MONTREAL
Semaine du 3 au 10 février 1965
VOL. 28
No 43

PHOTO JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 CENTS



Un sourire italien

C'est après la première new-yorkaise de son dernier film, qui porte le titre d'une recette "How To Murder Your Wife", que **Virna Lisi** a eu ce . . . sourire heureux. Elle arrivait dans une boîte de Manhattan, où des amis l'attendaient pour fêter son succès à venir.

Pourquoi le coeur flanche-t-il plus souvent en fin de semaine ?

(A lire en page 2)



Jane Fonda: ignorée aux USA, elle doit tout à la France!

(A lire en page 74)

Marcel Dubé: "le théâtre est plus payant que la TV"

(A lire en page 20)





Mgr Maurice Roy: peintre du dimanche et coureur des bois

(A lire en page 4)

On dit tant de choses...

. . . Nombre d'institutrices de Montréal souhaitent qu'on n'accepte plus d'enfants de moins de six ans dans les écoles. En somme, elles veulent qu'on applique un règlement du code scolaire. Dans ce dernier, on demande à toutes les commissions scolaires de la province de refuser tous les enfants qui n'ont pas atteint leur sixième année au mois de juin précédant la date d'entrée. Actuellement, faute d'espace et de professeurs, les écoles catholiques de Montréal ont reporté cette date-limite au 31 décembre. Et parfois, lorsque c'est possible, on accueille même les moins de six ans qui ont subi avec succès un examen au bureau d'orientation. Quant aux écoles catholiques anglaises, elles s'en tiennent à la date-limite du 1er septembre. Le rapport Parent s'est prononcé contre l'inscription d'enfants de moins de six ans, en supposant qu'il y avait assez de maternelles. Mais Montréal n'en compte que 30 alors qu'il lui en faudrait 400. On n'espère pas en venir à un tel total avant deux ans.

. . . Jean-Guy Talbot, l'homme à tout faire des Canadiens, songe à se faire couper les cheveux en brosse. Vous savez pourquoi ? Depuis que le populaire athlète du Cap-de-la-Madeleine s'est mis à compter régulièrement des buts, ses coéquipiers ne manquent jamais de le féliciter et de le dépeigner chaque fois. "Je ne peux pas, dit Talbot, jouer avec une tête échevelée !"

. . . Faisant suite au décret conciliaire voté lors de la dernière session du Second Concile du Vatican, le Centre d'oecuménisme de Montréal offre une série de dix cours pour aider les catholiques à mieux comprendre la nature de leurs relations avec les anglicans, les orthodoxes et les protestants. Six prêtres catholiques, deux pasteurs protestants et un prêtre orthodoxe se chargent de ces cours, qui ont lieu tous les lundis soir. A chacune de ces réunions, il y a deux exposés de 40 minutes suivis d'une période de questions.

. . . Un pneu de rechange qu'on pourra dissimuler dans le compartiment à gants. Un fabricant américain de pneus est à mettre au point un pneu pliant. Celui-ci, qu'on appellera "la béquille", pourra être utilisé durant environ 500 milles. Il est bien entendu que ce pneu miracle ne devra servir qu'en cas d'urgence. C'est la revue Imperial Oil qui annonce cette heureuse nouvelle pour les automobilistes.

. . . Un brin d'histoire sur le hot-dog. Saviez-vous que ce populaire sandwich date de 1904 ? En effet, cette année-là, lors de la St. Louis-Louisiana Exposition, un concessionnaire vendait du saucisson à l'ail. Pour protéger les doigts de ses clients, il leur louait des gants de caoutchouc. Comme ceux-ci étaient coûteux et qu'on oubliait souvent de les retourner, il a résolu le problème en commandant des petits pains allongés pour servir son saucisson. Depuis lors, les hot-dogs régalent des millions de gens dans tous les pays du monde.

. . . Une anecdote de Claude Rank, l'auteur de BOMBES SUR TABLE : "Sur cette route, raconte-t-il, il règne un brouillard à couper au couteau. C'est bien simple, on n'y voit pas à deux mètres devant soi. Une 2-CV roule à 25 à l'heure, et derrière elle, se guidant sur ses feux de position, une puissante voiture américaine avance tant bien que mal. Tout à coup, la 2-CV s'arrête net et, comme il fallait s'y attendre, la grosse voiture américaine lui rentre dedans. Les deux conducteurs descendent et celui de la grosse voiture s'écrie : — C'est tout de même inouï. On n'a pas idée de s'arrêter comme ça, tout d'un coup, surtout sans raison valable. — Comment, sans raison valable ? s'écrie l'autre. Je me demande ce qu'il vous faut. Vous ne voyez pas que je suis arrivé dans mon garage ?"

. . . Des chiffres étonnants : en Russie, on impose aux prêtres un impôt annuel de 83 p. 100 sur leur revenu. — Aux Etats-Unis, on consacre $2 billions par année en publicité à la TV. Ça n'empêche pas les magazines et les journaux d'encaisser près de $5 billions pour les mêmes fins. — L'océan, qui représente plus de 70 p. 100 de la surface du globe, contient la plus grosse réserve de minéraux. Dans 100 millions de gallons de son eau salée, on compte 150,000 tonnes métriques de sels minéraux. — Par un beau clair de lune, 5,000 étoiles sont visibles à l'oeil nu. Mais il y en a aussi 200 billions toujours invisibles sans télescope.

. . . Une histoire de chat écrasé : Tout confus, un automobiliste sonne à la porte de sa voisine. — C'est malheureux, Madame, dit-il, je viens d'écraser votre magnifique chat noir. Mais consolez-vous, je désire le remplacer le plus tôt possible. — Dans ce cas, ne restez pas là, répond la femme. Entrez vite, il y a une souris dans ma cuisine.

Roland Verrette

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.



Oncques ne fut plus éloquent

". . . Non, voyez-vous, il s'agit de bien comprendre la dialectique de mon métabolisme ambulant . . ." semble dire **Jean-Claude Brialy** à la trop jolie **Natalie Wood.** En effet, ces monsieur-dame discutent du nouveau film d'Edouard Molinaro, "la Chasse à l'homme".

Et plutôt l'hiver que l'été

Pourquoi le coeur flanche-t-il plus souvent en fin de semaine ?

par Fernand Criqui

(A.F.P.) — Avec l'aide des statistiques, n'importe qui prouverait n'importe quoi. A cette petite réserve près qu'on ne prouvera pas n'importe quoi à n'importe qui. La statistique est une science qui, en dépit des apparences, possède ses règles, ses limites aussi. Dépasser ces limites revient à délaisser le domaine de la vérité scientifique pour la fiction pure.

Les hommes en blanc qui passent pour des maîtres de l'humour noir, colportent l'histoire de ce patient qui, avant de subir une grave opération, s'enquit de ses chances de survie. **"Mon cher, vous avez une chance inouïe,** répondit l'artiste du bistouri, **les statistiques prouvent, en effet, que cette opération entraîne une issue fatale dans 99 cas sur 100. Or, il se trouve précisément qu'aucun des 99 patients que nous avons opérés à ce jour n'a réchappé. Vous serez donc, en toute logique, l'heureux survivant."**

Manipulées avec circonspection, les méthodes statistiques permettent d'escompter des résultats du plus haut intérêt. Dans le domaine médical, ces méthodes fournissent les moyens d'approcher l'étude des causes des maladies.

● Maladie insidieuse

On dit que l'infarctus du myocarde tue sans prévenir comme la foudre tombe du ciel. En allant au fond des choses, on découvre que la comparaison se défend. Non pas tellement par l'imprévisible soudaineté qui caractérise l'un et l'autre phénomène, mais bien plutôt par cette espèce de lente et insidieuse progression qui fait que la maladie, tout comme l'orage, se prépare petit à petit pour aboutir finalement à la catastrophe finale.

Les chiffres révèlent, en effet, que dans 9 cas d'infarctus sur 10 le sujet présentait une sclérose des vaisseaux coronaires résultant de la lente évolution de divers troubles cardio-vasculaires. Quant à l'hypothèse d'une prédisposition héréditaire, elle n'est pas à exclure, mais il est difficile d'apporter une preuve irréfutable à l'appui de cette opinion. Les médecins connaissent bien des "familles coronariennes", mais cette constation n'implique pas le caractère génétique de l'affection.

On sait, par contre, avec certitude que la maladie frappe plus souvent l'homme que la femme. L'âge de la fréquence maximum se situe aux environs de 55 ans pour l'homme et vers l'âge de 65 ans pour la femme.

Les récentes statistiques nous apprennent encore que certaines affections comme le diabète, la déficience de la glande thyroïde, l'hypertension artérielle, l'excès de poids et de cholestérol constituent des facteurs prédisposant à l'infarctus du myocarde.

Sur le plan du comportement, l'abus de la bonne chère et du tabac — fréquents chez les personnes atteintes des affections que nous venons de citer — préparent également le terrain à la redoutable maladie.

Il en est de même du stress psychique, ce qui explique, pour une part, le grand nombre de cas d'infarctus chez les divorcés et les veufs.

On a prétendu que les personnes nerveuses, ambitieuses, combattives et capables de déployer une forte énergie physique et psychique étaient particulièrement sujettes à la maladie. Les données d'une enquête portant sur un million d'habitants n'ont pas confirmé cette opinion. Les sujets victimes de l'infarctus présentaient, bien au contraire, pour la plupart, une certaine indolence et une activité plutôt réduite.

On a également affirmé que l'infarctus était la maladie des patrons et des intellectuels. Rien n'est moins certain, car de minutieuses enquêtes ont montré que le mal touche toutes les catégories sociales. Une intense activité professionnelle ne constitue pas, à elle seule, une cause favorisant l'installation de la sclérose coronaire. On connaît, par contre, de nombreux cas d'infarctus causés par l'inactivité, et, notamment, par le manque d'exercice physique. La dernière enquête révèle que 65% des victimes de cette maladie s'adonnaient à des loisirs calmes (télévision, lecture, visites) alors que 8% seulement déployaient une activité physique (marche, sport, travail manuel).

● Bains de vapeur

Toutes les statistiques mettent en évidence une augmentation du nombre de cas d'infarctus durant les mois d'hiver, ce qui n'est pas pour nous surprendre sachant que la mortalité est, d'une façon générale, plus élevée durant la mauvaise saison.

Certaines enquêtes sur la fréquence de l'infarctus en fonction des jours de la semaine ont montré un net accroissement du nombre de cas en début de semaine. Sans doute est-ce là une conséquence de l'inactivité jointe aux abus de la bonne chère pendant le week-end. Le fait n'est pas général et pourrait être lié aux coutumes et traditions des pays. Des auteurs nordiques n'ont pu confirmer cette augmentation de la fréquence des cas d'infarctus survenant les lundis. Ils en ont conclu que la traditionnel sauna du week-end finlandais devait constituer un bon moyen prophylactique. La question mériterait d'être étudiée de près. En attendant, vous éviterez l'infarctus en suivant le bon vieux précepte d'Hippocrate : vie saine, pas d'excès, activité physique et intellectuelle équilibrée . . . si tant est que vos occupations vous y autorisent . . . et en supposant, en outre, que des gènes dont vous avez hérité ne viennent pas réduire à néant le fruit de vos sages principes.

Jeunes filles, voici ce que les hommes pensent de vous !

par Madeleine Wagner

Quand un homme regarde une jeune fille, ce qu'il pense ne regarde que lui; et elle à l'occasion. Mais quand il considère les jeunes filles, tout change. Il n'est plus ému, il les connaît. Elles sont partout, les jeunes filles : au bureau, au restaurant, dans la rue. Sans cesse, il les côtoie, les tutoie, les lorgne d'un oeil averti. Il a une opinion. Et que pense-t-il ? Que pensent ces messieurs des demoiselles ? **Photo-Journal** a posé la question à quelques personnalités bien en vue de la Métropole que leur profession met en contact, plus fréquemment que quiconque, avec les jeunes filles.



Doris Lussier
. . . vivre sa vie



Jacques Normand
. . . une calculatrice

Jacques Normand, des "Couche-tard", qui a des jeunes filles l'irremplaçable expérience du chanteur de charme qu'il fut à ses débuts; **Roger Lebel**, vétéran de la bataille des sexes, et "Des belles contre Lebel" qui l'oppose chaque matin aux mères de ces demoiselles à CKLM; **Doris Lussier** et son ami le **Père Gédéon**, qui peuvent appeler la philosophie au secours de leur jugement; **Bernard**, le coiffeur qui contribue si bien à les embellir, et **Dick Duff**, célibataire, beau garçon et joueur de hockey des Canadiens de la ligue Nationale, nous ont fait connaître leur point de vue.

En matière féminine comme en d'autres domaines, les goûts varient et ne se discutent pas, et nous avons demandé à chacun de choisir parmi les vedettes internationales — toutes belles, toutes séduisantes, toutes désirables — laquelle, à leur avis, avait le plus d'attrait pour un homme.

Roger Lebel, alerte, l'oeil clair, plein de vitalité, répond sans hésitation : "Elizabeth Taylor."

Jacques Normand, sans connaître l'opinion de Roger Lebel en la matière, proteste spontanément : "En tout cas, je ne pourrais pas passer un week-end avec Elizabeth Taylor ! Elle n'est pas intelligente.

"La femme qui a le plus d'attrait pour l'homme, à mon avis, ressemble à Ingrid Bergman. Je



Roger Lebel
. . . l'ego masculin

l'ai rencontrée deux fois. C'est une femme qui n'est pas affectée du tout, qui est timide, douce et qui a le trac. Elle est intelligente et vibrante. La femme que je préfère est un peu perdue, elle est un pauvre petit oiseau qui a besoin qu'on l'aime; je sens alors une irrésistible envie de combler le vide de sa vie et de la rendre heureuse."

Dick Duff, blond, moyen, des yeux gris-bleu très doux, est un peu fatigué. Il sort d'une pratique de hockey. Il déclare tout net : "Les actrices ne m'intéressent pas particulièrement. Pour moi, ce sont des inconnues et leur beauté ne suffit pas à les rendre attirantes. Il y a à Montréal et à Toronto tant de belles jeunes filles, tout aussi séduisantes que les actrices d'Hollywood et plus accessibles."

Pour Bernard, la belle des belles porte longue toison :

"Mon actrice préférée a toujours été Hedy Lamarr. Elle portait toujours ses cheveux flous et j'adore les chevelures mouvantes. Quand Mademoiselle dit oui, j'aime que ses cheveux bougent, quand elle dit non, qu'ils bougent encore davantage.

"J'ai nommé à dessein une vedette un peu ancienne. Je ne veux pas que mes clientes m'apportent une photo d'actrice dont elles veulent imiter la coiffure. Le plus souvent cette coiffure n'est pas du tout leur genre. Parfois elle ne convient même pas à l'actrice elle-même."

Trop galant ou ébloui pour faire un choix, Doris Lussier se fait sibyllin; impossible d'obtenir un nom, une précision. "Les femmes, dit-il, sont un mystère, mais un mystère joyeux." Quant au Père Gédéon, il se soucie fort peu des déesses d'Hollywood ou de Cinecitta. La femme qui a le plus d'attrait pour lui est une belle créature blonde et potelée qui ressemble à s'y méprendre à Juliette Pétrie.

Ces messieurs aux goûts si divers, que pensent-ils des jeunes filles ? Celles qui ont 18 ans et plus et qui s'intéressent à eux.

La réaction ne se fait pas attendre chez Jacques Normand. Péremptoire, il affirme : "Il y a deux sortes de jeunes filles : celles qui sont trop faciles et n'éveillent pas l'instinct de conquête chez l'homme . . . et les autres."

Très sensible à l'esthétique, et soucieux d'harmonie, Bernard voit les jeunes filles en artiste : "La plupart des filles sont belles, note-t-il. Parfois il suffirait de peu pour les transformer en grandes beautés. Qu'elles sachent s'habiller et surtout marcher ! Peu de femmes savent se mouvoir avec grâce. Observez-les, c'est incroyable ! D'autres font trop d'efforts pour se vieillir. Elles dissimulent une mentalité de petite fille derrière un masque de femme fatale. Elles aiment à faire marcher les hommes, à attirer l'attention. Elles se veulent aguichantes, mais sont rarement agressives."

Roger Lebel, lui, jette sur les jeunes filles un regard désenchanté.

"Elles n'ont pas changé, dit-il, elles sont toujours aussi tendues. Malgré leur allure beatnik, leurs idées dans le vent, leur style nouvelle vague, elles continuent de vivre dans les tabous et de se sentir pour les garçons "une occasion de péché". Car on ne peut parler des filles sans parler des garçons. C'est pourquoi les jeunes filles trouvent difficiles d'être simples, spontanées et chaleureuses. Elles sont traitées en ennemies. Mais je les trouve bien plus avancées que les garçons."

Tout célibataire qu'il est, Dick Duff n'a pas d'opinion précise. A notre question il répond :

"C'est difficile à dire. Nous ne rencontrons pas autant de jeunes filles que vous croyez." Très modeste, timide, il préfère parler des joueurs de hockey en général plutôt que de lui-même. "Nous sommes connus, poursuit-il. Nous recevons beaucoup de lettres, mais surtout d'adoles-



Bernard
. . . la sécurité

centes de 15 à 16 ans. Nous sommes pour elles une sorte de "boy-friend" idéal. Elles sont amoureuses de l'amour et nous servons à canaliser leurs sentiments. Je trouve cela plutôt charmant et je réponds à la plupart des lettres.

"D'autres, plus âgées, écrivent ou téléphonent. Certaines nous suivent dans tous nos déplacements et ne manquent pas une joute. Je les reconnais à la longue, mais je fais toujours semblant de ne pas m'en apercevoir.

"Ici, à Montréal, les filles ont un air plus vivant qu'ailleurs. Elles semblent s'amuser plus, profiter davantage de la vie que les jeunes filles de Toronto ou de New York. Elles s'habillent mieux aussi, avec plus de fantaisie et de goût."

Doris Lussier, pour sa part, voit sans alarme les jeunes filles "vivre dangereusement", comme il dit.

"Je trouve les jeunes filles plus femmes, je veux dire des femmes déjà plus achevées que ne l'étaient, à leur âge, celles de la génération précédente. Elles ont plus de science et d'expérience, à 18 ans, qu'en avait leur mère à 25 ans. Je trouve cette explosion d'indépendance très encourageante. La jeune fille évolue, elle rejette les tabous, elle veut vivre sa vie. Elle commence plus jeune l'apprentissage de sa liberté d'être humain. Elle ne veut plus du jansénisme, du puritanisme qui ont rétréci la vie de ses parents.

Et le Père Gédéon, qu'est-ce qu'il pense des jeunes filles d'aujourd'hui ?

"Je lui en parlais justement l'autre jour, rapporte Doris Lussier. On se voit souvent, vous savez, et c'est le plus jeune vieillard que je connaisse. Il m'a dit, comme ça, dans sa verdeur beauceronne : "Les jeunes créatures d'aujourd'hui, on dirait que plus ça va, plus ils les font belles ! Assez, que si les Québécoises continuent à être belles pisfines comme elles le sont, je sens que je vais mourir jeune . . . à 100 ans."

Comme on voit, de l'avis unanime de tous ces messieurs les demoiselles des années '60 sont belles, plus belles, semble-t-il, que ne le furent jamais leurs mères. Elles ne sont point parfaites cependant : à l'un, elles paraissent tendues; à l'autre, abusives. Est-ce tout ? Quel serait le principal défaut, le péché mignon de ces jolies Eves célibataires ?

Jacques Normand a "une dent" contre les jeunes filles, le coiffeur Bernard aussi.

"Les filles, dit Jacques Normand, dès qu'elles rencontrent un homme, vous avez l'impression qu'elles ont une calculatrice I.B.M. dans les yeux. Elles évaluent sa voiture, sa maison, son revenu, cela se sent tout de suite dans leur attitude et c'est très mauvais. Ça brise tout. Quand elles sont ambitieuses, c'est encore pire. Elles veulent arriver à tout prix et s'imaginent qu'il n'y a qu'une seule manière, toujours la même, de parvenir à leurs fins."

"Les filles sont intéressées, dit le coiffeur Bernard, elles cherchent avant tout la sécurité. Je les entends se raconter leurs petites histoires : "Tu sais, il est bien beau . . . mais il m'a fait prendre l'autobus !" Quand un homme possède belle maison, belle voiture et belle personnalité, eh bien ! c'est seulement la maison et la voiture qui les intéressent !"

Roger Lebel n'est guère plus flatteur : "Elle n'a pas d'idéal personnel, dit-il. Elle se marie uniquement pour avoir des enfants. Quand elle travaille avant son mariage, elle ne poursuit jamais un but sérieux, n'essaie pas de sortir de l'ornière. Son horizon est limité comme ses rêves d'avenir."

Dick Duff ne porte aucune accusation contre les jeunes filles, mais il incline à douter de leur sincérité : "Nous, les joueurs de hockey, nous nous méfions, explique-t-il. Nous venons presque tous de petites villes — Kirkland Lake dans son cas à lui — et nous préférons épouser des jeunes filles de chez nous, des amies d'enfance.

"Les autres jeunes filles, on ne sait jamais si elles sont sincères. Nous gagnons beaucoup d'argent, nous avons de belles voitures, nous voyageons, mieux vaut être prudent. Je ne sortirais pas avec une jeune fille à moins qu'elle ne me plaise vraiment. Chez les joueurs de hockey, ce sont les gars qui font les avances et pas le contraire."

Des défauts au beau sexe ? Il ne faut pas compter sur Doris Lussier ni sur le Père Gédéon pour en trouver. Ils présentent tous deux un front uni : "Les femmes sont la joie du monde", déclare un très chevaleresque Doris. Alors inutile d'insister, n'est-ce pas ?

Belles et dures, comme cette pomme qu'Adam eut le malheur de croquer, c'est ainsi que les hommes voient les jeunes filles quand ils les regardent d'un oeil critique. Quels conseils donneraient-ils à des jeunes filles que le désir de plaire pousserait au perfectionnement ?

"Je conseillerais aux jeunes filles de ne pas se créer de trop grands besoins, dit Jacques Normand, qui a de la suite dans les idées. Manteaux de fourrure, appartements de grand luxe, voyages, pour ne parler que des convoitises matérielles, une jeune fille qui se laisse prendre à désirer trop de choses est prête aussi à trop de compromis."

Le conseil de Bernard est pratique et facile à suivre : "Depuis quelques années, les écoles de mannequins, les cours de personnalité se sont multipliés. Toutes les jeunes filles devraient suivre des cours de ce genre.

Le conseil de Dick Duff s'adresse aux jeunes filles qui se cherchent plus méthodiquement un mari : "Je conseillerais à



Le Père Gédéon
. . . la joie du monde

une jeune fille de sortir du cercle étroit de sa famille et de ses amis. Pour bien choisir un mari, il faut pouvoir comparer. En changeant d'emploi, en allant vivre dans une autre ville, une jeune fille élargit ses horizons en même temps que le cercle de ses relations."

"Que les jeunes filles apprennent à dire "Qu'est-ce que tu en penses ?" à leur ami, à leur fiancé, conseille Roger Lebel, qui trouve que bien peu de femmes savent flatter assez subtilement l'ego masculin.

Le conseil de Doris Lussier se résume en peu de mots : "Ne pas avoir peur et continuer dans cette voie de l'émancipation si riche de promesses. Bien sûr qu'il y a du danger ! Vivre, c'est toujours dangereux. Et vivre pour quelque chose, ce l'est encore plus. Mais les parents sont là justement pour signaler les dangers et pour préparer les enfants à les affronter victorieusement, non pour leur défendre de vivre constamment en plénitude, sous prétexte que vivre pleinement c'est vivre dangereusement."

"Il parle bien, Doris, opine le Père Gédéon."



Dick Duff
. . . il faut être prudent

Les confidences de Mgr Maurice Roy

Un cardinal peintre du dimanche... et coureur des bois deux fois l'an

par Pierre Léger

QUEBEC. — Une porte, cachée dans l'angle de deux murs du grand salon rouge et or de l'archevêché historique, s'ouvre furtivement. Nous sommes là, petit groupe de photographes et de journalistes (la plupart anglais), convoqués à une rencontre intime avec Mgr Maurice Roy, archevêque du séculaire siège épiscopal de la Nouvelle-France, deuxième cardinal du Québec.

Lui s'avance timidement vers nous, d'un pas lent, les mains croisées qui refusent de s'étendre pour chercher la révérence. Homme de 60 ans, aux yeux encavés mais étincelants sous les sourcils vigoureux. La bienveillance qui coule du visage n'a, à vrai dire, rien d'emprunté à la diplomatie de l'Eglise. Nous apprendrons tantôt, assis en demi-cercle autour de la crosse et du trône, qu'elle est plus humanitaire que sainte, cette bienveillance qui rit parfois aux éclats !

Mais, en ce moment, les présentations, que notre hôte dispense pourtant de la solennité des génuflexions, ne parviennent pas à briser une certaine gêne au milieu du grand salon. C'est à croire, au travers de nos voix éteintes, que c'est nous qui nous intimidons puérilement les uns les autres ! Une jolie petite femme, reporter de langue anglaise, murmure, en un seul soupir, doucement éblouie: **"He is so nice, so nice".**

● Le protocole, c'est gênant

Quand nous lui demandons bravement (sic) si nous l'appellerons "Eminence" au long de cet entretien, il esquisse un geste d'à-quoi-bon et prend une mine finement railleuse pour dire : **"Tout juste . . . monseigneur !"** — On croyait trouver un évêque un peu immobile,



. . . que seule la caméra peut exprimer.

austère peut-être, et attaché à sa pourpre, dans un diocèse magnifiquement inchangé. Les unes et les autres impressions sont fausses. Tenez, par exemple : nous lui parlons de l'inévitable protocole attaché à son élévation au Sacré Collège.

— Cette vie-là, je l'avoue, sera un peu déconcertante pour moi. On est un peu mal à l'aise devant les cérémonials quand on a été formé dans l'enseignement et l'administration du Grand Séminaire de Québec, avec des gens bien sages . . .

Elle est difficile à définir cette ironie douce et extrêmement subtile qui se dégage de ses propos, sans qu'il y paraisse moins prélat, ni moins homme de goût.

— Et puis, la vie de l'Armée, que j'ai connue comme aumônier des gars du 22e, elle n'avait aucune solennité ! Un matin que je célébrais la messe dans une cantine (la sèche, pas l'autre) je crus remarquer de grandes images accrochées aux murs. Je m'approchai, un peu étonné . . . c'étaient de belles actrices de cinéma. Il y avait là plus que de la nouvelle liturgie !

D'un coin ombre et lumière du grand salon déjà moins pieux, montent, vers les portraits vénérables de Nos Seigneurs de Laval et Villeneuve, des éclats de rire commandés par la verve occasionnelle du nouveau cardinal. Qui redevivent aussitôt grave. Pour tracer sa petite histoire du protocole de la haute hiérarchie ecclésiastique, autrefois bien sévère.

— Il était difficile de voir, déambulant dans une rue, un cardinal à qui on rendait d'ailleurs la circulation bien difficile ! Dans un certain cadre, en Europe, certaines de ces habitudes demeurent très amusantes. Heureusement, tout ça s'est fort simplifié aujourd'hui. D'ailleurs, il y a, ici, à Québec, une tradition de la simplicité.

A Rome, il y a plusieurs mois

Il y a déjà plusieurs mois, le cardinal Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, consulté par le pape Paul VI sur l'état de l'Eglise du Québec, avait personnellement exprimé à Sa Sainteté son ardent souhait de voir l'archevêque de Québec nommé au Sacré Collège.

Nous tenons cette information d'une source fiable provenant de l'archevêché de Montréal.

Notre informateur ajoute que le cardinal Léger et Mgr Roy, dont l'amitié était déjà connue, en dépit de certaines rumeurs répandues en 1953, ont eu des échanges de vues particulièrement suivis depuis les trois dernières années. Une évidente parenté spirituelle a fort rapproché les deux hommes à la veille de la première session du Concile. Ils ont surtout contribué au schéma sur la Constitution. L'un, Mgr Roy, dans l'une des plus importantes commissions du Concile; l'autre, le cardinal Léger, par ses interventions remarquées devant les pères conciliaires. Sur plusieurs autres questions, **nous affirme-t-on,** ils ont ainsi travaillé en commun.

Le cardinal Léger a également saisi le Pape des transformations sociales et politiques qui modifient de mois en mois le visage du Québec, "territoire que l'Eglise catholique regarde comme un "accident" lourd de signification pour elle en Amérique du Nord". **Le Pape y a vu la justification d'un second cardinal, se fondant sur les informations obtenues de l'archevêque de Montréal!**

P. L.

Ma vie ne comportera pas plus d'escorte demain qu'elle n'en a aujourd'hui.

● La lettre du pape, une surprise

A l'archevêché de Québec, il existe, dans une aile de l'édifice érigée en 1908, une chambre destinée aux auxiliaires d'évêques. Quand Mgr Roy fut nommé archevêque de Québec, en 1947, il choisit d'occuper la chambre . . de l'auxiliaire. Il se sentit assurément plus à l'aise dans son cadre moins raffiné, mais il fut d'abord séduit par ses larges fenêtres ouvrant sur le vent du large. Et voilà qu'aujourd'hui, il n'accepte pas l'expression "palais cardinalice", qu'il n'aime pas, qu'il ne trouve pas belle. Les vieilles pierres de sa maison ne parlent pas ce langage princier, pense-t-il. Parle-t-on de lui comme du "primat de l'Eglise canadienne" qu'il proteste : **"C'est simplement un titre honorifique".** Il ajoute alors l'amusant souvenir d'un de ses nombreux voyages : **"Savez-vous que, face à l'archevêché de Londres, il se trouve un pub qu'on a nommé THE CARDINAL ?"**

Quand il nous affirmera que sa nomination au Sacré Collège, contenue il y a déjà quelque temps dans une simple lettre du pape Paul VI, l'a trouvé **"profondément surpris"**, on aura mauvaise grâce d'en douter.

● Sévère mais poète

Notre question : "On vous dit d'un tempérament doux, pouvez-vous être sévère ?", lui arrache un radieux sourire comme si nous attendions malicieusement qu'il nous parle des péchés de la chair. Mal nous aurait pris . . .

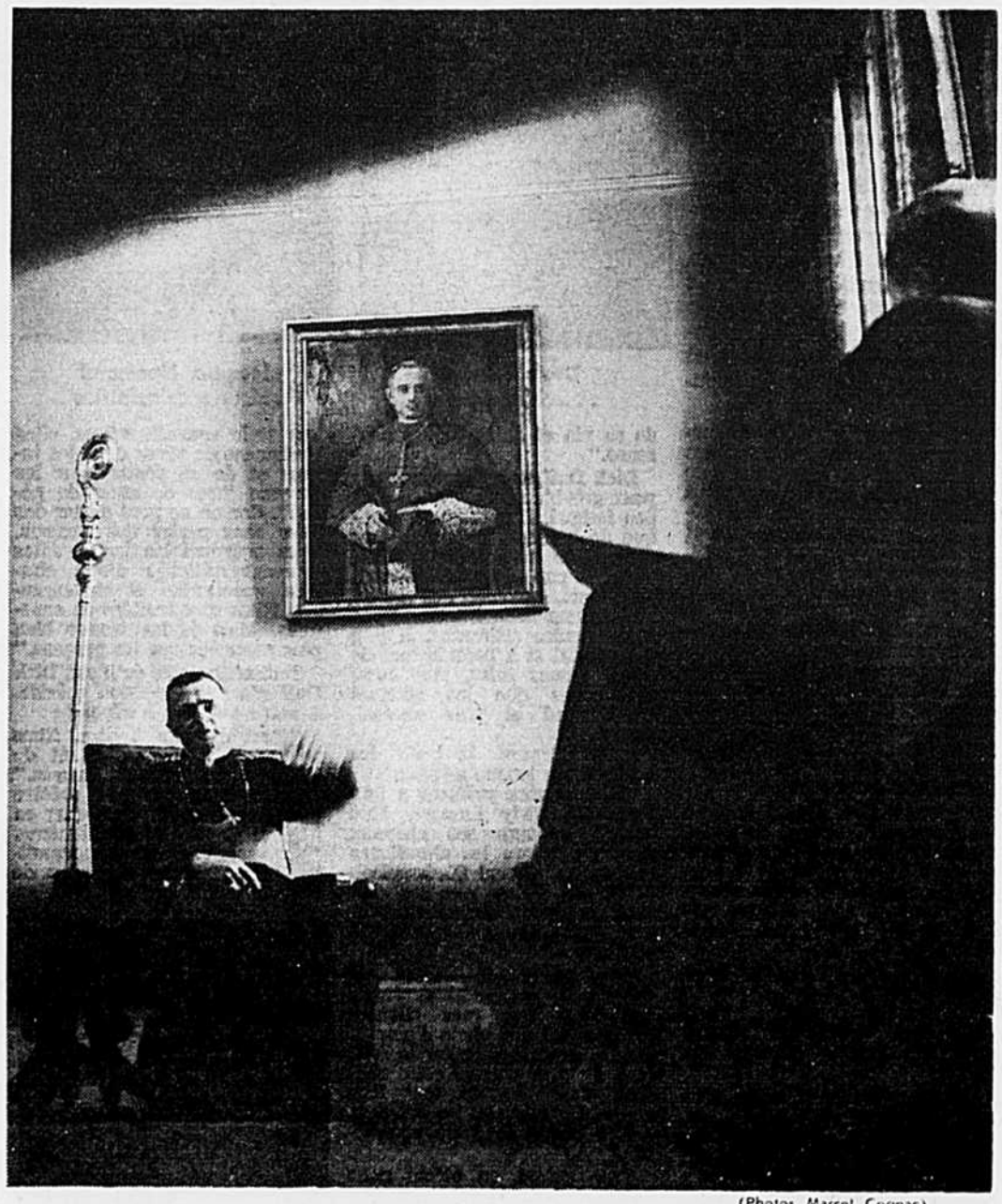
— Il m'arrive, oui, d'être fort sévère . . . dans les questions d'administration surtout !

Cet homme a donné à l'Eglise de son diocèse un petit ministère des Finances fort efficace, et qui est administré par un bureau de comptables agréés. Il participe fiévreusement à leurs examens des livres, et à l'énoncé de leurs conclusions.

— Vous prend-on parfois en défaut sur ce point ?

Dans une vive réaction, la

(suite à la page suivante)



(Photos Marcel Cognac)

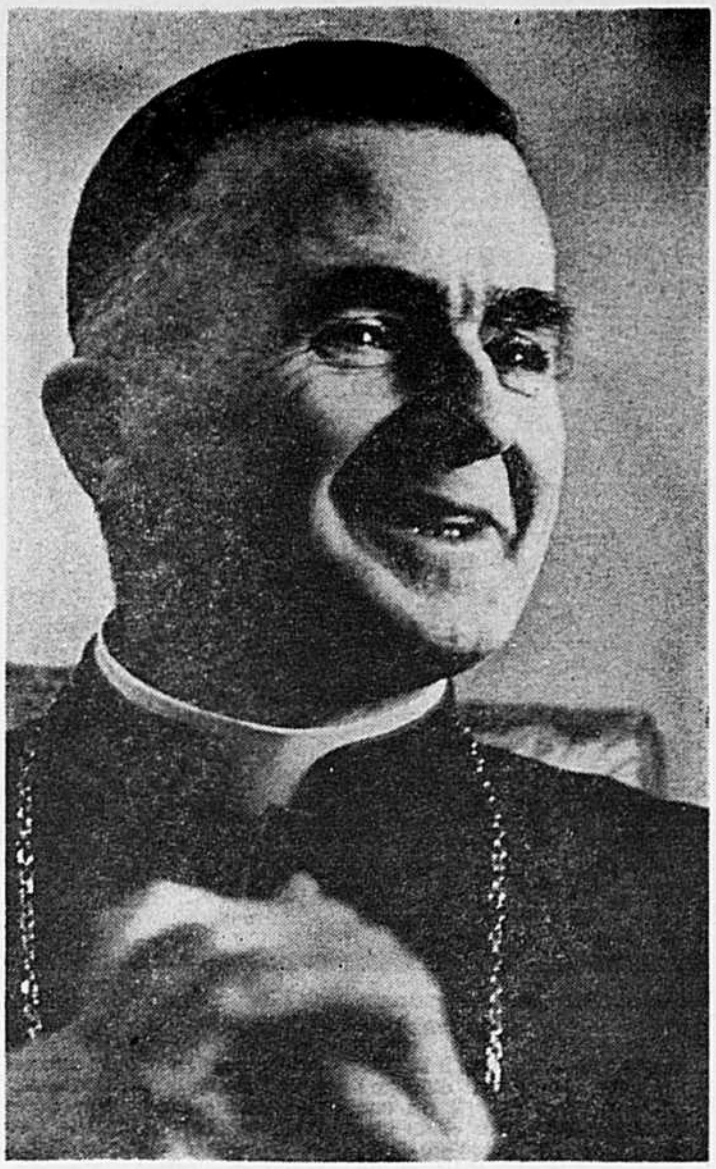
Mgr Maurice Roy . . . une synthèse de l'ancien et du moderne, de la Tradition et du Renouveau, de la simplicité et du grand salon épiscopal !

Pour toutes ces raisons:
COMMODE DANS VOS AFFAIRES
UTILE DANS VOTRE TRAVAIL
INDISPENSABLE DANS VOS VOYAGES
PRATIQUE DANS VOS LOISIRS
. . . et pour bien d'autres,
APPRENEZ
L'ANGLAIS
Le moyen le plus sûr et le plus rapide connu à date pour apprendre à parler anglais, c'est la
MÉTHODE
POLY-GLOT
que vous suivez chez vous et grâce à laquelle vous possédez, en quelques semaines, un vocabulaire usuel.



HENRI BERGERON
collaborateur

POLY-GLOT INC. (1963) PHO.—3-2-65
344 rue St-Roch, Québec.
1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.
Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation ( )anglaise ( )française ( )italienne ( )espagnole
NOM.....
ADRESSE.....TÉL.:.....
VILLE.....COMTÉ.....
OCCUPATION.....ÂGE.....



". . . aux murs, je crus distinguer de grandes images. C'étaient de belles actrices de cinéma !"

Un cardinal...

(suite de la page précédente)

réponse, pour une rare fois, est drue : "Non, jamais".

— Ce n'est pas souvent, dira-t-il plus loin, que j'ai du temps pour une entière liberté. J'aime beaucoup aller dans la forêt deux fois l'an. M'y promener en solitaire, d'abord. Y faire un peu de chasse. De pêche si d'aventure je découvre un cours d'eau. En outre, je dessine, je peins. Oh ! En amateur, vous savez. Les beaux-arts, la musique me captivent. J'aurais aimé être un musicien, ou un véritable peintre.

Quand vous lui posez une question, fût-elle en apparence la plus anodine, le cardinal Roy penche un peu la tête puis porte vers vous un regard d'une attention intense. Il s'en détache une expression que seul peut rendre le photographe. On dirait une perplexité un peu candide. Quand ce n'est pas un profond amusement. Il escamote rarement les questions délicates.

● L'admirable cardinal Léger !

— Vous vous souvenez du malaise provoqué jadis dans votre diocèse par l'élévation de Mgr Léger au Sacré Collège ?

— En 1953 . . . ah ! oui. Bien, évidemment, les fidèles de mon diocèse ont éprouvé une certaine peine, sans doute parce que Québec était notre plus vieux siège épiscopal. Mais c'est bien fini tout ça. Il paraissait normal que Montréal, une ville-clé de l'Amérique du Nord, ait un cardinal. Et j'ajoute que, dans notre contexte historique, démographique et géographique, il n'est pas anormal que le Québec compte aujourd'hui deux cardinaux. Quant au cardinal Léger, qui fut à 48 ans le plus jeune des cardinaux, il est pour moi, depuis toujours, un ami d'abord, et, autant, un homme que j'aime beaucoup pour son zèle apostolique, son sens profond de la théologie, son éloquence.

Mgr Roy reconnaît cependant que les dernières nominations effectuées par le pape trahissent la volonté de ce dernier de briser la tradition des rituels "cardinalats" nationaux, et de faire davantage participer l'Eglise au monde. Mais le cardinal de Québec ne croit pas qu'il ait été promu au Sacré Collège pour, plus tard, être appelé à la Curie romaine.

— Nous croyons que, désormais, le pape prendra conseil plus fréquemment des cardinaux de partout dans le monde. J'avoue que nous en attendons la création d'une sorte de Conseil supérieur de l'Eglise, **un petit concile permanent, que le pape réunirait tous les deux ans, par exemple.**

Bien qu'il soit un des membres les plus ardents de la **Commission doctrinale du Concile**, le nouveau cardinal exprime ici des sentiments personnels, fort sans doute de sa profonde conviction d'une **responsabilité commune du pape et des évêques**, d'un nouveau partage de Rome !

● Le souvenir d'Asbestos

— Vous avez, en 1949, apporté votre médiation dans la tragique grève d'Asbestos ?

— Le prêtre doit être le père de tous ses paroissiens, et aucun de leurs problèmes ne peut le laisser indifférent. En voulant, dans le conflit syndical d'Asbestos, contribuer à la solution des problèmes épineux qui confrontaient ouvriers et patrons, je risquais d'être accusé d'appuyer un parti politique plutôt que l'autre.

— Vous a-t-on accusé ?

— J'ai simplement essayé d'éviter d'être engagé dans l'action d'un parti. Mon rôle, puisque le syndicat et la direction m'avaient approché, je le leur définissais ainsi : "Messieurs, je suis votre bureau de poste !" Je n'ai jamais suggéré de solutions. Mais, plusieurs fois, j'ai pu faire reprendre les discussions.

● 40 ans d'inquiétudes et d'espoirs

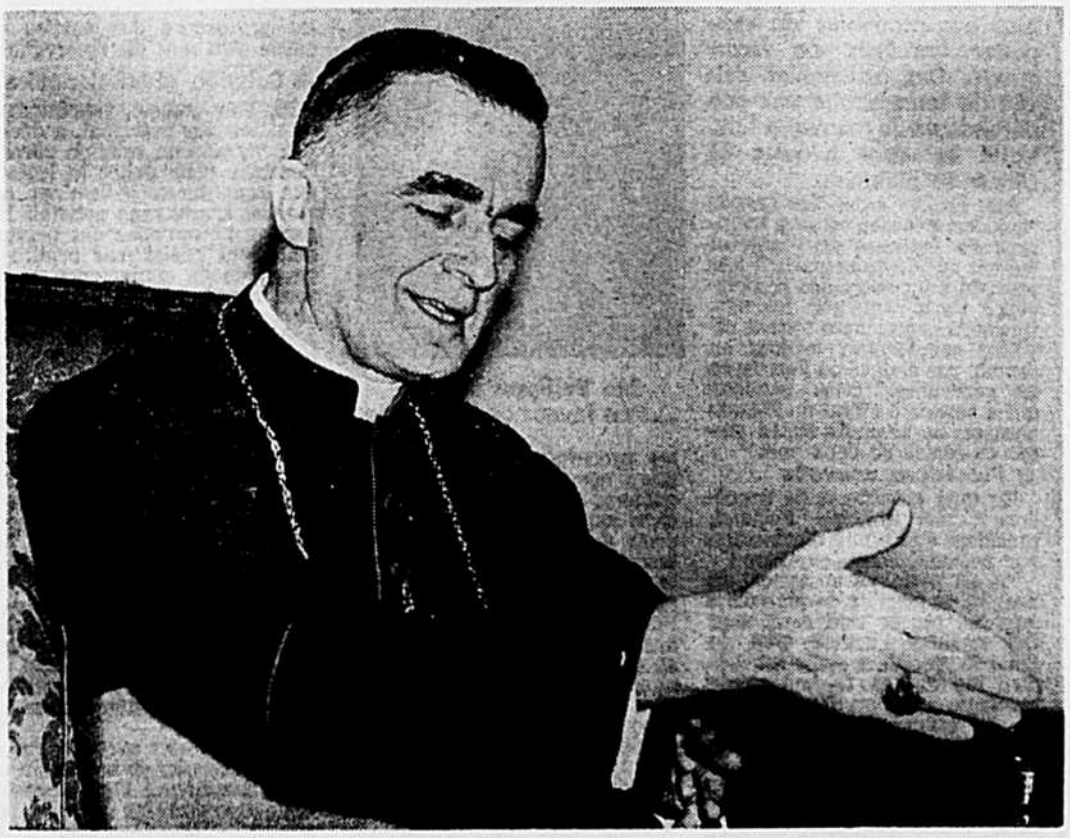
Une sourde inquiétude habite le coeur de ce cardinal à travers lequel nous découvrons un homme qui s'offre généreusement à la discussion. **"La fréquentation religieuse, l'assistance dominicale, c'est un problème qui me préoccupe beaucoup dans la nouvelle ambiance liturgique. Notre excellent centre d'étude en sociologie religieuse — Québec possède l'un des rares au monde — a commencé une enquête sur ce problème qui est au centre de la vie de notre Eglise. Car, sans la prière communautaire, que seront les chrétiens ? Voici une question angoissante."**

Quand Mgr Maurice Roy avait 20 ans — ce fils de feu le juge Ferdinand Roy et de feu Mariette Legendre est né à Québec le 24 janvier 1905 — le budget global de la province tenait dans $30,000,000, et l'Etat, en ce temps-là, ne contribuait à peu près en rien aux divers secteurs publics que l'Eglise et des institutions privées assumaient. 40 ans après, la structure du Québec n'est plus cléricale. **"En un sens, dit le cardinal Roy, cela n'était pas normal, mais seul le clergé prenait les grandes tâches. Nous ne pouvions y suffire. Nous avons alors fait tout ce que nous avons pu. Aujourd'hui, l'Etat prend ses responsabilités. Et c'est très heureux. La Commission Parent accomplit un admirable travail de démocratisation scolaire. Il reste un danger. Qu'on passe d'un excès à l'autre où l'Eglise n'aurait plus rien à faire hors la sacristie, où les institutions privées dont nous aurons toujours besoin — beaucoup devront être intégrées — ne recevront pas**

(Suite à la page suivante)



Quand les éditorialistes parlent de Mgr Roy, ils disent qu'il prête une "attention soutenue" à tous les propos.



". . . mon rôle, dans la grève d'Asbestos ? Je le leur définissais ainsi : Messieurs, je suis votre bureau de poste !"



Superbe pour le printemps
De grands voyageurs

Vous voyagez, vous allez dans le sud, vous partez en voyage de noces? Alors il faut voir la magnifique collection de printemps chez Bessie's, qui arrive des plus grands centres de la mode, du monde entier. Tous sont confectionnés de somptueux tweed mouchetés et de diagonales, dans un mélange de teintes telles que paon, tangerine, jaune, 'lime' et autres—d'une infinie variété. Venez voir . . . et admirer. De l'Angleterre, voici un 3-pièces: jupe et manteau assortis et blouse en soie qui s'harmonise. $110

SONGEZ DÈS MAINTENANT À OUVRIR UN COMPTE COURANT, OU BUDGÉTAIRE.

Bessie's

1263 OUEST, RUE STE-CATHERINE
PLACE VILLE-MARIE

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.75	$1.50
Montréal	$7.50	$4.00	$2.25
Etats-Unis et étranger	$7.50	$4.00	$2.25

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Une race injustement persécutée

Monsieur le Directeur,

Le Comité ouvrier juif du Canada demandera bientôt au gouvernement fédéral d'intervenir à Bonn pour que les criminels de guerre nazis ne soient aucunement protégés par LE STATUT DE LIMITATION, article de loi qui a pour effet de proscrire toute poursuite judiciaire vingt ans après la perpétration d'un crime.

Le gouvernement de l'Allemagne de l'Ouest ne peut recourir à un article de la Constitution du Kaiserreich de 1871 pour faire profiter les "Seigneurs du IIIe Reich" d'une sorte d'amnistie, alors qu'on découvre chaque jour jusqu'où les a conduits l'épouvantable folie de l'antisémitisme.

Le Comité soutient que cette décision de suspendre les poursuites contre les nazis après le 8 mai prochain est l'effet direct d'une recrudescence du mouvement hitlérien en Allemagne de l'Ouest. Non seulement le nazisme continue à bouleverser l'âme du peuple allemand, mais des hommes réapparaissent sur la scène, prêts à réorganiser la nazification de l'Allemagne des années 1933 et 1934. Hans Frank, qui fut gouverneur de la Pologne durant l'occupation de ce pays par les Allemands, déclarait avant d'être pendu à Nuremberg : "Un millier d'années passera sans pouvoir effacer la culpabilité de l'Allemagne."

Je me joins au Comité ouvrier juif du Canada pour protester contre l'odieuse décision de Bonn et pour exiger le retrait d'une telle saloperie.

Je salue mes compatriotes juifs et reconnais les grandes qualités de la race juive, si injustement persécutée par d'abjects assassins à la solde d'un des hommes les plus méprisables qu'ait connus l'humanité depuis son origine.

Henrius Lachance,
669, avenue de Lorimier
(Montréal)

"Qu'est-ce qu'une tête de célibataire ?"

Monsieur le Directeur,

Dans son article sur Judith Jasmin, votre reporter Pierre Léger dit qu'elle n'a ni une tête de célibataire ni les manies du célibat. Mais qu'est-ce que la tête d'une célibataire a, qui diffère des autres ? Et pourquoi ?

M. Léger, les manières du célibat, qu'est-ce qu'elles ont ? Le savez-vous ? Je suis une célibataire de 35 ans qui, maintenant, se demande à quelle race d'humain elle appartient. Me le direz-vous ? J'attends votre réponse, M. Pierre Léger.

Case postale 321
Johanne
(Magog, Qué.)

A quand une émission bilingue ?

Monsieur le Directeur,

Dans la rubrique "Télévision" (Photo-Journal du 6 au 13 janvier) l'auteur René Homier-Roy critiquait l'émission "Wayne and Shuster". Je l'approuve entièrement et je le félicite d'avoir dit ce que plusieurs téléspectateurs pensent réellement de cette émission.

Pourquoi pas un spectacle du genre, entièrement en français, sur le réseau français seulement ? Ce n'est pas les artistes talentueux qui manquent au Québec. Au moins si on veut présenter une émission bilingue, qu'elle le soit vraiment !

Un téléspectateur,
R.G.
(Québec)

Deux genres de félicitations !

Monsieur le Directeur,

L'excellent article sur Mme Judith Jasmin mérite de cordiales félicitations. On y gagnerait sûrement à connaitre plus intimement certaines personnalités qui peuvent grandement pour l'avancement de nos Canadiens français. Des femmes de la trempe de Mmes Jasmin, Solange Chaput-Rolland, Thérèse Casgrain, Jean Despréz, et j'en passe, il nous en faut pour nous sortir de la léthargie. Au nom de la dignité humaine, il faut respecter la croyance ou l'incroyance de tout être humain. Celui qui cherche aussi.

Que voulez-vous, nous n'avons pas été habitués aux nuances, mais plutôt aux affirmations absolues. Alors il y a un décalage profond entre une maturité profonde, affective, intellectuelle.

M. Réal Caouette mérite aussi des félicitations ! Il est un excellent comédien. Ce qu'on peut faire pour ne pas tomber dans l'oubli ! La bêtise humaine n'a vraiment pas de limites. Etre en colère contre un homme borné ! Voyons, voyons, mon bon ami, pensez-y donc ! On ne peut pas lui en vouloir. Il faudrait le décorer de l'ordre du béret blanc. Là, il serait dans sa sphère où on y fait fréquemment des déclarations à 5 p. 100 de vérités et 95 p. 100 de stupidités.

Vite, M. Caouette, enlevez vos oeillères et cessez donc de vous contempler béatement le nombril ! Apprenez à avoir l'esprit critique et non l'esprit critiqueur.

Mme Marguerite Tremblay,
6635, 20e Avenue
(Rosemont)

"La perte d'une grande dame"

Monsieur le Directeur,

Quelques jours avant sa mort, j'eus la chance de communiquer avec Mme Jean Despréz durant son émission au poste CKLM. Dès que j'entendis sa voix au bout du fil, je devins toute bouleversée. En lui avouant ma nervosité, elle me dit : "Je vous en prie, Madame, nous causons entre amies . . ." Et voilà justement ce qu'elle était pour tous : une amie qui savait consoler les tristes et rire avec les heureux. Dans les deux cas, elle trouvait toujours le mot juste.

Mme Despréz avait des opinions franches et savait les faire respecter. Par la présente, je ne tiens pas à énumérer ses talents et qualités . . . de peur d'en oublier. Je tiens simplement à vous dire ce que je ressens, et que beaucoup d'autres ressentent, par suite de sa mort. C'est la perte d'une grande dame pour le Canada tout entier.

Mme Gérard Séguin,
7198, rue Iberville
(Montréal)

Un cardinal...

(suite de la page précédente)

leur juste part de subsides. Je crois, avec le philosophe Gilson, que les plus grandes découvertes pédagogiques ont été faites dans des institutions privées."

Pour Mgr Roy, les moins jeunes du Québec acceptent assez volontiers les changements de l'Etat, aussi bien que ceux de l'Eglise. L'archevêque de Québec a l'impression que le thème de la "**frayeur des aînés**" est issu de certains cerveaux timorés. S'il y a eu, par exemple, une "conspiration" des évêques progressistes contre le pape, au Concile, elle n'a jamais existé que dans certaine revue française, jamais dans l'esprit des masses. Bien entendu, au confluent de ces transformations, les jeunes s'adaptent plus vite. "**Pendant que les vieux curés de mon diocèse se disent : "Les changements, on est d'accord. Mais, de grâce, dites-nous vite comment les accomplir !"**

Un temps pour la réflexion dans cette carabinade de questions gourmandes.

● Notre découverte, c'est l'enfant

— Et puis, vous savez, il y a une Eglise immémoriale d'avant le Concile, où ceux qui ont travaillé dans l'ombre aux premiers changements ne doivent pas être oubliés. Nous abordons des problèmes modernes à l'ancienne, en citant St-Augustin ! A Athènes, où j'ai passé mes vacances de la Toussaint, la liturgie n'a à peu près pas bougé depuis le sixième siècle. Ce qui fait tout le problème des églises orientales !

Il sera question de la modernisation des séminaires, de l'évolution de la condition de vie des ouvriers d'ici, du "**rôle plus varié et complexe des missionnaires auprès de peuples qui, avec raison, pensent qu'ils ont une civilisation aussi avancée que la nôtre quand nous leur offrons, en surcroît, l'esprit chrétien**".



Sous des sourcils vigoureux, une bienveillance souriante, plus humanitaire que sainte.

Toujours, le cardinal Roy humanise, en rendant à la pensée une simplicité, d'ailleurs naturelle chez lui. Il est une synthèse de l'ancien et du moderne, du Renouveau et de la Tradition, de la chair et de l'esprit, et il laisse aux journalistes comme à leurs lecteurs le libre choix d'accepter ou pas l'une ou l'autre de ces lignes de son caractère. Et cet homme, c'est un cardinal discret qui veut nous ramener aux premiers pas de la vie essentielle : "**L'enfant est la grande découverte de notre siècle. Nous avons tous à nous faire à la réalité de l'enfant.**"

Il était 5 h. de l'après-midi dans le grand salon rouge. Après des démarches laborieuses, un secrétaire ecclésiastique nous y avait reçus à 3 h. Pour une brève rencontre !

Les causes ne traîneraient plus...

Pourquoi pas des procès jugés par des avocats ?

par Pierre Perrault

17,000 causes pendantes devant la Cour Supérieure du Québec. Une inexplicable attente de 30 ans entre l'inscription et l'audition de la cause. Des témoins introuvables ou incapables de rapporter les faits de façon exacte. Des justiciables privés de leurs droits par des défendeurs de mauvaise fois. Voilà ce dont avocats et clients se plaignent.

Aux grands maux les grands remèdes, pensent cerains membres du Barreau de Montréal qui ont décidé de recourir à une procédure inconnue des justiciables : l'arbitrage par avocats. Quelques expériences s'étant révélées concluantes, le jour ne semble pas éloigné où l'on verra se généraliser cette pratique qui a permis à l'Etat du Massachussets de résoudre 30,000 procès en moins de deux ans.

● Procédure nouvelle

En quoi consiste cette procédure ? Me Philippe Ferland, président du Comité d'arbitrage par avocats, nous l'explique :

"Il est permis à un avocat de remplir la fonction de juge dans tous les procès sauf ceux dont fait mention l'article 413a du Code de procédure civile, c'est-à-dire les causes en nullité de mariage, en séparation de biens, ou de corps et de biens, en dissolution de corporation, en annulation de lettres patentes; les causes où les parties sont des mineurs ou des incapables et les causes où l'intérêt public est en jeu.

"Lorsque la cause est inscrite au rôle de la Cour supérieure, les procureurs des parties au litige soumettent par écrit au tribunal une demande conjointe dans laquelle ils affirment leur désir de voir tel ou tel avocat trancher leur débat et déclarent le montant qui sera versé à cet avocat en honoraires. Dès que l'arbitre a été choisi, qu'il a accepté et que la Cour a ratifié sa nomination, l'audition des témoins débute et le débat doit être terminé dans les cinquante jours suivant la ratification. A la fin du procès, l'arbitre soumet un rapport de sa décision au tribunal. Ce dernier accepte la décision telle quelle, sans la discuter, et elle a la même valeur que si elle avait été prononcée par un juge de la Cour supérieure. Néanmoins, toute partie mécontente de la décision peut en appeler à la Cour du Banc de la Reine, aux conditions ordinaires d'appel."



Me Philippe Ferland
. . . en faveur de l'arbitrage

Me Ferland est tellement convaincu de l'utilité de l'arbitrage qu'il a déjà lui-même présidé trois procès du genre.

Consultés au sujet du résultat du premier de ces arbitrages, les procureurs des parties en cause s'en sont dit émerveillés.

● Solution révolutionnaire

Me Guy Robert, représentant du défendeur principal, a déclaré : "C'est une solution révolutionnaire pour éviter la lenteur des procédures judiciaires actuelles. L'arbitrage satisfait les parties puisqu'elles ont personnellement choisi leur arbitre à cause de sa compétence et de son honnêteté. Il permet de sauver temps et argent. Quel justiciable, d'ailleurs, ne serait pas enchanté de pouvoir exercer un droit en février 1965 plutôt qu'en février 1968 ? Les légers suppléments occasionnés par les dépenses de l'arbitrage sont largement compensés."

L'avocat du demandeur, Me Lorenzo Camirand, partage l'enthousiasme de son confrère : "La première cause que j'ai soumise à l'arbitrage par avocats m'a convaincu de son utilité. Soyez assurés que je recourrai à ce procédé le plus souvent possible. Nous souhaitons que tous les avocats délaissent la routine de leur travail quotidien pour admettre cette dynamique institution."

Aux dires des avocats, l'arbitrage présenterait au besoin un autre avantage : l'arbitre pourrait entendre les témoins en soirées. Témoins, arbitre et avocats vaqueraient alors à leurs occupations régulières au cours de la journée.

Plus reposants qu'en paquebot

Les voyages en cargo prennent de la vogue

par Jules Béliveau

Apparemment, le temps est à peu près révolu où des jeunes — étudiants on non — assoiffés de vent et d'horizons larges s'embarquaient sur des cargos océaniques en échange de leur travail à bord. C'est du moins l'avis de Mlle Mary Simpson, représentante d'une originale agence de voyage : le Freighter Cruise Service.

Tout cela ne signifierait pas cependant que les cargos transportent uniquement de la marchandise. De plus en plus, des gens effectuent des croisières ou se rendent d'un continent à l'autre sur ces bateaux bien différents des paquebots.

Voyant le plaisir que des jeunes aventuriers prenaient à bourlinguer ainsi d'une terre à l'autre, des compagnies de marine marchande ont commencé à offrir des voyages semblables en échange de sous . . . plutôt que de travail à bord. Il semble que l'expérience s'est révélée très heureuse, puisque des lignes maritimes ont transformé quelques cabines de certains de leurs cargos et prévoient la présence de leurs futurs passagers lorsqu'ils construisent de nouveaux bateaux.

● Même les personnes âgées . . .

Contrairement à ce que l'on croit d'abord, les jeunes ne sont pas les seuls à raffoler de ce nouveau mode de transport. Selon Mlle Simpson, des personnes retraitées prisent beaucoup un voyage à bord d'un cargo. Et cela ne tiendrait pas uniquement au coût moins élevé de ce moyen de locomotion.

— Beaucoup de personnes préfèrent le cargo au paquebot, explique Mlle Simpson, parce que l'on s'y repose mieux. Il y a évidemment moins de monde, et, le soir venu, il n'est pas besoin de revêtir une robe de bal ou un complet de toilette pour prendre un verre de vin.

● Le confort des cargos

On s'en doute un peu, les cargos ne sont pas, comme les paquebots, des hôtels flottants. Mais pour le bénéfice de leurs passagers, des garçons et des femmes du bord y font le service. Tous les cargos sont munis de tourne-disques, d'appareils de radio, d'un bar; quelques-uns disposent même d'une piscine, de téléviseurs et d'une salle de cinéma.

Les passagers d'un cargo sont tous, à bord, des invités de marque. Pour autant que cela puisse se faire, ils mangent à la table du capitaine en compagnie du chef ingénieur, du premier officier et, parfois, d'autres membres importants de l'équipage.

— Si une personne part en voyage ou en croisière pour s'amuser, dit Mlle Simpson, nous lui conseillons de s'embarquer sur un paquebot : il y a beaucoup plus de monde et, par conséquent, plus d'activités. Les cargos ne transportent habituellement que 12 personnes; mais certains en acceptent jusqu'à 52. C'est la grande paix.

Seulement pour alimenter les rêves des grands voyageurs en herbe — que nous sommes tous —, signalons que les cargos frôlent toutes les côtes du monde et visitent les ports de mer de tous les continents.

Mais ils n'ont pas de pattes...



Depuis dix ans, **Mlle Mary Simpson** a noté que les voyages par cargo attirent de plus en plus de monde.



Une fille leur est née

La blonde actrice **May Britt** vient de mettre au monde une fille. Comme on s'en doute, il y a aussi un papa . . . et il s'agit en l'occurrence du bienheureux acteur comique **Peter Sellers.** La petite fille se nomme Victoria. Elle ne sait ni lire ni écrire . . .

TECCART VOUS PRÉPARE
POUR L'INDUSTRIE ÉLECTRONIQUE

ETUDIEZ AU
TECCART
par correspondance
SANS FRAIS ADDITIONNELS
VOUS RECEVEZ ET GARDEZ
TOUS CES
APPAREILS





GENERATEUR RF.



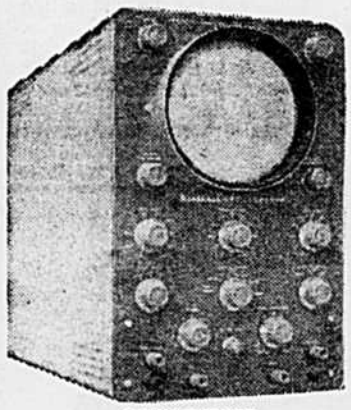
BOITE de SUBSTITUTION



V.O.M.



V.T.V.M.



OSCILLOSCOPE

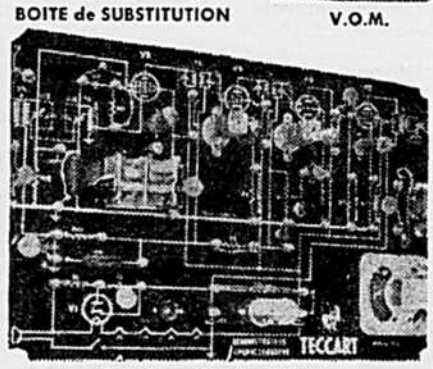


TABLEAU EXPERIMENTAL

Afin de vous assurer une formation complète, Teccart vous fait effectuer des centaines d'expériences dans un laboratoire moderne que vous construisez vous-même, le tout demeure votre propriété.

NE *PERDEZ PLUS* VOS HEURES DE LOISIR
ETUDIEZ AU TECCART ET ASSUREZ VOTRE AVENIR

Aucun contrat
à signer
A L'INSTITUT
TECCART

Téléphonez :
526-5911
ET DEMANDEZ
NOS PROSPECTUS

VENEZ
VISITER
TECCART

OUVERT
Lundi soir,
jeudi soir,
samedi a.m.

POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
à INSTITUT TECCART INC., C.P. 140, Sta. M, Montréal, P.Q.
Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des
☐ Cours à l'école ☐ Nouveau cours par correspondance
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE .....
PHO.–3-2-65



TECCART
3155, HOCHELAGA, MONTREAL 4

Une association lutte pour la réadapter

La veuve aussi a le droit de vivre!

Au Québec, il y a cinq veuves pour un veuf. De cette donnée, il est facile de déduire que les chances de refaire leur vie sont plutôt minces pour celles qui ont perdu leur mari. Surtout si elles sont demeurées seul soutien de famille ou parvenues à l'âge mûr. Leurs problèmes sont sérieux, parfois tragiques. L'Association des Veuves de Montréal existe précisément pour aider ces femmes à résoudre leurs problèmes et à reprendre goût à la vie.

Mme Lorette Charbonneau a bien voulu me parler des problèmes de la veuve, problèmes dont l'étude et la recherche des solutions ont commandé la fondation du mouvement dont elle est aujourd'hui la présidente. Cette dame dans la cinquantaine connaît bien ces problèmes, pour les avoir vécus et surmontés depuis la mort de son mari survenue il y a onze ans.

—Qu'elle soit jeune ou âgée, dit-elle, riche ou pauvre, mère de famille ou non, qu'elle ait connu une vie conjugale heureuse ou pénible, la femme qui perd son mari se retrouve seule devant la vie qui continue et les lourdes responsabilités qui lui échoient. On comprend alors qu'elle soit tentée de s'abandonner à sa douleur, de se laisser aller. Mais elle n'en a pas le droit. Il lui faut réagir. Absolument. Et se trouver une raison de vivre. Autrefois, les veuves étaient laissées à elles-mêmes, à leur détresse morale et à leur embarras financier. Mais l'Association des Veuves de Montréal existe maintenant pour les aider à vivre normalement.

—Quels services précis l'Association peut-elle rendre à la veuve ?

—Ils sont nombreux. La plupart des veuves ignorent à peu près tout des questions d'assurances, de pensions gouvernementales, de travail extérieur etc. Elles ne sont pas préparées à affronter la réalité. D'aucunes éprouvent de sérieuses difficultés d'adaptation. D'autres, qui doivent tenir à la fois les rôles de père et de mère auprès de leurs enfants, sont accablées par des problèmes d'éducation. Elles viennent alors à l'Association, rencontrent d'autres veuves qui les comprennent, les encouragent, les stimulent. Elles assistent à des conférences-forums où tous les points d'intérêt sont traités et discutés.



(Photo Marce)

"Nous luttons pour que les pensions aux veuves soient augmentées", déclare **Mme Lorette Charbonneau**, présidente de l'Association des Veuves de Montréal.

Entraînées à demeurer actives, elles en oublient de s'apitoyer sur leur triste sort. La partie est alors à moitié gagnée !

"Rester vivante", telle est la devise de l'Association des Veuves de Montréal et de ses 600 membres. Et c'est tout un programme.

Le téléphone sonne. Mme Charbonneau me laissant méditer sur la devise de l'Association, s'empresse de répondre. Une veuve membre s'enquiert auprès d'elle du nom du prochain conférencier. Il s'agit d'un travailleur social, d'un psychologue, d'un éducateur ou de quelque autre spécialiste invité à éclairer les veuves, à répondre à leurs questions.

Parfois, l'appel vient d'une veuve dont la coupe déborde parce que c'est l'anniversaire de son mariage ou de la mort de son mari. Parce que c'est Noël, ou Pâques, et qu'elle se sent seule. Mme Charbonneau, comme toutes les veuves membres de l'Association à l'esprit ouvert et réceptif, prodigue son encouragement à la malheureuse ou laisse simplement couler l'effluve. Il y a quelqu'un au bout du fil. Quelqu'un qui écoute, et c'est ce qui importe à celle qui n'a besoin que de parler.

Mme Charbonneau me revient, souriante.

—Quelles sont les conditions d'admission de l'Association des Veuves de Montréal ?

—Etre veuve. C'est tout. Nous acceptons toutes les veuves, quels que soient leur âge, leur statut social, leur condition de vie. L'Association a des ramifications dans d'autres villes. Québec, Trois-Rivières, Granby, Victoriaville, entre autres, ont leur association de veuves. Une autre section existe même en Ontario, à Ottawa. Toutefois le groupement demeure homogène. La presque totalité des membres sont des Canadiennes françaises catholiques. Ce qui s'explique par le but spirituel de l'Association et par le fait que toutes nos réunions se font en français. Mais aucune veuve qui désire faire partie du groupement n'est refusée.

L'Association des Veuves de Montréal est une initiative du père Adrien Malo, franciscain. Ce religieux, qui avait fait démarrer le mouvement à la suite d'une retraite qu'il avait prêchée à des veuves, en 1958, a dû le quitter l'année suivante. Un comité de quinze veuves fut alors porté à la direction de l'organisation, laquelle reçut sa charte en 1961 sous le nom d'Association des Veuves de Montréal. Depuis la fondation du mouvement, son but est resté le même : l'entraide spirituelle et sociale pour les veuves et par les veuves.

—Entre les réunions mensuelles, les veuves ont-elles l'occasion de se rencontrer ?

—Bien sûr. Nous avons un local, au 101 ouest, boulevard Saint-Joseph. Il est ouvert tous les mardis, mercredis, jeudis et dimanches après-midi. On s'y retrouve non pas pour pleurer et ressasser le passé, mais pour jaser amicalement, jouer aux cartes, tricoter, se distraire. Car, savez-vous, il y a plusieurs veuves qui n'ont pas de famille, pas d'amis, et qui souffrent énormément de la solitude. Selon la saison, des visites industrielles et des pique-niques sont organisés. Côté spirituel, deux retraites fermées sont offertes aux veuves. Enfin chacune reçoit la revue mensuelle de l'Association, revue qui la tient au courant du programme des activités du mois, des nouvelles des consoeurs, et qui présente un résumé de la dernière réunion pour le bénéfice de celles qui n'ont pu y assister.

—De quoi l'Association vit-elle ?

—De peu. Chaque année, habituellement en octobre, une grande partie de cartes est ouverte au public et procure à l'Association son minimum financier vital. Pour ce qui est de la cotisation, elle est minime : 25 cents par mois. Le mouvement est ainsi accessible à toutes les veuves, même à celles de condition très modeste.

● Justice pour elles !

Quand Mme Charbonneau parle de condition modeste, elle songe à la majorité des veuves du Québec, à l'impasse financière dans laquelle se trouvent toutes celles qui ne peuvent recourir qu'à l'Assistance publique. Les chiffres qu'elle cite sont plutôt éloquents :

—Au moins 50 p. 100 des veuves ont des problèmes d'argent et vivent dans l'insécurité. Celles qui bénéficient des assurances de leur mari ont vite fait de les "manger", surtout si elles ont des enfants. Et la pension gouvernementale que reçoivent les veuves (mères nécessiteuses, invalides, âgées de 60 à 65 ans) est nettement insuffisante. Songez que si un vieux couple reçoit $150 par mois ($75 pour chacun des conjoints), la veuve seule reçoit, elle aussi, $75, et cependant elle doit assumer les mêmes dépenses que le vieux couple : même loyer, mêmes frais de chauffage, de téléphone, d'électricité, etc. Comment voulez-vous qu'elle arrive à joindre les deux bouts ? Et si l'on considère le cas de la veuve chef de famille, l'injustice est encore plus grande. Le gouvernement accorde $45 par mois aux foyers nourriciers auxquels il confie des enfants. De plus il paie les vêtements de ces derniers. Mais il ne donne que $10 par mois à la veuve qui doit absolument demeurer au foyer pour garder et éduquer ses enfants. Ce qui fait que la pauvre femme qui a deux enfants à nourrir, à vêtir et à soigner ne dispose que d'un revenu mensuel de $95 ($75 plus $20), soit un peu moins de $25 par semaine. Et gare à elle si elle tente d'augmenter un peu ses revenus par un travail qui lui procurerait plus de $600 par an !

—Qu'y pouvez-vous ?

—Nous avons déjà présenté un mémoire au Comité d'études sur l'Assistance publique (Boucher) ainsi qu'au ministère de la Famille et du Bien-Etre. Dans ce mémoire, nous soumettons à l'attention des autorités les problèmes et les besoins de la veuve et nous demandons au gouvernement d'étudier la possibilité de porter la pension des veuves de $75 à $100 par mois et le soutien des enfants de $10 à $25 par mois. La demande est loin d'être excessive. Nous voulons seulement que le gouvernement permette aux veuves une vie plus normale.

En guise de conclusion, Mme Charbonneau invite les jeunes femmes mariées à se préparer à la triste éventualité du veuvage. La présidente de l'Association des Veuves de Montréal est en mesure de constater les bienfaits qu'une femme peut, à plus ou moins brève échéance, retirer d'un cours d'anglais, de dactylographie, de couture, ou d'une initiation à un métier quel qu'il soit. **H. ROBERGE**



Miss Solitude

Des Miss de toutes sortes sont élues chaque année; leur nombre est fantastique. La dernière en date est **Mlle Françoise Denis** qui a été couronnée Miss Solitude '65. Françoise est une Parisienne de 22 ans.



Lucille Boivin
BOUTIQUE DE MATERNITE
POURQUOI ?
Mesdames, venez faire une visite à notre "boutique" et profitez d'un ESCOMPTE SPECIAL d'ici au 13 février.
Lucille Boivin
Boutique de Maternité
1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) CR. 9-7963

Grâce à de jeunes veaux

La médecine peut vous refaire un squelette !

par Gilbert Moore

La science vient de faire un merveilleux pas en avant.

Pour la première fois dans l'histoire du monde, des savants ont mis au point des os, ce qui permettra aux chirurgiens et orthopédistes de procéder à des greffes sans avoir recours aux os du patient.

Cette nouvelle substance se nomme **Boplant.**

La Compagnie Squibb and Sons a dépensé plus de $3 millions, et elle a consacré huit années de recherches pour la perfectionner.

Il s'agit d'os d'animaux traités chimiquement dans le but de leur donner les mêmes qualités que l'os humain. Ils proviennent de jeunes veaux; la structure de l'ossature de ces mammifères est celle qui ressemble le plus à celle de l'être humain. Ils servent en particulier à la greffe.

● Trois genres de greffe

Les avantages ? Autrefois, les médecins avaient recours à trois sortes de greffe. D'abord,



L.-P. Albert
. . . des os en tubes

l'autoplastie : par exemple, si un chirurgien devait réparer une fracture au tibia, il lui fallait prélever de la hanche du patient un os qui devait remplacer le premier. Il y avait deux risques d'infection et une convalescence très longue. Grâce au **Boplant,** on a éliminé la seconde opération et tous les risques inhérents.

La deuxième greffe était hétérogène. Le procédé restait le même que pour l'autoplastie, excepté que le deuxième os provenait d'un donneur bénévole. Grâce au **Boplant,** le donneur n'existe plus.

La troisième méthode consistait à puiser dans une banque d'os. Là encore, il y avait des dangers; certains os contenaient des germes infectieux qui nuisaient au malade après la transplantation.

Voici, au total, les avantages du **Boplant :**

- Assure des greffes comparables ou supérieures aux greffes ordinaires.
- La revascularisation de l'os s'opère facilement.
- L'os "artificiel" est plus résistant que l'os humain.
- Le corps humain ne "refuse" pas l'os. Ce dernier s'y incorpore parfaitement bien.
- L'os contient moins de graisse que l'os humain, ce qui entraine une transplantation plus rapide.
- Les médecins peuvent se procurer cet os sous toutes les formes et dans toutes les grandeurs.

● Fini ce dédain !

Par le passé, l'idée même de transplanter des os d'animaux dans le corps humain était dédaignée des chirurgiens et des orthopédistes. Il fallait les comprendre : tous les essais en ce sens, durant les 40 années précédentes, avaient lamentablement échoué. La principale difficulté de cette transplantation est due à ce que le corps humain rejette toutes les substances qui lui sont étrangères.

La première greffe d'os eut lieu en 1668 grâce au Dr Van Meekern. Tout avait bien fonctionné, mais, l'Eglise condamnant cette sorte d'opération, il fallut retirer l'os du crâne du patient.

Ce n'est qu'en 1956 que le problème de la greffe des os commença à intéresser sérieusement les savants, et plus particulièrement ceux que Squibb and Sons, avec les résultats que l'on sait.

Cette découverte aidera un grand nombre de gens; rien qu'aux Etats-Unis les médecins procèdent, chaque année, à plus de 700,000 greffes d'os.

Jusqu'à maintenant, les médecins ont procédé à plus de 4,000 greffes, réussies à 85 p. 100.

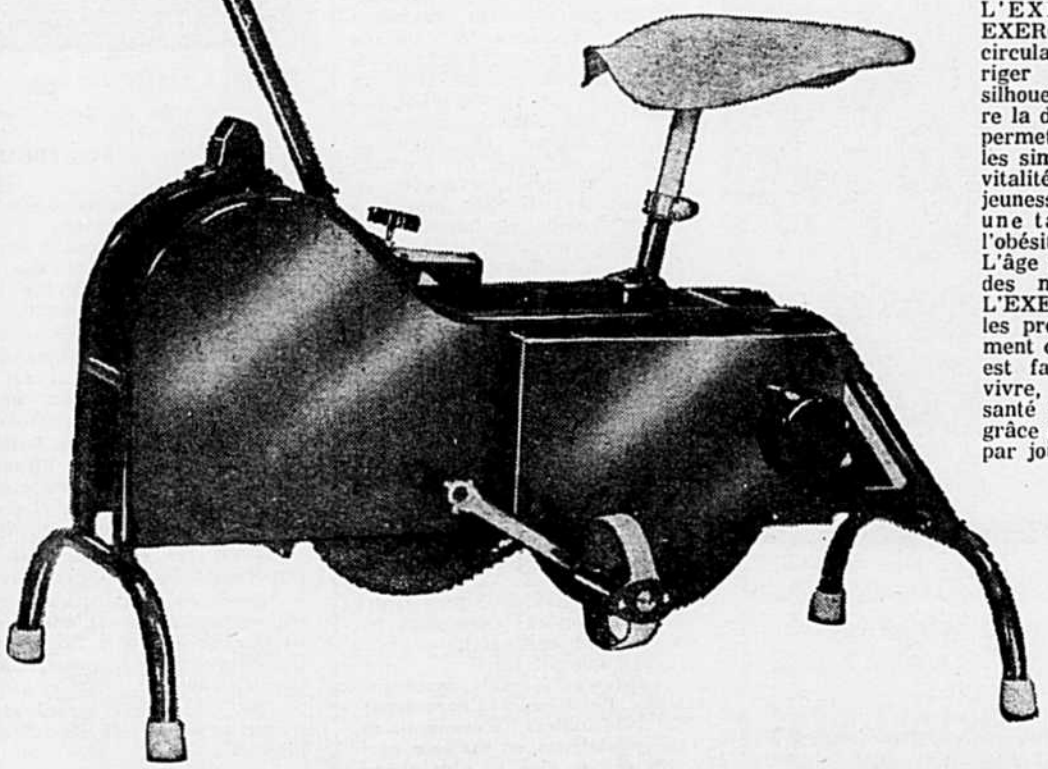
En fait, le **Boplant** est tellement au point qu'il a reçu l'approbation de la United States Federal Food and Drug Administration.

L'autorité médicale canadienne l'a également accepté.

SOYEZ
EN PLEINE FORME
À TOUT ÂGE



Postez le coupon ci-bas et obtenez gratuitement la brochure "En pleine forme à tout âge" qui vous renseignera comment il est facile, avec EXERCISE MASTER, de conserver cette allure de jeunesse tout en demeurant fort, svelte et dispos. EXERCISE MASTER est ce premier appareil canadien de conception nouvelle à 30 vitesses à prix populaire. Tous vos muscles de la tête aux pieds sont en action à un rythme bienfaisant.



L'EXERCISE CONTINU avec EXERCISE MASTER améliore la circulation du sang, aide à corriger votre poids, amincit votre silhouette, détend les nerfs, améliore la digestion, facilite l'élimination, permet de mieux dormir et soulage les simples douleurs d'arthrite. Une vitalité nouvelle et un regain de jeunesse vous attendent. Conservez une taille normale. Combattez l'obésité et ces rouleaux de graisse. L'âge ne vous empêche pas d'avoir des muscles souples et tonifiés. L'EXERCISE MASTER peut vous les procurer. Retourner immédiatement ce coupon et sachez comme il est facile d'obtenir cette joie de vivre, ce regain d'entrain et une santé meilleure et plus étincelante grâce à quelques minutes d'exercice par jour.

Brochure Gratuite

Appelez à VI. 9-7075 "service téléphonique 24 heures par jour — dimanche compris" et obtenez gratuitement dès aujourd'hui votre exemplaire "en pleine forme à tout âge". Ce dépliant vous explique en détail : comment il est facile de conserver cette allure de jeunesse à l'aide d'Exercise Master.



POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT OU APPELEZ VI. 9-7075

EXERCISE MASTER
4008 St-Denis, Montréal **VI. 9-7075**
"Service téléphonique 24 heures par jour - dimanche compris"

S.V.P. faites-moi parvenir la brochure "En pleine forme à tout âge", qui me sera postée sans aucun frais ni obligation de ma part.

M., Mme, Mlle .....

Adresse .....

Ville .....

PHO.—601-3-2-65

"La famille terrienne de l'année"

Les Benoît, cultivateurs nouvelle vague

par Huguette Roberge

La famille Walter Benoît est bien connue à Sainte-Brigitte-des-Saults. Depuis le temps qu'elle s'y est établie ! On peut même dire que cette famille de cultivateurs actifs forme une bonne fraction de la population de l'endroit. Dix enfants dont six garçons, agriculteurs, chacun à son compte, font couronne autour de l'exploitation familiale.

La réputation de la famille Benoît s'étend maintenant à toute la province. Car on vient de lui décerner le titre de "la famille terrienne de l'année". Chez les Benoît, une surprise nous attendait. Qui valait bien le déplacement.



(Photos Roger Lamoureux)

M. et Mme Walter Benoît, les heureux parents d'une famille de dix enfants à qui le ministère de l'Agriculture du Québec vient de décerner le titre de "la famille terrienne de l'année 1965".

Ste-Brigitte-des-Saults. Vous situez ?

Sur la route transcanadienne Montréal - Québec, peu après Drummondville, l'automobiliste attentif remarque une indication. Sainte-Brigitte. Un petit chemin nous y conduit. Et là, il suffit de s'informer. Tout le monde se connait et se tutoie.

—M. Walter Benoît. Connaissez-vous . . .

—Ah ben! Vous allez chu l'père Walter? Suivez la route. Pis, là-bas (grand geste), tournez à gauche. Pis, à droite, montez la côte. Pas vite, hein ! Parce qu'est pas facile, la côte. C'est là qu'les autos y s'poquent toutes ! Queuq's a'pents après, vous allez vouère le rang Saint-David. C'est là. Tout drette. Vous pouvez pas l'manquer !

—Merci.

Ainsi renseignés par le brave cultivateur de Sainte-Brigitte, nous gagnons le rang. Guettons les noms sur les boîtes à lettres. Ou plutôt les prénoms, car le nom est toujours le même : Benoît. Et nous voici arrivés à la maison familiale où nous sommes attendus par "la famille terrienne de l'année" . . .

● Cultivateurs nouvelle vague

Voilà qui étonne au premier abord. Leurs mains ressemblent à celles de commis de banque. Vêtus avec élégance, ils s'expriment avec facilité dans un français qui ferait rougir de plaisir le Frère Untel. Et ils n'en sont pas moins cultivateurs "pure laine".

On commence par les présentations, comme il se doit. M. Walter Benoît, 73 ans sans les paraître, de souche terrienne sans mélange, établi à Sainte-Brigitte depuis 1923. Mme Benoît, également fille de cultivateurs. Les fils Benoît, six solides gaillards devenus, l'un après l'autre, propriétaires et patrons de leur propre entreprise agricole : Bertrand, Normand, Gilles, Gustave, Jacques et Jean-Claude, dont les âges s'échelonnent de 25 à 35 ans. Les quatre filles de la famille, toutes institutrices, n'ont malheureusement pu assister à l'entrevue. Ce sont Jacqueline (Mme Elphège Veilleux), Noëlla, Gisèle (Mme Louis Genest) et Céline. Et dix-neuf petits-enfants sont venus s'ajouter au clan Benoît au cours des dix dernières années.

A qui poser les questions quand il faut interviewer à la fois tous les membres d'une famille ? Je les lance (mes questions) au hasard. Chacun y répond spontanément.

—Aux multiples professions et métiers qui s'offraient à vous, vous avez tous préféré la terre. Pourquoi ?

—Nous avons grandi, explique un des fils Benoît, en apprenant, chaque jour, à aimer la terre. Aucun de nous n'a jamais eu l'idée de déserter la terre pour aller travailler en ville.

M. Benoît intervient pour dire qu'il a toujours essayé de donner à ses enfants une saine image de la vie du cultivateur. Jamais il ne s'est plaint du travail souvent pénible qu'il devait abattre avant l'avènement des machines agricoles modernes. Jamais il n'a pesté contre la non-rentabilité de la terre. Si les enfants ont souvent vu leur père fatigué, éreinté, exténué même, après une rude journée de travail, le sourire de satisfaction que celui-ci arborait et la façon qu'il avait de considérer son métier comme le plus beau du monde étaient beaucoup plus suggestifs pour eux.

—Mais l'isolement, la solitude du fond de la campagne ne vous pèsent-ils pas, surtout en ces temps où les loisirs prennent de plus en plus d'importance dans la journée du citadin ?

—L'isolement, c'est précisément en ville que je l'ai connu. Dans ma chambre, face à la ruelle ! répond Gilles, qui a travaillé à Montréal durant trois hivers consécutifs. Ici, à Sainte-Brigitte, aucun de nous n'a le temps de s'ennuyer. Nous avons tout d'abord notre entreprise à faire fonctionner et progresser. Quant aux distractions, elles ne manquent pas. Les distances sont passablement réduites, chacun de nous ayant son automobile. Et surtout nous sommes assez nombreux pour nous distraire entre nous. Les soirées de famille sont nombreuses. On se retrouve, on joue aux cartes, on regarde la télévision ou on discute de nos problèmes et de nos projets. A l'occasion (qui se répète assez souvent), nous nous donnons mutuellement un coup de main. Ce qui permet à chacun de prendre un petit répit, quelques jours de vacances.

● A l'étude

Pour faire face aux différents problèmes qui se posent aux cultivateurs et pour être en mesure de réaliser les projets d'expansion ou d'amélioration qui s'esquissent, les six frères Benoît, diplômés de l'Ecole d'agriculture de Nicolet, continuent à suivre des cours de gestion et de comptabilité durant la morte-saison. L'agronome du comté, M. Napoléon Mercier, s'efforce de promouvoir l'éducation avancée en milieu rural. Il initie lui-même les cultivateurs de bonne volonté aux nouvelles techniques agricoles, au fonctionnement et à l'utilisation des machines modernes. L'agronome visite régulièrement les fermes de son comté et il prodigue ses conseils. Les Benoît, en particulier, font grand cas de ces conseils qu'ils jugent précieux.

Ainsi l'initiative, l'ardeur au travail et le désir d'apprendre que manifestent les membres de la "famille terrienne de l'année" leur ont permis de vaincre la résistance d'un sol jugé sablonneux et plutôt pauvre par les experts.

—A votre avis, quel degré d'instruction est désormais nécessaire au cultivateur qui veut réussir comme tel ?

—On n'est jamais assez instruit. Le besoin d'agronomes, de vétérinaires, d'économistes, de spécialistes en matière agricole est de plus en plus grand. A l'heure de l'automation, une série de nouvelles carrières et métiers s'ouvrent pour les jeunes. Pour faire progresser son entreprise, le cultivateur doit absolument se tenir au courant. Evoluer avec son temps et au même rythme.

—Souhaitez-vous que vos enfants continuent la tradition et deviennent cultivateurs ?

—On ne sait pas encore ce que nos enfants choisiront. Car, pour eux, il y aura un choix à faire. L'important, c'est qu'ils aiment leur travail. Et le travail sur la terre devient de plus en plus intéressant. Il ne s'agit plus tellement d'effort physique à déployer que d'utilisation d'appareils parfois compliqués, modernes et infiniment plus efficaces que les anciens.

Les fils Benoît ont voulu acquérir non seulement une connaissance plus approfondie de leur métier mais aussi un fini, un poli qui puisse se comparer à celui de l'homme d'affaires. Pour ce faire, ils ont suivi des cours de français parlé (art oratoire) et de personnalité. Parce qu'ils estiment que le cultivateur doit pouvoir s'exprimer pour être compris, exposer clairement ses problèmes et revendiquer ses droits.

● "On ne regrette rien !"

Depuis que ses 1,290 arpents de terre ont été partagés en six lots pour ses fils, M. Walter Benoît a pris une retraite bien méritée. La dernière terre ayant été cédée au benjamin, Jean-Claude, il y a deux ans, M. Benoît donne aujourd'hui à ce dernier le coup de main et les bons conseils dont tout fils a besoin, même s'il vole de ses propres ailes.

Ce n'est pas sans un gonflement de poitrine et un profond sentiment de fierté que M. et Mme Walter Benoît voient leurs six grands garçons rassemblés autour de la table de cuisine pour y discuter de l'exploitation de leurs terres, de la culture de la pomme de terre, de l'industrie laitière . . .

—Ils se réunissent souvent, dit Mme Benoît. Mais nous ne nous rassasierons jamais de cette scène. Trois ou quatre fois par semaine, nous parlons, mon mari et moi, de la chance que nous avons eue d'avoir ces enfants. L'union règne entre eux.

(Suite à la page suivante)

Une "Esthéticienne" vous parle de son domaine artistique



par LOUISE BRUNET e.v.d.

Directrice du Centre Canadien d'Enseignement Esthétique Enrg.

"Les soins esthétiques sont le secret d'une jeunesse prolongée."

Futures Esthéticiennes,

L'Esthéticienne, avons-nous dit, est la personne entièrement qualifiée, pour exécuter **des soins esthétiques de la peau,** *qui lui permettent d'absorber tout l'oxygène nécessaire, pour atteindre sa pleine beauté.*

Mais, pour acquérir cette qualification, **l'Aspirante Esthéticienne** *devra naturellement être documentée sur l'Enseignement* **technique** *qui est la troisième partie du cours d'Esthéticienne-Visagiste, dont je vous donnerai la description la semaine prochaine.*

Maintenant, futures Esthéticiennes, le moment est venu de vous renseigner sur **l'Enseignement psychologique,** *qui est d'une très grande importance dans la formation d'une* **Esthéticienne-Visagiste.** *Il doit être inculqué par des professeurs, ayant un sens psychologique et humain approfondis.*

Bref, cet enseignement comporte cinq points d'études importants énumérés comme suit :

1e — Les trois grandes périodes de l'inadaptation psychomorphologique **(L'adolescence,** *la* **grossesse** *et l'***âge critique).** *Conclusion : La réduction de la névrose créée par l'inadaptation psychomorphologique est un facteur d'équilibre physiologique.*

2e — Réconfort moral et **rapport humain.** *La femme a très souvent besoin de l'Esthéticienne pour franchir un cas difficile.*

3e — Caractérologie (Discipline psychologique, qui a pour objet l'étude du caractère.)

4e — **Psychomorphie.** *Désignation des deux activités suivantes : Psychomorphosynthèse, la prise de conscience du conflit qui oppose la pensée et la forme, autrement dit, la personnalité psychique et la personnalité physique.*

Psychomorphothérapie, désignant l'ensemble des techniques visant à réduire ce conflit à des proportions acceptables pour le sujet.

5e — **Psychologie** *de la* **personnalité** *(La maturité psychique et le bon équilibre de la personnalité). Acquérir une première* **sagesse qui est de bien connaître afin de mieux comprendre les autres.**

Futures Esthéticiennes, *l'exposé de la deuxième partie du cours d'Esthéticienne-Visagiste démontre qu'une esthéticienne digne de ce nom doit savoir exploiter son sens psychologique auprès de la plus belle création de Dieu :* **l'être humain.**

A la semaine prochaine !

P.S.—Celles qui seraient désireuses de recevoir le prospectus n'ont qu'à m'écrire à :

2150 est, rue Mont-Royal, Montréal — Tél. : 526-2569
ou à 831, rue St-Jean, Québec — Tél. : 524-7311

Les Benoît...

(suite de la page précédente)

C'est ça qui est le plus merveilleux ! Nous ne vivrons jamais assez vieux pour goûter tout le bonheur qu'ils nous donnent.

M. Benoit renchérit :

—Dix enfants. Dix enfants heureux. C'est beaucoup pour un seul couple ! Il n'y a pas de mouton noir chez nous. Nous sommes comblés.

—Elever dix enfants (quinze ans de différence de l'aîné au benjamin) a dû vous demander beaucoup de sacrifices . . .

—Ç'a été facile ! On ne se souvient plus des heures difficiles . . . que pour en rire. Je me rappelle avoir servi à table une trentaine de personnes affamées, et cela, durant toute la saison des gros travaux d'été. A part mes douze bouches à nourrir, il y avait les quinze, dix-huit ou vingt hommes qu'il fallait embaucher pour la saison des foins et des récoltes.

Le couronnement de toute une vie. Voilà comment les époux Benoit considèrent le spectacle de leurs six fils réunis . . .

Les Benoit n'avaient pas besoin du titre de "la famille terrienne de l'année". Leur bonheur leur suffit. Le titre est arrivé par surcroît. Il faut dire que le ministère de l'Agriculture du Québec ne pouvait faire un meilleur choix pour le neuvième octroi du diplôme honorifique et de la bourse de $300 traditionnels.

Le mot de la fin revient à M. Benoit. Un mot pour rire, bien sûr :

"Je me suis marié à l'âge de 37 ans. Pour faire quelque chose de ma vie. Je pense que j'ai pas mal repris le temps perdu !"

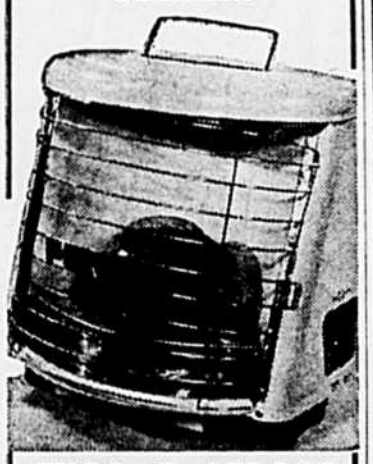


Tout de l'éducation nouvelle leur est présent. Après chaque cours de gestion ou de comptabilité, les six frères Benoît se réunissent autour de la table de cuisine pour mettre en commun problèmes et idées de solution. Ce sont, de gauche à droite : **Jacques, Gilles, Normand, Jean-Claude, Gustave** et **Bertrand.**

BOULE DE FEU
PETIT POELE A L'HUILE PORTATIF
- SANS ODEUR
- SANS FUMEE
- SANS TUYAU

EN VENTE
dans les ferronneries — les magasins sport — les grands magasins départementaux — les magasins de meubles, etc.

Pratique en cas de panne d'électricité.



CHAS. E. LEPAGE
CIE LTEE
2211 est, rue Bélanger, Mtl
RA. 2-9487 — RA. 2-8993
Succursales :
St-Léonard-de-Port-Maurice
(Vente et accessoires de camping)
8130 Lecreuzot (près Jarry)
Québec :
235 - 4e Rue, Limoilou
LA. 3-7621

VENTE D'INVENTAIRE



ENREGISTREUSE
SUR RUBAN
Avec préamplificateur stéréo
Valeur de $249.50
160.00

3 STÉRÉOS
Rég. $549.00
SPECIAL
290.00



ENREGISTREUSE
sur ruban
Stéréo "B.S.R."
Rég. $99.95
60.00

ENREGISTREUSE
portative, marque KORTING
Stéréo avec reverbération.
Modèle MT-158-S
Valeur de $350 pour
190.00

1 ÉQUIPEMENT COMPLET STÉRÉO
AM/FM de marque EICO. Syntonisateur, amplificateur, multiplex, préamplificateur. Rég. $500.
250.00

1 STÉRÉO ELECTROHOME
Modèle de 3 ans
Rég. $749.50
350.00



1 AMPLIFICATEUR
STEREO et PREAMPLIFICATEUR "LEAK"
Rég. $489.00
200.00

1 AMPLIFICATEUR
STEREO "TRANS AIR" ET SYNTONISATEUR FM
95.00

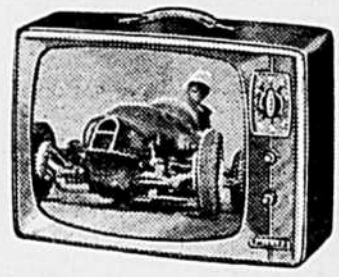
1 SYNTONISATEUR
AM "ELECTROHOME" MODELE HFT-100
50.00

1 ÉQUIPEMENT COMPLET HAUTE FIDÉLITÉ
de marque "GROMES"
Valeur de $1350.00 pour
Syntonisateur, amplificateur, préamplificateur, haut-parleur (12"), boîtes de haut-parleurs de marque "Tannoy", table tournante "Connaisseur" et bras "Fairchild".
600.00

1 TABLE ENREGISTREUSE
4 VITESSES "ELOC" TYPE PROFESSIONNEL
60.00

1 SYNTONISATEUR 'HEATKIT'
AM FM — Modèle PT-1
100.00

TÉLÉVISEUR
usagé remis à neuf
payé sur base de location
$10.00 comptant
$10.00 par mois
Pas de frais de finance
Pleine garantie



A. Jortin TELEVISION
L'ÉLECTRONIQUE... C'EST NOTRE DOMAINE

381-9261

- Le plus important centre d'électronique au Québec

UNE SEULE ADRESSE :
47 ouest, rue Fleury
Près Clark, 100 pi. de St-Laurent

Simpson MONTRÉAL

OUVERT JEUDI et VENDREDI SOIRS jusqu'à 9 h.

ON NE PAIE PAS PLUS CHER CHEZ SIMPSON

CHEZ SIMPSON, 95% DES EMPLOYÉS PARLENT FRANÇAIS

Légèrement égratignée ! Garantie par Simpson et White !

MACHINE à COUDRE PORTATIVE de WHITE

Rég. 189.95

109.95 ch.

Mens. $8



Vous éprouverez un plaisir tout nouveau à coudre chez vous, grâce à cette machine "White" perfectionnée en tous points de vue !

- **Machine "White" semi-automatique**
- **Fait les coutures droites**
- **Reprise, coud les appliques**
- **Coud par-dessus les épingles**
- **Fait les boutonnières automatiquement**
- **Coud les ourlets invisibles**
- **Brode normalement**
- **Coud sur étoffe épaisses ou fines**
- **Meuble console disponible : $30 de plus**

AUCUN VERSEMENT COMPTANT

selon les conditions faciles de paiement Simpson

Taxe payable à l'achat

Commandes postales et téléphoniques exécutées 842-7221

SIMPSON — Machines à coudre "White" (728) au quatrième

AU SOUS-SOL D'AUBAINES SIMPSON

Marques fameuses ! Tissus d'entretien facile !

VENTE DE GAINES ET SOUTIENS-GORGE

Rég. $2 à $15

1.50 à 7.49 ch.



Seulement quelques modèles représentés ici — quelques-uns légèrement imparfaits dans la collection.

Groupe (A)
Soutien-gorge long :

Fait en coton d'entretien facile, il est rehaussé de fine broderie. Se ferme à l'arrière. B : 32 à 40; C : 32 à 42; D : 34 à 44.

Rég. $6 ..... ch. **3.99**

Groupe (B)
Gaine à taille haute :

Légèrement imparfaite mais efficace ! Gaine en filet nylon (quelques-unes en Lycra dans le groupe). Glissière latérale. Jarretières. Blanc. Tailles : 26 à 38. Imp. de qual.

Rég. $11 à $15 ..... ch. **7.49**

Groupe (C)
Soutien-gorge court :

Soutien-gorge en satin de rayonne. Blanc. A : 32 à 36; B : 32 à 44; C : 34 à 44. Rég. $2 et imp. de qual.

Rég. $3 ..... ch. **1.50**

Aussi modèles en coton simple ou brodé.

(Commandes prises sur tailles seul.)

Commandes postales et téléphoniques exécutées 842-7221

SIMPSON — Vêtements de base (785) au sous-sol

Offre très intéressante !

½ PRIX ! 2 PIECES TRICOT DE LAINE

Rég. 29.98

14.99 ch.

Rabais 14.99 sur élégants ensembles 2 pièces très pratiques indispensables à toute garde-robe à la page ! Fabrication par un manufacturier canadien réputé.

- **Tissu :** Elégant tricot double de laine.
- **Coloris :** Blanc, marine, aqua, jaune, rose.
- **Tailles :** 8 à 18.
- **Modèle :** Belle façon, coupe soignée ! Modèle nouveau pour le printemps ! Entièrement doublé pour plus de richesse.

La Vente continue !

MANTEAUX A FOURRURE

Modèles de saison vendus à prix d'aubaines ! Rabais appréciable de 19.98 à 39. 98 !

Rég. 79.98 à 99.98

59.99 ch.

Mens. $6

- Modèles en vogue, très appréciés par toutes les élégantes.
- Couleurs à la mode telles que: noir, brun, ton vison, rouge ombré, taupe.
- Tailles : 8 à 18.
- Chauds et confortables manteaux en laine et mohair, bouclé.
- **Luxueuse garniture de : Vison femelle, ou Renard.**



PAS DE COMMANDES POSTALES NI TELEPHONIQUES, S.V.P.

SIMPSON — Manteaux pour dames (778) au sous-sol

HEURES D'AFFAIRES : 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 9 h. SERVICE TELEPHONIQUE OUVERT DES 8 h. A.M. 842-7221

Simpson MONTRÉAL

OUVERT JEUDI et VENDREDI SOIRS jusqu'à 9 h.

ON NE PAIE PAS PLUS CHER CHEZ SIMPSON

CHEZ SIMPSON, 95% DES EMPLOYÉS PARLENT FRANÇAIS



Parfaite pour le voyage!

SEYANTE ROBE en CROCHET de COTON

16.98 ch.

Flattez votre silhouette avec cette jolie robe réalisée en coton crocheté entièrement doublé. Elle est très pratique parce qu'elle est infroissable.

- Modèle droit avec encolure ronde, manches courtes et ceinture nouée.
- Disponible en marine, beige et bleu.
- Tailles : 10 à 18.

Commandes postales ou téléphoniques exécutées

842-7221

SIMPSON — Robes pour dames (734), au troisième

Une verrerie qui fera honneur à votre goût!

FAMEUSE VERRERIE "SYLVAN" TAILLÉE-MAIN EN EUROPE

RABAIS 3.14 sur 8 verres



Profitez de cette offre spéciale pour commencer ou compléter votre verrerie ! Celle-ci en verre clair est taillée à la main dans un décor moderne "Sylvan !" Ces bas prix exceptionnels conviendront certainement à tous les budgets !

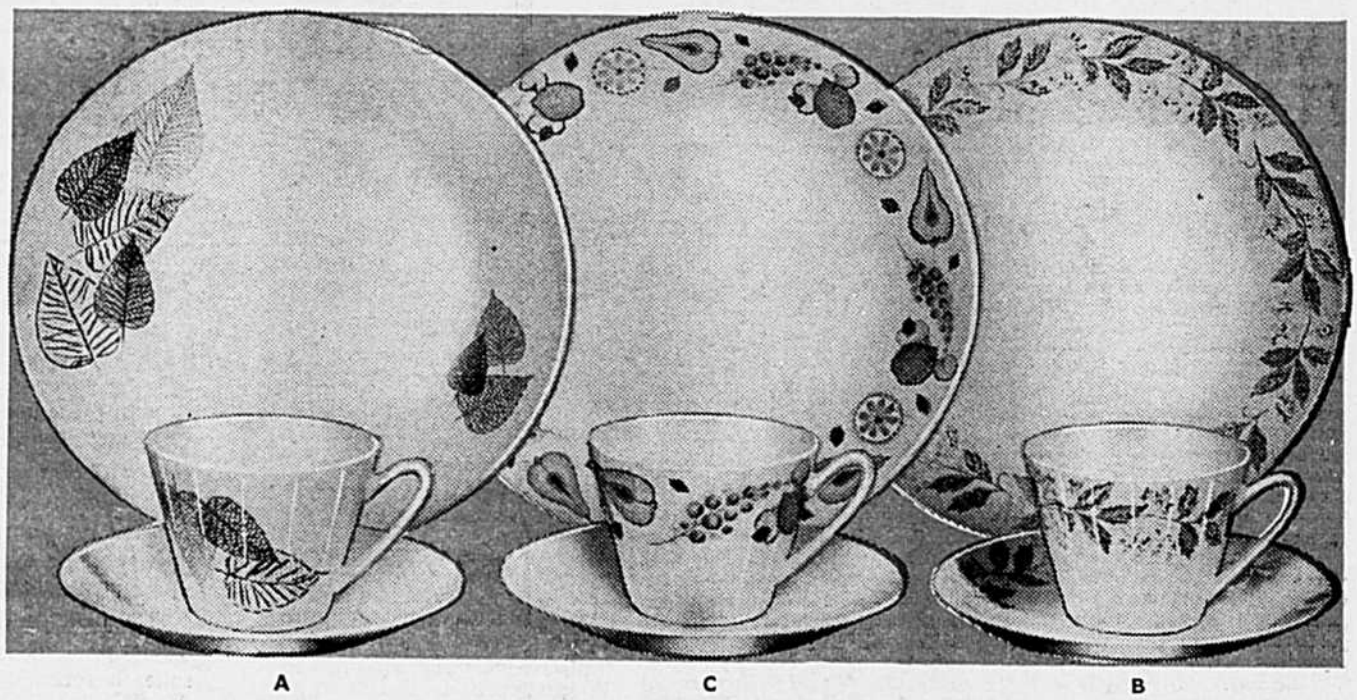
Notre choix comprend :

A PILSNER	D ASSIETTE A SORBET	G COCKTAIL
B GOBELET	E LIQUEUR	H VERRE A JUS
C VIN	F VERRE A EAU	J SORBET

Commandes postales ou téléphoniques exécutées

842-7221

SIMPSON — Porcelaine et Verrerie (757) au cinquième



Semi-porcelaine "Pontessa" d'un blanc pur! Choix de 3 motifs espagnols!

SERVICE À DÎNER D'ESPAGNE

Services spécialement importés d'Espagne pour Simpson !

Le service comprend 8 de chaque : assiette à dîner, assiette pain et beurre, assiette à dessert, tasse et soucoupe, bol à céréales, assiette à fruit plus un cremier, sucrier à couvercle, 1 légumier, 1 plat ovale.

Service 61 pcs pour 8

A) "GOLD LACE" : Feuilles en ton brun et ton or sur fond blanc.

B) "VALENCIA" : Feuilles en gris et turquoise sur fond blanc.

C) "SPANISH LEVANTE" : Fruit stylisé sur fond blanc. Ton prédominant de vert.

39.98 Mens. $5

Commandes postales ou téléphoniques exécutées. 842-7221
SIMPSON — Porcelaine et Verrerie (757), au cinquième

HEURES D'AFFAIRES : 9 h. A.M. à 5 h. 30 P.M. OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 9 h. SERVICE TELEPHONIQUE OUVERT DES 8 h. A.M. 842-7221

La misère n'est pas l'apanage du pauvre

Même les riches ont besoin des oeuvres

par Huguette Roberge

Avoir besoin. Un verbe qui se conjugue à toutes les personnes et à tous les temps. J'ai besoin d'un conseil. Tu as besoin d'aide. Il aurait besoin d'argent. Elle aura besoin d'un refuge . . .

Le problème numéro un pour celui qui a des problèmes, c'est, le plus souvent, de ne pas savoir où et à qui s'adresser pour en trouver la solution. De ne pas savoir qu'il existe dans notre société organisée des ressources pour (à peu près) tous les besoins.

Il n'est pas question de reproduire ici le répertoire des services communautaires de la région de Montréal, lequel compte à lui seul un peu plus de 200 pages bien remplies. D'ailleurs, connaître l'existence de telle ou telle oeuvre ne suffit pas à éliminer les tâtonnements et les démarches inutiles. Chaque jour, des centaines de personnes s'adressent là où elles espèrent trouver le secours moral ou financier dont elles ont besoin. Elles racontent leur histoire, essuient un refus d'aide, s'adressent ailleurs, recommencent à se raconter, et ce, jusqu'à ce que le service adéquat soit atteint. Car la patience est parfois récompensée . . . Mais que de temps perdu !

L'important, en cas de besoin, consiste à pouvoir établir la relation entre la nature de ce besoin et l'oeuvre susceptible d'y répondre. Ce travail, le Centre de Référence du Conseil des Oeuvres est en mesure de l'accomplir. Mlle Jeannine Boyer, directrice de ce service subventionné par la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises, nous en explique le fonctionnement et nous donne une idée des différentes ressources dont tous, pauvres ou riches, peuvent bénéficier.

— Le Centre de Référence, dit-elle, est un agent de liaison entre le public et les oeuvres. Par exemple, une dame qui désire placer son enfant arriéré mental dans une institution communique avec le Centre. La secrétaire préposée au registre ou l'une des quatre travailleuses sociales du Centre prend connaissance du problème, recherche l'institution appropriée et l'indique à la cliente. Si celle-ci le demande, on fera même, à sa place, les démarches nécessaires auprès de l'institution, à laquelle on interprétera le problème soumis. Le but du Centre de Référence est d'orienter toutes les personnes qui ont des difficultés vers les oeuvres, les services ou les agences capables de les aider. Et, inversement, de diriger les personnes qui désirent offrir un service vers celles qui en ont besoin.

— A combien de demandes avez-vous répondu l'an dernier?

— On a enregistré exactement 8,146 demandes de mai 1963 à avril 1964. Ceci, sans publicité officielle ! Plusieurs curés, journalistes, courriéristes même, ignorent que le Centre existe ...

Mlle Boyer sait bien qu'un article dans Photo-Journal lui apportera un surcroît de travail. C'est la rançon de sa popularité, à elle. Mais la jeune femme possède un courage et un dynamisme à toute épreuve. Je l'ai vue, je lui ai longuement parlé. Je suis convaincue. Elle aime son travail et ne craint pas les heures supplémentaires.

● Nos ressources

A Mlle Boyer, placée au carrefour de l'offre et de la demande de services, j'ai demandé de nous brosser un tableau des ressources communautaires des Montréalais d'expression française dans le domaine du bien-être.

— Les ressources communautaires se divisent en services publics, financés par les impôts, et en service privés, financés par la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises ou par des dons particuliers.

Les services publics se subdivisent en services fédéraux, provinciaux et municipaux. A l'échelon fédéral, on trouve le service de placement, le service d'assurance-chômage, la distribution des allocations familiales et des pensions de vieillesse. Au niveau provincial : le ministère de la Famille et du Bien-Etre assure les services de protection à l'enfance, d'assistance-chômage, d'assistance-vieillesse, et distribue les pensions aux mères nécessiteuses, aux aveugles, aux invalides et aux veuves de 60 à 65 ans; on doit au ministère de la Santé la Commission de l'assurance-hospitalisation, le placement des malades chroniques et les appareils orthopédiques (lunettes et fausses dents exceptées); enfin la Commission des accidents du travail relève du ministère du Travail. Quant aux services municipaux, si l'on s'en tient au Service du Bien-Etre social de la Ville de Montréal, mentionnons les allocations d'assistance aux indigents (assistance publique), le placement d'enfants en foyers nourriciers et de malades non hospitalisables en foyers de garde, l'aide en cas d'éviction, la réorganisation des foyers de sinistrés et les cliniques prénatales, dentaires (pour enfants) et pédiatriques.

Parmi les services privés, il y a les 35 oeuvres ou agences subventionnées par la Fédération et supervisées par le Conseil des Oeuvres. Outre ces services, on en trouve d'autres qui vivent de dons personnels. Sans oublier les diverses organisations, associations et mouvements qui ne réclament pas de subvention.

● Des chiffres qui parlent

Au chapitre du secteur privé, la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises, qui entreprendra très prochainement sa campagne annuelle de recrutement de fonds, présente à l'attention du public des chiffres qui donnent à réfléchir.

Montréal compte quatre fédérations : **la United Red Feather Services** qui dessert 16 p. 100 de la population et qui a recueilli durant sa campagne de 1964 la somme de $2,356,192; la **Jewish Federation** qui dessert 5.68 p. 100 de la population et qui a recueilli en 1964 la somme de $850,000; la **Federation of Catholic Charities** qui dessert 8.61 p. 100 de la population et qui a recueilli l'an dernier un total de $807,855; enfin, la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises qui dessert 69.71 p. 100 de la population et dont la dernière campagne a rapporté $2,300,000.

Si, avec environ 30 p. 100 de la population de Montréal, les trois autres groupes ont recueilli la somme de $4,014,047, la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises devrait, pour répondre aux besoins de 70 p. 100 de la population, recueillir $9,366,000. Or, l'objectif de la prochaine campagne n'est que de $2,565,000.

— A qui va l'argent que le public donne au cours de la campagne de la Fédération ?

Cette question, je l'ai posée à M. Gérard Frigon, directeur général de la Fédération des Oeuvres de charité canadiennes-françaises. Sa réponse risque d'en étonner plus d'un :

— Jusqu'ici, lorsqu'on parlait de la Fédération, on pensait uniquement au pauvre, à l'indigent. Or, cette conception se révèle de plus en plus inexacte. En effet, l'argent recueilli n'est pas nécessairement redistribué directement aux pauvres, mais il est, en grande partie, versé aux oeuvres sous forme d'octrois

(Suite à la page suivante)



(Photos Gilles Corbeil)

"Le Centre de Référence a pour but d'orienter ceux qui ont des problèmes vers les oeuvres ou agences capables de les aider", dit **Mlle Jeannine Boyer**, directrice de cet organisme du Conseil des Oeuvres.

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME

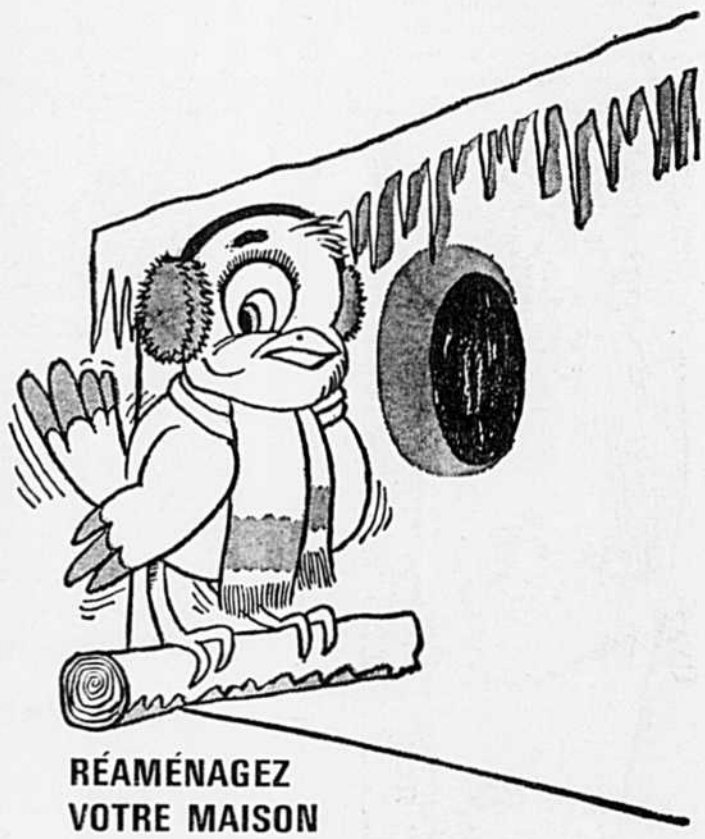
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine

Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822

N'ATTENDEZ PAS AU PRINTEMPS



RÉAMÉNAGEZ VOTRE MAISON

TOUT DE SUITE À L'AIDE D'UN

PRÊT DE LA B DE M POUR AMÉLIORATIONS AUX MAISONS

Il y a présentement, dans tous les métiers du bâtiment, des ouvriers experts disponibles pour réparer et rénover votre maison. Vienne la "course" du printemps et peut-être ne pourrez-vous plus trouver les hommes voulus au moment voulu. Agissez donc tout de suite; les travaux se feront vite et, probablement, à meilleur marché.

Si le coût de ces travaux dépassait ce que vous voulez débourser en ce moment, consultez la succursale de "Ma Banque" de votre voisinage. Les prêts de la B de M pour améliorations aux maisons sont faciles à obtenir *en toutes saisons.*

"MA BANQUE" B de M

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

Il y a 82 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL

Même les riches...

(Suite de la page précédente)

pour leur permettre de rendre à toute la population des services indispensables. Au cours des dernières années, la Fédération a pris conscience que la misère ne se loge pas seulement à l'enseigne du pauvre. Lorsque cela lui fut possible, elle a tenu à répondre à cette autre dimension de la charité.

"S'il s'agissait seulement de l'argent versé aux pauvres, je pense que le terme "Donnons" serait plus juste comme slogan de campagne que le terme "Partageons", parce qu'alors il s'agirait d'un geste magnanime que l'on pose vis-à-vis du moins favorisé. Tandis que "Partageons" signifie que nous acceptons tous de défrayer le coût des services dont chacun de nous bénéficie ou est susceptible de bénéficier lui-même. Car les ménages de riches ne sont pas exempts de difficultés. La classe bourgeoise compte aussi ses alcooliques, ses mères célibataires, ses enfants difficiles, ses délinquants etc. Dans toutes les couches sociales, on trouve des êtres humains qui ont besoin d'aide. De l'indigent au millionnaire, en passant par tous les braves gens de la "moyenne", chacun a droit et se doit même parfois de recourir aux services que lui offre la société dont il fait partie. A condition, bien entendu, que ces services existent et aient les moyens financiers nécessaires pour agir efficacement."



Quel patron!

Margot voulait devenir actrice. Elle a été mannequin, figurante, elle attendait sa chance . . . La vie avait en réserve un tout autre rôle pour elle : celui de patron de restaurant chinois dans le quartier de Soho, à Londres. Margot, à 21 ans, est assurément le plus jeune et le plus gracieux patron de restaurant d'Angleterre. Elle remplace sa mère Mme Edna Ley malade depuis deux mois.

Lana inc.

La Jeunesse inc.

Vous invitent à la présentation de leur collection Printemps-Eté 1965, dimanche, le 28 février à 8.15 hres p. m. et lundi, le 1er mars à 8.15 hres p. m. dans les Grands Salons de l'Hotel Reine-Elizabeth



Robe de mariée en ligoda, corsage rebrodé de ruban, manches à volant, jupe fourreau soulignée à l'arrière d'un pli sirène, Cape Cardinal amovible.

Ensemble de voyage en broché de soie, modèle d'influence toute nouvelle, manteau demi-cintré à coins arrondis sur fourreau sans manches



Commentatrice

Mme NICOLE GERMAIN

Artiste invitée

ROSITA SALVADOR

Orchestre

PAUL CAPELLI

Ecrivez ou téléphonez immédiatement pour vos réservations

Billet $2.00

PLAN DE CREDIT

credico

La Jeunesse inc.

6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana inc.

6744 ST-HUBERT — 277-1143

STATIONNEMENT GRATUIT

Dans l'histoire de l'évolution, les faibles n'ont pas leur place !

par Pierre Anctil

La semaine dernière, nous avons brièvement tracé l'histoire de la vie. Nous avons appris que depuis l'apparition des premières cellules vivantes — semblables au virus, probablement —, il y a environ trois milliards d'années, la vie s'est appliquée dans un labeur extraordinaire à se diversifier, à multiplier le nombre des espèces et des lignées.

Cela elle l'a fait parce qu'elle cherchait quelque chose : oui ! d'une génération à l'autre, elle cherchait, en mutipliant les espèces (on pourrait dire épreuves, essais, expériences . . .), à en trouver une qui se montrerait capable d'avancer vers le perfectionnement; qui se révélerait plus apte à vaincre tous les obstacles et, détail très important, à manger les autres plutôt qu'à être mangée.

Et elle a toujours réussi — notre présence ici-bas le sanctionne. Cependant, tandis qu'une ou deux lignées avançaient d'un pas, les autres restaient en arrière, s'éteignaient après quelque temps ou subsistaient en engendrant des sous-produits.

Je ne puis m'empêcher de citer les réflexions amères et troublantes qu'Aimé Michel exprime dans sa préface au livre d'André de Cayeux **Trente millions de siècles de vie** : "De l'atome jusqu'au virus et du virus jusqu'aux blocs-notes de **l'Express**, la vie a développé ses intentions dans une suite infatigable d'échecs et de victoires dont nos yeux ne voient que le dernier tableau . . . Je regarde ma main qui écrit et je prends peur. Si je suis là, si j'aime et si j'ai pitié, c'est parce que depuis l'apparition du premier virus ma lignée a sans cesse été la plus forte. J'ai beau me savoir innocent de tant de victoires, je ne peux ne pas penser que ma présence dans cette vie signifie que pas une seule fois depuis trois milliards d'années l'espèce à laquelle appartenait ma lignée n'a eu le dessous. Ces siècles de combats, nous autres hommes existons parce que nous en sommes les vainqueurs. Combien de meurtres ma présence et la vôtre signifient-elles ? Combien de milliards d'êtres votre lignée a-t-elle exterminés pour vous donner le loisir de tendre la main au faible ?"

Ces paroles sont presque un cri de détresse. Elles nous rappellent à l'humilité, en tout cas. Nous en verrons apparaître encore mieux la profonde signification à la lumière de ce que nous apprendrons sur l'évolution dans les prochaines semaines, et c'est pourquoi je recommande de conserver cette chronique — comme d'ailleurs on devrait le faire pour toutes les autres.

Si le fait de l'évolution est une des certitudes les mieux assises de la science moderne, il existe encore de nombreuses controverses quant aux processus par lesquels il s'est réalisé. Ces controverses se groupent principalement en deux grandes thèses : la thèse de Lamarck et celle de Darwin.

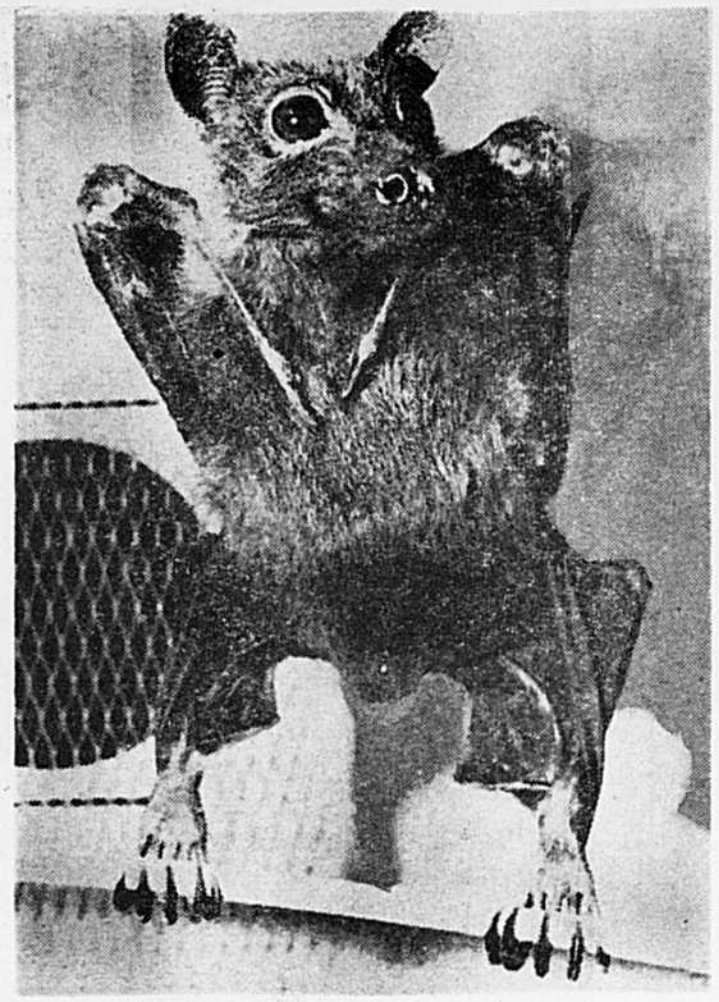
La première s'appuie sur la faculté d'adaptation des organismes vivants et la seconde sur la sélection naturelle. Illustrons par un exemple quelle différence il y a entre elles.

Supposons que vous arriviez dans une caverne en compagnie de deux biologistes dont un est lamarckien et l'autre darwinien. Vous remarquez dans cette caverne une population d'animaux totalement privés de l'organe de la vue ou quasi aveugles, et vous en demandez l'explication à vos deux biologistes.

Si c'est le lamarckien qui prend la parole, il vous dira : "Il y a un temps, un groupe d'animaux furent forcés pour une raison quelconque à venir habiter cette caverne. Tous étaient normalement dotés de l'organe visuel. Petit à petit, ne pouvant plus compter sur leurs yeux dans l'obscurité de la caverne, ils commencèrent à développer certains organes ou facultés qui les remplaçaient, tandis que les yeux, faute d'usage, perdirent leur fonction et disparurent. Bref, ce sont les conditions du milieu qui conduisent aux transformations de l'organisme." La chauve-souris, par exemple, possède un système de radar plus efficace que des yeux.

Le darwinien vous tiendra un autre langage : "Il y avait jadis dans cette caverne une population d'animaux pour qui la capacité de voir était diversement répartie. Eux aussi étaient forcés d'habiter cette caverne. Cependant, il y avait parmi eux une espère dont les individus étaient déjà dotés d'un organe apte à remplacer la vue et à leur permettre de s'orienter facilement dans l'obscurité. Ces derniers se montrèrent ainsi capables de survivre dans la caverne et la peuplèrent, tandis que les autres périssaient peu é peu par défaut d'adaptation. Il y a eu sélection du mieux adapté."

Cet exemple aide à mieux comprendre les deux thèses évolutionnistes mais, comme c'est toujours le cas dans une comparaison, il pèche un peu par inexactitude et c'est pourquoi il doit être considéré uniquement comme un exemple. La semaine prochaine, nous étudierons ces deux thèses en détail.



Chez les chauves-souris, l'organe de la vue est très rudimentaire. Elles s'orientent presque exclusivement au moyen d'un système de radar dont l'efficacité est souvent supérieure à celle des yeux de n'importe quel animal.

Q.—Chapeau ! Vous êtes un vulgarisateur scientifique de classe. Mais cela ne m'empêche pas de critiquer deux de vos affirmations qui ont eu l'heur de me faire sursauter.

1) Vous parlez souvent des études d'Einstein sur la courbure de l'univers, études conduisant à la conclusion que l'univers est "fini". Mais si l'univers est fini, il a des limites; et je serais curieux de savoir, moi, ce qu'il y a au-delà de ces limites, car qui dit limite dit séparation entre deux choses. J'aimerais donc savoir si Einstein ou ses disciples ont examiné la question et ce que vous en pensez ?

2) Vous avez parlé dans une de vos chroniques de certaines galaxies qui se déplacent à une vitesse supérieure à celle de la lumière. Or je ne sache pas que les savants aient pu infirmer l'expérience de Michelson, largement corroborée par les conclusions d'Einstein, à savoir que la vitesse de la lumière est une vitesse limite pour tout corps matériel. Je crois qu'il y aurait lieu de vous expliquer plus longuement sur ce sujet.

Jude Parent,
(rue Fullum, Montréal)

R. — 1) Il convient d'abord de souligner que l'expansion de l'univers n'était pas encore un phénomène connu quand Einstein a fait ses études sur la courbure de l'univers. En ce qui a trait à vos considérations sur les limites de l'univers, je vous reporte aux paroles de Abraham Moles dans son livre **Portrait de l'univers** (Editions René Kister) : "La science moderne change les habitudes mêmes de l'esprit qui l'a faite. Il est donc important de modifier les questions, même s'il **faut du même coup modifier notre esprit lui-même**, et de ne plus poser, avec la seule excuse d'avoir été élevé dans des conceptions fausses, des questions dépourvues de sens comme "Qu'y a-t-il au-delà de l'univers ?", oubliant précisément **que l'univers est tout ce qui est concevable."**

2) Selon Fred Hoyle, attaché à l'observatoire du Mont Palomar et du Mont Wilson, et professeur d'astrophysique à l'Institut de technologie de Californie, l'énoncé d'après lequel un corps matériel ne peut dépasser la vitesse de la lumière reste vrai seulement quand il s'agit de la théorie spéciale de la relativité d'Einstein qui réfère à un système espace-temps particulièrement simple. Cette loi ne tient plus dans la théorie générale sur la relativité, et c'est en fonction de cette dernière qu'il faut analyser l'univers en tant qu'ensemble.

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses scientifiques à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Courrier scientifique,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

Q.—Le Soleil est une étoile, n'est-ce pas ? Ne pourrait-il donc filer dans l'espace comme une étoile filante ? Qu'adviendrait-il alors des planètes qui gravitent autour de lui ?

Pierre Lafrenière,
(Saint-Justin)

R.—Une étoile filante n'est pas du tout le genre de phénomène que vous croyez. Une étoile filante est en réalité un morceau de matière cosmique qui entre dans l'atmosphère de la Terre lorsqu'elle le croise dans sa rotation autour du Soleil et qui devient incandescent à la suite de l'échauffement provoqué par le frottement de l'air atmosphérique sur sa surface. Une étoile est donc une simple météorite.

Cependant, il est vrai que notre Soleil est une étoile et qu'il se déplace dans l'espace. Il accomplit une rotation complète autour de notre galaxie en 200 millions d'années à la vitesse fantastique de 648,000 milles à l'heure.

Q.—Voudriez-vous nous parler de l'explosion de la planète "Nova" ou quelque chose de ce nom ?

Luc Burelle,
Granby, P.Q.

R.—Tout d'abord, une nova n'est pas une planète mais une étoile. C'est une phase dans laquelle entre une certaine catégorie d'étoile à une certaine étape de son activité.

On sait qu'une étoile tire son énergie des réactions nucléaires qui ont lieu dans son noyau, réactions alimentées par les atomes d'hydrogène dont une étoile est presque totalement composée. Or, il existe une espèce d'étoiles appelées supergéantes dont l'intensité lumineuse est 1,000 fois supérieure à celle de notre Soleil et dix fois plus massive que lui. Ces étoiles ont la propriété de consumer leur réserve d'hydrogène à un rythme exagérément élevé, ce qui fait que leur vie est extrêmement courte (10 millions d'années).

Une fois leur hydrogène consumé, le noyau cesse de produire de l'énergie. Cependant la surface de la supergéante continue quand même à perdre de l'énergie, ce qui provoque sa contraction sur elle-même. A mesure qu'elle se contracte, la vitesse de rotation augmente et la force centrifuge également. Vient alors un temps où la force centrifuge a la même valeur que la force de gravitation ou attraction, et l'étoile est incapable de garder plus longtemps la matière dont elle est formée. Elle se dépèce donc, elle se désagrège morceau par morceau et à chaque morceau qu'elle perd, son centre, qui est très lumineux, se trouve exposé. Sa luminosité s'accroît donc pendant un certain temps, et c'est ce phénomène que nous observons de la terre et que nous appelons Nova.

Il arrive cependant que l'étoile ne se désintègre pas et continue de se contracter. Il se produit alors dans le noyau des réactions nucléaires qui absorbent de l'énergie au lieu d'en libérer. Sa contraction se fait alors de plus en plus rapidement, pour compenser l'absorption de l'énergie au centre. La pression et la chaleur deviennent alors si intenses qu'après un temps très court l'étoile explose comme une bombe cosmique, avec une violence d'environ un million de million de million de million de bombes à hydrogène ! Ce sont les SUPERNOVA.

Quand un garçon est-il mûr pour le mariage?

Une jeune fille a-t-elle tort de vouloir épouser un "homme" de 19 ans? A cet âge, un garçon a-t-il atteint son plein développement moral? Que sait-il sur les questions d'argent—et sur son propre compte? Dans SÉLECTION du Reader's Digest de février, un parrain adresse à son filleul de 19 ans une lettre où il étudie sérieusement tous les aspects du problème. Achetez votre Sélection aujourd'hui même!

COURS SECONDAIRE PAR CORRESPONDANCE

en étudiant à la maison

avec des professeurs de 20 ans d'expérience

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

Demandez notre dépliant gratuit en écrivant ou en téléphonant à 666-6570

LES ETUDES CHEZ MOI

9830, boul. des Mille-Iles, St-François de Laval, P.Q.

Scientifique	Général	Commercial	
☐ 8e et 9e	☐ 8e et 9e	☐ 10e et 11e	☐ Cours de conversation anglaise
☐ 10e année	☐ 10e et 11e	☐ 12e année	☐ Matières séparées à tous les niveaux
☐ 11e année			☐ 6e et 7e années spéciales pour adultes

M., Mme, Mlle .....

Adresse ..... Ville ..... Prov. .....

Le P'tit P'tit de Pierrette

par AL VERMEER

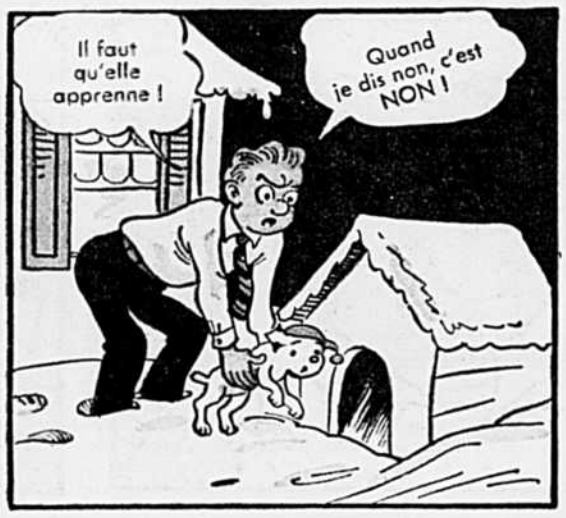


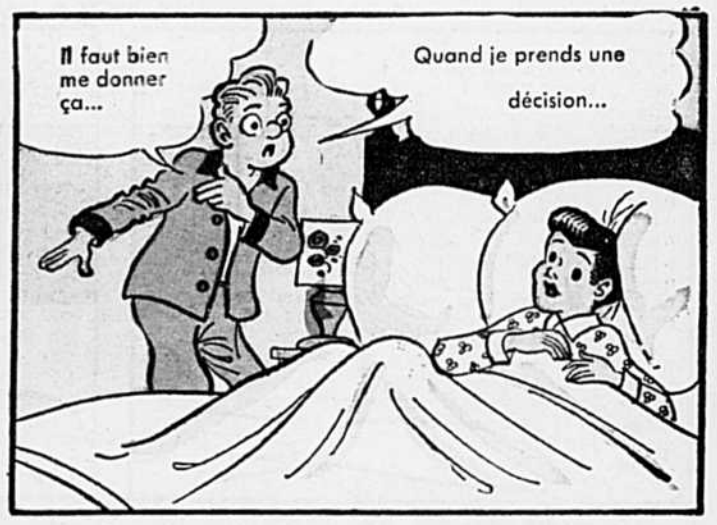






















LES BERLURONS

CARL GRUBERT

C'est le temps de jeter les cartes de Noël !

Mon Dieu, nous en avons reçu de tout le monde !

L'an prochain, vous devrez en envoyer à tout ce monde !

Bon, combien ?

Attends !

Trouve les noms et adresses dans nos classeurs !

Et voilà.

Nous sommes prêts pour l'an prochain !

Non, il faut que je les classe toutes !

Pourquoi ?

Nous en achèterons d'autres !

Non...

Ce n'est pas la grandeur de cartes reçues qui m'inquiète !

©1964, Publishers Newspaper Syndicate, Reg. U.S. Pat. Off.

Mais elles sont toutes jolies !

Ecoute...

Je tiens à envoyer aux gens des cartes de la même qualité que la leur. C'est pourquoi je veux garder celles-ci !

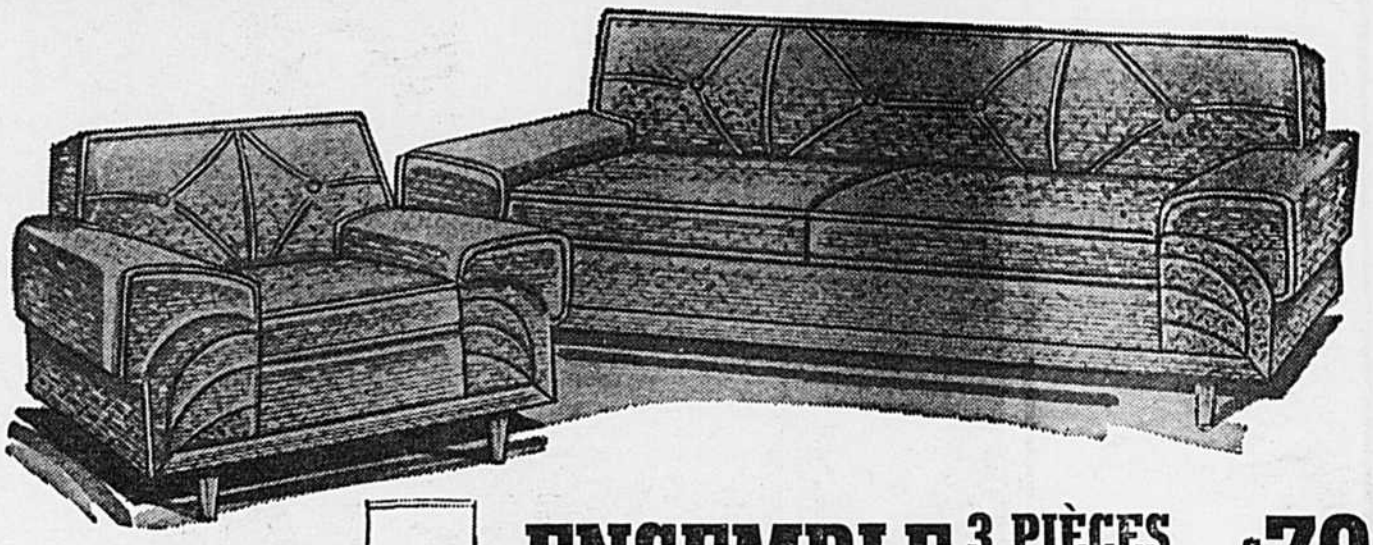
eusèbe

© 1964 by News Syndicate, Inc.
World Rights Reserved.

LA CIE

BELLAIRE CHESTERFIELD LTÉE

REMODÈLE VOS MEUBLES



BELLAIRE VOUS SUGGERE L'ACHAT LE PLUS FACILE A DOMICILE

Rien de mieux pour choisir en toute tranquillité les tissus et les couleurs ainsi que le style conforme à votre ameublement . . . et ce dans l'agrément de votre résidence.

Un des décorateurs d'intérieur de BELLAIRE CHESTERFIELD se fera un plaisir de vous téléphoner, à votre convenance, avec tout un choix d'illustrations et tissus à fini riche. Il sera heureux de vous aider à déterminer votre choix du tissu et donner son opinion d'expert dans la combinaison des couleurs. — Sans obligation d'aucune sorte.

ENSEMBLE 3 PIÈCES aussi peu que $79

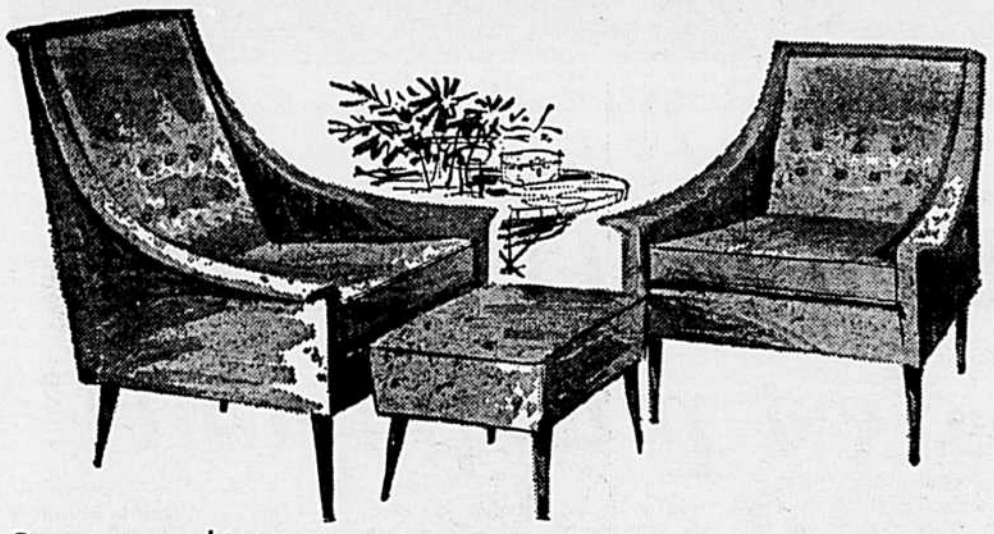


MIEUX QUE NEUF

À MOITIÉ PRIX

Tous les styles

- **SCANDINAVE**
- **PROVINCIAL**
- **MODERNE** ET AUTRES



Rembourrage et remodelage de qualité, notre garantie écrite vous assure entière satisfaction !

Ce que vous obtenez :

- *Tissu de première qualité*
- *Travail d'experts*
- *Au plus bas prix possible*
- *Service prompt et courtois*
- *Garantie écrite de 5 ans*
- *Paiements faciles*
- *Cueillette et livraison gratuites dans un rayon de 100 milles de Montréal*

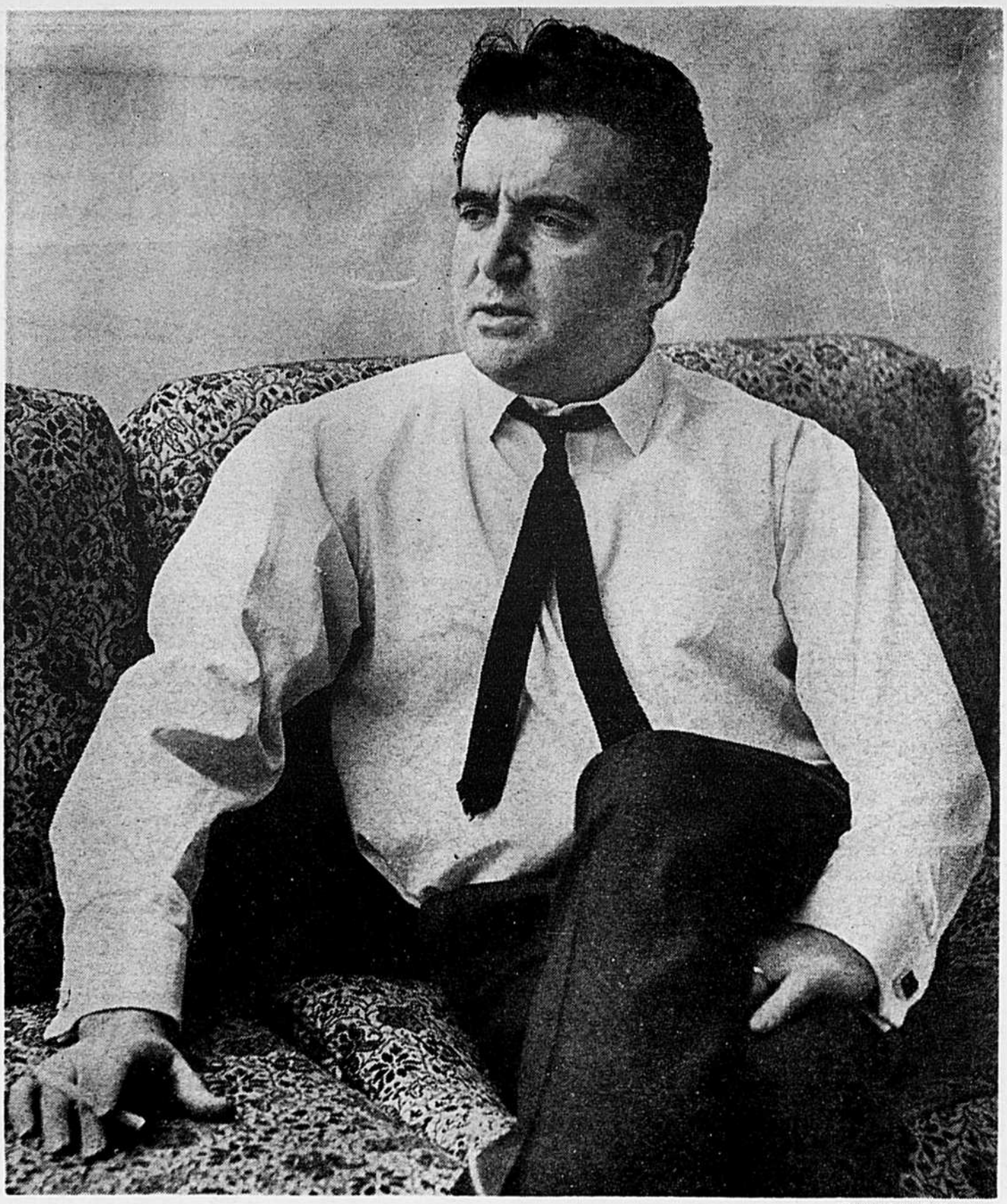
TÉLÉPHONEZ AUJOURD'HUI

352-3500

LA COMPAGNIE **BELLAIRE** *Chesterfield Ltée*

9850, boul. Ray Lawson

Vous choisissez le modèle et le tissu et Bellaire voit à tout le reste.



(Photos John Taylor)

Dans quelques jours, on créera sur la scène de la Comédie-Canadienne "les Beaux Dimanches", la pièce de ses 35 ans.

Marcel Dubé :

"J'aime bien la TV, mais le théâtre c'est plus payant !"

par Rudel-Tessier

C'était en 1952 . . . Nous venions de rentrer après une longue absence. Montréal avait changé. Un peu, pas beaucoup. Le Sun Life Building était encore notre plus grand gratte-ciel, avec son air de palais épiscopal pour touristes français. Mais nous savions qu'il y avait le T.N.-M., et quand nous demandions ce qui s'était passé en notre absence on nous parlait du Théâtre du Nouveau-Monde.

Pourtant, quand nous sommes allés au théâtre pour la première fois, c'était pour voir une troupe de jeunes comédiens qui jouaient la pièce d'un auteur plus jeune qu'eux. Je ne sais même plus sur quelle scène, mais je me souviens de notre émotion en découvrant que pendant notre absence un auteur dramatique était né, qui s'appelait Marcel Dubé.

Depuis "Zone" (sa troisième pièce, je viens de l'apprendre), Marcel Dubé a grandi comme les plantes sous le soleil du printemps canadien. Et voilà qu'on va jouer une autre pièce de lui. Une pièce qui s'appelle "les Beaux Dimanches" et que nous attendons comme les peuples attendent les grands événements dont ils ont reconnu les signes.

— Comment écrit-on une pièce ? lui ai-je demandé.

— C'est quelquefois une longue histoire, m'a-t-il répondu. "Les Beaux Dimanches" sont nés d'un sketch de cinq minutes que j'ai écrit pour "Affaires de famille" (à la télévision) en 1959. Un couple se retrouvait un dimanche matin, après une soirée qu'ils avaient donnée, avec le souvenir de cette soirée où ils s'étaient reconnus tels qu'ils étaient devenus — tels qu'ils avaient toujours été, peut-être. Il ne reste que cela de ce sketch, car les personnages ne sont plus les mêmes. L'homme, c'est certainement le personnage de Jean Duceppe dans "De 9 à 5" . . . mais dans ma pièce il a une grande fille.

— Je sais que votre pièce était presque prête l'an dernier . . .

— J'ai écrit les deux premiers actes à l'automne de 1963. La pièce devait être présentée au début de 1964, mais je n'était pas prêt. Alors la création a été reportée. Le fait est que j'ai rédigé la version définitive entre Noël et le jour de l'An. J'ai dû, d'abord, raccourcir de 45 minutes.

—Vous travaillez toujours ainsi ?

Il secoua la tête.

— Non . . . C'était la première fois. Avant, je devais presque toujours livrer mes manuscrits après un premier jet. Cette fois, j'ai eu du recul. Je crois bien que je ne pourrai plus jamais travailler autrement.

— Pourtant, depuis 1959, vous avez fait beaucoup de choses.

Cela l'a fait sourire.

— Trop ! J'ai écrit soixante-huit demi-heures de "la Côte de Sable" . . . et c'est la deuxième saison de "De 9 à 5".

— Et vous avez fait du journalisme . . .

— Oui. Durant vingt mois. Le fait est que pendant six mois de "De 9 à 5" j'étais toujours journaliste.

— Quand écrivez-vous ?

— En ce moment j'écris surtout la nuit. Mais j'ai eu toutes sortes d'habitudes.

— C'est vrai que vous avez un bureau Place Ville-Marie ?

Ma question l'a fait rire.

(suite à la page suivante)



C'est là qu'il travaille, quand ce n'est pas dans sa chambre à coucher, ou à l'hôtel où il se réfugie quelquefois.

"J'aime bien...

(suite de la page précédente)

— Oui, mais je n'y vais jamais ! La Place Ville-Marie n'a pas été prévue pour les écrivains ! J'ai découvert trop tard qu'avant 9 heures du matin et après 5 heures du soir il n'y a ni chauffage ni climatisation dans les bureaux ! Et pas moyen de se passer de climatisation, même quand on pourrait se passer de chauffage, dans un bureau dont les fenêtres ne s'ouvrent pas. Alors je travaille chez moi. Dans mon bureau ou dans ma chambre à coucher.

— Et c'est vrai que vous ne tapez pas à la machine ?

— C'est vrai. Je ne suis pas terriblement moderne !

Chez lui il n'y a pas un seul tableau non figuratif.

Je le lui ai fait remarquer.

— Le non-figuratif ne me dit rien, m'a-t-il expliqué.

Il m'a confié qu'il écrit souvent ses émissions de "De à 5" dans une sorte d'état second.

— Je fais de l'automatisme ! J'ai beaucoup de personnages, mais je n'ai droit qu'à une moyenne de dix interprètes par émission, et il y a des comédiens qui ont droit par contrat à au moins tant d'émissions. Alors je fais des émissions où il y a tant d'interprètes et où il y a un tel ou un tel d'après les statistiques que je dois compiler et qui me guident. Après, je me laisse aller à une sorte d'automatisme. C'est difficile à expliquer.

Il a été beaucoup question de bourgeois à propos des "Beaux Dimanches".

— Un peu malgré moi, m'a-t-il dit. Mais ce n'est pas plus grave que ça. Dans un certain sens, certains de mes personnages sont des bourgeois.

— Et vous n'aimez pas les bourgeois . . .

— Pas ces bourgeois . . .

— Il y en a d'autres ?

— Oui, il y a des familles qui ont des traditions . . . Mes bourgeois à moi que je n'aime pas sont très souvent — pas toujours — des parvenus. Mon bourgeois qu'interprète Jean Duceppe et d'autres que je mets en scène sont des parvenus, des gens pétris de matérialisme. Mais je n'ai pas tellement envie de parler de ma pièce et de mes personnages, en ce moment. Nous sommes trop près du 11 février.

Il m'a dit encore quelque chose de ses personnages.

— Les grandes personnes de ma pièce sont des enfants . . . Les Canadiens et les Canadiennes éprouvent beaucoup de difficulté à sortir d'une certaine enfance. C'est peut-être pour cela que les adolescents et les jeunes étonnent si fort leurs parents en ce moment : ils sont tellement souvent plus adultes que leurs parents.

— Quel âge avez-vous ?

Il a ri.

— Trente-cinq ans

Puis, sérieux, il m'a expliqué.

— Je n'ai pas une très juste notion de mon âge. Je me mets parmi les jeunes . . . parmi une certaine jeunesse dont sont exclus beaucoup de jeunes plus jeunes que moi et où je trouve bien à leur place un certain nombre de mes aînés.

— On va jouer "les Beaux Dimanches" . . . Après ?

— Après ? Si on me le demande je ferai une autre saison de "De 9 à 5" . . . une dernière saison. Ensuite je me donnerai toute une année pour récrire mes pièces en vue d'une édition à bon marché . . . et pour écrire une nouvelle pièce.

— Récrire vos pièces ?

— Oui ! Elles ont toutes été faites trop vite. Et puis j'ai des idées sur l'écriture dramatique qui me sont venues depuis . . .

J'ai demandé à Marcel Dubé ce qu'il pensait de l'obligation pour un auteur dramatique canadien d'écrire pour la télévision.

— Et le feuilleton ?

— Je suis persuadé, pour ma part, que le feuilleton, à la radio ou à la télévision, a été pour moi une expérience précieuse. Ce n'est pas vrai que le feuilleton vide un auteur.

Puis, en souriant, il ajouta :

— Mais c'est fatigant . . . et ça empêche de faire autre chose.

— Au collège, vous étiez poète . . .

— Je le suis toujours ! Je veux le croire ! Cela m'arrive encore d'écrire des poèmes . . . Je les publierai peut-être, un jour.

— Il y a quelques années, si je me souviens bien, vous avez commencé un roman . . .

— Oui. Je l'ai laissé en plan. Mais je pense quelquefois au roman. Plus tard, oui. Mais ce ne sera pas facile . . . Le roman, c'est une autre affaire. Mais c'est tentant, oui . . .

— Vous avez déjà une autre pièce sur le métier ?

— Sur le métier, non. J'ai deux ou trois sujets dans la tête. Par exemple, je pense à une pièce dont les principaux personnages seraient Manuel et Suzanne . . . "Un simple soldat" est né d'une scène de cinq minutes dans "Chambre à louer", après tout.

Marcel Dubé m'a dit une chose étonnante, qui n'est au fond qu'un paradoxe.

(Suite à la page suivante)

NOUVEAU! DIRECTEMENT DES ETATS UNIS



CONSTRUISEZ en quelques minutes DE LONGS ET MERVEILLEUX ONGLES.

Le célèbre esthéticien américain "Charles of Park Avenue" vous apporte directement de New-York l'étonnant liquide qui "construit" les ongles : la MAGIC LIQUID NAILS # 88. Ce miraculeux liquide se durcit et "fabrique" vos ongles à la longueur que vous désirez - en quelques minutes ! MAGIC LIQUID NAILS #88 n'est pas une pâte à poser sur l'ongle. C'est un liquide extraordinaire. Il se passe au pinceau (voyez le dessin ci-dessous) et se solidifie en faisant intégralement corps avec votre propre ongle. Il se soude littéralement à celui-ci et peut ensuite être limé, coupé, taillé, dans la forme que vous désirez. Au bout de quelques minutes déjà, il est PLUS SOLIDE QUE VOS PROPRES ONGLES. Et vous ne voyez, ne sentez aucune différence. La MAGIC LIQUID NAILS #88 a identiquement l'aspect, la consistance, la transparence de vos ongles réels. Dès qu'il est soudé, il est devenu partie intégrante de ceux-ci. Vous pouvez mettre et enlever votre vernis exactement comme d'habitude. Répare également les ongles cassés. Fortifie les ongles trop mous.

UTILISÉ DÉJÀ PAR 18 MILLIONS D'AMÉRICAINES

NE CACHEZ PAS VOS MAINS - MAINTENANT VOUS POUVEZ LES MONTRER



GARANTI 100% Vous donne des ONGLES LONGS et MERVEILLEUX en quelques minutes

VOICI DES FAITS AU SUJET DE L'ÉTONNANT MAGIC LIQUID NAILS # 88

1. Cette formule n'est pas nocive pour les ongles. Au contraire ELLE LES FORTIFIE !
2. Ce n'est pas une pâte. MAGIC LIQUID NAILS #88 est un liquide contenant une poudre solidifiante spéciale.
3. Passé au pinceau sur votre doigt, ce liquide se solidifie et se transforme en une matière identique à vos ongles, mais beaucoup plus solide.
4. "Fabrique" les ongles à la longueur que vous désirez. En quelques minutes.
5. Permet de réparer les ongles cassés ou rongés, de renforcer les ongles trop mous. En quelques minutes.
6. Recommandé pour les enfants qui se rongent les ongles. L'ongle fabriqué est si dur qu'il ne peut plus être rongé.
7. Paraît réel. Et donne LA SENSATION DU REEL.
8. Vous donne des mains fascinantes.
9. SOLIDE ! ne peut ni se casser, ni se déchirer. Vous pouvez vous livrer à des travaux ménagers, laver, taper à la machine, jouer du piano !
10. Dure et dure indéfiniment !

A TITRE DE LANCEMENT AU CANADA SEULEMENT
$6.35
TAXE INCLUSE
Vendu jusqu'à $15.00 aux ETATS-UNIS

L'AVIS DES UTILISATRICES

"En bonne ménagère, j'avais toujours les ongles courts et cassés Mes mains étaient affreuses. En quelques minutes, avec votre MAGIC LIQUID NAILS #88, je me suis construit des ongles longs et magnifiques. C'est vraiment facile à employer, mes ongles ne cassent jamais plus et ils durent, ils durent ".

" J'ai utilisé MAGIC LIQUID NAILS #88 sur les ongles de ma petite-fille, parce qu'elle les rongeait toujours jusqu'à la racine et ils étaient épouvantables ! Maintenant ils sont ravissants et si résistants qu'elle ne peut plus les ronger.

GARANTIE TOTALE

DÉCOUPEZ ET EXPÉDIEZ CE BON TOUT DE SUITE

BON DE LANCEMENT
A retourner tout de suite

P.G. SPÉCIALITÉS DE NUTRITION
C.P. 81, SILLERY,
QUÉBEC – QUÉBEC 6

Veuillez m'envoyer:
Une Trousse MAGIC LIQUID NAILS
Mme
Mlle.....
.....
Rue.....
.....No.....
Ville.....
Province.....
☐ ENVOI – C.O.D.
Si chèque ou mandat avec commande transport gratuit. PHO. 3



COURS DE PERSONNALITÉ
PAR CORRESPONDANCE

Aimeriez-vous passer 3 jours à NEW YORK avec MONIQUE LEPAGE, toutes dépenses payées! Si oui, demandez-nous ces renseignements en nous postant le COUPON au bas de cette annonce.



3555 EST,
BOUL. METROPOLITAIN
Suite 801, Montréal 38, P.Q.

Institut Maisonneuve Inc.

PHO.–3-2-65-P

J'aimerais recevoir des informations sur le cours de personnalité et pour le voyage à New York.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....



Marcel Dubé avec **Gratien Gélinas**, directeur de la Comédie-Canadienne et producteur des "Beaux Dimanches".



L'auteur avec son metteur en scène, **Louis-Georges Carrier**, et ses interprètes : **Michelle Rossignol, Marjolaine Hébert, Denise Pelletier, Roger Garceau, Yves Létourneau, Andrée Lachapelle, Jean Duceppe, Janine Sutto** et **Pierre Boucher**, qui, avec Claude Prétontaine et Richard Martin, composent une distribution prestigieuse.

"J'aime bien...

(Suite de la page précédente)

— Le théâtre a un avantage sur la télévision... il paie mieux !

Et il a été payé pour le savoir.

— L'année de "Un simple soldat" et du "Temps des lilas" j'ai gagné $8,500 avec seulement deux pièces. Vous savez ce que la télévision donne pour un téléthéâtre. Faites le calcul.

— Combien de représentations a-t-on donné de "Un simple soldat" ?

— Soixante en français et quinze en anglais... qui m'ont rapporté $5,000.

— Vous ferez représenter "les Beaux Dimanches" en anglais?

— J'y ai songé... mais je ne crois pas. Je veux dire que je ne m'en occuperai pas... Qu'on les traduise, qu'on les joue en anglais et je serai content, bien sûr, mais qu'ils en prennent l'initiative.

C'est alors qu'il m'a raconté un incident dont il a été le héros...

Il dinait Chez Son Père en compagnie de Monique Joly et de Benoît Girard... Un "Anglais", Montréalais comme vous et moi, vint lui rappeler qu'ils se connaissaient.

— Je l'ai présenté, sans prendre la peine de nommer Monique Joly et Benoît Girard... ne croyant pas, naïvement, que ce fût nécessaire. Mais il m'a demandé de lui présenter mes compagnons. Alors, subitement, le sentiment de la réalité montréalaise m'est revenu et je me suis fâché. Vous êtes Montréalais, lui ai-je dit, et vous ne les reconnaissez pas. Pourtant, vous allez à New York plusieurs fois par année pour voir du théâtre! Pourtant, vous regardez la télévision !

Marcel Dubé s'arrêta court et se mit à rire.

— Cela m'arrive encore d'oublier la réalité montréalaise et de m'étonner de certaines choses !

Nous avons parlé de Paris...

Une première fois il y a passé six mois, et une autre fois deux mois.

— Quand je dis que j'ai passé six mois à Paris, c'est une façon de parler. J'ai beaucoup voyagé durant ces six mois.

— On m'a dit que vous n'aimiez pas Paris...

— On dit tant de choses ! J'adore Paris. Mais je suis allé à Paris en 1953 quand j'avais déjà cessé de croire qu'un croyant ne pouvait se dispenser de faire le pèlerinage de La Mecque. Et puis cet hiver-là dix enfants sont morts de froid dans leur lit à Paris...

Il m'a expliqué qu'il se sent nord-américain.

— Paris n'est pas pour moi ce qu'il est pour d'autres Canadiens. Je suis bien en Amérique. Et puis j'ai préféré Vienne. J'ai beaucoup aimé Vienne. J'en ai quelquefois la nostalgie.

Beaucoup de Canadiens aiment Vienne, et je me suis souvenu encore une fois de ce que Mario Gross, ce millionnaire pas comme les autres, m'a dit un jour de cette ville où il était retourné après une jeunesse et une adolescence montréalaise : "Vienne ce n'est pas une ville qu'on aime, c'est une ville qui vous aime."

— Quand je suis parti pour Paris, m'a encore expliqué Marcel Dubé, je n'avais plus envie de partir, et j'étais terriblement déprimé par la mort de Sylvain Garneau. Il ne faudrait peut-être pas arriver à Paris le 1er décembre... Mais la vérité c'est que je suis bien à Montréal, que je m'y sens libre.

— Ainsi, cette année que vous voulez vous accorder loin de la télévision, vous ne la passerez pas à Paris.

— Non... Non, je resterai au Canada. J'aime le dépaysement, mais je veux voir les autres pays en touriste. Mon pays est ici... chez moi c'est Montréal.

— Où êtes-vous le mieux pour écrire ? A Montréal ou à la campagne ?

— Je suis bien dans les villes. C'est peut-être dans une chambre d'hôtel que je travaille le mieux... Ça m'est arrivé souvent de m'en aller à l'hôtel pour écrire.

— A la campagne ?

— Mais non, à Montréal. Ou à Ottawa, car j'ai écrit une bonne partie de "la Côte de Sable" dans des chambres d'hôtel d'Ottawa. Mais à Ottawa c'était parce que je voulais être sur les lieux... et parce que la documentation dont j'avais besoin était là. Ça m'est arrivé souvent de quitter mon appartement pour aller me réfugier dans une chambre d'hôtel, avec du papier et mon stylo à bille. Simplement pour être vraiment seul avec une feuille blanche... beaucoup de feuilles blanches.

"Les Beaux Dimanches", c'est la dixième pièce de théâtre de Marcel Dubé, et cette création est attendue comme un événement.

Je le lui ai dit, et il a ri — un peu nerveusement, peut-être.

— Vous ne me rassurez pas ! Les événements qui tournent mal deviennent des catastrophes !

Je lui ai dit que j'était l'homme le plus optimiste du monde, en ce moment.



"Il m'arrive, naïvement, d'oublier la réalité montréalaise !"

Le fameux Liniment (blanc)

Dr Hervay

Recommandé depuis 1900

pour
DOULEURS RHUMATISMALES,
ENTORSES,
CONTUSIONS,
DOULEURS
ET RAIDEURS
MUSCULAIRES,
MAL DE GORGE
ORDINAIRE,
NEVRALGIE



seulement 69¢

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES, MAGASINS A CHAINES, EPICERIES, ETC.

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne







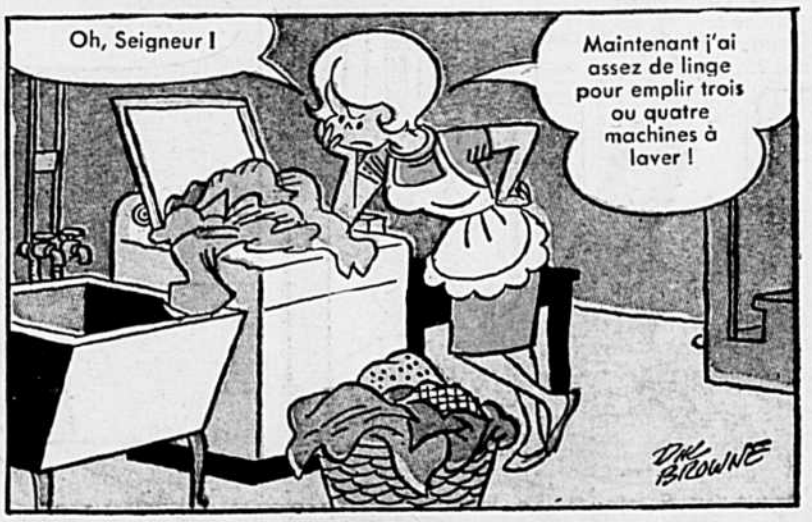








© King Features Syndicate, Inc., 1965. World rights reserved.



MARIE PERRIN

EN SCÈNE

MARIE ET PIERROT ONT APERÇU UNE AMBULANCE À LA PORTE DU THÉÂTRE...

SALLE D'ATTENTE

Ils sont MARIÉS ?

Marc Prince a épousé Ruth ? Mais alors... ?

Je ne le savais pas...

...et même si je l'avais su...

Voici le docteur.

Mme Prince a subi une légère commotion cérébrale. Mais elle est consciente et réclame son mari.

M. Prince souffre d'une fracture de la vertèbre cervicale. Son état est sérieux.

Voulez-vous... allez voir Ruth, Mlle Perrin ? Je pense qu'elle refuserait de me parler...

Mais bien sûr !

Prince avait le cou cassé . . . Mais il est demeuré conscient tant qu'on n'a pas pris soin de Ruth...

Ça lui a pris beaucoup de courage.

©1964 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

Oui... Pensez-vous qu'il peut changer ? Est-ce que je me serais trompé ? Ah ! Pourquoi pas ? Je me suis trompé sur tout le reste !

AILE C

C'est une vieille histoire ! On achète un revolver pour protéger sa famille; un enfant le trouve, et par accident, se blesse. J'ai vu ça cent fois...

Le revolver chargé, c'était moi. Je voulais protéger Ruth ! Mais un revolver, c'est pour tuer ! Qu'est-ce que j'ai fait qu'est-ce que j'ai fait ?

Ruth ? Je ne te dérange pas ?

Non...

Ton père est ici, Ruth, et...

Je ne veux pas mon père ! Je veux mon mari ! Marie, dis-leur que je veux mon mari !

télévision

par René Homier-Roy

"Madame Maura", c'était décidément une bien terrible femme. Si l'on n'avait pas connu son existence historique, on se serait d'ailleurs mis à douter de sa vraisemblance. Mais elle a existé, et Lise Lavallée a en somme évoqué, quand elle a écrit sa pièce, une héroïne de notre petite histoire. Je ne sais pas très bien si le traitement qu'on lui a fait convenait à cette Madame Maura. Je ne sais pas non plus si l'authenticité historique excuse, dans un téléthéâtre, les situations extrêmes dans lesquelles l'héroïne a été, toute sa vie, constamment plongée. Quoi qu'il en soit, les comédiens qui ont animé cette "Madame Maura" l'ont fait avec beaucoup de justesse. Et il faut souligner l'interprétation de Paul Berval. Je crois savoir qu'il a déjà tenu à la télévision des rôles dits sérieux, mais jamais je n'avais eu l'occasion de le voir. Il a réussi à sortir du Berval-à-gags que l'on connaît. C'est déjà beaucoup. Une sérieuse réserve s'impose, toutefois, quant à certaines images. Les gros plans, en particulier, qui presque toujours ont été assez peu heureux. Mais, comme pour compenser ce choix parfois douteux, il y avait les décors et les costumes, très jolis et très justes. En bref, un téléthéâtre de bonne qualité, sans grands moments, mais honnêtement fait.

•

Pierre Lalonde a son public, qui est aussi fidèle qu'il est jeune. Et du canal 10, où il allait hurler son admiration, il est passé rue Dorchester, puisque Pierre Lalonde a émigré au canal 2. La vedette et ses fans affolés sont en train de monter un nouveau "Jeunesse oblige" qui ne semble pas avoir encore tout à fait trouvé sa personnalité. Mais il faut attendre; ça ne saurait tarder. Et c'est alors qu'il faudra en reparler plus longuement. Une remarque, toutefois, que d'autres ont dû se faire : le décor de la boîte à chansons, s'il convenait à Raymond Lévesque et au genre qu'il avait donné à l'émission, fait un peu étrange comme décor du "glamorous" Pierre Lalonde. Mais peut-être s'occupe-t-on aussi de chercher un nouveau décor . . .

nouveaux disques — 45



Monique Leyrac

Pour la première fois, un disque qui porte le nom et l'emblème de la Comédie-Canadienne. C'est la "Chanson pour les Beaux Dimanches", que Gilles Vigneault a écrite pour la pièce de Marcel Dubé. Pour la chanter, il y a Monique Leyrac, l'incomparable, et François Cousineau à la direction d'orchestre. Du bon Vigneault (y a-t-il autre chose que du bon Vigneault ?), mais peut-être pas du meilleur. Et sans jamais avoir entendu Gilles Vigneault la chanter, on a nettement l'impression que cette chanson-là il se l'est écrite, et qu'elle est faite juste pour lui. Monique Leyrac la fait magnifiquement bien, mais on devine derrière son interprétation celle de Vigneault, tellement la chanson est marquée par son style à lui.

Tout de même un excellent disque. Et il faut souligner que, sur l'autre face, est enregistrée la musique de scène de la pièce, composée par François Cousineau. Deux airs, qui s'appellent "Tout un jour . . ." et "Blues pour Angéline", et qui tous deux sont excellents.

Philippe Arnaud

Bing bang ! il est amoureux, Philippe Arnaud. Amoureux pour chanter (pour bien chanter) une des deux chansons de son nouveau disque. Décidément, il a beaucoup de talent, Philippe Arnaud. Beaucoup de rythme aussi. Et cette chanson-là a beau être commerciale à outrance ("Bing bang je suis amoureux"), il réussit quand même à en faire quelque chose de très spécial, bien sûr, mais aussi de très joli. Sur l'autre face, une chanson de Henri Salvador, langoureuse sur les bords, et collante par moment ("J'ai perdu"). Mais le disque a sûrement été fait pour "Bing bang . . .", et bing bang il fera sûrement. (Dinamic DC-2034)

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572 — CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS : de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

SOIRS : MAR., MERC. et VEN., de 7 h. p.m. à 9 h. p.m.

ATTENTION — 15 FEVRIER

Date de la GRANDE GRADUATION de nos élèves

l'Académie Rollande St-Germain Inc.

COURS du JOUR et du SOIR

pour jeunes hommes et jeunes filles

Faites votre entrée immédiatement afin de commencer votre cours à temps. Renseignez-vous sur "nos prochains cours qui débuteront le 22 février".



Notre grande Graduation aura lieu le **15 février** *à 8 h. du soir au Restaurant Maxime's, salle l'Oasis, 10145, boul. Lajeunesse*

Suivez nos **COURS DU SOIR** *sans déranger vos occupations quotidiennes.*

ROLLANDE suggère de vous préparer immédiatement aux Concours de Coiffure en venant vous joindre à son équipe qui a déjà commencé à pratiquer leurs lignes pour les compétitions à venir.

NOTRE COURS DE PERFECTION

Des professeurs très compétents vous donnent une attention individuelle et décernent un diplôme à la fin de chaque cours. Vous avez un choix abondant de modèles. Nos professeurs sont des experts en coiffure et tous sont des détenteurs d'un des 9 trophées sur 10, distribués lors du Concours de la convention Internationale des coiffeurs 1963-64.

COURS SPECIAUX DE TRAVAIL SUR POSTICHES

Ces cours sont donnés par de grands spécialistes de l'équipe de **ROLLANDE**. Ces cours comprennent • Entretien de postiches • Façon de colorer le postiche • Mise en plis de postiches • Quatre façons spéciales d'attacher le postiche solidement • Cours de soirées par semaine, 7 à 10 hres p.m.

Ecole de Haute Coiffure, des Experts vous enseignent !

COURS DE PERSONNALITE ET DE CHARME

Chaque personne se doit de développer sa personnalité ! Pourquoi ne pas suivre nos cours de personnalité et de charme donnés par une personnalité de renom.

NOUVELLES METHODES REVOLUTIONNAIRES FACILES A APPRENDRE ET A REALISER

RENSEIGNEZ-VOUS IMMEDIATEMENT

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Pour tous renseignements

272-5745

ou postez ce coupon immédiatement

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

NOM .....

ADRESSE .....

Ville ..... TEL. : .....

N'en parlez à personne...

par René Homier-Roy

Un projet sensationnel: Michel Legrand viendrait à Montréal, en avril, faire pour la télévision une grosse émission qui passerait sur les réseaux français et anglais, et qui serait commanditée. Il reste à régler le délicat problème du cachet. Si tout s'arrange, nous verrons une émission spéciale qui en vaut le coup.

A l'automne, il se pourrait bien qu'une des productions du T.N.M. s'en aille faire son petit tour à Londres. Si "Klondyke" marche bien, le petit voyage sera sa récompense. Si ça marche moins bien, on présentera plutôt "l'Opéra de quat'sous" aux Londoniens, avec bien sûr Monique Leyrac, qui a créé à Montréal le rôle de Polly Peachum et qui irait le reprendre à Londres. Mais rien n'est encore décidé.

On a fait à Ginette Reno, récemment, des offres assez fantastiques. Il faudrait bien sûr qu'elle aille faire carrière ailleurs. Alors, elle a dit non, mais il se pourrait bien



P. Dudan ...dans le bain



J. Rock ... Paris, no x

qu'elle change d'idée, et vite encore.

Si Henri Poitras est à l'hôpital, ce n'est pas qu'il soit malade. Mais comme on n'est jamais trop prudent, il ne s'est pas senti trop bien, ces derniers temps, et il a décidé d'aller prévenir ce qui pourrait devenir irréparable. Henri Poitras est cardiaque . . .

On n'a jamais autant parlé de lui que depuis son . . . départ de CKAC. Une chose certaine, c'est que Jacques Matti remue du vent, des papiers et, semble-t-il, "de la grosse argent". Il aurait bientôt assez de capitaux pour lancer une nouvelle maison de disques, où le suivraient les artistes de Dinamic qui en ont envie et à qui leur contrat avec CKAC (puisque Dinamic n'est qu'un nom) le permet. Parmi celles-là, il y aurait Gaétane Létourneau, qui déjà a demandé à Michel Conte des chansons pour le microsillon qu'elle va bientôt enregistrer.

Guy Sanche est parti en fin de semaine pour Thetford-Mines, où il tournera un film avec Arthur Lamothe, le metteur en scène de "Poussière sur ma ville", de André Langevin. Bobinette n'en souffrira pas, ni d'ailleurs ses petits amis, puisque Bobino reviendra à Montréal, une fois par semaine, enregistrer une série de son émission pour enfants.

C'est encore un projet, mais il est bien possible que s'ouvre bientôt, à travers la province, une chaîne de boîtes "le Patriote". La première ville intéressée: Hull, où la boîte à chansons s'ouvrirait vers la mi-février. D'autres à Trois-Rivières et à Ste-Anne-des-Monts. Et ailleurs. Un circuit qui pourrait être intéressant pour les chansonniers. Si ça marche, bien sûr . . .

Serge Laprade n'est pas intelligent, ou bien il veut faire parler de lui. S'il n'est pas intelligent, c'est triste. S'il veut faire parler de lui, c'est pas fou, son affaire. Parce que tout le monde connaît, maintenant, sa ridicule prise de position quant à la chanson française. Et tout le monde est pour ou contre, mais pas mal de gens en parlent. C'est peut-être ça, le génie de la publicité. L'ennui, c'est que ça risque parfois de passer pour autre chose . . .

Notre première vedette de cinéma "Hollywood style": Michèle Rossignol, qui en même temps tourne un film à Thetford-Mines et joue dans "les Beaux Dimanches", à la Comédie. Alors, comme on ne peut évidemment être à deux endroits à la fois, Coopératio Ltée, qui tourne le film, a mis à sa disposition une voiture avec chauffeur, qui lui fera faire chaque jour le voyage Thetford-Mines-Montréal, aller-retour. A l'arrière, il y a un lit, pour que la comédienne puisse se reposer pendant que roule la bagnole. Ça, ça s'appelle être organisé . . .

Une bonne femme qui fait un bout de chemin assez rapidement, c'est Shirley Théroux. Elle sera même, dans pas très longtemps, la plus nouvelle et la plus jeune animatrice de CFTM.

Au Café Saint-Jacques, on fait tout. On se téléphone, de plus en plus, d'ailleurs; on danse, on boit un peu, et depuis quelque temps on écoute même du Ionesco. Oui, je sais, ça étonne un peu de se faire raconter une chose pareille, comme ça, sans qu'on vous ait prévenu. D'autant plus que c'est vrai! Pour jouer "la Leçon", dans l'ancienne salle de la Belle Epoque, il y a Marthe Mercure, Irène Poujold et Pascal Desgranges. C'est à voir, sûrement.

Claude Léveillée, à Paris, a une publicité extrêment bien orchestrée. On parle, en assez bien, de son 45-tours "Frédéric" dans le dernier Ciné-monde.

Marie Savard chante depuis pas mal d'années, et jamais encore elle n'avait



C. Léveillée ... publicité



G. Sanche ... parti

fait de disque. C'est que son style est bien spécial, et qu'il n'est pas facile. Quoi qu'il en soit, elle fera bientôt un microsillon avec, pour l'accompagner, l'excellent trio de Pierre Leduc.

Les Bel Canto, paraît-il, seront les vedettes de l'année. Moi, je parie 5 cennes contre l

Guy Béart, qui a fait il y a bien peu de temps le tour des boîtes à chansons de la province, veut y regoûter. Il vient de faire La Barre 500, bien sûr, mais aussi un certain nombre de boîtes de la province. Vendredi, il sera à Saint-Jérôme, au Safari.

Pour monter "Montréal-les-bains", les producteurs de Pierre Dudan attendraient l'automne prochain. Ils préfèrent attendre, ne pas se presser, et faire quelque chose de solide. On le leur souhaite . . .

Danièle Dorice, à "Bras dessus, bras dessous" (qui est maintenant inondé de danseurs), était mal coiffée et assez mal fagotée, merci. Mais elle a très bien chanté,



M. Girouard ... RCA



C. Devlin ... commère

étonnamment bien. C'est tout de même important, quand on est une chanteuse, d'avoir du talent . . .

Québec, qui se croyait à l'abri, a été à son tour atteint par la petite nouvelle vague à nous tout seuls. Une autre

(Suite à la page suivante)

AVEZ-VOUS ESSAYÉ DE MAIGRIR...
SANS RÉSULTATS?
TIREZ AVANTAGE DE L'EXPERIENCE DE 24 ANS DU "STUDIO PRESTON"

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par plusieurs médecins. PRESTON'S vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.

COURS MAGIQUE DE 5 SEMAINES
- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- COURS SPECIAL POUR FEMME MAIGRE
- Taux réduits encore en vigueur
- Plan budgétaire facile
- Pas de contrat à signer

Pour une CONSULTATION GRATUITE
APPELEZ DES MAINTENANT
VI. 4-9577

Etabli en 1941
Preston's
Institut de culture physique
2145, rue MACKAY — Montréal
En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit


ANALYSE DE LA TAILLE

BICYCLETTE

EXERCICES SURVEILLES

AMINCISSEMENT DES CONTOURS

BAINS DE VAPEUR

MASSAGE SUEDOIS

L'ALMANACH DU PEUPLE BEAUCHEMIN
EN VENTE PARTOUT
En vedette!
Félix Leclerc
- SA CARRIÈRE
- SES PHOTOS
- SES POÈMES
- SES CONTES

et la liste complète de ses disques



AUSSI
la météo en 1965 — Paul VI en Terre Sainte — les biographies de nos politiciens — la Manicouagan — le Carnaval de Québec — l'Expo '67 — les courses — le hockey — la chasse et la pêche — l'agriculture — l'artisanat et la couture — les recettes . . . et bien d'autres articles intéressants.

CONCOURS LITTÉRAIRE BEAUCHEMIN
Gagnez 2 bourses d'étude de $200 et $100 dans l'institution de votre choix
L'ALMANACH DU PEUPLE BEAUCHEMIN
en vente partout

ACHETEZ VOTRE COPIE CHEZ VOTRE DÉPOSITAIRE
LE PETIT JOURNAL — 5460 ROYALMOUNT — RE. 1-7941 — SERVICE DU TIRAGE

N'en parlez...

(Suite de la page précédente)

"gang", et qui chante, dit-on, vient tout juste de naître. Leur premier mérite : ils ont eu la sagesse de se choisir un nom français : les Maraudeurs.

Jenny Rock, à ce qu'on me dit, a une chanson primée à un quelconque palmarès parisien. Une trente et quelquième place. Il paraît qu'elle est pourrie de talent, cette petite. Mais elle n'est pas trop pressée de le montrer, son talent . . .

Michel Dary fera partie, pendant quatre mois, de la revue-maison de l'Hôtel Americana, à Miami. Une chance extraordinaire de prendre du métier . . .



G. Reno
. . . U.S.A. ?



G. Béart
. . . comeback

Une toute nouvelle vedette RCA Victor : Michel Girouard. Il enregistrera la chanson "l'Ecole et l'amour", dont il a également fait un scénario de téléroman. Pour l'accompagner sur ce disque, 12 guitares "tranquilles", comme il dit.

Dans le dernier théâtre de Radio-Canada, Colette Devlin a créé un très amusant personnage de commère de village. On devrait l'employer beaucoup plus souvent au théâtre . . .

Les Machucambos, qui ont triomphé à Paris (les Jeunesses Musicales de France leur ont fait faire une longue



M. Leyrac
. . . Londres ?



J. Matti
. . . c'est vrai ?

tournée), seront à la Casa Loma la semaine prochaine. Ce sont eux qui ont créé des chansons comme "la Bamba", "Pepito", etc.

Parti dans le Sud avec sa famille, pour une croisière qui devrait le reposer : Yves Christian.

Pour le 8 mai, on annonce un grand gala qui mettra en vedette, entre autres : Yves Christian, les Jérolas et Gilles Vigneault.

Mais la décision la plus attendue c'est celle qui place "Jeunesse oblige", le samedi à 7 h. 30, en concurrence directe avec "Jeunesse d'aujourd'hui".



M. Legrand
. . . oui ? non ?



M. Rossignol
. . . le confort

Bien entendu, c'est du "Jeunesse oblige" de Pierre Lalonde qu'il s'agit. Cette émission, qui passait sur les ondes le lundi à 6 heures, passera à partir du 13 février et le samedi et le lundi. C'est-à-dire que sera reprojetée le lundi l'émission qui aura passé le samedi précédent. C'est complètement loufoque, mais c'est comme ça. Et la guerre des "ratings" se poursuit . . .

Des changements très attendus viennent enfin de se produire à CBFT. L'excellente émission "Champ libre", qui passait le samedi à une heure impossible, sera maintenant diffusée le mercredi de 9 h. 30 à 10 h. 30 (à compter du 10 février). Pour remplacer "Champ libre", le samedi à 7 heures, l'émission de variétés en provenance de Québec : "Dans le vent".



Février, 11
— Inauguration du Carnaval
Couronnement de la Reine
Février, 13, 14
— Courses de chiens
Février, 13
— Courses d'autos-neige
Championnat Canadien
de Sauts de Barils
Février, 14
— Tire de chevaux
Courses d'automobile
Grand Prix Esso
Février, 19
— Bal de la Reine
Février, 19 au 27
— Tournoi de Hockey Pee-Wee
Février, 20
— Courses de motos sur glace
Février, 21
— Parade du jour
Février, 22
— Bal chez le Bonhomme
Février, 26
— Bal de la Régence
Février, 27
— Parade du soir
Février, 28
— Courses en canots
Mars, 1er
— Fête de nuit (Lac Beauport)
Mars, 2
— Parades des Mardi-Gras

INNOVATION ! Visitez La Place Carnaval. Multiples attractions du 12 fév. au 2 mars, au Stade Municipal, Parc Victoria.

Pour dépliant illustré et programme complet, écrire à :

CARNAVAL D'HIVER DE QUEBEC INC.
61, RUE D'AUTEUIL, QUEBEC, P.Q.

Choisissez votre taille... Silhouette FERA LE RESTE

Perdez du poids là où c'est nécessaire ou gagnez plusieurs livres en peu de temps

"J'ai perdu 47 livres, 9 pouces de la taille — en seulement 3 mois, et ce, facilement et agréablement", nous confiait M. G. Lepage, âgé de 57 ans.



IL Y A UN STUDIO
Silhouette
PRES DE CHEZ VOUS

NORD : *DU. 7-2519*
ROSEMONT : *RA. 5-9849*
CENTRE : *VI. 5-8205*
PLAZA ST-HUBERT : *CR. 4-2461*
EST : *LA. 6-5544*
EN VILLE : *UN. 9355*
VERDUN : *PO. 7-8918*
LACHINE : *ME. 7-1159*

25 MEMBRES PRIVILEGIES ACCEPTES A CE PRIX

1.00 PAR SEMAINE
pour un cours conçu pour vous



GRATIS • bain de vapeur • lampe soleil • massages vibratoires • programme personnel
SANS FRAIS ADDITIONNELS



Mlle P. Joly a obtenu ces résultats EN MOINS DE 60 JOURS.

RESULTATS GARANTIS — 1 AN GRATIS
si vous n'obtenez pas les résultats suivants en 30 jours ou moins

MAIGREUR
Gagnez 2 pouces à la poitrine, 2 pouces aux hanches, 1 pouce de plus aux chevilles, améliorez votre silhouette.

EMBONPOINT
Perdez 2 pouces à la taille, 2 pouces de moins aux hanches, perdez de 10 à 15 livres en moins de 60 jours.

Département séparé pour dames — Département séparé pour messieurs

Silhouette et American Health Studios

8 LUXUEUX STUDIOS A VOTRE DISPOSITION

CENTRE	EN VILLE	EST	PLAZA ST-HUBERT	NORD	ROSEMONT	VERDUN	LACHINE
4572 St-Denis	696 O., Ste-Catherine	3350 est, Ontario	6826 St-Hubert	8782 St-Laurent	3270 est, Bélanger	4247 Wellington	545, 19e Avenue
VI. 5-8205	UN. 6-9355	LA. 6-5544	CR. 4-2461	DU. 7-2519	RA. 5-9849	PO. 7-8918	ME. 7-1159

Rudel-Tessier

Pour demain : la télépolyvision scolaire

Les cours télévisés pourront désormais être suivis par chaque élève, sur un récepteur individuel, grâce au système de polyvision mis au point par la Compagnie française Thompson-Houston.

Le développement de la télévision scolaire se heurte, on le sait, au problème de la réception. D'une façon générale, la majorité des élèves sont mal placés par rapport aux écrans et leur vision est gênée par des reflets ou par la tête des voisins.

Dans la salle de classe équipée en polyvision les récepteurs spéciaux de télévision sont suspendus au plafond. L'écran, orienté face au plancher, est protégé de la lumière ambiante et des réverbérations par des visières sombres. L'image télévisée est reçue individuellement par chaque élève à l'aide d'un miroir orientable placé sur son pupitre ou sur sa table. Ainsi, chaque récepteur peut apporter une image parfaite à quinze élèves à la fois. La démonstration du système a donné des résultats parfaits.

Jean Dalmain et les Oeufs

Jean Dalmain est rentré après presque un an d'absence. "Il y avait six ans que je n'étais pas retourné à Paris. Je n'en pouvais plus. Mais entre-temps, m'a-t-il avoué, j'étais devenu plus Montréalais que je ne le pensais. J'ai mis quatre ou cinq mois à me retrouver Parisien! Eh oui, les premiers mois j'ai été un Canadien à Paris." Mais Paris l'a pourtant bien accueilli. "Dès que mes amis ont su que j'étais là, ils ont communiqué avec moi, et ils se sont mis à me chercher du travail."

Il a beaucoup travaillé à Paris. "J'ai fait de la radio, de la télévision... J'ai joué le rôle du chef de police de *la Puissance et la Gloire*... J'ai joué au théâtre, j'ai fait deux petits rôles au cinéma."

Je lui ai demandé comment un vieux Parisien comme lui (il est né à Paris) avait pu se sentir étranger chez lui. "D'abord les Parisiens dépensent leur argent autrement qu'ici... et puis il faut une terrible énergie pour se maintenir au rythme de Paris!" m'a-t-il expliqué.

Et il est revenu. "Je suis revenu parce que chez moi



Jean Dalmain
. . . au Rideau-Vert

c'est maintenant Montréal, mais je ne resterai jamais si longtemps sans retourner à Paris."

Lacheneur ("M. Lecoq" à la télévision), c'est lui. Mais il m'a appris qu'il va mettre en scène, pour le Rideau-Vert, *les Oeufs de l'autruche* de Roussin, et qu'il reprendra le rôle de Pierre Fresnay sur la scène du Stella. "C'est une pièce que j'aime... et vous pouvez le dire, je voudrais bien qu'on cesse de faire la petite bouche sur le boulevard en justifiant son mépris par la mise dans le même sac des *Oeufs de l'autruche* ou de *Patate* et de *la Femme plus que nue!*"

A lui aussi j'ai demandé comment il arrangerait sa carrière s'il avait le choix. "Si j'avais le choix... mettons que je me refuse à rêver. Eh bien! je voudrais pouvoir gagner ma vie à Montréal, en donnant priorité au théâtre. Il me semble que ma raison d'être... ma raison d'être ici, c'est d'y être un homme de théâtre."

Je lui ai demandé s'il ne se donnerait pas sa troupe à lui... si cela était possible. "Non. Je crois que les directeurs de théâtre, les animateurs devraient être des Canadiens... Je crois que j'aurais ma place comme second d'un chef canadien de compagnie..."

Nous avons parlé longuement, et à un moment Jean Dalmain m'a dit, comme on lâche quelque chose qu'on a depuis longtemps sur le coeur: "Il faudrait que les Canadiens sachent qu'ils ne sont pas seuls, que la communauté francophone tout entière constitue leur empire. Le moment est venu, je pense, pour le théâtre canadien, de rayonner de Montréal non seulement sur le reste du Canada français, mais en France, en Belgique, en Suisse, en Afrique francophone... partout où l'on reçoit des comédiens français. Pourquoi les troupes canadiennes n'iraient-elles pas en Amérique latine où on aime la langue française et le théâtre français?... Le théâtre français peut aussi être canadien."

Les Oeufs de l'autruche succéderont sur la scène du Stella à *Une maison, un jour...* de Françoise Loranger, le 15 mars.

Le Théâtre à Paris (février)

Philippe Nicaud, qui a déjà dit qu'il en avait marre de jouer les inspecteurs (même de première classe), créera, le 14 février, au Théâtre des Ambassadeurs de Paris, "Goodbye Charlie", de George Axelrod, adapté pour la scène française par Barillet et Grédy. Parmi les pièces qui ont été ou qui seront mises à l'affiche à Paris, durant le mois de février, six pièces étrangères sur neuf... petite information à verser au débat.

Les dernières affiches...

Un rappel : c'est la semaine prochaine que seront créées, coup sur coup, trois pièces canadiennes — "les Beaux Dimanches" de Marcel Dubé à la Comédie-Canadienne; "Klondyke" de Jacques Languirand et Gabriel Charpentier à l'Orpheum-TNM; "Une maison, un jour..." de Françoise Loranger au Stella. La pièce de l'auteur canadien Maxime Fleischman, "Pain-beurre", est à l'affiche du Théâtre de la Place; les Saltimbanques jouent "Opéra noir" de Gabriel Cousin, les Apprentis-Sorciers présentent "Traits d'humour et pages d'amour", et l'on a jusqu'au 6 pour aller voir "Victor ou les Enfants au pouvoir" à l'Egregore.

Il y a, bien sûr, les gratte-ciel, et ce n'est pas rien, mais Montréal change autrement et c'est encore mieux. Je pense, en ce moment, que dans quelques jours les principaux théâtres de Montréal afficheront tous des pièces de notre cru montréalais, et que c'est quelque chose de plus important, sans doute, que la mise en chantier d'un autre gratte-ciel. (Je jure, main sur la conscience, que je n'ai rien contre les gratte-ciel!) Et ce n'est pas sans importance non plus que les trois pièces que nous attendons soient signées par des auteurs qui ont fait leurs preuves en faisant leurs classes. Cela permet de croire que la situation est enfin devenue telle au pays de Québec que les jeunes auteurs peuvent se nourrir d'espoirs. Je pense aussi que cela signifie que ça ne sera plus possible de faire du théâtre à Montréal en racontant que le "théâtre canadien" n'est pas rentable. Le fait est qu'il y a un bon moment que je me dis que seul le "théâtre canadien" est rentable ici. Ma courte mémoire se souvient en effet que "Ti-Coq" et "Bousille" furent extrêmement rentables, "Un simple soldat" aussi, comme "l'Auberge des morts subites"; que "le Quadrillé" fut le plus gros succès de nos petits théâtres; qu'il y a longtemps déjà "le P'tit Bonheur" de Félix Leclerc non seulement fit ses frais mais fit gagner beaucoup d'argent aux producteurs, qui étaient Félix Leclerc lui-même, Guy Mauffette et Yves Vien. Je ne sais pas ce que j'aurai à dire des "Beaux Dimanches" de Marcel Dubé, de "Klondyke" de Jacques Languirand et Gabriel Charpentier, et de "Une maison, un jour..." de Françoise Loranger, mais en ce moment je suis l'homme le plus optimiste du monde, et c'est un sentiment qui me fait chaud au coeur.

R.-T.

A l'attention des Sherbrookois!

Le Centre dramatique du Conservatoire apportera aux Sherbrookois, le 7 février, un spectacle composé de scènes d'oeuvres théâtrales (depuis Corneille et Racine jusqu'à Giraudoux, Cocteau, Courteline et Feydeau) qui seront lues par le directeur du Conservatoire lui-même, M. Jean Valcourt, et Mme Denise Pelletier. M. Valcourt aura ainsi l'occasion de reprendre des rôles qu'il a interprétés sur la scène du Théâtre Français.



Denise Pelletier
. . . à Sherbrooke

ROBES de MATERNITE

A l'occasion de notre 5ième ANNIVERSAIRE, nous offrons à toutes les futures mamans un certificat d'achat de 5.00.

Vous n'avez qu'à vous présenter à notre Salon ou à nous écrire.



FUTURES MAMANS

qui vont dans le sud, procurez-vous vos vêtements printemps et été dès maintenant, spéciaux sur costumes de bain.

Gisèle
MODE PRÉNATALE

1378 est, rue BEAUBIEN, Montréal — Tél. : 279-3964

Si vous voulez un service hautement qualifié, vous le trouverez à

L'INSTITUT YVONNE GALLICO

FACIAL, MAQUILLAGE, EPILATION DEFINITIVE (ELECTROLYSE) ET A LA CIRE

Spécialiste du traitement de l'acné et des points noirs, peeling profond

par Mme YVONNE GALLICO

diplômée de :

ANNA PEGOVA, Paris, mondialement connue pour son peeling et ses soins de l'Acné. A été sa collaboratrice durant 8 ans.

HARRIET HUBBARD AYER, Paris, New York.

FERNAND AUBRY, Paris, Montréal.



1 Un facial comprenant une désincrustation de la peau, traitement de l'ovale et du cou à l'électroplast, oxygénation et ozonisation, maquillage complet ne vous coûtera que $8.00 — (Possibilité de faire votre maquillage le jour de votre choix.)

L'abonnement de 6 facials $36.00 seulement.

MASSAGES DU CORPS SUEDOIS, A AIR COMPRIME (Airflow), VIBROMASSEUR (G 5), INFRA-ROUGE, ULTRA-VIOLET, BAIN VAPEUR, REHABILITATION, ETC.

par Mlle Marcelle MIELLE

diplômée de :

CLINIQUE MAILLOT, Paris

et de

N. KEBEDGY Montréal



2 Le massage du corps comprenant le bain de vapeur, l'emploi des appareils et le massage suédois ne coûte que $6.50.

L'abonnement de 12 massages $65.00 seulement.

2435 rue de LUCERNE (1er étage) — Tel. 737-3331 pour rendez-vous

En face du Centre d'Achat Ville Mont-Royal — Consultations gratuites sans obligation



Les Cyniques : iconoclastes et débronzeurs !

Ce soir... un soir

LE SARANAC (235 ouest, boul. Henri-Bourassa — tél. 334-3227): les 5 et 6 février, à 9 heures et à 11 heures, Pierre Bourdon.

LE CLUB DES COUSINS de Germaine Dugas (5205, rue Parthenais — tél. 527-2121): Pierre Dudan, à 9 h. 30, le 5 février. On danse avant et après le spectacle.

LE CLAVIER (822, boul. Décarie, à Saint-Laurent — tél. 747-6233): Jacques Normand, le 6 février, à 9 heures et à 11 heures.

LA BUTTE - A - MATHIEU (Val-David): Les Cyniques, le 6 février; Suzanne Valéry et Stéphane Venne, le 13 février. Spectacles à 9 heures et à 11 heures.

LA GARGOTE (1800 est, boul. Henri-Bourassa — tél. 725-7228: Guy Béart. Spectacles, à 8 h. 30 et à 10 h. 30, le 6 février.

CHEZ MARIE-PAULE (235 ouest, boul. Crémazie — tél. 381-0946): Sonia et Michel Goriat, le 5 février, à 9 heures et à 11 heures.

LE SAFARI (2000, boul. Labelle, à Saint-Jérôme): Guy Béart et Diane Dufresne. Spectacles à 8 h. 30 et à 10 h. 30.

LA BOITE A CHANSONS (Café Saint-Jacques): Souris, Colette Gatien et Mariette Saint-Michel, jusqu'au 14 février.

LA BARRE 500 (2019, boul. Taschereau): les 4, 5 et 6 février, à 10 h. et à minuit : Normand Hudon; du 11 au 13 février Guy Béart.

LA CASA LOMA : Los Machucambos.

LE CRAZY HORSE SALOON : discothèque.

LE PATRIOTE : Pierre Jil et Mikaéline, du lundi au samedi, à 8 h. 30 et à 10 h. 30.

LE LOCAL (Café Saint-Jacques): dès le 18 février on jouera à 10 h. 30 et à minuit, les jeudis, vendredis et samedis, "la Leçon" d'Ionesco. Interprètes : Marthe Mercure, Irène Poujol et Pascal Desgranges.

LE JAZZ-HOT : Bernard Peiffer et son trio, et le batteur Mongo Santamaria.

Les GAGNANTS du MERCREDI

DE LA SEMAINE DERNIERE :

Mme Claude Guénette

5473 16e Avenue, Montréal

a gagné le bon d'achat de $25.00 qu'elle a utilisé chez LANA & LAJEUNESSE

Les 24 autres gagnants de $1.00 sont les suivants :

Mme A. CHARBONNEAU, 6825, 11e Avenue, Rosemont, P.Q. — 722-6758

Mme H. CHAPDELAINE, 3238, av. Verdun, Verdun, P.Q. — 767-1915

Mme P.-E. TREPANIER, 7061 Garnier, Montréal, P.Q. — 721-1265

M. P. LAPOINTE, 8343 Henri-Julien, Montréal, P.Q. — 389-0943

Mme R. GERVAIS, 8808, rue St-Hubert, Montréal, P.Q. — 381-1084

Mme A. GOBEIL, 3757 Drolet, Montréal, P.Q. — 288-8602

Mme ROBERT GERMAIN, 4690 Marquette, Montréal, P.Q. — 523-3485

Mme E. PARENT, 6384 Bordeaux, Montréal P.Q. — 279-6286

Mme BEATRICE PARE, 10507 Delaroche, Montréal, P.Q. — 387-5309

Mme E. AUMONT, 4023 Ontario, Montréal, P.Q. — 526-6017

Mme G. AYOTTE, 1233, rue Bélanger, Montréal, P.Q. — 273-5626

Mme LUCIENNE BEAUCHAMPS, 8308, rue St-Hubert, Montréal, P.Q. — 389-4183

Mme ALBERT CHAPUT, 1905 de Beaurivage, Montréal, P.Q. — 259-1991

Mme MADELEINE CHAPLEAU, 58 Maguire, Montréal, P.Q. — 277-5350

Mme H. THEORET, 3560 Joseph, Verdun, P.Q. — PO. 7-3308

Mme GEORGES LAPOINTE, 6847 Delaroche, Montréal, P.Q. — 279-7786

Mme LUCIEN GIRARD, 1182 Papineau, Montréal, P.Q. — 523-4438

Mme HENRI GAUDREAU, 7416 Molson, Montréal, P.Q. — 727-7901

Mlle JULIEN, 5445 Rosemont, Montréal, P.Q. — 256-9780

Mme J. DUHAMEL, 1296C Bélanger, Montréal, P.Q. — 272-5964

Mme CLAUDE MATHIEU, 6565 Christophe-Colomb, Montréal P.Q. — 272-8338

Mme JEAN PEPIN, 1963 Bellechasse, Montréal, P.Q. — 279-9126

Mme C. BABIN, 6015 Denormanville, Montréal, P.Q. — 271-9166

Mme D. BIBEAU, 5152 des Erables, Montréal, P.Q. — LA. 3-4568

C'EST SIMPLE — FACILE

GAGNEZ JUSQU'A $25.00

SIMPLEMENT en vous PROCURANT votre

PHOTO-JOURNAL

LE MERCREDI



TOUS LES MERCREDIS SOIR DES APPELS SERONT FAITS de 5 à 7h.

Si vous pouvez répondre à la question posée concernant un texte ou titre dans l'édition courante de **Photo-Journal,** vous recevrez **$1.00** et vous aurez aussi la chance d'être l'heureuse gagnante de la semaine, ce qui vous vaudra un bon d'achat de **$25.00** échangeable chez un de nos annonceurs de votre choix.

PARTICIPEZ AU CONCOURS

"La GAGNANTE du MERCREDI"

PHOTO-JOURNAL

Des nouvelles ...en vrac

Lionel Villeneuve, Georges Carrère et Pierre Dufresne ont déjà choisi l'administrateur de leur bateau-théâtre. Ce sera Michel Gélinas, qui a déjà fait ses preuves à la Comédie-Canadienne . . . Le Théâtre du Nouveau-Monde est à la recherche des "retour du Klondyke", mais qui y furent à la Belle Epoque, c'est-à-dire vers 1898, l'année de la ruée vers l'or . . . Si c'est votre cas, ou si vous connaissez quelque vétéran de cette aventure fabuleuse qui a inspiré les auteurs de "Klondyke" (Jacques Languirand et Gabriel Charpentier), vous êtes priés de téléphoner au T.N.M.: 861-1290 . . . Le programme du prochain "music-hall" canadien a été changé en cours de route et il n'est plus question d'y présenter une revue de Roger Garand et Jacqueline Vézina. Le programme (présenté les 19, 20 et 21 février) réunira Janette Bertrand, France Joël, les Houlops-ex-Têtes Blanches, Benny et Judy, Michel Louvain, Paolo Noël, Rosita Salvador, Shirley . . . et on annonce qu'il y aura aussi un numéro de comiques et un numéro de variétés . . . le tout dans l'atmosphère de la Saint-Valentin . . . Les gens de théâtre qui se sont déjà réunis nombreux les 29 et 30 février sont convoqués par l'ACTA à d'autres réunions qui auront lieu à la Bibliothèque Saint-Sulpice, au 1700 de la rue Saint-Denis, les 5, 6, 12, 13, 19, 20 et 27 février. Pour tous renseignements utiles on peut téléphoner à la permanence de l'ACTA: 872-2857 . . . Le Groupe de danse moderne de Montréal donnera des spectacles les 10, 11 et 12 février, au Victoria Hall, 4626 ouest, rue Sherbrooke, à 8 h. 30. Pour tous renseignements on peut téléphoner à Mlle Suzanne Morin: 484-4223... L'équipe de "Découvertes '65", qui est une émission du 10, tiendra une audition dans la capitale le 11 février. Cette audition aura lieu dans un studio CFCM-TV, mais il faudra s'être fait inscrire au préalable pour se présenter. Pour s'inscrire il faut écrire au réalisateur de Découvertes '65, C.P. 10, Station C, Montréal . . . Le caméraman Michel Vincent vient d'être recruté par le 10 pour faire partie de l'équipe des réalisateurs. C'est lui qui capta la toute première image diffusée par l'antenne de Télé-Métropole, mais il avait fait ses classes à la station de Sherbrooke.



Virginia Zeani
. . . et Richard Verreau

La Traviata à Montréal

Zubin Mehta et Virginia Zeani, réunis à Florence pour une représentation de "la Traviata", ont déchaîné il y a quelque temps l'enthousiasme du public et de la critique de la vieille capitale toscane. Pour "la Traviata" à laquelle les Montréalais sont conviés à la Grande Salle de la Place des Arts, le chef de l'Orchestre symphonique de Montréal et la grande cantatrice seront encore une fois réunis, et nous aurons droit encore à Richard Verreau qui chantera le rôle d'Alfredo. L'oeuvre de Verdi sera présentée au public montréalais dans des décors de Jean-Claude Rinfret.

Au Crible de Longueuil...

L'exposition du groupe Image et Verbe, "Visualité du poème", qui réunit des oeuvres signées Charland, Chiasson, Connolly, Constantin, Corneilier, Péloquin et Piazza, restera ouverte au public les mercredis, jeudis et vendredis, de midi à 6 heures et de 7 heures à 9 heures, jusqu'au 21 février, au Crible, 131 chemin de Chambly, à Longueuil.

Henri Barras au Musée...

Henri Barras vient d'être nommé responsable des expositions au Musée d'Art contemporain. Il y a quelques semaines, Henri Barras participait au spectacle "Rimes et chansons" donné au Théâtre de la Place, et il a déjà enregistré quatre disques de poésie pour la collection poétique de Folkways de New York.

Danièle Delorme à Montréal...

Il y a des bâtons dans les roues qui font bien les choses . . . Le cargo qui amène les décors et les costumes de la



Danièle Delorme
. . . heureuse panne !

troupe du Tréteau de Paris a subi un accident de machine en pleine mer, et la première représentation de "l'Annonce faite à Marie" à Montréal a dû être reportée à la fin de la semaine. Mais grâce à cet accident, malencontreux sans doute par ailleurs, la métropole canadienne aura droit comme les autres villes d'Amérique du Nord à Danièle Delorme, dans le rôle de la jeune fille Violaine, qu'elle a joué sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre de Paris. Danièle Delorme n'avait pu se libérer de ses responsabilités de productrice de films (qu'elle partage avec son mari Yves Robert) pour accompagner la troupe à Montréal, mais quand elle a su que la première était retardée de quatre jours elle a fait presque l'impossible pour venir rallier ses camarades à Montréal, et elle arrivera à temps pour la première représentation, le 6 février, sur la scène du Théâtre du Gesù.



Cette femme, qui se fit appeler Jean Despréz pour faire savoir qu'elle assumait tous les droits que les hommes s'étaient réservés jusqu'à elle, pour annoncer qu'elle briguerait toutes les situations privilégiées, pour prévenir qu'elle ne se tairait devant personne et pour mettre tout le monde en garde contre les sabots de ses grands chevaux, cette femme a tenu une place immense chez nous . . . où toute la place était à prendre. Du haut de ses dadas, juchée sur les toits, du faîte des antennes de la radio et de la télévision, elle n'a jamais cessé, depuis, de donner son avis sur tout, sur la beauté de Patrick Straram, sur l'accent d'Aglaé et sur le bois mort à Radio-Canada, mais aussi sur l'injustice de la situation juridique et sociale de la femme, sur le scandale de la misère et sur la nécessité d'un Conservatoire d'art dramatique (qui n'existait pas quand elle demandait à Québec de nous en donner un). A ses obsèques, samedi dernier, j'ai entendu une femme du peuple qui disait : "Y a pas à s'inquiéter pour sa place quand on sait toute la charité qu'elle a faite !" Et c'est surtout de sa charité que parlaient tous ces gens, pour la plupart ses lecteurs et ses auditeurs qui étaient venus se mêler à ses camarades pour lui dire adieu.

R.-T.

Le Théâtre de la Place

Un théâtre qui reste fidèle à sa vocation

Quand les fondateurs du Théâtre de la Place ont voué cette petite scène aux auteurs canadiens, nul chauvinisme, nul esprit de chapelle n'entraient dans cette décision. On le sait maintenant, puisque, à la pièce de Jacques Duchesne ("le Quadrilé"), a succédé à l'affiche une pièce adaptée de l'anglais de Maxine Fleischman.

Et voici que je viens d'apprendre qu'à "Pain-beurre" succédera une oeuvre d'un auteur canadien d'origine hongroise, Robert Gurik, dont on va jouer "les Portes", dès le 9 mars, dans une mise en scène de Bernard Lapierre, ce comédien qui joua si admirablement son rôle dans "Un mois à la campagne", sur la scène du Stella.

Le Théâtre de la Place, si joliment logé dans l'édifice cruciforme de la Place Ville-Marie et que nous devons (il faut bien dire les choses comme elles sont) à M. Aubert Brillant, restera fidèle à sa vocation canadienne. M. Brillant me l'a répété — en affirmant que c'est la chose la plus simple du monde. "C'est la façon que nous avons choisie de servir le théâtre montréalais, m'a-t-il dit. Nous étions persuadés, et nous le sommes toujours, qu'il n'y aura de théâtre canadien à proprement parler que quand nos scènes proposeront **ordinairement** des oeuvres canadiennes. Et, heureusement, nous savons maintenant — nous nous en étions toujours douté — qu'une compagnie de théâtre, un théâtre, peut se consacrer aux auteurs canadiens sans sacrifier ses chances de réussite. Il y a des auteurs canadiens et ce sont eux que le public préfère, révélant en cela qu'il est comme tous les publics du monde."

J'ai causé longuement avec M. Brillant, avec M. Emilien Morissette qui est son bras

(suite à la page suivante)

COURS PAR CORRESPONDANCE
INSTITUT ALIE

En étudiant chez vous, obtenez le diplôme du ministère de l'éducation

Scientifique	Général	Commercial	
☐ 8e et 9e	☐ 8e et 9e	☐ 10e et 11e	☐ Conversation anglaise
☐ 10e année	☐ 10e et 11e	☐ 12e année	☐ Matières séparées à tous les niveaux
☐ 11e année			☐ 6e et 7e années spéciales pour adultes
			☐ Cours de l'Ecole Universelle de Paris

INSTITUT ALIE 2850 est, rue Sherbrooke, Montréal — 527-3631
Sans obligation de votre part, demandez notre prospectus.
M., Mme, Mlle .....
Adresse .....
Ville ..... Téléphone .....
PHO.-3-2-65

VOYEZ DU PAYS!... SOYEZ HÔTESSE DE L'AIR D'AIR CANADA



Visitez Paris, Vienne, Londres, Zurich, Tampa, Vancouver — vous allez en voir du pays quand vous serez hôtesse de l'air d'AIR CANADA

Et vous porterez un nouvel uniforme conçu par un grand couturier canadien. Comment devient-on hôtesse de l'air? Aucune expérience nécessaire. Vous serez rémunérée pendant votre stage de formation de 5 semaines à Montréal. Les voyages forment la jeunesse quand on est hôtesse de l'air d'AIR CANADA!

LES CANDIDATES DOIVENT

être bilingues (français et anglais)
être célibataires
être âgées de 20 à 25 ans
mesurer entre 5'2" et 5'8"
avoir un poids proportionnel à leur taille, sans dépasser 135 lb
posséder une instruction du niveau secondaire

Pour plus de détails, écrire au Service du personnel, 38e étage, Place Ville-Marie, Montréal, ou appelez 874-4500

AIR CANADA



Bernard Lapierre
. . . bien à sa Place !

Un théâtre...

(suite de la page précédente)

droit, avec Jacques Duchesne, le directeur artistique du Théâtre de la Place et avec Denyse Demers-Duchesne (directrice de la production); ils m'ont appris que, dès cette année, ils assisteront à toutes les représentations du Festival dramatique, pour y choisir au moins une pièce canadienne.

—Si cela intéresse l'auteur ou les auteurs nous présenterons leur pièce sur notre scène, m'a expliqué Denyse Demers-Duchesne.

D'ailleurs, le Théâtre de la Place vient de décider de prendre part au Festival, mais je n'ai pas pu apprendre quelle pièce il présentera. Je me doute seulement que ce sera une oeuvre canadienne !

J'ai posé une question indiscrète à mes interlocuteurs.

—Est-ce que le Théâtre de la Place est rentable ?

—Eh bien, oui ! m'a affirmé M. Emilien Morissette. Bien sûr, nous n'avons pas eu le temps d'amortir les frais d'aménagement du Théâtre, mais nous avons la certitude que, avant longtemps, notre entreprise deviendra rentable. Un des buts que nous nous proposions, et que nous ne perdons pas de vue, c'était de démontrer que le théâtre n'est pas nécessairement une entreprise déficitaire. Pour cela, nous avons essayé d'utiliser le Théâtre de la Place au maximum. Vous savez que nous avons déjà donné quatre représentations par jour. Très bientôt — dès le 1er février — notre scène sera occupée tous les jours, du lundi au vendredi, de midi à 2 heures, par une compagnie de langue anglaise qui donnera à la suite trois ou quatre représentations d'une pièce en un acte. Et, dès la mi-mars, nous présenterons des spectacles de marionnettes pour enfants, les samedis et dimanches. Comme à l'époque des Fêtes, Pierre Régimbald donnera deux représentations consécutives.

Denyse Demers-Duchesne m'a fait part de son enthousiasme pour "les Portes", de Robert Gurik.

—C'est une pièce construite comme une pièce de Feydeau, pour laquelle Renée Noiseux-Gurik a imaginé un décor très ingénieux. Et la pièce sera présentée avec une musique originale de Robert Charlebois.

—Et par qui sera-t-elle interprétée ?

—Par Marthe Mercure, Jean Perraud, Edouard Wooley, Monique Aubry, Irène Poujol, Pascal Desgranges et Gabriel Vigneault.

L'auteur, Robert Gurik, est d'origine hongroise, mais il est venu au Canada il y a déjà quinze ans. C'est parmi les cinq manuscrits qu'il a soumis que la direction du Théâtre de la Place a choisi "les Portes".

—Cela ne veut pas dire que nous n'avons pas aimé les autres ! a tenu à préciser Denyse Demers-Duchesne.

Il a déjà eu une de ses pièces primées au concours de pièces en un acte de l'ACTA : "le Chant du poète", qui a été publié dans les Cahiers de l'ACTA.

R.-T.



Pour ce grand jour, le plus important de votre vie, c'est chez CORBEIL sur la Plaza, que se régleront nombre de problèmes de la fiancée. C'est là qu'elle trouvera sa somptueuse toilette de mariée qui, cette fois, s'accompagne d'un manteau tout aussi luxueux. Corsage et manches sont en dentelle Chantilly rebrodée de ruban; la jupe de faille est d'un gracieux drapé et forme une traîne légère. C'est là une des magnifiques créations que vous trouverez à notre Salon de la Mariée.

$85 à $150

Tout votre trousseau personnel . . . votre costume de voyage . . . c'est aussi chez CORBEIL sur la Plaza que vous trouverez ce qu'il y a de mieux. Une conseillère est à votre entière disposition pour vous aider dans le choix du moindre article.

LE MAGASIN QUI A TOUT POUR LA FEMME

CORBEIL
SUR LA PLAZA

PROFITEZ DE NOS DIFFERENTS COMPTES et de notre MISE de COTE

6500 ST-HUBERT, angle Beaubien — Tél. : 279-4581



François Hertel

L'homme, l'animal étrange de Tchékhov

Cet animal étrange, c'est l'homme, n'est-ce pas ? C'est l'homme vu par Tchékhov et, grâce à Arout, c'est l'homme mis au théâtre, en une très heureuse transposition de plusieurs contes du grand écrivain russe.

Il y a de tout dans ce spectacle : du comique irrésistible, de la douce mélancolie, des éclairs de tragédie. Surtout il y a cette présence constante de la souriante-amère philosophie de Tchékhov.

Série de sketches; soit, mais très habilement liés entre eux par une conception de l'homme et de la femme, avec tout ce que cela comporte de contrastes, de contradictions, d'imprévisible.

L'homme n'est-il pas un mélange d'audace officielle et de timidité profonde ? La femme n'est-elle pas une combinaison de fausse ingénuité et d'habileté suprême ? Puis . . . ce n'est pas si simple.

Cette complexité HUMAINE, si bien exprimée dans toute l'oeuvre de Tchékhov, est fort bien restituée et passe admirablement la rampe.

Que dire des jeunes acteurs qui créent cette oeuvre charmante ! Ils sont tous excellents. A quoi bon mentionner leurs noms ? Nul d'entre eux n'est encore connu outre-Atlantique — mais cela viendra.

N'est-ce pas le Théâtre Hébertot qui a lancé, il y a quelques années, la délicieuse Delphine Scerigh qui a consacré Coccio ?

Ce théâtre — je ne cesse de le répéter — m'est cher; parce qu'il est une entreprise de RECHERCHE, de DECOUVERTE. Il est bien autre chose qu'un théâtre d'ESSAI. Ici, il n'y a que des réussites.

De temps à autre on lira, ici ou là, sous la plume de quelques folliculaires, des attaques ou des insinuations contre Hébertot. Ceci suffit presque à expliquer cela : quand on réussit, on a pour ennemis tous les impuissants, les râleurs-nés. Hébertot a presque autant d'ennemis que j'en ai moi-même. Bravo !

Il y a des années qu'Hébertot paie de sa poche l'honneur de fournir aux Parisiens du bon théâtre. C'est une chose qu'il faut dire et répéter.

J'ai donc passé une excellente soirée, ce soir, à l'Hébertot. J'y étais en compagnie de mon fils spirituel et ami, Guy Dufresne, l'excellent créateur de téléromans de Radio-Canada.

Comme moi, il a été séduit infiniment par la qualité non seulement du texte — cela va de soi —, mais de la mise en scène, du jeu subtil et souriant de cette excellente troupe juvénile.

Demain, dans quelques mois, il y aura au même endroit une autre création, une autre troupe de qualité. Le LABEL Hébertot continuera de faire honneur au Paris artistique.



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Jean Despréz: un bourreau de travail

Je pensais qu'il me serait facile de parler de Jean Despréz. J'avais l'impression, comme une foule d'autres gens sans doute, de bien la connaître, l'ayant rencontrée des douzaines de fois au cours des dix-sept ou dix-huit dernières années.

Et puis, arrivé le moment d'écrire, je me rends soudain compte que je ne la connaissais pas du tout. Entendez plutôt que je ne connaissais que le personnage public, dynamique, haut en couleur, bagarreur, courageux, sincère jusqu'à l'affrontement, voire jusqu'à la rancune; la femme, la simple femme privée de sa gloire et de ses oripeaux, celle qui, comme vous et moi, se retrouve devant son miroir et **fait le point** sur elle-même et sur sa vie, j'avoue n'en rien savoir.

C'est fou, en public, ce qu'elle pouvait crâner . . .

Je me rappelle sa pièce, **la Cathédrale**, le soir de la première. Intuitive, fine et maligne comme elle l'était, elle ne pouvait pas ignorer à quel monstre elle avait donné le jour. Les gens se pâmaient de rire devant ce qui se serait voulu une tragédie. Il y avait de quoi, pour l'auteur, fuir à dix lieues de Montréal durant les prochaines semaines, sinon plus. Pensez-vous ! Qui se trouvait à l'entrée de la coulisse, radieuse, parée de bijoux et de fourrures, accueillant la foule avec le même sourire que celui qu'elle eût arboré dans le cas d'un triomphe: l'auteur, bien sûr ! Dans les jours qui suivirent, pour pallier les critiques dévastatrices, elle s'adressa directement au public par tous les moyens qui lui étaient accessibles — à l'époque, journaux et radio — et chaque soir, après le spectacle, elle harangua la foule pour l'inciter à parler de la pièce à leurs amis. Elle était vraiment "show business" !

Une autre fois — et à cette occasion j'ai été directement impliquée dans **la casse** —, elle ne craignit pas d'engager avec certains critiques une polémique au sujet de la pièce **Anastasia** qu'elle avait montée pour le Rideau-Vert et qui avait été assez mal accueillie par certains d'entre eux, surtout, si mes souvenirs sont exacts, en ce qui touchait à la mise en scène. Or, nous avions travaillé comme des forcenés jusqu'au lever du rideau, littéralement. Je me souviens que nous n'avions jamais pu répéter la pièce du début à la fin une seule fois sur la scène et dans les décors ! Et que la nuit précédant la première, tous, Jean Despréz en tête, nous l'avions passée **à coudre les rideaux de scène**, qui n'avaient pas été livrés tel que promis. Quand Jean Despréz montait une pièce, elle voyait à tout, et jusqu'au bout, et même au-delà — puisqu'elle n'admettait pas que l'on condamne en quelques phrases le travail acharné d'une équipe, et que par conséquent elle était prête à livrer n'importe quelle bataille pour défendre son travail et celui des camarades.

Mais la femme qui se cachait derrière cette dynamo, ce bourreau d'énergie et de travail, quelle était-elle ? Quelques intimes auront peut-être réussi à percer son mystère. Je ne suis pas de ceux-là.

Aussi, en pensant à sa vie, qui fut littéralement dévorée par l'exercice de son métier, j'en suis venue à me demander si ce n'était pas pour combler un vide, pour meubler une effrayante solitude qu'elle s'était ainsi lancée à corps perdu dans le travail. Et si, elle qu'on a si souvent trouvée exagérée dans sa façon d'être et d'agir, ce n'était pas par une sorte de pudeur qu'elle cachait à la face du monde sous des dehors excentriques sa solitude.

Et n'était-ce pas aussi pour tromper cette solitude — qu'elle avait sans doute en horreur, car, sinon, pourquoi la combattre avec tant d'acharnement ? — qu'elle avait subi ces sérieuses interventions de rajeunissement, il y a deux ans à peine ? Interventions — on ne me l'enlèvera pas de l'idée — qui ont certainement contribué à écourter ses jours. Peut-être, en paraissant plus jeune, plus jolie, serait-on moins seule, arriverait-on, qui sait, à refaire sa vie ? . . .

Jean Despréz a vécu sur la place publique, entourée d'une cour d'admirateurs. Combien pouvait-elle compter d'amis véritables ? Tant de gens comptaient sur les rôles qu'elle leur distribuait pour vivre... Au milieu de cette foule, son secret, la clef de son énigme, n'auraitce pu être la solitude ? Ce soir, en me souvenant d'elle, j'en suis convaincue. Et à l'admiration très grande que j'éprouvais pour elle s'ajoute un peu de pitié et une nouvelle tendresse.



Un original ? Une copie ?

Cette peinture, "la Madone, l'Enfant et saint Jean", est du peintre italien Andrea Del Sarto. Elle date de mars 1520. Elle se trouvait jusqu'à maintenant à la Galerie nationale de Prague, et l'on croyait qu'il s'agissait d'une copie. Or, il appert que c'est bel et bien l'original. La peinture qui se trouve à la Galerie d'art Rothschild serait donc une copie.



Une somme fabuleuse

Le "Portrait de Madame Soler", peint par Picasso en 1903, durant sa période bleue, est considéré comme l'une de ses meilleures toiles. L'Etat de Bavière, en Allemagne de l'Ouest, se propose de l'acquérir pour la somme fabuleuse de $270,000. Elle fait présentement partie de la collection de J. K. Thannhauser, de New York, ancien propriétaire d'une importante galerie d'art de Munich.



GAGNEZ $100.- $500. ou $1000. EN ARGENT!

11 SEMAINES POUR JOUER

4-DE-SUITE ou 4 D'UNE-SORTE

Vous vous souvenez sans doute du plaisir et de l'intérêt que suscita le jeu "4-de-suite"... alors que des centaines de personnes ont gagné des prix en argent. Eh bien! ce jeu intéressant est encore présenté pendant une autre période de 11 semaines! Amusez-vous et commencez votre jeu aujourd'hui même! Vous pouvez compter parmi les premières personnes à gagner $100 ou $500 en argent! Voyez comme c'est amusant de collectionner des séries 4-de-suite ou 4-d'une-sorte... au jeu le plus intéressant au Canada avec des prix en argent! Vous recevez une carte gratuite à chaque visite que vous faites à votre marché DOMINION où comme toujours... "c'est surtout à cause de la viande!"



OBTENEZ VOTRE CARTE GRATUITE AUJOURD'HUI!

★ TOUT EST GARANTI ★

Longes de porc frais

La meilleure qualité du Canada
Jeune et tendre

BAS PRIX SPECIAL!

Bout des cotes environ 3 lb. — lb 45¢

Bout du Filet environ 4 lb. — lb 55¢

Jus de tomates

"Brigh's" de Fantaisie

3 BTES 20 OZ. 49¢

A prix d'aubaine! (Bte 48 oz. 2/69¢)

Oranges

No 1 de la Floride sucrées — Juteuses grosseur 163

2 DOUZ. POUR 89¢

Prix en vigueur jusqu'à la fermeture samedi le 6 février au Dominion de l'Ile de Montréal, Pont-Viau, Ville-Lemoyne, Longueuil, St-Lambert, St-Vincent-de-Paul, Valleyfield, Beauharnois, St-Eustache, Repentigny, St-Jérôme, Lachute, Ste-Agathe, Ste-Adèle, Chomedey, Beloeil et St-Jean d'Iberville.

NOUS NOUS RESERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITES!

DOMINION STORES LIMITED

Un autre AMICAL

DOMINION

est maintenant **OUVERT**

5915 est, rue Bélanger
Centre d'Achats St-Léonard

TIMBRES DOMINO GRATUITS EN SURPLUS

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 100 — avec coupon et achat de COMMANDE de $5.00 ou plus — LUNDI SEULEMENT LE 8 FEVRIER — Au Dominion de l'Ile de Montréal et des environs

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de DATTES DE TABLE avec noyaux De Californie Sac 16 oz — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 50 — avec coupon et achat de SOUPE Poulet et Nouilles "Stuart House" Pqt de 10 enveloppes 99¢ — Se termine mar., 9 fév.

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de BEEF-à-RONI ou SPAGHETTI avec viande "Chef BOY-AR-DEE" Boite de 15 oz 33¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de SAUCE SOYA "AHUNTSIC" Bouteille 5 oz 21¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 50 — avec coupon et achat de ROULE COTTAGE "Swift's Premium" — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de PETITS NAVETS du Québec Sac 5 lb — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de PAPIER de TOILETTE "PUREX" Couleurs assorties 2 rouleaux pour 29¢ — Se termine mar., 9 fév.

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de PAPIER D'ALUMINIUM "STUART HOUSE" Rouleau 12" x 25' 37¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 50 — avec coupon et achat de FIXATIF à cheveux "Adorn" Cannette à pression $1.89 — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de JAMBON CUIT "HYGRADE" Paquet 6 oz — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de PETITS OIGNONS Jaunes du Québec Sac 10 lb — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 50 — avec coupon et achat de DETERSIF "ALL" Pqt 4 lb 11 oz $1.65 — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de RAISINS SULTANA "WASCO" Paquet 2 lb 65¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de COMPRIMES "ANACIN" Bouteille de 60 89¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

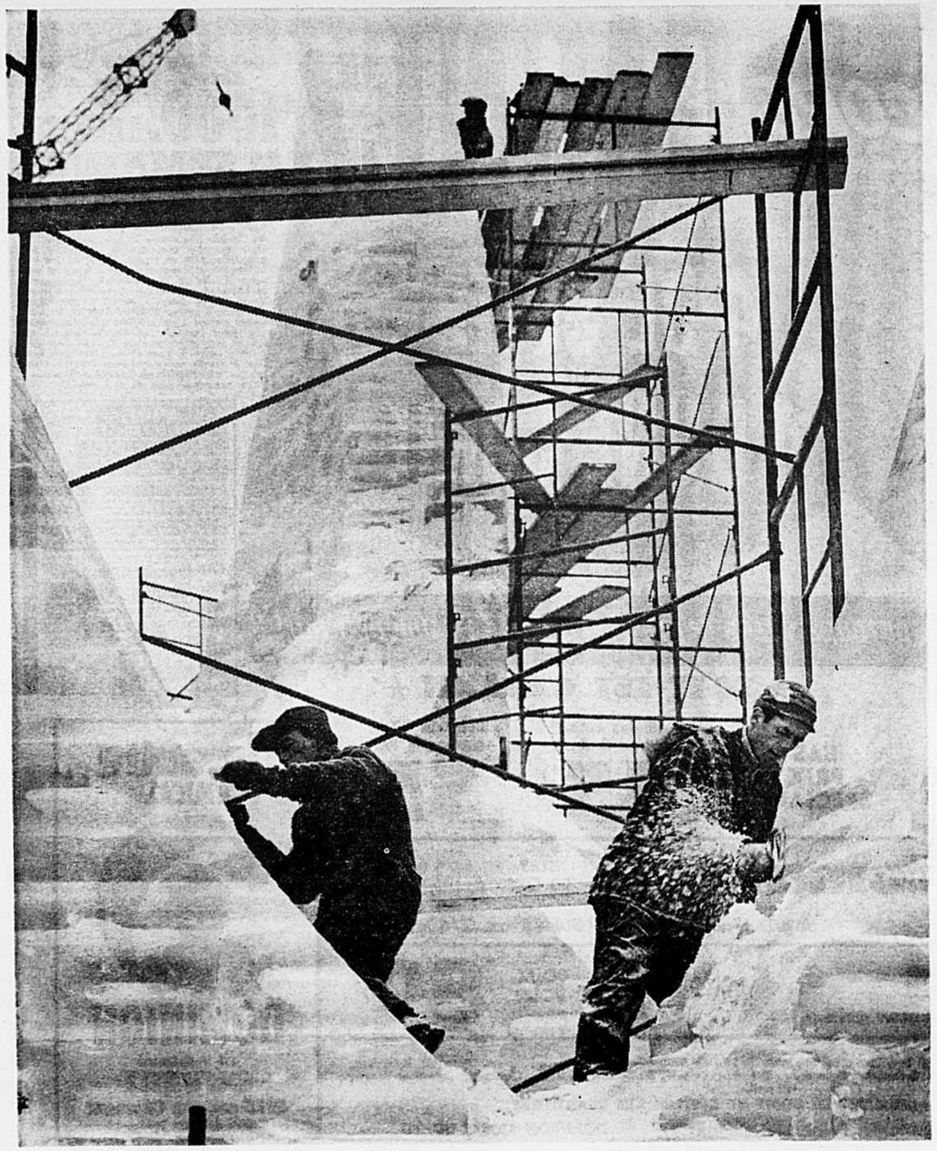
TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de TRANCHES DE FLETAN précuites 1 lb ou plus — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de SHORTENING "JEWEL" Swift's Paquet 1 lb 37¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de CORNICHONS tranchés "HEINZ" Pot de 16 oz 35¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de SIROP DE TABLE "RAYMOND" Bouteille 32 oz 49¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION

TIMBRES DOMINO EN SURPLUS — 25 — avec coupon et achat de CREME CAPILLAIRE "BRYLCREEM" Gros format 79¢ — Se termine mar., 9 fév. au DOMINION



Dans l'acier des charpentes, dans les lourdes masses de glace, naissent, parfois à 60 pieds du sol, sept cônes qui se feront gracieux . . . pour la gracieuseté des sept duchesses. Pour ces ouvriers, le chômage d'hiver n'existera pas.

Dans les rues de Québec

Nous avons trouvé deux carnavals!

Texte : Pierre Léger — Photos : Marcel Cognac

QUEBEC. — Il fallait bien descendre dans le beau couloir, frissonnant de givre épais, de la petite rue Sainte-Thérèse, dans la basse-ville, pour apprendre qu'il y a **deux** Carnavals d'Hiver de Québec ! Vous entendez, bonnes gens, deux !

Dans ce matin "degré zéro" où nos doigts se faisaient glaçons sur un rien de courant d'air, nous avons rencontré ces familles qui ont le don magnifique de vous bâtir un bouffon de neige, un éléphant de glace **"assis su' sa fortune"**, ou même une oeuvre abstraite. Bâtisseurs de joie.

Aimé Guérard, 65 ans, deux fois époux, fils paisible de Saint-François-de-l'Ile (d'Orléans), couvreur de son métier, a érigé devant sa porte, avec l'aide de son taupin de fils, un sauvage blanc diablement assis sur son derrière. Les Dumont épiciers et les Dorval ouvriers ont mis, eux, la main . . . à la neige, dans leur arrière-cour, pour n'être pas en reste. Les porches seront carnavalesques ou ne seront pas ! Ainsi, tout le long de la rue Sainte-Thérèse, un petit peuple délicieux est entré il y a quelques jours dans la période dite du **"pré-Carnaval"**.

— Un monument de neige, m'sieu, on fait ça comme une brassée de ciment. De l'eau. Pis d'la neige. Pis on brasse. Nous, on appelle ça une SLUSH . . .

— Parait que ça vous coûte des sous et des rhumes, mesdames Dumont et Dorval ?

— Une piasse et demie le bloc de glace. Cinq piasses le voyage. Un monument de neige, ça va chercher dans les vingt-cinq. Un monument de glace, jusque dans les cent piasses. Prenez not' voisin, y fait du classique, lui, ça lui coûte cher. — Des rhumes ? On se rend malades. Y'a des extinctions de voix dans toute la rue ! Y'a même un gars qu'est mort d'une pleurésie. Certain, m'sieu !

— Et vous trouvez que ça vaut toute cette peine ?

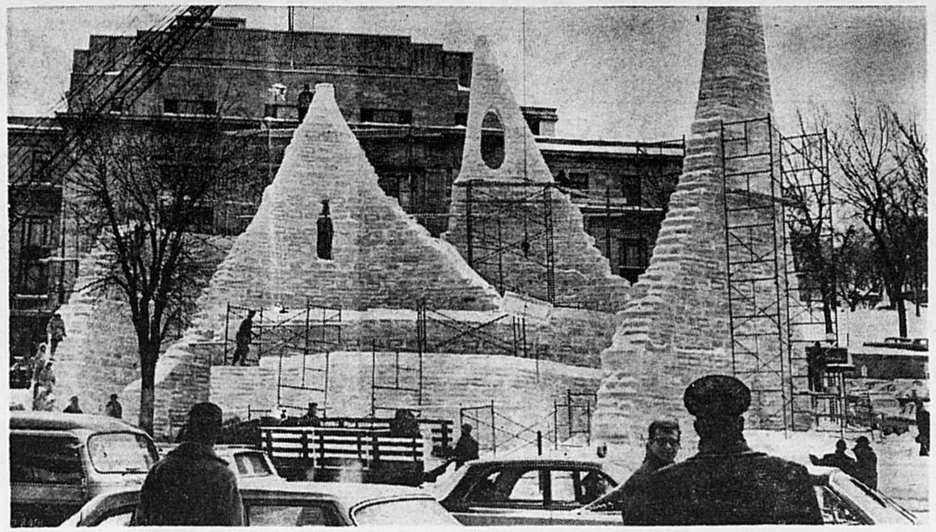
— Ben vous, par exemple ! Même Comtois, le lieutenant-gouverneur, y vient icitte, aux monuments de neige. Dans not' rue. Chaque hiver. On est malades. Mais on aime ça. Après toute, on a not' Carnaval à nous aut', icitte.

Car cette fourmilière humaine, infiniment sympathique, se donne un **"p'tit Carnaval"** dans le **"grand Carnaval"**. Les Jos Giguère, les Dollard Dumont, les Michel Gilbert, les Faucher, les Jacqueline et Jacques Dorval, fils d'Antoinette Dorval **"26 ans de rue Sainte-Thérèse dans l'corps"**, ont mis six ans **"à se partir en grand"**, qu'ils disent. Ils ont leur propre président de carnaval, **"Fernand Picard, là-bas"**.

Ils ont leur Carnaval comme ils ont leurs petits, leurs matins et leurs nuits. Mais ils ont un semblable mythe, le **Bonhomme Carnaval**, une même sentimentalité, les ravissantes **duchesses.**

Car là-haut, Place Youville, l'euphorie du pré-Carnaval se traduit par la construction du gigantesque **Palais de Glace;** un mois de travaux — 4,000 blocs à mettre en place, à tailler, à ciseler — sept cônes, pour sept duchés, à faire sortir du sol blanc, oeuvre audacieuse . . . et bénévole d'un jeune bureau d'architectes et d'un ingénieur-conseil professionnel !

Le président du **"grand Carnaval"**, Maurice Beaudet, industriel en congé sans solde pour un mois, le directeur Roger Barré, le contrôleur Marcel Rochette, ont une commune appréhension : la grève de la Régie qui tient le "ti-blanc" prisonnier. Un Carnaval sans "ti-blanc" ! Le Château Frontenac qui crie "au vin !" Mon Dieu ! Mon Dieu ! Mes bons amis . . . Sera-t-elle sèche, la côte à Abraham ? . . .



Le Palais de Glace du carré d'Youville a commencé à dresser sa silhouette, en exergue du Palais Montcalm. Dans ce décor rêve-réalité, sera couronnée la reine du 11e Carnaval d'Hiver de Québec. La plus haute pointe, à droite, sera pour elle.



Rue Sainte-Thérèse, les Dorval, **Jacques** et **Jacqueline**, et belle-maman **Antoinette**, préparent un monument digne de l'éléphant "Babar". Demandez-le aux petits voisins !



On est Québécois, "ou ben on l'est pas". Mais on est d'abord de la rue Sainte-Thérèse et du "p'tit Carnaval". Et l'épicier du coin ne sera pas en reste avec un joyeux bouffon de neige . . .



Les Dorval ont entraîné le reporter de **Photo-Journal** dans leur arrière-cour. Et **Antoinette Dorval** a cru que cette visite valait bien le coup d'une petite glissade improvisée. Le journalisme a de ces curieux moments . . .



Quand on porte une tête de 20 livres, un habit de 17, et qu'on sort des dizaines de fois, c'est . . . léger de recevoir une camionnette '65 en guise de cadeau. N'est-ce pas, **Bonhomme** ?



Pour les **duchesses** aussi il y a un "pré-Carnaval". Leur carnet mondain a commencé jeudi dernier avec une première excursion sur le chantier du Palais de Glace. Sourires pour la télévision locale. Sept filles magnifiques et un peu moqueuses, de bleu et de blanc vêtues.

PHOTO-JOURNAL

Votre HORAIRE de TÉLÉVISION

Postes de langue française

2		CBFT MONTREAL
3	R	CJBR-TV RIMOUSKI
4	Q	CFCM-TV QUEBEC
4	R	CKRN-TV ROUYN
6	C	CJPM-TV CHICOUTIMI
7		CHLT-TV SHERBROOKE
9	M	CKBL-TV MATANE
9	O	CBOFT OTTAWA
10		CFTM-TV MONTREAL
11		CBVT-TV QUEBEC
12	J	CKRS-TV JONQUIERE
13		CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Postes de langue anglaise

3	B	WCAX-TV BURLINGTON
4	O	CBOT OTTAWA
5	P	WPTZ PLATTSBURGH
5	Q	CKMI-TV QUEBEC
6	M	CBMT MONTREAL
8	C	CJSS-TV CORNWALL
8	W	WMTW MT. WASHINGTON
12	M	CFCF-TV MONTREAL

DU JEUDI
4 FEVRIER
AU MERCREDI
10 FEVRIER
INCLUSIVEMENT



A "Pleins feux", tout Colette Renard

A "Pleins feux", cette semaine, une grande bonne femme qu'on aime beaucoup : **Colette Renard.** C'est l'enregistrement du récital qu'elle a donné en novembre, à la Comédie-Canadienne, que nous présentera Radio-Canada. A 9 heures, jeudi 4 février, il faut voir Colette Renard. Une réalisation de Nicolas Doclin.

JEUDI 4 FEVRIER

7 h.

(5)p —Today

7 h. 30

(7) —Mire et musique

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(7) —Première édition et sport

(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(7) —Pipe de plâtre

8 h. 45

(8)w—Town and Country Time

9 h.

(3)b —The Christophers

(5)p —TV School Time

(7) —Théâtre du matin

(8)w—King and Odie

9 h. 15

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 30

(3)b —TV School

(5)p —Jack Lalanne Show

(12)m—Meditation-Coffee Break

10 h.

(2) (9)o — Musique

(3)b —News

(4)o (5)q (6) — School Telecast

(5)p —Make Room for Daddy

(12)i —Mire et musique

(12)m—The Liberal Arts

(13) —Première livraison

10 h. 30

(2) (9)r (9)m (11)o (12)i —Emission scolaire

"Le Secret des choses". Connaissances usuelles pour les élèves de 6e année. Professeur: Simone Bédard. Aujourd'hui: l'air.

(3)b —I Love Lucy

(4)o (5)q (6) — Across Canada

(5)p —What's This Song ?

(7) —Pause-café

(8)w—Father Knows Best

(10) —Mire

(12)m—Romper Room

11 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Cinéma

"Casse-cou, mademoiselle", comédie de Christian Stengel, avec Raymond Bussières, Marthe Mercadier et Albert Préjean.

(3)b —Andy of Mayberry

(3)r —Long métrage

(4)o (5)q (6) — Friendly Giant

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(7) —Coq au 7

(8)w—Tennessee Ernie Ford

(10) —Bien l'bonjour

(12)m—Ed Allen Time

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Chez Hélène

11 h. 30

(3)b —Real McCoys

(4)o (5)q (6) — Butternut Square

(5)p —Jeopardy

(8)w—The Price Is Right

(12)m—Abracadabra

(13) —Les Aventures de Maluron

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life

(4)o —Focus

(4)q —Dessins animés

(5)p —Say When

(6) —In the Swim

(6)c —La Douzième Heure

(7) —Tentez votre chance

(8)w—Donna Reed Show

(10) —Manchettes-Horaire

(12)i —Au petit comptoir

(12)m—Lunchtime Little Theatre

(13) —Télé-matinée

12 h. 15

(4)q —Nouvelles

(10) —En matinée

"Sans lendemain", drame avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Paul Azaïs et Mady Berry. Une femme autrefois très riche et bien vue dans le monde, doit, par suite de revers de fortune, gagner sa vie comme figurante dans un cabaret de nuit. Un soir elle retrouve son exfiancé. Il ne faut pas que cet homme connaisse sa déchéance. La femme empruntera de l'argent pour créer une façade, construire un bonheur qui n'existe pas, un luxe qui est faux. Tout cela, sans lendemain . . . (A déconseiller.)

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow

(4)o —Leave It to Beaver

(4)q —De tout, de tous

(5)p —Truth or Consequences

(6) —Calendar

(7) —Deuxième édition et sport

(8)w—Million Dollar Movie

12 h. 35

(4)r —Un coup d'oeil

1 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) —Cinéma

"L'Eau vive", drame paysan de François Villiers, avec Pascale Audret et Blavette. Une jeune orpheline est persécutée par des parents qui veulent s'emparer de son héritage. (Adultes.)

(3)b —Across the Fence

(4)o —Living

(4)q —Palmarès

(5)p —General Hospital

(6)c —Bon après-midi

(7) —Pot-pourri féminin

(12)i —Siège réservé

(12)m—Channel 12 Theatre

(13) —Long métrage

1 h. 30

(3)b —As the World Turns

(4)o —British Movie

(5)p —News

(6) —Movie Matinee

1 h. 45

(4)q —Ciné-roman

2 h.

(3)b —Password

(4)q —Féminité

(5)p —The Price Is Right

(6)c —Super-bingo

(7) —Kermesse

(8)w—Flame in the Wind

(10) —Bon après-midi

2 h. 30

(3)b —House Party

(4)q —La Sieste

(5)p —The Doctors

(5)q —Test Pattern

(6)c —En matinée

(8)w—Day in Court

(12)m—The James Beard Show

(13) —TV Bingo

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Bonne Fourchette

(3)b —To Tell the Truth

(4)o (5)q (6) —Moment of Truth

(5)p —Another World

(8)w—General Hospital

(12)m—People in Conflict

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Le Quotidien magique

(3)b —Edge of Night

(4)o (5)q (6) —Take Thirty

(5)p —You Don't Say

(8)w—Young Married

(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Bobino

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6) —As the World Turns

(4)q —Capitaine Bonhomme

(5)p (8)w — Trailmaster

(6)c —Rin Tin Tin

(10) —Remous

(12)m—Four of a Kind

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Boîte à surprises

(3)b —Midweek Movie

(4)o (5)q (6) — Razzle Dazzle

(6)c (10) Capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Cadets de la forêt

(4)o (6) —Magilla Gorilla

(4)q —Télé-Popeye

(5)p —Hoopity Hopper

(5)q —Cartoons

(8)w—Rocky and his Friends

(12)m—Family Theatre

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) —Les Croquignoles

(4)o (6) —Music Hop

(4)q —Les Boucaniers

(4)r —Rendez-vous

(5)p —Adventure Club

(5)q —The Bowery Boys

(6)c —Le Théâtre des petits

(7) —Les Boucaniers

(8)w—The Early Show

(10) —Sur demande

(12)i —Furie

(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)o (11) — Jeunesse oblige

(3)b —News

(3)r —Première édition

(4)o —A la carte

(4)q —Télé-Québec

(4)r —Causerie

(5)p —Sports and News

(6) —Reach for the Top

(6)c —Télé-magazine

(7) —Les Boute-en-train

(9)m—Les Hommes volants

(10) —Télé-métro

(12)i —Panorama dernière édition

(13) —En vedette

6 h. 15

(3)r —Au jour le jour

(4)r —Télégazette

6 h. 30

(2) (9)o (11) — Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3)b —CBS News

(4)o (6) —Across Canada

(4)q —Nouvelles-Sports-Météo

(4)r —Film de l'O.N.F.

(5)p —Huntley Brinkley Report

(5)q —Winter Edition

(6)c —Nouvelles

(7) —Télébulletin et météo

(8)w—Ski Trails

(9)m—Télésoir

(12)m—Pulse

(13) —Nouvelles et Sports

6 h. 45

(6)c —Ciné-roman

(11) —Rond-point

(12)i —Causerie

6 h. 50

(2) —Nouvelles du sport

(9)o —Notez bien

(10) —Sport-images

7 h.

(2) (9)o (11) — Aujourd'hui

(3)b —Hennessy

(3)r —Tentez votre chance

(4)o (6)— CBC-TV News

(4)q —Fernand Gignac

(4)r —Devinez juste

(5)p —My Three Sons

(5)q —McHale's Navy

(6)c —Coin de paradis

(7) —Une n'attend pas l'autre

(8)w—News and Weather

(9)m—Intrigues à Hawaii

(10) —Dernière heure

(12)i —Ici Interpol

(12)m—The Munsters

(13) —Les Hommes volants

7 h. 15

(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —The Munsters

(3)r —Qui dit vrai ?

(4)o (5)q (6) — Candid Camera

(4)q (6)c (10) —Le Mot de passe

(4)r (13) —La Famille Stone

(5)p —Jonny Quest

(7) —Disc-0-7

(8)w— The Flintstones

(12)i —Les Hommes volants

(12)m—My Favorite Martian

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Septième-Nord

(3)b —Perry Mason

(4)o (5)q (6) — Hazel

(4)q —Les Hommes volants

(6)c (10) —A la Catalogne

(8)w—The Donna Reed Show

(12)m—Sunset Theatre

"Along the Great Divide", avec Kirk Douglas et Virginia Mayo.

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Poule aux oeufs d'or

(3)r —Composez 999

(4)o (5)q (6) — The Serial

(4)q (6)c (10) — Cinéma Kraft

"Pêcheur d'Islande", d'après le roman de Pierre Loti, avec Jean-Claude Pascal, Juliette Mayniel et Charles Vanel. Lorsque le patron du "Pêcheur d'Islande" est blessé, Yan, le second, voudrait reprendre la pêche. Il en est empêché et s'en plaint à Mével, le patron, qui ramène sa fille, Gaud, de Paris. Les deux jeunes gens n'échangent qu'un regard, mais il est éloquent. Cependant, Yan a pour maîtresse Jenny, et Gaud est presque fiancée à Berger. Les deux prétendus évincés feront de leur mieux pour séparer Gaud et Yan. (Adultes.)

(5)p —Dr. Kildare

(8)w—My Three Sons

9 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Pleins feux sur Colette Renard

(3)b —Password

(4)o (5)q (6) — The Defenders

(8)w—Bewitched

9 h. 30

(3)b (12)m — The Baileys of Balboa

(5)p —Hazel

(8)w—Peyton Place

10 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Cartes sur table

(3)b —The Defenders

(4)o (5)p (5)q (6) — Perry Como

(4)q (6)c (10) —Adam ou Eve

(8)w—Algoa Preview

(12)m—Jack Paar

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal

(4)q —Dernier recours

(6)c —Nouvelles

(10) —Mon coeur est un violon

10 h. 45

(4)q —Silhouettes et chansons

(6)c —Fin de soirée

(7) —Après-ski

(10) —Dernière heure

(13) —Le 13 vous informe

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (4)r (9)m (9)o (11) —Cinéma

"L'homme ne se rend pas", film de guerre russe. (Adultes et adolescents.)

(3)b —News

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(4)q —Nouvelles

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Dernière édition

(8)w—News

(10) —La Ronde des sports

(12)i —Sur 16 mm

(12)m—News and Pulse

(13) —Ciné-soir

11 h. 05

(4)r —Ce soir, demain

11 h. 15

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

(4)q —Heure exquise

(7) —Cinéma 7

(8)w—Les Crane Show

(10) —Cinéma

"Alerte en Méditerranée", avec Pierre Fresnay, Fernand Ledoux et Nadine Vogel. L'aventure de trois marins: un Français, un Anglais et un Allemand. Tous trois commandent des navires de guerre. Au lieu de s'opposer, les trois hommes s'unissent pour sauver la vie d'une femme. L'un d'eux mourra même de son excès de zèle. (Tous.)

11 h. 20

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports

(5)p —Sports

11 h. 30

(3)b —Thursday Thriller

"Strange Fascination", avec Hugo Hass et Cleo Moore.

(5)p —Tonight's Show

11 h. 35

(4)o —Gunsmoke

(6) —Z-Cars

(12)m—Pajama Playhouse

"Lullaby of Broadway", avec Doris Day et Gene Nelson.

VENDREDI 5 FEVRIER

7 h.

(5)p —Today

7 h. 30

(7) —Mire et musique

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(7) —Première édition et sport
(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(7) —Pipe de plâtre

8 h. 45

(8)w—Town and Country Time

9 h.

(3)b —Your Neighbor the World
(5)p —TV School Time
(8)w—King and Odie
(12)m —Liberal Arts

9 h. 15

(8)w—Teddy Bear

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Jack Lalanne Show
(7) —Coq au 7
(12)m—Coffee Break

10 h.

(2) (9)o — Musique
(3)b —News
(3)r —Country Hoedown
(4)o (5)q (6) — Schools Telecast
(5)p —Make Room for Daddy
(8)w—En France
(12)m—Liberal Arts
(13) —Première livraison

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6) — Across Canada
(5)p —What's This Song ?
(7) —Cinéma Kraft
(8)w—Father Knows Best
(10) —Mire
(12)m—Romper Room

11 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Cinéma

"Pickpocket", étude psychologique de Robert Bresson, avec Martin Lassalle. (Adultes.)

(3)b —Andy of Mayberry
(3)r —Long métrage
(4)o (5)q (6) — Friendly Giant
(4)q —Mire et musique
(5)p —Concentration
(8)w—Tennessee Ernie Ford
(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Chez Hélène

11 h. 30

(3)b —Real McCoys
(4)o (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Jeopardy
(8)w—The Price Is Right
(12)i —Mire et musique
(12)m—Abracadabra
(13) —Les Aventures de Maluron

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —NFB Presents
(4)q —Dessins animés
(5)p —Say When
(6) —Reach for the Top
(6)c —La Douzième Heure
(7) —Devinez juste
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Manchettes-Horaire
(12)i —Au petit comptoir
(12)m—Little Theatre Lunchtime
(13) —Télé-matinée

12 h. 15

(4)q —Nouvelles
(10) —En matinée

"Folie douce", fantaisie comique avec Marthe Mercadier, Gabriello et Duvallès. Un président de société anonyme, atteint de folie douce, distribue au cours d'un conseil d'administration tous les bénéfices à ses collègues et à lui-même. Ainsi nanti, il partira en voyage avec trois de ses employés et, après de multiples aventures, finira par épouser une de ses compagnes de l'asile. (Adultes.)

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Leave It to Beaver
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(6) —Calendar
(7) —Deuxième édition et sports
(8)w—Million Dollar Movie

12 h. 35

(4)r —Un coup d'oeil

1 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) —Cinéma

"La Femme de feu", western avec Veronica Lake et Joel McCrea. Une jeune femme veut tenir tête à un homme puissant qui fait la loi dans la région. (Adultes.)

(3)b —Across the Fence
(4)o —Living
(4)q —Palmarès
(5)p —General Hospital
(6)c —Bon après-midi
(7) —Pot-pourri féminin
(12)i —Long métrage
(12)m—Channel 12 Theatre
(13) —Long métrage

1 h. 30

(3)b —As the World Turns
(4)o —Feature Film
(5)p —News
(6) —Movie Matinee

1 h. 45

(4)q —Ciné-roman

2 h.

(3)b —Password
(4)q —Féminité
(5)p —The Price Is Right
(6)c —Super-bingo
(7) —Kermesse
(8)w—Flame in the Wind
(10) —Bon après-midi

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(4)q —La Sieste
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern
(6)c —En matinée
(8)w—Day in Court
(12)m—James Beard Show
(13) —TV Bingo

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Tire l'aiguille

(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6) — Moment of Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(12)m—People in Conflict

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — L'Eternel féminin
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(6) —Huckleberry Hound
(8)w—The Young Married
(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6) — As the World Turns
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p (8)w — Trailmaster
(6)c —Les Boucaniers
(10) —Défi au danger
(12)m—Four of a Kind

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Boîte à surprises
(3)b —Current Events
(4)o (5)q (6) — Razzle Dazzle
(6)c (10) —Capitaine Bonhomme
(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Ti-Jean Caribou
(3)b —Astro Boy
(4)o (5)q (6) — The King's Outlaw
(4)q —Télé-Popeye
(5)p —Beaney and Cecil
(8)w—Superman
(12)m—Family Theatre

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) (12) —L'Enfant du cirque
(3)b —Cartoons
(4)o (5)q (6) — Music Hop
(4)q (7) —Remous
(4)r —Rendez-vous
(5)p —Adventure Club
(6)c —Le Théâtre des petits
(8)w—The Early Show
(10) —Au nom de la loi
(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Jeunesse oblige
(3)b —News
(3)r —Première édition
(4)o —Hi-U
(4)q —Télé-Québec
(4)r —4-5-6
(5)p —Sports and News
(5)q —Cartoons
(6) —Johnny Quest
(6)c —Télé-magazine
(7) —Les Boute-en-train
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama spécial

6 h. 30

(2) (9)o (11) — Téléjournal
(3)b —CBS News
(3)r —Cinéma Kraft
(4)o (5)q (6) — Across Canada
(4)q —Nouvelles-Sports-Météo
(4)r —Télé-cible
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —Winter Edition
(6)c —Nouvelles
(7) —Télébulletin et sports
(9)m—Télésoir
(12)m—Pulse
(13) —Nouvelles et sports

6 h. 45

(6)c —Ciné-roman
(11) —Rond-point

6 h. 50

(9)o —Notez bien

7 h.

(2) (9)o (11) — Aujourd'hui
(3)b —You Can Quote Me
(4)o (6) — CBC-TV News
(4)q —Arrête-les !
(4)r (9)m —Cinéma Kraft
(5)p —Bewitched
(5)q —77 Sunset Strip
(6)c —Remous
(7) —Bonsoir copains
(8)w—News
(10) —Dernière heure
(12)m—Country Music Hall
(13) —Les Vikings

7 h. 15

(10) —Ciné-roman
(13) —Visite industrielle

7 h. 30

(3)b —Rawhide
(4)o (6) —Wendy and Me
(4)q (6)c —En première
(5)p —Combat
(7) (13) —Perry Mason
(8)w—The Flintstones
(10) —En première

"Opération dans le Pacifique", film de guerre avec John Wayne, Patricia Neal et Ward Bond. Un sous-marin américain participe à l'évacuation d'enfants menacés par l'avance japonaise dans une île du Pacifique. Le commandant, après avoir sauvé un nouveau-né qui lui rappelle son enfant, retrouve en rentrant à la base son ex-femme. Ils adopteront, les combats terminés, le petit et s'aimeront à nouveau. (Adultes, avec réserves.)

(12)m—Andy Griffith

8 h.

(2) (11) (12)i — L'Inspecteur Leclerc
(3)r —Adam ou Eve
(4)o (5)q (6) — Country Hoedown
(8)w—Farmer's Daughter
(9)o —Entre villes
(12)m—Double Your Money

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Cinéma International

"La Fille de la rizière", mélodrame avec Folco Lulli et Elsa Martinelli. Le propriétaire d'une importante rizière découvre qu'une ouvrière est sa fille naturelle. (Adultes.)

(3)b —Broadway Tonight
(4)o (5)q (6) — The Fugitive
(5)p —Bob Hope
(8)w—Death Valley Days
(12)m—McHale's Navy

9 h.

(8)w—Valentine's Day
(12)m—Dick Van Dyke Show

9 h. 30

(3)b —Gomer Pyle
(4)o (5)q (6) — Telescope
(4)q (6)c (10) — Alors... raconte
(5)p —Jack Benny
(8)w —True
(12)m—Peyton Place

10 h.

(3)b —Slattery's People
(4)o (6) —Ben Casey
(4)q (6)c (10) —La Famille Stone
(5)p —Jack Paar
(8)w —Twelve O'clock High
(12)m—Combat

10 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Politique provinciale

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal
(4)q —Télé-policier
(6)c —Nouvelles
(8)w—True
(10) —Toute la ville en parle

10 h. 45

(6)c —Fin de soirée
(7) —Jazz d'accord
(10) —Dernière heure
(13) —Le 13 vous informe

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Les Couche-tard
(3)b —News
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —Eleventh Hour News — Sports —Weather
(7) —Cinéma 7
(8)w—News
(12)m—News and Pulse

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Viewpoint
(4)q —Heure exquise
(8)w—Les Crane Show
(10) —Cinéma

"Ali-Baba et les quarante voleurs", conte oriental avec Fernandel, Dieter Borsche et Samia Gamal. Ali-Baba est épris de Morgiane que son père a vendue au riche Kassim. Ayant découvert le secret ouvrant la grotte où Abdul, chef des voleurs, cache ses trésors, Ali-Baba y prend de quoi racheter Morgiane à Kassim. Ce dernier, par ruse, obtient de partager son secret, tandis qu'Abdul cherche à se venger d'Ali-Baba. Les hommes des deux bandes s'entre-tuent et leurs chefs sont incarcérés. Ali-Baba distribue les trésors de la grotte aux pauvres et trouve le vrai bonheur auprès de Morgiane. (Adultes.)

11 h. 20

(4)o (6)— Final Edition, News and Sports
(5)q —Penthouse 5

11 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) —Cinéma

"Bellissima", étude de moeurs de Luchino Visconti, avec Anna Magnani et Walter Chiari. Une femme rêve pour sa fillette d'une carrière au cinéma. (Adultes.)

(3)b —Friday Night Movie Date

"Rebel Without a Cause", avec James Dean et Natalie Wood.

(4)r —Ce soir, demain
(5)p —Tonight Show
(12)i —Sur 16 mm
(13) —Ciné-soir

11 h. 35

(4)o —Channel 4 Playhouse
(6) —Friday Premiere
(12)m—Pajama Playhouse

"Captain Blood", avec Errol Flynn et Olivia de Havilland.

SAMEDI 6 FEVRIER

8 h.

(3)b —Mr. Mayor

8 h. 30

(2) (9)o — Musique
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(10) —Mire

8 h. 45

(7) —Cours télévisés
(12)i —Mire et musique

9 h.

(3)b —Alvin Show
(8)w—Discovery '65
(10) —Bien l'bonjour

9 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) (12)i —Cours universitaires
Le monde nordique, avec M. Louis-Edmond Hamelin.
(5)p —Salvation Army
(13) —Cours de catéchèse

9 h. 30

(3)b —Tennessee Tuxedo
(5)p —Hector Heathcote
(6) —University Credit Course
(7) —Cours télévisés
(8)w—Popeye

9 h. 45

(10) —Manchettes-Horaire
(12)m—Meditation-Newsroom

10 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) (12)i —Cours universitaires
Principes de science politique, avec M. Guy Dozois.
(3)b —Quick Draw McGraw
(5)p —Underdog
(6) —Mr. Magoo
(8)w—Shennanigans
(10) —Télé-bonbons
(12)m—The Ol' Wrangler
(13) —Cours de catéchèse

10 h. 15

(7) —Cours télévisés

10 h. 30

(3)b —Mighty Mouse Playhouse
(5)p —Fireball XL-5
(8)w—Annie Oakley
(6) —Johnny Quest
(10) —Bon pied, bon oeil

10 h. 45

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Cours universitaires
Urbanisme, avec M. R.-W.-G. Bryant.

11 h.

(3)b —Linus
(5)p —Dennis the Menace
(6) —Steve's Corner
(7) —Théâtre du mystère
(8)w—Casper Cartoons

11 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Tour de terre
(3)b —The Jetsons
(4)q —Mire et musique
(5)p —Fury
(8)w—Porky Pig
(10) —Premier pas
(12)m—Woody Woodpecker

Le programme de l'après-midi

12 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —La Souris verte
(3)b —Sky King
(5)p —Lazy L. Ranch
(6) —Three Star Bowling
(6)r —Cocktail musical
(8)w —Bugs Bunny
(10) —En matinée
"L'Idiot", drame psychologique avec Edwige Feuillère, Gérard Philipe et Lucien Coedel. En 1870 le prince Mitchkine, atteint d'une douce folie, rentre à Saint-Pétersbourg après cinq années passées en Suisse. Sa bonté et sa loyauté se heurtent à un monde corrompu qui entend poursuivre ses anciens errements. Il cherche à faire des heureux sans succès, et tombe dans l'hébétude la plus complète. (Adultes, avec réserves.)
(12)m—En France

12 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Pépinot
(3)b —TV University
(4)q —De tout, de tous
(4)r —Community Calendar
(4)o —Jack in the Box
(5)p —Porky Pig
(7) —Entrée des artistes
(8)w—Hoppidy Hoopper
(12)m—Let's Find Out

1 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Golf et tennis sur table
(4)o —The Roaring Game
(4)q —Aventures d'outre-mer
(5)p —Discovery
(6) —Cuisine
(6)c —Bon pied, bon oeil
(8)w—American Bandstand
(12)m—Uncle Bobby

1 h. 30

(3)b —My Friend Flicka
(4)q —La Sieste
(4)r —La Catéchèse
(5)p —Sports
(5)q —Test Pattern
(6) —Sports Magazine

2 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Elles
(3)b —Movie
(4)o (5)q (6) —Golf
(6)c —Joyaux de l'écran
(8)w—Sports
(10) —Sur le matelas
(12)m—Flying Fisherman

2 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Tire l'aiguille
(6)c —Disco-six
(8)w—Golf
(12)m—Wrestling

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —F=MA
(4)o (5)q (6) —Curling
(4)q —Les Grands Moments du sport
(5)p —Golf
(10) —Cinémâle
"Mon coquin de père", comédie avec Gaby Morlay, Claude Dauphin, Antonella Lualdi et Philippe Lemaire. Roberte, couturière installée à Florence, élève sa charmante nièce Maria, tandis que Jean, "ce coquin de père", dispute à son fils Philippe ses conquêtes féminines toujours aussi nombreuses. Cependant, l'ancienne expérience malheureuse de la tante sauvera la nièce, et Jean acceptera philosophiquement la victoire de la jeunesse . . . (Adultes, avec réserves.)
(12)m—Saturday at the Movies
"It's a Gift", avec W. C. Fields.

3 h. 30

(4)q —Invitation
(6)c —Théâtre George Sanders
(8)w—Bowling Tournament

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Les uns, les autres
(3)b—CBS Golf
(4)o (5)q —Bowling
(5)p —Sgt. Preston
(6) —Teen '65
(6)c —Cinéma

4 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) (12)i —Images en tête
Le film à l'affiche : "L'Arc-en-ciel", film de guerre russe. (Adultes.)
(4)r —This Is the Life
(5)p —NBC Sports
(7) —Intrigue à Hawaii
(10) —La Rampe sportive
(12)m—World of Sports
(13) —Petites quilles

5 h.

(3)b —Ozzie and Harriet
(4)o (5)q (6) —Golf
(4)q —Western
(4)r —Vive la vie !
(8)w—Barn Dance
(10) —Monsieur le maire

5 h. 30

(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)—Bugs Bunny
(5)p —Rocky and His Friends
(6)c —Sport Highlights
(7) —Bon voyage
(8)w—America
(10) —Aventures dans les îles
(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(3)b —News, Weather, Sports
(4)q —L'Homme invisible
(4)r —Causerie U.C.C.
(5)p —The Rogues
(5)q —Teen Club
(6)c —Samedi sports
(7) —Les Jeunes Talents
(8)w—The Addams Family
(12)m—Like Young
(13) —Entretien

6 h. 30

(2) (9)o (11) —Téléjournal
(3)b —Man of the World
(3)r —Entrevue
(4)o (6) —U.N. Review
(4)q —Revue sportive
(4)r —Intrigue à Hawaii
(6)c —Le Coin du disque
(7) —Télébulletin, météo et sports
(8)w—Ozzie and Harriet
(9)m—Catéchèse
(10) —C'est arrivé cette semaine
(12)i —Claire joie
(13) —Nouvelles

6 h. 45

(2) (9)o (11) —Langue vivante
(4)o (6) —CBC-TV News
(4)q —Nouvelles

7 h.

(2) (9)o (11) (12)i —Champ libre
(3)r (6)c (9)m (13) —Jeunesse d'aujourd'hui
(4)o (5)q (6) —Beverly Hillbillies
(4)q —Tout l'monde en place
(5)p —Mr. Novak
(7) —Soirée canadienne
(8)w—Patty Duke
(10) —Comment ? Pourquoi ?
(12)m—Voyage to the Bottom of the Sea

7 h. 30

(3)b —Jackie Gleason
(4)o (6) —The Saint
(4)q (10) —Jeunesse d'aujourd'hui
(4)r —Qui dit vrai ?
(5)p —Lawrence Welk
(5)q —The Untouchables
(8)w—The King Family

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Thierry la Fronde
(5)p —Lawrence Welk
(6)c —Ciné-spectacle
(12)m—Academy Performance
"Red Skies of Montana", avec Richard Widmark et Jeffrey Hunter.

8 h. 30

(2) (3)r (4)o (4)r (5)q (6) (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Soirée du hockey
Détroit à Montréal.
(3)b —Gilligan's Island
(4)q —A la brunante
(8)w—Lawrence Welk Show
(10) —Les Grands Spectacles
"La Rue des Bouches-Peintes", drame avec Paul Bernard, Françoise Christophe, Henri Genès, Jean Danet, Louis Seigner et Jean Tissier. Dans le quartier réservé d'un port marocain, habite une femme mystérieuse: Lydia. Un journaliste aura l'occasion de la tirer, à deux reprises, d'une situation périlleuse. Reconnaissante, elle lui contera son histoire. Son mari, Sir Rodney Wilburn, la contraint à vivre parmi les filles en échange de la liberté de son amant, sur lequel il a prise. Mais la noirceur du mari l'étouffe, et la jeunesse des amants leur permet finalement de triompher. (A déconseiller.)

9 h.

(3)b —The Entertainers
(5)p —Saturday at the Movies

9 h. 30

(6)c —Fernand Gignac
(8)w—Hollywood Palace

10 h.

(3)b —Gunsmoke
(6)c —Découvertes '65
(12)m—The Avengers

10 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Votre choix
(4)o (5)q (6) —Juliette
(4)q —Nouvelles

10 h. 30

(4)q —Adagio
(6)c —Nouvelles
(8)w—World's Best Movies
"Sudden Fear", avec Jack Palance. — "Sleeping Car to Trieste", avec Jean Kent.
(10) —Amours, des lys et orgues

10 h. 45

(2) (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —Téléjournal
(4)o (5)q (6) —Sports
(6)c —Fin de soirée
(8)w—Kiplinger Report
(10) —Dernière heure

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(3)b —Final Edition
(4)o (5)q (6) —CBC-TV News
(7) —Dernière édition
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News and Pulse
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 15

(2) (9)m (9)o (11) (12)i —Cinéma
"Des gens sans importance", comédie dramatique de Henri Verneuil, avec Jean Gabin, Françoise Arnoul et Pierre Mondy. Un camionneur, pas très heureux en ménage, s'éprend d'une serveuse du relais. (A déconseiller.)
(3)r —En première
(4)r —Ce soir, demain
(5)q —Penthouse 5
(7) —Cinéma 7
(10) —Cinéma
"L'Auberge de l'abîme", drame avec Aimé Clariond, Daniel Mendaille et Jeannine Darcey. Un officier, victime d'une erreur, est pris pour un brigand. Blessé dans une embuscade, il tue l'un de ses agresseurs. Il se cache dans des grottes par peur des habitants. Il est sauvé par le dévouement d'un médecin dont il épousera finalement la fille. (Adultes et adolescents.)

11 h. 25

(3)b —Saturday Night Command Performance
(4)o —Saturday Night Theater
"The Avengers", avec Fernando Lamas et Adèle Mara. è
(13) —Ciné-soir

11 h. 35

(6) —Film Favorites
"East Side, West Side", avec James Mason et Ava Gardner.
(12)m—Pajama Playhouse
"Vera Cruz", avec Gary Cooper et Burt Lancaster.



Avec ou sans habit

Gardner McKay, il faut le dire, n'a pas souvent l'occasion de porter l'habit dans "Aventures dans les îles". Mais, avec ou sans habit, le capitaine Troy vivra une autre tranche de sa vie pleine de surprises samedi après-midi, à 5 h. 30, au canal 10.

DIMANCHE 7 FEVRIER

8 h.

7 —Mire et musique
8w—The Fisher Family

8 h. 30

2 9o — Musique
8w—Colby Course

8 h. 45

7 —Cours télévisés
12i —Mire et musique

9 h.

8w—Davey and Goliath

9 h. 15

2 3r 4r 9m 9o 11 12i 13 — Cours universitaires

Cytogénétique, avec M. Jean-R. Beaudry.

9 h. 30

3b —Herald of Truth
6 —University Credit Course
7 —Cours télévisés

10 h.

2 3r 4r 9m 9o 11 12i 13 — Cours universitaires

Le roman canadien-français du XXe siècle.

3b—Lamp Unto My Feet
6 —Time for Sunday School
8w—Faith for Today

10 h. 15

7 —Cours télévisés

10 h. 30

3b —Look Up and Live
4q —Mire et musique
6 —The Christophers
8w—Beany and Cecil

10 h. 45

2 3r 4r 9m 9o 11 12i 13 — Cours universitaires

Histoire de l'art.

11 h.

3b —Camera 3
4o 5q 6 — Church Service
4q —La Catéchèse
7 —Messe de la basilique
8w—Bullwinkle

11 h. 15

10 —Cours télévisés

Sujet : l'Administration de l'entreprise avec M. Laurent Picard, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes commerciales de Montréal.

12m—Newsroom 12

11 h. 30

2 3r 4r 9m 9o 12i 13 —Le Jour du Seigneur
3b —Faith for Today
4q —Long métrage
8w—Sunday Showtime
12m—Liberal Arts

Le programme de l'après-midi

12 h.

4o —Generation
3b —This Is the Life
5p —Bowling
6 —U.K. Magazine
6c —Premier pas
7 —L'Heure des petites quilles
10 —Cercle Lacordaire
12m—We Want an Answer

12 h. 15

10 —Bien l'bonjour

12 h. 30

2 3r 9m 9o 11 12i — Le Professeur Guillemin
3b —Face of the Nation
4o —Cuisine
4r —Au Témiscamingue
5q —Test Pattern
6 —Jack in the Box
6c —L'Heure des petites quilles
12m—En France
13 —Phares sur le monde

1 h.

2 9m 9o 12 — Aventures vécues
3b —Big Picture
3r —Du 3 au 13
4o —Live and Learn
4q —Symphonie de Boston
5q —Sacred Heart Program
5q 6 —Tween Set
7 —Viens vers le père
10 —En ce temps-ci
11 —Récital
12m—Forum
13 —Premier pas

1 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Les Travaux et les jours
3b —Insight
4o 5q 6 — Country Calendar
5p —Oral Roberts
6c —En ce temps-ci
8w—F.D.R.
10 —Le Coin du disque
12m—The Doctor

1 h. 45

12m—The Law

2 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Ivanhoe
3b —Film Shorts
4o 5q 6 — French for Love
4q —La Sieste
5p 8w — Basketball
6c —Histoire vécue
10 —Programme double

"La Mariée du dimanche", version française de "June Bride", avec Bette Davis, Robert Montgomery et Fay Bainter. Une pochade charmante, d'une certaine poésie comique, faite du contraste entre le mariage modèle imaginé par une revue américaine (Home Life) et trois couples qui s'aiment pour de vrai. Une jeune fille se détache du fiancé naturel de sa soeur pour trouver le sien.

"Boulevard des passions", version française de "Flamingo Road", avec Joan Crawford, Zachary Scott et David Brian. Fielding épousera une jeune fille de la haute société sur les conseils de Titus, shérif sans scrupule, qui veut le pousser dans la politique. Il délaisse son amie Lane, puis sera abandonné par Titus et de déchéance en déchéance finira par venir se suicider chez Lane. Titus essaiera de la convaincre de meurtre, mais c'est lui qui finalement sera tué par Lane en état de légitime défense.

12m—After Four

2 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Magazine international des jeunes
3b —Sports
4o 5q 6 —The Valiant Years
6c —Théâtre O'Henry
12m—Montreal Minor Hockey

3 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Univers des sports
4o 5q 6 — Heritage
6c —Cinéma

3 h. 30

4o 5q 6 — Golf
4q —L'Heure des petites quilles
12m—Family Theatre

"The Blue Gardenia", avec Anne Baxter et Richard Conte.

4 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Cinéma '65
3b —Alumni Fun
5p —Golf
8w—Sunday Showcase

4 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 —Expo-67
3b —The McCoys
4o 5q 6 —Wild Kingdom
4q —Images de France
6c —Images d'actualité

4 h. 45

4q —Surboum

5 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — L'Heure du Concile
3b —Jack Benny
4o 5q 6 — Nature of Things
5p —Wild Kingdom
6c —Casey Jones
12m—Magic Tom's Talent Hunt

5 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 —L'Heure des quilles
3b —Amateur Hour
4o 5q 6 — The Time of Your Life
5p —G.E. College Bowl
6c 10 —Les P'tits Bonshommes du dimanche
12m—Telepoll

5 h. 45

4q —Ralliement des créditistes

Le programme de la soirée

6 h.

3b —20th Century
4o 6 —Stingray
4q —Nouvelles et Sports
5p —Meet the Press
5q —The Greatest Show on Earth
8w—Talent Spotlight
12m—Flipper

6 h. 15

4q —Québec en marche

6 h. 30

2 9o 11 — Caméra '65
3b —World War I
3r 4q 4r 6c 10 13 —Les Jeunes Talents Catelli
4o 6 —Some of Those Days
5p —Profiles In Courage
7 —La Famille Stone
8w—Shindig
9m—Film
12i —Au jour le jour
12m—Walt Disney Presents

7 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Robin des Bois
3b —Lassie
4o 5q 6 —Patty Duke
4q —Cinéma de Paris
6c 10 —Ciné-spectacle

"Aventures au harem", comédie avec Bud Abbott, Lou Costello et Marilyn Maxwell. Nos deux compères, en compagnie de Marilyn Maxwell, échouent en Arabie où ils sont mêlés, malgré eux, aux efforts d'un prince qui veut reconquérir son trône sur son oncle usurpateur possesseur de deux bagues magiques. Après une succession de gags, le jeune prince épouse Marilyn Maxwell, tandis qu'Abbott et Costello, chargés de trésors, s'en vont vers leur destin . . .

7 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Les Intrépides
3b —My Favorite Martian
4o 5q 6 — Flashback
5p —Walt Disney's Wonderful World of Color
8w—Varieties
12m—Mr. Novak

8 h.

3b 4o 5q 6 — Ed Sullivan Show

8 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Les Insolences d'une caméra
4q 6c 10 —Qui dit vrai ?
5p —Branded
8w—Broadside
12m—The Man From U.N.C.L.E.

9 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — L'Heure du concert

Kreisleriana opus 16 (Schumann); Concerto no 18 en si bémol, K. 456 (Mozart). Soliste: Geza Anda, pianiste. Orchestre symphonique de Québec, dir. Geza Anda.

3b —For the People
4o 5p 5q 6 — Bonanza
4q 6c 10 —Perry Mason
8w—Sunday Night Movie

9 h. 30

12m—Peyton Place

10 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Conférence de presse
3b —Candid Camera
4o 5q 6 — Seven Days
4q —Aventures dans les îles
5p —Sunday Night Movie
10 —Bon voyage
12m—The Hourglass

10 h. 30

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Téléjournal
3b —What's My Line ?
6c —Nouvelles
10 —Le Québec en marche

10 h. 45

6c —Face à face
7 —Startime on 7
10 —En première page
13 —Le Québec en marche

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

2 3r 9o 11 13 —Le Temps des arts

Des films de l'Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale. "Seurat", peintre français. — "Les Expressionnistes dans le monde". — "L'Expressionnisme flamand". Présentateur: André Hébert.

3b —News
4o 5q 6— CBC-TV News
4q —Nouvelles
4r —Star Time
8w—News
9m 11 —L'Art et les hommes
10 —La Ronde des sports
12i —Causerie
12m—News and Pulse
13 —Ciné-soir

11 h. 10

4o —News and Sports
6 —Sports
10 —Face à face

11 h. 15

3b —Sunday Night Classic

"The Gorgeous Hussy", avec Joan Crawford et Robert Taylor.

8w—World's Best Movies

"Highly Dangerous", avec Dane Clark et Marguerite Lockwood.

12i —Sur 16 mm

11 h 25

4o —Feature Film
6 —Shoestring Theatre

11 h. 35

12m—Pierre Berton

12 h.

2 3r 9m 9o 11 —Théâtre chez soi



Soirée Mozart-Schumann-Anda

A l'Heure du Concert, cette semaine, des oeuvres de Mozart et de Schumann interprétées par le pianiste et chef d'orchestre **Geza Anda.** Le pianiste, qui dirigera l'Orchestre symphonique de Québec, interprétera "Kreisleriana" de Schumann et le 18e Concerto en si bémol majeur (K.456) de Mozart. Cette émission, enregistrée à Québec, a été réalisée par Françoys Bernier.

LUNDI 8 FEVRIER

7 h.

(5)p —Today

7 h. 30

(7) —Mire et musique

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(7) —Première édition et sport

(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(7) —Pipe de plâtre

8 h. 45

(8)w—Town and Country Time

9 h.

(3)b —Industry on Parade

(5)p —TV School Time

(7) —Théâtre du matin

(8)w—King and Odie

9 h. 15

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 30

(3)b —TV School

(5)p —Jack Lalanne Show

(5)q —Test Pattern

(12)m—Meditation-Coffee Break

10 h.

(2) (9)o —Musique

(3)b —News

(4)o (5)q (6) —Schools Telecast

(5)p —Make Room for Daddy

(12)m—Liberal Arts

(13) —Première livraison

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(4)o (5)q (6) —Across Canada

(5)p —What's This Song ?

(7) —Pause-café

(8)w —Father Knows Best

(10) —Mire

(12)m—Romper Room

11 h.

(2) (9)m (9)o —Cinéma

"L'Art et les hommes": "la Bande à Man Ray", documentaire de Jean-Marie Drot sur ce photographe; "A propos d'Adam, ou le Portrait d'un artiste d'aujourd'hui".

(3)b —Andy Griffith

(3)r —Long métrage

(4)o (5)q (6) —Friendly Giant

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(7) —Coq au 7

(8)w —Tennessee Ernie Ford

(10) —Bien l'bonjour

(12)m—Ed Allen Time

11 h. 15

(4)o (5)q (6) —Chez Hélène

11 h. 30

(3)b —Real McCoys

(4)o (5)q (6) —Butternut Square

(5)p —Jeopardy

(8)w—The Price Is Right

(12)i —Mire et musique

(12)m—Abracadabra

(13) —Les Aventures de Maluron

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life

(4)o —NFB Presents

(4)q —Dessins animés

(5)p —Say When

(6) —A la carte

(6)c —La Douzième Heure

(7) —Adam ou Eve

(8)w—Donna Reed Show

(10) —Manchettes-Horaire

(12) —Au petit comptoir

(12)m—Lunchtime Little Theatre

(13) —Télématinée

12 h. 15

(4)q —Nouvelles

(10) —En matinée

"Route impériale", comédie dramatique avec Pierre-Richard Willm, Kate deNagy et Jacques Catelain. Un officier britannique, Brent, soucieux de se réhabiliter après un procès au cours duquel il a toutefois été reconnu innocent, demande à être affecté à la garnison de Bagdad. Il trouve là une jeune femme, Joyce, épouse de son colonel, qu'il a jadis aimée. Désespéré de voir Joyce inaccessible, Brent accepte une mission dangereuse, qu'il n'accomplit pas cependant, pour ne pas compromettre la jeune femme. Une attaque de l'ennemi fait surseoir à son exécution. Les faits lui rendront justice.

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow

(4)o —Leave It to Beaver

(4)q —De tout, de tous

(5)p —Truth or Consequences

(6) —Calendar

(7) —Deuxième édition et sport

(8)w —Million Dollar Movie

12 h. 35

(4)r —Un coup d'oeil

1 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)c (11) —Cinéma

"Du sang sous le chapiteau", drame de Georges Peclet, avec Luigi Zavatta, Ginette Leclerc et Gabriello. Un clown est accusé du meurtre de son partenaire.

(3)b —Across the Fence

(4)o —Living

(4)q —Palmarès

(5)p —General Hospital

(6)c —Bon après-midi

(7) —Pot-pourri féminin

(12)i —Long métrage

(12)m—Channel 12 Theatre

(13) —Long métrage

1 h. 30

(3)b —As the World Turns

(4)o —Feature Film

(5)p —News

(6) —Movie Matinee

1 h. 45

(4)q —Ciné-roman

2 h.

(3)b —Password

(4)q —Féminité

(5)p —The Price Is Right

(6)c —Super-bingo

(7) —Kermesse

(8)w—Flame In The Wind

(10) —Bon après-midi

2 h. 30

(3)b —Houseparty

(4)q —La Sieste

(5)p —The Doctors

(5)q —Test Pattern

(6)c —En matinée

(8)w—Day in Court

(12)m—James Beard Show

(13) —TV Bingo

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Marie-Eve vous suggère

(3)b —To Tell the Truth

(4)o (5)q (6) —Moment of Truth

(5)p —Another World

(8)w—General Hospital

(12)m—People in Conflict

3 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Des goûts et des couleurs

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Miroirs d'Eves

(3)b —Edge of Night

(4)o (5)q (6) —Take Thirty

(5)p —You Don't Say

(8)w—The Young Married

(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Bobino

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6) —As The World Turns

(4)q —Capitaine Bonhomme

(5)p (8)w —Trailmaster

(6)c —Le Dernier des Mohicans

(10) —Défi

(12)m—Four of a Kind

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —La Boîte à surprises

(3)b —Gale Storm

(4)o (5)q (6) —Razzle Dazzle

(6)c (10) —Capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Les Enquêtes Jobidon

(3)b —Woody Woodpecker

(4)c (5)q (6) —World of Nature

(4)q —Télé-Popeye

(5)p —Annie Oakley

(8)w—Superman

(12)m—Family Theatre

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) —Atomes et galaxies

(3)b —Living and Learning

(4)o (5)q (6) —Music Hop

(4)q —Sir Lancelot

(4)r —Rendez-vous

(5)p —Adventure Club

(6)c —Le Théâtre des petits

(7) —Poucet l'espiègle

(8)w—The Early Show

(10) —L'Homme invisible

(12)i (13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)o (11) —Jeunesse oblige

(3)b —News

(3)r —Première édition

(4)o (6) —Karen

(4)q —Télé-Québec

(4)r —La Clef du succès

(5)p —Sports and News

(5)q —Cartoons

(6)c —Télé-magazine

(7) —Les Boute-en-train

(9)m—Télé-club

(10) —Télé-métro

(12)i —Panorama dernière édition

(13) —Match éclair

6 h. 15

(3)r —Au jour le jour

(4)r —Télégazette

6 h. 30

(2) —Téléjournal

(3)b —CBS World News

(4)o (6) —Across Canada

(4)q —Nouvelles-Sports et Météo

(4)r —Ici Interpol

(5)p —Huntley-Brinkley Report

(5)q —Winter Edition

(6) —Nouvelles

(7) —Télébulletin, météo et sport

(9)m—Télésoir

(9)o —Nouvelles

(12)m—Pulse

(13) —Nouvelles - Sports

6 h. 45

(6)c —Ciné-roman

(11) —Rond-point

(12)i —L'U.C.C. en marche

6 h. 50

(9)o —Notez bien

(10) —Sport-images

7 h.

(2) (9)m (9)o (11) —Aujourd'hui

(3)b —Wyatt Earp

(3)r —Les Hommes voiants

(4)o (6) —CBC-TV News

(4)q —Ici Interpol

(4)r (7) —Jeunesse d'aujourd'hui

(5)p —Kentucky Jones

(5)q —Lawman

(6)c —Le Virginien

(8)w—News

(10) —Dernière heure

(12)i —Les Quatre Justiciers

(12)m—Know Your Sports

(13) —Sir Lancelot

7 h. 15

(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —To Tell the Truth

(3)r —Devinez juste

(4)o (5)q (6)— Don Messer

(4)q (10) —Le Virginien

(5)p —Karen

(8)w—Voyage to the Bottom of the Sea

(9)m—Les Détectives

(12)i —Police des plaines

(12)m—Flintstones

(13) —Tentez votre chance

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Les Belles Histoires des pays d'en haut

(3)b —I've Got a Secret

(4)o (5)q (6) —Show of the Week

(5)p —The Man from U.N.C.L.E.

(12)m—Bewitched

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —De 9 à 5

(3)b —Andy Griffith

(6)c —L'Homme invisible

(8)w—No Time For Sergeants

(12)m—It's Your Move

9 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Bras dessus, bras dessous

(3)b —Lucy Show

(4)o (5)q (6) —Danger Man

(4)q —A la Catalogne

(5)p —Andy Williams/ Jonathan Winters

(6)c —Les Noctambules

(8)w—Wendy and Me

(10) —Télé-quilles

(12)m—Cara William Show

9 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Chasse à l'homme

(3)b —Returns

(4)q —Les Quatre Justiciers

(6)c —Hitchcock présente

(8)w—Bing Crosby Show

(12)m—Take a Chance

10 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Sir John A. MacDonald

(3)b —CBS Reports

(4)o (5)q (6) —The Sixties

(4)q (10) —Découvertes '65

(5)p —Hitchcock

(6)c —Indiscrétion de . . .

(8)w—Ben Casey

(12)m—Dr. Kildare

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) —Téléjournal

(3)b —News Special

(4)o —Sports Huddle

(4)q —Théâtre d'Errol Flynn

(5)q —Dick Van Dyke

(6) —Metroscope

(6)c —Nouvelles

(10) —Qui êtes-vous ?

10 h. 45

(7) —Le Québec

(10) —En première page

(13) —Le 13 vous informe

10 h. 55

(6)c —Fin de soirée

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (11) (13) —Cinéma

"Malombra", drame sentimental de Mario Soldati, avec Isa Miranda et Andrea Cecchi. Une jeune fille découvre des vieilles lettres de sa grand-tante qui lui révèlent qu'elle a été séquestrée par son mari.

(3)b —News

(4)o (5)q (6) —CBC-TV News

(4)q —Nouvelles

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Dernière édition

(8)w—News

(10) —La Ronde des sports

(12)i —Cinéma

(12)m—News and Pulse

11 h. 05

(4)r —Ce soir, demain

11 h. 15

(4)o (5)q (6) —Viewpoint

(4)q —Heure exquise

(7) —Les Incorruptibles

(10) —Cinéma

"Feu sacré", avec Viviane Romance, Georges Flamant et Frank Villard. La carrière d'une comédienne, orpheline, où l'on peut voir toutes les difficultés, les avanies qu'a eu à traverser l'artiste pour arriver à devenir étoile. Seul le feu sacré lui a assuré le succès.

11 h. 20

(5)q —Penthouse 5

(8)w—World's Best Movies

"The Conspirator", avec Elizabeth Taylor et Robert Taylor.

11 h. 30

(3)b —Monday Night Movie

"My Darling Clementine", avec Irene Ryan et Frank Albertson.

(4)r —Star Time

(5)p —Tonight Show

11 h. 35

(4)o —Crisis

(6) —Science and Fiction Theatre

(12)m—Pierre Berton

MARDI 9 FEVRIER

7 h.
(5)p —Today

7 h. 30
(7) —Mire et musique

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(7) —Première édition et sport

(8)w—Farm and Home

8 h. 30
(7) —Pipe de plâtre

8 h. 45
(8)w—Town and Country Time

9 h.
(5)p —TV School Time
(7) —Théâtre du matin

(8)w—King and Oddie

9 h. 15
(3)b —Sacred Heart Program
(8)w—Teddy Bear

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —Jack Lalanne Show
(12)m—Meditation-Coffee Break

10 h.
(2) (9)o — Musique
(3)b —News
(4)o (5)q (6) — Schools Telecast
(5)p —Make Room for Daddy
(12)i —Mire et musique
(12)m—Liberal Arts
(13) —Première livraison

10 h. 30
(2) (4)r (9)m (9)o (11) (12)i —Emission scolaire
"Les Forces de la nature".
(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6) — Across Canada
(5)p —What's This Song ?
(7) —Pause-café
(8)w —Father Knows Best
(12)m—Romper Room

11 h.
(2) (9)m (9)o (11) — Cinéma
"La Revanche du vautour", film d'aventures, avec Gilbert Roland. Kassim continue sa lutte afin de reconquérir son trône.
(3)b —Andy Griffith
(4)o (5)q (6) — Friendly Giant
(3)r —Long métrage
(4)q —Mire et musique
(5)p —Concentration
(7) —Coq au 7
(8)w —Tennessee Ernie Ford
(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 15
(4)o (5)q (6) — Chez Hélène

11 h. 30
(3)b —Real McCoys
(4)o (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Jeopardy
(8)w—The Price Is Right
(12)m—Abracadabra
(13) —Les Aventures de Maluron

Le programme de l'après-midi

12 h.
(3)b —Love of Life
(4)o —On Parade
(4)q —Dessins animés
(5)p —Say When
(6) —Metroscope
(6)c —La Douzième Heure
(7) —Les Hommes volants
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Manchettes-Horaire
(12)i —Au petit comptoir
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée

12 h. 15
(4)q —Nouvelles
(10) —En matinée
"Le Capitaine Benoit", avec Jean Murat et Mireille Balin. Aventures d'un capitaine français engagé dans une affaire d'espionnage. Un flirt s'établit entre lui et une jeune voyageuse qui se dit artiste. L'officier découvre que la jeune femme est une terroriste chargée de faire disparaître un prince étranger. Il fait avorter le complot, mais la femme est condamnée à mort par ses chefs. Elle pourrait se sauver en livrant l'officier, mais elle ne dira rien parce qu'elle l'aime.

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Leave It to Beaver
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(6) —Calendar
(7) —Deuxième édition et sport
(8)w —Million Dollar Movie

12 h. 35
(4)r —Un coup d'oeil

1 h.
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (11) —Cinéma
"Ville abandonnée", western avec Gregory Peck, Ann Baxter et Richard Widmark. Des hors-la-loi se réfugient dans une ville abandonnée où habitent un vieux chercheur d'or et sa petite-fille.
(3)b —Across the Fence
(4)o —Living
(4)q —Palmarès
(5)p —General Hospital
(6)c —Bon après-midi
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Tennessee Ernie Ford
(12)i —Siège réservé
(12)m—Channel 12 Theatre
(13) —Long métrage

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)o —Feature Film
(5)p —News
(6) —Movie Matinee
(8)w—Trails West

1 h. 45
(4)q —Ciné-roman

2 h.
(3)b —Password
(4)q —Féminité
(5)p —The Price Is Right
(6)c —Super-bingo
(7) —Kermesse
(8)w—Flame In The Wind
(10) —Bon après-midi

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)q —La Sieste
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern
(6)c —En matinée
(8)w—Day in Court
(12)m—James Beard Show
(13) —TV Bingo

3 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Votre cuisine, Madame
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6) — Moment of Truth
(5)p —Another World
(7) —TV Roman
(8)w—General Hospital
(9)m—Kingfisher Cove
(12)m—People in Conflict

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Si santé m'était contée
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Young Married
(12)m—It's Your Move

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Bobino
(3)b —The Secret Storm
(4)o (5)q (6) —As the World Turns
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p (8)w — Trailmaster
(6)c —Rin-Tin-Tin
(10) —Les Boucaniers
(12)m—Four of a Kind

4 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Boîte à surprises
(3)b —Midweek Movie
(4)o (5)q (6) — Razzle Dazzle
(6)c (10) —Capitaine Bonhomme
(12)m—Surprise Party

5 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — A la pointe de l'exploration
(4)o (5)q (6) — Fireball XL-5
(4)q —Télé-Popeye
(5)p —Caspar Cartoons
(8)w—Superman
(12)m—Family Theatre

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (11) (12)i —Robinson Crusoé
(4)o (6) —Music Hop
(4)q —Les Vikings
(4)r —Rendez-vous
(5)p —Adventure Club
(5)q —Western Theatre
(6)c —Le Théâtre des petits
(7) —Mes trois fils
(8)w—The Early Show
(10) —Sir Lancelot
(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.
(2) —Jeunesse oblige
(3)b —News
(3)r —Première édition
(4)o —Guestward Ho!
(4)q —Télé-Québec
(4)r —Bonne nouvelle de l'Evangile
(5)p —Sports and News
(6) —Fine and Dandy
(6)c —Télé-magazine
(7) —Les Boute-en-train
(9)m—Police des plaines
(9)o —Sport atout
(10) —Télé-métro
(11) —Hebdo-sports
(12)i —Panorama dernière édition
(13) —Salut, la compagnie !

6 h. 15
(3)r —Au jour le jour
(4)r —Télégazette

6 h. 30
(2) (9)o (11) — Téléjournal
(3)b —CBS World News
(4)o (6) —Across Canada
(4)q —Nouvelles, Sport et Météo
(4)r —Arrêtez-les !
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —Winter Edition
(6)c —Nouvelles
(7) —Télébulletin, météo et sport
(9)m—Télésoir
(12)m—Pulse
(13) —Nouvelles - Sports

6 h. 45
(6)c —Ciné-roman
(11) —Rond-point
(12)i —Ecole '65

6 h. 50
(2) —Nouvelles du sport
(9)o —Notez bien
(10) —Sport-images

7 h.
(2) (9)o (11) — Aujourd'hui
(3)b —Car 54, Where Are You ?
(3)r (4)r (9)m — Perry Mason
(4)o (6)— CBC TV News
(4)q —Un coin de paradis
(5)p —Voyage to the Bottom of the Sea
(5)q —The Texan
(6)c —Au nom de la loi
(7) —Tout en se berçant
(8)w—News
(10) —Dernière heure
(12)i —Destination danger
(12)m—The Littlest Hobo
(13) —Mes trois fils

7 h. 15
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(3)b —Marshall Dillon
(4)o —Seven Citizens
(4)q —Intrigues à Hawaii
(5)q —The Sports Scene
(6) —The New Generation
(6)c —Aventures dans les îles
(7) —Police des plaines
(8)w—Combat
(10) —Le Saint
(12)i —Le Troisième Homme
(12)m—Let's Sing Out
(13) —Adam ou Eve

8 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Rue de l'Anse
(3)b —Joey Bishop
(4)o (5)q (6)— Jack Benny
(5)p —The Addams Family
(12)m—Petticoat Junction

8 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Tous pour un
(3)b —Red Skelton
(4)o (5)q (6) — Danny Kaye
(4)q (6)c (10) —Tentez votre chance
(5)p —Hullabaloo
(8)w—McHale's Navy
(12)m—Red Skelton

9 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Cour est ouverte
(4)q (10) —Police des plaines
(6)c —La parenté est arrivée
(8)w—Tycoon

9 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Monsieur Lecoq
(3)b —Petticoat Junction
(4)o (5)q (6) — Front Page Challenge
(4)q (6)c —Le Saint
(5)p —Documentary
(8)w—Peyton Place
(10) —Fernand Gignac
(12)m—Sunset Theatre
"Force of Evil", avec John Garfield et Marie Windsor.

10 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Intérêt et principal
(3)b —Doctors and Nurses
(4)o (5)q (6) — C.B.C. Newsmagazine
(5)p (8)w — The Fugitive
(10) —Prix Plaza

10 h. 30
(2) (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal
(4)o (5)q (6) — Eye Opener
(4)q —Bon voyage
(6)c —Nouvelles

10 h. 45
(6)c —Fin de soirée
(7) —Dernière édition
(10) —En première page
(13) —Le 13 vous informe

10 h. 55
(10) —Couleur du temps

11 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Festival Jean Renoir
"Les Bas-fonds", drame, d'après le roman de Gorki, avec Jean Gabin, Louis Jouvet, Jany Holt et Suzy Prim.
(3)b —News
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News and Pulse

11 h. 15
(4)o (5)q (6)— Viewpoint
(4)q —Heure exquise
(10) —Cinéma
"Paris 1900". Architecture, style Métro, meetings de suffragettes, les auteurs à succès, les sports... Fêtes, début du music-hall: Chevalier, Mistinguett... Les Grands du théâtre: Réjane, Sarah Bernhardt, Lucien Guitry. Les littérateurs, la politique et ses épisodes. Chronique de la vie à Paris de 1900 à 1914.

11 h. 20
(3)b —Tuesday Night Adventure
"The Blazing Forest", avec John Payne et Susan Morrow.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"La Strada", avec Giulietta Massina et Anthony Quinn.

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

11 h. 35
(4)o —British Movie Night
(6) —Tuesday Showtime
"Manhunt in the Jungle", avec Luis Alvarez et Robin Hughes.
(12)m—Pierre Berton

MERCREDI 10 FEVRIER

7 h.

(5)p —Today

7 h. 30

(7) —Mire et musique

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(7) —Première édition et sport

(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(7) —Pipe de plâtre

(8)w—Social Security in Action

8 h. 45

(8)w—Town and Country Time

9 h.

(3)b —Compass

(5)p —TV School

(7) —Théâtre du matin

(8)w—King and Oddie

9 h. 15

(8)w—Teddy Bear

9 h. 30

(3)b —TV School

(5)p —Jack Lalanne Show

(12)m—Meditation-Coffee Break

10 h.

(2) (9)o — Musique

(3)b —News

(4)o (5)q (6) — Schools Telecast

(5)p —Make Room for Daddy

(12)m—Liberal Arts

(13) —Première livraison

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(4)o (5)q (6) — Across Canada

(5)p —What's This Song ?

(7) —Pause-café

(8)w —Father Knows Best

(12)m—Romper Room

11 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Cinéma

"Nord Atlantique", drame d'aventures de Maurice Cloche, avec Albert Préjean et Pierre Renoir. Le second d'un chalutier est soupçonné de meurtre.

(3)b —Andy of Mayberry

(3)r —Long métrage

(4)o (5)q (6) — Friendly Giant

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(7) —Coq au 7

(8)w —Tennessee Ernie Ford

(10) —Bien l'bonjour

(12)m—Ed Allen Time

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Chez Hélène

11 h. 30

(3)b —Real McCoys

(4)o (5)q (6) — Butternut Square

(5)p —Jeopardy

(8)w—The Price Is Right

(12)i —Mire et musique

(12)m—Abracadabra

(13) —Les Aventures de Maluron

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life

(4)o —Bold Journey

(4)q —Dessins animés

(5)p —Say When

(6) —Live and Learn

(6)c —La Douzième Heure

(7) —Film

(8)w—Donna Reed Show

(10) —Manchettes-Horaire

(12)i —Au petit comptoir

(12)m—Lunchtime Little Theatre

(13) —Télé-matinée

12 h. 15

(4)q —Nouvelles

(10) —En matinée

"Les femmes sont marrantes", comédie avec Micheline Presle, Yves Robert, Pierre Dudan, Sophie Daumier et Marthe Mercadier. Nicole partage son coeur, ses loisirs et ses faiblesses entre son mari Christian et son ami d'enfance Alexandre. Or, Christian a le grand tort de se montrer jaloux. Pour apaiser ses doutes, Nicole n'a rien de plus pressé que de marier Alexandre à une parfaite oie blanche de province: Marie-Josèphe. Marie-Josèphe, au contact de Paris, s'affirme, s'épanouit, se métamorphose. Et Alexandre s'aperçoit qu'il a épousé une perle. Et Nicole devient jalouse.

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow

(4)o —Leave It to Beaver

(4)q —De tout, de tous

(5)p —Truth or Consequences

(6) —Calendar

(7) —Deuxième édition-Sport

(8)w —Million Dollar Movie

12 h. 35

(4)r —Un coup d'oeil

1 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)c (11) —Cinema

"Chéri, je me sens rajeunir", comédie avec Cary Grant, Ginger Rogers et Charles Coburn. Un chimiste cherche la formule d'une drogue rajeunissante.

(3)b —Across the Fence

(4)o —Living

(4)q —Palmarès

(5)p —General Hospital

(6)c —Bon après-midi

(7) —Pot-pourri féminin

(12)i —Siège réservé

(12)m—Channel 12 Theatre

(13) —Cinéma

1 h. 30

(4)o —Feature Film

(5)p —News

(6) —Movie Matinee

(8)w—Trails West

1 h. 45

(4)q —Ciné-roman

2 h.

(3)b —Password

(4)q —Féminité

(5)p —The Price Is Right

(6): —Super-bingo

(7) —Kermesse

(8)w—Flame In The Wind

(10) —Bon après-midi

2 h. 30

(3)b —House Party

(4)q —La Sieste

(5)p —The Doctors

(5)q —Test Pattern

(6)c —En matinée

(8)w—Day in Court

(12)m—James Beard Show

(13) —TV-bingo

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Reflets

(3)b —Mike Stephen's Show

(4)o (5)q (6) — Moment of Truth

(5)p —Another World

(7) —TV-roman

(8)w—General Hospital

(12)m—People in Conflict

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Le Temps de vivre

(3)b —Edge of Night

(4)o (5)q (6) —Take Thirty

(5)p —You Don't Say

(8)w—The Young Married

(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Bobino

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6) —As the World Turns

(4)q —Capitaine Bonhomme

(4)r —Connaissance du monde

(5)p (8)w — Trailmaster

(6)c —Les Trois Mousquetaires

(10) —Ici Interpol

(12)m—Four of a Kind

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Boîte à surprises

(3)b —Midweek Movie

(4)o (5)q (6) — Razzle Dazzle

(6)c (10) —Capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Coeur aux poings

(4)o (5)q (6) —Forest Rangers

(4)q —Télé-Popeye

(5)p —Bugs Bunny

(8)w—Superman

(12)m—Family Theatre

5 h. 30

(2) (9)m (9)o (11) — Mon amie Flicka

(3)r —Police des plaines

(4)o (5)q (6) — Music Hop

(4)q —Le Troisième Homme

(4)r —Rendez-vous

(5)p —Adventure Club

(6)c —Théâtre des petits

(7) —Rin-Tin-Tin

(8)w—The Early Show

(10) —Arrêtez-les !

(12)i —Dessins animés

(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Jeunesse oblige

(3)b —News

(3)r —Première édition

(4)o —Donna Reed

(4)q —Télé-Québec

(4)r —4-5-6

(5)q —Cartoons

(6) —The Farmer's Daughter

(6)c —Télé-magazine

(7) —Les Boute-en-train

(10) —Télémétro

(12)i —Panorama dernière édition

(13) —L'Homme invisible

6 h. 15

(3)r —Au jour le jour

(4)r —Télégazette

6 h. 30

(2) (9)o (11) — Téléjournal

(3)b —CBS World News

(4)o (6) —Across Canada

(4)q —Nouvelles-Sports et Météo

(4)r —Causerie C. S.

(5)p —Huntley-Brinkley Report

(5)q —Winter Edition

(6)c —Nouvelles

(7) —Télébulletin, Sports et Météo

(8)w—Talent Spotlight

(9)m—Telésoir

(12)m—Pulse

(13) —Nouvelles - Sports

6 h. 45

(4)r —Ici on gagne en s'amusant

(6)c —Ciné-roman

(11) —Rond-point

(12)i —Tirons ensemble

6 h. 50

(2) —Nouvelles du sport

(9)o —Notez bien

(10) —Sport-images

7 h.

(2) (9)o (11) — Aujourd'hui

(3)b —Littlest Hobo

(3)r —3 contre 10

(4)o (6) —CBC Evening News

(4)q (6)c — Comment ? Pourquoi ?

(4)r —Les Hommes volants

(5)p —Flipper

(5)q —Burke's Law

(7) —Oui ou non

(8)w—News

(9)m—Le Saint

(10) —Dernière heure

(12)i —Aventures d'outre-mer

(12)m—No Time for Sergeants

(13) —Un coin de paradis

7 h. 15

(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —Mr. Ed

(3)r —La Famille Stone

(4)o (6) —Politics

(4)q (6)c (10) —Les Incorruptibles

(4)r —Adam ou Eve

(5)p —The Virginian

(7) (13) —Qui dit vrai?

(8)w—Big Movie

(12)i —Le Théâtre d'Errol Flynn

(12)m—Burke's Law

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Le Pain du jour

(3)b —My Living Doll

(4)o (5)q (6)— Red River Jamboree

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — La Cité sans voiles

(3)b —Beverly Hillbillies

(4)o (5)q (6) — Perry Mason

(4)q (6)c (10) — (12)m—Hockey

Montréal à Toronto.

9 h.

(3)b —Dick Van Dyke

(5)p —Wednesday Night Movie

9 h. 30

(2) (9)m (11) —Dans le vent

(3)b —Cara Williams

(3)r (4)r (7) (13) — Le Saint

(4)o (5)q (6) — Festival

(8)w—Sports Awards

(9)c —De part et d'autre

(12)i —Super-production

10 h.

(2) (9)m (9)o (11) — Sextant

(3)b —Danny Kaye

(4)q (6)c (10) — Devinez juste

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal

(4)q —A vous . . . les experts

(6)c —Nouvelles

(10) —Yves Christian

10 h. 45

(6)c —Fin de soirée

(7) —Dernière édition

(10) —En première page

(13) —Le 13 vous informe

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (11) (13) —Cinéma

"Les Sept Péchés capitaux", film à sketches de Jean Dréville, Eduardo de Filippo, Yves Allégret, Roberto Rossellini, Carlo Rim et Claude Autant-Lara, avec Isa Miranda, Noël-Noël, Viviane Romance, Frank Villard, Andrée Debar, Henri Vidal, Claudine Dupuis, Jean Richard, Michèle Morgan, Françoise Rosay et Jean Debucourt.

(3)b —News

(4)o (5)q (6) — CBC-TV News

(4)q —Nouvelles

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Cinéma 7

(8)w—News

(10) —La Ronde des sports

(12)i —Super-production

(12)m—News and Pulse

11 h. 05

(4)r —Ce soir, demain

11 h. 15

(4)q —Heure exquise

(10) —Cinéma

"Quand sonnera midi", comédie dramatique avec Georges Marchal, Dany Robin et Pascale Roberts. La tragédie d'un homme qui sait qu'il va être fusillé dans vingt-quatre heures pour une cause politique à laquelle il est complètement étranger. C'est aussi le récit angoissant des efforts tentés par une femme, pendant le même laps de temps, pour sauver son mari du peloton d'exécution.

11 h. 20

(8)w—World's Best Movies

"Three Secrets", avec Patricia Neal.

11 h. 30

(3)b —Wednesday Night Wrestling

(5)p —Tonight Show

11 h. 35

(4)o —Feature Film

(6) —Movie Cavalcade

"711 Ocean Drive", avec Edmund O'Brien et Joanne Drew.

(12)m—Pajama Playhouse

"The Shadow on the Window", avec Phil Carey et Betty Garrett.

12 h.

(12)i —Théâtre chez vous

Lisez "Le Petit Journal" en vente dès le vendredi chez votre dépositaire

photo-journal

le monde féminin



Premières indiscrétions sur les collections parisiennes

(pages 48 et 49)

Les propos de Suzanne



Les femmes ne sont pas logiques ? Allez-y voir . . . elles le sont jusque dans leur illogisme. Et leur cause se défend puisqu'elles font, de cet illogisme dont on les accuse trop souvent, leur arme première, leur défense contre les forces de la nature. Je m'explique.

Dès leur plus tendre enfance, elles s'entraînent à devenir ce qu'elles sont. Petites filles, elles apprennent à lutter avec leurs frères non pas à coups de poing, mais avec leurs larmes. Sachant déjà qu'elles ne peuvent user de raisonnements avec les forts à bras, elles se défendent avec des cris et des pleurs. Cette tactique leur vaut la protection des adultes.

Plus tard, dans la vie, elles continuent le jeu en variant quelque peu la technique. Supposons qu'une femme trouve son budget personnel insuffisant. Logiquement, elle sait qu'elle devrait fournir à son mari des tas d'explications . . . qui n'aboutiraient probablement à rien. Aussi n'en fait-elle rien.

Pour parvenir à son but, elle met sa plus jolie robe, prépare un repas composé des mets préférés de son mari et, entre deux sourires, deux baisers, elle obtient ce qu'elle veut ! Est-ce tellement illogique d'avoir gain de cause en utilisant ses meilleures armes? Dans ce combat, lequel des deux sexes manque vraiment de logique : celui qui mène habilement le jeu ou celui qui reste sourd aux explications, mais s'avoue combien vulnérable à la féminité ?

N'est-ce pas toujours l'homme qui est pétri d'illogisme lorsqu'il accepte que sa femme fasse appel à sa vanité, à son supériorité, à son statut de "maître" pour lui faire faire ce qu'elle veut, quitte ensuite à dire à tout le monde que la décision vient de lui seul ? Ne voit-il pas alors, au sourire de sa tendre moitié, que la logique féminine vaut bien la sienne ?

Aussi, lorsque j'entends dire qu'aucune femme ne saurait devenir championne de bridge, "faute de logique", je me demande si la femme n'a pas mieux à faire qu'à gagner aux cartes lorsqu'elle peut, avec son soi-disant illogisme, gagner la partie — sur d'autres plans — sans gaspiller son atout . . .

Le massage

Une thérapeutique vingtième siècle

par Suzanne Piuze

Montréal compte bon nombre de cliniques "beauté-santé" ayant chacune leur spécialité. Les unes voient aux soins du visage, les autres à ceux du corps. Dans ce domaine, les maisons "sérieuses" ne manquent pas et les femmes profitent largement des bons traitements qu'on y dispense. J'ai voulu me renseigner sur l'un de ces chapitres et je suis allée rendre visite à Madame Annette Marot, au département de physiothérapie (pour femmes) de la Palestre Nationale.

Pour les Canadiens d'expression française, cet établissement prend figure d'institution. Deux et même trois générations s'y coudoient. Au moment où je me dirige vers la mezzanine, je vois en effet un groupe d'adolescents dévaler l'escalier tandis qu'une femme à cheveux blancs monte, d'un pas leste, les quelques marches qui mènent à la clinique de physiothérapie.

Madame Annette Marot m'y attend. Elle m'offre illico de visiter les salles de traitements et les cabines-vestiaires où les clientes déposent leurs effets et troquent leurs vêtements contre un couvre-tout. Je note en passant que les cabines sont un lieu sûr puisqu'elles ont un verrou.

"Depuis combien de temps êtes-vous ici ?

— Ce département existe depuis neuf ans et c'est moi qui l'ai ouvert.

— Vous recevez combien de clientes par jour ?

— Nous n'acceptons qu'une cliente par heure, soit de 11 heures du matin à 8 heures du soir, cinq jours par semaine.

— Des clientes de quel âge à quel âge ?

— De 25 à 75 ans, mais ce sont surtout les ménagères de 35 ans et plus qui viennent ici trouver la détente.

— Combien de temps dure ce traitement-détente ?

— Environ 1 heure et demie lorsqu'on y prend la douche, le bain turc, le massage manuel, les rayons ultraviolets. Mais elles peuvent aussi ne prendre qu'une partie du traitement.

— Ce traitement fait-il perdre du poids ?

— Non . . . à moins qu'il ne soit complété par un régime amaigrissant et par des exercices de culture physique. Son but premier est de garder en bonne forme les femmes soucieuses de leur santé et de leur beauté.

— D'où viennent ces clientes?

— Des médecins nous envoient parfois des personnes qui souffrent d'insomnie, qui ont une mauvaise circulation sanguine, qui manquent d'exercice et ne veulent plus faire d'efforts physiques. D'autres y trouvent un soulagement à des douleurs arthritiques. A ces dernières on donne non pas un bain de vapeur, mais un bain de chaleur sèche. Mais ce sont surtout celles qui connaissent les effets bienfaisants de la physiothérapie qui passent le bon mot aux autres. (Entre à l'instant le bras droit de Mme Marot, Mme Paula Bélisle, et la conversation se poursuit à trois.)

— Etes-vous physiothérapeutes ?

— Non. Nous sommes masseuses professionnelles.

— Quelle est la différence, du point de vue de la carrière ?

— Pour être physiothérapeute, il faut trois ans d'université. On peut alors se spécialiser en rééducation physique, dans un hôpital. Mais notre rôle à nous se borne à apporter la détente et le bien-être physique aux personnes bien portantes, et il suffit pour cela d'un cours de massage.

— Est-ce un cours difficile, et de quelle durée ? Faut-il des aptitudes marquées pour ce genre de travail ?

— Le cours n'est pas facile... et les examens, donc ! Demandez à Nik Kebedgy — l'un des examinateurs — s'il donne son O.K. facilement. Plus consciencieux que lui, cela ne se fait pas ! (C'est Mme Bélisle qui parle, approuvée par Mme Marot.)

— Ce cours dure combien de mois ?

— Tout dépend des heures de travail qu'on y met. Car, outre les leçons de théorie, il faut de 75 à 150 heures de pratique avant de se présenter aux examens.

(Me voici de nouveau seule avec Mme Marot, sa compagne s'étant excusée pour donner son massage à Mme X . . .)

— Cette carrière offre-t-elle de bons débouchés ?

— Les débouchés ne manquent pas. Je dirais même qu'il y a une certaine pénurie de masseuses canadiennes d'expression française, si j'en juge par mon expérience. Il y a quelques années, j'ai dû faire passer une petite annonce dans les journaux pour en trouver une qui parlât français. Les Européennes se sentent davantage attirées par la profession.

— Celle-ci a sans doute ses exigences. Est-ce un dur métier à exercer ?

— Oui, car il faut être en parfaite santé et avoir une constitution robuste. Il nous faut être sur nos jambes pendant plusieurs heures, et souvent penchées. Ce travail, qui exige une

(Suite à la page suivante)



(Photo Gilles Corbeil)

Mmes Paula Bélisle et **Annette Marot** photographiées au moment de l'interview.



A Rome on prépare les collections...



Deux couturiers romains : **Nathan Barda,** nouveau venu sur la scène de la mode, et **Emilio Schuberth** mettent la dernière main aux vêtements de leur collection printanière.

Tous deux préfèrent créer des vêtements sur mannequin vivant et d'après croquis.

Ils donnent ici un avant-goût de la mode italienne qui sera présentée à Florence dans quinze jours.

(Photos U.P.I.)

(Suite de la page précédente)

technique parfaite, est dur pour les jambes et pour le dos.

— La masseuse est-elle bien rémunérée pour ses services ?

— Oui. Son salaire peut varier de $50 à $75 par semaine, sans compter les pourboires.

— Et vous êtes affairées et debout du matin au soir ?

— Nous travaillons peut-être beaucoup, mais le travail est captivant. Et puis, quand la cliente est dans le bain ou sous les rayons . . . nous nous reposons dans une atmosphère on ne peut plus agréable.

— Qu'est-ce qui vous a amenée à cette carrière ?

— J'ai toujours été fascinée par ce qui pouvait apporter un bien-être physique et moral aux personnes de ma condition. J'ai trouvé ma voie . . .

— Bravo ! Avant de vous quitter, une dernière question. Certaines femmes entretiennent encore des craintes touchant la santé de leur épiderme. La sudation provoquée par la chaleur du bain de vapeur prive-t-elle l'épiderme de ses huiles essentielles ?

— Mais non ! Le fait de dilater les pores permet de faire passer les toxines et de libérer ainsi l'organisme de ses impuretés. C'est tout. Un tel nettoyage en profondeur ne peut nuire; au contraire, il permet à l'épiderme de mieux respirer et, aussi, de mieux absorber les crèmes de beauté.

— Merci, Madame Marot."

Miss Hospitalité '65

Les organisateurs du concours de Miss Hospitalité ayant décidé, cette année, de nommer un jury secret dont la tâche consistait à circonscrire le concours aux établissements renommés pour la qualité de leur accueil, de leur menu, de leur confort, le choix s'est porté sur Mme Félicia Baix, de la Cave Lorraine du restaurant Chez Desjardins.

A l'issue d'une conférence de presse donnée en l'honneur de la nouvelle élue, j'ai pu bavarder quelques instants avec cette hôtesse modèle. Montréalaise issue de parents italiens, elle a épousé un Italien; celui-ci est décédé il y a 6 ans. Elle est mère de trois enfants et même... grand-mère, malgré son jeune âge.

Serveuse de carrière, Mme Baix préfère ce rôle à celui d'hôtesse, peut-être plus honorifique qu'intéressant. "Les gens, dit-elle, croient que les hôtesses sont mieux rémunérées et qu'elles ne marchent pas autant que les serveuses. C'est absolument faux. Non seulement les serveuses fatiguent moins leurs jambes — elles ne s'occupent que d'un certain nombre de tables — mais encore, avec les pourboires, elles se font un meilleur salaire. Et leurs responsabilités sont moindres."



Mme Félicia Baix
. . . Miss Hospitalité '65

Cette façon de mettre les points sur les "i" me plaît. C'est direct, et Miss Hospitalité accompagne ces paroles d'un sourire non pas de commande, mais agréable, amical. On devine chez elle la femme de carrière compétente et qui a du métier.

Elle a fait son apprentissage avec le célèbre restaurateur Michel Boerio, chez qui elle a acquis les notions de la cuisine et du service classique. A l'emploi de la maison Desjardins depuis neuf ans, elle s'occupe de la composition des menus de banquets et, lorsqu'elle agit comme serveuse, elle se distingue par sa courtoisie et par son dévouement inlassable envers les clients.

Il est amusant de noter que son patron avait déjà présenté, sans succès, deux candidates à l'occasion des précédents concours (lorsque ceux-ci se faisaient publiquement et tenaient par le fait même éloignées plusieurs excellentes concurrentes qui ne voulaient pas subir l'humiliation de la défaite).

Pour Mme Félicia Baix il n'y eut ni humiliation ni défaite, puisqu'on l'a choisie, élue : d'où ce contentement qu'elle ne cherche pas d'ailleurs à dissimuler.



Ultra-féminine et d'allure juvénile : c'est une création d'Oleg Cassini.

Au Salon national de l'Agriculture

Conscientes du besoin et du désir qu'ont les Québécoises d'être parfaitement éclairées sur la nouvelle loi dont elles sont les premières bénéficiaires, les organisateurs du Salon national de l'Agriculture ont inscrit au programme des activités féminines le thème suivant très actuel: "La femme et la loi". Me Mignonne Legault-Tessier, avocate, tiendra un véritable cabinet de consultation légale pour les visiteuses qui, de toute la province, afflueront au Palais du Commerce pendant cette exposition agricole d'hiver, unique au Canada.

● Du crédit au testament

Ces visiteuses pourront soumettre à Me Tessier des problèmes précis les concernant et elles auront, en outre, des renseignements sur les principaux actes civils qu'elles peuvent poser, tels un acte de vente, un testament, un achat à tempérament, etc. Elles apprendront dans quelles circonstances elles peuvent se passer du consentement de leur mari pour la gestion de leurs propres affaires. On les renseignera sur la procédure à suivre advenant le décès de leur époux.

Ces séances d'information sur les progrès que le bill 16 apporte à leur statut juridique rendront les femmes plus conscientes de leurs prérogatives au sein de la communauté conjugale; ces séances auront lieu à deux reprises pendant que durera le Salon, soit le mardi 16 février et le jeudi 18 février, dans l'après-midi. Toutes les visiteuses qui iront au Palais du Commerce, du 12 au 18 février prochain, voudront entendre Me Tessier pour connaître la dimension nouvelle de la liberté dont jouissent désormais les femmes du Québec.

Mme Jean Drapeau sera l'invitée d'honneur à l'assemblée annuelle de la section de la Croix-Rouge de Montréal, mardi le 9 février, entre 4 heures et 6 heures de l'après-midi. L'assemblée aura lieu dans la salle Holden Fisher, au Y.W.C.A., boulevard Dorchester ouest.

Les dames du comité de travail féminin, qui travaillent pour la Croix-Rouge depuis 25 ans et plus, ainsi que les autres membres ayant le même nombre d'années de service bénévole, seront présentées à Mme Drapeau. En leur honneur, l'ensemble folklorique du Canada, "les Feux Follets", donnera un spectacle.

Un thé sera servi à 4 heures. La représentation des Feux Follets commencera à 5 heures de l'après-midi, pour être suivie de l'assemblée annuelle de la section de Montréal.

Mme Drapeau prononcera une allocution en français et en anglais.

Dès les premières semaines de 1965, le nombre de diplômés, formés depuis deux ans par l'Ecole canadienne de Plongeon, sera augmenté d'une quarantaine de nouveaux membres. En effet le Dr Léopold Vigeant, président de l'organisme, annonce un stage de moniteur en plongeon.

L'Ecole canadienne de Plongeon, seul organisme du genre à posséder un personnel enseignant composé entièrement de professeurs d'éducation physique et de spécialistes en plongeon, s'est taillé une renommée enviable. La qualité de l'enseignement pédagogique et technique, la discipline imposée à ses candidats et la reconnaissance officielle de son école sont ses preuves de compétence.

Ce stage, commencé le 31 janvier, se poursuivra jusqu'au 4 avril, c'est-à-dire pendant 10 dimanches consécutifs de 1 à 5 heures. Ces cours se donneront au Centre Maisonneuve. Les stagiaires qui passeront avec succès leurs examens mériteront le diplôme de moniteur.

On est prié de faire la demande de dépliants et formules d'inscription par écrit à Mlle Nicole Valiquet, 10301, rue Francis, Montréal 12, Québec.

(suite à la page suivante)

Au Salon BÉLANGER Haute Coiffure



agrandi, rénové, décoré, style "Marie-Antoinette" pour le plaisir des yeux et le confort de ses clientes et amies.

TOUTE L'ÉQUIPE...

DE GAUCHE A DROITE :
Mme Pauline GOBEILLE, propriétaire.
GABY, directrice-gérante, maître-coiffeuse bien connue à Montréal.
MARYSE, LISE, JACQUES, HUGUETTE et NICOLE
stylistes de renom

...EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR PARMI ELLE

M. PIERRE COURVILLE
gagnant du trophée provincial 1964
— anciennement du Salon Rollande St-Germain rue Beaubien.
M. Pierre invite ses clientes et amies à lui rendre visite au Salon Bélanger.



Au Salon Bélanger, vous serez, mesdames, mesdemoiselles, coiffées selon votre personnalité au dernier cri de la mode.
Spécialistes en teintes pastelles, postiches

Pour votre RENDEZ-VOUS
CR. 1-4880

Salon BÉLANGER
521 est, rue BELANGER
(entre St-Hubert et St-Denis)
Air conditionné — Stationnement facile

Courrier consultation

Q.—Voulez-vous m'aider, s'il vous plaît, à composer ma garde-robe printanière ? D'accord, il y a infiniment de jolies choses dans les magasins . . . mais je suis portée à m'acheter des vêtements élaborés, que je ne puis porter souvent, et qui par la suite restent là. Et je suis alors mécontente de mes achats.

J'ai 29 ans, cheveux brun-roux, yeux pers. Je pèse 120 livres et je mesure 5'6". J'aimerais (mais est-ce bien ?) m'acheter soit un costume en lainage marine ou un costume en suède bleu vif, une robe chemisier en soie naturelle, une robe en pure soie imprimée, un manteau en lainage blanc gansé de marine. Je fais ma couture et l'argent n'est pas un problème. Que faut-il ajouter ou retrancher ? Et quels accessoires choisir ? Suis-je trop grande pour porter un chapeau breton en belle paille ? Dois-je m'acheter des accessoires en cuir verni noir ou marine ? (J'inclus des croquis que je soumets à votre approbation.) Votre chronique me plaît par la variété des sujets que vous traitez avec discernement. Merci d'avance.

CAPRICE

R.—D'où vient ce manque de confiance en vous ? Vous avez très bon goût . . . et puisque l'argent n'est pas un problème je ne vois rien à retrancher. J'ajouterais, plutôt, un joli trois-pièces en tricot double blanc, ou encore en ottoman blanc. Vous auriez alors une garde-robe de base dont tous les éléments se marieraient aux accessoires marine, noirs, blancs. Mais non, vous n'êtes pas trop grande pour porter le chapeau breton . . . allez-y sans crainte. Et merci pour vos paroles gentilles et encourageantes, elles me font grand plaisir.

Q.—J'assisterai à deux congrès : le premier au début de mai, le second au début de juin. Je suis grande et j'habille un parfait 16 ans. Je possède une blouse habillée, sans manches (dont j'inclus un échantillon), et j'aimerais savoir avec quel genre de jupe l'assortir. Pour le second congrès, j'aimerais que vous me disiez quel style de robe (en quel tissu et de quelle teinte) conviendrait, et aussi avec quelle jupe porter une blouse en dentelle blanche. Avec mes remerciements.



Jeune et sophistiqué est ce manteau en gros bouclé jaune de Mam'zelle.

UNE CONGRESSISTE

R.—Si vous vous achetez une jupe droite — ou légèrement évasée du bas — en peau de soie ou en beau crêpe noir ou marine, vous ferez d'une pierre deux coups puisque cette jupe conviendra très bien à la blouse habillée (imprimée) et aussi à cette autre, en dentelle blanche. Selon la teinte des accessoires choisis, vous achèterez votre robe (noire ou marine), que je vois très bien sans manches, à encolure au ras du cou et très pure de ligne. Amusez-vous bien !

Q.—J'ai été tellement trompée au sujet des produits de beauté que je m'adresse à vous, qui avez toute ma confiance. J'ai 50 ans, la peau claire mais sèche, les yeux bruns, les cheveux noirs. Quel fond de teint et quel rouge à lèvres me conviendraient ? Mon maquillage ne dure jamais. Merci et au revoir.

UNE SORELOISE

R.—Il importe que vous vous achetiez une bonne crème hydratante (je ne puis malheureusement faire de publicité pour une marque au détriment d'une autre). Il en existe, croyez-moi. Après avoir appliqué cette crème, n'employez pas autre chose qu'un fond de teint liquide (léger) d'un beige à peine rosé. Un nuage de poudre (invisible) scellera — sans faire de plaques — votre maquillage. Il ne restera qu'à appliquer un rouge à lèvres d'une couleur très douce (ni foncée ni trop pâle).

P.S.—Pour corriger la sécheresse de votre peau il faudrait peut-être, pour la nuit, enduire votre visage d'une bonne crème onctueuse, à la fois hydratante et nourrissante.

Q.—Je possède un beau tailleur noir. La jaquette, plutôt longue et ajustée, est coupée de deux poches, ce qui la rend difficile à raccourcir. Comment, alors, la rajeunir pour pouvoir la porter encore ? Merci.

DEJA CINQUANTE ANS

R.—La mode est aux tailleurs à jaquette longue . . . ou très courte, de style boléro sans attaches. Vous pourriez donc couper la jaquette en arrondi, ou ne la couper que légèrement en fermant (par une couture) l'ouverture des poches. Dissimulez ces coutures sous un liséré (galon, passementerie, biais) noir, blanc, ou de la même teinte que la blouse devant le plus souvent accompagner ce "nouveau" tailleur. Vous pouvez utiliser la même garniture comme rappel à l'encolure et aux revers des manches. Qu'en dites-vous ?

Réponse à **Gladys** : N'achetez pas ce manteau. Vous vous en repentiriez, car il semble que cette amie veuille s'en débarrasser. A moins qu'elle ne baisse ses prix (que je trouve exorbitants). Pour la même somme, vous trouveriez mieux dans les magasins.

Réponse à Susie la rousse : Vous étiez brune, vous voilà "acajou", car la teinte que vous me décrivez n'est pas rousse. Votre maquillage changera peu; ce n'est pas comme si vous passiez du brun au blond. Votre peau étant naturellement foncée, peut-être devriez-vous vous contenter de troquer le crayon noir contre le brun, le mascara noir contre le brun, et voir à ce que votre rouge à lèvres soit légèrement plus pâle (dans un ton mi-café mi-corail ?)

Réponse à **Jeune fille en fleur** : Adressez-vous à un bon dermatologiste avant qu'il soit trop tard ! Vous avez déjà attendu bien longtemps . . . et je ne comprends pas que votre médecin traitant n'ait pas insisté pour vous confier à un spécialiste, puisqu'il ne peut vous guérir . . . N'hésitez plus, prenez la décision qui s'impose.

Réponse à **Grande et mince** : Choisissez votre tissu en toile infroissable et à larges rayures horizontales. L'effet des raies coupera un peu votre silhouette, que bien des femmes doivent vous envier. Etre grande et mince, quel bonheur ce serait pour celles qui n'ont pas votre stature . . . Ne vous en faites pas outre mesure : les femmes de six pieds trouvent l'homme de leur vie, comme les autres !

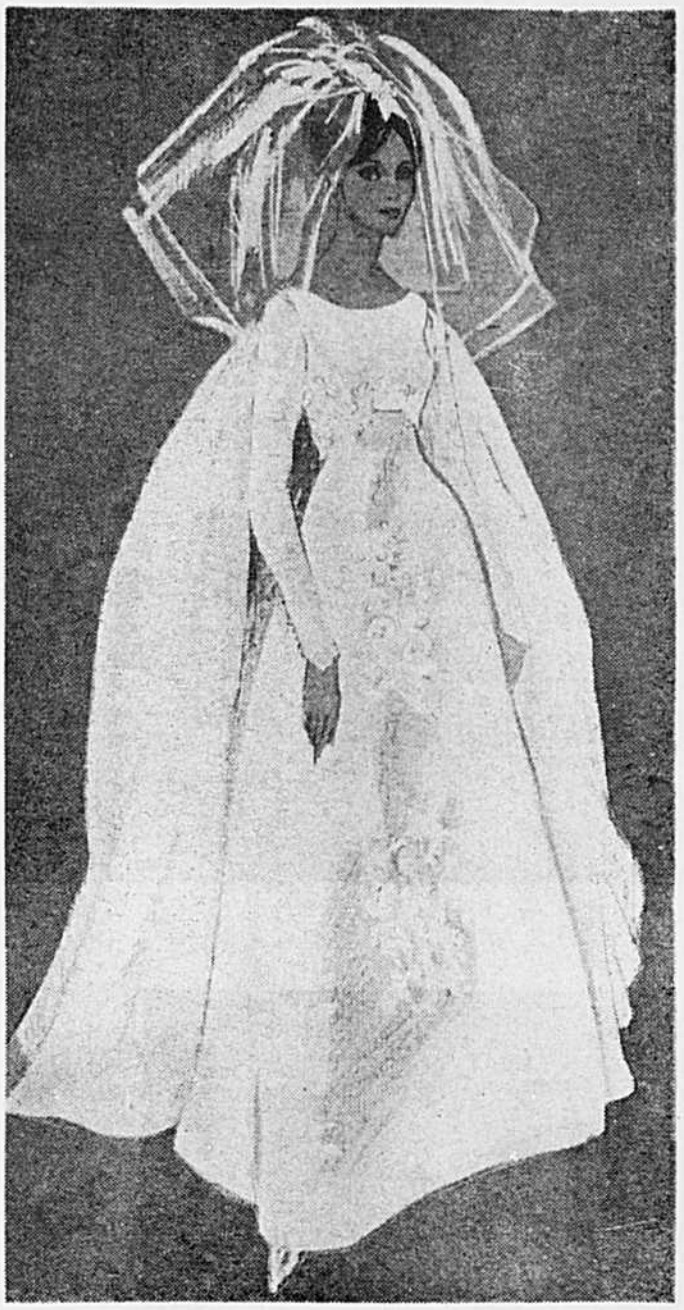


Pour ne pas engraisser des épaules : sur la pointe des pieds, bras tendus sur les côtés, dessinez deux grands huit avec chaque bras.

Pour lutter contre le froid : à genoux sur le sol, assise sur vos talons et buste penché en avant, lancez vos bras tendus et votre buste vers la droite, puis vers la gauche. A exécuter une vingtaine de fois, à un bon rythme et en contrôlant la respiration.

UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ...

La nouvelle mariée s'avance...



Pour faire de vous la plus jolie mariée, "Pink Poodle" vous offre un vaste choix de ravissantes robes de mariée . . . un modèle pour tous les goûts . . . à partir de 50.00 à 495.00. Vos dames et demoiselles d'honneur compléteront ce tableau de rêve en choisissant une création "Pink Poodle" disponible dans un arc-en-ciel de couleurs. Vous voulez évidemment que votre maman soit à son mieux . . . nous avons la robe toute désignée pour elle. Votre mariage sera comme un conte de fée et vous serez l'heureuse princesse.

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

• ROBES DE MARIEE • ROBES POUR FILLES D'HONNEUR ET MERE DE LA MARIEE • ROBES DE BAL ET APRES 5 H. • MANTEAUX ET COSTUMES • TOILETTES DE SPORT • CHAPEAUX ET ACCESSOIRES

MODELES DE FRANCE, ITALIE, CALIFORNIE, FLORIDE et NEW YORK

Pink Poodle

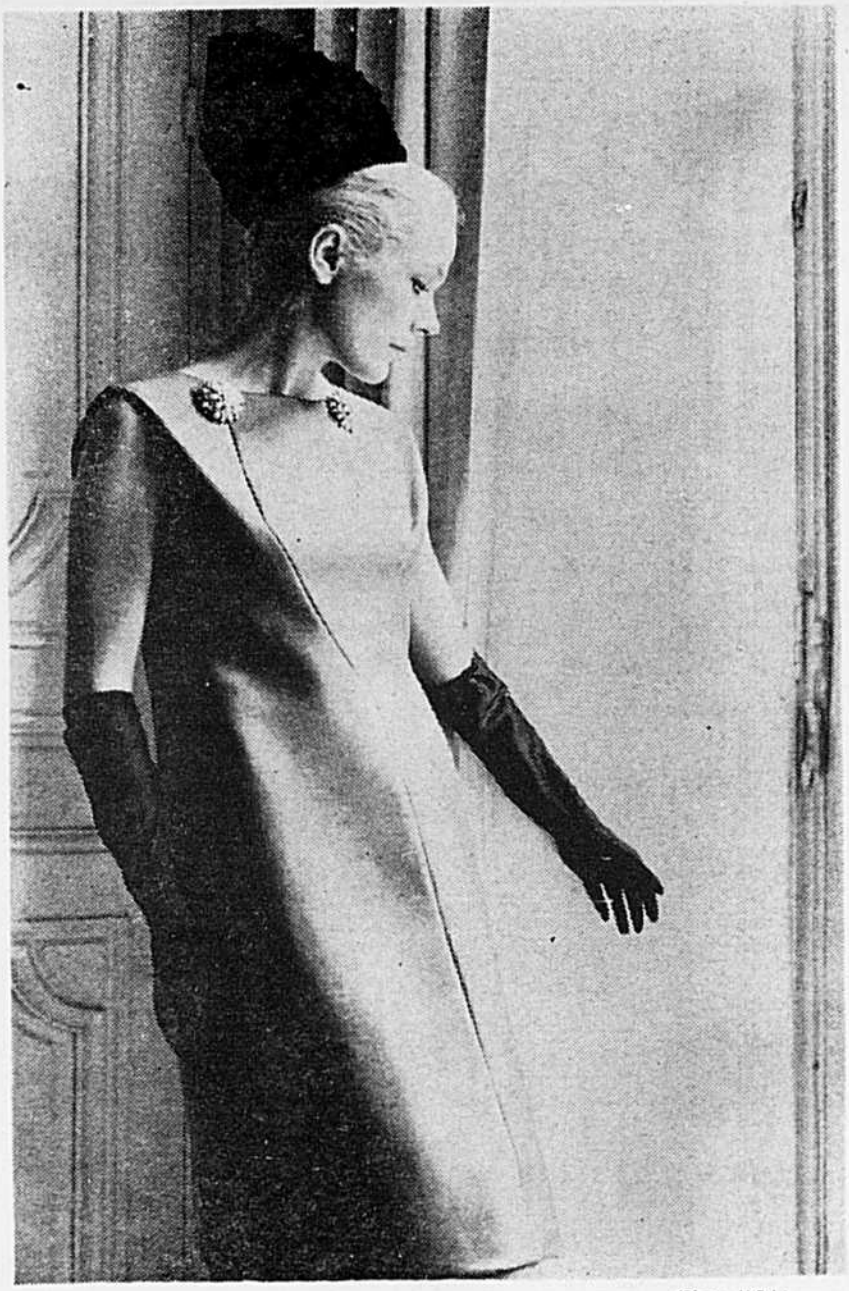
399 ouest, rue STE-CATHERINE — VI. 2-3407

UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Plan budgétaire CREDICO à votre disposition

Stationnement gratuit pour clients au 1229, rue Bleury

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES



(Photo U.P.I.)

Givenchy fait se rencontrer (presque) la jupe plus courte et la tunique plus longue.

Le nouveau tailleur de Lanvin se boutonne sous patte et offre une silhouette semi-ajustée.



"Finis les chichis et vive la femme!"



(Photo U.P.I.)
Toile blanche et dentelle Cluny font bon ménage... à la plage. (Acme — Riviera française)

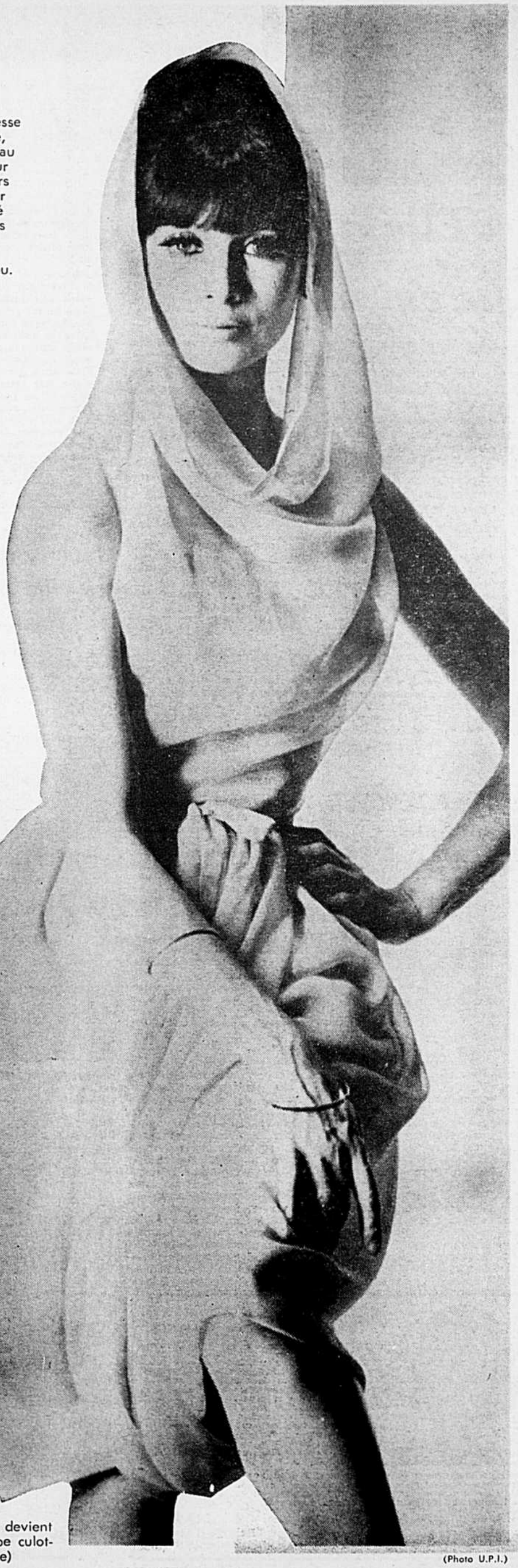
La parole est aux couturiers parisiens...



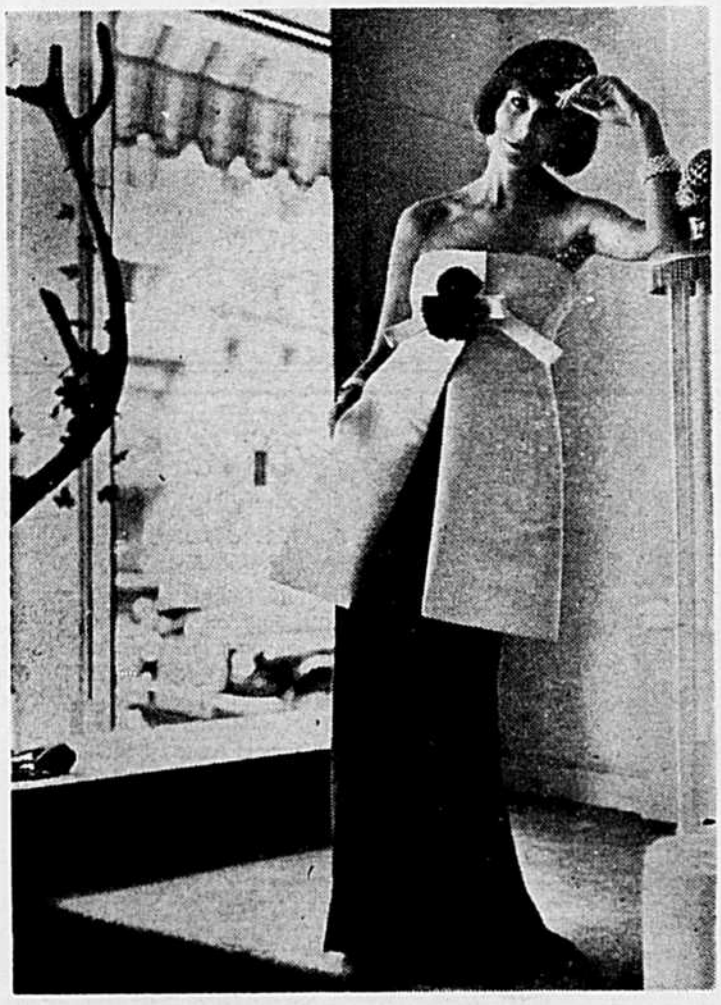
Tweed brillant, col évasé, manches trois-quarts, jupe droite et plus courte, par Jean **Dessès.**



Pour l'hôtesse moderne, un manteau d'intérieur en velours bleu azur rehaussé de perles de jais. Signé Jean Patou.



Romantique et ...sensuelle !



Tunique ouverte et sans manches sur jupe de chiffon brun. (Castillo)

Le chiffon imprimé devient robe, capuchon et jupe culotte. (Maria Carine)

(Photo U.P.I.)



tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Elle a choisi la vie moderne !

Q. — Je m'arrangeais bien avec ma fille. Elle a 19 ans, elle est jolie, intelligente; mais elle avait autour d'elle trop de garçons auxquels elle ne tenait pas. Mon mari voulait qu'elle fasse un choix et je trouvais cela injuste — parce qu'elle n'en aimait aucun, je le sais. Elle est partie et mon mari croit qu'elle veut faire une vie dévergondée, mais moi je ne le crois pas. Elle me téléphone, mais je ne sais pas où elle est. Elle dit qu'un jour elle reviendra, quand elle sera mariée. Et cela, elle le dit pour narguer son père. Et son père devient furieux quand je lui répète ces mots. Ne trouvez-vous pas que le père est trop sévère quand il s'agit de ses filles ?

UNE VIE D'ATTENTE

R. — Pourquoi répétez-vous à votre mari les propos enfantins de votre fille ? Pourquoi vous joindre ainsi à elle pour narguer son père . . . qui le mérite bien un peu, entre nous ? Pour l'instant, que voulez-vous faire ? Ne vaudrait-il pas mieux ne rien répéter à votre mari de ce que vous dit Ginette, ou alors ne dire à votre mari que des mots encourageants, de la part de sa fille ? Inventez ces mots si la petite ne les dit pas, mais n'attisez pas le feu qui couve et voudrait éclater.

"Je ne pensais pas à mon avenir"

Q. — Je suis pourtant normale, et voilà qu'à 40 ans je me rends compte que je devrais être mariée comme mes frères et soeurs. Ce qui m'est arrivé, c'est que j'ai habité avec ma mère malade. Elle le fut si longtemps que je n'ai jamais songé à faire ma vie autrement qu'à ses côtés. Non seulement mon devoir était là, mais ma raison de vivre aussi . . .

Depuis que j'ai perdu cette vieille mère, je comprends que bien des années se sont écoulées à mon insu. J'aurais pu, tout en gardant cette maman, sortir à bien des occasions. Mais je ne voulais pas. Je ne regrette rien, et cependant je constate qu'il me sera peut-être plus difficile maintenant de me replacer dans la vie. Quand je regarde cette jeunesse qui, avant même d'avoir vingt ans, a déjà un but dans la vie, une orientation vers une vocation soit religieuse ou conjugale, j'ai honte de le dire, mais moi je n'ai jamais pensé à mon avenir . . .

Ce réveil que je ressens, cette prise de conscience devant la vie que j'aime, je n'ose l'avouer à personne — parce que, justement, je suis rendue à 40 ans. Je travaille, et je donne au bureau un rendement qui me laisse contente . . . jusqu'au moment où je rentre chez moi, seule, pour rester dans ma solitude jusqu'au lendemain matin.

Sortir ? Pour aller où ? Avec qui ? Pourquoi ? . . . La solitude nous étreint à un moment donné, comme les mauvaises herbes gagnent un jardin en étouffant toutes les pousses précieuses qui voudraient y vivre. Aidez-moi !

B. B.

R. — Vous n'avez pas perdu votre temps, mon amie. Vous avez fait ce que la vie demandait de vous, et vous avez eu la magnanimité de tout accepter alors que vous auriez pu laisser déborder un peu de votre tâche sur vos frères et soeurs. Votre âge vous impressionne beaucoup et cependant, 40 ans, c'est encore la jeunesse ! Peut-être pas pour très longtemps . . . mais, quand même, il vous reste de nombreuses années dont vous pouvez tirer parti. L'important est qu'il vous reste surtout de l'enthousiasme à appliquer à vos démarches et intentions. L'enthousiasme qui vous prépare à accueillir l'homme qui passera dans votre vie.

Vous voulez sortir de cette solitude ? Adhérez à ce club social qui organise toutes sortes de divertissements pour les femmes isolées : le Club Social Villeray, dont Mme Béatrice Durocher est la responsable. Vous le trouverez à 7076, rue Saint-Hubert; téléphone : 277-3907. Je crois que c'est un club mixte où tout se passe de façon vraiment sociale.

Votre longue lettre, que j'ai dû écourter faute d'espace, est le prototype de tant de vies féminines retardées par des responsabilités d'adolescence et de jeunesse. Il y en a tant, aujourd'hui, que la société se doit de s'en occuper, d'organiser pour elles des loisirs et des distractions.

Que vos 40 ans enthousiastes trouvent dans ces réunions des amitiés sûres qui vous feront rebondir dans la vie. Lorsque vous sortirez désormais, vous saurez où vous allez. Pour les premiers pas, vous irez seule comme il se doit; mais à votre deuxième visite, une amie vous accompagnera, et puis une autre. D'une amie, vous en viendrez à un ami — ce qui est encore plus réconfortant, car même si le mariage n'est pas au bout d'une relation, il reste qu'une amitié masculine est d'un grand réconfort pour toute femme, qu'elle ait 15 ans ou 60 ans. Bonne chance!

Le mariage de sa fille est un fiasco

Q. — J'avais 3 filles, que j'ai dirigées vers le mariage sitôt qu'elles ont manifesté le désir de sortir librement et de veiller à leur guise. J'ai bien guidé mes deux aînées, mais j'ai raté mon coup avec ma cadette. Et je me reproche amèrement d'avoir été l'instigatrice d'un mariage qui est une faillite complète.

Elle avait 21 ans — tout juste — quand ce gendre d'aujourd'hui s'est présenté, tout feu tout flamme. Il avait 26 ans, il était établi, il sortait d'une bonne famille. Ma fille ne l'aimait pas follement, mais elle convenait avec moi que c'était un bon garçon et qu'elle avait plus que de l'amitié pour lui. Ils se sont donc mariés et . . . après un an ils sont séparés. Ma fille m'est revenue, et je pleure plus qu'elle en cachette.

SA MERE

R. — C'est une malchance. Votre intention de marier cette fille à un garçon honnête était pure. Vous ne doutiez pas de vous, puisque vos deux autres filles mariées sur vos conseils s'épanouissent de bonheur dans leur union. Et oui ! une malchance. Ne la prenez pas trop à coeur. Il y a bien des chances pour que votre fille retourne vivre avec cet homme, convaincue cette fois qu'elle l'aime. Faites confiance à l'avenir, et dites-le à votre petite que vous chérissez et que vous plaignez.

JUDITH : On fait tous les jours des opérations de chirurgie plastique dans tous les hôpitaux. Ces opérations ont donné de magnifiques résultats de rajeunissement, du moins extérieur.

(Suite à la page suivante)



Mlle MARIE-CLAIRE LAFOND, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion "Médaille d'Or" du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★



(Cette photographie est une courtoisie de Dominion Stores)

La GAGNANTE du MERCREDI

de PHOTO-JOURNAL

Mme J.-L. Marcoux, 7870, rue Casgrain, Montréal, est l'heureuse gagnante de notre bon d'achat de la semaine du 20 janvier 1965, qu'elle a échangé chez Dominion Stores. Elle est ici photographiée avec M. Paul-A. Brien, représentant de Photo-Journal et M. Y. Ringuet, de la maison Dominion.



ENGRAISSEZ DE 5 A 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue

"Etant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Madame P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage parmi beaucoup d'autres que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Gros format de 60 jours pour $4.00 (prix rég. $6.00) C.O.D. ACCEPTES

NEW HEALTH & BEAUTY CO. LTD. Boite 37-H Station Delorimier, Mtl, P.Q.



le sourire aux lèvres

BIEN SÛR, IL Y A DES JOURS OÙ CE N'EST PAS FACILE !

Troubles périodiques, irritabilité, fatigue nerveuse, étourdissements, bouffées de chaleur, voilà autant d'ennuis qui sont, pour la femme ou la jeune fille, les ennemis de la joie de vivre. Heureusement, les pilules FÉMOL vous apporteront, à ces moments difficiles, un soulagement efficace. Avec FÉMOL vous vous sentirez mieux. FÉMOL est un composé entièrement végétal. En vente partout à un prix modique.

Attention ! N'acceptez pas de substituts. Exigez toujours

fémol

MALAISES PÉRIODIQUES
RETOUR D'ÂGE

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

(Suite de la page précédente)

Sera-t-il un moine ou un mari ?

Q. — On me dit que j'ai assez réfléchi et qu'il est grand temps de prendre une décision. J'aime une jeune fille depuis 4 ans, et elle m'aime aussi. Je l'ai même fiancée il y a trois ans, mais quand vient le moment de fixer la date du mariage, je m'affole et je disparais. Nous avons rompu ces fiançailles depuis plus d'un an. Alors j'ai décidé d'entrer dans la vie religieuse, mais je ne puis me résoudre à quitter la maison pour entreprendre des études sérieuses à cette fin. J'aime l'étude, et cependant je crains de me fourvoyer en entrant en communauté.

Que devrais-je faire pour me décider ? J'ai 23 ans, et mes parents s'énervent devant mon indécision. Ils me demandent de chercher du travail si je n'entre pas dans cette communauté. Je voudrais tâter du journalisme. Pour ce qui est de ma vocation, il faudrait que j'oublie ce problème un moment.

JE NE SAIS PLUS

R. — Ah ! oui, il va vous falloir oublier ce problème, à savoir si vous devez être un moine... ou un mari; car vous n'avez présentement aucune disposition pour l'une ou l'autre vocation. Bien sûr, faites du journalisme si vous trouvez une issue et faites vous-même votre trouée. N'attendez pas que l'on vous ébranche un sentier !

Ne vous étonnez pas plus que de mesure de ne pas savoir où vous allez à 23 ans. D'accord, il y a des gens qui à 23 ans sont déjà fixés, quitte à changer leur fusil d'épaule en ce qui concerne une profession. Mais pour ce qui est du mariage, c'est bien jeune que de se marier à 23 ans... sans être bien sûr de ce que l'on fait. Et c'est presque aussi grave de se faire moine novice sans en avoir le goût bien précis.

Travaillez, ça vaudra mieux. La lumière se fera un de ces matins, toute claire. Vous n'aurez plus à décider; ce sera, dans votre subconscient, tout à fait réglé comme du papier à musique.

Elle ne sait pas ce qu'elle veut !

Q. — Elevée à la ville dans un quartier populeux et plutôt pauvre, ma famille était, je pense, la plus pauvre de toutes. Nous étions 14 à table. Il y a eu des privations. Depuis mon enfance je rêvais de vivre sur une ferme... comme chez mon oncle Damien. Je rêvais à de la crème sur des fraises, à des douzaines d'oeufs qu'on pouvait manger à satiété, je rêvais à du pain cuit sur l'âtre comme grand-mère en faisait chez l'oncle Damien... Et j'ai épousé un fermier. Et tout ce que j'avais désiré voir à profusion sur la table, je l'ai vu ! Pendant six mois je vécus comme dans un château, dans cette vieille ferme. Je ne travaillais pas; je regardais, je me promenais dans les champs, j'allais caresser les bêtes. J'étais heureuse !

Et puis j'ai eu un enfant, et tout a changé. J'ai voulu revenir au confort de la ville. J'ai fait tant que mon mari a dû vendre la ferme. Nous vivotons, mais j'aime la ville. J'ai retrouvé mon quartier pauvre. Mon mari est malheureux; il me boude, il me traite d'intrigante. J'ai commencé à travailler, et je ne sais plus si j'aime mon mari.

SI C'ETAIT A REFAIRE

R. — Vous savez bien que ce n'est plus à refaire. Il faudrait tout briser, et vous ne vivriez plus que sur des ruines ! Un mariage n'est ni un caprice ni une fantaisie. Un enfant n'est pas là pour subir les contrecoups de parents qui ont la bougeotte. Dans votre cas, vous seule êtes responsable de tout ce dérangement. Comment voulez-vous que votre mari se trouve heureux dans ce désordre ? Vous avez bousculé sa vie et bousculé la vôtre. Employez-vous à réparer petit à petit ce que vous avez si vivement défait, car le jour n'est pas loin où c'est vous qui bouderez et pleurerez. N'attendez surtout pas qu'il soit trop tard.

Où placer son enfant mongol?

Q. — Mon médecin et les spécialistes ne s'expliquent pas le phénomène, mais, après avoir eu deux enfants parfaitement constitués, il m'est venu cet enfant mongol qui vit avec les autres depuis quatre ans.

Le problème est de savoir si nous devons placer cet enfant dans une institution où vivent de pauvres petits êtres comme lui, ou le garder avec nos deux enfants normaux. Cet enfant anormal martyrise les aînés; il les frappe et veut leur crever les yeux — je n'exagère pas. Mon mari ne veut pas qu'il reste à la maison, mais moi le coeur me crève d'avoir à le placer. Qui pourra me conseiller justement ?

MAMAN QUI PLEURE

R. — Votre médecin tout autant qu'un psychiatre verra s'il y a lieu de placer cet enfant dans une institution. S'il vous le conseille, n'hésitez pas. Il faudra vous marcher sur le coeur et accepter ce geste qui contredit toute la tendresse maternelle. Des institutions existent en raison de ces malheureux cas — qui ne sont pas malheureux entre eux, croyez-moi. Ces petits y trouvent leur bonheur, et vous trouverez le vôtre sans vous angoisser davantage sur leur avenir. Ayez le courage de vous séparer de ce petit si votre médecin le juge à propos.

On refuse l'hospitalité à son épouse...

Q. — Ma mère me recevrait à la maison, mais c'est mon père qui s'oppose à ce que je m'y présente avec ma femme. Il me reçoit quand je suis seul avec les enfants. J'ai épousé une étrangère qui parle notre langue avec difficulté. Ce n'est pas tant ce qu'on reproche à ma femme que des histoires de ouï-dire, comme si ma femme avait été une traînée. Elle a chanté dans les cabarets; mais elle était brave et honnête — c'est là que je l'ai connue.

J'ai beau plaider, on méprise ma femme. J'ai encore une soeur à la maison, et c'est la plus entêtée et la plus malicieuse à l'égard de ma femme. Trouvez-vous cela juste ?

ROGER

R. — Et pourquoi vous entêtez-vous à vouloir faire accepter votre femme dans votre famille ? Vous avez voulu ce mariage contre le gré de votre père, et vous aviez raison. Maintenant que vous avez gagné votre point, laissez votre père tranquille... et vivez heureux avec cette femme que vous aimez et ces enfants que vous chérissez.

Un de ces jours la paix se fera toute seule, tout doucement. Et peut-être qu'à ce moment-là c'est vous qui ne voudrez plus revoir les vôtres. Les histoires de famille sont ainsi faites qu'il y en a toujours un de travers dans les brancards. Et ce n'est jamais le même. Restez bien tranquille. C'est encore vous qui êtes le plus heureux : vous avez fait votre vie à votre goût.

KIKI : Donnez des nouvelles à vos parents, même si vous ne voulez en rien dévoiler votre conduite. Que vos parents sachent où vous êtes, pour qu'ils ne s'angoissent pas au point de vous croire morte. Réfléchissez bien avant de continuer cette habitude de vivre avec un homme qui laisse en souffrance une femme et des enfants.

Le commerce de la mort

Les entrepreneurs de pompes funèbres sont présentement la cible d'une campagne de révolte contre le coût élevé de la mort. On les accuse de forcer la note des frais par un déploiement de luxe qui n'a rien à voir avec le respect et la religion. SÉLECTION du Reader's Digest de février vous rapporte comment les entrepreneurs ripostent en affirmant qu'ils ne font que donner aux gens ce qu'ils demandent. Pour connaître les faits réels, achetez votre Sélection aujourd'hui!

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 20 février 1965

L'inscription doit être faite avant le 18 février 1965

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Veuillez, s'il vous plait, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

PHOTOGRAPHIONS AUSSI MARIAGES EN COULEURS

PHOTOS DE MARIAGE

Venez voir notre EXPOSITION de photos et notre vaste choix d'albums

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de MAI, JUIN, JUILLET et AOUT sont invités à réserver leur photographe maintenant.

NOUS MONTRONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO



LA PHOTO MODÈLE

1682 est, rue STE-CATHERINE

(près Papineau)

POUR RENDEZ-VOUS : **LA. 4-3745**

"Pourquoi donc les femmes hésitent-elles à se faire épiler radicalement?"



Dorothy Gregory

Pour les femmes modernes, obligées de dépenser constamment beaucoup de temps et d'énergie, les bénéfices de l'épilation radicale sont indiscutablement d'une grande importance. Etant rapidement épilées, ces femmes épargnent des heures de temps qu'elles consacraient jadis à se pincer, à se raser ou à employer des crèmes dépilatoires. Quelle merveille de pouvoir aller et venir sans plus avoir à s'épiler. Elle se *sentent* tellement plus sûres d'elles-mêmes... plus attrayantes.

Alors, pourquoi donc tant d'autres femmes hésitent à se faire épiler, une fois pour toutes, les vilains poils superflus ?

Des recherches prouvent que certaines femmes hésitent encore pour 3 raisons, basées sur des notions anciennes, soit :

1) "*L'épilation est douloureuse*". Cette idée persiste pour avoir entendu des femmes plus âgées parler des vieilles méthodes d'épilation. La nouvelle méthode Gregory, la thermolyse, est confortable et sans douleur au point que de nombreuses femmes se font épiler des parties aussi vastes que les bras et les jambes.

2) "*L'épilation est dangereuse*". Pas la thermolyse Gregory. Elle ne laisse ni trous, ni cicatrices sur la peau. Dans certains cas très rares, il pourrait apparaître une légère irritation inoffensive et passagère. La méthode Gregory est recommandée par des médecins dans le monde entier.

3) "*L'épilation est coûteuse*". Pas la thermolyse Gregory. Etant 4 ou 5 fois plus rapide que les anciennes méthodes d'électrolyse, elle est en autant de fois moins coûteuse. S'étant spécialisé dans ce traitement de beauté à l'échelle internationale, Gregory System est parvenu à réduire le prix de l'épilation radicale au point de le rendre à portée du budget de presque toutes les femmes.

Naturellement, les bénéfices, que vous retirerez de l'épilation radicale, étant si importants, il est ridicule de retarder l'épilation pour avoir entendu "des racontars de vieille époque". Venez donc à l'une de nos cliniques pour vous rassurer vous-même sur la thermolyse Gregory. Votre visite vous donne droit à un essai gratuit. Cela ne vous engage en rien. Venez sans rendez-vous.

L'adresse des cliniques Gregory à Montréal est : **EN VILLE** : 301, Edifice Carré Dominion, 1010 ouest, rue Ste-Catherine, tél. UN. 1-9741; à **SNOWDON** : 5253, boul. Décarie, à côté du théâtre Snowdon, tél. HU. 1-3522 et à la **PLAZA ST-HUBERT** : 300, Edifice Lombank, 6339, rue St-Hubert, tél. 272-9664. Ouvert en semaine de 10 h. a.m. à 7 h. 30 p.m. et les samedis de 10 h. a.m. à 3 h. p.m.

COURRIER pharmaceutique

Un bon gros garçon que ce François P. de Pont-Viau. On s'attendrait qu'il soit toujours de bonne humeur. Au lieu de cela, il convaise élimination des déchets. tinue à se plaindre d'une mau- J'aimerais qu'il prenne de temps à autre du bon THE DES CARMELITES puis qu'il sourie largement à la vie.

Je me demande pourquoi à l'exposition, le photographe passait son temps à photographier ma petite amie Cécile. Est-ce parce que moi, j'ai trop de boutons et points noirs à la figure ?
André

Vous gagnerez toujours à vous appliquer la crème ACNEMYCIN sur ces boutons et à prendre les comprimés ETANOREX. Mais quand je vois le portrait de Cécile, je ne suis pas certain que c'est vous qu'on photographiera.

Je l'avais connue autrefois toute jeune fille, alors que dans les Montagnes Russes du Parc Belmont, elle se blottissait contre moi en faisant mine d'être bien effrayée. J'ai trouvé plaisir à la revoir aujourd'hui. En parlant de choses et d'autres, le sujet s'est amené de la congestion biliaire de la difficulté de digérer les aliments gras. J'ai conseillé à mon ancienne compagne, les excellents comprimés KETOBYL dont moi-même j'ai tiré un bon résultat.
Louis-Georges de Granby

A Mademoiselle Huguettte.
Cessez de penser à lui, à celui qui vous a abandonnée. Pensez à ceux qui viendront maintenant. Cela vous aidera à vous endormir et à faire de beaux rêves. Puis, pour faciliter un peu le sommeil vous pourriez recourir aux comprimés SIESTAN.

A M. Rolland M. de Chertsey.
L'avantage des capsules TETRAMINE contre les rhumes de cerveau et les autres manifestations grippales c'est que, se désagrégeant lentement, il suffit de prendre une capsule le matin pour un soulagement le long du jour de l'oppression et des éternuements. Si votre nez est bouché, vous pourriez vous appliquer la gelée nasale FAREX.

La semaine dernière Colette G. de Grand-Mère interrompait son train-train quotidien parce que des douleurs articulaires l'ennuyaient. Elle a essayé les comprimés RUMATAN contre douleurs rhumatismales et s'en tire bien. Elle apprécie notamment le fait qu'étant entérique ces comprimés ménagent l'estomac en passant.

Au début, cela m'intimidait qu'elle soit la présidente des Dames de Ste-Anne et moi un simple pékin. Je lui dis que me tenir compagnie serait une bonne oeuvre. En quête d'un goût commun nous avons trouvé l'EAU DE FLORIDE Murray and Lanman, qu'elle et moi aimons après le bain.
C. P. de St-Hyacinthe

Souvent une irrégularité provient de mauvaises habitudes alimentaires : soit qu'on mange trop abondamment ou trop vite; en attendant de corriger ces mauvaises habitudes certains correspondants comme M. Alain G., de Montréal, pourraient sans doute avec profit utiliser de temps à autre le laxatif PRUNOLAX. Ce laxatif est constitué de sept ingrédients végétaux à dose faible qui agissent ensemble sur différents points de l'organisme.

Adressez toute correspondance à : Courrier Pharmaceutique (63) 5870 est, boul. Métropolitain, Montréal

PUBLICITE

Les patrons de PHOTO-JOURNAL

Chaque semaine, "Photo-Journal" vous offre une variété de patrons dont chaque pièce comporte des instructions précises en français, quant à la coupe et à la confection.

Votre patron vous parviendra environ dix jours après que votre demande aura été reçue, si vous mentionnez lisiblement vos nom, adresse, taille, le numéro du patron désiré, et si vous joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL
Service des Patrons
Suite 400
5460, avenue ROYALMOUNT
MONTREAL



4975 — Il faut toujours une robe de base dans une garde-robe; voici la vôtre. Corsage uni, manches raglan, encolure à ras du cou qui se termine en pointe. Tailles : 10-20. La taille 16 requiert 2⅞ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4532 — Parfaite pour les promenades estivales cette robe sans manches, avec col garni de piqûres sellier et jupe à plis crevés, vous ira à merveille. Tailles : 34-48. La taille 36 requiert 4¼ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50 cents.**

4695 — Une ravissante robe d'été que vous pourrez confectionner en quelques heures. Notez que la taille, cintrée d'un mince lien de cuir, est sans couture. Tailles : 10-18. La taille 16 requiert 3¼ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4809 — On n'a jamais trop de ces coquettes robes soleil ! Celle-ci a une encolure de fantaisie et une jupe ornée de deux poches. Pour les demi-tailles : 14½-24½. La taille 16½ requiert 3⅞ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4898 — A la fois pratique et élégant, cet ensemble robe et jaquette vous permettra d'être chic tout l'été. Robe et boléro sont conçus pour les tailles-fortes. Tailles : 14½-24½. La taille 16½ requiert 3¼ verges de tissu de 35 pouces pour la robe et 1½ verge pour la jaquette. **Prix : 50 cents.**

HAUTE COUTURE



183 — Voici un modèle de robe qui revient à la mode. Son large col amovible de teinte contrastante et sa jupe plissée, superposée, ajoutent à son élégance. Tailles : 12-20. La taille 12 requiert 4½ verges de tissu de 54 pouces.

407 — Cette robe est tout indiquée pour vous amincir et vous faire paraitre plus grande. Encolure carrée, manches trois-quarts et savant drapé collaborent à son charme et à son élégance. Tailles : 12-44. La taille 12 requiert 3 verges de tissu de 45 pouces.

355 — Vous serez sans doute la plus élégante avec cette robe tout-aller. L'empiècement du corsage est garni de six petits boutons décoratifs. La jupe est à plis crevés. Tailles : 12-20. La taille 12 requiert 4½ verges de tissu de 45 pouces.



Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "Photo-Journal", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

Patrons Haute Couture, "Photo-Journal", 5460, av. Royalmount, Suite 620, Montréal.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH











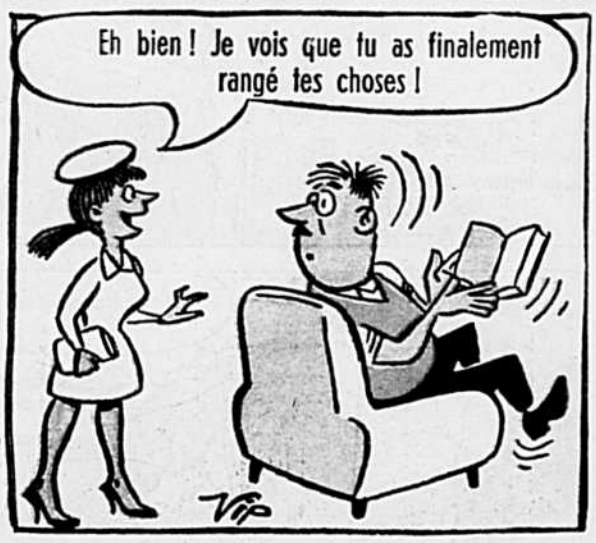








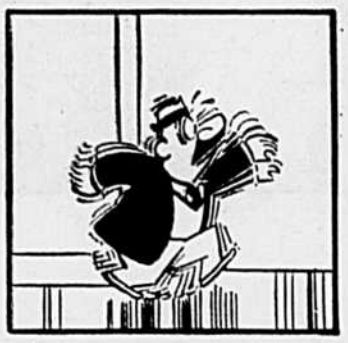














Dr. KILDARE

KEN BALD









© King Features Syndicate, Inc., 1965. World rights reserved.











un médecin VOUS PARLE

L'importance de l'autopsie

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Si vous veniez de perdre un être cher et que l'on vous demandait la permission de procéder à un examen post mortem, que répondriez-vous ?

A notre époque où, plus que jamais, les progrès de la science médicale sont portés à la connaissance de tous, il est surprenant que des médecins doivent encore essuyer des refus en des termes comme ceux-ci, par exemple : "Je regrette, mais il a assez souffert", "Vous ne pouvez plus rien faire pour lui maintenant", "Je ne laisserai sûrement pas mutiler", "Pourquoi ? Ne connaissons-nous pas la cause du décès ?", "Ma religion ne me le permet pas", "Il n'en a plus besoin . . . Et puis, cela n'aidera personne."

Les chercheurs sont convaincus que la pratique systématique de l'autopsie est un des meilleurs atouts dont dispose la médecine pour élargir le champ de ses connaissances. Il est facile de fournir des arguments probants à chacune des objections citées plus haut, à l'exception d'une seule : celle où intervient la religion. Comme chacun a droit à ses scrupules religieux, rayons-la de notre liste. Quant aux autres, cependant . . .

La première objection est ridicule, car tout le monde sait bien qu'un mort ne souffre pas. Disons, en réponse à la deuxième, que, si une autopsie ne peut apporter aucun bien à un mort, elle peut rendre d'immenses services à la famille d'abord, puis à la médecine en général. Ainsi, elle peut permettre de déceler une maladie de source insoupçonnée, de nature héréditaire ou infectieuse, par exemple, et contre laquelle les parents et les proches doivent être mis en garde pour leur propre protection. De même, plusieurs maladies graves ont pu être mieux comprises grâce à la confrontation méthodique des symptômes d'un malade avec les observations faites à l'autopsie.

Plusieurs personnes comprennent tellement bien l'importance de cette ressource qu'elles vont jusqu'à offrir différentes parties de leur corps pour fin d'autopsie ou pour qu'elles servent à un infirme — comme c'est souvent le cas pour la cornée de l'oeil.

En ce qui concerne la mutilation du corps, cette objection ne tient guère plus que les autres : les techniques raffinées employées actuellement permettent de prélever les tissus et les organes nécessaires à l'examen sans atténuer l'apparence extérieure de la dépouille.

Il arrive qu'une famille s'inquiète de savoir si l'on n'aurait pu vaincre la maladie par un diagnostic plus rapide ou plus précis. L'autopsie peut souvent dissiper ce sentiment de culpabilité en démontrant que rien de mieux n'aurait pu être fait.

La plupart des gens bien avisés accèdent à la requête d'un médecin en vue d'une autopsie, parce que cela leur permet de contribuer à l'avancement de la science médicale pour le plus grand bien de la race humaine.



Un chapeau de paille de... Paris

Vous voulez voir où vous allez ? Alors vous achetez un des deux chapeaux de paille que vous voyez au premier plan. Vous ne voulez pas voir où vous allez ? Alors vous achetez le troisième chapeau de paille. C'est grâce au couturier Jacques Estérel que vous aurez ce petit plaisir. Fin, c't'enfant-là, hein ?



Comme tous les ans, les charmantes duchesses du carnaval sont soignées dès leur élection, à l'Institut Edith Serei du Québec, exclusivement. Des esthéticiennes et élèves esthéticiennes de l'Institut les maquillent pour chacune de leur sortie. Sur cette photo, Mme Edith Serei reçoit les duchesses accompagnées de Mme Aline Samson, pour leur donner les premiers conseils qui leur serviront de base à leurs soins et maquillage et leur remettre un premier cadeau, le splendide vaporisateur de parfum "J'aime" de "Jacques Heim".

ANNONCE

Votre

Courrier d'Esthétique



par

Edith Serei

Q - J'ai 18 ans et, depuis l'âge de 13 ans, je fais de l'eczéma sur les mains. J'ai réussi à le guérir, mais j'en reste bien marquée.

Une qui a hâte de savoir

R - Avant même de commencer n'importe quel traitement esthétique, il faut être absolument certaine que votre eczéma est totalement guéri. Dans ce cas seulement, nous pouvons commencer un traitement esthétique pour enlever les traces. Il est très difficile de nous prononcer sans vous voir, aussi je vous conseillerai vivement de visiter une esthéticienne-visagiste et lui montrer le mal. Je ne peux vous indiquer personne, puisque vous ne mettez pas votre adresse, ni même la ville d'où vous nous écrivez. Il est possible aussi de vous faire un peeling partiel, sur les mains seulement, et, dans de nombreux cas, cela donne des résultats très intéressants.

Q - J'ai utilisé une crème de marque "X" aux hormones et j'ai des boutons blancs à l'endroit où j'applique la crème.

Carmen P. Montréal

R - Vous faites, vous aussi, partie des personnes qui achètent en vous basant sur la publicité ou sur les arguments d'une vendeuse non professionnelle. Vous me demandez si un nettoyage par une spécialiste de notre Institut vous ferait une belle peau. Bien entendu, un nettoyage vous fera certainement du bien, mais ne vous attendez pas à un miracle, car une seule séance ne peut pas effacer tous les mauvais traitements que vous avez infligés à votre épiderme. Il faut de la persévérance dans tout. Vous me demandez si une visite tous les 2 mois serait suffisante. Eh bien, cela dépend de l'état de votre peau. Si vous avez une peau à peu près normale, pour un simple nettoyage de temps en temps, quelques conseils de saison et un entretien normal, une visite tous les 2 mois serait naturellement suffisante.
A nos instituts, que ce soit à Québec ou à Montréal, vous pouvez vous faire soigner par nos professeurs, monitrices et esthéticiens au même prix que dans les instituts de beauté, c'est-à-dire, pour $6.00 en moyenne Par contre, si vous n'avez pas la possibilité de dépenser autant, vous pouvez profiter de ces mêmes soins, mais dispensés par nos stagiaires, sous la surveillance des professeurs évidemment, pour le prix de $2.00 seulement. Vous constatez donc que ce n'est absolument pas hors de portée pour votre bourse.

Q - J'ai la peau très sèche et ne sais plus quoi employer, car elle est aussi très sensible. J'ai aussi quelques boutons qui apparaissent. Une esthéticienne m'a donné un lait démaquillant au camphre. J'ai toujours la même peau qu'auparavant. L'autre jour, j'ai acheté du savon "X", cela a asséché encore plus ma peau.

Anxieuse

R - Si vous étiez un peu moins anxieuse et un peu moins nerveuse, il est très probable que les quelques boutons qui apparaissent de temps en temps ne reviendraient plus. Par contre, vous dites que vous avez une peau très sensible et très sèche. Il est donc impensable qu'une esthéticienne professionnelle vous ait conseillé un produit astringent et un lait au camphre. Il ne peut s'agir que d'une erreur ou de quelqu'un qui n'a d'une esthéticienne que le nom, à moins qu'elle usurpe même ce nom.
Dans votre cas, le savon est absolument contre-indiqué. Vous ne devez vous servir que d'un lait doux, à l'azulène, par exemple, suivi d'une lotion adoucissante et, je vous le répète, jamais de savons, jamais d'astringent.
Vous êtes à Montréal, je vous demanderais donc de me téléphoner pour que je vous indique, selon votre quartier, l'esthéticienne compétente la plus proche de chez vous, car il est très important, dans votre cas, de prévoir les changements de saison par une cure de choc, c'est-à-dire, avant l'hiver, d'appliquer, une dizaine de jours, une ampoule par jour d'huile de vison naturelle.

Q - Est-ce qu'en enlevant les poils superflus avec la cire épilatoire, ils peuvent repousser plus raides ?

Yoyo de Montréal

R - Non, Mademoiselle. Si vous rasez ou vous épilez vos poils avec une crème épilatoire, ce qui revient au même, vous avez effectivement une repousse beaucoup plus forte. Par contre, si votre esthéticienne vous enlève les poils avec de la cire épilatoire, la repousse sera de moins en moins forte. Il n'y a donc aucun danger à utiliser ce traitement.

Q - J'épile tous les jours mes poils superflus au menton et au cou avec des pinces à cils. Cette chose me gêne beaucoup, car je pense que tous les gens me regardent.

C. B.

R - Vous n'avez aucune raison d'avoir un complexe, car une épilation à la cire, comme nous le disions à notre précédente correspondante, n'est ni douloureuse, ni coûteuse, ni dangereuse. En 10 minutes, vous serez débarrassée de votre complexe. N'attendez donc pas plus longtemps.

Madame **EDITH SEREI** répondra personnellement à toutes vos lettres et vous aidera à résoudre tous vos problèmes de beauté.

ECRIRE EN MENTIONNANT VOTRE NOM ET ADRESSE A

VOTRE COURRIER D'ESTHETIQUE
C.P. 900, Station Youville, Montréal 11

ANNONCE



Les secrets d'une bonne cuisine !

Aimez-vous préparer de succulents plats pour votre famille ? La plupart des femmes réussissent, mais parfois il y a un peu trop de ceci ou de cela alors que vous prétendez avoir suivi la recette à la lettre. Qu'est-il donc arrivé ?

J'ai l'impression que vous ignoriez certains petits secrets de l'art culinaire, fruit d'une longue expérience, d'une application constante et de traditions familiales éprouvées. S'il vous est déjà arrivé de gâcher un plat et de ne pas savoir pourquoi, les questions et réponses qui suivent vous aideront peut-être à résoudre ces problèmes.

Q. — Pour faire une bonne sauce brune, doit-on absolument utiliser de la farine grillée et, dans l'affirmative, doit-on acheter la farine grillée ou la faire soi-même ?

R. — Il n'est pas nécessaire pour faire une excellente sauce brune d'utiliser de la farine grillée; dans certains cas, la farine grillée aura tendance à donner un goût de farine un peu prononcé à certaines sauces que l'on désire plus neutres comme saveur.

Ce qui donne la belle couleur à la sauce, c'est le gras qui est d'abord fondu, auquel on ajoute la quantité de farine dont on a besoin. Généralement, pour une sauce moyenne, on compte 2 c. à soupe de farine par cuillerée à soupe de gras. Verser la farine dans le gras et bien la brasser pour la mélanger à la matière grasse; ensuite la laisser cuire sur un feu très lent pendant 5 à 10 minutes. Ceci est très important parce que la farine brunira mieux ainsi et, de plus, elle perdra son goût fade ! Voilà donc le secret d'une bonne sauce brune.

Pour faire de la farine grillée, mettre deux ou trois tasses de farine ordinaire dans un grand poêlon ou dans une assiette à gâteau; faire cuire dans un four à 325° ou 350°. Retourner quatre ou cinq fois pendant la cuisson; ainsi la farine cuira et brunira également; laisser refroidir, tamiser et conserver dans un pot de verre bien propre. Ne jamais oublier qu'une sauce faite avec de la farine qui a grillé n'a jamais tout à fait le même goût que la farine que l'on fait dorer brun pâle ou brun foncé dans un corps gras.

Q. — Est-il possible de faire une bonne soupe avec l'excès de gras enlevé d'un steak ou d'un rôti de boeuf ?

R. — Certainement. Couper d'abord le gras de boeuf en petits morceaux pour en avoir à peu près ¼ à ½ tasse; ensuite le faire fondre dans une casserole sur feu moyen sans le couvrir. Lorsque les morceaux de gras ressemblent à de petites noisettes bien grillées, ajouter 2 à 3 tasses de légumes de votre choix, râpés ou coupés en dés. Bien brasser le tout. Couvrir la casserole et laisser mijoter les légumes et le gras une vingtaine de minutes sur un feu très lent. Ajouter ensuite un liquide (au choix) en quantité désirée, en partant du principe que 3 tasses de liquide sont requises pour ¼ à ½ tasse de gras fondu. On assaisonne et on garnit, au goût, de vermicelle, de riz, de croûtons, etc. Laisser ensuite mijoter le tout (couvert) pendant 20 à 25 minutes.

Q. — Lorsqu'une recette contient du fromage Cheddar canadien, est-ce qu'il s'agit du fromage doux ou fort ? Pourquoi arrive-t-il que le fromage doux, râpé à la main, ne fonde pas et "prenne en pain" ?

R. — Le fromage Cheddar est toujours un produit canadien, doux ou fort au goût de chacun. Il y a le doux jaune et le doux blanc, mais il existe aussi le moyennement fort et le très fort. Choisir un fromage à son



goût et le résultat sera toujours satisfaisant.

Le fromage râpé à la main "prend en pain" et ne fond pas pour deux raisons : LA PREMIERE, c'est que le fromage a été jeté dans une sauce trop chaude ou a été placé sur un feu trop vif. Il faut donc faire fondre le fromage sur un feu lent ou le verser dans un liquide qui n'est pas bouillant. LA DEUXIEME RAISON dépend du genre de fromage employé. Le fromage suisse et certains autres fromages cuits feront toujours beaucoup de fils en fondant et bien souvent se prennent ensemble.

Q. — Existe-t-il un moyen d'améliorer le goût d'un petit jambon roulé, acheté tout cuit, et qui est trop salé ?

R. — Certainement. Tremper le jambon dans du lait en poudre reconstitué, en quantité suffisante pour recouvrir la viande, ou dans de l'eau froide à laquelle on a ajouté ¼ de tasse de sucre. Je préfère le lait en poudre reconstitué qui donne toujours au jambon un goût très savoureux. Si vous le désirez, faire bouillir le jambon dans la moitié du lait dans lequel il a trempé.

Q. — Pourquoi se forme-t-il parfois de l'eau entre le remplissage et la meringue d'une tarte au citron ?

R. — Ne jamais placer la meringue sur le remplissage qui est chaud; le remplissage de la tarte au citron doit être bien refroidi (pas nécessairement au réfrigérateur, simplement à la température de la pièce) avant d'y placer la meringue pour la faire cuire.

Q. — Que faire pour empêcher les grands-pères ou boulettes de pâte d'être lourds ?

R. — Il peut y avoir plusieurs causes. Il n'y a peut-être pas assez de poudre à pâte dans les boulettes. Si la recette de boulettes contient 2 tasses de farine, il faut 3 c. A SOUPE de poudre à pâte. Il ne faut généralement pas cuire plus de 5 à 6 boulettes à la fois. Dès que les boulettes sont versées dans le bouillon chaud, couvrir la casserole et laisser cuire sur feu moyen. Il faut que le bouillon mijote sans arrêt au moins 15 minutes avant de découvrir pour en vérifier la cuisson.

Q. — Que faut-il faire pour empêcher le poisson, les crêpes et les oeufs de coller au fond de la poêle, même s'il y a un peu de graisse ?

R. — CUISSON DU POISSON: Il est très important de toujours rouler les tranches de poisson dans de la farine légèrement salée et poivrée; ensuite toujours les faire dorer sur un feu moyen dans de la graisse végétale ou de l'huile à salade (ou moitié huile à salade moitié graisse végétale); il faut surtout éviter le beurre; ne retourner qu'une seule fois pendant la cuisson. Un filet de poisson d'un quart de pouce d'épaisseur ne doit cuire que 3 minutes sur chaque côté; il sera alors doré, ne collera pas au fond du récipient et ne se défera pas au moment de servir.

CUISSON DES CREPES : Verser dans une poêle en fer une bonne poignée de gros sel et bien frotter avec un papier pour que le gros sel absorbe tout le gras qui aurait pu se loger auparavant dans les pores minuscules du métal. Jeter ensuite le gros sel, bien essuyer la poêle avec un linge. Mettre un bon morceau de graisse végétale, ou un autre gras au choix, dans un carré de coton à fromage et frotter le fond du récipient jusqu'à ce qu'il soit bien graissé; ceci empêchera la crêpe de coller.

CUISSON DES OEUFS : il faut toujours faire cuire les oeufs sur un feu plutôt bas et garder la poêle couverte pendant la cuisson. Faire fondre un petit morceau de beurre (ici il est préférable d'employer du beurre) et compter ¼ de c. à thé de beurre par oeuf à frire. Faire fondre le beurre et non le noircir. Casser les oeufs dans une assiette ou directement dans le beurre fondu. Laisser le blanc prendre légèrement dans le fond de la poêle, couvrir et baisser le feu très bas; laisser cuire l'oeuf 2, 3, 4 minutes selon le goût.

Q. — Que faire pour obtenir une graisse de rôti avec une

(Suite à la page suivante)

Québec. tél.: 529-3751

INSTITUT DENYS INC.
722, CÔTE STE-GENEVIEVE
QUÉBEC 4

Montréal, tél.: 661-0533

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIERS — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'éducation

COMMERCIAL
☐ 12e spéciale
☐ 11e année ☐ 10e année
☐ 10e et 11e années

GENERAL
☐ 10e année ☐ 11e année
☐ 10e et 11e années
☐ 8e et 9e années

SCIENTIFIQUE
☐ 10e Sc. mathématiques
☐ 11e Sc. mathématiques
☐ 10e et 11e
☐ 10e Sciences lettres
☐ 11e Sciences lettres
☐ 10e et 11e
☐ 8e et 9e Sciences

COURS SPECIAUX
☐ 6e et 7e années ☐ Vente ☐ Gérance de Bureau
☐ CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)
☐ Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)
☐ Comptabilité supérieure
☐ Sténo-dactylo ☐ Chimie

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

NOM..... AGE.....

ADRESSE..... TEL.....

a/s de..... Comté.....

PHO.-3-2-65



Les secrets...

(suite de la page précédente)

belle gelée brune au fond et une graisse d'un blanc parfait sur le dessus... et qui ait bon goût ?

R. — La seule chose qui puisse changer la couleur du gras est le genre de lèchefrite utilisée. Si le rôti de porc est cuit dans un chaudron ou un poêlon de fer le gras sera toujours brun pâle ou grisâtre. Voici ce que je suggère : déposer le rôti de porc dans un plat de terre ou de verre, MAIS JAMAIS DE METAL; avant la cuisson, recouvrir le gras de la viande de ½ tasse de gros sel pour la blanchir; bien l'étendre partout avec les mains. Laisser reposer pendant 2 heures. Bien laver le rôti pour enlever le sel et ne pas vous inquiéter, car il ne sera pas trop salé. Faire cuire à 325° avec l'ail, le sel, le poivre et l'eau en procédant de la manière habituelle.

Q. — Y a-t-il moyen de laver la salade pour qu'elle soit croustillante et savoureuse ?

R. — Laver d'abord la laitue ou tout autre genre de salade à utiliser. Déposer la laitue dans un linge propre et la rouler pour qu'elle absorbe l'eau, sans toutefois trop serrer pour ne pas écraser les feuilles; placer ensuite la laitue enveloppée au réfrigérateur 2 ou 3 heures, ou même 12 à 24 heures si nécessaire. Ainsi, la laitue sera toujours croustillante et savoureuse.

Q. — Existe-t-il une recette spéciale pour garder les oeufs durs dans le vinaigre ? Y a-t-il une différence entre le vinaigre blanc et le vinaigre de cidre ?

R. — Il faut d'abord faire cuire les oeufs 12 à 15 minutes dans une assez grande quantité d'eau bouillante; les placer ensuite dans un plat d'eau froide, les peler et les déposer dans un verre ou dans un bocal stérilisé; verser le vinaigre blanc ou le vinaigre de cidre chaud sur les oeufs; ce vinaigre doit tout d'abord avoir bouilli comme suit : pour chaque tasse de vinaigre ajouter ¼ de tasse d'eau et 1 c. à thé de sucre; amener le tout à l'ébullition et verser sur les oeufs.

Il n'existe pas de différence appréciable entre le vinaigre blanc et le vinaigre de cidre, excepté que le vinaigre de cidre est beaucoup plus doux et plus fin au goût et que le vinaigre blanc ne devrait s'employer que pour les conserves, les cornichons, etc. Pour faire des salades et aromatiser les plats, il est toujours préférable de se servir de vinaigre de cidre.



Pourquoi pas vous?
Participez aux
Épreuves Culinaires

FIVE ROSES
POUR LES JEUNES!


Rencontrez d'éminents invités...


Gagnez un voyage gratuit...


Séjournez dans un luxueux hôtel...


Entrevues à la radio, TV...


Faites-vous de nouvelles amies...

C'EST SI FACILE! Si, le 9 mai 1965, vous êtes âgée de 13 ans au moins et de pas plus de 18, célibataire, il vous suffira de nous soumettre votre recette préférée. Utilisez le bulletin de participation de cette annonce, ou procurez-vous des bulletins additionnels chez votre épicier, ou écrivez aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6089, Montréal, P.Q.

Si votre recette est choisie, vous serez invitée, accompagnée de votre mère (ou d'un chaperon autorisé) à vous rendre, toutes dépenses payées, dans la ville où se dérouleront les Épreuves Culinaires provinciales, dans un magasin Eaton.

JOIE

AUX ÉPREUVES PROVINCIALES, on vous demandera de préparer la recette que vous avez soumise, plus une recette obligatoire. La gagnante du Québec se rendra ensuite affronter les gagnantes des autres provinces à l'Épreuve Nationale de Toronto, le 8 mai 1965.

Les cuisinières électriques Viking et autres appareils électriques Eaton ont été choisis officiellement pour les Épreuves Culinaires. Tous les ustensiles et ingrédients nécessaires seront fournis sur place.

VOYAGES

ÉPREUVES CULINAIRES CHEZ EATON

St-Jean (T.-N.).....*27 mars*
Vancouver (C.-B.).....*27 mars*
Halifax (N.-E.)..... *3 avril*
Edmonton (Alb.)..... *3 avril*
Hamilton (Ont.)..... *3 avril*
Charlottetown (I.-P.-E.).....*10 avril*
Regina (Sask.).....*10 avril*
Moncton (N.-B.).....*23 avril*
Winnipeg (Man.).....*23 avril*
Montréal (P.Q.).....*24 avril*

ÉPREUVE NATIONALE À TORONTO, *LE 8 MAI*

PRIX

Bourse d'études de $1,500.00!
(ou une Obligation d'Épargne du Canada de $1,000.00)

et un trophée en argent!
10 plateaux en argent!
220 voyages toutes dépenses payées pour deux!
Obligations d'Épargne du Canada!
Magnifiques valises!
330 certificats de mérite!





RÈGLES DE PARTICIPATION:

1. Les participantes doivent résider au Canada, être, le 9 mai 1965, âgées de 13 ans au moins et de pas plus de 18, célibataires.
2. Chaque bulletin de participation doit être accompagné de votre recette favorite (qui doit inclure au moins une demi-tasse de n'importe quelle farine Five Roses).
3. Vous pouvez envoyer plusieurs bulletins de participation, mais pas plus d'un (avec recette) par enveloppe.
4. Les recettes seront jugées par des économistes ménagères qualifiées d'après leur originalité, l'intérêt qu'elles présentent, l'imagination dont les concurrentes auront fait preuve, de même que leur présentation.
5. Suivez bien ces règles en envoyant votre recette: écrivez en lettres moulées, ou dactylographiez, sur un seul côté du papier. Inscrivez vos nom et adresse en haut de chaque page. Rédigez votre recette dans l'ordre suivant:
   1) Liste et quantité exacte des ingrédients.
   2) Méthode de préparation, temps de cuisson et température du four.
   3) Dimensions du moule.
   4) Temps requis pour la préparation et la cuisson.
6. Postez aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6333, Montréal, P.Q., avant minuit, le 26 février 1965.
7. Pour être éligibles, tous les bulletins de participation doivent être envoyés selon les règles indiquées ci-haut et aucune correspondance ne doit y être ajoutée. Pour obtenir la liste des gagnantes, écrivez aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6089, Montréal, P.Q.

INSCRIPTION

Je désire participer aux Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes. Ci-joint ma recette préférée.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE OU CITÉ.....
PROV..... TÉL.....
DATE DE NAISSANCE.....
(JOUR) (MOIS) (ANNÉE)

Postez aux: Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes, Boîte postale 6333, Montréal, P.Q.



GRATIS CHEZ VOTRE ÉPICIER:
Les livres de cuisine des Épreuves Culinaires Five Roses pour les jeunes en 1965 — Des recettes originales — Les six recettes "obligatoires" des Épreuves Culinaires — Commencez dès maintenant à vous exercer... vous devrez préparer l'une des six recettes aux Épreuves.

TRAVAUX À L'AIGUILLE









Nouveau catalogue de travaux à l'aiguille pour 1965. Réservez votre exemplaire dès maintenant, pour la modique somme de 25 cents. Plus de 200 patrons de tricot, travaux au crochet, couture, broderie, nid d'abeilles et courtepointes. Trouvailles ingénieuses de toutes sortes pour la décoration de votre maison, pour cadeaux, etc. Le catalogue contient TROIS PATRONS GRATUITS. Faites votre demande maintenant.

Il ne vous en coûtera que 60 cents pour obtenir notre magnifique catalogue de courtepointes. Vous y trouverez les patrons et les instructions pour la confection de 16 modèles de couvre-lits piqués.

Pour chaque patron désiré, envoyez 35¢ à l'adresse suivante :

Photo-Journal,
Travaux à l'aiguille,
Suite 500,
5460, av. Royalmount,
Montréal.

540 — Tricotez vous-même ce splendide cardigan. Il vous faut d'abord commencer par l'empiècement. Très facile à tricoter. Pour tailles 32-34; 36-38; 40-42; 44-46.

691 — Oui, maintenant vous pourrez rehausser la valeur de votre lingerie en brodant ces superbes motifs sur vos taies d'oreillers, vos napperons, etc. Décalques pour 18 motifs de 2½ x 2½ à 2¼ x 15 pouces.

840 — On n'en a jamais trop de ces poignées de cuisine. Et puis, quelle jolie décoration ! Nous avons quelques motifs à broder et d'autres à crocheter. Employez des retailles et des teintes vivantes. Instructions pour huit poignées.

A propos de la TV

(S.U.) — Le poste ne doit pas être placé trop haut par rapport aux enfants.

— L'enfant doit être bien assis — dans une position confortable, évitant à la fois le laisser-aller et les attitudes physiques fatigantes et déformantes.

— Il faut habituer l'enfant à observer la politesse à l'égard des autres spectateurs. Mieux vaut quitter le spectacle pour lequel on n'a pas d'intérêt plutôt que de perturber le plaisir des autres.

— La télévision n'a pas sa place pendant les repas.

— L'émission télévisée trop tardive dans la soirée est contre-indiquée pour les enfants.

Martine

Devenez DETECTIVES ou AGENTS SECRETS

Cours par correspondance pour hommes ambitieux de 18 ans ou plus. Diplôme, prix modique, paiement facile. Positions d'avenir et carrières intéressantes. Ecrivez à : Canadian Investigators Institute, C.P. 11, Station Delorimier, Montréal.

L'IRRITATION de la VESSIE peut troubler le sommeil

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas.. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.25

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au

LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.



Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois ☐ Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).**

LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format : $3.50 — ☐ Traitement complet : $10.00.

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

SI VOUS VOULEZ MAIGRIR

PERDRE DES LIVRES FACILEMENT ! SANS EXERCICE ! SANS SOUFFRIR DE LA FAIM !

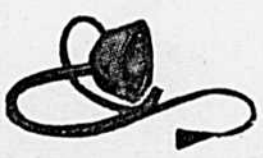
Personnes grasses découragées de votre apparence due aux excès de table; cessez d'engraisser facilement, en suivant le nouveau Plan d'amaigrissement "DE-GRI-RA", à base de plantes naturelles, inoffensives. De plus ce Plan peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! Vous vous sentirez et paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! "DE-GRI-RA" est un tonique qui ne contient que des plantes naturelles de choix, et qui est maintenant disponible en comprimés, format 30-jours : $3.00 ou en tisane, format 20-jours : $2.50 (C.O.D. 50¢ en plus). Ne tardez plus ! Commandez par poste en spécifiant si vous désirez en comprimés ou en tisane. Emballage scellé et discret.



NORBERT ENRG., Case 402-P., St-Hyacinthe, Qué.

POUR ETRE VRAIMENT FEMME

L'appareil scientifique hydrothérapique "NEO-FORME"



DEVELOPPEMENT - RAFFERMISSEMENT ou même REDUCTION DU BUSTE

Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée

Avantages sur autres appareils à même usage : Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs, il donne donc un ajustement parfait et étanche. Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.

PERSONNEL FEMININ ET DISCRET

Pour informations et littératures gratuites, écrivez ou téléphonez.

C.P. 62, Station Rosemont, Montréal 36
Tél. : 524-2973

NEO-FORME FLO BELL SALES CO.



PROBLÈMES DE TRANSPIRATION

RÉSOLUS même dans les cas de forte sudation



Une nouvelle préparation possédant une efficacité réelle contre la transpiration agit également aux aisselles dans plusieurs cas ayant désespéré de ne jamais trouver une préparation efficace. Des milliers d'usagers du "Mitchum Anti-Perspirant" savent qu'il élimine la transpiration aux aisselles. Préparés par un laboratoire possédant 50 ans d'expérience, la nouvelle formule apporte une action efficace *tout en étant inoffensive pour une peau normale et pour les vêtements.* Satisfaction assurée. Cessez de vous tracasser; essayez le "Mitchum Anti-Perspirant" dès aujourd'hui. *Provision de 90 jours—$3.25 et la taxe.*

NOUVEAU—Préparation en crème!
Prix identique—Efficacité identique

BOUTONS



Finies la gêne, les humiliations, avez une peau saine et claire. Employez le traitement ACNALYS pour aider à prévenir et à traiter rapidement les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Ce nouveau traitement facile d'emploi, peut aider à éclaircir et à assainir votre épiderme, en quelques jours seulement. Cette médication est idéale pour les hommes qui ont la peau BOUTONNEUSE, RUGUEUSE. Nous pouvons vous aider. Demandez notre dépliant illustré concernant LE TRAITEMENT ACNALYS contre les boutons. Inclure 25¢ pour frais de poste. Adressez :

CANADIAN HEALTH INSTITUTE
C.P. 41, Station Youville
Montréal, P.Q.

CHAQUE SEMAINE

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision



Peau de soie 54" imperméable 60" ou popeline La vge $1.00

DENTELLE, 40 vgs $1.00
BOUTONS, 800 ..... $1.00
30 FERMOIRES ..... pr. $.100
JERSEY A CATALOGNE 23¢ la lb
100 lbs pour $19.95

SCHAEFER
317 HERIOT, DRUMMONDVILLE, P.Q.



Vos reins...peut-être

Prenez les Gin Pills pour aider à l'accroissement du débit urinaire et soulager les irritations des voies urinaires et de la vessie, qui sont souvent causes de courbatures, de lassitude et d'un sommeil agité.

GIN PILLS



POUR LES REINS

LA CONSTIPATION

peut causer un malaise. Evitez-le! Prenez

FRUITATIVES

Le malaise causé par la constipation peut être difficile à supporter. Fruitatives vous apporte un soulagement efficace qui fait du bien. C'est un produit unique! Fait d'extraits de fruits frais, de médicaments et d'herbes. Agit rapidement—coût modique. Vous pouvez vous en remettre à Fruitatives, qui a fait ses preuves maintes et maintes fois. Dès aujourd'hui, procurez-vous Fruitatives.

Jeunes filles, jeunes femmes, femmes de tout âge . . .



Développez votre poitrine!

Rendez-la ferme et bien formée !

Parmi les belles poitrines que vous admirez avec envie, dans les revues, au cinéma, en tenue de plage ou de soirées, dites-vous bien que la plupart ont été l'objet de soins très longs et minutieux. Aujourd'hui, vous pouvez avoir la poitrine de vos rêves en quelques semaines de soins simples et rapides. Grâce à la merveilleuse découverte d'un Savant Espagnol qui après des années de recherches scientifiques, a mis à point une Crème à Buste à base d'écorces de certains Palétuviers rouges, qui est beaucoup plus efficace que la macération employée par les Indiennes. DO-FI-RI, est un traitement externe, sans danger, garanti sans hormones, facile et agréable à appliquer vous-même chez vous discrètement. DO-RI-FI, ne tache pas, ne graisse pas, son application ne demande que quelques minutes. Pour vous procurer DO-RI-FI, rien de plus simple ! Il vous suffit d'écrire vos nom et adresse en mentionnant pour Raffermir ou Développer. Traitement d'un mois $6.00 rég. Spécial pour 2 mois $9.95 plus taxe C.O.D. accepté.

MAISON RODRIGUEZ, 1136 est, Mont-Royal, Montréal, P.Q.

CAPTIVANTE

facilement en quelques semaines



Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème de beauté, $5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines
Acceptons C.O.D. — (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, C.P. 183 PH, SUCCURSALE DELORIMIER, Montréal, Qué.



Mon buste

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que reçoit la maison India Co. Ltd.

"Après un mois de traitement tout en améliorant ma santé, je suis fière des résultats obtenus et je vous remercie sincèrement. Auparavant j'avais fait l'essai des crèmes, lotions, appareil, etc... sans obtenir de résultats. Grâce au traitement et à la pommade RENAISSANCE, je suis devenue réellement femme" écrit Mme J. L. d'Ottawa.

Le traitement et la pommade Renaissance

Le traitement et la pommade RENAISSANCE, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et la pommade RENAISSANCE est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi pouvez en peu de temps être réellement femme, retrouver la joie et le bonheur d'être aimée. Finie la gêne, adieu les humiliations, votre bonheur n'est plus compromis.

Spécial du mois $4. (Prix régulier $6.) C.O.D. acceptés

INDIA COMPANY Ltd. CASIER 37-H Station Delorimier, Montréal

LE JUGE DUMONT

Mon nom est Kéno. Je veux voir le lieutenant !

Attendez ici un moment !

Kéno est là avec un de ses larrons !

Dis-lui d'entrer.

On m'apprend, lieutenant, que vous avez trouvé l'un de mes employés.

Pas exactement, Kéno ! C'est Gilles Vigeant qui nous l'a amené ici.

Vigeant a kidnappé Vic qui m'accompagne et Maurice.

Raconte-moi ça, Vic !

Maurice et moi, on sortait du du club... On monte dans l'automobile, puis ce type-là apparaît tout d'un coup. Il a un revolver. Il nous ordonne de rouler. Après, il...

Tu dis que c'est arrivé à la sortie du club ?

©1964, Publishers Newspaper Syndicate, Reg. U.S. Pat. Off.

C'est pas dans mon territoire, Kéno. Je ne peux rien faire !

Alors, où est Maurice ?

Je l'ai arrêté !

Maurice ? Pourquoi ? Pour avoir été enlevé ?

Non, pour assaut sur Gilles Vigeant ! Ton Maurice a chanté une jolie chanson, Kéno. Il dit qu'il agissait sous tes ordres !

Il ment !

On verra bien... En attendant, je t'arrête toi aussi !

eusèbe









JULIE

par Stan Drake















© King Features Syndicate, Inc., 1964. World rights reserved.







(À suivre)

votre ENFANT

L'hépatite et la nervosité

Une lectrice écrit : "L'enfant qui souffre d'hépatite est-il exceptionnellement nerveux ?"

Toute infection grave peut amener un changement temporaire dans le comportement de l'enfant, surtout lorsque la maladie persiste. L'agitation, l'irritabilité, la fatigue et la nervosité se mettent alors de la partie. En plus, il est difficile pour les enfants de comprendre pourquoi ils doivent vivre au ralenti lorsqu'ils sont malades. Ces enfants deviennent frustrés et leurs complexes d'insécurité



conduisent souvent à une peur excessive. L'hépatite n'a pas plus le monopole sur la nervosité que n'importe quelle autre infection chez les enfants.

L'hépatite est une inflammation du foie qui se présente sous deux formes différentes: toxique ou infectieuse. L'hépatite toxique peut s'introduire dans l'organisme lors d'une transfusion de sang ou à la suite d'une vaccination contenant le virus de l'hépatite. Le second type, l'hépatite infectieuse, est plus fréquent. Il se transmet par contact direct d'un enfant à un autre, ou par l'eau et la nourriture contaminées. Cette forme de maladie est plus grave chez les adultes que chez les enfants. L'hépatite infectieuse se manifeste généralement de façon brutale. Elle s'accompagne de fièvre, de nausées et de malaises abdominaux.

L'urine devient plus foncée par suite de l'élimination d'un excès de bile par les reins, tandis que les selles pâlissent à cause du manque de pigments dans l'intestin.

On peut facilement reconnaître cette condition lorsque la peau et le blanc des yeux deviennent jaunes: c'est la jaunisse. Mais souvent la maladie n'est pas aussi grave, et on confond alors la jaunisse avec une simple infection des voies respiratoires. Lorsque l'enfant est atteint de cette dernière infection, il faut le soigner sans retard pour l'empêcher de transmettre le virus aux autres.

BONS REVENUS

Agents pour vendre des vêtements sur mesures directement au client. Bonnes commissions. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Daventry Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.

Seda Zaré

CENTRE MONTREALAIS DE DANSE PROFESSIONNELLE

223A Melville, Mtl 6

FACULTE

Eva von Gencsy — Seda Zaré
Julio Piedra — Hugo Romero

CLASSES SPECIALES POUR ENFANTS

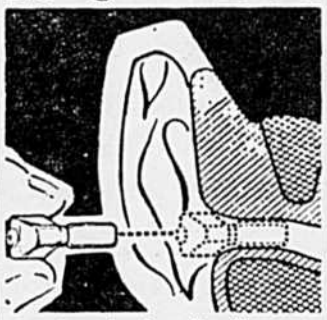
POUR INFORMATION : 937-1471

10-12 A.M. — 6-8 P.M.

Prospectus sur demande

SURDITÉ NERVEUSE

Nouveau MIRACLE-EAR



Glissez-le dans l'oreille et entendez de nouveau !

POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS

Centre Auditif MOTOROLA, 7365-A, rue St-Hubert Mtl 272-0614

Veuillez m'envoyer des renseignements gratuits sur le plus petit appareil auditif au monde.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Téléphone .....

PHO.-3-2-65



VOUS

POUVEZ ETRE UNE INFIRMIERE PRATIQUE

Préparez-vous, durant vos temps libres, à la profession la plus noble au monde.

Des femmes célibataires et mariées, âgées de 17 à 55 ans, sont maintenant demandées comme infirmières pratiques dans les bureaux de médecins, cliniques et maisons privées. Vous pouvez vous préparer durant vos temps libres. Des classes du matin, de l'après-midi et du soir sont maintenant en formation. Vous aurez des conférences et des démonstrations pratiques données par des infirmières licenciées compétentes. Tous les livres et l'équipement sont fournis. Ecrivez maintenant pour avoir des renseignements complets et la brochurette gratuite.

ECOLE DES INFIRMIERES PRATIQUES DU QUEBEC,
Edifice Médical Towers,
3465 Chemin Côte-des-Neiges, Montréal — Tél. : 937-6328

Veuillez m'envoyer, sans obligation, votre BROCHURE GRATUITE en français ☐ en anglais ☐ sur les moyens de devenir une INFIRMIERE PRATIQUE.

NOM ..... AGE .....

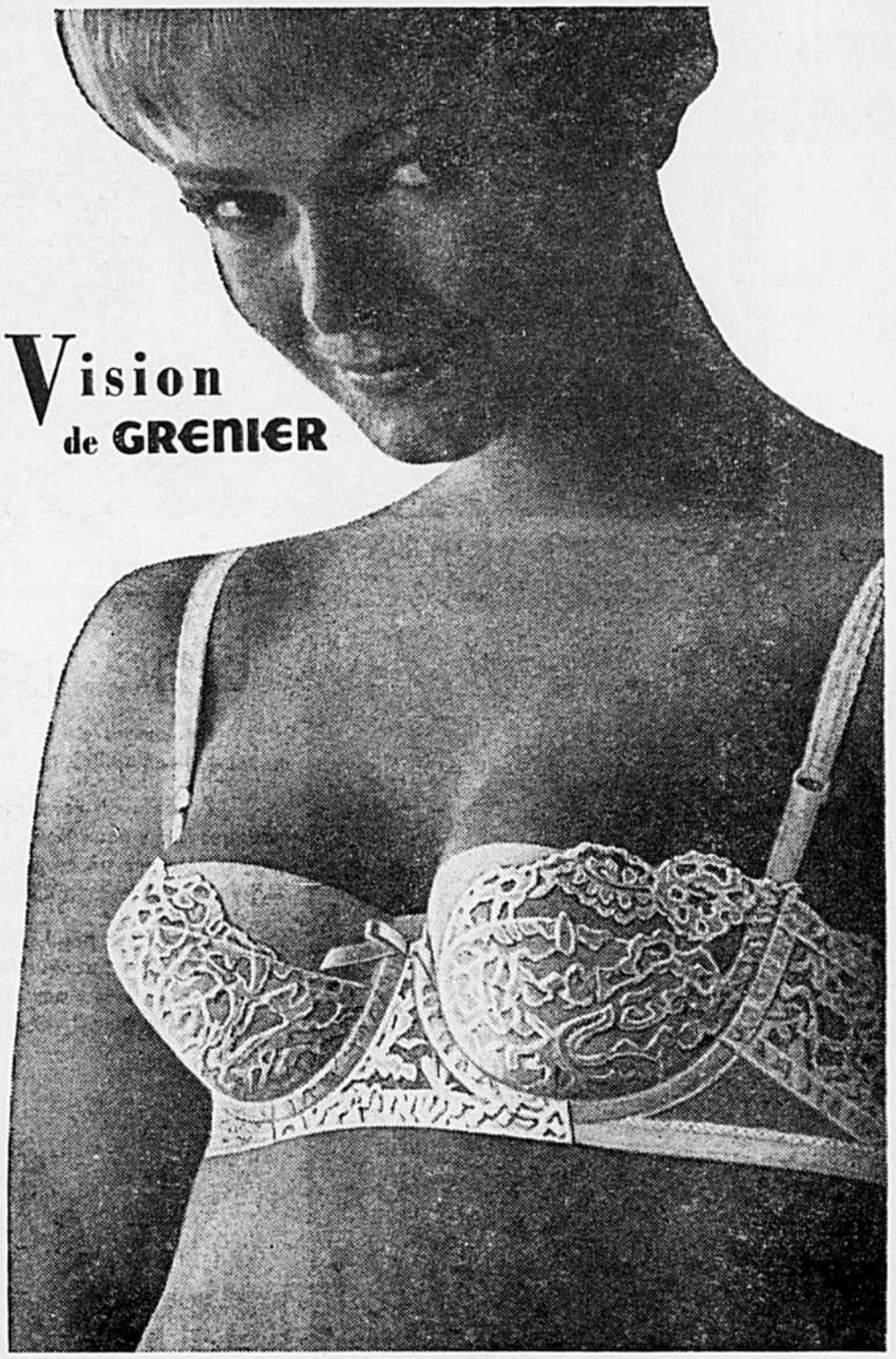
ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. PHO-1

Corbeil vous suggère:

le plus féminin, le plus pigeonnant soutien-gorge

Vision de GRENIER



La mode est aux décolletés . . . et vous serez bien mise, à bon compte, en portant un soutien-gorge VISION en magnifique dentelle de Dacron, avec courroies en deça des épaules. Légèrement baleiné, avec rembourrures Polyfoam assurant juste ce qu'il faut de soutien. Blanc ou noir, 32 à 36, bonnets A, B et C. De la collection KARESS.

C. J. GRENIER LTD., Montréal.

$4.

Chez CORBEIL sur la Plaza

Essayez cette merveille aujourd'hui même

Il est si facile d'ouvrir un compte chez Corbeil, au comptant requis (taxe de vente payable à l'achat)

CORBEIL

SUR LA PLAZA

6500, rue ST-HUBERT — Tél. : 279-4581

Le Magasin qui a tout pour la femme . . de l'enfance à l'âge d'or

Veuillez me faire parvenir :

Soutien-gorge "Vision" de Grenier à $4.00 ☐

Noir ..... Blanc ..... Grandeur .....

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Colis postal p.s.l. Plus taxe



Ce geste en dit long sur votre féminité. Il dit également : "Je suis prête."



N'oubliez pas de poudrer votre front, votre cou, votre décolleté.

Pour être soignée

Une routine de beauté

Les canons de la beauté changent d'une décennie à l'autre, un peu beaucoup grâce au maquillage utilisé par les têtes d'affiche, celles que l'on admire et que l'on copie.

Après avoir connu l'ère des visages barbouillés, suivie de celle des visages fantomatiques d'où émergeaient des yeux agrandis au trait de crayon et lourds de mascara, nous retrouvons un certain équilibre qui épelle enfin le mot b-e-a-u-t-é. Une beauté faite de naturel et de maquillage si bien dosé qu'il sert Dame Nature, mais avec art et subtilité.

Dans cette page, trois jolies filles font admirer leur teint velouté (et légèrement rosé), des sourcils (presque) naturels, des yeux maquillés mais sans excès, une bouche pulpeuse et qui ne fait pas "tache rouge" ni "tache crayeuse". Une poudre invisible scelle ce maquillage "naturel", et les résultats sont on ne peut plus satisfaisants.

S. P.



Dessinez le contour des lèvres au pinceau, remplissez avec le bâton.



Le mouvement suisse, c'est **Mr. Frick** qui le fait, depuis plus de 25 ans. Et ça fonctionne encore ! Quant aux deux patineurs de droite, ce sont les Canadiens **Paulette Dean** et **Ken Ormby**, des champions de la danse sur glace.

Les "Ice Follies"

De la folie douce servie sur glace

Les "Ice Follies", qui fidèlement, tous les ans, viennent nous présenter leur spectacle, seront de nouveau à Montréal à partir du 9 février. Et comme chaque année depuis que cette troupe existe, il y aura une foule de numéros neufs, des drôles et des somptueux, avec tous ces costumes, ces décors et ces éclairages qui réussissent à créer une féerie de couleurs.

En vedette, cette année, parmi une foule d'excellents patineurs, il y a trois Canadiens, qui tous trois ont triomphé à d'importantes compétitions. Donald Jackson, d'abord, qui a été le premier Canadien à remporter le championnat du monde, avec le plus grand nombre de points jamais obtenus dans ce concours. Il y a aussi Paulette Dean et Ken Ormby, champions danseurs sur glace de l'an dernier. Ceux-là et les autres seront, comme toujours, éblouissants de virtuosité dans tous les numéros de la revue, qui comprend une promenade romantique sous parasols, l'histoire d'une ferme, un mouvement suisse (étonnant de précision) et même un défilé de modes international.



Ces animaux-là ne sont pas de ceux qu'on trouve d'habitude sur une ferme, mais la ferme des "Ice Follies" n'est faite que de fantaisie et de musique . . .

FILMS

SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	35¢
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	60¢
ROUL. DE	20	POSES 3¼ x 4½	1.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	3.00
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	4.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30% SUR ROULEAU KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 1.15

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS À:
PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

COURS de DÉBUTANTS et COURS AVANCÉS en

- COIFFURE
- MANUCURE ET FACIAL
- PERFECTIONNEMENT



Sur la photo ci-haut, une élève prend un cours de pratique sous la surveillance personnelle de Madame Mary Hue.

Termes faciles pour défraiement des cours

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI MEME : ÇA NE VOUS ENGAGE A RIEN !

Art Institute of Hairdressing Inc. PHO.–3-2-65
1186 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, Qué.

Madame,

Oui, je voudrais en savoir davantage sur votre école de beauté et ce qu'elle peut pour moi. Veuillez me répondre personnellement. Bien entendu, cette demande n'engage en rien mes responsabilités.

NOM ..... (LETTRES MOULEES)

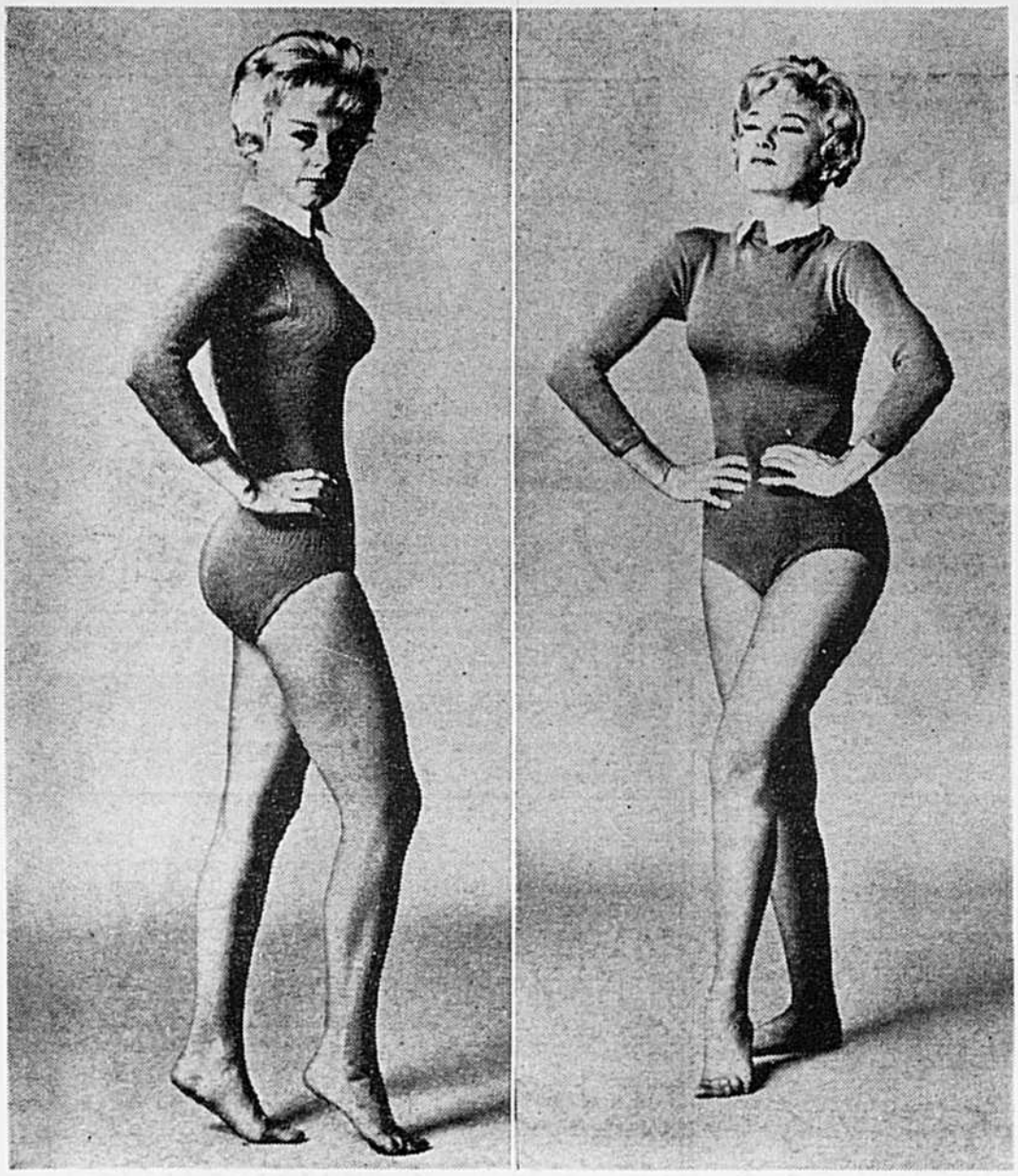
ADRESSE .....

VILLE .....

Age ..... Je suis intéressé(e) aux classes du jour ( ), du soir ( ).

Parce que nos cours sont donnés par petits groupes d'élèves, veuillez nous aider en indiquant votre préférence. Nous ferons tout notre possible pour répondre à vos désirs. Indiquez la date de votre inscription.

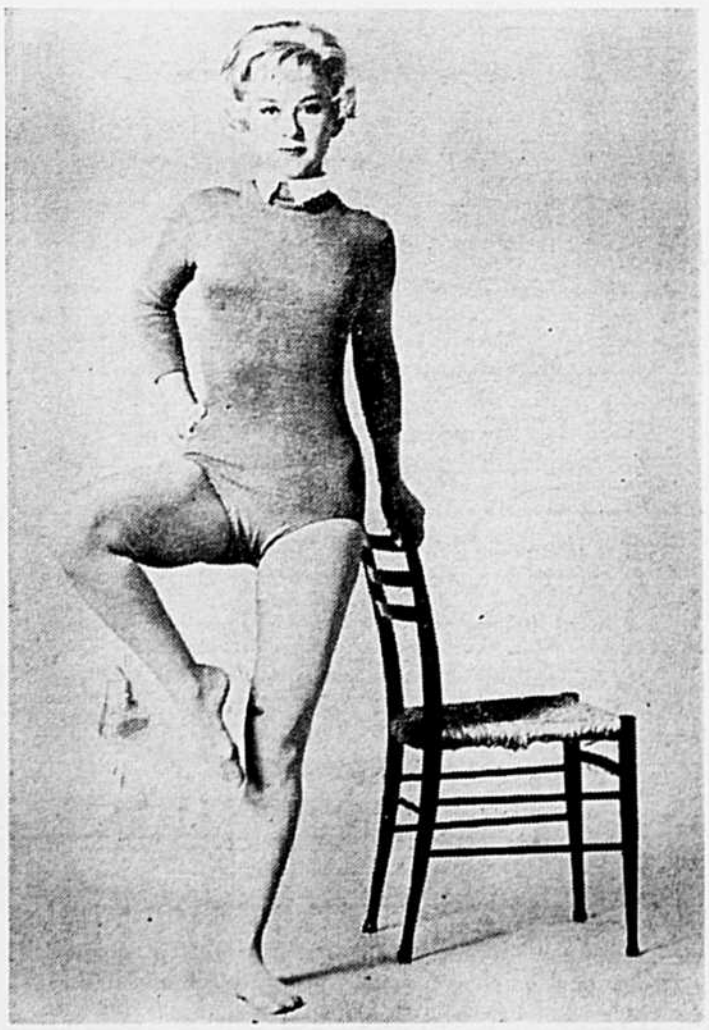
☐ Immédiatement ☐ Mars ☐ Avril ☐ Mai ☐ Juin ☐ Juillet



On a pensé ici à la femme moderne qui vit dans le siècle de la vitesse . . . Voici donc deux exercices profitables aux jambes et à la partie supérieure du torse.

Hâtez-vous !

La saison chaude doit vous trouver en bonne forme...



Comment suivre la mode lorsqu'on a de grosses hanches ? C'est relativement simple : il suffit d'effectuer ce mouvement qui amincira la taille et les hanches.

On ne peut avoir une belle jambe sans avoir la cheville fine. Voici un exercice qui ne vous retardera pas dans vos multiples travaux quotidiens. Tout en allant et venant à travers les différentes pièces de la maison, marchez sur la pointe des pieds. Commencez en vous promenant pendant trois minutes, puis augmentez jusqu'à cinq minutes, deux fois par jour.

Pour la femme aux épaules larges . . . voici un "trois dans un" qui aidera à modeler la partie supérieure du torse, la poitrine, les épaules et le dos. Tenez-vous droite, les mains sur les hanches. Puis avancez les coudes vers l'avant, le plus loin possible. Renversez ensuite le mouvement et refaites la même chose . . . mais vers l'arrière. Exécutez environ 20 fois par jour pour commencer, puis augmentez le rythme.

Pour amincir votre taille et vos hanches : debout, placez la main droite sur la hanche et appuyez l'autre main sur le dos d'une chaise pour plus d'équilibre. Relevez le genou droit et faites effectuer à votre jambe ainsi pliée un mouvement giratoire, d'abord vers la droite, le plus loin possible, puis vers la gauche. Cet exercice doit être effectué dix fois avant de passer à l'autre jambe.

JEAN-PIERRE FERLAND
ANIME
JEUNESSE OBLIGE
LE VENDREDI SOIR
À 6 HEURES
AU CANAL 2
ET AU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

FÊTEZ JOYEUSEMENT LE CARNAVAL DE QUÉBEC



LES 20 et 21 FEVRIER
Hôtel compris $15.00

DU 6 au 21 MARS - Allez vous reposer au SOLEIL de FLORIDE à DAYDONA BEACH. Hôtel compris $185.00

DU 15 au 19 AVRIL
NEW-YORK POUR PAQUES. Hôtel compris $35.00

Tous ces voyages sont effectués aller et retour par autobus provincial (P.T.C.) de première catégorie.

Renseignez-vous et
RESERVEZ DES MAINTENANT A VOTRE AGENCE DE VOYAGE

AGENCE DE VOYAGES
ROBERT
6715, rue ST-DOMINIQUE Tél. : 277-4855
JOUR, SOIR et DIMANCHE

EN PRIMEUR

COURS DE DÉCORATION INTÉRIEURE

MAINTENANT — EN FRANÇAIS — PAR CORRESPONDANCE

- PRATIQUE
- ADAPTE AU BESOIN DE TOUS
- POUR USAGE PERSONNEL ou USAGE COMMERCIAL

La plupart des gens ont beaucoup de goût, cependant, il leur manque une certaine base technique. Ce cours sérieux vous fournira les notions nécessaires soit pour votre utilité personnelle soit pour un besoin commercial.

Entièrement préparé et corrigé par des spécialistes

ECHANTILLONNAGE COMPLET GRATUIT AVEC LE COURS



3555 EST,
BOUL. METROPOLITAIN
Suite 801, Montréal 38, P.Q.
Institut Maisonneuve Inc.
PHO.—3-2-65-D.I.

J'aimerais recevoir des informations sur le cours de décoration intérieure.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Les droits de la femme

Paternité obstinée !

Une épouse, mère de famille, a la réputation d'être volage. Le prêtre qui baptise son dernier enfant inscrit dans les régistres de l'état civil qu'il est le fils illégitime de X et de dame Z.

Le mari de cette dame Z vit encore cependant et aucune séparation ni divorce ne sont intervenus. S'il s'absente parfois du domicile conjugal, il y réapparaît de temps en temps et s'y conduit en chef de famille et en mari.

Plusieurs mois se sont écoulés depuis la naissance du dernier enfant, et le père de famille n'en a pas discuté la paternité, bien qu'il soit au courant des infidélités de sa femme.

Puis, coup de théâtre! La mère s'occupe de faire nommer un tuteur à ses deux derniers enfants. Ce tuteur institue alors des procédures judiciaires pour obtenir de la Cour deux choses en particulier : que ces deux pupilles soient déclarés bâtards, c'est-à-dire conçus par un autre homme que M. Z, celui même qui a été inscrit, à son insu, aux registres de l'état civil comme le père illégitime du plus jeune des enfants; qu'une fois la paternité des deux enfants attribuée à X, ce X soit condamné à leur verser une pension alimentaire.

La Cour a rejeté la demande du tuteur. Si un mari peut, dans un certain délai, désavouer la paternité d'un enfant né de sa femme pendant le mariage, aucune autre personne que lui ne possède ce droit, pas un tuteur, pas même la mère. **Jugement rendu en Cour du Banc de la Reine, à Montréal.**

● Loi étrangère

Un Montréalais revient en automobile de Boston, dans l'Etat de Massachusetts, aux Etats-Unis. Sa femme et sa belle-soeur l'accompagnent. Alors que le trio roule sur une route de la province de Québec, un accident survient. La belle-soeur est sérieusement blessée. Son mari réclame au nom du conducteur de l'automobile, c'est-à-dire de son beau-frère, devant une cour de Montréal, où ledit beau-frère est domicilié.

Le montant de la réclamation s'élève à plus de $18,000. Il comprend les déboursés que le demandeur a fait lui-même pour payer des médecins, des infirmières, l'hôpital et autres dépenses du genre. Les deux principaux item de la réclamation du demandeur, cependant, sont $2,500 pour compenser les douleurs et les souffrances que sa femme a endurées par suite de ses blessures, plus $15,000 pour l'incapacité permanente dont sa femme se voit maintenant affligée.

Le défendeur offre en cour le montant des dépenses personnelles encourues par le demandeur à la suite de l'accident, comme il l'avait d'ailleurs offert avant l'institution de l'action, puis refuse de payer l'indemnité pour l'incapacité permanente de l'épouse du demandeur, soutenant que telle réclamation est du ressort personnel de l'épouse et ne peut être faite par le mari-demandeur.

La Cour a statué que les offres du défendeur étaient suffisantes et a rejeté l'action pour le surplus, avec dépens contre le demandeur. Tout cela, parce que le demandeur et sa femme étaient mariés selon la Loi de l'Etat de Massachusetts.

Comme l'accident était survenu dans la province de Québec, et que le défendeur était domicilié à Montréal, ce dernier pouvait être poursuivi devant une cour de Montréal. Mais, même dans ce cas, c'était la Loi du Massachusetts que la cour de Montréal devait appliquer. Or, dans cet Etat, les époux sont nécessairement mariés sous le régime de la séparation de biens, qu'ils aient fait un contrat de mariage ou non. De plus, toutes les réclamations de l'épouse doivent être faites par elle, et non par son mari. Si, dans la présente affaire, le mari avait un recours contre le défendeur pour ses dépenses personnelles, la réclamation pour incapacité permanente, souffrances et douleurs ne pouvait être faite que par l'épouse. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.**

● Pension d'une Américaine . . .

Une citoyenne américaine résidant dans l'Etat de New York a obtenu un décret de divorce. Une fois le divorce prononcé, l'ex-épouse obtient de la Cour un ordre enjoignant à son ex-mari de lui verser une pension alimentaire hebdomadaire.

L'ex-mari paie pendant un certain temps, puis quitte les Etats-Unis pour passer au Canada. Son ex-épouse le retrace à Montréal. Il lui doit alors $440 en arrérages de pension. Elle s'empresse de faire reconnaitre cette dette par une cour américaine compétente, puis s'adresse à une cour de Montréal pour en obtenir l'autorisation de réclamer de son ex-mari, devenu montréalais. Par ses procédures, elle demande également que son ex-mari soit condamné à lui verser une pension pour le futur.

En vertu du Droit international, la cour montréalaise peut forcer l'ex-mari à payer les arrérages de pension, soit $440. Mais elle ne peut prononcer un jugement obligeant l'ex-mari à payer une pension pour le futur. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.**

● Des parents adoptifs demandent l'annulation du jugement en adoption

Six ans après s'être vu confier une fillette par une société d'adoption, une épouse et son mari s'adressent à la Cour pour faire statuer sur l'adoption définitive de l'enfant et obtenir qu'elle porte désormais leur nom. Leur requête est agréée par le Juge.

Environ un an plus tard, alors que la fillette a atteint sa neuvième année d'âge, les parents adoptifs s'adressent de nouveau à la Cour pour requérir, cette fois, l'annulation du jugement en adoption. Au soutien de leur requête, ils allèguent que l'enfant est définitivement rebelle à toute forme d'éducation et qu'elle est même devenue un sujet de discorde entre eux.

Des psychologues d'expérience, qui ont eu tous les loisirs voulus pour étudier le caractère et les dispositions de la fillette, affirment que c'est une enfant normale, sauf qu'elle paraît manquer d'affection.

S'en rapportant à la preuve élaborée devant lui, le Président du tribunal a rejeté la requête des parents adoptifs et statué que l'adoption ne pouvait être annulée. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, Division des tutelles.**

THEMIS



Mlle T. GAUTHIER
Directrice

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
$1.00 LA LEÇON

COURS INDIVIDUELS

à nos locaux ou par correspondance

- CHAPEAUX
- COUPE • COUTURE
- DESSIN de MODE
- CHARME et PERSONNALITE
- FORMATION de MANNEQUINS PROFESSIONNELS

NOUVELLE ADRESSE

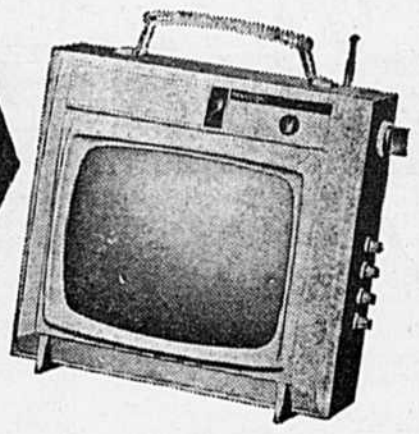


Ecole Gauthier enr.
4510, DE LAROCHE, Montréal 34
(angle Mont-Royal) — Tél. : 527-1387

Prospectus gratis sur demande
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE .....

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Aimeriez-vous gagner ce magnifique appareil de TV Marconi?



Vous pouvez gagner un téléviseur CITATION de MARCONI avec écran de 11 pouces et écouteur. Ecrivez simplement la réponse sur le côté français d'un cartonnage de sirop NECTAROL et faites-le parvenir avec vos nom et adresse à NECTAROL, boîte postale 70, Verdun.

VOICI LA QUESTION DE LA SEMAINE :

Où se trouve le siège de la Cour Internationale de Justice !

VOICI LA GAGNANTE DE LA SEMAINE :
MME RENE ST-JEAN
11554 est, boul. Gouin, Montréal, P.Q.



Procurez-vous dès maintenant le bon sirop NECTAROL pour soulager la toux, en format de 6 onces et en format familial de 12 onces à un prix économique.

FABRIQUÉ À ST-BASILE DEPUIS 1900

En vente dans toutes les pharmacies, magasins généraux, épiciers et magasins à chaine

NECTAROL
Le sirop du Québec fabriqué pour le Québec.

INSTITUT AUDET
ETUDES par CORRESPONDANCE

Cours		
• Primaire et secondaire	4e à 9e année
• Général	10e et 11e année
• Commercial	10e et 11e année
• Anglais	1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME

$5.00 PAR MOIS, DUREE DE 4 MOIS

• DEBUT DU COURS : 26 FEVRIER •

INSTITUT AUDET - C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3

Veuillez, s'il vous plait, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Que disent les astres

Pour la semaine du 3 au 10 février



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Coordonnez vos forces pour réussir; vous avez en effet tendance à disperser ces forces pour des problèmes de peu d'importance ou appartenant au passé. Si vous devez affronter des ennemis ou des situations définitives, faites-le avec décision et lucidité. Vous ferez des rencontres formidables qui mèneront à la véritable amitié.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Vous éprouvez un grand besoin d'indépendance. Vous parviendrez à l'obtenir à condition de respecter la liberté d'autrui. Vous vous sentirez en pleine forme, entreprenant, brillant surtout au cours des réunions sociales ou amicales. Vous ferez de nouvelles connaissances et vous serez tenté d'oublier vos engagements.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Vous avez envie de changements. Ne rien entreprendre dans ce sens, vous ne rencontreriez que des obstacles. Approfondissez vos relations personnelles. Mais soyez plus prudent dans vos relations sentimentales. Organisez-vous, agissez avec beaucoup d'ordre, vous obtiendrez alors des résultats étonnants.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Si vos projets ne se réalisent pas, c'est à cause de l'attitude ambiguë que vous adoptez. C'est en suivant votre intuition que vous serez sur la bonne voie. Entente parfaite avec ceux que vous aimez. Soyez cependant très prudent avec les nouvelles connaissances; risques de déceptions amères. Succès dans le monde.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

L'incertitude du moment exige de vous un comportement mesuré. La violence ne vous apporterait rien de positif. Adaptez-vous à la situation et vous récolterez des succès matériels et affectifs. Vous aurez beaucoup de satisfactions dans le domaine du coeur. Ceux qui vous aiment feront preuve de compréhension et de chaleur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Poursuivez votre route graduellement, réfléchissez, persévérez, dominez vos impulsions. Si votre sentiment rencontre des obstacles ou de la réserve, ne vous repliez pas trop brusquement sur vous-même. Le cercle de vos collaborateurs s'agrandit et vous vous organisez si bien que vos efforts donneront de bons résultats.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Pour vous c'est toujours pareil, trop de paroles et pas assez d'action. Adaptez-vous au lieu de chercher des changements continuels. Fortifiez votre personnalité en vous libérant de l'incertitude et des liens qui vous oppressent. Les situations romantiques et un peu secrètes vous attirent. Beaucoup de bonheur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Ne fréquentez que des individus décidés et généreux. Vous en retirerez des satisfactions intimes et trouverez le complément de votre personnalité. Une question sentimentale, qui ne se développe pas selon vos souhaits, risque de vous déprimer; vos paroles seront mal interprétées, mais, courage ! tout rentrera dans l'ordre.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous allez enfin sortir des complications de ces derniers temps. Agissez avec souplesse et rapidité. Mettez de l'ordre dans vos questions personnelles et éclaircissez vos rapports avec tout votre entourage. Soyez brave : considérez les choses sous leur angle positif. Vous rencontrerez une personne très susceptible.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Vous voudriez que les choses aillent vite et vous ne vous apercevez pas que vous dressez vous-même des obstacles. Pas d'orgueil, il est de mauvais conseil. Considérez plutôt avec satisfaction toutes les petites joies que vous avez en ce moment. Si vous êtes amoureux, vous passerez des heures inoubliables entre le rêve et la réalité.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Bons pressentiments des événements. Vos rancoeurs s'estompent. C'est le moment de prendre des initiatives et des décisions. Période pleine de promesses, soyez vigilant lorsque vous serez en compagnie. Vous rencontrerez des personnes de grande valeur, vraiment importantes pour votre avenir, avec qui vous pourrez, par la suite, nouer une amitié durable.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Nouvelles forces, nouvelles idées. Toutefois la tranquillité à laquelle vous aspirez exige un effort constant. Alliez à votre intelligence votre sens de la justice : l'amour et l'estime que l'on vous porte seront consolidés. N'ayez que des pensées positives et optimistes. Donnez le meilleur de vous-même.

JEAN GERVAIS

vous présente la superbe

HOOVER

Constellation

DE LUXE



La HOOVER Constellation a toute la puissance nécessaire pour un nettoyage complet du foyer.

COMPLET POUR

$49.95

Nouvelle convertible spéciale

HOOVER

NETTOYAGE A TRIPLE ACTION à nouveau bas prix. Bat, tout en balayant, tout en nettoyant pour enlever la saleté enfouie que manquent les aspirateurs ordinaires. Jamais auparavant une balayeuse dotée d'autant de caractéristiques exclusives, à un prix aussi modique ! Se transforme instantanément pour le nettoyage par succion.

Rég. $89.95

EXTRA SPECIAL

$59.50



Léger supplément pour accessoires

Nouvelle "DIAL-A-MATIC" à CADRAN

Modèle 1112 (1965)

Aspirateur DIAL-A-MATIC révolutionnaire à cadran, à la puissance de succion amplifiée et contrôlée (1¼ c.-v.). Ce cadran, à 6 degrés d'intensité d'absorption, est logé le long de l'enveloppe rigide "Cycolac", laquelle renferme le sac à poussière en papier. La poussière absorbée passe directement du parquet au tuyau au sac; ce qui élimine tout encrassement.

Les accessoires, moyennant un léger supplément, comprennent : tuyau "Tuffles", tubes de rallonge, brosses à tapisseries, à plancher, à meubles, suceur plat, tablier de rangement. Gris nacré, orange, gris brouillard.



$119.95

Généreuse allocation pour échange

PAS DE DEPOT — TERMES FACILES

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103

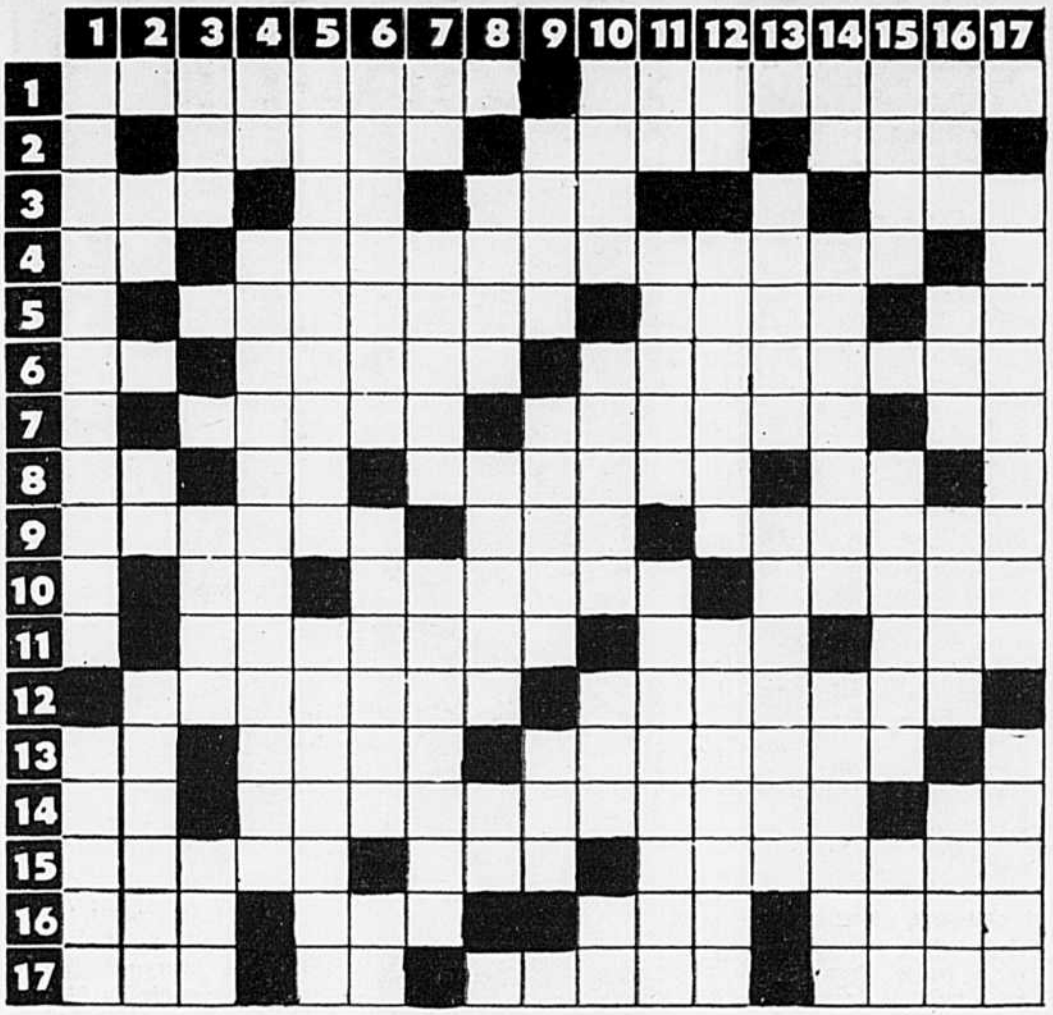
(anciennement Robert & Robert)

1145 est, MONT-ROYAL — LA. 4-6817

CENTRE D'ACHAT PLAZA VAL-RICHELIEU

ST-JEAN, QUEBEC — FI. 8-8044

PROBLEME No 32



HORIZONTALEMENT

1—Relatifs aux tribus sémitiques qui habitaient l'Aram. — Fondateur du Petit Séminaire de Montréal.

2—Mil six cent onze en chiffres romains. — Nom de divers arbrisseaux du genre casse. — Personne avec laquelle on est lié par une amitié réciproque.

3—De bonne humeur. — Parcouru des yeux. — Pieu au bout aiguisé. — Sans aspérités.

4—Article espagnol. — Portion de membrane repliée sur elle-même (plur.).

5—Ceux qui posent. — Chef-lieu de canton en Eure-et-Loir. — Abrév. de Notre-Dame.

6—Pronom personnel. — Tranche d'un gros poisson. — Moulin pour presser les olives.

7—Ville de l'ancienne Grèce. — Du verbe fréter. — Deux consonnes de dictée.

8—Symbole chimique du fer. — Adjectif démonstratif. — Ancien casque de cavalerie. — Moitié d'eaux.

9—Remplit de vase. — Induration de l'épiderme provoquée par le frottement. — Rêves.

10—Deux lettres d'agent. — Chien qui s'intéresse aux rats. — Qui peut servir à quelque chose.

11—Espèce d'arbre. — Roi d'Israël de 909 à 918 av. J.-C. —Parcourus des yeux.

12—Petits drapeaux particuliers. — Elaguées.

13—Symbole chimique du calcium. — Se dit d'un organe collé ou soudé intimement à un autre organe. — Anneaux de fer suspendus de chaque côté de la selle et qui servent d'appuis au pied du cavalier.

14—Période de douze mois. — Machines à laver. — Sigle des bacheliers ès arts.

15—Médecin aliéniste qui substitua la douceur à la violence dans le traitement des maladies mentales. — Ville d'eau de Belgique. — Boissons préparées par solution, macération, digestion, infusion ou décoction de substances végétales.

16—Contour des yeux. — Parcourue des yeux. — La troisième fois. — Pareils.

17—Sigle d'anciens territoires canadiens. — Dans. — La troisième partie. — Célèbre écrivain français du siècle dernier.

VERTICALEMENT

1—Qui contient de l'argent. — Surnom du fondateur de la dynastie des Capétiens.

2—Symbole chimique de l'aluminium. — Dans. — Petit drapeau personnel.

3—Personne avec laquelle on est lié par une amitié réciproque. — Moitié de vacances. — Sigle d'un point cardinal intermédiaire.

4—Sigle des médecins. — Qui a douze côtés (fém.).

5—Ensemble des opérations nécessaires pour faire franchir une écluse à un bateau (plur.). — Balustrade légère d'une charrette.

6—Saint, archevêque de Toulouse, mort en 410. — Du verbe armer. — Le premier de tous les nombres.

7—Négation. — Qui ont la forme d'un disque ou d'un croissant. — Droit de l'aîné.

8—Plus mal. — Actions. — Sigle des ingénieurs professionnels.

9—Pillages d'une ville. — Finesse de l'odorat. — Prénom féminin.

10—Cette chose-là. — Par la bouche, concernant la bouche (fém.). — Saison. — Pronom personnel.

11—Le premier de tous les nombres. — Voile dont les Juifs se couvraient la tête à la synagogue. — Enrôler de nouvelles recrues.

12—Note de la gamme. — Quantités ou dimensions adoptées comme étalons de mesure. — Distractions.

13—Chargea, frappa. — Garnies de ouate.

14—Adjectif possessif. — Enlèvent la tête. — Produit de remplacement.

15—Bouleversés, touchés. — Qui ont une grande facilité à se mouvoir. — Préfixe signifiant nouveau.

16—Département de la France. — Habitation des oiseaux. — Choisis. — Inventeur du téléphone.

17—Non décidées. — Alla d'un lieu à un autre.

SOLUTION No 31

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	B	A	N	A	N	E	■	T	O	U	P	I	E	■	A	■	■
2	A	■	O	N	■	T	R	I	■	C	O	L	L	A	N	T	■
3	L	B	S	■	R	■	E	■	P	■	E	E	■	S	■	A	C
4	A	A	■	P	E	R	C	E	R	E	T	T	E	S	■	C	R
5	I	N	■	A	M	E	R	T	U	M	E	■	D	U	C	H	E
6	■	C	E	R	U	S	E	■	C	U	■	C	A	R	I	E	S
7	C	■	L	A	■	T	E	■	H	■	A	R	M	E	R	■	U
8	I	L	■	C	R	E	S	C	E	N	D	O	■	S	E	R	S
9	D	E	C	H	U	E	■	A	■	O	H	I	O	■	R	A	■
10	R	I	V	E	T	■	B	R	E	V	E	T	E	R	■	M	A
11	E	■	■	V	A	H	E	■	S	A	S	■	D	A	M	A	S
12	■	C	O	E	C	A	L	E	S	■	I	C	I	■	O	S	E
13	C	■	N	■	E	P	I	■	O	■	O	R	P	I	N	S	■
14	P	P	■	N	E	P	E	■	R	E	N	I	E	R	■	E	D
15	■	A	M	U	S	E	R	■	E	N	■	A	S	E	S	■	I
16	C	R	I	E	■	R	S	■	E	T	A	I	■	N	I	E	R
17	P	R	E	S	S	A	■	P	S	A	U	T	I	E	R	■	E

Commencez bien l'année...

APPRENEZ L'ANGLAIS

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT avec Jean Coutu



Grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise de l'Institut de Bilinguisme.

Dans quelque temps, vous parlerez couramment l'anglais avec un accent impeccable. Rien à traduire, rien à apprendre. Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés. Vous comprendrez tout de suite et au bout de quelques semaines, vous réaliserez que vous parlez déjà avec un accent parfait; c'est le miracle de notre méthode.

Cette méthode rapide comprend :

- vocabulaire
- verbes
- phrases et expressions courantes
- grammaire etc . . .



INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué.

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE..... PHO.-3-2-65

SOYEZ POPULAIRE...



Gagnez bien votre vie dans une profession de plus en plus en demande

"MANNEQUIN"

où vous pourrez être vous-même...

C'est le meilleur moyen d'avoir du succès ! Un cours de mannequin et de personnalité développera les dons naturels que sont le charme, l'élégance et la distinction, et il vous aidera à vous débarrasser de vos complexes.

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT

Cours complet de MANNEQUIN et de CHARME compris bains turcs et culture physique. $90.00 seulement. Termes faciles si désiré.

Pour notre prochain cours commençant le 24 février

Inscrivez-vous dès maintenant

La première école — établie à Montréal depuis 1942

Commercial Model Agency

222 ouest, boul. St-Joseph — Pour de plus amples renseignements, composez : 271-1030

EAU MINERALE CONCENTREE ST-RAPHAEL



pour les PERSONNES GRASSES ou portées à l'embonpoint causé par une déficience de l'assimilation des aliments. Bon aussi pour l'estomac, le foie, la vessie, les reins et les rhumatismes.

Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAEL, tout en faisant disparaître l'empâtement des tissus, vous fait paraître jusqu'à 10 ans plus jeune, en vous sentant beaucoup plus mince, en vous donnant plus de souplesse, plus de vigueur, et plus d'énergie.

Spécial du mois : Gros format de 60 jours pour $4.00 (Prix régulier $6.00) C.O.D. accepté

NEW METHOD REDUCER CO. LTD.
Casier 37-H — Station Delorimier, Mtl



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDE : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
10659 André-Jobin, Montréal 12, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....

photo-journal

cinéma



JOHN SMITH, alias Steve McCabe, étoile de rodéo et amoureux de Toni, ce qui d'ailleurs lui attirera des ennuis avec tonton Wayne, qui n'entend pas que sa pupille se laisse embrasser — sur la bouche — par le premier venu . . .



CLAUDIA CARDINALE, alors qu'elle tente de prouver à tonton Wayne qu'elle est (enfin !) devenue une femme. Il sera convaincu, et la chère petite pourra enfin se jeter dans les bras de son petit Steve à elle toute seule. Il faut la comprendre...





RITA HAYWORTH, la maman cachée de Toni, dont l'arrivée impromptu menacera l'harmonie du film . . . et du cirque. Mais JOHN WAYNE (ci-contre) réussira à tout arranger, tant il sera heureux de retrouver celle qu'il aime en silence depuis si longtemps.

Du presque cinérama...

par René Homier-Roy

Le dernier cinérama, "Circus World", est arrivé au cinéma Imperial. Cette énorme machine, qui a coûté des millions de dollars (tous les cinéramas ont d'ailleurs coûté des millions de dollars), met en vedette de très gros noms : Claudia Cardinale, Rita Hayworth, John Wayne et John Smith. Et aussi tout un cirque, le Franz Althoff Circus, que le scénario fait se balader à travers l'Europe. Et tout ça, évidemment, est projeté sur écran courbe par le procédé cinérama, qui s'est techniquement amélioré en supprimant tout à fait cette désagréable démarcation entre les trois images. On n'utilise désormais qu'une seule caméra, et c'est beaucoup mieux ainsi.

Mais une nouvelle technique de projection n'est pas une garantie de qualité pour les films qu'elle sert à projeter. Ce qui fait que "Circus World" n'est pas, et d'assez loin, la merveille que la publicité a longtemps annoncée. D'abord parce que des noms, fussent-ils célèbres, n'ont jamais suffi à bien faire jouer ceux qui les possèdent. Rita Hayworth est très connue, et depuis fort longtemps. Mais une ancienne reine de beauté n'est que rarement une comédienne passable. Et pour une reine de beauté comme pour tout le monde, il y a 20 ans entre 1945 et 1965. Claudia Cardinale, du moins on le dit, possède d'autres atouts que sa jolie tête et ses jolies jambes. Mais ses atouts, quels qu'ils soient, elle les cache bien . . . Quant à John Wayne, il a réussi dans "Circus World" une performance assez étonnante : celle de réunir en un seul personnage tous les tics, presque toutes les attitudes dont l'ont marqué ses personnages précédents. Et ils ont été nombreux.

Bien sûr, le scénario n'a rien d'un cadeau, lui non plus. Un confrère racontait que même pour un roman-fleuve, ça aurait été plutôt mince comme intrigue.

On s'étonne, après avoir vu "Circus World", que si peu d'effets aient été utilisés. Le cinérama permet pourtant de faire des images assez impressionnantes. Dans "How the West Was Won", un précédent cinérama, on avait précisément su tirer le maximum de ces possibilités techniques. Dans "Circus World", rien. Ou presque. La scène du naufrage, par exemple, qui a coûté, dit-on, une fortune, est un ratage complet. La bataille d'Actium, dans "Cléopâtre", était mieux réussie. Et ceux qui ont vu "Cléopâtre" savent que cette bataille navale célèbre, dont la reconstitution avait elle aussi coûté des millions de dollars, avait aussi peu que possible l'air d'une importante bataille navale. Quant au cirque, aux numéros, aux trapézistes, ils sont d'une qualité nettement supérieure au reste du film. Mais si le réalisateur avait mieux utilisé la technique du cinérama, quel film magnifique il aurait fait ! Alors que "Circus World" ne reste, en définitive, que du presque cinérama . . .



Lloyd Bochner, vedette de cinéma

De la difficulté d'être Canadien à Hollywood



Depuis cinq ans qu'il vit à Hollywood, **Lloyd Bochner** est resté, paraît-il, aussi Canadien qu'avant.

par René Homier-Roy

Il y a assez peu de Canadiens qui ont réussi à Hollywood. Et quand on rencontre un de ceux-là, on a tout de suite envie de lui demander si vraiment la vie là-bas est aussi dure qu'on le dit, si vraiment la communication entre humains est plus difficile que dans une autre grande ville, s'il est tout de même possible d'élever une famille, surtout quand on s'est vu transplanté, au milieu de sa carrière, d'une paisible ville canadienne à cette Babel qu'est Los Angeles. Quand on rencontre Lloyd Bochner, on lui pose ces questions. Et d'autres. Lui, gentiment, répond à tout ce qu'on veut.

Lloyd Bochner, avant de partir pour Hollywood, avait fait au Canada une très fructueuse carrière. A Toronto, surtout, où il est né et où il a étudié. Sa carrière s'est faite d'abord au théâtre (il a beaucoup joué à Stratford). Puis est venue l'aventure de la télévision. Il a fait beaucoup de télévision à New York, entre 1950 et 1952, alors que la télé canadienne n'en était encore qu'à ses premiers pas. Puis il est revenu, et il a sagement continué à faire carrière ici. Jusqu'au jour où . . .

— On m'a offert une continuité pour la télévision américaine. Comme ça ! Les producteurs avaient cherché partout un comédien qui correspondait à leur idée à eux d'un détective, pour la série "Hong Kong". On m'a demandé si le rôle m'intéressait. Je n'ai pas dit non. Voilà . . .

En 1960, donc, départ pour le monde fou du cinéma américain et la grande aventure. Après "Hong Kong", c'est le "Richard Boone Show", une autre série qui dure un an. Et des films. Le premier, "Drums of Africa", qui ne lui a pas laissé de trop excellents souvenirs. Puis "The Nightwalker", avec Barbara Stanwick et Robert Taylor, qui passera très bientôt sur nos écrans. Enfin "Sylvia", avec Carol Baker, que l'on verra l'un de ces jours pas trop lointains. Et pour l'année qui vient, de très sérieux projets pour une autre série.

On peut travailler à Hollywood, connaître un succès considérable, et rester Canadien. Lloyd Bochner reçoit encore le Toronto Star (il ne faut pas oublier qu'il est Torontois), et il m'affirme qu'il le lit. C'est de cette façon qu'on demeure Canadien !

Mais son problème à lui, Lloyd Bochner, en a été un de famille plus que de travail. Même si la vie d'Hollywood est dure, très dure pour un comédien qui veut y gagner sa vie, et cela même s'il a du succès, la plus difficile adaptation est une adaptation familiale au milieu, entièrement différent de celui des autres grandes villes.

— Quand nous habitions Toronto, nous pouvions facilement sortir, le soir, et aller voir nos amis. Ils n'habitaient jamais très loin de nous. Mais à Los Angeles c'est une chose normale que de faire une heure de voiture rien que pour aller prendre un verre chez des amis. Ces distances énormes changent tout. Et il ne faut pas oublier que Los Angeles demeure une ville neuve, une ville pas encore tout à fait terminée. En ce sens qu'il n'y a pas de musées, presque pas de salles de concerts, à peine un peu de théâtre. Quand nous habitions Toronto, c'était facile de sortir les enfants, de les emmener voir une exposition, assister à un concert. Là-bas, c'est presque impossible. On vit donc davantage chez soi, un peu plus replié sur soi-même qu'on ne le fait d'habitude. C'est tout de même excellent pour la vie de famille . . .

Malgré le climat, qu'il a un peu plus oublié chaque fois qu'il revient, Lloyd Bochner a fait depuis son départ de fréquents séjours à Toronto, le plus souvent pour y enregistrer des téléthéâtres qui passaient dans le cadre de "Festival". A cette émission, justement, on le verra la semaine prochaine dans "The Furious Philip Hotz, Ph.D.". ("Festival" passe sur les ondes de CBMT le mercredi à 9 h. 30.)

Juste avant de le quitter, j'ai demandé à Lloyd Bochner ce qu'il pensait du cinéma canadien. Et aussi s'il n'avait pas un tout petit peu honte d'avoir déserté, d'être passé de l'autre côté, chez nos voisins fabuleux en tout, et surtout en spectacles. Il m'a répondu que l'avenir du cinéma canadien était très brillant pour certaines catégories de films, par exemple les courts métrages, mais que la concurrence américaine, le "glamour" américain, la publicité américaine étaient beaucoup trop forts pour nos petits moyens, et qu'il valait mieux aller faire carrière là où une carrière est possible. C'est une façon de voir les choses, et c'est celle de Lloyd Bochner.

CINERAMA Sam. 2 h., 8 h. 30 — Dim. 1 h., 4 h. 45, 8 h. 30 CINERAMA

CINERAMA VOUS FERA VOIR LE CIRQUE COMME VOUS AVEZ TOUJOURS REVE LE VOIR

• de l'action • de l'intrigue • du suspense • du spectaculaire • de l'amour • les numéros les plus sensationnels du monde • avec le cirque à Paris, Londres, Vienne, Berlin.

Une présentation de

SAMUEL BRONSTON CIRCUS WORLD

avec

JOHN WAYNE
CLAUDIA CARDINALE
RITA HAYWORTH

TECHNICOLOR





Nulle part ailleurs — Montréal ou Province — ni actuellement ni plus tard en CINERAMA.

• SIEGES RESERVES EN VENTE . . . poste ou téléphone . . . au théâtre — Faucher Electrique — Morgan (Magasins Boulevard, Rockland, Dorval).
• Enfants, 10 ans, adm. Mer., Sam. 2 h. Dim. 1 h.
• HORAIRE : 8 h. 30 tous les soirs — 2 h. mer. et sam. — Dim. 1 h. - 4 h. 45 - 8 h. 30.

CINERAMA IMPERIAL
1430 Bleury, Montréal
AV. 8-7102 ou 5603

CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA CINERAMA

DÉVELOPPEMENT DE FILMS

Pourquoi payer plus et obtenir moins ! Nos clients obtiennent une meilleure qualité, des cadeaux gratuits, une attention personnelle et plusieurs autres extras — — épargnez jusqu'à 40%.

KODACOLOR

Rouleaux de 8 poses Photos 3½ x 5" $2.25
Rouleaux de 12 poses Photos 3½ x 3½" $3.25
Réimpressions ..... 25¢ ch.

Films Ektachrome pour diapositives développés et montés $1.00

BLANC et NOIR

8 poses 3½ x 5" ..... 49¢
12 poses 3½ x 3½" ..... 70¢
Réimpressions ..... 5¢ ch.

Rappelez-vous . . . Metro vous offre des emballages de films pour la poste, postage de retour payé, cadeaux gratuits et service rapide. Les résidents du Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario.

Photo Metro
Dept "J"
Case postale 670 Adelaide
Toronto 1, Ontario

★ Commençant samedi le 6 février !

Vendredi, 5 février, à 11 h. 30 p.m.
"SPECTACLE de MINUIT"



LA VIERGE de NUREMBERG

ROSSANA PODESTA GEORGE RIVIERE En COULEURS

DOUBLE DOSE de CHOC et D'HORREUR
UN CAUCHEMAR de TERREUR et de FRISSONS



HYPNOSE

JEAN SOREL ELEANORA ROSSI DRAGO

FRANCAIS 59 est STE-CATHERINE 288-5513
RIVOLI 6906 ST-DENIS 271-2210
GRANADA 4353 STE. CATHERINE E. 255-2428
PAPINEAU 4519 PAPINEAU 521-6853



André Lawrence et **Ann-Margret,** un des couples d'amoureux-problèmes qui meublent ce film . . .

Le film de la semaine



Carol Lynley et **Gardner McKay** sont longs, très longs à se trouver. Mais tout se tasse . . .

"The Pleasure Seekers"

Les plaisirs de l'amour

Ce sont eux, "The Pleasure Seekers", ces gentils messieurs et ces jolies dames qui s'amusent, de préférence dans une vieille et imposante capitale étrangère (cette fois-ci, c'est Madrid), et dont l'occupation principale, parfois unique, est de trouver l'amour avec un grand A.

A Madrid, donc, arrive une jeune Américaine (Pamela Tiffin) qui vient voir de plus près les chefs-d'oeuvre de la peinture. Une amie (Carol Lynley) l'attend à l'aérogare, et l'emmène chez elle, où il y a aussi une autre petite Américaine (Ann-Margret), qui elle danse et chante, quand ça lui plaît. Voilà le trio. Les jeux sont ouverts.

On parle évidemment de ces messieurs, et la pauvre nouvelle se fait dire qu'ils sont quasi introuvables. Des bons à marier, s'entend. Elle décide qu'elle va bien réussir à s'en ramener un en Amérique, et elle part en chasse. Pendant qu'elle cherche, ses amies ont elles aussi des aventures, et tout ce réseau d'amours et d'amitiés se mêle et s'embrouille, au point que toutes les trois elles décident de rentrer chez papa, aux U.S.A. Il se produit évidemment un dernier coup de théâtre, et les demoiselles, heureusement accompagnées, une promesse de mariage dans leur poche, resteront à Madrid, accrochées au cou de leurs bien-aimés respectifs, qui sont Tony Franciosa, Gardner McKay et André Lawrence (un Canadien français).



Trois Américaines à la conquête des Madrilènes. **Carol Lynley, Ann-Margret** et **Pamela Tiffin.**



Bardot, sa vie, son histoire (4)

Il lui restera sa gloire...

(D.R.I.) — Bardot, à 30 ans, n'a rien perdu de son assurance. A des amis, récemment, elle déclarait que, bien sûr, elle devait beaucoup à Vadim, mais que c'est elle, en définitive, qui l'a imposé, qu'elle a pris, pour l'aider, de très grands risques. Et pourtant . . .

Vadim a prouvé depuis, avec d'autres jeunes actrices, qu'il était un incomparable dénicheur et metteur en valeur de talent. A la place de sa femme d'alors, il aurait trouvé d'autres cobayes assoiffés de gloire.

Mais elle ? On l'aurait peut-être découverte, mais reste à savoir si tel ou tel metteur en scène en aurait fait B.B.

● Depuis, presque rien

C'est d'autant plus douteux que, en se penchant sur sa carrière — vieille déjà de douze ans — et de ses plus de trente films, on constate qu'elle doit sa "gloire" à *En effeuillant la marguerite*, à *Et Dieu créa la femme* et à *la Vérité*, de Clousot, film qui avait à tel point éprouvé ses nerfs que, peu de temps après la fin du tournage, elle a tenté de se tuer.

Brigitte Bardot a eu 30 ans en septembre dernier. Et pourtant, celle dont on a fait "le mythe Bardot" a mené une vie somme toute assez simple, malgré les inévitables rebondissements qu'entraîne une existence de vedette. Cette semaine, dans un dernier article, Agnès Pelletier raconte Bardot, sa vie, son histoire.

A l'exception du gentil *Babette s'en va-t-en guerre*, on ne se souvient même pas des titres des autres. Et il n'est nullement impossible, après l'accueil tiède à ses deux derniers films, *le Mépris* et *Une ravissante idiote* (surtout si son actuel projet de comédie musicale n'aboutit pas à un grand succès), qu'elle revienne à Vadim, l'homme qui, sur le plan cinéma, a le mieux compris et le mieux exploité ses talents.

● Le néo-réalisme

Sur le plan sentimental, nous l'avons déjà dit, l'union Bardot-Plemminiskov ne s'est pas révélée très solide. C'est Vadim qui a poussé Brigitte — au propre et au figuré — dans les bras de Jean-Louis Trintignant, son partenaire dans *Et Dieu créa la femme*.

"Plus de chaleur, plus de conviction ! Oublie que c'est du cinéma !" criait-il à sa femme au cours du tournage de scènes qui, même jouées avec tiédeur, étaient suffisamment sexy.

B.B. a oublié. D'autant plus que Trintignant était tout à fait son type de garçon : gentil, calme, équilibré, discret, un peu secret. Le contraire de Vadim.

Quand ce dernier s'est aperçu qu'il était allé un peu trop loin dans le néo-réalisme, c'était trop tard. On ne peut pas jouer impunément avec le feu, même devant la caméra.

● Six idylles sérieuses

Brigitte est devenue Mme Plemminiskov en 1952. En douze ans, elle a eu deux mariages (Vadim, Jacques Charrier) et quatre idylles : Trintignant, Sacha Distel, Samy Frey et Bob Zaguri. Durée moyenne : deux ans.

Sans compter quelques passades en Espagne, en Italie, à Saint-Tropez.

Comparée à certaines stars et starlettes "mangeuses d'hommes" . . . elle est une sainte. Mise en parallèle avec Ingrid Bergmann, qui a eu trois hommes en trente ans, ou avec Michèle Morgan, deux en quinze ans, c'est évidemment beaucoup.

"J'ai peur de vieillir comme toute femme, mais je n'y pense pas encore", confessa-t-elle récemment.



C'est de cette tête célèbre, de ce corps trop connu que devra se souvenir **Bardot**, quand la jeunesse n'y sera plus . . .

● Vieille à 40 ans ?

Pourtant, en la voyant aujourd'hui à côté de ses photos d'il y a dix ou douze ans, elle a beaucoup vieilli. Elle est peut-être plus jolie, plus conforme aux normes de beauté et de

(Suite à la page suivante)

MICHELLE TISSEYRE et WILFRID LEMOYNE ANIMENT AUJOURD'HUI DU LUNDI AU VENDREDI À 7 HEURES DU SOIR
AU CANAL 2
ET AU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

SAINT-DENIS et Bijou
1594, ST-DENIS VI. 2-3171 5030, PAPINEAU 524-1983
Le drame d'un homme renonçant à tout pour dénoncer les scandales du pouvoir et faire triompher la liberté!
Franscope-Eastmancolor
Mathias Sandorf
LOUIS JOURDAN
BERNARD BLIER
SERENA VERGANO
RENAUD MARY
Le Triomphe d'un amour romantique

De toute sa tendresse il interroge le visage aimé qui ne répondra peut-être Jamais plus...
ALIBI pour un MEURTRE
avec ALAN SCOTT
DANIK PATISSON
RAYMOND SOUPLEX
YVES VINCENT

Le bagarreur No 1 de l'écran dans son plus récent film!
Eddie Constantine
dans
NICK CARTER VA TOUT CASSER
Deuxième Grand Film en Primeur
LE DÉFI DES FLÈCHES
avec STERLING HAYDEN et COLEEN GRAY
TECHNICOLOR
MERCIER 4260 STE-CATHERINE E. CL.5-6224
ELECTRA 1114 STE-CATHERINE E. LA2-9177
VILLERAY 8042 ST-DENIS DU.8-5577

Il lui restera...

(Suite de la page précédente)

sex-appeal '65, mais elle a vieilli. Et à cause de son type de femme menue, genre petite fille, elle risque, vue de près, de paraître fanée assez rapidement. Peut-être même avant la quarantaine. Comme elle n'est et ne sera jamais vraiment une bonne comédienne, son sex-appeal disparu (ou très diminué), elle ne vivra plus que de son nom et de son passé.

Il est probable d'ailleurs — elle est assez riche et assez intelligente — qu'elle "décrochera" bien avant.

Elle aura raison.

● La misanthrope

Au début et à la fin de chacune de ses idylles, on s'est demandé si, malgré sa fortune, sa beauté, sa gloire, elle est heureuse, si elle sait être heureuse. Aujourd'hui, on se le demande plus que jamais.

J'ai parlé dernièrement d'elle avec un homme qui la connaît depuis 1952 et qui est toujours un de ses amis. Il m'a dit:

"Brigitte est une inquiète et une instable. Comme telle, elle peut jouir pleinement de la vie et de tous ses plaisirs (l'amour, l'argent, un bon repas, une belle musique, un bon livre, le succès), puisqu'elle sait que ces moments de bonheur ne dureront pas et qu'après elle sera seule, déçue, malheureuse.

"Si elle a relativement beaucoup d'amis (un peu moins qu'il y a quelques années), c'est pour pouvoir se réfugier auprès d'eux quand cela ne va pas. Son amour bien connu pour les bêtes (elle a plusieurs chiens, et, durant son dernier séjour au Brésil, elle a demandé, dans ses lettres, plus souvent de leurs nouvelles que de celles de son fils) est caractéristique pour les pessimistes et les misanthropes.

● Elle en regrette un

"Des hommes qu'elle a aimés, c'est à Trintignant seulement (sincère, pas calculateur pour un sou) qu'elle pense quelquefois avec regrets ou nostalgie. Mais, même si le service militaire de Jean-Louis ne les avait pas séparés, il est peu probable que cet amour eût duré. Elle s'en serait lassé, comme elle l'a fait avec tous les hommes. Elle est trop lucide — d'une lucidité qui ressort au bout de quelques semaines ou de quelques mois de lune de miel — pour éclairer les défauts, les faiblesses de ses partenaires.

"Avec Charrier, avec Distel, avec Frey, c'est arrivé très vite. On peut dire que, dans chaque cas, Brigitte était fixée sur leur compte au bout de trois mois. Mais elle a dû mettre ensuite, chaque fois, des mois, des années, pour se convaincre . . . et pour convaincre le protagoniste."



Brigitte Bardot
. . . vers un vieil avenir

B.B. l'avoue d'ailleurs très naturellement :

"Ce que les hommes sont collants, accrocheurs !" s'écria-t-elle un jour en parlant de la liquidation de ses "contentieux sentimentaux".

● Grippe-sou ?

Elle est très riche, immensément riche. Plus sans doute que n'importe quelle actrice ou acteur français, Gabin, Tino Rossi ou Maurice Chevalier compris.

Non seulement elle a une excellente impresario mais en outre, conseillée par son père et par d'autres personnes, elle sait très bien gérer ses affaires. Elle aime raconter que son grand-père était dans les assurances et qu'elle lit autant les journaux financiers que les magazines de cinéma.

On la dit économe, radine. Elle l'est dans la mesure où elle ne veut pas être roulée et payer une paire de chaussures ou un dîner cinquante pour cent plus cher qu'un autre... parce qu'elle est Brigitte Bardot. Mais elle dépanne beaucoup de gens, ne refuse pas de rendre des services aux copains et dit non, depuis des années, aux offres mirifiques que lui fait Hollywood, parce que cela la "barbe". Si vraiment elle aimait tellement l'argent . . .

● La peur, peut-être ?

Trente ans. En 1965, une femme (ou un homme) de trente ans est encore jeune, très jeune. Dans le cas de B.B., qui a brûlé les étapes, qui a profité de la vie, qui a pratiquement tout atteint, on peut se demander si le bonheur et la gloire ne sont pas déjà derrière elle.

Et lorsqu'elle déclare orgueilleusement : "Je ne pense pas encore à la vieillesse", il est peut-être permis de dire qu'elle repousse cette crainte, précisément parce qu'elle la préoccupe trop, parce qu'elle y pense trop souvent.

Agnès Pelletier



LES
toutes nouvelles
ICE FOLLIES

Un véritable enchantement !

★

SEULEMENT 8 JOURS
9 au 16 Février

SEULEMENT QUATRE
MATINEES
SAMEDI & DIMANCHE
13 et 14 FEVRIER
à 1 h. 30 et 5 h. 30

3 REPRESENTATIONS
SAMEDI 13 FEVRIER
à 1 h. 30 - 5 h. 30 - 9 hres
Le soir: à 8 h. LUN. à VEN.
SAMEDI SOIR à 9 hres

PRIX POPULAIRES :
2.00 - 2.50 - 3.00 - 3.50 - 4.00
MAINTENANT EN VENTE AU
FORUM

AVANT LEUR TOURNEE INTERNATIONALE

L'Ensemble Folklorique National Canadien



LES FEUX FOLLETS

nos plus réputés danseurs, musiciens et chanteurs de folklore au pays !
Un spectacle pour toute la famille !
65 ARTISTES EN SCENE !
les vendredi, samedi et dimanche
12, 13 et 14 février
à 8 h. 30 p.m.
Billets à $5.50, $4.50, $4.00, $3.00, $2.50
Matinée : le dimanche, 14 février
à 2 h. 30 p.m.
Billets de $4.50 — $4.00 — $3.50 — $2.50 — $2.00
En VENTE

À LA PLACE DES ARTS

STEINBERG

Cette annonce est une gracieuseté de

MIRACLE MART

MILLE ET UN EXPLOITS "BELMONDESQUES"

On ne saurait rêver mieux comme divertissement . . .
C'est bien meilleur que du James Bond . . .
Gilles Marcotte, "La Presse"

"L'HOMME DE RIO"

EASTMANCOLOR



Horaire :
Sam. Dim.
1.10 - 3.20 - 5.25
7.35 - 9.40
Sur semaine
7.30 - 9.30

avec
JEAN-PAUL BELMONDO
FRANCOISE DORLEAC
JEAN SERVAIS

de
PHILIPPE DE BROCA

5e SEMAINE

Le Dauphin

721-6060 | BEAUBIEN près IBERVILLE

DEUXIÈME SEMAINE

UN FASTUEUX SPECTACLE DE 3HRS.



LE DRAME BOULEVERSANT D'UN HOMME QUI SURMONTA TOUTES LES TENTATIONS POUR DEVENIR...

LE CARDINAL

EN COULEURS

TOM TRYON ..... LE PRETRE QUI DOUTAIT DE SA VOCATION !
ROMY SCHNEIDER..... LA TENTATRICE !
CAROL LYNLEY.... SA SOEUR QU'IL SACRIFIA POUR SAUVER L'ENFANT !

HORAIRE : 1 h. 15 — 4 h. 45 — 8 h. 15
(Représentation continuelle)
— ADMISSION —
MATINEE : $1.00 — SOIREE et DIMANCHE : $1.25

Champlain EN PRIMEUR AUX 2 CINÉS Cremazie

LA.4-1686 1815 STE-CATHERINE E. 6610 ST-DENIS DU.8-4210

Annette Funicello veut neuf enfants

Voilà, c'est fait. La jeune et jolie actrice Annette Funicello est mariée. Tant pis, messieurs les célibataires! Elle vient d'épouser son gérant, Jack Gilardi. Plus de 1,000 invités ont assisté à la cérémonie. Ensuite quelque 400 convives ont dansé au cours d'une réception.

Tout le monde y était. Tommy et Nancy Sands, Deborrah Walley et Frankie Avalon. Il y avait également des vétérans de l'écran, des vedettes et des réalisateurs. Même le colérique Otto Preminger était là. Quand on a pris une photographie de lui et de la mariée, quelqu'un a dit: "La Belle . . . et la Bête." Le grand Otto s'est contenté de sourire.

Annette affirme qu'elle veut mettre au monde neuf enfants. Ni plus ni moins. Elle ajoute qu'elle abandonnera probablement sa carrière dès qu'elle aura son premier bébé. En attendant, elle se plaît à décorer son appartement à Beverly Hills. Entre parenthèses, sa bonne amie Shelly Fabares et l'époux de celle-ci, Lou Adler, vivent à quelques pas de là.



La jolie nouvelle mariée **Annette Funicello** converse ici avec son mari **Jack** et avec **Tommy Sands** et son épouse **Nancy Sinatra**. Plus de 1,000 invités ont assisté à la cérémonie nuptiale.

Pendant que Sybil Burton est à Londres à faire des affaires, son ex-beau-frère Ivor Burton et son épouse prendront soin de son appartement et de ses deux filles Jessica et Kate. Ivor n'est pas encore revenu du mariage de son frère avec Elizabeth Taylor, et il demeure loyal à la jolie Sybil.

La soeur de Hayley Mills est arrivée à Hollywood, afin d'y faire ses débuts cinématographiques. Elle jouera dans "The Rare Breed" avec le grand James Stewart. Juliet — c'est son nom — est attristée de ce que la pièce "Alfie" dans laquelle elle a joué à Broadway ait été un four. Heureusement, Juliet gagnera beaucoup d'argent à Hollywood. Voilà qui devrait la consoler.

Depuis quelque temps, Ava Gardner s'amuse à promener dans New York et Hollywood sa jeune nièce Ava — ainsi nommée en l'honneur de sa tante. La mystérieuse actrice n'a parlé à personne de sa parenté avec l'enfant. Les gens pensent qu'il s'agit de sa fille adoptive ou d'une princesse en voyage aux U.S.A.

La fille de Gary Cooper, Maria, croit qu'il n'y a pas d'avenir pour elle dans une carrière cinématographique. Après une courte visite à Hollywood, elle est retournée à New York où vivent sa mère et son beau-père.

Debbie Reynolds veut que Loretta Young joue le rôle de sa mère dans "The Singing Nun"; mais Loretta ne sait pas si elle veut paraître plus vieille que Debbie, bien qu'elle le soit en réalité.

Jamais autant de gens n'ont fait la queue devant Grauman, le fameux théâtre chinois de Hollywood. Tous veulent voir le film "Goldfinger". Au nombre de ceux-là se trouvent des vedettes qui n'ont pas la réputation de priser Sean Connery outre mesure. C'est que le célèbre Sean n'est pas aussi aimable dans la vie que dans ses films.

Audrey Hepburn et son époux Mel Ferrer vont finalement quitter la Suisse où ils ont été si heureux. Ils le feront à cause de l'éducation de leur fils Sean. Ils déménageront dans la région du lac Leman, tout près de Lausanne. "Cela me fera beaucoup de peine de quitter la Suisse, dit Audrey, mais c'est pour le bien de Sean."

Jack Lemmon, ce bourreau de travail, prendra trois mois de vacances avant de commencer son prochain film. Non seulement Jack veut se reposer, mais il tient à être auprès de sa femme lorsque celle-ci mettra un enfant au monde, l'été prochain.

Trini Lopez espère voir Brigitte Bardot pendant qu'elle tournera un film au Mexique. "Trini est plus timide qu'il ne le paraît, déclare un ami, et il a un peu peur de Brigitte Bardot — mais pas assez pour refuser de la rencontrer et de la mieux connaître."

Au cours de sa récente visite à Hollywood, Claudia Cardinale a passé son temps à travailler (habillage et consultations). Claudia demeurait au chic Beverly Hills Hotel et passait ses journées aux studios Universal où elle jouera "Blindfold", avec Rock Hudson. Sa compagne était Mme Fane, sa secrétaire américaine. Quand ils ont atterri à l'aéroport de Los Angeles, Claudia a soupiré d'aise et déclaré: "Ça ressemble à un beau collier."

Claudia s'est préparée sérieusement à ses débuts américains; elle a essayé une douzaine de costumes. Dans le film, elle joue le rôle de Vicky, une chanteuse de cabaret qui tombe amoureuse de Rock Hudson. Elle remplace Gina Lollobrigida. Un agent exécutif de Hollywood a dit: "Claudia est beaucoup plus jeune . . ."

Le metteur en scène Otto Preminger est enfin prêt à commencer le tournage de "Bunny Lake Is Missing", un suspense qu'il préparait depuis plusieurs années. Carol Lynley et Keir Dullea se partageront la vedette de cette oeuvre qui devait mettre Eva Marie Saint en vedette. Preminger commencera à travailler au film dès qu'il en aura terminé avec "In a Ham's Way" qu'il tourne actuellement à Londres.

Elvis Presley vient de signer un contrat fabuleux avec les studios M.G.M. Il recevra $750,000 par film et 50 p. 100 des bénéfices, et ce pour ses trois prochains films. Elvis devient ainsi l'un des cinq acteurs les mieux payés.

Le metteur en scène Michelangelo Antonioni vient d'achever la version filmée de "After The Fall", la pièce d'Arthur Miller qui a été si bien reçue à Rome. Antonioni, qui utilise habituellement les services de Monica Vitti dans ses films, était tellement satisfait du jeu de Monica dans la pièce qu'il n'a pas hésité une seconde à tourner le film.

La princesse Soraya est épuisée par son travail dans le film "Three Faces of a Woman". Maintenant qu'elle en a terminé le tournage, elle a l'intention de se reposer jusqu'à la grande première, en février. Les deux premiers chapitres de l'oeuvre sont à présent terminés. Il ne s'agit plus que de parachever la troisième partie, "The Screen Test".

Claire Bloom est partie pour l'Irlande, où elle tournera "The Spy who Came In From the Cold", dont elle partage la vedette avec Richard Burton. C'est un film tiré du roman de John Le Carre. Claire et son époux Rod Steiger ont récemment passé plusieurs semaines à Londres, avant de se rendre à Dublin. Rod, lui, s'est rendu à Madrid pour y jouer le rôle du Dr Jivago. Oskar Werner joue également dans ce film; réalisateur-metteur en scène: Martin Ritt.



Audrey Hepburn et son mari **Mel Ferrer** devront quitter la Suisse à cause de leur fils **Sean**.







Elle n'était rien aux Etats-Unis

Jane Fonda doit tout à la France

par T. Villatte

(A.M.) — Elle s'est juré de conquérir Paris, et Paris s'est laissé prendre à son sourire étincelant: Jane Fonda trouve en France la gloire que l'Amérique lui refusait. Elle est grande, elle est blonde, elle a 26 ans, elle est américaine jusqu'au bout des ongles, et c'est la plus parisienne des Américaines de Paris.

On l'a vue partout: au balcon de son hôtel, sur la Seine, le long des quais en touriste, aux terrasses de Saint-Germain-des-Prés, chez Régine, dans les clubs à la mode, aux studios Saint-Maurice avec Vadim, aux sports d'hiver avec Vadim, à Saint-Tropez au bras de Vadim... On l'a vue dans "les Félins", on la voit dans "la Ronde", et son image est sur les murs plus grande que nature. Elle ressemble à une grande sportive plutôt qu'à une star. Ses pantalons, ses cheveux fous, ses allures délurées sont déjà célèbres. Depuis Bardot, on n'avait rien vu de tel.

Alors que toutes vont à Hollywood chercher la consécration, Jane quitte Hollywood pour se faire un nom. Là-bas, elle n'était, pour tous, que "la petite Fonda", la fille de l'illustre Fonda, monstre sacré des années trente, roi du western et très grand acteur. Et pour compliquer les choses, comme son frère Peter, elle lui ressemblait trop: même sourire, mêmes yeux, mêmes jambes longues.



Jane Fonda
... à l'américaine

● Un miracle

Le miracle s'est produit: on parle d'elle. Elle réussit à faire oublier qu'elle est la fille de son père, et prouve ses talents. L'Amérique commence à la prendre au sérieux. Ses producteurs la réclament, car ils misent sur elle.

Le plus étonné de tous, ce fut bien papa Fonda, lorsqu'en 63 les reporters de "Life", un des plus grands hebdomadaires américains, lui téléphonaient pour lui réclamer non pas une interview, mais des photos de sa fille! Même étonnement, lorsqu'en 64 il apprit que Jane refusait de rentrer aux Etats-Unis pour y présenter son dernier film, "Un dimanche à New York", et menaçait de rompre ses engagements américains parce que des obligations la retenaient à Paris.

Elle a fait son chemin, la petite Fonda, depuis le jour lointain de 58 où elle débutait, paralysée par le trac, devant les caméras de Joshua Logan:

— Je mourais de peur d'être ridicule à cause du nom de mon père, avoue-t-elle.

Cette fille audacieuse, familière avec tout le monde, à l'aise partout, était rongée de complexes: elle ne voulait surtout pas faire de cinéma, de peur de démériter des Fonda.



Henry, Jane et **Peter Fonda** connaissent tous trois le succès au cinéma. Pour Jane, c'est Vadim qui l'a réellement lancée en France.

— Le cinéma, ça ne m'intéresse pas, disait-elle enfant.

Pour les Fonda, le cinéma, c'était la vie de tous les jours: on ne s'étonne de rien lorsqu'on a un père acteur, même pas de le voir tout d'un coup se laisser pousser la barbe, ou s'entraîner aux pistolets des jours durant. Les John Ford, Gregory Peck, Gary Cooper? Ce sont des voisins, elle joue avec leurs enfants, et ne rêve que plaies et bosses. Elle faisait, dit-elle, peur à sa mère. Dans la ferme familiale de Californie, elle menait une vie de sauvageonne.

— Ma vie, c'étaient les chevaux. Mon père était dans tous les westerns, à l'époque. Lui, John Wayne, pour mon frère et moi, c'étaient des héros.

● Orpheline à 12 ans

Mais tout change lorsque la petite fille a 12 ans. Sa mère meurt. D'une crise cardiaque, explique-t-on à Jane. En fait, elle s'est suicidée. Jane le lit dans les journaux, un peu plus tard. Son père se remarie, avec une jeune femme de 22 ans. Pour Jane, finie l'insouciance, ces drames la façonnent.

— Tout ce qui m'a fait du mal m'a fait encore plus de bien après. A cause de cela, je suis très reconnaissante à mes parents — même des difficultés.

Quoi qu'ils fassent, les Fonda ne sont pas des gens ordinaires. Jane le sent bien: pour les artistes, tout est différent, ils vivent dans une autre dimension, ils sentent les choses plus fortement.

A Vascar, dans le collège huppé pour jeunes filles de bonne famille, elle étouffe:

— Rien que des filles, c'est malsain! Et toutes ne pensent qu'au mariage.

Jane, elle, veut autre chose. En elle éclatent les dons traditionnels de la famille.

Sa mère était une femme de tête, et Jane s'aperçoit maintenant à quel point elle lui ressemble. De son père, elle a les talents multiples. Non seulement Henri Fonda est un merveilleux acteur, mais il sait tout faire, tirer à l'arc, jouer du pistolet, de la guitare, peindre, sculpter... Jane tient de lui. Alors qu'elle ne rêvait pas encore de cinéma, elle convainquit son père de la laisser venir à Paris pour apprendre la peinture. Ce fut son premier séjour dans la capitale, en 58. Elle ne resta que quelques mois, s'ennuya, ne fit rien de bon, sortit beaucoup, et rencontra Vadim pour la deuxième fois — la première, c'était aussi à Paris, au cours d'un cocktail. Elle avait 5 ans, lui 14: le destin avait parlé... Messieurs les biographes, à vos plumes!

● L'étudiante solitaire

De retour à New York, Jane se met à étudier le piano. Elle mène une vie indépendante. Elle vit seule, elle travaille. Secrétaire d'un journal littéraire, secrétaire de producteurs, covergirl, machiniste, elle touche à tout. En même temps, elle suit des cours. La psychanalyse la passionne: 5 années consécutives elle l'étudiera, et l'on dit même qu'elle se fait régulièrement psychanalyser, pour garder son équilibre mental. Elle se fait psychanalyser et elle psychanalyse les autres. Excellente habitude, qui vous permet, un jour d'interview, de soumettre le reporter à la question.

Sa voisine de palier, à Manhattan, est Susan Strassberg, fille de Lee Strassberg, celui qui créa James Dean, Marlon Brando, Marilyn Monroe. Et Jane se laisse tenter:

— J'avais trop d'énergie que je mourais d'envie de dépenser...

A Vassar, elle s'était promis de "faire quelque chose dans

(Suite à la page suivante)

Hospitalisé, Jerry s'amuse follement à changer d'infirmière !



JERRY LEWIS as The DISORDERLY ORDERLY

TECHNICOLOR

A NOTER : Ce film a été fait entièrement SANS la co-opération du Collège des médecins !

CAPITOL et OUTREMONT

UN. 6-6828 CR. 7-3233

MERVEILLEUX SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE !

Les enfants de 10 ans et plus admis TOUS LES JOURS jusqu'à 3.30 p.m.



WALT DISNEY'S MARY POPPINS

Starring JULIE ANDREWS DICK VAN DYKE DAVID TOMLINSON GLYNIS JOHNS

TECHNICOLOR

2e SEMAINE

WESTMOUNT

5038 ouest, rue Sherbrooke HU. 6-9545

Voyez-le dès le début à : 1.00, 3.30, 6.00, et 8.30 p.m.

JAMES BOND DE NOUVEAU A L'ACTION !



TECHNICOLOR

7e SEMAINE ALBERT R. BROCCOLI et HARRY SALTZMAN présentent SEAN CONNERY as AGENT 007

dans IAN FLEMING'S "GOLDFINGER"

PARISIEN • CHATEAU

HORAIRE : 10.05 - 11.50 - 2.10 4.25 - 6.40 - 9.00

"GOLDFINGER" — 1.00 - 5.15 - 9.35

"7 DAWN" — 2.45 - 7.05

C'EST SI BON !

SUIVEZ LES FOULES AU SPECTACLE LE PLUS AMUSANT DE L'ANNEE !



LE GENDARME DE SAINT TROPEZ

LOUIS DE FUNES

GENEVIÈVE GRAD • MICHEL GALABRU

3e Mois !

SEVILLE

2155 S.-Cath. O. WE. 2-1139

Horaire: 1.15, 3.15 5.20, 7.20, 9.20 p.m.

Jane Fonda...

(Suite de la page précédente)

la vie". Maintenant elle sait : elle sera actrice, mais pas n'importe qui.

Elle se met à la dure école de **l'Actors' Studio,** et les difficultés commencent. Henry Fonda désapprouve la vocation de sa fille; il n'y croit pas. "Encore une nouvelle lubie, après tant d'autres."

● Une entêtée

Mais cette fille entêtée et pourrie de talents peut réussir, il le sait. Il redoute pour elle les grandeurs et servitudes du métier. Jane a le trac, elle a honte d'elle, mais elle s'entête... jusqu'au jour où, devant un Lee Strassberg impassible, elle joue le traditionnel mime: vous êtes à la terrasse d'un café, il fait chaud, vous buvez un jus d'orange. Bien sûr, pas de verre, pas de jus d'orange. Une table, c'est tout. Jane fait de son mieux. Lee Strassberg dit seulement: "Vous êtes sensible". Et, d'un coup, elle croit en sa réussite et la veut de toutes ses forces.

— A partir de ce jour, ma vie a totalement changé. J'ai travaillé dur à **l'Actors' Studio;** je n'ai plus voulu de l'argent de mon père. Pour payer les cours, j'ai fait le mannequin.

Désormais, le cinéma n'est plus un jeu: fini le temps où, pour rire, elle tenait ici ou là un petit rôle près de son père. Elle s'applique. Elle tourne à Hollywood "la Tête à l'envers" avec Anthony Perkins, où elle est, avoue-t-elle, plus remarquée que remarquable. Elle joue à Broadway, entre autres "This Is a Little Girl", un sombre drame qui tint l'affiche 14 jours



à la Vadim

et lui valut une sévère critique: mauvaise diction, pas de tempérament... On lui accorde tout juste des capacités et une certaine aisance de famille: "Le nom, toujours lui!"

Elle continue à travailler, cherche son style. Hollywood veut faire d'elle une vamp, mais elle rejette les allures et coiffures sophistiquées. Lorsqu'en 1963 René Clément lui propose de passer un trimestre en France et de tourner, sous sa direction, "les Félins", avec Alain Delon pour partenaire, elle n'hésite pas un instant et saisit sa chance.

— J'en avais assez du cinéma impersonnel d'Hollywood.

● Elle s'exile

Il n'a sans doute pas échappé à cette fille intelligente qu'un peu de charme français ne nuirait pas à son type de jeune Américaine. Parfaire son français et sa culture n'était pas pour lui déplaire. Et puis, une Américaine à Paris, c'est touchant de fautes de grammaire et d'accent gouailleur. Parisienne à New York, après l'exil, elle étonnera par sa réserve et sa distinction. Il s'agit de jouer gagnant. Alors, va pour Paris!

Et c'est vrai que Paris allait



Roger Vadim a confié un petit rôle à **Jane Fonda** dans son film "la Ronde". On voit le célèbre réalisateur en train de donner des conseils à sa belle protégée.

la lancer. Aussitôt, on se passionne pour cette Américaine pleine de santé, naturelle, animale avec mesure, naïve, trop franche, agressive comme une adolescente, et qui plus est, ressemblant tellement à son père. Drôle d'Américaine: pas sophistiquée, à peine maquillée, enfantine et poète à ses heures ("J'aime la nature, les arbres et les choses qui poussent"). Mais bien Américaine tout de même: une féminité armée de griffes; derrière son frais visage, de l'ambition, de l'exigence, et la volonté implacable d'atteindre ses buts.

Henry Fonda s'inquiétait de voir sa fille se lancer dans le monde du spectacle: il s'effraie aujourd'hui de voir la carrière et les ambitions de Jane entre les mains de Vadim. Vadim a fait une Bardot... Mais les autres? Jane Fonda-Vadim: succès de scandale assuré... Mais les succès d'actrice? Si Jane tient la tête de l'affiche, son rôle est bien mince dans "la Ronde"!...

— Vadim est un ami. Oui, j'aime Vadim. Non, je ne l'aime pas.

● Contre le mariage

Alors qu'on annonce officieusement un mariage prochain, Jane déclare une fois de plus qu'elle a toujours été contre le mariage, et que, d'ailleurs elle est incapable d'aimer qui que ce soit.

— Je suis une fille insupportable.

Insupportable et peut-être redoutable. Jane est bien armée pour affronter le charmant fauve: son bel oeil blanc et bleu de petit psychanalyste n'est-il pas bien exercé à dépister les intentions malignes de l'autre, à prévoir et contrôler les siennes? Qui des deux dévorera l'autre? Qui des deux se sert de l'autre: le metteur en scène en mal de vedettes et de vrais succès, ou la jeune actrice qui monte?

Quoi qu'il en soit, Jane est à Paris: Paris l'adoucit, Paris la sensibilise. N'est-ce pas le rêve qu'elle caressait, il n'y a pas si longtemps, dans son petit appartement de Manhattan? Devenir une grande actrice, oui — mais aussi s'amuser, plaire, être entourée, choyée...

Pourvu que Paris ne lui monte pas trop à la tête!

LES CRITIQUES DU NEW YORK FILM CIRCLE ONT DECRETE
"MY FAIR LADY" comme étant le meilleur film de l'année,
"REX HARRISON" le meilleur acteur de l'année.

MY FAIR LADY

SAMEDI
DIMANCHE
2 et 8 h. P.M.
Les enfants de 10 ans et plus admis aux matinées seulement.

AUDREY HEPBURN · REX HARRISON · STANLEY HOLLOWAY

Matinées à 2 p.m. mercredi $2.00 — samedi, dimanche et fêtes $2.50
Soirées à 8 p.m. lundi au jeudi $3.00 — vendredi, samedi, dimanche et fêtes $3.50

ALOUETTE
St. CATHERINE & BLEURY — UN. 1-2607

LE GUICHET est ouvert de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.
Dimanche à partir de midi

Canadian Concerts & Artists présente

PLACE DES ARTS

LUNDI SOIR 1er MARS

Richard Verreau

l'un des plus grands ténors de notre époque
dans un inoubliable récital

JEUDI SOIR 4 MARS

Les Petits Chanteurs de Vienne

(The Vienna Choir Boys)

dans un programme d'airs de folklore, d'hymnes religieux et d'opérettes viennoises

PRIX DES BILLETS (taxe incl.)
VERREAU : $5.00, $4.00, $3.50, $2.50, $2.00
CHANTEURS : $4.00, $3.50, $3.00, $2.00, $1.50

Billets en vente à la Place des Arts; Canadian Concerts; Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine et 2140 de la Montagne; Charlebois, Bijoutier, 2115 est, Jean-Talon et 6960 St-Denis; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame.

Commandes postales, réservations par téléphone et billets d'étudiants à Canadian Concerts & Artists SEULEMENT, 1822 ouest, Sherbrooke, 932-2171 — 932-3722.

"UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE !"

Sophia Loren Marcello Mastroianni
"DESOPILANT, REALISTE, EXUBERANT !"

Vittorio De Sica's
Marriage Italian Style

7e SEMAINE

Le CINEMA Place Ville-Marie — 866-2644
1.00, 3.10, 5.15, 7.25, 9.35. Dernière représentation complète 9.10 p.m.

the ape woman
Ugo Tognazzi-Annie Girardot

Une femme personnelle dans sa beauté, ses sentiments, son amour.

Le Petit CINEMA PLACE VILLE-MARIE
12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.15. Dernière représentation complète 8.40 p.m.

Eddie Constantine
"LAISSEZ TIRER LES TIREURS"

"Le Cavalier de la Terreur"
TONY RUSSELL
EN COULEURS

A L'AFFICHE !

... les femmes, la violence, tout ce monde de "Youngblood Hawke" !

YOUNGBLOOD HAWKE
JAMES FRANCISCUS · SUZANNE PLESHETTE GENEVIEVE PAGE
PALACE et SNOWDON
UN. 6-6991 482-1322

"La Flèche Brûlée"
STERLING HAYDEN
FOREST TUCKER

Amherst
ANGLE AMHERST et STE-CATHERINE, 288-8195

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES ★ REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs
exclusifs en français



(Photo Marcel Cognac)

Les duchesses **Lise** et **Louise** devant un des cônes géants du futur Palais de Glace du Carnaval de Québec.

Alcool ou pas, Québec aura son Carnaval!

(A lire en pages 34 et 43)