



## Le syndicat de Radio-Canada plie

Page 4

## Déjà, quelques projets

Page 5

Bernard Labadie

La Presse

• CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 4 AVRIL 2002



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

À l'occasion de l'enregistrement, hier soir au Centre Molson, de *La Fureur Céline Dion*, la diva québécoise a présenté sept chansons de son nouvel album, *A New Day Has Come*, devant les 14 000 spectateurs réunis dans l'amphithéâtre. Avant l'événement, la chanteuse a donné un point de presse en compagnie de son mari et impresario René Angélil.

# Céline Dion fait fureur

Son nouvel album s'est écoulé à plus de deux millions d'exemplaires



ALEXANDRE VIGNEAULT

DEUX ANNÉES passées à l'ombre des projecteurs n'ont de toute évidence pas mis un frein à la popularité de Céline Dion. La star québécoise demeure encore et toujours championne au tiroir-caisse. Une semaine à peine après son arrivée en magasin, *A New Day Has Come* s'est déjà écoulé à plus de deux millions d'exemplaires partout dans le monde et est numéro un au palmarès des ventes dans 18 pays, dont les États-Unis, le Canada, plusieurs pays d'Europe, l'Afrique du Sud et l'Australie.

Quelques minutes avant que la chanteuse ne s'adresse aux médias, Mario Lefebvre, vice-président des Productions Feeling, a signalé que la diva a également établi un re-

cord personnel en faisant son entrée directement à la première position des ventes du célèbre palmarès Billboard. Avec plus de 530 000 exemplaires vendus, *A New Day Has Come*, est aussi l'album qui a connu le meilleur départ depuis environ un an aux États-Unis, où les ventes chutent depuis quelques années.

Céline Dion est bien sûr ravie. Peut-être même soulagée de voir qu'elle a encore sa place dans le cœur du public. « Tant mieux si je peux encore entrer dans la vie des gens avec ma musique, se réjouit-elle. Ça me dit qu'on peut encore faire un bout de chemin ensemble. »

Son impresario et mari, René Angélil, était d'autant plus heureux d'apprendre la nouvelle qu'elle balaie l'inquiétude des producteurs de l'album et de la compagnie de disques. « On ne s'attendait pas à ça », a-t-il assuré.

Selon lui, les scores atteints par l'album de Céline prouvent qu'il est encore possible de vendre des albums, malgré les moments difficiles que traverse l'industrie du disque, af-

fectée par le piratage. René Angélil a par ailleurs souligné que la version européenne de *A New Day Has Come* était à l'épreuve des pirates grâce à une technologie qui n'est pas encore utilisée sur le continent nord-américain.

L'air parfaitement détendu 30 minutes seulement avant de renouer avec environ 14 000 de ses fans réunis au Centre Molson, Céline Dion a par ailleurs lancé qu'elle n'avait jamais autant eu envie de chanter. « Je n'ai pas la pression d'un concert, a-t-elle précisé. On est là pour s'amuser. »

Son public partageait de toute évidence la même envie. Dans l'immense amphithéâtre temporairement transformé en gigantesque studio de télévision, c'était le délire. Des cris fusaient avant même que la vedette de la soirée ne fasse son apparition sur scène. Une première salve a accueilli Véronique Cloutier, la populaire meneuse de jeu. Une autre, plus nourrie encore, a salué l'arrivée de Céline Dion chantant son nouveau tube, *A New Day Has Come*.

L'électrisante édition spéciale de *La Fureur* enregistrée hier soir au Centre Molson était

entièrement consacrée à la vedette québécoise. Tous les jeux et toutes les questions étaient basés sur ses chansons. Du côté des filles comme de celui des gars, les concurrents — parmi lesquels Judith Bérard, René Simard, Marc Dupré, Sylvain Cossette, Marie-Chantal Toupin, Élyse Marquis, Marc Déry et Stéphane Rousseau — semblaient connaître l'oeuvre de la chanteuse par coeur. Sauf erreur, aucune question n'est restée sans bonne réponse. Soit ils ont étudié fort, soit ils ont tous ses disques dans leur collection.

Puisque l'émission visait à promouvoir *A New Day Has Come* — le programme avait tout du lancement de disque « en direct » à la télé —, *La Fureur de Céline* a laissé beaucoup de place aux chansons. Plus que dans une émission normale, du moins. En plus de la chanson titre de son nouveau disque, Céline Dion a chanté *I'm Alive*, *Have You Ever Been in Love*, *The Greatest Reward*, *Right in Front of You* et *At Last*.

Voir CÉLINE en C2

En avril,

il fera très beau.

Dès le 24 avril, le Cirque du Soleil présente son tout nouveau spectacle au Vieux-Port de Montréal.

CIRQUE DU SOLEIL.

Réservez sans tarder votre place au soleil!  
Réseau Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595  
cirquedusoleil.com

La Presse METRO MEDIA PLUS

## SORTIR

## MUSIQUE

## Le meilleur pour la fin

ISABELLE BOULAY serait-elle gourmande ? En tout cas, elle s'est gardé le meilleur pour la fin. Tout juste avant de prendre une année sabbatique, après un triomphe en France, elle se paie deux soirs avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dans le cadre de la série Week-ends pop, ce soir et demain à 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Et c'est au public montréalais qu'elle offre ses ballades et chansons d'amour sur des arrangements pour orchestre de Simon Leclerc, qui tient aussi la baguette. En plus de ses succès *Le Saule*, *Mieux qu'ici-bas* et *Coeur Combat*, parions qu'il y aura du Brel et d'autres classiques de la chanson française et québécoise qu'elle affectionne particulièrement. Un spectacle qui promet émotion et intensité, à l'image de la jolie rousse. (Info : 514 842-9951)

Guy Marceau  
collaboration spéciale



Le chorégraphe Jean-Pierre Perreault

## DANSE

## Une nuit agitée

ON NE SE lasse jamais de l'univers Perreault. Si, d'une oeuvre à l'autre, la facture semble similaire, il n'a de cesse de moduler à l'infini la gamme des émotions humaines. *Nuit*, créée en 1986 et reprise dans le nouvel Espace chorégraphique du créateur, ne fait pas exception à cette règle. Dans un lieu surprenant, qui bat au rythme des êtres à fleur de peau qui l'habitent, Perreault tisse une nuit agitée et farouche. Si la rigueur domine dans les incroyables rythmes « joués » par les pieds qui martèlent le sol ou dans la maîtrise parfaite de l'espace, il n'en demeure pas moins que *Nuit* est une oeuvre qui prend aux tripes. Voilà qui est d'autant plus vrai que chaque spectateur n'est assis qu'à quelques mètres de la scène, ce qui lui permet de sentir la vibration des pas dans sa cage thoracique, de voir les gouttes de sueur, d'entendre le souffle haletant des danseurs. Quelle chance de revisiter ainsi cette nuit intense et envoûtante. (Info : 514 521-4493)

Stéphanie Brody  
collaboration spéciale

## MUSIQUE

## Comme en Nouvelle-France

PAVANE, gaillarde, allemande, branle... autant de danses qui avaient cours au XVIII<sup>e</sup> siècle en Nouvelle-France. Pour le plaisir d'entendre ces airs qui ont traversé les siècles, mais aussi pour celui de danser comme à l'époque, l'ensemble Claude-Gervaise organise samedi un Grand Bal costumé de la Renaissance, au Centre de loisirs communautaires Lajeunesse (7378, rue Lajeunesse). Le costume n'est pas obligatoire, mais le sourire, lui, devrait l'être. Débutants comme initiés seront invités à bouger selon les directions données par les animateurs de danse comme s'ils se trouvaient à un bal chez l'intendant Bigot, accompagnés par l'ensemble Claude-Gervaise qui fait redécouvrir la musique d'époque depuis plus de 30 ans. Le Bal débute à 20 h, et les billets coûtent 15 \$. Tous en place pour faire swinguer votre compagnie à la manière d'autrefois ! (Info : 514 273-4782)

Marie-Christine Blais  
collaboration spéciale

## EXPOSITION

## Paysages impossibles

HYBRIDES ET pourtant uniformes, immortalisant des paysages imaginaires et réalistes, à la fois urbains et ruraux, la peinture de Rafael Sottolichio et la photographie d'Isabelle Hayeur, deux jeunes Québécois, n'en sont pas à un point commun près. L'exposition collective à la maison de la culture Frontenac, *Du métissage comme expérience* (qui réunit en fait six artistes), permet de comparer ces deux signatures. Flous et agités, les *Paysages américains* de l'un semblent captés par une caméra instable. Une observation attentive de ces routes et viaducs décèle le coup de pinceau. Les images d'Hayeur, tirées de sa série *Paysages incertains*, bercent tout autant le visiteur hâtif. La scène peut paraître insignifiante tant elle rappelle une nature mille fois vue (genre photo touristique), elle n'en dégage pas moins une impression bizarre. C'est qu'elle n'est qu'un photomontage numérique. En jouant ainsi sur l'illusion, Sottolichio et Hayeur en réfléchissent notamment sur l'état de notre environnement. Et sur la façon dont on le regarde, ou dont on ne le regarde pas. Jusqu'au 14 avril. (Info : 514 872-7882)

Jérôme Delgado  
collaboration spéciale

## MUSIQUE

## Concert romantique

LE DERNIER concert de la saison de l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) est l'occasion pour les mélomanes de découvrir celle qui a remporté le premier prix au Concours de concerto de l'OUM en 2001. La violoniste d'origine chinoise Yi Li, élève d'Eleonora Turovsky, jouera l'unique *Concerto pour violon* op. 35 de Tchaïkovsky, oeuvre qui exige lyrisme et grande virtuosité. C'est André Moisan, aussi clarinetiste à l'OSM, qui dirige l'OUM en l'absence de Jean-François Rivest, son chef attitré. André Moisan a, pour sa part, choisi une partition de premier ordre, la *Symphonie no 1* op. 68 de Brahms : une oeuvre colossale, trois quarts d'heure de bonheur. Beaucoup de romantisme donc samedi à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal (220, avenue Vincent-d'Indy). Les billets (10 \$) sont vendus le soir même à l'entrée et c'est gratuit pour tous les étudiants. (Info : 514 343-6427)

Guy Marceau  
collaboration spéciale



La tournée de promotion de Céline Dion pour *A New Day Has Come* est passée hier soir par le Centre Molson où elle a enregistré, en compagnie de l'animatrice Véronique Cloutier, une *Fureur* « spéciale » qui sera diffusée le 14 avril.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

## CÉLINE

Suite de la page C1

Elle a même interprété *Ten Days*, guitare en bandoulière. Pas de panique, elle n'a pas appris à jouer de la guitare entre deux changements de couche. Elle fait semblant, parce qu'elle jalouse des musiciens : « Je vais juste m'imaginer que je peux chanter et jouer de la guitare en même temps. »

Céline Dion ne fut toutefois pas la seule à fouler les planches de l'amphithéâtre et à profiter de l'ambiance fiévreuse qui y régnait. Quittant momentanément son rôle de concurrent, Marc Dupré a chanté *Sous le vent*, imitant les voix de Garou et... de Céline. La chanteuse n'a pas attendu longtemps pour rejoindre son genre (l'imitateur est marié à la fille de René Angélil, alors, techniquement, on peut l'appeler ainsi) et compléter la chanson.

Plus tard dans la soirée, une brochette d'invités-surprises se sont succédés pour interpréter un pot-pourri des succès passés de Céline Dion. Des chanteurs et chanteuses connus, bien sûr, et aussi deux comédiennes habituées de *La Fureur*. Ne le dites à personne, mais on se permet de vendre la mèche, du moins en partie : Karine Vanasse a fait *Une Colombe*, Éric Lapointe a collé sa voix rugueuse sur *L'amour existe encore* et Gabrielle Destroismaisons a chanté *Incognito*. Isabelle Brossard a dû s'y reprendre à deux fois pour arriver au bout de *Pour que tu m'aimes encore*, ce qui fait que tout le pot-pourri a dû être repris du début ! Un coup de théâtre qui a fait le bonheur du public.

La vedette et l'animatrice se sont aussi mesurées l'une à l'autre, le temps de quelques questions portant bien entendu sur le répertoire de Céline. Qui l'a emporté ? Faites vos paris et perdez ou gagnez le soir du 14 avril, quand l'émission sera diffusée dans le cadre des Beaux Dimanches.

# A New Day Has Come au sommet en France

La presse hexagonale lui réserve un accueil tiède

MICHEL DOLBEC  
Presse Canadienne

**PARIS – Le nouvel album en anglais de Céline Dion fait une entrée spectaculaire sur le palmarès français. Dès sa sortie, *A New Day Has Come* s'est logé à la première place du top des albums les plus populaires, indique le dernier relevé des ventes réalisé par une grande maison de sondages.**

Ce résultat ne constitue pas une surprise, à proprement parler. Avant même sa sortie, le nouveau CD de la star québécoise était déjà étiqueté platine, avec des ventes assurées de 300 000 exemplaires.

Pour le reste, il est bien difficile, en France comme ailleurs, d'échapper au matraquage promotionnel orchestré par la maison de disques de la chanteuse : con-

férence de presse devant les journalistes du monde entier dans un palace parisien quelques jours avant la sortie du disque, participation au grand journal de 20 heures de TF1, duo avec Garou au Palais omnisports de Paris-Bercy, présence sur les pages couvertures de grands magazines comme *Elle* et *Télé 7-Jours* et, bien sûr, mise en place de choix dans les grands magasins.

La tendance devrait se maintenir pour Céline Dion, d'autant plus que les statistiques de ventes ne tiennent pas encore compte de l'impact des deux moments forts de cette campagne promotionnelle : une émission spéciale diffusée samedi dernier sur TF1 et suivie par six millions de téléspectateurs (soit 35 % de parts de marché), et une autre, chez Michel Drucker, prévue pour le 28 avril sur France 2. Sans parler de la publicité — involontaire — provoquée par l'affaire Angélil, qui a fait la une de tous les journaux à grand tirage.

Si les fans de Céline Dion ont acheté le nouvel album les yeux fermés, la presse a

réserve un accueil tiède à ce disque « sans surprise ». « Pourquoi changer une formule qui marche ? » demande par exemple *France Soir*. « Inutile de se lancer dans des expérimentations hasardeuses, de tenter des virages en épingle, il suffit d'emballer soigneusement cette voix formidable. Aucune surprise donc dans le nouvel album de Céline Dion, formaté pour la masse internationale, pour la grande distribution, la grande consommation. Pour le fond, il y est question d'amour, seulement d'amour, pour la forme, ça sonne rock-R&B majorité silencieuse tendance FM : des ballades dépourvues de toute ligne de brisure puisque l'album est fait pour séduire et conquérir. »

Si les ventes de l'album se sont emballées, la chanson-titre du dernier Céline Dion a en revanche rapidement plafonné dans la liste des « singles ». À sa sortie, le morceau s'était classé au 77<sup>e</sup> rang, pour glisser d'une place la semaine suivante, avant de plonger à la 100<sup>e</sup> position la semaine dernière.

# Angélique Kidjo fonce... mais où ?

ALAIN BRUNET

DANS SON préambule à la chanson *Ne cédez jamais*, hymne au volontarisme signé Robert Goldman (frère du célèbre signé Jean-Jacques), elle nous confiait consentir à faire des compromis, mais ne jamais céder, ne jamais lâcher prise.

« Je ne sais peut-être pas où je vais, mais je sais d'où je viens », ajoutait hier la Béninoise Angélique Kidjo dans un Club Soda (moyennement) peuplé de fans, disons, matures — la plus que trentaine bien sonnée.

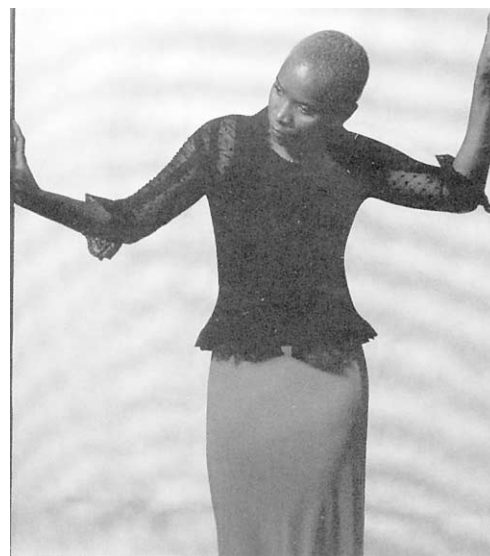
Bien résumé !

Qui, au fait, sait où va cette petite boule d'énergie qui s'applique à brûler les scènes du monde ?

L'éclectisme de son répertoire, en ce qui me concerne du moins, n'est pas toujours synonyme de cohérence.

Il n'y a aucun problème, remarquez, à changer de costumes à l'occasion d'un spectacle de variétés — la chanteuse africaine était vêtue dans les tons roses et orangés au premier volet de son *show*, en blanc immaculé et bleu éclatant au second.

Il n'y a pas de mal non plus à multiplier les incursions funk (*Batonga*, un de ses classiques), brésiliennes (*Bahia*, *Refavela*, etc.), makossa (*Black Ivory Soul*, pièce-crochet de son nouvel album), sud-africaines (*Afrika* s'inspire d'une mémorable conver-



La Béninoise Angélique Kidjo a donné un concert sous le signe de l'éclectisme (un peu trop ?) au Club Soda hier soir.

sation avec son idole Miriam Makeba) ou goba (ce rythme serait l'ancêtre du funk selon la chanteuse).

Rien, par ailleurs ne doit empêcher une artiste africaine de faire dans les tempos lents — *Olofo*, interprétée avec un simple accompagnement de guitare, *Ces petits riens* de Gainsbourg, chantée à la brésilienne, *Iemanja* ou *Malaika*, une demande spéciale greffée au programme de l'escalade montréalaise.

Ajoutez à cette panoplie de genres fédérés par Kidjo une liste exhaustive de prescriptions morales et autres leçons de vie : pardon, réconciliation et espoir de la part des descendants des esclaves noirs ayant conservé la mémoire africaine dans les Amériques, invocation de la déesse de l'amour (*Iemanja*), dont « on a beaucoup besoin », lien inextricable entre le spirituel et le cérébral, volonté de fer (*Ne cédez jamais*), pauvreté des enfants brésiliens.

Comme elle l'a démontré par le passé, Angélique Kidjo se révélait une fois de plus comme une authentique bête de scène, dynamo fait femme, chanteuse déterminée (quoiqu'un tantinet gueularde), généreuse (plus de deux heures de concert) et bien entourée (sept musiciens des plus compétents), mais...

Trop souvent, cet éclectisme présumé prend l'allure d'une boulimie de genres et d'esthétiques qui ne coulent pas toujours de source. Trop souvent, on a l'impression de bouffer une pizza *all dressed* plutôt que de contempler un collage intégré.

Pour tout vous dire, la cohésion remarquable de son nouvel album (réalisé par l'éminent Bill Laswell) était moins hier. Entre chanson française, afro-pop quelque peu édulcorée, ballades parfois pompières et véritables trouvailles (excellents mélanges entre funk et patrimoine fon dont elle est tributaire, par exemple), un constat s'impose : personnage opiniâtre, dynamique et un peu carré, Angélique Kidjo fonce, à n'en point douter.

Mais où ?

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

## So, so... sauce à spaghetti

Quand on est journaliste, y'a rien comme un lock-out, même un lock-out chez le voisin, pour nous rappeler que notre merveilleux métier ne pèse pas lourd dans la grande balance sociale.

Je m'explique : cette semaine les travailleurs syndiqués de Bombardier ont à peine eu le temps de brandir une pancarte en guise de protestation que les négociations reprenaient *rapido presto*.

À l'autre bout de la ville, pendant ce temps-là, les travailleurs de l'information de Radio-Canada n'avaient même pas terminé une petite journée de débrayage qu'ils étaient enfermés à double tour dehors, leurs cartes d'accès démagnétisées, leurs téléphones cellulaires coupés net comme le cou d'un poulet.

La différence ? Les travailleurs de Bombardier produisent des avions, de la matière lourde qui fait rouler l'économie, marcher les grandes entreprises et qui aide les gouvernements à assurer leur légitimité.

Les travailleurs de Radio-Canada ne font que produire de l'information, matière hautement inflammable, aussi légère que de l'air ou le vent. On a beau croire que cette matière est indispensable à la liberté, à la justice et à l'égalité, qu'elle est le fondement même d'une vie démocratique saine, quand rien ne va plus entre patrons et syndicats, cette matière première devient subitement dérisoire et inutile. La preuve : les travailleurs de Bombardier sont à nouveau installés dans leurs usines, ceux de Radio-Canada, remplacés au micro et devant les caméras par des cadres dont le talent n'est malheureusement pas proportionnel au zèle qu'ils déploient.

Depuis deux jours, une rumeur terrible

circule devant la Maison Radio-Canada. Si le conflit ne se règle pas d'ici, disons, lundi ou mardi prochain, ce serait parti jusqu'en septembre.

J'espère que cette rumeur n'est pas fondée, sinon l'été sera affreusement long. Pour tout le monde : les syndiqués, les patrons et les pauvres fidèles de la SRC dont personne ne semble se soucier.

J'avoue qu'au début du conflit, je n'étais pas vraiment inquiète. Je vivais encore dans l'illusion que notre télé publique avait autant besoin de ses 1300 employés que ceux-ci avaient besoin de pratiquer leur merveilleux métier et d'encaisser leur chèque de paie.

Au début, je trouvais certains effets du conflit radio-canadien presque drôles. D'abord, la partie de hockey silencieuse (enfin !), puis la voix morne des cadres lisant les nouvelles de Stéphan Bureau avec autant d'enthousiasme qu'une bande de rats morts. J'aimais la musique à la radio de Radio-Canada, ma mère Minou manifestant avec son vison et ses lunettes Versace (achetés avant la précarité qui lui est tombée dessus en septembre), mon chum partant au front avec son baluchon en chantant : « So, so, so... sauce à spaghetti. »

Pendant les 48 premières heures du lock-out, je trouvais ça drôle parce qu'il y avait encore de l'espoir : espoir d'une entente, d'un retour à de meilleurs sentiments, d'un arrangement faisant le bonheur ou, du moins, l'affaire des patrons comme du syndicat.



Mais depuis le retour du congé de Pâques, plus rien n'est drôle. L'espoir s'amenuise d'heure en heure, les positions se durcissent, les camps se retranchent,

chacun dans sa tour de certitudes, d'intransigence et de justifications. Depuis mardi, le conflit s'enfoncé et s'enlise dans les eaux glauques du ressentiment.

En même temps, tout cela n'est pas nouveau. Il y a plusieurs mois (années ?) que le climat de la boîte est pourri, que les troupes sont démoralisées, que la production extérieure mine l'énergie créatrice de la maison, que les inégalités entre les intouchables et les précaires se creusent, que la confiance entre les cadres et les syndiqués est rompue, que les femmes réclament une équité qu'on leur refuse. Dans un tel contexte de fermentation, l'éclatement du conflit était inévitable.

Ce qui est surprenant, c'est la dureté de la réplique patronale, l'empressement guerrier avec lequel elle a imposé un lock-out, sa manie de constamment jouer à quitte ou double et de rompre les négociations pour un oui ou un non.

Mardi, la partie patronale a claqué la porte pour une raison à tout le moins vaseuse. Elle exigeait que les syndiqués s'abstiennent pendant 10 jours d'intervenir dans les médias et auprès des députés. Un peu plus et elle leur demandait de cesser de respirer pendant 10 jours pour ne pas nuire aux négociations. Si, au moins, les syndiqués avaient abusé de leur droit de parole, je ne

dis pas. Mais jusqu'à maintenant, ils ont été plutôt discrets, sur le plan médiatique. Hier en fin de journée, les syndiqués ont finalement accepté la clause du silence en biffant la prescription de 10 jours. Les négos reprennent ce matin. C'est tant mieux, mais pour combien de temps ?

Vous trouvez sans doute que mon jupon dépasse et laisse voir mon penchant prosyndical. Détrompez-vous. Je suis journaliste depuis trop longtemps pour savoir que les syndiqués ne sont pas tous des anges et les patrons, pas tous des monstres. Reste que par moments, j'ai la nette impression que ceux de la SRC souhaitent, pour une raison obscure, que ce conflit s'éternise. L'argent pourrait être la source du problème. Mille trois cents salaires en moins pendant six mois, ça fait quelque chose comme 20 millions. Une économie de taille.

Si ce n'est pas l'argent, c'est quoi, alors ? Une envie de mater les journalistes francophones ? De les laisser mariner dans leur anxiété jusqu'à ce qu'ils reviennent au boulot en rampant ? De se servir du modèle québécois pour faire *freaker* les journalistes anglophones de la CBC ?

Peut-être ai-je tout faux. Peut-être les deux parties sont-elles de bonne foi et négocieront-elles désormais dans la joie et l'harmonie. Je l'espère, sinon les syndiqués ne sont pas sortis du bois. Hier, ils chantaient : « So, so, so... solidarité. » Dans six mois, s'ils y sont encore, il ne restera plus que la so, so, sauce à spaghetti. Prions très fort pour que les choses se règlent avant.

## EN BREF

## Ann et Oprah, demain

C'EST CONFIRMÉ. La Canadienne Ann Marie MacDonald, dont le plus récent roman, *Un parfum de cèdre*, a été retenu par le Bookclub d'Oprah Winfrey, rencontrera la célèbre animatrice américaine demain, à 16 h, et l'émission sera diffusée sur CTV.

## Gilbert Lepage au Conservatoire

LE CONSERVATOIRE d'art dramatique de Montréal a un nouveau directeur général depuis mardi. Gilbert Lepage succède à Hubert Fielden, qui occupait le poste par intérim depuis le départ très théâtral de Normand Chouinard, en juin dernier. M. Lepage, en plus d'être comédien, metteur en scène

et réalisateur, possède des qualités de gestionnaire qu'il a mises en pratique dans le passé comme directeur général et artistique du Théâtre populaire du Québec et du Théâtre d'aujourd'hui. Il a également assuré la direction artistique du théâtre Beaumont Saint-Michel et du Bateau-Théâtre L'Escale, en plus d'agir comme vice-président de Théâtre associé inc. Il termine un mandat au conseil d'administration du Conseil des arts de Montréal, comme administrateur, puis comme président du secteur théâtre. L'homme des planches a également signé la mise en scène de plus d'une cinquantaine de pièces et enseigné à l'École nationale de théâtre, à l'UQAM, au Cégep de Saint-Hyacinthe et au cégep Lionel-Groulx. À la télévision, on lui doit la réalisation de *Sous un ciel variable*, *Les Héritiers Duval*, *Le Coeur découvert* et *Le Mot de la fin*.

**CINÉMAS GUZZO**

POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS.

Le PARADIS (514) 354-3110	MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000	LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566
STE-THERÈSE 8 (450) 979-4044	MEGA-PLEX TERREBONNE 14
DES SOURCES 10 (514) 685-1122	AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 Ch. du CÔTEAU (450) 471-6644
L'ANGLAIS 6 (514) 253-5551	MEGA-PLEX SPHERETECH 14
	COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566
	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
	LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
	GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

**WWW.CINEMASGUZZO.COM**

INDUSTRIELLE ALLIANCE  
En piste avec

**CIRQUE ÉTOILES**

LE SPECTACLE FAMILIAL DE L'ÉTÉ

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

DÈS LE 17 JUILLET 2002

SOUS CHAPITEAU

INDUSTRIELLE ALLIANCE<sup>®</sup>  
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

www.cirqueeos.com

Billets en vente maintenant

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

Québec LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

DU CARACTÈRE!  
Tous les dimanches dans **La Presse**

**LECTURES**

**LADIES' MORNING MUSICAL CLUB**  
**LARA ST. JOHN, violon**  
**ILAN RECHTMAN, piano**  
**BACH, BEETHOVEN, SCHUBERT, PROKOFIEV**

**Le dimanche 7 avril 2002, à 15 h 30**  
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest  
Renseignements : (514) 932-6796  
Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$

L'Ambassade de Raoulie au Québec présente

**RAOUL ET LES RAOULETTES**  
Musiques et Danses de Raoulie

Des artistes débordant d'énergie et de joie de vivre! - *New York Times*  
Une soirée incroyable, jamais je n'ai autant dansé! - *Le Figaro*  
Du jamais vu! Vous tomberez immédiatement en amour! - *LA Weekly*

**Samedi 6 avril 2002 à 20 h 30**  
au Kola Note, 5240, avenue du Parc, coin Fairmount  
Billets en vente sur Admission (790-1245) et au Kola Note (274-9339) (274-8902)

**Juste pour rire** présente :

**DEMAIN et SAMEDI**

**François Morency**  
5 et 6 avril Monument National • 790-1245  
(2 représentations le 6 avril : 18h30 et 21h30)

**Laurent Paquin**  
17 avril St-Denis 2 • 790-1111

**Chacun vendu séparément!**  
À partir de 12,50\$  
(en semaine, au balcon)

Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322  
Forfaits • Groupes • VIP  
www.hahaha.com

# La Presse se lance dans la production télé



**LOUISE COUSINEAU**  
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

L'arrivée de *La Presse* dans la télévision pourrait provoquer, à long terme, des changements dans le milieu des communications. On sait que Québecor est à la fois propriétaire du *Journal de Montréal*, d'une série de magazines, de Vidéotron et du réseau TVA.

## Trudeau : deux fois moins que les Oscars

LA MINISÉRIE *Trudeau* diffusée dimanche et lundi soirs derniers à la CBC a attiré une moyenne de 1,9 million de téléspectateurs partout au Canada.

Soit deux fois moins que les Oscars qui ont attiré 4,6 millions de Canadiens il y a deux semaines.

Sans parler du match final Canada-États-Unis aux Jeux olympiques de Salt Lake City qui a fait vibrer 8,7 millions de personnes.

Mais la CBC se réjouissait hier de la performance de *Trudeau*, qui a attiré deux fois plus de téléspectateurs que la programmation régulière.

Les Québécois sont toujours étonnés des auditoires peu élevés des émissions « *made in Canada* ». Chez nous, des séries comme *Fortier* attirent chaque semaine près de deux millions de téléspectateurs, alors que notre bassin de population est trois fois plus petit.

Mais c'est comme ça que ça se passe dans ce pays.



Photothèque La Presse

La série de cuisine de Ricardo Larrivée est le premier projet en route des Productions La Presse-Télévision (nom pas encore officiel).



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Ubaldo Bernard, responsable du comité de négociation du SCRC, et Michel Couturier, président.

# Le syndicat de Radio-Canada plie

KARIM BENESSAÏEH

APRÈS AVOIR déclaré la veille qu'il n'était pas question de « s'enfermer dans le silence », le syndicat de Radio-Canada a finalement accepté hier de s'abstenir de toute déclaration publique pour ramener la direction à la table de négociations.

« Nous avons décidé de prendre Radio-Canada au mot », a expliqué le président du Syndicat des communications, Michel Couturier. La direction demandait une trêve de déclarations publiques de 10 jours, le syndicat rétorque qu'il ne veut pas s'enfermer dans un délai fixe.

« On verra l'évolution des négociations, dit M. Couturier. Si elles progressent agréablement, il est sûr qu'on ne fera rien pour nuire à leur rythme. Si elles devaient s'enliser, par contre, on n'attendra pas 10 jours pour le dénoncer. »

La direction est satisfaite de cet engagement et est prête à reprendre les pourparlers, a confirmé en fin d'après-midi le porte-parole Marc Sévigny. « On tient pour acquis que cette trêve durera le temps des négociations. »

Les deux parties ont rendez-vous ce matin au complexe Guy-Favreau. Les demandes syndicales déposées la semaine dernière, appuyées par 90,4 % des employés lors d'une assemblée générale, serviront de base de discussion.

Le syndicat explique sa volte-face par une volonté de « donner une chance à la négociation ». Dorénavant, a-t-on expliqué, les deux parties conviendront ensemble des informations à transmettre aux médias, qui seront acheminées dans des communiqués communs.

« Ce matin (hier), les employés ont été choqués d'apprendre l'exigence patronale de respecter un silence complet, précise Ubaldo Bernard, responsable du comité de négociation. Nous n'engagerons pas d'action publique susceptible de miner le climat des négociations si la partie patronale montre une volonté sérieuse de régler les problèmes. »

Il n'est toutefois pas question de laisser tomber les moyens d'information mis sur pied par les grévistes. On distribuera des tracts, les sites Internet du SCRC et de Jean-Hugues Roy seront entretenus et Radio-Canada Libre continuera d'émettre sur le Web.

« Nous sommes un syndicat formé principalement de travailleurs intellectuels : on ne peut pas nous empêcher de mener des actions « douces », dit Michel Couturier. Et nous avons des membres qui ont le goût d'écrire, des choses à dire... et qui ont tout le temps voulu pour le faire en ce moment. »

Les quelque 1400 employés de Radio-Canada du Québec et de Moncton entament ce matin leur treizième journée d'arrêt de travail. Ils demandent des augmentations salariales de 4 % pour 2001, 3,5 % en 2002 et 3 % en 2003, ainsi qu'un traitement équitable pour les femmes et la fin de la précarité d'emploi. Dans sa dernière offre, Radio-Canada proposait un montant forfaitaire de 700 \$ et des augmentations de 3 % en 2002 et de 2 % en 2003.

[cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca) Tout sur le conflit de travail à Radio-Canada à :

[www.cyberpresse.ca/radio-canada](http://www.cyberpresse.ca/radio-canada)

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:00 - LA REVANCHE DES NERDZ

Dernière émission de la saison qui se transforme en gros party Gino d'un jour. Bruno Landry de RBO y sera.

#### 20:00 A - L'ERREUR BORÉALE

Si vous voulez revoir ce documentaire de Richard Desjardins sur la destruction de la forêt boréale avec l'assentiment du gouvernement, c'est le moment. Il semble que les politiques forestières n'aient toutefois pas évolué depuis la sortie du film en 1999.

#### 21:00 R - FORTIER

Début de la troisième et dernière intrigue — pour cette année — qui porte sur des disparitions de jeunes filles. On n'y va pas pour la vraisemblance de l'action mais pour le reste qui est fort bon.

#### 21:00 U - QUAND LA VIE EST UN COMBAT

Documentaire sur la schizophrénie où vous verrez notamment le témoignage de John Nash, ce mathématicien personifié par Russell Crowe dans le film *A Beautiful Mind*. Une personne sur 100 est schizophrène dans le monde.

#### 22:30 R - LE GRAND BLOND

Invités: Marie Tifo, Nanette Workman dans une chanson des Rolling Stones et l'écrivain Thomas D'Ansembourg. Au Club: Chantal Lamarre et Sylvain Larocque.



Richard Desjardins

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a v	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	Un gars, une fille	Fred-dy		L'Écuyer / Maxim Roy, Claude Blanchard, Philippe Turchet		Les Nouvelles	Cinéma / MIAMI RHAPSODIE (4) avec Sarah Jessica Parker, Antonio Banderas			4	4	
TVA	c o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Méchante Semaine	Surprise sur prise en...	Tabou (6/8)		Fortier (6/8)		Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Marie Tifo		Loteries	7	7	
TQ	y e	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / L'Erreur boréale		Les 400 coûts		Gros Plan... / I. Huppert	Les Choix de Sophie		Tous contre un	8	8	
TOS	z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Catherine Jacob	Fun noir / Judith Béard		Cinéma / À LA LIMITE (4) avec John Cusack, Billy Bob Thornton				Le Grand Journal		110%	Escarpins rouges	5	5	
CTV	t l	News		Access H.	Drew Carey	Whose Line is it Anyway?		CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	News	11	11	
	h	CBC News: Canada Now		Country...	Road Again	Opening Night / Don Giovanni Unmasked				The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?		Primetime Thursday		News	Night... (23:35)	22	22	
CBS	b	News		CBS News	E.T.	Survivor: Marquesas		CSI: Crime Scene Investigation		The Agency			Late... (23:35)	21	21	
NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Leap of Faith	Will & Grace	Just Shoot me	ER			Tonight (23:35)	18	23	
PBS	J o	Newshour	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.	Frontline / Battle for the Holy Land		Mystery! / Hetty Wainthropp		Cinéma / WILD HEARTS...		BBC News	Charlie Rose	43	64	
	1	Law & Order		The View		Biography / Robert Wagner		Cinéma / THE LADY IN QUESTION (4) avec Gene Wilder		American Experience		BBC News	Charlie Rose	46	24	
	¥	Jeunesse...	Ô Zone	L'Art... direction d'orchestre		Passion Théâtre / Coup de sang avec Denyse Chartier		Gueule, star	Auteur libre	Metropolis				31	31	
	2	Cultures Canada: Turkish...	Videos	BookTV	The World...	Cinéma / HEAT AND DUST (3) avec Julie Christie, Greta Scacchi				NYPD Blue				72	34	
	3	Contact Animal / Keiko	La Planète en furie / Foudre	Top Secret - Missions CIA	Biographies / A. Cunanan	La Femme bionique				Cinéma / RAMBO III (6)				20	20	
	(	...voyage	Inventer, toute une passion!	Capharnaüm	Intervention auprès des...	Introduction à la mécanique		...médias	Branche-toi.qc.ca			Quartier...		47	26	
	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Secrets of Science	Survival!		@discovery.ca						37	37	
		Billet	...Guide	Saveurs...	Airport	...de luxe	Tendances...	...l'hiver	Les Treks...	Le sport...	Motoneige	Golfs...	USA VR	23	51	
	-	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids		Cinéma / FREE WILLY (5) avec Jason J. Richter		Cinéma / SPLASH (4) avec D. Hannah (22:40)					67	
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Family Guy	Greg the Bunny	King of the Hill	Andy Richter	Gilmore Girls		Eliminate	Street Smarts		36	46	
	W	News (17:30)	National	E.T.	Friends	Survivor: Marquesas	Will & Grace	Just Shoot me	The Agency		Body & Health	Sports		3	3	
		Artisans... Vic Vogel	L'Histoire à la une	Trouvailles... Sherbrooke	Les Britanniques / Edward	Cinéma / HEAT WEAVE (4) avec Blair Underwood, Cicely Tyson								25	53	
		It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points / Pearl Harbor	Search for Submarines I-52	The Color of War							49	47	
		3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	...libanais	Jase Café	Sino-Mtl	CHAI Montreal-60	Soul Call	Algérie...	Late (23:35)		14	14	
		Pet Project	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Circus	Opening...	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	
	X	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / New Kids...	Max Lounge / N. Courchesne	Génération 70 / 1970				Musicographie / New Kids...				32	48	
	8	Infoplus	Dans la peau...	M. Net	S Club 7	VJ Virginie Coossa				Megahitplus	S Club 7	Hip Hop		30	30	
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Disclosure	The National		the fifth estate		>Play			48	25	
	0	Les Nouvelles	Circuit PME	Grands Reportages	Échec à la violence	Grands Reportages			Les Nouvelles	Entrée des...	Grands Reportages			19	19	
	!	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Flyers					Sports 30		Golf Mag	Sport		33	33	
		Direction: Sud	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe		Le docteur mène l'enquête		Collection Vertiges					24	52	
		F/X	North of Sixty	Two	Fast Track		Cinéma / LORD OF THE FLIES (4) avec Balthazar Getty							40	40	
		The Lost World	First Wave	Angel	Star Trek: Voyager		X-Files								32	
	)	Sportscentral	Last Word...	Sportscentral	Snowboarding: FIS Cup	World Grand Prix Darts	You Gotta...	Sportscentral	NHLPA's...	Last Word...				38	38	
	..	Au m@x	Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / VIVRE SA VIE (3) avec Anna Karina, Saddy Rebot		Panorama								
	Z	Conquistadors / ...the Gods	Supersleuths	The Secrets of Forensic Science / Nines Lives - Dead Drunk	Crime Scenes Uncovered	Secrets of Forensic Science								39	27	
	#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	...Boxing	Boxing / Nick Acevedo - Vince Phillips		Sportscentre		Firefighters				28	28	
	Y	La Classe...	...le chien	Moumoutte	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45	
	P	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Faut pas rêver / L. Baffie	Écrans...	Élections 2002 - Vous avez la parole					Les Arts...		15	15	
	+	School Bus	Mechanics	Fragile Nature / Echos...	Studio 2	Jack of Hearts (1/6)	Masterworks / Stars by...	Allan Gregg	Studio 2					74	56	
	U	Médecine...	Les Copines	Cinéma / UNE FEMME EN ENFER (5) avec Susan Dey	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Miracles, vie	Les Anges...					35	44	
		Au goût du jour	Vos finances	Phénomènes	CitéMag Québec	Vos finances								9	9	
		...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les vampires	...galaxie	Vice Versa						16	16	
	\$	As Told...	Yvon of...	Spongebob	Big Teeth...	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	L. Sullivan		44	18	
		X Files/Anthologie	...nerdz	L'Arcade	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel		Zone extrême / Voitures...	X Files					26	54	
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

| MUSIQUE |

# Labadie : déjà, quelques projets

CLAUDE GINGRAS

« L'ENCRE N'EST pas encore sèche ! » lance en blaguant Bernard Labadie.

Son contrat à peine signé, le nouveau directeur artistique de l'Opéra de Montréal explique par cette boutade qu'il ne peut entrer dans les détails et doit plutôt s'en tenir à des généralités pour ce qui concerne ses projets dans le cadre de ses nouvelles fonctions.

Son contrat le lie à l'OdM pour une durée initiale de trois ans, et ce à compter du 1er mai prochain. M. Labadie quittera la direction artistique de l'Opéra de Québec, qu'il occupe depuis 1994, mais il reste chef des Violons du Roy, l'orchestre à cordes qu'il a fondé en 1984.

Aujourd'hui même, il donne à Québec une conférence de presse à cet égard. Hier après-midi, ce sont les médias montréalais qu'il rencontrait, dans une salle de répétition de la Place des Arts.

Je signale à ce passionné de baroque que sa nomination a provoqué « certaines craintes » dans notre monde conservateur de l'opéra, plus exactement que ses programmations allaient comporter assez régulièrement des opéras... baroques, justement. « Craintes justifiées », répond-il en riant. « Oui, nous allons faire de l'opéra baroque. Mais pas nécessairement un par saison ! ».

Même réponse en ce qui concerne les créations et les ouvrages moins connus. « Il doit y avoir un renouvellement du répertoire... Il est normal qu'il y ait un nouvel opéra par saison », a-t-il répété. Des invitations à des créateurs d'en dehors du monde de l'opéra sont également envisagées. « J'aime travailler avec des metteurs en scène de théâtre qui ont du talent et peuvent apporter des esthétiques différentes au répertoire traditionnel. »

M. Labadie entend aussi donner de l'opéra français... « et autre chose que *Carmen* ! ». Et même du Wagner, répertoire qu'il connaît beaucoup moins, avoue-t-il. L'homme de 39 ans dit avoir aussi des projets pour renouveler le public du lyrique. « Il faut que nous allions vers les très jeunes, comme le font les orchestres. »

## Début paisible

La première saison de Bernard Labadie à l'Opéra de Montréal, c'est-à-dire 2002-2003, sera plutôt paisible pour lui car elle est déjà presque entièrement arrêtée. Il sera d'ailleurs assez souvent absent de Montréal puisque la programmation 2002-2003 de l'Opéra de Québec est également complétée et qu'il en dirigera trois productions sur trois, soit *La Veuve joyeuse* de Lehár (en français), *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart, et *Rigoletto*, de Verdi.

« Et devinez lequel des trois j'ai le plus hâte de diriger ! C'est *La Veuve joyeuse*. Parce que c'est très vivant et plein de très bonne musique. »

Une question à notre tour : quel est, de tous les opéras, celui qui lui procure le plaisir le plus total ? « Pour le plaisir physique de diriger, c'est *La Bohème*. Mais pour le plaisir comme simple auditeur, il faut que ce soit un Mozart. »

M. Labadie a été choisi parmi une trentaine de candidats dont la majorité étaient d'Europe. Il continuera d'habiter Québec — il vient de louer une maison à Sillery — mais aura un pied-à-terre à Montréal dès juillet.

## EN BREF

### Le meilleur du cinéma universitaire québécois

PROJE(C)T Y est actuellement en pleine tournée québécoise. Pour une sixième année, les meilleurs courts métrages universitaires québécois se voient offrir une tribune. Le Cinéma Parallèle participe à cette aventure pour une troisième année en accueillant le festival les 12, 13 et 14 avril, pour la clôture de sa tournée, à Montréal. Cette année, Proje(c)t Y innove en présentant un volet documentaire le samedi 13 avril et le dimanche 14. Au départ simple soirée de projection, le Proje(c)t Y est désormais un festival itinérant dont l'action couvre à peu près l'ensemble des régions du Québec. De Val-d'Or à New-Richmond, de Sherbrooke à Chicoutimi et de Québec et Montréal, Proje(c)t Y a comme objectif de présenter à un plus grand public les créations cinématographiques étudiantes.



Photo PIERRE McCANN, La Presse © Bernard Labadie, le nouveau directeur artistique de l'Opéra de Montréal, en conférence de presse hier après-midi.

## EN BREF

### La LNI décerne ses honneurs

MICHEL RIVARD, Yves Desgagnés et Michèle Deslauriers seront intronisés le 22 avril au Temple de la renommée de la Ligue nationale d'improvisation. Cela aura lieu au Medley, à Montréal, à l'occasion d'un gala bénéfice réunissant des gens d'affaires. Trois anciens entraîneurs seront également honorés : Janine Sutto, Normand Lévesque et Michel Garneau. Lors de cette soirée, on présentera un match réunissant des joueurs étoiles comme Jean-Michel Anctil, Luc Senay, Martine Francke, Isabelle Brouillette, Claude Legault, François-Étienne Paré, Sophie Caron, Christian Vanasse et, bien sûr, l'arbitre Yvan Ponton.

# CIRQUE DU SOLEIL

présente

# VAREKAI

Mise en scène : Dominic Champagne

**Une première mondiale où tout est possible**

Cirque du Soleil présente sa toute nouvelle production, Varekai.

**À PARTIR DU 24 AVRIL**  
sous le Grand Chapiteau dans le Vieux-Port de Montréal

Réservez vos billets dès aujourd'hui.  
Appelez le réseau Admission au (514) 790-1245  
ou visitez [cirquedusoleil.com](http://cirquedusoleil.com)

**CIRQUE DU SOLEIL**



Fiers commanditaires













# Serge Laprade revient sur grand écran

STÉPHANIE BÉRUBÉ

QUATRE PROJETS de longs métrages de langue française viennent de recevoir le feu vert de Téléfilm Canada, dont un film original de Claude Fortin avec l'animateur Serge Laprade dans son propre rôle.

« C'est une mésaventure biographique », raconte Serge Laprade, qui a aussi écrit le scénario avec le réalisateur. Le duo travaille sur ce projet depuis deux ans et demi. Il s'agit de la troisième partie d'une trilogie cinématographique pour Claude Fortin, un regard ironique sur le monde des médias. Serge Laprade avoue que les deux premiers films, *Le Voleur de caméra* et *L'Autobiographe amateur*, étaient un peu plus hermétiques que 100 % bio, qui aborde d'une manière critique le milieu de la télévision. « Il y aura des vérités et des sous-entendus », précise Serge Laprade que l'on avait vu sur grand écran

dans le film *L'Initiation* de Denis Héroux, aux côtés de Danielle Ouimet. L'équipe souhaite commencer le tournage en septembre 2002 et présenter le film au cinéma au printemps 2003.

Téléfilm financera aussi le prochain film de Louis Bélanger, à qui l'on doit *Post Mortem*. *Le Début de la fin* est présenté comme une ode à la vie, qui se passe dans un petit village. Le projet *Nez rouge* a aussi été approuvé. Il s'agit d'un long métrage d'Erik Canuel (*La Loi du cochon*) mettant en vedette Patrick Huard dans le rôle d'un critique qui doit effectuer des travaux communautaires parce qu'il a conduit en état d'ébriété. Finalement, Éric Tessier, réalisateur de certains des épisodes de la série télévisée *2 Frères*, passe au long métrage. Son « drame fantastique surnaturel » mettra en vedette Michel Côté.

Tous ces projets ont été approuvés dans le cadre du volet sélectif du Fonds du long métrage de Téléfilm Canada.

## EN BREF

### Qu'est-ce que le contenu canadien ?

LE MINISTÈRE du Patrimoine canadien veut renouveler le concept de contenu canadien, un élément-clé pour l'obtention de plusieurs subventions gouvernementales fédérales dans le domaine de l'audiovisuel. C'est François Macerola, qui était à la tête de Téléfilm Canada jusqu'en février dernier, qui a le mandat de préparer un rapport sur le con-

tenu canadien. « Il y a autant de définitions du contenu canadien qu'il y a d'organismes », indique M. Macerola, qui dit être ouvert à toutes les propositions. « Mon rôle est d'être le plus perméable possible », dit-il. M. Macerola compte faire des tournées du Canada et récolter les commentaires des professionnels de l'industrie et du grand public. Les gens qui sont intéressés à donner leur point de vue peuvent aussi le faire dès maintenant sur le site Internet de Patrimoine canadien.

Stéphanie Bérubé

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

- GIANNALBERTO BENDAZZI PRÉSENTE ALEXEÛEFF** Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
- HOW CAN I LOVE? suivi de MON CHER SUJET** Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.
- ILLUMINATION GARANTIE** Goethe-Institut: 20h.
- IN THE BEDROOM** Cinéma du Parc (2): 19h.
- ITALIAN FOR BEGINNERS** Cinéma du Parc (3): 16h45.
- LA COMMUNE (Paris, 1871) - 1<sup>re</sup> partie** Cinéma québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.
- MONSTER'S BALL** Cinéma du Parc (2): 16h45, 21h30.
- RAYMOND KLIBANSKY** Cinéma ONF: 19h.
- TUNNEL (LE)** Cinéma Impérial: 18h15.
- VANILLA SKY** CinéCessaire (École polytechnique de Montréal, 2500, chemin Polytechnique): 18h30 et 21h.
- VERTIGO** Cinéma du Parc (3): 19h.
- YELLOWKNIFE** Cinéma Impérial: 21h.
- YOJIMBO** Cinéma du Parc (3): 21h30.
- Y TU MAMA TAMBIÉN** Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.

### Danse

**ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)** *Nuit*, textes de Michèle Febvre, Laurier Lacroix, Pierre Ouellet et Thérèse Sint-Gelais sur l'oeuvre de Jean-Pierre Perreault. Avec AnneBruce Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Meilleur, Maya Ostrofsky, Ken Roy, Mark Shaub,

Catherine Tardif et Sarah Williams: 20h.

**THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)** *Lumière Espace Temps II*, de Louis Robitaille. Présentation des Ballets jazz de Montréal: 20h.

**PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier)** *Vortex*, de Leïta Boucicaud. Avec Geneviève Girard, Jean-François Légaré, Alexandre Parenteau et Maryline St-Sauveur: 18h.

### Musique

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)** Ensembles de musique de chambre de McGill. Berkely, Mendelssohn, Schubert, Brahms: 20h.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE** Olivier Thouin, violoniste, Suzanne Blondin, pianiste, Schumann: 20h.

**SANCTUAIRE DU SAINT-SACREMENT (500, Mont-Royal E.)** Ensemble à vent et Ensemble de cuivres du Conservatoire. Dir. Jean Gaudreault et Manon Lafrance. Strauss, Mozart, Jones: 19h.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Simon Leclerc. Isabelle Boulay, chanteuse. Week-ends Pop de l'OSM: 20h.

### Variétés

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL** *Beat*, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier: 21h.

**CASINO DE MONTRÉAL** Fernand Gignac. Mar., mer., jeu., ven., 13h30.

**SALLE DE CONCERT OSCAR PETERSON (Université Concordia, 7141, Sherbrooke O.)** *Jazz improvisation II*, un septuor et un sextuor du cours de 2e année donné par Charles Ellison. Au programme: Charlie Parker, Duke Pearson, McCoy Tyner, Woody Shaw, Wayne Shorter: 20h.

# L'OPERA DE MONTREAL

présente en concert

Le célèbre baryton-basse gallois

## BRYN TERFEL

Avec **L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** sous la direction de **EUGENE KOHN**

Le dimanche 7 avril 2002 à 16 h



« Bryn Terfel est un chanteur hors du commun. Empreint d'assurance, avec cette voix somptueuse qui est la sienne, il conquiert le public dès les premières notes. » - Opera Now

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

**18-30 ANS PRIX SPÉCIAL! INFORMEZ-VOUS (514) 985-2258**

**BILLETTERIE À PARTIR DE 50 \$**  
BILLETTERIE L'OdM (514) 985-2258 • PdA (514) 842-2112

# Bob Walsh

accompagné de 12 musiciens et 2 choristes

## Unforgettable Songs

### En spectacle les 7-8-10-11 mai

**Gesù**  
Les Salles du

Billetterie : (514) 861-4036  
Admission : (514) 790-1245

Une présentation de :

Visitez le site officiel de Bob Walsh  
[www.audio-occasion.qc.ca](http://www.audio-occasion.qc.ca)

# CINEPLEX ODEON

PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

<b>QUARTIER LATIN</b> 360, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111 UN CRÂBE DANS LA TÊTE (G) Jeu. 1:15,4:10,7:10,9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 1:05,5:20,9:10 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 12:00,3:15,6:30,9:30 UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Jeu. 12:35,3:35,6:40,9:45 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:15,2:45,5:10,7:20,9:25 TANGUY (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30,1:20,3:00,4:00, 6:15,7:25,9:05,9:55	SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV FLICS EN DIRECT (G) Jeu. 1:00,9:30 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 12:00,2:30, 5:00,7:25,9:50 NO MAN'S LAND (13+) Jeu. 4:00,7:10 E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20,1:10,3:20,4:10,6:20,9:15,9:40	BLADE II (v. française) (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:10,1:30,3:10,4:30,6:30,9:15,9:55 LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:40,1:30,3:30,4:20,6:45,7:15,9:20,9:50 MORT À SMOOCHY (G) Jeu. 12:50,3:50,7:00,9:40 RUE DES PLAISIRS (G) Jeu. 12:20,2:45,5:10,7:30,9:45
<b>ST-BRUNO</b> Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 8:30 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:15 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:30,9:45 E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) Jeu. 7:10,9:40 LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:45	BLADE II (v. française) (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00,7:15,9:35,9:50 LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Jeu. 7:20,9:25 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:00,9:35 MORT À SMOOCHY (G) Jeu. 7:10,9:30 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:05,9:25	CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:45 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:35 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:40 BLADE II (v. française) (16+) Jeu. 7:30
<b>MAIL CAVENDISH</b> Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122 GOSFORD PARK (G) Jeu. 6:30 A BEAUTIFUL MIND (13+) Jeu. 9:10 IN THE BEDROOM (13+) Jeu. 6:25 RESIDENT EVIL (13+) Jeu. 9:15 ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,8:50	E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Jeu. 6:45,9:35 BLADE II (v.o. Anglaise) (16+) Jeu. 6:40,9:25 ROOKIE OF THE YEAR (G) Jeu. 6:50,9:20 DEATH TO SMOOCHY (G) Jeu. 6:35,9:05	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124 <b>ADMISSION</b> \$5 ADULTES - APRÈS 16 h 00 (incl. taxes et services) 6,90 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,90 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 4,90 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 16 h 00 4,90 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,90 \$
<b>PLACE LASALLE</b> Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 8:00 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:15,9:30 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50,8:50 RESIDENT EVIL (13+) Jeu. 7:25,9:35 ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55,8:55 BLADE II (v. française) (16+) Jeu. 6:40,9:10 Jeu. 6:35,9:00	E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) Jeu. 6:45,9:20 E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Jeu. 6:30,9:15 LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:40 PANIC ROOM (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:45 MORT À SMOOCHY (G) Jeu. 6:35,9:25	ST-EUSTACHE 25 <sup>e</sup> Avenue 450-472-6686 <b>- LE GROUPE MATHERS -</b> NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON
<b>BROSSARD</b> Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141 UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Jeu. 7:30 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:25 JE SUIS SAM (G) Jeu. 7:30 SANS ISSUE (13+) Jeu. 7:35	TANGUY (G) Jeu. 7:40 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 7:20 RUE DES PLAISIRS (G) Jeu. 7:50	A BEAUTIFUL MIND (13+) Jeu. 7:00 ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:00 RESIDENT EVIL (13+) Jeu. 7:45,9:55 SHOWTIME (G) Jeu. 9:30 E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Jeu. 7:10,9:40
<b>BOUCHERVILLE</b> Autoroute 20 (sortie boul. Morfagne) 514-849-FILM-144 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:45,9:35 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:00 FLICS EN DIRECT (G) Jeu. 9:45 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:10,9:25 TANGUY (G) Jeu. 7:25,9:45 BLADE II (v. française) (16+) Jeu. 7:05,9:40	E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) Jeu. 6:55,9:20 LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:55 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:15 LA RECRUE (G) Jeu. 6:50,9:30 LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Jeu. 7:20,9:50	ST-EUSTACHE 25 <sup>e</sup> Avenue 450-472-6686 <b>- LE GROUPE MATHERS -</b> NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON
<b>CARREFOUR DORION</b> 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132 FLICS EN DIRECT (G) Jeu. 9:35 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:30,9:40 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:00 E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) Jeu. 6:50,9:20 BLADE II (v. française) (16+) Jeu. 6:50,9:25	LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:35 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:00 MORT À SMOOCHY (G) Jeu. 7:15,9:35 LA RECRUE (G) Jeu. 7:00,9:35	LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551 NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHÈQUE CADEAU CINEPLEX ODEON
<b>BLAZA DELSON</b> 800, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM-145 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:20,9:20 FLICS EN DIRECT (G) Jeu. 9:55 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:35,9:25 BLADE II (v. française) (16+) Jeu. 7:05,9:35	E.T.: L'EXTRA-TERRESTRE (G) Jeu. 7:00,9:40 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Jeu. 7:25 LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:50 LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Jeu. 7:30,9:45	RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Jeu. 7:15,9:20 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:00 FLICS EN DIRECT (G) Jeu. 9:30 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 7:00

HORAIRE VALIDE DU AVRIL 4 AU AVRIL 6 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

La Presse et INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PRÉMIÈRE DE

# Angelina Jolie Edward Burns

Le destin est ce que vous en faites.

## La vie, plus ou moins

version française de LIFE OR SOMETHING LIKE IT

COLLABORATION EN AVEC **CKOI 96.9 FM**

**LE JEUDI 25 AVRIL À 19H00** AU CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN (350, rue Emery, angle Saint-Denis)

**Pour Participer:**

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- L'annonce sera publiée du 2 au 8 avril 2002
- Le tirage aura lieu le 16 avril 2002 chez Groupe Popcorn
- 75 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- La valeur des prix est de 15005 \$ les facilités ne sont pas acceptées

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 AVRIL!**

**CONCOURS LA VIE, PLUS OU MOINS**  
2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, QC H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
 TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
 prière d'écrire lisiblement

*La Presse*  
4 avril 2002

Page C7 manquante



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse

## Les clowns d'Éos font leurs valises

Le majordome, la grande dame et les étranges créatures du cirque Éos passeront l'été à Montréal, avant de prendre la route pour leur première grande tournée nord-américaine. La jeune troupe ramène son spectacle *Imaginaire* en ville, mais, cette fois, sous un chapiteau qu'elle montera au quai de l'Horloge, dans le Vieux-Port, du 17 juillet au 4 août.

**Hydro Québec**

présente

Série  
**TOPAZE**

**Pro Musica**

Saison  
2001/02

**Programme :**  
W. A. MOZART; L. SPOHR;  
F. LACHNER; J. McCABE;  
A. COOKE; M. HEAD

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :  
PRO MUSICA, 845-0532

**DIMANCHE, 7 AVRIL, 11 h**  
Cinquième salle, Place des Arts  
(acoustique renouvelée)



**LE TRIO  
BARIL/KUTAN/MOISAN**

**LOUISE-ANDRÉE BARIL, PIANO;**  
**ALINE KUTAN, SOPRANO;**  
**ANDRÉ MOISAN, CLARINETTE**

**BILLETS :** 20 \$, 10 \$ (TAXES ET REDEVANCE EN SUS)  
EN VENTE À LA PLACE DES ARTS : 842-2112  
ET AU RÉSEAU ADMISSION 1-800-361-4595

**ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL POUR ENFANTS**  
DE 5 À 12 ANS, PENDANT LES CONCERTS  
COÛT 3 \$ PAR ENFANT; MAXIMUM, 35 ENFANTS

3038773A

Cinquième salle  
Place des Arts  
Billets en vente au 514 842 2112  
et au www.pro-musica.ca  
Réseau Admission 514 780 1245  
Redevance et frais de service.

# NOUVELLE-ÉCOSSE



## Prenez une bonne inspiration

Appréciez la charmante ville de Lunenburg, désignée site du patrimoine mondial par l'UNESCO.

### Nouvelle-Écosse, la destination vacances !

Vous pensez prendre des vacances en Nouvelle-Écosse ? Laissez-vous inspirer et voyez tout ce que cette province maritime vous offre pour vivre une expérience estivale exceptionnelle, dans un décor grandiose où vous pourrez pratiquer une foule d'activités de plein air tout en découvrant une culture unique !



Parcourez le littoral



#### La gastronomie maritime

Vous dégusterez les fruits de mer frais les plus délicieux de votre vie, apprêtés selon des recettes originales qui raviront tous les palais.



Émerveillez-vous devant la vie marine en pleine action à Digby

**La tradition acadienne et celtique !**  
C'est l'air salin qui souffle sur des falaises abruptes, c'est l'expression des cultures celtique et acadienne qui donnent à vos vacances un air de festivités.



#### Une terre de beautés panoramiques

En parcourant les routes et les sentiers qui longent les 7 400 kilomètres de littoral, découvrez des baies et des estuaires qui vous dévoileront des points de vue à couper le souffle !



Admirez les plus hautes marées du monde dans la baie de Fundy

**NOUVELLE-ÉCOSSE**  
TOUTE UNE MER À VOIR !

Obtenez le guide gratuit de 250 pages **Du rêve à l'aventure** et faites les réservations pour vos prochaines vacances.  
**1 800 565-0000, téléphoniste 380,**  
**www.nouvelle-ecosse.com/historique**

Visitez toute la section Nouvelle-Écosse  
au Salon Vacances, Place Bonaventure  
12 avril - 14 avril  
2002

3038689A

**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**  
Yannick Nézet-Séguin  
Ernst and Young présente

## Beethoven • Brahms

**15** avril 2002 dialogue entre générations  
Théâtre Maisonneuve  
Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

BEETHOVEN - Egmont, Ouverture  
BUHR - Œuvre pour violon, violoncelle et orchestre (création)  
BRAHMS - Double Concerto pour violon et violoncelle  
BEETHOVEN - Symphonie n°7  
Scott St-John, violon  
Denis Brott, violoncelle

une présentation de  
**ERNST & YOUNG**  
DE L'IDÉE À L'ACTION™

En tournée dans l'île  
13 avril : Hochelaga-Maisonneuve • 17 avril : Rivière-des-Prairies • 19 avril : Outremont

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Billets en vente au 514 842 2112  
et au www.ernst-et-young.com  
Réseau Admission 514 780 1245  
Redevance et frais de service.

3038478A

photo VNS - Marie-Reine Mattara

# Créez...

et libérez votre esprit

## COURS D'ART

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

Cours débutant en avril  
Débutant, intermédiaire, avancé

- peinture
- dessin
- aquarelle
- joaillerie
- vitrail
- céramique
- poterie
- sculpture
- et plus encore

Aussi, programme pour jeunesse et ados après l'école et le samedi

## CENTRE DES ARTS VISUELS

www.centredesartsvisuels.ca  
brochure gratuite

350 av. Victoria **488-9558** Métro Vendôme

3038427