LE SOIR jeudi, vendredi, samedi et dimanche $6.95
Musique d'accompagnement jeudi, vendredi et samedi soir
Aussi menu à la carte très varié, à prix abordable
Facilité de groupe 4 salles de réception pouvant accueillir de 30 à 200 personnes, avec service complet
Mamma Diana
545 est, rue Fleury
(coin Lajeunesse)
Stationnement gratuit
Licence complète
382-5791

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué.
677-8743
Ferme le dimanche
Ouvert dimanche de la Fête des Pères
Réservations
La Chandelle
Cuisine Française
LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95

KATSURA
RESTAURANT JAPONAIS
«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»
BOEUF SUKIYAKI
SERVI AVEC LÉGUMES
LE SPÉCIAL SE TERMINE LE DIMANCHE 28 JUIN $14.95 par personne
2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

RÔTISSERIE
le Mont-Royal INC.
Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote
• Nos délicieux fruits de mer
• Notre poulet réputé
• Dîner d'affaires
• Nos grillades variées
SALLE DE RÉCEPTION POUR 50 PERSONNES
435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (Face au métro Mont-Royal)
BAR SALON

RESTAURANT L'imprévu
Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention
Spécial à $11.95 *
Potage
salade verte ou escargots à la bourguignonne
patte de crabe provençale
ou
steak au poivre
dessert
thé - café
5037, rue Charleroi, Montréal-Nord
Réservations: 327-0252
Cette offre est valable jusqu'au 16 juin.
*taxe et pourboire en sus.
OUVERT LE DIMANCHE

Au coeur du quartier chinois
CAFÉ JARDIN DE JADE
vous invite...
• Cuisine cantonnaise authentique
• Licencié
• Salle disponible pour banquets et réceptions
57 ouest, rue Lagauchetière
CAFÉ JARDIN DE JADE
Rés.: 861-4941

OSTERIA DEI PANZONI
avec son Chef
CARMINE DERUBERTIS
(anciennement de Angelo il Cocciatore)
Déjeuners d'affaires à partir de $5.25
Table d'hôte à partir de $9.50
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI

RESTAURANT BORGOANTICO
LÀ OÙ LE DÉTAIL EST IMPORTANT
du 13 au 20 juin
½ prix pour toute dame accompagnée (table d'hôte seulement)
SOUPER DANSANT
PENNINE NERONE ou SALADE MISTA ou COEURS D'ARTICHAUTS VINAIGRETTE
SCALOPPINE MAGGIORDOMO 10.50
MÉDAILLON DE FILET MIGNON CANBUSA 12.00
HOMARD FRA DIAVOLO 12.50
DESSERT - THÉ ou CAFÉ
Aussi un très grand menu disponible
PERMIS COMPLET
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE POUR TOUTES OCCASIONS DE 40 À 120 PERSONNES
6925 Beaubien est - Mtl - Qué.
254-7195/96

Chez Le Père Magloire
Festival du Homard
À partir de $12.50
Table d'hôte $10.50
Dîner d'affaires
à partir de de 11h à 14h30. $4.50
99 Laurier
St-Basile-le-Grand
Rés.: 653-3882
Terrasse — Salle de réception intime (40 pers.)

NOUVEAU À MONTRÉAL
À PARTIR DE 18h00 DU LUNDI AU DIMANCHE
RESTAURANT CASA VALENTINO
1800 est, rue Sainte-Catherine, coin Papineau
Nous sommes heureux de vous convier au tour gastronomique régional d'Italie. Départ: 30 mai. Première région à visiter: Le Piemont — Durée de l'étape: 3 semaines. Le chef «Sergio» vous invite à la prochaine étape Liguria.
POUR RÉSERVATIONS: Tél.: 525-8477

Le Relais St-Denis
Cuisine Française
CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis
Montréal, Québec
H2X 3K8
réservation:
tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00
Spécialité: sanglier et bison

PALAIS HAWAIIEN
BOISSONS EXOTIQUES ET POLYNÉSIENNES
METS CHINOIS ET POLYNÉSIENS
BUFFET SPÉCIAL LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 15h $3.95
Tout ce que vous pouvez manger
LIVRAISON GRATUITE
683-4950
4503 boul. Westpark
Ouvert tous les jours jusqu'à 1h a.m. vendredi et samedi jusqu'à 3h a.m.
entre boul. des Sources et boulevard Saint-Jean, Pierrefonds

Restaurant
Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne ouest sortie 50 nord
Réservations: 620-4444
Festival du HOMARD
2 homards bouillis ou grillés
servis sur assiette de riz pilaf
comprenant: céleri et olives, salade verte, pain et beurre à l'ail
$15.95
Faites vite! Jusqu'au 19 juin 81.

Ristorante Fernandel
50 est, rue JARRY angle St-Laurent
381-9650
CUISINE ITALIENNE
«Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires