Arts et spectacles

La Presse

40 à 50% de rabais
sur plus de 600 modèles de montres en magasin.
SEIKO LASSALE CITIZEN PULSAR
Ecuyer Roy
7139 rue ST-HUBERT
277-3127

Dino Tavarone
«J'ai une vision démocratique de la mafia»
page D3





Nanette Workman
«Une à une» elle en fait du rock
page D9



JOE

Dans les **vastes** *ensembles,* **Jean-Pierre Perreault** *poursuit* **sa méditation** *sur la nature de l'***Homme**

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Jean-Pierre Perreault compare son oeuvre à l'Acide désoxyribonucléique. « C'est mon ADN. Elle contient tout ce que j'ai vu, tout ce que j'ai entendu, tout ce que j'ai senti, les joies, les douleurs. » Avec une quarantaine de créations à son actif on peut dire que le chorégraphe a laissé plusieurs traces derrière lui. L'homme de 48 ans signe des pièces coup de poing, sombres, intenses et vibrantes. Elles trahissent une nature qui jure presque avec la dégaine de gamin du personnage.

À le regarder, on l'imagine sans peine à l'époque où il s'enthousiasmait devant les automatistes en souhaitant devenir peintre. Il avait alors 18 ans mais la vie avait d'autres plans pour lui. Au tournant d'une rencontre avec Peter Boneham, l'adolescent change de cap. « Peter était convaincu que j'étais fait pour être danseur. Il trouvait que je ressemblais à Noureev », raconte Jean-Pierre Perreault en souriant.

Lorsque Boneham l'amène dans le studio de Jeanne Renaud, Perreault décide de troquer ses pinceaux pour esquisser d'autres paysages. Avec son corps cette fois. En se glissant dans les rangs de ce qui deviendra le Groupe de la Place Royale, il participe aux premiers balbutiements de la nouvelle danse québécoise.

L'aventure dure une quinzaine d'années. Puis, sans crier gare, le danseur, chorégraphe et codirecteur artistique de la compagnie décide de larguer les amarres. « Je n'avais plus rien à dire et je sentais que j'avais besoin d'une révolution », raconte Jean-Pierre Perreault. En 1980, trois ans avant les godillots de *Joe*, il songe à vendre des chaussures. Jusqu'à ce que l'université Simon Fraser l'invite à venir mijoter une création sur la côte du Pacifique.

« J'ai pris les 35 premières personnes qui entraient dans la salle. Il n'y avait presque pas de danseurs dans le lot et ça m'a obligé à revenir à un vocabulaire de base. »

Comme un physicien qui décide de remettre en question la théorie de la relativité, Perreault reprend le bâton du pèlerin. Il arpente un nouveau territoire où il ne se soucie plus d'esthétique ni de belles images.

Voir **JOE** *en D 2*

Graphisme Jacques Normandin

Le divertissement COMPLET
Suggestions de sorties et commentaires sur les vidéos, les CD, les jeux vidéo, les nouveaux médias et Internet.
CHAQUE SEMAINE DANS LE NOUVEAU MAGAZINE divertir GRATUIT À L'ACHAT DE tv HEBDO

Télévision

« J'ai gagné le Festival ! J'te l'jure ! »

SUZANNE COLPRON

« Moman, sais-tu quoi ? J'ai gagné le Festival ! C'est vrai, moman, j'te l'jure ! »

Assis dans son lit, en pyjama, René Simard est au comble de l'excitation. Il vient de recevoir le premier prix du Festival de la chanson de Tokyo. Tournée au Japon, en 1974, cette scène est tirée de l'émission spéciale consacrée aux 25 ans de carrière de ce phénomène de la chanson, présentée demain soir à 18 h 30 au réseau TVA. Une émission émouvante et drôle.

René Simard, l'enfant-star, avait 13 ans. Il en a aujourd'hui 35.

« Quand je me revois enfant, confiait-il jeudi, lors du visionnement de presse, je me considère chanceux de faire ce métier. Mais si je n'étais plus là, je serais amer. J'aurais l'impression qu'on m'a volé quelque chose. »

Il avait tout juste 10 ans quand il a signé son premier contrat avec Guy Cloutier. Poussé par sa mère, René Simard avait fait une première apparition à la télé, en 1969, aux *Découvertes de Jen Roger*, à Québec. On aurait dit un ange. Il chantait *L'oiseau*.

Aujourd'hui, il croit que c'est beaucoup grâce à son gérant s'il est encore là. Guy Cloutier a cru en lui, en son talent. « Pour moi, c'est un père, un ami. En dernier de tout, c'est un manager. On part en vacances ensemble. On est deux grands bavards. Si on ne s'était pas uni il y a 25 ans, je ne serais plus dans le métier. »

Inséparables ? Oui. Ils n'ont pas toujours été d'accord. Mais en 25 ans, ils ne se sont jamais engueulés. Pas une fois. René le jure...

Mêlant archives, photos et témoignages, l'émission spéciale sur ses 25 ans de carrière nous fait revivre l'enfance et l'adolescence de l'artiste. Elle nous amène au Japon, de Vancouver à Montréal, en passant par Toronto et Los Angeles. Il faut voir René Simard, en paillettes, buter sur ses premiers mots d'anglais, s'exercer à ses premiers pas de danse, donner ses premières entrevues.

Il chante avec Régis, son frère et ami de toujours. Avec Nathalie, aussi, sa petite soeur adorée qu'il ne voit plus beaucoup. René Simard refuse d'entendre parler de ce beau-frère qui a des ennuis avec la justice. Il a pleuré, jeudi, en voyant Nathalie à l'écran. « C'est difficile, a-t-il dit après coup. Nathalie est le bébé de la famille. »

Sur une note plus drôle, Marie Plourde, l'animatrice de *Je te salue Marie*, raconte : « René a été mon premier fantasme. Enfant, je lui ai donné un bec à la télé... »

Patrice L'Écuyer parle de son amitié pour le chanteur. Les *Bye Bye* en ont fait de grands amis. On revoit des extraits. Yves Jacques déguisé en René Simard. René Simard déguisé en Gildor Roy.

Denise Filiatrault insiste sur la grande capacité de travail du chanteur, sur son sens du professionnalisme. Elle dit : « C'est un p'tit gars allumé ! »

On entend aussi, bien sûr, les témoignages de Guy Cloutier et de René Angelil. Ce dernier fait un aveu. « René Simard, dit-il, a tracé la voie à Céline Dion. »

Dominique Michel, Lara Fabian, Véronique Cloutier, la fille de Guy, Denis Héroux, Claudine Bachand témoignent tous de leur amitié pour le p'tit gars de l'île d'Orléans. « René, ce n'est pas juste une voix. C'est un être humain », conclut Guy Cloutier.

On revoit aussi des images du mariage de René Simard et de Marie-Josée Taillefer, qui ont eu deux enfants depuis, Olivier, 6 ans, et Rosalie, 4 ans. La cérémonie. La robe. Le baiser. La chanson de Ginette Reno. Et la cassette vidéo, dont la vente a beaucoup fait jaser à l'époque. La cause était bonne, dit René Simard (les profits ont été remis à une oeuvre caritative). Le résultat, c'est moins sûr...

Toutes ces entevues, extraits et témoignages, ont ému le chanteur qui n'a pas l'habitude des visionnements de presse. C'est même le premier auquel il assistait. « Je n'aime pas beaucoup me livrer, a-t-il dit, jeudi, l'air gêné. J'aime surtout travailler. Pour prouver que je peux encore être là pendant 25 ans. »

Des regrets ? « Non. Dans ma vie, j'ai essayé beaucoup de choses. Je n'aurai jamais la frustration de dire j'aurais dû faire ci, j'aurais dû faire ça. Si c'était à refaire, je recommencerais par le même chemin sans déjeuner. »

René Simard ne croit pas au hasard. « Ce qui m'arrive dans la vie, c'est ce qui devait m'arriver. Aujourd'hui, je suis plus conscient des gestes que je dois poser pour durer. »

Et cet avenir, il le voit dans la comédie musicale. Il a suivi des cours d'art dramatique et tap dance, l'an dernier, à Toronto, la capitale canadienne de la comédie musicale. La chanson pop ne l'intéresse plus. Il aime danser, il aime jouer, chanter et travailler en équipe. Son rêve : Broadway. « Normal ! J'ai été élevé à l'américaine dans ce métier-là. »

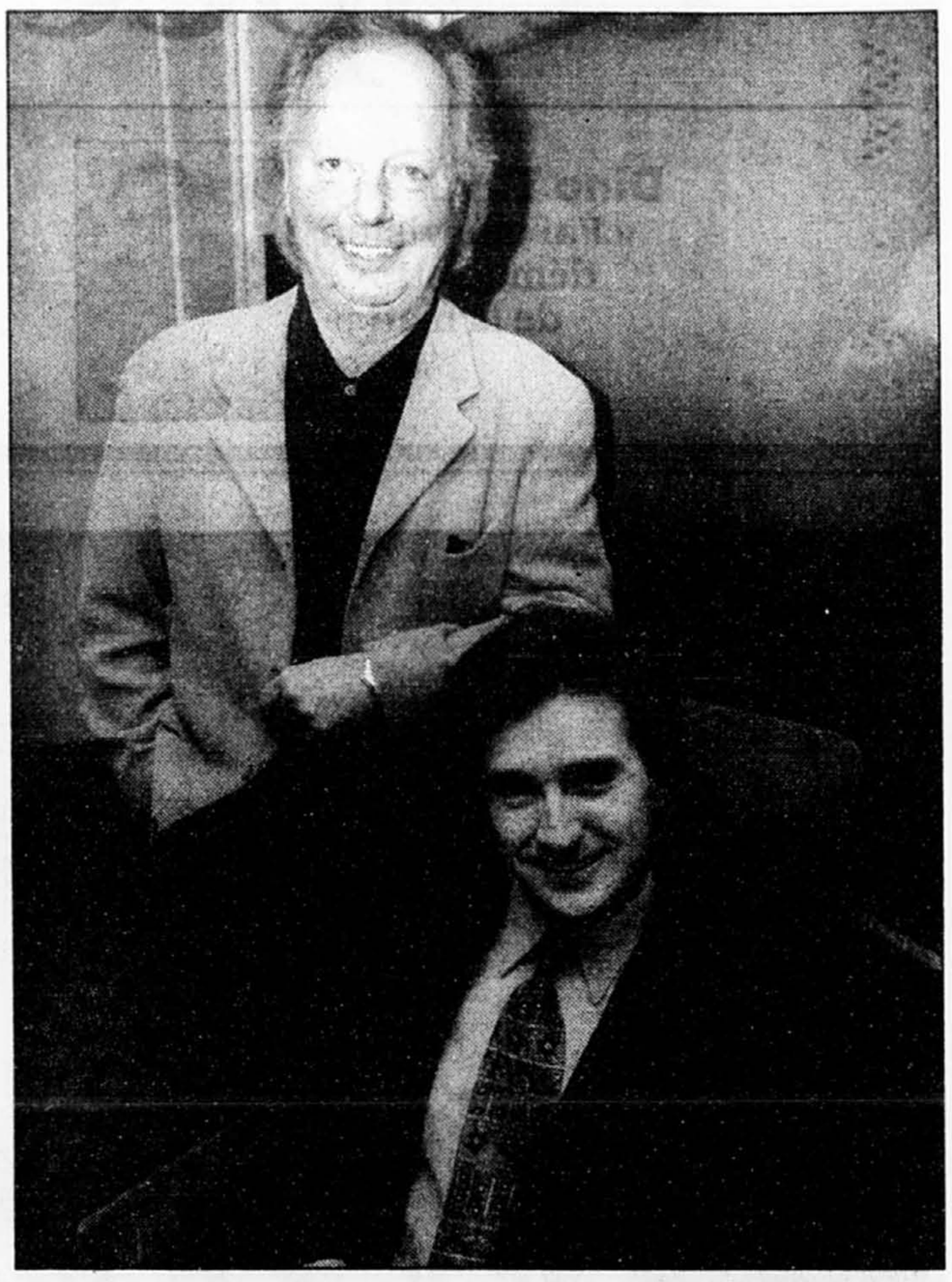


PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Même s'ils n'ont pas toujours été d'accord, en 25 ans Guy Cloutier et René Simard ne se sont jamais engueulés. Pas une fois. René le jure...

Dans les vastes ensembles, Jean-Pierre Perreault poursuit sa méditation sur la nature de l'Homme

JOE / *Suite de la page D 1*

Désormais, il veut de la chair, des sueurs, des corps qui crient et du coeur au ventre !

Pendant quelques années il cherche, étudie, voyage, enseigne. Il articule lentement les syllabes d'un langage qui se cristallisera d'un seul coup, en un seul mot. *Joe*. Cette oeuvre synthèse et fétiche est devenue une pièce maîtresse et l'une des plus populaires du répertoire contemporain québécois. Perreault l'a créée en un temps record, 45 heures, comme un éclair de génie ou un cri trop longtemps retenu.

Dans cette oeuvre, comme dans toutes celles qui suivront, on retrouve l'âme d'un homme préoccupé par la nature humaine, qui cherche à travers ses semblables des réponses qu'il n'est pas certain d'avoir trouvées. Ses pièces laissent entrevoir un intérieur tristounet, héritage d'une enfance écorchée. Toutefois, même s'il parle de sa création comme de son code génétique et même si ses pièces flirtent davantage avec l'intimité qu'auparavant, Jean-Pierre Perreault se garde bien de s'en servir pour se dévoiler.

Pour mieux conserver ses distances il préfère les vastes ensembles au solo, forme qu'il trouve plus compromettante et, du reste, peu stimulante. Il aime mieux jouer avec la scène et l'espace comme s'il était dans un immense laboratoire ou dans un tableau grandeur nature. Là, il dépeint des univers sociaux et urbains composés de multiples personnages.

La peinture est toujours partie prenante de son travail. « C'est comme une méditation. Je m'en sers pour me mettre en état de créer. Je trouve important de ne pas travailler de façon consciente. Or, quand on dessine, on suit le pinceau, la matière, et c'est cela que j'essaie de faire avec les danseurs », explique le chorégraphe. Une fois que son canevas est bien en place, que les décors sont terminés, les costumes enfilés et les éclairages choisis, Perreault retrouve ses danseurs à la répétition.



Jean-Pierre Perreault

Pour *Eironos*, sa dernière pièce, le chorégraphe est entré au studio en demandant aux interprètes de se promener sur la scène pendant quelques minutes. « Il faut que les danseurs m'emmènent ailleurs et que je sois en amour avec eux. Quand je les ai vus évoluer dans le lieu, ils m'ont inspiré. »

Présentée au Festival de Perth en Australie le mois dernier, cette oeuvre s'ajoute à une liste déjà longue à laquelle il faudra bientôt inscrire une autre création, *Les Années de pèlerinage*. Entre-temps, Jean-Pierre Perreault se promène avec sa compagnie chez nos voisins du Sud. *Joe* poursuit sa première tournée américaine et s'arrêtera à Montréal le week-end prochain au Théâtre Maisonneuve.

À Los Angeles il y a deux semaines, la pièce a reçu un accueil chaleureux. Si tout va bien, cette incursion aux États-Unis pourrait se répéter dans un an ou deux. Cela laissera bien peu de temps au chorégraphe pour profiter de son jardin zen, un repère en forêt non loin de la rivière Rouge, le seul endroit sur terre où *Joe* n'a pas droit de cité.

JOE. Chorégraphe : Jean-Pierre Perreault. Présentée du 29 au 31 mars au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. 20 h 30.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

20:00 35 SONIA BENEZRA
Invitée: Ginette Reno.

20:00 MP CONCERT-PLUS
La formation britannique Oasis - Live by the sea.

21:00 35 SOLEIL LEVANT
Drame policier avec Sean Connery. Deux flics de Los Angeles enquêtent sur un meurtre commis dans les bureaux d'une grande entreprise japonaise.

21:30 RDI SCULLY RENCONTRE
Invité: Donald Trump.

22:00 CD EN RAPPEL: JOHNNY HALLYDAY
Spectacle du chanteur français Johnny Hallyday, enregistré en 1975.

22:20 2 CHAMPIONNATS DU MONDE DE PATINAGE ARTISTIQUE
Finale chez les femmes.

00:00 12 MY LEFT FOOT
Film anglais tourné en 1989 avec Daniel Day-Lewis. Un peintre écrivain est victime de paralysie cérébrale. Il n'a de contrôle que sur son pied gauche.

2:14 12 ANOTHER WOMAN
Drame de Woody Allen. Une enseignante, qui veut écrire un livre, est dérangé par les propos d'une inconnue émanant du bureau contigu d'un psychiatre.



Donald Trump

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Majeurs et Vaccinés	Hockey / Oilers - Canadiens					Le Téléjournal	Championnats du Monde de patinage artistique 1996 (22:20)		Sport (23:20) / Cinéma (23:50)	SRC 2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / DANGER SOUS LE SOLEIL (6) avec Terry "Hulk" Hogan, Chris Lemmon			Cinéma / TOP GUN (5) avec Tom Cruise, Kelly McGillis						Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:57)		TVA 4 8 t 7 10
RQ 15 17 24 45	Les Contes du chat perché	Omni Science	Droit de parole / ...réforme de l'assurance-chômage?		Avec un grand A / L'Enfer de l'âge d'or			Janette... tout court / La Violence envers les personnes âgées (21:32)			Cinéma / L'AUTOMNE SAUVAGE (4) avec S. Dupire		RQ 15 17 24 45
TQS 16 30 35	Cinéma / MONSIEUR NOUNOU (6) avec Terry "Hulk" Hogan, Sherman Hemsley				Sonia Benezra / Ginette Reno, Rioux		Cinéma / SOLEIL LEVANT (4) avec Wesley Snipes, Sean Connery					Le Grand Journal (23:48)	TQS 16 30 35
CBC 5 6	News		Busy Bodies	Hockey / Oilers - Canadiens						Hockey / Flames - Canucks			CBC 5 6
CTV 12 8	Pulse	Hockey World	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		World Figure Skating Championships				CTV News	Pulse	CTV 12
	Newsline	Regional Cont.	Wheel of...	E. Now	Malibu Shores							Nightline	8
ABC 22	ABC News	Funniest...	Star Trek: Deep Space Nine		World Figure Skating Championships						Baywatch		ABC 22
CBS 3	Basketball NCAA / Finales régionales (12:30)				Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Malibu Shores		Hope & Gloria	Home Court	Sisters			Saturday Night	NBC 5
PBS 33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping...	May to Dec.	Great Drives		Cinéma / RULES OF THE GAME (2) avec M. Parély, M. Dalio				33
57	Mark Russell	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fall & Rise	Keeping...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Austin City Limits		Santana	57
ONT 12	National Geographic		Jalna		Cinéma / IL DANSE AVEC LES LOUPS (3) avec Kevin Costner, Graham Greene						Loteries	Cinéma (23:15)	12
24	Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / HOPALONG...		Conv. (21:05)	Cinéma / GUNGA DIN (3) avec Cary Grant, Sam Jaffe				Conv.	24
CABLE A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports		Carrie Fisher: The Hollywood Family				A & E
BRAVO	Cinéma / SAFETY LAST (2) avec Harold Lloyd		Paul McCartney		Liverpool Oratorio					Ed Sullivan	Dame Edna's	Soap	BRAVO
CANAL D	Samedi de rire	A. Hitchcock	Le Goût du monde		Biographies: Jules Verne		Les Dessous d'Hollywood (5/5)		En rappel: Johnny Hallyday		Navarro / Crime de sang		CANAL D
DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Hunters of the Animal Kingdom		The Nature of Australia		...Connection	The Living Sea	DISC.
FOX	Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Voyager		Cops		America's Most Wanted		Nowhere Man		Saturday Night Fights		FOX
FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Home Improv.					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Oasis...		Musique vidéo		Bouge de là		BlackOut		MP
NW	World News	Newsworld	On the Line with Patrick Conlon		Witness		Rough Cuts		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
RDI	Box-office	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Espion d'un million		Le Téléjournal	Scully	Enjeux / Charles David...		RDI Week-end	Branché	RDI
RDS	Planche à voile	Sports 30	Ligue en...	Mag. olym.	Curling / Championnats du Monde						Boxe / Gatti - Rodriguez		RDS
SE	Vies parallèles (17:30)		Matusalem (19:05)				Major Payne			Procès devant jury (22:40)			SE
TMN	Madison (17:00)	Storybook			Outer Limits / Tonight (20:55)		Rasputin				Triplecross (23:15)		TMN
TSN	Skiing	Sportsdesk	NHL Night	Powerboat	Curling / Championnats du Monde - Hommes						Sportsdesk		TSN
TV5	Thalassa		Journal FR2	N'oubliez pas votre brosse à dents				On aura tout vu	Bon Week-end	Journal belge	Visions...	Géopolis (23:15)	TV5
YTV	Spider-Man	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / ON THE RIGHT TRACK (5) avec Gary Coleman				Super Dave	Dog House	YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Télévision

Tout le monde le connaît sous le nom de Scarfo

«Un acteur, dit Dino Tavarone, c'est un menteur plein de sincérité»

SUZANNE COLPRON

Tout le monde le connaît sous le nom de Scarfo. Normal. À 58 ans, il tient son premier rôle à la télévision. Un rôle sur mesure. Geraldino Tavarone, comme Scarfo dans la télésérie *Omertà* , s'est un jour fait menotter pour une affaire de complot, d'importation et de trafic de cocaïne.

Condamné à huit ans de prison, en juillet 1988, à un âge (45 ans) qui ne permet pas de plaider l'erreur de jeunesse, il a passé trois ans de sa vie derrière les barreaux. Il est sorti en 1991 mais, cinq ans plus tard, il est toujours en libération conditionnelle.

« Je me suis fait embarquer comme un crétin, jure-t-il avec sa tête d'enfant de coeur et ses yeux de séducteur. Représenté par Me Sydney Leithman, l'un des criminalistes les plus réputés au Canada, mort assassiné en mai 1991 de quatre balles dans la tête, il ajoute : « On était sept personnes et on gagnait seulement 2000 $. »

L'homme a aujourd'hui 58 ans. On connaît toujours peu de choses de son passé mais le peu qu'on sait intrigue. Marié à 26 ans, en 1968, il a divorcé en 1977 sans avoir eu d'enfant. Son ex, une réceptionniste, a allégué des causes de cruauté mentale et physique. Depuis, Tavarone n'a jamais connu une aussi longue relation avec une femme. Il a une fille, âgée de 14 ans, qu'il voit de temps à autre, mais avec laquelle il n'a jamais habité.

« Je crois que je cherche la perfection, chose que je ne suis pas du tout, laisse-t-il tomber en guise d'explication. Pourtant, je suis toujours amoureux. Comme un jeune garçon qui attend la princesse charmante.

— Qu'est-ce que les femmes vous reprochent ?

— D'être un coureur de jupons et c'est pas vrai ! On ne me reproche pas seulement ça. On me reproche aussi d'avoir peur de m'engager. »

Général à la guerre

Dino, comme il se fait appeler, jouait dans une troupe italienne de théâtre amateur quand on lui a demandé d'auditionner pour un rôle dans *Omertà* . Il devait interpréter le bras droit de Scarfo, celui qui, dans le dernier épisode, réclame la peau de son chef. Mais, devant son grand talent, on lui a demandé de jouer le rôle de Scarfo. Un rôle qu'il a perfectionné avec l'auteur Luc Dionne pour lui donner plus de profondeur.

Dino Tavarone ne condamne pas la mafia. Il ne condamne pas non plus Scarfo. Au contraire. Il parle de son personnage avec chaleur. « Scarfo, je ne le trouve pas méchant. Il défend sa famille. Je le vois comme un général. Est-ce qu'un général qui gagne la guerre du Vietnam est méchant ? Il a tué beaucoup de Vietnamiens pour protéger sa famille, son armée. »

Il poursuit : « J'ai une vision démocratique de la mafia. Moi, je vois l'individu. Tu peux être un docteur, un scientifique, un grand bonhomme, si tu es imbécile dans ta tête, si tu n'es pas intègre dans tes sentiments, pour moi, tu n'es rien. Je définis l'homme pour ce qu'il vaut. Pas pour ce qu'il fait. Alors, moi, je peux trouver des excuses à Scarfo. Je ne juge pas. Je ne veux pas juger personne. Scarfo commande des meurtres mais il les commande en pleurant. Et il n'y a rien de violent dans les meurtres de Scarfo. »

Ce premier rôle à la télé a fait de lui une vedette. Aussi, depuis *Omertà* , les clients sont plus nombreux à franchir le seuil de son restaurant, rue Jean-Talon, au coeur de la Petite Italie. Car, si vous l'ignoriez, le comédien est restaurateur. Il a acheté le Bongusto, au coin de Casgrain, quand il était en prison.

— Avec quel argent ?

— Mon argent, réplique-t-il agacé.

Avant son arrestation, il possédait, avec d'autres, un petit café, rue Provencher, à Montréal. Tavarone n'aime pas parler de cette période de sa vie. Il n'aime pas non plus parler de la prison et des trois années qu'il a passées au Brésil.

— Au Brésil ! Que faisiez-vous là-bas ?

— On voulait faire l'importation de jus de fruits mais rien n'a bien marché...

De Lucania à Omertà par 1000 métiers

En revanche, il parle volontiers de son enfance. Né le 28 décembre 1942, à Vietri, d'un père mécanicien et d'une mère qui a passé plusieurs années à l'usine, il a grandi dans la région de Lucania, au nord de la Calabre et au sud de Naples. À l'âge de 16 ans, il a quitté l'Italie avec ses parents et ses deux soeurs pour immigrer au Québec. Il vit aujourd'hui avec sa mère de 82 ans.

Érudit, autodidacte, passionné de musique et de théâtre, il peint et écrit des poèmes. « C'est un gars extrêmement sensible, sympathique et très cultivé. Un homme étonnant, charmant », dit le comédien Michel Côté.

Au Québec, il n'a jamais pourvu suivi ses études, sauf peut-être en prison, où il a pris un cours de psychologie pathologique ! Plus jeune, il a travaillé dans des manufactures de vêtements, des fabriques de souliers de danse, des fabriques de billard.

« J'ai fait 1000 métiers dans des manufactures de bas de nylon, dans une fonderie. Et après, c'est les discothèques, les bars... »

Sans *Omertà* , il serait sans doute resté un restaurateur-repris de-justice-inconnu. Jouer est, pour lui, la réalisation d'un rêve. Mais, plus que tout, il aurait voulu diriger un orchestre comme son grand-père. Le problème, c'est qu'il ne joue d'aucun instrument même s'il en possède plusieurs : trompette, piano, guitare, clarinette, flûte, etc. En fait, il joue de la musique comme il joue ses personnages. Avec instinct.

« Un acteur, dit-il, c'est un menteur plein de sincérité. »

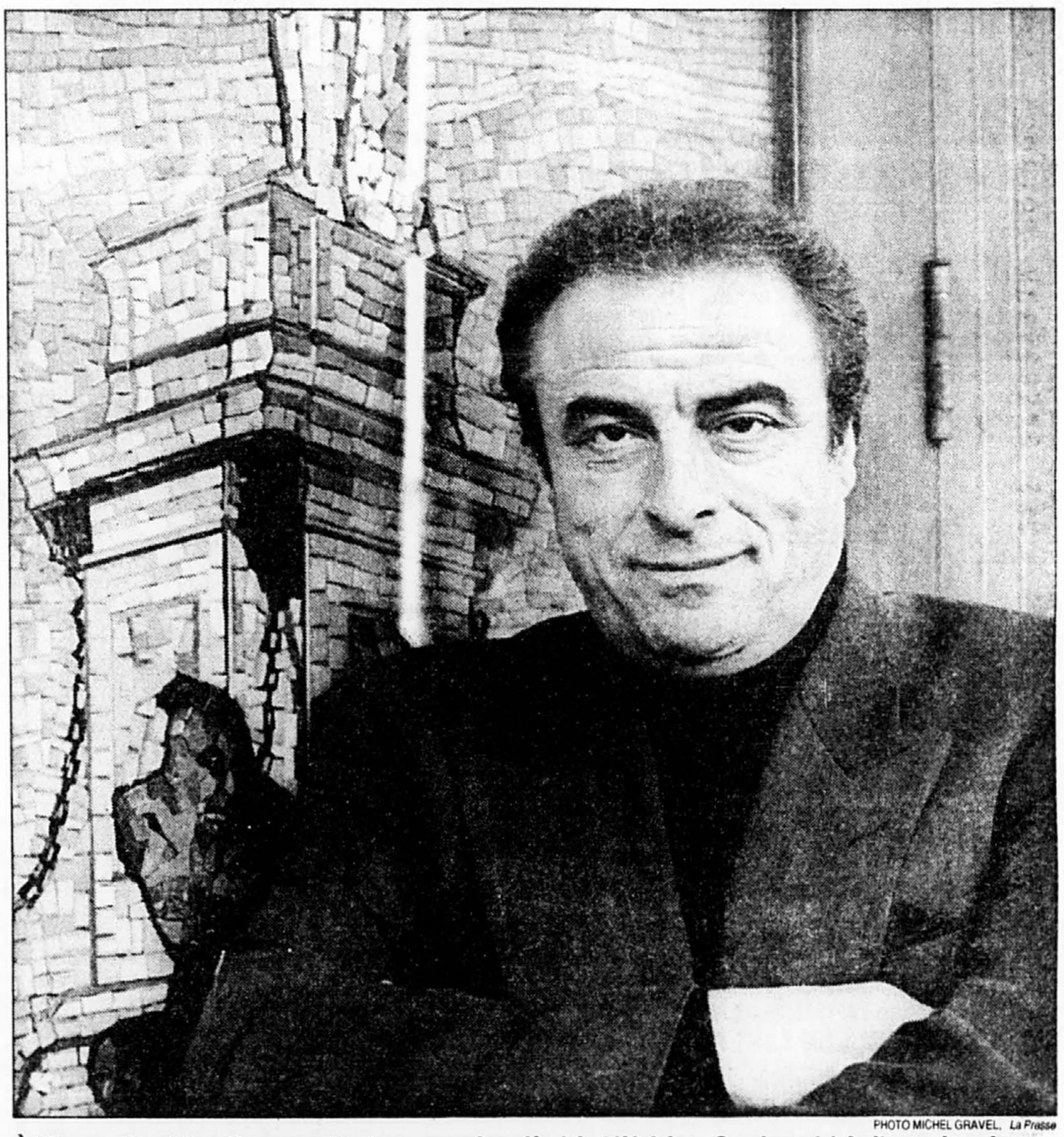


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

À 58 ans, Geraldino Tavarone tient son premier rôle à la télévision. Condamné à huit ans de prison, en juillet 1988, il a passé trois ans de sa vie derrière les barreaux et il est toujours en libération conditionnelle aujourd'hui.

La véritable histoire du Canada?

Presse Canadienne
TORONTO

La télévision de la CBC prépare une série documentaire qui se veut la première véritable version télévisée de l'histoire du Canada.

Bien qu'elle en soit seulement au stade préparatoire, la série *A People's History of Canada* doit être prête pour diffusion au début du nouveau millénaire.

« Il s'agira d'une tentative nationale sans précédent qui mobilisera l'expertise historique et les plus hautes compétences en production à travers tout le pays », promet Jim Byrd, vice-président, télévision anglaise, à la SRC. Pas une proposition en l'air, mais du solide, assure-t-il.

En ces temps difficiles de compressions budgétaires, la société d'Etat entend s'adresser à diverses fondations, entreprises et institutions pour le financement de cette grande épopée télévisuelle.

Tu peux pas avoir plus vrai, dit Jacques Duchesneau

SUZANNE COLPRON

« Tu peux pas avoir plus vrai que Tavarone ! Il est excellent. J'aime la façon dont il parle. »

Jacques Duchesneau, le numéro 1 de la police de la CUM, regarde avec passion la télésérie *Omertà* à Radio-Canada. Comme la plupart des policiers, d'ailleurs. « Il y a des choses qui ne se passent pas comme ça dans la vie mais l'ensemble est crédible », assure-t-il.

Des invraisemblances ?

Il n'y pas de gars comme Gauthier (Michel Côté) dans la police, dit Jacques Duchesneau. On ne tolérerait pas un policier qui fait tuer quelqu'un pour régler ses problèmes. Il n'y a pas non plus d'interrogatoires sans la présence d'avocats. Ni de micros installés sans mandat. Mais bon, ce sont là des détails. *Omertà* , c'est une fiction.

Lieutenant à la section anti-gang de la police de la CUM, André Lapointe partage cet avis même s'il n'a pas vu tous les épisodes. « Un gars qui fait du spaghetti toute la journée ne va pas en manger le soir chez lui ! »

Il trouve néamoins que la télésérie donne une image très juste de la mafia. « C'est bien fait, les personnages sont vrais. Mais si vous veniez dans nos bureaux, vous ne verriez pas des choses comme ça. Ici, le monde est en cravate. Il n'y a pas de *gun* sorti. Les armes sont dans les bureaux. »

Scarfo est aussi très crédible. Un chef de la mafia, souligne André Lapointe, est un homme charismatique, très intelligent et doté d'une grande force de caractère. « On le trouve sympathique dans la série, mais on ne voit pas comment il s'est rendu jusque-là. Ce n'est pas l'élu des dieux. Il a fallu qu'il fasse sa place. Il a fait d'autres jobs qui n'étaient sûrement pas aussi gracieuses. »

Mario Del Vecchio, sergent-détective à la section des stupéfiants de la police de la CUM, ajoute : « *Omertà* me donne la chair de poule. Pour nous, les policiers, c'est une des meilleures séries. Sophie Lorain me fait capoter. Elle est, de loin, la meilleure comédienne. Je travaille dans la drogue depuis 1982, j'ai connu toutes les étapes, toutes les sortes de drogue. Et quand je la vois, j'ai l'impression que c'est une ex-junkie. Plus réel que ça, c'est la rue... »

Et Dino Tavarone ? « On ne lui montrera pas à jouer un rôle qu'il a déjà joué », laisse-t-il tomber.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
TCHÉKHOV TCHÉKHOVA
de François Nocher et Francine Bergé
Traduction : Anna Christophoroff
mise en scène : Yves Desgagnés
avec Patricia Nolin, Gilbert Sicotte
concepteurs : Martin Ferland, Michel Beaulieu, François Barbeau, Claude Lemelin, Jean-Marie Guay
2 dernières aujourd'hui 16 h et 21 h
en collaboration avec LES ARTS du Maurier
BANQUE LAURENTIENNE
du 27 février au 23 mars
réservations : 844-1793

PARCE QUE c'est beau la vie
DONNEZ!
La Société canadienne de la Croix-Rouge
Division du Québec

Les Divines
du 8 mars au 4 avril 1996
de Denise Boucher
mise en scène Gisèle Sallin
avec Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon, Pauline Lapointe, Monique Mercure, Michelle Rossignol, Marthe Turgeon, Julie Vincent
Les concepteurs : Josée Kleinbaum, Claude Goyette, Claude Accolas, Véronique Borboën, Fabienne Sallin et Harold Bergeron
Une présentation LES ARTS du Maurier
théâtre d'aujourd'hui
Le cœur de la création québécoise
Direction artistique Michelle Rossignol
Réservations : 282-3900
3900, rue St-Denis

Théâtre

Quel est cet engouement pour Ibsen ?



Pierre Lebeau, Sylvie Drapeau et Denis Bernard dans *Hedda Gabler* de Ibsen.

JEAN BEAUNOYER

Je n'ai jamais compris la fascination qu'exerce le dramaturge Henrik Ibsen auprès de certains metteurs en scène et directeurs de théâtre. Après *Peer Gynt* présentée, il y a quelqques années au TNM, *L'ennemi du peuple*, chez Duceppe, peu de temps après et *La maison de poupée*, au Rideau Vert, il était bien évident que cet auteur nous enfermait dans un monde étroit de petites intrigues boiteuses, de discours (à peine déguisés) progressistes sur fond de morale accablante.

La pointe de l'iceberg

Avec *Hedda Gabler*, on retrouve encore une fois un auteur dépassé, poussiéreux à qui on a prêté beaucoup plus d'intentions et de génie qu'il n'en mérite. Je veux bien croire à cette histoire de femme froide qui cache une passion dévorante. Je veux bien croire à la pointe de l'iceberg que nous montre Ibsen mais on ne demande pas à Sylvie Drapeau de jouer la pointe de l'iceberg ; c'est tout l'iceberg qu'il lui faut, toute la gamme des émotions, toute la vérité de son personnage. Et Ibsen nous livre bien peu de choses de cette fille de militaire mal mariée mais toujours éprise d'un auteur génial qui réapparaîtra dans sa vie.

Comblée, adorée par un époux qui s'endette pour elle en achetant par exemple cette trop luxueuse maison, Hedda va provoquer la perte de l'homme qu'elle a aimé sans jamais l'avouer ni l'assumer. Cette femme s'ennuie et ne cherche qu'à détruire tous les êtres qui l'entourent. C'est une femme libre, farouchement indépendante qui ne voudra jamais accepter la protection du juge Brack qui pourrait camoufler son implication dans la mort de Lovborg, l'homme qu'elle a aimé. Elle est libre, mais cette liberté causera sa perte. Et vlan pour le féminisme !

Une caricature

Ce n'est pas le meilleur rôle de Sylvie Drapeau, qui caricature un peu trop souvent la froideur du personnage et qui ne mord pas suffisamment dans le texte. Pierre Lebeau qui interprète le mari servile est étonnant de vérité, tout autant que Denis Bernard qui joue la passion maximum du très troublé Lovborg. Julie McClemens prend trop peu de place à mon avis dans le personnage de madame Elvsted et Germain Houde, toujours aussi imposant, campe le juge Brack avec toute la perversité du personnage.

Le décor de Raymond-Marius Boucher très réussi, j'imagine, avec cette trouvaille des portes qui s'ouvrent jusqu'au plafond du théâtre. La musique a été bien imaginée par Catherine Gadouas et les costumes bien dessinés par François Barbeau, sauf dans le cas de Julie McClemens beaucoup trop dodue pour les besoins du rôle. En somme, de beaux efforts pour un texte bien peu convaincant, souvent ennuyant et une grande déception pour le début du printemps de Sylvie Drapeau.

HEDDA GABLER, de Henrik Ibsen, texte français de Normand Chaurette, mise en scène de Lorraine Pintal, décor de Raymond-Marius Boucher, costumes de François Barbeau, éclairages de Guy Simard, musique de Catherine Gadouas. Avec Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Germain Houde, Pierre Lebeau, Julie McClemens, Janine Sutto et Huguette Oligny. Une production du Théâtre du Nouveau Monde présentée au Monument-National, du 19 mars au 13 avril.

DU 1er AVRIL AU 11 MAI 1996
VARIATIONS SUR UN TEMPS

DE DAVID IVES
MISE EN SCÈNE DE PIERRE BERNARD
TRADUCTION MARYSE WARDA
AVEC ÉLISE GUILBAULT MARC LABRÈCHE
DIANE LAVALLÉE LUC PICARD ET ÉRIC FORGET
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE DENISE GUILBAULT DÉCOR CLAUDE GOYETTE
ÉCLAIRAGES ANDRÉ RIOUX COSTUMES MÉRÉDITH CARON TRAME SONORE CATHERINE GADOUAS
TÉLÉCITÉ La Presse
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 40e SAISON
RÉSERVATIONS 845-7277 RÉSEAU ADMISSION 790-1245

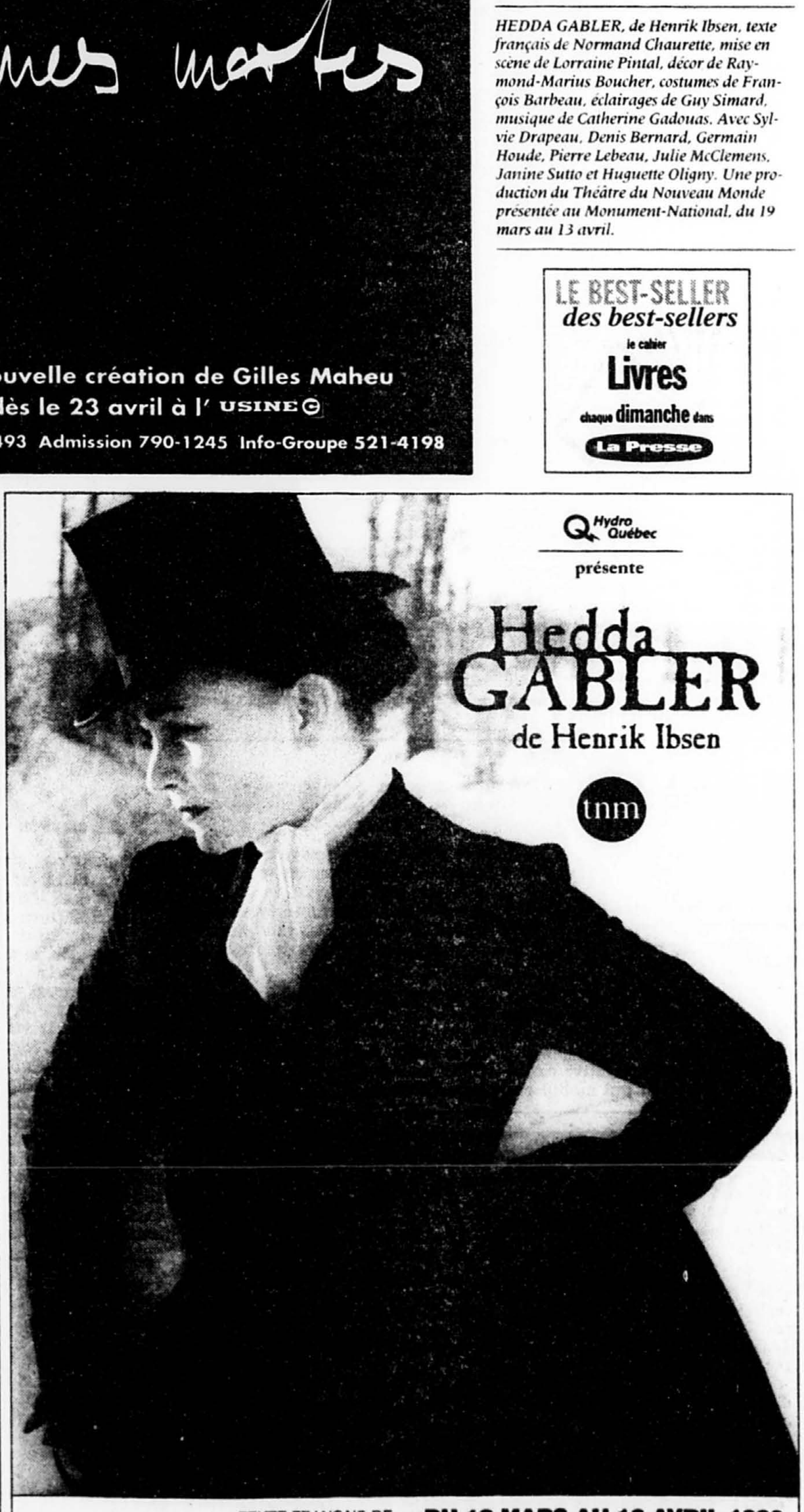
CARBONE 14 présente
Les Âmes mortes
une nouvelle création de Gilles Maheu
dès le 23 avril à l'USINE C
Usine C 521-4493 Admission 790-1245 Info-Groupe 521-4198

LE BEST-SELLER des best-sellers le cahier Livres chaque dimanche dans La Presse

ÉVANGÉLINE Deusse

De Antonine Maillet
Mise en scène de François Barbeau
avec Viola Léger Michel Daigle Benoit Girard Guy Provost
Du 3 avril au 11 mai 1996
CKAC 730 DUCEPPE La Presse
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts Métro Métropolitain de Montréal
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245 Redevance et frais de service
http://www.ircm.com/mmp/duceppe.htm

TRANSPLANTATION D'ORGANES ET DE TISSUS
SAVIEZ-VOUS QUE...
Les recherches et l'avancement de la médecine font qu'il est présentement possible, grâce aux transplantations d'éviter le décès de plusieurs personnes souffrant de maladies graves telles que les cardiopathies, l'insuffisance rénale chronique, la fibrose kystique et pulmonaire, l'emphysème, l'hypertension pulmonaire, certaines cirrhoses, le diabète insulino-dépendant, etc...
Pour de plus amples informations sur les transplantation et le don d'organes n'hesitez pas à contacter la FONDATION DIANE HÉBERT C.P. 95025, Lorraine, Qc, J6Z 4P1 Telephone: (514) 965-0333

Hydro Québec présente
Hedda GABLER de Henrik Ibsen
tnm

TEXTE FRANÇAIS DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
AVEC SYLVIE DRAPEAU, DENIS BERNARD, GERMAIN HOUDE, PIERRE LEBEAU, JULIE McCLEMENS, JANINE SUTTO, HUGUETTE OLIGNY
ET LES CONCEPTEURS RAYMOND-MARIUS BOUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, GUY SIMARD, CATHERINE GADOUAS, MICHÈLE GAGNON ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY
DU 19 MARS AU 13 AVRIL 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245
La Presse CFGL 105,7 fm MEDIACOM
28 mars soirée MEDIACOM 29 mars soirée caractéra

Théâtre

Denis Marleau, l'autre grand nom du théâtre québécois à Avignon

Le Théâtre Ubu y présentera deux pièces

ACHMY HALLEY
collaboration spéciale, PARIS

Au siège parisien du Festival d'Avignon, Bernard Faivre d'Arcier est obligé de chercher dans les archives pour retrouver trace du dernier passage d'un spectacle québécois dans la programmation officielle de son festival. C'était en 1980, l'événement mis en scène par Michel Garneau s'appelait *Sept Paroles du Québec* et comprenait des textes de Gaston Miron, Paul Chamberland, Gilbert Langevin...

« Ensuite, j'ai quitté la direction du festival en 1984 et on a un peu oublié le Québec », explique comme pour s'excuser Bernard Faivre d'Arcier (BFA dans le jargon théâtral !) qui regrette que les tentatives successives d'inviter Robert Lepage n'aient jamais abouties pour des raisons purement techniques, le calendrier du globe-trotter du théâtre québécois étant très chargé.

Réparation

L'édition du cinquantième anniversaire du plus prestigieux festival de théâtre au monde qui s'ouvre le 9 juillet prochain et comprend deux spectacles du Théâtre Ubu (dont une création mondiale) a comme un parfum de réparation tardive.

« On se rattrape un peu en présentant deux spectacles de la même compagnie, fait unique dans la programmation du festival. Pour nous, Denis Marleau est, avec Robert Lepage, l'autre nom important de la scène québécoise », souligne BFA.

Remarqué par une de ses collaboratrices au dernier Festival de théâtre des Amériques, l'impeccable *Maîtres anciens* sera présenté en Avignon du 24 au 29 juillet, dans la cour du lycée Saint Joseph.

« En voyant le spectacle, on s'est dit, qu'il fallait vraiment qu'il circule largement en France et au-delà. Nous avons voulu que le festival lui serve un peu de plate-forme pour l'Europe. » Après Avignon, la compagnie québécoise promènera l'oeuvre de Thomas Bernhard au festival de Bâle, fin août, puis d'octobre à décembre dans une vingtaine de villes en France et en Suisse.

Une pièce de Chaurette

L'autre pièce mise en scène par Denis Marleau pour Avignon est la création mondiale du *Passage de L'Indiana* de Normard Chaurette avec Andrée Lachapelle, Jean-Louis Millette, Marc Béland, etc. Elle sera présentée du 10 au 16 juillet au Tinel de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon, où la troupe s'installera pour répéter à partir du 15 juin.

Si la présentation de deux spectacles québécois en terre avignonnaise fait figure d'événement aux yeux même du directeur du festival, c'est que la dramaturgie québécoise est encore trop mal connue en France.

« J'ai l'impression que finalement la francophonie, qui a ses propres lieux en France comme le Festival de Limoges ou le Théâtre international de langue française à Paris, fait un peu écran à la découverte du théâtre québécois par le public français ».

L'un des axes principaux de l'édition du cinquantenaire étant de retourner à la langue française « le Québec était donc automatiquement désigné pour faire partie de la fête ». Le programme dévoilé hier à Paris, mais dont BFA avait accepté de dresser les grandes lignes pour *La Presse* lors d'un entretien à Paris il y a quelques semaines, propose en outre la création dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'un texte du poète antillais Aimé Césaire, mis en scène par Jacques Nichet qui dirigera des acteurs noirs d'Afrique, des Antilles et de Paris.

« Nous allons aussi donné la parole à ce que j'appelle des créateurs de la francophonie d'adoption comme la Roumanie et la Bulgarie ». Les autres axes de cette édition un peu spéciale sont la création (pas moins de trois dans la fameuse Cour d'honneur !) et un hommage aux acteurs.

« Pour ce cinquantième anniversaire, nous ne voulons pas être enfermés dans trop de commémorations. Pour moi, ce n'est pas seulement l'achèvement d'un demi-siècle du festival, c'est le démarrage de quelque chose d'autre », confie BFA qui lance une nouvelle politique de coproductions de projets artistiques dont le festival sera l'initiateur.

Au-delà du festival Off, véritable foire de saltimbanques, le foisonnement de spectacles est tel cette année que le festivalier devra être prudent dans ses choix : « le bouche à oreille, la rumeur, les discussions d'après spectacle sont la véritable marque du public actif d'Avignon. Je conseillerais tout de même aux festivaliers québécois qui viendraient pour la première fois, de fréquenter Saint Louis d'Avignon, un nouveau lieu destiné au public, aux professionnels et aux médias. Situé dans un ancien couvent, ce devrait être le nouveau lieu branché du festival. »



Denis Marleau a été remarqué par les organisateurs du Festival d'Avignon lors du dernier Festival de théâtre des Amériques.

LES DISCIPLES DE MASSENET
EN CONCERT
Basilique Notre-Dame de Montréal
Vendredi saint 5 avril 1996 à 20 h
Le «Requiem» de John Rutter
«Les sept paroles du Christ»
de Théodore Dubois
Solistes : Natalie Choquette, soprano
Michiel Schrey, ténor
Gilles Latour, baryton
Accompagnement : Pierre Grandmaison, orgue
Direction musicale : MARTIN DAGENAIS
Billets : 15 $
Âge d'or et étudiants : 12 $ (carte d'identité requise)
Pour renseignements : 326-2323 (Mme D. Beaudry)
ADMISSION (790-1245)
Billets en vente à la porte le soir du concert (dès 19 h).
JG61-319

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Baroufà Chioggia
Carlo Goldoni
Traduction : Olivier Reichenbach
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard,
Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément,
Guylaine Tremblay, Normand D'Amour,
Guy Jodoin, Stéphane Jacques,
Gilles Provost, Stéphane Brulotte,
Sandra Dumaresq,
Luc Thériault
concepteurs :
Daniel Castonguay
Michel Beaulieu
François Barbeau
Michel Smith
BANQUE LAURENTIENNE
En coproduction avec le CENTRE NATIONAL DES ARTS
du 9 avril au 4 mai
réservations : 844-1793
Signer sa carte de don d'organes... c'est pour la vie.
LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

Messe solennelle pour une pleine lune d'été
3 dernières représentations
de MICHEL TREMBLAY
mise en scène ANDRÉ BRASSARD
Jusqu'au 23 mars
SUPPLÉMENTAIRE
Lundi 25 mars
DUCEPPE
BANQUE NATIONALE
CKAC 730
La Presse
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112
et Réseau Admission : 514 790 1245
Redevance et frais de service

LE LAIT
présente
Broue 2000e 1996
Une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER
avec
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER
CETTE SAISON
COMPLET
SUPPLÉMENTAIRES
15 au 26 OCTOBRE
L'OLYMPIA
1004 rue Ste Catherine Est, Montréal
Billets en vente au théâtre (286-7884)
et Admission, achat téléphonique: 790-1245
ckmf 94,3 énergie
CKAC730



La boule d'énergie Kidjo explosera à Montréal

ALAIN BRUNET

Menue, presque miniature, l'Africaine Angélique Kidjo est une artiste de taille. De ces artistes opiniâtres, capables de défoncer les portes, renverser la vapeur, modifier leur destinée.

Qu'on se le dise, la boule d'énergie fonce sur Montréal. Demain, elle explosera au Club Soda. Le charisme de Kidjo, son sens du timing et sa capacité à faire le lien entre son héritage culturel et la post-modernité dans laquelle elle nage (comme un poisson dans l'eau) l'ont hissée parmi les top stars issues du continent noir.

Qui plus est, Kidjo est l'une des rares artistes à bénéficier d'une visibilité aux USA, marché fermé comme on le sait. Il y a quelques semaines, la chanteuse faisait la une de l'hebdomadaire *Billboard* — édition du 24 février. On l'a déjà vue et entendue au *Tonight Show* de Jay Leno, on la sait copine avec Branford Marsalis (qui a déjà joué pour elle) et autre pointures américaines. *Ploguée*, vous dites ? Est-il étonnant que Carlos Santana ait daigné se commettre sur la plus belle ballade de son dernier album (*Naïma*) ?

Installée en France depuis 1983, mariée au bassiste et compositeur français Jean Hébrail (avec qui elle travaille), la Béninoise de Quidah lançait récemment *Fifa* (étiquette Mango), un disque témoignant d'une fusion entre sonorités actuelles, rythmes blacks connus en Occident et folklore d'Afrique de l'Ouest. Puisque le funk est récurrent dans son approche, les faiseurs de catégorie parlent d'afro-funk lorsqu'ils la décrivent.

***Fifa* fait suite à *Parakou*, *Logozo*, *Aye*, les trois premiers disques de Kidjo. Le quatrième chapitre créatif, relate l'interviewée, a débuté par un voyage de recherche sur sa terre natale. D'ethnie fon, un peuple installé au sud du Bénin, Kidjo a décidé d'investir cette fois le centre et le nord du pays. Moins scolarisé, moins christianisé parce que moins tributaire de la colonisation française, cette portion du Bénin s'avère différente. Et Kidjo voulait en rendre compte.**

En décembre 1994, elle y débarquait, s'enrichissait des mélodies et rythmes des peuples Yoruba, Bariba, Goun, Dendi, Haoussa, etc. « Des rencontres fabuleuses ! Mes émotions ont été nourries », s'exclame-t-elle, le regard incandescent.

« J'ai d'autant plus été surprise de constater que j'étais connue, que j'avais autant de succès », remarque-t-elle. De retour à Paris pour y enregistrer les chansons de *Fifa*, elle a soumis à ses collègues des enregistrements réalisés sur le terrain.

« Les souches de mon équipe sont multiculturelles. Mon batteur, par exemple, est métis (Sénégalais et Français) ; il a fait face aux rythmes que je lui ai proposés, il les a joués. Toutes mes chansons ont été déterminées par les rythmes recueillis là-bas. Ils furent de véritables détonateurs pour les musiciens.

« À Manigri, un village musulman situé au centre du pays, j'y ai découvert certains chants qui ressemblaient étrangement au gospel américain. Lorsque j'ai fait entendre cette musique à mes choristes majoritairement afro-américains (Yvonne Jones, Jonice Jamieson, Beckie Bell, Michael Robinson, etc.), ils n'en revenaient pas. Ç'a occasionné plusieurs discussions sur leurs origines, sur la diaspora noire. »

Et voici venir la résultante scénique.

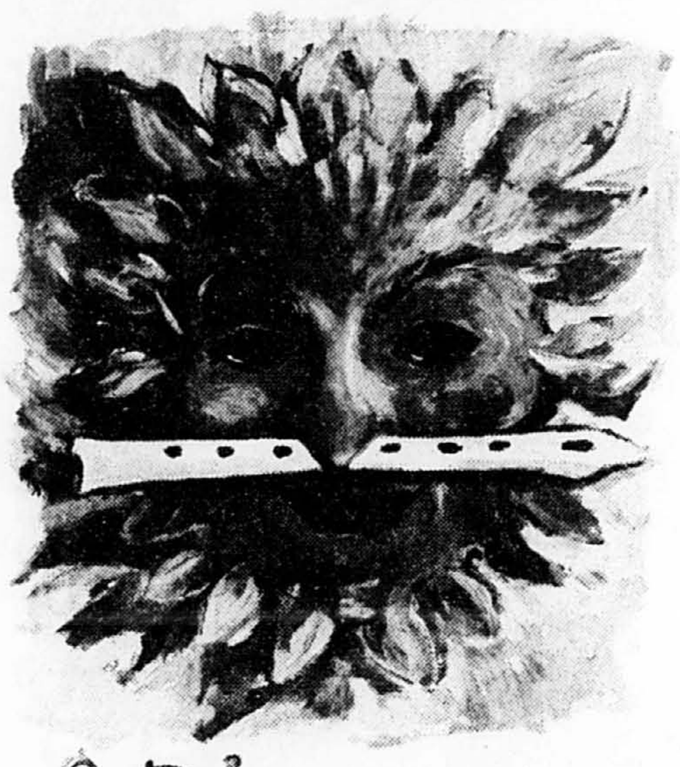
« Une autre marche que j'essaie de franchir, estime Angélique Kidjo. Le public devient alors maître de ma destinée... Mais j'écris toujours pour le public. Dans ma tête, dans mon coeur. »

Angélique Kidjo, demain 20 h au Club Soda.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

30 mars
1, 4, 6, 10,
13 avril 1996
20 heures

Tamino
Gordon Gietz
Papageno
Leroy Villanueva
Pamina
Kathleen Brett
Papagena
Monique Pagé
Reine de la nuit
Mary Dunleavy
Sarastro
Louis Lebherz
Chef d'orchestre
Jacques Lacombe
Metteur en scène
Robert B. Driver



Die Zauberflöte
(La Flûte enchantée)
MOZART
Chanté en allemand avec surtitres français et anglais.
Succession J.A. DeSève

Billets en vente à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258
Place des Arts : (514) 842-2112
et Admission : (514) 790-1245
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

La Presse · Caron Bélanger Ernst & Young · Société de bienfaisance Canadien Pacifique · Banque Nationale · CFGL 105,7 fm · BCP · Omni

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

THE TURN OF THE SCREW
BENJAMIN BRITTEN



ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
Pour soutenir les efforts de Passages
Maison d'hébergement pour jeunes femmes en difficulté
Nathalie Gascon, porte-parole de l'événement
PREMIÈRE À L'OdM
Une production de Stria
2, 4, 6, 8 mai 1996, 20 heures
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets en vente à l'Opéra de Montréal 985-2258
à la Place des Arts 842-2112
et Admission 790-1245
Pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette œuvre, composez le 282-OPERA
Châtelaine · La Presse · BCP · CFGL 105,7 fm · CJAD
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



LE CHŒUR SAINT-LAURENT
LA SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'OTTAWA
Monica Whicher
Gaétan Laperrière
Ann Rowe
Iwan Edwards, chef
LE SAMEDI 30 MARS, 20 H
Église Saint-Jean-Baptiste
309, rue Rachel est
Adultes 20$, étudiants et troisième âge 15$, taxes incluses
Réseau Admission
Place des Arts
Guichet CSL
483-6922
SRC



SOCIÉTÉ PHILARMONIQUE DE MONTRÉAL
PRÉSENTE
VERDI
REQUIEM
GABRIELLA FELBER, SOPRANO
LIVIA BUDAI, MEZZO-SOPRANO
GUY BÉLANGER, TÉNOR
MIHALY KALMANDY, BARYTON
CHOEUR DE QUÉBEC
CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
CHOEUR DE L'UQAM
ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILARMONIQUE DE MONTRÉAL
400 chanteurs
MIKLÓS TAKÁCS
DIRECTION
VENDREDI SAINT
5 AVRIL 1996, 20 H 30
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
ANGLE RACHEL ET HENRI-JULIEN
MONT-ROYAL
ENTRÉE:
22 $ (TAXES INCLUSES)
BILLETS EN VENTE:
PLACE DES ARTS: 842-2112
RÉSEAU ADMISSION: 790-1245
(PLUS DE FRAIS DE SERVICE)
À L'ENTRÉE DE L'ÉGLISE
UNE HEURE AVANT LE CONCERT
A120-115

TRANSPLANTATION D'ORGANES ET DE TISSUS

SAVIEZ-VOUS QUE...

Les recherches et l'avancement de la médecine font qu'il est présentement possible, grâce aux transplantations d'éviter le décès de plusieurs personnes souffrant de maladies graves telles que les **cardiopathies, l'insuffisance rénale chronique, la fibrose kystique et pulmonaire, l'emphysème, l'hypertension pulmonaire, certaines cirrhoses, le diabète insulino-dépendant, etc...**

Pour de plus amples informations sur les transplantation et le don d'organes, n'hésitez pas à contacter la
FONDATION DIANE HÉBERT
C.P. 95025, Lorraine, Qc, J6Z 4P1
Téléphone: (514) 965-0333

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Concert de Pâques

Basilique Notre-Dame

Mercredi 3 avril • 19 h 30

*175 choristes

MOZART
Requiem K 626

PERGOLESI
Stabat mater



Iwan Edwards, chef
Choeur de l'OSM; Choeur Saint-Laurent;
Lyne Fortin, soprano; Mary Ann McCormick, mezzo-soprano;
Gordon Gietz, ténor; John Fanning, baryton

Billets : 29,00 $, 18,50 $, 9,75 $ (taxes incluses)
En vente à l'OSM / 842-9951 • à la PdA / 842-2112
et au Réseau Admission / 790-1245

Les enfants de la Chapelle

CLAUDE GINGRAS

À la jeunesse, toutes les audaces sont permises. Yannick Nézet-Séguin, 21 ans, ancien Petit Chanteur de la Cathédrale puis élève à l'étranger de quelques réputés chefs de choeur, a décidé de lancer son propre ensemble choral et instrumental de musique ancienne et de l'appeler, tout simplement, La Chapelle de Montréal.

Le nom évoque, bien sûr, les formations que les monarques d'autrefois entretenaient dans leurs murs et dont l'éclat est passé à l'histoire — le *nom* seulement, et certainement pas ce que nous avons entendu hier soir.

L'ambition du jeune chef ne s'arrête pas au vocable. Pour ce concert de lancement, qui avait attiré une faible assistance, il avait choisi la *Passion selon saint Jean*, de Bach, rien de moins, et donnée dans son absolue intégralité, avec les reprises, et incorporant même des numéros tirés d'autres versions de ladite *Passion*, dont un air de ténor que M. Nézet-Séguin lui-même chanta, d'une voix plutôt éteinte.

Qu'on ne saute pas trop vite aux conclusions cependant. Le concert ne fut pas mauvais, bien au contraire.

Première constatation : il était rafraîchissant de se retrouver devant un ensemble dont tous les membres, sauf un, le baryton Vincent Ranallo, sont absolument nouveaux sur notre scène musicale. Et, justement, il y a chez ces très jeunes musiciens, stimulés par leur très jeune chef, une fraîcheur, un enthousiasme, une sorte de sympathique naïveté, même, qui forcent l'écoute et retiennent l'attention. Ainsi, le jeune chef possède un sens rythmique assez extraordinaire et sait le communiquer à ses troupes. Par ailleurs, et respectueux du sujet, il leur commandait un long silence après des phrases comme « Tout est consommé ». L'effet était aussi émouvant que nouveau.

L'exécution elle-même fut marquée d'innombrables faiblesses sur lesquelles il n'y a pas lieu d'insister. L'emploi d'un seul exécutant par partie instrumentale et de deux chanteurs seulement par partie chorale soulignait ces faiblesses, surtout chez les choristes. Chacun de ceux-ci était aussi soliste et chacun fut, à cet égard, plutôt médiocre.

En Jésus, Vincent Ranallo, déjà nommé, fut cependant impeccable de voix et de style. Du style, aussi, chez le jeune Évangéliste, Bernard Cayouette, et un beau placement de voix de tête, mais une diction un peu molle.

Bien des points à corriger, donc. Mais un enthousiasme et une fraîcheur qui nous changent de certaines ennuyeuses et prétentieuses soirées d'un certain Studio...

JOHANNES-PASSION (« Passion selon saint Jean »), pour solistes, choeur et orchestre, BWV 245 (1722-24) — J. S. Bach

La Chapelle de Montréal, Bernard Cayouette, ténor (l'Évangéliste), et Vincent Ranallo, baryton (Jésus). Dir. Yannick Nézet-Séguin.

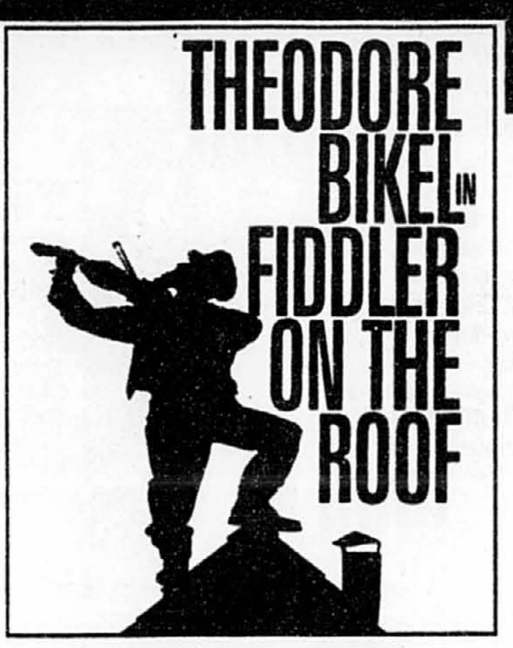
Vendredi soir, église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement.

POUR QUE LE MONDE TOURNE *PLUS JUSTE*
DÉVELOPPEMENT ET PAIX

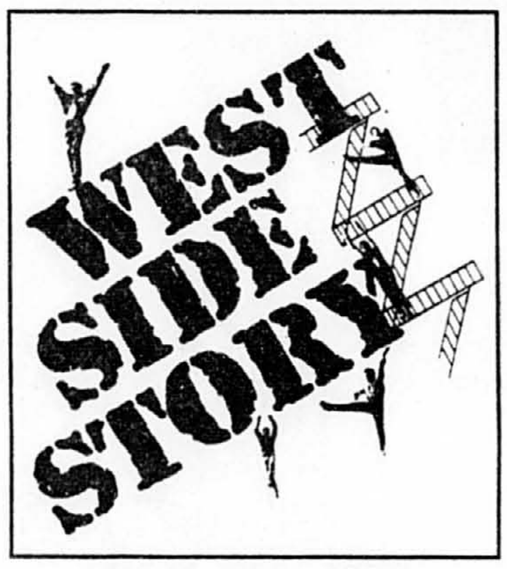
JOE
JEAN-PIERRE PERREAULT
De retour à Montréal à la demande générale
dans le cadre de sa première tournée américaine – 3 soirs seulement
29, 30, 31 mars 1996 - 20h30
Billets à partir de 16 $ taxes et redevance incluses

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
ou 1 800 361 4595. Frais de service.
La Fondation Jean-Pierre Perreault est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère du Patrimoine canadien.
Canada
GEORGES LAOUN OPTICIEN
CBC Montreal

Les Classiques de Broadway à la Place des Arts
SAISON 1996-1997


16-21 juillet, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier
Soyez aux premiers rangs pour cette fantastique saison "Broadway" à Montréal!


11-16 juin, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier


4-9 mars, 1997
Salle Wilfrid-Pelletier


20-25 août, 1996
Salle Wilfrid-Pelletier

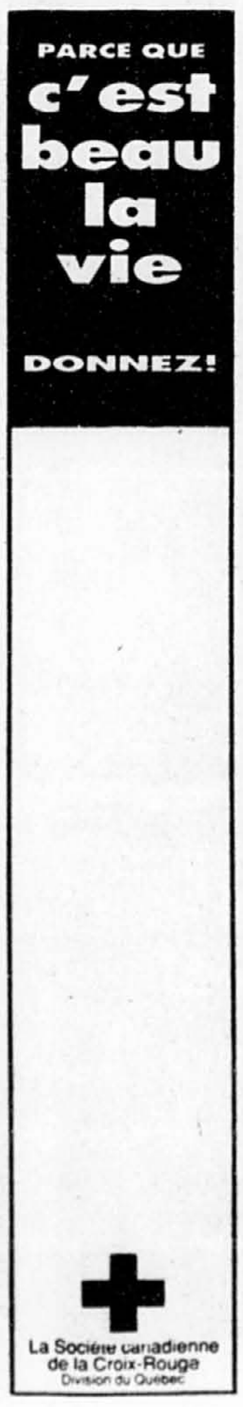

15-27 octobre, 1996*
Théâtre Maisonneuve
APPELEZ
514-842-6220
(du lundi au samedi 10 heures à 20 heures)
Abonnez-vous aujourd'hui et obtenez les meilleurs sièges!
Postez à: Billeterie, Place des Arts
260, boul. de Maisonneuve O.
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Venez aux Guichets de la Place des Arts
du lundi au samedi, 12 heures à 21 heures
La Presse

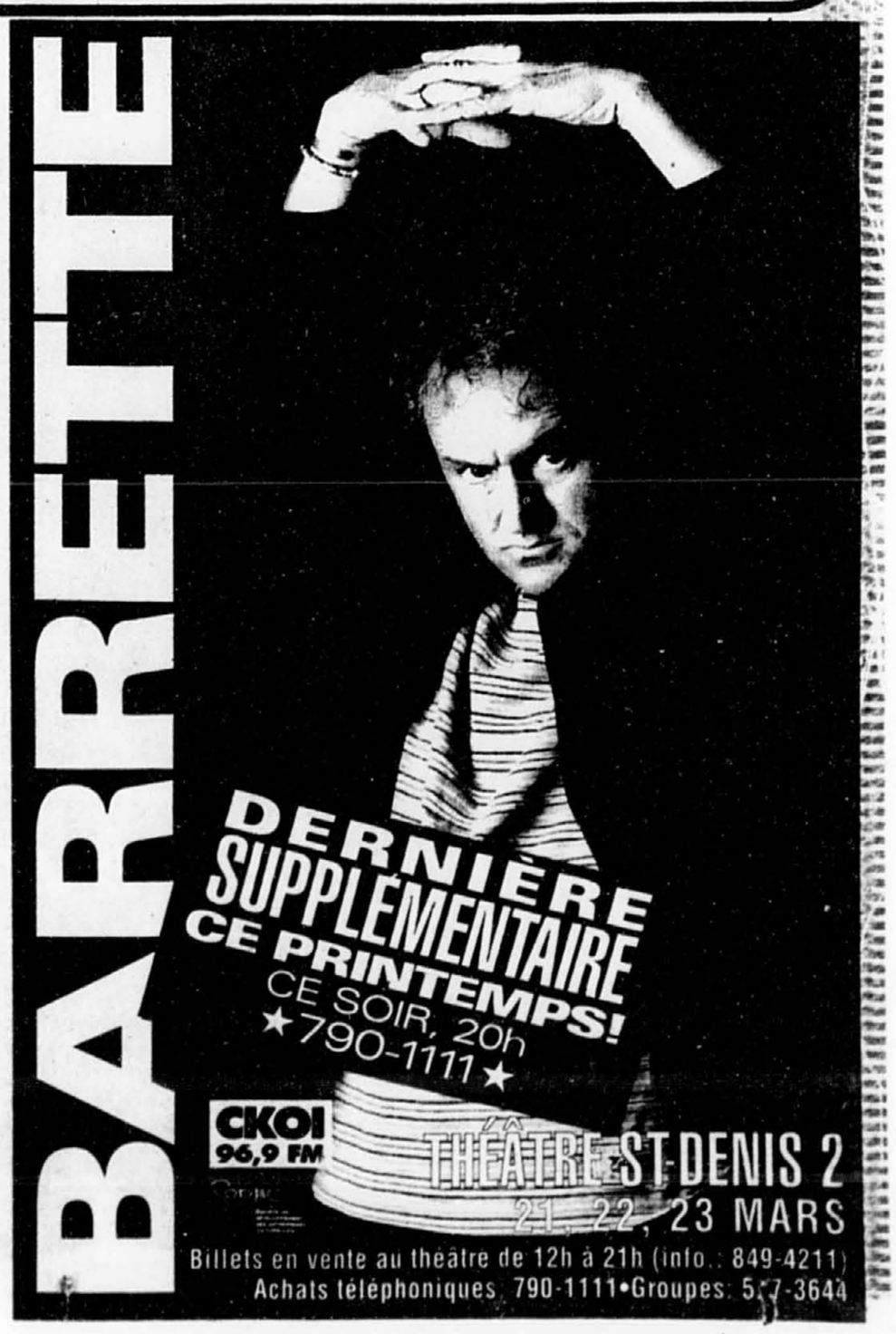
Salle Wilfrid-Pelletier						
Section	mar./mer./jeu. sam. et dim. mat.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A–Parterre/Corbeille	~~286,04$~~	260,00$	~~313,40$~~	287,00$	~~265,54$~~	226,00$
B–Mezzanine	~~248,47$~~	205,00$	~~267,83$~~	241,00$	~~218,96$~~	185,00$
C–Balcon	~~194,88$~~	170,00$	~~222,24$~~	185,00$	~~174,36$~~	140,00$

*Option—STOMP Théâtre Maisonneuve (additionnez ce prix à votre abonnement)						
Section	mar./mer./jeu. mat. ven./sam.		ven./sam. soir		dim. soir	
	rég.	abon.	rég.	abon.	rég.	abon.
A–Parterre/Corbeille (A-C)	~~52,71$~~	45,00$	~~52,71$~~	45,00$	~~52,71$~~	45,00$
B–Corbeille (D-G), Balcon (A-C)	~~41,31$~~	37,50$	~~41,31$~~	37,50$	~~41,31$~~	37,50$
C–Balcon (D-E)	~~29,92$~~	27,00$	~~29,92$~~	27,00$	~~29,92$~~	27,00$

Les abonnements ne sont pas remboursables. Les dates, les artistes et les programmes sont sujets à changement sans préavis. Les prix incluent les taxes et les frais de service.
Abonnements VIP aussi disponibles.







HENRI DÈS
en concert avec ses musiciens
dans son NOUVEAU spectacle
★
Montréal 13 avril, 14h et 19h
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919
Laval 18 avril, 19h, Salle André-Mathieu
(514) 667-2040, (514) 662-4442
16 et 18$
(taxes incluses) frais d'administration en sus
Spectacle pour enfants
agés de 4 ans et plus
★
Réseau admission : (514) 790-1245
swissair
SUPPLÉMENTAIRE À MONTRÉAL 16 AVRIL, 19 H
Salle André-Mathieu CFGL 105,7 fm Salle Pierre-Mercure Centre Pierre-Péladeau

"LE ROI DE LA MUSIQUE LATINE"
TITO PUENTE
ET SON ORCHESTRE DE 13 MUSICIENS
+ invités
Vendredi 5 Avril 21h00 18+
15$ avance 20$ à la porte 59, Ste-Catherine est • 288-2020
METROPOLIS

À MONTRÉAL
17-18 juin 1996
THE GREAT PRET
Après deux ans d'absence, voici que les PLATTERS nous reviennent de Los Angeles pour une TOURNÉE de quelques jours seulement.
THE PLATTERS
QUÉBEC 11-12 mai 1996
SHERBROOKE 14 mai 1996
TROIS-RIVIÈRES 15 mai 1996
TORONTO 17 mai 1996
SAINT-GABRIEL Théâtre Molson 16 juin 1996
MONTRÉAL 17-18 juin 1996
Venez entendre les grands succès
«The Twilight Time»,
«Smoke Gets In Your Eyes»,
«The Great Pretender»
et le célèbre «Only You»
traduit en 20 langues et vendu à plus de 5 millions d'exemplaires!
RÉSERVATIONS FORFAIT-GROUPE : (514) 288-1871
Théâtre St-Denis 1 Berri-UQAM 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211
Achats telephoniques: TELE-SPEC 790-1111
Theatre St-Denis 12h a 21h

ottmar liebert
+ luna negra
MERCREDI 24 AVRIL 20H
THÉÂTRE OLYMPIA
Billets au Théâtre Olympia (info: 286-7884) et ADMISSION. Rés: 790-1245

TEARS FOR FEARS
SAM. 20 AVRIL • 20H
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245.

QUIDAM
Cirque du soleil
Dès le 23 avril
Au Vieux-Port de Montréal
Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272
AIR CANADA METRO CKOI 92 MURAD

ULTRA SONS



Confort et... différence?

■ **Qu'est devenu Sting ? Grand seigneur anglais reclus dans son château (au sud-ouest de Londres), l'ex-Police chérit son épouse et ses petits, pond un album aux trois ans. Père de famille heureux, il renonce aux déchirements de l'âme comme moteurs de la création... Ça se sent dans *Mercury Falling*. Fat cat, le Lord Sting ? Pas tout à fait. Le confort, certes. Mais, parfois, la différence. On applaudira encore l'étoffe de sa pop, ses choix jazzy, ses castings de musiciens fantastiques dont plusieurs lui restent fidèles — le guitariste Dominic Miller, le claviériste Kenny Kirkland, le batteur Vinnie Colaiuta, sans compter les invités spéciaux tel Branford Marsalis.**

J'aime les trois coups d'envoi de l'album, *The Hounds of Winter*, *I Hung My Head* et *Let Your Soul Be Your Pilot* (renforcé de choeurs gospel), j'adore *I Was Brought To My Senses*, dont le préambule aérien est suivi d'un immense groove pop. Je capote sur *Valparaiso*, la neuvième de l'album, émaillée d'un superbe groove jazzy-celte... Les cinq autres chansons de cet album sont, à mon sens, moins substantielles. *You Still Touch Me*, pop et redondante, ne me touche pas. La plutôt country-sophistiquée *I'm So Happy I Can't Stop Crying* ne va pas comme un gant à Sting — dans le genre, Lyle Lovett fait nettement mieux. La lente et lascive *All Four Seasons*, renforcée par un puissant back-beat, n'a rien d'exceptionnel. La bossa nova sur laquelle il a couché des rimes en français (*La belle dame sans regrets*) fait sourire, rappelle les sixties de Stan Getz ou de Pierre Barouh. Sans plus. *Lithium Sunset*, conclusion à saveur maniaco-dépressive, est aussi pleine d'accents country. Et ne jette pas par terre.

À environ 50 %, *Mercury Falling* est habité de lumière. Le reste est plus ou moins inspiré, bien que rigoureux. Sting n'a pas, en ce sens, signé un de ses grands albums — meilleur que *Soul Cages*, inférieur à *Ten Summoner's Tale* et *Nothing Like The Sun*. Notre châtelain s'est-il vraiment mis dans une situation d'urgence ? Faut-il espérer une nouvelle crise intérieure de Lord Sting ?

Alain Brunet

MERCURY FALLING, Sting, A&M.





Fascinant

■ **L'anthologie des Beatles ne trouve pas sa raison d'être dans ses quelques pièces inédites — dont *Real Love*, la toune déjà connue de Lennon, retravaillée par les trois autres l'an dernier — mais plutôt dans les maquettes et versions préliminaires de leurs classiques. C'est encore plus vrai pour ce deuxième coffret qui couvre leur période la plus riche et la plus inventive, de 1966 à 1968. Vous aurez l'impression de les épier à ce moment clé de leur carrière où ils s'enferment en studio pour expérimenter. Vous serez témoins de la construction de *A Day in The Life* et de la non moins ambitieuse *Strawberry Fields* depuis la maquette de Lennon, seul dans sa chambre. Vous serez ébahis par la vision précise qu'ils avaient de leurs chansons, même au stade embryonnaire (la première prise, déjà flyée, de *Tomorrow never Knows*). Et vous découvrirez à votre grand étonnement dans *Got To Get You into My Life* un peu de la fantaisie de l'ultérieure *You Know My Name* présentée ici en version allongée. Pour tout dire, il y a dans ce fascinant coffret de quoi satisfaire tout le monde.**

Alain de Repentigny

ANTHOLOGY 2, The Beatles, Apple, Capitol.

Équilibre

■ **Les disques heureux ont-ils une histoire ? Il faut croire que oui quand on écoute *Différente*, tout dernier album de la Belge Maurane. Différente parce qu'elle est désormais heureusement mariée et heureuse mère, parce qu'elle a trouvé son équilibre, parce qu'elle n'a plus besoin de se dissimuler derrière une jovialité un peu forcée. Maurane l'est aussi par sa voix, plus riche, enveloppante et chaude. Sur des musiques souvent rythmées aux arrangements fouillés, Maurane a elle-même écrit quelques-unes des belles chansons de cet album dont la réalisation est particulièrement soignée. On écoute *Différente* d'un trait, pendant qu'on fait un brin de ménage, qu'on lit nonchalamment ou qu'on ne fait rien sinon marquer le rythme avec ses orteils, s'attarder à certaines strophes et rêver de son propre équilibre.**

Marie-Christine Blais

DIFFÉRENTE, Maurane. Polydor/ Barclay.

Très tranquille

■ **C'est entendu, Cowboy Junkies n'a jamais fait dans « l'épivardé ». *Lay It Down*, dernier opus du quatuor canadien, ne fait pas exception à la règle établie lors de la parution de *Trinity Session*, son deuxième album accueilli avec le succès que l'on sait en 1988. Margo Timmins chante toujours avec le même feutre dans la voix, et la couleur d'ensemble fait plus dans le mauve mélancolie que le rouge sang. Mais *Lay It Down* a tout de même un « crunch » bien à lui, notamment en raison des guitares, toutes jouées par Michael Timmins, frérot de Margo et coréalisateur. Aussi parolier et compositeur des Cowboy, il signe là des textes plus grinçants ou torturés qu'il n'y paraît à première écoute. Cela étant dit, ceux qui n'ont jamais aimé Cowboy Junkies ne changeront pas d'avis : c'est un album très tranquille. Les autres feront tourner *Lay it Down* tard dans la nuit ou à l'aube, quand la voix de Margo semble flotter mollement comme la fumée de la dernière cigarette.**

Marie-Christine Blais

LAY IT DOWN, Cowboy Junkies. Geffen/MCA.

Retour en force

■ **Pharoah Sanders, regaillardi par on ne sait trop quel esprit africain, effectue un retour en force. À nouveau, sa barbiche d'imam capte et filtre les ondes essentielles aux improvisateurs cruciaux. Sanders n'a jamais proposé une musique complexe, mais sa propension aux grands éclats, la richesse de sa sonorité au saxo ténor (plus qu'au soprano ou aux flûtes), la qualité de son cri ont attiré plus d'un leader, Coltrane en tête de file. Trente ans plus tard, le producteur Bill Laswell a saisi la puissance de ses vibrations, mettant en branle ce *Message From Home*, puisant dans les ressources du passé et du futur afin de rendre son client plus présent que jamais. Pour ce, il a convoqué deux Africains de l'Ouest (Foday Musa Suso à la kora et Aiyb Dieng aux percussions), le batteur Hamid Drake, les bassistes Charnett Moffett et Steve Neil, les claviéristes Bernie Worrell, Jeff Bova et William Henderson, le violoniste Michael White. Quelle torréfaction ! Au fond, rien n'a changé dans la musique de Pharoah Sanders. Les mêmes incantations, les mêmes paroxysmes, les mêmes mantras. Actualisé par ces renforts folkloriques et numériques, cet art amorce une seconde jeunesse.**

Alain Brunet

MESSAGE FROM HOME, Pharoah Sanders, Verve.

Nanette : des chansons aux couleurs de sa vie

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Le rock, c'est pas d'abord des guitares mur à mur, c'est la voix et l'intention. *Wild Horses* ou *Angie* chantées par Mariah Carey, ce serait des ballades pop. Chantés par Mick Jagger, c'est pas des ballades, c'est pas de la pop, c'est du vrai rock. Et moi, c'est ça que je fais, du rock », explique posément Nanette Workman pour donner la couleur de son tout nouvel album, *Une à une*.

Et vous savez quoi ? Elle a raison, Nanette, c'est du rock qu'elle fait, du vrai, et tout son disque en est imprégné... même s'il est conçu, réalisé, composé et joué par des Français !

Il faut dire que ce ne sont pas n'importe quels Français : au nombre de leurs plus récentes réalisations, Erick Benzi et ses fidèles compagnons ont travaillé à l'album *D'eux* de Céline Dion et à *Lorada* de Johnny Halliday. Plusieurs des textes sont signés par Gildas Arzel, celui qui a écrit *Jean Johnny Jean* reprise avec succès par Roch Voisine.

« Et en plus, explique Nanette avec ravissement, pour la première fois de ma carrière, je n'ai fait que chanter sur cet album. Je n'ai ni produit, ni joué, ni arrangé, ni écrit, rien. J'ai pu me concentrer sur le chant, et j'ai adoré ça. Depuis 1966, je vis au Québec et je fais carrière. Il me semble qu'il était temps que j'aie un disque pour la chanteuse que je suis. »

Tout a commencé par la « rencontre » entre une chanson et le producteur de Nanette, Pierre Tremblay, à la recherche de matériel pour celle qui remportait le Félix du disque rock l'an dernier grâce à *Rock et romance*, constitué de versions contemporaines des succès de Nanette. Tremblay entend donc *In The Twilight* (seul le titre est en anglais) d'Arzel, le fait écouter à Nanette qui, séduite par la voix et le « torque » du chanteur, décide de le faire participer au show qu'elle donne pendant les Francofolies de Montréal 1995, *Carte blanche à Nanette Workman*.

« Je ne l'avais jamais rencontré avant, mais ça a tout de suite cliqué, reprend la belle longue dame née dans le Mississipi. Et je pense que tout le monde a cliqué sur lui quand ils l'ont entendu chanter. »

Effectivement, malgré un look « Gino Vanelli 1970 » assez atterrant, Gildas Arzel a jeté tout le Spectrum à terre, moi y compris. Quelle voix !

Les chansons ont été écrites spécialement pour Nanette : il y est aussi bien question de ses convictions, de l'incendie de sa maison que de son fils Jesse, huit ans, qui a d'ailleurs droit à une chanson qui porte son nom. À l'écoute de cette pièce, je me disais que, si j'étais Jesse, je serais vraiment heureuse d'avoir une telle maman...

« C'est parce que Jesse est plus âgé que je peux tenter maintenant une carrière en France, explique Nanette (que les Français connaissent par *Starmania* et *La légende de Jimmy*). Il va pouvoir venir avec moi là-bas. Puis, je veux qu'il soit fier de sa mère. Il y a des choses, des rôles par exemple, que j'ai refusés parce que je ne voulais pas qu'il ait honte de moi un jour. Ce disque-là, il n'en n'aura pas honte. On ne m'a jamais écrit d'aussi beaux textes — et pourtant Plamondon, Fiori m'en ont écrits. Mais *Une à une*, je pense que c'est l'album qui va marcher. J'en ai besoin, pour moi, mais aussi pour Jesse. Je suis monoparentale, je veux que mon fils ait tout ce dont il a besoin. »

Nanette a 50 ans et ne s'en cache pas, bien au contraire. « Pourquoi ça me dérangerait alors que mon meilleur disque sort en même temps ? En plus, j'ai toujours pu vivre vraiment. Je ne pourrais pas faire comme Céline (Dion), la job tout le temps. J'ai besoin de ma famille, mon jardin, mes animaux, ma maison. Je suis en paix avec moi-même. »

« Tu sais, reprend-elle, quand ma maison a brûlé en janvier 1994, j'ai perdu beaucoup de souvenirs, certains de mes animaux sont morts... Mais le feu, ça nettoie aussi. Ce n'est pas un nouveau chapitre que je commence, c'est carrément un nouveau livre. »



PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

Nanette a trouvé l'équilibre et la paix intérieure.

EN BREF

Jerry Robitaille est mort

■ Le chanteur country Jerry Robitaille, qui a fait partie du duo Jerry et Joanne, est décédé vers quatre heures hier matin d'une crise cardiaque à sa résidence de Cookshire, en Estrie. Le chanteur de 53 ans avait déjà éprouvé des problèmes cardiaques à deux reprises au cours des dernières années. Ce pionnier de la musique country québécoise a connu ses meilleurs succès lorsqu'il chantait en compagnie de Joanne Moreau. Le plus grand succès du duo fut la chanson *On est fait l'un pour l'autre* tiré de l'album du même nom et paru en 1967. Après que le duo se soit séparé en 1990, Jerry Robitaille a poursuivi sa carrière en solo sous le nom de « Mountain Man ».

Au top : Céline et Alanis

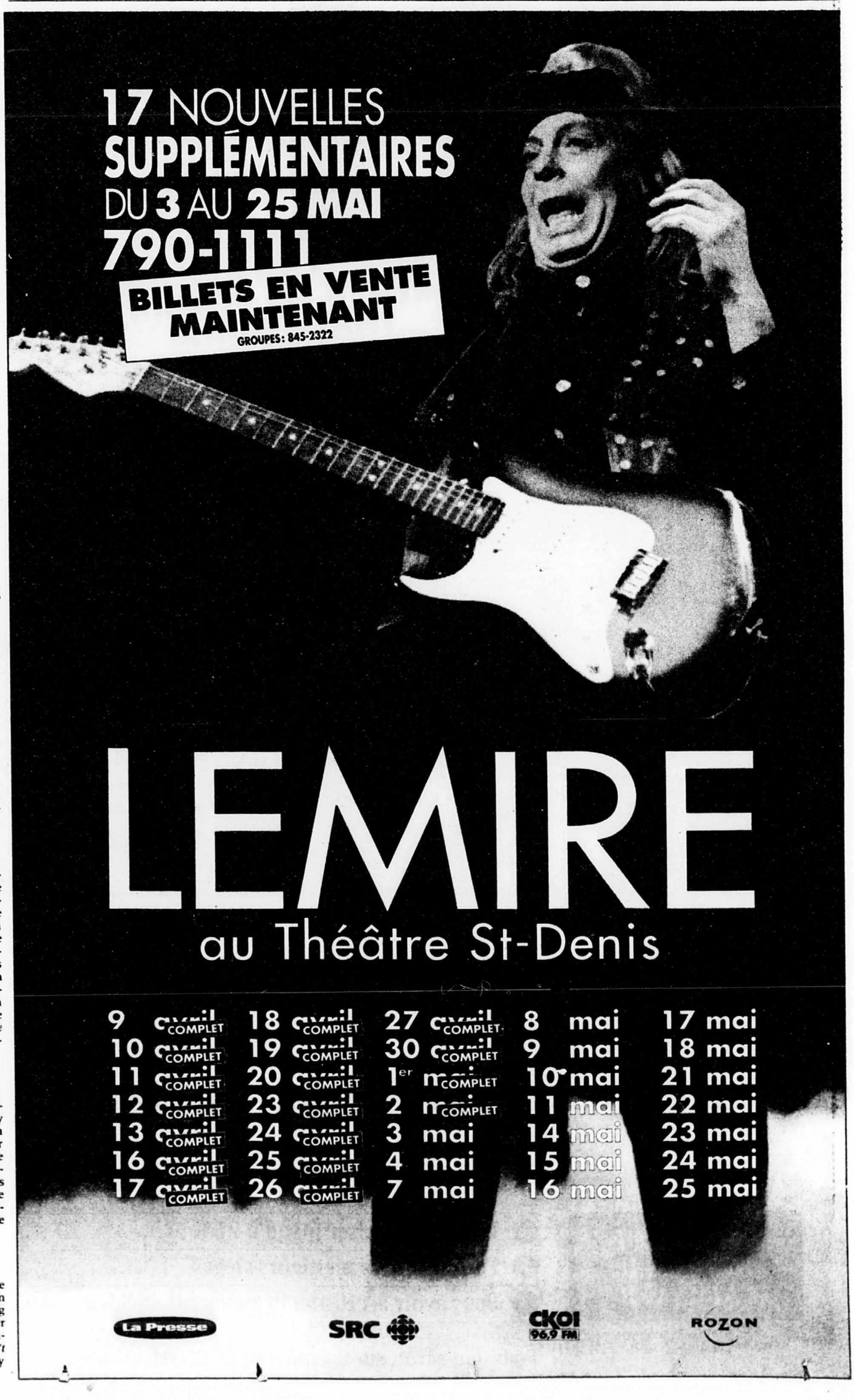
■ Les Canadiennes Alanis Morissette et Céline Dion dominent le palmarès des albums aux États-Unis cette semaine. En première place, l'album *Jagged Little Pill* de la chanteuse d'Ottawa continue de bénéficier de ses quatre prix Grammy. Plus de 234 000 exemplaires en ont été vendus au cours de la dernière semaine. L'album de Céline Dion *Falling Into You* occupe la deuxième place avec des ventes de 193 000 copies. Sa chanson *Because You Loved Me*, occupe aussi le premier rang du palmarès américain.

Un retour des Stooges ?

■ Alors que les Sex Pistols viennent de confirmer leur retour, Iggy Pop, dont un nouvel album (*Naughty Little Doggie*) vient de voir le jour, souhaite reformer le groupe de ses débuts, les légendaires Stooges. Ces derniers s'étaient séparés en 1974, à l'issue d'une carrière aussi brève que tumultueuse, jalonnée d'albums incendiaires et de concerts cahotiques.

Les éternels...

■ Les éternels Beach Boys sont de retour en studio, sous la direction du producteur Don Was (Rolling Stones). L'an dernier, ce dernier avait veillé aux destinées du documentaire et de l'album *I Just Wasn't Made For These Times* du Beach Boy en chef, Brian Wilson.



Disques

Ce n'est plus Béatrice, c'est Jeanne d'Arc !

CLAUDE GINGRAS

Loin de nous l'intention de juger nos savants confrères *Gramophone, Diapason, American Record Guide* ou *Fanfare*. Quand même, un cas récent de « fourvoiement à répétition » compromettant l'un après l'autre ces quatre magazines de disques mérite, croyons-nous, d'être signalé.

Le sujet concerné : le récent enregistrement de *Beatrice Cenci*, opéra de Berthold Goldschmidt, paru chez Sony.

La basse Simon Estes y personnifie le monstrueux comte Francesco Cenci, qui maltraite sa femme Lucrezia et viole la jeune Beatrice (ou, si l'on préfère, Béatrice), sa fille par un premier mariage. Le ténor Endrik Wottrich y incarne le prêtre Orsino, ancien amoureux de Beatrice, qui paye deux bandits pour tuer le comte.

Bien que ne figurant en aucune façon dans l'enregistrement, le baryton Siegfried Lorenz s'est retrouvé dans la critique publiée par *Gramophone* de juillet, et dans deux rôles différents. Dans le générique, il est Marzio, l'un des deux tueurs à gages (rôle chanté par Ralf Lukas) ; dans la critique même, il est devenu Orsino et donc ténor.

Diapason d'octobre a entendu le même *inexistant* Siegfried Lorenz et va jusqu'à lui attribuer « toute la doucereuse perversité du mauvais prêtre ».

Le fait que l'erreur de *Gramophone* se retrouve trois mois plus tard dans *Diapason* laisse pour le moins songeur, et d'autant plus que les autres principaux magazines français spécialisés, soit *Le Monde de la musique*, *Opéra International* et *Répertoire*, ne font évidemment aucune mention d'un Siegfried Lorenz qui n'est pas là.

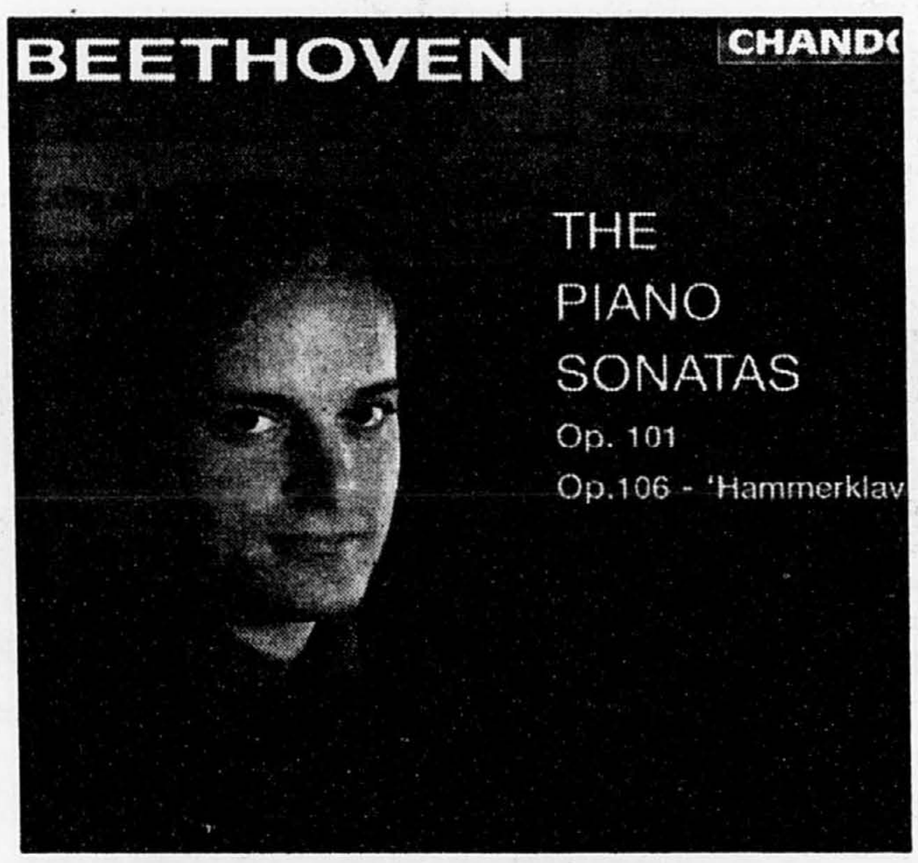
La confusion gagne maintenant ce côté-ci de l'océan et touche cette fois le rôle du comte — chanté, qu'on se le rappelle, par Simon Estes. *American Record Guide* de janvier-février distribue Estes dans le mauvais emploi : le cardinal Camillo. Et *Fanfare* de janvier-février également, comme *Gramophone* et comme Jeanne d'Arc, a entendu des voix : selon ce magazine, c'est Justino Diaz — *out of the blue* — qui incarne le comte.

Fanfare observe gravement que Diaz « ne dispose plus des ressources requises par le rôle ». Et pour cause, il ne figure pas dans l'enregistrement, non plus que Siegfried Lorenz !

Lortie : une magistrale *Hammerklavier*

Le cinquième disque d'une intégrale Beethoven

CLAUDE GINGRAS



Entreprise en 1991 chez Chandos, l'ambitieuse intégrale de Louis Lortie des 32 Sonates pour piano de Beethoven en est maintenant à son cinquième disque. Après douze sonates puisées dans les premiers opus et quelques sonates plus tardives, comme la *Waldstein* et *Les Adieux*, le pianiste s'engage dans les chefs-d'oeuvre de la fin et aborde immédiatement ce sommet redouté entre tous, la monumentale *Hammerklavier*, qu'il fait précéder de l'op. 101.

La réussite est très impressionnante. Lortie nous donne une *Hammerklavier* sur laquelle on pourrait apposer plusieurs grands noms d'interprètes. Je dirais même que ce cinquième disque est le plus entièrement satisfaisant de la série en cours, par la dimension pianistique et expressive et par la qualité de la prise de son.

Alors que, dans les disques précédents, on devinait parfois un jeune pianiste décidé à « prouver quelque chose » et un preneur de son cherchant la « position idéale » de ses micros, cette fois l'audition se situe à un niveau que je dirais supérieur encore.

D'accord, dans la terrifiante fugue finale à trois voix de la *Hammerklavier*, deux ou trois très légères hésitations découvrent un pianiste face à un problème à résoudre — qu'il résout, je le précise, et sans réel détriment au résultat. Dans le célèbre mouvement lent, qu'il fait en un peu plus de 17 minutes, un *fa* dièse suraigu répété plusieurs fois (mesures 167 et 168 ; plage 7, à 14'40 sur l'indicateur) sonne d'une façon un peu perçante — question, cette fois, de piano et non de pianiste.

Des miettes. L'ensemble, je le répète, est magistral. Depuis le chant méditatif sur lequel s'ouvre l'op. 101 jusqu'à la fin triomphale de la *Hammerklavier*, l'audition de 64 minutes procure un immense plaisir. La puissance de l'attaque, la progression du discours et l'équilibre de la sonorité sont ceux des plus grands pianistes beethovéniens. Et ce n'est pas chez chacun d'entre eux qu'on trouve une telle clarté polyphonique dans les passages fugués, une aussi totale indépendance des deux mains, et d'incisifs trilles courant aussi librement d'une main à l'autre.

BEETHOVEN : Sonates pour piano : no 28, en la majeur, op. 101 ; no 29, en si bémol majeur, op. 106 (Hammerklavier). Louis Lortie, pianiste (Chandos, CHAN 9435).

EN BREF

MENDELSSOHN : Paulus. Peter Lika, basse (saint Paul), Soile Isokoski, soprano, Mechthild Georg, mezzo-soprano, Rainer Trost, ténor, Chorus Musicus Köln et Das Neue Orchester, dir. Christoph Spering (Opus 111, coff. 2 d., OPS 30-135/136)

L'oratorio relatant en deux longues heures la conversion du Juif rigoriste Saül devenu saint Paul. Ce premier enregistrement sur instruments d'époque retrouve l'expression des grandes versions romantiques de Frühbeck de Burgos (EMI) et Masur (Philips). Choeurs vivants et aérés, voix absolument superbe du soprano, profonde émotion chez l'interprète de l'« Apôtre des Gentils ».

■■■

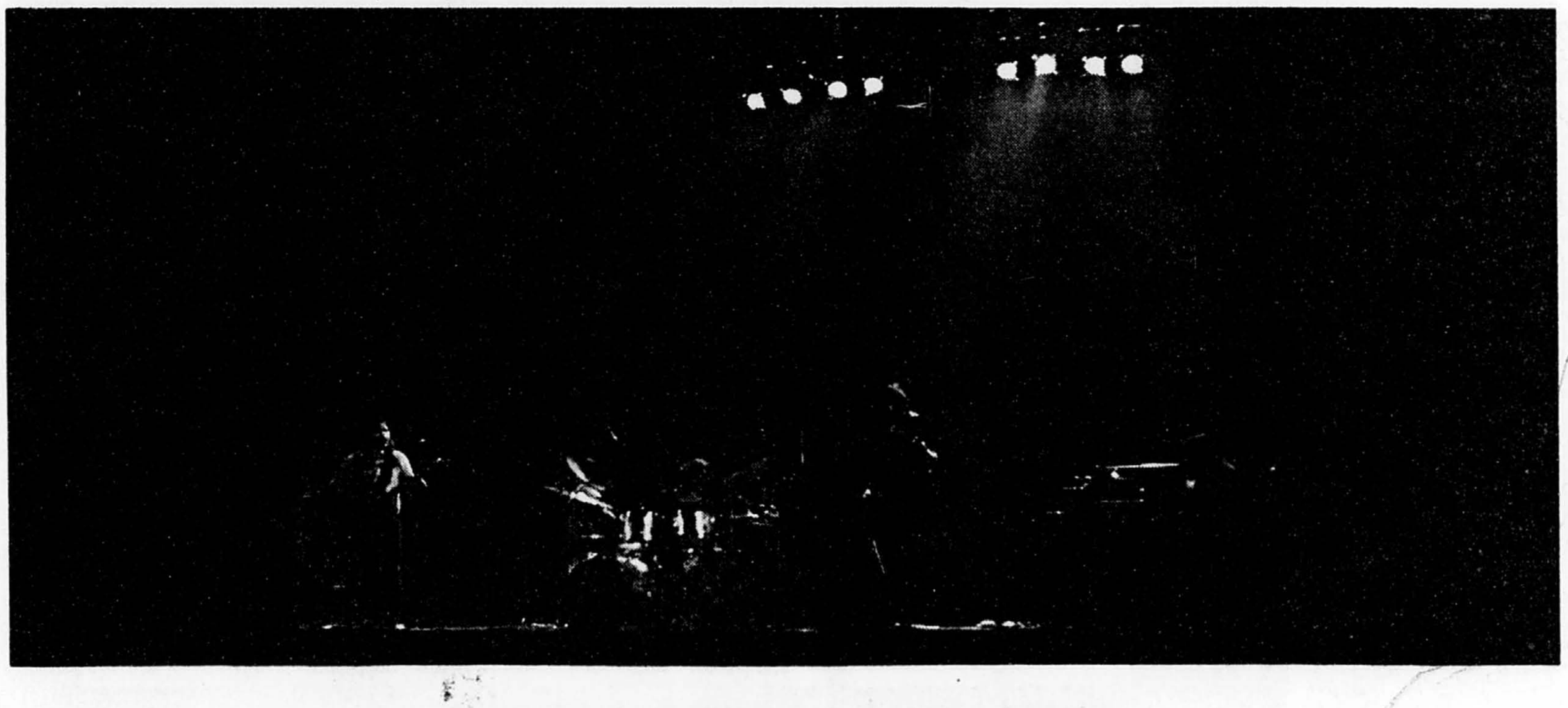
WOLF : Italienisches Liederbuch. Felicity Lott, soprano, et Peter Schreier, ténor. Au piano : Graham Johnson (Hyperion, CDA66760)

Le charmant *Livre de Lieder italiens* groupe 46 pièces partagées également entre une voix de femme (soprano ou mezzo) et une voix d'homme (ténor ou baryton). Schreier l'avait gravé il y a 20 ans et, malgré une voix parfois un peu forcée aujourd'hui, sa longue expérience de ce répertoire est évidente à chaque instant. Mme Lott est convenable, sans plus. Le pianiste est excellent et la brochure de 206 pages en trois langues est extrêmement fouillée. Quand même, retourner à l'intégrale de Schwarzkopf et Fischer-Dieskau (EMI).

■■■

GOUVY : Quintette pour piano et cordes, op. 24 ; Quatuor à cordes no 5, op. 68 ; mélodies. Quatuor Denis Clavier, Cyrille Gerstenhaber, soprano, Dimitris Saroglou et Hélène Lucas, pianistes (K617, K617054)

Du Lorrain Théodore Gouvy (1819-1898) révélé par la même marque K617 (un étonnant *Requiem*) et par Sony (du piano à quatre mains par le Duo Tal-Groethuysen), voici maintenant la musique de chambre. Du Mendelssohn magistralement interprété et enregistré. Une heure de solide audition qui fait oublier 16 minutes de banales mélodies assez mal chantées.



4 musiciens, 2 guitares, 1 synthé, 1 batterie

Ce n'est pas au Stade que vous pourrez voir le meilleur

POURQUOI DEVRAIS-JE M'ABONNER ?

1 Pour économiser jusqu'à 25%
2 Pour avoir les meilleurs sièges
3 Pour avoir accès aux événements spéciaux avant tout le monde.

Pour tout savoir sur les concerts de l'OSM, composez le 842-9951

NOUVELLES DU DISQUE

Wagner à Cleveland

■ Producteur de la plus célèbre *Tétralogie* de l'histoire du disque (celle de Solti), London entreprend une autre intégrale du fameux ensemble de quatre opéras de Wagner, avec Christoph Dohnànyi et l'Orchestre de Cleveland. La première parution, *Das Rheingold*, réunit les chanteurs suivants: Robert Hale (Wotan), Hanna Schwarz (Fricka), Nancy Gustafson (Freia), Kim Begley (Loge) et Peter Schreier (Mime).

Grumiaux et Haskil

■ Philips réédite en un coffret de cinq compacts l'intégrale des dix Sonates pour violon et piano de Beethoven et six Sonates de Mozart gravées dans les années 50 par Arthur Grumiaux et Clara Haskil.

Le Quatuor Juilliard

■ Le dernier disque du Quatuor Juilliard, chez Sony, groupe les deux Quatuors de Janacek et la *Suite lyrique* de Berg.

Bach-Tureck en Russie

■ Rosalyn Tureck donnait l'été dernier à la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg un récital Bach dont la marque américaine VAI publie l'enregistrement. La célèbre pianiste y joue notamment la *Fantaisie chromatique et Fugue* et la deuxième Partita.

Fischer-Dieskau à Budapest

■ Music and Arts a récupéré l'enregistrement d'un récital de 26 lieder de Hugo Wolf donné à Budapest en 1973 par le baryton Dietrich Fischer-Dieskau avec Sviatoslav Richter au piano.

Joshua Bell

■ Couplage original du jeune violoniste Joshua Bell, chez London: les Concertos de Brahms et de Schumann. Avec Christoph Dohnànyi et l'Orchestre de Cleveland.

Alain et Franck

■ Marie-Claire Alain vient de signer un nouvel enregistrement des oeuvres pour orgue de Franck, chez Erato. Un coffret de deux compacts.

Dutoit et Poulenc

■ Charles Dutoit vient de compléter un disque Poulenc avec l'Orchestre National de France. Au programme, entre autres titres: *Les Biches*, *Le Bal masqué*, la *Rhapsodie nègre*. Chez Decca / London.

Rééditions de Starker

■ Dans le cadre de sa collection «Artist Profile», EMI réédite en un double compact des enregistrements du violoncelliste Janos Starker réalisés en 1956 et 1958. Le contenu: Concertos de Dvorak, Boccherini, Prokofiev et Milhaud, *Konzertstück* de Dohnànyi et *Élégie* de Fauré.

Le dernier Domingo

■ Le dernier enregistrement d'opéra de Placido Domingo est consacré à une rareté: *Il Guarany*, du compositeur brésilien Antônio Carlos Gomes. Avec Veronica Villarroel et Carlos Alvarez. Chez Sony.

Hindemith et Mustonen

■ London annonce une nouvelle version du *Ludus tonalis* de Hindemith par le pianiste Olli Mustonen.

"...un spectacle... de valeur profonde et durable... le show de la force tranquille... le Séguin de la maturité."
SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

★ ★ ★

"En voix, criant de présence, impeccable... Richard Séguin a mené le folk rock québécois à son niveau le plus élevé."
ALAIN BRUNET, LA PRESSE

★ ★ ★

"...CE SHOW DEMEURE UN MUST."
CATHERINE VACHON, TQS - LE GRAND JOURNAL



Richard Séguin

CKOI 96,9 FM

La Presse

COMPLET COMPLET COMPLET COMPLET 28 • 29 • COMPLET MARS LE SPECTRUM

SODEC

BILLETS AU SPECTRUM (INFO: 861-5851) ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION.
RÉSERVATIONS: 790-1245 EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-4595



100 musiciens, 34 violons, 12 altos, 11 violoncelles, 8 contrebasses, 3 flûtes, 1 piccolo,
3 hautbois, 1 cor anglais, 3 clarinettes, 1 clarinette-basse, 3 bassons, 1 contrebasson, 5 cors,
4 trompettes, 3 trombones, 1 tuba, 4 percussions, 1 harpe, 1 piano

groupe en ville mais à la Place des Arts... Réservez tôt !

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Hedda Gabler, de Henrik Ibsen. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Germain Houde, Pierre Lebeau, Julie McClemens, Janine Sutto et Huguette Oligny. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj., 16 h, 20 h 30, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Marc Béland, Michel Dumont, Sylvie Léonard, Frédérique Collin, Renée Cossette, Muriel Dutil, Rita Lafontaine, Jean-Louis Millette, Gilles Renaud, Stéphane Simard et Louise Turcot.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Auj., 16 h, 21 h, *Tchékhov, Tchékhova*, de Francine Berge et François Nocher. Trad. de Anna Chritophoroff. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Patricia Nolin et Gilbert Sicotte.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Divines, de Denise Boucher. Mise en scène de Gisèle Sallin. Avec Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon, Pauline Lapointe, Monique Mercure, Michelle Rossignol, Marthe Turgeon et Julie Vincent: 20 h. Jusqu'au 4 avril.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h 30, *Comme chez les Grecs*, de Steven Berkoff. Mise en scène de Bernard Lavoie. Trad. et adapt. de Louise Ringuet. Avec Anne-Marie Desbiens, Alain Fournier, Diane Ouimet et Aubert Pallascio.

LE PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Un poster des galaxies et *Une image de la lune*, de Lanford Wilson. Trad. de Josée LaBossière. Mise en scène de René Gagnon. Avec Sylvain Scott et Josée LaBossière. Du jeu. au sam., 22 h. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE ESPACE GO04890, St-Laurent)
Auj., 20 h, *Le Cygne*, d'Elisabeth Egloff. Trad. de Louise Bombardier. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marie-France Lambert, Jean-François Casabonne et Denis Roy.

SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Lun., 20 h, *Dialogue avec un brillant partenaire*, de Jean Tardieu. Mise en scène de Marie-Josée Gauthier. Avec Jocelyn Desjarlais et Denis Lavalou.

CSSSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Dim., 14 h 30, 19 h 30, *Fleurs d'acier*, de Robert Harling. Trad. et adapt. de François Tassé. Mise en scène de France Paquin, assistée de Martine Allard. Avec Louise Cadieux, Sylvie Gingras, Claudine Jean, Denise McCarthy, Sylvie Pelland et Louise St-Jean.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj., 18 h, *Adieu Ararat* Présentation de Omnibus.

GESÙ (1200, Bleury)
Auj., 20 h, *L'antichambre*, de Jean-Claude Brisville. Avec Françoise Faucher, Gérard Poirier et Dominic Leduc.

UQAM (Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, Pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.)
Mer., jeu., 20 h; ven., 14 h, 20 h, *En attendant Godot*, de Samuel Beckett.

CENTRE D'ESSAI (Pavillon 2/2J.A. DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit, 6e étage)
Jeu., ven., 20 h, *Le Choeur des sibaldoni*, de Denis Beaulieu. Mise en scène de Johanne Benoît.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Mer. et jeu., 20 h, *Museum*, de Tina Howe. Présentation de Herzliah Thespians.

LE CENTAUR (453, St-François-Xavier)
If we are women, de Joanna McClelland Glass. Mise en scène de Micheline Chevrier. Du mar. au sam., 20 h; dim., 14 h; merc., 13 h. Jusqu'au 7 avril.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Ven., 20 h, *Drôle de couple*, de Neil Simon. Trad. de Benoît Girard. Mise en scène de Monique Duceppe.

Enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
Balade pour Fannie et Carcassone, de Lise Vaillancourt. Mise en scène de Nino D'Introna. Avec Hélène Blanchard, Judith Savard et Carol Cassistat. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 7 avril. (6 à 10 ans)

LE THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin. Conception et mise en scène de Benoit Dubois. Avec la collaboration de Vladimir Ageev et B. Dubois. Sam. et dim., 15 h. Jusqu'au 14 avril. (3 ans et plus)

SALLE ÉMILE-LEGAULT (613, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Dim., 14 h, *Un secret de Polichinelle*. Présentation du Théâtre de l'Oeil.

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj. et dim., 19 h 30, Laurence Lemieux et Dominique Porte. Série Émergence. - Jeu. et ven., 19 h 30, Marie-Stéphane Ledoux et Louis Pelchat. Série des majeurs.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Ven., 20 h 30, *Joe*, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, boul. Monk)
Mer., 20 h, *Augusta*. Avec Jo Lechay.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Répéttition publique; 20 h, Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Préludes (Debussy). Dim., 15 h 30, Duo Virtuel M. A. X. (marimba et xylophone); 20 h, Ensemble Claude-Gervaise. Mar., 20 h, La Chapelle de Montréal. Bach. Mer., jeu. et ven., 22 h, Jazz sur le vif.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, André Gagnon, organiste. Mer., 12 h 30, James Calkin, organiste.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigueur. Jacques Boucher, organiste, Anne Robert, violoniste, Marcel Saint-Jacques, flûtiste. *Romance* op. 48 pour violon, *Romance* op. 37 pour flûte, *Cyprès et Lauriers* et Symphonie avec orgue (Saint-Saëns). Dim., 16 h 30, Choeur de l'université Concordia. Dir. Elisabeth Haughey. Régis Rousseau, organiste. *Requiem* et oeuvres pour orgue (Fumet). Ven., 20 h, Choeur de la Montagne. Dir. Martin Dagenais. *Vesperae solennes de confessore* et *Requiem* (Mozart).

SALLE PIERRE-MERCURE
Auj., 20 h, Ensemble de percussions El Extasis. Lun., 20 h, Ensemble Amati. Dir. Raymond Dessaints. Alvaro Pierri, guitariste. *Concierto de Aranjuez* (Rodrigo), Concerto no 1 (Giuliani), *Trois Danses concertantes* (Brouwer), Sonate pour cordes no 1 (Rossini).

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Variations op. 46 (Moscheles), Sonate pour clarinette et piano (Guastavino), Quintette pour piano et cordes (Sibelius). Ven., 12 h 15, Erik Reinart, organiste.

CONSERVATOIRE
Dim., 15 h, Ensemble de cuivres. Dir. Joseph Zuskin. Bach, Strauss, Wagner, Holst.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Dim., 15 h 30, Gustav Rivinius, violoncelliste, et Paul Rivinius, pianiste. Sonate op. 69 (Beethoven), *Grave* (Lutoslawski), Sonate (Debussy), *Pohadka* (Janacek), Sonate (Chostakovitch). Ladies' Morning Musical Club. Jeu., 19 h 30, Antonio Lysy, violoncelliste, et Andrew Tunis, pianiste. Suite no 2 pour violoncelle seul (Bach), *Triste* (Ginastera), Sonate no 1 (Mendelssohn) et Sonate op. 65 (Britten). Concerts CBC.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)
Dim., 18 h et 20 h 30, concerts acousmatiques.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Mer., 19 h 30, Florian Costache, violoniste, et son orchestre. Musique tzigane.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
Jeu., 11 h et 17 h 45, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Brahms, Schubert, Dvorak.

L'USINE C (1345, Lalonde)
Rencontres de musique actuelle. Jeu., 20 h 30, Paradox Trio (New York). Ven., 20 h 30, Double Wind Cello Trio (Toronto) et Klaxon Gueule (Montréal).

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST
Ven., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal et quatuor vocal. Dir. Joël Thiffault. Bernard Lagacé, organiste. *Chorals de Pâques* (Bach). Lecteur: Michel Keable.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Ven., 20 h, Ensemble Pentaèdre. Mozart, Holst, Villa-Lobos, Taffanel, Janacek.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Jean-François Latour, pianiste. Chopin.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH (Mont-Royal)
Lun., 20 h, Orchestre Symphonique et Choeur de Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Psaumes op. 31 (Mendelssohn) et *Requiem* (Mozart).

ÉGLISE SAINTE-ROSE
Ven., 20 h, Chanteurs de Sainte-Thérèse et Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Sonia Morin, clarinettiste. Concerto pour clarinettes et *Requiem* (Mozart, orchestration Robert Levin).

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS1
Auj., 19 h 30, 22 h 30; dim., 19 h 30, *A touch of Lido*, avec la troupe du Lido de Paris.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., Marie-Jo Thério; lun., Gaston Petit, Antoine Bustros et Camènes: 20 h.

OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.)
Lun. et mar., 20 h, Mario Jean.

GESÙ (1200, Bleury)
Mar., 20 h, Michel Cusson.

METROPOLIS
Jeu., 20 h, Our Lady Peace et Spookey Ruben.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Auj., 20 h, Frank Black et Jonny Polonsky. Lun., 21 h, Empire des futures stars.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., 20 h, The J.P. Sleeze Cabaret.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 21 h, Too Many Cooks; dim., 20 h, Angélique Kidjo; lun., 21 h, Ligue d'improvisation montréalaise.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)
Jeu. et ven., 20 h 30, Richard Séguin.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Merc., 20 h 30, place aux pètes avec Patrick Coppens.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Éric Guilbert et Gilbert Lauzon: 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Michel Durocher et Réjean Audet: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Trio Jean-François Groulx.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)
Dim. et lun., de 19 h 30 à 22 h 30, Trio Benedicte.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., 21 h 30, Mystery; dim., 20 h 30, Jazz et Hip & Hop.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Dim., 21 h, Jim Zeller et Jo Jammer.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., de 17 h à 21 h, Steve Hill et Guy Bélanger.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Frogs Rappers; dim., Chantal Thibeault: 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Rick Hugues et les Top Kats; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Jean Maurice: 21 h 30.

PORTÉ DISPARU (957, Mont-Royal e.)
Lun., 22 h, poésie, musique, danse, humour et performance.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens (Jean Custeau, Viau, etc.); dim., René d'Antoine: 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Denis R. Snyder: dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 18 h à 22 h, Trio Sophie Lapierre; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle et Johnny O'Neil: de 22 h à 2 h; dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau, Jean Beaudet et Frédéric Alarie.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., 21 h 30, Fishtales; dim., dès 19 h, Bob Walsh et Billy Craig; lun., 22 h 30, les Blaireaux.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., 21 h, Shawn Phillips et ses musiciens.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., 22 h, Patrick Ross.

CAFÉ BOHÉMIENNE (6050, Ave. Monkland)
Auj., 19 h, Maria Christov, chanteuse, et Svetoslav Izvarin, pianiste.

BOURBON STREET (1866, des Sources, Pointe-Claire)
Dim., 20 h, Brother Cane.

ZINC (1148, Ave. du Mont-Royal e.)
Dim., 21 h, Le Breiz.

ZEST (2100, Bennett)
Les Blaireaux: 21 h.

L'AUTRE BAR (278, Laurier o.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Ron DiLauro, Geoff Lapp et George Mitchell.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Lily's Tigers; dim., *Le soleil de tzigane* (musique bosniaque et bulgare): dès 21 h.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Toby Kinsella et Chris Crilly: 20 h 45.

SCOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert)
Keep the Faith (hommage de Bon Jovi): dès 21 h.

LE VIEUX PALAIS (255, St-Étienne, L'Assomption)
Groupe Fleur Noire: 21 h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Alain Caron: 20 h 30.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
K.B.G.: dès 21 h.

LE PUB (75, de Normandie, Repentigny)
Rib Steak Ron et les Prime Cuts: dès 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Big Bad Bone: dès 21 h.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, Boul. de la Gappe, Gatineau)
Jean-Pierre Ferland: 20 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.)
Expositions de Stan Douglas, Kim Adams et Christian Kiopini;. jusqu'au 7 avril. La Collection du Musée: Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.)
Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Images d'objets, objets d'images*, *Modigliani inconnu: dessins de la collection Paul Alexandre*, *Stephan Balkenhol: sculptures et dessins*.
Pavillon Benaiah Gibb: exposition *Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

GALERIE D'ART (1379, Sherbrooke o.)
Auj. et dim., de midi à 16 h, exposition *Silhouettes en mouvement*.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Le fil d'Ariane* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.)
Exposition *Signe des temps*. Jusqu'au 9 avril.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 7 septembre.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Exposition *Les Grands prix de l'Institut de design Montréal*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

408 (Bureau 1, St-Sulpice)
Exposition *Plume et pinceaux*, oeuvres de Lynn Dolen. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 29 mars.

1000 (de la Gauchetière o.)
Exposition *Voyons*. Tous les jours de 9 h à 21 h. Jusqu'au 30 mars.

2130 (Davidon, Suite 5)
Oeuvres de Josée Fafard. Du mar. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 31 mars.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e.)
Gravures et oeuvres sur papier de Catherine Farish et Janice Flood Turner. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., Suite 312)
Exposition *Copyscopie*. Jusqu'au 30 mars.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Peintures de Lise Boisseau. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

BELGO (372, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de L. Gauthier, L. Isabelle, M. Simard-D'Arc, H. Venne et N. Provost. Jusqu'au 31 mars.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
Exposition *Arcade*. Jusqu'au 27 avril.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Auj., oeuvres de Louis Belzile, Januario Tomas Sousa Cordeiro, Caroline Hayeur et Roman Varcla Vazquez.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installation de Sarla Voyer. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Femmes artistes cubaines*. Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL (314, Sherbrooke e.)
Exposition multimédia *La Baie James, 15 ans plus tard: Amazonie du Nord*, de Rainer Wittenborn et Claus Biegert. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 avril.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (405, St-Sulpice)
Expositions *Notre cerveau, ce super ordinateur vivant* et *Sciences en jeux*. Jusqu'au 14 avril.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Chemin Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Jarmila Kavena, Lucie Paris-Brisson, Thierry Vaudor et André Saulnier. Tous les jours de 11 h à 23 h 30; dim, dès 9 h 30. Jusqu'au 31 mars.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, St-Ambroise, Suite 334)
Exposition *Didactart*. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 mars.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)
Exposition *Carnaval allégorique*, de Nikolai Kupriakov. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 avril.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, OnTARIO E.)
Oeuvres de Marc Dutin, France Joly et Sylvain Raymond. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Estampes de Jean-Paul Riopelle. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Oeuvres de Cadero-Gauvin et Jocelyn Philibert. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke o., Suite 311B)
Installation photographique de James Dawson. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o., Suite 311C)
Photographies de Denis Rousseau. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Michel Casavant. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 28 mars.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *À fleur de mémoire*, gravures de Tobie Steinhouse. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384, St-Paul o.)
Oeuvres de Madeleine Lesage et Gary Merkel. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Oeuvres sur bois gravé et peint de Yves Boucher. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Oeuvres de Marc Garneau. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE DU SAC (3000, Jean-Brillant)
Exposition *Présence et ressemblance*, icônes de Svetla Velikova. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
À compter de dim., oeuvres de Lysanne Pépin, Margo Tremblay, Claudette Fortin, Jeanne C. Dubois, Nicole Beaudoin, Raymonde Grenon-Lavoie, Madeleine Gaudreau St-Amour.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Robert Wolfe. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Auj., de 11 h à 17 h, oeuvres de Ghislaine Charest et Anne Ramsden.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Verre moulé de Jeff Goodman, Andrew Kuntz et Donald Robertson. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mars.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve o.)
Exposition *Spring Hurlbut: l'Ascension*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 avril.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Exposition *Étendue*, oeuvres de Jean-Sébastien Denis. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition *Mouvements de fond sans gravité*, photographies de Christiane Desjardins. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 avril.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Exposition *Nations in Urban Landscapes*, oeuvres de Faye HeavyShield, Shelley Niro et Eric Robertson. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Jacques Lajeunesse et Michelle Pelletier. Mar., merc., jeu., ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Janet Cardiff et Louise Wilson.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Céramiques de Kent Benson et dessins d'Alice Zwarts. Jusqu'au 7 avril.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Exposition *Entre matière et forme*, sculptures de Patricia Gauvin. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Oeuvres de Danielle Sauvé. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Stephan Daigle. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Oeuvres de Michel Sylvain et Leonard Creo. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o., Suite 311A)
Installation d'Emmanuel Avenel. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Photographies de Gena Hahn et estampes de Sofi Hémon. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 18 h 30; sam., de 11 h à 16 h; dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Oeuvres de Suzanne Dubuc. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Peintures, sculptures et gravures de Cosgrove, Fortin, Tanobe, Jost, Scott, Gamache, Durocher, Riopelle et A. Hébert. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Installation photographique de Chuck Samuels et Bill Parsons. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay)
Oeuvres de Michèle Drouin. Jusqu'au 30 mars.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Estampes et dessins de la collection d'art Inuit. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 25 avril.

LE PANIER (3977, St-Laurent)
Exposition *Floramania*, photographies de Arlene Taveroff. Jusqu'au 15 avril.

L'OREILLE RECOUSUE (2519, Chapleau)
Oeuvres de Françoise Langlade. Jeu., ven., de midi à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 mars.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Exposition *Quand les esprits se rencontrent*, de Veran Pardeahtan. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 30 mars.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis)
Exposition *À propos des femmes*. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; sam., de midi à 18 h; dim., de midi à 15 h. Jusqu'au 4 avril.

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Pierre Bruneau et Diane Génier.

CAFÉ PASSION (467, Victoria, St-Lambert)
À compter de jeu., exposition *Boudro s'expose*.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
Oeuvres de Jean-Pierre Gilbert et Nicole Panneton. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE DE SOREL (6, St-Pierre, Sorel)
Exposition *Un pays entre terre et eau*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à la mi-avril.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Exposition *La route des étoiles*. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

EXPRESSION CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon, St-Hyacinthe)
Exposition *Parcours synthétique*, de Ulysse Comtois. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
Sculptures de Guy Pierre et peintures de Kathryn Drysdale. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton)
Collages et assemblages de Raymond Lacombe et Guy Borremans. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h; sam., de 10 h à midi et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE D'ART (Centre socioculturel de Brossard, 7905, Ave. San Francisco)
À compter de dem., acryliques sur toile de Louise Alexandre Filion et sculptures de Robert Daoust. Mer., de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE CARMELLE DORION (61, Ave. Lanning, St-Sauveur-des-Monts)
Oeuvres de C. Dorion, M. Foucault, F. Pêtre, A. Skora, Tinarose, C. Joly, L. Tétreault. Sam., dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Sculptures de Marie-Luce Maupetit. Mar., mer., ven., de midi à 17 h; jeu., de midi à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

GALERIE DU PARC (864, des Ursulines, Trois-Rivières)
Expositions *Orientales*, et *Voir/Séquences rythmiques*, oeuvres d'Odette Fortier Auclair. Du mar. au ven., de 10 h à midi et de 13 h 30 à 17 h; ven., de 19 h à 21 h 30; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Exposition *Gestes entre vues*, oeuvres de Colette Genest, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kotiesen et Luc St-Jacques. Photographies de Michèle Tremblay Gillon. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1871, boul. Industriel, Laval)
Exposition *Parcours désordonné*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 avril.

GRAVE (17, des Forges, Victoriaville)
Oeuvres de Geneviève Rocher et Yvan Lafontaine. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.



À l'affiche

HAUT 3E IMPÉRIAL (164, Covie, Granby)
Exposition *Ulysse Comtois: Parcours synthétique.* Du mar. au sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 27 avril.

JOLI ARRANGEMENT (3250, boul. Rome, Brossard)
Oeuvres de Normande Lapointe. Jusqu'au 30 mars.

LA DIFFÉRENCE (1005, du Séminaire n. St-Jean-sur-Richelieu)
Oeuvres de Pierrette Jetté-Angers. Jusqu'au 30 avril.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Exposition *Gueule de bois*, oeuvres de Bonnie Baxter. Du mar. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 31 mars.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Oeuvres de Lili Thomas. Tous les jours dès midi. Jusqu'au 1er avril.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Auj. et dim., de midi à 16 h, oeuvres de Giuseppe Fiore.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. de la Concorde o., Laval)
Exposition *Gilgamesh, la quête de l'immortalité*, peintures et sculptures de Huguette Larochelle. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

LA MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare, Piedmont)
Peintures de Hudon, Bauman, Riopelle, P.V. Beaulieu, A. Noeh, R. Richard.

MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)
Peintures de Jean Letarte et Jacques Barbeau, acryliques de Charles Bégin. Jeu., ven., de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 avril.

MAISON RICHELIEU (451, Richelieu, St-Marc-sur-Richelieu)
Peintures de L. Caron, L. Dupuis, D. Fortin, J. Giroux, Z.P. Lacas, R. Malo, H. Taliana et Taro. Jeu., ven., sam., dim.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)
Exposition *Jacques Jourdain nous revient* et oeuvres de Louise Genest. Du mar. dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 1er avril.

MUSÉE ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Beauce, Calixa-Lavallée)
Exposition *Le fleché en fête.* Du mer. au dim. de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Souvenirs du Canada, Les hommes de fer d'Autriche impériale - Art, armes et armures de style, Les Doukhobors, lutteurs de l'exprit, Les paradis du monde - L'art populaire du Québec, Vivre au Canada à l'époque de Champlain.*

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette)
Expositions *Heureux de vous revoir, Un signe de tête* et *Entre les lignes.* Du mer. au dim., de midi à 17 h.

MUSÉE D'ART DE MONT ST-HILAIRE (150, du Centre-Civique, Suite 100, Mont St-Hilaire)
Exposition *Hommage à Ozias Leduc.* Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE DE LA CIVILISATION 985, Dalhousie, Québec)
Expositions *La mort à vivre, Fallait y penser, Sous le charme des poupées, Je vous entends chanter.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions *Corpus Loquendi, l'éloquence du corps, 1945-1995, le Canada se souvient.* Oeuvres de Betty Goodwin. Du mer. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions *La dynamique des formes, Peindre à Montréal* et *L'art québecois de l'estampe, 1945-1990.* Du mar. au dim., de 11 h à 17 h 45; merc., de 11 h à 20 h 45.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Le look des jeunes.* Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 avril.

PLEIN SUD (100, de Gentilly e., Longueuil)
Exposition *Ulysse Comtois: Parcours synthétique.* Du mar. au ven., de midi à 17 h; mer., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

Profusion de poésie et de théâtre français en Roumanie

Agence France-Presse
BUCAREST

À l'occasion de la Journée de la Francophonie, de très nombreux spectacles, pièces de théâtre et poésie, sont montés à compter de mercredi dans l'ensemble de la Roumanie, incluant tant Molière que Jacques Prévert ou Jean Cocteau, indique le ministère de la Culture.

La Roumanie, pays traditionnellement francophile — un quart des Roumains parlent français, selon un sondage —, entend célébrer plus que les années précédentes cette Journée, pour « illustrer aussi bien les liens traditionnels d'amitié roumano-français que le fruit culturel de ces relations », souligne l'agence Rompres.

À Tulcea (sud-est), une exposition de livres est organisée sur « la littérature pour enfants dans les pays francophones », et « l'hisoire de la francophonie ».

Onze villes de province, dont Cluj et Brasov (centre), organisent des débats littéraires avec les éditeurs, sur la culture francophone, tandis que Turgu Mures (nord) offre une grande soirée de « lecture poétique » en langue française.

À Bucarest, le Théâtre national propose *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, et le théâtre de Constantin Nottara présente *L'Avare* de Molière.

De son côté, le théâtre Victor Ion Opa de Birlad (centre-est) présente *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, écrivain d'origine roumaine ayant vécu en France et écrit en français, et jusqu'ici peu interprété en Roumanie.

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription : 30 avril 1996

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville Code postal

(0669-PRS)

Marie-Jo Thério

«(...) Elle m'a renversé, comme peu l'ont fait au cours des douze derniers mois. Thério, désormais, c'est n'importe quand.»
Patrick Marsolais, Journal Voir

«Oh boy, cela faisait longtemps que je n'avais pas vu en spectacle quelqu'un d'aussi original que Marie-Jo Thério...»
Marie-Christine Blais, La Presse

«Je vous défie de ne pas être foudroyé»
Sylvain Cormier, Le Devoir

«(...) tout compte fait, l'heure de l'acadienne Marie-Jo Thério est venue. Pas une heure plus tard comme dans les maritimes, maintenant.»
Claude Deschênes, Montreal ce soir

«Rien de moins que la plus fracassante découverte à faire. Un cas unique sur nos scènes, je vous invite à succomber.»
Valerie Letarte, Salut, Bonjour ! TVA

«Sa voix enchante, ses très expressives interpretations captivent et son authenticité émeut.»
Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

Supplémentaires
au Studio Théâtre du Maurier
COMPLET 29-30 mars 1996 à 20h
Billets PDA : 842-2112
Admission 790-1245

Nouvelle supplémentaire 28 mars

MARC DUPRÉ
IMITATEUR

LE TRIOMPHE SE POURSUIT!
4 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
AU THEATRE ST-DENIS
DU 29 MAI AU 1ER JUIN
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI
790-1111

La Presse SRC CKOI 96,9 FM ROZON

LE BEST-SELLER
des best-sellers
le cahier
Livres
chaque dimanche dans
La Presse

Les deux accouchements de Luce Dufault

ALAIN BRUNET

Luce Dufault a accouché deux fois... en trois mois. Le premier accouchement a eu lieu le 27 novembre : la petite Lunou est a-do-rable, assure maman. Un peu moins douloureuse, la seconde naissance est attendue lundi. Double tâche : mère et chanteuse en campagne de promotion d'un premier album.

— Éreintant, Luce Dufault ?

— Ça commence à rentrer au poste ! repond-elle, affichant un sourire radieux.

Elle a incarné la Marie-Jeanne de *Starmania* jusqu'au septième mois de sa grossesse, elle a ensuite procédé à l'enregistrement de son album. Deux années de grande intensité... Du Québec à l'Hexagone, de la France au Québec, toute une épopée. « Une maudite belle expérience. La gang était super », de résumer Luce Dufault. Et la serveuse automate s'en alla cultiver ses tomates avec l'homme de sa vie — un Marseillais d'origine, qu'elle a connu aux Beaux-Esprits, alors que le blues la guettait nuit après nuit, la décennie précédente.

Plusieurs l'ont souligné, Luce Dufault est de ce club sélect des « naturelles », celles de qui émanent des fréquences remarquables sans que l'effort ne soit apparent. À l'émission *Beau et Chaud*, on avait repéré rapidement cette chanteuse de l'Outaouais qui irradiait le circuit blues de la rue Saint-Denis — Brathwaite espère la venue de son album depuis le précambrien !

En 1989, Luce raflait le premier prix de la compétition télévisée *Musicart*, après quoi elle enregistrait un disque. Pas évident... « Ça c'était fait dans une ambiance pourrie », relate l'artiste. Les pièces que les gens aimaient, je ne les aimais pas. Je ne pouvais assumer, j'avais honte. » Avortement, donc.



Luce Dufault

S'ensuivit l'épisode Dan Bigras, dont elle fut la choriste préférée. Luce Dufault vivra une période heureuse. Quant au portefeuille... il exigeait une embauche chez Roch Voisine. « Un choix financier, rappelle-t-elle. Lorsque j'avais annoncé ça à Dan, j'avais braillé. » Au tour de Luc Plamondon de la découvrir ; Luce Dufault fera partie de *La Légende de Jimmy* et de *Starmania*. D'ailleurs, elle aurait pu travailler encore deux ans au sein de la seconde production. Mais la perspective d'être maman et l'urgence d'un projet solo tiraillaient l'artiste. Exit *Starmania*.

Le concept du disque ? Tout simple. « C'était de faire un album qui me plaisait, un album que je pourrais défendre. » Toby Gendron a réalisé l'éponyme de Luce Dufault. Dan Bigras (toujours proche de Luce) y a arrangé six chansons, Michel Corriveau, cinq. Christian Mistral, Gilbert Langevin, Richard Séguin, Raymond Lévesque, Sylvie Massicotte, Daniel Daignault, Marc Chabot, Louky Bersianik, Cébastien et Luc Plamondon en ont signé les textes. Re-Richard Séguin, Daniel Lavoie, Pierre Flynn et Yves Bellemare en ont composé les musiques.

Cet éponyme n'en est pas un de fioritures.

— Straight, l'album ?

— J'aime ça comme ça, tranche Luce Dufault, honnête envers elle-même.

« Idéalement, je voudrais enregistrer sur scène. Entre quatre murs, seule devant un micro, j'ai du mal. J'ai appris à chanter en studio, mais je préfère la scène. De loin. »

Et, n'ayez crainte, Luce Dufault ne restera pas assise sur ses lauriers. « Ma vie personnelle, je la trouve réussie. Ça va bien ! Pour ce qui est de ma vie professionnelle, je suis contente... Mais j'ai toujours le sentiment que je pourrais faire mieux. Je pense que c'est sain. »

OPUS PRODUCTIONS PRÉSENTE

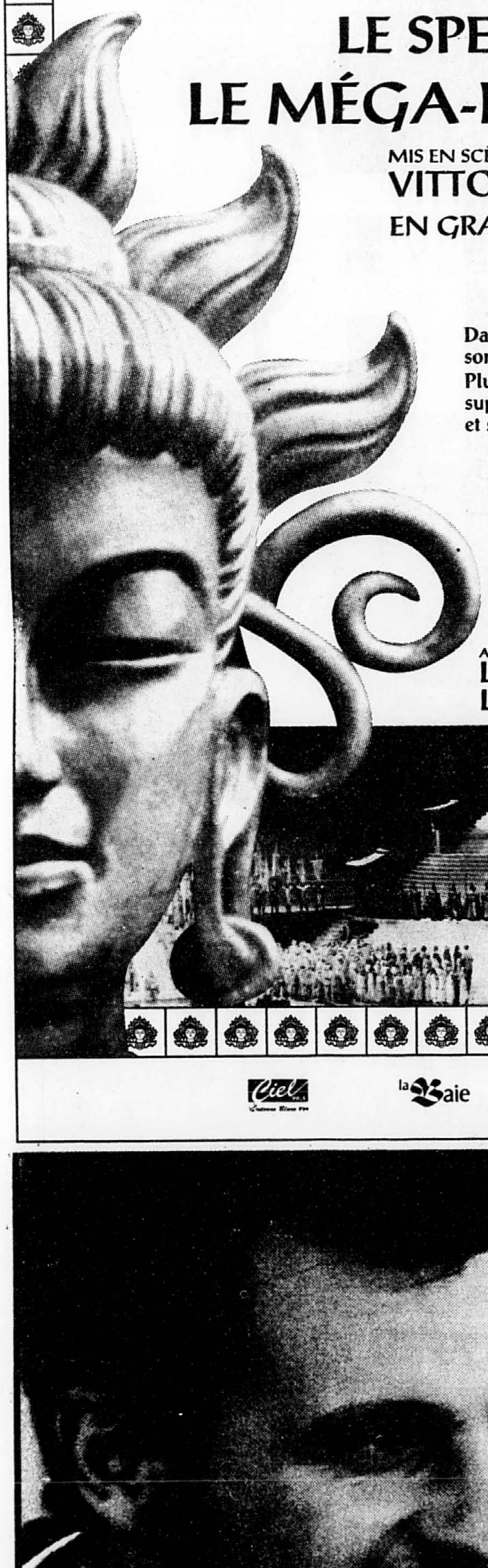
TURANDOT

PUCCINI

L'OPÉRA...

LE SPECTACLE...

LE MÉGA-ÉVÉNEMENT !



MIS EN SCÈNE PAR

VITTORIO ROSSI

EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

18, 19 ET 20 MAI 1996

AU STADE OLYMPIQUE DE MONTRÉAL

Danse, chœurs, acrobates, experts en arts martiaux, son et lumière...

Plus de 600 personnes sur scène font de cette superproduction lyrique un méga-événement incomparable et surtout inoubliable !

À NE PAS MANQUER CE PRINTEMPS À MONTRÉAL...

Pour plus d'information: 514-252-4141

Billets en vente à tous les comptoirs du RÉSEAU ADMISSION et par téléphone : 514-790-1245 • 1-800-361-4595

Billets pour groupes : 514-935-5161 • 1-800-361-8020

AVEC

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

LES GRANDS BALLETS CANADIENS



Ciel 98,1 Chaîne Rêve FM — la Baie — ESTÉE LAUDER — Marriott. CHÂTEAU CHAMPLAIN — Admission

Opus Impact 96

Vos dons nous vont droit au coeur!



Comme un enfant sur cent au Québec, Jade est née avec une malformation cardiaque. Les maladies du coeur sont dix fois plus répandues que toute autre maladie infantile. EN COEUR apporte un soutien moral, social et médical indispensable aux enfants comme Jade et à leurs familles. Votre don peut contribuer à accroître les chances de Jade et de milliers d'autres enfants d'atteindre l'âge adulte. Pour prendre la vie à coeur, les enfants comme Jade ont besoin de vous.

en coeur

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LES ENFANTS MALADES DU COEUR

1 800 EN COEUR

Claude Dubois

Souper-spectacle intime

AU GRENIER DU ST-GABRIEL VIEUX-MONTRÉAL



Les 3, 4, 5 et 6 avril

Information et réservations : 878-3561

L'UNIQUE CHANCE DE VOIR ET ENTENDRE CLAUDE DUBOIS À MONTRÉAL



« Un homme c'est niaiseux... une femme c'est méchant ! »

– Patrick Huard

790-1245

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS DU 2 AU 13 AVRIL

3e SEMAINE DE SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 20 AVRIL

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service.

CKOI 96,9 FM

Production: 22 Sortie 22 inc.

Galeries d'art

Ulysse Comtois : l'art de la métamorphose

RAYMOND BERNATCHEZ

À 65 ans, Ulysse Comtois est un sympathique personnage, rondouillard, avec ce je-ne-sais-quoi dans l'attitude et le faciès qui pourrait nous faire penser, s'il vivait en France, qu'il exerce un métier de la terre, comme celui de vigneron. Sa parole est lente mais elle laisse deviner que cet homme, apparemment calme, peut se rebeller aisément si d'aventure on le provoque, mais qu'il préfèrera s'isoler en lui-même ou en ses terres de Sainte-Madeleine plutôt que de favoriser l'éclatement du conflit.

Cet artiste a obtenu le prix Borduas en 1978 (sans doute la plus importante marque de reconnaissance que le Québec peut exprimer à un artiste visuel) pour l'ensemble de son oeuvre. Ulysse Comtois est d'ailleurs un « petit bébé des Automatistes ». Après un bref séjour à l'École des Beaux-Arts en 1949, il a fait cause commune, un certain temps, avec les rejetons du *Refus Global*.

La galerie Plein Sud, du Centre d'exposition et d'animation en art actuel de Longueuil, présente ces jours-ci une exposition de Comtois, *Parcours synthétique*, montée par Mona Hakim. Sont réunies des oeuvres provenant de collections publiques et privées qui permettent de retracer l'itinéraire artistique de ce créateur.

Un parcours jalonné d'étapes bien caractéristiques. La toute première période de création, celle des balbutiements, correspond aux oeuvres contenues dans un premier regroupement, datées de 1950 à 1954, exécutées sous influence *Automatiste*, manifestement. Puis de 1954 à 1962, Ulysse Comtois exerce à Radio-Canada le métier de monteur de films et collabore étroitement avec le service des nouvelles.

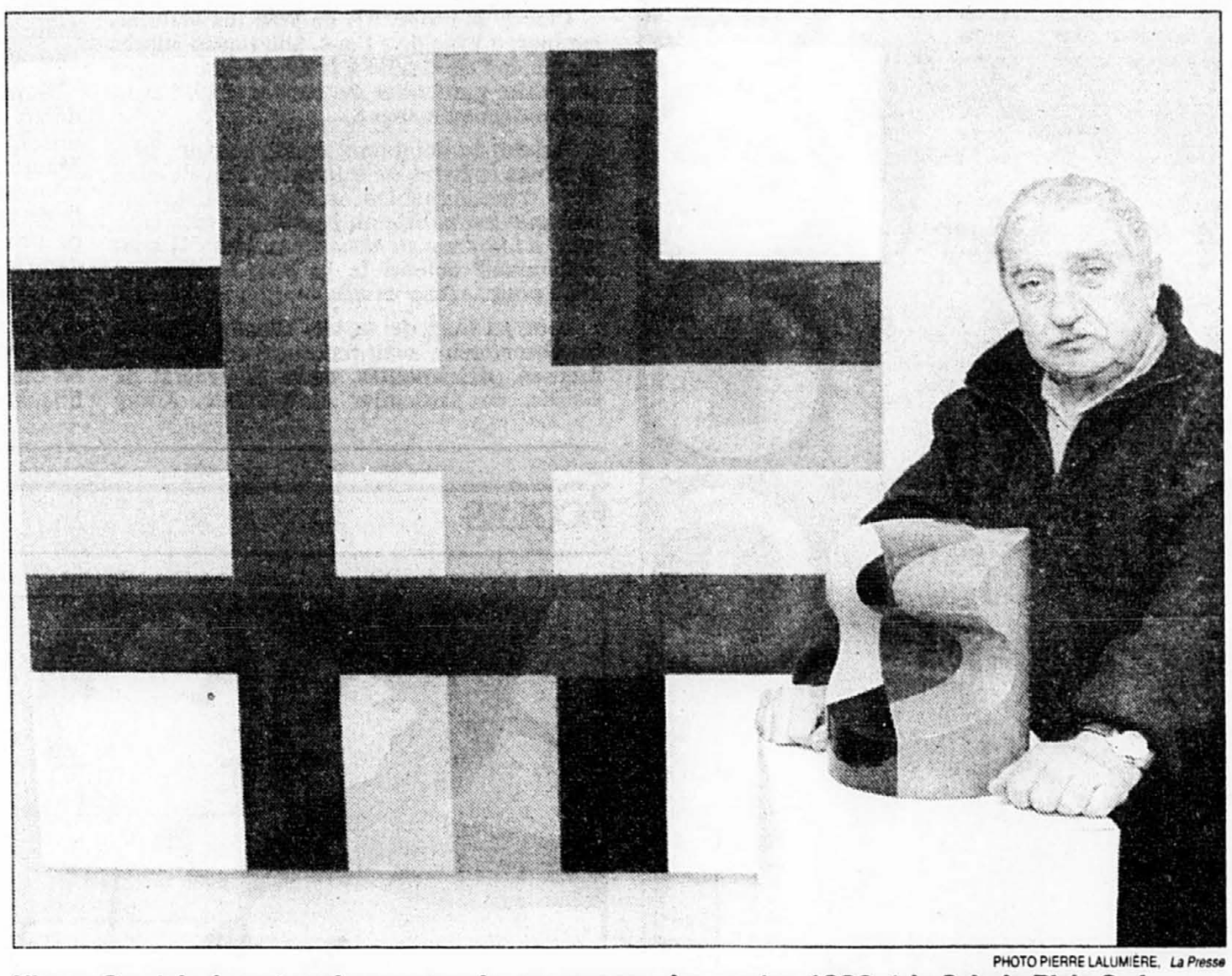


PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

Ulysse Comtois devant quelques-unes de ses oeuvres des années 1990, à la Galerie Plein-Sud.

Le langage des bandes de pellicules, de longueurs diverses, se juxtaposant bout à bout sous la main du monteur pour constituer les éléments d'un discours visuel, semble d'ailleurs se transposer sur la toile, dans la seconde phase de son évolution et constitue déjà un élément très spécifique de son univers...modulaire.

Puis Comtois entreprend de s'intéresser à la sculpture. Superposées comme des vertèbres excentriquement disposées autour de colonnes vertébrales, ces strates (modules d'aluminium ou de bois) bougent et tournent sous l'impulsion de la main des visiteurs. Comtois a créé la sculpture vivante, articulable et transformable, au gré des humeurs de celui qui la confronte... Comme le langage du film, que le monteur peut indéfiniment modifier en changeant l'ordre des bouts de pellicules.

Puis les bandes deviennent molécules, puis les molécules rapetissent, sous l'influence des expériences divisionnistes de Seurat. Comtois prendra plaisir à juxtaposer cette fois ces points de couleur sur la surface du tableau en faisant en sorte qu'ils ne se fondent jamais les uns dans les autres, comme cela se fait un peu dans le test des chiffres en pointillés que l'on fait subir aux gens pour déterminer s'ils sont daltoniens ou pas. Cette phase de sa création correspond à son installation dans le plat pays de Sainte-Madeleine, au début des années 1970.

Comtois se transforme encore, dans les années 1980, semblant rompre avec ses expérimentations de laborantin pour revenir à l'art figuratif. Il vit enfin sa dernière grande mutation, au début des années 1990, avec un mode d'expression géométrique, dans la grande foulée de... Mondrian cette fois.

Comme nous pouvons le constater, cet homme est complexe. Mais à bien y songer, il ne l'est sans doute pas plus que le commun des mortels. Tout un chacun ne doit-il pas, dans le cours d'une existence, modifier plus d'une fois sa trajectoire selon les événements ? Ce que Comtois nous dit peut-être, au bout du compte, c'est que l'être humain n'est pas immuable et que l'oeuvre d'un artiste, serait semblable à celle d'un zombi, si elle était toute une vie durant semblable et égale à celles qui ont précédé. L'artiste vivant innove forcément.

L'exposition « Ulysse Comtois, parcours synthétique » est présentée jusqu'au 12 avril à la galerie Plein-Sud, située au 100, rue de Gentilly Est, local D-0620, à Longueuil. L'entrée est libre. Les heures d'ouverture sont de 12 h à 17 h, du mardi au vendredi ; de 18 h 30 à 21 h, le mercredi ; et de 14 h à 17 h, le dimanche.

LES ARTS VIBLS MUSÉES ENCANS

GALERIE DE BELLEFEUILLE
Oeuvres récentes
MICHEL CASAVANT
1367, av. Greene, Westmount
tél.: 933-4406
lun. sam. 10 h - 18 h
dimanche 12 h 30 - 17 h 30
S2356234

LOCAL À LOUER
2000 pi² pour galerie d'art
Au coeur du secteur commercial et touristique du Vieux-Montréal.
636-4654
2356333



COURS PRINTEMPS 1996
École des beaux-arts
DESSIN PEINTURE PHOTOGRAPHIE
GRAVURE SCULPTURE CÉRAMIQUE
JOAILLERIE DESIGN CALLIGRAPHIE
ENFANTS ET ADOLESCENTS
débutant intermédiaire avancé
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
• frais de cours déductibles d'impôts
• studio modernes rénovés
Pour un catalogue gratuit
(514) 739-2301
Saidye Bronfman CENTRE DES ARTS CENTRE FOR THE ARTS
5170 chemin de la Côte-Ste-Catherine, Montréal (Québec) H3W 1M7
CÔTE-STE-CATHERINE YM-YWHA
S2354329



Voir autrement
Stan Douglas



Les délires mécaniques de
Kim Adams

Jusqu'au 7 avril 1996.
Mardi au dimanche de 11 h à 18 h; mercredi de 11 h à 21 h.
Métro Place-des-Arts Renseignements : (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

ARCHAMBAULT
Deere, c'est tout dire



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES
COUREZ LA CHANCE DE DEVENIR MEMBRE DU JURY DE LA XIIe ÉDITION DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES... ET D'ASSISTER À TOUS LES FEUX!

Vous pourriez aussi vous envoler sur les ailes d'Air Canada vers l'un des pays en compétition!

La Ronde
Parc des Îles de Montréal

Remplissez ce bulletin de participation et retournez-le à l'adresse indiquée, avant 16 heures le 5 avril 1996. ● Les 25 personnes sélectionnées feront partie du jury et décerneront les Jupiter d'or, d'argent et de bronze. ● Tous les jurés recevront une paire de billets de sièges réservés pour chacun des 10 feux d'artifice de l'édition 1996, qui se tiendront du 15 juin au 18 juillet à La Ronde. **De plus, ils seront admissibles au tirage d'une paire de billets à destination d'un des pays en compétition, desservis par Air Canada.** Le règlement complet du concours est disponible à la Société du parc des Îles. ● Ce bulletin de participation paraîtra tous les jeudis et samedis dans *La Presse* jusqu'au 30 mars 1996.

Critères d'admissibilité : ● Avoir 18 ans ou plus le 5 avril 1996. ● Avoir assisté à au moins un feu d'artifice sur le site de La Ronde au cours des trois dernières années. ● Avoir répondu correctement aux questions ci-dessous. ● Être en mesure d'assister aux 10 feux d'artifice de l'édition 1996 le samedi 15 juin, les jeudis 20 et 27 juin, 4, 11 et 18 juillet et les dimanches 23 et 30 juin, 7 et 14 juillet 1996.

COUPON DE PARTICIPATION
RÉPONDEZ À CES QUESTIONS

1. Nommez le pays, en compétition à l'International Benson & Hedges, que vous avez préféré au cours des trois dernières années.
1 _____

2. Nommez trois spectacles d'intérêt culturel auxquels vous avez assisté au cours des 12 derniers mois, excluant les feux.
1 _____ 2 _____ 3 _____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____ H_____ F_____ Adresse _____ App. _____

Ville _____ Code postal_____ Tél. (dom.) _____ Tél. (travail ou autre) _____

Retournez à : Promotion Jury 1996
Société du parc des Îles
Pavillon du Canada
Île Notre-Dame
Montréal (Québec) H3C 1A9
Les fac-similés faits à la main seront acceptés.

AIR CANADA CKAC 730 L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES La Presse CITE 107,3 FM

Décès de Claude Mauriac

Agence France-Presse
PARIS

L'écrivain et journaliste Claude Mauriac est décédé hier matin à son domicile parisien, dans l'île Saint-Louis, a-t-on appris auprès de sa famille.

Claude Mauriac, fils de François Mauriac, est mort à l'âge de 81 ans. Son travail auprès du général de Gaulle à la Libération, comme secrétaire particulier de 1944 à 1949, l'avait profondément marqué.

Auteur de nombreux essais, romans, biographies et livres de souvenirs, il avait aussi écrit d'innombrables articles de presse en tant que journaliste au *Figaro*, au *Figaro Littéraire*, à *L'Express*, au *Monde* et au *Matin*. Il avait notamment obtenu le le prix Médicis en 1959 pour *Le Dîner en ville*.

Tout au long de sa vie, Claude Mauriac, fin observateur, avait rencontré de très nombreuses personnalités, outre le général de Gaulle, en particulier André Gide, André Breton, André Malraux, Jean Cocteau ou Eugène Ionesco, dont il a enregistré les paroles et les gestes qui lui ont ensuite servi pour rédiger un journal en 10 volumes, *Le Temps immobile*.

En 1985, il avait consacré un de ses derniers livres à son père, le romancier François Mauriac, membre de l'Académie française, *François Mauriac, sa vie, son oeuvre*.

Dans les années 70, en dépit de nombreux désaccords, il s'était souvent retrouvé aux côtés de Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, Maurice Clavel aussi bien pour la campagne « Un bateau pour le Vietnam », le soutien à la dissidence en URSS que pour des actions de protestation contre les conditions de vie dans les QHS (quartiers de haute sécurité) des prisons françaises.

À la fin des années 80 et au début des années 90, il s'était engagé avec vigueur dans les campagnes de soutien au général chrétien libanais Michel Aoun.

PERFECT



Ce soir
18 h 30
en rappel mardi 21 h

«Moi, personnellement, quand elle ne s'habille pas du tout, je préfère...»
René Angelil, Perfecto, 23 mars 1996

Voyez *Céline* tout habillée (...!) sur le podium de Chanel et partagez sa passion pour la mode. Un Perfecto printanier sur les tendances et les *must* de la saison.

©réation originale
musiqueplus

ÉCOLES



COURS DE TANGO
ARGENTIN
Prix spécial pour étudiants
LES ATELIERS tango
INF. 285-4848 / 4848, St-Laurent, 2e
Montréal (Québec) H2T 1R5

Pour une CONSULTATION *gratuite*
ne manquez pas le cahier
Santé
chaque dimanche dans
La Presse



LE PRINTEMPS ARRIVE
LE 11 MARS AU
COMPLEXE DESJARDINS
Jusqu'au 30 mars, venez visiter LES GRANDS JARDINS DU MONDE, conçus par les étudiants de l'Institut de technologie agro-alimentaire de St-Hyacinthe.
Cet immense jardin met en relief l'histoire des jardins du monde et présente plusieurs styles: romain, grec, chinois, japonais, français et anglais.
Les samedis 16 et 23 mars assistez à des mini-conférences sur l'horticulture de 11 h à 14 h et à des visites guidées des jardins de 10 h à 16 h.
Spectacle-midi le 21 mars.
Défilés de mode printemps-été: 27, 28 et 29 mars à midi.
• • •
SALUT LA «CAMPANIE»!
Jusqu'au 28 avril, chaque achat de 10 $ et plus dans nos boutiques et restaurants pourrait vous faire courir la chance de gagner un voyage d'une semaine en Italie.
Viva l'Italia!
• • •
C'est gratuit !
Bienvenue à tous !
• • • • •
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

ÉCOLES

COURS D'ART
pour tous les âges et niveaux



- Peinture
- Dessin
- Aquarelle
- Illustration
- Calligraphie
- Bijouterie
- Arrangements floraux
- Peinture décorative sur meubles
- Céramique
- Poterie
- Sculpture

JOURNÉE PORTES OUVERTES
AU CENTRE DES ARTS VISUELS
du 27 au 30 mars
Démonstrations et classes gratuites
Rens. : (514) 488-9558
INSCRIPTION POUR LE TEMPS EN COURS
350, av. Victoria Westmount
Métro Vendôme

Dimanche show soir



18 h 30
René Simard
25 ans de carrière.
De l'enfant-vedette à l'homme-orchestre

20 h
L'huile de Lorenzo
avec Susan Sarandon et Nick Nolte.
En primeur au Cinéma Néon

Une semaine au Club Med.
Participez au concours
C'est votre fête !
pendant la soirée.

Dimanche show soir

Demain

TVA VIT AVEC VOUS
TVA

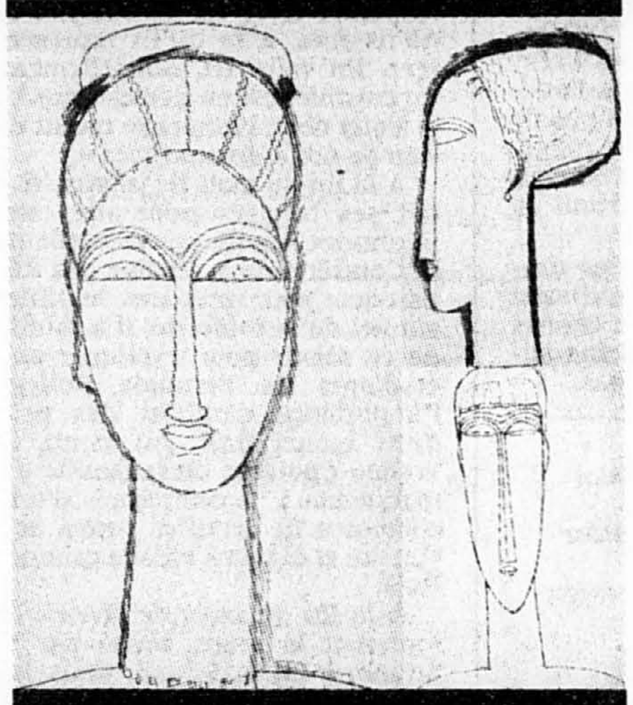
Venez au Musée des beaux-arts de Montréal découvrir la face cachée de Modigliani. 373 dessins, précieusement conservés par le Dr Paul Alexandre, vous feront découvrir un visage captivant et surtout inconnu de la vie et de l'art de ce grand artiste. Montréal est la seule étape nord-américaine de cette exposition qui a déjà attiré près d'un million de visiteurs. Vous avez jusqu'au 28 avril pour profiter de ce tête-à-tête très intime avec Modigliani.



Amedeo Modigliani
(1884-1920)

D'origine italienne, Modigliani décide de poursuivre sa carrière à Paris en 1906. C'est alors qu'il rencontre le Dr Paul Alexandre qui deviendra son ami et son confident, son admirateur le plus fervent et un de ses rares acheteurs. Séparés par la guerre en 1914, les deux amis ne se reverront plus.

Modigliani avait plusieurs visages



modigliani inconnu
dessins de la collection Paul Alexandre
jusqu'au 28 avril 1996

Notre collection permanente n'a pas de prix

En fait, elle est gratuite. Profitez-en pour découvrir ou redécouvrir les quelque trois mille œuvres et objets d'art signés Picasso, Renoir, Matisse, Morrice, Pellan, Rembrandt... qui habitent les salles du Musée. Une expérience enrichissante que vous ne pouvez vous permettre de manquer!



Trois expositions, un seul billet



À l'achat de votre billet pour l'exposition ***Modigliani inconnu: dessins de la collection Paul Alexandre****, vous aurez accès gratuitement aux deux autres expositions:*

Ozias Leduc: une œuvre d'amour et de rêve *vous permet de découvrir un artiste de la lumière trop longtemps resté dans l'ombre (jusqu'au 19 mai).*

Stephan Balkenhol: sculptures et dessins *vous présente un jeune artiste qui réinvente la sculpture sur bois avec humour et audace (jusqu'au 26 mai).*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Crédits: *Amedeo MODIGLIANI, Tête de femme de face avec chignon, collier, boucles d'oreilles (à gauche); Tête de profil (en haut à droite); Tête et épaules de face avec frange (en bas à droite) ©Marot, Bruxelles ©Photographie H. Maertens, Bruges • Ozias LEDUC, L'enfant au pain, 1892-1899, Musée des beaux-arts du Canada © 1996 Ozias Leduc/Vis*Art Droit d'auteur inc. • Stephan BALKENHOL, Petit homme sur une girafe, 1990, Galerie von Braunbehrens, Munich.*

La Presse
Société des alcools du Québec
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications



Plus de 30 000 $ en prix

25 certificats-cadeaux de 1 000 $ au complexe Desjardins et 25 week-ends de 2 nuits à l'hôtel Le Méridien.

Du lundi au vendredi écoutez **CITÉ ROCK • DÉTENTE** et surveillez les titres des 3 chansons du jour publiées dans **LA PRESSE**. Tirages tous les matins. Tous les détails dans l'édition de lundi.

ONT DÉJÀ GAGNÉ

Chantal Lussier de Beloeil
Hélène Jacquemot de St-Basile le Grand
Yvon Lavigne de St-Vincent de Paul
Diane Miron de Sabrevoix

COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Le MERIDIEN MONTRÉAL

La Presse

CITÉ 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
www.rock-detente.com

PARTICIPEZ AU CONCOURS

Notre produit mystère

A vos marques!

- 1 MINI-FOURGONNETTE WINDSTAR DE FORD, MODÈLE DE BASE V-6, 3,8 L, AUTOMATIQUE, AIR CLIMATISÉ, RADIO-CASSETTE AM-FM VALEUR DE 25 500 $
- 1 BON D'ACHAT SUPER C DE 5 000 $ OFFERT PAR LE SOLEIL/LA PRESSE
- 120 BONS D'ACHAT SUPER C DE 100 $
  4 BONS D'ACHAT OFFERTS DANS CHAQUE SUCCURSALE SUPER C
  (1 BON D'ACHAT PAR SEMAINE DURANT 4 SEMAINES)



en collaboration avec La Presse Ford

TOMATES Super C bte 796 ml

Comment participer

Du 25 mars au 20 avril 1996, remplissez le coupon de participation, joignez-y trois preuves d'achat (code CUP ou un fac-similé reproduit à la main, non-reproduit mécaniquement) de produits de marque Super C et répondez à la question-concours. Déposez votre coupon et les trois preuves d'achat (code CUP) dans la boîte prévue à cet usage dans les succursales Super C. Aucun achat requis. Date limite du concours : le samedi 20 avril 1996 à 16 h 59. Participez autant de fois que vous le désirez. Ce concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Le tirage se tiendra le 6 mai 1996 à 14h au siège social de Super C au 7475, boulevard Newman à LaSalle.

POUR PARTICIPER, JOINDRE OBLIGATOIREMENT 3 PREUVES D'ACHAT (code CUP) DE MARQUE SUPER C (telles qu'illustrées)

SPÉCIMEN SPÉCIMEN SPÉCIMEN

PROCUREZ-VOUS LES PREUVES D'ACHAT SUR LES ÉTIQUETTES DE MARQUE SUPER C

LES RÈGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES CHEZ SUPER C

COUPON DE PARTICIPATION

NOM : _____ PRÉNOM : _____ ÂGE : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
PROVINCE : _____ TÉLÉPHONE : (_____) _____

QUESTION-CONCOURS

NOMMEZ UN PRODUIT MYSTÈRE DE MARQUE SUPER C DE LA SEMAINE ANNONCÉ DANS LA CIRCULAIRE SUPER C ET DANS L'ÉDITION DE JEUDI OU DE SAMEDI DU JOURNAL *LA PRESSE* OU DU JOURNAL *LE SOLEIL*.

RÉPONSE : _____

Bonne cuisine à bons prix

RESTAURANTS

Françoise Kayler

L'ILE DE FRANCE

La grande marquise rouge brave les intempéries. Et L'Ile de France, par vents et marées, tient le vent. Ouvert il y a plusieurs années, cet établissement vient de changer de propriétaire pour la troisième fois. Le décor est toujours celui d'une grande brasserie parisienne.

Il y avait plus de lustre, plus de bronzes à l'ouverture, mais l'essentiel de ce qui peut créer une atmosphère particulière est toujours là. C'est un beau décor, évocateur d'un style de restaurant que l'on a importé, comme on a importé le style bistrot.

La salle est immense, découpée, à hauteur de banquettes, en grands îlots qui protègent sans isoler. Le bar fait partie de la salle, mais en retrait, imposant et discret, offrant un confort légèrement suranné. Les boiseries dominent, sombres comme l'est le capitonnage des banquettes. La qualité de l'éclairage, l'éclat des cuivres, animent cette salle qui est agréable même aux heures creuses. L'espace ne manque pas dans cette tour du centre-ville, et le restaurant s'offre le luxe d'un vestibule que seuls les hôtels peuvent se permettre.

Le service, professionnel et décontracté, aimable sans être familier, adopte le style qui correspond bien à ce qu'annonce le décor. Côté cuisine et côté vin, L'Ile de France conjugue les éléments pour proposer une table où chacun peut se sentir à l'aise. Le choix des vins convient, non seulement au style de la cuisine, mais aussi aux prix des menus. Peu de restaurants, qui pourraient le faire, suivent ce modèle : ajouter un montant fixe au prix SAQ. Cette brasserie élégante le fait.

Le potage du jour était une simple crème de tomate : une excellente préparation, faite (malgré la saison) avec des produits frais, rose, douce et fine, servie dans une belle assiette.

La terrine de volaille n'était pas conventionnelle, offrant de gros morceaux de volaille moelleux, quelques feuilles de laitue accompagnées d'une vinaigrette parfumée, une demi-figue fraîche et pulpeuse.

Il y a des plats inhérents à des styles de restaurants. C'est pour cette raison que la choucroute a toujours été au menu de cette brasserie. Qu'elle soit alsacienne ou non, n'a que peu d'importance. De la choucroute, on pourrait dire ce que l'on dit du cassoulet. Traduite ici, on lui demande moins des qualités d'origine précise, que de fraîcheur et de bon goût. Le choix des charcuteries n'était pas classique. Mais les produits étaient généreusement servis et de bonne qualité. Ils avaient les défauts que l'on rencontre souvent dans les restaurants : ils étaient ajoutés. C'était une choucroute d'assemblage. La choucroute elle-même était bonne, pas trop cuite, avec un léger croquant et une pointe d'acidité. L'ensemble était agréable... et copieux.

L'assiette de poisson était belle, mais l'odeur un peu forte. À la dégustation, le poisson n'avait pas de goût. Le coulis de poivron rouge, par contre, avait une belle saveur. Une polenta légère complétait le plat.

L'Ile de France soigne les desserts et les propose dans un chariot couvert. Les deux gâteaux choisis étaient frais et légers, à peine sucrés. Une agréable fin de repas.

L'ILE DE FRANCE
801, boulevard de Maisonneuve Ouest
849-6331
(Stationnement : entrée boul. Président-Kennedy)
Mercredi et jeudi, de 18 h à 21 h : souper-jazz

Terrine de volaille
Crème de tomate
Lotte rôtie et coulis de poivrons rouges
Choucroute « alsacienne »
Charlotte
Gâteau aux deux chocolats
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 27,90 $
Table d'hôte : de 9,50 $ à 14,95 $
Prix des vins : prix SAQ plus 7,95 $

Domestiques, dites-vous ?

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Le printemps, c'est quand tout recommence... Même de vieilles terres peuvent refleurir pour donner des fruits. Pourquoi pas de vieilles idées, de vieux projets ?

Depuis près d'un demi-siècle, périodiquement, les cuisiniers essaient d'obtenir un statut qui corresponde à ce qu'ils sont, à ce qu'ils font, à ce qu'ils représentent. En vain. Ici, officiellement, un cuisinier est un domestique.

Voici donc l'itinéraire récent de l'un de nos « domestiques ».

À la fin du mois de janvier, *IL* a fait ses bagages pour aller aux Bermudes, invité par le bailli de la Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs, pour préparer le dîner annuel de la confrérie. Il a profité de ce séjour pour expliquer aux étudiants du Bermuda College l'importance d'utiliser des produits locaux frais. Au menu, le Wahoo (poisson de la famille du maquereau) accompagné d'une compotée de lentilles vertes aux shitake et oignons vidalia caramélisés.

À la fin du mois de février, *IL* reprenait la route, invité par la Stratford Chefs School. Tous les ans, cette prestigieuse école de chefs organise un grand gala dans le but de recueillir un fond de roulement. C'est un gala bénéfice auquel on participe bénévolement. Il était responsable du plat pincipal et avait mis au menu des « suprêmes de faisan Cap-Saint-Ignace ». Cette école ne lui était pas inconnue. Il y avait déjà été invité comme professeur. Au début du mois de mars, parti de Montréal avec son équipe, et ses produits, *IL* faisait salle comble à New York. Il était invité à la James Beard Foundation, le lieu sacré où passent les plus grands cuisiniers de ce monde. Au menu : Tartare de saumon de la baie de Fundy, « American red snaper » poêlé, Parmentier de queue de boeuf, Magret de canard de M. Leroux, etc.

Évidemment, *IL* a un nom. Et un parcours qui lui est propre, mais qui est représentatif de ce que vivent les cuisiniers, au Québec. Normand Laprise, du restaurant Toqué !, vient de remporter le Ulysse de la Gastronomie, prix régional des Grands Prix du Tourisme. Il avait remporté ce prix l'année dernière. Pour la deuxième fois, il fait partie de la brigade d'un gala des chefs qui porte le nom, ce n'est pas par hasard, de *Professsion :cuisinier*.

Prosciutto di Parma

À l'occasion d'une dégustation d'huiles d'olives italiennes portant le sceau de qualité UNAPROL, M. Piero Tarantelli, délégué commercial d'Italie, à Montréal, ouvrait la séance en annonçant une nouvelle, inattendue mais attendue depuis longtemps, et qui réjouira tous les amateurs : le célèbre et réputé prosciutto di Parma, entrera au Canada le 1er mai. Ce jambon, qui bénéficie d'une appellation d'origine contrôlée, est aux É.-U. depuis plusieurs années. L'inspection canadienne est faite sur les lieux de production pour accorder les permis d'exportation. Le prosciutto de Parme est un produit de luxe, qui ne devrait pas faire de tort à nos prosciuttos locaux.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

ALEXANDRE
à 5 mn du
CENTRE MOLSON
AVANT OU APRÈS
de midi à 2h du matin
1454, rue Peel, ● Tél. : 288-5105

Solmar Service de valet
FINE CUISINE PORTUGAISE
• Table d'hôte à 22 $ dans une ambiance romantique
• Pianiste de musique classique et spectacle de fado
Spécialités : poisson, fruits de mer et viande
111, rue St-Paul Est Coeur du Vieux-Montréal Tél. : 861-4562 Fax : 878-4764

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99 $
Avec accordéoniste
GRAND BUFFET
Vendredi et dimanche soir 12,99 $
Samedi soir 15,00 $
SPÉCIAL DE MARS
CÔTE DE BOEUF AU JUS
servie avec pommes de terre au four, crème sûre et légumes. Comprend l'entrée, le dessert, le thé ou le café.
12,99 $

Chez Pauzé
DEPUIS 1862
FESTIVAL DE CRABE
1657 Ste-Catherine O.
932-6118
PIANO TOUS LES SOIRS

La suggestion du chef
FIORENTINO
Grande Soirée d'Opéra
Le samedi 23 mars à partir de 19 h
Entrées
Zuppa del Giorno
Insalata Mista
Insalata di Avocado
Duo di Pasta Bella Donna
Fettucini alla Gi Gi; tomate basilic et ail et Tortellini Panna; crème, ail et parmesan
Penne Cardinale
Penne dans une sauce rosée avec piments rouges et verts et poulet grillé
Spaghetti Donovanah
Spaghetti de deux couleurs dans une sauce de crème avec brocoli vin blanc et crevettes
Coniglio alla Meditereano
Lapin avec une sauce d'olives vertes accompagné de Fettucini
Salmone Affocato
Saumon dans une sauce de fruits de mer accompagné de pommes de terre et de légumes
Filetto di Manzo Diana
Filet de boeuf avec une sauce de champignons accompagné de salade d'épinards et pommes de terre
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.

Fine cuisine italienne
Eduardo Laurier
Pour bien commencer ou terminer une soirée
Table d'hôte de midi à partir de 6,95 $
Table d'hôte du soir à partir de 9,95 $
LICENCE COMPLÈTE
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826

Chez Pauzé
DEPUIS 1862
NOUVEAU MENU BRUNCH 4 SERVICES
SAMEDI ET DIMANCHE À 11h30
1657 Ste-Catherine O.
932-6118
PIANO TOUS LES SOIRS

FIORENTINO...
une ambiance des plus romantiques à Montréal, agrémentée par un pianiste et un duo de chanteurs d'opéra.
FIORENTINO...
Complexe Desjardins
RÉSERVATIONS: 848-0531
STATIONNEMENT GRATUIT

Sancho Panza
Cuisine espagnole et française
Ouvert tous les jours
Salle de réception (de 20 à 100 pers.)
Spectacle de flamenco
Ven. et sam. à 20h30
3450, av. du Parc (près rue Sherbrooke)
Tél. : 844-0558

RESTAURANT
Les Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier
Promotion de mars et avril
Tous nos vins en bouteille aux prix de la S.A.Q. + 8 $
Table d'hôte 12,50 $ et plus
Le dimanche, déjeuner-brunch à partir de 5,50 $
Réservez tôt pour Pâques
4466, rue Marquette 524-7989

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $ • soir 10,95 $
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Trattoria La Rondine
Vivez l'extase de la cuisine italienne authentique.
Le jour de Pâques
Ouvert à compter de midi
Menu spécial
incluant agnello et capretto.
5697, Côte-des-Neiges (coin Côte-Sainte-Catherine)
Tél. : 731-7833

LE DAGUET
CUISINE FRANÇAISE ET GIBIER
**Autruche ** Autruche ** Autruche **
Dîner de gala 35,95 $
5 services
Prenez une touche d'exotisme avec l'autruche !
Table d'hôte de midi à partir de 7,95 $
du soir à partir de 14,95 $
Réservation : 448-1555

Restaurant Via Garibaldi
Fine cuisine italienne
1255, rue de Bleury (près de la rue Ste-Catherine)
Réservation: 875-2809
table d'hôte 4 services à partir de 8,25 $

Chez Pauzé
DEPUIS 1862
FESTIVAL DE CRABE
1657 Ste-Catherine O.
932-6118
PIANO TOUS LES SOIRS

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
OUVERT JUSQU'À MINUIT
Réservez: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada

Au resto-boîte à chansons unique
Pour un SOUPER-SPECTACLE dans une ambiance magique:
Ce soir, dès 21h
CARMEN ROBERT
chante Michel Legrand
Souper-spect. 20 $ Spectacle seul. 6 $
Au Bistro d'Autrefois
1229, St-Hubert Berri-UQAM Rés.: 842-2808

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
Table d'hôte
DU SOIR à partir de 12,95 $
DU JOUR à partir de 11,95 $
5134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
321-7307

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

CAFÉ-RESTAURANT
La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Pizza Mella
LAVAL NOUVEAU
TRATTORIA
BUFFET ITALIEN
à partir de 6,95 $
VEN. et DIM. 12,95 $
MUSIQUE et DANSE
VENDREDI et SAMEDI
585, St-Martin O., Laval 629-0105
187, Prince-Arthur, E., MTL 849-4680
2 POUR 1
APPORTEZ CETTE ANNONCE
MENU À LA CARTE
Valable jusqu'au 30 mars 1996

SAQ : pas assez de bières courantes !

DU VIN



Jacques Benoit

Le nombre de bières importées qu'offre la SAQ ne cesse d'augmenter, et il faut bien sûr s'en réjouir.

Car (est-il nécessaire de le rappeler ?) ce sont essentiellement les amateurs de vin qui sont friands de bières de qualité, odorantes et goûteuses... comme semblent hélas ! incapables d'en produire Labbatt et Molson O'Keefe.

La société d'État y trouve son compte, puisque ses ventes de bière — quoique minimes par rapport à celles de ces deux grandes brasseries —, progressent de façon continue.

Cependant, elles augmenteraient de manière encore plus substantielle si, en plus d'offrir une gamme toujours plus large de bières fortes et extra-fortes, la SAQ se décidait à élargir également l'éventail de ses bières courantes, d'une teneur en alcool d'au plus 5 degrés. C'est-à-dire de bières de soif, susceptibles d'être bues à grandes lampées, de même qu'en mangeant, avec les mets qui s'y prêtent.

« Vous exagérez ! » me diront certains.

Pas du tout ! pourrais-je répondre à cela.

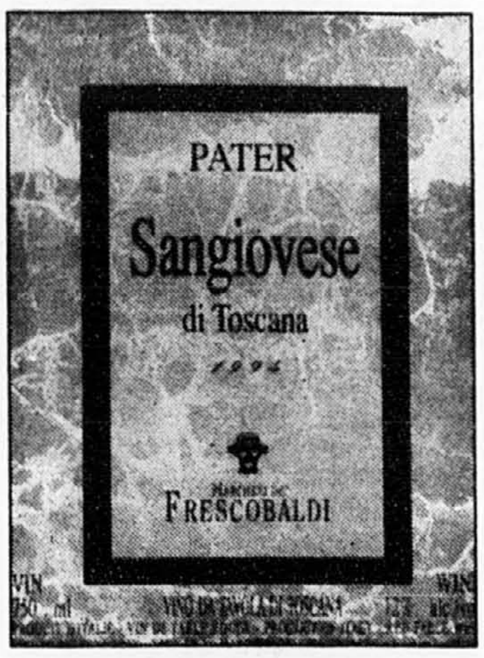
Il faut consulter par exemple la circulaire de la société d'État en date du 23 janvier pour réaliser à quel point est grande l'importance qu'elle accorde aux bières à forte teneur en alcool, tout en laissant moins bien garni le créneau des bières courantes. (Ces circulaires s'adressent avant tout aux directeurs de succursale, qu'on informe par ce moyen de tous les nouveaux arrivages.)

En bref, on signale dans cette seule circulaire l'arrivée... de neuf nouvelles bières fortes ou extra-fortes, belges et françaises, et de deux bières courantes seulement, dont l'une dépasse même les 5 degrés d'alcool (Orpal, de France, à 5,2 %).

Je cite : « Ambre des Flandres, 6,4 % ; Liefmans Kriek, bière de cerise, 7 % ; Rochefort, 11,3 % ; Triple de Westmalle, 9 % », etc.

Autrement dit, c'est là de toute évidence une erreur de calcul, les bières courantes étant celles que l'ensemble des consommateurs, amateurs de vin ou pas, boivent en plus grande quantité. Alors que les bières fortes sont des produits de dégustation, qu'on ne boit qu'à l'occasion, et à petites doses à cause de leur teneur alcoolique élevée.

Quelques exemples de bières courantes qu'on voudrait voir sur les tablettes, comme l'a d'ailleurs signalé avant moi un autre chroniqueur vinicole (Marc Chapleau, de *Voir*) : la Sierra Nevada et la Anchor Steam, deux superbes bières ambrées de Californie ; de Nouvelle-Angleterre, l'irrésistible lager Samuel Adams, fortement houblonnée, ou encore la Harpoon Ale, assez semblable à la Samuel Adams, mais au goût plus marqué ; de Belgique, la délicieuse Leffe, qu'on sert à la pression dans de nombreux bars et cafés parisiens ; de Thaïlande, la lager Singha, de très grande qualité et rappelant la Pilsner Urquell, qu'on trouve chez les marchands de vin de Nouvelle-Angleterre.



La SAQ pourra rétorquer à cela que ses tablettes sont déjà encombrées de dizaines et de dizaines de marques de bière des quatre coins de la planète, dont beaucoup à faible teneur en alcool.

Serait-il invoqué, l'argument ne tiendrait pas... comme le montre le sort qu'a connu par exemple le Muscadet dont les ventes ont progressé en flèche à partir du moment où la gamme de vins de cette appellation a pris de l'ampleur.

Quelques vins rouges

Est-ce un signe des temps ? C'est-à-dire la réponse du monde viticole aux difficultés économiques actuelles ?

Toujours est-il que le nombre de vins de qualité à prix raisonnable est sans doute plus élevé que jamais.

À un prix très correct (numéro de code 409896, 10,95 $), la maison Frescobaldi, de Toscane, offre ainsi avec son *Pater Sangiovese di Toscana 1994* un vin de Sangiovese tout à fait savoureux, d'un beau pourpre passablement soutenu, au bouquet net, typé et alléchant, moyennement corsé et d'une bonne concentration, et tannique sans exagération. Simple vin de table (*vino da tavola*), on pourrait aisément le confondre avec un bon chianti. ★★$.

Longtemps champion toutes catégories du rapport qualité-prix, le Chili demeure de ce point de vue très difficile à battre. À preuve, à prix très doux (8,60 $ dans les succursales ordinaires (SO), le *Cabernet Sauvignon Concha y Toro 1994*, bien coloré, aux odeurs intenses de petits fruits rouges marquées par une note d'eucalyptus, au bon goût de fruit, moyennement corsé lui aussi, et qui, tout comme d'ailleurs le précédent, a de l'éclat. Impeccable. ★★ $

Les Madiran d'Alain Brumont

Appellation longtemps négligée, Madiran domine aujourd'hui toutes celles du Sud-Ouest de la France, grâce à celui qui en est devenu le viticulteur vedette, Alain Brumont, propriétaire des Châteaux Boucassé et Montus.

Pour se convaincre de la qualité de sa production, il suffit de goûter ses deux vins du millésime 93 nouvellement arrivés. D'abord, la cuvée courante, à savoir le *Château Montus 93 Madiran* (963538, 25 $), richement coloré, au bouquet large et profond (petits fruits noirs et rouges, une note de réglisse, etc.), compact, serré, tannique mais sans dureté, aux très belles saveurs, et qui tiendra longtemps la route. ★★★(★) $$$

Très semblable sur le plan de la couleur, quoique peut-être un peu plus foncé, le *Château Montus 93 Cuvée Prestige* (963546, 38,50 $) est d'un style très proche, avec une notion d'iode sur le plan olfactif, le vin étant lui aussi généreux et dense en bouche, avec de beaux tannins un peu plus fins. Bref, du velours un peu rude ! Excellent. ★★★★ $$$$

Enfin, mais il s'agit d'une certaine façon d'une curiosité, on trouve également sur le marché québécois en ce moment (bien qu'il en reste peu) le *Pacherenc du Vic Bilh 94 Brumaire Alain Brumont* (747170, 23,70 $ les 500 millilitres), vin blanc de dessert produit avec un cépage régional, le Petit Manseng, au bouquet distingué et riche en nuances (fines notes de citron et de miel, de bois, de caramel fin, etc.), le vin rappelant en bouche, par la texture, les jeunes Sauternes, avec un boisé bien apparent mais pas excessif, et des saveurs pures. Délicieux. À boire comme du Sauternes : en apéritif, ou encore avec du foie gras, du Roquefort, ou même en digestif — pourquoi pas ? ★★★(★) $$$$

culture physique



HONNEUR À NOS CAMELOTS

Dany Dubois
Asbestos
Polyvalente L'Escale

Simon Bergeron-Vachon
Blainville
Polyvalente Ste-Thérèse

Philippe Lacroix
Saint-Bruno
École Mont-Bruno

Michael Torsia
Montréal
École Joseph-François-Perreault

Jean-Philippe Lalonde
Greenfield Park
École Saint-Edmond

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

TOUT EST HOCKEY

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389

Choix et Qualité



CET ÉTÉ

INSCRIVEZ VOS JEUNES
AU **CAMP DE JOUR DU**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
UNE SEMAINE D'ATELIERS POUR
DÉCOUVRIR L'ART DU MONDE
DU 25 JUIN AU 23 AOÛT 1996
DEUX GROUPES D'ÂGE
6 - 10 ANS • 11 - 15 ANS
ÉDUCATION ET PROGRAMMES PUBLICS
(514) 285-1600, POSTE 136

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

S2356606

La Presse

décompte CKOI 96,9 FM

DIMANCHE



TOP 30 ANGLOPHONE
10h à 13h

SD	CS		
1	1	BECAUSE YOU LOVED ME	CÉLINE DION
3	2	IRONIC	ALANIS MORISSETTE
6	3	FOLLOW YOU DOWN	GIN BLOSSOMS
2	4	CALIFORNIA LOVE	2PAC & DR. DRE
4	5	GLYCERINE	BUSH X
7	6	IN THE MEANTIME	SPACEHOG
5	7	WONDERWALL	OASIS
11	8	ONLY HAPPY WHEN IT RAINS	GARBAGE
10	9	I WANT TO COME OVER	MELISSA ETHERIDGE
13	10	LET YOUR SOUL BE YOUR PILOT	STING
14	11	LUCKY LOVE	ACE OF BASE
8	12	EL TIBURON	PROYECTO UNO
9	13	JESUS TO A CHILD	GEORGE MICHAEL
16	14	BIRMINGHAM	AMANDA MARSHALL
15	15	SHUT UP (AND SLEEP WITH ME)	SIN WITH SEBASTIAN
18	16	NEVER NEVER LOVE	SIMPLY RED
19	17	SOMEWHERE	PHIL COLLINS
20	18	REAL LOVE	BEATLES
23	19	R TO THE A	CJ LEWIS
25	20	KILLING ME SOFTLY	FUGEES
22	21	I WAS BORN TO LOVE YOU	QUEEN
24	22	KING OF THE KERB	ECHOBELLY
12	23	WE'VE GOT IT GOIN' ON	BACKSTREET BOYS
26	24	EVERYBODY'S GROOVIN'	MAX-A-MILLION
27	25	THESE DAYS	BON JOVI
28	26	YOU, ME AND WORLD WAR THREE	GAVIN FRIDAY
29	27	CUMBERSOME	SEVEN MARY THREE
30	28	COUNTING BLUE CARS	DISHWALLA
—	29	ALWAYS BE MY BABY	MARIAH CAREY
—	30	RUMOUR	BEL CANTO

TOP 30 FRANCOPHONE
18h30 à 21h

SD	CS		
2	1	EN CHERCHANT SON ÉTOILE	RICHARD SÉGUIN
3	2	HISTOIRE SANS PRÉNOM	MARIANNE
1	3	DESTIN	CÉLINE DION
4	4	SAISIR LE JOUR	LARA FABIAN
6	5	HÉROS	LAURENCE JALBERT
7	6	RASTAFARWEST	LES FRÈRES À CH'VAL
8	7	CE QU'IL RESTE DE NOUS	LUCE DUFAULT
9	8	CONFIDENTE	FRANCE D'AMOUR
10	9	BONYEU	LES COLOCS
5	10	EN MANQUE DE TOI	BRUNO PELLETIER
13	11	MISS CAPRICE	ROCH VOISINE
12	12	SAMEDI SOIR SUR LA TERRE	FRANCIS CABREL
14	13	HALLELUJAH	SHERPAS
18	14	J'ENRAGE	ISABELLE BOULAY
16	15	L'INSTANT X	MYLÈNE FARMER
17	16	NOVE	DIANE TELL
20	17	HONESTY & JALOUSIE	ALLIANCE ETHNIK
19	18	LE PLAN	GASTON MANDEVILLE
22	19	L'ÉVEIL	2 SOURCE
11	20	TU ME MANQUES	MARIO PELCHAT
23	21	L'HOMME DE TA VIE	LES B.B.
24	22	POUR EXISTER	PATRICK BRUEL
15	23	ON JASE DE TOI	NOIR SILENCE
26	24	L'ÎLE AUX TRÉSORS	LES PARFAITS SALAUDS
27	25	LEIDJA	RIOUX
28	26	RESTE	MITSOU
29	27	CE JOUR-LÀ	MARIE CARMEN
30	28	AMNÉSIE	GUESCH PATTI
31	29	LÀ POUR PERSONNE	GENEVIÈVE PARIS
34	30	À MONCTON	MARIE-JO THÉRIO

S2350926

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT

HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45

739-3423 739-3721

S2347285

