

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES



RENTRÉE
LITTÉRAIRE
QUÉBÉCOISE
UN HIVER DE FEMMES PAGE 6

SIMPLE PLAN
À LA TULIPE
LE SECRET PARTAGÉ
PAGE 5

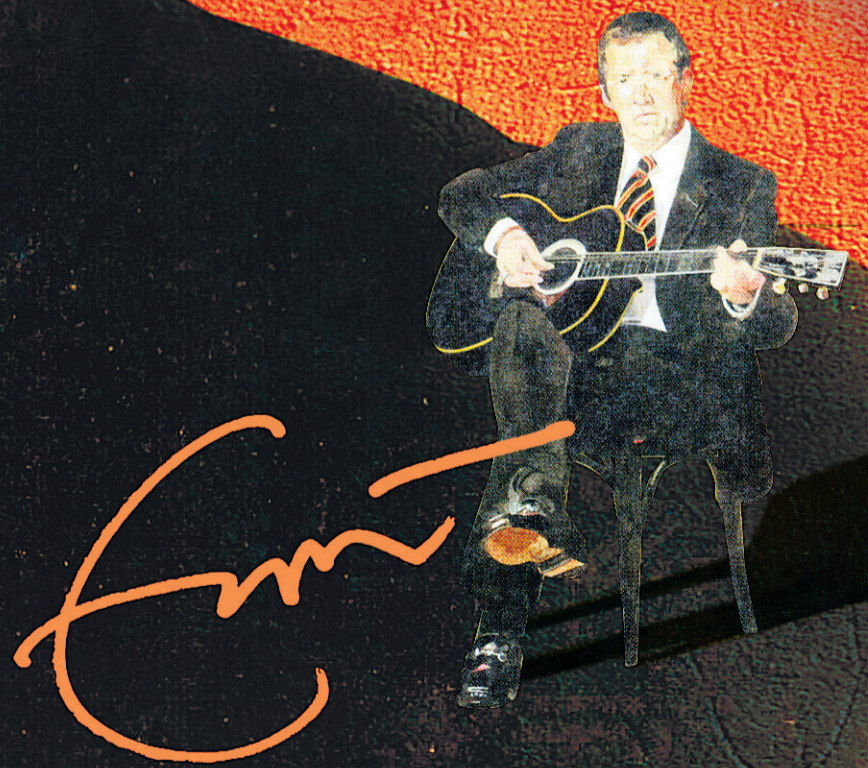


CLAPTON, LA BIOGRAPHIE

DIEU, EN CHAIR ET EN OS

Rien ne prédestinait Eric Clapton à devenir un monstre sacré. Né d'une mère adolescente qui l'a abandonné et d'un père canadien qu'il n'a jamais connu, ce solitaire renfrogné et têtu s'est frayé un chemin jusqu'au sommet du rock planétaire où il loge depuis 45 ans. Pour la première fois, dans son autobiographie, ce guitariste surdoué qu'on a surnommé God raconte sa vie tumultueuse, ses rencontres musicales, ses amours compliqués et sa longue dépendance aux drogues dures et à l'alcool.

À LIRE EN PAGE 3



Aline de Lima

Un soleil sud-américain
bienvenu en février!

23 FÉVRIER • 20h CLUB SODA



LA PRESSE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
MONTREAL EN LUMIÈRE



21 FÉVRIER AU 2 MARS 2008

BILLETS
CLUB SODA
514 908-9090 / ticketpro.ca



ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES

PALMARÈS Nielsen SoundScan



FRANCO

- 1 FRANÇOIS PÉRUSSE L'ALBUM DU PEUPLE TOME 7
- 2 FRED ET NICOLAS PELLERIN FRED ET NICOLAS PELLERIN
- 3 ANNIE BLANCHARD SUR L'AUTRE RIVE
- 4 TRICOT MACHINE TRICOT MACHINE
- 5 PIERRE LAPOINTE EN CONCERT AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE...
- 6 IMA SMILE
- 7 LA COMPAGNIE CRÉOLE 25 ANS DE SUCCÈS
- 8 OFFENBACH L'ULTIME OFFENBACH
- 9 CLAUDE DUBOIS DUOS DUBOIS
- 10 MARIE-MAI DANGEREUSE ATTRACTION

ANGLO

- 1 RADIOHEAD IN RAINBOWS
- 2 PASCALE PICARD ME, MYSELF & US
- 3 VARIOUS ARTISTS CLASSIQUES D'EDGAR-ENCORE PLUS
- 4 CÉLINE DION TAKING CHANCES
- 5 RIHANNA GOOD GIRL GONE BAD
- 6 VARIOUS ARTISTS MUCHDANCE 2008
- 7 MICHAEL IL TEMPO
- 8 MIKA LIFE IN CARTOON MOTION
- 9 TIMBALAND TIMBALAND PRESENTS SHOCK VALUE
- 10 VARIOUS ARTISTS LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR

RÉTRO

OFFENBACH

Tabarnac! L'ultime d'Offenbach? Vraiment?



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

C'est ce qu'on appelle de la fausse représentation. Annoncer la nouvelle compilation d'Offenbach comme étant «l'ultime» anthologie du groupe est peut-être bon sur le plan du marketing. Mais c'est loin d'être la vérité.

Sorti un peu avant les Fêtes, ce coffret triple réunit le meilleur des années 1978 à 1985 (*Ayoye*, *Prends pas tout mon amour* et *Tu n'étais seulement qu'une aventure*, etc.) incluant un DVD du dernier spectacle au Forum. Le packaging est puissant: on a reproduit un «roadcase» de métal et mis pleins de nananes à l'intérieur: cartes postales du groupe, billet de spectacle et livret historique rédigé par notre éminent collègue Mario Roy.

Sauf que voilà: malgré tous ces bonus, il manque un gros quelque chose à l'affaire. Car si ce somptueux coffret réunit l'essentiel de «la deuxième époque» (avec John McGale et Breen Leboeuf), on y trouve absolument ZÉRO toune des années 1970 à 1977 (avec Pierre Harel, Michel Lamothe et Wezo Belval), sinon qu'en versions «live», captées ultérieurement.

Cela veut dire qu'on a complètement évacué les enregistrements originaux de *Faut que j'me pousse*, *Câlène de blues*, *Quebec rock* ou *La voix que j'ai*, tirés des albums *Soap Opera*, *Bulldozer*, *Tabarnac*, *Never Too Tender* et *Offenbach*. Cela veut aussi dire qu'on a totalement omis la mythique *Messe à l'Oratoire* (*St-Chrone de Néant*), pourtant un fait dans le parcours d'Offenbach.

Pourquoi? Question de droits, tout simplement. «Dans le cas des quatre premiers disques (parus chez Barclay et Deram), on n'a pas réussi à retrouver les propriétaires des bandes maîtresses», explique Breen Leboeuf, qui a conçu cette nouvelle compil avec John McGale

et l'ancien imprésario de Gerry Boulet, Ian Tremblay. «Dans le cas des deux microsillons qui appartenaient à A&M, la licence nous aurait coûté beaucoup trop cher... Alors on a fait notre possible avec ce qu'on avait.»

Bon. Mettons. N'en demeure pas moins que prétendre à «l'ultime» relève de l'arrogance pure. Comme si la première période du groupe comptait pour des pinottes... C'est d'autant plus évident à la lecture du livret, qui n'inclut pas la moindre petite photo de Pierre Harel, sans qui, pourtant...

Certes, l'Offenbach des années McGale et Leboeuf a été le plus viable au point de vue commercial. Mais les premiers albums, avec leurs fascinantes explorations de rock brut, progressif et psychédélique, méritent certainement mieux qu'un varlopage en douce. Sans compter qu'ils ont été absolument cruciaux pour l'avenir du rock québécois.

Hélas! les chances sont minces de réentendre un jour *Bulldozer* ou *Soap Opera* en format numéri-

que. Les contrats doivent dormir quelque part, dans le ventre de la multinationale Universal, à qui appartient désormais le vieux catalogue de Barclay. On sera peut-être plus chanceux du côté de la *Messe à l'Oratoire*, dont les droits appartiennent toujours au producteur René Malo. Mais quand? Dieu seul le sait...



★★★ OFFENBACH L'ULTIME OFFENBACH (HELENA/DEP)

PERSO



PHOTO ROBERT MAILLOUX

PATSY GALLANT

ELLE A CHANTÉ LE FUNK ET LE DISCO, JOUÉ DANS STARMANIA ET CINDY, ANIMÉ DES ÉMISSIONS DE TÉLÉ. REVENU DE PARIS, OÙ ELLE A PASSÉ 11 ANS, PATSY GALLANT REPREND MAINTENANT PIAF SUR LA SCÈNE DU CASINO, DU 16 AU 27 JANVIER. SES PRÉFÉRENCES CULTURELLES SONT-ELLES AUSSI ÉCLECTIQUES QUE SON CHEMINEMENT? EXPRESSO A VOULU SAVOIR.

VOTRE ARTISTE PRÉFÉRÉ ?

Plus jeune, c'était Shirley Maclaine. Maintenant je dirais Beyoncé. Jeune, belle, talentueuse...

LE FILM DE VOTRE VIE ?

Je déteste ce genre de question. Il y en a tellement! On a *Clear Day*, avec Barbra Streisand? *The Birds* de Hitchcock? *Psychose*? *The China Syndrome* avec Jane Fonda? Je ne sais pas!

DES LIVRES IMPORTANTS POUR VOUS ?

Le livre tibétain de la vie et de la mort de Sogyal Rinpoché. *Le cercle de Medigo* de Nathalie Rheims. *On s'ennuyait le dimanche* de Pascal Sevran.

LE PREMIER DISQUE ACHETÉ ?

My Guy, de Mary Wells (Motown).

UNE MUSIQUE IRRÉSISTIBLE À VOS OREILLES ?

Le soul, le jazz, les belles mélodies. Je peux aussi vous nommer deux chansons que je déteste: *Those Were the Days* et *Feelings*!

VOUS ALLUMEZ LA TÉLÉ POUR...

Regarder TV5 et des documentaires. J'adore les émissions qui nous font apprendre.

— Propos recueillis par Jean-Christophe Laurence

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

Arseniq 33
Dansez bande de caves!
Cristine Branco
Abril
Hayden
In Field & Town
Ringo Starr
Liverpool 8

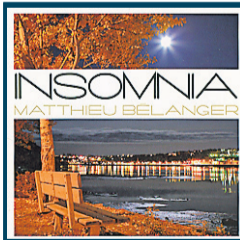


Ringo Starr

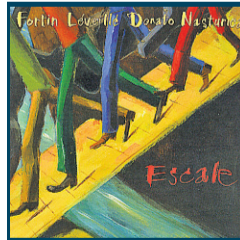
STÉRÉO

NOTRE CHOIX

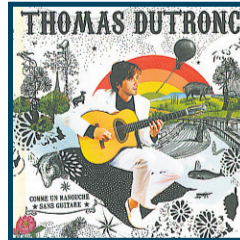
JAZZ
MATT HERSKOWITZ
MATT HERSKOWITZ
PLAYS GEORGE
GERSHWIN
TOUT CRIN/FUSION 3
★★★★



JAZZ
MATTHIEU BÉLANGER
INSOMNIA
XXI
★★★★ ½



JAZZ WORLD
FORTIN, LÉVEILLÉ,
DONATO,
NASTURICA
ESCALE GUIT'BOYS
D'AMÉRIQUE/DEP
★★★★ ½



CHANSON
THOMAS
DUTRONC
COMME UN
MANOUCHE SANS
GUITARE
UNIVERSAL
★★★★

Le piano de Gershwin

Faut-il encore rappeler la maîtrise de ce pianiste de jazz qu'il faut d'abord considérer comme un artiste d'exception? L'interprétation de *Rhapsody in Blue*, grand classique de George Gershwin, est une des premières grandes œuvres modernes liant la musique écrite de tradition classique et le jazz émergent des années 20. Elle sied fort bien au style de Matt Hershowitz, dont l'attaque virile et spectaculaire, la vélocité, les jeux d'intensité et la précision du doigté servent parfaitement cette œuvre magistrale. L'impression d'improvisation demeure entière dans cette œuvre... dont les solos de piano avaient été d'abord improvisés lors de sa création en février 1924. Cette impression demeure entière pour les trois mouvements de *Concerto en Fa* composés par Gershwin en 1925 et l'*Ouverture cubaine* du célébrissime compositeur composée en 1932 et dont Hershowitz a brillamment imaginé les arrangements pour piano seul. Le pianiste montréalais peut en être fier.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER: CUBAN OVERTURE

Tout est en place pour le clarinettiste

Au cours de ses jeunes années, la clarinette fut un instrument clé dans le jazz mais... Jusqu'à une époque encore récente (fin des années 80), l'idiome devenu savant avait mis l'instrument en veilleuse, des virtuoses comme le Québécois Matthieu Bélanger sont là pour renverser la vapeur. Depuis les débuts de sa carrière où il a fait office de soliste inspiré, impétueux, souvent paroxystique, le clarinettiste signe ici son premier album en tant que leader avec une formation qui le positionne bien en avant. La pianiste Andrée Boudreau y joue un impeccable rôle d'accompagnatrice, le soutien rythmique de Claude Lavergne (batterie) et de Wayne Smith (contrebasse) s'y avère aussi exemplaire. Tout est en place pour l'expression d'un musicien qui en a vraiment long à dire en tant qu'improvisateur, sans qu'on s'étonne de ses qualités de compositeur – puisqu'il souscrit généralement aux règles de l'art. La ballade graveleuse interprétée par Bob Walsh, *Wandering Souls of New Orleans*, est une valeur ajoutée à cette musique instrumentale franchement solide.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER: ROLLER COASTER

Notre jazz world

Parmi mes oubliés de 2007, il me faut souligner le CD de ce quartette d'allégeance jazzo-tzigano-balkanique qui peut lorgner aussi du côté de la Méditerranée, du Brésil ou des Antilles. Le duo québécois réunissant les deux excellents guitaristes Luc Fortin et Richard Léveillé était pionnier en ce sens – Fortin et Léveillé ont précédé la vague locale de jazz manouche, faut-il insister. La suite est d'autant plus intéressante car la rencontre du tandem avec l'accordeoniste virtuose Marin Nasturica (d'origine roumaine) et le vénérable contrebassiste de jazz Michel Donato mérite toute l'attention des amateurs de ces variantes jazzy world on ne peut plus charmantes. En ressort une livraison de grande qualité, qui témoigne d'une connaissance profonde de cette approche multipolaire. Les compositions originales des quatre musiciens n'y réinventent certes pas la roue lorsqu'on connaît leurs références, on se régale néanmoins de ces ambiances où les notes se trouvent parfois dans les recoins de chaque mesure.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER: NULLE PART

Entre deux patrimoines

Force est de constater sur ce disque que Thomas Dutronc est le digne fils de papa (Jacques D.) et maman (Françoise H.) mais encore se démarque-t-il en embrassant un autre patrimoine: le jazz manouche. Pour ce disque de chansons et de pièces instrumentales, il a fait appel à divers collaborateurs paroliers (David Chiron, Bertrand Papy, Jérôme Ciosi) et musiciens. L'éventail de Thomas Dutronc est vaste: reprise jazzy gypsy de *September Song* (Kurt Weill), chanson française classique en tandem avec Marie Mondiano, mélange papa-fiston dans *J'suis pas d'ici*, *J'aime plus Paris* ou encore dans la chanson-titre, bossa nova d'un desperado sans scrupules (*NAS-DAQ*), power ballade sur fond de délire culinaire (*Les frites bordel!*). Voilà donc le travail d'un très bon guitariste et d'un chanteur dont la voix ressemble à celle du paternel... et peut-être pas le disque d'un directeur artistique accompli ou encore de réalisateurs chevronnés – Xavier Bussy et Frédéric Jaillard. Il faudra peut-être faire un temps de réflexion à Thomas Dutronc pour faire le lien entre sa passion pour les héritiers de Django Reinhardt et son patrimoine familial.

— Alain Brunet

CHANSON À ÉCOUTER: J'SUIS PAS D'ICI

ENTREVUE

CLAPTON

Portrait d'un survivant

Ce n'est pas la première biographie d'Eric Clapton. Celle que nous a donnée David Perrault en 2003 (*La vie en blues*) était fouillée et fascinante. Mais pour vraiment comprendre Eric Clapton, l'artiste et l'homme, il nous fallait cette autobiographie dans laquelle le *guitar hero* étale ses faiblesses et ses contradictions avec une candeur étonnante.



ALAIN DE REPENTIGNY

On connaît le parcours d'Eric Clapton, guitariste extraordinaire: les Yardbirds, les Bluesbreakers de John Mayall, Cream, Blind Faith, Derek and the Dominos et une carrière solo inégale, mais tout de même marquée par le succès. On sait que cet Anglais qui a été élevé par ses grands-parents a eu une vie mouvementée, qu'il a convoité puis marié la femme de son grand ami George Harrison et que c'est presque un miracle si cet héroïnomane et alcoolique a survécu pour raconter ses années de galère.

On a beau savoir tout cela, la lecture de son autobiographie, *Clapton*, n'en est pas moins passionnante parce qu'on a vraiment l'impression qu'Eric Clapton ne cache rien, au point où c'en est troublant.

Le jeune Clapton est un puriste qui vénère les bluesmen noirs américains, mais qui éprouve un besoin criant de se faire dire qu'il est bon. Il accorde peu d'importance au graffiti «Clapton is God» peint sur le mur d'une station de métro de Londres au milieu des années 60, mais il y trouve quand même «une certaine satisfaction», vexé qu'il est parce que les Yardbirds ont des tubes avec son successeur Jeff Beck. Quand un inconnu du nom de Jimi Hendrix monte sur scène avec Cream, il est impressionné, mais il dira par la suite: «Partout où on allait il n'y en avait que pour Jimi, et je me sentis vraiment débasé.»

Ses rapports avec ses proches – famille, amis et collègues – ne sont pas moins compliqués. Quand son demi-frère Brian brise accidentellement sa guitare Washburn, il décide qu'il «ne fera plus jamais confiance à personne». Quand George Harrison lui fait une colère parce que Clapton a fait écouter l'acétate de l'album blanc des Beatles à des amis, il écrit: «Au bout d'un

moment on est redevenus amis même si, après cet incident, j'ai toujours été un peu hésitant à baisser ma garde devant lui.»

John Lennon, John Mayall, Ginger Baker, son gérant Roger Forrester, tout le monde y passe dans ce qui ressemble moins à une suite de règlements de comptes qu'à un compte-rendu le plus honnête possible de ses rapports avec eux. Clapton lui-même n'y a pas toujours le beau rôle quand il balance une femme ou un musicien, même si, par la suite, il est rongé par les remords.

Carla et la catastrophe

Quand, en 1989, Mick Jagger lui chipe sa nouvelle conquête Carla Bruni, un Clapton trahi note: «Pendant un temps, j'eus du mal à penser à lui sans méchanceté. Plus tard, évidemment, j'éprouvai à la fois de la gratitude et de la compassion envers lui, d'abord parce qu'il m'avait évité une catastrophe certaine, ensuite parce qu'il avait apparemment souffert le martyre avec elle.» Avis aux intéressés...

Le musicien de génie raconte qu'il s'est développé grâce à Paul Samwell-Smith et aux Yardbirds, qui improvisaient pendant six minutes sur des chansons que les autres groupes jouaient en trois minutes, et à Billy Graham, qui permettait à Cream de jouer «jusqu'à l'aube» au Fillmore West de San Francisco, là où le trio a atteint son apogée en enchaînant les soli sur des standards du blues. Clapton voulait au départ que Cream soit un quatuor avec Steve Winwood aux claviers, mais Baker et Bruce ont refusé. S'ils avaient accepté, croit-il, le groupe aurait peut-être survécu.

Mais le Clapton de ce livre fascinant est surtout un homme fragile, sobre depuis 20 ans et enfin en paix, ou presque, entouré de sa femme Melia et de ses toutes jeunes filles. Un artiste qui a moins peur de perdre son identité que jadis: «Soit j'étais Clapton, le virtuose de la guitare, soit j'étais une loque, parce que sans ma guitare et ma carrière musicale, je n'étais plus rien», écrit-il. Quand il était à son plus creux, dans les années 80, le Clapton égocentrique a enfin fait preuve d'humilité en tombant à



PHOTO. AP

genoux et en priant, mais rassurez-vous, il ne cherche surtout pas à convertir quiconque: «Si on me demande pourquoi je fais tout ça, je peux l'expliquer... parce que ça marche, c'est aussi simple que ça.»

À 62 ans, ce même Clapton avoue candidement que les

longues tournées de spectacles l'épuisent – vive la sieste! – et que «seule la musique géniale qu'on faisait le soir m'aidait à supporter la fatigue».

Le prochain chapitre: les retrouvailles officielles avec Steve Winwood, au Madison Square Garden, à la fin février.

CLAPTON
PAR ERIC CLAPTON
BUCHET CHASTEL
308 PAGES

STÉRÉO

CHANTON PAGNY
FLORENT PAGNY
PAGNY CHANTE BREL
UNIVERSAL
★★

ROCK MUSETTE
RENAUD
TOURNÉE ROUGE SANG
SANG
VIRGIN/FUSION3
★★★★ ½

HIP HOP
LUPE FIASCO
THE COOL
ATLANTIC/WEA
★★★★ ½

POP
ROBERT WYATT
COMICOPERA
DOMINO/OUTSIDE
★★★★ ½

Au suivant...

Il y a une seule excellente raison de souligner la parution de ce *Pagny chante Brel*: c'est l'occasion de réaliser, une fois de plus, à quel point les chansons de Brel sont d'une puissance et d'une qualité rares – et à quel point Brel en était un interprète fabuleux. Mais que Florent Pagny reprenne 11 de ces chansons (dont *Orly*, *La Fanette*, *Vesoul...*), disons que ça laisse plutôt froid. L'interprète de *Savoir aimer* a cette fois opté pour une facture hybride qui lui nuit: soit les arrangements sont trop près des originaux (qui étaient d'une telle force qu'ils écrasent tout ce qui les imite, encore aujourd'hui), soit ils tentent d'être tellement autre chose que l'original que cela tue la chanson et sa portée (*Mathilde* en version rock, *Au suivant* en version latino...). Cela tient du pastiche, au mieux, de la caricature, au pire. Ou si vous préférez, disons que Pagny aime Brel, mais qu'il ne sait pas l'aimer...

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER:
CELLES DES DISQUES DE BREL...

Renaud gagnant

On l'a vu ici fini, pathétique, confus, mauvais, à la limite du delirium tremens, ces dernières années. Et puis, voilà la résurrection, inattendue mais indéniable: Renaud revient, à la vie, à la scène. En témoin ce double CD de sa dernière tournée, enregistré principalement à Bercy devant quelque 17 000 spectateurs, étonnamment agréable à écouter, touchant, drôle... C'est Renaud tel qu'on l'aime, avec sa voix approximative, c'est vrai, mais aussi ses fascinants paradoxes, sa gouaille, sa présence, ses chansons qui rentrent dans le plexus... Pendant deux heures et demie, il chante autant de nouvelles que d'anciennes chansons, et il y en a de touchantes et de pertinentes dans les deux catégories, sans oublier deux longs pots-pourris vraiment réussis, l'un consacré à sa fille Lolita, l'autre à la banlieue. Toutefois, pour vraiment apprécier ce Renaud-là, avec ses excellents musiciens et son magnifique décor et ses superbes éclairages et sa (jeune) foule en délire, achetez plutôt le DVD, offert à peu près au même prix que le CD. C'est le retour de Renaud Lambert, tatata!

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER:
LE MEDLEY LOLITA

Soyons sérieux

Avec *The Cool*, son deuxième album, le jeune prodige de Chicago Lupe Fiasco ne fait rien pour semer les comparaisons avec Kanye West. C'est-à-dire que, là où les thèmes et les textes de West se sont banalisés sur *Graduation*, Lupe Fiasco gagne en conscience sociale sur *The Cool*, fascinante galette hip-hop aux rimes riches et chargées de poudre noire. En 2006, Fiasco avait acquis son surnom de «nerd» à la parution du nourrissant *Food & Liquor* en usant de son authentique talent de parolier sur des rythmiques avant-gardistes. Le voilà qui pousse encore plus loin avec ce nouvel album, musicalement riche, souvent accrocheur, par moments trop sérieux pour être cool, en dépit de son titre. Le travail des producteurs Soundrakk est brillant: les rythmes sont audacieux, les arrangements novateurs accompagnent, souvent en noirceur, les textes glauques du rappeur «conscientisé», qui se fait accompagner par le chanteur Matthew Santos, Snoop Dogg et le duo britannique U.N.K.L.E.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

CHANSON À ÉCOUTER: SUPERSTAR, SUR MYSFACE.COM/LUPEFIASCO

Art majeur

Quatre ans après l'épatant *Cuckooland*, l'excentrique auteur-compositeur-interprète multi-instrumentiste Robert Wyatt récidive avec son 12^e disque solo, l'album concept *Comicopera*. Les copains habituels y sont toujours: Brian Eno, Phil Manzanera (Roxy Music), Paul Weller, et une poignée d'instrumentistes jazz britanniques. Plus jazz sur le premier acte (*Lost in Noise*), vaguement plus pop sur le deuxième (*The Here and the Now*), latin et psychédélique sur le dernier (*Away With the Fairies*), le barbu, ex-batteur de Soft Machine, déploie à nouveau des trésors d'imagination, tant dans la composition que dans les arrangements, marqués par les cuivres de ses collaborateurs chevronnés. *Comicopera* n'est pas sans longueurs, mais ici, c'est un sentiment de totale liberté, associé à la voix triste de Wyatt, qui donne tout le souffle à l'œuvre, délicate, précieuse, méticuleusement articulée autour de ses compositions et de celles qu'il emprunte (la magnifique *Stay Tuned* d'Anja Garbarek en ouverture, *A Beautiful Place* de Eno). Un disque de pop savante pour auditeurs exigeants et ouverts d'esprit.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À ÉCOUTER: EXTRAITS SUR ALLMUSIC GUIDE: WWW.ALLMUSIC.COM

Simple Plan à La Tulipe

Le secret partagé

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Un cadeau, une belle attention de la part de Simple Plan à l'endroit de ses fans montréalais: à une quarantaine de jours de la parution de son troisième album (éponyme), le groupe pop-punk Simple Plan a présenté vendredi soir au Cabaret La Tulipe 10 des 11 nouvelles chansons de l'album, pour ensuite offrir une poignée de ses plus grands succès en guise de rappel.

Ça se voulait un concert secret, « pas si secret que ça », a d'emblée convenu Pierre Bouvier, chanteur du groupe québécois de renommée internationale. Annoncé dans tous les médias au cours des jours précédents, les billets s'étaient envolés en quelques minutes. Dans la salle, une part égale de jeunes fans et de membres de l'industrie (juchés, ceux-là, au balcon VIP) venus voir pour une rare fois un groupe autrement abonné aux arènes et autres scènes d'envergure.

Car pour les musiciens montréalais, absents des scènes locales depuis un moment déjà, il n'est plus coutume – succès populaire aidant – de jouer devant seulement quelques centaines de fans. Leurs deux précédents albums, *No Pads, No Helmets... Just Balls* (2002) et *Still Not Getting Any* (2004), ont été certifiés quatre fois platine au Canada seulement. Dans quelques jours, le groupe s'envolera vers le Brésil, et trois concerts sont déjà au calendrier en Grande-Bretagne, fin janvier. Et la tournée mondiale n'est même pas encore annoncée!

Photos et images vidéo interdites

Bref, à 20h pile, les cinq musiciens sont montés sur scène sous les cris stridents des ados présents. Les cris ont d'ailleurs couvert toute la première chanson du spectacle, *Generation*, interprétée en primeur ce soir-là.

« Ne filmez pas, hein? » a gentiment demandé Bouvier. « C'est notre petit secret à nous, c'est cool? » À l'ère de YouTube et des téléphones portables qui enregistrent la vidéo, il n'est pas si simple de garder un secret comme celui-là... Les appareils photo et caméras des médias étaient interdits à l'intérieur du Cabaret La Tulipe, mais les flashes des appareils des fans ont brillé durant toute la soirée. Le service de sécurité des lieux était aux aguets, avertissant les fans qui prenaient des images vidéo.

Pour l'heure, il semblerait que la consigne ait été respectée: hier, seuls deux extraits vidéo du concert étaient présentés sur YouTube, ceux de *Addicted* et *Shut Up!*, titres du premier et deuxième album, respectivement.

Et alors, ces nouvelles chansons? S'il faut se fier à ce que nous avons entendu vendredi, Simple Plan exploitera davantage son côté pop sur le nouvel album. Les ballades et autres chansons au tempo modéré, manifestement taillées sur mesure pour les radios FM, nous ont semblé avoir pris une place disproportionnée dans le nouveau répertoire du groupe d'allégeance *skate punk* « à la californienne ».

Generation, le premier titre interprété, ne gagnera pas un prix d'originalité. On y retrouve vaguement The Who dans le thème et le « Hey Ho! » des Ramones en refrain. *Take My Hand*, en revanche, sent le *hit* radio à plein nez. Au rythme soutenu du punk de leurs origines, c'est une chanson accrocheuse au refrain mélodieux qui colle aux tympan dès la première écoute.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE

Les appareils photo et caméras des médias étaient interdits vendredi à l'intérieur du Cabaret La Tulipe, mais les flashes des appareils des fans ont brillé durant toute la soirée pour capter des images de leurs idoles: Chuck, Jeff, Sébastien, David et Pierre.

La troisième était déjà connue des fans puisque Simple Plan l'avait interprétée à l'occasion d'un concert du nouvel an (les clips circulent sur YouTube). D'ailleurs, plusieurs fans connaissaient déjà par cœur les paroles de *Your Love Is a Lie*. Idem pour le premier (et efficace) extrait, *When I'm Gone*, qui, dans sa mélodie et son tempo plus près du rock-pop que du punk, laissait un arrière-goût de Bryan Adams.

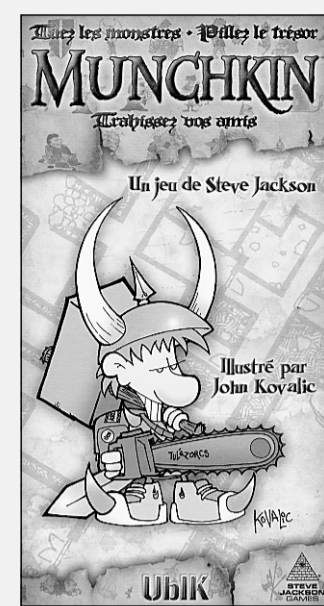
Simple Plan a déployé un arsenal de nouvelles ballades pop-rock, guitare acoustique et séquences rythmiques préenregistrées à l'appui: *I Can't Wait Forever*, *Save You* (qui évoquerait le combat qu'a dû livrer le frère de Bouvier contre le cancer) ou encore l'épique *What If*, dernière chanson du disque. Le côté pop du nouvel album a d'ailleurs été mis en évidence lorsque Simple Plan est remonté sur scène au rappel pour jouer ses succès *Addicted*, *Shut Up!* et *Welcome to My Life*, chansons dynamiques nous rappelant les origines punk du groupe.

Les profits de ce concert seront versés à la fondation du groupe, laquelle se préoccupe des problèmes touchant les adolescents, du suicide à la dépendance aux drogues. Le nouvel album sera en magasin le 12 février prochain.

LUDO

MUNCHKIN: PILLAGE HUMORISTIQUE

★★★ ½



Vous incarnez un aventurier chasseur de trésors; pour atteindre ces trésors, vous devez affronter des monstres comme le Dragon de Plutonium, l'Huissier ou encore la Succube Langue-de-Belle-Mère! Pour vous aider à terrasser ces créatures fantastiques et souvent comiques, vous devez accumuler de l'équipement, comme une baguette de sourcier, un escabeau ou encore une armure gluante. *Munchkin*

n'est pas un jeu très sérieux! Les fans de *Seigneur des Anneaux* trouveront les références amusantes, c'est le but avoué de ce jeu très réussi. Ainsi, il faut tuer, piller et trahir pour bien avancer dans ce jeu. Le premier joueur à atteindre le niveau 10 gagne la partie. Pour y arriver, il faut pleinement tirer profit des cartes, quitte à écrabouiller quelques âmes sensibles au passage. Ce jeu plaira aux amateurs de médiéval fantastique... qui ont de l'humour! Un tour de jeu se résume à ouvrir une porte, chercher des embrouilles et piller le trésor. De belles aventures au deuxième degré en perspective. Il existe une extension en français: *Hachement Mieux*. Une vingtaine d'extensions supplémentaires existent en anglais. Un jeu humoristique pour deux à huit joueurs de Steve Jackson.

– Frédéric Collin, collaboration spéciale

ACTUEL SANTÉ
AUX P'TITS SOINS...
Tous les dimanches dans LA PRESSE

LE FILM NO.1 AU CANADA!
UN FILM PLEIN D'ACTION! C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!
TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS
NATIONALTREASURE.COM

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

Un rappel spécial : avant-première aujourd'hui à 14h00!
Prend l'affiche partout CE VENDREDI!
«HILARANT.»
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta
27 ROBES
www.27dressesmovie.com

VERSION FRANÇAISE
[STARCITE MONTREAL] [MARGHE CENTRAL 18] [BROSSARD]
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
[LE FORUM 22] [COLISÉE KIRKLAND] [COLOSSUS LAVAL] [TASCHEREAU 18]

«La première comédie hilarante de l'année!»
James Thomas, "First Look"/KODL-TV (ABC)

FIRST SUNDAY
version originale anglaise
CrimeDoesntPray.com
À L'AFFICHE

«LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS «ET.»»
PETE HAMMOND, MAXIM
LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE
version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»
À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

FINALISTE-GOLDEN GLOBE MD
MEILLEUR ACTEUR
PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
(FILM MUSICAL OU COMÉDIE)

Laura Linney Philip Seymour Hoffman
THE SAVAGES
(version originale anglaise)
www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE CINÉMAS AMC LE FORUM 22
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELLE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBÉ EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»
Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER
«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE— JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»
Robert Wilonsky, THE VILLAGE VOICE
«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»
Liam Lacey, TORONTO STAR
JUNO
www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DÈS LE 25 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE!»
Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

«HILARANT!»
Ted Baehr, MOVIEGUIDE®
«UN PLAISIR INCROYABLE!»
Renae Neal, SALSA TV
ALVIN ET LES CHIPMUNKS
«version française de «ALVIN AND THE CHIPMUNKS™»»
alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortuna.ca, cineritpresse.com, enprimeur.ca

CONCOURS

La Casta Flore
de Peter Quilter
mise en scène de Monique Duceppe

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *La Casta Flore*, de Peter Quilter, le mercredi 23 janvier. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 9 FÉVRIER AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ACHAT DE BILLETS, FORAÎT THÉÂTRE : 514 842-2112 1 866 842-2112

35^e saison **DUCEPPE** **LA PRESSE**
www.duceppe.com
Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 17 janvier 2008 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours La Casta Flore** Compagnie Jean Duceppe, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 1 848 \$.

COUPON DE PARTICIPATION
Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....
Nom..... Prénom..... Âge.....
Adresse..... app.....
Ville..... C.P.....
Tél. rés..... Tél. trav.....
Courriel.....

LECTURES

Rentrée littéraire québécoise

UN HIVER DE FEMMES

La rentrée hivernale sera marquée par le retour de certaines des plus importantes voix féminines de notre littérature. Marie-Claire Blais, Suzanne Jacob, Monique Proulx et Louise Dupré ont toutes un nouveau livre à nous offrir. Survol des titres qui ont attiré notre attention, à l'ombre de *La Grande Tribu* de VLB...



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE
Marie-Claire Blais publie *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, chez Boréal.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE
Monique Proulx délaisse l'univers urbain pour la campagne dans *Champagne*.



PHOTO ARMAND TROTTIER, ARCHIVES LA PRESSE
Suzanne Jacob publie un essai, *Histoires de s'entendre*, chez Boréal.



CHANTAL GUY

Histoires de s'entendre. Beau titre en un temps où tout le monde parle et personne ne s'écoute. C'est celui du dernier livre de Suzanne Jacob, un essai cette fois, publié en février chez Boréal, qui veut démontrer que «chaque individu, puis chaque groupe d'individus, ne peut survivre sans les fictions qui le constituent, qui lui permettent d'entreprendre de génération en génération ses versions du monde».

Toujours chez Boréal, qui a tout un catalogue cette saison, le dernier roman de Marie-Claire Blais, *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, où l'on retrouvera les personnages de la série inaugurée avec *Soifs* en 1995, et *Champagne* de Monique Proulx, qui délaisse l'univers urbain pour la campagne; elle se demande, dit-on, si la beauté réussira à sauver le monde. À lire en mars. Enfin, *L'été funambule* de Louise Dupré (chez XYZ, en mars) est un recueil de nouvelles dont le thème principal sera le destin de femmes à la croisée des chemins.

Encore ébranlé par son *James Joyce*, on attend plus ou moins de pied ferme *La Grande Tribu*, c'est la faute à Papineau que Victor-Lévy Beaulieu va nous asséner. Un nouveau pavé d'un millier de pages, son 70^e livre, sur lequel il travaille depuis 1973 et dont il a écrit sept versions avant d'être satisfait. Son projet? «Dans ce Québec équivoque et incertain dans lequel on vit, peut-on inventer un personnage de roman qui soit totalisant, donc porteur à lui seul de ce qu'il y a dans l'idée de la race, de la nation et de la patrie, et qui soit, non un perdant, mais un gagnant?» Le narrateur Habaquq Cauchon, découvre que ses ancêtres, avant de s'installer en terre du Kebek, étaient moitié hommes, moitié cochons... Ça promet.

Des incontournables

Le nouveau roman de Sergio Kokis, *Le retour de Lorenzo Sanchez* (XYZ), raconte la crise existentielle d'un peintre troublé par le coup de fil de son frère, qui ravive le souvenir de son enfance en Amérique du Sud. Retour aussi de Jean-François Beauchemin, Prix des libraires pour l'émuant *La fabrication de l'aube*, avec un nouveau roman, *Ceci est mon corps* (Québec Amérique), dont les thèmes semblent similaires. Toujours chez Québec Amérique, le troisième roman de Véronique Marcotte, *Tout m'accuse*, un titre qui fait penser à Ducharme, et qui raconte «l'histoire d'une famille rompue», ainsi que *La machine à orgueil* de Michel Vézina, qui promet d'être trash à souhait.

On attend aussi *Whisky et Paraboles* de Roxanne Bouchard (chez Typo), *Ravaler* de Martyne Rondeau (XYZ), *Mon père a tué la Terre* de J.P. April (XYZ) et *Le fils du Che* de Louise Desjardins (Boréal). Chez VLB, un 57^e titre de Claude Jasmin, ça vous dit? C'est tout de même incroyable, et l'écrivain continue de s'inspirer de sa vie de grand-père.

Premiers romans

Sans être précédés d'aucune réputation et d'aucune attente, les premiers romans ont toujours la cote, aussi séduisants que de jeunes vierges sans passé. Janvier



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE
Victor-Lévy Beaulieu a travaillé depuis 1973 sur *La Grande Tribu*, c'est la faute à Papineau. Après en avoir écrit sept versions, il offre finalement à ses lecteurs ce nouveau pavé d'un millier de pages, son 70^e livre.

risque bien de s'ouvrir avec *Vandal Love ou Perdue en Amérique* de D. Y. Bécharde (chez Québec Amérique), qui a fait beaucoup de bruit à sa parution en anglais, ayant reçu le Commonwealth Writer's Prize. Emmanuel Kattan propose, dans *Nous Seuls* (Boréal), l'histoire d'un amour abandonné et retrouvé, avec ce que cela implique.

Boréal publie aussi les nouvelles de Véronique Papineau, *Petites histoires avec un chat dedans sauf une*, titre laborieux pour un livre qu'on annonce léger, mais maîtrisé. La mode des titres longs se poursuit avec *Petit guide pour orgueilleuse (légèrement) repentante* d'Annie L'Italien (Québec Amérique), dont le synopsis pourrait avoir l'air d'un roman de Stéphane Dompierre au féminin. Enfin, *Les Faux départs* de Marie Lefebvre (Triptyque), raconte l'intense et destructrice quête d'absolu d'une jeune fille.

Curiosités et originalité

La chouette maison d'édition Marchand de Feuilles mise elle aussi sur trois écrivaines cet hiver: Marie-Chantal Gariépy (*Dredio*), Françoise de Luca (*Vingt-quatre-mille baisers*) et notre collaboratrice Jade Bérubé (*Le rire des poissons*). Deux romans et un recueil de nouvelles dans lesquels l'originalité et la poésie seront au rendez-vous.

La nouvelle maison d'édition Coups de tête, qui se spécialise dans les romans courts et punchés, poursuit son petit bonhomme de chemin et publie quatre nouveaux titres, tous au masculin: *Prisons de poupées* d'Édouard H. Bond, *Je hurle à la lune comme un chien sauvage* de Frédéric Durand, *Marz* de Pascal Leclercq et *La vie d'Elvis* d'Alain Ulysse Tremblay.

On est curieux de lire *Poèmes du traducteur* de Michel Garneau (L'Hexagone), qui s'est lancé comme défi d'écrire un poème pour chaque poème qu'il a traduit dans *Le livre du constant désir* de Leonard Cohen. *L'enlèvement de Bill Clinton* (L'Instant Même), premier roman de Cyrille Martinez, est une rétrofiction basée, comme son titre l'indique, sur l'enlèvement de l'ancien président américain à Sarajevo, en 1994, à l'endroit même où François-Ferdinand d'Autriche fut assassiné en 1914.

Vu d'ici de Mathieu Arsenault (chez Triptyque) se veut un roman satirique dénonçant la télévision. Chez ZYZ, janvier s'ouvrira avec *Lomer Odyssée* de Pierre Gariépy, «un hymne à l'amour dans un port infect qui pue la bière et le cambouis», et *Sweet Sweet China* de Felicia Mihali, l'histoire du séjour en Chine d'Augustina, professeur de français.

Enfin, chez Mémoire d'encrier, mentionnons *Amititau! Parlons-nous*, un collectif dirigé par Laure Morali qui rassemble les correspondances littéraires d'écrivains amérindiens et québécois.

Best-sellers confirmés ou presque

En mars, Michel David, un habitué des palmarès, conclut sa fresque historique À l'ombre du clocher avec la parution d'un quatrième tome, tandis que Jean-Pierre Charland publie le deuxième tome de la série Les portes de Québec. Du côté de Libre Expression, on mise en janvier sur le lancement de deux sagas historiques promises à plusieurs tomes: la série Noblesse Déchirée de Jennifer Ahern, une nouvelle venue, nous amène avec *Parfum de courtisane* dans le Paris du XVII^e siècle sous le règne de Louis XIV, dans lequel une jeune fille ruinée devra survivre en devenant courtisane. La scénariste et écrivaine Suzanne Aubry, elle, nous invite, avec *À la conquête de la haute ville*, à suivre le destin de Fanette, petite irlandaise expatriée qui devra faire sa place dans le Québec du XIX^e siècle.

Nul doute que ces titres trouveront preneur: le quatrième tome de la populaire série A.N.G.E. d'Anne Robillard (Michel Brûlé) et le deuxième roman de Rafaële Germain, qui répétera sûrement le succès considérable de son *Soutien-gorge rose et veston noir* avec *Gin Tonic et concombre* (Libre Expression). Chez Alire, que des suites attendues: *Le poids des illusions* de Maxime Houde, cinquième roman mettant en scène l'enquêteur Stan Coveleski, *Le chemin des brumes* de Jacques Côté, quatrième enquête du lieutenant Duval et *Mort au générique* d'Eric Wright, huitième enquête du policier torontois Salter.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: cguy@lapresse.ca

« Un bijou de livre que je vous recommande vivement »

Pierre Cayouette, magazine *L'Actualité*

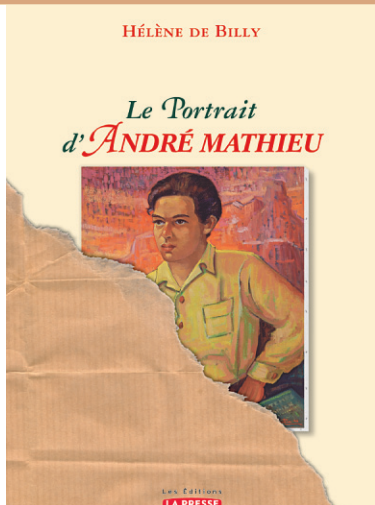
« On est happé par ce portrait...

Un récit passionnant »

Danielle Laurin, *LeDevoir*

« C'est un tout autre Mathieu qu'Hélène de Billy nous fait voir et c'est tant mieux. Un Mathieu qui fut non seulement un compositeur de génie mais le premier vrai grand artiste de scène québécois »

Nathalie Petrowski, *La Presse*



La vie romancée d'UN GÉNIE OUBLIÉ!

Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

LECTURES EXPRESSO

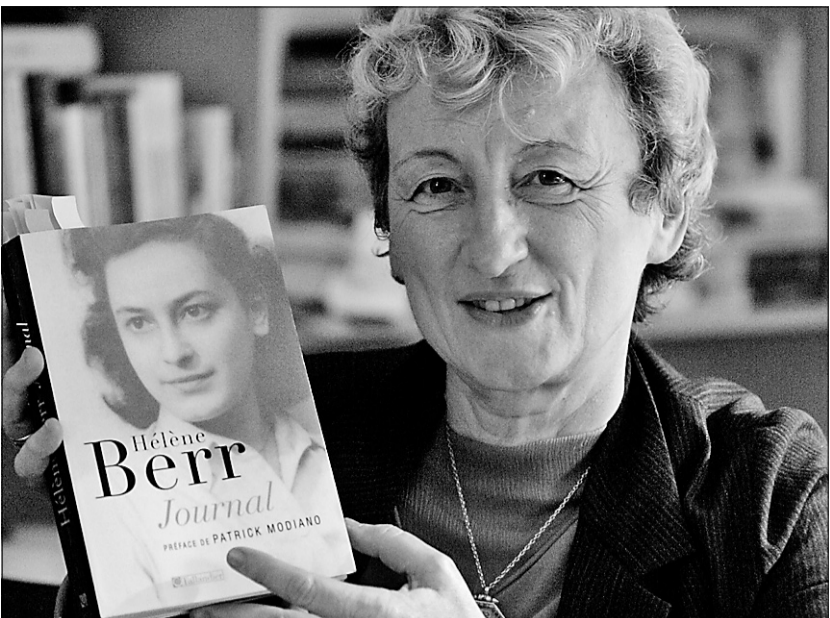


PHOTO FRANCOIS MORI, ASSOCIATED PRESS

Journal, d'Hélène Berr, est le journal intime d'une jeune Juive de Paris dans les deux années précédant sa déportation à Auschwitz, où elle est morte en 1945. Sur notre photo, la nièce d'Hélène Berr, Mariette Job.



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Les éditions du Seuil publient l'intégralité de la lettre écrite du fond de la jungle colombienne par la Franco-Colombienne Ingrid Betancourt.



PHOTO ARCHIVES RADIO-QUÉBEC

Castor de guerre, de Danièle Sallenave, est une sorte d'examen critique des Mémoires et de la correspondance de Simone de Beauvoir (ci-dessus).

RENTÉE LITTÉRAIRE FRANÇAISE

Trois portraits de femmes et 547 romans

Le journal d'une Anne Frank française. Un portrait minutieux et sans concession de Simone de Beauvoir. L'intégrale de la lettre d'Ingrid Betancourt à sa famille. Premiers événements majeurs d'une rentrée de l'hiver 2008 qui compte 547 romans.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Arrivé en librairie jeudi, un livre exceptionnel est déjà assuré de constituer l'événement de cette rentrée littéraire de janvier: *Journal*, d'Hélène Berr, aux éditions Tallandier (300 pages). Comme son titre l'indique, il s'agit d'un journal intime tenu, du 7 avril 1942 au 15 février 1944, par une jeune femme de la bourgeoisie juive de Paris, qui a 21 ans et prépare une agrégation d'anglais. Elle en a 23 lorsqu'elle est arrêtée, avec son père et sa mère, le 8 mars 1944, puis déportée à Auschwitz. Après l'évacuation du camp et des marches forcées, elle meurt en avril 1945, du typhus ou de mauvais traitements, au camp de Bergen-Belsen, quelques jours avant l'arrivée des troupes britanniques.

Jour après jour, Hélène Berr décrit sa vie quotidienne, évoque à mots couverts son travail pour une organisation de secours aux enfants de juifs déportés et pour l'Union générale des israélites de France, où un responsable lui conseille de fuir. Son propre

fiancé est parti à Londres. Elle-même et ses parents auraient sans doute les moyens de se trouver des faux papiers, peut-être d'aller à l'étranger. Peut-être par fierté – ou solidarité –, elle reste, raconte les premiers jours de juin 1942 où elle porte l'étoile jaune, le jour où son père est une première fois interné à Drancy (pour étoile mal cousue) avant d'être relâché contre rançon. Après de longs mois d'angoisse – parfois à dormir chez des connaissances, lorsqu'il y a des rumeurs de rafle –, cette famille de vieille souche française est arrêtée et envoyée vers les camps de la mort (comme 10% des Juifs français et 50% des Juifs étrangers). Son journal, transmis à son fiancé, restera plus de 50 ans à l'intérieur de la famille. Les descendants ont finalement accepté de le publier aujourd'hui. Avec une préface de Patrick Modiano.

Ingrid Betancourt

Autre document, plus ponctuel, mais également bouleversant: la publication aux éditions du Seuil de l'intégralité de la lettre écrite du fond de la jungle colombienne, où elle est prisonnière des FARC depuis près de six ans, par la Franco-Colombienne Ingrid Betancourt. Tandis que se poursuivent tractations et fausses négociations entre la guérilla

et le gouvernement colombien, les FARC acceptent de fournir une «preuve de vie». Une courte vidéo montre l'otage de 46 ans, immobile, le regard baissé, très amaigri. On lui a donné le droit d'écrire une lettre à sa mère. Où elle évoque le choc de la mort de son père, décédé un mois après qu'elle fut tombée entre les mains des FARC, ses enfants dont elle entend parfois les messages à Radio France Internationale. Préface d'Elie Wiesel et lettre de Mélanie et Lorenzo, ses enfants (62 pages).

Simone de Beauvoir

Dans un tout autre registre, un livre important de Danièle Sallenave semble lui aussi faire, à juste titre, des ravages en librairie quelques jours après sa sortie. Il s'agit de *Castor de guerre*, 602 pages, publié aux éditions Gallimard. Un livre qui se situe à mi-chemin entre la biographie et l'essai, une sorte d'examen critique des Mémoires et de la correspondance de Simone de Beauvoir. Les ouvrages qu'on lui a consacrés à ce jour avaient généralement le défaut d'être soit des dithyrambes sans réserve de cette mère fondatrice du féminisme, qui avait donc raison sur tout, soit des dénégations unilatérales de son cynisme et de sa mauvaise foi. Danièle Sallenave, elle, décrit minutieusement les méandres de cette existence hors norme, sans porter de jugement global. Au final, le portrait est ambigu: ce qui importait avant tout à Beauvoir, c'est d'être un écrivain (reconnu). Et sa relation amoureuse avec Sartre, à qui elle sacrifie les autres amours



PHOTO FOURNIE PAR GALLIMARD

L'inclassable Jonathan Littell revient avec un ouvrage intitulé *Le sec et l'humide*, aux éditions de L'Arbalète.

«contingentes», mais aussi sa liberté de penser: toute sa vie, elle épousera, en matière politique et philosophique, les virages abrupts et souvent indéfendables de Jean-Paul Sartre. La plus grande partie de son oeuvre à elle, malgré son intérêt majeur, ne consiste-t-elle pas en une défense et illustration du grand homme, à qui elle a voué son existence?

Les romans

Côté romans, c'est l'avalanche habituelle de cette seconde rentrée littéraire de l'année, même si l'on dénombre moins de poids lourds: un total de 547 romans à paraître en janvier et février, parmi lesquels 180 romans étrangers et 74 premiers romans français. Signalons, chez Gallimard, un «roman» de Tahar Ben Jelloun

intitulé *Sur ma mère* (288 pages). Un nouveau morceau d'autofiction d'Annie Ernaux, *Les années* (256 pages). Le nouveau roman de Camille Laurens, *Tissé par mille*, attendu au tournant depuis sa bruyante polémique avec Marie Darrieussecq et son éditeur POL en septembre dernier. Au Seuil, les amateurs de Henning Mankell apprécieront son nouveau roman, *Profondeurs*. Quant aux fans de Philippe Djian, ils guetteront (chez Julliard) le sixième et dernier tome de *Doggy Bag*, annoncé pour février ou mars. Enfin, ce mystérieux et inclassable Jonathan Littell revient avec un ouvrage de dimension modeste (un peu plus de 200 pages) intitulé *Le sec et l'humide*, aux éditions de L'Arbalète. Consacré cette fois à un nazi belge, le «rexiste» Léon Degrelle.

Un livre sur les origines de Sarkozy remporte un vif succès en Grèce

AGENCE FRANCE-PRESSE

ATHÈNES — Un livre sur l'histoire de la famille maternelle du président français Nicolas Sarkozy, originaire de la communauté juive de Salonique, remporte un vif succès de librairie en Grèce, où il est en vente depuis deux semaines, a annoncé son éditeur. Plus de 5500 exemplaires ont déjà été vendus depuis sa paru-

publique mercredi soir par la ministre grecque des Affaires étrangères Dora Bakoyannis et son prédécesseur socialiste Théodore Pangalos, en présence de l'ex-premier ministre conservateur Costas Mitsotakis et des ambassadeurs de France et d'Israël.

Intitulé *Ego, o eggonos enos ellina* (*Moi, le petit-fils d'un Grec*), l'ouvrage est aussi un hom-

«Le fait que le président français ait des racines juives et grecques suscite un fort intérêt des Grecs», a rapporté à l'AFP Christos Raptis, l'un des trois auteurs du livre, avec Georges Anastasiadis et Léon Nar.

M^{me} Bakoyannis a indiqué que le premier ministre Costas Caramanlis avait remis en mains propres un exemplaire du livre au président français lors du dernier sommet européen. Il lui a promis qu'il serait traduit en français.

Le livre évoque notamment l'histoire des juifs de Grèce à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle à travers la saga de la grande famille sépharade des Mallah, établie à Salonique à la fin XVI^e siècle et dont est issu Nicolas Sarkozy.

La communauté juive de Grèce compte aujourd'hui quelque 6000 personnes. Environ 50 000 de ses membres ont été massacrés durant l'occupation nazie.

«Le fait que le président français ait des racines juives et grecques suscite un fort intérêt des Grecs», estime Christos Raptis, l'un des trois auteurs du livre.

tion, un chiffre important pour la Grèce. L'ouvrage en est à sa troisième édition.

Édité par la prestigieuse maison Kastaniotis, le livre a fait l'objet d'une présentation

mage appuyé à la communauté juive de Salonique, longtemps surnommée la Jérusalem des Balkans, dont l'histoire a été pendant de longues années occultée par les Grecs.

L'écrivain portugais José Saramago hospitalisé

AGENCE FRANCE-PRESSE

MADRID — L'écrivain portugais José Saramago, Prix Nobel de littérature 1998, est hospitalisé sur l'île de Lanzarote, dans l'archipel espagnol des Canaries, a-t-on appris de source hospitalière. Il est âgé de 85 ans.

«Il est hospitalisé ici», dans un hôpital privé de Lanzarote, a indiqué cette semaine cette source jointe au téléphone par l'AFP, tout en refusant d'indiquer depuis combien de temps et pour quelle raison précise.

Selon la presse locale, l'écrivain a été hospitalisé au milieu

du mois de décembre dernier en raison d'une insuffisance respiratoire, mais son état est stable et sa vie ne serait pas en danger.

L'auteur de *Le dieu manchot*, *L'évangile selon Jésus-Christ* et *Le radeau de Pierre* vit à Lanzarote depuis 1993 avec sa femme, la journaliste Pilar del Rio.

PALMARÈS DES VENTES
Renaud-Bray 31 DEC. AU 6 JANV.
CETTE SEMAINE 19 387 TITRES DIFFÉRENTS ONT ÉTÉ VENDUS.

1 PASTA ET CETERA À LA DI STASIO ♥	J. Di Stasio ♣	Cuisine	Flammarion Qc
2 LE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
3 SANS RIEN NI PERSONNE ♥	M. Laberge ♣	Roman	Boréal
4 HARRY POTTER ET LES RELIQUES (.), t. 7 ♥ 46,99\$	J.K. Rowling	Roman	Gallimard
5 JE M'APPELLE MARIE	C. Tétéault ♣	Biographie	Éd. de l'Homme
6 LES MEILLEURES RECETTES À LA MIJOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
7 CHAGRIN D'ÉCOLE ♥	D. Pennac	Roman	Gallimard
8 LA SOEUR DE JUDITH ♥	L. Tremblay ♣	Roman	Boréal
9 LA TRAVERSÉE DU CONTINENT ♥	M. Tremblay ♣	Roman	Leméac
10 ANTICANCER ♥	D. Servan-Schreiber	Santé	Laffont
11 MISSION ANTARCTIQUE ♥	J. Lemire ♣	Art	La Presse
12 GUIDE RESTOS VOIR 2008 ♥	Collectif	Guides	Québec Amérique
13 HOROSCOPE 2008 CHALIFOUX	A.-M. Chalifoux ♣	Astrologie	Publistar
14 LE GUIDE DU VIN 2008 ♥	M. Phaneuf ♣	Cuisine	Éd. de l'Homme
15 L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSON ♥	M. Barbero	Roman	Gallimard
16 LE PETIT LAROUSSE 2008 49,95\$	Collectif	Dictionnaire	Larousse
17 MILLE SOLEILS SPLENIDES ♥	K. Hosseini	Roman	Belfond
18 LA RÉVEUSE D'OSTENDE ♥	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
19 HÉLÈNE DE CHAMPLAIN, t. 3 - Grasiaz a Dios ♥	N. Fyfe Martel ♣	Roman	Hurtubise HMH
20 À LA DI STASIO ♥	J. Di Stasio ♣	Cuisine	Flammarion Qc
21 PLATS MIJOTÉS - 125 recettes actuelles ♥	D.-M. Pye	Cuisine	Éd. de l'Homme
22 BOURGAULT ♥	J.-F. Nadeau ♣	Biographie	Lux Éditeur
23 VOTRE GROSSESSE AU JOUR LE JOUR ♥	L. Regan	Maternité	Hurtubise HMH
24 LES 100 MEILLEURS VINS À MOINS DE 25 \$	J. Aubry ♣	Cuisine	Transcontinental
25 LES ACCOUCHEUSES, t. 1 - La fierté	A.-M. Sciotte ♣	Roman	VLB Éditeur
26 ALABAMA SONG	G. Leroy	Roman	Mercurie de France
27 ENTRE CUISINE ET QUINCAILLERIE ♥	S. Faita	Cuisine	Trécarré
28 L'INTELLIGENCE ÉROTIQUE ♥	E. Perel	Sexologie	Laffont
29 L'ANNÉE CHAPLEAU 2007 ♥	S. Chapleau ♣	Essais	Boréal
30 LE MYSTÈRE DES DIEUX, t. 3	B. Werber	Science-fiction	Albin Michel
31 METS-LE AU 3	A.-J. Houde ♣	Roman	Phanoux
32 CHEVALIERS D'ÉMÉRAUDES, t. 11 - Justice céleste	L. Robillard ♣	Science-fiction	Éd. De Montagne
33 MAL ÉLEVÉ	S. Dompierre ♣	Roman	Québec Amérique
34 CRÉATURES FANTASTIQUES DU QUÉBEC	Girard / Perro ♣	Roman	Trécarré
35 LE MEILLEUR DE SOI ♥	G. Corneau ♣	Psychologie	Éd. de l'Homme

♥ COUP DE CŒUR ■ NOUVELLE ENTRÉE ♣ QUÉBÉCOIS

24 LIBRAIRIES AU QUÉBEC ET 1 BOUTIQUE VIRTUELLE À RENAUD-BRAY.COM
SERVICE AUX ENTREPRISES ET AUX INSTITUTIONS : 1 800 667-3628

SÉANCE DE SIGNATURES
DAVID SERVAN-SCHREIBER - Anticancer

Le vendredi 25 janvier de 18 h à 20 h
Carrefour Laval 450 681-3032

SOLUTIONS DES JEUX DU 24 ET 31 DÉCEMBRE

www.hannequart.com

MOTS FLÉCHÉS (24-12-2007)

Une des quatre maison de Poudlard: **SERPENTARD**

G	A	S	B	E	G	B						
S	A	N	G	D	E	B	O	U	R	B	E	L
Z	E	E	L	E	S	T	R	A	N	G	E	
R	E	V	E	E	U	S	E	L	E	I	S	
T	I	R	O	G	U	E	A	S	S			
A	T	L	A	S	L	P	R	I	V	E	E	
E	L	F	E	D	E	M	A	I	S	O	N	
O	D	E	A	U	R	O	R	S	I	T	E	
U	H	U	M	U	S	E	N	T	T			
U	S	E	E	B	O	L	D	O	U	C	E	
O	C	A	L	B	U	S	I	R	A	N		
A	R	R	I	M	E	S	A	S	S	E	D	
C	A	N	I	D	E	L	U	E	O	R		
Z	I	N	C	O	N	G	L	E	E	D	E	
E	L	O	R	D	E	D	I	T	E			
T	R	A	I	T	E	U	R	O	L	E	U	M
U	N	E	R	A	D	I	O	R	I			
T	A	X	E	M	E	T	A	S	T	A	S	E

GRILLE DES... MOLDUS

1	T	R	E	L	A	W	N	E	Y	A	N	I	M	A	G	U	S	A
2	R	O	B	E	S	E	N	E	R	V	A	T	U	M	S	A	N	G
3	A	N	E	S	O	T	T	O	I	A	L	I	C	E	A	A		
4	N	N	O	U	S	M	I	S	S	I	L	E	A	S	P	I	C	
5	S	O	E	U	R	N	O	I	V	I	S	E	R	E	N	E		
6	P	S	I	D	I	O	T	I	E	S	E	S	T	A	R	S		
7	L	A	C	I	R	I	S	R	E	G	N	E	E	T	C	D		
8	A	E	P	A	R	S	R	H	T	Y	P	E						
9	N	O	S	T	U	E	R	U	N	E	I	F						
10	E	R	P	O	P	O	M	B	R	A	G	E						
11	R	E	E	L	T	L	L	E	R	I	E	N						
12	I	N	I	T	I	E	U	R	E	E	S							
13	E	L	F	E	O	S	P	R	E	U	N	E						
14	C	L	E	E	N	T	R	A	V	E	F	A	C	E	L	A		
15	H	E	R	O	S	R	A	V	E	G	O	U	R	D	E	E	G	O
16	E	M	U	S	E	A	U	R	O	S	M	E	R	T	A	I	R	
17	C	R	E	T	E	N	E	T	R	E	S	A	T	H	E	N	A	
18	S	I	N	E	G	A	L	G	R	E	G	E	M	I	N			
19	T	A	L	C	E	M	I	S	E	C	L	E	M	I	G			
20	D	A	N	S	E	R	E	T	E	S	K	E	E	T	E	R	E	

MOTS FLÉCHÉS (31-12-2007)

C	O	J	P	E	N	F	I					
F	A	B	U	L	E	U	X	E	T	A	I	N
F	I	N	I	R	A	F	F	A	I	R	E	
T	A	C	T	S	I	S	E	S	T	A	R	
R	H	E	A	O	P	E	N	O	T			
A	D	O	M	E	N	E	I	O	U	L	E	
E	N	G	I	N	R	O	E	S	T	I	S	
O	R	N	E	F	L	E	U	R	S	O	L	
E	R	R	E	U	R	S	U	R	N	E		
C	E	R	B	E	R	E	T	U	E	E	L	
D	E	M	M	U	R	E	R	V	I	F		
T	I	R	P	E	R	E	A	M	E	R	E	
F	I	É	L	S	L	A	N	G	R	I	Z	
A	I	G	R	I	E	U	N	I	R	I	Z	
A	I	R	C	L	E	U	N	I	T	E		
A	N	D	A	L	O	A	M	I	C	A	L	
T	E	N	U	N	O	M	C	I	N	E		
F	E	S	T	I	V	E	E	V	E	N	T	E

SUDOKU SAMOURAÏ

7	6	1	9	3	5	2	8	4	1	2	4	3	9	6	7	5	8				
4	9	3	8	2	7	5	6	1	7	6	8	5	4	2	9	1	3				
5	8	2	4	6	1	7	9	3	2	8	5	6	3	4	1	9	7				
8	1	4	6	5	3	9	7	2	6	4	1	9	7	5	8	3	2				
6	3	9	2	7	8	1	4	5	9	3	7	1	2	8	6	4	5				
3	2	7	5	8	4	6	1	9	4	8	5	3	7	2	8	1	9	5	6	4	
1	5	8	3	9	6	4	2	7	1	6	3	8	5	9	4	6	3	2	7	1	
9	4	6	7	1	2	3	5	8	7	2	9	4	1	6	2	5	7	3	8	9	
2	9	3	8	7	6	5	4	1	7	6	4	5	1	2	9	3	8				
5	8	1	3	9	4	2	6	7	8	7	6	4	5	1	2	9	3	8			
8	7	3	6	9	5	1	4	2	6	3	8	7	9	5	6	8	3	2	4	1	
9	6	1	4	2	3	8	7	5	9	4	1	6	2	3	1	7	4	8	5	9	
4	2	5	1	7	8	9	3	6	2	5	7	1	8	4	9	5	2	7	6	3	
3	8	6	5	4	7	2	9	1	9	5	8	3	4	6	1	2	7	8	4	1	
2	5	4	3	1	9	6	8	7	4	1	2	7	9	8	5	3	6	5	3	6	
1	9	7	8	6	2	4	5	3	3	6	7	2	1	5	9	8	4	4	8	4	
7	4	8	2	3	6	5	1	9	2	4	1	8	6	9	3	7	5	5	3	7	5
5	3	2	9	8	1	7	6	4	8	7	6	5	3	1	4	9	2	2	6	1	8
6	1	9	7	5	4	3	2	8	5	3	9	4	2	7	6	1	8				

PROPHÉTIE CRYPTÉE

C	E	L	U	I	Q	U	I	A	L	E		
P	O	U	V	O	I	R	D	E	V	A	I	N
C	R	E	L	E	S	E	I	G	N	E	U	R
D	E	S	T	E	N	E	B	R	E	S		
A	P	P	R	O	C	H	E	I	L	N	A	I
T	R	A	D	E	C	E	U	X	Q	U	I	
L	O	N	T	P	A	R	T	R	O	I		
S	F	O	I	S	D	E	F	I	E	I	L	
S	E	R	A	N	E	L	O	R	S	Q	U	
T	I	E	M	E	M	O	I	S				

MOTS BULLES

ATOCAS	FRÉROT	BÉCHER	AUDACE	ÉPERDU
CERTES	RETIRE	HÉSITE	ALAISE	RADIAL
TÊTENT	INAPTE	ISERAN	IRISES	IMPAIR
ÉLEVER	PÉTREL	RÉPÊTE	STEPPE	APPRÊT
VERBAL	REDIRE	ÉMONDE	PRÉNOM	RESTER
BÊTISE	ILÉITE	NICKEL	NOIRCI	TERTIO

MOTS CODÉS

1	Z	2	O	3	L	4	G	5	I	6	S	7	T	8	E	9	P	10	C
11	R	12	A	13	K	14	M	15	B	16	N	17	U	18	Q	19	D	20	F

CITATIONS SECRÈTES

Citation 1
Il n'y a pas de bien ni de mal, il n'y a que le pouvoir, et ceux qui sont trop faibles pour le rechercher.

Citation 2
La peur d'un nom ne fait qu'accroître la peur de la chose elle-même.

Citation 3
Ce sont nos choix Harry, qui montrent ce que nous sommes vraiment, beaucoup plus que nos aptitudes.

QUIZ... QUIZ... QUIZ...

1	Il suffit de lui jouer de la musique	8	Coquecigrue
2	Dans le miroir du riséd	9	2° étage
3	Lucius Malefoy en la glissant dans son livres des métamorphoses	10	L'Irlande
4	1-E, 2-D, 3-A, 4-C, 5-B	11	Un vif d'or et l'épée de Gryffondor
5	Peter Pettigrow	12	Le journal de Tom Jedusor
6	Wilkie Tycross	13	Marge
7	Bois de houx et plume de phénix	14	Pomona Chourave
		15	Cornedrue

ASSOCIATIONS

A 4	D 2	G 5
B 7	E 9	H 6
C 8	F 1	I 3

CARRÉ MAGIQUE

>1	>2	>3	>4
R	C	H	A
E	R	I	S
X	O	R	O
O	T	O	N
D	A	V	E
E	M	E	N
A	M	E	N
G	A	N	T
I	S	E	N
A	S	E	N
G	I	L	E
L	E	S	E
E	R	E	S
S	E	N	T
H	O	T	E
H	O	T	E
R	E	S	T
E	T	U	I
R	E	S	T
S	E	C	T
E	T	A	N
S	E	C	T
S	E	C	T
S	E	C	T

100 SUR 100

13	27	16	15	29
24	7	18	31	20
12	32	20	14	22
26	21	30	15	8
25	13	16	25	21

MINI-GRILLE

1	M	I	C	M	A	C
2	I	N	H	U	M	E
3	E	G	A	R	E	S
4	T	R	I	E	N	T
5	T	A	N	N	E	E
6	E	T	E	T	E	S

MOTS EN LISTE (24-12-2007)

1	A	B	E	L	F	O	R	T	H	I	L
2	C	A	P	E	L	O	U	E	R	U	
3	C	L	E	M	I	S	E	R	E	U	X
4	I	E	L	E	V	E	E	T	R	E	
5	O	S	A	C	I	E	R	O	N		
6	T	A	C	H	E	I	G	U	E	S	
7	F	U	T	E	R	R	E	U	R	K	
8	A	P	R	E	S	U	N	E	S	E	
9	R	E	E	L	R	I	R	I	T	E	
10	I	F	U	S	I	N	E	R	E	T	
11	N	I	D	A	M	E	E	L	L	E	
12	E	X	E	R	C	E	O	S	I	E	R

ADDITIONS CROISÉES

25	8	9	27
19	4	6	7
1	1	0	7
		38	

ALPHA-CROISÉ

1	C	O	N	T	A	M	I	N	E	R	G
2	O	R	E	E	O	V	I	P	A	R	E
3	N	E	T	P	I	E	T	I	N	E	R
4	D	T	A	I	N	R	E	G	N	E	
5	E	C	E	R	V	E	L	E	E	T	E
6	N	O	R	O	S	E	T	R	I		
7	S	U	B	I	T	S	P	A	E	H	
8	A	R	O	M	E	S	E	P	U	R	E
9	T	A	R	E	A	S	T	E	R	B	
10	I	N	D	R	I	P	A	R	U	R	E
11	O	T	E	C	U	I	R	B			