

RADIO



Claire Gagnier

"QUELLES NOUVELLES"

Texte de
Jovette Bernier

du LUNDI au
VENDREDI
à 1 heure

Interprètes:

Murielle GUILBAULT
Miville COUTURE

au
RESEAU FRANÇAIS
de
RADIO-CANADA

CHAQUE
MERCREDI
à 8 heures du soir

*Amour,
Aventure*

— A —

CEUX QU'ON AIME

au
RESEAU FRANÇAIS
de
Radio-Canada

POUR CEUX QUI
AIMENT LA BELLE
MUSIQUE

ADAGIO

DE 11 HEURES à 11 H. 30 LE SOIR

ICI RADIO-CANADA

Pour faire connaître la musique contemporaine française au Canada

Une nouvelle initiative de Radio-Canada en collaboration avec le service d'information de l'ambassade française à Ottawa.

Radio-Canada inaugurera, le dimanche, 23 mars, à 7 heures du soir, une série d'émissions consacrées à la musique française contemporaine en collaboration avec le service d'information de l'ambassade française à Ottawa. Ce sont des oeuvres qui viennent de la discothèque de la Radiodiffusion française.

Ainsi donc, au cours des semaines qui vont suivre, on entendra des ouvrages représentatifs des différentes tendances de l'école française contemporaine. Les compositeurs ont été choisis en parti parmi les noms de ceux qui n'ont pas encore connu comme il l'aurait dû une aussi heureuse fortune qu'un Debussy, qu'un Fauré, qu'un Ravel, etc.

Il faut ajouter également que le programme comprend sa grande part de quatuors et des quintettes qui demeurent en France des formes qui n'ont pas toujours sollicité très abondamment l'inspiration des compositeurs. La première émission nous per-

mettra d'entendre les deux premiers mouvements du quintette pour piano et cordes, opus 41 de Gabriel Pierné. Cette oeuvre a été dédiée à Gabriel Fauré. On a dit de cette oeuvre, comme d'ailleurs de toutes les autres oeuvres de Pierné, qu'elle se place sous le signe de l'élégance et de la clarté. Son style est classique mais il ne craint pas d'y introduire le "piement" que la technique moderne met à sa disposition.

Au cours de cette saison de musique, on entendra des oeuvres de Gabriel Pierné, de Raynaldo Hahn, de Henry Barraud, de Henry Sauguet, de Charles Koechlin, de Pierre Menu, de Jacques Chailier, de Arthur Honneger, et d'Albert Le Guillard, bref des compositeurs qui ne sont pas tous connus du grand public, et dont les oeuvres sont remarquables par leur inspiration et leur style.

Oeuvres de Brahms

L'orchestre symphonique de Dallas, à son concert aux studios de l'ABC, le samedi, 22 mars, à 5 h., concert que transmettra Radio-Canada, jouera des oeuvres de Brahms. Ce sont l'Ouverture Festival Académique et la symphonie No 1. Antal Dorati dirigera. Ce concert sera relayé de Dallas même.

Ce Festival Académique a été joué pour la première fois en 1880 lorsqu'il reçut de l'université de Breslau un doctorat "honoris causa".

"Le Questionnaire de la Jeunesse"

Le Questionnaire de la Jeunesse le samedi, 22 mars, à 7 heures du soir, réunira à la Salle de l'Ermitage, à Montréal, les premiers de classes des 8e et 9e. L'oncle Raymond sera parmi eux et les interrogera sur les matières qu'ils ont apprises dans leurs écoles respectives.

Ce Questionnaire est préparé par un pédagogue, M. Piédalue, de la Commission Scolaire Catholique de Montréal.

Le samedi suivant, c'est-à-dire le 29 mars, l'oncle Raymond ira interroger les élèves des 8e et 9e à Québec.

Causeries de l'"Heure Dominicale"

Pour sa causerie, du samedi 22 mars, à 7h.30 du soir, à CBF et au réseau français, le Père M. A. Lamarche, de l'ordre de St-Dominique, parlera du "mensonge en liberté". Le 29 mars, il nous expliquera "comment recevoir la vérité".

Et enfin, le 5 avril, le titre de sa causerie sera "hommage à la vérité incarnée".

Les Gouverneurs de Radio-Canada

Les Gouverneurs de la Société Radio-Canada se réuniront en séance, à Ottawa, les 24, 25 et 26 mars.

Les gouverneurs de Radio-Canada sont: MM. A. Davidson Dunton président; René Morin, vice-prés-

dent; Howard B. Chase de Montréal; Adrien Pollot de Québec; Madame T. W. Sutherland, de Revelstoke; MM. Frederick J. Crawford, de Toronto; John J. Bowlen, de Calgary; B. K. Sandwell, de Toronto et A. W. Trueman, de Winnipeg.

L'Histoire de la Musique

L'orchestre de la NBC jouera, sous la rubrique "L'Histoire de la Musique", le jeudi, 20 mars, à 11 h. 30 du soir, au concert que transmettra Radio-Canada, un quintette en do majeur, No 4, de John Frederick Peter. C'est l'une des premières oeuvres musicales écrites et produites aux Etats-Unis. Elle porte la date de 1789.

L'orchestre jouera aussi un septuor de Ravel, pour harpe, flûte, clarinette et cordes sous le titre de "Introduction et Allegro".

Les Orchestres de la Nation

Au concert des Orchestres de la Nation, pour le samedi 22 mars, on entendra l'orchestre symphonique d'Indianapolis, sous la direction de Fabien Sevitsky. Ce dernier jouera un Choral-Prélude de Bach, dont il a fait lui-même l'arrangement.

Suivront la Symphonie no 73 en ré ("La Chasse") de Haydn; "Élégie pour orchestre", de Deems Taylor; "Essai, pour orchestre", de Barber; l'Ouverture "L'Amitié des peuples" de Glière et des extraits de "Sigurd Jorsalfar" de Grieg.

Pour l'écouter, à Montréal, le poste CBM à 3 heures de l'après-midi, le samedi, 22 mars.

GÉRALD DURANLEAU

SÉVERIN MOISSE

— ET —

AURETTE LEBLANC

pianiste

ARTISTE INVITEE

— AU —

"Quart d'Heure de Détente"

JEUDI, 20 MARS

10 H. 45 A.M.

Ici, Radio Canada

L'HEURE de l'OPERA

"MANON"

de

MASSENET

SAMEDI, 22 MARS

à 2 HEURES du soir

Un programme de la
discothèque du poste
C B F

Jacques Labrecque

Artiste invité

VENDREDI, 21 MARS
9 HEURES DU SOIR

La Soirée au Vieux Moulin

avec

★ DENIS DROUIN
★ MARCEL GAMACHE
★ ROLLANDE DESORMEAUX
★ EDDIE TREMBLAY
★ JEAN-MAURICE BAILLY
★ ADRIEN AVON
de L'ORCHESTRE

RADIO-CANADA

"Les Troubadours du Québec"

★ David ROCHETTE
★ Albert VIAU
★ François BRUNET
★ Omer DURANCEAU
★ Louis BEDARD

7 H. 30 DU SOIR
MERCREDI et VENDREDI

— A —

RADIO-CANADA



Notre photo-couverture

Claire GAGNIER

A l'encontre de ce qu'on croit habituellement, c'est à Montréal — et non à Trois-Rivières — que CLAIRE GAGNIER est née le 28 mars 1924. En 1939, la famille allait s'établir à Trois-Rivières, où le père de notre Rossignol Canadien, venait d'assumer la direction de "L'Union Musicale".

En 1941, après trois pauvres petits mois d'études, avec Roger Filiatrault, Claire débutait à la radio lors d'une Fête de Charité au profit de la Croix-Rouge. Le concert, qui avait lieu au Théâtre Capitoile, à Trois-Rivières, fut un gros succès et, du jour au lendemain, le nom de Claire Gagnier fut sur toutes les lèvres.

C'est en octobre de la même année que, répondant à une invitation des autorités du Poste CKAC, Claire arriva à Montréal. Elle y débuta comme artiste invitée sur "La Veillée du Samedi Soir". Devant la popularité croissante de la jeune fille, M. Phil Lalonde en fit bientôt la vedette d'une autre série d'émissions "Les Chansons de Claire Gagnier", où elle était accompagnée par un ensemble à cordes.

Depuis 1943, Claire Gagnier a établi sa résidence aux Etats-Unis. Elle a tout d'abord étudié au "Juillard School" et travaille maintenant avec Madame Jean Dansereau, chez qui elle habite.

Elle est actuellement de passage à Montréal, où elle doit donner un concert, après quoi elle poursuivra la tournée commencée et qui la conduira dans l'Ouest Canadien. Elle doit aussi visiter le Lac St-Jean, l'Abittibi, La Tuque, Joliette, etc.

En mai prochain, Claire Gagnier chantera à New-York, au Carnegie Hall, avec un orchestre symphonique.

Résultats à date, Midi, le 15 mars

Médaille d'Or

Fernand ROUIDOUX . . .	1750
Pierre DAGENAIS . . .	1406
Robert GADOUAS . . .	1039
René VERNE	979
Albert CLOUTIER	759
Albert DUQUESNE	758
Jean-Pierre MASSON . . .	757
Rolland CHENAIL	604
Alfred BRUNET	597
Roger GARCEAU	595

Moins de 500 votes: Jacques AUGER, Gaston DAURLAC, Paul POUCREAU, François LAVIGNE, François ROZET, J.-René COUTLEE, Jean LALONDE, Ovilla LEGARE, Clément LATOUR, René ARTHUR, Geo. POWELL, André TREICH, Philippe ROBERT, Jean DUCÉPPE, Jean LAJEUNESSE, Marcel GAMACHE, Jacques AUBERT, Arthur LEFEBVRE, Jean-Paul KINGSLLEY, Jules JACOB, Rolland BEDARD, André SERVAL, Hector CHARLAND, Bernard GOULET.

Trophée Radiomonde

Bruno CYR	1669
Roger BAULU	1273
Mario VERDON	1138
Jean-Maurice BAILLY . . .	1085
Miville COUTURE	1056
Jean-Paul NOLET	1050
René LECAVALIER	1033
Yvon BLAIS	754
Louis BELANGER	740
Jacques BOISJOLI	600
Jean LALONDE	597

Moins de 500 votes: Gérard BERTHIAUME, Jacques CATUDAL, Errol MALOUIN, St-Georges COTE, Raymond LAPLANTE, Marcel MARINEAU, Pierre CHAYER, Pierre STEIN, Rolland GIGUERE, Marcel BAULU, Léon LACHANCE, Jacques DESBAILLETS, Jean MORIN.

N.B. — Les votes mis à la poste avant mercredi, le 19 mars, seront ajoutés et les résultats complets paraîtront dans notre édition de la semaine prochaine.



CHARRIER

"Excusez-moi, j'écoutais « Le Ralliement du Rire » et puis ça m'a distrait... pensez-vous qu'ils sont bons!..."

DE L'ESPRIT,
MESSIEURS!
FOIN DE LA
VULGARITÉ!

S'IL est des sujets auxquels il nous répugne de revenir, c'est bien de rappeler à la radiophonie de se garer de la vulgarité.

Que dès maintenant, on s'entende! Vulgarité ne signifie pas immoralité. Celle-ci est matière de conscience et retombe sous la férule de la censure. Vulgarité réunit, sous son égide, le débraillé du langage, la farce grossière (tabarinade, scatologie, etc.) dans son fond et dans sa forme, l'exploitation, en vue de l'applaudissement, des plus rudimentaires spéculations humaines. Prend-elle un sens impudique, qu'elle se nomme obscénité.

La vulgarité — nous n'en parlons qu'en raison du travers dont s'accommodent la plupart des émissions radiophoniques, dites de comédie — peut, aussi bien, se manifester dans le costume de scène, dans le geste de l'acteur ou dans son débit au micro. Elle ne cherche pas, chez l'homme, le sourire de l'amusement, mais quête le rire gras. Ce rire qui vient du giron; ce rire gaillon où sonne la trouble animalité humaine; ce rire qui est au sourire ce que le chant d'un oiseau est au grognement du porc.

Il n'est pas assujéti à la censure de la pénitence. Il soulève simplement le courroux de l'urbanité. Malheureusement, comme nous le disions plus haut, c'est lui, que sous prétexte de succès, le micro paraît quémander.

Et cela pourquoi? Dans la plupart des cas, c'est que les émissions sont commanditées par des hommes d'affaires pour qui ce gros rire gras d'un auditoire invité à la radiodiffusion indique mieux de la valeur du programme, par la multiplicité de ses explosions, que n'importe quelle règle de finesse d'esprit ou de simple courtoisie. Soit! Surprise par l'énormité du mot grossier, l'assistance va rire, mais par la nervosité de l'individu à s'encanailler devant témoins. Ce rire, grossi par l'hystérie notoire d'une foule, peut paraître profitable à ses promoteurs.

Songent-ils que le cas de l'auditeur n'est pas le même et qu'il a l'impression, en recevant chez lui par sa T.S.F. des saillies qui fleurent les excréments, l'insulte à un personnage désigné ou l'hilarité provoquée par le grotesque d'un costume, d'être insulté dans l'intimité sacrée de son foyer?

La radio évite la grivoiserie de crainte des sévices religieuses? Faudra-t-il qu'un Comité de notables la maintienne dans les limites de la simple politesse?

Espérons que non! Espérons-le, pour lui éviter les rigueurs toujours exagérées d'une censure établie. Qu'elle se châtie d'elle-même! D'ailleurs, peut-être fourvoyée par mégarde, elle sera la première à reconnaître que l'esprit n'a rien de commun avec la sottise, la cuisterie, le barbotage ou le dévoilement.

René O. Boinin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

M. Miville Couture,
Chef-annonceur,
Poste CBF,
Montréal.
Cré beau Miville!

Ça faisait un bout de temps que t'avais pas vu ton nom dans Radiomonde, alors t'as décidé de le mettre toi-même. Au bout d'une lettre ouverte "Pour la défense d'un ami qui ne devrait pas avoir besoin d'être défendu". Pauvre petit agneau d'Alain que les méchants loups d'auditeurs ont osé mordre!

J'ohu avec toi, mon beau Miville. C'est indigne que des auditeurs ignorants, stupides, méchants, calomniateurs, dangereux, sans responsabilité, malhonnêtes, cruels, fanatiques, osent tirer des cailloux à des annonceurs beaux, intelligents, superbes, grands, magnifiques, purs, nobles, talentueux, géniaux, comme toi, le beau Alain, le beau René, le beau Roger, et autres dieux de votre ciel. A-t-on idée! Ces sales publicains qui, du derrière de la nef, tirent du slingshot dans la direction des pharisiens installés majestueusement dans le devant de la chapelle!

Lord Oh! Oh! vous apporte le plein sac de sa sympathie, chers beaux Miville et Alain!

Il vous promet aussi tout le poids de son influence auprès des dirigeants de ce monde où nous vivons. Son comité "De Protection Des Annonceurs Seuls Dans Une Grande Ville", qui vient d'être formé, entreprend d'abord la construction immédiate d'un refuge où vos chères petites âmes trouveront sécurité contre les passions trop longtemps contenues de la pègre auditrice. Ce refuge aura la forme d'un haut monument de marbre doré où vous pourrez aller tous les deux vous jucher. La base portera une grande plaque avec comme inscription "LES INTOUCHABLES". A votre hauteur, nul caillou, nul crachat, nulle motte de neige, pourront atteindre. Vous y pronerez superbes sans qu'il y ait

danger que la manchette de vos ailes ne soit souillée.

De plus, mon comité va faire pression extraordinaire auprès du gouvernement pour que la pègre des auditeurs soit mise hors-la-loi, pour que leurs pamphlets de "La Voix du Peuple" soient saisis. Le projet de loi que nous traçons prévoit encore que tous ces Témoins de nos ondes soient jetés en prison sans cautionnement. La radio sera alors délivrée de tous ses auditeurs, et vous pourrez alors avoir libre cours à chanter le coq, faire des farces plates, parler iroquois, vous flatter mutuellement, sans que ces insolents auditeurs viennent vous dire leur ignoble façon de penser.

Sûrement, mon beau Miville, que les auditeurs interviewés par le reporter de "La Voix du Peuple" se font un malin plaisir d'attaquer ce pauvre petit agneau d'Alain! Sûrement que ces accusations tombent dans la calomnie! Sûrement que Radiomonde livre en pâture au grand public des impressions (d'auditeurs) fort discutables. Sûrement que M. Joe Biff, de Mistassini, Mlle Sophie Latremousse, de Rimouski, Mme Aglaé Larissette, de Sherbrooke, et M. Ephrem Sanspantalou, de Montréal veulent détruire systématiquement le pauvre petit agneau Alain. Du nord au sud de la province, de l'est à l'ouest, tous ces perfides auditeurs se réunissent en assemblées hebdomadaires pour arracher qui une oreille, qui une patte, qui une poignée de laine, qui la queue au pauvre petit agneau.

Je suis totalement avec toi, mon beau Miville! Il ne devrait pas y avoir liberté de parole dans notre démocratie; et mon comité verra à l'abolir par la force des armes, s'il le faut!

Ce que tu n'oses pas dire mais que tu penses, mon beau Miville, c'est que Radiomonde veut lui aussi la destruction systématique du petit agneau sans tache. Ces maudits hypocrites de Radiomonde. Ils ont donné deux trophées, une médaille d'or, vingt-cinq mille entrevues, cent mille éloges au petit agneau; ils ont publié sa photo deux cent mille fois en dix ans. Mais, tu vois bien comme moi que ce sont des hypocrites quand ils permettent à un auditeur de tirer la queue du petit agneau. Ne les crois plus mon beau Miville. Dis à Alain de ne plus les croire. Ils veulent réellement la destruction patte par patte, oreille par oreille, et queue par queue du petit agneau!

Le projet de loi que va soumettre le comité "P.D.A.S.D.U.G.V." (Protection des Annonceurs, etc.) prévoit encore que Radiomonde soit sommé: a) de retirer de la circulation toutes les copies des mois derniers où le petit agneau se fait mordre la queue; b) que les lecteurs de ladite seule feuille soient forcés d'oublier ce qu'ils ont lu de déplaisant sur le compte du petit agneau; c) que, dorénavant, Radiomonde soit sommé d'ajouter le qualificatif "INTOUCHABLE" quand il parlera d'un annonceur de la radio; d) que, seuls des compliments plat-ventristes

soient employés à l'adresse de MM. Couture et Gravel dans la rubrique "La Voix du Peuple". Car, quoique tu en dises, mon beau Miville, Alain et toi êtes à l'abri de tout reproche, et mon comité va voir à ce que vous continuiez à faire honneur à vos compatriotes. Saint Miville et saint Alain, priez pour nous!

LORD OH! OH!

MM. les auditeurs,
"La Voix du Peuple",
Radiomonde,
Montréal.

Messieurs et Mesdames,

J'aurais tout lieu de croire que la lettre ci-dessus, adressée à M. Miville Couture, vous servirait de leçon, mais je me permets quand même d'y ajouter quelques mots pour vous personnellement.

Je me demanderai toujours si peut bien vous avoir fait croire que vous aviez le droit à la liberté de pensée et de parole; car, à bien lire certaines interviews que vous avez accordées, ces mois passés, au reporter de RADIOMONDE, il semble que vous vous permettiez parfois de critiquer certains postes de radio, certains animateurs de programmes, certains artistes, comme certains annonceurs (car il ne faut pas confondre artistes et annonceurs!)

Vous l'avez sûrement lu dans l'édition de Radiomonde, la semaine dernière, M. Miville Couture n'y va pas de main morte pour vous laisser savoir que vos "opinions sont discutables" et que "vous ne devriez pas détruire systématiquement" d'inoffensifs petits annonceurs qui gagnent durement leur pain "à faire honneur à leur province".

Vous apprendrez, Messieurs et Mesdames qui osez dire votre pensée exacte dans "La Voix du Peuple" que les postes de radio ont des publicistes grassement payés pour vous guider sur les programmes, artistes (et annonceurs) à écouter. Vous pouvez lire leurs compliments, vantardises, cajolages, sur toute la presse du pays, voire vous pouvez entendre leur phraséologie louangeuse sur toutes les ondes et à toute heure du



MIMI D'ESTÉE, qui sera en vedette à "Tour d'Horizon Canadien", dimanche, 8 h. à 8 h. 30, à CKAC, CHRC, CKCH, CHEF.

jour. Ecoutez la façon intelligente et impartiale avec laquelle ils vous décrivent la mousse de savon, les baleines de corset, la musique de Beethoven, et les belles petites moustaches des annonceurs. Vous, Messieurs et Mesdames de l'auditoire radiophonique, vous n'êtes que... les cochons de payants! Excusez l'expression.

Si M. X. chante mal, si l'annonceur Z. se paie votre tête, si le roman-fleuve Y. est stupide, si le poste V. est ennuyant, c'est que vous ne connaissez rien en radio, que vous n'avez pas de goût.

Eux, ceux qui préparent ou animent ces émissions, ils ont le génie, le talent que vous ne savez pas analyser. Ils vous le disent d'ailleurs eux-mêmes et si vous continuez à les piquer de votre critique, vous risquez par là de nuire considérablement à la carrière de jeunes Canadiens qui ne demandent qu'une chose: gagner leur vie honnêtement, sans nuire à personne.

A bon entendeur, salut!

LORD OH! OH!



BAGUES
Initialées

CHEVALIÈRES

pour hommes

Choix de pierres précieuses

CHEZ

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER

(2 portes à l'est de St-Hubert)

DOLLARD 0640

ROUGE Tulipe Noire
Adhérent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 15c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.
RALCO, Boîte 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.



CLAUDE-HENRI GRIGON vient de décrocher à Toronto le "Beaver Award", en hommage à son travail radiophonique dans "Un Homme et son Pêche". Félicitations.

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Prescriptions d'oculististes LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Demander sur demande

6528 St-Denis
TEL. CA. 9572

BUREAU: Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

Le quatrième Dîner-Danse Gala de la Radio est déjà assuré d'un grand succès

La fête annuelle de la Radio prend une signification particulière puisqu'elle soulignera en même temps le 25^e anniversaire de la Radio au Canada, le 25^e anniversaire de CKAC et le 10^e anniversaire de Radio-Canada.

Le quatrième dîner-danse-gala aura lieu dans les grands salons de l'Hôtel Windsor, le samedi soir, 12 avril prochain.

Dès que seront connus les résultats du vote populaire pour la Médaille d'Or et le Trophée RADIOMONDE, une grande question demeurera dans l'es-

prit des radiophiles: "Qui auront mérité la Trophée LaFlèche attribué par les réalisateurs de Montréal à des personnages de l'industrie radiophonique, c'est-à-dire, le meilleur artiste dramatique, la meilleure artiste dramatique; chanteuse classique; chanteuse populaire; maître de cérémonies; chef d'orchestre etc.

C'est au Dîner-Danse-Gala de la Radio que seront révélés les noms des gagnants devant des centaines de personnes qui évolueront le samedi, 12 avril, 1947 dans les salons de l'Hôtel Windsor. D'ores et déjà ce Dîner-Danse-Gala s'annonce comme un succès supérieur aux trois précédents. Sa partie la plus spectaculaire sera le Couronnement de Miss Radio 47

de la Médaille d'Or à l'artiste choisi par un vote public comme étant le plus admiré durant l'année;

de plusieurs plaques de bronze qu'un jury spécial attribue à l'industrie de la radio, scripteurs, comédiens, musiciens etc... qui se sont distingués particulièrement.

PERSONNAGES

Nous donnerons bientôt une liste des hauts personnages qui seront auprès du président d'honneur, M. Wilfrid Pelletier.

Encore une fois, on aura l'occasion de se rendre compte que tous ceux qui dans la radio et les arts du spectacle ont un nom seront avec la foule des admirateurs de nos artistes.

Ce sera une manifestation brillante qui, encore, établira que la T.S.F. canadienne-française est constamment active et qu'elle a droit à ce qu'on reconnaisse son importance.

Après le dîner et les brefs discours des invités d'honneur, après la remise des trophées qui suivra le couronnement de la reine, les invités pourront danser aux accords de deux orchestres qui succéderont à celui qui aura bercé l'assistance pendant le repas.

Inutile de dire que cette réunion qui rassemble l'élite artistique de Montréal, plutôt de la Province, puisqu'on y attend des délégués du Monde artistique de Québec et des principales villes, sera mémorable dans les annales de la T.S.F. Inutile de préciser que la tenue de dîner et la robe de dîner sont de rigueur.

On réserve dès maintenant ses billets, (\$4.50), en précisant le nombre des convives à la table qu'on choisira à

RADIOMONDE

1434, ouest, rue Ste-Catherine, Chambre 314. — PL. 4186-7.

Les demoiselles d'honneur de Miss Radio



PAULETTE de COURVAL et LUCILLE LAPORTE.

Calendrier de Maternité

Pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECUNDITE" et ses jours de "STERILITE".

Approuvés par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES. Envoyé franco sur réception de \$1.00. CALENDRIER DE MATERNITE Enr., 119 ouest, Mont-Royal, Montréal 14.

New York Florist

(DEPUIS 1920) FLEURS pour toutes les circonstances

Direction personnelle DE

Gérard GELINAS Prop. 817 est, Mont-Royal FA. 2955



21 ANS D'ACTIVITE DES MILLIERS DE CORRESPONDANTS!

Etes-vous seul (e), timide? Pourquoi vous ennuyer? Joignez nos milliers de membres satisfaits, et faites connaissance d'amis choisis! Sommes persuadés que vous trouverez votre idéal. Succès assurés et discrétion. S.V.P. inclure timbre pour réponse à:

L'Association Internationale Des Correspondants C. P. 43, Rosemont, Montréal

LUCILLE DUMONT

dont les demoiselles d'honneur seront Paulette de Courval et Lucille Laporte et les garçons d'honneur, René Lecavalier et François Bertrand. Miss Radio 47 apparaîtra au bras de Jean-Maurice Bailly et sera précédée du héraut d'armes, Pierrette Champoux.

Elle entrera en grande pompe dans la salle de bal et passera parmi ses féaux sujets pour aller au trône d'où elle présidera à la remise de trophée à ceux qui les ont mérités.

Cette distribution sera d'autant impressionnante que Miss Radio en plus du

TROPHEE LAFLECHE.

distinction annuelle offerte par l'hon. Léo Richer LaFlèche, ambassadeur canadien extraordinaire en Grèce, offrira à CKAC, une plaque-souvenir en commémoration de son quart de siècle d'existence.

La reine présidera aussi la remise du Trophée RADIOMONDE attribué à l'annonceur désigné par un scrutin populaire;

Héraut d'armes



PIERRETTE CHAMPOUX, le héraut d'armes de Miss Radio 47.

LES RADIO-CONCERTS CANADIENS

Les Radio-Concerts Canadiens, mis à l'honneur radiophonique par Molson's et réalisés par Paul Leduc, mettront en vedette, lundi soir, neuf heures, le 24 mars, le grand violoniste canadien, Arthur Leblanc que les auditeurs des Radio-Concerts Canadiens ont déjà eu l'occasion d'entendre plus tôt dans la saison.

Au même programme, Denis Harbour, la jeune basse chantante dont la réputation va toujours grandissant, se fera entendre de nouveau dans son répertoire.

Jean Deslauriers et un orchestre de quarante-cinq musiciens, présentera le 24, un autre programme de pièces puisées au répertoire des chefs-d'oeuvre populaires.

Albert Duquesne, le reporter Molson, interviewera Arthur Leblanc à qui il se propose de poser quelques questions sur son violon, un Stradivarius de cinquante mille dollars qui lui a été offert par un groupe d'admirateurs généreux.

On sait que les Radio-Concerts Canadiens, présentés par Roger Baulu, sont diffusés de la scène de la salle du Plateau, devant un public nombreux admis sur présentation de cartes qu'on peut obtenir sur simple demande.

ALFRED MAISONNEUVE

921, rue Rachel Est Tél. FRontenac 8232



Argentier - Verre taille Forêtine - Horloges, REPARATIONS: Montres, horloges - Bijoux faits à ordre garantis à PRIX REDUITS.

MONTRES - BRACELETS, 15 pierres garanties, Orma, Balova, Tavannes, Montrose \$14.75 à \$37.50 Longines Bagues à diamant Bachelard \$27.50 à \$250.00

Tour d'Horizon Canadien

Vedettes Invitées

- ★ Mimi D'ESTEE ★ Gérald DESMARAIS
- ★ MICHEL & GUY ★ Alain GRAVEL
- ★ Maurice MEERTE

Postes CKAC, CHRC, CKCH, CHEF

Dimanche, le 23 mars de 8 à 8.30 p.m.

Présenté par

LA COMPAGNIE LIMITEE DOMINION CORSET

Fabricante des corsets NuBack, Ligne Lefong, D & A et des fameux soutien-gorge Gothic Corsets

La semaine prochaine, RADIO-CONCERTS CANADIENS

sous la direction de JEAN DESLAURIERS vous présenteront comme invités spéciaux

ARTHUR LEBLANC

violoniste de renommée internationale

et DENIS HARBOUR

basse chantante

Poste CBF

lundi, 24 mars, 9 h. à 9 h. 45



Un hommage au talent de nos hommes et femmes célèbres et un encouragement à ceux qui suivront leurs traces.

Orchestre de 45 musiciens, sous la direction de Jean Deslauriers, dans un choix des meilleures mélodies populaires ou mi-classiques.



LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

REGLEMENTS DU JEU

Le tournoi No 3 a été marqué d'une autre formidable tempête. Au moment où les joueurs arrivaient au trou No 6. Le vent et le tonnerre furent tellement terrifiants que plusieurs jeunes joueuses (toutes les concurrentes sont jeunes et jolies) ont vu leurs cheveux devenir blancs. Les hommes n'ont pas fait preuve de plus de courage et plus d'un beau et mâle visage est aujourd'hui crispé de rides. Quelques-uns ont même été forcés d'abandonner le tournoi. Expliquons!

Où, il y eut erreur au trou numéro 6. Et cette fois, Lord Oh! Oh! s'accuse pas personne. Il est le SEUL responsable de l'erreur. Dans le long travail de préparer un nouveau problème, il se servit d'un trio déjà employé au cours de l'un des premiers concours: le trio "NCK". Il avait naturellement à l'idée le mot "ENCKE", mais il ne réalisa pas un moment que "ENCKE" est un nom propre. Il brisa le coup ses propres règlements.

Une telle stupidité lui a donné cette semaine bien plus de maux de tête et de cheveux blancs qu'à toutes ses victimes. Chaque concurrent a sculligné l'erreur, par lettres, téléphone, voire par télégrammes. La seule consolation qu'il en a eue, fut de se rendre compte que tous les joueurs, sans une seule exception, ont pris la chose en bonne part. Lord Oh! Oh! fut touché d'un tel tact, et il remercia tous ceux qui portèrent attention au tournoi.

Comme dans le tournoi précédent, l'erreur fut facile à rétablir. Nous avons donc décidé de donner A TOUS un minimum de quatre coups au trou No 6; qu'ils aient omis de le jouer, qu'ils aient utilisé "ENCKE" ou essayé d'autres combinaisons plus longues. Encore une fois, les joueurs qui ont laissé le No 6 en blanc, comme ceux qui ont mis "ENCKE" se voient tous accorder un minimum de quatre. Ce qui fait qu'au total de 86 (pour dix-sept trous), Lord Oh! Oh! a ajouté quatre coups, pour un grand total de 90. Ceux qui ont apporté des cartes de 87 obtiennent 91, et ainsi de suite.

Une autre petite tempête s'est élevée au trou No 8: le trio "YRR". L'organisateur avait déjà dit qu'il se servait de l'édition 1942 du Larousse, sans toutefois forcer les concurrents à s'en servir. Or, il est arrivé que plusieurs concurrents ont trouvé "BYRRHE" dans l'édition 1942, et que la plupart des autres ont mérité un coup de mieux en trouvant "BYRRH", dans une édition plus ancienne.

Il nous a alors fallu prendre la décision d'accorder les deux mots. Cela va être décevant pour ceux qui y perdent un coup, mais nous ne pouvions punir tous les plus nombreux "BYRRH" qui nous furent envoyés. Le tournoi aurait été réduit à quelques joueurs et gâté par le fait même. D'ailleurs, nous le répétons, aucun règlement établi les forçait à utiliser l'édition 1942.

Mais, nous allons l'établir immédiatement ce règlement, et cela évitera la confusion, nous l'espérons.

OR, A COMMENCER AVEC LE PRESENT PROBLEME, SEULE L'ÉDITION 1942 DU PETIT LAROUSSE COMPTERA. Le fait pour les concurrents et pour l'animateur du tournoi de jouer sur une douzaine d'éditions différentes entraînerait des frais d'achats de dictionnaires et ne ferait qu'ajouter à la confusion. Si on n'a pas l'édition 1942, on voudra bien l'emprunter quelque part, ou s'en procurer une d'autre façon. La raison qui nous fait choisir l'édition 1942 est que les éditions nouvelles du Larousse sont arrivées en petit nombre dans notre province et plusieurs districts n'en ont pas encore vu la couleur. Les joueurs de ces régions en seraient donc handicapés. Comme aussi

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" ou lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup. les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé: au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme un mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4—Tous les mots du Petit Larousse Illustré (édition 1942 seulement) sont admis, sauf ceux de la section des noms propres et des pages rouges!

5—Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASIL, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement; et mises à la poste avant le 5ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

les dictionnaires sont présentement difficiles à trouver dans les librairies, Lord Oh! Oh! fera son possible pour présenter des mots qui sont de toutes les éditions.

Nous voulons signaler une autre erreur aux concurrents. Cette erreur est la leur, toutefois, Lord Oh! Oh! a reçu plusieurs lettres, adressées à "Le Mot S'Il-Vous-Plait", lui disant que les frères Machabées furent martyrisés sous le règne d'Antiochus Epiphane.

Or, on comprendra que les Frères Machabées n'ont rien à faire avec ce concours. Ils n'ont jamais été bons joueurs de golf! Nous concluons donc qu'un concours d'un autre genre (apparemment intitulé Répondez S.V.P.) a dû être lancé quelque part à la radio ou dans la presse. RADIOMONDE et Lord Oh! Oh! n'ont rien à y voir.

On voudra bien prendre note de la chose et faire attention d'adresser les réponses au concours de golf:

"LE MOT S'IL-VOUS-PLAIT"
a-s: Lord Oh! Oh!
RADIOMONDE,

1434 Ste-Catherine ouest,
Montréal.

Toute enveloppe adressée autrement ira à l'autre concours, il y a probabilité.

Parlons maintenant du tournoi No 3 proprement dit.

Des vingt-six joueurs qui menaient le bal après le deuxième problème, douze ont rencontré des difficultés au parcours du troisième et sont tombés aux deuxième et troisième rangs. Le plus bas total atteint, cette fois, fut "90" et quatorze joueurs sont maintenant en tête du classement avec un grand total de "283". Par contre onze joueurs se sont retirés du concours, pour une raison ou une autre.

Parmi les concurrents qui ont fait deux bonnes rondes après une première désastreuse, citons: Mlle Jeanne Dansereau, Mlle Marguerite Bérubé, Mlle Marguerite Herald, Mlle Marie-Rose Boileau, Mme Marcel Trudel et M. Gérard Boucher.

Comme type d'un bas score de 90 pour le tournoi No 3 du con-

cours, nous prenons la carte de Mlle Aline Legault, 8328 rue Drolet, qui est aussi l'une des premières, à date, dans le grand total:

Trou	Trio	Mot	Page
1	W A S	KWAS	564
2	O E S	LOESS	591
3	M B O	AMBON	36
4	I T H	ITHOS	549
5	R A K	YOURAK	1109
6	N C K	?	
7	A J E	HAJE	478
8	Y R R	BYRRH	140
9	I T K	KIBITKA	563
10	R P H	ORPHIE	728
11	Y P N	HYPNE	507
12	A C O	ACON	162
13	L B U	ALBUM	28
14	N D A	PANDA	739
15	Y G A	MYGALE	685
16	X A G	FXGAGE	413
17	O D S	LODS	591
18	U F F	PUFF	839

Total: 86 (17 trous); plus 4: 90.
Voici maintenant le classement général après trois tournois. Le résultat du troisième tournoi est donné immédiatement après le nom, entre parenthèses. L'autre chiffre est le grand total pour les trois problèmes.

Mme Fernand Picard,	Montréal,	(90)—283
Mlle Aline Legault,	Montréal	(90)—283
Mme P. Beauregard,	Montréal,	(90)—283
Mlle Germaine Ross,	Mont-Joli,	(90)—283
Mme S. Girard,	Montréal,	(90)—283
Mme A. Lapointe,	Châteauguay,	(90)—283
Mlle Jacqueline Dugal,	Québec,	(90)—283
Mme Fernand Dugal,	Québec,	(90)—283
Mme Marcel Jobin,	Québec,	(90)—283
Mlle M. A. Patenaude,	Montréal,	(90)—283
Mme Léonidas Leclerc,	Québec,	(90)—283
Mlle Jeanette Garneau,	Québec,	(90)—283
M. Gaston Portugais,	Québec,	(90)—283
Mlle Thérèse Bellefeuille,	Shawinigan,	(90)—283
M. Maurice Lemaire,	Mont-Joli,	(91)—284
Mme E. Boileau,	Montréal,	(91)—284
M. Georges Bisailion,	Montréal,	(91)—284
Mme Gérald Métras,	St-Constant,	(91)—284
Mlle Lucienne Bertrand,	Montréal,	(90)—284
Mlle Madeleine Colette,	Montréal,	(91)—284
Mlle Gisèle Lefrançois,	Québec,	(91)—284
Mlle Georgette Paquet,	Québec,	(91)—284
M. Roméo Dupuis,	Montréal,	(90)—284
Mme Berthe Dagesse,	Montréal,	(90)—284
L. Ste-Marie,	Montréal,	(91)—284
Mme T. Guilmond,	Montréal,	(91)—284
M. Jos. Glode,	Québec,	(91)—284
M. Vincent Morin,	Charlesbourg,	(91)—284
Mme Cécile Normand,	Shawinigan,	(92)—285
Mme A. Leclaire,	Montréal,	(90)—285
Mlle Jeanne Stanislas,	Montréal,	(91)—285
Mme Ed. Rousseau,	Verdun,	(91)—285
Mme Ernest Joly,	Montréal,	(91)—285
Mlle Marguerite Herald,	Montréal,	(90)—285
Mme Claire Leclaire,	Montréal,	(90)—285
Mme Gertrude Côté,	Montréal,	(90)—285
Mlle Berthe Brunet,	Montréal,	(90)—285

Mlle Marcel Trudel,	Montréal,	(90)—285	Mme A. Sénécal,	Québec,	(91)—290
Mlle Simone Larue,	St-Hyacinthe,	(91)—285	Mlle Madeleine Gaumont,	Sherbrooke,	(91)—293
Mme Antonio Pelletier,	Québec,	(90)—285	M. A. Baudry,	Québec,	(94)—293
Mlle Jacqueline Pelletier,	Québec,	(90)—285	M. Paul LeBlanc,	Québec,	(96)—304
Mlle Aurore Julien,	Mistassini,	(91)—285	HORS-CONCOURS		
Mlle Marguerite Bérubé,	Montréal,	(91)—286	M. Paul LeBlanc, Montréal (91)—		

Et voici maintenant le problème No 4 du concours:

Trou	Trio	Mot
1	U N Z	UNZ
2	A T I	ATI
3	U Z O	UZO
4	R B U	RBUB
5	S O A	SOA
6	N K H	NKH
7	B S C	BSC
8	R Z E	RZE
9	A P T	APT
10	I N Z	INZ
11	B E Z	BEZ
12	T U D	TUD
13	R G N	RGN
14	N T S	NTS
15	C T U	CTU
16	A E A	AEA
17	C K O	CKO
18	A K E	AKE

Total à battre: 102

N.B. — Tous les mots formés des trios ci-dessus sont dans l'édition 1942 du Petit Larousse.

Radiomonde annoncera à l'occasion du prochain problème numéro 5 les prix qui seront accordés aux vainqueurs du tournoi.

ÉCOUTEZ

LA VEDETTE INTERNATIONALE

ALYS ROBI



AVEC

FRED HILL

Henry Matthews et son orchestre
Jack Bristowe au piano
Philippe Robert, narrateur
Marcel Baulu, annonceur

au programme

PRIX D'HÉROÏSME DOW

TOUS LES LUNDIS SOIR

CKAC	CHLT	} 8h.30
CKCH	CHGB	
CJBR	CHEF	
CHRC	CHNC	



RADIOTAGES

"NOUVELLE VEDETTE QUI APPARAÎT AU POPULAIRE PROGRAMME «PRIX D'HÉROÏSME» À CKAC"



"S'IL FAIT TROP FROID DANS VOTRE APPARTEMENT, ÉCOUTEZ «ALYS ROBI» DANS SES CHANSONS SUD-AMÉRICAINES... ÇA VA VOUS RÉCHAUFFER!"

"Léopold Houli", de la Société Royale, confère au Foyer Littéraire...



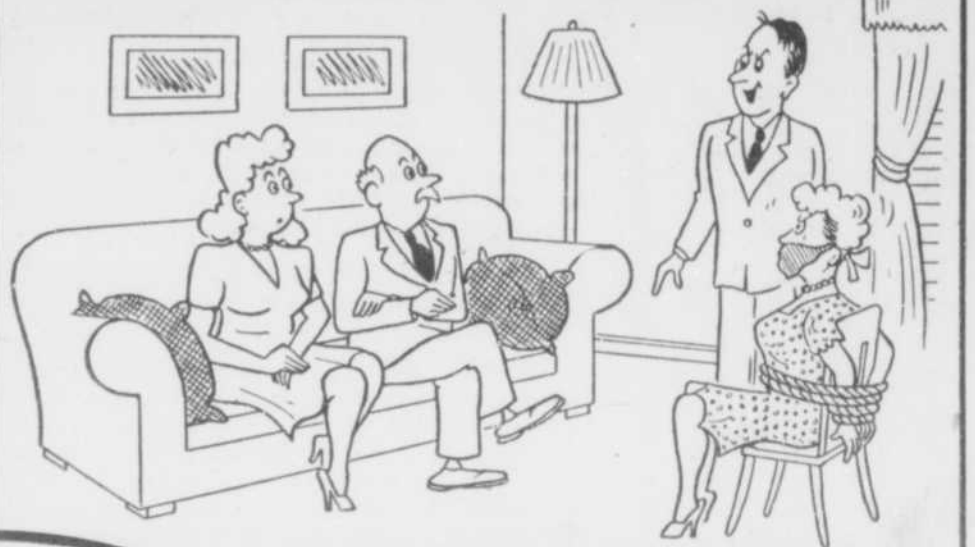
RÉFLEXIONS DONJUANÈQUES? À LA PALESTRE NATIONALE? J'AIMERAIS BIEN Y ALLER AVEC TOI, MAIS POUR CE SOIR, C'EST L'IMPOSSIBILITÉ COMPLÈTE...

NÉCESSITÉ DANS LES DEUX CAS ...



POURQUOI NE PORTES-TU PAS DES LUNETTES NOIRES COMME «MARIELLE LEFEBVRE»?... C'EST LA MODE!"

"RADIO-THÉÂTRE" BIENTÔT SUR LES ONDES... CETTE ÉMISSION REMPLACERA CELLE DES «RADIO-CONCERTS CANADIENS».



"...MAINTENANT... COMME JE COMMENÇAIS À VOUS LE DIRE IL Y A UNE DEMI-HEURE... C'EST «PAUL LEDUC» QUI EN AURA LA DIRECTION..."



"BRILLANT ANNONCEUR, CHANTEUR ET PIANISTE DANS UN NOUVEAU PROGRAMME..."

"RÉVEILLES-TOI, PAPA! VIENS ÉCOUTER «JACQUES CATUDAL» DANS «LE TROUBADOUR MATINAL»!"

** Presques et frasques à dix heures du matin*



«L'ACADÉMICIEN» REPREND UNE NOUVELLE VIGUEUR APRES UNE HUITAINE DE REPOS...

«ANDRÉ» PASSE UNE SESSION PLUS OU MOINS DOULOUREUSE...



"MAINTENANT, «MR. LOUVAIN», DETENDEZ-VOUS SIMPLEMENT ET MONTREZ-MOI VOS DENTS!"



"CE SONT LES DEUX INTOUCHABLES"

«ALAIN GRAVEL»
ET
«MIVILLE COUTURE»

Paul St-Jean

dimanche
23
MARS

lundi
24
MARS

mardi

Pierre Daignault

mercredi

Jacques Desbaillets

jeudi

Jeanne Grise Alard

vendredi

Claire Gagnier

samedi
29
MARS

cette semaine

LES PROPOS PIQUANTS de Maître Goguenard

L'identité de Maître Goguenard semble mystifier notre bon ami l'Académicien et d'autres personnes itou.

Inutile de chercher de midi à quatorze heures, pour deux raisons:

1 — Entre midi et quatorze heures on ne nous trouvera pas parce que nous sommes allés prendre notre petit déjeuner.

2 — Nous allons tout dévoiler.

On a soupçonné tour à tour de nos petits méfaits: un scripteur, un comédien de Québec, un journalier, un chanteur, un ancien étudiant, un employé de Radio-Canada, un père de famille, et d'autres sans doute. Et c'est exact. Pour tout dire, nous sommes neuf qui collaborons à cette colonne. Quand nous serons quarante nous fonderons une Académie.

Chaque semaine, nous nous réunissons à l'Hôtel Queen's, parce que la nourriture y est bonne et que le maître d'hôtel nous fait crédit plus souvent qu'ailleurs.

Si vous êtes un de ces cruels qui veulent nous percer l'anonymat, vous n'avez qu'à vous rendre à l'hôtel, le jeudi, et demander Alfred. Quand Alfred surgira, vous pourrez l'identifier en lui disant à brûle-coup-de-poing: "E tu Alfredo?" C'est bien Alfred, il soulèvera son faux-plastron et vous laissez voir le portrait de Paul Leduc, tatoué sous son sein gauche — (si vous avez le regard rapide vous constaterez que sous le sein droit d'Alfred c'est Mae West qui est à toé).

Donc, vous avez identifié Alfred. Il faudra maintenant donner le mot de passe. En pointant le bout du pied vers le sol, vous soulevez le genou droit à la hauteur du menton, et vous dites, avec un léger accent javanais: "Un oeuf pour neuf". C'est notre signe de ralliement. Sur ce, Alfred vous dira, en faisant le geste nonchalant de rentrer son plastron dans son pantalon: "Qui est ton maître?" Vous répondez alors, en soulevant l'arcade sourcilière gauche en même temps que vous abaissez la droite, pudiquement: "Paul qui rousse n'amasse que moules." Ne bafouillez pas surtout, car c'est là le test suprême.

Après, ce sera un jeu d'enfant. Alfred dira rapidement: "Gouzenko"; vous abaissez alors le genou qui était resté en l'air et vous arrêtez de loucher. C'est à ce moment louche que les portes de notre cabinet particulier vous seront ouvertes. Vous verrez alors, sur la table, une bouteille de bière, vide, et neuf verres. Nous, nous n'y serons plus, car c'est aujourd'hui jeudi, et c'est le mercredi que nous nous réunissons.

Pour arrêter la rumeur qui court les rues à des heures plus ou moins respectables, en défi flagrant aux Ligueurs du Sacré-Coeur, nous tenons à certifier que Monsieur Paul Leduc ne collabore pas à nos écrits.

Vous avez déjà pensé, sans doute, qu'il n'est pas nécessaire de se mettre à neuf pour écrire nos sonnettes. Eh bien, voilà votre pensée écrite, et en plein milieu de nos sonnettes.

Ah oui! il y a un dixième collaborateur que nous allions oublier. C'est le typographe de ce journal, qui traduit nos écrits en français potable.

Nous avons pensé d'abord de signer de nos neuf noms assemblés. (Nous allions écrire "de nos noms neufs") mais nos noms assemblés donnaient quelque chose comme Bubulq Ratzkowpkn (prononcez Ratzkowpkn). Aussi, avons-nous décidé de signer

MAITRE GOGUENARD

"Un HOMME et son PÉCHÉ" EN TOURNÉE

"Avec les Artistes authentiques de la RADIO"

Dans le but de plaire à tous les radiophiles, M. Claude-Henri Grignon a fait une pièce pouvant être présentée dans les salles de 500 et plus.

Ceux qui désirent offrir ce spectacle à leur public, feront bien de communiquer immédiatement avec l'impresario exclusif P.-D. RENAUD,

934 est, rue Ste-Catherine, suites 116-117, Montréal.
Téléphone: LAncaster 5236.



GINETTE LETONDAL, vedette de la radio, du théâtre et du cinéma, qui fera ses débuts comme danseuse de ballet, au Monument National, les 29 et 30 mars, au cours des représentations du "Petit Ballet", dirigé par Maurice Lacasse-Morenoff.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT



Le THÉÂTRE



Leclerc et les Compagnons

Maluron... Félix Leclerc nous présentait sa première grande pièce sur le plateau du Gesù, la semaine dernière. Il est toujours désagréable de venir émettre une opinion lorsque tout est fini, et que tout a été dit (ou à peu près) sur un spectacle. Mais ces choses arrivent lorsqu'on travaille pour un hebdo.

Personnellement, j'ai passé une agréable soirée, ayant trouvé plus, dans sa pièce que ne m'avaient laissé espérer certaines critiques.

Comme impression d'ensemble, je dirai que Félix Leclerc, actuellement, traverse la crise du jeune auteur qui cherche à se débarrasser d'une formule, la formule purement auditive qu'il a dû employer jusqu'ici pour le texte radiophonique. Et ça ne lui semble pas facile. D'un autre côté, ceux-là qui croient que ce n'est pas possible ont grand tort. Je suis sûr que Félix Leclerc y parviendra dans une prochaine pièce, car si ses deux premiers tableaux étaient de la veine radiophonique, le premier grand acte qui suivit possédait tous les éléments du théâtre, et du meilleur théâtre. La construction de cet acte était solide depuis le lever jusqu'au baisser du rideau, son intrigue bien équilibrée dans sa présentation intrinsèque détachée de l'ensemble, et ses caractères n'avaient aucun fléchissement.

Son deuxième grand acte était moins bien, par exemple. Il y avait là un peu d'incohérence dans le caractère de Maluron. Ce n'est pas le fait d'endosser la défroque d'un Paillasse qui fait brusquement d'un pêcheur de lune, un grand mime déjà en possession de tous les trucs du métier.

Quant à son dernier acte, c'était par trop enfantin pour être du bon théâtre. Quant à son dialogue, c'était du Leclerc. Si on ferme les yeux, on se laisse bercer. On s'y laisse prendre. Mais je crois que mon ami Félix aurait tout à y gagner en s'astreignant à une sévère discipline d'imagination. De la fantaisie, il en a à vendre. Et c'est ce qui manque généralement à nos écrivains. Lui, devrait peut-être maintenant, non pas étouffer cette fantaisie exquise, mais la prendre bien en main, la maîtriser, s'en rendre maître. Non plus permettre à la fantaisie d'être maître de lui.

Une grande chose aussi, reste à décider, avant d'écrire la première phrase du dialogue, et c'est de savoir exactement quel genre on veut exploiter, quel moule on veut adopter. Et après avoir choisi, il faut s'y tenir strictement. On ne peut pas, d'une phrase à l'autre, passer du style réaliste au style poétique. Et je crois qu'ici, Leclerc aurait dû s'en tenir au style poétique, évitant le trivial, et même le régional. Son action alors eût été située dans le temps et dans l'espace, sans nécessairement avoir pour cadre une ferme canadienne en 1947. Ses personnages eussent été des symboles: Maluron représentant le rêve, Chalumiau la réalité, Marcheglotte l'évasion. Vieux thème, vous me direz, mais qu'on ne cessera d'exploiter tant qu'il y aura des poètes sur notre boule ronde.

Ou encore, on aurait pu en faire une fantaisie du terroir qui n'eût pas été, pour cela, déglacée de saveur poétique en dépit d'un régionalisme accusé. Il y avait là tous les types voulus, mais il au-

rait fallu les faire parler autrement.

Telle que présentée par les Compagnons, dans ce cadre et avec ces pantins, je crois sincèrement que la formule "quelque-part - sur - la - terre - sous - un - beau - ciel - d'été" eût été la meilleure.

Il aurait fallu alors très peu de retouches: éliminer les deux premiers tableaux et faire venir l'oncle Bazar sur la ferme peut-être; présenter le premier acte tel quel en sacrifiant les "maudit gouvernement" du quèteux et autres phrases du même goût; nous servir le deuxième acte dans le même ton, en atténuant le talent de Maluron-devenu-pître-en-cinq-sec, remplumer le dernier acte avec quelque chose de plus adulte, et nous avions là une pièce peut-être pas nouvelle comme idée de base, mais vraiment extraordinaire chez nous, comme présentation.

Faut-il tout de même que Félix Leclerc ait du talent, pour qu'on s'acharne après lui avec tant de sévérité!

Les décors, de réalisation moderne, étaient juste assez conformistes dans leur semi-nouveauté pour plaire à tous les goûts. Il y avait de la couleur. Ça plaisait à Poell. Mais peut-être n'y avait-il pas assez de lumière à l'apparition de la ferme et aussi sur le haut plateau. Les costumes étaient ou ne peut plus plaisants.

Les comédiens?... Le plus grand de la soirée fut sûrement Guy Provost dans le rôle de Marcheglotte. Sa composition était parfaitement réussie sur toute la ligne: silhouette, geste, mimique. Et son débit était parfait. Il a fait une parfaite caricature d'un personnage qui restera célèbre dans l'histoire de l'origine du film à long métrage au Canada-français.

(Disons tout de suite que c'était là la seule imitation de la soirée, et que ceux qui ont vu dans le jeu des Compagnons, une parodie de certains de nos acteurs professionnels... eh bien mon Dieu, vraiment je me demande où ils ont vu ça.)

Georges Groulx, une seconde fois, nous a prouvé qu'il est capable de brider son exubérance. Peut-être trop, ce soir-là. Son Chalumiau semblait faire de la culture comme un autre ferait du sacerdoce. Mais son texte se prêtait à cette attitude. N'empêche que vous verrez si je ne finis pas par dire un jour que Georges Groulx, c'est du bois pour faire un grand acteur. J'attends. Voilà deux fois de suite qu'il me fait une agréable surprise.

Carl Dubuc dans le rôle d'Ysaban a déployé beaucoup d'élégance et de conviction. Un peu trop d'emphase ici et là peut-être.

Les autres se sont montrés d'honnêtes et consciencieux Compagnons, mais guère plus.

Reste Guy Mauffette... Guy Mauffette, c'était Maluron... Est-ce que Maluron, ce n'est pas Guy Mauffette?... On ne sait plus. Et c'est une des rares fois où mon opinion ne se fixe guère sur un comédien. Tantôt je le trouvais délicieux. A d'autres moments, il me tapait sur les nerfs. Je crois que dans l'ensemble, c'était trop échevelé... même pour une collaboration Leclerc-Mauffette. C'était trop incohérent, trop acrobatique, trop... Voilà, c'était trop.

Conclusion? Eh bien Félix Leclerc n'a pas eu tort de s'attaquer au théâtre. Les Compagnons n'ont pas eu tort de jouer Maluron. On a failli avoir une grande pièce de théâtre. C'est énorme, nous, en avons si peu de théâtre signé par

des Canadiens-français. Et s'il faut dire à l'auteur et à ses interprètes ce qu'on croit devoir leur dire, il n'en reste pas moins vrai que cette tentative nous fait grand plaisir, puisqu'elle est grosse de possibilités qui ne pourront qu'éclorre avec le temps, l'expérience et le métier.

Jean DESPREZ

LES NOTRES AU FESTIVAL

Il y a trois semaines, lorsque parvinrent à Montréal les recommandations du Comité central du Festival Dramatique National pour l'organisation du concours régional de l'ouest du Québec, les perspectives n'étaient pas encourageantes. Il semblait qu'aucune troupe de théâtre locale, sauf les Compagnons et le Montreal Repertory Theatre, ne se fût assez bien établie sur des bases suffisamment permanentes, pour entrer en lice. Il fallait naturellement plus que deux troupes pour rendre le concours intéressant.

Depuis, le Comité local a réussi à stimuler les hésitants, à leur faire comprendre la nécessité que la province de Québec soit bien représentée aux finales de London, Ontario, au début de mai, alors qu'y seront délégués des troupes de toutes les provinces du pays, ardentes à lutter pour le trophée Bessborough. Il fallait penser aussi à l'intérêt local du concours, au plaisir que prendra le public à voir s'affronter nos jeunes acteurs devant un juge compétent, chargé de discerner leurs mérites et de leur attribuer d'autres trophées non moins convoités, pour le meilleur spectacle, pour la meilleure pièce canadienne, pour les meilleures interprétations.

L'inscription est maintenant terminée, et onze troupes participeront au concours régional des 25, 26, 27 et 28 mars à la salle de spectacles de l'immeuble Sun Life,

y présentant en tout treize pièces en un acte ou parties de pièces en trois actes, puisque deux groupes, celui de Carl Dubuc et les Quinze se présenteront aussi bien en anglais qu'en français.

Voici la liste définitive de ces inscriptions:

Les Compagnons, dans le 2e acte de "Médecin malgré Lui", de Molière; la Montreal Drama Guild, dans un acte de "Watch on the Rhine", de Lillian Hellman; le Montreal Repertory Theatre, dans un acte de "Amphitryon 38", de Jean Giraudoux; la Catholic Teachers' Guild, dans "Ile", d'Eugene O'Neill; le South-Western Y. M. C. A., dans un acte de "Gaslight", de Patrick Hamilton; le Théâtre-Libre (Mme Dorsenn), dans le 2e acte de "Gringalet", de Paul Vanderbergh; Les Jeunes Comédiens (Mlle

Sita Riddez), dans le 1er acte des "Jours Heureux", de Calude-André Puget; la Sun Life Dramatic Society, dans "Where the Cross is Made", d'Eugene O'Neill; les Quinze (M. Gérard Vlemineckx), dans "On ne saurait penser à tout", d'Alfred de Musset, en français et en anglais; la troupe de Carl Dubuc, dans "Lorazim", un acte de Carl Dubuc, en français et en anglais; L'Escalade (M. Adolphe Prévost), dans "French & Langlais" de M. Arthur Prévost.

Le juge du concours Mme Virginia Vernon, parfaite bilingue, résumera chaque soir ses impressions et, le dernier soir, décernera trophées et plaques aux plus méritants. C'est le dernier soir également qu'elle désignera la troupe française et la troupe anglaise qui iront participer aux finales de London en mai.

EN REPRISE

GRAND SPECTACLE...

DE

MADELEINE et PIERRE

Pendant les vacances de Pâques
3 représentations en matinée

5-6-7 AVRIL

Monument National

Billets réservés : - - - 85c, 75c, 60c, 50c, 40c
(taxes comprises)

Commandes postales — Tél.: PL. 7111

"LES JEUNES COMÉDIENS"

vous prie d'accepter leur rendez-vous

OÙ? Au Monument National
QUAND? Jeudi 20 ou samedi
22 mars, en soirée
POURQUOI?... Création à Montréal

"J'AI 17 ANS"

de Paul Vanderbergh

AVEC... Robert Rivard, Marie-Thérèse
Renaud, Paul Colbert, Jean-Louis
Paris, Pierrette Légaré, Raymond
Chaput, Jacqueline Leduc et
Jean-Guy Dansereau.

Direction Artistique:

Sita Riddez

Mise en Scène:

J. Saint-Denis

"Les Jeunes Comédiens"

Comment? ... En réservant les billets à \$1.35 ou \$1.00 (taxes incluses)

à 752 est, rue Rachel, — Tel.: PL. 6404



Roma
Muriel Guilbault

Véronique
Nini Durand

Guy Mansart
Ren Coutlée

Elisabeth
Sita Riddez

Georges Labrie
Albert Duquesne



Mme Labrie (mère)
Jeanne Maubourg

Garde Repentigny (Martine)
Mia Riddez

Auteur
Hélène Fréchette



Marie-France
Monique Leyrac

Copain
Michel Brouillette

St-Germain
Pierre Durand

Père Oscar
Fred Barry

PrunEAU
Robert Gadouas



Albert Delcourt
Jean-Pierre Masson

Paule Marchal
Yvette Brind'Amour

Hubert
Alfred Brunet

Agnès
Lyse Roy

Sophie Labrie
Jeanne Demons



Réalisatrice
Berthe Lavoie

Annonceur
Jean-Paul Nolet

Monique
Denise Proulx

Jean
André Treich

Nanou
Juliette Tessier



Mme Mansart
Marthe Thierry

Dominique
François Rozet

Docteur Daniel Fiset
François Lavigne

Marie-Claire (Froufrou)
Marjolaine Hébert

Soeur Prudence
Jeanne Frey



J'AVAIS prié la direction de la COOPERATION DU LIVRE, comptoir belgo-canadien d'importation et d'exportation de marchandises littéraires, (rue St-Urbain) de me fournir quelques ouvrages nouveaux, tenant de préférence au théâtre, pour les fins de cette chronique.

Messieurs P. A. Ménard et E. M. M. de Grumme, associés en cette entreprise nouvelle, ont eu l'amabilité de m'adresser une pièce en deux actes de Jean Giraudoux, Sodome et Gomorrhe, féerie ou mystère que je ne connaissais pas. On aurait pu choisir pis.

Jean Giraudoux n'est pas un auteur devant qui il est possible d'être neutre. On l'aime ou on ne l'aime pas. J'incline vers l'alternative, réagissant instinctivement contre tout ce qui me paraît tenir de l'excentrique, du ténébreux ou de l'alambiqué.

Je préfère, au lieu de me laisser aller à l'expression de mon inimitié envers ce grand auteur qui a préféré se singulariser plutôt que de donner expression à son talent, je préfère dis-je répéter à son sujet le jugement que portait un de ses admirateurs, Henri Ghéon :

"Je n'oublie pas Jean Giraudoux qui en quelques années a annexé la scène à sa trop subtile littérature; mais il me faudrait dix pages pour analyser son cas. Capable de grandeur aux moments où le pathétique l'emporte, il submerge le drame sous un torrent étincelant de paradoxes, de jeux de mots, de jeux d'esprit. Il aurait, selon quelques-uns, renouvelé la tragédie. Pour y réussir pleinement, je crains qu'il ne s'y soit pris à l'envers: c'est presque toujours lui qui parle et rarement ses personnages. Mais quelle poésie!..."

SODOME ET GOMORRHE
— par Jean Giraudoux —
Editions de la TOISON D'OR

Poésie sans doute que submerge la volubilité, puisque son meilleur effet sur moi a été d'abord de me dérouter plusieurs fois au cours de la lecture de Sodome et Gomorrhe pour enfin m'incliner fortement vers l'assoupissement, dont

ne m'a sauvé que mon désir réfléchi de dépister la pensée dans l'encombrement des mots.

Les fond du sujet n'est pas original. Il s'agit de l'amitié ou de l'hostilité des sexes. Les personnages sont d'importance puisqu'il y a Dieu, les anges et quelques humains. Il y a même comme ambiance la fin du monde imminent. Voilà un fatras dont compilation, comme je le laissais entendre précédemment, est assez entêtante pour porter vers l'anéantissement momentané du conscient.

Etant, comme d'aucuns le soutiendront, rustre en art dramatique, je persiste à soutenir que la qualité primordiale d'une invention théâtrale — tragédie, drame ou comédie, — est de m'empoigner dès ses premières répliques et de me pousser intensément, à travers l'intrigue, jusqu'au dénouement; on comprendra que ce galimatias philosophique, à recherche de finasseries et de mots ne m'a pas enthousiasmé.

Je n'en déconseille néanmoins pas la lecture. Elle plaira étrangement à ces hommes sérieux de nos chapelles, pour qui rien n'est art qu'on puisse comprendre; à ces esthètes au menton duveté qui connaissent un tas de noms d'auteurs sans en avoir lu une ligne; à tous ceux, enfin, qui ont affublé l'art d'oripeaux: abstraction mathématique, dénaturé et alchimie plutôt que lui laisser sa belle nudité si riche de clarté.

D'autre part, Sodome et Gomorrhe, à ceux qui estiment le théâtre, affaire de décors, de mise en scène et de lumière, plutôt qu'exposition d'une pensée, prodiguera un champ d'action infini. Ce n'est pas petite occupation que de produire par le pinceau, les voiles ou le praticable, l'impression d'un lieu que les esprits visitent, derrière les fleurs duquel se tapissent des anges et que menace la fin du monde!

Au auditeurs de la radio, cependant, qui écoutaient à Radio-Collège, ces jours derniers, une bien curieuse et discutabile évocation de Giraudoux, la lecture de cette pièce donnera une vision juste de celui que cette émission a décrit comme un être prodigieux et que Monsieur Henri Ghéon, dans le passage cité plus haut, a dépeint à sa juste ressemblance.

René-O. BOIVIN



SERAPHIN vu par MOCH



● **PROXIMITES.** C'est le titre d'une nouvelle revue, fort spirituellement rédigée à Paris.

Au sommaire, nos amis Fombeure et Rousselot.

Le cahier s'achève par ce placard alléchant:

On ne fait pas fortune comme on joue aux quilles. Il y faut de la patience, une énergie virile et beaucoup de documentation. Nous sommes à même de vous fournir tout cela. Nos experts vous établiront un devis.

2 ANS DE TRAVAIL — 50 ANS DE BONHEUR.

De la soie, du champagne, du divan, du pick-up. Du milliard. Dès maintenant, abonnez-vous à

PROXIMITES

La poésie deviendrait-elle lucrative?

Lucille Desparois à CKAC



L'émission "Sans Tambour ni Trompette" jouit d'une grande popularité auprès des auditeurs de CKAC. Ils peuvent y entendre les principales vedettes du domaine radiophonique dans des interviews sans prétention avec le populaire annonceur Bruno Cyr. L'invitée aux émissions de cette semaine est LUCILLE DESPAROIS, mieux connue, peut-être, sous le nom de "Tante Lucille"; c'est, en effet, sous ce vocable qu'elle a publié plusieurs séries de contes pour les enfants.



Album et brochures pour enfants

Les Editions du Lévrier viennent de publier, à l'intention des jeunes enfants de 5 à 8 ans, un magnifique album de luxe et une série de brochures des plus intéressantes. Les auteurs, Odette Vincent-Fumet et Rodolphe, sont bien connus dans ce genre d'ouvrage et nul doute que garçonnets et fillettes goûteront cette littérature spécialement conçue pour eux.

1—Myriam et Bernard, album de luxe en cinq couleurs. C'est le récit de l'aventure de deux enfants qui, sans le consentement de leurs parents, partent en excursion. Victimes de leur désobéissance, Myriam et Bernard jurent, mais un peu tard, de ne plus recommencer.

Peut être lu par l'enfant lui-même dès sa première année scolaire. Prix \$1.25.

2—Historiettes enfantines — quatre brochures, à 0.10 chacune: Les Jumeaux, Les Deux Amis de Rosette, Anniversaire, La lotion de maman.

3—Albums religieux — quatre petits albums colorisés, à 0.10 chacun: Notre-Père, La petite maison de mon âme, Comme Jésus, La messe et toi.

4—Légendes dorées et contes du moyen âge — 2 brochures en couleurs à 0.10 chacune: Sylvestre et Constantin et La destinée d'un prince d'Égypte; Ste-Marthe et Tristan

LES REVUES DE PARIS

CETTE SEMAINE Nous offrons la meilleure revue féminine

ELLE
REVUE SIMILAIRE À
MARIE CLAIRE

SOMMAIRE:
Mode, Cinéma, Roman,
Cuisine Courier,
Magnifiques Illustrations

EN VENTE PARTOUT: 0.20 PUBLICITE

Pour mieux vous la faire connaître, nous vous offrons, 10 numéros parus en '46 pour la somme de 0.50.

LIBRAIRIE
J.-A. PONY Ltée
554 Est, rue Ste-Catherine
Montréal.

SPÉCIAL DU MOIS

CHEZ
POMPONNETTE

Bracelet - Extention

pour DAMES et MESSIEURS

de la belle qualité d'autrefois. Fini or doublé
jaune, rose ou blanc (gold filled)

Val. rég. ..	\$11.00	Spécial à ..	\$6.95	\$8.97
Taxe féd. ..	2.75	Taxe féd. ..	1.74	
Taxe prov. ..	.44	Taxe prov. ..	.28	
	\$14.19		\$8.97	

- Mallez-vous votre montre, nous changerons votre bracelet sans frais additionnels.
- Commandes postales remplies avec soin.
- Nous nous spécialisons dans la réparation de bijouterie de toute sorte.

POMPONNETTE
J. BRASSARD, Prop.

256 est, rue Ste-Catherine, Montréal, L.A. 6933

Rubric-a-brac Musicale

La fréquence modulée

L'assistant-ingénieur en chef de la Société Radio-Canada, M. Alphonse Ouimet, a donné le 11 mars dernier, à l'École Polytechnique, une brillante conférence sur les problèmes scientifiques actuels que comportent la radiophonie et la télévision. Si aride que fût la matière, le conférencier en a disposé avec une singulière maîtrise et une clarté toute française. Comme il arrive couramment, au début de toutes les innovations, il y a des controverses parmi les savants, au sujet de la télévision, par exemple. La question d'adopter pour les images, soit la couleur, soit le blanc et noir, donne déjà lieu à une "bataille" en règle.

Les radiophiles et les musiciens qui ont répondu à l'invitation de M. Ouimet, ont appris avec plaisir qu'on fait présentement des efforts fructueux pour remplacer, en radiophonie, le système actuel d'amplitude modulée (AM) par le système de fréquence (FM). C'est la raison d'être des nouvelles lettres de signalement que Radio-Canada ajoute à son identification bien connue, et qu'on entend depuis quelque temps: "Ici Radio-Canada... et sur fréquence modulée VE9FD!"

Avec le système AM, il ne faut pas, paraît-il, "habiter trop près des lignes de tramways ou des enseignes au néon et de tout autre générateur de radio-fréquences". Il y a aussi le bruit causé par les perturbations atmosphériques, ce qu'on appelle la "statique". Même des émetteurs puissants n'arrivent pas à dominer, d'autre part, les orages électriques. Ajoutons à cela, une foule de parasites causés par des machines électriques de toutes sortes. La fréquence modulée, le FM vient apporter la solution longtemps cherchée à tous ces problèmes de mauvaise réception.

La fidélité de la reproduction sonore étant augmentée dans la proportion de 1 à 10 avec les nouveaux dispositifs, la musique en bénéficie la toute première. La diffusion en est infiniment plus fidèle, ainsi que M. Ouimet l'a prouvé l'autre soir. Jusqu'ici, toute amélioration semblait "presqu'impossible à n'importe quel prix". Et n'oublions pas qu'il s'agit de récepteurs que le commerce fabriquera bientôt à des prix très raisonnables. Les expériences présentées mardi dernier, de l'audition des Concerts Symphoniques sur AM et sur FM, ont été absolument convaincantes. On n'exagère rien en annonçant une amélioration dix fois supérieure sur les conditions présentes.

Il faut prévoir, toutefois, qu'il s'écoulera quelque temps avant que les dits appareils passent dans la pratique courante. Il va de soi que "les manufacturiers ne sont pas très pressés de se lancer dans la fabrication en série des nouveaux récepteurs", surtout que les anciens leur resteraient sur les bras. C'est l'aspect économique inévitable de toute découverte. Les hommes d'affaires doivent imposer une évolution à toute révolution, quand elle passe dans le domaine pratique. On demande au public d'être patient. Ce qu'il y a de sûr, c'est que le FM nous donnera bientôt "beaucoup plus de plaisir et de satisfaction que ne nous en donne la radio actuelle".

En télévision, il paraît que le noir et blanc était prêt lorsque la querelle de la couleur a éclaté. L'industrie américaine s'est divisée en deux groupes, chacun ayant ses partisans et ses moyens de propagande. La couleur constitue un progrès — comme les films technicolorés, sans doute. Toutefois, en pratique, la télévision en blanc et noir, "semble déjà au point pour l'usage du public". Il se vend des appareils récepteurs en blanc et noir aux Etats-Unis et en Angleterre. On note déjà que les programmes sont difficiles à monter, excepté pour les joutes sportives qui sont un sujet idéal pour la télévision.

Enfin, le savant ingénieur de Radio-Canada nous a appris aussi que les autorités compétentes procèdent avec toutes les prudences qui s'imposent. Alors, écoutons tranquilles!...

Eugène LAPIERRE



Mlle Cécile Perreault
Professeur de
CHANT
et Solfège
PIANO
CLASSIQUE et
POPULAIRE
2075, rue PAPINEAU
TÉL: CH. 4377

Méthode nouvelle

Maugura dimanche dernier sa carrière professionnelle de cantatrice par une émission radiophonique nationale, sous les auspices de l'American Broadcasting System. Mlle Truman était la première jeune fille d'un président des Etats-Unis à se tailler une carrière professionnelle. Elle débuta comme invitée de la "Sunday Evening Hour". L'émission fut irradiée du Music Hall, siège de la Symphonie de Détroit. Selon son désir, on la présente comme un jeune soprano léger américain, sans faire mention qu'elle était la fille du président Truman. Le 7 mars, elle avait déclaré, en effet, aux journalistes: "Je veux qu'on me juge à mon mérite, comme les autres chanteurs". Les critiques musicaux disent qu'elle a obtenu un succès relatif. L'un dit que la voix de Mlle Truman "montre des études sérieuses, de l'application et de l'ambition". Un autre ajoute: "Elle chante comme tout bon élève inexpérimenté pourrait le faire à sa première apparition importante en public".

BRUITES et SONS

Il était une fois...

Ce début et les circonstances qui l'accompagnent me font penser un peu à la carrière "professionnelle" de Ganna Walska, cette chanteuse polonaise qui, malgré ses millions, ne parvint pas à se faire agréer du public mélophile. Carrière mouvementée que celle de Ganna Walska. Tout d'abord, elle se maria quatre fois, sinon cinq, car il y a bien longtemps qu'on n'entend plus parler d'elle. En 1920, si ma mémoire est fidèle, elle rencontre, au cours d'un concert de l'Orchestre de Philadelphie, un violoniste obscur, Walter Straram, le sosie, paraît-il, de son second mari, le Dr Joseph Frankel. Le jeune violoniste prit tellement d'ascendant sur elle qu'il la persuada de faire une carrière étonnante comme chanteuse. C'est à partir de ce moment-là que commencèrent ses déboires. Straram, après s'être enrichi, abandonna Ganna Walska, alla se réfugier en Suisse. Il tenta plus tard de revenir à elle, mais échoua.

Série de déboires

En 1922, la Polonaise crée toute une sensation à Chicago en épousant à Paris le multi-millionnaire Harold F. McCormick. Le riche américain et sa femme, née Edith Rockefeller, comblaient depuis plusieurs années les déficits de la Chicago Opera Association. Au cours de l'avant-dernière saison (1920-1921), Harold McCormick avait fait engager Ganna Walska. Elle devait débiter dans le rôle-titre de "Zaza" de Leoncavallo. A la répétition générale, sous la direction de Marinuzzi, débâcle complète. Le chef quitta le pupitre et jura de ne pas diriger, si Ganna Walska devait chanter. Elle quitta Chicago et sembarqua pour l'Europe. McCormick retira son appui à la Chicago Opera. En 1922, Ganna Walska, devenue Mme McCormick, fit savoir au public parisien qu'elle chanterait à l'Opéra de Paris, mais cela devait coûter 1,500,000 francs à son mari. Mais n'anticipons pas.

Une tournée

Entre temps, Ganna Walska fit une tournée dans les principales villes françaises. Elle débuta à Tours. Elle était parée de bijoux valant un million de francs. Son auditoire comprenait en tout 200 personnes. Recettes: \$80, approximativement. La tournée fut à l'avant, malgré la publicité intensive. Elle entra à Paris. La rumeur courut que Ganna Walska devait envahir les Etats-Unis avec une troupe d'opéra. Elle nia cette rumeur en déclarant en substance qu'il



FERNAND ROBIDOUX sera, pour la troisième semaine consécutive, l'artiste invité à l'émission "Mosaïque Musicale", le mercredi 19 mars, à 8 h. 30, sur le réseau français de Radio-Canada.

était faux que l'argent de son mari, Harold McCormick, servirait à lui faire atteindre le succès désiré. "J'ai la prétention de réussir ou de choir par mon seul mérite vocal. Si la critique m'est favorable, je poursuivrai ma carrière, sinon je ne retirerai. Je suis décidée à faire comme toutes les autres aspirantes au rôle d'artiste lyrique". Ces simples phrases font penser à la déclaration, faite beaucoup plus tard, de Margaret Truman. Elle ajoutait qu'il n'était pas de son intention de contrôler une troupe d'opéra, mais qu'elle avait conclu un arrangement pour une tournée aux Etats-Unis. Elle persista dans son intention. Elle réussit en 1923 à faire partie pour un temps de la Wagnerian Opera Company. A Détroit et à Boston ce fut l'insuccès complet. La même année, elle acheta le théâtre des Champs-Élysées de Paris. Elle déclara toutefois qu'elle ne chanterait pas dans "son théâtre" avant d'avoir gagné ses épaulettes ailleurs. Elle pensait évidemment à ses débuts à l'Opéra de Paris, annoncés deux ans auparavant.

Autre déboire

Elle débuta enfin à l'Opéra de Paris. Ce fut, je crois, en juin 1923. Elle chanta le rôle de Gilda de Rigoletto devant un public connaisseur. Elle ne chanta pas à titre de

pensionnaire de l'illustre Maison, mais à une représentation au profit de la caisse de l'Opéra. Les dépenses de la soirée étaient défrayées par elle. Ce fut une suite de malchances. Joseph Schwarz devait chanter Rigoletto, mais à la dernière minute, il se retira. On le remplaça par Jean Maura, mais au lever du rideau, il se sentit indisposé. Gabriel Grovlez dirigeait; il s'efforça dans la mesure du possible de guider Ganna Walska. Dans la scène du jardin, au 2e acte, le public s'oublia. La voix de la chanteuse était "ébrailée", dans l'air de Caro nome elle hésita, bégaya, et elle émit une série de cris. Des rires étouffés partirent d'en bas et gagnèrent les dernières galeries. Ce fut tout un spectacle. Elle chanta plus tard à New London (Connecticut) avec la Wagnerian Opera, sous le pseudonyme de Luise Perard. Mais on la reconnut, et elle n'eut guère plus de succès. En 1931, Harold McCormick divorça Ganna Walska. Par ce geste, il faisait une économie de \$15,000,000. Toutefois, il assura à Ganna Walska une rente annuelle de \$100,000 jusqu'à sa mort. On n'a guère entendu parler d'elle depuis. Elle vit probablement aux Etats-Unis. Une leçon se dégage de cette carrière tourmentée: le talent, la voix, est un don de la nature; tout l'or du monde (aussi, sans doute, le nom qu'on porte) ne saurait donner une parcelle de talent à la personne qui ne la possède point par nature.

Rumeur

Je ne saurais mieux terminer cette chronique qu'en faisant écho à une rumeur. On dit qu'une équipe canadienne-française irait défendre le théâtre au Grand Festival de Prague, cet été. On chuchote même assez fort les noms de Pierre Dagenais et de l'Equipe, ainsi que ceux des Compagnons... Vrai ou faux?

MOZAILLE.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un
cent pour recevoir notre
catalogue.

MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de
Chant
3641 Oxender ★ Tél. PL. 6508

AU MONUMENT NATIONAL LE 29 MARS LE 30 MARS

Maurice Morenoff

présente

LE PETIT BALLET

(9e et 10e Éditions)

STYLE ET TECHNIQUE
répertoire classique

MIME ET CARACTERE
ballet dramatique

GRACE ET SOUPLESSE

Petit orchestre symphonique sous la
direction de Paul Robillard.

Carmen Morenoff

★ 40 DANSEURS ★
Renseignements et billets
175, est, rue Sherbrooke
STUDIO LACASSE-MORENOFF

PL. 0800

Trêve de critiques

Oui, pour une fois, j'entends ment écoutée dans les foyers ca- éviter systématiquement la re- nadiens-français, et nos program- cherche des imperfections et des mes, nos interprètes et les artie- faiblesses de la radio. Car en dé- tes français qu'a popularisés le pit des critiques incessantes qui disque sont encore ceux que l'on s'élevaient d'un peu partout, et même de cette chronique, contre tel- entend le plus souvent si l'on des- le ou telle émission, il y a certai- cend la rue St-Denis par un jour d'été, quand toutes les fenêtres sont ouvertes et que les appa- reils de T.S.F se répondent d'une certaine façon, les erreurs de dé- tail nous empêchent souvent d'a- percevoir la qualité du tout.

Et pourtant, notre "production" annuelle en programmes de radio (puisque la mode est au jargon économique se compare avanta- geusement, et cela depuis de nombreuses années, avec notre production dans les domaines lit- téraires et musicaux, et dans ceux du théâtre et du cinéma. Sans rien exagérer, on peut dire que la radio est l'activité artistique où les Canadiens français ont le mieux réussi, où ils ont concen- tré le plus d'efforts pour obtenir les meilleurs résultats. Alors que nous produisons à peine deux ou trois romans lisibles par année; alors que nos œuvres musicales sont encore rares et de valeur incertaine; et alors que nos auteurs de théâtre se comptent sur les doigts d'une main infirme et que notre cinéma vient à peine de faire entendre ses premiers vagis- sements, la radio, elle, se porte à merveille. Elle offre chaque année par centaines, des œuvres nouvel- les, des adaptations de pièces de théâtre et des saynettes comiques où l'on trouve du meilleur et du pire. Elle occupe un grand nom- bre d'auteurs qui cherchent sans cesse de nouveaux effets et des réalisations originales.

Et ce qui n'est pas à dédaigner, elle est généreuse pour ceux qui s'intéressent à elle, et les auteurs et interprètes de la radio sont sans doute les mieux rémunérés des artistes canadiens-français. D'ores et déjà, elle représente pour ces artistes ce que le cinéma représente pour les artistes fran- çais et américains: une sorte de Pactole auquel peu se sentent le goût de résister.

Ce beau succès de notre radio a été obtenu en dépit de la con- currence redoutable et persistante de la radio américaine. Cette dernière dispose évidemment de moyens autrement plus puissants que nos postes locaux et de plus, elle emprunte à Hollywood le prestige de plusieurs de ses artis- tes. Malgré tout cela, la radio américaine n'est que médiocre-

De retour au pays



M. HENRY DEYGLUN est reve- nu d'un voyage en France où il demeura plusieurs mois. Il aura sous peu des renseignements inté- ressants à nous offrir.

ment écoutée dans les foyers ca- nadiens-français, et nos program- mes, nos interprètes et les artie- tes français qu'a popularisés le disque sont encore ceux que l'on entend le plus souvent si l'on des- cend la rue St-Denis par un jour d'été, quand toutes les fenêtres sont ouvertes et que les appa- reils de T.S.F se répondent d'une maison à l'autre.

Ceci n'est pas un panégyrique de la radio canadienne-française, mais uniquement, comme je le disais plus haut, la constatation de certains faits trop souvent oubliés. Tout le monde sait, par exemple, que les programmes américains du genre "The X... Show", où X représente une ve- dette populaire et supersalariée de l'écran et des ondes sont pro- duits selon une méthode autre- ment plus dispendieuse etaylori- sée que nos programmes cana- diens-français. D'abord, quelques créateurs ont pour mission de trouver un thème, une intrigue de base pour chaque émission; dès qu'ils ont trouvé ce thème, leur rôle est fini, et ils passent le ca- nevas ainsi tracé entre les mains d'une équipe assez nombreuse de farceurs professionnels dont le rôle est d'engraisser ce canevan d'un texte spirituel et de le bour- rer à plein du plus grand nombre de "gags" possible, et de le re- mettre ensuite aux réalisateurs. Cette façon de produire un pro- gramme à la chaîne, méthodique- ment, ne donne souvent que les plus piètres résultats. J'écoulais l'autre soir le programme d'Eddie Bracken, qui est un des meilleurs du genre, paraît-il; et ma foi, de- vant la densité impressionnante de l'humour qu'on y prodiguait, j'en suis venu à corriger un peu la sévérité de certains de mes jugements sur Radio-Carabins.

J'en ferais autant d'ailleurs de mes jugements sur "Les Voix du Pays", dont l'émission de diman- che soir dernier était en tous points excellente. Albert Duques- ne y jouait avec verve le rôle d'un vieillard ramolli et les autres interprètes étaient à la hauteur. Mais le plus intéressant était le sketch lui-même, où l'on sentait du commencement à la fin une tension savamment dosée, qui se terminait par un dénouement à peu près inattendu.

Pierre LEFEBVRE

La SOUPE aux LETTRES au Studio d'Essai de CKAC

La huitième présentation du Studio d'Essai de CKAC revêtira un caractère tout à fait spécial car le programme qu'on y entendra est une nouveauté sur les ondes.

Ce nouveau jeu radiophonique est une création de Paul Gélinas, au- teur et réalisateur d'un très grand nombre d'émissions qui ont passé sur les ondes de CKAC au cours des dernières années. Il ne faudrait pas se laisser mystifier par le titre de ce programme: "La soupe aux let- tres" n'est pas un cours d'art culi- naire; il s'agit bien de lettres, en effet, mais la soupe est d'un genre bien spécial. Voici ce dont il s'agit: le jeu consiste à défricher un mot bien connu dont les lettres ont été interverties à dessein; chacun des concurrents a trois chances pour deviner le mot en question; de plus, avant d'être interrogé, le concu- rent a choisi une lettre au hasard et cette lettre est la première let- tre du mot qu'il a à trouver. Il se présente donc devant le micro et Germaine Janelle interprète au pia- no une mélodie dont le titre possède un rapport direct, une association d'idées avec le mot à trouver. Si le concurrent trouve le mot du pre- mier coup, il peut gagner cinq dol- lars; sinon, on lui donne une deux- ième chance en lui offrant une défi- nition fantaisiste de ce mot ou en précisant l'endroit où l'on rencontre

ce mot. Si le concurrent trouve le mot en question à ce second stage, on lui remet quatre dollars; dans le cas contraire, on lui donne la dé- finition du dictionnaire et, cette fois, la récompense n'est que de trois dollars.

Le maître de cérémonies sera Marcel Baulu, que tous les radio- philes connaissent depuis longtemps par les nombreuses émissions aux- quelles il a pris part. L'annonceur sera Jacques Catudal, bien connu également de tous les auditeurs. L'émission sera réalisée par Alex- andre Dupont.

Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute de CKAC, mercre- di soir le 19 mars, à 9 h. 30, pour entendre ce nouveau jeu radiopho- nique dont la formule plaira sûre- ment à tout le monde.

PREMIER ANNIVERSAIRE DE CHEF

C'est bien le 14 mars 1946 que se faisait l'inauguration officielle du poste de Granby avec un ban- quet qui réunissait plus de 250 con- vives de tous les coins du pays et particulièrement du domaine radio- phonique.

L'année 1947 à pareille date ne pouvait ne pas être témoin d'une manifestation de CHEF à Granby. C'est pourquoi toute la semaine du 9 au 16 mars les auditeurs de ce poste ont pu entendre toute une série d'émissions consacrées à l'anniversaire de CHEF; de plus la direction du poste a voulu que

cela ne se fit pas seulement "en l'air" — et c'est ainsi que jeudi le 13 mars il y eut Danse de Mi- Cadrème où plus de 80 couples se réunirent à l'Hôtel Windsor de Granby pour célébrer dans "l'inti- mité" le premier anniversaire du progressif poste de Granby.

Tous les membres du personnel ont pu à cette occasion se délasser, oublier quelque temps les 18 heu- res d'opération quotidiennes, pour se laisser bercer par la musique de Doug Whiteher, un jeune musicien de Granby et ses compagnons qui, surent agrémente la soirée de leur musique.

CHEF vous intéresse-t-il? — Voulez-vous l'entendre? — On peut syntoniser 1200 — il paraît que de nombreux Montréalais peuvent l'écouter facilement.

L'Eternel Féminin:

Tous Les Coeurs Voltigent

autour de la nouvelle

Lingerie Charbonneau

Voir nos créations exclusives par Louis Jean

Pour celles qui songent à leur

TROUSSEAU

quelle belle inspiration

16 — MAGASINS — 16

OUI, il y a un magasin Charbonneau près de chez vous

Le BALUCHON

LE MARDI, j'ai assisté à une partie de la dernière représentation du "Comte de Luxembourg", au Monument National. Inutile pour moi de m'émerveiller de nouveau sur la perpétuelle jeunesse des Variétés lyriques — jeunesse, au sens d'entrain et même de pétulance — et sur la faveur qu'elles ont auprès du public. Ce serait lieu commun aussi de répéter le témoignage de l'admiration que leur constance et leur travail propre m'inspirent.

Ce qui m'intéresse pour l'instant, c'est la suite d'une conversation que j'ai eue avec M. Charles Goulet, au sujet de l'absence, au cours de la saison, de Réda-Caire, dont la direction avait d'abord annoncé la venue puis expliqué les délais d'apparition. De nature n'étant gobe-mouches et ayant lu, par ailleurs, que le chanteur tournait un film, vers décembre, en Afrique du Nord, je questionnai Monsieur Goulet sur la valeur des excuses fournies par la vedette rétive.

Et voici la documentation que j'ai eue sous les yeux. D'abord plusieurs télégrammes — plutôt câblogrammes — par lesquels d'une part, la direction des Variétés lyriques objurgait son étoile à remplir ses engagements canadiens et, d'autre part, par lesquelles cette dernière expliquait que la maladie l'empêchait. Parmi ces sans-fil, il y a un témoignage de médecin, confirmant les explications données par Réda Caire, et signé du docteur Kercher de Casablanca.

Enfin, j'ai trouvé cette lettre répondant à une mise en demeure de six heures, câblée au début de février par Messieurs Daunais et Goulet — mise en demeure intimant à Réda Caire de préciser ses initiatives.

Casablanca, le 3 février 1947.

"Mon cher Charles,

"Je t'ai fait expédier hier, en recommandés, les deux certificats des médecins qui me soignent. Je m'excuse de te les avoir fait parvenir sans enveloppes mais ton télégramme de sommation me donnait 6 heures pour répondre (et auquel j'ai répondu dans les 6 heures de sa réception ainsi que le docteur Kercher) étant le premier télégramme de ma carrière que je reçois de ce genre, j'ai été obligé à en venir à ce procédé peu élégant.

"Tu me connais donc bien mal pour croire à une attitude étrange de ma part. Cette lettre qui sera longue t'expliquera tout. Je l'écris de mon lit, ce qui n'est pas commode.

"En 1939, au Canada, tu t'en souviens, j'avais attrapé une mauvaise grippe et une bronchite avec enrouement qui avait compromis nos dernières représentations.

"Depuis, tous les hivers, j'ai été malade, atteint de cette bronchite devenue chronique. Ainsi l'hiver 44-45, je suis resté 5 mois sans pouvoir chanter.

"Grâce à une cure à Saint-Honoré-les-Bains, l'été, il y a deux ans que je vais mieux et l'hiver dernier je n'ai rien eu. Or étant à Constantine, fin novembre, cette année 1946, j'ai pris froid et j'ai commencé à sentir ma bronchite (fièvre et toux) qui revenait. J'ai immédiatement consulté un médecin — or à ce moment, on annonçait un froid rigoureux au Canada. Le médecin m'a recommandé d'essayer de reculer mon contrat après les gros froids — ceci aussi bien dans ton intérêt que dans le mien — c'est ce que j'ai fait. Et tu as consenti à reculer, au 20 février ou environs. Par la suite, d'ailleurs, j'ai dû chanter en décembre une semaine à Alger, complètement enrôlé et malade, allant de mon lit au cabaret. Le directeur me suppliait de chanter, car ses salles étaient pleines.

Puis j'ai été mieux; entre temps, pour attendre la date du 12 février où je devais partir pour le Canada, j'ai signé une affaire au Maroc.

"Je suis arrivé ici le 9 janvier et me suis mis au lit le 12 avec 40 de fièvre et les oreillons et après une complication de bronchite. (...)

"Donc interdiction de faire le moindre effort — de danser, de chanter, de bouger trop — sous peine de rechute grave.

"C'est alors que j'ai demandé à Marouani de te prévenir. Il m'a répondu: contrat annulé par son télégramme.

"Devais-je attendre la dernière minute pour te prévenir, d'autant que les médecins m'ordonnaient les climats chauds pour plusieurs mois? Crois-tu que cela m'amuse de rester au lit, dans un pays éloigné, seul au lit dans une chambre d'hôtel? Et d'avoir en plus raté mon affaire ici.

A
U
X
N
O
U
V
E
L
L
E
S

"Comment une seconde as-tu pu t'imaginer que je ne voulais pas venir, moi qui me faisais une telle joie de ce voyage? Crois-tu que cela aurait été honnête de ma part d'arriver au Canada — de te faire payer le voyage pour te dire que je ne peux pas jouer?"

"Je te laisse juge, mon cher Charles. Je ne veux pas me fâcher avec toi... Honnêtement, je te propose de venir en septembre ou en octobre, si cela te convient? Ou non?"

"D'ici quelques jours, je partirai en convalescence pour le Sud car ici le climat est très humide; puis je rentrerai en France retrouver ma mère qui est très malade et à la clinique depuis un mois... tu vois que j'ai toutes les chances, en ce moment.

"Mille choses, etc..."

REDA CAIRE."

"P. S. — Avant de partir au Maroc, persuadé que je partais quelques jours après pour le Canada, je t'ai fait envoyer de France un article de journal. Ceci te prouve également mes intentions."

Voilà une explication qui paraît abolir tout doute que l'on eut pu entretenir. Que Réda Caire vienne ou ne vienne pas en septembre ou octobre, comme il paraît le souhaiter, M. Charles Goulet nous le dira à son retour d'Europe. Il part, en effet, pour la France, vers la fin d'avril, afin d'y examiner du répertoire nouveau ainsi que pour y voir sans doute à des engagements d'artistes. Il se reposera, en même temps, d'une saison qui, pour lui et M. Daunais, paraît avoir été une des plus encourageantes.

GINETTE LETONDAL

Voici une ingénue qui se donne toute la peine imaginable pour bien apprendre le métier de comédienne vers lequel elle semble se diriger de façon définitive. Ginette Letondal a seize ans. Elle a connu déjà d'appréciables succès à la scène, au micro et à la radio. Combien d'autres jeunes filles de son âge croiraient, sur la foi de ces accomplissements, être arrivées et se contenteraient d'éphémère renommée. Ginette n'est pas rassurée, elle. Elle se donne la peine d'apprendre la danse. Je ne crois pas qu'elle veuille se faire une carrière de cet art. Elle suit cependant des cours chez Morenoff, n'était-ce que pour acquérir du charme dans l'attitude et la démarche. Les qualités du maintien et du déplacement en scène sont d'extrême importance. Et qui sait si jamais un rôle ne lui viendra pas, dans lequel elle aura à accomplir quelques pas de danse? Il me fait plaisir de signaler cet exemple de diligence devant laquelle font contraste la fainéantise et la fausse assurance de tant de jeunes qu'une petite réussite a enflés de la tête et qui, après avoir brillé peu de temps, retombent dans l'oubli, faute d'efforts de leur part.

LE TOURBILLON

Depuis quelques semaines, il s'est établi une révolution dans un programme qui jusque-là n'avait pas de raison d'être distingué parmi les pénibles émissions de comédie à la radio. Il s'agit du Tourbillon de la Gaieté. Ecrit par Roger Marien, dirigé par Bernard Goulet, présenté par CKAC, après avoir longtemps battu de l'aile, il a acquis une originalité plaisante qui le distingue dans la suite déplorable des soi-disant sketches comiques qui encombrant les ondes. Roland Bédard est amusant, Olivette Thibault a du piquant, Jacques Catudal est pittoresque. Il faut dire que cela, cette attirance qu'ils ont, provient du fait qu'ils ont — depuis quelques semaines! — un texte, du matériel en main. L'un ne va pas sans l'autre. Le meilleur texte peut être gâté par les interprètes comme ceux-ci ne peuvent faire valoir un dialogue qui n'a pas de substance. Cela me fait plaisir de souligner le beau travail de ce groupe et de confesser que, depuis le renouveau, "Tourbillon de la Gaieté" est sur la liste de mes programmes que je ne manquerais pas. A propos, il faut surveiller le travail de Jacques Catudal. Voici un comique à froid et à composition comme on n'en trouve pas beaucoup à la TSF



GERALD DESMARAIS, basse chantante, en vedette à "Tour d'Horizon Canadien", dimanche soir, 8 heures à 8 h. 30, à CKAC et réseau.

montréalaise. Ses brèves apparitions, aux répliques, touchent à tout coup. Pourquoi ne pas le développer? Voici, bref, un programme que Bernard Goulet peut diriger avec confiance.

A PROPOS DE COMIQUES...

J'ai lu dans un vieux "Canada qui chante" des notes biographiques sur Ovide Légaré. Et, par pure méchanceté, je me réjouis de rappeler le surnom qu'il avait, il y a une vingtaine d'années, pardon une trentaine d'années, au Théâtre Royal de Drummondville. Méchanceté, dis-je, parce que j'ai l'impression d'ajouter à la longue liste des personnages fictifs qu'il crée et agit à "NAZAIRE ET BARNABE".

On l'appelait... hé! hé!... on l'appelait le "grand Bastifiole". Espérons qu'en raison de cette évocation flatteuse, il destinera une "grande fiole" à...

ROB.

CE SOIR UNE OU DEUX

ROBOL

POUR LA

Constipation

RESULTAT

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOÎTE

3. 1.00

BOUTONS

AVANT APRES

POINTS NOIRS

PORES DILATES

Où, mademoiselle, il existe un traitement scientifique étudié de longue date appelé INDORE et INDORE-AID qui éliminera de votre figure les "Boutons", "Points Noirs" et "Pores dilatés". C'est l'action combinée de ce double traitement, travaillant respectivement sur votre peau qui est une garantie des succès obtenus. Mettez INDORE à l'épreuve et vous constaterez avec satisfaction le bas prix de ce double traitement inappréciable. Complet avec instructions \$2.50 taxe et port inclus. (C.O.D. — port et frais en plus.)

McKEE DISTRIBUTING CO., MONTREAL, Adresse Postale — Dépt. G-3, Casier 1785, Place d'Armes, Montreal.

PAR

R.O.B.

Annette Leclerc, R. Bélanger, N. Moisan, C. Garneau, et autres des nôtres, dans "13, rue Madeleine"

Le jeudi de cette semaine, 20 mars, sera un grand jour dans la vieille capitale.

Sur l'écran du cinéma Capitol, on nous offrira la première canadienne de "13, rue Madeleine" dont les extérieurs furent partiellement tournés dans nos murs ou dans les environs, bien que l'intrigue soit censée se dérouler dans une petite ville de France.

C'est ainsi que le Palais cardinal apparaît, avec le truquage de quelques drapeaux, comme un repaire de la gestapo, que le manège militaire devient les quartiers-généraux de l'occupation (ou vice-versa); qu'on reconnaît l'hôtel de la Garnison, devenu un hôtel du Nord de la France; que la place et l'hôtel Louis XIV sont utilisés pour les besoins de la cause, de même une maison de la rue St-Louis qui porta pendant plusieurs jours les enseignes et les couleurs d'une petite salle de spectacles française, et maints coins pittoresques et typiques habilement exploités par les directeur et producteur de ce film: MM. Henry Hathaway et Louis de Rochemont.

Après des vedettes Annabella et James Cagney que nos concitoyens — qui en avaient le loisir — ont pu voir tourner, nous retrouverons aussi des figures connues de nos comédiens de la vieille capitale.

Annette Leclerc, notre brillante et jolie comédienne, y sera reconnaissable déguisée en héroïne de la "Résistance"; Roland Bélanger, speaker, réalisateur et comédien au poste CBV, joue également un rôle important de "résistant"; on pourra reconnaître son imposante stature, ses traits bien marqués et sa chevelure caractéristique. Noël Moisan, Claude Garneau, Lucien Jobin, Armand Trotter, André Serval, Arthur Fortin ont également tourné et les spectateurs pourront reconnaître ces comédiens des nôtres sur l'écran du Capitol, dans 13, rue Madeleine, à l'affiche à compter de jeudi.

Le même soir, au Palais Montcalm, "Maluron", une pièce de Félix Leclerc, qui fut Québécois, speaker à CHRC, et, pour bien d'autres motifs, s'est assuré notre intérêt et notre sympathie. "Maluron" est présenté par "Les Compagnons" qui comptent aussi de fidèles amis dans la vieille capitale.

Dans nos postes radiophoniques, on n'en continuera pas moins de rivaliser de soins pour attirer notre attention.

Disons tout de suite que les comédiens de la vieille capitale ont gagné plusieurs points dans l'estime, je devrais plutôt dire dans l'admiration des radiophiles, avec la présentation des sketches de la série "Mon Carême", diffusés le dimanche midi à 12 h. 15. Des enquêtes ont prouvé que ce programme était très écouté et nombre de témoignages spontanés répondent de son succès. A la bonne

heure! Merci au Rév. Père Tremblay, O.M.I. qui prêche de façon si agréable et si émouvante! Merci aux interprètes qui étaient, cette semaine, Annette Leclerc, Fred Ratté et André Serval. Et aussi au réalisateur: Roland Lelièvre.

"Images de Québec" a également su toucher un grand nombre d'auditeurs et des lettres d'appréciation sont même venues d'outre-frontière où des ex-Québécois ont été émus d'entendre ces échos de leur patrie "où rien ne change".

L'histoire de "Images de Québec" resterait incomplète si je ne mentionnais l'épiloque imprévu que lui a imaginé Bert Pickford. Vous ne connaissez pas Bert Pickford? Il est du personnel technique de CBV, mais, à ses heures, il peut prouver d'ineffables dons de comédien. Ses possibilités de "mystificateur" sont inouïes. Or, à l'issue du programme de samedi dernier, alors que l'auteur s'appretait à se laisser aller à la grisserie de son succès, il est demandé au téléphone... où pendant plusieurs minutes, il doit subir les invectives de l'un des personnages qui pouvaient s'être reconnus dans l'une des "images". Le scripteur a pu suer sang et eau... jusqu'à ce que des camarades pitoyables le prévient que Bert Pickford était au bout du fil... dans le studio voisin.

Je m'en voudrais de quitter CBV sans souligner le plaisir que j'ai éprouvé à écouter "Ici l'On Chante!" (8 à 8 h. 30, dimanche soir) Orchestre, dirigé par Gilbert Dariusse, arrangements de Gosselin, boniments du speaker Roland Lelièvre, interprétation des vedettes attitrées Madeleine Lachance et Paul Létourneau, tout était au point. Et que dire de la voix prenante et de la finesse de compréhension de Louise Leclerc, artiste invitée. Un programme délicieux, réalisation Roland Bélanger.

Au poste CKCV, l'odeur de la peluterie fraîche me prend à la gorge, mais quel plaisir pour les yeux! Dans le bureau général, dans le hall, dans les studios, partout, des améliorations, des couleurs, harmonieuses et fraîches, une atmosphère idéale pour créer de diffuser de beaux programmes. Il paraît que M. Paul Lepage, gérant, a été l'instigateur des harmonieux mariages de couleurs. Il a droit à toutes nos félicitations; les studios de CKCV répondent du bon goût du gérant.

Les auditeurs de CKCV ont goûté le programme étudiantin ou intercollégial d'hier soir (samedi à 8 heures); ce programme s'est sensiblement amélioré d'une façon générale. Hier soir, il gagnait en valeur artistique par la présentation de Jean Létourneau. Les jeunes talents de nos collèges classiques se manifestent ce soir au Palais Montcalm dans un grand débat oratoire.

C'est au poste CKCV, également, que l'on peut apprécier le dimanche matin à 11 h. 30, "Nos futurs savants", un programme questionnaire conduit par René Arthur, réalisé par René Constantineau.

Le mardi soir, à 8 h. 30, à CKCV, Colette & Roland, présentés par Jean Bender au nom de Whistle, puis quatre fois la semaine, le dimanche à 9 heures, le lundi soir, à 9 h. 30, le mardi, à 9 heures, le vendredi à 8 heures, les plus belles voix (artistes lyriques) de Québec, accompagnés par Germain Gosselin ou par Yvonne Simard.

Avant que de passer à CHRC, permettez-moi de vous mentionner que notre ami André Serval

est l'artiste invité au programme Kraft, cette semaine... et que Jacques LaRoche, ténor, étudiant à New-York, de passage parmi nous, chantera samedi soir aux "Soirées de Chez Nous".

A CHRC, une activité fébrile, de nouveaux programmes, des programmes à perfectionner, de nouvelles responsabilités pour certains collaborateurs du poste, bref, une fièvre de bon aloi... et dont il fait plaisir de constater les heureux résultats.

La semaine dernière, j'avais le plaisir de vous faire part de la rénovation du programme "Les Montagnards Laurentiens"; c'est avec un double plaisir que j'annonce cette semaine que la première émission de ce programme rénové lui a conquis un commanditaire. Le samedi soir, à 9 heures, à CHRC, désormais, Les Montagnards Laurentiens, groupe de musiciens, avec René Mathieu, artiste invité, et Marcel Huard, réalisateur, seront offerts au public radiophile par Carrier & Goulet. Bravo, les rénovateurs!

La Mariée de Juin, texte de madame Aline Fortier, présenté le mercredi soir à 8 heures, à CHRC, est également supporté par tout un groupe de commanditaires. On y retrouve les interprètes les plus intéressants.

J'ai écouté de nouveau ce soir "Le Secret de la Carmélite", oeuvre de Jean Bart, interprétée par un autre groupe des comédiens de CHRC; nous reconnaissons ce soir Marguerite Marnell, Nana Dauvilliers, Jean Casino et Jean-Marie Bruneau.

Et tout de suite après, à 9 h. 30, "L'Heure Exquise", mettant en vedette un quatuor à cordes et l'artiste invité: Jean-Paul Lainé, ténor. Un très beau programme de CHRC, réalisation Gustave Blais.

La soirée à CHRC se continue le dimanche soir avec Nana Dauvilliers nous parlant chaque fois d'un poète de chez nous. Emission instructive et le plus souvent agréable à écouter.

A la suite, "la revue des livres" par le colonel G.-E. Marquis, conservateur de la bibliothèque de la Législature. Un personnage bien qualifié pour parler de la bibliothèque de la Législature.

Une émission qui plaît beaucoup à ceux qui s'intéressent à l'histoire est celle du mardi soir à CKCV, dont le titulaire est M. Damase Potvin, homme de lettres. Mais pour parler du passé, remarquent la plupart de mes amis, jeunes ou moins jeunes, personne ne peut surpasser Jean Narrache.

Il y a grande activité chez les musiciens, de la vieille capitale. On sait que le prochain concert de l'Orchestre Symphonique sera dirigé par Sir Ernest McMillan.

Les auditeurs de CKCV ont eu le vif plaisir, aujourd'hui, d'admirer la pureté des voix des membres de la chorale de Caughnawaga, lors de la messe spéciale célébrée à la chapelle des Jésuites, puis au cours d'un concert diffusé du poste au cours de l'après-midi.

Et je termine ma chronique en vous parlant d'un nouveau groupement de jeunes comédiens qui se présentent modestement sous le nom LE FANAL.

LES COMEDIENS DU "FANAL" à la Salle Feuille d'Erable, les 24 et 25 mars

Des jeunes Québécois fondaient en décembre dernier, une troupe de théâtre: "LE FANAL". Ce



Notre ami J.-NARCISSE THIVIERGE, directeur et gérant du poste CHRC (Québec) est actuellement en voyage dans le sud des Etats-Unis. Il fait la randonnée en auto et reviendra à son poste dans les débuts de juin. M. Thivierge ira, en juin, à Jasper Park, en Alberta, à la convention annuelle de la Canadian Association of Broadcasters dont il est directeur. Il y représentera d'abord le poste CHRC et aussi l'Association des Postes d'Entreprise Privée de la P.Q., dont il est président.

groupement de jeunes comédiens veulent ressembler à ce qu'étaient au début, "Les Compagnons de Saint-Laurent", la brillante troupe montréalaise. Ainsi, les comédiens du Fanal pratiquent deux règles inhérentes à la mystique de leur groupement: l'anonymat et la gratuité des services. Cependant, LE FANAL ne se réclame d'aucune école; comme nous le confiait un comédien "... nous avons pigé un peu partout, notamment chez Copeau, Chancelier et Brochet. Nous ne posons pas aux novateurs: nous nous engageons simplement dans la voie magnifique ouverte — au Canada Français — par les Compagnons, Les Comédiens de la Nef, L'Equipe et Le Caveau. Notre étiquette, s'il en faut une, c'est le beau... Nous nous sommes inspirés aussi de l'idée coopérative: un homme, un vote; à vrai dire, LE FANAL n'a pas de directeur au sens ordi-

naire du mot: son bureau de direction se compose de trois comédiens, cellule première de la troupe". Jusqu'ici, le sort n'a guère favorisé la nouvelle troupe. On devait d'abord jouer "Le Voyageur" (Suite à la page 18).

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
166 Est. Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
P.L. 1786

Recevez le Jeudi CHRC 12 h. 15-12 h. 30

Le calendrier de la femme
d'après la Méthode OGINO-RNAUS
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES.
Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT.
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10.
EDITIONS NOSSIOIP
Case 27, Station "B" Montréal.
Dépt. 25
A la Pharmacie Montréal, HA. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, CR 2159. Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

4 Générations de femmes nerveuses ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

PILULES ROUGES

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

Coquetels et Gousse d'ail

COQUETELS et Gousse d'ail par L'Académicien — RADIOVILLETTE

Enfin, voilà l'Printemps! Après la neige, c'est le dégel; consolons-nous en pensant aux trois mois d'été et à nos prochaines vacances de deux semaines dans un site laurentien . . . Tout de même, il y aura encore de beaux moments d'ici là. Ainsi, le Dîner-Danse-Gala Annuel nous permettra d'oublier les mille et un tracas quotidiens . . . Et, l'époque pascale, avec ses fleurs et sa verdure, rajouera quelque peu les visages des contemporains qui pensent au fisc . . . Pour sûr, "La Forteresse", de Quebec Productions, aura sa première mondiale dans un avenir rapproché. Et, tous nos compatriotes seront orgueilleux du succès de cette entreprise canadienne . . . Voilà que Lord Oh! Oh! nous a fait remettre une "jaquette" autographiée à un groupe de citoyens "modestes". Pourvu que ces braves ne décident pas de porter en bannière cet élégant vêtement, tout ira bien . . . Aux Etats-Unis, on appelle "disk-jockeys" les animateurs d'émissions nocturnes qui poirotent avec les enregistrements musicaux. Chez nous, on a mieux: des annonceurs qui réalisent et commentent, seuls, six programmes successifs à des heures parfaitement légitimes . . .



— PAR —
L'ACADEMICIEN

AU DELA DES REMPARTS

Décidément, ce M. Raymond Fournage (Maréchal des Logis de l'Armée française à Hanoï, Indochine) n'habite pas exactement à l'"autre coin de rue". Cependant, des dizaines de jolies concitoyennes s'empresseront de répondre à sa demande parue dans la dernière livraison . . . Le directeur Marcel Provost a entrepris une excursion torontoise de quelques heures et c'est ROB qui l'a remplacé chez l'imprimeur pour la mise en page du présent numéro Radiomondain. Où l'on voit que dans la carrière journalistique les aptitudes doivent être nombreuses . . . Quant à Albert Chartier, ils sont revenus enchantés de cette expédition transcontinentale. Le voyage en Californie, aller et retour, n'a pas dépassé une vingtaine de jours; ce qui devrait inciter d'autres célébrités à visiter le "pays du soleil" au cours de l'été. (En passant, ils nous prient d'adresser un mot de remerciement à Henri Letondal et au Cinémondain Christo Christy, qui, à Hollywood, leur avaient réservé un accueil chaleureux) . . . Manolita del Vayo, elle, a participé — dimanche — à sa seconde "partie de sucre". Il va sans dire que cette "ambassadrice" est revenue enthousiaste de cette randonnée organisée par les Latins d'Amérique . . .

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Hospitalisée à Ste-Justine, Ginette Berger doit subir une intervention chirurgicale au moment où paraîtront ces lignes. Avec tous les camarades qui l'ont visitée, nous lui souhaitons un prompt rétablissement . . . Dans le sous-sol de son domaine, le cinéaste Ovila Légaré continue de tourner "son film". On sait sans doute que la distribution comprend de nombreux copains du Casimirvillain, qui réalise ainsi un de ses rêves: tourner une pellicule d'une de ses propres pièces . . . Parce que le studio Radio-Canadien était surchauffé, les interprètes d'une émission du dimanche soir toussotent encore. Vraiment, on devrait s'occuper davantage du bien-être de nos personnalités radiophoniques! . . . Guy Mauffette donne l'exemple en apportant une aide efficace à des talents littéraires nouveaux; aussi, nous lui décernons, cette huitaine, les Palmes Académiques . . . Puis, voici Roger Baulu devenu maître de cérémonie dans une luxueuse boîte de Radiovillette. Assurément, celui-là fait les délices des visiteurs et des assidus; le "Prince des Annonceurs" connaît le métier parfaitement . . .

FETES ET JEUX

Nul doute que l'élite montréalaise, qui sait apprécier les merveilleux efforts de nos talents, ira applaudir "Les Jeunes Comédiens", au Monum' National, jeudi et samedi de cette semaine. La pièce à l'affiche: "J'ai 17 ans", de Paul Vandenberghe . . . N'oublions pas que le Petit Ballet Morenoff attirera également des foules nombreuses à la même salle, vers

la fin du mois. Ce dernier spectacle nous révélera les talents de Ginette Letondal comme émule de la Pavlowa . . . Il nous fait plaisir d'apprendre qu'avec "La Feuille", le confrère Jean-Louis Laporte fera ses débuts comme scripteur radiophonique au "Studio G-7", le 5 avril prochain. Ce sketch, dit-on, révèle les dessous d'une salle de rédaction; parce qu'il est écrit par un journaliste de carrière, on devrait en voir de belles . . . Merci au caricaturiste Paul St-Jean qui nous a fait parvenir un amusant dessin sur la "hantise" de votre chroniqueur. Voilà qui s'ajoutera à notre collection picturale des grands dessinateurs canadiens . . . On aura l'occasion de voir le magnifique travail qu'accomplit actuellement aux Editions-Sud, l'infatigable Jacques Labrecque. Il dut revenir de New-York pour s'occuper de prochaines éditions musicales . . .

A TOUTES LES SAUCES . . .

A Londres, Paul Dupuis profite de ses loisirs pour étudier le caractère des insulaires. (Assurément, très intéressant à tous les points de vue!) . . . Qu'est donc devenu le docteur Pinson, à "Ceux qu'on aime"? Ce pilier de l'émission semble avoir été relégué au plus noir oubli par les responsables du programme. (Et, pourtant!) . . . Armande Lebrun a su montrer ses hautes qualités de cœur en offrant ses services à une camarade momentanément retenue chez elle? Oui, les artistes sont aussi capables de sacrifices pour apporter un peu de joie et de consolation . . . Au secrétariat de l'Union Lyrique et Dramatique, Marcel Gagnon continue de mériter par son beau travail les éloges de ceux-ci et de celles-là. Tenez, il faudra que nous passions bientôt le saluer, ce cher Marcel . . . C'est beau de voir Miville Couture défendre un compagnon. Toutefois, "La Voix du Peuple" est une chronique rédigée avec intégrité et sans partialité pour qui que ce soit. (De cela, nous en répondons pour avoir vu notre confrère à l'oeuvre). D'ailleurs, une ou deux lettres moins élogieuses sur une personnalité aux talents reconnus ne peuvent changer l'opinion d'un public enthousiaste . . .

LES NOTRES A L'OEUVRE

C'est à l'Auditorium de l'édifice Sun Life que se tiendra le Festival Dramatique Régional, les 25, 26, 27 et 28 de ce mois. De nombreux groupes participeront à ce grand concours éliminatoire. Voici quelques-unes de ces remarquables troupes avec le nom des pièces qu'elles présenteront: Les Jeunes Comédiens — "Les Jours Heureux" (Puget); Les Compagnons — "Le Médecin malgré lui" (Molière); Les Quinze — "On ne saurait penser à tout" (de Musset, avec une version anglaise également); Troupe Carl-Dubuc — "Lorazim" (Dubuc, avec une version anglaise également); MRT — "Amphitryon 38" (Un acte seulement de cette pièce de Giraudoux) L'Escalade — "French et L'Anglais" (Arthur Prévost); Montreal Drama Guild — "Watch on the Rhine" (Un acte seulement de cette oeuvre de Lillian Hellman); Catholic Teacher's Guild — "Ilc" (O'Neill); Southwestern YWCA — "Gaslight" (Un acte de cette pièce par Hamilton); Théâtre Libre — "Gringalet" (Vandenberghe); Sun Life Dramatic Society — "Where the Cross is made" (O'Neill) et autres.

Nos meilleurs vœux de succès à tous ces méritores animateurs de l'art théâtral!

AINSI SOIT-IL . . .

Le mot d'André Treich sur la "fin de Mae (West)" que nous reproduisons dans notre dernier papier a fait fureur en certains milieux. On nous en parla ici et là au cours de huitaine; ce qui est tout à l'honneur du comédien local . . . A Henri Letondal qui porte barbe sur les boulevards Hollywoodiens: Lorsque vous lirez ces lignes, notre missive vous sera parvenue, sans aucun doute. Alors, vous ne pourrez plus gronder le chroniqueur si préoccupé . . . A Paul Dupuis, qui dans son palais londonien s'éclairait à la chandelle: Serait-ce vrai que les postillons anglais sont en grève? Ou, cette correspondance volumineuse a-t-elle été égarée? . . . A un groupe imposant de gardes-malades qui s'intéressent aux artistes et à cette chronique: On regrette infiniment de vous



JACQUES LABRECQUE, le populaire ténor canadien-français, qui nous fait actuellement honneur aux Etats-Unis, sera l'artiste invité à l'émission "Une Soirée au Vieux Moulin", vendredi, le 21 mars, à 9 heures, sur le réseau français de Radio-Canada.

avoir causé ce désappointement, tout est cimenté d'une heure en compagnie de c . . . dimanche après-midi. La prochaine fois, nous y serons avec la moustache et le monocle . . . Aux Montréalais actuellement à Paris: Continuez le beau travail. La population entière du Québec a les yeux sur vous . . . Et, voilà, tout est bien qui finit bien . . .

Les "BOUTE-EN-TRAIN" à CKAC

Les radiophiles du Québec ont toujours manifesté des propensions assez marquées pour la musique du genre "bon vieux temps". Aussi CKAC présente l'émission "Les Boute-en-train", un quart d'heure de musique et de chansons avec les incomparables Ovila Légaré, Juliette Huot et Eugène Daignault, le jeudi et le samedi de chaque semaine à 10h.00 du soir. Les rées, les sets canadiens et les danses carrées ont une place d'honneur au cours de ce programme et les "boute-en-train" ne se font pas prier pour interpréter les chansons les plus entraînantes de notre folklore; le

CLUB 990
CKVL
3 P.M.
990
SUR LE CADRAN
DE VOTRE RADIO

Mesdames... faites-vous des travaux manuels?

Broderie - Tricot - Crochet - Peinture
Cuir repoussé - Pyrogravure . . . ?
Faites venir notre catalogue de patrons "LE RECUEIL" de patron contenant 60 pages avec plus de 200 patrons illustrés entre autres:
TAPIS - PIECES MURALES - LAYETTES DE Seulement
BEBES - NAPPES - TABLIERS -
SERVIETTES, etc., aussi pour
messieurs: BOIS A DECOUPER **75¢**
En vente chez les principaux libraires de Montréal ou directement au
Service des Arts Féminins
Case Postale 100, Station C. — Montréal

Grand concours annoncé dans ce catalogue:
\$150.00 A GAGNER EN PRIX

Annette Leclerc R. Bélanger...

(Suite de la page 16)

« sans Bagages... » de Jean Anouilh, un dramaturge qui jouit présentement d'une popularité extraordinaire à Paris. On sait que Les Compagnons ont déjà joué plusieurs pièces de Jean Anouilh. Les comédiens du FANAL ont abandonné leur projet, après deux mois de répétitions, parce que la maladie avait paralysé deux personnages de première importance!

— « Et qu'avez-vous décidé alors? » demandions-nous à ce comédien.

— « Dans l'impossibilité de retarder le spectacle — j'avoue que c'est un péché de jeunesse! — LE FANAL a décidé de présenter une farce paysanne de Léon Chancel: « LES IRACIBLES », d'après « La Demande en Mariage » de Tchekov. Pour compléter le spectacle, nous présenterons une fantaisie sur des airs de folklore et à cet effet, Madeleine Lachance de Radio-Canada et Roger Lachance, baryton, se joindront à nous ».

LE FANAL présentera donc son premier spectacle les lundi et mardi, 24 et 25 mars, en soirée, dans la grande salle du Club Feuille d'Erable, édifice voisin du Palais Montcalm.

Jeanne ROCHEFORT

Boîte aux lettres

1—Parlez-moi de Laurent Rivet?
2—Est-il marié et quel âge a-t-il?

3—Où pourrais-je m'adresser pour obtenir sa photo? — JOLIE COMME VOUS.

R.—Hum! Il convient de préciser que cette lettre a d'abord été adressée à ma jolie compagne du bureau de Montréal, ce qui explique et excuse le pseudonyme choisi.

1—Laurent Rivet est un sympathique jeune homme annonceur suppléant au poste CHRC. Il a les cheveux châtain, les yeux gris ou pers, et présente toutes les caractéristiques de l'homme distingué et bien élevé.

2—Il est marié, depuis bientôt un an; il est dans la vingtaine.
3—Vous pouvez toujours lui écrire au poste où vous l'entendez: CHRC.

—★—

1—Quel est le nom de Tante Monique et de Tante Claire au poste CHRC?

2—Quel est le nom du mari de Mado Clavet autrefois de CKCV?

3—Charles Couture du poste CKCV a-t-il des enfants? Quel est le nom de son épouse?

4—M. Gaudreau du poste CKCV est-il encore au même poste? — MICHEL.

1—Ces tantes sont deux personnes différentes. La première est madame Gagné; tante Claire est madame Claire Paquet-Boisvert.

2—En se mariant, Mado Clavet a rompu avec les milieux radio-phoniques, et je ne crois pas que cela lui ferait plaisir de me voir répondre à votre question; si vous gardez un bon souvenir de cette charmante petite chanteuse, pensez à elle sous le nom qu'elle portait alors.

3—Charles Couture, autrefois de CKCV, est maintenant au poste CHNC, Trois-Rivières. Il a épousé Paula Ferlatte et la petite fille née à ce couple charmant n'a malheureusement vécu que quelques jours.

4—Je ne connais personne de ce nom à CKCV.

—★—

1—Lise Duclos et Mariette Ratté de la troupe Ratté de Québec font-elles de la radio. Je trouve qu'elles ont beaucoup de talent. Le trouvez-vous comme moi. Est-ce qu'elles sont mariées et à qui?

2—De quelle nationalité est la femme de Jean Collin, également de cette troupe? — CHATTE BLANCHE DE CAP CHAT.

1—Ma camarade de Montréal

vous a expédiée à Québec où vous arrivez les pattes toute blanches, malgré le mauvais état des routes. Nous n'avons pas entendu souvent ces comédiennes au microphone, depuis quelque temps... mais, comme vous, je le regrette, car je partage votre opinion sur le talent indéniable dont elles sont douées. Lise et Mariette sont célibataires.

2—Mais canadienne-française, elle s'appelle Marie-Laure Savary, et nous l'avons déjà appréciée comme une pianiste de talent. Revenez aimable Gaspésienne.

—★—

1—De qui Yolande Roy a-t-elle appris la diction?

2—Est-elle véritablement en amour avec Marc Emond, comme dans « La Voix dans les Chênes »?

3—Les artistes de cette troupe sont-ils tous des élèves de Roland Chenail?

4—Est-ce vous-même que j'ai aperçue le soir de la première représentation avec un tailleur gris foncé, etc... — J'AIME LE THEATRE.

1—Yolande Roy a développé toute seule cette agréable diction. Cette brillante jeune comédienne est par ailleurs chanteuse: peut-être son professeur de chant l'a-t-il aidée, mais j'ignore avec qui elle a étudié le chant.

2—Je n'en sais rien. Je les connais camarades de théâtre, sans rien de plus. Les sentiments qu'ils jouaient dans cette pièce étaient commandés par l'auteur et leur sincérité de comédien leur a permis de les interpréter avec justesse. Il n'est pas nécessaire de chercher plus loin.

3—Marc Emond, René Ouellet et madame Louise Côté ont pris quelques leçons de Roland Chenail, les autres interprètes n'ont pris de leçons que de leur directeur artistique: Marc Emond...

4—En effet. Je crois que votre identification est juste. Merci de me parler de mon enthousiasme visible. J'aurais eu mauvaise grâce de ne pas admirer de tout coeur le bel effort de ces jeunes comédiens, sincères et incontestablement de bonne foi, qui ont certes encore beaucoup à apprendre, mais qui prouvaient un bel effort.

Jeanne ROCHEFORT



On peut voir ici un groupe des JEUNES COMEDIENS photographiés à leur studio, lors d'une récente répétition de « J'AI 17 ANS », pièce de Paul Vandenberghe et qui sera représentée les 20 et 22 mars au Monument National. Cette création au Canada promet de faire sensation. Les Jeunes Comédiens ont déjà à leur actif maints succès, entre autres, dans « Les Jours Heureux », « Altitude 3,200 », « Week-End », etc. On remarque dans ce groupe le régisseur, J.-P. Légaré; l'impresario Yvette Robineau; Marie-Thérèse Renaud; Paul Colbert; Robert Rivard et Jean St-Denis, metteur en scène. Ajoutons que la direction artistique de « J'AI 17 Ans » a été confiée à une compétence telle que Sita Riddez.

TOUTES LES NOUVEAUTES PRINTANIERES

Pour Pâques CHEZ **POMPONNETTE**

COFFRETS DE PARFUMERIE

et tous les plus fins PRODUITS
Famelix, Jito, Avon, Watkins, Rawleigh, D'Orsay, Coty, Mollard.

Aussi BROSSES FULLER

MONTRES
BAGUES de fiançailles
JONCS de mariage

DIAMANTS
DIAMANTS
DIAMANTS
DIAMANTS

TOUJOURS PLUS DE CHOIX • JAMAIS PLUS CHER

236 EST. STE-CATHERINE
Montréal

BIJOUTERIE FASHIONABLE

Petite

Spécialités pour Communiantes

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Robert Gadouas, Marjolaine Hébert, Gaëtan Labrèche, Gérard Delage, Gaston Dauriac, Henry Deyglun, Pierre Dagenais, André Treich, Jacques Auger, Paul Colbert, Carl Dubuc, Yvette Brind'Amour, Jeanne Quintal, J.-R. Tremblay, Lucile Laporte, Roland Chenail, Georges Landreau, Juliette Huot, Roland Bédard, Jacqueline Frenette, Henri Letondal, Edouard Monnet, Jean-Pierre Masson, Shirley Bruce, Alphonse Piché, Mario Verdon, Bruno Cyr, Paul Gury, Gisèle Schmidt, Muriel Guibault, Ginette Letondal, Adrien Vilandré, Ernest Guilmond, Guy Dugas, Jean-Paul Dugas, Blanche Gauthier, Nicole Germain, Omer Duranceau, Arthur Lefebvre, Huguette Oigny, Gilles Pelletier, Marcelle Lefort, Denyse St-Pierre.

1-Parlez-moi de Gilles Pelletier?
2-Bruno Cyr est-il marié?

DECOURAGEE, ANXIEUSE DE SAVOIR, BLONDE AUX YEUX NOIRS

1-Gilles a les yeux bleus, les cheveux châtain-foncé et mesure tout près de 5p. Il fit ses études avec Marcel Chabrier et Sita Riddex. On peut l'entendre dans "Jeunesse Dorée", "Rue Principale", "Tante Lucie", "Les Classiques de Radio-Canada" "La Butte aux Moineaux" où il incarne le rôle de Jean Collin. Gilles joue quelquefois à l'Arcade et est membre de l'Equipe. C'est un fervent du ski et de la natation.
2-Non.

1-Pouvons-nous entendre Marcelle Lefort à la radio?
2-Quel est le nom de son petit garçon?
D'UNE QUI VOUS ADMIRE BEAUCOUP

J'en suis flattée.
1-Elle joue de temps à autre au "Théâtre de Chez-Nous".
2-Pierre est le nom de son fils.
P.S.-N'est-ce pas à Lachute que vous demeurez? Je crois avoir deviné juste, pas vrai?

1-Quel est Alice de "Céleste et Valentin"?
2-Micheline Deyglun joue-t-elle à la radio?
CARTIER DE LUNE

Je l'aime beaucoup plus lorsqu'elle est pleine.
1-Denyse St-Pierre.
2-Pas encore.

1-Pourquoi M. et Mme Robert L'Herbier ont-ils remis leur voyage pour la France?
2-Robert chanterait-il pour moi au "Tourbillon de la Gaîté" son grand succès sur disque "Ramuncho"?
3-Est-ce vrai que Rolande sera maman dans quelques mois?
LOULOU AUX YEUX BLEUS

1-Pour une raison connue d'eux seuls.
2-Certainement.
3-Je regrette, Mme Cigogne ne m'a pas encore donné le compte-rendu de sa dernière tournée.

1-Où sont nés Rolande et Robert L'Herbier? Voulez-vous me les décrire?
2-Quel est le nom de l'époux de Juliette Huot?
3-A qui Mario Verdon est-il fiancé?
JOLIE ROUSSE

1-Rolande est née à Montréal, et Robert à Lévis. Rolande est une très jolie brune aux yeux bruns et de taille moyenne. Robert a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5p. 9/16pces.
2-Juliette est célibataire.
3-Paule Valentine.

1-Parlez-moi de Robert Gadouas?
2-A-t-il une autre amie à part Marjolaine Hébert?
3-Quel est son âge approximatif?
JEANNE MARAIS

1-Robert est un châtain aux yeux brun-foncé mesure 5p. 6pces. Il étudia avec Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddex. Le tennis, la natation et le hockey sont ses sports de prédilection.
2-Marjolaine est la seule et unique.
3-Il a entre dix-sept et vingt ans.

1-Voulez-vous me donner une description de Gaëtan Labrèche?
2-A-t-il des frères et des sœurs?
3-Porte-t-il son vrai nom?
ACCARDEONISTE DE 14 ANS

1-Gaëtan a les yeux bleus et les cheveux châtain-clair. Il a seize ans et mesure

tout près de 5p. Il étudia avec Mme Jean-Louis Audet et interprète le rôle de Jimmy dans "Madeleine et Pierre".
2-Il a deux frères, Jean-Guy et Réjean.
3-Oui.

1-Gérard Delage a-t-il un frère qui se nomme Pierre?



2-De quelle nationalité sont: Gaston Dauriac, Henry Deyglun, Pierre Dagenais et André Treich?
3-Jacques Auger porte-t-il son vrai nom?
QUI SUIS-JE?

Je donne ma langue au chat.
1-Non, mais il a un fils de ce nom.
2-Gaston Dauriac et Henry Deyglun sont français. Pierre Dagenais est canadien et André Treich est originaire des Iles St-Pierre-Miquelon.
3-Oui.

1-Quel est le passe-temps favori et la date de naissance de Paul Colbert?
2-Dites-moi un mot de Carl Dubuc?
3-Yvette Brind'Amour est-elle mariée et où pourrais-je écrire à ces trois artistes?
CHANTAL

1-La lecture et les sports. Le 1er octobre.
2-Carl est un grand blond aux yeux bleus, mesurant exactement 6p. La littérature occupe tous ses loisirs.
3-Non. Ecrivez-leur au soin de Radio-Canada et on leur remettra votre lettre.

1-Voulez-vous s'il vous-plait me laisser savoir le nom des principaux interprètes de "Métropole": Mme Latour, M. Latour, Huguette, Olivier, Jean-François de Bienville, Vénérence et Albert?
ANTONIA

1-Jeanne Quintal, J.-R. Tremblay, Lucile Laporte, Roland Chenail, Georges Landreau, Juliette Huot et Roland Bédard.

1-Quel est le nom de la pianiste qui a si bien interprété "Le Clair de Lune" de Debussy aux "Talents de Chez-Nous" le 19 septembre dernier?
2-Quel est le nom de son professeur?
AMOUREUX DES BRUNES

1-Jacqueline Frenette.
2-Jacques Savaris.

ASSIDUE DE VOTRE JOURNAL. Je transmettrai avec plaisir toutes les félicitations concernant les personnes mentionnées. Si jamais les programmes de Jean Desprez sont publiés, je vous le ferai savoir, comptez sur moi. Au revoir.

JEANNINE GUERETTE. J'ai transmis votre lettre à la courriériste de CINE-MONDE laquelle est plus en mesure que moi de vous donner les informations désirées.

J'EN SUIS JALOUSE. Je regrette, je ne puis donner ici aucune adresse personnelle. J'omets totalement votre deuxième question et me dispense de tout commentaire, étant certaine, à l'avance, de ne pas avoir raison. Au plaisir.

1-Où pourrais-je rejoindre Miss Joan Brooks que j'entendais tous les soirs à 11 h. au poste CKAC?
2-Ne trouvez-vous pas "speaker et speakerine" un peu exagéré?

KOUR-A-PRAI
Y-KOUR-TY-FOR?
1-Je l'ignore, j'en suis peinée.

1-Alphonse Piché ne se nommerait-il pas réellement Paul Gauthier?
2-Est-ce bien lui qui joua dans la pièce "Le Mortel Baiser"?
CURIEUSE

1-Mais non, Alphonse Piché est son vrai nom.
2-C'est juste.

1-Quels sont les "patois" de Mario Verdon et Bruno Cyr?
2-M'enverraient-ils leurs photos?
3-Parlez-moi de Fernand Robidoux?
D'UN PETIT COEUR AMOUREUX DE MARIO ET BRUNO

Encore une occasion pour Mario et Bruno de se disputer un coeur!!! Dieu qu'ils vont en avoir un compte à rendre à St-Pierre; je les plains.
1-Tout dépend du degré d'intensité de leur mécontentement ou de leur colère.
2-C'est à eux-mêmes qu'il faut demander cela.
3-Fernand est de taille moyenne et a les yeux et les cheveux bruns.

1-Quel est le nom du père de Robert L'Herbier?
2-Où demeure-t-il?
L'INDISCRETE MATANAISE

1-John Samson.
2-A Sherbrooke.
P.S.-Vous avez deviné juste et le type en question est mon frère. Vous avez le nez fin, mes félicitations.

FROU-FROU L'ETUDIANTE. Chère petite Frou-Frou, comme vous m'êtes sympathique et combien je comprends la générosité de votre coeur d'adolescente. Il me semble que si je rencontrais votre belle Pierrette sur la rue ou n'importe où, je l'identifierais sur-le-champ. Mais à mon grand désappointement, je ne puis absolument rien pour elle. Tout de même je ne suis pas en peine pour Pierrot car avec toutes les qualités morales, physiques et intellectuelles qu'elle possède elle arrivera à son but, croyez-moi. Bonjour, petite Frou-Frou, revenez souvent bavarder avec moi, vous êtes tellement... "rafralchissante" je dirais.

Mlle MICHELLE DUPONT, Bais St-Paul, Qué. La courriériste de CINE-MONDE passera cette annonce, mais moi, je ne le puis. **RADIOMONDE** est ma seule sphère. "Chacun son métier et les vaches seront bien gardées".

RECTIFICATION. Le rôle de Doudou et Bibi du programme "Yvan L'Intrépide" est interprété par Jean Yale et non par J.-Claude Robillard comme il avait été dit dans un courrier précédent.

1-Henri Letondal tournera-t-il d'autres films?
2-Edouard Monnet de l'Arcade ne serait-il pas Edouard Woolley?
c)-A-t-il des enfants? d)-Est-il professeur?
3-A qui Jean-Pierre Masson est-il marié? A-t-il des enfants? Quels sont ses programmes à la radio?

JE LIS RADIOMONDE

Vous l'aimez beaucoup?
1-C'est à cette fin qu'il est retourné à Hollywood.
2-Oui B-Il est marié à Pierrette Rochon. C-2 enfants: Louise une jolie blonde aux yeux bleus et Danielle une gentille châtaine également aux yeux bleus. D-Il est professeur de musique et surtout de chant.
3-Il a épousé Cécile Girard et est papa d'un beau garçon, Jacques. "Coeur Atout", "Soirées de Chez-Nous", "Le Vieux Clocher" et "Métropole" sont à peu près les principaux programmes dans lesquels joue Jean-Pierre.

1-Phyllis Malouin des "Diables Rouges" est-elle le frère de Errol et de Roy Malouin?

2-Shirley Bruce porte-t-elle son vrai nom? Est-elle canadienne?
3-A quels programmes peut-on l'entendre et quels sont ses sports préférés?
TERESA

1-Pas du tout, Phyllis Malouin est en réalité Eddie Sanborn.
2-Oui, dans les deux cas.
3-"Madeleine et Pierre", "Sirop Lambert", "Tante Lucie" etc. C'est aux quilles que Shirley trouve le meilleur délassement.

1-Alphonse Piché ne se nommerait-il pas réellement Paul Gauthier?
2-Est-ce bien lui qui joua dans la pièce "Le Mortel Baiser"?
CURIEUSE

1-Mais non, Alphonse Piché est son vrai nom.
2-C'est juste.

1-Quels sont les "patois" de Mario Verdon et Bruno Cyr?
2-M'enverraient-ils leurs photos?
3-Parlez-moi de Fernand Robidoux?
D'UN PETIT COEUR AMOUREUX DE MARIO ET BRUNO

Encore une occasion pour Mario et Bruno de se disputer un coeur!!! Dieu qu'ils vont en avoir un compte à rendre à St-Pierre; je les plains.
1-Tout dépend du degré d'intensité de leur mécontentement ou de leur colère.
2-C'est à eux-mêmes qu'il faut demander cela.
3-Fernand est de taille moyenne et a les yeux et les cheveux bruns.

1-Quel est le nom du père de Robert L'Herbier?
2-Où demeure-t-il?
L'INDISCRETE MATANAISE

1-John Samson.
2-A Sherbrooke.
P.S.-Vous avez deviné juste et le type en question est mon frère. Vous avez le nez fin, mes félicitations.

1-Le programme "La Course Au Trésor" est-il encore irradié?
2-Dans "Le Vieux Clocher" qui incarne les rôles suivants: Bréval, Maurice Picard, Mme Picard, Thérèse, Catherine, Régine, Marc et Le Curé?
PIERRETTE

1-Non, ce programme est terminé.
2-Paul Gury, Jean-Pierre Masson, Camille Bernard, Gisèle Schmidt, Muriel Guibault, Ginette Letondal, Adrien Vilandré et Ernest Guilmond.

1-Guy Dugas et Jean-Paul sont-ils parents?
FRANCE GERVAIS

1-Ils ont découvert dernièrement qu'ils étaient petits cousins.

1-Quel est Mme Pittaway de "Yvan L'Intrépide"?
2-Quel est le sport préféré de Louis Roland?
LYSE C.

1-Blanche Gauthier.
2-Le hockey.
P.S.-Je regrette, je ne puis répondre à votre autre question.

1-Quel était le thème ainsi que le numéro de disque du programme "La Fiancée du Commando"?
2-Est-ce que la photo d'Yvette Brind'Amour va paraître bientôt dans **RADIOMONDE**?

UNE QUI AIME LA MUSIQUE ET LES ARTISTES DE LA RADIO

1-"Régiment de sambré et Meuse" sur disque Columbia 6001.
2-Elle a déjà paru et à plusieurs reprises.

1-Quel remplace Nicole Germain dans le rôle de Gisèle Bernard-Asselin dans le programme "Rue Principale"?
2-Omer Duranceau qui donne la réplique à Arthur Lefebvre à la "Caravane Musicale" à CKVL est-il le beau chanteur que l'on entendait l'an dernier au programme "Au Coin du Feu"?
ETOILE PERDUE

Mais on dit "une de perdue, dix de retrouvées."
1-Huguette Oigny.
2-Certainement.

FÉMININE

Jusque dans le moindre détail,
demeurez toujours... féminine



Un joli manteau trois-quarts de coupe ample, dans un tissu fini suède ou poil de chameau. Beige, brun, coco, aqua, vert ou noir. Tailles 12 à 20.

\$25 à \$45



Un chic costume couturier avec peplum à l'arrière et manche bouffante. Bois de rose, aqua, lime, bleu poudre ou noir dans les tailles 12 à 20 ans.

\$39.95



Sac à main de plastique mat fini veau. Monture de lucite. Noir ou brun.

\$8.95



Modèle Dosay Sweetheart à plateforme et semelle cloutée. Veau noir ou brun et talon haut. Pointures 4 à 8.

\$7.95



Superbe gant Perrin en cabrakid très fin. Décoration de broderie blanche. Modèle gantelet, brun ou noir.

\$5.95

MESSIER *Limitée*

LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL

J.-E. CAMEUX, prés.

★ FA. 3781

J.-C. AUBRY, sec.-trés.