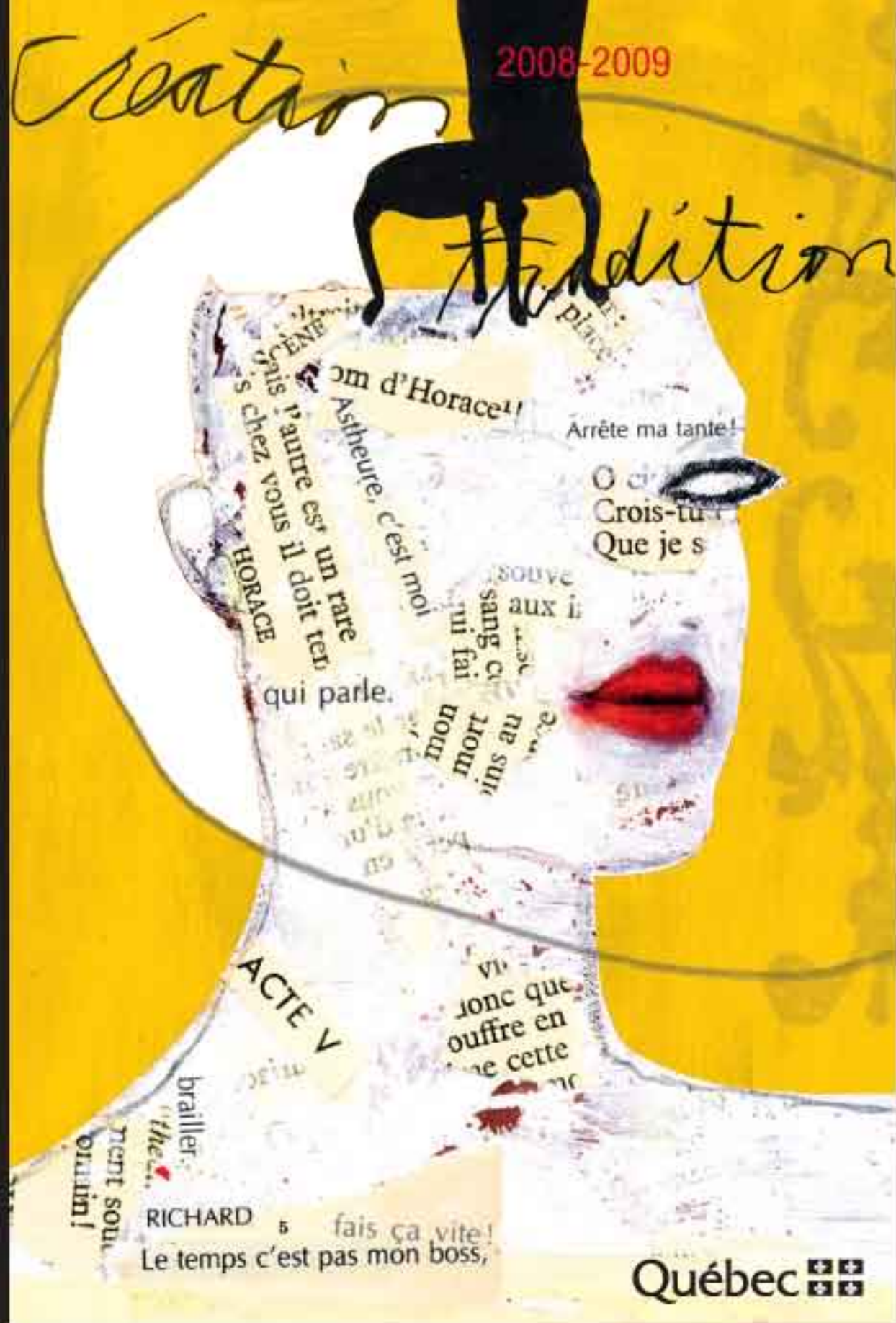


CONSERVATOIRE

> d'art dramatique de Montréal



Québec

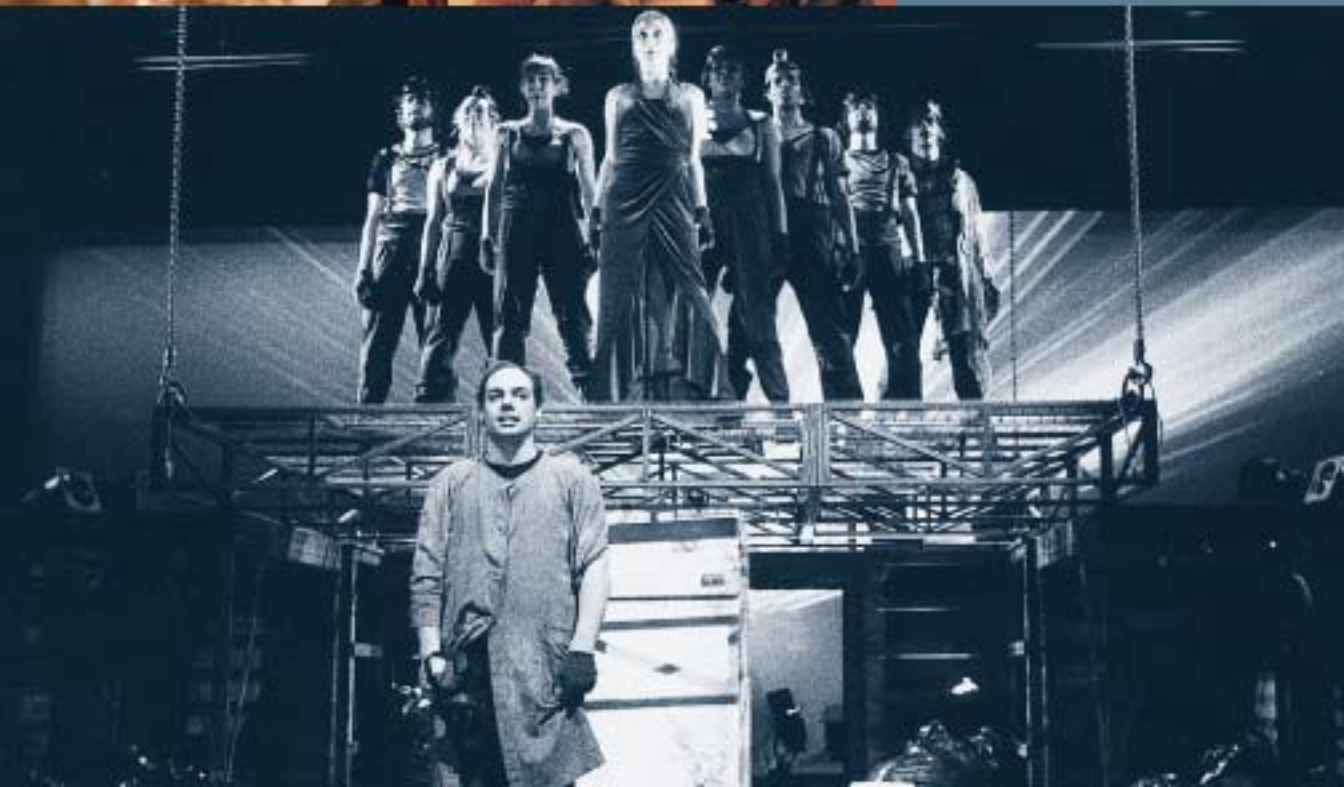


**DÉ HAUT EN SOUS ET DE NOUVEAU À GÉOMÉTRIE**  
Pièce du 60<sup>e</sup> anniversaire du CADM avec la participation  
des élèves de 7<sup>th</sup> et 3<sup>e</sup> années  
Épauvrouge et Matorneur  
DE VAN  
Texte dans l'œuvre de Boris Van, mise en scène Gert Bédard  
juin, 2004  
© Robert Eickweery

**Mario-Eve Bonifas et Philippe Thibodeau**  
Nous, les Néons  
DE Jean-Luc Lagros, mise en scène Michéline Landolfi  
octobre, 2003  
© Robert Eickweery

**Julie Perreault et Catherine Prosa-Lewis**  
Le Jargon à l'usage des objets de Poésie  
DE Daniel Denis, mise en scène Claude Poirier  
juin, 1999  
© Robert Eickweery

**Juste Lacroix, Félix Beaulieu-Duchonneau, Kurtis Lagace,  
Déborah Blomont, Marie-Louise Watson, Myriam De  
Vogel, Philippe Racine, Erick Tremblay et Frédéric Zuchank  
Sing**  
DE Genevieve Billette, Simon Boudreau, Olivier Choisyère,  
Pascol Goussaine, Evelyn de la Chevrière et Zoombie  
mise en scène Jean-Guy Legault  
juin, 2000  
© Robert Eickweery



## MOT DU DIRECTEUR



© Alain Tremblay

### LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL : UNE ÉCOLE D'ART

La formation de l'acteur et de l'actrice est la mission première du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Que ce soit pour la scène, la télévision ou le cinéma, nos élèves sortants se distinguent par leur savoir-faire, leur créativité et leur professionnalisme.

Depuis sa fondation en 1954, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a formé plus de 550 artistes dramatiques dont une grande partie évolue toujours sur nos scènes et nos écrans.

Nous offrons une formation professionnelle complète aux titulaires d'un diplôme d'études collégiales qui réussissent nos auditions, tenues une fois l'an.

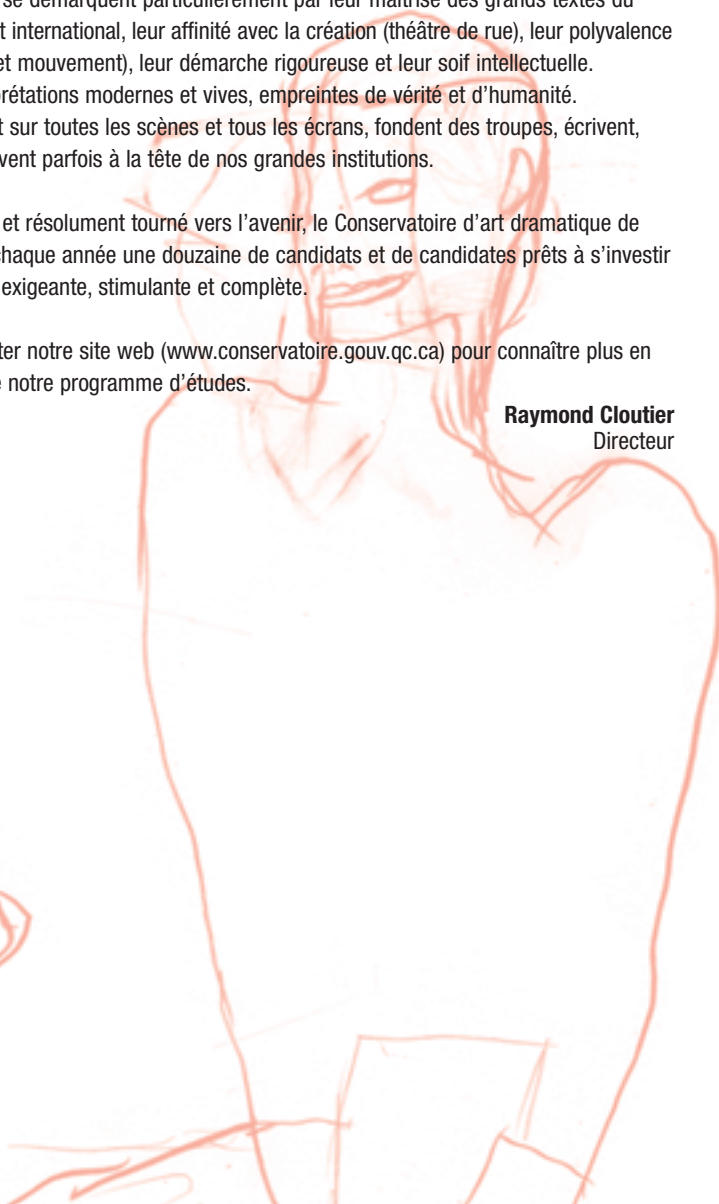
Partie intégrante du réseau des conservatoires du Québec, notre école profite de l'autonomie nécessaire pour donner un enseignement supérieur en art dramatique dans des conditions qui permettent le plein épanouissement de nos élèves. Après avoir fréquenté des professeurs passionnés et compétents et avoir été dirigés par des metteurs en scène reconnus, nos diplômés sont prêts à s'insérer dans le milieu du théâtre, du cinéma et de la télévision et prêts également à partir dans l'aventure de la création.

Nos élèves sortants se démarquent particulièrement par leur maîtrise des grands textes du répertoire national et international, leur affinité avec la création (théâtre de rue), leur polyvalence (jeu caméra, chant et mouvement), leur démarche rigoureuse et leur soif intellectuelle. Ils offrent des interprétations modernes et vives, empreintes de vérité et d'humanité. Nos diplômés jouent sur toutes les scènes et tous les écrans, fondent des troupes, écrivent, dirigent et se retrouvent parfois à la tête de nos grandes institutions.

Fier de ses origines et résolument tourné vers l'avenir, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille chaque année une douzaine de candidats et de candidates prêts à s'investir dans une formation exigeante, stimulante et complète.

Je vous invite à visiter notre site web ([www.conservatoire.gouv.qc.ca](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca)) pour connaître plus en détail l'ensemble de notre programme d'études.

**Raymond Cloutier**  
Directeur



# UN LIEU D'APPRENTISSAGE et de PERFECTIONNEMENT



Isabelle Blais  
et Stéfán Perreault  
*Cabaret*  
DE Joe Masteroff  
MISE EN SCÈNE  
Guillermo de Andrea  
LIVRET Joe Masteroff  
PAROLES Fred Ebb  
MUSIQUE John Kander  
AVRIL 1997  
© Robert Etcheverry



**Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) est une école qui se consacre au développement de l'artiste dramatique. Il a accueilli ses premiers élèves en 1954, douze ans après l'adoption d'une loi créant le Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province de Québec. Aujourd'hui, neuf établissements forment cette institution d'État; deux — l'un à Montréal, l'autre à Québec — sont voués à l'art dramatique.**

**Le CADM offre deux types de formation : une formation professionnelle complète de trois ans aux titulaires d'un DEC et une formation continue dans plusieurs disciplines.**



**Bénédicte Décarry**  
*Variation sur un temps*  
DE David Ives  
MISE EN SCÈNE Benoît Dagenais  
OCTOBRE 2001  
© Maxime Côté

« Le Conservatoire, c'est le cocon où je me suis transformée. J'y ai appris que rien n'est acquis, qu'il faut travailler fort, savoir se remettre en question... mais aussi se faire confiance.

**ISABELLE BLAIS**  
promotion 1997

## FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation professionnelle est réservée aux **titulaires d'un DEC** (après 21 ans, certaines exceptions peuvent être considérées) qui souhaitent faire carrière dans les multiples champs de l'interprétation dramatique. Une douzaine de candidats et de candidates y sont admis chaque année.

Il s'agit d'une **formation de trois ans à temps plein**, axée sur :

- l'entraînement
- la création
- l'acquisition, l'approfondissement et l'exploration de connaissances et de techniques du métier d'acteur ou d'actrice.

(Voir la description plus détaillée du programme dans les pages suivantes)

Les diplômés se dirigent ensuite vers le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision principalement. Certains conçoivent des projets culturels tandis que d'autres s'intègrent à des compagnies ou à d'autres structures existantes.

## FORMATION CONTINUE

Les ateliers de formation ponctuelle sont **offerts à des professionnels du milieu artistique**, qu'il s'agisse de diplômés ou non du Conservatoire. Ils portent sur des **techniques spécialisées** qui permettent aux comédiens d'élargir leurs horizons professionnels. **De durée variable**, selon le contenu, ces ateliers accueillent des groupes de tailles diverses. Certains ateliers sont offerts en collaboration avec des partenaires. Le nombre de places est limité.

Quelques exemples d'ateliers récents :

- de doublage (adultes/enfants)
- d'adaptation pour le doublage
- de voix et de micro
- de jeu devant la caméra
- de phonétique et diction
- de voix et corps
- de jeu avec marionnettes

Pour plus de renseignements sur les ateliers, s'adresser au secrétariat du CADM ou consulter le site Web : [www.conservatoire.gouv.qc.ca](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca)

**De septembre 2007 à juillet 2008, les locaux d'enseignement et les bureaux administratifs sont situés au 2065, rue Parthenais. Les réalisations des élèves sortants sont présentées à la Cinquième salle de la Place des Arts, à Montréal.**



**Maxime Denommée**  
*Chacun sa vérité*  
DE Luigi Pirandello  
MISE EN SCÈNE Benoît Dagenais  
FÉVRIER 1998  
© Robert Etcheverry

## PHILOSOPHIE D'ENSEIGNEMENT

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille, dans tous ses programmes, un nombre restreint d'élèves pour pouvoir offrir **un enseignement personnalisé et de très haut niveau**. En retour, les apprentissages exigent de ceux-ci **une disponibilité pleine et entière du cœur, du corps et de l'esprit**.

Depuis l'ouverture du Conservatoire, les cours ont toujours été dispensés par des professeurs réputés, qui accordent beaucoup d'importance au professionnalisme et à la collégialité. Les élèves reçoivent **une formation particulièrement bien adaptée aux besoins du théâtre**, étant donné la relation privilégiée que le Conservatoire entretient avec lui.

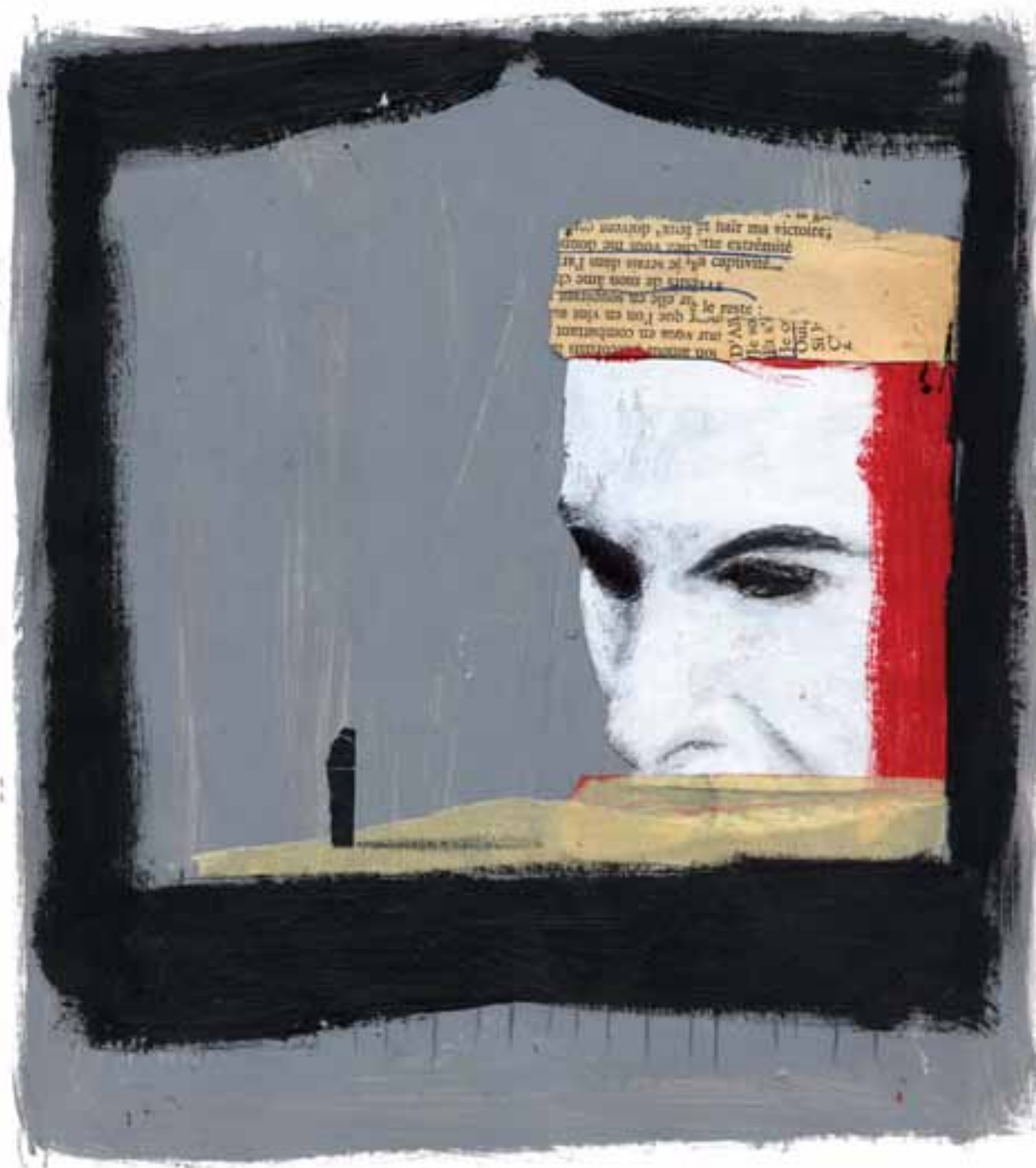
De plus, le Conservatoire a acquis, au fil des ans, une expertise particulière dans **l'enseignement du jeu devant la caméra**. Que ce soit pour des films ou des émissions de télévision, tous les élèves ont l'occasion, dans le cadre de leurs cours, de jouer, de concevoir des scénarios, de manipuler la caméra, d'installer décors et éclairage, et d'assurer la régie ou l'aiguillage. Ils acquièrent ainsi une riche expérience des médias électroniques, qui contribue à faire d'eux des acteurs mieux préparés à exercer leur métier et plus conscients des différentes facettes que celui-ci comporte.

Au diapason de notre société, le Conservatoire évolue avec l'esprit d'ouverture qui caractérise le milieu de la création. Élément dynamique de la vie culturelle montréalaise, il contribue à façonner le paysage culturel du Québec tout en s'imprégnant des nouvelles idées venues d'ici ou d'ailleurs.

La mission du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est centrée exclusivement sur l'artiste dramatique. La formation professionnelle de l'acteur ou de l'actrice s'articule

autour de trois thèmes fondamentaux : la personne, le personnage et la pratique. Chacune des trois années de formation porte sur un de ces thèmes et conduit l'élève vers l'épanouissement et vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de la création dramatique.

# LA FORMATION PROFESSIONNELLE



## PREMIÈRE ANNÉE LA PERSONNE

### L'identification

Les différents enseignements donnés en première année concourent à renforcer l'identité de l'élève et à augmenter sa disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle pour l'amener à libérer et à canaliser sa créativité. La formation s'appuie sur les cours suivants : jeu, jeu devant la caméra (télévision), création, improvisation, phonétique et diction, voix, chant, mouvement, combat, claquettes, dramaturgie.

## DEUXIÈME ANNÉE LE PERSONNAGE

### La présentation

Au cours de la deuxième année, l'élève apprend à construire le personnage et à donner forme à l'acte dramatique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression. Ces cours sont : jeu, jeu caméra (télévision), improvisation, création, parole, lecture, chant, mouvement, combat, claquettes, dramaturgie.

## TROISIÈME ANNÉE LA PRATIQUE

### La représentation

L'année terminale est consacrée à la production de deux exercices pédagogiques et deux laboratoires de jeu. Chaque exercice pédagogique est encadré par des créateurs professionnels : metteur en scène, décorateur, concepteur de costumes et d'éclairage, etc. Au programme, des cours de jeu, jeu cinéma, improvisation, chant, diction, nouvelles dramaturgies, gestion de carrière. En parallèle, les élèves préparent des auditions pour le théâtre et la télévision.

« Je suis entrée au Conservatoire par la petite porte de l'ignorance, même si le feu de la passion brûlait déjà en moi. On a sculpté mon imaginaire, repoussé mes limites, structuré ma pensée et surtout, surtout, aiguisé ma sensibilité. J'y ai appris que la véritable grandeur est dans l'humilité et que l'accomplissement de chacun passe par celui de tous. »

**LORRAINE PINTAL**  
promotion 1973

### Félix Beaulieu-Duchesneau

*Smog*  
DE Geneviève Billette, Simon Boudreault, Olivier Choinière, Pascal Contamine, Evelyne de la Chenelière et Zoomba  
MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault  
AVRIL 2003  
© Robert Etcheverry

### Karine Lagueux

*Comme il vous plaira*  
DE Shakespeare  
MISE EN SCÈNE Suzanne Lantagne  
OCTOBRE 2002  
© Robert Etcheverry



**Renaud Lacelle-Bourdon**  
*Pourquoi ?*  
D'Anton Tchekhov  
MISE EN SCÈNE Patricia Nolin  
OCTOBRE 2000  
© Maxime Côté



# FAIRE DES ÉTUDES AU CADM

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le Conservatoire n'accueille que des candidats possédant, le jour de la rentrée un diplôme d'études collégiales (après 21 ans, certaines exceptions peuvent être considérées). Pour que votre candidature soit évaluée, vous devrez remplir le formulaire de demande d'admission ci-inclus et y joindre les documents suivants :

- votre diplôme d'études collégiales ou une lettre d'attestation du bureau du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre diplôme OU votre dernier relevé de notes portant la mention « Avec verdict »,
- une photographie récente.

Un certificat médical devra également être déposé à la rentrée scolaire.

## FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SCOLARITÉ

*(Sous réserve de modifications)*

Au moment du dépôt de votre demande d'admission, vous devrez payer des frais d'examen de la demande d'admission (non remboursables) de 35 \$ au moyen d'un chèque certifié ou d'un mandat postal établi à l'ordre du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Les frais de scolarité sont de 800 \$ par session, soit 1 600 \$ par année (plus 200 \$ de frais afférents).

**Date limite pour la demande d'admission :**

**lundi 4 février 2008, 16 h 30**



## PROCESSUS DE SÉLECTION

L'admission au Conservatoire est le résultat d'un processus de sélection comportant **trois auditions**. La première audition permet de sélectionner les candidats aptes à se présenter à l'audition générale; la deuxième audition (audition générale) permet d'apprécier le foyer émotionnel et l'habileté du candidat ou de la candidate. Les personnes retenues sont ensuite invitées à participer à une troisième audition qui s'étale sur quelques jours et qui aboutit à la sélection finale.

Dans le cadre de ce processus, le candidat ou la candidate, doit préparer deux scènes d'au plus 5 minutes chacune et les mémoriser. Chaque scène doit comporter la présence de deux personnages en interrelation dont un est joué par le candidat et l'autre par une personne qui lui donne la réplique; cette personne doit avoir mémorisé son texte. Le monologue et les textes inédits ne sont pas acceptés.

Le jury peut en tout temps interrompre la première scène avant le temps maximal réglementaire et demandera une partie de la deuxième scène au candidat pour se faire une opinion ferme à la suite de cette présentation.

Cependant, à la deuxième audition, les candidats auront à jouer les deux scènes. Ceux et celles qui seront retenus pour la troisième audition devront préparer deux autres scènes, imposées par le corps professoral.

**Patrice Robitaille**  
*Le langage à langue des chiens de Roche*  
DE DANIEL DANIS  
MISE EN SCÈNE Claude Poissant  
AVRIL 1998  
© Robert Etcheverry

On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire à **deux reprises seulement**.

## PRÉPARATION DES AUDITIONS

Chaque année, parmi les quelque 350 demandes d'admission reçues, le Conservatoire n'accepte qu'une douzaine de nouveaux élèves dans son programme à temps plein. Les auditions constituent donc une étape déterminante, tant pour les candidats et les candidates que pour l'institution, et elles doivent être préparées avec le plus grand soin. Pour les candidats, il s'agit d'un acte qui peut engager toute leur vie ; pour le Conservatoire, c'est l'occasion de porter un jugement sur les aptitudes artistiques et professionnelles des candidats et sur leur volonté de développer ces aptitudes.

Il existe au Québec quelques programmes préparatoires aux études supérieures de théâtre, mais cette préparation est le plus souvent laissée au soin de chacun. Certains pré-alables font toujours partie — avec raison — du folklore de l'art dramatique. Il faut, effectivement, avoir un don, une présence, un talent. La disponibilité, l'authenticité, l'imagination, la sensibilité, la compassion, la curiosité, la vitalité, la volonté de passer sa vie à exploiter ces qualités pour créer une nouvelle réalité, le sérieux dans la recherche du plaisir d'être soi et un autre à la fois : voilà autant de conditions nécessaires à l'épanouissement du talent.

**Jean-François Poirier, Michel Girard, Guillaume Champoux, Brigitte Lafleur, Marie-Eve Pelletier, Jean-Sébastien Lavoie, Catherine Vidal, Violaine Paradis et Catherine Trudeau**  
*L'assemblée des femmes*  
D'ARISTOPHANE  
MISE EN SCÈNE Brigitte Haëntjens  
OCTOBRE 1998  
© Robert Etcheverry



# CORPS PROFESSORAL

## FORMATION PROFESSIONNELLE

**Carl Béchard**  
*voix, parole*

**Bernard Bourgault**  
*claquettes*

**Françoise Cadieux**  
*mouvement*

**Benoît Dagenais**  
*phonétique, diction, lecture*

**Huy Phong Doan**  
*combat*

**Hubert Fielden**  
*création, improvisation, jeu caméra, doublage*

**Suzanne Lantagne**  
*jeu, mouvement*

**Michel Monty**  
*nouvelles dramaturgies*

**Yves Morin**  
*chant*

**Nathalie Naubert**  
*jeu*

**Patricia Nolin**  
*jeu*

**Igor Ovadis**  
*jeu*

**Claude Poissant**  
*jeu*

**Gilbert Sicotte**  
*jeu, improvisation*

**Gilbert Turp**  
*dramaturgie*

## FORMATION CONTINUE

**Diane Arcand**  
**Marie-Andrée Corneille**

**Élise Bertrand**  
**Hubert Fielden**

**Nicole Fontaine**  
**Olivier Reichenbach**  
*atelier de doublage*

**Louissette Dussault**  
*atelier de jeu devant la caméra*

**Benoît Dagenais**  
*atelier de phonétique et diction*

**François Grisé**  
*atelier de corps et voix*

**Daniel Beaudoin**  
**René Gagnon**  
**Danièle Panneton**  
*atelier voix et micro*

## METTEURS EN SCÈNE INVITÉS DEPUIS 1995

**Marie-Josée Bastien**

**Martine Beaulne**

**Marc Béland**

**Hugo Bélanger**

**Frédéric Blanchette**

**Dominic Champagne**

**Guillermo de Andrea**

**Serge Denoncourt**

**Martin Faucher**

**Alain Fournier**

**Marie-Ève Gagnon**

**Robert Gravel**

**Brigitte Haëntjens**

**Micheline Lanctôt**

**Antoine Laprise**

**Jean-Guy Legault**

**Michel Monty**

**Claude Poissant**

**Fernand Rainville**

**Reynald Robinson**

**Jean-Pierre Ronfard**

**Jacques Rossi**

**Jean-Stéphane Roy**

**Benoît Vermeulen**

L'atelier de jeu devant les caméras de télévision a été mis au point par **Hubert Fielden**, un comédien et directeur de plateau chevronné qui fait partie de l'équipe du Conservatoire depuis 1967. Cette formation unique en son genre est si recherchée que le Conservatoire l'a intégrée à son programme de formation continue.



## ADMINISTRATION

Direction

**Raymond Cloutier**, *directeur*

Administration et Communications

**Louise Provost**, *responsable*

**Guylaine Godmer**

Services pédagogiques et formation continue

**Danielle Jacob**

Bibliothèque

**Louise Bolduc**

Audio-visuel et multimédia

**Gaston Lemieux**

Services scénographiques

**François Pilotte**, *responsable*

**Louise Lapointe**

**Dominique Ithurriague**

**Jean-René Trudel**

**Julie-Anne Parenteau-Comfort**

Costumier

**Jacinthe Vézina**, *responsable*

**Diane Leduc**

**Huguette Uguay** a toujours été sensible à la qualité du français parlé et à sa valorisation dans le contexte québécois. Cette comédienne et enseignante, qui a formé plusieurs générations d'acteurs, a fait œuvre de pionnière en concevant des instruments pédagogiques en fonction des spécificités du français d'ici. Sa méthode de diction demeure la référence dans le domaine du théâtre.



© André Le Coz

# RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Quelque cent trente élèves, une trentaine de professeurs, le personnel administratif et technique : en tout, plus de deux cents personnes cohabitent étroitement, d'août à juin, sous le toit du Conservatoire.

Ce laboratoire vivant consacré au jeu se nourrit de l'énergie que chacun y consacre et favorise la synergie propre à révéler tout le potentiel de l'acteur et de l'actrice. Les règles et principes qui suivent visent principalement à assurer la cohésion et la vie harmonieuse de cette communauté artistique.

Érick Tremblay, Philippe Racine  
*Comme il vous plaira*  
DE Shakespeare  
MISE EN SCÈNE Suzanne Lantagne  
OCTOBRE 2002  
© Robert Etcheverry



## ANNÉE SCOLAIRE

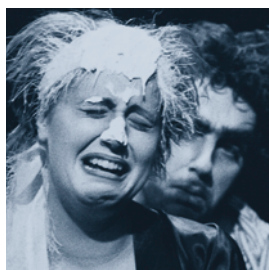
L'année scolaire au Conservatoire en formation professionnelle s'étend de la fin d'août à la fin de mai. Elle est divisée en deux sessions de 15 semaines chacune. Les cours se donnent du lundi au vendredi, entre 8 h 30 et 19 h. Certains cours ou des répétitions peuvent, en outre, avoir lieu le soir ou la fin de semaine.

Au cours de l'année scolaire, aucun élève ne peut travailler à l'extérieur à titre d'acteur ou de metteur en scène.

## ÉVALUATION

Au Conservatoire, l'évaluation est un processus continu auquel participent tous les professeurs et le directeur réunis en comité. De plus, les élèves de troisième année sont évalués après chaque exercice pédagogique, à la fois par les professeurs et par des professionnels du milieu artistique.

Catherine Trudeau, Jean-François Poirier et Isabelle Lemme  
*L'assemblée des femmes*  
D'Aristophane  
MISE EN SCÈNE Brigitte Haëntjens  
OCTOBRE 1998  
© Robert Etcheverry



Jean-François Poirier  
*Renaud, Brigitte et les princes*  
DE Kleist et Büchner  
MISE EN SCÈNE Martin Faucher  
JANVIER 1999  
© Robert Etcheverry

Stanislas Da Col et Marie-Hélène Racicot  
*Extasy-Land.com*  
DE Jean-Frédéric Messier  
MISE EN SCÈNE Dominic Champagne  
AVRIL 2000  
© Maxime Côté



**Serge Mandeville et Maxim Gaudette**  
*Les deux bombes*  
 d'Olivier Choinière  
 MISE EN SCÈNE Carl Bécard  
 1996  
 © Robert Etcheverry

## LOCAUX

Le Conservatoire met à la disposition des élèves plusieurs locaux spécialisés : cinq studios d'enseignement, un atelier de costumes, un atelier de décors, un studio de télévision et de cinéma, un studio de radiophonie, un laboratoire de langue et un studio de doublage. De plus, les élèves ont accès à des douches, à un salon, à une cuisine et disposent chacun de deux casiers.

## AIDE FINANCIÈRE

Les élèves sont admissibles au programme d'aide financière aux études (prêts et bourses) administré par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

## BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque participe à la mission de formation du Conservatoire en offrant différents services qui répondent aux besoins documentaires et informationnels de sa clientèle francophone

À ce titre, elle fournit des services de consultation et de prêt d'environ 20 000 documents répartis en plusieurs collections : ouvrages de référence spécialisés, monographies sur le théâtre et sur la formation de l'acteur, périodiques, pièces de théâtre du répertoire québécois, français et étranger. Depuis 1985, sa mission comprend aussi l'archivage des enregistrements vidéo des présentations publiques des exercices pédagogiques.

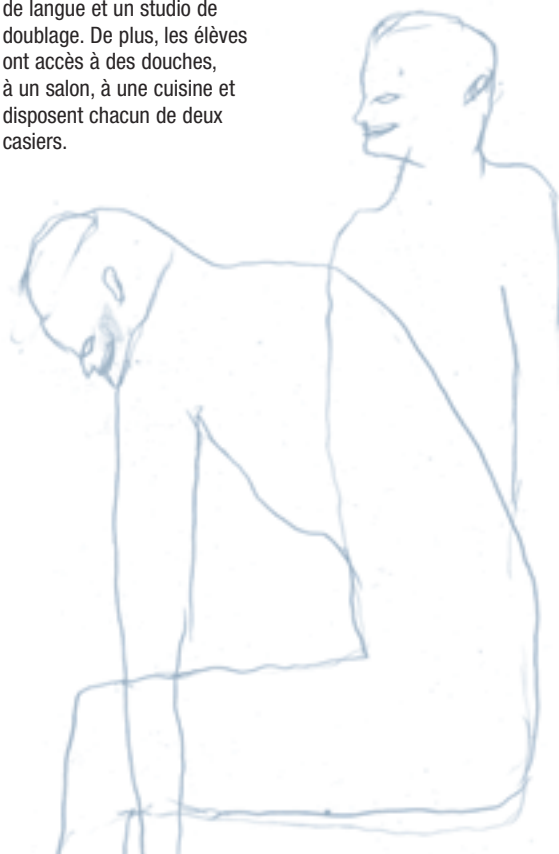
En 2007, elle est devenue membre du Réseau informatisé des bibliothèques gouvernementales du Québec (RIBG) dont le catalogue CUBIQ [<http://www.cubiq.ribg.gouv.qc.ca>] est disponible sur Internet.

Elle dessert une clientèle interne qui comprend les élèves du Conservatoire, les membres de son corps professoral et les membres de son personnel.

**Bénédicte Décarv et François Gadbois**  
*Les oiseaux du mercredi*  
 d'Antoine Cyr  
 MISE EN SCÈNE Reynald Robison  
 AVRIL 2002  
 © Maxime Côté

« Quand je pense au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, je deviens sentimentale... Sentimentale en pensant aux auteurs que j'ai découverts là et qui m'ont appris à réfléchir, aux professeurs qui m'ont appris à jouer et — je dois dire — à mes collègues, qui m'ont appris à vivre. Je suis entrée au Conservatoire en franchissant sa grande porte de cuivre, si imposante, comme Alice a traversé le miroir pour entrer au pays des merveilles : à tout jamais transportée sur la planète-théâtre.

**PASCALE MONTPETIT**  
 promotion 1985



## ATELIERS LIBRES

Les ateliers libres fournissent l'occasion aux élèves de concevoir, d'organiser et de produire une manifestation scénique sans interventions ni directives de la part des professeurs. L'organisation de ces activités relève de l'Association des élèves et la participation aux ateliers est volontaire. Les membres du personnel technique du Conservatoire agissent à titre de conseillers ou de consultants.



# ILS SONT PASSÉS PAR ICI...

BEAUDRY, Francine • BEAUDRY, Pierre • BEAULIEU, Marc • BEAULIEU, Marie-Ève • BEAULIEU-DUCHESNEAU, Félix • BEAULIEU-JAFFARD, Suzanne • BEAULNE, Martine • BEAUREGARD, Sylvie • BÉCHARD, Carl • BÉDARD, Anne • BÉDARD, Marie • BÉGIN, Catherine • BÉGIN, Marie • BÉLANGER, Jean-Pierre • BÉLANGER, Marc-André • BÉLANGER, Patrice • BELLEAU, Pascal • BELLIER, Marc • BENOÎT, Pierre • BENOÎT, Yvan • BERGERON, Michel • BERNARD, Charlotte • BERNARD, Manon • BERNIER, Éric • BERNIER, François • BERTHIAUME, Marie-Elaine • BERTRAND, Élise • BERTRAND, Marie-Ève • BÉRUBÉ, Jocelyn • BIBEAU, Émilie • BIENVENU, Delphine • BISSON, Sabrina • BLAIS, Isabelle • BLAIS, Marie-Josée • BLAIS, Stéphanie C. • BLANCHARD, Jean-François • BLANCHETTE, Diane • BLANCHETTE, Frédéric • BLANCHETTE, Stéphane • BLEAU, Charles-Olivier • BOISVERT, Gilles • BOLDUC, Marie-France • BOLDUC, Suzanne • BONENFANT, Amélie • BONNEAU, Catherine • BORDELEAU, Christian • BOSSÉ, Anne-Élisabeth • BOUCHARD, Anne-Valérie • BOUCHARD, Caroline • BOUCHARD, Raymond • BOUCHARD, Véronique • BOUCHARD, Yvon • BOUDREAU, Gary • BOURGUET, Mathieu • BRAULT, Marie-Claude • BRETON, Michel • BRETON, Stéphane • BRIAND, Marc • BRIÈRE, Daniel • BRIÈRE, Philippe-André • BROCHU, Évelyne • BROSSARD, Isabelle • BROSSOIT, Colette • BRUNAIS, Richard • BRYAN, Anne • BURKE, Elizabeth • CABANA, Valérie • CADIEUX, Sophie • CADRIN, Yolande • CANAC-MARQUIS, Normand • CANTIN, Marie • CARDINAL, Diane • CARON, Anne • CARON, Louise • CASABONNE, Jean-François • CAZELAIS, Clément • CHABOT, Monique • CHABOT, Nicolas • CHAGNON, Pierre • CHAMPOUX, Guillaume • CHARBONNEAU, Lise • CHAREST, Denyse • CHARETTE, Lise • CHARETTE, Michel • CHARRETTE, Nathaly • CANAC-MARQUIS, Normand • CHARTIER, Denyse • CHARTRAND, Jean-Pierre • CHASSÉ, Henri • CHAUVEAU, Violette • CHÉNIER, Lina • CHEVARIER, Corinne • CHICOINE, Jean • CHOINIÈRE, Louise • CHOKRI, Monia • CHOQUETTE, Martin • CLÉMENT, Renée • CLÉMENT, Suzanne • CLOUTIER, Stéphan • COCKE, Geneviève • CODEBECQ, Marie • CORBO, Salomé • CORMIER, Sarianne • COUSINEAU, Philippe • COUTU, Angèle • CUERRIER, Louise • CYR, Isabelle • CYR, Myriam • CYR, Rina • D'AMOURS, Martin • DA COL, Stanislas • DAGENAIS, Benoît • DALLAIRE, Amélie • DALLAIRE, Héléne • DALLAIRE, Louis • DANEAU, Alexandre • DANSEAU, Sophie • DAOUST, Mireille • DAOUST, Normand • DEAULT, Valérie • DE BRABANT, Christine • DE ROCRAY, Geneviève • DÉCARY, Bénédicte • DE LÉAN, Catherine • DELORME, Pierre-Luc • DEMERS, Colombe • DEMERS, Sylvie • DENIS, Jean-Luc • DENOMMÉE, Maxime • DÉSALLIERS, François • DESGAGNÉ, Martin • DESJARLAIS, France • DESLAURIERS, Michèle • DESLIÈRES, Louise • DESPAROIS, Claude • DESPERRIERS, Héléne • DESPRÉS, David-Alexandre • DESROCHERS, Clémence • DESROCHERS, Pascale • DE VERGER, Myriam • DHAVERNAS, Sébastien • DODGE, Sébastien • DORVAL, Anne • DOUCET, André • DOYON, Jean • DUBOIS, Tristan • DUBUC, Charles • DUMONT, Gaétan • DUPUIS, Gilbert • DUPUIS, Karl-Patrice • DURANCEAU, Ève • DUROCHER, Lyne • DUSSAULT, Patrice • ERKOREKA, Rose-Maïté • ÉTHIER, Benoît • FAFARD, Vincent • FAUBERT, Jean • FAUCHER, Sophie • FAUTEUX, Normand • FICHAUD, Danielle • FILION, Nicole • FOLEY, Sylvain • FORESTE, Lionel • FORGET, Marie-Josée • FORGUES, Michel • FORTIN, Bernard • FOURNIER, Alain • FRANCOEUR, Louise • GADBOIS, François • GAGNÉ, Maryse • GAGNON, Claire • GAGNON, Denis • GAGNON, René • GALARNEAU, France • GAMACHE, Louise • GARCEAU, Suzanne • GARIEPY, Sylvia • GAUDETTE, Maxim • GAUDREAU, Mathieu • GAUTHIER, Marie-France • GAUTHIER, Nancy • GÉLINAS, Alain • GÉLINAS, Yves • GENDRON, Lysane • GERMAIN, Pierre • GIGUÈRE, Diane • GIRARD, Gaétan • GIRARD, Marcel • GIRARD, Michel-Olivier • GODIN, François • GOSSELIN, Mathieu • GOSSELIN, Sylvie • GOUJIN, Luc • GOYETTE, Jocelyne • GOYETTE, Nicole • GOYETTE, Patrick • GRATON, Vincent • GRAVEL, Robert • GRENIER, Jacques • GUVÉNETTE, Francine • GUILBEAULT, Isabelle • GUILLIER, François • GUIMOND, Odette • GUINDON, Marie-Josée • HAMEL-ROY, Natalie • HÉBERT, Jean • HÉTU, Sylvain • IMBEAULT, Rita • JACQUES-GAGNON, Justine • JIMENEZ, Emmanuelle • KANTO, Jacques • KEMEID, Alain • KONTOYANNI, Tania • L'ÉCUYER, François • LABBÉ, Stéphanie • LA BOSSIÈRE, Josée • LACELLE-BOURDON, Renaud • LACHANCE, Gilbert • LACHANCE, Jean • LADOUCEUR, Louise • LAFLAMME, Manon • LAFLEUR, Andrée • LAFLEUR, Brigitte • LAFORTUNE, Charles • LAGUEUX, Karine • LALANDE, Lucie • LALANDE, Marie-Christine • LALONDE, Andrée • LALONDE, Robert • LAMBERT, Suzanne • LAMOTTE, François • LAMY, Dominique • LANDRY, Eve • LANGLOIS, Diane • LAPOINTE, Chantal • LAPOINTE, Sophie • LAPRADE, Louise • LARAMÉE, Justin • LAREAU, Francine • LAROCQUE, Martin • LAVERDIÈRE, France • LAVERGNE, Karine • LAVIGNE, Louis-Dominique • LAVOIE, Daniel • LAVOIE, Jean-Sébastien • LEBLANC, Brigitte • LECOMPTÉ, Natalie • LEDUC, Dominique • LEDUC, Jean-Guy • LEDUC, Jean-Pierre • LEFEBVRE, Marie • LEGAULT, Anne • LÉGER, Céline • LÉGER, Roger • LEGRAND, Dominique • LEGRIS, Sylvain • LEMAITRE-AUGER, Françoise • LEMIRE, Catherine • LEMIRE, Hubert • LEMIRE, Marguerite • LEMME, Isabelle • LENOIR, Pierre • LEPAGE, Gaston • LEROUX, Marie-Josée • LÉTOURNEAU, François • LEVASSEUR, Anne-Marie • LÉVEILLÉ, Johanne • LÉVEILLÉ, Suzanne • LEVESQUE, Ninon • LEVESQUE, Normand • LEWIS, Esther • LIMOGES, Pierre • LONGPRÉ, François • LUSSIER, Jacques • LUSSIER, Sylvie • MALATERRE, Pascale • MALENFANT, Jacques • MALENFANT, Marc • MALLETTTE, Nathalie • MANDEVILLE, Serge • MARCHAND, Jean • MARCOTTE, Marie-France • MARIER, Suzanne • MARINIER, Suzy • MARLEAU, Denis • MARTIN, Alexis • MARTIN, Lise • MATTE, Daniel • MAUFFETTE, Loui • MAURAC, Robert • MAURICE, André • MAURICE, Suzanne • MENEY, Bernard • MÉTELLUS, Charles-Smith • MICHAUD, Jonathan • MILICEVIC, Vladana • MILLAIRE, Albert • MIQUELON, Isabelle • MIVILLE-DESCHÊNES, André • MONDOUX, Héléne • MONFILS, Chantal • MONTPETIT, Pascale • MONTY, Michel • MORANGE, Thérèse • MOREAU, Marie-Laurence • MOREL, Sylvie • MORIN, Ginette • MORIN, Jacques • MORIN, Jocelyne • MORIN, Nicole • MORIN, Nicole-Èva • MORIN, Olivier • MORIN, Virginie • MURCHISON, Ian • NADEAU, Jean-François • NAUBERT, Nathalie • NOËL, Cédric • NOTEBAERT, Geneviève • PAIEMENT, Claude • PAQUET, Frédéric • PARADIS, Ghislaine • PARADIS, Violaine • PARÉ, Guy • PARIS, Denys • PASCAL, Véronique • PASQUIER, Michel • PAULHUS, Éric • PAULIN, Rachel • PAUZÉ, Anne • PELLETIER, Alain • PELLETIER, Marie-Ève • PÉLOQUIN, Pierre • PERREAULT, Julie • PERREAULT, Pascale • PERREAULT, Stéfan • PERRON, Marie-Ève • PETERS, Martin-David • PICARD, Denys • PICARD, Luc • PICARD, Marie-Josée • PIÉRARD, Annie • PIMPARÉ, Claire • PINCHIAROLI, Pierre • PINSONNEAULT, Aline • PINTAL, Lorraine • PIZARRO, Marcela • POGONAT, Brigitte • POIRIER, Jean-François • POITRAS, Micheline • PONTON, Yvan • PORTELANCE, Antoine • POULIN, Jean-Guy • POUPART, Brigitte • PRÉFONTAINE, Charles • PRÉGENT, Claude • PROULX, Louise • PROULX-CLOUTIER, Émile • PROULX-LEMAÏ, Catherine • PROVENCHER, Colette • QUEREL, Jo-Ann • QUESNEL, Mathieu • RACICOT, Marie-Hélène • RACINE, Philippe • RAJOTTE, Sébastien • RAYMOND, Christiane • REGNIER, Philippe • REINHARDT, Adèle • RICARD, Catherine • RIDDEZ, Marie-Noëlle • RIOUX, Geneviève • RIVARD, Pierre • ROBITAILLE, Diane • ROBITAILLE, Patrice • ROCHER, Anne-Marie • ROLLIN, Pascal • RONDEAU, Jean-Léon • ROSS, Félix • ROUSSEAU, Gisèle • ROUSSEAU, Simon • ROUSSELLE, Nicholas • ROUZIER, Martine • ROY, Héléne • ROY, Lise • ROY, Luc • SAINT-CYR, Lucie • SAINT-GERMAIN, Claude • SAINT-HILAIRE, Claude • SAINT-JACQUES, Pierre • SAINT-ONGE, Diane • SAINT-PIERRE, Louise • SASSEVILLE, François • SAUVAGE, Alain • SÉGUIN, Carole • SÉGUIN, Christine • SIMARD, Daniel • SINCENNES, Louis • SMITH, Marjorie • SOUCY, Francis • SPAZIANI, Monique • STREICHER, Élizabeth • SURPRENANT, Julie • TARDIF, Jocelyne • TESSIER, Denise • THÉBERGE, Dominic • THÉRIAU, Michel • THIBAUDEAU, Philippe • THIBAUT, Claude • THIBAUT, Jacques • THIBAUT, Mireille • THOMPSON, Daphné • TIFO, Marie • TOUGAS, Francine • TOUPIN, Catherine-Anne • TOURANGEAU, Lise • TRAVERSY, Jean-Simon • TREMBLAY, Daniel • TREMBLAY, Érick • TRÉPANIÉ, Héléne • TRÉPANIÉ, Nathalie • TRUDEAU, Catherine • TRUDEL, Philippe • TULASNE, Patricia • TURCOT, Louise • TURMEL, Suzanne • VACHON, Sonia • VAILLANCOURT, Sophie • VALÉRIE, Suzanne • VALLIER, Laurence • VALOIS, Corinne • VECCHIO, Stéphanie • VERNAC, Francine • VERTEY, Suzanne • VIDAL, Catherine • VIENS, Bruno • VILBERT, Véronique • VILLENEUVE, Anne • VINSON, Charles • WILSCAM, Linda • WU-MAHEUX, Cynthia • ZACHAREK, Frédéric

# NOS ANCIENS sont aussi DES FONDATEURS

**Raymond Cloutier**  
**Suzanne Garceau**  
**Guy Thauvette**  
**Jocelyn Bérubé**  
Le Grand Cirque Ordinaire  
(1969)

**Josée Labossière**  
**Lorraine Pintal**  
**Daniel Simard**  
**Louise Saint-Pierre**  
Le Théâtre de la Rallonge  
(1974)

**Normand Canac-Marquis**  
**Jean-Léon Rondeau**  
**Martine Beaulne**  
**Hélène Desperrier**  
**Lise Roy**  
Le Théâtre Parminou (1974)

**Christiane Raymond**  
**Daniel Simard**  
Le Théâtre de la Manufacture  
(1975)

**Louis-Dominique Lavigne**  
**Jean-Guy Leduc**  
Le Théâtre de Quartier (1975)

**Robert Gravel**  
Le Théâtre expérimental  
de Montréal (1975)  
Le Nouveau Théâtre  
expérimental (1979)  
Théâtre de la Ligue nationale  
d'improvisation (1977)

**Odette Guimond**  
Théâtre de la Nouvelle Lune  
(1978)

**Jean-Luc Denis**  
**Michelle Allen**  
**Esther Lewis**  
**Suzy Marinier**  
Productions Germaine Larose  
(1979)  
Groupe multidisciplinaire  
de Montréal (1990)

**Denis Marleau**  
**Carl Béchar**  
**Bernard Meney**  
**Pierre Chagnon**  
Théâtre UBU (1982)

**Jean-Maurice Gélinas**  
Théâtre Acte 3 inc. (1983)

**Sylvain Hétu**  
Ma Chère Pauline (1984)

**Pascal Rollin**  
Le Théâtre des Cascades  
(1985)

**Dominique Leduc**  
Théâtre Momentum (1989)

**Manon Laflamme**  
Théâtre Clé (1990)

**Michel Monty**  
**Brigitte Poupart**  
Trans-Théâtre (1991)

**Gary Boudreault**  
**Daniel Brière**  
**Alexis Martin**  
Le Groupement forestier  
du théâtre (1994)

**Martin Choquette**  
**Cécile Laserre**  
**Marcela Pizarro**  
EnsembleSauvagePublic  
(1995)

**Stéfan Perreault**  
**Catherine Allard**  
**Isabelle Blais**  
**Catherine Bonneau**  
**Geneviève Cocke**  
**Maxim Gaudette**  
**Marie-Christine Lalande**  
**Serge Mandeville**  
Absolutthéâtre (1997)

**Marie-Josée Forget**  
**Martin Desgagné**  
**Stéfan Perreault**  
Théâtre officiel del Farfadet  
(1998)

**Frédéric Blanchette**  
**François Létourneau**  
**Catherine-Anne Toupin**  
Théâtre ni plus ni moins  
(2000)

**Amélie Bonenfant**  
**Sophie Cadieux**  
**Sébastien Dodge**  
**Rose-Maïté Erkoreka**  
**Mathieu Gosselin**  
**Renaud Lacelle-Bourdon**  
**Anne-Marie Levasseur**  
**Lise Martin**  
**Éric Paulhus**  
**Simon Rousseau**  
Le Théâtre de la Banquette  
arrière (2001)

**Félix Beaulieu-Duchesneau**  
**Justin Laramé**  
**Philippe Racine**  
Qui va là? (2003)



« Mes années au Conservatoire sont parmi les plus belles de ma vie. Les murs ont changé, mais l'essentiel est toujours là : la passion, la complicité, le dynamisme. »

FRANÇOIS LÉTOURNEAU  
promotion 1999

# THÉÂTRE DE RUE EN FRANCE

Un des principaux objectifs du Conservatoire est d'inciter les acteurs en formation à se voir non seulement comme des interprètes, mais aussi comme des créateurs et des créatrices à part entière. Dès la première année, les élèves sont encouragés à développer leurs moyens d'expression personnels et à les exploiter pour traduire, en termes théâtraux, leur vision du monde et leurs préoccupations en tant qu'êtres sociaux.

Cette démarche, qui se poursuit en deuxième année, a comme aboutissement concret la création d'un spectacle de théâtre de rue, présenté au cours de l'été dans différents endroits en France. Au moyen de ce spectacle, nos acteurs et actrices peuvent offrir au public français une vision personnelle et actuelle du Québec d'hier et d'aujourd'hui. Cette expérience, extrêmement enrichissante pour les élèves en cours de formation, est rendue possible grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.



Office  
Franco-Québécois  
pour la  
Jeunesse

De gauche à droite: Guillaume Regaudie, Guillaume Tremblay, Yves Morin (professeur de chant), Robin-Joël Cool, Romy Daniel Ben-Tchavtchavdze, Isabelle Painchaud-Sasseville, Mathilde Addy-Laird, Yannick Chapdelaine, Catherine Le Gresley et Myriam Fournier.  
EN FRANCE, ÉTÉ 2007  
© Hubert Fielden

## LA ROULOTTE

Depuis plus de cinquante ans, le célèbre théâtre ambulant LA ROULOTTE visite les jeunes des quartiers de Montréal, durant la saison estivale. Afin de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes comédiens, le Service de développement culturel de la Ville de Montréal, l'École Nationale de Théâtre (ENT) et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) s'unissent pour produire une œuvre théâtrale destinée au public montréalais, sous la direction d'un jeune metteur en scène professionnel. À l'été 2007, deux diplômés du CADM participaient à la création de Zoro dans une adaptation de Jean-Stéphane Roy et une mise en scène de Vincent-Guillaume Otis.



ZORO  
Marie-Evelyne Baribeau (ENT), Vincent Fafard, Bruno Paradis (ENT), Guillaume Cyr (ENT) et Anne-Élisabeth Bossé.  
ÉTÉ 2007  
© Christian Blais

## ADÉSAM

Mue par le désir de partager une même passion, d'échanger des idées et des modèles pédagogiques novateurs, de mettre sur pied des projets audacieux et d'offrir un environnement stimulant, tant pour les enseignants que pour les étudiants, l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) est un autre exemple concret de la vaste étendue des ressources et des effectifs mis à profit pour l'ensemble des candidats et des candidates de l'École / Institut / Ateliers / Centre / Conservatoire.

**ADÉSAM**  
association des écoles supérieures d'art de Montréal

Dix écoles supérieures d'art de Montréal se rejoignent sous la bannière ADÉSAM soit :

- Les Ateliers de danse moderne de Montréal;
- Le Centre national d'animation et de design (Centre Nad)
- Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- Le Conservatoire de musique de Montréal
- L'École supérieure de ballet contemporain de Montréal
- L'École nationale de cirque
- L'École nationale de l'humour
- L'École nationale de théâtre du Canada
- L'Institut national de l'image et du son (INIS)
- Musitechnic



**DE HAUT EN BAS**  
**Anne-Marie Lavoisier et Sophie Cadieux**  
 Les Aventures de Jonas Hanway  
 de Carlo Goldoni  
 Mise en scène Serge Desrosiers  
 JANVIER 2001  
 © Marine Doh

**DOUZIÈME JOURNÉE**  
**Philippe Thibault**  
 Gestion de la ressource humaine  
 de François Lévesque  
 Mise en scène Frédéric Storchetta  
 JANVIER 2004  
 © Robert Etcheberry

**Mexique D'aujourd'hui**  
 La nuit des rois  
 de Shakespeare  
 Mise en scène Martin Deshaie  
 octobre 1997  
 © Robert Etcheberry

**Photo de famille**  
 Année scolaire 2007-2008  
 © Robert Etcheberry





**DATE LIMITE POUR LA DEMANDE D'ADMISSION**

Le lundi 4 février 2008, 16 h 30

Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
2065, rue Parthenais, B.P. 1000  
Montréal (Québec) H2K 3T1

**POUR RENSEIGNEMENTS** [514] 864-2762

**TÉLÉCOPIEUR** [514] 864-2771

**SITE WEB** [www.conservatoire.gouv.qc.ca](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca)

**ADRESSE ÉLECTRONIQUE** [cadm@conservatoire.gouv.qc.ca](mailto:cadm@conservatoire.gouv.qc.ca)

**Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique**

**Québec** 