



Une adolescente sourde essaie de se faire comprendre d'adolescents normaux. Photo Jean-Claude Boudreault

Le cinéma,
 sortir des sentiers battus

Les enfants,
 consommateurs de théâtre



Les petits spectateurs au théâtre pour enfants du Trident. Le Soleil, Reynald Lavoie

LES CINEMAS ODEON

ROGER MOORE
 dans le rôle de
JAMES BOND 007
 5e SEM. **POUR TOUS**
 Les moins de 14 ans \$1.25

tré de l'œuvre de IAN FLEMING
L'HOMME AU PISTOLET D'OR
 (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)
 avec CHRISTOPHER LEE - BRITT EKLAND

Nouvel horaire: Un Homme est mort: 3.30 - 7.00 - Pistolet d'Or: 1.20 - 5.20 - 9.45

2 FILMS EN COULEURS "UN HOMME EST MORT"

FRONTENAC I

le film le plus vrai et le plus drôle qu'ait inspiré le conflit de générations avec
Lino Ventura et Annie Girardot
 et l'extraordinaire révélation du cinéma français
Isabelle Adjani

POUR TOUS
 Le film de l'année prix Louis Delluc 74 prix Elle 74

la gifle
 un film de Claude Pinoteau "Deux hommes dans la ville"

2 FILMS EN COULEURS
 HORAIRE: Deux Hommes dans la Ville: 12.25 - 4.20 - 8.20, La Gifle: 2.25 - 6.10 - 9.50.

FRONTENAC II

Haletant sur toute la ligne! **POUR TOUS**

747 EN PERIL
 2e SEM.

VERSION FRANCAISE DE
AIRPORT 1975

CHARLTON HESTON
 KAREN BLACK - GEORGE KENNEDY - GLORIA SWANSON - HELEN REDDY
 EPREM ZIMBAVIST JR. - SUSAN CLARK - SID CAESAR
 ROY THINNES - NANCY OLSON - ED NELSON - MYRNA LOY

2 FILMS EN COULEURS "DUEL" Nouvel horaire: "DUEL": 12.15 - 3.50 - 7.40, "747 EN PERIL": 1.50 - 5.20 - 9.10.

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC - AUTO PAQUET & LALIBERTE

théâtre

Au théâtre, les enfants ne sont-ils que des consommateurs?

par Martine Corriveau

Depuis les ateliers de jeux dramatiques et de marionnettes que tenait Marc Legault dans un local de Place Royale, en 1968, mises à part quelques initiatives au niveau des Services de Loisirs municipaux, le théâtre pour enfants, à Québec, est devenu strictement une entreprise dont la clientèle cible est l'enfant.

Je sens tout de suite monter une vague de protestations tant chez les créateurs que chez ceux qu'en jargon commercial on désigne sous le nom "d'exploitants". Je préciserais donc immédiatement que l'entreprise n'est absolument pas rentable dans les conditions actuelles où l'on doit opérer et qu'il n'y a aucun mal à proposer aux enfants un produit de consommation qui s'adresse à leur cœur, leur esprit et leur intelligence. L'expression dramatique leur est aussi nécessaire qu'une bonne paire de chaussures. Et c'est ici que je me retrouve dans mon propos.

Récemment, à Sherbrooke, lors d'un festival de théâtre amateur, j'entendais un père de famille qui accompagnait ses enfants au théâtre, réfuter les critiques du spectacle qu'on venait de présenter, en ces termes: "Il n'y a rien ici, régulièrement. Peut-être deux troupes passent-elles représenter un vieux spectacle, dans une année. Les enfants veulent y retourner chaque fois. Quand on a peu, on s'y accroche."

Atelier de création

Le peu dont il parlait était le résultat d'un atelier de création conduit par une des finissantes de l'option-théâtre de l'Université de Sherbrooke, par le biais du service des loisirs municipaux. S'inspirant des méthodes de Monique Rioux, la jeune monitrice avait, avec un premier groupe d'enfants, monté un spectacle inventé et joué par eux. Un autre groupe jouait un scénario écrit par un adulte d'après des idées lancées par les enfants et enfin, de jeunes comédiens représentaient un texte conçu de la même manière.

Le résultat, forcément, restait à un niveau primaire de représentation: les enfants ne faisaient que rendre leur déjà-acquis et se reportaient pour le jeu à des personnages familiers: Lucky Luke, Tintin, Arsène Lupin (ben oui). A une autre étape, il "rendait" son socio-culturel et affectif. Comme disait un intervenant "l'enfant visualise sur un "stage" le "pognage" du monde qui l'entoure."

Monique Rioux avec La Marmaille, dans la région de Montréal, a expérimenté ce mode d'expression et

certains adultes à qui on jouait ce que les enfants avaient "rendu", non prévenus de l'identité des auteurs, jugeaient trop durs et trop violents les commentaires que faisait la pièce sur la société, pour être présentés à des enfants!

On est bien loin des contes de fées et des magiciens. Si les enfants savent apprécier le fantastique et le merveilleux d'un spectacle, s'ils savent jouer le jeu avec les comédiens, mieux que les adultes, s'ils ne demandent encore rien à ceux qui prétendent les amuser, les distraire ou ouvrir de nouveaux horizons à leur imagination, la responsabilité des adultes qui s'adressent à eux n'en est que plus grande. En 1975, les enfants regardent la télévision mais ce qu'ils y voient ne s'adresse pas forcément à eux. Les emballages sophistiqués les surprennent mais ne les trompent pas longtemps.

Suivre les Petits Princes

L'univers des enfants n'a jamais été exploré en profondeur parce qu'il faut beaucoup de temps et d'humilité, à un adulte, pour accepter de suivre les Petits Princes. À Québec, à ma connaissance, personne n'a même repris les recherches et expériences de Mme Rioux non plus que personne n'a jamais invité "La Marmaille" à venir jouer ou travailler. Il me semble que cette dimension manque au théâtre que l'on fabrique pour les enfants, dans la vieille capitale. Il ne s'agit pas, demain matin, qu'un groupe se lance et reprenne intégralement le cheminement de Monique Rioux qui, avec son équipe, "La Marmaille", étudie, cherche et analyse les processus de création chez les enfants. Mais on pourrait peut-être commencer à voir les enfants autrement qu'en simples consommateurs de théâtre.

Au Centre national des arts, à Ottawa, on a tenu depuis un an, des ateliers de dramatisation avec plusieurs groupes d'enfants d'âges différents. L'expérience, pour intéressante qu'elle ait été, s'avère plus un tremplin à la créativité qu'un achèvement, souligne la responsable de l'entreprise, Marielle Gervais.

À Montréal, aujourd'hui, au Centre d'essai des auteurs dramatiques, on fonde une association du théâtre pour enfants. Après deux réunions de déblayage, ceux qui oeuvrent auprès du public enfant ont convenu d'étudier ce que pourrait être et réaliser un organisme qui les regrouperait, leur permettrait de se connaître, de se tenir au fait du travail accompli par les autres, des recherches en cours et même, d'échanger leurs publics.



Le cadran et le cerf-volant au Trident: une invention de l'écrivain maison, François Despatie.

Le Soleil, Roland Marcoux

Les chiffres du théâtre pour enfants, à Québec

Si vous avez des idées concernant des spectacles de théâtre pour enfants, le Trident et le Grand Théâtre, à Québec, pourraient bien être intéressés à discuter avec vous et même vous produire. Si, au Trident, François Despatie s'est découvert une vocation d'écrivain maison et si, au Grand Théâtre, on a confié à Josée Campanale la "mission" de réparer les marionnettes Bottine et Moccasin, les deux maisons restent ouvertes aux projets dynamiques. A place d'Youville comme sur le boulevard Saint-Cyrille, on a pris un peu d'expérience et on commence à savoir que les enfants ne sont peut-être pas tellement différents des adultes; au théâtre, ils attendent qu'on les charme, qu'on les étonne et qu'on les amuse.

Des chiffres

Pour ceux qui se satisfont des bilans énoncés en termes de chiffres, on peut toujours simplifier. Par exemple, on trouvera qu'au Trident, on a investi \$45,543 pour deux productions qui, en 70 représentations, ont attiré 32,568 enfants, rapportant au Trident, une fois déduite la taxe sur les spectacles (ben oui, on l'impose aussi aux enfants!), \$28,780. Les spectacles s'adressaient aux élèves des premier et deuxième cycles scolaires et 170 des 225 écoles de la région ont répondu à l'invitation du Trident.

Aux élèves de scolarité plus avancée, on a proposé des matinées de spectacles offerts aux adultes. Le circuit n'était pas en place et on ne savait pas trop à quelles conditions les étudiants accepteraient de se déplacer. Pour "Godot", par exemple, deux matinées n'ont attiré que 324 élèves, qui ont déboursé \$3, pour voir du "vrai théâtre"; aux mêmes conditions, "La nuit des rois" en a accueilli, au Palais Montcalm, 616. Pour "Lundi au lit", on a ramené l'entrée à \$1 et, en trois matinées, 3,119 étudiants sont passés au théâtre. Pour la pièce de Jean Barbeau, "Une brosse", deux matinées ont été prévues. Il ne s'agit pas ici de théâtre pour enfants, mais plutôt d'enfants au théâtre, ce qui est bien différent, même si l'on voit l'enfant comme un consommateur, là aussi.

Au Grand Théâtre

Au Grand Théâtre, maintenant que le Trident a décidé de voler de ses propres ailes ailleurs, on a

tenté l'expérience des marionnettes offertes à un public d'enfants d'âge préscolaire. Les marionnettes Bottine et Moccasin ont attiré, en 43 représentations entre décembre et mars, 5,029 enfants et leurs parents. Là non plus, on n'a pas fait d'argent: un investissement d'environ \$15,000 n'a rapporté que \$5,029, malgré une assistance moyenne de quelque 78 pour 100.

Mais on a fourni du travail, pendant presque cinq mois, à de jeunes comédiens et à des techniciens, auteurs et scénographes, dont le nombre pourrait être évalué à environ 50, pour les deux théâtres.

Pendant que le Trident louait l'Institut canadien pour ses créations s'adressant aux écoliers, le Grand Théâtre aménageait un castelet et 150 sièges dans son Salon des expositions. Au Trident, on jouait sur semaine, pendant les heures de classe, et les enfants étaient amenés au théâtre par des autobus scolaires. Au Grand Théâtre, on a surtout joué les dimanches après-midi, à raison de deux spectacles par jour, à intervalles irréguliers. Ce sont les parents qui amenaient leurs enfants voir les marionnettes.

La saison prochaine, au Trident, on conservera sensiblement la même formule que cette année. Le circuit scolaire est maintenant bien connu de la compagnie théâtrale, qui étudie toujours de quelle manière on pourrait l'étendre à l'extérieur de Québec.

Au Grand Théâtre, la capacité de la salle passera probablement de 150 à 200 places et on essaiera de trouver un commanditaire pour les productions. On a constaté les "creux" traditionnels pendant les périodes des Fêtes et du Carnaval et la saison prochaine pourrait les éviter.

Pour le Grand Théâtre, il s'agit, là encore, d'occuper un secteur d'activités négligé par les autres "entrepreneurs de spectacles". Il y a un besoin à satisfaire, on a donc entrepris d'y répondre. En attendant des projets précis, on conserve les deux personnages Bottine et Moccasin, en pensant à un répertoire que l'on pourrait se constituer. Une fois réglés les petits problèmes de droits d'auteur survenus avec la jeune femme qui avait écrit le conte inscrit à l'affiche, l'hiver dernier.

Martine Corriveau



Moccasin et Bottine, au Grand Théâtre. Un "répertoire" en vue?

Le Soleil, Reynald Lavoie

Dans chaque foule
il y en a un



est-ce vous?

**MÉDITATION
TRANSCENDANTALE M.D.**

Une technique pratique pour des gens actifs

CONFÉRENCE D'INTRODUCTION

DIMANCHE, 27 avril à 2h.00

Académie Château Lac Beauport

MARDI, 29 avril à 20h.00

CEGEP de Limoilou, local 2E 0507 et au

Centre du Plan Mondial, 1085 avenue des Erables

MERCREDI, 30 avril à 20h.00

Université Laval, Pavillon de Konink, local 2E

Nous donnons sur demande des conférences aux organisateurs et clubs sociaux.

Association Internationale Méditation Transcendantale

Tél.: 529-2149

ENTRÉE LIBRE

Aux abonnés
et aux mélomanes de
l'Orchestre Symphonique
de Québec

En raison des problèmes au service des postes, nous vous invitons à vous procurer le programme de la prochaine saison chez les disquaires de la région ou au Grand Théâtre de Québec.

Pour les abonnés actuels de l'OSQ, nous réservons vos fauteuils jusqu'au 16 mai inclusivement.

Nous vous invitons à nous écrire ou à nous visiter pour compléter votre information et pour louer vos fauteuils des séries "Grande Musique" et "Invitation" de la prochaine saison.

SERVICE AUX ABONNÉS

Grand Théâtre de Québec

entrée des guichets

de 12h00 à 18h00

Téléphone: 643-3305

OSQ

MONIQUE
LEYRAC

musique des chansons:
ANDRÉ GAGNON

Après un mois de succès au Gesù...
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
les 1 - 2 et 3 mai - 20h30

CHANTE

NELLIGAN

LOCATION \$5.00 - Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre

et à la Caisse Populaire Laurier.

Une présentation

chrc

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

Le film éducatif apprend à marcher hors des sentiers battus

par Claude Daigneault

Il existe au Québec une centaine de maisons de production cinématographique, de la petite boîte qui subsiste avec des contrats de peu d'envergure, jusqu'à la grosse entreprise qui ne craint pas l'aventure du long métrage.

Dans cette jungle de la production filmique au Québec, la compagnie Educfilm, de Michel Moreau, se distingue autant par ses objectifs que par sa manière d'y parvenir: la compagnie se consacre exclusivement à la production de films éducatifs et se charge, le cas échéant, de l'animation populaire qu'ils nécessitent. C'est d'ailleurs cet aspect du travail qui échoit à Edith Fourmier-Chouinard qui participait à l'interview que m'accordait Michel Moreau, lors du congrès de l'Association des producteurs.

Parvenir à des objectifs

Educfilm existe maintenant depuis deux ans et demeure unique en son genre au Québec et au Canada. Si l'équivalent existe aux États-Unis, en nombre restreint d'ailleurs, il ne faudrait pas croire que la supériorité soit américaine. Michel Moreau a été invité à parler de son travail aux États-Unis, en particulier à Chicago et à San Diego, et il a été à même de constater que le travail accompli mettait Educfilm en avance sur ce qui se fait présentement là.

Produisant uniquement à partir de commandites (et plus spécialement celles du Service général des moyens d'enseignement), la compagnie fait du film éducatif et du film scientifique, ce qui a conduit logiquement vers le documentaire social. Michel Moreau, le fondateur de la compagnie, avait auparavant

travaillé comme réalisateur à l'ONF, où il avait formé l'équipe française du film éducatif en compagnie de Jean Protat, Robert Forget, Jacques Parent. Par la suite, il avait travaillé avec Arthur Lamothe avant de se décider à "forger l'instrument nécessaire à la réalisation du film éducatif qu'il entendait faire".

Lui et Edith n'étaient guère rassurés au départ, mais avec l'aide d'un homme d'affaires dont la présence sur l'équipe apaisait les commanditaires, ils sont parvenus à décrocher des contrats et à faire prendre son essor à la compagnie: en deux ans, ils ont produit près de dix films (dont un long métrage, "La leçon des mongoliens").

"Nous faisons ce genre de travail, précise Michel, parce que nous aimons cela, et non pas pour renflouer d'autres opérations déficitaires, comme c'est le cas des compagnies qui ont produit un long métrage invendable et qui évitent le pire en faisant du documentaire ou du film éducatif".

Pour Michel et Edith, une formation d'éducateur est indispensable à leur genre de travail. Elle-même est professeur en éducation de l'enfance inadaptée à l'Université de Montréal et Michel détient une maîtrise en psychologie, qu'il a faite par les soirs alors qu'il travaillait à l'ONF.

Educfilm repose en fait sur une structure multidisciplinaire qui entraîne la participation de chacun. Michel a constitué une équipe de cinéastes qui se spécialisent en éducation et Edith dirige de son côté une équipe de chercheurs à l'université. Les deux équipes travaillent de concert. Il existe une forme de perméabilité chez les deux groupes qui fait qu'ils peuvent

s'engager mutuellement lors de projets déterminés.

Des films pour qui?

Tous les films de Michel Moreau sont faits selon une stratégie d'animation: on peut arrêter la projection, à certains moments, pour que l'animateur puisse prendre contact avec les spectateurs et leur demander de faire le point avant de poursuivre la projection.

Chez Educfilm, on procède en fonction des besoins du milieu visé: dans un cas précis, on aura d'abord recours à un magnéscope pour amasser du matériel audio-visuel servant aux chercheurs. Après le tournage du film proprement dit, on prendra contact avec le milieu pour lui faire voir les "rushes" ou le premier montage et recueillir les impressions pertinentes. De sorte que lorsque le film est disponible, il est devenu un instrument de réflexion et d'action qui répond aux demandes de la clientèle.

Cette clientèle se recueille surtout dans les commissions scolaires, les associations de parents, les associations d'enseignants, ou encore les groupes sociaux qui forment le sujet d'un film (comme par exemple "Le combat des sourds"). La distribution, en principe, est assurée par le SGME qui a commandé le film. Certains films ont été peu distribués parce qu'il existe présentement une lacune dans ce service du ministère de l'Éducation qu'on travaille d'ailleurs à combler, selon une représentante du SGME qui participait au congrès de l'Association des producteurs.

Pourtant certains films ont connu des succès spectaculaires. "Chronique d'une observation", qui fait le portrait d'un étudiant du



L'équipe de tournage du "Combat des sourds" (Michel Moreau est debout derrière Michel Brault, agenouillé) dans une maison qui accueille des femmes sourdes.

niveau secondaire, a nécessité près d'une centaine de copies en deux ans. "C'est un phénomène assez fantastique pour un petit pays comme le Québec, alors qu'aux États-Unis, on produira environ 200 copies pour une population de 220 millions" précise Michel Moreau. "Au seuil de l'opérateur" qui nous confronte à l'évolution d'un enfant entre 6 et 9 ans, a déjà été reproduit à 42 exemplaires.

Mais c'est justement parce qu'ils voyaient certains de leurs films rester sur les tablettes que Michel et Edith ont mis sur pied un système d'animation. Par exemple, à la demande d'une commission scolaire à l'occasion de journées pédagogiques, Edith ira animer les discussions que suscitera un film comme "Le combat des sourds" chez les enseignants qui assisteront à la projection.

Deux sujets "difficiles"

Depuis un an environ, Michel Moreau a attiré l'attention sur lui avec un long métrage, "La leçon des mongoliens" et une série de quatre courts métrages sur la surdité dont un de 30 minutes intitulé "Le combat des sourds" (les trois autres, de durée moindre étant considérés comme des satellites de ce film déclencheur).

"La leçon des mongoliens" a bénéficié de réactions très positives lors de sa présentation en public, même si les spectateurs doivent d'abord passer par de difficiles moments d'adaptation aux images de ces enfants marginaux. Le "feedback" recueilli à la suite de ces représentations est d'une importance capitale pour une petite compagnie comme Educfilm qui ne désire pas s'agrandir parce que ses membres veulent continuer à faire ce qu'ils aiment de la façon la plus

complète possible. Michel Moreau parle d'ailleurs avec chaleur d'une lettre en provenance de Québec où un couple manifeste sa joie d'avoir vu le film parce que le message d'amour qu'il véhicule lui avait aidé à mieux accepter le fait qu'un de leurs enfants était mongolien.

Ce long métrage est scientifique, et donne une explication du fonctionnement des mongoliens (qu'Edith qualifie d'ordinaires programmés différemment de ceux des gens dits normaux). "Le combat des sourds" est une oeuvre qui vise plutôt à resituer la situation sociale de l'handicapé.

"C'est en comprenant les marginaux, avance Michel Moreau, qu'on comprend notre société, ce qui débouche éventuellement sur une implication politique. La richesse de ces enfants c'est de ne pas nous permettre de passer par-dessus les problèmes. L'enfant handicapé nous force à aller au bout de l'acceptation; eux s'acceptent entre eux, mais nous, les gens normaux, nous acceptons mal qu'ils soient présents. Et c'est là que ça devient politique, en particulier dans le cas des sourds qui forment plus souvent qu'autrement un sous-prolétariat mal rémunéré et sans défense. Ce que des films comme cela démontrent, c'est que nous devons nous habituer de plus en plus à une société construite en mosaïque, polymorphe, où on accepte "l'étranger", où on cesse d'avoir peur d'eux".

Et Edith ajoute: "Ce ne sont pas des bêtes à apprivoiser. D'ailleurs, dans le film, ce sont eux, les enfants, qui nous apprivoisent".

Mais comment pourraient-ils être acceptés dans une société où un individu n'est considéré comme valable ou rentable qu'en fonction de sa capacité de production? "C'est justement là la richesse des enfants mongoliens" répond Edith.

"On ne peut pas les tuer, n'est-ce pas? Ça nous oblige à ne pas nous enfermer dans une notion de vie limitée en fonction de la production".

"Dans le cas des sourds, poursuit Michel, c'est extraordinaire cette capacité d'abstraire la réalité visuelle. Ils ont des aptitudes incroyables pour le visuel alors que nous, nous sommes limités à une culture linguistique." Ce à quoi Edith ajoute: "Toutes nos méthodes d'enseignement viennent de l'enfance inadaptée. On se rend compte à l'heure actuelle qu'on ne s'adresse aux enfants que verbalement, alors qu'il faudrait passer par le visuel. Ce sont les enfants sourds qui vont nous aider à le faire justement".

Orientation

Mais Educfilm n'a pas l'intention de produire uniquement des documents sur les marginaux. "Nous voudrions travailler davantage avec les enfants normaux dans l'avenir, tout en gardant un oeil ouvert sur les marginaux. Nous voudrions faire des films avec des enfants, qui s'adressent aux enfants, avec une vision sensorielle des choses".

"Je crois, dit Michel, que l'enfant a besoin de réalisme; il a besoin de rentrer sensoriellement dans les choses. Il s'arrête, lui, sur des choses qui passent inaperçues des yeux d'un adulte. Tout ce qui est transformationnel le fascine. Pour faire ce genre de films, il faut se mettre dans les bottes de l'enfant".

Mais qu'est-ce qui peut motiver des gens dans une entreprise aussi ardue que le film éducatif?

"C'est une question de valeurs personnelles, répond Edith, mais aussi de sensibilité. Par exemple les mongoliens... Nous, nous les trouvons très attachants et beaux".



Michel Moreau et le cameraman Michel Brault discutent avec un jeune sourd dans un Cegep lors du tournage du "Combat des sourds"

DISCO STEREO
SERVICE PROFESSIONNEL DE DISCOTHÈQUE
musicalement votre depuis 1968
527-6652 2020 Ch. Sainte-Foy

Jean-Pierre FERLAND

Location: 3.00 à 6.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier

15 - 16 mai 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

les ballets jazz

16 et 17 mai, 20h.30

55.00 adultes - 33.00 étudiants - Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

PAGLIARO

11 MAI 14h30 et 20h30

LOCATION \$3.00 à \$5.00
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec et à la Caisse Populaire Laurier.

UNE PRÉSENTATION CJP

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

La justification de la loi du talion

par Claude Daigneault

JUSTICE SAUVAGE: version française du film américain "Walking Tall" de 1974. Réalisation: Phil Karlson. Images: Jack A. Martha. Scénario: Nat Breskin. Musique: Walter Scharf. Interprètes, entre autres: Joe Don Baker, Elizabeth Hartman, Rosemary Murphy. Au cinéma Capitol.

La seule raison qui peut amener une critique à faire mention d'un navet comme "Justice sauvage" est que la réaction que le film suscite chez la masse constitue en soi un phénomène. On ne va pas voir un tel film par amour du cinéma: c'est à ce point mal fichu que le caméraman n'a même pas été capable de cadrer ses images de façon à faire disparaître les microphones au haut de l'écran à deux reprises. C'est interprété par des amateurs, ou au mieux par des comédiens sur le retour qui ont l'air gêné de se trouver là.

Pourquoi les foules se pressent-elles devant cette médiocrité? Pour le réalisme de l'histoire? Jugez-en par vous-mêmes.

Il s'agit d'un lutteur qui revient dans sa ville

natale, à la ferme paternelle pour être plus juste, avec sa petite femme et ses deux enfants. Il constate que sa ville est devenue un tel lieu de corruption que Sodome et Gomorrhe auraient pu accueillir un congrès d'enfants de Marie. Epouvantablement malmené par les bandits, il prend la décision de se faire élire shérif et de réinstaller la "loi et l'ordre" pour protéger les honnêtes citoyens. Ami et protecteur des Noirs, défenseur de l'intégrité, ennemi des jeux de hasard, de la prostitution, des juges corrompus, des fonctionnaires véreux, il se balade avec un gourdin qui a la taille d'un piquet de clôture, et s'emploie, sans gants blancs, à purger la ville des méchants qui s'y trouvent. Après des misères sans nom, il constatera qu'il a semé le bon grain et que ses concitoyens ont enfin compris le message.

Tout compte fait, c'est cousu de fil blanc: c'est un mélodrame d'une sentimentalité morbide. C'est un étalage de clichés, de la prostituée au grand coeur, au petit nègre des droits civiques de service, en passant par la petite

épouse qui craint pour son gros mari un peu naïf jusqu'aux enfants qui s'amusent avec leur chien dans un décor idyllique. Le nombre de spectateurs qui s'esclaffaient devant l'accumulation des stéréotypes, à la projection, démontre bien qu'on n'y croit pas vraiment à cette stupidité, même si un avertissement nous apprend que le scénario a romancé la vie d'un shérif du Tennessee appelé Buford Pusser.

Inutile de s'attarder sur les qualités techniques de l'image et du scénario, c'est vraiment pitoyable. Par contre, le producteur a fait mettre le paquet sur les scènes de violence, de bataille, de poursuites en autos, de coups de feu, en insistant avec une pointe d'humour macabre sur les effets les plus recherchés. Là, peut-être quelqu'un trouvera-t-il motif à satisfaire son goût du sang.

Mais la vraie satisfaction, et c'est là que ce film se révèle un abus des consciences, c'est la justification d'une caricature de justice qui permet à un être obtus, mais au sens dictatorial

développé, de tuer, de battre des gens, de rendre des jugements en imposant "sa" loi, "sa" morale, "sa" force. C'est le règne de l'oeil pour l'oeil...

Et le grand frisson qui agite les spectateurs lorsqu'ils voient leur héros s'employer de toutes ses forces à devenir encore plus rat que les rats à quelque chose d'effrayant à voir. Ce film n'a qu'une fonction: satisfaire les appétits préhistoriques de justice dure qui dorment au sein d'une population frustrée. Sous des dehors sereins, on nous montre ce qui pourrait advenir de la société si les forces policières s'octroyaient le droit de rendre justice à leur goût. C'est manichéen à un point qui échappe à toute compréhension.

Et c'est avec de pareilles ordures qu'on imprime dans l'esprit des masses le goût du sang, le goût de la justice expéditive. Et on se plaindra ensuite de vivre dans un monde violent!

"Le miroir" de Tarkovski a peu de chances de représenter l'Urss à Cannes

MOSCOU, (AFP) — Le film "Le Miroir" d'Alexandre Tarkovski laisse le spectateur quelque peu désemparé, mais subjugué par le charme de cette dernière oeuvre de ce "roublev" et de "solaris".

La revue "Iskousstvo Kino" (L'art du cinéma) dans son dernier numéro accuse le film d'être "froid, coupé de la réalité présente, conçu pour une certaine élite et incompréhensible pour la majorité des spectateurs. Tout en reprochant au film d'être un "monologue", l'organe officiel de l'Union des cinéastes soviétiques admettait qu'il "faut beaucoup de courage à un artiste pour réaliser une "confession de ce genre" et vantait "le talent unique de Tarkovski pour comprendre la nature".

Après ces critiques semi-officielles, il semble désormais très douteux que "Le Miroir" puisse être choisi pour représenter l'Union soviétique au Festival de Cannes.

Le film n'en demeure pas moins l'oeuvre soviétique qui aurait eu le plus de chances d'intéresser un public occidental de cinémathèque. Étant principalement une variation sur le thème des souvenirs d'enfance, "Le Miroir" a pu être comparé à "Amarcord" de Fellini. Et il rappelle au spectateur occidental, par sa technique de narration, par la confusion de la réalité, des souvenirs et du rêve, par son jeu sur le thème du miroir, le style du "nouveau roman" français de la fin des années 1950.

Le narrateur du "Miroir" revoit de nombreuses scènes de son enfance dans lesquelles il donne à sa mère les traits de sa femme et à, lui-même, les traits de son fils. Il revit également des moments de son passé plus récent, avec sa femme par exemple dont on apprend qu'il a divorcé.

Il semble faire preuve d'une certaine culpabilité vis-à-vis de sa mère qu'il voit peu, bien qu'elle soit malade, et vis-à-vis de sa femme en qui il a plutôt recherché une mère qu'une véritable amie ou maîtresse. Il se rappelle comment sa femme avant de divorcer lui reprochait de "ne pas vraiment s'intéresser à elle pour elle-même".

La même actrice joue le rôle de la mère et de la femme du narrateur. Il s'ensuit une certaine complexité à laquelle le spectateur soviétique n'est pas habitué.

Certaines scènes ayant fortement impressionné le narrateur lorsqu'il était enfant repassent plusieurs fois, ainsi l'incendie de l'izba de son grand-père ou un coup de vent par un jour d'orage renversant très lentement une bouteille d'une table.

Tarkovski a intercalé dans le "Miroir" de nombreux extraits de films d'actualité sur la guerre d'Espagne, le blocus de Leningrad ou la campagne du Sivache, en Crimée, au cours de la Seconde guerre mondiale, l'explosion atomique d'Hiroshima.

Succède sans transition à un extrait sur la guerre en Crimée un documentaire montrant une manifestation

populaire à Pékin, où des Chinois brandissant le "petit livre rouge" du président Mao à la frontière sino-soviétique, devant des gardes frontaliers russes imperturbables.

Le film agit également par touches "impressionnistes", le choix de certaines allusions littéraires étant très riche d'associations d'idées pour un spectateur russe.

Ainsi la mère du narrateur, correctrice dans une imprimerie dans les années 1930 et se précipitant une nuit à son travail pour vérifier qu'elle n'a pas commis une faute qui la conduirait à un camp stalinien, est traitée par l'une de ses collègues de "le-biadkina", l'un des personnages du roman de Dostoïevski "Les Démons".

Après le départ de sa mère, le fils du narrateur prend dans la bibliothèque le texte d'une lettre du poète russe Pouchkine à Tchaadaïev, qui avait été enfermé dans une

maison de fous parce qu'il avait critiqué le sergiste. Dans ce texte très célèbre en Russie, Pouchkine souligne "La spécificité de la culture et de l'Eglise russes, coupées à jamais de l'Occident à

cause de l'invasion de la Russie par les Mongols du 13 au 15ème siècle".

La femme du narrateur compare aussi sa vie à celle de la "Chambre numéro 6",

reprenant le titre d'une nouvelle de Tchekhov qui décrit comment le médecin d'un asile psychiatrique remettant en question les conventions sociales est interné immédiatement par ses collègues.

LE THEATRE DU TRIDENT PRESENTE DU 24 AVRIL AU 17 MAI AU PALAIS MONTCALM, DU MARDI AU SAMEDI A 20H30 LA TOUTE DERNIERE CREATION QUEBÉCOISE DE JEAN BARBEAU L'AUTEUR DE "071", DE "MANON LASTCALL", DE "JOUALEZ-VOUS D'AMOUR"



UNE BROUSSE

UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN PIERRE RONFARD • DÉCORS ET COSTUMES DE DENIS DÉNONCOURT AVEC JEAN GUY, L'OSCAR DE LUNDI, AU LIT! RAYMOND BOUCHARD, MARIE CANTIN, PIERRE LEGRIS


UNE BROUSSE BIEN QUEBÉCOISE, UNE VRAIE, VRAIE, DE GUCI RIRE DE TOUTES LES COULEURS! BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DU PALAIS MONTCALM TOUTS LES JOURS DE 12H00 À 21H00 • TEL. 692-2270



Quand l'avez-vous invitée au restaurant la dernière fois? Dans un grand restaurant? Cette fin de semaine, faites-lui donc une surprise! P.S. Vous trouverez un choix complet de grands restaurants dans nos pages de gastronomie du samedi.

LE SOLEIL

ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE DANS HUIT VILLES "Une expérience DE L'OUEST DU PAYS! unique de théâtre intégral"



LES GRANDS BALLETS CANADIENS presentent ROMÉO ET JULIETTE Freedman/Macdonald Musique interprétée par The Huggett Family et SÉRÉNADE Tchaikovsky/Balanchine

8, 9 et 10 mai 1975, 20h30
Billets: \$3.50, \$4.50, \$5.50, \$6.50
Étudiants: 50% de réduction sur les billets à \$6.50

soirée du MAURIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE
LE 28 AVRIL 1975 A 20H30
PROGRAMME

I CHANT
1- Don Giovanni: Wolfgang A. MOZART Geneviève BLANCHARD, flûte
Acte 11: Aria (Zerlina)
2- Haiden-Roslein: Franz SCHUBERT
Lakmé: Léo DELIBES Marie BELANGER, hautbois
Acte 1: Récit
3- Nell: Gabriel FAURE
4- Rose et Colas: Pierre A. MONSIGNY André VALLEE, cor anglais
5- Songs from the Chinese: Benjamin BRITTEN
Bernice ALLARD, soprano
Classe: Guy LEPAGE
6- Au piano: Sylvain DOYON Viateur SAINT-GELAIS, clarinette
Guitaristes: Luc VACHON et Pierre TREMBLAY
et Pierre TREMBLAY Grotien BERGERON, cor français
PAUSE

11 VIOLONCELLE
1- Sonate no 3 en Sol mineur: Johann Sebastian BACH Josette WEBER, basson
Leslie SNIDER, violoncelle
Classe: Pierre MORIN
Au piano: Louise FORAND-SAMSON
2- Sonate: Otto JOACHIM
3- Sonate no 2 en Ré majeur opus 58: Félix MENDELSSOHN
Leslie SNIDER, violoncelle
Classe: Pierre MORIN
Au piano: Louise FORAND-SAMSON

111 MUSIQUE DE CHAMBRE, classe Jacques SIMARD
Quintette en Mi majeur, opus 43 Carl NIELSEN pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson Présentatrice: Odette CHABOT

ENTREE LIBRE (selon les places disponibles)
AVIS: SAISON 1975 - 1976
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC recommenceront le 15 septembre prochain en la Salle Octave-Cremazie.
LE PROGRAMME pourra vous être adressé personnellement sur demande en communiquant avec le SERVICE DES ACTIVITES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC, téléphone 643-2190.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643-8131



MOUSTAK

31 MAI
1 et 8 JUIN
20H30
Location: \$4.00 à \$7.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

chpc
une présentation

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Edmonton et Calgary: on préfère l'autonomie plutôt que la fusion

par Marc Samson

Quand les orchestres symphoniques font le plus parler d'eux, c'est qu'ils traversent généralement des moments difficiles. Edmonton et Calgary ne dérogent pas à cette règle.

Le premier a retenu l'attention alors qu'il connaissait — en même temps que l'OSM — une crise financière qui risquait de compromettre son existence. Le second vient tout juste de voir la démission de son chef permanent, Maurice Handford, susciter une controverse qui alla aboutir jusqu'en cour et rebondir dans la presse du pays.

Dans la réalité de tous les jours, Edmonton et Calgary s'attachent, chacun de leur côté, à une justification et à une autonomie qui ne sont pas sans rappeler la démarche d'identité poursuivie par Québec, par rapport à Montréal. A l'exception que les deux orchestres luttent là-bas à armes à peu près égales.

On parle depuis une quinzaine d'années de la fusion des formations symphoniques d'Edmonton et de Calgary. La réunion de leur actuel budget respectif de \$800,000 et \$650,000 en ferait ainsi l'orchestre le mieux alimenté financièrement au Canada, après ceux de Montréal, Toronto et Vancouver.

Un projet intéressant dans l'absolu mais qui ne semble pas prêt de se concrétiser. Une telle fusion

signifierait le choix de d'Edmonton ou de Calgary comme siège, administratif et artistique, de cet orchestre "régional". Or, ni l'une ni l'autre de ces deux villes n'est prête, pour diverses raisons, à sacrifier son propre ensemble symphonique. Sur un autre plan, les frais que supposeraient les fréquents voyages de "l'orchestre de l'Alberta", pour couvrir les 200 milles séparant les deux centres, grèveraient sérieusement le budget.

Lorsque j'ai avancé que chaque ville pourrait entretenir un ensemble de type classique (soit 45 musiciens environ) et les réunir pour donner les oeuvres de grandes dimensions, je me suis fait répondre: "Qui dirigera dans ces occasions? Qui occupera le poste de violon-solo? Qui jouera la première flûte?" J'ai vite compris que le problème était insoluble.

A Edmonton, la solidarité

Pour assurer sa survie, et contrer une situation financière toujours précaire, l'Orchestre d'Edmonton a réussi à se créer un réseau d'engagements — et par conséquent de rentrées d'argent — qui témoigne d'une solidarité du milieu artistique apparemment inconcevable au Québec.

Ainsi six des 34 semaines du contrat annuel de ses membres sont retenues par la télévision. Depuis cette année, le Festival de Radio-Canada a engagé l'ensemble des musiciens pour l'enregistrement de six concerts publics, ce qui se traduit par deux autres semaines d'engagements.

Si Edmonton maintient la formule de l'amalgame chanteurs populaires et formation symphonique, c'est avant tout pour des raisons alimentaires. Pierre Héту, le chef montréalais qui a quitté ses postes d'adjoint à Detroit et de chef permanent à Kalamazoo pour assumer la direction de l'Orchestre de la capitale de l'Alberta, tolère plus qu'il ne croit vraiment à ce genre d'activités. "Ce n'est sûrement pas là que se recrute le public de la vraie musique symphonique", commente-t-il. Ses objectifs se situent évidemment à un niveau plus élevé.

Pour arriver à ses fins, Héту a réellement "pris en main" l'orchestre dès son arrivée, il y a maintenant trois ans. Au cours de la présente saison, il a dirigé pas moins de onze des douze concerts réguliers; six de ceux-ci faisant appel au cadre permanent des 45 musiciens, les six autres employant des effectifs augmentés à 60 instrumentistes, de manière à diversifier et élargir le répertoire.

Comme tous les orchestres, et plus encore ceux de cette catégorie, Edmonton connaît d'assez nombreux changements de personnel. Les musiciens sont difficiles à retenir; ils logent — peut-on les en blâmer — des emplois plus lucratifs et des contrats de travail plus avantageux. Pierre Héту n'en croit pas moins que les saisons symphoniques ne devraient pas dépasser 40 semaines, afin d'éviter cette forme de prostitution à laquelle les musiciens se voient contraints pour combler à tout prix leurs horaires.

A Calgary, les réalisations

Comme plusieurs je voyais en l'Orchestre de Calgary une formation plutôt sage et aux activités peu nombreuses. J'ai donc été étonné de découvrir que ses 68 musiciens permanents occupaient pleinement leurs 30 semaines de travail. (En comparaison, le contrat des 63 membres réguliers de l'OSQ se limite à 27 semaines).

Au travers les onze concerts doubles qui constituent la charpente de sa saison, les quatre concerts "pop" et les quatre auditions consacrées aux répertoires baroque et classique (celle-ci avec un ensemble réduit à 35 ou 45 musiciens, l'orchestre participe aux représentations du tout récent Opéra de Calgary et se fractionne en petits groupes pour visiter les écoles (150 manifestations du genre cette année). Ses concerts sont présentés dans une salle pouvant recevoir 2,300 auditeurs, et ses séries "pop" et baroque données à guichet fermé.

Dans le but de joindre un public peu expérimenté ("très jeune dans ses rapports avec la musique classique", m'a-t-on précisé là-bas), Calgary se montre donc très prudent dans le choix de sa programmation. Ce qui ne l'a pas empêché d'inscrire récemment à ses concerts deux Symphonies de Bruckner (les 5e et 7e), oeuvres qui paraissent encore bien longues et rébarbatives à nos "oreilles françaises".

Au moment de mon passage dans cette ville, l'orchestre voyait enfin se dénouer la crise provoquée par la démission de son chef régulier, Maurice Handford. La cour avait rejeté une injonction, prise par un de ses supporters, dans le but d'empêcher la nomination d'un successeur. Précisons ici que Handford, musicien anglais responsable de l'ensemble depuis cinq ans, avait voulu retirer sa démission après que celle-ci eut été acceptée par le Conseil d'administration.

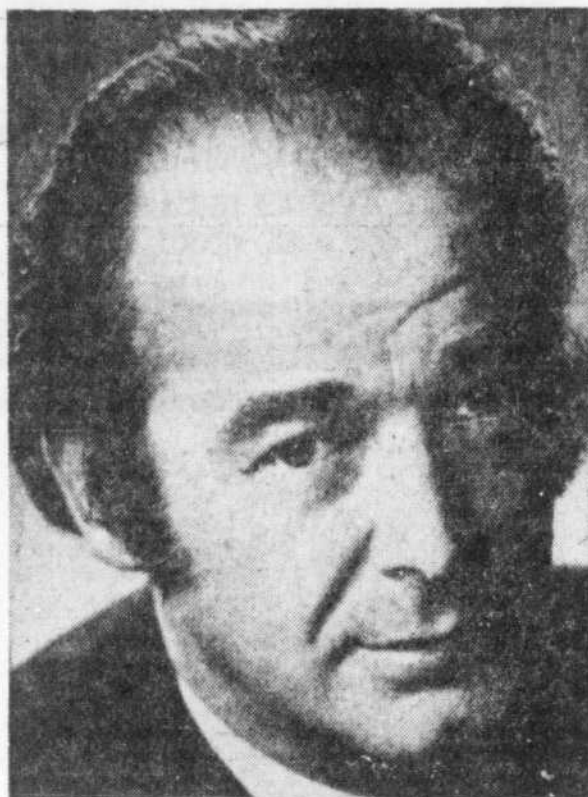
Contrairement aux rumeurs qui ont circulé depuis, Franz-Paul Decker ne deviendra pas le nouveau directeur artistique de Calgary. "Nous ne pouvons nous permettre un chef d'une telle réputation", m'a avoué Kurt Trachsel, le directeur général de l'orchestre. Il agira plutôt à titre de conseiller pour l'élaboration de la prochaine saison, tout en retournant y diriger quatre concerts (notamment le "War Requiem" de Britten), et aidera au choix d'un nouveau directeur musical.

Toute la publicité, non voulue, qui a ainsi entouré l'Orchestre de Calgary jouera-t-elle en sa faveur? Le public a parfois besoin de telle polémique pour être sensibilisé à la vie artistique.

La semaine prochaine: Vancouver et Victoria.



PIERRE HÉTU à Edmonton: un chef qui s'implante.



MAURICE HANDFORD à Calgary: un chef qui part.

La Compagnie Jean Duceppe

Dans le rôle d'Aston, Gérard Poirier fait preuve d'une retenue remarquable. Jacques Godin et Jean Duceppe nous livrent, une fois de plus, un jeu empreint de grande puissance.

Quoi qu'il en soit, grâce à ses interprètes et grâce à Paul Blouin, "LE GARDIEN" de la compagnie Jean Duceppe est un spectacle qui atteint une rare perfection. Rudel Tessier, Cornet des arts, Radio-Canada.

Spectacle aigu et fascinant, "Le Gardien" qui reçut à Londres en 1960 le prix de la meilleure pièce de l'année, risque bien d'être considéré à Montréal comme l'un des grands événements de cette saison théâtrale. Alain Portant, Le Jour.

Il serait superflu d'ajouter que ce spectacle est à voir. Il est — et de loin — le spectacle théâtral de l'heure, à Montréal. A. Grusselin, Le Devoir.

Un des plus grands rôles de Duceppe. Jean Bernatchez, Montréal-Matin.

La production que propose la compagnie Jean Duceppe "LE GARDIEN" est solide, sans concession aucune, sans fioriture. Martial Dassyha, La Presse.

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN

le dimanche, 4 mai, à 16 heures au programme

Gagnants du concours de jeunes instrumentistes à cordes "Miroir Fugace" / Jose Evangelista (oeuvre commandée par le Grand Théâtre) Water Music, suite en fa / Haendel

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZE, TEL. 643 8131

FESTIVAL DU SOLEIL

L'ensemble folklorique national du PEROU

60 chanteurs, danseurs et musiciens 1,200 costumes brodés à la main

1 et 2 MAI, 20h.30 Location: \$3.00 à \$7.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

ANDRÉ GAGNON

Supplémentaire SAMEDI 26 AVRIL 20h.30

IL RESTE ENCORE DE BONS BILLETS! Location: \$3 à \$7

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Une présentation

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

le gardien le gardien le gardien

de Harold Pinter

du 6 au 9 MAI

Adaptation de Eric Kahane Mise en scène: Paul Blouin Avec Jacques Godin, Gérard Poirier et Jean Duceppe

Décor: Gabriel Contant Eclairages: Michel Beaulieu Costumes: Solange Legendre

LE CHEF D'OEUVRE DE PINTER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZE, TEL. 643 8131

5 - 6 MAI 20h30

Location: 4.00, 7.50

Saint Preux

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Sol vous ré-invitationne à son nouveau spectacle "Rien détonnant!"

je suis très plus étonné par de faire des supplémenting chez Ome. Cruespi.

CE SOIR

25 AVRIL: 20h30 - 26 AVRIL: 19h00 - 22h00 location: \$5.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZE, TEL. 643 8131

21 - 22 MAI 20h30

l'autre don Juan

Comédie d'EDUARDO MANET Mise en scène par l'auteur

YVETTE BRIND'AMOUR - MICHELLE ROSSIGNOL HUBERT NOEL - JEAN-MARIE LEMIEUX AUBERT PALLASCO - RENE GAGNON - ANOUK SIMARD

Décor et Costumes: Hortense Guillemard Musique: Ginette Bellavance - Eclairages: Nick Cernovitch

Location: \$3.00 à \$6.00 en vente aux guichets du Grand Théâtre et à La Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

arts visuels

La peinture contemporaine et la vie de Disraeli, en coffrets

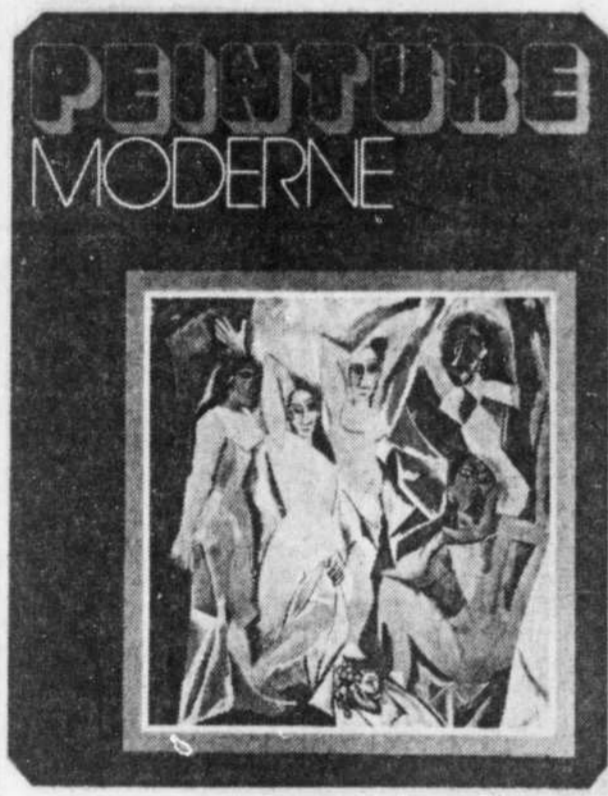
par Jean Royer

A l'époque des fiches IBM, des livres d'art pour riches et du musée Dali, l'art est encore loin d'être accessible à tous, sinon de façon grossière et sommaire.

Et si les galeries de l'art vivant demeurent encore des sortes de temples pour secte privilégiée des collectionneurs, si les musées n'ont pas toujours les moyens d'animer la place publique, certains efforts nous arrivent, de temps en temps, sous différentes formes, pour la diffusion de ce qu'on appelle l'art.

Une encyclopédie par fiches

Sous la direction de Michel Ragon, viennent de paraître des encyclopédies par fiches des peintures moderne et contemporaine.



Ces ouvrages veulent être un panorama de l'histoire mondiale de la peinture depuis 1945.

La formule est heureuse et le résultat aussi. Sous forme de fiches d'un maniement commode, l'ouvrage propose une synthèse d'artistes importants, une chronologie, une bibliographie, la liste des musées et lieux publics où l'on peut voir des oeuvres de chaque artiste, et des renseignements sur les reproductions en couleurs et les diapositives que l'on peut se procurer sur le peintre concerné.

En plus de ces portraits des principaux peintres, des fiches sont aussi consacrées aux écoles et mouvements de l'art actuel art abstrait, avant-garde depuis 1960, cinématisme, Cobra, pop art, etc.

Chacune de ces deux encyclopédies se complète d'une chronologie des événements artistiques, littéraires, scientifiques et politiques de 1945 à 1973.

On retrouve, dans ces encyclopédies, à peu près tous les peintres importants et connus. Le Québec fait cependant figure de parent pauvre, dans cette kirielle internationale, où seulement Riopelle et Borduas prennent place. Mais il faut dire que Michel Ragon rend justice au maître des Automatistes québécois.

Ces ouvrages constituent, dans l'ensemble, une synthèse intelligente et utile pour amorcer la connaissance et l'étude des principaux noms de la peinture moderne et contemporaine.

Et ces encyclopédies sont à la portée de tous.

Une expérience humaine en photographie

Tous les projets Perspectives-Jeunesse n'ont pas été une perte de temps ou une occupation dérisoire et sans lendemain. A preuve, celui d'un groupe de jeunes photographes qui sont allés vivre à Disraeli, un petit village des Cantons de l'Est, pendant trois mois, pour en rapporter un album de famille assez extraordinaire.

Vivant à même la réalité et les rêves du village, au creux des paysages et dans l'intimité des regards des habitants, les jeunes photographes ont pu saisir la vie en plein coeur.

Ils ont pu réunir en un album-folio plus d'une centaine de photos aussi émouvantes les unes que les



43- Lionel Bourque et son chien, rue Champagnat/RC

autres. Aussi révélatrices des activités et des sentiments de femmes, des travailleurs et des enfants, que du cadre quotidien. Dans les paysages qui font la continuité de la vie de Disraeli et son "imagerie populaire".

Ce coffret, qui témoigne d'une expérience humaine en photographie est tout simplement extraordinaire.

Les photographes Claire Beaugrand-Champagne, Roger Charbonneau, Michel Campeau, Cedric Pearson et leurs collaboratrices, Maryse Pellerin et Ginette Laurin, nous introduisent à l'image de la vie de Disraeli par un petit texte descriptif de leur séjour heureux dans ce coin du Québec.

(1) "PEINTURE MODERNE" et "PEINTURE CONTEMPORAINE". En collaboration sous la direction de Michel Ragon. Chaque volume: 256 pages, 64 fiches, 19,5 x 24 cm, sous couverture rempliée, illustrée. Casterman, Paris-Tournaï, 1974.

(2) "DISRAELI, UNE EXPERIENCE HUMAINE EN PHOTOGRAPHIE". Album-folio, en collaboration. Les Publications de l'Imagerie populaire. Montréal, 1974.

GALERIE aux multiples

Marcelle FERRON

oeuvres récentes 1975

VERNISSAGE, PRÉSENCE DE L'ARTISTE
DIMANCHE LE 27 AVRIL, 19h00.

69, rue ste-anne, vieux-québec, 694-9122

Le Cancan

NOTRE NOUVEAU BAR SALON

TOUS LES SOIRS, VEZ VOUS AMUSER EN COMPAGNIE DES

Fermé les lundi et mardi soir
Ouvert le dimanche

Sunrise

Holiday Inn

QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395, Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

aucuns frais d'entrée, ni de minimum

DE TEMPS EN TEMPS, LE RESTAURANT... CA CHANGE!

Pour savoir où aller, lisez nos pages gastronomiques du samedi.

LE SOLEIL

Mahatma Prakash Bai

Proche disciple de Guru Maharaj Ji, parlera de la méditation et de la connaissance de soi.

JEUDI, VENDREDI et SAMEDI les 24, 25 et 26 avril à 19h.30 - Entrée libre

MOTEL UNIVERSEL
2300, Chemin Ste-Foy (ANN.)

Une présentation chrc

PLUME LATRAVERSE

CE SOIR 20h. et 23h.
DEMAIN (DIMANCHE) 20h.30

LA BOITE POUR RESERVATIONS
1008, 3e av. 525-5144

Société Lyrique d'Aubigny

17 mai, 20h.30

présente un récital composé d'extraits d'opéras au programme:

VERDI MASCAGNI:
LEON CAVALLI:
BIZET:
WAGNER:
OFFENBACH:
orchestre de 35 musiciens dirigé par: GUY BELANGER

Location \$3 à \$6 une présentation

Belvedere

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

IMPORTANT

Le Centre de Pédagogie dynamique de Sherbrooke a le plaisir d'annoncer qu'il a confié l'édition de:

La Méthode Dynamique de Lecture et de Français

aux

Éditions Projets Inc.

342, Terrasse Saint-Denis
Montréal (Québec) H2X 1E8
Tél.: (514) 845-4126

Toutes commandes et demandes de renseignements doivent être adressées à cette maison d'édition.

Une présentation chrc

1ère fois à Québec cette année!

EMMANUELLE

Commencant MARDI 29 AVRIL et les 30 avril, 1, 2, 3 et 4 mai à 20h.30 (le samedi: 20h.00 et 22h.00)

LA BOITE POUR RESERVATIONS
1008, 3e av. 525-5144

SHAWN PHILLIPS AUX QUÉBÉCOIS

une soirée avec sa voix, sa guitare et vous

accompagne par PETER ROBINSON

MERCREDI - LE 30 AVRIL - 21h30

BILLETS \$20 - \$30 - \$40 AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Cabaret PRÉSENTE

en collaboration avec GJRP

DERNIÈRE SEMAINE

RENÉE MARTEL

Spectacles tous les soirs - Dimanche, réchauffé
Pour renseignements: 647-2222

à compter du 28 avril

JACQUES SALVAIL

Tous les mercredis, soirée des Dames

LOEWS Le Concorde

Faites valider votre billet pour le stationnement.

Le Moulin de St-Laurent Ile d'Orléans

La cabane à sucre du Moulin

est ouverte samedi et dimanche de midi à minuit

Au Moulin Repas canadiens et danse avec musique canadienne.

Reservations

828-2688

OSQ L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT DU MARDI 29 avril 1975 - 20h30

Au pupitre: Pierre DERVAUX

Soliste: Régine CRESPIEN, soprano

Au programme: BERLIOZ
Ouverture Carnaval romain
Nuits d'été

WAGNER
Les murmures de la forêt (Siegfried)
Prélude et mort d'Isolde (Tristan)

Billets: \$3.00 et plus

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

micHEL DELPECH

une présentation GJRP

samedi 24 mai, 20h30

SUPPLÉMENTAIRE 13 MAI - 20h30 en vente mardi aux guichets

Location: \$4.00 à \$7.00

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



L'art aborigène d'Australie: aux sources de la culture et du sacré

par Jean Royer

L'Art des Aborigènes d'Australie, dont l'exposition se poursuit présentement au musée du Québec, nous donne l'occasion d'un retour aux sources merveilleux. Certains y verront où ont puisé Picasso et d'autres grands créateurs du XXe siècle qui ont pillé magistralement l'art primitif pour l'adapter à notre âge, où l'art risque de se perdre dans un commerce qui n'a rien à voir avec l'expression de l'Homme. D'autres verront, dans l'art des Aborigènes du continent austral, la véritable et la première raison d'être de l'art: expression des grands mythes, expression de la réalité intérieure de l'Homme.

Cet art, dont on voit différentes tendances au musée du Québec, exprime justement une société fondée sur la religion. Il en devient la trame de la vie culturelle et sociale des Aborigènes.

Le président de l'office des arts aborigènes d'Australie, l'artiste Dick Roughsey Goobalathaldin, explique clairement la place de l'art dans la culture de son peuple,

dans le magnifique catalogue qui accompagne l'exposition:

"La religion occupe une grande place dans notre vie. C'est par elle, par nos cultes totémiques, nos mythes, nos rites que nous sommes en communion avec la nature et que se perpétuent nos croyances dans les êtres honorés de nos pères et en la réincarnation d'esprits qui ont existé de tout temps. Notre culture est remarquablement variée et nous empruntons notre expression artistique à un vaste fonds de principes graphiques, de chants, de musiques et de traditions orales. On ignore encore presque tout des origines de notre art, mais de récentes fouilles d'antiques cavernes et lieux de campement ont mis au jour des témoignages d'art au moins aussi anciens que les peintures et gravures rupestres paléolithiques de l'Europe. Les genres qui se sont formés au cours des millénaires peuvent apparaître naïfs dans leur simplicité, mais ils ont en réalité l'expression d'un art affirmé, modelé par maints siècles de traditions, de légendes et de coutumes. Ils incarnent à nos yeux les valeurs et les croyances de notre peu-

ple et constituent la trame de notre vie culturelle et sociale."

Depuis 30,000 ans, les Aborigènes d'Australie, comme les Esquimaux du Canada, ont vécu en nomades jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, jusqu'à l'arrivée de l'Européen, qui les a intégrés petit à petit, forçant la majorité des Indigènes à adopter le mode de vie de la "civilisation". C'est ainsi que s'est à peu près détruite la civilisation aborigène. Depuis quelques années, on redécouvre la richesse de l'art primitif qui exprime une des cultures les plus anciennes de l'humanité.

Cet art, indissolublement lié à la culture, n'est pas le privilège d'"artistes", comme en Occident. Il exprime toute la société. Les "artistes" aborigènes sont les plus habiles à l'expression, mais ils sont bel et bien intégrés à leur société. Pas plus qu'ils ne cherchent le "chef-d'œuvre", ces artistes ne cherchent à vivre de leur art ou en marge de leur tribu.

Un art collectif

L'art aborigène est essentiellement hiératique. Il concerne le sacré. Comme la religion lie les

hommes aux dieux, l'art relie la tribu aux êtres sacrés. Dans l'art primitif, la représentation d'un être, divin ou humain, en est une sorte de réincarnation, en tout cas l'image invente un habitat pour le dieu ou l'homme. L'art a une force d'exorcisme.

Chez les Aborigènes australiens, l'art sacré se fait avec des représentations, des symboles, peints ou gravés, qui illustrent les aspects d'un mythe. Le plus souvent des Grands Esprits, du Temps de la Création, du Rêve Éternel. On crée une oeuvre pour une cérémonie ou un rituel. Et cette oeuvre n'est pas faite pour durer. Elle a surtout force d'incantation, elle canalise l'émotion de la cérémonie ou du rituel religieux. Elle est "l'expression tangible du mythe dont elle rappelle la réalité et la valeur d'actualité à travers tous les âges."

Cet art est donc collectif. Nous n'avons pas inventé la "création collective". C'est la tribu qui refait à chaque cérémonie, sa nouvelle image d'un mythe donné. Selon des genres ou conventions qui renferment une variété de motifs. Car cet art, hiératique, provient

d'une longue et profonde tradition. Le renouvellement s'accomplit par le choix des signes connus et traditionnels que fait l'artiste pour explorer un thème mythique.

L'art aborigène est aussi profane. Il concerne alors les objets courants. Ici, c'est plus le sujet que la forme qui change. L'artiste démontre plus de liberté dans ses sujets, le plus souvent figuratifs et illustrant des scènes de vie. Mais l'art profane s'enrichit encore des motifs de l'art sacré, ces signes stylisés de la vie et de la pensée de la société aborigène.

Cet art, l'Indigène l'exerce, évidemment, avec des moyens très simples. Quatre couleurs de base, les doigts, des brindilles, des pinceaux rudimentaires. Il grave ou cisele avec des pierres taillées, des hachettes, des dolores et des burins primitifs. Il peint sur la pierre, l'épiderme, l'écorce.

Cet art des Aborigènes d'Australie, profane et sacré, figuratif et naturaliste, ne manque pas d'impressionner. Que ce soit celui des déserts, d'Arnhem ou de Tiwi, c'est un art accompli qui témoigne de la naissance continue de l'Homme.

Tour des galeries

ANDRÉ PELLETIER

Discret, avec un métier qui s'affirme de plus en plus dans la maîtrise de ses secrètes "techniques combinées", André Pelletier est un de ces artistes, rares, qui renouvellent l'imagerie surréaliste.

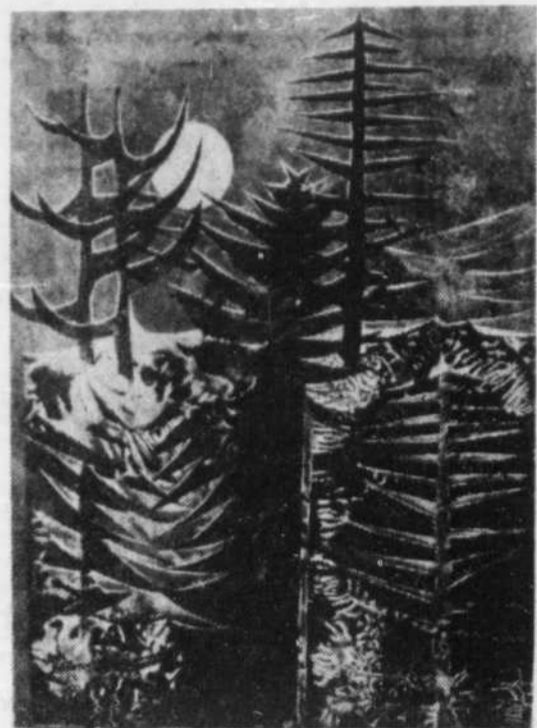
Les tableaux de Pelletier sortent de la nuit du rêve et du mystère des formes, des couleurs, des ombres et lumières.

L'artiste construit des paysages de son monde intérieur, imaginaire, avec une efficacité et une originalité qui ne manquent pas de force.

Séduisants, les tableaux de Pelletier, où se retrouvent les grands signes symbolisant le temps, nous redonnent une flore colorée.

Nous nous retrouvons avec des sensations visuelles vraiment nouvelles, même si elles rejoignent un ton surréaliste et lyrique connu.

Il faut voir ces tableaux de Pelletier à la Galerie d'art Montcalm (ouverte le soir sur semaine et le jour en fin de semaine).



GISELE LECLERC-LEPROHON

Il y avait longtemps que nous n'avions eu à Québec des expositions de qualité, qui renouvellent la manière de dire. L'exposition de Gisèle Leclerc-Leprohon nous arrive, elle aussi, comme un événement intéressant.

Le peintre nous propose, à la galerie Charles-Huot, des tableaux d'une étonnante personnalité.

Paysages de ville et surtout portraits, visages défaits ou inquiets: cette exposition est une sorte de mise à nu de l'angoisse ou de l'extase.

Devant certains visages, on se croirait chez Rouaui, Modigliani ou Jean-Paul Lemieux. Ou chez les trois à la fois. Ou plutôt chez Gisèle Leclerc-Leprohon qui, si elle semble avoir emprunté chez d'autres l'attitude de ses personnages, a surtout créé des émotions visuelles dans ces visages attachants, ces regards ironiques, ces attitudes d'attente qui font vivre ses personnages.

Chaque toile, ou à peu près, de Gisèle Leclerc, est chargée d'une vive émotion. L'atmosphère y est intense.

Jean ROYER



DANSE avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
ENTRÉE LIBRE "Les Corvettes"
LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h. au Lafayette.
587 est, boul. Charest.

Dîner Dansant
Tous les soirs avec orchestre
Carillon
2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - TEL.: 653-5234

LES 2 SALLES 'Club Le Vieux Bardeau'
sont ouvertes maintenant au Club Vieux Bardeau • 3 pistes de danse
SAMEDI: 19h. - 12h.30
DIMANCHE: 10h. - 12h.30
CE SOIR et DIMANCHE
DINO L'ESPERANCE
(CESAR) ET SES MUSICIENS
DANSE avec l'orchestre **DÉCIBEL**
Commençant mercredi 30 avril
SPECTACLE **DONALD LAUTREC**
Billets en vente au Motel Helen, au Studio Yves Place Fleur de Lys et Royaume du Disques Galeries Charlesbourg et La Canadienne.
Pour réserver: 663-3503

ENFIN A QUÉBEC, AU CABARET
Chez **Gerard**
70, St-Nicolas (coin St-Paul)
M. ONE MAN SHOW en personne
ROLAND MONTREUIL
un spectacle qui vous séduira!
Rés.: 692-2529

Nouveau & Officiel
Jeu - Vendredi restaurant **DANTE**
Samedi - Dimanche **Clairette**
17, saint-stanislas
Cuisine française et italienne.
692-2485

A notre NOUVEAU PIANO-BAR
Venez vous amuser en compagnie de **REJEAN BLAIS**
... son orgue et ses chansons
Les Samedis de 7h. p.m. à 1h. a.m.
Les Dimanches de 3h. p.m. à 9h. p.m.
MANOIR DU LAC-DELAGE
ville du Lac-Delage, P.Q.
Pour réservations: 848-2551

Andrée Bernard
ET SES MUSICIENS
au **Créneau**
Du mercredi au samedi inclusivement
aussi **ANDRÉ BERGERON**
Pianiste-chanteur
Tous les dimanches en matinée et en soirée les lundis et mardis soir
48, Côte de la Fabrique — 694-0383

L'OSTRADAMUS
présente ce soir **OPUS 5**
Du 27 au 29 incl.
ADRIAN SPRING
Groupe Ragtime
Du 30 au 3 mai
UNGAVA
Jazz Progressif
L'OSTRADAMUS
café-cabaret
29, rue Couillard, 694-0799

en grande vedette **LE GROUPE PENTAGONE**
Au **Club Napoli**
Du mercredi au dimanche
Anciens et nouveaux succès.
Aussi Les lundi et mardi au piano bar **Bob Rusk et Fern Peltier**
ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELIER
POUR RESERVER: 529-0369

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27 Côte du Palais
CE SOIR et DIMANCHE et la SEMAINE PROCHAINE
JOUS
DANSE TOUS LES SOIRS

littérature

Quand Kafka ressuscite en Argentine

Parlant de l'écrivain argentin Adolfo Bioy Casares, Hector Bianciotti écrivait, dans "La Quinzaine Littéraire": "Il était temps que l'un des écrivains les plus singuliers et les plus représentatifs de la littérature contemporaine de langue espagnole occupe la place qui lui revient." Ceux qui se méfient — et avec raison — de la critique conviendront cependant que ces louanges ne sont pas exagérées, pour peu qu'ils lisent le dernier livre de Bioy Casares, "Dormir au soleil". Récemment paru chez Laffont, dans la précieuse collection "Pavillons", cet hallucinant roman vient s'ajouter aux six autres ouvrages de Casares traduits en français (chez Laffont toujours).

toujours par l'apparition d'un bouton — un seul — sur la lèvre. Mais de là à ce que son mari la fasse enfermer "uniquement pour se tirer d'affaire dans une conversation", il existe toute une marge. Et c'est dans cette abysse — mais étroite, en définitive — que le génie de Bioy Casares chevauche le rêve et la réalité pour nous entraîner dans une épopée burlesque où l'humour, aiguë comme une guillotine, coupe le souffle, hache en menus morceaux les idées reçues, donne à l'anecdote sa vraie dimension (laquelle est cosmique, comme cette banalité ultime qu'on nomme respiration).

Une fois Diana enfermée, la vie routinière de Bordenave sera perturbée par un

Écrivain singulier et représentatif, écrit Hector Bianciotti, en parlant de Bioy Casares. Précisons simplement que le célèbre écrivain Jorge Luis Borges lui trouve des affinités avec Edgar Poe, Robert-Louis Stevenson, Chesterton et Jules Verne (rien de moins). Plus près de nous, on le compare aussi à Dino Buzzati et à Kafka. Mais cette façon de situer Adolfo Bioy Casares dans la littérature mondiale risque de fausser les pistes davantage que de nous éclairer sur son oeuvre — laquelle peut se passer de toute référence, ainsi que vous le constaterez. Voyons donc comment Lucien Bordenave, anti-héros jusqu'à la moëlle, entend, lui aussi, dormir au soleil.



Adolfo Bioy Casares

La meilleure façon de vous présenter ce pitoyable Lucien Bordenave m'est fournie par le psychiatre Samaniego, triste sire qui donnera beaucoup de fil à retordre à Bordenave, ex-employé de banque devenu horloger pour subsister. Dépassé par une suite d'événements absurdes dont je reparlerai plus bas, Lucien Bordenave se rend à la clinique du psychiatre Samaniego. Ce dernier, pour aider l'horloger à mieux comprendre la situation, lui propose ce qu'il appelle "une mauvaise comparaison". La voici: "Un monsieur qui avait acheté le cheval du laitier se plaignait de ce que l'animal s'arrêtait devant toutes les portes. Il le confia à un tiers pour que ce dernier lui fit passer cette mauvaise habitude et, quand on lui rendit son cheval, il se plaignit de ce que l'animal ne s'arrêtait plus nulle part." (p.144) Eh bien, cette "mauvaise comparaison" résume, à elle seule, tout le livre de Bioy Casares — donc le drame de Bordenave. Mais écoutons la réaction de l'horloger: "Je crus bon de me fâcher et je dis: je ne comprends rien à cette comparaison". Apportons donc quelques précisions supplémentaires.

faisceau d'événements bizarres. Et son esprit lent, réfléchissant tantôt de façon concave, tantôt convexe donnera à ces péripéties des formes obsédantes. D'abord, il y aura l'intrusion, chez Bordenave, de la sœur de Diana. Parfait sosie de l'épouse, parviendra-t-elle à donner quelque idée à méticuleux horloger? Ensuite apparaîtra cette chienne, payée un prix fou par Bordenave, et qui s'appellera, comme par hasard, Diana. Enfin, que dire du comportement de Diana (l'épouse) à sa sortie de la clinique? Les nombreux entretiens que Bordenave aura avec le psychiatre Reger Samaniego, si clairs soient-ils, ne feront qu'embrouiller les choses. L'horloger serait-il crétin? Pas tout à fait. D'ailleurs, la théorie psychiatrique de la pomme pourrie, telle qu'amenée par le ténébreux Samaniego, ne se digère pas aisément. Et une fois Diana rétablie, ce sera au tour de l'horloger d'être interné.

"On dit que je suis têtue mais, cédant au pur raisonnement, je commençais à me laisser convaincre". (p.225) On comprendra que ce pur raisonnement, auquel Bordenave fait allusion, répond aux implacables lois de l'absurde. Et le tour de force de Casares est de rendre cette histoire invraisemblable si plausible qu'on craint, à un certain moment, d'en devenir un jour la victime. Bien sûr, nous ne sommes pas tous horlogers et lents d'esprit. Mais si jamais un certain Reger Samaniego, psychiatre, s'immisce dans votre vie, méfiez-vous. Et méfiez-vous d'autant plus qu'il sera, inmanquablement, déguisé. Avec "Dormir au soleil", Adolfo Bioy Casares vient de nous offrir, mine de rien, une oeuvre fantastique — au sens étymologique du mot. Autant dire qu'il s'agit — presque — d'un chef-d'oeuvre.

Robert Tremblay

(Collaboration spéciale)

Et pourtant, Diana a toujours eu un comportement bizarre: "folle des chiens", elle ne parvient pas à opter pour une race plutôt qu'une autre; facilement contrariée, sa frustration se manifeste

Benoîte Groult: il faut enfin guérir d'être femme

par Robert Tremblay

"Ne me dites pas que vous allez écrire un livre M.L.F.? Alors là, vous pouvez être sûre qu'aucun homme ne vous lira. Et vous ennuierez la plupart des femmes, qui grâce au ciel sont encore de vraies femmes". "J'aimais bien tes romans, tu ne vas pas te mettre à pondre des trucs ennuyeux?" "Tu n'as pas peur que les gens en aient assez?" Voilà quelques réactions des amis de Benoîte Groult en apprenant que celle-ci mettait en chantier un essai sur la condition féminine. Cet ouvrage vient de paraître, aux Editions Grasset, et a pour titre "Ainsi soit-elle".

Benoîte Groult, jusqu'ici, était surtout connue pour les trois romans qu'elle a écrit, en collaboration avec sa sœur: "Le journal à quatre mains", "Le Féminin pluriel", "Il était deux fois". Apprenant à son tour le projet de Benoîte Groult son éditeur, mécontent, lui a dit: "Vous faites une bêtise; vos livres marchaient bien alors, pourquoi vous lancer dans cette aventure?" C'est que Benoîte Groult estime qu'on "a trop longtemps pris la parole de l'homme pour la vérité universelle et la plus haute expression de l'intelligence, comme l'organe viril constituait la plus noble expression de la sexualité". Un peu plus loin elle ajoutera: "Il faut que les femmes crient aujourd'hui".

Les hommes, pour leur part, ne se sont jamais gênés pour REMETTRE LES FEMMES A LEUR PLACE: "Une femme qui exerce son intelligence devient laide, folle, guenon. (Proudhon). La femme est une statue vivante de la stupidité, le Créateur en la

faisant d'un reste de limon a oublié l'intelligence" (Lamennais). "La femme est faite pour céder à l'homme et supporter ses injustices". Quant au Code Civil de Napoléon, il y était écrit noir sur blanc, à l'article 1124: "Les personnes privées de droits juridiques sont les mineurs, les femmes mariées, les criminels et les débiles mentaux". Enfin, je ne peux résister, un an avant la tenue des Jeux Olympiques de Montréal, à la tentation de citer ce cher baron de Coubertain: "Une Olympiade femelle est impensable. Elle serait impraticable, inesthétique et incorrecte". (sic!)

C'est un comble, direz-vous. Et bien non: en lisant le pamphlet de Benoîte Groult, vous aurez droit à d'autres perles — d'autant plus ignobles qu'elles sont contemporaines. Ainsi, Jean Foyer, alors ministre de la justice (?) de France déclarait, en février 1973: "L'homme tire sa dignité et sa sécurité de son emploi. La femme doit l'une et l'autre au mariage". Et quel est l'argument massue de ces messieurs pour faire taire les féministes (les ridiculiser plutôt)? Les traiter de mal baisées, de viragos, de frigides, d'hystériques. Toutes, de Simone de Beauvoir (surnommée par eux "la grande Sartreuse") à Betty Friedan, Garson Geer, Françoise Parturier et Evelyne Sullerot, ont eu droit à ces "appellations contrôlées".

Est-ce là tout ce qu'on trouve dans le livre de Benoîte Groult? Il me semble que cela suffirait à partir en guerre — une guerre moins romantique que



Benoîte Groult

celle proposée par Lysistrata. Mais quand vous aurez lu le chapitre IV d'"Ainsi soit-elle", vous serez étonnés que Benoîte Groult n'ait pas lancé un plaidoyer haineux contre ceux — les hommes — qui n'hésitent pas, même aujourd'hui, à mutiler les femmes "pour les rendre plus sages, donc plus fidèles et totalement soumises". Cela se passe, dirent certains, en des pays lointains. Or, nous savons bien que notre planète est minuscule. En lançant son cri de vie, Benoîte Groult a fait plus de la moitié du chemin: espérons que les hommes ne s'accrocheront pas, superbes, aux parois effritées de leur piédestal...

D'aucuns diront du livre de Benoîte Groult qu'il est partial et qu'il frise, parfois, la caricature. D'accord, il est partial (il faut bien rendre la monnaie de la pièce). Caricatural? Même pas (mais nous aurions au moins mérité cela). Or, rassurez-vous, messieurs: Benoîte Groult nous aime beaucoup. Bien sûr les misogynies, se référant à Freud, n'en croiront rien. Tant pis pour eux.

(Collaboration spéciale)

(1) AINSI SOIT-ELLE — Essai; par Benoîte Groult; Grasset, 228 p.

MAINTENANT OUVERT — NOUS AVONS HATE de VOUS REVOIR !
2 ECRANS — AUTOROUTE 40 — BOULEVARD DE LA CAPITALE TEL.: 667-5362

FESTIVAL CHARLOTS cinéparc
 POUR UN FOU-RIRE CONTINUËL VOYEZ **1 BEAUPORT**

LES FOUS DU STADE et **LE GRAND BAZAR** en COULEURS

2 BEAUPORT cinéparc
SERGIO LEONE PRESENTE
HENRY FONDA
TERENCE HILL
 Écrits par **TONINO VALERII**
 Révisés par **FULVIO MORSELLA**
 Musique de **ENNIO MORRICONE**
MON NOM EST PERSONNE
 DEUXIEME SUCCES: CLAUDE MICHAUD dans
 "Les 2 PIEDS dans LA MEME BOTTINE"
 LOUISE PORTAL • GUY PROVOST • GERARD VERMETTE

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.00 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

ETERNELLEMENT NOUVEAU POUR TOUS

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

Une production **DAVID O. SELZNICK** tirée du roman de **Margaret Mitchell**

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

un spectacle de 4 heures

CINEMA DE PARIS QUÉBEC
 964 RUE ST-JEAN TEL. 522-7811

HORAIRE: AUTANT EN EMPORTE LE VENT: 1.30 - 7.30.

LES GRANDS CLASSIQUES DE CHAPLIN 14 ANS

LE DICTATEUR (une satire pleine d'humour)

CINEMA LE BIJOU QUÉBEC
 15 CHEMIN STE-FOY TEL. 522-7954

HORAIRE
 CHARLOT 9h.00 VEN. 7h.00 2e FILM MON ONCLE ANTOINE
 9h.00 SAM. 7h.00 MONTREAL BLUES
 3 et 9h. DIM. 1 et 7h. TAUREAU

SON FILM LE PLUS POLITIQUE
 Peut-être l'oeuvre la plus riche et la plus complète de Charles Chaplin.

CINEMA LE FILS (14 ans)

Le Plaisir par les ondes... 18 ANS Adultes

Sharon KELLY dans

comme Sally
 VERSION FRANÇAISE DE "the Dirty Mind of Young Sally"

'Le CORPS a ses raisons'
 avec VALERIE BOISGEL-FRANCE NICOLAS-SANDRA WILSON

CINEMA PIGALLE QUÉBEC
 315 RUE ST-JOSEPH EST TEL. 525-9724

ST-ROMUALD RUE DE L'ÉGLISE, ST-ROMUALD

HORAIRE: S. COMME SALLY: 1.30, 4.20, 7.20, 10.00. LE CORPS a SES RAISONS: 1.30, 4.20, 7.20, 10.00. LE CORPS a SES RAISONS: 1.30, 4.20, 7.20, 10.00.



par Jean Royer

Philippe Haeck, professeur-écrivain, nous arrive avec trois livres qui me semblent d'un apport important, même essentiel, pour l'enseignement et la pratique de la littérature au Québec.

Dans un premier temps (1), Philippe Haeck décrit un enseignement de la littérature qui doit tenir compte de l'écriture comme d'un travail du désir. Désir d'inventer et de changer la société. L'écriture est une des actions sociales qui peuvent nous conduire à la révolution collective.

C'est bien là le propos de deux autres livres (2)(3) du poète, de l'écrivain, dont la vie invente l'écriture, et réciproquement.

L'Action restreinte

Philippe Haeck définit "L'Action restreinte - de la littérature" comme un livre qui "rêve de révolution et de tendresse: ne pas arrêter de penser notre action, de trouver notre désir". La littérature, dans le champ culturel, ne peut transformer seule la société. Il faut lui ajouter d'autres actions: syndicale, pédagogique.

C'est pourquoi le professeur tente d'établir une pédagogie de l'écriture, dans un livre qui sera utile à tous étudiants et professeurs.

Le professeur formé dans la culture "humaniste" qui l'a séparé de son milieu et lui a surtout appris à écrire, a commencé d'enseigner en 1968, à l'âge de 21 ans. Il se rend compte que le meilleur de sa formation lui est venu des étudiants. La pratique de la vie d'enseignant lui a donné "une culture révolutionnaire au service des femmes et des hommes québécois."

Haeck commente donc d'abord la pédagogie après octobre 1968 au Québec, dans une quarantaine de propositions "pour un savoir élaboré à partir des étudiants et non du professeur." "Les seules connaissances intéressantes sont celles qui changent ma vie, c'est-à-dire mon travail, mes désirs, mes liens avec les autres."

L'enseignement de la littérature

L'auteur nous propose ensuite la description d'un cours de linguistique appliquée à l'analyse littéraire en quatre jeux: phonique, lexical, syntaxique et sémantique.

C'est le point de départ pour faire l'apologie d'un enseignement "raisonné", "scientifique" et "réaliste" de la littérature.

Un enseignement qui fasse la distinction entre les conceptions "populaire" et "scientifique" de la littérature. La première, véhiculée par les anthologies de la perfection. La seconde, née du développement des sciences humaines, qui peut seule conduire à une véritable expérience de lecture et à la pratique de la fiction.

Car l'enseignement de la littérature doit se faire par l'application de méthodes d'analyse rigoureuses sur les textes et par l'apprentissage de l'écriture. Il s'agira de démontrer les textes, avec l'aide des sciences de l'homme, d'en tirer une lecture plurielle. Pour un enseignement qui permette les "interventions sauvages, folles":

"Chercher notre plaisir, ne pas craindre d'être en dehors des méthodes rigoureuses; le plaisir arrive toujours à l'improviste. L'improvisation conduit plus souvent au plaisir que la méthode; on a plus de chances que quelque chose arrive: avec la méthode on sait toujours un peu ce qui va arriver."

C'est cet enseignement, fondé autant sur le désir que sur la connaissance, qui pourra former des critiques qui interpréteront correctement les textes, en bons "archéologues", et des écrivains capables de produire des oeuvres. Parce que, idéalement, "la poésie doit être faite par tous".

Philippe Haeck en profite pour réclamer, après Marcel Rioux et d'autres, que la société (la classe dominante) consacre une part importante de son enseignement aux pratiques artistiques. Puisque aujourd'hui la fiction est critique (moteur de changement) et ne peut plus jouer la carte de l'innocence.

L'enseignement de la littérature doit aussi être "réaliste". En commentant des propositions de Brecht, Philippe

Haeck nous invite à considérer comment l'enseignement de la littérature peut contribuer au changement social.

Lectures stratégiques

L'auteur termine son livre par une série de lectures exemplaires de poètes: Paul-Marie Lapointe, Fernand Ouellette, Roland Giguère, Rimbaud, Hélène Cixous.

Non sans avoir d'abord distingué la métaphore de l'image: définition essentielle à la lecture de la poésie moderne, depuis Rimbaud et depuis les surréalistes. La métaphore, qui appartient aux rhétoriciens anciens et travaille sur les mots. L'image, qui appartient à la poésie moderne et aux surréalistes, et qui travaille à transformer le monde.

La notion de "modernité", qui comprend: la dialectique, l'événement, l'écriture et le désir, pourra être définie, enfin, dans quelques livres de références, "pour rendre mes lectures stratégiques". Cette liste d'ouvrages compose une conclusion des plus utiles pour l'étudiant et le professeur.

Avec "L'action restreinte - de la littérature", Philippe Haeck nous aura donné un outil précieux. Dans sa conviction et son témoignage. Par son ouverture et son désir de changement, surtout.

"Tout va bien"

L'action de l'écrivain ne peut pas manquer d'éprouver celle du théoricien. Dans son écriture comme dans son enseignement, l'homme est animé du même désir: parler pour penser plus clairement. Son projet est le même. Sa vie continue. Philippe Haeck expérimente sa propre écriture. Dans "Tout va bien", il nous en propose le travail (2). Celui du tisserand, possédé par l'amour d'écrire les livres qu'il a lus. Celui de ces "moments" qui participent d'une "révolution permanente par l'écriture". Celui de l'amant qui va "chercher dans chaque livre son rapport à la réalité". Celui du professeur qui a toujours été poète: "Je m'empare des discours théoriques pour les mener aux pratiques pour mesurer leur résistance."

Ce livre, construit pour la démonstration autant que pour le plaisir, est celui d'un vivant:

"J'écris cru, je ne crains pas les références à la vie quotidienne, amours à vivre, enseignement à donner, chroniques à faire, livres à lire, à écrire, j'essuie la sueur qui coule de mes aisselles, les travailleurs culturels se lèvent tôt."

Des textes fragiles, emportés par la vie, expérimentent les fonctions de l'écriture particulièrement parmi les "mouvements féminins".

Tout va bien: l'écriture devient la mémoire du futur: "Je vous dis de ne pas vous faire voler vos langues".

"Nattes"

Plus charnelle me semble l'écriture de "Nattes" (3). Ici, le poète travaille de façon plus brutale. En plein désir: l'érotisme fait partie du politique. La stratégie du désir est celle de la révolution. Il faut "laver le langage jusqu'aux yeux", "produire des liens neufs avec les femmes, les ouvriers". C'est le travail de l'écriture à même son projet quotidien.

"Il n'est pas facile d'écrire, j'écris à la circonstance de ma vie et de la tienne et de la vôtre ma femme mes camarades."

L'ouvrier veut s'enrouler "dans le texte général", remonter "dans (son) corps, l'histoire", "tisser le plus grand nombre de fils".

"Nattes" est certes le livre le moins "prétentieux", si l'on peut dire, de Philippe Haeck. Le livre le plus cru et le plus "évident" du poète. Ou plutôt: le plus facilement vérifiable, quand son vocabulaire érotique devient celui du projet politique lui-même.

"Nattes" est un livre d'action dans le mouvement même du désir: "Je vous dis d'écrire si vous ne voulez pas que l'on vous écrive".

Pierre Haeck, ouvrier de l'écriture, ne veut pas être seul dans un Québec où il faut "Détruire l'angoisse, lentement vers la souveraineté."

- (1) "L'ACTION RESTREINTE - DE LA LITTÉRATURE", par Philippe Haeck, Collection Ecriture, l'Aurore, Montréal, 1975. 108 pages.
- (2) "TOUT VA BIEN", par Philippe Haeck, Collection Lecture en vélocipède, l'Aurore, Montréal, 1975. 92 pages.
- (3) "NATTES", par Philippe Haeck, Les Herbes Rouges, no 18, Montréal, 1974. Non folioté.

18 ANS
Adultes

JOURNAL SECRET

D'UNE PRISON DE FEMMES

ANITA STRINBERG
OLGA BISERA
JANE AVRIL
COULEUR

MARCHANDS DE FILLES

VF de White Slavers' NADINE DE RANGOT - MARGRIT SIEGAL

2e FILM

MIDI-MINUIT
252 ST. JOSEPH EST
522-2828

ALOUETTE
2500 LAURIER BLVD STE FOY
656-0592

Semaine & Dimanche: "Marchands de filles": 1h15, 4h30, 7h45. "Prison de Femmes": 2h50, 6h05, 9h20. Samedi, Dimanche, Mercredi: "Journal secret d'une prison de femmes": 3h05, 6h15, 9h25. "Marchands de filles": 1h30, 4h50, 7h50. Ven. Lun. Mar. Jeu. Samedi seulement: "Prison de Femmes": 1h00, 4h15, 7h20, 10h30. "Marchands de filles": 2h40, 5h50, 9h00. "Journal secret d'une prison de femmes": 6h15, 9h25. "Marchands de filles": 7h00.

LE SOLEIL

c'est pour tout le monde

2 GRANDS FILMS

L'Amour à la bavaroise!

ça pétille, ça coule à flot!

ON DANSE SOUS LA JUPPE

COULEURS

HORAIRE:
"ON DANSE": 12.50 - 3.40 - 6.35 - 9.30.
"MARIS": à 2.15 - 5.10 - 8.05 p.m.

Un rendez-vous qu'on ne rate jamais... les heures supplémentaires... quelles sensations!..

Maris en quête de Sensations

GABRIELLE DRAKE
ROBIN BAILEY

EN COULEURS

CANARDIÈRE

STATIONNEMENT GRATUIT
GALERIES CANARDIÈRE, 661-8575

disques

Il y a jazz et jazz

par Jacques Marois

ALKEBU-LAN, Mtu-me Umoja Ensemble; STRATA-EAST SES-1972-4. SORCERY, Jack De Johnette; PRESTIGE P-10081. TOM CAT, Tom Scott & The L.A. Express; ODE SP77029. WHENEVER I SEEM TO BE FAR AWAY, Terje Rypdal; ECM 1045ST.

Il y a le jazz de la tête et celui des tripes, le jazz de la performance individuelle et celui de l'expression collective, le jazz de ceux qui se ser-

vent du nom comme d'un paravent et celui des musiciens noirs qui n'en veulent plus, de ce nom. Il y a jazz et jazz: bien malin qui pourrait dire lequel est le vrai.

ALKEBU-LAN, le pays des Noirs, musique offerte au renouveau de la fierté afro-américaine. Ici, notre "esprit blanc" se rebiffera, voudra refuser d'entendre cette musique, trop libre, trop exubérante.

ALKEBU-LAN est une fête réunissant une dizaine de musiciens, un

spectacle enregistré dans une boîte de Brooklyn, "The East". Et c'est dans cette atmosphère qu'il faut se plonger pour avoir au moins une chance de comprendre ce qui se passe entre ces musiciens et leurs instruments. Etat d'hypnose, ivresse d'alcool ou de drogues organiques ou plus simplement délire nocturne, voilà qui pourra vous faire oublier votre blancheur, vous permettra de participer à l'extrême violence émotive de cette musique, vous aider à comprendre jusqu'à quel point elle se veut corrosive.



Et si, perdant toute retenue, vous vous mettez à chanter le nationalisme et la fierté noire, vous comprendrez probablement du même coup pourquoi ces sentiments s'accommodent si mal de notre civilisation chromée.

De "No Words", création vocale sans paroles, retour à un langage instinctif, à "Saud", magnifiquement dédié à McCoy Tyner, de la fureur déli-rante de "Baba Hengates" à "Sifa", la prière euphorique, vous serez transporté dans un monde où l'homme a encore sa place, parce qu'il n'a pas honte de lui-même.

Sorcery

Transition du collectif à l'individuel. S'il convient de ne pas nommer les musiciens qui jouent sur "Alkebu-Lan" (en dépit de leur excellence) à cause de la nature même de la démarche personnelle que présuppose cette musique, il en va tout autrement ici.

Empreinte d'un plus grand calme, d'un ordre plus rigoureux, la mati-

re sonore de "Sorcery" repose sur une succession d'efforts individuels plutôt que sur une tension collective constante.

Ce disque est d'ailleurs d'une qualité discontinue. En face un, seul "Sorcery 1" intéresse. "The Right Time" est une pièce vocale ennuyeuse et "The Rock Thing", dont on comprend mal la présence, s'annule pendant le solo du guitariste Mick Goodrick.

Heureusement, "Sorcery 1", première pièce du disque, occupe brillamment les deux tiers de cette face. L'introduction, par la batterie et la guitare, est ronflante, roulante; puis la tension tombe et un rythme lent, insidieux, s'installe. Solo de guitare de John Abercrombie, qui explique éloquentement que tout ne dépend pas toujours de la vitesse à laquelle vous pouvez jouer. Arrivée discrète de Bennie Maupin, fluidité du langage, chaleur du message, la clarinette basse vous envoûte. Puis vous abandonne à la

contrebasse de Dave Holland, qui achèvera cette incantation avec autorité et retenue. Jack De Johnette, discret jusqu'à l'effacement tout au long de la pièce, mais n'en ayant pas moins assuré la cohésion, terminera brusquement, par quelques roulements vigoureux.

La face deux de ce disque est aussi intéressante qu'inattendue. "The Reverend King Suite" est une longue pièce "free", "Four Levels of Joy" une sorte de ballade et "Epilog" une pièce de conception rythmique plus moderne, assez proche de la musique de Herbie Hancock, par exemple.

"SORCERY" est donc un disque tout à fait intéressant, à six minutes près, réunissant plusieurs aspects du jazz d'aujourd'hui en une seule pochette. Jack De Johnette dont on connaît les talents de batteur montre qu'il a aussi des idées originales derrière des claviers électroniques.

Tom Cat

Passons de New York à la côte Ouest, du son noir au son blanc. Excellente musique aseptisée, jazz de discothèque, virtuosité impersonnelle. Ce disque, bien que d'une indiscutable qualité sonore, souffre d'anémie. On y trouve bien de très bons soli, surtout par le pianiste Larry Nash, mais l'impression générale que laisse le disque est qu'il a été commis de sang-froid, sans passion et sans nécessité.

Musique pas trop dérangeante donc. Et c'est malheureux, parce qu'à bien écouter, on se rend compte que ce n'est pas faute de talent, mais d'inspiration, de motivation.

Whenever

I seem...

Tout ce qui est blanc n'est pas irrémédiablement condamné à l'infériorité jazzistique. Terje Rypdal et ses musiciens scandinaves entendent bien le prouver...

Et y réussissent sur la face un de "Whenever...". D'une sonorité très européenne, cette partie du disque se rapproche assez, par l'inspiration, du travail d'un groupe comme Soft Machine, bien que l'on se montre ici plus agressif. La basse électrique, tenue brillamment par Sveinung Hovensj, a une sonorité impressionnante. Le duo soliste guitare électrique - cor français et la présence éthérée du mellotron évoquent à merveille le climat suggéré par la pochette du disque.

Mais le meilleur est en face deux, et ce n'est pas du jazz. Sous-titré "Image pour guitare électrique, cordes, hautbois et clarinette" c'est une pièce de facture classique à vous donner froid dans le dos. Rypdal marie le son de sa guitare électrique aux instruments traditionnels de brillante façon, et crée un climat de beauté glacée digne d'Elvira Madigan ou des meilleurs films scandinaves. Un disque brillant.

(collaboration spéciale)

Pour faire plaisir à M. Kirshner...

par Régis Tremblay

KANSAS Kirshner PE 33385

L'enregistrement d'un disque, ça se négocie: il y a, d'une part, l'artiste qui a des idées, et, d'autre part, le producteur qui a ses petites idées. Et ces idées concordent rarement. C'est l'amour de l'art contre l'amour de l'argent.

Si l'art l'emporte, il y a des chances pour que ce soit valable, encore que rien ne le garantisse. Si l'argent prime, il n'y a aucune chance pour que ce soit bon. Ce genre de compromis gâche tout, et c'est ce qui est arrivé à "Kansas", un sextuor américain, comme on peut s'en douter, d'après le nom.

Reconstitutions: nos six jeunes gens pleins d'idées sont allés voir M. Kirshner chez Columbia, où c'est l'univers: M. Kirshner est allé entendre nos six jeunes gens, le détail n'a pas d'importance. Toujours est-il que le monsieur important a décidé de faire enregistrer ces "jeunes talents". Il leur a demandé une bonne dose de musique "commerciale", moyennant quoi il accepterait que le groupe fasse à son idée avec certaines pièces du futur disque.

Et nous avons le microsillon que voici. Trois chansons passe-

partout, plus trois pièces d'une certaine originalité, si l'on peut dire. On s'est séparé le morceau de vinyl à cinquante-cinquante. Encore que le début de chaque face soit consacré à du vendable.

Donc, on a "Down the road" - quelle originalité! -, du heavy laborieux (heavy duty), plus "Loneley Street", du blues essayant d'emprunter aux Cream, plus "The Devil game", quelconque au point d'être indéfinissable.

Mais heureusement qu'il y a "Song for America", qui emprunte son rif de démarrage à "Watchers of the sky" de Genesis, ce qui n'empêche surtout pas la pièce d'être avariée et divertissante. Pour "Lamplight symphony", on donne dans le sentimental pompier, tout à fait ce qu'annonce le titre. Il reste que c'est du "symphonique" sympathique. "Incomudro" est un peu dans le même ton, sauf qu'on a droit en prime - car cela ne semble pas s'intégrer au reste - à une démonstration de batterie bien ordinaire, et à un solo de guitare extraordinaire, lui. Surprenant même, par la vitesse d'exécution.

Rien ne vous empêche d'acheter ce disque, pour faire plaisir à M. Kirshner... Moi, M. Kirshner me l'a envoyé gratuitement. Pour me faire plaisir?

LES FILMS MUTUELS présentent

La violence de justice sauvage vous impressionnera mais sa vérité vous bouleversera. Voici l'aventure vécue d'un héros le shériff Budford Pusser qui contre tous a livré une bataille incroyable pour débarasser sa ville de la pègre, de la corruption et de la mafia. Après la projection, vous ferez comme des millions d'autres, vous applaudirez.

18 ANS Adultes

2^e SEM. DE SUCCES!

JUSTICE SAUVAGE

V.F. de WALKING TALL Avec

Joe Don Baker Elizabeth Hartman Rose Mary Murphy

2^e FILM

Brigitte Bardot Roger Vadim

don juan. SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME

CAPITOL 972, ST-JEAN, 522-6300

HORAIRE: "Justice": 2h.25, 5h.45, 9h.20; "Donjuan": 12h.50, 4h.10, 7h.30. Der. sp. complet à 7h.30 p.m.

14 ANS

Grands films sur la RIVE-SUD... à 5 minutes des 2 ponts!

Cinéma LIDO

Galerias Rond-Point, Lévis Tél.: 837-2272

Horaires samedi: LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE: 6h10 - 9h45 REFROIDI A 99%: 8h00

Horaires dimanche: LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE: 2h40 - 5h55 - 9h30. REFROIDI A 99%: 12h50 - 4h15 - 7h45

Horaires sur semaine: LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE: 9h15 REFROIDI A 99%: 7h30

Film pour 14 ans.

Admission: \$2.50 N.B. Club de l'Age d'Or, laissez-passer non valables samedi et dimanche.

SALLE CLIMATISÉE - STATIONNEMENT FACILE, GRATUIT.

Rien ne les arrête dans **LARRY LE DINGUE MARY LA GARCE** EN COULEURS SUZAN GEORGE PETER FONDA

REFROIDI A 99% EN COULEURS

RICHARD HARRIS EDMOND O'BRIEN BRADFORD DILLMAN JANICE HEIDEN KATHRINE BAUMANN DAVID HALL ANN JURKEL CHUCK CONNORS

CINÉMA ST-ROMUALD

37 rue de l'Église, St-Romuald - Tél.: 839-6553

Matinée dimanche seulement

le 27 avril

KRAKATOA A L'EST DE JAVA 2h35

UN MICRO DANS LE NEZ 1h00

Moins de 14 ans: 0.75 Adulte: \$1.25

à québec aujourd'hui

galeries

Rita Mount, E.C.A. — Jeanne d'Arc Leclerc — Yvonne & Blanche Bolduc: à la galerie Michel de Kerdour, Place Québec.

Lise Lafontaine, Thérèse Péloquin, Thérèse Boivin, Micheline Laberge, Lise Payette, Colette Roberge, Romain Rousseau: exposition au 187 boul. l'Ormière, Neufchâtel, dimanche.

La Pleine Lune: Exposition d'artisanat contemporain. Au centre paroissial St-Jean-Port-Joli.

Gisèle Leclerc-Leprohon: à la galerie Charles Huot, 201 est Grande-Allée.

André Pelletier: œuvres récentes (techniques combinées) à la galerie d'art Montcalm, 539 est, Grande-Allée.

Sylvia Papillon: Au Moulin des Arts, 301 est, rue Principale, St-Etienne de Lauzon.

F. Jacurto: R.C.A. "Neige et Reflets". A la galerie d'art St-Jean, 1093, rue St-Jean.

Maurin: Au 1 rue du Trésor, 4e étage.

Louis Nollet: Au Parrain des Artistes, 304 rue Lavigneur.

Art aborigène d'Australie: au Musée du Québec.

Mme B. O'Halloran: à la Solidarité, 925 chemin St-Louis.

Gabriel Faure: A la galerie de la Tour des Arts, Cité universitaire.

Jean-Claude Fréchette: Au Centre international d'accueil, 69 rue d'Auteuil.

François Baillargé: et son oeuvre. Au Musée du Québec.

Yvette Lagacé: au Café Elite, 54 rue Couillard.

spectacles

Serge Reggiani: au Grand Théâtre de Québec, salle Louis-Fréchette à 20h30.

Sol: au Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie à 19h et 22h.

Plume Latraverse: à la Boite, 1008, 3e Avenue, Limoilou. Samedi: 20h et 23h; dimanche: 20h30.

Calixte Duguay & Florient Lambert: Spectacle de chansonniers au sous-sol de l'église Christ-Roy, Lévis, à 20h30.

cinéma

Cepeg Ste-Foy à 20h au grand amphithéâtre: La mort d'un bûcheron, Gilles Carle, dimanche.

convocations

L'Association des femmes célibataires: Dimanche, grandes célébrations du 10ème anniversaire de la section de Québec, cocktail suivi d'un banquet, à 17h30, à l'hôtel Victoria. Invitée: Mlle Simone Paré, professeur aux sciences sociales de l'université Laval. Sujet: la joie de vivre en notre temps. Les demoiselles sont invitées.

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud. — Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents. — Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable. — Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

Canadien: L'affaire Dominici (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Canardière: On danse sous la jupe 12h50, 15h40, 21h30. Mavis en quête de sensations (6) 14h15, 17h10, 20h05.

Capitol: Justice sauvage (5) 14h25, 17h45, 21h20. Dom Juan (5) 12h50, 16h10, 19h20.

Cartier: Sam: Les Noces, 20h. Théorème, 21h30. Dim: Aladin et la lampe merveilleuse, 13h, 16h. Le Capitaine, 14h30. Les Noces, 19h. Théorème, 21h30.

Cinéma de Paris: Autant en emporte le vent, 13h30, 19h30.

Empire: Contes immoraux (3), 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Lairat: Le Boss, 18h05, 21h20. La Horde des salopards, 19h44.

Lido: Larry le dingue et Mary la garce sam. 18h10, 21h45; dim. 14h40, 17h55, 21h30. Refroidi à 99%, sam. 20h; dim. 12h50, 16h15, 19h45.

Midi-Minuit: Marchands de filles (7) sam. 14h40, 17h50, 21h; dim. à 13h15, 16h30, 19h45. Journal secret d'une prison de femmes (6) sam. 13h, 16h10, 19h20 22h30; dim. 14h50, 18h05, 21h20.

Océan-Dauphin: Duel (3) 12h15, 15h50, 19h40. "747" en péril (5) 13h55, 17h20, 21h10.

Océan-Frontenac 1: Un homme est mort, 15h50, 19h55. L'homme au pistolet d'or (5) 13h20, 17h35, 21h45.

Océan-Frontenac 2: Deux hommes dans la ville, 12h35, 16h20, 20h20. La Gifle (4) 14h25, 18h10, 21h55.

Pigalle: S.comme Sally, 13h30, 16h20, 19h05, 22h. Le corps a ses raisons, 15h05, 17h50, 20h45.

Olivier Messiaen reçoit le prix Ernst von Siemens

MUNICH (AP) — Le compositeur français Olivier Messiaen a reçu mardi le prix Ernst von Siemens de composition et d'interprétation.

Le prix lui a été remis à l'Académie des arts de Bavière, après qu'il eut été sélectionné par un comité composé de M. von Siemens, industriel allemand, et quatre critiques musicaux de New York, Bruxelles, Vienne et Zurich.

Le compositeur et pianiste britannique Benjamin Britten a été le premier, l'année dernière, à recevoir ce prix qui passe pour le plus important dans le domaine musical.

LE ROYAL BALLET AU CHOMAGE?

LONDRES (AFP) — Les 130 danseurs de la troupe du "Royal Ballet" de Londres seront peut-être au chômage forcé en juin à la suite d'un différend survenu entre la direction de l'opéra et les machinistes.

La direction de l'opéra a en effet préféré annuler la série de représentations que devait donner, en juin au "London Coliseum" la troupe du "Royal Ballet" plutôt que de satisfaire les revendications salariales des machinistes.

L'administrateur de la troupe espère trouver d'ici le 1er juin soit une scène de remplacement à Londres, soit une tournée à l'étranger, éventuellement aux Etats-Unis.

musée qui débutera au cours de la présente année.

Quant au Musée de la mer, des Iles-de-la-Madeleine, son octroi sera de \$25,000. Ce musée remplace l'ancien qui avait été créé en 1969 et complété le réseau de musées de l'Est du Québec.

Expositions subventionnées

Les bénéficiaires des bourses d'aide aux expositions pour la région de Québec sont: Jocelyne Allouche, Anne Beauchemin, Donald Darby, Madeleine Gouin, Laureat Marois, André Pelletier, Robert Sandler, Jacques Thisdel, André Dufour.

Pour l'ensemble du Québec, le MAC a accepté 34 artistes sur 52 candidats inscrits; ils se partageront une somme de \$22,515.

Les artistes peuvent s'inscrire à ce programme deux fois par année, du 15 novembre au 15 décembre et du premier mai au premier juin.

"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!" "Chinatown" est une intrigue, une histoire d'amour, une histoire policière, le film le plus spectaculaire et le plus horrifiant du genre que nous ayons vu...

— Tom Buke, Rolling Stone

VERSION FRANÇAISE

"Chinatown"

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

GAGNANT D'UN OSCAR Meilleur scénario original

Une production de Robert Evans

Un film de Roman Polanski

Jack Nicholson · Faye Dunaway

"Chinatown"

coéditées par JOHN HILLERMAN PERRY LOPEZ BURT YOUNG et JOHN HUSTON

Producteur associé: TRAME MUSICALE par RICHARD SYLBERG CO. ERICSON JERRY GOLDSMITH

Écrit par Robert Towne · Robert Evans · Roman Polanski

TECHNICOLOR® PANAVISION® A PARAMOUNT PRESENTATION

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h.15 - 3h.45 - 6h.15 - 8h.45 p.m. Sur sem.: 6h.15 et 8h.45 p.m.

UNANIMITÉ! 18 ANS Adultes

La Presse Française et Anglaise sont d'accord:

"CONTES IMMORAUX" EST UN GRAND FILM

"L'érotisme est à Borowczyk ce que la mélodie est à Haendel." — Le Nouvel Observateur

"Borowczyk atteint le cérémonial calme du véritable érotisme." — L'Espresso

"Avec Borowczyk, l'érotisme devient oeuvre d'art." — Le Canard Enchaîné

"Il est déjà évident que l'érotisme de Borowczyk est expression, communication." — L'Humanité

"La réussite est sans faille. Un niveau encore jamais atteint." — André Pierre de Mandiargues, Figaro Littéraire

"Sur cet érotisme sublime, une porte vient de s'ouvrir." — Le Monde

"Un film unique, irrésistible et inoubliable." — The Daily Telegraph

"Une grande beauté c'est un film surprenant." — The Times

"Exquisément composé." — Sunday Telegraph

"Une composition incomparable, jamais vue au cinéma." — Sunday Times

"Une fête pour les yeux." — Times Educational

"Un style immense, des images brillantes." — The Observer

6^e Sem. de Succès!

Contes Immoraux PRIX DE L'ÂGE D'OR

un film de WALERIAN BOROWCZYK avec PALOMA PICASSO couleur

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

POUR TOUS

UNE CHAUDE NUIT D'AOUT UN TRIPLE MEURTRE LE PERE, LA MERE, LA PETITE FILLE SAUVAGEMENT ASSASSINES!!!

J E A N G A B I N

L'affaire DOMINICI

de l'avis de tous L'Affaire Dominici constitue

L'ERREUR JUDICIAIRE DU SIECLE

2^e Sem. CANADIEN 2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h. - 3h. - 5h. 7h. - 9h. p.m.

8^e Sem. à Québec! 18 ANS Adultes

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignent!

ILSA La Louve des 44

avec **DYANNE THORNE**

SANDI RICHMAN · JO JO DEVILLE · USCHI DIGARD

V.F. de "ILSA, SHE WOLF OF THE SS" COULEUR

PLUS Sept Orchidées Tachées de Sang

CHAMPLAIN PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaire: Sam. Dim. et Mer.: "Ilsa": 2.45 - 6.15 - 9.30; "Orchidées": 1.00-4.30-7.45 p.m. Der. sp. complet à 7.45 p.m.

DOUBLE DOSE D'ACTION! 14 ANS

Il est tout... Affrontez la plus... forte que ce soit!

LE BOSS ET **LA HORDE DES SALOPARDS**

HENRY SILVA · RICHARD CONTE ANTONIA SANTILLI

LAIRET 1044 34 AVENUE, 323-5050

"Le Boss": Sam. & Dim.: 2.55 - 6.05 - 9.20 p.m.

"Salopards": Sam. & Dim.: 1.15 - 4.25 - 7.40 p.m.

C'est l'histoire la plus brillante depuis l'incendie de Chicago... et ils sont sur le point de la découvrir!

14 ANS

JACK LEMMON AND WALTER MATTHAU

THE FRONT PAGE

COVÉTTES VINCENTI GARDENA SUSAN SARANDON ALLEN CARP ET DAVID WINE · CHARLES DURNING · AUSTIN PENDERLON et CAROL BURNETT

Scénario de BILLY WILDER et AL DIAMOND

D'après la pièce de Ben Hecht et Charles MacArthur

Sous la direction de Billy Wilder · Producteur Escafil Jennings

Production Paul Monash

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et Dim.: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m. Sur sem. à 9h. p.m.

Le NPD se doit de percer au Québec

VANCOUVER (PC) — De nouveau, cette semaine, un des candidats au leadership du Nouveau parti démocratique, M. John Harney, a déclaré que "le parti doit essayer par tous les moyens de faire une percée au Québec".

"Nous ne pouvons pas accomplir toutes les choses que nous voulons tant que nous ne formerons pas le gouvernement du Canada, et nous ne formerons pas le gouvernement du Canada à moins de faire une percée au Québec", a affirmé M. Harney.

L'ancien député qui a perdu son siège aux dernières élections aux mains d'un candidat libéral est arrivé troisième au dernier congrès de leadership du NPD, en 1971. Le fait de ne pas occuper un poste de député le met dans une position désavantageuse par rapport aux trois autres candidats au leadership mais, comme il dit, "on n'a pas besoin d'être à Ottawa pour devenir chef de parti".

Bien que le premier ministre de la Colombie-Britannique se soit prononcé en faveur du leader néo-démocrate en Chambre, M. Ed Broadbent, et que Mme Rosemary Brown ait déjà annoncé avoir obtenu un grand support dans la province, M. Harney se fait fort de recueillir plus de votes parmi les délégués de la Colombie-Britannique que n'importe quel autre candidat.

Selon M. Harney, les délégués du NPD venant de la C.-B. lui seront favorables parce qu'il est bilingue, de gauche et qu'il défend énergiquement la classe ouvrière.

Turner a visité le Koweït

KOWEÏT (AFP) — M. John Turner, ministre canadien des Finances, a quitté, jeudi, Koweït pour Ryad, au terme d'une visite de deux jours à Koweït.

Avant son départ, M. Turner a déclaré qu'il s'était entretenu avec les responsables koweïtiens de la coopération entre les deux pays dans le domaine économique. "Des questions relatives à l'investissement, à la réalisation de projets communs et à l'envoi de techniciens canadiens au Koweït, ont été examinées", a ajouté le ministre canadien.

M. Turner s'est, d'autre part, déclaré en faveur des investissements koweïtiens au Canada.

L'apparence des journaux évoluera

TORONTO (PC) — Le nouveau président de Southern Press Ltd., M. Gordon Fisher, est d'avis que l'apparence des journaux quotidiens va changer dans l'avenir, mais que les transformations technologiques renforceront le statut des journaux comme l'un des plus importants secteurs de service.

"Je pense que l'attente générale, dans l'industrie, c'est que la force d'un journal continuera d'être sa faculté de compréhension et de permanence", a déclaré M. Fisher, au cours d'une entrevue. Pour lui, les journaux vont continuer de paraître sensiblement comme en ce moment, durant les prochaines 15 ou 20 années. Après quoi, une certaine quantité de renseignements actuellement publiés par les journaux pourra être livrée au public par des moyens électroniques.

M. Fisher compte que les tarifs de la publicité dans les journaux, et ceux de leur livraison à domicile pourront monter de 15 à 17 pour cent cette année, à cause des prix plus élevés du papier journal, et des autres déboursés en matériel et en salaires.

Il a assuré que durant les derniers cinq ans, les salaires dans l'industrie du journal ont figuré "parmi les plus élevés payés pour des aptitudes comparables dans les autres industries, et cela s'applique aux ateliers de composition aussi bien qu'aux salles de rédaction."

Le Grand Théâtre de Québec et L'Opéra du Québec organisent un VOYAGE DE GROUPE EN AUTOBUS pour assister à

Tristan und Isolde de Wagner

avec: Jon Vickrs, Berit Lindholm Siegmund Himsgern, Mauron Forrester et Peter Meveu. Chef d'orchestre: Zubin Mehta.

DIMANCHE LE 8 JUIN 1975

Départ à 10 heures du Grand Théâtre. Arrivée à la Place des Arts pour la représentation de 13 heures. Retour vers 23 heures avec arrêt pour repas.

Nombre de places limité - Hâtez-vous.

Prix du voyage: \$24.00 transport et billet

En vente au guichet du Grand Théâtre

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Le Grand Théâtre de Québec présente FORT LEE SYMPHONIC BAND

Au pupitre: ROBERT MANGINELLI

Au programme: Des oeuvres de MICHEL LEGRAND, BEETHOVEN, STRAVINSKY, MOZART

SAMEDI 3 MAI - 20h30 ENTREE LIBRE

Laissez-passer disponibles aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Jean Duceppe

23 - 30 MAI 20h30



la libellule

une femme logique... à tuer logiquement!

avec Catherine Bégin


Pierre Thériault et Guy Hoffmann

DÉCOR: CLAUDE LAFORTUNE COSTUMES: LISETTE MOÛLE

Location: \$20.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZE, TEL. 643 8131

23 - 24 - 20h30



GRUPE NOUVELLE AIRE DANSE CONTEMPORAINE

Location: \$5.00 Etudiants: \$3.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZE, TEL. 643 8131

la bonne chère quelques grains de sel...

Le Gala Culinaire de Québec

La deuxième Gala Culinaire de Québec, le 17 avril dernier, fut un événement digne de faire partie de la petite histoire gastronomique de la Vieille Capitale.

Québec ne fut-elle pas la ville d'Amérique que l'on a toujours placée au premier rang pour sa restauration, pour l'excellence de sa table? Même ses hôtels y font une cuisine réputée, ce qui est relativement rare pour notre continent, avouons-le!

A tort, Québec s'est toujours un peu senti en compétition avec Montréal. C'est viscéral, j'imagine, il n'y a pas grand chose qu'on puisse y faire. On ne se disputera cette pas pour savoir qui de Québec ou Montréal possède la meilleure hôtellerie, la plus haute gastronomie. Chose certaine, la métropole a fait des pas de géants depuis une dizaine d'années, et si Québec n'a pas connu d'événements bouleversants, comme Expo-67, elle n'en continue pas moins d'être à la hauteur de sa réputation.

Les Québécois reprochent souvent à leurs organisateurs de tout faire en plus petit: salons, expositions, galas, etc... Peut-on faire autrement? Nous n'en avons ni la population ni les ressources. Et en un sens, c'est tant mieux! Ainsi, pas question de vouloir copier ou compétitionner, pas de rivalités inutiles, et surtout pas de gigantisme de mauvais goût.

Pour tout ami de la bonne chère, et ils sont nombreux à Québec, le Gala Culinaire constitue une excellente opportunité de faire connaître nos cuisiniers, de faire apprécier leurs oeuvres, et d'en dévoiler un peu plus sur cet art de la présentation. Cela, le 2e Gala l'a réali-

sé. Mais s'il a pris son envol, tout reste encore à faire.

Il n'est pas facile d'être cuisinier à Québec. Les petites rivalités et mesquineries, les conditions de travail difficiles, le roulement du personnel, le manque de sécurité, les candidats peu nombreux, le recrutement difficile, le manque d'honneurs... il faut un certain courage, une certaine ténacité pour le devenir. Il faut la vocation! Et quand cette dernière n'est pas québécoise, elle vient d'ailleurs, comme c'est le cas chez-nous où nos québécois dédaignent en général ce métier quand ils ne manquent tout simplement de ténacité pour en gravir les échelons. Evidemment, quand on n'a pas de tradition hôtelière proprement dite, quand notre cuisine est jeune et vient en grande partie d'ailleurs, quand nos écoles sont plus ou moins adéquates et leurs gradés si exigeants, il y a beaucoup de chemin à faire.

Les cuisiniers avaient déjà réussi le tour de force de se constituer en

Association il y a quelque temps, ils viennent de réaliser un Gala Culinaire qui est tout en leur honneur. Ils sont bien jeunes, bien timides, leur inexpérience de l'organisation les excuse de bien des peccadilles, et ils ont la foi et l'enthousiasme qui transportent des montagnes. Reste à savoir s'ils sauront mobiliser tous leurs membres pour doter Québec d'un grand Gala Culinaire qui en ferait l'événement gastronomique annuel de l'Autre Moitié de la Province, la Manifestation culinaire unique en son genre, par son originalité, sa qualité, sa participation. S'ils auront la vision de ne réaliser un événement qui ne serait ni foire ni réservé aux seuls professionnels. Il y aurait là un vide à combler. D'abord en montrant ce dont ils sont capables auprès du public, ensuite en l'informant plus adéquatement sur la composition de leurs pièces, en le faisant profiter de son expérience.

Sans aller jusqu'à en faire une réplique d'un restaurant, ou une démonstration sur place du genre foire, on pourrait faire autre chose qu'une seule exposition de pièces montées et un buffet gala. A l'imagination de jouer...

Déjà, le fait de déguster les pièces sur place, lors du gala qui a suivi, était des plus intéressants et révélateurs, et certes unique en son genre: l'expérience doit être continuée, mais le service doit en être amélioré, la formule repensée.

L'exposition proprement dite des pièces devrait comporter beaucoup plus d'explications pour le public: nom du créateur, de l'établissement, composition des mets, même que les cuisiniers devraient se faire un point d'honneur d'être là, sur

place, ou encore un représentant de l'établissement en question, pour mieux informer le public, et lui donner conseils ou trucs à l'occasion. Cela pose évidemment des problèmes d'organisation, mais pourquoi ne pas le tenter l'an prochain?

Les possibilités d'un Gala Culinaire sont illimitées, et l'Association des Cuisiniers de Québec a su faire un pas de géant en si peu de temps. Aura-t-elle maintenant la seconde vision d'intéresser tous les établissements sérieux de restaurations tout en impliquant davantage les autorités gouvernementales et autres à une telle manifestation?

Il s'agit là d'un défi qu'il ne semble pas impossible de surmonter...

Robert Fleury (Promotion)

Invitation spéciale aux maisons d'affaires



Le Bonaparte serait heureux de vous accueillir autour d'une bonne table, dans une ambiance chaude et discrète. Nos salles à dîner et nos salons, pouvant accommoder de 10 à 100 personnes, rappellent tous de façon différente l'histoire de Napoléon.

LE BONAPARTE

680 est, Grande-Allée - 522-4704

Récompensé du prix Holiday Magazine

Un petit restaurant pas cher... où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Magaire, Sillery / 687-0834

Stationnement facile

Ce soir et demain L'ORGUEIL DU CHEF:

Les rognons de veau à la moutarde (flambés)

Autres spécialités françaises à votre choix

Fôtel Paul Baillargeon

638 Ouest, St-Vallier 529-3787

Classe AAA+ par le Guide des Hôtels du Québec

RESTAURANT **Le Trianon**

Réceptions - Banquets aussi

Dîners d'hommes d'affaires

575 est, Grande-Allée, Québec

Réervations: 529-1805

La Chine et ses délices... plats de riz, chow mein, spare ribs, nouilles... venez vous régaler entre amis. Pourquoi pas ce soir!

Licencié

RESTAURANT KWONG CHOW

8685, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg

Livraison gratuite - 628-6455 et 628-6456

SI VOUS AVEZ DE LA SUISSE DANS LES IDEES UN SEUL ENDROIT AU

CHALET SUISSE

26 rue Ste-Anne, Québec

2 heures de stationnement gratuit au parc-auto de l'Hôtel de Ville

Propr. G. Perrin Tél.: 694-1320

UNE CUISINE RAFFINEE AU RESTAURANT

Musique en dînant

EGALEMENT, SALLES DE RECEPTIONS pour MARIAGES et

AUSSI: TABLE D'HOTE EXCELLENTE, A PRIX POPULAIRES

MOTEL Carillon

2000 BOUL. LAURIER - STE-FOY 653-5224

LE FAVORI DES Spaghettis

le Cendrillon

1099 3^e Ave. - 529-0234

Êtes-vous Au Courant? Vous devriez.

Si vous y étiez, vous seriez probablement très détendu. Vous vous trouveriez dans un décor moderne et vous auriez sous les yeux une vue superbe du Saint-Laurent. Votre consommation préférée à la main, vous pourriez discuter tranquillement en agréable compagnie, ou danser avec elle, au son d'une agréable musique (rien de trop bruyant, bien entendu), et vous vous féliciteriez d'être Au Courant.

Au Courant, c'est le nouveau bar-salon du Holiday Inn de Québec Ste-Foy. Il est situé au sommet de la nouvelle tour de l'hôtel, à une quinzaine de minutes seulement du centre-ville. Faites-le connaître à vos amis pour qu'eux aussi soient Au Courant.



France Leslie chanteuse

accompagnée de **Jean-Pierre Croteau** à l'orgue

Holiday Inn DE QUEBEC, STE-FOY

3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec (418) 653-4901

Propriété de et administré par Atilic Inns Inc.

la bonne chère

Page publicitaire



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Nos lecteurs nous écrivent: Le service à la française...

Pour continuer de répondre à une lectrice de Québec, voici les secrets du service dit à la française.

Le service à la française a de très lointaines origines puisqu'il faut retourner sous le règne de Louis XIV, époque où il a été observé pour la première fois.

Il se divisait alors en trois services distincts. Le premier comprenait tous les plats inscrits sur le menu depuis le potage jusqu'aux rôtis, le deuxième incluait les pièces froides, salades, légumes et entremets et le troisième toutes les pâtisseries, sucreries, fruits et glaces. Le nombre de plats offerts par service devait être égal; ainsi il n'était pas rare de servir de vingt-quatre à trente-six plats par service. En raison de son caractère très dispendieux, il ne se pratiquait que dans les très grandes maisons ou pour les occasions solennelles. Les plats étaient alors disposés sur la table, gardés au chaud sur des réchauds et recouverts de cloches. Malgré toutes ces précautions, les plats étaient consommés froids et l'usage du service à la française était surtout une question d'orgueil de la part de l'hôte qui voulait ainsi démontrer l'opulence de sa table en flattant les yeux beaucoup plus que le palais.

Aujourd'hui ce service a été remplacé, pour les raisons que l'on peut facilement deviner, par un service à la française plus fonctionnel et certainement plus élégant. Il se pratique principalement dans les résidences privées et très rarement au restaurant.

L'hôte convie ses invités à passer à table après que le maître d'hôtel ait annoncé que Monsieur ou Madame est servi. Chaque invité prend alors place à table selon le protocole établi par l'hôte, les places étant généralement indiquées à l'aide d'un bistrolet sur lequel est inscrit le nom de chaque invité. L'hôte prie alors le maître d'hôtel de procéder au service. Chaque mets est dressé en cuisine sur un grand plat sur lequel sont placés les couverts de service (généralement on utilise une cuillère et une fourchette). L'officiant présente le plat à l'invité d'honneur qui est toujours assis à la droite de l'hôte. Le plat est passé sur la gauche et le convive se sert lui-même en utilisant les couverts de service. L'hôte se sert en dernier et bien entendu si des dames sont présentes, elles sont toujours servies en premier et selon leur rang d'importance.

Pour faciliter le service, les mets sont présentés en portion afin de simplifier le travail de chaque convive. Dans le cas où un plat nécessite un découpage, celui-ci est tout d'abord présenté entier afin que les invités puissent admirer le travail du chef, puis est ensuite retourné en cuisine pour être fractionné en portion individuelle. Dans certains cas, c'est le maître d'hôtel qui procède au découpage à l'aide d'un guéridon ou d'une console de service.

Ce service est d'une élégance hors pair, plein de raffinement et demande de la part des invités une certaine dextérité ainsi qu'u-

ne excellente connaissance de la gastronomie. C'est de loin le service le plus élégant et le plus délicat. (A venir le service à l'anglaise et à l'américaine.)

LES SOUFFLÉS

Une dame éprouve des difficultés avec ses soufflés et se demande pourquoi ils s'affaissent à la sortie du four.

Un des grands secrets dans la réussite d'un soufflé est d'observer une des règles d'or de la cuisine qui dit "On ne fait pas attendre un soufflé, mais on doit attendre un soufflé." En d'autres termes, dès qu'il est cuit, il faut le servir sans plus attendre.

Un autre principe de base est de scrupuleusement respecter l'ordre dans lequel les composants d'un soufflé doivent être mélangés, ainsi que la manière d'incorporer les blancs d'œufs montés en neige qui ne s'ajoutent qu'au moment de la cuisson.

Il existe plusieurs façons de préparer un soufflé. Le procédé qui suit est l'un des plus simples. Dans une casserole, mélangez sans faire de grumeaux, deux onces de farine, deux onces de sucre en poudre, une petite pincée de sel, un œuf entier et un jaune d'œuf. Mouillez avec un demi-litre de lait bouillant et cuisez sur le feu en remuant bien pour empêcher la composition d'attacher au fond. Parfumez avec l'alcool de votre choix, par exemple deux onces de Grand Marnier.

Ajoutez, hors du feu, une once de beurre et un jaune d'œuf. A part, battez trois blancs d'œufs montés en neige très ferme et mélangez-les sans brusquerie, à l'appareil. Beurrez et saupoudrez de sucre en poudre le fond et les bords d'un moule à soufflé et versez-y l'appareil jusqu'à un doigt du bord. Lissez la surface à l'aide d'une spatule et saupoudrez-la de sucre glacé. Cuisez au four moyen pendant environ seize minutes et servez immédiatement.

Au cours de la cuisson, les petites bulles d'air emprisonnées dans les blancs d'œufs se dilatent sous l'action de la chaleur et poussent les couches de l'appareil. Dès que la chaleur diminue les bulles d'air se retrament et le soufflé a alors tendance à s'affaisser. Notons que les soufflés ne se servent pas uniquement sous la forme de desserts, mais peuvent aussi être composés de purée de légumes, fromage, foie de poulet, cervelle et ris de veau, purée de viandes ou de poissons, etc... Bon courage et bonne chance!

N.B. — Malgré des ralentissements dans le service des postes, nous vous invitons à continuer à nous formuler vos questions, nous tenterons de vous répondre dans les semaines qui suivront. Adressez-les comme suit:

Jacques Ferrière
a-s Le Soleil
C.P. 1547 Québec, Qué.

Spécialités
Steak sur charbon de bois
Rôsbif et Poulet Braisé.
Aussi spécial du jour et
diners d'hommes d'affaires.
Invitation à notre NOUVEAU BAR-SALON

Votre hôte
Lucienne
Nadeau
RESERVATIONS
523-4054

Le Barillet
333 est, boul. Charest
(entre de la Couronne et Dorchester)

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

RESTAURANT

CAFÉ BUADÉ

vous invite à réserver maintenant
votre table pour la Fête des Mères
à sa nouvelle salle à manger

"ANNE DE LA GRANGE"
au 2e plancher
31, rue Buade (voisin Holt Renfrew)
Réception de tout genre,
famille, groupe, etc.
RESERVATIONS: 692-3909

Stationnement au parc-autos Place de l'Hôtel de Ville

RESTAURANT

TYROLIENNE

A l'authentique chalet suisse
nouveau souper familial
le dimanche à compter de 5 hres
Pour vos enfants (repas complet)

Fondue Bourguignonne	\$3.95
Fondue Chinoise	\$3.95
Fondue Suisse	\$3.50
Steak Sandwich (filet mignon)	\$2.95
Steak Haché sur le Grill	\$2.75

Table d'hôte et notre Carte pour les parents.

2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY
RES.: 651-6905

MATERIEL COMPLET
pour fabriquer à la maison
VINS et BIERES
La Boutique du Vin
2324, boul. Perreault
Québec - Tél. 523-1534

RESTAURANT

Chez Camille

SAMEDI ET DIMANCHE
vous donnent tout le temps nécessaire pour vous offrir un souper en famille ou un tête-à-tête amoureux, à prix populaire.
Soyez des nôtres cette fin de semaine...

1384, CHEMIN STE-FOY, QUEBEC RES.: 527-1951

A quelques milles de Québec, la gastronomie d'il y a 300 ans.

Auberge de la Fine Gueule
8910, avenue Royale, à Château-Richer

- Une savoureuse cuisine typiquement québécoise
- Le décor authentique du 17^{ème} siècle
- La traditionnelle hospitalité des gens de chez nous.

Une découverte que vous vous devez de faire
Réservation requise 824-4206

à l'heure du repas
... La Belle Époque
notre salle à manger

Quality Inn
3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tél. (418) 658-5120
-Un peu en retrait...
mais tellement en avance-

Le Villeray

Voici un avant-goût de nos spécialités gastronomiques, un choix parmi plusieurs autres plats de haute-cuisine raffinée. C'est tout un poème à la gloire du bien manger. Lisez.

Les Hors d'Oeuvre des Gourmets
Le saumon fumé de Gaspé
Le melon sur glace
La terrine de foie gras truffé de Strasbourg
Le caviar Beluga Malossol

Les Relevés Chauds
La coquille St-Jacques Parisienne
La fine crêpe au crabe Thermidor

Le Coup de Filet
Le filet de saumon au Champagne
Le renommé saumon canadien poché au champagne, avec échalotes, et crème fraîche

Les Spécialités de l'Officier de Bouche
Le homard Evangéline
Sauté aux échalotes, flambé au cognac, et glacé avec une sauce au homard

Les Grillades du Hôte de Rôt
Le filet mignon Forestière
Les côtelettes d'agneau à la Française

Voilà! Maintenant, nous vous attendons.
Ce soir. Réservations: 647-2411

Chaleureusement votre

Québec Hilton Place Québec

Stationnement gratuit après 18 heures si vous stationnez vous-même à la Place Québec, entrée rue St-Joachim. Faites valider votre billet par le Maître d'Hôtel.



horaire

Comprenant également les postes transmis par câble

De 6 P.M. jour de publication et horaire complet le lendemain. (c) Emission couleur.

- (4) Québec CFCM-TV
- (3) Burlington WCAX-TV
- (8) Mt. Washington WRTW-TV
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV
- (5) Québec CKMI-TV
- (7) Sherbrooke CHLT-TV
- (10) Montréal CFTM-TV
- (15) CIVQ (UHF Radio Québec)
- (11) Québec CBVT
- (12) Montréal CFCF-TV
- (11) TCQ (Télévision de Québec)

SAMEDI 26 AVRIL 1975

Time	Program	Time	Program	Time	Program
12.00	3 Basketball c	5.00	TCQ Aller Hop. — Reprise du mercredi à 20h30.	7.30	rentes facettes de ce métier. c
3	5 The High Chapparral c	4-7	Le Justicier c	3	The Jeffersons c
7-10	Bon week-end c	8	Sur le matelas c	5	Maudé c
11	Les héros du samedi c	11-13	Bagatelle c	R-Q	Aux p'tites vues. "Baisers dangereux".
12	Mission impossible c	TCQ	Poste frontière. — Reprise du mardi à 19h30.	10.05	Drame psychopathologique réalisé par le jeune cinéaste danois Henrik Stangerop avec Lotte Tarp et Eric Wederose réalisée en 1972. — Un psychiâtre tombe amoureux d'une patiente subissant un traitement en clinique pour avoir assassiné son époux. c
13	Les petites annonces c	5.30	3 News c	10.30	3 Late Show: "Splendor in the grass" c
TCQ	Cent jeunes, cent idées. — Reprise du lundi à 17h30.	5	Sports Week c	4-7-10	Les nouvelles TVA c
12.30	8 The FBI c	8	Wally's Workshop c	12	Sing a song c
13	Prince noir c	12	Celebrity know your sports c	11-13	Le téléjournal c
TCQ	Ambrose raconte. — Reprise du jeudi à 19h.	5.50	4 Les informations c	10.45	8 News c
1.00	5 Children's Cinema c	6.00	3 Hee Haw c	11-13	Nouvelles du sport c
11-13	Sportheque c	4	Monsieur Country, Claude Patry c	11.00	4 Ciné-4: "L'ombre d'un géant" c
12	Saturday at the Movies: "Down the defiant" c	5	CBC Saturday Evening News c	5	News c
1.30	5 Bugs Bunny and the Road Runner Show c	7-10	Actualité en marche c	7-10	La couleur du temps c
TCQ	Le Rallye 1975. — Reprise du mardi 22h00. (8	The six million dollar man c	11	Cinéma: "Déflecteur privé" c
2.00	7 Le père Ambrose c	11	L'oeil approuvé c	13	Cinéma: "Au fond de mon cœur" c
8	Tournement de champions c	12	National Geographic Society c	12	News c
10	Le père Ambrose c	13	Tarzan c	11.15	5 Provincial affairs c
11-13	Se tailler une place (spécial) c	TCQ	Ca c'est du sport. — Hockey catégorie Croulants à Ste-Foy (1ère série finale)	7	Informa 7 c
2.30	3-5-11-13 Tennis c	6.30	4 Au royaume des animaux c	10	Le parti québécois c
7	Cinéma-Samedi: "Les mousquetaires de la mer" c	5	Take time with Noel Harrison c	11.15	12 Pulse c
10	Les Protectors c	11	Le téléjournal c	11.20	5 After Eleven: "The great race" c
TCQ	Kia. — Reprise du mardi à 23h30.	6.40	11 Nouvelles du sport c	11.30	7-10 La route des pionniers c
2.55	12 Heritage Highway c	6.50	11 Politique fédérale: Le crédit social c	11.35	7-10 Sans pantoufles: "La montagne rouge" c
3.00	10 Horizon Sports c	7.00	3 All in the family c	12.00	A.M.
12	A communiquer	4-7	Soirée canadienne c	12	The 12 Midnight Movie: "The heroes of Telemark" c
TCQ	Dialogue intime. — Reprise du vendredi à 22h00.	5	Mutual of Omaha's Wild Kingdom c	12.30	3 Late Late Show: "Warkill" c
3.30	8-12 Wide World of Sports c	8	Kung Fu c	3	Late Late Show: "Warkill" c
10	Papa à raison	10	Le Justicier c	11	Cinéma-Non: "Le grand bidule" c
TCQ	Réver en couleur. — Reprise du vendredi 20h.	11-13	Les nouvelles aventures de "Vidocq" c	11	Cinéma: "Une vierge pour le prince" c
4.00	7 Sauve qui peut c	12	Emergency! c	1.05	5 Sans pantoufles: "Le mort dans le filet" c
10	C'est arrivé cette semaine c	R	Un maillon de la chaîne. Anim: ichel Simard.	2.35	10 Le 10 vous informe c
4.30	10 La famille Stone	-Q	"Le mannequin". — Les diff-		

DIMANCHE 27 AVRIL 1975

Time	Program	Time	Program	Time	Program
6.00	12 University of the Air c	12.00	3 Face the Nation c	5.00	3 People c
6.30	12 The Community c	4	Court métrage c	5	Music to see c
7.00	12 Crossroads c	5	Peter Gunn c	7	Marine Boy c
7.15	8 Rusty Wellington c	7-10	Bon dimanche c	10	Information-voyages c
7.30	12 Kathryn Kuhlman c	8	Other people, other places c	11-13	5D - Religion c
7.45	8 Rev. Carl Stevens c	11-13	La semaine verte c	TCQ	Réincarnation. — Reprise du mercredi à 22h.
8.00	12 Rex Humbard c	12	Monsieur le maire c	4	Les informations c
8.15	8 Rex Humbard c	12.30	3 American Life Style c	5.30	3 You can quote me c
8.35	10 Bienvenue CFTM c	5	The Garner Ted Armstrong Program c	4	Flapper c
9.00	3 U.S. of Archie c	8	Medix c	5	Hymn Sing c
4	Enfant du cirque c	TCQ	Action femme au service des Québécoises. — Reprise du mardi à 17h30.	7-10	Au royaume des animaux c
11-13	Roquet Belles Oreilles c	12.45	4 Les aventures de Pélerin c	P.M.	
12	Oral Roberts Presents c.	3	CBS Sports spectacular c	3	60 minutes c
9.15	7 Dessins animés c	4	Mag-Dimanche c	4-7-10	Music-hall des jeunes c
8	The Catholic Mass c	1.00	3 CBS Sports spectacular c	5	The Wonderful World of Disney c
9.30	3 Bailey's Comets c	4	Mag-Dimanche c	11	Politique Atout c
4	Thierry la Fronde c	11-13	Le monde merveilleux de Disney c	12	Travel 75 c
5	Crossroads c	8	News Circle Extra édition c	13	Le monde merveilleux de Disney c
7	Il est écrit.	11	D'hier à demain c	TCQ	Retraite ouverte ou fermée. — Reprise du vendredi à 21h00.
10	La famille Stone	12	Question Period c	6.30	4-7-10 Showbiz c
11-13	Le roi Léo c	13	Rex Humbard c	8	Going Places c
12	It is written c	TCQ	Couple Service. — Reprise du vendredi à 18h.	11	Le téléjournal c
10.00	3 Camera Three c	1.55	7-10 La route des pionniers c	12	Going Places c
4-7	Rex Humbard c	2.00	5 The Oldtimers c	TCQ	Parle, parle, jase jase. — Reprise du jeudi 23h.
5	Roller Derby c	7	Passport c	6.40	11 Nouvelles du sport c
8	Day of Discovery c	8	Sunday Showcase: "The Egyptian" c	6.50	11 Politique provinciale. — Le parti libéral. c
10	Les p'tits bonshommes c	10	L'église sur place c	7.00	3 Friends of Man c
11-13	Roquet Belles Oreilles c	11-13	La petite patrie c	5	The Beachcombers c
12	Oral Roberts Presents c.	10	L'univers des sports c	11-13	La petite patrie c
9.15	7 Dessins animés c	12	Roller Derby c	12	Sunday Mystery Movie c
8	The Catholic Mass c	13	Télé-Campus: "La souris qui rugissait" c	R-Q	Sur 2 ou 4 pattes. "Jezebel". — Jezebel est le nom donné par un fermier à son "Land Rover", grâce auquel il a pu capturer vivants suffisamment d'animaux sauvages pour faire de sa ferme une véritable réserve. c
9.30	3 Marshall Efron's illustrated, simplified and painless Sunday School c	2.30	3 Basketball c	7.30	3 Cher c
8	The Garner Ted Armstrong Program c	4	Cinéma: programme double: "Le fils d'un hors-la-loi" c et "La fille de Capri" c	4-7-10	Ciné-Choix: "La colline des hommes perdus" c
10	C'était l'bon temps c	7	Mgr Fortier c	8	The Irish Rovers c
12	Teledomenica	TCQ	A l'écoute des astres. — Reprise du mercredi à 20h30.	8	The FBI c
11.00	3 Camera Three c	3.00	7-10 A l'heure olympique c	11-13	Les Beaux Dimanches: "Monsieur B". Anim: Jacques Boulanger. Inv: Pierre Lalonde, Suzanne Stevens, Louise Marleau, Paul Ber-
4	Roller Derby c	12	The Garner Ted Armstrong Program c	3	One o'clock news & weather c
5	Rex Humbard c	TCQ	Si on s'y mettait. — Reprise du mercredi à 20h30.	4	Les Tannants c
7	Sur le matelas c	3.30	11 Hockey	5	Monday Movie: "The lonely Man" c
11	Rencontres c	A.M.		8	All my children c
13	Phare sur le monde c	6.00	12 University of the Air c	1.10	3 Across the fence c
11.30	3 This is your Government c	6.30	3 Sunrise Semester c	1.30	3 As the world turns c
8	The Garner Ted Armstrong Program c	12	Ed Allen c	3	Mini-shopping c
11	Sons et brichos c	7.00	3 News c	8	Let's make a deal c
		8	A.M. America c	10	Au jour le jour c
		12	Canada A.M. c	11-13	Le téléjournal c
		7.40	10 Bienvenue CFTM c	1.35	11-13 Femme d'aujourd'hui c
		7.45	4 Dessins animés c	2.00	3 The guiding Light c
		10	Bonjour Montréal c	4	Cinéma: "La reine de l'argent" c
		8.00	3 Captain Kangaroo c	7	Cinéma: "Adua et ses compagnes" c
		4	Les p'tits matins c	8	The \$10,000 pyramid c
		7	Informa 7 c	TCQ	Le monde du délinquant. La délinquance: l'aspect psychologique.
		8.30	7 Dessins animés c	2.30	3 The Edge of Night c
		12	Romper Room c	5	The Edge of Night c
		8.45	7-10 Les bouts d'chou c	8	The big Showdown c
		9.00	3 The Mike Douglas Show c	10	Cinéma-Lundi: "Équipée de choc" c
		4	Au bout du fil c	11	Cinéma: "Extraordinaire évasion" c
		8	Good Morning New England	12	He know, she knows c
		12	Kareen's Yoga c	13	Conseil express c
		7	Le Se quart d'heure c	TCQ	Les bébés nageurs du YMCA. — Cours de natation pour débutants, grade 2
		10	36-24-36 c	3.00	3 The price is right c
		9.30	5 Quebec School Telecasts c	5	Juliette and Friends c
		7	Sans détour c	8	General Hospital c
		10	Pour vous mesdames c	12	Another World c
		12	Edith Seres c	13	Minos 5 c
		9.45	5 The Friendly Giant c	TCQ	Dialogue intime. — Reprise du vendredi 22h00
		11-13	En mouvement c	3.30	3 Match Game c
		10.00	3 The Joker's Wild c		
		7	Pourquoi pas? c		
		11-13	Les Chiboukis c		
		12	Magistrate's court c		
		10.15	11-13 Du soleil à 5 cents c		
		10.30	3 Gambit c		
		4	Pour vous mesdames c		

• Ce midi à 12h30, à CKRL-FM, à gauche à droite. Dossier sur le rôle du député au Québec. Une demi-heure avec les péquistes Claude Charron, Jacques-Yvan Morin, le whip libéral Louis-Philippe Labrecque et les crédites Fabien Roy et Camil Samson. En deuxième partie, le pourquoi du comité Québec-Palestine.

• Demain à 10h03, à CBV, Le Congé des autres. Un Québécois, Paul Phaneuf, raconte son séjour de trois mois dans les hôpitaux de campa-

gne au Cambodge. Aussi, un exposé sur la Coopérative de tomates de Manseau, suivi d'une tribune téléphonique de 11h30 à midi.

• A 12h03, à CBV-FM, Tour de chant du groupe "Toubadou" depuis le Cégep Saint-Laurent à Montréal. Cela vous mettra en forme pour le match — un vrai — de hockey opposant les Sabres de Buffalo et les Canadiens de Montréal à la télé de l'après-midi.

• A 19h03, à CBV, Ils sont

des notes. L'animatrice Renée Hudon-Auger s'entretient avec les Britanniques de Québec.

• A 19h30, à Télé-4, Ciné-Choix. "La colline des hommes perdus" ou une mise en scène vigoureuse, une grande tension dramatique et une interprétation solide de la part, notamment, de Sean Connery, l'ex-agent "007".

• A 20h, à Radio-Québec, En se racontant l'histoire d'Ici. Laurier Lapierre nous parle de la chute du gouver-

nement Mercier, du scandale de la Baie des Chaleurs et de l'élection du gouvernement conservateur de Boucher de Boucherville.

• A 21h, à la même antenne, Le sens de la vie. Travailler rend-il l'homme aliéné?

• A 23h15, au onze, Ciné-Club présente "8½", un scénario qui s'inspire de la vie et de l'oeuvre du magistral metteur en scène Fellini.

Le Jour aura droit à la publicité gouvernementale

par Jean GARON

Rien ne devrait maintenant empêcher le quotidien Le Jour d'être placé sur le même pied que les autres journaux québécois dans l'attribution de la publicité gouvernementale.

liens étroits avec le parti au pouvoir, ainsi écartée devait cependant être de courte durée.

M. L'Allier devait souligner par la suite que la responsabilité du contrat de publicité concernant les offres d'emploi de la Commis-

sion de la fonction publique accordé à Pierre Tremblay Publicité en 1974-75 allait retourner à cette dernière qui se chargerait de l'attribuer elle-même à une agence de publicité.

Il a cependant tenu à noter

que si ce transfert devait se faire (le ministère des Communications ne servait en fait que de boîte aux lettres dans cette affaire), il n'en maintiendrait pas moins sa recommandation quant aux normes à respecter dans l'octroi de ces contrats.

La direction du journal fera parvenir dès lundi au ministre des Communications, Jean-Paul L'Allier, les renseignements pertinents sur le tirage et la circulation du journal tel que vérifiés par l'Audit Bureau of Circulation (ABC).

M. L'Allier a en effet déclaré hier que ces chiffres faisaient partie des informations indispensables à l'éligibilité du Jour.

Il subsistait un autre problème, celui-là d'ordre politique, compte tenu de l'adhésion du Jour à la cause de l'indépendance soutenue par le Parti québécois. Il semble, là aussi, qu'il n'y aurait pas d'obstacle et aussi, qu'il n'y aurait pas d'obstacle en vertu des engagements qu'aurait pris à cet effet le premier ministre Bourassa.

Cette question a été soulevée, comme prévu, lors de la deuxième journée de l'étude des crédits 1975-1976 du ministère des Communications en commission parlementaire.

D'ailleurs la publicité gouvernementale, plus particulièrement celle du ministère des Communications, a été au centre des débats.

Le ministre L'Allier a fait savoir qu'il recommanderait au Conseil du Trésor de ne pas renouveler le contrat de l'agence de publicité Pierre Tremblay Publicité au cours de la prochaine année.

Cette décision fait suite au refus de cette entreprise de divulguer le pourcentage de son chiffre d'affaires (contrats de publicité) provenant des organismes publics et parapublics.

Cette information devait servir à déterminer dans quelle mesure les maisons de publicité de Québec sélectionnées répondaient à certains critères définis pour l'octroi des contrats de placement des annonces touchant les avis publics, offres d'emploi et appels d'offre du gouvernement québécois.

Le pourcentage ne devait pas dépasser 25% du chiffre d'affaires. Les trois autres firmes (Jacques Dussault & Associés, Cossette & Associés et Bleau Duperré, Giguère & Associés) s'étaient conformés à cette demande.

Il faudrait alors croire que les contrats de publicité provenant de sources gouvernementales directes ou indirectes dépassent largement le pourcentage requis chez Pierre Tremblay Publicité dont le chiffre d'affaires dépasse les \$5 millions.

Le député de Saint-Jacques, Claude Charron, a été à ce point surpris de la prise de position du ministre des Communications qu'il lui a demandé de la répéter.

La surprise de voir une maison, dont le député péquiste s'est plu à rappeler les

CERATEC + CORIAN

Une ligne de produits de céramique et de dessus de coiffeuses et d'armoires d'une qualité et d'un choix exceptionnels.

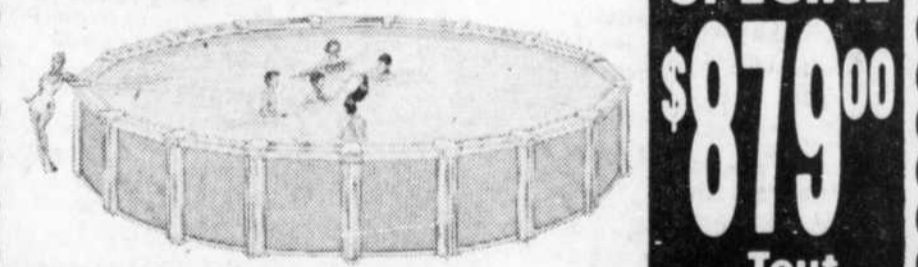
- CERATEC**
- Un nouveau nom pour St-Lawrence Ceramics Ltd., le seul manufacturier de tuile céramique à Québec vous offrant la plus vaste variété de tuiles de céramique en magasin.
- CORIAN**
- Un produit fabuleux développé par "Dupont" pour les dessus de coiffeuses avec évier intégré et dessus d'armoires de cuisine.



Nous vous invitons à visiter notre vaste salle d'exposition contenant les échantillons de tous nos produits disponibles en magasin.

414, ST-SACREMENT, QUEBEC, QUEBEC TEL: (418) 681-0101.

UN ETE SANS SOUCI DANS UNE PISCINE SANSOUCI



PISCINE 20'
Hors terre, ronde, profondeur 4 pi., incluant: filtré au sable, échelle murale, retour d'eau mural, balayeuse aquatique, échelle de sécurité. Cette robuste piscine, fabriquée au Canada, vous est offerte à ce bas prix pour un temps limité.

GRAND SPECIAL \$879⁰⁰
Tout équipée

PRIX LE PLUS BAS EN VILLE C'EST GARANTI!

Chez l'expert en installation de piscines creusées **GARANTIE JUSQU'À 20 ANS**

DS piscine sanssouci

CHLORE HTH MEILLEUR PRIX EN VILLE

160, RUE DU PONT, ST-ROMUALD, ou 3, RUE DU CRANE
839-6221 - 839-6688

Service d'Optique Elite Inc.
RAYON D'OPTIQUE ET D'OPTOMETRIE

Détailants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec

Place Laurier, Ste-Foy 653 8396
2, Edifice Place Québec 529 5883
Gare Centrale d'autobus 529 4655
1050, St-Jean, Québec 692 2292

les films

SAMEDI 26 AVRIL 1975

DIMANCHE 27 AVRIL 1975

- A.M.**
- 9.30 (10) Ciné-Samedi: "La levée des Tomahawks". E.-U. Western réalisée en 1952 par S. Bennett avec John Hall, Jay Silverheels et Christine Larson. — Des espions britanniques tentent d'inciter les Indiens à déclarer la guerre aux Américains.
- 10.30 (5) Movie Time: "Please turn over". Comédie réalisée en Grande-Bretagne en 1960 par G. Thomas avec la participation de Ted Ray, Jean Kent et Leslie Phillips. — Après la parution de son roman, une jeune fille connaît le succès mais provoque un scandale. c
- P.M.**
- 1.00 (11) Saturday at the Movies: "Dawn the defiant". G.-B. Drame réalisé en 1962 par L. Gilbert avec Alec Guinness, Dirk Bogarde et Anthony Quayle. — En 1797, un marin inhumain rend la vie dure à l'équipage de son navire. c
- 2.30 (7) Ciné-Samedi: "Les moustiquaires de la mer". Il. Comédie dramatique une réalisation de G. Bianchi en 1960 avec Jacques Sernas, Doris Bowling et Charles Vanel. — Les péripéties d'un mariage au sein de l'École Navale Italienne. c
- 8.00 (11) (13) Les Grands Films: "Charly". Drame de science-fiction réalisé aux États-Unis en 1968 par R. Nelson et interprété par Cliff Robertson, Claire Bloom et Leon Janney. — A la suite d'une intervention cérébrale, un homme atteint un quotient intellectuel supérieur. c
- 8.00 (4) A la Brûlante: "La grande combine". Jack Lemmon, Walter Matthau et Ron Rich jouent dans cette comédie de B. Wilder réalisée aux États-Unis en 1966. — Un avocat louche persuade son beau-frère de participer à une fraude. c
- 8.00 (7) (10) Les Grands Spectacles: "Le tour du monde sous les mers". E.-U. Science-fiction d'A. Martin réalisé en 1966 avec Lloyd Bridges, Shirley Eaton et David McCallum. — Les hommes d'un sous-marin atomique doivent installer au fond des mers des détecteurs de secousses sismiques. c
- 8.00 (8) Saturday Movie: "Rosemary's Baby". Drame fantastique réalisé aux États-Unis en 1968 par R. Polansky avec la participation de Mia Farrow, John Cassavetes et Ruth Gordon. — Une jeune femme enceinte est persuadée d'être la proie de manifestations de sorcellerie. c
- 8.00 (12) Academy Performance: "Crooks and Coronets". G.-B. Comédie policière une réalisation de J. O'Connell en 1969 avec Telly Savalas, Edith Evans et Warren Oates. — Deux escrocs américains se font les protecteurs d'une châtelaine menacée de vol. c
- 10.30 (3) Late Show: "Splendor in the grass". Drame réalisé aux États-Unis en 1961 par E. Kazan avec la participation de Natalie Wood, Warren Beatty et Pat Hingle. — L'amour de deux jeunes gens est en butte à l'incompréhension de leurs parents. c
- 11.00 (11) Cinéma: "DéTECTIVE privé". E.-U. Drame policier réalisé en 1966 par J. Smith avec Paul Newman, Arthur Hill et Julie Harris. — Un détective privé est chargé de retracer un mari disparu. c
- 11.00 (4) Ciné-4: "L'ombre d'un géant". E.-U. Drame une réalisation de M. Shavelson en 1966 avec Kirk Douglas, Senta Berger et Yul Brynner. — En 1947, un officier américain d'origine juive rentre au service de l'armée juive en Palestine. c
- 11.00 (12) Ciné-soir: "Au fond de mon cœur". E.-U. Biographie musicale réalisée en 1954 par S. Dnen avec Jose Ferrer, Merle Oberon et Doc Avedon. — La vie artistique du compositeur d'opérettes Sigmund Romberg. c
- 11.20 (5) After Eleven: "The great race". E.-U. Comédie une réalisation de B. Edwards en 1965 avec Jack Lemmon, Tony Curtis et Natalie Wood. — Au début du siècle, les aventures extraordinaires de deux adversaires dans une course d'automobiles. c
- 11.35 (7) (10) Sans Pantoufles: "La montagne rouge". Western réalisé aux États-Unis en 1951 par W. Dieterle avec la participation d'Alan Ladd, Lisabeth Scott et Arthur Kennedy. — Un jeune Sudiste, accusé injustement d'un assassinat, est sauvé par un officier au moment où il va être pendu. c
- 12.00 (12) The 12 Midnight Movie: "The heroes of Telemark". G.-B. Drame de guerre réalisé en 1965 par A. Mann avec Kirk Douglas, Richard Harris et Ulla Jacobson. — Des commandos norvégiens sabotent une industrie travaillant pour les Allemands.
- 12.30 (11) Ciné-Nuit: "Une vierge pour le prince". Vittorio Gassman, Virna Lisi et Philippe Leroy jouent dans cette comédie de P.F. Campanile réalisée en Italie en 1966. — Au temps de la Renaissance, un prince italien doit prouver sa virilité. c
- 12.30 (3) Late Show: "Warhill". E.-U. Drame de guerre réalisé en 1966 par F. Crofe Jr avec George Montgomery, Tom Drake et Conrad Parham. — Un reporter, qui s'est fait parachuter dans une île des Philippines, est déçu par le général qu'il allait y rencontrer. c
- 12.30 (13) Ciné-Que-Non: "Le grand bidule". Comédie réalisée en France en 1967 par R. André avec la participation de Francis Blanche, Darry Cowl et Michelle Dax. — Un scientifique d'Europe Centrale consent à venir travailler en France sur une nouvelle découverte. c
- 1.05 (10) Sans Pantoufles: "Le mort dans le filet". All. Drame d'horreur une réalisation de F. Bottger en 1960 avec Harald Maresh, Helga Frank et Alex D'Arcy. — Des naufrages se retrouvent sur une île désertée par une araignée géante.

LUNDI 28 AVRIL 1975

- P.M.**
- 12.30 (12) Matinee with George Balcan: "Darling Lili" (1ère partie). E.-U. Comédie musicale une réalisation de B. Edwards en 1969 avec Julie Andrews, Rock Hudson et Jeremy Kemp. — Afin d'obtenir des informations durant la première guerre mondiale, une espionne allemande est chargée d'enjoûer un officier de l'aviation britannique. c
- 1.00 (8) Monday Movie: "The lonely man". Western réalisé aux États-Unis en 1957 par H. Levin et interprété par Jack Palance, Anthony Perkins et Elaine Aiken. — Après avoir été absent pendant quinze ans, un hors-la-loi essaie de regagner l'amour de son fils. c
- 2.00 (4) Cinéma: "La reine de l'argent". E.-U. Drame réalisé en 1942 par L. Bacon avec George Brent, Priscilla Lane et Bruce Cabot. — La tenancière d'une maison de jeu tente de rembourser une dette de son défunt père. c
- 2.00 (7) Ciné-7: "Adua et ses compagnes". Il. Drame social une réalisation d'A. Pietrangeli en 1960 avec Simone Signoret, Emmanuelle Riva et Gina Rovere. — Quatre filles de joie rassemblent leurs économies pour acheter un restaurant. c
- 2.30 (11) Cinéma: "Extraordinaire évasion". Oliver Reed, Michael J. Pollard et Wolfgang Preiss jouent dans cette comédie dramatique de M. Winner réalisée en Grande-Bretagne en 1968. — Un prisonnier de guerre s'échappe en compagnie d'un éléphant du zoo de Munich. c
- 2.30 (10) Ciné-Lundi: "Équipée de choc". Drame d'espionnage réalisé en Italie en 1967 par H. Bay avec la participation de Lewis Jordan, Hélène Chantrel et Claude Lange. — Un ex-espion recherche les parties manquantes d'une formule secrète trouvée sur un cadavre. c
- 4.30 (7) Ciné-épéro: "Avouez, docteur Cordes". All. Drame réalisé en 1958 par J. Von Baky avec Hardy Kruger, Elisabeth Muller et Hans Nielsen. — A cause d'une idylle avec une infirmière, un docteur est compromis dans une affaire d'assassinat. c
- 5.00 (13) Cinéma de 5 heures: "Le fils de Robin des Bois". E.-U. 1946, aventures de G. Sherman avec Cornell Wilde, Anita Louise et Edgar Buchanan. — Le fils de Robin des Bois protège le jeune roi d'Angleterre contre un intriguant.

Le député Charron devra attendre pour savoir s'il peut utiliser le salon rouge

par François DEMERS

Le député péquiste Claude Charron devra attendre jusqu'au début de la semaine pour savoir s'il peut utiliser un local du Parlement pour tenir sa quasi-commission parlementaire au sujet de projet de loi-cadre du cinéma déposé par le ministre des Affaires culturelles, M. Denis Hardy.

Le président de l'Assemblée nationale, le député libéral Jean-Noël Lavoie, a en effet révélé hier qu'il ne rendra qu'au début de la semaine prochaine sa décision quand à la demande du député Charron qui voudrait utiliser le salon rouge pour entendre ses invités dès lundi de 5 mai à 14h.

"On m'a informé hier, par téléphone, a expliqué M. Lavoie, que des employés du secrétariat du parti de l'Opposition officielle avaient réservé, pour une rencontre, le salon rouge. On m'a dit que cela a été fait par l'entremise de fonctionnaires du parti de l'Opposition officielle et du secrétariat des commissions. J'ai considéré cette matière hier et je continue à la considérer aujourd'hui. Com-

me gérant des immeubles, je prendrai mes responsabilités et donnerai des directives dès le début de la semaine prochaine."

La déclaration du président de l'Assemblée nationale est venue à l'issue d'un long débat initié par le député créditiste Camil Samson qui s'est plaint que le député Charron ait affirmé lors de sa conférence de presse de jeudi qu'il était assuré de la présence des autres députés de l'Opposition à sa commission parlementaire parallèle.

Député de l'Opposition?

M. Charron a alors précisé qu'il avait obtenu l'assurance de l'autre député créditiste, celui de Beauce-Sud, M. Fabien Roy que ce dernier serait présent aux audiences du lundi 5 mai. Le débat s'est d'ailleurs terminé sur une cinglante affirmation du péquiste Charron: "Je considère, moi, le député de Beauce-Sud comme un député de l'Opposition; je ne considère pas le député de Rouyn-Noranda comme un député de l'Opposition."

C'est le leader parlementaire du parti libéral, M.

Gérard-D. Lévesque qui a alors relancé le débat au sujet de l'initiative péquiste en interpellant le président Lavoie sur l'autorisation qu'aurait obtenue le PQ pour utiliser le salon rouge à ses fins propres.

Dès jeudi après-midi, d'ailleurs, cette question avait été soulevée par le ministre des Affaires culturelles lui-même qui avait déclaré d'un ton entendu en s'adressant au président de l'Assemblée: "En tant que président, vous êtes le gardien de l'Hôtel du Parlement, des édifices

parlementaires et je ne m'imiscerai pas dans vos responsabilités. Donc, mon collègue comprendra que je n'ai pas d'opinion à émettre quand au moyen utilisé par le Parti québécois pour faire sa consultation."

Le ministre avait d'abord raillé l'initiative du député Charron: "Je m'étonne qu'il ait pris tant de temps à se décider d'engager une consultation; il y a bientôt un mois que le projet de loi est déposé."

Charron a lancé à tous les membres de la commission parlementaire de l'Éducation, des Affaires culturelles et des Communications, dont

M. Hardy est le président, ce dernier a conclu d'un ton sec: "M. le président, je n'ai pas besoin du Parti québécois pour consulter les gens que j'ai à consulter."

M. J.-A. DEFOSSES
MARDI 29 AVRIL
SALLE DES CHEVALIERS DE COLOMB
551, rue Fleury, Québec — de 1h. à 7h. p.m.

L'INSTITUT THÉRÈSE GENEST INC.
CULTURE PHYSIQUE
432, rue de l'Église, Mail St-Roch, Québec TEL.: 529-3386

INFORMATIONS DU LUNDI AU VENDREDI

Vous avez encore la possibilité d'améliorer votre ligne!!! AVANT L'ÉTÉ!

SAVIEZ-VOUS QUE MAIGRIR SANS EXERCICE EST NEFASTE?
... parce que vos tissus deviendront flasques et vos muscles s'affaibliront. Consultez votre médecin si vous doutez de votre état de santé.

INSCRIVEZ-VOUS A UN ENDROIT SPECIALISE!

Mme Genest vous conseille l'appareil Iso-tensor

aide à obtenir une poitrine ferme et saillante.
Cet appareil exclusif - produit par la CLINIQUE DE RECHERCHES WEIDER - a été testé de plus de 1000 femmes et est déposé pour tous les pays. IL EST DIFFÉRENT ET EFFICACE! Aujourd'hui la femme s'intéresse au développement de sa poitrine. Cet appareil unique est destiné à l'acquisition d'un tel résultat, que les tests concluants lui assurent un succès considérable. Une dizaine de minutes d'exercices par jour vous aideront à améliorer votre poitrine grâce au cours joint à l'appareil. L'exercice qui donne un résultat RAPIDE!

Mme Genest, P.D.W.C.P., Professeur à la Télévision de Québec, Rédactrice à la Revue Beauté Santé, experte en culture physique et nutrition. Diplômée depuis 14 ans en culture physique.

L'ISO-TENSOR comprend:

1. Un exercice de grande qualité et de belle présentation
2. Un cours complet détaillé et illustré à suivre chez soi.

CET APPAREIL A ÉTÉ TESTÉ DANS UNE UNIVERSITÉ, IL EST SUR À L'USAGE.

\$10⁹⁸ seulement

Taxe 8% en plus

Commandes téléphoniques et postales acceptées

IMPORTANT
Ne manquez pas la Chronique "POUR ELLE" **lundi le 28 avril à 9h.30 au canal 4**
Mme Genest sera là pour vous!

mail st-roch

VOYEZ UNE PISCINE CREUSEE
MONTEE dans notre NOUVELLE SALLE DE MONTRE

Meilleures constructions des piscines en "BETON SOUFFLE" depuis plus de 15 ans

NOUVEAU
Nous sommes maintenant détenteurs des piscines creusées en vue

CONVERTIBLE

SPECIALITES
Ameublement de patio.
Bains Sauna + Toubillons
Équipement Jacuzzi, Swimquip, Sto-Rite
Produits chimiques HTH.
Service d'entretien et réparation

PISCINES QUEBEC GUNITE INC.
(Près Aquarium)
1572, AV. DU PARC, STE-FOT - 683-1871



SILENCIEUX MOTO-MASTER

3 SÉRIES GARANTIES

Exemple: Grosses 6-cylindres Chevrolet et Pontiac de 1965-68

SUPREME
Garantie de 30 mois

SERVICE DUR
Garantie de 24 mois

STANDARD
Garantie de 18 mois

13.59
Plus Installation

11.49
Plus Installation

5.99
Plus Installation

Garantie Moto-Master: l'achat initial d'un silencieux Supreme, Service Dur ou Standard est garanti contre les défauts de fabrication et éclatements, dus à la rouille ou autres, pour les durées indiquées.

Posé par experts sur demande (en supplément)



ALIGNEMENT DES ROUES ET VERIFICATION SUSPENSION

9.95
PLUPART DES VOITURES

Réglage pincement, carrossage, chasse; réglage barre de torsion; centrage du volant; réglage engrenage de direction, roulements de roues, pression des pneus; équilibrage des roues, vérification bruit des roulements, correction du pincement et inspection générale de la direction et de la suspension AV et AR.

Pièces et pose en supplément - le cas échéant
PRENEZ RENDEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI

3% D'ESCOMPTE EN ARGENT CANADIAN TIRE SUR TOUT ACHAT COMPTANT

ANALYSE DU MOTEUR et MISE AU POINT

13.95 4 et 6-cylindres **16.95** 8-cylindres

Voilà ce que nous faisons...

- Pose ou réglage des bougies, pointes, rotor, condensateur, chapeau de distributeur; réglage allumage et angle de saturation
- Vérification débit bobine; nettoyage ou remplacement filtres air et essence
- Réglage courroie ventilateur
- Nettoyage câbles de batterie
- Essai génératrice/alternateur, régulateur et batterie
- Réglage carburateur
- Essai pression refroidissement
- Nettoyage ou remplacement valve PCV
- Réglage valve réchauffage (externe)
- Essai câbles haute tension
- Elimination résistance circuits primaire et secondaire
- Comparaison du rendement des cylindres. (Pièces en sus, si nécessaire).

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui. Utilisez votre CARTE DE CREDIT Canadian Tire!



PIECES DE MISE AU POINT Moto-Master

VOITURES IMPORTÉES ET NORD-AMÉRICAINES ÉCHANTILLON DES PRIX

Nos prix de pièces pour les autres voitures sont tout aussi abordables!	NÉCESSAIRES DE MISE AU POINT	CÂBLES	CHAPEAUX DE DISTRIBUTEUR	BOBINES ALLUMAGE DE 6 OU 12 V
VOLKSWAGEN—Volks type 1 1965-73	5.49 à 6.39	5.89	2.29 à 2.99	5.99
DATSUN—B10, B110, B510, 1967-75 à pointes simples	4.39	4.49*	3.95	5.99
510 1970-72 à pointes doubles	7.95	4.49*	3.95	5.99
TOYOTA—Corona, Corolla, Celica et camionnette Hi-Lux 1968-75	4.19 à 5.79	4.49*	3.59 à 4.49	5.99
FORD-MERCURY et METEOR—V8 1968-72, sauf pointes doubles	2.39	8.89 à 9.29	2.59	5.99
6 cylindres 1963-1973	2.59	4.99	2.35	5.99
VOITURES GENERAL MOTORS—V8 1963-72	3.34	8.19 à 9.69	2.99	5.99
6 cylindres 1963-73	2.59	4.99	1.95	5.99
VOITURES AMERICAN MOTORS—8 cylindres 1967-73	3.45	8.59	2.99	5.99
6 cylindres 1968-73	2.59	4.89	1.95	5.99
VOITURES CHRYSLER—8 cylindres 1966-72 équipés du distributeur Chrysler	2.58	7.59 à 13.69	2.49	5.99
6 cyl. '66-72 avec dist. Chrysler	2.58	6.79	2.29	5.99

* Câbles semi-taillés

POSE PAR EXPERTS SUR DEMANDE (EN SUPPLEMENT)—PRENEZ RENDEZ-VOUS DES AUJOURD'HUI

prix en magasin FREINS MOTO MASTER

<p>Plupart des voitures avec sabots</p> <p>Exemple: Grosses Chevrolet et Pontiac 59-70</p> <p>ROUES AVANT Garnitures 'Ancre spécial' pour 2 roues 7.99 avec échange</p> <p>ROUES ARRIÈRE Garnitures 'Ancre spécial' pour 2 roues 6.95 avec échange</p>	<p>Plupart des voitures avec disques</p> <p>Exemple: Grosses Ford, Mercury, Meteor 68-72</p> <p>ROUES AVANT Garnitures de disques rivetées pour 2 roues 13.59</p> <p>ROUES ARRIÈRE Garnitures 'Ancre spécial' pour 2 roues 8.39 avec échange</p>
---	---

POSE EXPERTE SUR DEMANDE (en supplément)

Renseignez-vous sur la garantie de 12 mois ou 12.000 sur pièces et main-d'oeuvre offerte avec la révision complète du système de freinage. Prix également avantageux pour autres marques.

HEURES D'AFFAIRES:
Lundi, mardi, mercredi, 9h. à 5h.30. Jeudi et vendredi, 9h. a.m. à 9h. p.m. Samedi, 8h.30 à 5h. (excepté les garages, ouvert à 8h.30 tous les jours).



CANADIAN TIRE
MAGASIN ASSOCIÉ

QUEBEC
20 BOUL. HAMEL
Tél.: 687-2111

QUEBEC
2575 BOUL. STE-ANNE
Tél.: 687-2661

LEVIS
ROND-POINT
Tél.: 837-0221

STE-FOY
1170 RTE. DE L'EGLISE
Tél.: 687-2711

opéré par P. Simard Inc.

opéré par P. Simard Inc.

opéré par L. Robineau Ltée

opéré par P. Simard Inc.

