60 Cts.

BSS

EDOUARD HUBERTI.

ROMANCES SCENES, AIRS & DUO
pour la voix de Basse ou de Baryton.

1. L'Echo du Tyrol, Romance.
2. L'Enfant de la Negresse, Romance.
3. Le Forban, Ballade.
4. Le Fou du Roi, Scène
5. Lazzara, Air
6. La Maladie du Pays, Air.
7. Oh laisse moi t'aimer, Mélodie
8. Le Tournoi Air.
9. Le Cri de Guerre, Duo pour 2 Basses.

NOUVELLE EDITION, REVUE PAR L'AUTEUR

SCHOTT FRÈRES,

Bruxelles, 82, Montagne de la Cour. Anvers, Rue Porte aux Vaches, 1239.

LONDRES, SCHOTT & Cie MAYENCE, les fils de B. SCHOTT.

Propriété des Éditeurs

ACHETÉ CHEZ
A. J. BOUCHER,
(FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA)
1622 RUE NOTRE-DAME,
MONTRÉAL.

783.128942
H878c
1870
MUS-ETR

Robert par T.B.

LE CRI DE GUERRE

Paroles d'Adolphe SIRET. * Musique d'Edouard HUBERTI

CHANT.

PIANO.

RICHARD Récit.

Entends-tu ce si_gnal donné par la pa_tri_e viens unir ton poi_gnard à ceux de nos sol_dats viens mar_chons non Richard non Ri_chard je tremble pour ma vi_e ma femme mes en fants je ne les quitte pas Ro_bert lorsque notre â_me re_pond au cri du ciel lorsque Dieu nous re_cla_me fui_ras-tu des dra_

trémolo.

ROBERT. à Tempo.

à Tempo.

RICHARD. Moderato.

Ped.

Cresc.

605979

Rall. 3 | ROBERT | a tempo.

peaux | fui-ra tu des drapeaux | bénis par l'éter - nel | je n'en m'informe pas si | votre cause est | sain-te | Richard éloi-gne

cresc. | suivez. | a tempo. | Ped.

toi | va cours dans les combats mon refus est cru-el | l'amour guide ma crainte le berceau de mon fils à besoin de mon bras | j'en

Ped. | Ped. | Ped. | Ped. | Ped. | Ped.

Andante espressivo.

- tends | dans ma | chau - miè - - re | la | voix | de mes a -

entend-ce cri de guer - re | réclamant ton secours

- mours | pour pro tè - ger | pour pro - tè - ger ma | me - - - re j'ai be -

réclamant ton secours | viens proteger la mè - - re | pour protéger la mè - re qui pro tè -

soin de mes jours. J'en - tends dans ma chaumiè - re la voix de mes a

- ges tes jours. En - tends ce cri de guer - re réclamant ton se

- mours la voix de mes a - mours pour protè - ger pour protéger ma mè - - - re j'ai be-

- cours réclamant ton se - cours viens protè - ger viens protéger la mè - - - re qui protè-

animato molto.

soin j'ai besoin de mes jours mais qui sur mes en - fants é - tendra ses ca - res - ses

ges qui protégea tes jours en combattant pour

ROBERT.

eux tu remplis un de _ voir si la mort m'en le _ vait a leur syl _ ves ten _ dres ses il te restera

RICHARD.

Dieu ton plus su _ blime es _ poir

ROBERT.

1er mouvement

J'en _ tends dans ma chau _ _ miè _ _ re la voix de mes a _ mours pour pro _ _ ter

Entends ce cri de guer re réclamant ton secours réclamant ton secours

_ ger pour proté _ ger ma mè _ _ re j'ai be _ soin de mes

viens proteger la mè re _ _ viens proteger la mè _ re qui pro _ tè _ _ ge a tes

j'ai be_soin de mes jours j'ai be_soin de mes jours

jours qui protègea tes jours tes jours tes jours

trémolo.

même mouvem.t un peu plus lent.

Richard

Non je veux t'arracher à ta lâche pa_resse vois tu cet ho_rizon on égor_ge mes fils j'entends leurs derniers cris oh fureur va_

All.o assai con fuoco.

c'en est fait c'en est fait frappons nos enne_mis. Dieu bé_nis mon cou_ra_ge bé_nis ce fer ven_

_res_se Dieu bé_nis mon cou_ra_ge bé_nis ce fer ven

-geur du joug de l'escla-va-ge je dé-li-vre mon cœur je dé-li-vre mon

-geur du joug de l'escla-va-ge il dé-li-vre son cœur il dé-li-vre son

Allegro.

cœur la mort ou la victoi-re mais toujours des lau-riers mais tou-jours des lau

cœur la mort la mort ou la victoi-re mais tou-jours mais tou-jours des lau-

Ped.

-riers des lau-riers voila voila qu'elle est la gloi-re des cou-ra-geux guer-

-riers des lau-riers voila qu'elle est la gloi-re des cou-ra-

Ped. Ped. Ped.

-riers des cou-ra-geux des coû-ra-geux guer-

-geux guer- -riers des cou-ra-geux guer- -

-riers aux ar- - - - - - - mes aux ar- - - - - -

riers aux ar- - - - - - - mes aux ar- - - -

8a

ff

8a

-mes.

mes.

Ped.

ROMANCES, MÉLODIES & SCÈNES EN VOGUE

publiées par la Maison SCHOTT, Mayence, Paris, Bruxelles, Londres.

Archambeau, J. M. (d')	Le Pauvre, romance	3 00
Ascher, J.	Alice, romance	3 00
—	Consolez-moi, mélodie	2 50
—	Je crois l'aimer toujours, mélodie	3 00
—	Souvenir des Alpes, tyrolienne	4 00
Aubry, G.	Il faut s'aimer, mélodie	2 50
—	Le refrain de Marguerite, mélodie	2 50
Balfe, M. W.	Si tu savais, mélodie	4 00
Beethoven, L. V.	L'Exilé, mélodie	4 00
—	Petite sœur (In questa tomba)	2 50
Beltjens, J. M.	L'Adieu, romance	2 50
—	La fille du Pêcheur, romance	2 50
—	Mon ange, adieu, cantilène	4 00
—	Oh! rendez-moi mon Ciel, cantilène	4 00
—	Le retour de la Moisson, chansonnette	2 50
—	La Sincère, bluette	3 00
Benoit, P.	L'Angelus du soir, mélodie religieuse	4 00
—	Blonde fillette, aubade	4 50
—	La Chanson du Page, mazurka chantée	3 00
—	La Zingaresque. » »	3 00
Berré, F.	L'Oiseau mouche, mélodie	2 50
—	Si tu voulais, chanson	3 00
—	Splendide nuit, romance N° 1, pour soprano	3 00
—	N° 2, pour contralto	3 00
Berardi, G.	Invocation, mélodie pour baryton	3 00
Bordèse, L.	A tout oiseau son nid est beau, mélodie	3 00
—	Athalie, scène pour mezzo-soprano	4 50
—	Bien fait voler bas, proverbe	3 00
—	Élisabeth, reine de Hongrie, scène dramat.	4 50
—	Jeanne la folie, scène dramatique	5 00
—	Luther, mélodie dramatique pour basse	3 00
—	Marie Stuart à Fotheringhay, scène dramat.	4 50
—	Perdu dans les bois, scène dramatique	4 50
—	Riche et pauvre, mélodie	2 50
—	La Sœur de charité, mélodie	3 00
—	Les Soupirs de l'émigré, mélodie	3 00
Callaerts, J.	Prière de l'Orpheline, mélodie	3 00
Canivet, L.	Le Chant des Houilleurs, romance p^r basse.	2 50
Cartol, H.	L'Orpheline, romance	2 50
Couppens, V.	O ma mère, romance pour basse	2 50
Sloss, A.	Les Sabots neufs, romance	2 50
Cras, J.	Le Zouave au Souverain Pontife, chant milit.	3 00
DeÉriot, Ch.	L'Esprit du mal, scène lyrique pour basse	6 00
—	On me croit coquette, romancette	2 50
De Hartog, E.	O Lys que rien n'effleure, lied	2 50
De Haspe, E.	Le Soldat, romance pour baryton	2 50
—	Le Naufragé, romance	2 50
—	Pauvre mère, romance	3 00
Dejardin, E.	Gille, chansonnette	3 00
—	Un Mari, chansonnette	2 50
Denefve, J.	Je serai sage à 60 ans, romance	3 00
Denefve, Ph.	La barque de Pierre, romance	3 00
—	Un rêve, mélodie	3 00
De Pellaert, A.	La Leçon d'inconstance, valse	4 00
—	Chien et chat, chansonnette	3 00
—	Les Dames de Crève-Cœur, scène dramat	4 50
—	Geneviève de Brabant, scène dramatique	4 50
—	Noël, chant religieux	4 00
Depart, Le	Chanson populaire tyrolienne	2 50
Detournay, A.	Candeur, romance	2 50
—	Dans les Cieux, mélodie	3 00
—	La Grive, morale	3 00
D'Haenens, A.	Le Sang du Belge, chant patriotique	3 00
Dion, E.	Pauvre navire à l'horizon, mélodie	3 00
Eden, J.	Naître, souffrir, mourir, mélodie	2 50
—	Soyez bénie, mélodie	2 50
Esser, H.	Adieu! romance pour basse	2 50
Everaerts, F.	Le Nid de fauvettes, scène pour mezzo-sopr.	6 00
Fétis, A.	Souffrances d'hiver, mélodie dramatique	5 00
Gartel, J. A.	Autant de sauvé, chansonnette	2 50
—	Amour et Pardon, romance pour basse	2 50
Gorbet, F.	Vive le café, chansonnette	3 00
Gebbaerts, L.	Au coin des bois, romance	2 50
Gendry (Mlle)	A Marie, prière	2 50
—	Les baisers d'une Mère, mélodie	2 50
Gregoir, Jos.	Sainte Cécile, hymne N° 1, pour mezzo-sopr.	4 00
—	N° 2, pour soprano	4 00
—	Stances à l'Éternel, avec accompagnement de piano et d'orgue *ad libit*, mélodie	4 00
Grisar, A.	La Folle, romance	3 00
Grumbert, F.	Impatience, rondo galop N° 1, p^r sopr.	4 00
—	N° 2, pour contralto	4 00
—	Vive la danse, rondo valse	5 00
Hamelsoet, L.	Le Zouave pontifical, scène	6 00
Hoelast	La chanson de Mai, avec vocalisation de Mme Léonard	2 50
—	Pas un mot d'amour, mél. N° 1, en *ré* p^r sopr.	3 00
—	N° 2, en *do*, pour mezzo-soprano	3 00
Huberti, E.	Le Fou du roi, scène pour basse	4 50
—	Plus je vous vois, plus je vous aime, romance	2 50
Invitation (L')	Chanson populaire souabe	2 50
Jouret, L.	Le Collier de cœurs, mélodie N° 1, pour ténor, en *si bémol*	3 00
Jouret, L.	Le Collier de cœurs, mélodie N° 2, pour baryton, en *la bémol*	3 00
—	Le Franc Archer, mélodie N° 1, p^r ténor en *mi*	4 50
—	N° 2, pour baryton, en *ut*	4 50
—	Promenade aux champs, mélodie	6 00
—	Ritournelle N° 1, pour ténor, en *si bémol*	4 50
—	N° 2, pour baryton, en *la bémol*	4 50
Kücken, F.	Les Larmes, mélodie	4 00
—	La Paix du cœur, mélodie	2 50
—	Petite étoile, mélodie	4 50
—	Sérénade, mélodie	4 50
Kufferath, F.	Ma Mère, mélodie	2 50
—	Sans désir, sans regret, mélodie	4 00
Kuhne, A.	Barcarolle pour baryton ou basse	5 00
Lajarthe St-Amand	Un Brigand de fantaisie, chansonnette	3 00
Lassen, E.	L'Empressement, mélodie	2 50
—	Rayons de printemps, mélodie	2 50
Leenders, M.	Anna-valse	4 00
Léonard (Mme)	Quand viendra la saison nouvelle, vilanelle	2 50
Leybach, J.	Marguerite, valse chantée	6 00
—	Pensée mystérieuse, mélodie	2 50
Lutgen, B.	Abraham, scène biblique pour baryton	4 00
—	L'Arabe, air pour basse	3 00
—	La Fête-Dieu, mélodie religieuse	2 50
—	Le Paradis perdu, chansonnette	2 50
—	La Reine de mon cœur, mélodie	2 50
Marchesi, C.	Pourquoi? Romance N° 1, pour ténor	3 00
—	N° 2, pour mezzo-soprano ou baryton	3 00
Mercier, Ch.	Appel à la bienfaisance, mélod. N° 1, p^r ténor	3 00
—	N° 2, p^r basse	3 00
—	La chanson du Portier, chansonnette	3 00
—	Celle qui fait mon bonheur, romance	3 00
—	Les derniers jours du Cid, romance p^r basse	3 00
—	L'Hymenée, mélodie	2 50
—	Judas, mélodie pour basse	4 00
—	Pendant la guerre, romance	4 00
—	La Prière d'un enfant, mélodie religieuse	2 50
—	Qui prendrai-je? chansonnette	3 00
—	Le vin, chanson à boire	3 00
Mercier, V.	Marie Stuart, romance dramatique	3 00
Miry, Ch.	Aimable violette, mélodie	2 50
—	La Fleur du souvenir, romance	3 00
—	A bas les paresseux, moralité	2 50
—	La leçon de l'école buissonnière, mélodie	2 50
—	Oh! les gloutons, chansonnette	2 50
—	La petite Mère, mélodie	4 00
—	Le Sanglier et l'Ane, fable	2 50
—	Le Sarreau bleu, romance	2 50
Muck, Fr.	Le Flocon de laine, mélodie	2 50
Patti (Mme Ad.)	Espoir secret, mélodie N° 1, pour soprano ou ténor, en *fa*	4 00
—	N° 2, pour mezzo-sopr. ou baryt. en *mi-b.*	4 00
—	N° 3, pour contralto ou basse, en *ré*	4 00
Petit, G.	Enfant, chansonnette	3 00
Pilati, A.	Les Trois Rois, l'amour, l'argent et le vin, ch.	3 00
Résignation (La)	Mélodie populaire allemande	2 50
Radoux, J. F.	Les Fileuses, vieille chanson	4 00
Riga, F.	Le Chant du vieux Montagnard suisse, p^r basse.	3 00
—	Notre-Dame de Consolation, prière	2 50
Rom, J. B.	Le Premier amour, romance	2 50
—	Elle n'est plus, mélodie	3 00
Rosenhain, J.	Ce que j'aime, boléro	4 00
—	J'ai peur des jaloux, chanson espagnole	2 50
—	Mon cœur est froid, mélodie	3 00
—	Qu'elle est gracieuse et belle, mélodie	4 00
Saemen, E.	La Rose, romance	3 00
Schmidt, O.	Ave Maria, romance de salon p^r mezzo-sopr.	4 00
Soubre, E.	Sérénade, romance	2 50
Spohr, L.	Blanche aubépine, romance	2 50
Stradella	Pitié Seigneur, célèbre air d'Eglise	4 00
—	Pauvre mère, air du XVIIIe siècle	4 00
Streabbog, L.	Ne t'en souviens-tu pas, mélodie	2 50
—	Réponds, petite fleur, mélodie	2 50
—	Va mon vaisseau, mélodie	2 50
Thurner, A.	Chanson de musette, mélodie pour basse	3 00
Tolstoy, A.	Voilà comment je t'aime, mélodie	3 00
VandenBogaerde, F. L.	Le fils de l'Aveugle, romance	2 50
—	Le Retour au pays, grand air pour ténor	5 00
Van Mechelen, Th.	L'Ange et le rameau, mélodie	2 50
—	Le Bal, valse chantée	3 00
Vienne, J.	A une hirondelle, romance	2 50
—	Je n'aime que toi, mélodie	2 50
—	Je n'ose pas, romance	2 50
—	Le Maudit, romance dramatique pour basse	3 00
—	Riche d'amour, romance	3 00
Wallace, V.	Le Sonneur, scène N° 1, pour ténor	4 00
—	N° 2, p^r baryton ou basse	4 00
Warnots, H.	Près de toi, mélodie	2 50
—	Chant des Anges, mélodie	2 50
—	Chant de Cadji, mélodie	2 50
Warot, A.	Amour bénit, romance pour basse	3 00
Winance, V.	Adieu de Béranger à la France, mélodie pour basse	3 00