

# Week-end



**Jutra**  
L'année de la  
réforme

**E8**



SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES

## LE JOYEUX RETOUR DE CHRISTINE BROUILLET

**E3**

PHOTO: RADIO-CANADA

**MICHEL RABAGLIATI**  
Sensible  
rendez-vous  
de la BD  
intimiste

**E4**

**PATRICK BOULANGER**  
La famille  
sous la loupe  
d'un enfant  
de sept ans

**E5**

**DANIEL DUFOUR**  
**L'ebondir!**

**PRENDRE SOIN  
DE SON MENTAL**  
Variations  
sur le thème  
du bien-être...

**E5**

**INSTITUT  
Desgraff**

819.823.8024 NOUVELLE SESSION - Mai 2010

### FORMATION EN ARTS NUMÉRIQUES 3D/2D POUR JEUX VIDÉO ET CINÉMA

- Emplois passionnants disponibles au Québec et à l'international
- Encadrement par le biais d'enseignants qualifiés et expérimentés ayant travaillé chez Electronic Arts et Ubisoft
- Programme intensif d'un an éligible aux prestations d'Emploi Québec
- Classes confortables avec logiciels et équipements informatiques de dernier cri
- Service de placement avec nos partenaires en embauche.

### FÉLICITATIONS aux diplômés en emploi!

- Mélanie et Marc-Antoine: Astral
- Pierrick: POP6
- Cynthia et David: Beenox
- Guillaume: Les Spartes
- Sabrina: Projet Momentum
- Véronik: Zionix
- Samuel: TVA
- David: Bebo Games ...

**FINANCEMENT DISPONIBLE**  
Desjardins BANQUE NATIONALE



## Webtélé à savourer

### EN AUDITION AVEC SIMON

Le portail Toutv propose une websérie originale qui vaut la peine d'être regardée. *En audition avec Simon* ([www.toutv.com/en-audition-avec-simon](http://www.toutv.com/en-audition-avec-simon)) regroupe une série de capsules mettant en vedette des comédiens québécois connus qui se soumettent à une audition devant Simon Olivier Fecteau et son assistant Étienne de Passillé. Jusqu'à présent, André Robitaille, Chantal Fontaine, Marc-André Grondin, Rémi-Pierre Paquin et Julie Lebreton ont subi une certaine forme d'humiliation devant le fameux Simon, habile mélange des clichés du réalisateur/metteur en scène peu commode qui «se croit». Un des bons moments est la confrontation avec Marc-André Grondin sur son travail à l'international versus au Québec («Ouais, ouais, j'suis sûr que ton gros trip c'est de faire des films qui se passent à Laval...», lui lance un Simon ironique). Bonne idée, bien exploitée.



### DIDIER ZE MIME

Particulièrement brillant dans la fantaisie et l'absurde (en improvisation ou en rôles écrits), le comédien Didier Lucien présente sur le web ses capsules Didier Ze Mime ([www.didierzemime.com](http://www.didierzemime.com)). Visage peint en blanc, collants noirs et chandail rayé, il amuse avec des performances de mime aux thèmes variés (souvent du sport comme le kung fu, le ping pong, le biathlon, le patinage de vitesse ou le curling). Son site, dynamique et «funky», abrite également un blogue tout aussi farfelu, qui donne par exemple la recette du Whippet maison de Grand-Mamime. Des sections Secte (interaction avec les internautes/fans), Jeux (Mimeoire, Tape le mime...) et Boutique (t-shirts et poupées Ze Mime) complètent le tout. Éclaté à souhait.



### INSPECTEUR BRONCO

Dans le style série B des années 1970, la websérie de Renaud Gauthier *Inspector Bronco* ([www.inspector-bronco.com](http://www.inspector-bronco.com)), vaut le détour pour sa facture kitsch caricaturale. Le réalisateur incarne l'inspecteur Ramanath Bronco, issu de la Police de Bombay, dont on peut suivre ses aventures rocambolesques dans divers décors allant de New York à Venise. Pas nouveau (et au ton parfois un peu irritant), mais intéressant pour le genre.



## À SURVEILLER CE WEEK-END

- 1 OSTR: Lefèvre et Mathieu, une rencontre**  
Aujourd'hui, 20 h, à la salle J.-A.-Thompson
- 2 Les Mallèchés**  
Aujourd'hui, 20 h, au centre communautaire d'Odanak
- 3 L'ombre de l'escargot**  
Demain, 14 h, à la Maison de la culture (Théâtre enfance-jeunesse)
- 4 Steve Normandin**  
Demain, 14 h, à la Maison des Leclerc
- 5 Flashback 80**  
Demain, 14 h, à la salle J.-A.-Thompson

## SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E11
C'était hier	E10
Cinéma	E8-E9
Disques	E15
Divertissements	E16-E17
DVD-Vidéos	E11
La passion du goût	E13
Les vins	E13
Livres	E3 à E7
Mégagrille	E12
Stars week-end	E14
Tourisme	E18 à E20

## L'envie, le besoin et le talent

Éric Langevin

[eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca](mailto:eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca)

En montant sur scène, samedi soir dernier, l'auteure de la pièce *La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache*, Anne Legault, semblait honorée de l'invitation que lui avait lancée la troupe des Nouveaux compagnons. Au milieu des comédiens et dans les décors - fort réussis d'ailleurs - elle a lancé la phrase suivante: «Ça me fait tout drôle de me retrouver ici sur scène avec les comédiens. J'ai l'impression d'avoir mis les pieds dans ma tête.»

Mettre ses pieds dans sa tête, quelle belle image pour faire comprendre qu'elle était émue de voir et d'entendre les mots qu'elle a couchés sur papier il y a quelques années. Elle semblait réellement bouleversée. Je l'imagine très bien écrivant ses dialogues et s'imaginant au fur à mesure la mise en scène. Je peux l'imaginer et en même temps j'envie Anne Legault d'être dotée de cette discipline. Écrire est un exercice peu banal qui demande beaucoup d'efforts.

On a tous cette idée romantique de l'écrivain, le regard fuyant, s'inspirant des flots du fleuve au bord duquel il s'installe chaque jour pour trouver l'inspiration. On le voit créant des personnages qui, par leur seule personnalité, dictent les actions du roman. Et ces lieux sortant de l'imaginaire pour lesquels l'écrivain peut laisser libre cours à son imagination.

Plusieurs envient les écrivains. J'en suis. Je les admire parce qu'ils arrachent beaucoup d'eux-mêmes pour le donner à des personnages. Tout ça pour permettre aux lecteurs de se laisser transporter.

Mais ça, c'est la vision romantique des choses. La réalité est tout autre. Écrire est une action solitaire qui demande beaucoup d'abandon et de remise en question.

Pour d'autres, l'écriture est un

besoin. On peut aisément croire que pour les Michel Tremblay, les Marie Laberge et les autres grands romanciers de notre histoire contemporaine, l'écriture est plus qu'une fantaisie ou un loisir. C'est un besoin.

À un niveau moindre tout de même, c'est semblable pour les journalistes. Je n'en connais aucun autour de moi pour qui l'écriture n'est pas un besoin. Pour tuer un journaliste, empêchez-le d'écrire. Je suis certain que c'est la même chose chez les écrivains.

Et il y a plus important encore, le talent. Le plus important et le plus rare des critères. C'est là, à mon sens, que se fait le départage. Je pense que toute personne qui a un minimum de scolarité peut arriver à écrire. Aligner un sujet, un verbe et un complément, dans un français correct, tout le monde peut le faire. Mais pour rendre les phrases avec style, pour lier les paragraphes entre eux afin qu'ils témoignent de l'histoire, pour que les chapitres puissent être si bien écrits qu'ils imposent aux lecteurs de lire le suivant, et pour que le roman reste dans la tête pendant des heures, des jours ou une vie, il faut du talent.

Je ne crois pas que l'on puisse mesurer la valeur du talent des écrivains au volume des ventes. Un auteur peut laisser indifférent un lecteur et en happer un autre

de plein fouet. Mais une chose est certaine: ceux qui percent dans ce domaine ont assurément la combinaison parfaite d'envie, de besoin et de talent, dans des proportions bien personnelles pour chacun.

Je ne sais pas dans quelle mesure les auteurs du Salon du livre de Trois-Rivières seront d'accord avec l'analyse que je fais de cette bibitte particulière qu'est l'écrivain, mais c'est comme ça que je les vois moi.

Pour ma part, je suis foncièrement paresseux. Je n'ai pas la discipline qu'il faut pour écrire. Je ne ressens pas non plus le besoin d'écrire de la fiction. Pour ce qui est du talent, vous le voyez bien en lisant cette maladroitement chronique se voulant un hommage aux auteurs, il me faudra encore bien des années avant de pouvoir oser me lancer dans une telle aventure.

Mais je ne ferme pas la porte parce qu'il me reste un des trois critères: l'envie. Je vais laisser grandir cette petite graine de l'envie d'écrire en m'inspirant le plus souvent possible des vrais auteurs. Qui sait, peut-être qu'un jour j'aurai ce qu'il faut.

En attendant, il me reste deux jours pour aller découvrir comment se manifestent l'envie, le besoin et le talent chez les invités du Salon du livre de Trois-Rivières, alors pas de temps à perdre.

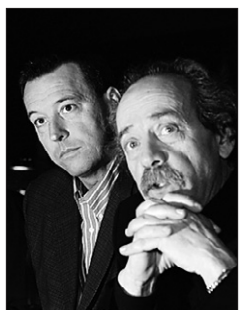


### PRIX ORANGE

Radio-Canada a lancé sa nouvelle maison à Trois-Rivières cette semaine. Un bel investissement de la part de la société d'État qui prouve par des gestes concrets qu'elle croit au potentiel régional en matière médiatique. Non seulement elle dote les installations trifluviennes de meilleurs outils techniques, mais elle développe de nouveaux contenus, notamment par l'ajout d'un bulletin régional le week-end. Bravo!

### PRIX CITRON

Je ne peux pas croire que deux festivals de même nature, dans une même région, se tiendront en même temps. C'est ce qui arrivera cette année alors que le Festival d'été de Shawinigan se tiendra en même temps que le FestiVoix. Ce qui est le plus choquant, c'est que Shawinigan a fait tout ça en catimini. Un geste bas et déplorable. Du cannibalisme touristique régional dans sa plus pure expression. Pour ça, je vous offre un panier de citrons.



# CHRYSTINE BROUILLET

## Doutes et discipline d'une auteure à succès

**Montréal** — L'auteure Chrystine Brouillet a une affection particulière pour Trois-Rivières, que ce soit pour venir y voir sa filleule, une Trifluvienne qu'elle visite aussi souvent qu'elle le peut, ou encore pour baigner dans l'atmosphère du Festival international de la poésie, qu'elle a fréquenté ces deux dernières années avec un enchantement qu'elle ne dissimule aucunement.

Étonnamment, voilà un long moment qu'elle n'y avait pas mis les pieds à titre d'auteure. Or aujourd'hui, elle remédie à cette absence en visitant le Salon du livre de Trois-Rivières et prendra un bain de foule cet après-midi en séance de signature entre 12 h 30 et 13 h 30, tout comme elle l'a fait hier soir d'ailleurs.

Chrystine Brouillet nous visite avec

son tout dernier roman, *Promesses d'éternité*, paru en juin dernier et dans lequel elle plonge sa détective Maud Graham dans l'univers inquiétant des

sectes, et dans une intrigue qui donne froid dans le dos. Or voilà, à ce jour, l'auteure n'en est pas moins tout à fait ailleurs puisque actuellement, elle est à peaufiner la troisième version de son tout prochain roman, qui sera publié en juin sous le titre *Sous surveillance*.

Maud Graham sera cette fois aux prises avec une enquête concernant une histoire d'amour un peu trop enfiévrée puisque dans ce roman policier, on rencontrera deux hommes amoureux d'une même femme, «dont l'un prêt à tout pour l'avoir», avise l'auteure, tout sourire.

Rencontrée en début de semaine dans un restaurant montréalais en prévision de sa visite trifluvienne, Chrystine Brouillet est généreuse, curieuse, conserve constamment l'œil rieur mais n'en dissimule pas moins une montagne de doutes face à

sa prochaine publication.

Ce sentiment, elle le connaît. La dame a beau se présenter comme l'une des auteures les plus lues au Québec avec quelque 35 000 bouquins vendus par parution, elle a beau cumuler les succès et avoir l'art de tricoter des intrigues, on a affaire à une auteure un brin torturée.

«J'écris dans le doute. Je n'ai aucune confiance en ce que j'écris», dit-elle. «Je suis une angoissée de première catégorie. Suffit d'un retard de quelqu'un pour que je m'imaginer le pire scénario. C'est idéal pour les romans mais moins dans la vie...»

L'auteure l'avoue sans ambages, elle ne trouve aucun plaisir à écrire. «Pour moi le plaisir, c'est lire, faire la cuisine, c'est ce qui se fait dans l'abandon. Quand j'écris, je suis

en contrôle, c'est une démarche cérébrale», explique-t-elle. «L'écriture est un travail que j'aime beaucoup et tous les jours, j'ai de la gratitude pour

le public qui me suit. Je me sens privilégiée de pouvoir y gagner ma vie mais je suis dans des univers tragiques et pas du tout dans la joie et l'allégresse.»

Pour vivre de sa plume, Chrystine Brouillet a recours à une imagination qui remonte à des lunes. Enfant, elle rivalisait d'adresse pour inventer des raisons qui justifieraient son retard en classe.

La mort de sa grand-mère? Trop banal. Fillette, Chrystine Brouillet arrivait en retard parce qu'elle avait été faite prisonnière d'un rocher, ou parce qu'elle avait été enlevée par un dragon. Mais l'imagination ne fait pas foi de tout, observe-t-elle. «L'imagination est essentielle, mais ce n'est pas ce qui fait qu'on écrit. Plein de gens ont de l'imagination. Ce que ça prend, c'est de la discipline.»

Chaque matin, elle se lève à 4 h 30. Mais

**«L'imagination est essentielle, mais ce n'est pas ce qui fait qu'on écrit. Plein de gens ont de l'imagination. Ce que ça prend, c'est de la discipline.»**

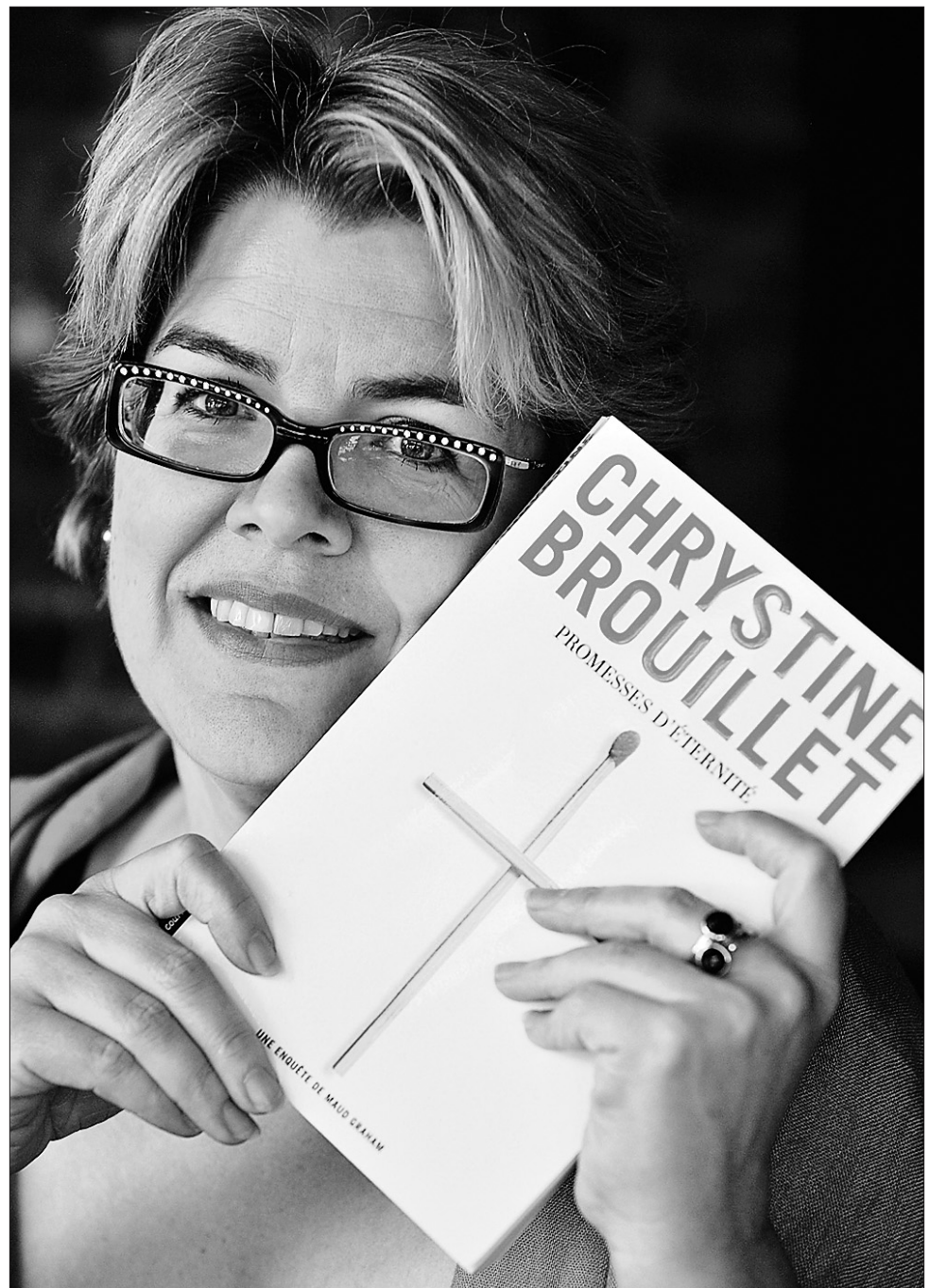


PHOTO: PATRICE LAROCHE

Chrystine Brouillet est généreuse, curieuse et conserve constamment l'œil rieur mais n'en dissimule pas moins une montagne de doutes face à sa prochaine publication.

encore, avant de se retrouver devant son écran d'ordinateur vers 6 h, elle s'impose une heure de gym. Sur son vélo stationnaire, elle écoute les nouvelles télévisées, et note les faits divers. Après quoi elle peut écrire, jusque vers midi. «Je n'ai pas une vie sociale très remplie.»

Depuis 1982, il en est ressorti un succès peuplé de 13 romans jeunesse, d'une trilogie historique (*Marie Laflamme*), de dix romans policiers impliquant Maud Graham (un 11<sup>e</sup> quasi complété) et de sept autres

titres, pour un total de 33 livres en 28 ans de métier.

Voilà qui rencontre allègrement le défi qu'elle s'était donné au tout début des années 80. Chrystine Brouillet, originaire de Québec, était alors serveuse dans un café. «Je m'étais donnée dix ans pour en vivre correctement, sinon je retournais à la restauration.» Au bout de dix ans, elle avait de quoi se satisfaire. «J'ai mangé des pâtes alimentaires longtemps, je mets la sauce maintenant...»

## Prendre la plume et visiter la mort

**Montréal** — Chrystine Brouillet s'est fait un doux plaisir dernièrement, en assistant au tournage du film *Notre-Dame-de-Grâce*, long-métrage qui transportera sur grand écran l'univers de son tout premier roman intitulé *Chère Voisine*. Le film est tourné en anglais et sortira en juin.

C'est avec ce roman que Chrystine Brouillet a percé le marché littéraire pour la première fois, en 1982. Il s'agissait déjà d'un thriller, un genre qui correspondait à sa motivation première. «Je voulais écrire un roman qui serait loin de moi. Je ne voulais pas écrire ma vie. Mes histoires d'amour n'étaient pas intéressantes et je n'avais tué personne...»

Mais encore, actuellement un projet de série télévisée est sur la table d'un nouveau producteur pour faire vivre Maud Graham au petit écran éventuellement, avec Maude Guérin bien sûr, qui l'avait incarnée au cinéma dans *Le Collectionneur*.

Maud Graham est devenue une amie pour Chrystine Brouillet au fil du temps, et non son alter-ego. Les ressemblances sont minimes, dit-elle. «Elle est nulle en cuisine, pas moi. Elle est bien plus généreuse que moi, je n'aurais jamais adopté un garçon. Et son travail, je ne le ferais pas, je suis bien trop peureuse...»

Pour elle, la chose criminelle est une nourriture à romans, puisée à travers un réseau de contacts

qui s'est étoffé avec les années. L'auteure fréquente des avocats

**«La mort est présente dans le métier de tous ces gens. Ils sont de l'autre côté du mur. Ce sont des initiés. Ils ont vu la mort. Moi, je suis entre les deux.»**

Ce sont des initiés.

Ils ont vu la mort. Moi, je suis entre les deux.»

à la défense, des procureurs de la Couronne, des juges, des policiers, des enquêteurs, et tous ces

gens qui évoluent au Laboratoire des sciences judiciaires.

«La mort est présente dans le métier de tous ces gens. Ils sont de l'autre côté du mur. Ce sont des initiés. Ils ont vu la mort. Moi, je suis entre les deux», dit-elle. «Pour faire ces métiers, ça prend une capacité à cloisonner. Ce n'est pas du tout une question de sensibilité.»

Chrystine Brouillet a visité les prisons, s'est imprégnée des ambiances, mais n'a jamais assisté à une autopsie et n'a jamais imposé sa présence, beaucoup trop consciente de ce qui s'y vit. «Il suffit de la présence d'un seul civil pour faire capoter une enquête.»

En entrevue, l'auteure est

agréable, douce et calme à souhait, mais avoue tout autant porter une colère qui gronde face à certaines injustices. L'écriture de romans policiers n'est toutefois pas un exutoire. «Elle me permet de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.»

Mais d'abord et avant tout, l'écriture est un exercice de séduction, dit-elle, au même titre que la cuisine. Elle l'a compris à l'âge de 12 ans, alors qu'elle était en amour avec son professeur de français. «J'ai commencé à écrire pour le séduire». Elle lui a dédié son premier livre, et a poursuivi sa séduction ailleurs, faisant à chaque parution de nouvelles victimes. À son dernier roman, on en comptait encore 35 000. •

# Sensible rendez-vous avec de la BD intimiste

Michel Rabagliati présente *Paul* aux adultes

**Montréal** — Certains visiteurs allumés l'ont découvert en 1999, bien dissimulé dans un coin du Salon du livre de Montréal. Certains autres ne le découvriront que ce week-end au Salon du livre de Trois-Rivières. Entre ces deux dates, Michel Rabagliati a su rallier une joyeuse génération d'adultes à la bande dessinée nouvelle vague, un genre qui peut aussi de décrire comme un roman graphique. L'homme s'est non seulement forgé un nom dans l'univers du 9e art, mais il s'est aussi donné un nouveau prénom: Paul.

*Paul à la campagne*, *Paul en appartement*, *Paul à la pêche* ou *Paul à Québec*, il compte six titres aujourd'hui, aux éditions de La Pastèque. Des titres qui rappellent un peu les aventures des Martine de notre enfance. C'est un clin d'oeil seulement, le contenu est tout autre.

Avec la finesse qu'il adopte pour décrire les anecdotes de son quotidien, le personnage de Michel Rabagliati s'adresse à la sensibilité des adultes, à son humour aussi, pour nous inviter dans un univers qui nous permet de réapprivoiser la bande dessinée sous un angle nouveau et drôlement agréable.

Ses BD grand format sont présentées dans les tons de gris seulement. Ses lignes sont toutes simples, ses personnages sont naïfs et son univers typiquement québécois. On y sourit souvent, on sera inévitablement touché au détour des pages, et on n'en ressort pas indemne.

Aujourd'hui même, il est l'invité d'honneur du Salon du livre



Son premier titre s'est vendu à 800 exemplaires. Aujourd'hui quelque 15 000 lecteurs attendent les prochaines parutions de sa série Paul. Michel Rabagliati est l'invité d'honneur du Salon du livre de Trois-Rivières aujourd'hui.

de Trois-Rivières mais demain, il prend l'avion, direction France, où il a vient de recevoir le Prix du public du Festival international de la BD d'Angoulême 2010. Aussi bien dire la Mecque mondiale des bédéistes, et chasse-gardée des éditeurs Européens. Quand son éditeur l'a téléphoné pour l'en aviser, il croyait rêver. Il est le premier Québécois à recevoir à réussir ce coup de maître. «Comment cela a-t-il bien pu se produire?» répète-t-il encore aujourd'hui.

Rencontré en début de semaine dans sa demeure à Ahuntsic, Michel Rabagliati est ravi de voir comment son destin de des-

sinateur a bifurqué à la fin des années 1990. Graphiste de formation gagnant sa vie avec des affiches publicitaires publiées dans les magazines québécois, ontariens et américains (notamment le Chicago Tribune), Michel Rabagliati dessinait avec toujours, en arrière de la tête, un désir de produire un jour sa propre bande dessinée.

Après avoir grandi avec les *Spirou* et *Pif Gadget*, sa première tentative au crayon remonte à l'âge de 10 ans. «J'étais solitaire, tranquille et je m'essayais. Je copiait Tintin et Astérix, c'était mon passe-temps.»

À 12, 16, ou 18 ans, il a de nouveau tenté le coup, sans réelle satisfaction. Devenu adulte, il considérait que ses dessins étaient corrects, mais sans plus. «En illustration publicitaire, j'avais des commandes, c'était plus facile que de partir dans le vide... Ce qui sortait de moi était du déjà-vu, ça ne décollait pas. En fait, je n'étais pas mûr.»

Au début des années 1990, il a toutefois découvert avec émerveillement la bande dessinée plus personnelle. «Je n'ai rien inventé avec Paul. J'ai embarqué dans un train qui passait. Toutes ces années-là, je n'avais pas compris

que je devais y aller avec quelque chose de tout simple et de bien honnête.»

Ce jour-là, il poireautait dans son atelier et attendait une télécopie d'un client. Il a dessiné Paul pour tuer le temps, et la rencontre s'est faite. Dans son premier bouquin, il l'a transporté à la campagne. Dans *Paul à la pêche*, il sera question d'une fausse couche. Dans son tout dernier, *Paul à Québec*, il raconte les derniers mois de vie de son beau-père, qu'il adorait. Celui-là a été plus difficile. «À chaque case, je devais le dessiner qui maigrissait. Je l'ai fait avec la boîte de mouchoirs à côté de moi.»

Michel Rabagliati s'inspire de sa femme, de sa fille, de sa vie. «C'est de l'autofiction très fortement autobiographique mais je bouge les événements pour ce soit plaisant à lire.» Or au fil des cases, le dessinateur s'est découvert un talent de conteur qu'il était loin de soupçonner. «Je ne suis même pas capable de raconter une blague. Tout tombe à plat...» Sauf que sur papier, les choses se magnifient. «Il fallait que je trouve le bon sujet et ce sujet-là, c'était moi!»

Aujourd'hui, il en est venu à se considérer encore davantage conteur que dessinateur. «C'était mon erreur. Je voulais être bon en dessin mais dans le fond, c'est le rapport humain qui m'intéresse. Le lecteur est malin, tu n'a pas besoin de lui en donner tant que ça... Je n'essaie plus de remplir les cases et de faire beau. Je veux juste amener des émotions et faire avancer mon histoire.»

## Paul est Québécois avant tout

**Montréal** — Aujourd'hui ses bandes dessinées sont traduites en allemand, en espagnol, en italien, en anglais, en néerlandais et en croate, elles sont distribuées un peu en France, mais l'auteur est catégorique. Il ne travestira pas son contenu pour plaire aux Européens.

«J'ai envie de parler du quartier Rosemont et de la rue Saint-Laurent. C'est mon bébé, c'est une histoire d'amour qui parle de mon monde et du Québec. Il y a quelque chose de patriotique là-dedans. J'ai envie de parler de nous», observe Michel

Rabagliati.

Pour un seul album, l'homme consacre deux années de travail. «Le calcul est simple. Un album me rapporte 2 \$ alors qu'une seule affiche vendue aux États-Unis m'en rapportait 800 \$US.» Soit. Il est en amour avec ce qu'il fait désormais. «Ce n'est pas une question d'argent, c'est ma mission et c'est trop l'un et le lecteur répond! Aujourd'hui j'ai la nausée juste à regarder une page de catalogue.» Avec Paul, les choses sont tout autre. «Mon cartable me suit partout en vacances. Ce n'est pas un travail, je dessine...»

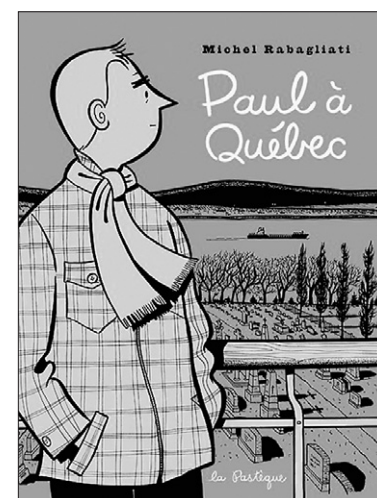
Le prochain Paul est en cours de création. Son personnage aura de nouveau 10 ans et se retrouvera chez les scouts, dans les années 70. Outre Paul, une autre série ne serait pas exclue, puisée cette fois dans la vie d'autrui. «Si je peux raconter une vie plate comme la mienne, j'imagine que je pourrais raconter celles de gens qui ont une vie fantastique», raisonne-t-il.

Il pense à une bande dessinée à portée plus sociale, plus critique, ou encore à un bouquin qui pourrait parler du regard d'un père sur sa fille. La sienne a 15 ans. Mais

encore, il lorgne un peu l'avenue du roman. «Ma prochaine phase, ce sera d'enlever les dessins...»

Mais encore, le cinéma lui fait de l'oeil. Le 7 avril, on annoncera que l'un de ses livres sera porté au grand écran. Oui, il s'agit d'un réalisateur connu. Non, ce ne sera pas un dessin animé mais un vrai film, dit-il prudemment. La suite dans deux semaines.

En attendant, il savourera aujourd'hui son titre d'invité d'honneur au Salon du livre de Trois-Rivières. Ce titre, «ça veut peut-être dire qu'on est arrivé quelque part? Que ton oeuvre est



là pour rester...» sourit-il. «J'ai bien envie que mon oeuvre reste un peu.»

CLÉMENT  
**MORIN**  
Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

**TROIS-RIVIÈRES**  
4000, boul. des Forges  
819 379.4153

**SHAWINIGAN**  
Plaza de la Mauricie  
819 539.8326

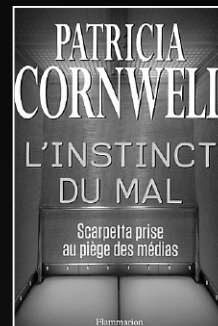
### Activités à venir

Dimanche 11 avril 2010, à 11 h, en collaboration avec l'Association Québec-France, nous recevons **M. Marc Lepape** récipiendaire du prix littéraire Marie-Claire-Blais 2010 pour son livre «*Vasilca*» aux Éditions Galaad

Dimanche 18 avril 2010, à 11 h  
Nous recevons **M. Jean-Claude Lord** pour son livre «*Parfaitement imparfait*» aux Éditions Libre Expression

LES RENCONTRES SERONT ANIMÉES PAR M<sup>ME</sup> PATRICIA POWERS

### Promotions de la semaine



**L'INSTINCT DU MAL**  
Scarpetta prise au piège des médias  
Patricia Cornwell  
Éditions Flammarion

**23<sup>95</sup>\$**

**ATTENDRE UN ENFANT**  
La grossesse au quotidien  
Dr Maggie Blott  
Édition Hurtubise

**35<sup>95</sup>\$**



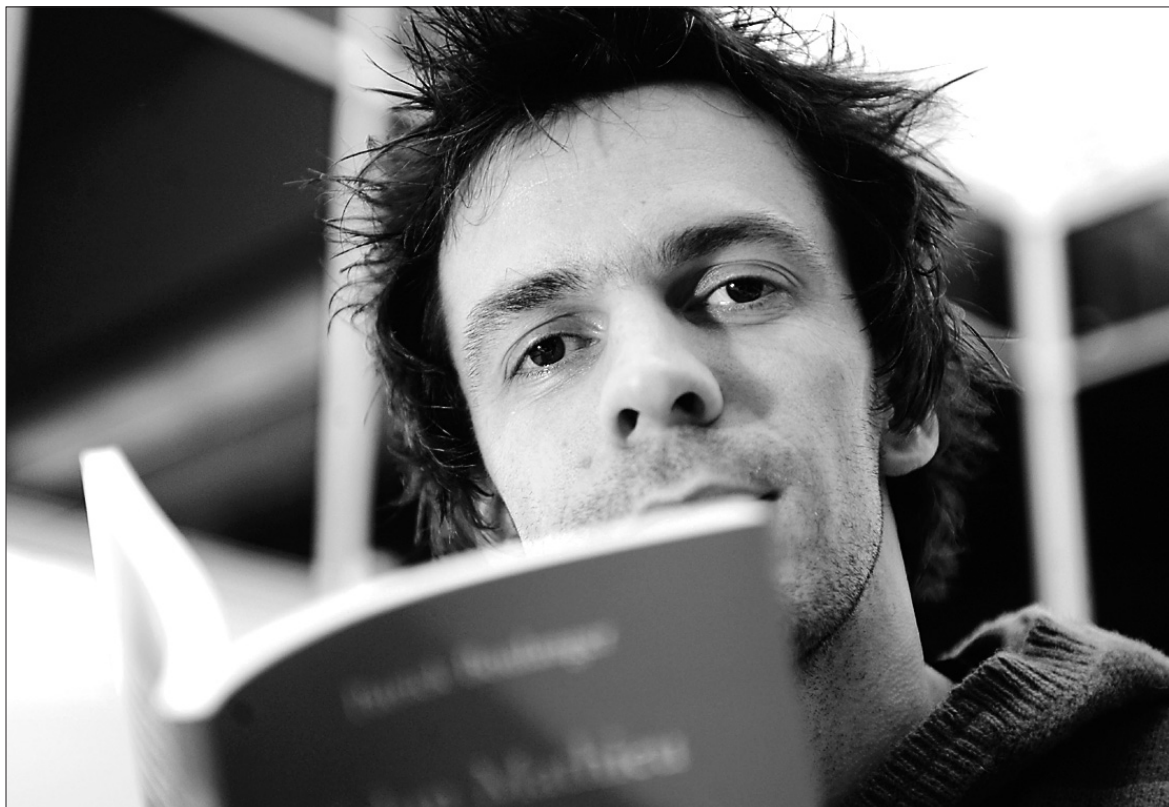


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Le Trifluvien Patrick Boulanger a commencé à écrire à l'âge de 17 ans.

# La famille sous la loupe d'un enfant de sept ans

Patrick Boulanger présente *Selon Mathieu*

**Trois-Rivières** — Après avoir baigné pendant dix ans dans le milieu de la poésie, le Trifluvien Patrick Boulanger visite depuis quelques années l'avenue du roman avec un bel engouement et un résultat concluant.

Non seulement le jeune homme a des idées de romans pour meubler deux vies et demie, mais il souhaite dévoiler toutes les couleurs de sa plume au fil des ans, variant les genres, histoire de visiter aussi bien le roman jeunesse que le roman policier en passant par le conte, la science-fiction, voire même l'horreur, qui sait. «Si je publiais 25 livres, j'aimerais que personne ne puisse dire que c'est un Patrick Boulanger.»

Avec la sortie de son tout premier roman *Les Restes de Muriel*, en 2007, l'auteur visitait le thème de la violence conjugale sous une forme coup de poing. L'exercice lui a valu d'être finaliste aux *Prix des nouvelles voix littéraires* du Salon du livre de Trois-Rivières.

Avec la publication de son dernier-né intitulé *Selon Mathieu*, il change de ton et adopte le langage d'un garçon de 7 ans pour nous arriver avec un genre tout autre. Doté d'une plume sensible, il invite cette fois son lecteur à intégrer la famille de la pieuse Marie, de l'impulsif Narcisse et de leurs quatre enfants, l'aîné et observateur Mathieu, Marc le bagarreur, Luc le surdoué et Jean le poupon, dans un épisode de vie houleux qui perturbe ce foyer.

«Au départ, je voulais prendre un événement d'une vie familiale et le raconter selon trois points de vue, celui de la mère, celui du père et celui de l'enfant. Mais pendant l'écriture, il y a des voix qui sont devenues plus fortes que d'autres», explique-t-il.

Mathieu, 7 ans, deviendra donc le porte-parole de la famille dans ce livre, avec quelques pages laissées ici et là aussi aux réflexions du père Narcisse, qui lui, s'étrangle peu à peu dans sa dynamique familiale et son impasse conjugale, laissant quelques traces de son humeur sur son passage.

Patrick Boulanger lui-même est un jeune père de trois enfants, une petite marmaille qui lui a bien inspiré quelques traits de caractère pour ses personnages, ou quelques anecdotes au passage, mais sans plus. Le bouquin n'est en rien autobiographique.

Prendre la voix d'un enfant de 7 ans ne l'a pas embêté non plus. «Pour moi, cette écriture a été assez naturelle. Je suis beaucoup avec mes enfants et je pense que j'arrive assez bien à les comprendre et à saisir la démarche intellectuelle qui précède la parole ou les actes», dit-il. «Ma seule crainte était de devenir redondant. Je tenais à établir une certaine variation dans le vocabulaire et une certaine poésie dans le propos.» Ce qu'il a réussi tout à fait.

Cette année, *Selon Mathieu* a été sélectionné parmi les sept livres finalistes pour le Prix France-

Québec.

## Le poète romancier

Aujourd'hui âgé de 32 ans, Patrick Boulanger a commencé à écrire à l'âge de 17 ans. Bien qu'il ait toujours voulu écrire un roman, la poésie l'a happé pendant dix ans avant qu'il ose se lancer dans la prose. Et au départ, l'exercice a été difficile, avoue-t-il. *Les Restes de Muriel* comptait 350 pages avant qu'on en fasse une plaquette de 97 pages.

L'écriture a été plus simple pour *Selon Mathieu*. «J'avais une bien meilleure idée du ton à donner et de ce que je voulais faire au départ», dit-il. Même chose pour le nouveau roman qu'il travaille présentement et qui aborde un sujet sur lequel il réfléchit depuis plus de cinq ans.

Au cours des prochaines années, les lecteurs le retrouveront davantage en roman qu'en poésie, considère-t-il. «Je ne dis pas que je n'y reviendrai pas un jour mais actuellement, je n'ai pas beaucoup de plaisir avec la poésie. C'est presque uniquement ce que j'ai fait depuis plusieurs années. Avec l'écriture romanesque, je réussis davantage à me faire violence. J'ai des idées de romans pour les 250 prochaines années...» sourit-il.

Notez que Patrick Boulanger sera présent au Salon du livre de Trois-Rivières aujourd'hui samedi au stand numéro 6, aux Éditions Tryptique.

# Ce printemps au Centre des arts



Florent Vollant

Mario Jean

## Avril 2010

Judi 1 <sup>er</sup>	19 h	Marie-Pierre Arthur et en première partie Kevin Thompson
Vendredi 2	20 h	Mario Jean « Gare au gros nounours! »
Vendredi 9	20 h	D'Alaska - Théâtre Bluff
Samedi 10	20 h	Guy Nantel « La réforme Nantel »
Judi 15	19 h	Le quintette Yves Léveillé « Amazing grace... continuum »
Vendredi 16	20 h	Florent Vollant « Eku Mamu »
Samedi 17	20 h	Maxime Landry <b>Nouveau</b> Gagnant de Star Académie 2009 « Vox Pop »
Dimanche 18	20 h	Maxime Landry <b>Supplémentaire</b> Gagnant de Star Académie 2009 « Vox Pop »
Vendredi 23	20 h	Ôs - Krea Movo (Lucie Carmen Grégoire)
Samedi 24	20 h	École nationale de l'humour, cuvée 2010
Dimanche 25	16 h	Pascal Gauthier, chanteur lyrique
Judi 29	19 h	Damien Robitaille
Vendredi 30	20 h	Tricot Machine « La prochaine étape »

## Mai 2010

Samedi 1 <sup>er</sup>	20 h	Marie-Élaine Thibert « Pour cet amour »
Vendredi 7	20 h	L'orchestre de chambre I Musici
Samedi 8	20 h	Gary Kurtz « Le monde selon Kurtz »
Vendredi 14	20 h	Annie Villeneuve

## Octobre 2010

Vendredi 15	20 h	Jean-Michel Anctil « Tel Quel » <b>Supplémentaire</b>
Samedi 16	20 h	Jean-Michel Anctil « Tel Quel »
Judi 21	20 h	Broue <b>Nouveau</b>
Vendredi 22	20 h	Broue <b>Nouveau</b>
Samedi 30	20 h	Rachid Badouri « Arrête ton cinéma! » <b>Nouveau</b>



Maxime Landry

Conception : Productions Graphiques Michel Lamotte 3333662-P



Marie-Élaine Thibert

Rachid Badouri



Billetterie du Centre des arts  
819 539-6444 - 2100, boul. des Hêtres, Shawinigan  
www.cultureshawinigan.ca

Taxes et frais de service inclus dans les prix.

# Prendre soin de son mental...

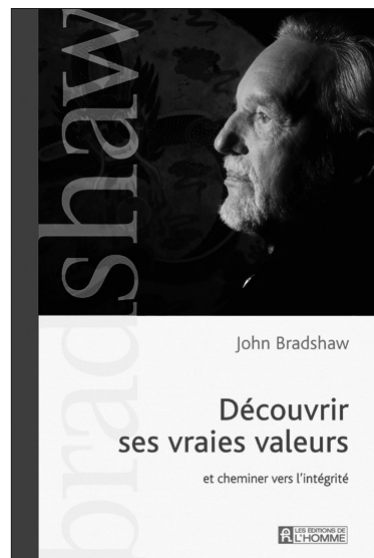
Des auteurs abordent des variations sur le thème du bien-être

**Trois-Rivières** — Chose toujours étonnante, alors que le printemps annonce pour plusieurs une hausse indéniable du moral, la saison amène aussi pour certains une période trouble, confirmée d'ailleurs par les statistiques sur le suicide. Voilà peut-être l'explication de toutes ces parutions qui, depuis un mois, surgissent à propos des mille et une manières de déjouer les mauvaises pensées et de maximiser plutôt son potentiel de bien-être et de bonne humeur en sondant les ramifications de la psychologie. En voici quelques variations.

## Découvrir ses vraies valeurs

Voilà qui est assurément un bon point de départ. Ce sont les Éditions de l'Homme qui publient ces jours-ci un bouquin sur le sujet sous le titre *Découvrir ses vraies valeurs - et cheminer vers l'intégrité*.

Le livre est signé John Bradshaw, signature devenue célèbre dans le monde de la psycho-pop avec ses best-sellers *Retrouver l'enfant en soi*, *S'affranchir de la honte* et *Le défi de l'amour: aimer de toute son*

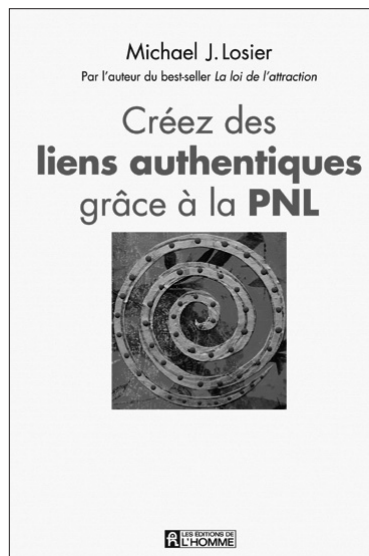


âme.

Cette fois-ci, il se concentre sur la capacité de chacun à réorienter sa vie selon ses valeurs les plus profondes pour arriver à «faire ce que l'on doit faire quand on doit le faire et pour la bonne raison».

Son oeuvre est axée sur le développement de «l'intelligence morale», qui peut s'adapter à toutes les sphères de la vie, que ce soit sa vie professionnelle ou sa vie amoureuse, sa capacité à négocier avec un échec, avec une dépendance, ou même avec la vieillesse.

Le livre est étoffé. Il compte 544 pages et est présenté comme «un guide de sagesse» susceptible de diriger le lecteur vers une intégrité inébranlable, et confortable.



## La communication d'abord

Toujours aux Éditions de l'Homme, on mise aussi sur la communication pour enrichir sa vie en ciblant tout particulièrement ces gens qui, qu'ils soient à la maison (conjoint, parents, enfants), au bureau ou dans sa vie sociale, vous donnent du fil à retordre du côté de la communication, de la compréhension et des perceptions erronées.

Le livre se nomme *Créez des*

*liens authentiques grâce au PNL* (Programmation neurolinguistique), un titre qui peut paraître rébarbatif mais qui vise plutôt à fournir une panoplie de trucs et de techniques pour créer des rapports plus harmonieux et positifs avec les autres, incluant un test d'évaluation de son propre potentiel en matière de communication.

Encore une fois, on parle ici d'un auteur bien connu dans le domaine, soit Michael J. Losier, qui a écrit au préalable le best-seller *La loi de l'attraction*, traduit en 28 langues.

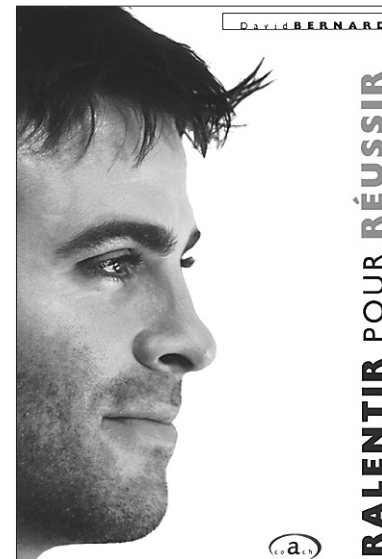


## Rebondir!

Le bouquin du Dr Daniel Dufour, publié aussi aux Éditions de l'Homme, s'adresse tout particulièrement à ceux qui ont à surmonter des obstacles, que ce soit une séparation, la perte d'un emploi ou une maladie qui s'est annoncée. Il est axé sur toutes les voies de guérison avec, bien sûr, un retour sur soi afin de laisser à d'autres le rôle de victime.

## Ralentir

Vous l'avez déjà vu parmi les beautés de l'émission *Le Banquier* mais David Bernard est aussi un coach en programmation neuro-linguistique. C'est à ce titre qu'il



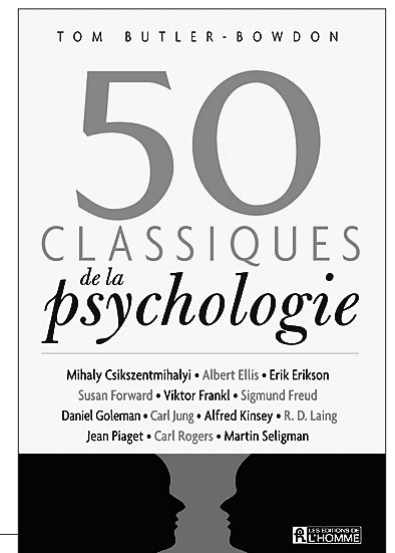
signe *Ralentir pour mieux réussir*, qui prône l'importance de miser sur le temps pour mieux se dépasser, pour faire de meilleurs choix de vie et pour fuir les peurs qui paralysent, le tout avec une matière de base, le cœur. Le livre en est à sa 2<sup>e</sup> édition, compte 145 pages et est publié chez Isabelle Quentin Éditeur.



## Ça pourrait être pire!

Autre bouquin québécois puisqu'il est écrit par l'homme d'affaires et conférencier Guy

Bourgeois, *Ça pourrait être pire* est présenté comme l'antidote à la déprime puisqu'il a recours à une nouvelle manière de voir la vie pour contrer le manque de motivation, le manque d'argent, la peur d'être malade, de mourir, d'être critiqué ou de ne pas pouvoir surmonter des problèmes de couples ou familiaux. Ce livre, de 154 pages, est publié aux Éditions de l'Homme.



## Sans oublier les grands classiques

Terminons en beauté avec les Sigmund Freud, Alfred Kinsey, Jean Piaget et Carl Jung de ce monde, histoire de sonder les classiques. Tom Butler-Boewdon signe ici *50 classiques de la psychologie*, histoire de visiter tous les grands courants qui ont servi au fil des ans à mieux définir qui nous sommes et comment nous pensons, voire pour comprendre pourquoi nous agissons de telle ou telle manière.

Le bouquin visite du même coup les différentes notions du bonheur, l'utilité de l'intuition, les secrets d'une meilleure communication ou les fondements scientifiques des relations satisfaisantes.

# DEVENEZ LE PAROLIER DE VINCENT VALLIÈRES!

Écrivez les paroles d'une chanson ayant pour thème votre ville, village ou région du Québec.

Vincent Vallières composera la musique et interprétera votre chanson qui sera diffusée sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca).

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE  
[cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

[cyberpresse.ca/villesenchansons](http://cyberpresse.ca/villesenchansons)

3350544-P

# Prix littéraire des collégiens

Des étudiants du Cégep de Trois-Rivières et du Collège Laflèche participent encore cette année au Prix littéraire des collégiens. Un samedi sur deux, deux d'entre eux présenteront leur appréciation d'un des cinq livres en lice pour l'édition 2010.

## L'étrange rejet de la différence

Lucas Marcotte

Collège Laflèche

Meurtre de l'idiot du village. Les coupables: le maire et son adjoint. Le discours sur la tombe de l'idiot commence. Dès le départ, le premier roman de Julie Mazzieri impose une atmosphère malsaine.

Le village s'assombrit à la suite de cet événement perturbateur: «Un ciel noir, à peine sorti de la nuit, un ciel menaçant alors que tous avaient annoncé bien haut l'arrivée du printemps. Un ciel noir de colère et des vents si forts qu'il était impossible de dire de quel côté arriverait la tempête.» Alors que tout se bouscule au village, un corps est découvert dans un fossé: non pas l'idiot mais une

étrangère assassinée. La recherche du meurtrier s'ensuit et plonge le lecteur dans un univers de racontars et de rumeurs.

Le coupable idéal est rapidement insinué, puisque les meurtres coïncident avec l'arrivée de Paul Barabé, un ouvrier venu travailler à la campagne pour empêcher un peu d'argent. Le message des habitants devient alors plus accusateur à son égard: ils sculptent sur l'écorce d'un arbre le mot «Vatan», ils médissent; on le soupçonne même d'appâter les jeunes avec de l'argent... Barabé finit lui-même par se questionner sur sa possible responsabilité dans ces crimes odieux. Pour sa part, le maire, satisfait d'avoir éliminé une nuisance visible (L'idiot qui se retenait pour uriner sur la

### EN LICE

#### La foi du braconnier

Par Marc Séguin  
Samedi 13 février

#### L'oeil de Marquise

Par Monique LaRue  
Samedi 27 février

#### L'énigme du retour

Par Dany Laferrière  
Samedi, 13 mars

#### Le discours sur la tombe de l'idiot

Par Julie Mazzieri  
Aujourd'hui

#### Joies

Par Anne Guilbeault  
Samedi 3 avril

poignée tête de lion à la gueule grande ouverte de la porte de la mairie), ne pense qu'à la présence du ministre aux festivités du village. Par contre, son complice, envahi par la culpabilité, sombre progressivement dans la folie.

Bien que l'on connaisse d'emblée les coupables pour le meurtre de l'idiot, ces homicides entraînent une intrigue policière captivante et une atmosphère troublante qui assaille les coupables et hante les innocents. La romancière narre efficacement différentes histoires imbriquées. Elle expose également l'image type des villages isolés où chaque petit événement affole, où chaque étranger inquiète, dérange.

L'énigme finale laisse plusieurs questions en suspens et c'est normal, car pour comprendre la dynamique d'un village, il faut y vivre. Le lecteur demeure comme Barabé: un étranger. •

## Un vent de folie

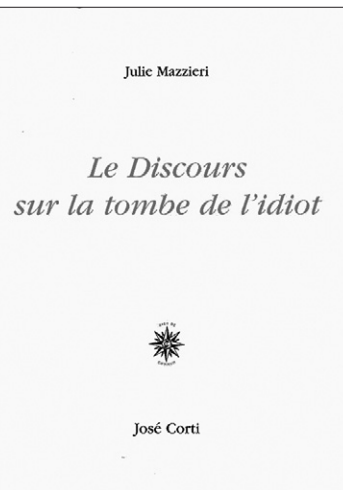
Kassandre Bastarache

Cégep de Trois-Rivières

«Un village comme ici c'est pas une place pour les intrigues», ne cessent de scander les habitants de Chester. Pourtant, le maire et son adjoint, dégoûtés par l'idiot du village, s'en débarrassent en le jetant dans un puits. Trois jours plus tard, la victime se met à hurler à travers une tempête. Le cri, un murmure aux oreilles des deux coupables, se transforme en une plainte sourde et persistante, une plainte qui n'épargnera personne. Et puis voilà qu'une inconnue est retrouvée morte dans un fossé. Ces malheureux événements sont-ils reliés? Barabé, le nouvel ouvrier dont l'arrivée coïncide avec ces drames, est-il à l'origine de cette mascarade? Chose certaine, le maire doit s'assurer du silence de son complice, Marceau, «qui n'en fini[t] plus de blémir».

Il est vrai qu'une essence policière se dégage du *Discours sur la tombe de l'idiot*, premier roman de Julie Mazzieri et lauréat du Prix du Gouverneur général. Mais l'auteure semble surtout prendre un malin plaisir à cerner les réactions de personnages prisonniers de leurs obsessions malsaines. Tel Simeoni, maladivement fasciné par une jeune femme baignant dans son sang, chacun sera touché par le vent de la folie. La méfiance et la culpabilité ne cesseront de croître: «Ainsi se manifestait désormais l'implacable remords de Marceau: par la certitude que son corps tombait peu à peu en décrépitude [...]. Le moment qu'il avait tant redouté au retour du puits [...] arrivait, contre toute attente, de l'intérieur». Comme si le fantôme de l'idiot courait sous terre.

Mazzieri ne ménage aucun



détail. Une peau trop blanche, une fine cicatrice au-dessus de la lèvre, le poids d'un cerceuil sur une épaule ou un couteau bien affûté font basculer le lecteur dans une atmosphère irréelle, terriblement troublante pour l'esprit. •

## TOP LIVRES

### MEILLEURS VENDEURS du 16 au 22 mars 2010

1	<b>Les femmes vintage</b> Jocelyne Robert	Éditions de l'Homme
2	<b>Ru</b> Kim Thuy	Éditions Libre expression
3	<b>Zéro limite</b> Joe Vitale	Éditions Le dauphin blanc
4	<b>Ça pourrait être pire</b> Guy Bourgeois	Éditions de l'Homme
5	<b>Traverser l'épreuve: comment activer notre potentiel de vie</b> Marie-Paul Ross	Éditions Fides
6	<b>L'élégance du hérisson</b> Muriel Barbery	Éditions Gallimard
7	<b>L'instinct du mal</b> Patricia Cornwell	Éditions Flammarion
8	<b>Répertoire des lieux de marche au Québec</b> Fédération québécoise de la marche	Éditions Bipède
9	<b>Le shack</b> Paul W. Young	Éditions Le jour
10	<b>La voie la plus facile</b> Katz Mabel	Éditions Le dauphin blanc

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

## ostr LEFÈVRE ET MATHIEU : UNE RENCONTRE

Samedi 27 mars à 20 h  
Salle J.-A.-Thompson

Causerie Hydro-Québec  
animée par Louise Hamel à 19 h 30

1 866 416-9797  
www.ostr.ca

Chers amis,

Étant à retenu à Berlin pour la production de l'opéra *Oberst Chabert* de Waltershausen, vous aurez le plaisir de retrouver mon estimé collègue et prédécesseur Gilles Bellemare ainsi que le prodigieux pianiste Alain Lefèvre. Tous deux se livrent depuis quelques années déjà à un travail colossal, tenant du devoir de mémoire, pour réhabiliter le répertoire d'André Mathieu, dont vous aurez le privilège d'entendre le magnifique *Quatrième Concerto pour piano* en première audition trifluvienne. La *Huitième Symphonie* de Dvorak complétera ce grand rendez-vous musical qui accueillera également les élèves de la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

À tous un excellent concert et au plaisir de vous retrouver très bientôt!

Jacques Lacombe, directeur artistique



# Jutra: l'année de la réforme

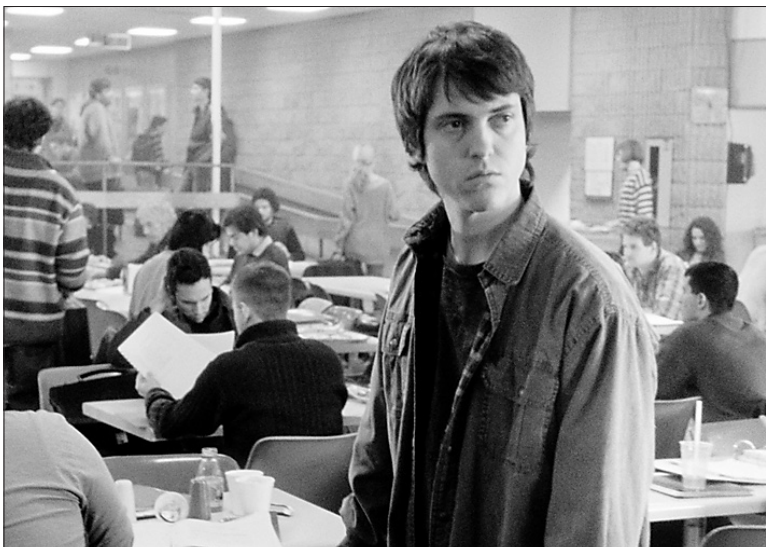
Essuyant l'an dernier de sévères critiques sur deux flancs, tant du côté du système de votation que de la production du gala, l'organisation de la soirée des Jutra a procédé à une refonte en profondeur. Celle-ci relancera-t-elle la grande fête du cinéma québécois?

Marc-André Lussier

La Presse

Cinq longs métrages peuvent cette année convoiter le Jutra du meilleur film. Dans la foulée du succès qu'a obtenu le cinéma québécois au cours de la dernière décennie, cette expansion était souhaitée et attendue. Dans sa réflexion, nécessaire à la suite des vives critiques survenues l'an dernier, l'organisation des Jutra a non seulement ouvert toutes les catégories à une cinquième nomination; elle a aussi donné le mandat à un jury d'établir la liste des candidats à partir desquels l'ensemble des membres votants détermineront les gagnants. Plus de 7700 bulletins ont été envoyés aux artisans de l'industrie en vue du scrutin final. Environ mille d'entre eux ont été retournés dûment complétés.

Cette nouvelle formule risque-t-elle de nous réserver quelques surprises demain alors que seront



Polytechnique

annoncés les lauréats sur la scène de la TOHU? Bien malin celui qui pourrait prédire la tournure du vote, cette formule étant utilisée pour la toute première fois.

Le jury, constitué de représentants de différents corps professionnels (auxquels se sont joints un ancien lauréat du Jutra-hommage, Michel Brault, et une ancienne critique, Louise Blanchard) a attribué le plus grand nombre de nominations à *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval. Le «biopic» sur Dédé Fortin en a recueilli dix, dont plusieurs dans les catégories



Dédé à travers les brumes

de pointes (film, réalisation, scénario, acteur). *Grande Ourse, la clé des possibles*, de Patrice Sauvé, suit de près avec neuf (principalement dans les catégories techniques).

Même s'ils sont cités moins souvent que le film de Sauvé, les principaux concurrents de Dédé

se trouvent plutôt du côté de ceux étant aussi cités pour la récompense suprême: *Polytechnique* de Denis Villeneuve (7 nominations), *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan et *1981* de Ricardo Trogi (5 chacun), de même que *Le jour avant le lendemain* de Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu (4).

Ces mêmes titres ont aussi été retenus dans la catégorie de la réalisation mais seuls deux d'entre eux ont été distingués pour leur scénario: *Dédé à travers les brumes* et *J'ai tué ma mère*. *La donation* (Bernard Émond), un film qui, aux yeux de plusieurs observateurs, méritait mieux; *Les doigts croches* (Ken Scott); et *Je me souviens* (André Forcier), ont remplacé les trois autres dans cette catégorie-phare. Il convient en outre de souligner la présence du film de Forcier dans six catégories.

Par ailleurs, Xavier Dolan est cité trois fois à titre personnel (réalisation, scénario, acteur), une première dans l'histoire des Jutra.

Étant donné le peu de visibilité qu'il avait eu jusqu'à maintenant, *Le jour avant le lendemain* pourrait de son côté brouiller les cartes dans les pronostics. Le très beau film inuit, coréalisé par Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu, est en effet en lice dans les deux principales catégories, et fut «redécouvert» par plusieurs observateurs depuis l'annonce des nominations. Voilà l'une des utilités de faire appel à un jury plutôt qu'à l'ensemble des membres des différentes associations professionnelles pour établir la liste des candidats. Les 39 longs métrages ont été passés en revue, peu importe leur car-

rière en salle.

Comme il est de coutume, des jurys distincts déterminent les lauréats dans les catégories du documentaire, du court et moyen métrage, et du film d'animation. Des sélections solides caractérisent ces catégories, parmi lesquelles l'extraordinaire *Hommes à louer* de Rodrigue Jean (docu), ou le magnifique *Dance macabre* de Pedro Pires (court et moyen métrage).

## Sous le signe de la simplicité

Les changements ne sont pas seulement opérationnels mais aussi, d'une certaine façon, «cosmétiques». Plutôt que de tenter de monter un gala sinistre dans le studio 42 de Radio-Canada, on prend cette fois le nord pour aboutir à la TOHU, une première. «Ça va être soit extraordinaire, soit catastrophique!», déclarait récemment l'animateur Patrice L'Écuyer en faisant écho au fait que cet endroit n'a jamais accueilli aucun autre gala du genre auparavant. Neuf cents invités seront installés dans des gradins circulaires. Le metteur en scène Yves Desgagné compte privilégier la simplicité et l'efficacité plutôt que de s'embourber dans un «concept» qui, trop souvent, n'a pas donné les résultats escomptés.

Outre les 16 prix décernés, dont celui du Billet d'or à *De père en flic*, grand succès populaire retenu seulement dans deux catégories d'interprétation (Michel Côté et Rémy Girard), un hommage sera rendu au producteur et distributeur René Malo, dont l'apport fut considérable dans le domaine.

Et maintenant, les pronostics. En cette année de réforme, qui peut prédire avec certitude de quel côté le vent tournera? •

Le Nouvelliste et

TVA | films  
Membre du Groupe TVA | QUEBECOR MEDIA

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

MARIANNE VERVILLE GENEVIÈVE CHARTRAND ALIOCHA SCHNEIDER  
JÉRÉMIE ESSIAMBRE ÉDITH COCHRANE PIERRE GENDRON VALÉRIE BLAIS

Le journal

d'Auréliie Laflamme



Un film de  
CHRISTIAN LAURENCE

D'après le roman  
d'INDIA DESJARDINS

« Le journal d'Auréliie Laflamme  
Extraterrestre... ou presque! »

Une production de  
CLAUDE VEILLET

Le jeudi 15 avril à 19 heures  
au cinéma Fleur de Lys

4520, boul. des Récollets

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous et postez-le à l'adresse indiquée

Promotion « Le Journal d'Auréliie Laflamme »

Cinéma Fleur de Lys, 4529, boul. des Récollets, Trois-Rivières G9A 4N2

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Prière d'écrire lisiblement

L'annonce sera publiée les 27 et 29 mars. Le tirage aura lieu le 6 avril au cinéma Fleur de Lys. 25 gagnants recevront un laissez-passer pour 4 personnes par la poste. Aucun achat requis. La valeur des prix est de 1000 \$. Règlements disponibles chez Communications Popcom.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 AVRIL 2010

www.aurelie-lefilm.com

## CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

### Alice au pays des merveilles (3D) ★★★★★

Conte. Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique de son enfance où elle retrouve le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et le Chapelier Fou. Alice s'embarque dans une aventure où elle accomplira son destin: mettre fin au règne de la Reine Rouge..

### Avatar (3D) ★★★★★

Aventures de science-fiction. Un ancien soldat devenu paraplégique est sélectionné pour le projet Avatar devant lui permettre de marcher à nouveau. Il se rend sur la planète Pandora où règnent les Navi, une espèce humanoïde considérée comme primitive par les humains mais qui vit en harmonie avec son environnement. Quand les humains détruisent celui-ci à la recherche d'un minerai précieux, les Navi défendent brutalement leur monde.

### Le chasseur de primes —

Comédie. Libérée sous caution, Cassidy est la cible de Milo, son ex-mari chasseur de primes, lancé à sa poursuite quand celle-ci ne se présente pas à son procès.

### La dernière fugue ★★★

Drame. La famille Lévesque est réunie pour le souper de Noël. Tout le monde est préoccupé par l'état de santé du père, atteint de la maladie de Parkinson à un stade avancé. Son fils et un petit-fils veulent abrégé ses souffrances et lui faire profiter de la vie qu'il lui reste. De vieux souvenirs d'enfance et l'amour inconditionnel de la mère

viennent ponctuer ses derniers moments.

### Dragons (3D) ★★★★★

Animation. Hiccup, un adolescent, vit sur une île où combattre les dragons est un mode de vie. Le jeune viking ne s'entend pas très bien avec sa tribu ni avec son chef qui est son père. Lorsqu'il doit suivre un cours de chasse aux dragons avec les autres jeunes, il trouve sa chance de prouver au monde qu'il peut être un véritable guerrier. Cependant, quand il rencontre un dragon blessé, son monde change.

### L'écrivain fantôme ★★★★★

Suspense. Un écrivain qui ne connaît rien à la politique est engagé pour compléter les mémoires de l'ancien Premier Ministre de Grande-Bretagne. Il a accès à la première mouture du livre et aux confidences du principal intéressé. Quand éclatent scandale, l'écrivain découvre que son sujet ne dit pas toute la vérité et en menant sa propre enquête, il risque de lever le voile sur quelques secrets incriminants.

### La fée des dents ★★

Comédie fantaisiste. Un acte déplacé de la part d'un joueur de hockey d'une ligue professionnelle mineure conduit à une drôle de sentence: il doit incarner la fée des dents!

### Journal d'un dégonflé n.d.

Comédie. Le jeune Gregory Heffley fait son entrée à l'école secondaire. Il s'entraîne à la lutte et joue un arbre dans la pièce inspirée du Magicien d'Oz. Le soir de l'Halloween, lui et son ami sont attaqués par des adolescents plus âgés. Engagés dans la

patrouille de sécurité de l'école, les deux amis vont se perdre de vue. Comme il le découvre, passer la première année est un véritable défi.

### La rage de vivre ★★★

Drame romantique. Tyler est un jeune homme turbulent ignoré par son père, trop occupé par son travail. Quand Tyler rencontre Ally, un monde nouveau s'ouvre à lui, mais des problèmes familiaux entravent continuellement leur histoire d'amour.

### Repreneurs ★★★

Drame de science-fiction. Dans un avenir proche, des organes artificiels sont disponibles pour accroître l'espérance de vie des gens et ils peuvent être achetés à crédit. Une équipe est chargée de récupérer les organes en cas de non-paiement, sans souci pour la survie de la personne. Quand un de ces repreneurs se fait implanter un coeur artificiel, il lutte contre le système pour échapper à l'inévitable réalité.

### Trop belle ★★

Comédie sentimentale. Un homme banal entame une relation avec une jeune femme extraordinairement belle. Il doit d'abord faire face à ses appréhensions et aux soupçons de sa famille avant de gâcher son histoire avec la belle pour toujours.

### La zone verte ★★★★★

Drame de guerre. L'histoire raconte des agissements américains en Irak et comment le gouvernement provisoire, dirigé par l'administration Bush, s'est constitué d'amis loyaux du Président plutôt que de personnes compétentes.

# Un Polanski aux accents hitchcockien

Marc-André Lussier

La Presse

Tiré d'un roman à connotation politique qu'a publié Robert Harris il y a quelques années, *The Ghost Writer* (*L'écrivain fantôme* en version française) est avant tout un thriller. Roman Polanski avait envie de retrouver le genre après avoir offert des oeuvres plus «classiques». Même s'il n'atteint pas ici le niveau de *Chinatown*, le réalisateur de *The Pianist* ne déçoit pas. Son nouveau film captive, tant dans la manière que dans le propos.

Ewan McGregor incarne un auteur embauché pour coucher sur papier les mémoires d'un ancien premier ministre britannique, «réfugié» aux États-Unis depuis qu'ont été révélés des faits

## THE GHOST WRITER

Suspense réalisé par Roman Polanski. Avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams, Kim Cattrall. 2h08.

Un auteur à succès est embauché pour achever les mémoires d'un ancien premier ministre britannique, non terminées depuis la mort d'un précédent rédacteur.

À part un dénouement un peu appuyé, un thriller solide, magnifiquement mis en scène.



FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

Ewan McGregor incarne un auteur embauché pour coucher sur papier les mémoires d'un ancien premier ministre britannique.

troublants sur la participation de la Grande-Bretagne à la guerre en Irak. La situation se corse quand le jeune homme découvre qu'un autre écrivain fantôme, embauché pour exercer la même fonction, est mort dans des circonstances pour le moins nébuleuses.

À partir de ce point de départ, Polanski mène son récit d'une main très sûre afin d'en dévoiler progressivement toutes les zones d'ombres. Un peu à la manière d'Hitchcock, il oppose la sincérité d'un homme «ordinaire» aux turpitudes d'une machination qui

le dépasse. Les atmosphères sont riches; la musique (Alexandre Desplats) est au diapason; et le cinéaste ne se gêne pas pour parsemer son film de touches d'humour bien acidulées et typiquement polanskiennes, lesquelles font mouche à chaque fois.

Dès son arrivée en Nouvelle-Angleterre, dans le domaine retiré où l'ancien premier ministre a trouvé refuge (la scène n'est pas sans rappeler celle du traversier de *Shutter Island*), l'auteur voit bien que quelque chose ne tourne pas rond au royaume

d'Adam Lang (Pierce Brosnan). La paranoïa s'accroît au fil de deux enquêtes parallèles que doit mener le biographe. D'un côté, ce dernier tente de comprendre la servitude du gouvernement qu'a dirigé Lang envers le gouvernement américain, toute ressemblance avec Tony Blair et George W. Bush n'étant évidemment pas fortuite. De l'autre, l'auteur mène une investigation afin d'éclaircir les circonstances de la mort de son prédécesseur.

Pratiquement pris en «otage» dans cet endroit reclus, l'écrivain

fantôme doit aussi discerner ses alliés de ses ennemis parmi l'entourage du politicien déchu. Il en résulte un jeu fascinant, d'autant plus pervers qu'il est livré par de remarquables acteurs. Outre les deux protagonistes, Olivia Williams, Tom Wilkinson et Kim Cattrall offrent aussi de très belles compositions. Polanski affichant sa belle forme de cinéaste, de magnifiques traits de mise en scène viennent également ponctuer le récit. Dommage qu'un coup de théâtre un peu appuyé vienne presque gâter la sauce à la fin. •

### LES CENTRES DE FEMMES DE LA MAURICIE ET DU CENTRE DU QUÉBEC

- Écoute, aide et références sans hébergement
- Cours, conférences et ateliers divers
- Milieu de vie et actions collectives

Centre des femmes de Louiseville 819 228-8421

Centre des femmes de Shawinigan 819 537-4277

Femmes de Mékinac 418 289-2588

Maison des femmes de Drummondville 819 477-5957

Bécancour, le centre Parmi Elles 819 298-2585

Collective des femmes de Nicolet et région 819 293-5958

Maison des femmes des Bois-Francis 819 758-3384

Place BIERMANS CINÉMA

Horaires du 26 mars au 1er avril 2010 539.8899

**LE CHASSEUR DE PRIMES (G)**  
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h20  
Tous les soirs: 19h00 - 21h20  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h35

**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 3D (G)**  
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h20  
Tous les soirs: 19h00 - 21h20  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h40

**LA DERNIÈRE FUGUE (G)**  
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h50 - 16h45  
Tous les soirs: 19h05 - 21h15  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h10

**DRAGONS 3D (G)**  
Ven. au Dim.: 12h50 - 14h55 - 17h00  
Tous les soirs: 19h00 - 21h10  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h10

**LA FÉE DES DENTS (G)**  
Ven. au Dim.: 13h05

**LA RAGE DE VIVRE (G)**  
Ven. au Dim.: 15h25  
Tous les soirs: 19h05 - 21h25  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h45

**JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ (G)**  
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h55 - 16h55  
Tous les soirs (sauf Lun. et Jeu.): 19h05

**TROP BELLE (13+ LANG. VULG.)**  
Tous les soirs: 21h20  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h30

**REPRENEURS (16+V)**  
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h25  
Tous les soirs: 18h55 - 21h25  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h45

**ZONE VERTE (13+V)**  
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h30  
Tous les soirs: 18h55 - 21h25  
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h45

**LA DERNIÈRE CHANSON (G)**  
Mercredi et Jeudi: 19h05 - 21h20

**CINÉ-CLUB VICTORIA: LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE (G)**  
Merc.: 15h00 / Lun. et Jeu.: 19h00

« UN CHEF D'ŒUVRE ÉPERDUMENT ROMANTIQUE. »  
- Greg Russell, WMYD-TV

« Une histoire d'amour poignante. »  
- Manny De La Rosa, NBC-TV

« Robert Pattinson et Emilie de Ravin sont formidables ! »  
- Steve Oldfield, FOX-TV

## La rage de vivre

(Remember Me)  
SAISIS LE MOMENT

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

ROBERT PATTINSON, EMILIE DE RAVIN, CHRIS COOPER

LENA OLIN, TATE ELLINGTON et PIERCE BROSNAN

PRODUCTION: ALEXANDRA PROSNIANSKI, MARCELO ZAROVIS

SCÉNARIO: SUSAN LYALL, MONTY ANDREWS, MONSIEUR A.C.E.

MONTAGE: SCOTT P. MAURPHY, RÉALISATION: JONATHAN FREEMAN

PRODUCTION: CAROL CHADY, ROBERT PATTINSON

PRODUCTION: NICHOLAS OSBORNE, TREVOR ENGELSON

PRODUCTION: WILL FEETTERS, PHIL ALLEN, COLLETT

www.LaRageDeVivre-LeFilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« NOTRE PREMIER GROS COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE. »  
- NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« The Ghost Writer est un thriller solide, magnifiquement livré par ses acteurs. »  
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Gagnant de l'Ours d'argent de la meilleure réalisation Festival du film de Berlin 2010

## L'ÉCRIVAIN FANTÔME

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

THE GHOST WRITER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

# C'était hier

APPARTENANCE  
MAURICIE  
Société d'histoire régionale

## Agriculteur prospère, député et Patriote au franc-parler

NDLR. Pour cette année, une fois par mois, vous pourrez découvrir un personnage marquant de l'histoire de la MRC de Nicolet-Yamasak grâce à la plume de Louis Caron. Pour en savoir plus sur les personnages, vous pouvez consulter les textes complets de Louis Caron sur notre site Internet [www.cyberpresse.ca/le-nouvelliste/](http://www.cyberpresse.ca/le-nouvelliste/)

Louis Caron, écrivain

Jean-Baptiste Proulx naît à Nicolet le 13 juillet 1793. Il appartient à une lignée d'agriculteurs qui remonte aux origines de la seigneurie. Il s'inscrit dans une société, comme le signale Richard Chabot, «...où les réseaux d'entraide fondés sur les liens de parenté et les alliances de famille occupent une place primordiale». Jean-Baptiste fait son cours classique au Séminaire de Nicolet, mais contrairement à ses confrères qui optent pour les professions libérales, il se lance en agriculture par vocation.

Jean-Baptiste Proulx possède un cheptel considérable pour l'époque. Il est un important fournisseur de viande de boucherie à Nicolet. Il vend du foin sur le marché de Trois-Rivières. En 1830, à l'âge de 37 ans, il épouse Flore Lemire, une jeune veuve de Baie-du-Febvre qui lui apporte une dot appréciable. Il est sans doute l'exploitant agricole le plus important de Nicolet.

Cet homme entreprenant s'implique dans divers domaines de l'activité humaine. Chabot souligne qu'il «figure parmi les membres les plus en vue des organisations de son village». Il précise



Jean-Baptiste Proulx  
1793-1856

qu'on lui demande souvent de jouer le rôle de parrain pour un nouveau-né de la paroisse. Il est également lieutenant dans le 2<sup>e</sup> bataillon de la milice du comté de Buckingham, dont Nicolet fait partie. Il est donc un homme en vue auquel il est bon d'associer son nom. Un chef de file. Son influence s'étend même jusque dans la région de Trois-Rivières. C'est un notable.

En devenant député de Buckingham en 1820, Jean-Baptiste suit les traces de son oncle Louis qui a occupé cette fonction à compter de 1804. À la Chambre d'assemblée, Jean-Baptiste Proulx s'intéresse particulièrement aux questions d'agriculture et de colonisation.

Depuis le début des années 1830, le parti Patriote de Louis-

Joseph Papineau détient la majorité à la Chambre d'assemblée. Les parlementaires critiquent le système colonial britannique. Pendant la campagne électorale de 1834, Jean-Baptiste Proulx défend ouvertement les «92 Résolutions» présentées par Papineau, réclamant notamment le contrôle du budget par les députés. Jean-Baptiste Proulx est réélu haut la main. Par la suite, Proulx s'associe à son beau-frère, Jean-Baptiste Hébert, et au docteur Joseph-Ovide Rousseau, également de Nicolet, pour inciter la population du comté à se soulever contre l'autorité britannique. Les trois hommes multiplient les assemblées sur le perron des églises après la messe du dimanche. Même la révolte armée sera évoquée comme une possibilité. Ces propos incendiaires conduiront Jean-Baptiste Proulx en prison, au Pied-du-Courant, à Montréal. Jean-Baptiste Proulx est libéré à la fin du mois de février 1838, sans autre forme de procès, faute de preuves. Il n'est plus député de Nicolet. Le Bas-Canada est gouverné par un Conseil spécial nommé par la Couronne.

Le fougueux parlementaire rentre sur ses terres. Il agrandit son domaine agricole. De 1844 à 1850, il porte son exploitation à 500 arpents de superficie.

Il meurt le 17 juillet 1856 à l'âge de soixante-trois ans. Il est inhumé dans l'église de Nicolet, comme on le faisait à l'époque pour les personnes qui ont beaucoup donné à leur milieu de vie, ce qui tend à démontrer que l'Église lui aura pardonné ses incartades révolutionnaires. •



## Festival de la Galette de Sarrasin

Le Festival de la Galette de Sarrasin de Louiseville est un événement très apprécié en Mauricie et même au-delà. C'est depuis 1978 que la ville de Louiseville accueille ce festival. Cette photo nous montre un défilé de magnifiques calèches dans le cadre de cet événement.

(Source : Collection privée)



## Boulevard Sainte-Madeleine

Le fait que le boulevard Sainte-Madeleine suit le chemin du Roy ou si vous préférez la route 138 a largement contribué à faire de cette rue une artère à vocation commerciale. Sur cette photo des années 1960, on peut apercevoir le boulevard Sainte-Madeleine vu du coin de la rue Saint-Laurent.

(Source: Collection privée Mario Groleau: don de monsieur Robert Couture)

## Le vieux malcommode



François  
Roy

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Nos braves ancêtres ne sont pas maîtres chez eux. Spécialement dans la vallée du Saint-Maurice. Regardez à gauche et à droite: à qui sont les montagnes et les forêts? À qui le pin blanc, le pin rouge et le fer des marais? À qui le gibier à plume et à poil? Réponse: tout ça appartient au bonhomme Matthew Bell, patron

des Forges du Saint-Maurice.

En fait, Bell n'est pas vraiment propriétaire, mais c'est tout comme... La vérité, c'est que le gouvernement colonial lui accorde un monopole d'exploitation, moyennant une redevance annuelle plutôt insignifiante. Bien sûr, nos braves ancêtres protestent contre cette mainmise sur leurs richesses naturelles, mais le bonhomme s'en fout: il est accoté politiquement, protégé en haut lieu, couvert par les autorités. Son manoir est ouvert à tous les grands personnages qui voyagent entre Québec et Montréal. Sa table est bien garnie, son accueil est proverbial et les faveurs qu'il dispense lui reviennent en avantages et en privilèges.

Ce n'est pas tout: pour mieux

défendre ses intérêts, il ira lui-même siéger à la Chambre d'assemblée du Bas-Canada, d'abord comme député de Saint-Maurice, ensuite comme député de Trois-Rivières et finalement comme conseiller législatif, c'est à dire sénateur.

Mais l'opposition aux privilèges de Bell grandit avec le temps. Elle prend même une dimension nationale, en 1834, lorsque les Patriotes déposent la liste de leurs revendications: l'une des «92 Résolutions» concerne l'urgence de briser le monopole de Matthew Bell sur les ressources naturelles du Saint-Maurice.

Le gouvernement finira un jour par céder aux pressions du milieu: le monopole sera révoqué, la vallée sera ouverte à l'exploitation forestière, des

estacades et des glissoires seront aménagées... Tout cela se fera par étapes, à partir de 1846. Dur coup pour le bonhomme: trois ans plus tard, il va mourir de chagrin (ou de rage?).

Mais on lui en voudra longtemps, à ce vieux malcommode. Huit ans après sa mort, les jeunes rédacteurs du journal *L'Ère nouvelle* vont lui adresser des mots bien cruels. Ça commence ainsi: «Il a suffi d'un seul homme pour paralyser la ville de Trois-Rivières pendant un demi-siècle. Cet homme monopolisait des millions d'acres de terre et vivait comme un petit prince en chassant sur ses terres, à la barbe du peuple de la petite ville qui voyait passer sa meute de lévriers».

Plus loin, *L'Ère nouvelle* vante le véritable renouveau qui a suivi

la chute du patron des Forges: «Trois-Rivières parle aujourd'hui de se faire port de mer, capitale d'une grande province, quand les chemins de fer lui auront permis de briser la toile d'araignée dans laquelle la tenait depuis cinquante ans feu l'honorable Matthew Bell, alors plus considérable à lui seul que des milliers de citoyens de race inférieure qui commentent à s'émanciper aujourd'hui».

Oui, le roi des Forges est tombé et il est remplacé par les barons du Saint-Maurice, qui font le commerce du bois: Baptist, Benson-Hall, Guilmour, Price... Désormais, les ressources de la région iront aux barons plutôt qu'au roi, mais nos braves ancêtres ne seront toujours pas maîtres chez eux. Ainsi va l'histoire. •

# Arts visuels Week-end

## BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

Jusqu'au 31 mars: exposition de l'artiste-peintre Francyne Gagnon Genest selon les heures d'ouverture régulières de la bibliothèque.

## BIBLIOTHÈQUE DE ST-BONIFACE

Jusqu'au 27 mars: dernière chance d'apprécier l'exposition des travaux réalisés par les élèves de l'école Ste-Marie. Entrée libre. Info: 819-535-3330

## BIBLIOTHÈQUE GÉRARD-DESROSIERS - SAINT-NARCISSE

Exposition des œuvres de Carole Béland, artiste-peintre. Le vernissage aura lieu le 31 mars. Heures d'ouverture: lundi et mardi de

18h30 à 20h, jeudi de 13h à 15h et samedi de 10h à 11h30. Info: 418-328-4430.

## BIBLIOTHÈQUE MARIELLE-BROUILLETTE

Jusqu'au 8 avril: exposition «Ainsi va la vie», de l'artiste-peintre Maud Defoy. Visite aux heures d'ouverture régulière de la bibliothèque.

## BIBLIOTHÈQUE SAINT-GÉRARD-DES-LAURENTIDES

Jusqu'au 30 avril: l'artiste-peintre Yves Villemure présente son exposition consacrée en bonne partie aux paysages. Heures d'ouverture régulières de

la bibliothèque.

## CAFÉ COGNAC

Dimanche 28 mars, 16h: vernissage d'une dizaine d'œuvres de l'artiste trifluvienne Suzanne Gélinas. Info: 819-691-3244.

## CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Jusqu'au samedi 3 avril: exposition Nous/Eux. Luc Boissonneault, Karine Roberte, Martin Corriveau et Alain Fleurent. Info: 819-378-9925 ou 819-373-2271.

## CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 28 mars, exposition de l'artiste-peintre Arline Pronovost: «Au féminin.» Série de tableaux de grands formats rendant hommage aux femmes. Entrée gratuite. Heures d'ouverture: jeudi, vendredi et samedi de 13h à 16h.

## CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au dimanche 18 avril: «Vent d'est», de 10 artistes chinois. Une centaine d'estampes réalisés par des artistes asiatiques.

## CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 28 mars. Passeport pour l'Allemagne, venez découvrir les nombreuses activités au programme, ainsi qu'un avant-goût des mille et une facettes culturelles et artistiques de l'Allemagne. Info: 819 539-1888 ou par courriel à [corporationculturelle@shawinig.an.ca](mailto:corporationculturelle@shawinig.an.ca)

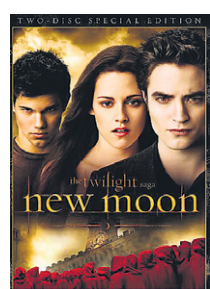
## DVD-VIDÉOS

### DRAME FANTASTICO-ROMANTIQUE THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON (V.F.: LA SAGA TWILIGHT: TENTATION)

De Chris Weitz. Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner.



D'abord, les fleurs. J'ai aimé *Twilight*, le premier roman de Stephenie Meyer. J'ai aimé pour son romantisme fou et pour ses personnages. *Twilight*, réalisé par Catherine Hardwicke, reflétait tout cela. Et, malgré ses faiblesses maquillages, effets spéciaux, j'ai aimé. Maintenant, le pot. J'ai beaucoup moins aimé *New Moon*,



le deuxième roman de la série. J'ai eu l'impression de lire une auteure coincée dans un univers qu'elle avait pris plaisir à créer mais qu'elle ne parvenait pas, en ce deuxième temps, à explorer sans sentir le poids des attentes sur ses épaules. *New Moon*, réalisé par Chris Weitz et dont le DVD sort aujourd'hui, est comme *Twilight* auparavant un reflet fidèle du roman. J'ai donc les mêmes réserves quant au récit comme tel. Mais je n'en ai pas moins hâte

de voir *Eclipse*. Réalisé par David Sade, il nous arrive le 30 juin. *Sonia Sarfati, La Presse*

### DRAME SPORTIF THE BLIND SIDE (V.F.: L'ÉVEIL D'UN CHAMPION)

De John Lee Hancock. Avec Sandra Bullock, Quinton Aaron, Kathy Bates.



Ça ressemble à une fiction: Sandra Bullock, Oscar de la meilleure actrice! Pourtant, ceux qui ont vu *The Blind Side* et surtout ceux qui ont eu l'occasion de rencontrer la comédienne en compagnie de Leigh Anne Tuohy, celle qu'elle incarne dans le film ne peuvent que se rendre à l'évidence: ce prix est mérité. Pourtant, sa performance est au service d'un long métrage qui met mal à l'aise. Cette manière de prêcher le partage et le sens de la famille, de mettre de l'avant un «Voyez, nous ne sommes pas racistes et n'avons pas de préjugés», tout cela est juste... trop. Enfin, pour qui succombe au cynisme qui règne en maître sur notre temps. L'histoire, vraie, est celle de la famille Tuohy, très à l'aise, qui prend sous son aile un



géant noir sans abri et l'aidera à devenir une star sur le terrain de football. Ils en sortent tous grands. Et nous, ennuyés. *Sonia Sarfati, La Presse*

### DOCUDRAME SPORTIF POUR TOUJOURS LES CANADIENS

De Sylvain Archambault. Avec Dhanaé Audet-Beaulieu, Antoine L'Écuyer, Christian Bégin.



Il existe probablement un gros malentendu à propos de ce premier long métrage de Sylvain Archambault. Malgré tout le battage publicitaire ayant entouré sa fabrication, et en dépit du soutien de l'organisation sportive centenaire, *Pour toujours les Canadiens* n'est pas un film de hockey. Ni un drame sportif, à vrai dire. Il s'agit plutôt d'un «conte de Noël». Voilà le message lancé au bon peuple par les artisans du film à sa sortie en salle. Destiné à un très jeune public, le film suit un adolescent en crise et un garçon malade qui se lient d'amitié et partagent leur passion pour le hockey. D'un côté, le récit fictionnel accumule les clichés les plus éculés. D'un autre côté, la partie plus «documentaire» semble entièrement conçue sur un modèle scolaire. Mélangez le tout et vous obtenez un produit bancal qui tente d'épingler trop de sujets à la fois. *Marc-André Lussier, La Presse*

## GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au dimanche 28 mars: Andre Juan (Argentine), Philippe Boissonnet et Lorraine Beaulieu.

## GALERIE D'ART LUMIÈRE AU PINCEAU

Du mercredi au dimanche, à partir de 14h: la galerie expose en permanence 24 artistes professionnels. 3221, 50e avenue à Sainte-Flore de Grand-Mère. Info: 819-729-1421.

## L'EMBUSCADE CAFÉ-GALERIE

Jusqu'au samedi 3 avril: «La main dans le sac», une série d'acryliques sur panneaux de bois de l'artiste Suzie Bergeron de Trois-Rivières.

## LE GAMBRINUS

Jusqu'au mardi 6 avril: exposition d'Angélique Ricard. Photos urbaines.

## LIBRAIRIE POIRIER BOULEVARD DES RÉCOLLETS

Jusqu'au mardi 18 mai, exposition collective des œuvres des membres de l'Association des artistes-peintres de la Mauricie. Info: 819-379-8980.

## MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

Jusqu'au 25 avril, le Musée dévoilera quelques trésors appartenant à sa grande collection d'objets religieux. Nouvelle exposition intitulée «Trésors cachés.» Info: 819-293-6148.

## MUSÉE DES URSULINES

Exposition «Du blanc au noir»,

présentée jusqu'en février 2011. Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche de 13h à 17h. Info: 819-375-7922.

## MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 18 avril: - Kristine Vallée, «Rupestre», constituée d'œuvres récentes inspirées de dessins de la préhistoire.

- François Delaney, «Fragments de grange, la suite», œuvres en acrylique sur bois de grange.

## MUSÉE POPULAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE - DRUMMONDVILLE

Du 13 janvier au 28 mars: exposition Zoom sur... Saint-Élie-de-Caxton. Une trentaine d'images photographiques réalisées par autant de photographes de presse du Québec. Ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 17h. Coût: 5\$. Info: 819-474-5782.

## MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 23 mai: «Mémoire populaire de Trois-Rivières»

- Jusqu'en 2013: «Québec en crimes»

- Jusqu'au 5 septembre: «Et l'homme reste de glace»

- Jusqu'au 21 mai: «L'Odyssée de Maeva»

- Jusqu'au 20 juin: «Neurones en action».

## À L'APP'ART

Exposition de Josiane Saucier présentée jusqu'en avril 2010. Info: 819-379-6442. •



# LES CHEFS!

TÉLÉVISION

## CHEFS RECHERCHÉS

Vous êtes étudiant(e) ou diplômé(e) d'une école culinaire, apprenti(e) chef ou sous-chef?

Julie Bélanger et le chef cuisinier Daniel Vézina vous invitent à participer à l'émission **LES CHEFS!**

Une compétition culinaire passionnante!

**50 000 \$ en prix à gagner!**

Inscrivez-vous avant le 29 mars 2010 sur le site: [Radio-Canada.ca/leschefs](http://Radio-Canada.ca/leschefs)

Ou venez nous rencontrer le 29 mars

**à Montréal:**

à la Maison de Radio-Canada,  
1400 Boulevard René-Lévesque Est

**à Québec:**

au Cabaret du Capitol  
au 972, rue Saint-Jean.



**Le prochain grand chef, c'est peut-être vous!**

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE





## RECETTE DE LA SEMAINE

## JARRETS D'AGNEAU BRAISÉS AUX 5 ÉPICES CHINOISES

La passion du  
GOÛT

*Il est impossible de dissocier le sel de la cuisine, si frugale soit-elle. Mais peut-on imaginer une cuisine goûteuse, fine et exaltante sans le sel? Tout à fait impossible. Son absence rendrait les mets si fades et insipides que manger deviendrait aussi pénible que de grignoter un chapeau melon ou de mâchouiller du papier journal, même si c'est le Nouvelliste.*

## JOSÉ PIERRE DURAND

Chef, Poivre Noir

Collaboration spéciale

**Degré de difficulté:** Facile  
**Nombre de convives:** 4 personnes  
**Temps de préparation:** 10 minutes  
**Temps de cuisson:** 2 h 30

## INGRÉDIENTS:

4 jarrets d'agneau  
 3 litres de fond de veau  
 (qu'on peut trouver dans une boucherie fine)  
 2 c.s. d'huile  
 60 gr de sel moyen  
 40 gr de cassonade  
 40 gr de mélange 5 épices

## ÉTAPES DE PRÉPARATION:

**LA VIANDE:** Mélanger ensemble le sel, la cassonade et le mélange de 5 épices. Enrober soigneusement toutes les surfaces des jarrets avec ce mélange. Reposer 24 h au frigo.



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

**CUISSON:** Rincer délicatement à l'eau froide les jarrets pour enlever l'excédent de sel. Faire dorer les jarrets d'agneau de chaque côté avec l'huile, puis les mettre dans la mijoteuse. Ajouter le fond de veau et amener à ébullition. Mettre au four à 325 F durant 2 h 30 environ. Jusqu'à ce que la chair se détache de l'os.

**LÉGUMES D'ACCOMPAGNEMENT:** courge au beurre et des légumes racines tels le céleri-rave, la betterave ou le panais qui, en plus d'être abordables, sont des atouts pour la santé. Aliments très colorés, il suffit simplement de les blanchir, puis de les sauter dans la poêle.

**ASTUCE:** Pour accentuer le fumet et le goût du jus de braisage, vous pouvez déglacer la poêle avec un peu de vin rouge, en ajoutant une tête d'ail, du romarin, des dés de tomates et des haricots secs dans la mijoteuse. •

## Le garde-manger préhistorique

Comme la chasse, la pêche et la cueillette se faisaient quotidiennement, on peut présumer que la nourriture était, la plupart du temps, fraîche. Mais ces homo sapiens ont dû vite constater que l'hiver glacial, les sécheresses longues et imprévisibles, les pluies torrentielles destructrices et autres forces dévastatrices de la nature les obligeaient à développer des techniques de stockage pour pouvoir survivre à ces périodes difficiles, la plupart du temps meurtrières.

Poussant encore plus loin leur imagination, ils mettent au point les premières techniques de conservation des aliments: le fumage, le boucanage et le séchage qui leur permettent d'enranger des provisions pour les durs mois de pénurie. Puis les outres en cuir et la poterie font leurs apparitions. Ainsi non seulement protègent-ils encore plus efficacement leurs réserves alimentaires, mais ces nouveaux «équipements» permettent aussi un transport plus facile de la nourriture et de l'eau lors de leurs déplacements.

On creuse aussi dans la terre des trous dont les parois sont enduites de chaux et on fabrique des espèces de cylindres en terre cuite qu'on dépose sur le sol dans lesquels on y entasse des denrées alimentaires à l'abri des insectes nuisibles, des oiseaux et des rongeurs.

Plus près de nous, les Amérindiens ont, pour leur part, créé à partir de cette technique de fumage et de séchage le légendaire pemmican (mélange de viandes, graisses et baies qui se conservaient durant des mois) qui a permis, notamment aux coureurs des bois, de survivre à leurs longs voyages de chasse et d'exploration, malgré les pires intempéries, et aux autochtones et aux colons d'éviter la famine.

## Le sel, le roi des condiments

Le sel, contrairement aux épices et aux aromates, fait son apparition dans l'alimentation humaine dès la préhistoire. Les premiers humains l'utilisent pour rehausser le goût des céréales, des viandes et des légumes, mais aussi pour circonscrire le

phénomène de déshydratation dans les régions chaudes et désertiques et conserver les aliments.

Des centaines de sites archéologiques ont révélé que ces hommes avaient su créer une technique de production de sel fort ingénieuse, le «briquetage». On remplissait des jarres ou des pots d'eau salée qu'on faisait chauffer jusqu'à la complète évaporation de l'eau, pour ensuite les fracasser et en retirer le précieux condiment.

La conservation des aliments constitue une véritable révolution dans la vie de ces nomades, car cette découverte capitale permet enfin d'assurer à la tribu une alimentation quotidienne et cela peu importe le résultat de leurs expéditions de chasse et de pêche... toujours aléatoires, vous diront les amateurs d'aujourd'hui pratiquant ces sports millénaires qui reviennent souvent bredouilles de leurs escapades dans la nature.

## ANECDOTES HISTORIQUES

Dans ses récits, Marco Polo affirme que le sel constituait la base du système monétaire mongol dont une partie de la monnaie d'échange était faite de «galettes» de sel. À Tombouctou, on pouvait même acquérir un esclave en payant avec une brique de sel... de la longueur de son pied.

Au plan religieux, Jésus n'a-t-il pas dit à ses apôtres qu'ils étaient le «sel de la terre»? Pouvait-on, à une certaine époque, administrer le sacrement du baptême sans l'eau et le sel? Et qui ne se souvient pas de la désobéissante épouse de Loth, le neveu d'Abraham, qui fut transformée en statue de sel en fuyant Sodome et Gomorrhe?

Venant du latin «salus», cette racine a donné naissance aux mots «solde», «soldat» et «salaire». Et pour cause, on rétribuait les légionnaires romains en sel, bien avant l'or et la monnaie.

Le sel valait son «pesant d'or» en ce temps-là. •

Daniel Yves Durand

## De faux vins de Pinot noir!

Jacques  
Benoît

Collaboration spéciale

## LES VINS

La coopérative Sieur d'Arques, dont la SAQ commercialise sa Blanquette de Limoux (un mousseux), et le courtier impliqué dans l'affaire, Ducasse, ont fait appel «de leur condamnation pour tromperie sur la marchandise prononcée mercredi 19 février par le tribunal correctionnel de Carcassonne», selon une dépêche récente de l'AFP.

La tromperie consistait à vendre aux États-Unis des vins rouges de Pays d'Oc élaborés avec du Merlot et de la Syrah, mais présentés comme étant des vins de Pinot noir...

Autrement dit, le célèbre film Sideways -véritable hymne aux vins de Pinot noir- continue à

faire des ravages!

Les prévenus dans cette affaire étaient au nombre de 12, dont huit caves de l'Aude et de l'Hérault et le directeur de la société Ducasse Claude Courset. Les peines: «de un à six mois de prison avec sursis et des amendes», écrit l'AFP, dont 180 000 euros pour Sieur d'Arques.

Selon le tribunal, quelque 135 hectolitres de faux vins de Pinot noir, soit l'équivalent de 18 millions de bouteilles, ont été ainsi expédiés aux États-Unis.

Le vin était vendu au géant états-unien Gallo, qui le commercialisait sous son étiquette Red Bicycle.

Comment se fait-il que la société Gallo ne s'en soit pas rendu compte? demandait le chroniqueur vin du *San Francisco Chronicle* Jon Bonné en date du 19 février. Réponse de Gallo: impossible de déterminer, par analyse chimique, avec quel cépage a été élaboré un vin donné.

Morale de tout cela, selon Bonné: il faut se mettre en tête

que le bon vin de Pinot noir n'est jamais bon marché.

Bref, on a là une preuve de plus comme quoi, dans le monde du vin, tout est possible, hélas! «On peut aussi faire du vin avec du raisin», disait-on autrefois, cyniquement, en Italie.

Enfin, aucun des vins qui suivent n'est bon marché, mais on peut être assuré que, sauf dans un cas, ce sont tous des vins de ce cépage magique qu'est le Pinot noir!

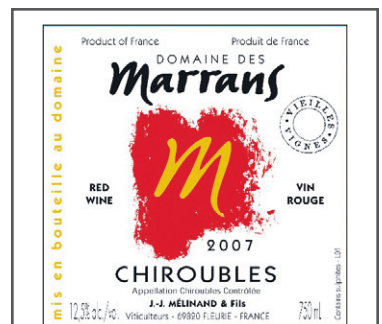
■ Rully 2005 Les Villeranges Domaine Faiveley, 23,60 \$ (10377215), ★★★, \$\$ 1/2, 2010-2015. Difficile de croire qu'il puisse y avoir sur le marché un autre vin de Pinot noir, de Bourgogne ou d'ailleurs, offrant un rapport qualité-prix aussi remarquable! Tendré, tout en finesse auparavant (il y a deux ans), ce vin bien coloré, d'un grand millésime, au bouquet pur, généreux, aux arômes de framboises, s'est transformé depuis en un bourgogne solide, dense, aux saveurs éclatantes et aux tannins fermes,

qui donnent à croire qu'il ne fera qu'embellir avec le temps. Rien de très élégant, mais quel fruit! 13 % (85 caisses).

■ Bourgogne 2006 Les Ursulines Jean-Claude Boisset, 23,95 \$ (11008121), ★★★, \$\$ 1/2, 2010-2011. Bourgogne rouge au plus moyennement corsé, au bouquet plutôt délicat, ne manquant pas de finesse, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Peu tannique, équilibré, il montre ce qu'une maison et un vinificateur doués peuvent faire dans un millésime secondaire. Très bon. 13 % (189 caisses).

■ Valais 2007 Pinot noir de Sierre Rouvinez, 23,85 \$ (928929), ★★★, \$\$ 1/2, 2010. Une curiosité, puisqu'il s'agit d'un vin suisse. Rouge clair, son bouquet, ténu, net, rappelle la Bourgogne. Vin léger, souple, ce n'est pas un vin à mettre en cave, et donc à boire dès maintenant. 13 % (32 caisses).

Enfin, on trouvera des commentaires sur des bourgognes plus chers à l'adresse [cyberpresse.ca/benoit](http://cyberpresse.ca/benoit). •

LA RECOMMANDATION  
DE LA SEMAINEChiroubles 2007  
Domaine des Marrans

Vin d'un des crus du Beaujolais, de Gamay par conséquent, d'une couleur pourpre-prune bien soutenue pour l'appellation, son bouquet de fruits rouges, aux arômes rappelant les odeurs de prunes rouges, est de bonne ampleur, et la bouche suit. Du corps, donc, pour un beaujolais, avec des saveurs bien mûres et assez de tannins pour tenir environ deux ans encore. Fort bon. 12,5 % (111 caisses).

22,75 \$ (11153934), ★★★, \$\$ 1/2, 2010-2012. •

# Star Week-end ★★

## Le richissime époux d'Anna Nicole Smith ne voulait pas lui laisser sa fortune

**San Francisco (AP)** — Une cour d'appel fédérale a jugé que le magnat du pétrole disparu qui avait épousé la défunte strip-teaseuse Anna Nicole Smith en 1994 n'avait aucunement envisagé de lui laisser une part quelconque de son immense fortune.

Le tribunal californien s'est rangé de l'avis d'un jury texan pour estimer que J. Howard Marshall était sain d'esprit et n'avait subi aucune pression quand il avait rédigé son testament. Il y laissait quasiment la totalité de sa fortune, soit 1,5 milliard \$ US à son fils Pierce Marshall, mais pas un centime à Anna Nicole Smith.

Cette décision met fin à une bataille judiciaire amère de 15 années, la starlette ayant clamé que son mari lui avait promis quelque 300 millions \$US malgré l'absence de tout écrit prouvant ses allégations. La procédure était allée jusqu'à la Cour suprême des États-Unis et a survécu aux trois protagonistes, dont Pierce Marshall, légataire désigné par le jugement, lui-même décédé en 2006.

Kent Richland, avocat de la succession de la starlette disparue, envisage de faire appel de la dernière décision rendue, à nouveau devant la Cour suprême en invoquant de nouveaux motifs.



## Une jeune femme accusée d'avoir volé des célébrités aurait caché son butin

**Los Angeles (AP)** — Rachel Lee, une jeune femme de 19 ans, cerveau présumé dans l'affaire des multiples cambriolages de

domiciles de célébrités, est soupçonnée d'avoir caché en lieu sûr une partie de son butin avec la complicité de son père.

Rachel Lee est soupçonnée d'avoir tiré les ficelles d'une vaste série de cambriolages ayant eu entre autres pour victimes Orlando Bloom, Lindsay Lohan, Paris Hilton et Megan Fox. Le père du cerveau présumé, David Lee, est soupçonné de recel. Il aurait caché à son domicile de Las Vegas une partie des objets volés.



Pourtant, les deux mandats de perquisition n'ont pas permis de remettre la main sur l'intégralité de la marchandise volée.

Seuls un manteau de fourrure et des photos appartenant à Paris Hilton avaient été retrouvés au tout début de l'enquête, à l'automne, au domicile du père. Le butin estimé manquant pourrait s'élever à 2 millions \$US, selon les enquêteurs.

Deux complices de la jeune fille, Nicholas Prugo et Alexis Neiers, ont depuis

affirmé à la police qu'elle et son père avaient déclaré vouloir «se débarrasser» de la marchandise devenue trop encombrante.

Une perquisition effectuée en janvier dernier au domicile de M. Prugo à Calabasas (Californie) s'était également révélée infructueuse.

Rachel Lee et cinq de ses complices devront comparaître devant la justice fin avril.

## La chanteuse de gospel et de blues Marva Wright est décédée à l'âge de 62 ans

**La Nouvelle-Orléans (AP)** — Marva Wright, la reine du gospel et du blues de La Nouvelle-

Orléans, est décédée mardi à l'âge de 62 ans, a expliqué son ancien agent Adam Shipley, des suites d'un accident vasculaire-cérébral survenu en juin 2009.

Sa fille, Gerry McKey, avait alors expliqué que sa mère était aussi atteinte de diabète et d'hypertension artérielle.

Elle était connue pour avoir chanté du jazz traditionnel et repris des classiques de gospel mais aussi encore plus pour son blues parfois grivois et toujours sensuel. Parmi ses titres les plus en vogue: *Hearthbreakin' Woman* et *Mama, he treats your Daughter mean*. Elle jouait dans le groupe BMWs. Elle avait commencé sa carrière professionnelle à l'âge de 40 ans, selon son site Internet.

## Le temps des sucres 2010

# C'est la fête

*Un rituel saisonnier...*

*Un plaisir familial.*

3323171

**Bienvenue à la cabane à sucre**  
chez **LAURENT GRAVEL**

La famille Gravel vous accueille depuis près de 30 ans.

**FÊTES AUX SUCRES** CAPACITÉ 60 PERSONNES  
- Ambiance familiale  
- Produits de l'érablé  
- Visitez les installations

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE

RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPER  
POUR RÉSERVATIONS : 418 328-3774  
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES  
www.ara.qc.ca/gravel 3323015

**Salle Lemaire**  
Cabane à sucre

Animation tous les samedis soir et les dimanches midi  
- Mini-ferme - Balade à cheval le dimanche

Service de traiteur  
Buffets de tout genre  
Location de salle

964, rang Saint-Michel  
Saint-Joachim-de-Courval  
Tél./téléc. : 819 397-4606

**Cabane Chez Hill**

1220, chemin Saint-Joseph,  
Saint-Mathieu-du-Parc  
www.chezhill.com • info@chezhill.com  
Tél. : 819 532-2843

Toujours les mêmes  
bonnes recettes d'antan!

- Mini ferme dans l'étable de M. Hill
- Animation et chansonnier
- Promenade à chevaux
- Tour guidé de la sucrerie

3333622



**Bienvenue à la Sucrerie Du Moulin**

CABANE À SUCRE TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érablé avec cheval et tonneau

GRATUIT!  
BALADE EN TRÂINEAU  
APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS

CELLULAIRE: 819 383-6135  
**819 537-9567**

4911, route Lamothe  
Mont-Carmel  
A. Paillé, propriétaire  
Capacité : 95 personnes

**Érablière Familiale**

**PROMENADE DANS LE BOIS**

Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité : 200 personnes  
Apportez vos consommations

Pour réservation :  
**Liliane et Bruno Champagne**  
930, Val-Léro, Saint-Célestin  
comté Nicolet

**Sans frais de Trois-Rivières : 819 229-3449**

**Cabane à sucre Reine Des Érables**

Reservez maintenant!

- PROMENADE EN TRÂINEAU
- PERMIS D'ALCOOL COMPLET
- CUEILLETTE DE L'EAU D'ÉRABLE AVEC CHEVAL ET TONNEAU

DANSE ET ANIMATION AVEC DANY LE MAGICIEN

**NOUVEAU!**  
BUFFET À VOLONTÉ  
11 h à 14 h  
17 h à 20 h  
Plus de 20 plats différents.

685, rang 10, Saint-Wenceslas • 819 224-7720

Visitez notre site Internet :  
WWW.REINEDESERABLES.COM

RÉSERVATIONS SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

Les spécialistes de la  
**PETITE ANNONCE**

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE  
cyberpresse.ca

819 378-VEND-U  
819 537-VEND-U

**JAZZ**  
**Cocktail de douceur**  
**NICOLE MARTIN**



**Bonjour nostalgie**

Combien d'années d'absence pour Nicole Martin, la dame de *Bonsoir tristesse*? Seize! Très populaire dans les années 1970, la chanteuse a choisi le jazz pour son retour



à l'avant-plan de la scène musicale. Est-ce que ça convient bien à sa voix? Pus ou moins. Le timbre un peu éteint et le caractère un peu trop solennel des interprétations laissent peu d'espace pour la liberté et les nuances qui colorent habituellement le genre. On sent par moments un désir de maîtriser la voix, là où l'abandon serait souhaitable. Martin reprend des titres de Gershwin, Cole Porter, Piaf, Prévert, Montand et Trenet. Quelques versions sont francisées, *Stormy Weather* devient *Nostalgia...* les adaptations font regretter le texte d'origine. Ceux qui s'ennuient de la chanteuse la suivront dans de parcours honnête; les vrais amateurs de jazz lui préféreront d'autres interprètes. *Valérie Lesage, Le Soleil*

**Beauté ténébreuse**

Remarquée sur la scène internationale avec son deuxième disque, paru en 2007, *The Besnard Lakes* s'impose comme une formation à

**INDIE ROCK**  
**The Besnard Lakes Are The Roaring Night**  
**THE BESNARD LAKES**



suivre de très près avec *Are The Roaring Night*. Les Montréalais poursuivent leur ascension en proposant un album finement



ciselé, qui ne manque ni de panache, ni d'originalité. La troupe menée par Jace Lasek et sa femme Olga Goreas contrôle mieux que jamais les ambiances, joue habilement sur les harmonies vocales, en plus de prendre un plaisir évident à marier les extrêmes. C'est dans la rencontre entre guitares abrasives, voire bruitistes, et cordes ou chant angélique que l'univers de Besnard Lakes trouve sa cohérence. Comme s'il avait déniché la juste équation pour fondre lourdeur et délicatesse, noirceur et luminosité, les musiciens parviennent à faire naître un art rock métissée de folk et de rock 60s recelant un étonnant équilibre dans sa recherche et ses qualités mélodiques. Une grande réussite, qui culmine sur la magnifique *Light Up The Night*. *Nicolas Houle, Le Soleil*

**Sulfureux Rachmaninov.**

L'année 2010 semble sourire aux amateurs de Rachmaninov.

**CLASSIQUE**  
**Rachmaninov: Concerto pour piano No 3, Rhapsodie sur un thème de Paganini**

DENIS MATSUEV (PIANO), VALERY GERGIEV (DIRECTION), ORCHESTRE MARIINSKY DE ST-PÉTERSBOURG (MARIINSKY)



D'abord, en janvier, Leonard Slatkin à Détroit (Naxos) nous révélait une 2<sup>e</sup> Symphonie très lumineuse. Puis, voici qu'arrive cette version exaltante du 3<sup>e</sup> Concerto qui devrait faire date. Le pianiste russe Denis Matsuev mérite tous les éloges. Sa technique et sa musicalité sont phénoménales. L'auditeur est constamment plongé dans de vives émotions, comme suspendu à son jeu. Quel lyrisme! Quelle invention dans les phrases! Sa cadence dans le premier mouvement du concerto en est une d'anthologie. Valery Gergiev et l'Orchestre du Mariinsky participent également au miracle. Le chef ajoute quelques touches sulfureuses à cette oeuvre de 1909, la rendant soudainement bien de son temps. Saisissant et diablement efficace! La Rhapsodie en complément est du même acabit. Excellente prise de son (autant en CD qu'en SCAD), un peu mate, mais très transparente. Beau rendu des nuances. *Pierre Dallaire (collaboration spéciale)*

**CABANE À SUCRE**  
**Du Bois-é**  
MAINTENANT OUVERT

- Repas traditionnel à volonté
- Tire sur la neige • Permis d'alcool
- Vente produits d'érable purs à l'ancienne
- Animation folklorique avec repas
- Réservez maintenant pour le temps des sucres

*Au plaisir de vous servir!* *Dans un décor champêtre et chaleureux*

Tout près de chez vous, située à Trois-Rivières, secteur Saint-Louis-de-France  
1670, Louis-de-France, Trois-Rivières (secteur Saint-Louis-de-France) Tél. : 819 373-0682 www.du-bois-e.com  
Hélène Boisvert, propriétaire

**Érablière LE RELAIS**  
12400, boul. Saint-Laurent  
Précieux-Sang, Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Laviolette

**Menu traditionnel à volonté**  
VAISSELLE DE PORCELAINE

- Service aux tables
- Salon privé de 25 personnes
- Salle pour 100 personnes
- Permis d'alcool complet

**SAMEDI SOIR MUSIQUE AVEC ORCHESTRE RÉTRO**

Prix spéciaux pour groupe de 15 personnes et plus. • En semaine seulement.

Réservation obligatoire 819 294-6047 - 819 696-2004 (cellulaire)

**CABANE À SUCRE**  
**Alain Ladouceur**  
OUVERT DEPUIS 1956

**Bienvenue chez nous!**

- Repas à volonté
- Tire sur la neige
- Produits de l'érable pur
- Musique, danse, le SAMEDI SOIR

Apportez vos consommations  
Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine

Pour réservations : 819 227-4847  
841, Savoie, Saint-Justin • www.erabliere.net

**Cabane à sucre**  
**Marcel et Ginette Leblanc**

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

Exigez nos produits de l'érable

- Ambiance familiale
- Apportez vos consommations

DEUX SALLES DISPONIBLES, DONT 1 PETITE SALLE PRIVÉE AU 2<sup>e</sup> ÉTAGE, CAPACITÉ DE 60 PERSONNES

RANG SAINT-CHARLES À SAINT-PROSPER  
3323133 www.gmleblanc.ca

RÉSERVEZ TÔT BIENVENUE À TOUS  
Sans frais de Trois-Rivières  
418 328-3519

**POP INDÉ**  
**Holly Miranda**  
**THE MAGICIAN'S PRIVATE LIBRARY XL**



**Aigre, doux, rock, planant, terrestre, aérien**

Recrutée chez XL Recordings, cette «naturelle» de la pop indé, fait équipe avec David Andrew Sitek, membre de TV on the Radio. Holly Miranda a le sens du groove aérien, de l'enrobage, de l'engourdissement sensuel, de l'acrocroche pop. La chanteuse a entrepris d'enrober ses chansons au maximum, de les fondre dans une variété probante d'arrangements hybrides et de références plus vastes qu'il n'y paraît de prime abord guitares, claviers, cuivres, cordes, sédiments de synthèse, etc. Volontairement, elle a décroché ses airs accrocheurs du mur, les a lancés dans l'espace, pour les laisser survoler un paysage sonore. Certains verront dans ce rock qui plane un formalisme excessif et une relation esthétique trop évidente avec les Cocteau Twins et autres Mazzy Star, d'autres concluront à une première recherche... concluante. J'opte personnellement pour la deuxième option. Pourquoi, au fait, se laisserait-on de ces mélodies incarnées? De ce chant habité et si bellement enrobé? De cette facture aigre-douce? Lorsqu'on est à l'aube d'une carrière d'auteure-compositrice-interprète et qu'on réalise un tel exploit, on se positionne sur le long terme. *Alain Brunet, La Presse*

**Cabane à sucre**  
**GÉRARD COSSETTE**  
Yves Gagnon, propriétaire

\*Apportez vos consommations  
Nos repas sont servis dans de la vaisselle en porcelaine.

Achetez nos délicieux produits d'érable d'excellente qualité.

Réservez dès maintenant!  
Tél. : 418 328-3872 ou 418 325-4207  
370, chemin des Érables Saint-Prosper

**ÉRABLIÈRE**  
**Denis Bédard**

Menu servi aux tables à volonté

- Notre spécialité: les oreilles de crisse
- Samedi soir, danse avec orchestre
- Chacun apporte ses consommations

Réservez dès maintenant au 418 328-3800  
418 328-3015 (érablière)  
185, route 159, Saint-Stanislas

**Cabane à sucre**  
**Massicotte**

- Bienvenue à tous, âge d'or, équipes sportives ou entreprises
- Ouvert du mardi au dimanche, du 13 mars au 25 avril
- Menu complet à volonté servi aux tables
- Les meilleurs crêpes soufflées de la région
- Ambiance chaleureuse et permis d'alcool
- Disco mobile les samedis soir

Réservez votre date dès maintenant!

**Cabane à sucre Massicotte**  
130, 3e Rang (route 359)  
Saint-Narcisse  
Saison : 418 328-3860  
Hors saison : 819 295-1125

**Table champêtre des sucres, service aux tables, à volonté**

*Vaisselle de porcelaine sur semaine!*

- Voiture à cheval
- Samedi et dimanche midi
- Danse et animation les samedis soir avec disco mobile
- Service de traiteur à l'année
- Permis d'alcool

Réservation par téléphone seulement  
11, Rivière-Batiscan Est, Saint-Stanislas  
418 328-3722 / 418 328-3064  
www.sucrerieboisvert.ca





# Tourisme

MAROC ESSAOUIRA

## Balade dans la cité des vents

Éric Clément

La Presse

Elle était autrefois le Migdol des navigateurs phéniciens, puis le Mogador des commerçants portugais avant de s'imposer comme un rare lieu de paix entre juifs, chrétiens et musulmans. Aujourd'hui, elle invite à la découverte dans un calme qui étonne. Voici Essaouira, ville tournée vers la mer et l'amitié.

Quand j'ai posé le pied sur la place Moulay Hassan, il ventait. Ça sentait le poisson et le pain à peine cuit. Il était tôt le matin. La ville se remettait des pluies torrentielles de la veille qui avaient inondé bien des rues. Des ouvriers nettoyaient les dégâts. Des commerçants installaient leurs présentoirs. Première impression: le calme.

La visite du vieux quartier de la médina en hiver, quand il n'y a pas trop de touristes, est presque silencieuse. Cette première impression s'est confirmée. Essaouira n'est pas bruyante. Elle est plus animée l'été, mais garde toujours une quiétude, qui lui est propre.

Ville ouverte par ambition, Essaouira respire la paix. Juifs, chrétiens, arabes musulmans, berbères et Noirs africains y ont le plus souvent vécu dans l'harmonie. Le vendredi était jour des mosquées, le samedi, celui des synagogues et le dimanche, celui de l'église chrétienne, la seule du Maroc qui peut, ce jour-là, sonner le tocsin pour la messe de 11 h.

Il reste quelques chrétiens et



Vue de la médina à partir de la Sqala du port Maroc.

PHOTO ÉRIC CLÉMENT

trois ou quatre familles hébraïques depuis le départ massif des juifs en 1948 et dans les années 60, lors des tensions au Proche-

Orient. Mais la synagogue du rabbin R. Haïm Pinto, vieille de 200 ans, est toujours ouverte dans le quartier juif du Mellah. Chaque

année, des juifs du monde entier y viennent en pèlerinage.

Essaouira est d'ailleurs la ville natale d'André Azoulay, le plus influent conseiller du roi du Maroc. Juif, il travaille sans relâche avec les autorités locales pour moderniser la cité des vents. La petite synagogue est bien entretenue grâce à des dons et aux descendants du rabbin qui vivent en Israël et en France.

Un Souiri (habitant d'Essaouira), Mustafa, m'a montré un riad, habitation traditionnelle, abandonné depuis que David et Aïsha sont partis en Israël après la guerre des Six Jours. «J'avais 6 ans, je faisais leurs courses, elle me donnait des gâteaux, m'a-t-il dit. Juifs et arabes s'entendaient bien ici.»

Il reste encore bien des maisons juives abandonnées mais, petit à petit, des investisseurs les rachètent et les transforment. Tant mieux, car le Mellah est le seul quartier de Mogador où il n'est pas conseillé de s'aventurer la nuit. À cause du trafic de drogue. Même le jour, dans les ruelles boueuses et sombres, on croise des mines plutôt patibulaires...

### La vie des Souiris

La médina n'est pas un quartier touristique. C'est un quartier populaire, celui des Souiris. Il y a de nombreuses boutiques pour touristes où l'on vend tissus, vêtements, souliers ou objets en bois de thuya, mais elles sont intégrées aux autres commerces locaux que sont les salons de coiffure, les épiceries, les pâtisseries, les tisseurs

ou les fours de boulangerie.

Il a vraiment beaucoup plu lors de mon séjour à Essaouira et les ruelles étaient boueuses. Un jour, j'ai dû marcher pieds nus sur les pavés de la rue Allal Ben Abdellah pour pouvoir atteindre un restaurant. Essaouira est victime de son succès. La population a beaucoup augmenté ces dernières années et les canalisations installées à l'époque où les Souiris ne se lavaient qu'au hammam sont saturées.

J'ai visité le port et ses remparts crénelés. Le matin, on assiste aux préparations des bateaux qui partiront pêcher la sardine, l'espadon, le maquereau ou le saint-pierre.

On peut se promener sur la digue et les murailles, contempler les îles Purpuraires, qui tirent leur nom du fait qu'on y fabriquait, avec le murex, il y a 2000 ans, la teinture qui permettait aux notables romains d'avoir de belles toges pourprées.

De la Sqala du port, on a une belle vue de la médina en fin d'après-midi, quand la lumière est moins forte, pour apprécier les couleurs des falaises, des maisons et des rues.

Se promener dans la médina est très agréable car tout est piétonnier, contrairement à Marrakech, où les mobylettes filent à toute allure dans les ruelles. D'ailleurs, il n'y a pas de feu de circulation à Essaouira. L'avenue Sidi Mohammed Ben Abdellah est très animée, avec ses échoppes colo-

SUITE EN PAGE E19



TÉLÉVISION

CE SOIR  
19H

MEILLEURS  
MOMENTS  
EN DIRECT  
DE L'UNIVERS

Pour tous les détails:  
[Radio-Canada.ca/ndirectdelunivers](http://Radio-Canada.ca/ndirectdelunivers)



RETOURNEZ DANS L'UNIVERS DE:  
NORMAND BRATHWAITE, GREGORY CHARLES,  
MARC LABRÈCHE, GUY A. LEPAGE,  
DANY TURCOTTE, GINETTE RENO ET BIEN D'AUTRES

Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

## MAROC: SUITE DE LA PAGE E18

rées. Certaines portes d'entrée en pierre, en bois et en céramique sont superbes.

Il ne faut pas hésiter à entrer dans les riads pour admirer la beauté des lieux. En suivant les remparts, on découvre les marchands de tableaux et de tissus de la Sqala de la Kasbah, on revient ensuite au coeur de la médina pour se perdre dans les souks animés, le marché de poissons et d'épices, celui des volailles et celui des grains.

## «La bien conçue»

La visite du musée Sidi Mohammed Ben Abdellah, du nom du sultan alaouite qui a fondé la médina avec l'aide de commerçants juifs en 1764, permet de remonter le fil de l'histoire. Le sultan avait fait travailler un architecte français retenu prisonnier, Théodore Cornut, pour qu'il dessine le nouveau plan urbain. Satisfait du mélange de style français et de style chérifien réalisé par Cornut, il a baptisé la ville Essaouira, soit «la bien conçue».

Comme Cornut avait précédemment dessiné la ville de Saint-Malo, Essaouira, avec ses remparts crénelés, ses archères et ses canons, est née avec des airs de port fortifié breton. Les villes de Saint-Malo et d'Essaouira sont d'ailleurs jumelées.

Dans ce musée, on admire des poteries, de vieilles monnaies et amphores, des costumes traditionnels, des tapis berbères, des instruments de musique, de la marqueterie en bois de thuya incrusté de nacre, d'or et d'os de chameau, des meubles, des planchettes coraniques, des manuscrits, des objets de la culture juive et des armes.

Pour les amateurs de bains de



PHOTO ÉRIC CLÉMENT

Bateaux du port de pêche d'Essaouira.



PHOTO ÉRIC CLÉMENT

Marchand de fraises à Essaouira.

vapeur, il y a plusieurs hammams dans la médina. Le bain maure Pabst, créé en 1336, est connu

pour avoir été fréquenté par Orson Welles, qui y a même tourné une scène de son film *Othello*

(Palme d'or à Cannes en 1952).

Le jour, ce hammam accueille les femmes. Les hommes, c'est après 21 h. Pour ceux qui craignent les hammams populaires, l'hôtel Atlas, boulevard Mohammed V, dispose d'un spa splendide. On peut s'y rendre juste pour un bain ou s'offrir massage et autres soins.

Il faut également visiter la galerie Damgaard d'Essaouira, qui expose les oeuvres originales de peintres formant une école bien à part au Maroc: pas d'orientalisme, ici, mais un mélange d'art naïf et d'influences à la fois berbères, noires et arabes.

## La fête à la mer

S'il fait beau, la plage de sable d'Essaouira, immense, est incontournable. Pas très entretenue l'hiver, on dit qu'elle est impeccable l'été. Des citoyens s'occupent en tout cas de la nettoyer tous les jours en venant récupérer le bois qui s'y échoue.

La mer est très agitée à Essaouira à cause des alizés.

On peut donc faire du surf et du surf cerf-volant. Une étape du Championnat du monde de surf cerf-volant a eu lieu en décembre et une étape se tiendra du 7 au 11 juillet prochains.

Si vous venez au printemps, ne manquez pas la fête de la confrérie des Regraga qui fait le tour des villages (un daour) pour apporter la baraka (bénédiction de Dieu) et commémorer l'islamisation de la région par les premiers porteurs du Coran.

Le premier jeudi du mois d'avril, les Regraga sont accueillis à la porte Bab Doukkala d'Essaouira, où les Souris les aspergent d'eau de rose. Les femmes d'un village voisin préparent ensuite une immense couscous. En mai, c'est au tour du moussem (fête annuelle) des Hamadcha, autre confrérie musulmane, où on chante, danse et sacrifie des taureaux. •

Ce reportage a été réalisé grâce à l'aide de Royal Air Maroc et de la Délégation provinciale du tourisme à Essaouira.

Vous pouvez utiliser des certificats de récompense Air Miles pour réserver votre voyage : 385 milles Air Miles vous donnent un certificat de 50 \$ de Club Voyages

**VACANCES Avec les partenaires participants :**

**Transat** **NOLITOURS** **AIR CANADA** **TMR** **Sunquest**

Les prix indiqués sont à partir de...  
Base de 2 personnes par chambre

**LE CHEMIN DE COMPOSTELLE**  
18 septembre au 03 octobre  
**3649\$ (taxes incluses) - 2 repas par jour**

**ITALIE (sejour Castellabate)**  
26 septembre au 11 octobre  
**2449\$ (taxes incluses) - 3 repas par jour**

**ÎLES DE LA MADELEINE**  
28 juillet - 7 jours  
incluant tous les repas et visites  
**1399\$**

**HEURES D'OUVRETURE :**  
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30  
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h  
Samedi : 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'ouverture, vous pouvez joindre  
**Lisette Durocher**  
au 819 532-2464

**NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur**

**clubvoyages**  
Le conseiller **Durocher 819 539-6943**

1592, 41<sup>e</sup> Rue Centre commercial SUPER C Shawinigan G9N 7Y9 Interurbain gratuit : 1 800 401-7709 Permis du Québec

## REPÈRES

Essaouira est à 350 km au sud de Casablanca et à 175 km à l'ouest de Marrakech.

- Population: 96 000 habitants
- Température douce l'été (entre 17 °C et 28 °C)

## Pour s'y rendre

Royal Air Maroc assure des vols Montréal-Casablanca-Essaouira: cinq vols par semaine en hiver et dix vols par semaine en été. Le jeudi et le samedi, il y a une correspondance le même jour pour Essaouira. Le tarif aller-retour pour Essaouira via Casablanca est d'environ 650\$ plus taxes en basse saison et peut aller jusqu'à 1100\$ plus taxes en été.

On peut également, de Casablanca, prendre le train pour Marrakech puis l'autocar pour Essaouira. On peut aussi louer une auto à l'aéroport de Casablanca. Il faut compter environ 400\$ pour une semaine. Avec votre auto, si vous visitez des villes, n'oubliez pas que la voiture est parfaitement en sécurité si on la gare dans une rue surveillée par un gardien. Pour quelques dirhams, vous pouvez vous promener l'esprit tranquille. On donne l'argent quand on revient à l'auto seulement. •

**Vacances Sinorama** www.vacancesinorama.com **SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!)** Permis du Québec 702569

**Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier choisi**

**LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS**  
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong  
Départs Garantis (2010):  
Les 6/7/13/14/20/21 juin, Les 1/7/8/14 nov.  
**CAD 2999/p.p.**  
Les 27/28 juin, Les 4/5/11/12/18/19/25/26 juillet,  
Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 août  
**CAD 3099/p.p.**  
Les 4/5/11/12/18/19/25/26 avril, Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30/31 mai,  
Le 13 sept., Les 17/25/31 oct.  
**CAD 3199/p.p.**  
Le 18 Oct.  
Les 5/6/12/19/20/26/27 sept., Les 3/4/10/11 Oct.  
**CAD 3699/p.p.**  
Les 5/6/12/19/20/26/27 sept., Les 3/4/10/11 Oct.  
**CAD 4280/p.p.**

**LA CHINE IMPERIAL + DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS**  
Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan -  
Départs Garantis (2010):  
Les 4/5/11/12/18/19 nov.  
**CAD 1899/p.p.**  
Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 avril, Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai,  
Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet,  
Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août, Les 2/3/17 sept., Les 21/29 oct.  
Les 9/24 sept.  
Le 10 sept., Le 22 Oct. **CAD 2299/p.p.** Les 16/23/30 sept., Les 1/7/8/15 Oct. **CAD 2899/p.p.**

**LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + (3 GORGES) + JAPON 27 JOURS**  
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing -  
Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo (Hôtel 4 étoiles au Japon)  
Départs Garantis (2010):  
Le 4 oct. **CAD 5099/p.p.** Le 26 avril, Le 06 sept. (complet) **CAD 5399/p.p.**

**LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS**  
Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai  
Départs Garantis (2010): Les 02/09/16 nov. **CAD 2399/p.p.**  
Les 06/13/20/27 avril, Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22/29 juin, Les 06/13/20/27 juillet,  
Les 03/10/17/24/31 août, **CAD 2599/p.p.**  
Le 7 sept. **CAD 2899/p.p.** Les 14/28 sept. Le 5 oct. **CAD 3299/p.p.**

**LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS**  
Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou -  
Zhongshan - Zhuhai) - Macau - Hongkong  
Départs Garantis (2010): Les 02/09 nov. **CAD 2399/p.p.**  
Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22 juin,  
Les 06/20 juillet, Les 03/17 août, Les 07/14/21/28 sept. Les 05/12/19/26 oct. **CAD 2599/p.p.**  
Les 06/13/20/27 avril **CAD 2899/p.p.**

**Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 Jours**  
Visites : Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City  
- Seam Reap - Phnom Penh  
Départs Garantis (2010): Le 08 nov 2010, le 17 fév 2011 (korea airline) **CAD 4580/p.p.**

Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888 (Prix (occupation double) valide jusqu'au 31 Mars 2010, mode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)

**LE FORFAIT COMPREND :**  
(la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages)  
Vois internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)  
Tous les transports en autocar. Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.  
Hôtel 5/4 étoiles. \*Repas indiqués dans le programme. \*Services de guides francophones.

**Superbe promotion pour 2010**  
**Exposition Universelle à Shanghai**  
**Charme de Chine \$499.00/P.P (portion terrestre)**  
**9 Jours**

Visites: Beijing + Croisière 3 Gorges (super 5 étoiles avec balcon privé) + Shanghai (Exposition Universelle 2010)

**LE FORFAIT COMPREND:**  
Hôtel de 5 étoiles + croisière de 5 étoiles + 2 vols domestiques + repas + guide francophone + transport privé + billet pour Exposition universelle à Shanghai

Départs Garantis: 01/ 08/15/22/29 Mai, 05/12/19/26 Juin, 03/10/17/24/31 Juillet, (2010): 07/14/21/28 Aout, 04/11/18/25 Sept., 02/09/16/23 Oct.

**Tél. : 514-866-6888 Tél. sans-frais: 1866-810-0888**  
**Fax. : 514-866-3388 E-mail: sinorama@bellnet.ca**  
**Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montreal, QC H2Z 1K3**

**Séances d'informations à Montréal**  
**La Chine**  
Le 4 Avril 2010 à 11:00  
Thaïlande + Singapour + Malaisie+ Bali & Hongkong  
Le 4 Avril 2010 à 14:00

**Séances d'informations à Québec**  
**La Chine**  
Le 27 Mars 2010 à 13:30  
à l'hôtel Delta Québec  
(690, Boul. René-Lévesque E. Québec)

**333-3672**

## DEMAIN, À NE PAS MANQUER! INFORMATION - CONFÉRENCES VOYAGES

sur nos départs groupes exclusifs

**Dimanche 28 mars, à partir de 12 h 30, à l'Hôtel du Roy**

### SALLE ROYALE

- 12 h 30 : **Paris**
- 13 h 00 : **Ouest canadien**
- 13 h 45 : **Tunisie**
- 14 h 15 : **Chine**
- 15 h 00 : **Espagne (Costa Del Sol)**
- 15 h 30 : **Petra, Egypte et Israël**

### SALLE BELLEFEUILLE / LAVERENDRYE

- 13 h 00 : **Nouvelle-Écosse**
- 13 h 30 : **Chicago**
- 14 h 00 : **Louisiane**
- 14 h 30 : **Nouveautés - autocars (2010)**
- 15 h 00 : **Côte Nord**
- 15 h 30 : **Îles-de-la-Madeleine**

Plusieurs surprises et prix de présence!  
**Entrée gratuite. Bienvenue à tous!**



Une invitation de



RENSEIGNEMENTS

**819 374-0747**

# Vacances Signature en voie de disparition au Québec

André Désiront

Collaboration spéciale

Une des principales marques canadiennes de voyageur pourrait bien disparaître au Québec: Vacances Signature. En septembre dernier, la multinationale germano-britannique TUI, propriétaire de ce grossiste canadien, en a cédé la direction au groupe ontarien Sunwing.

Signature, qui a déjà été un des producteurs de forfaits vacances les plus importants de la scène québécoise, fait aujourd'hui figure d'acteur marginal. Cet hiver, il avait réduit sa capacité à 25 000 voyageurs, ce qui le plaçait très loin derrière les principaux acteurs, Transat (320 000 voyageurs pour ses deux marques, Vacances Transat et Nolitours), Sunwing (près de 200 000) et Tours Mont-Royal (environ 160 000).

Signature demeure un acteur important dans le reste du Canada, où il aura traité près de 300 000 clients cet hiver. Mais il perd du terrain chaque année. Ainsi, en 1995, il faisait voyager 800 000 personnes. Depuis, il a accumulé des pertes de 60 millions, ce qui a poussé le holding TUI à en confier la direction au groupe Sunwing, auquel il s'est associé.

L'entreprise a fusionné avec Vacances Sunwing en février. Les dirigeants de ce dernier voyageur sont déterminés à conserver la marque.

«Dans la mesure où Signature est une marque qui signifie encore quelque chose aux yeux des consommateurs, nous serions fous de la saborder, note Colin Hunter, chef de la direction du groupe Sunwing. Nous veillerons à offrir des produits bien

différenciés sous les marques Sunwing et Signature. Mais si nous sommes déterminés à conserver la marque au Canada anglais, où elle est encore bien implantée, il n'est pas dit que nous la conserverons sur le marché francophone où, avec seulement 25 000 clients, elle fait désormais figure de voyageur mineur.»

Entreprise familiale dont le siège social est situé en Ontario, le groupe Sunwing a profité du déclin de Vacances Signature et de quelques autres grossistes pour s'imposer comme un des deux principaux producteurs de forfaits vacances au Canada (derrière Transat).

En six ans, le groupe a vu ses revenus passer de 30 millions à 600 millions. L'an dernier, il a fait voyager plus de 600 000 Canadiens, dont près de 200 000 Québécois. Il a réussi à se tailler une place importante, au Québec, en y allant de quelques coups d'éclat, dont celui de proposer des vols au départ des centres régionaux comme Saguenay, Val-d'Or et Sept-Îles et peut-être bientôt Trois-Rivières.

Colin Hunter pense qu'on pourrait assister bientôt à une autre fusion-acquisition au Canada, où le groupe européen Thomas Cook, propriétaire de Vacances Sunquest et de plusieurs autres marques, perd de l'argent depuis plusieurs années.

«Ils ne pourront pas continuer longtemps au même rythme, prédit-il. Si j'étais un des dirigeants européens de Thomas Cook, j'aborderais Transat pour réaliser une fusion et un partenariat du même type que celui que nous venons de finaliser avec TUI.»



## NOUS Y SOMMES ALLÉS, NOUS VOUS Y CONDUIRONS! DÉPARTS - GROUPES GARANTIS

### LES CIRCUITS

- ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE**  
du 9 septembre au 24 septembre (circuit)  
acc.: Hélène Morissette, (demande de partage femme)
- BORDEAUX - FÊTE DU VIN** du 24 juin au 2 juillet
- GRAND TOUR D'ISRAËL**  
du 19 octobre au 2 novembre (2<sup>e</sup> départ)
- TURQUIE ET SES MONDES**  
du 29 septembre au 16 octobre
- AFRIQUE DU SUD ET CHUTES VICTORIA**  
du 15 octobre au 30 octobre
- GRAND TOUR DE L'INDE**  
du 2 novembre au 25 novembre
- LE PORTUGAL** du 13 septembre au 27 septembre

### LES PLUS BEAUX SECRETS DE LA GRÈCE

du 14 septembre au 29 septembre (circuit et croisière)  
(2<sup>e</sup> départ)

### ISLANDE

du 3 août au 13 août

**Places limitées**

### SÉDUISANTE ITALIE

du 10 septembre au 26 septembre

### VIETNAM

du 6 novembre au 22 novembre

### YUKON ET ALASKA

du 11 juin au 27 juin par la route

### DÉTROIT / CHICAGO EN AUTOCAR

du 5 juin au 11 juin, accompagnatrice Denyse Drainville

### ILES-DE-LA-MADELEINE

du 30 juillet au 5 août, accompagnatrice Denyse Drainville



Mireille Mongrain, PGC



Hélène Morissette



Lina Chevette



Denyse Drainville



Manon Gervais



Karin Vanlandeghem



Kim Gendron



Lisette Marcotte



Berta De Mela



Huguette Bergeron



Alain Tousignant

3322373

**clubvoyages**<sup>MC</sup>

Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.

**À votre service depuis 1984**

LUNDI AU MERCREDI : DE 9 h À 17 h 30 • JEUDI ET VENDREDI : DE 9 h À 21 h • SAMEDI : DE 10 h À 16 h

### Club Voyages Super Soleil

Trois-Rivières  
4190, boul. des Forges **819 374-1050**  
(face au Centre commercial Les Rivières)

Galleries du Cap  
300, rue Barkoff **819 379-7661**  
[www.clubvoyagesupersoleil.com](http://www.clubvoyagesupersoleil.com)



### LES CROISIÈRES

**CROISIÈRE MÉDITERRANÉE INCLUANT L'ÉGYPTE**  
du 9 octobre au 23 octobre

**CROISIÈRE FLUVIALE EN RUSSIE**  
du 3 au 15 septembre

**CROISIÈRE DANS LES CARAÏBES**  
du 15 novembre au 27 novembre