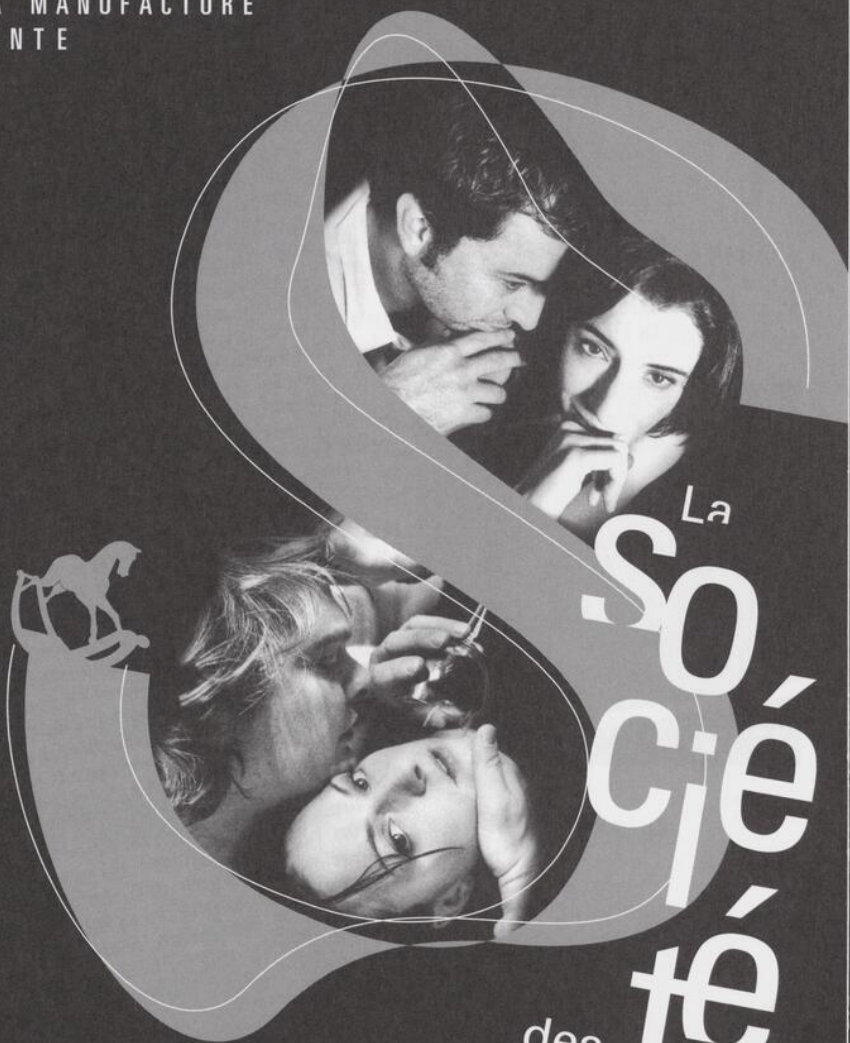


LE THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE
PRÉSENTE

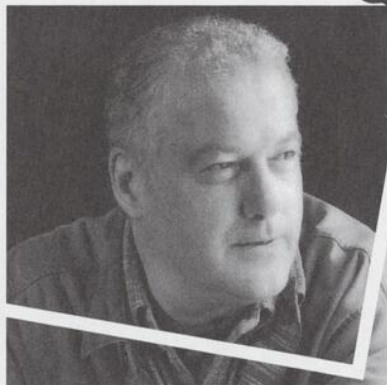


La
So
cié
te
des
loisirs

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty

Jean-Denis
**le
duc**

directeur général
et artistique
de La Manufacture
et du Théâtre La Licorne



On leur avait promis une vie sans problème où tout serait plus facile. On leur avait promis plus d'argent aussi, plus de temps pour eux, plus de confort, plus de désirs réalisés, plus de bonheur... Du moins, c'est ce qu'ils avaient compris. On leur avait promis beaucoup et effectivement, ils semblent avoir obtenu beaucoup. Mais en réalité, ballotés par tout ce tourbillon, ils ont oublié l'essentiel : trouver du temps pour être heureux. Parce que maintenant, tout va tellement vite (« on n'a même plus le temps de s'aimer ») et parce qu'il en faut toujours plus pour être reconnu et apprécié, c'est la fuite en avant. Mais le réveil peut être brutal quand on se rend compte qu'il ne reste plus que du vide en nous et que le vide s'est installé aussi autour de nous. Et c'est avec un immense désarroi et la rage au cœur qu'ils combattent ce mensonge qu'est devenu leur vie.

François Archambault n'a pas la langue dans sa poche. Il dit, sans se cacher, ce qu'il a à dire. Avec lucidité, humanité et un humour abrasif, il nous raconte une histoire qui parle de nous avec vérité tout en dénonçant des comportements à la mode. Même si cette histoire en dénonçant des comportements qui nous est racontée demeure une fiction, « La Société des loisirs » n'est pas un texte anodin. J'y vois personnellement une terrifiante critique de notre société de confort, de notre société de confort, dépersonnalise et laisse profondément insatisfait. Mais j'y vois surtout la vulnérabilité de personnes humaines en déséquilibre qui essaient, avec toute l'énergie qui les habite, de redonner un sens à tout cela.

Merci à toute l'équipe pour votre confiance et pour votre merveilleuse implication.

Bonne soirée à tous.

François
ar
Cham
haut

a u t e u r

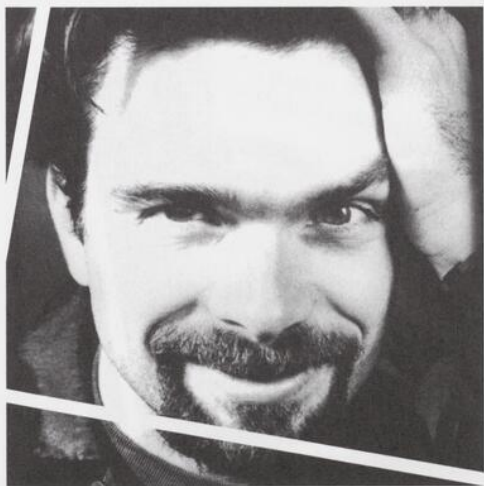
Pierre-Marc et Marie-Pierre sont malheureux. Ils ne le savent pas encore. Ils ne peuvent l'admettre. Le mouvement de leur vie leur donne l'illusion que tout va bien. Mais plus pour très longtemps...

Ce monde m'inquiète sérieusement avec son obsession de la croissance économique : faire plus - gagner plus - avoir plus...

Mettre un enfant au monde et vouloir lui accorder du temps, avoir envie de créer un espace-temps pour que son couple puisse continuer de s'épanouir, consacrer du temps à approfondir ses liens avec les amis, tout ça paraît, dans ce monde affolé qui carbure à la satisfaction rapide, comme une tâche de plus en plus titanesque. Un acte de résistance - on pourrait presque dire une trahison - contre ce système qui a besoin que chacun soit actif, productif et consommateur.

Je vous offre, ce soir, un cauchemar nord-américain, voire occidental. En espérant que ça nous donne envie d'un monde moins désespérant.

Merci d'être là. Paix et Amour, avant la fin de vos jours...



Voici des moments choisis dans la vie d'un couple, quelques anecdotes étalées derrière lesquelles se profile la crise psychique, métaphysique et sexuelle de l'Occident. La pièce ne résume pas cette crise, ni même ne la mentionne, mais elle en révèle les symptômes. C'est un portrait de société dont l'action pourrait se passer en banlieue de Paris, Munich ou Cincinnati.

Je ris beaucoup en écoutant le texte, ce qui est rassurant vu les effets bénéfiques du rire et mon aversion au théâtre qui proscrit l'humour. Mais je ris quand je ne veux pas rire parce que, au fond, ce qui est dépeint dans cette pièce n'est vraiment pas drôle. C'est même assez tragique.

Lentement et non sans accroc, j'ai appris à aimer Marie-Pierre et Pierre-Marc et leur couple, ce protagoniste à deux têtes. En fait, nous n'avons d'autres choix que de les aimer parce leur destin est tragique : celui d'être les enfants d'une culture de la consommation et du gaspillage, de la facilité et du vide. Une culture qui les laisse dans un état de manque fondamental, manque qu'ils sont incapables de nommer, ni même d'identifier.

Des centaines de millions de personnes en Occident souffrent, elles aussi, de ce mal. On le nomme, faute de mieux, « le mal de vivre ». C'est notre cancer collectif. Une maladie de l'âme contagieuse contre laquelle il faut mener un combat sans compromis.

Merci à Francois Archambault pour sa pièce, sa confiance et son ouverture. Merci aux acteurs pour leur souplesse, leur engagement et les bonnes bouteilles. Enfin, merci à Jean-Denis Leduc de provoquer les choses et de tenir le fort parce que c'est vraiment un nourrissant plaisir de travailler dans son théâtre.

Michel
mon
ty





La
**So
cié
té**
des
loisirs

Texte : François Archambault
Mise en scène : Michel Monty

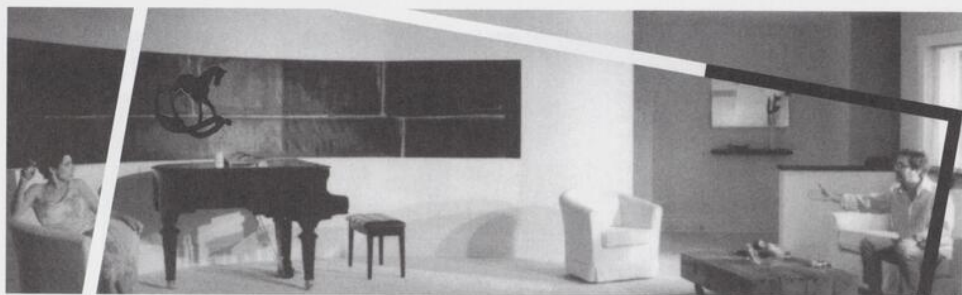
Avec : Christian Bégin, Normand D'Amour,
Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault

Assistance à la mise en scène et régie : Marie-Hélène Dufort
Décor : Olivier Landreville
Costumes : Marc Sénécal
Musique originale : Jean-François Pednô
Éclairages : Martin Labrecque
Accessoires : Patricia Ruel
Maquillages et coiffures : Isabelle Girouard

Construction du décor : ACME, services scéniques
Réalisation de la toile : Pascale Deschênes
Montage : Jean Bergeron, Julie Brousseau-Doré,
Nichola Lapiere, Guy Robinson,
Anne-Catherine Simard-Deraspe, Stéphanie Simard
Équipe de tournée : Jean Bergeron, Jean Duchesneau,
Marie-Hélène Dufort et Marie-Ève Turcotte

Relations de presse et promotion (Montréal) : Ginette Ferland
Agence de tournée : Tournées Paule Maher
Photographies de plateau : Yanick Macdonald
Photographies promotionnelles : Rolline Laporte
Conception graphique : Isabelle Vachon

Nous tenons à remercier Robert Blondin, Lucas Yakovakis
et Marie-Claude Hamelin.



François

Archambault

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (1993), François Archambault s'est fait connaître du public avec sa pièce *Cul sec* (1993), présentée initialement par les finissants de l'École Nationale, puis reprise par le PàP en 1995. Il poursuit son travail avec, entre autres, *Si la tendance se maintient* (1995) et *Les Gagnants* (1996) qui fut reprise en mars 2003 au Périscope, à Québec. En 1998, il reçoit le Prix littéraire du Gouverneur Général pour le texte de théâtre *15 secondes*, un spectacle qui vaudra à l'équipe de la production le Masque de la révélation 1999 ainsi que le Masque de la production « Théâtre privé ». Elle a par ailleurs été créée en 2002, en anglais, au prestigieux Traverse Theatre d'Édimbourg en Écosse ainsi qu'à Essen en Allemagne et a été lue à Florence. Une autre de ses pièces, *Adieu beauté*, a également remporté le Masque de la production « Régions » en 1998. Il a écrit depuis, *C'est devenu gros* (2000), en collaboration avec Marie-Hélène Thibault, *La Nostalgie du Paradis* (2000) et *Code 99* (1999). Sa plus récente création, *La Société des loisirs*, lui vaut encore plusieurs honneurs. En nomination pour le Prix littéraire du Gouverneur Général, il remporte le Masque du Texte original en 2004. Parallèlement, une version anglophone voit le jour, *The Leisure Society*, sous la plume du traducteur Bobby Theodore. Trois compagnies canadiennes produiront cette version en 2005 : Alberta Theatre Project (Calgary), Factory Theatre (Toronto) et Rubby Slippers Theatre (Vancouver).

Le texte de
La Société des loisirs
est disponible aux
Éditions Dramaturges.

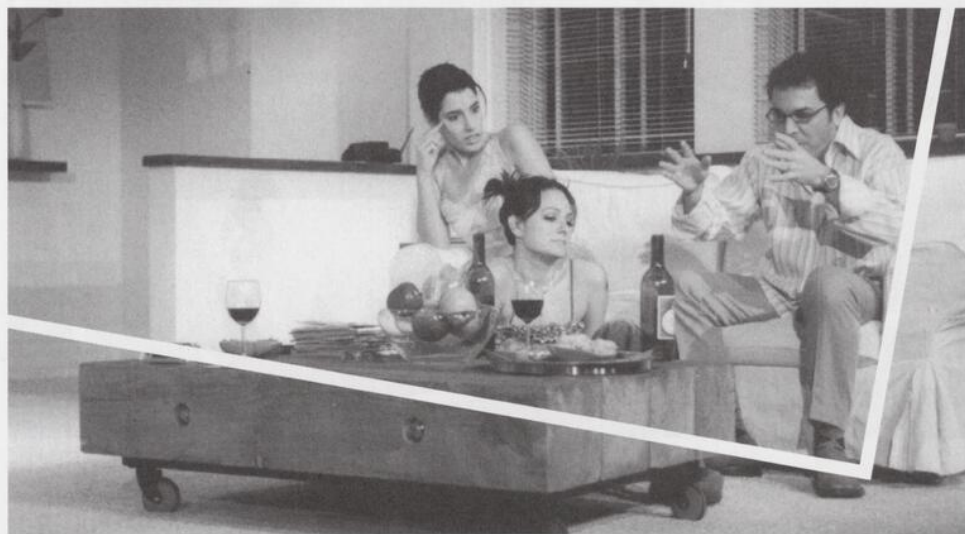
Michel
monty

metteur en scène

Michel Monty mène une carrière d'auteur, de metteur en scène et d'acteur depuis 1989. Au sein de sa compagnie Trans-Théâtre, il a écrit et mis en scène cinq de ses pièces dont : *Accidents de parcours*, *Prise de sang* et *Exodos - la trilogie*, présentée au Festival de Théâtre des Amériques. Sa dernière création, *Cyberjack*, a été présentée en 2000-2001 à Montréal, Québec et en tournée québécoise. Il a adapté et coréalisé l'adaptation pour la télé de cette même pièce (Productions Zingaro) qui a été présentée sur les ondes de ARTV et a fait l'objet de trois nominations au dernier gala des Prix Gémeaux.

Comme metteur en scène, il a monté, outre ses propres textes, *Tit-Coq* de Gratien Gélinas présenté au Théâtre Denise-Pelletier.

Fidèle collaborateur du Théâtre de La Manufacture, il a mis en scène *Trois dans le dos*, *deux dans la tête* de Jason Sherman, *Antarktikos* de David Young et *Gagarin Way* de l'auteur écossais Gregory Burke. Pour sa mise en scène de *La Société des loisirs*, il était en nomination à la Soirée des Masques 2004. Comme acteur au théâtre, il a joué, entre autres, dans *Cabaret*, mise en scène de Denise Filiatrault, *Antarktikos* et dans *W-C*, une création de Marie Michaud et Brigitte Poupart. À la télé, on a pu le voir dans *Les Bougon*, *Freddy* et *Catherine*. À l'été 2001, il a écrit et réalisé le court métrage *Adieu Grozny*, diffusé sur les ondes de Radio-Canada en juin 2002. Il travaille actuellement au développement d'une télé-série et d'un long métrage, deux projets produits par CIRRUS communications.





W
A

W
A

Christian
bégin

c o m é d i e n

dans le rôle de Pierre-Marc

Issu de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1986, Christian Bégin s'est depuis consacré à l'interprétation, l'animation, l'écriture et la mise en scène. En 1997, il écrit et interprète *l've Got a Crush on You ou j'ai une orangeade sur toi*, son deuxième spectacle solo. De plus, il participe à l'écriture et tient aussi le rôle de « Nicolas » dans *Délirium* (TQ, 1999), est auteur dans *Ramdam* et *Réal-It* et a mis en scène *Tolérance Zéro* (1999) de Maxime Martin et *Histoires Vraies* (2000) de Martin Matte.

À la télévision, on a pu le voir, entre autres, dans *Rumeurs*, *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter*, *Ramdam* et dans *Télé-Pirate* qui lui méritait le Géméau 96 du meilleur animateur d'émission jeunesse. Il joue au cinéma dans *La loi du cochon* (2000) de Erik Canuel et *Le collectionneur* (2001) de Jean Beaudin.

Au théâtre, il collabore à une vingtaine de créations dont *Helter Skelter* (1994) de Jean-Frédéric Messier, *Accidents de parcours* (1992) de Michel Monty et *Don Quichotte* (1998) mis en scène par Dominic Champagne. Membre des Éternels Pigistes, on a pu le voir dans *Le Rire de la mer* (2000-03) et *Mille-Feuilles* (2003-04). Cet automne, il renouait avec l'écriture avec sa plus récente création *Circus Minimus*, dirigée par Dominic Champagne.

En 2000, il était en nomination pour le Masque de l'interprétation masculine pour son rôle dans *Le lit de mort* d'Yvan Bienvenu, mis en scène par Paul Lefebvre. Masque qu'il remportait par ailleurs en 2004, pour son rôle de « Pierre-Marc » dans *La Société des loisirs*.

Marie-Hélène

thibault

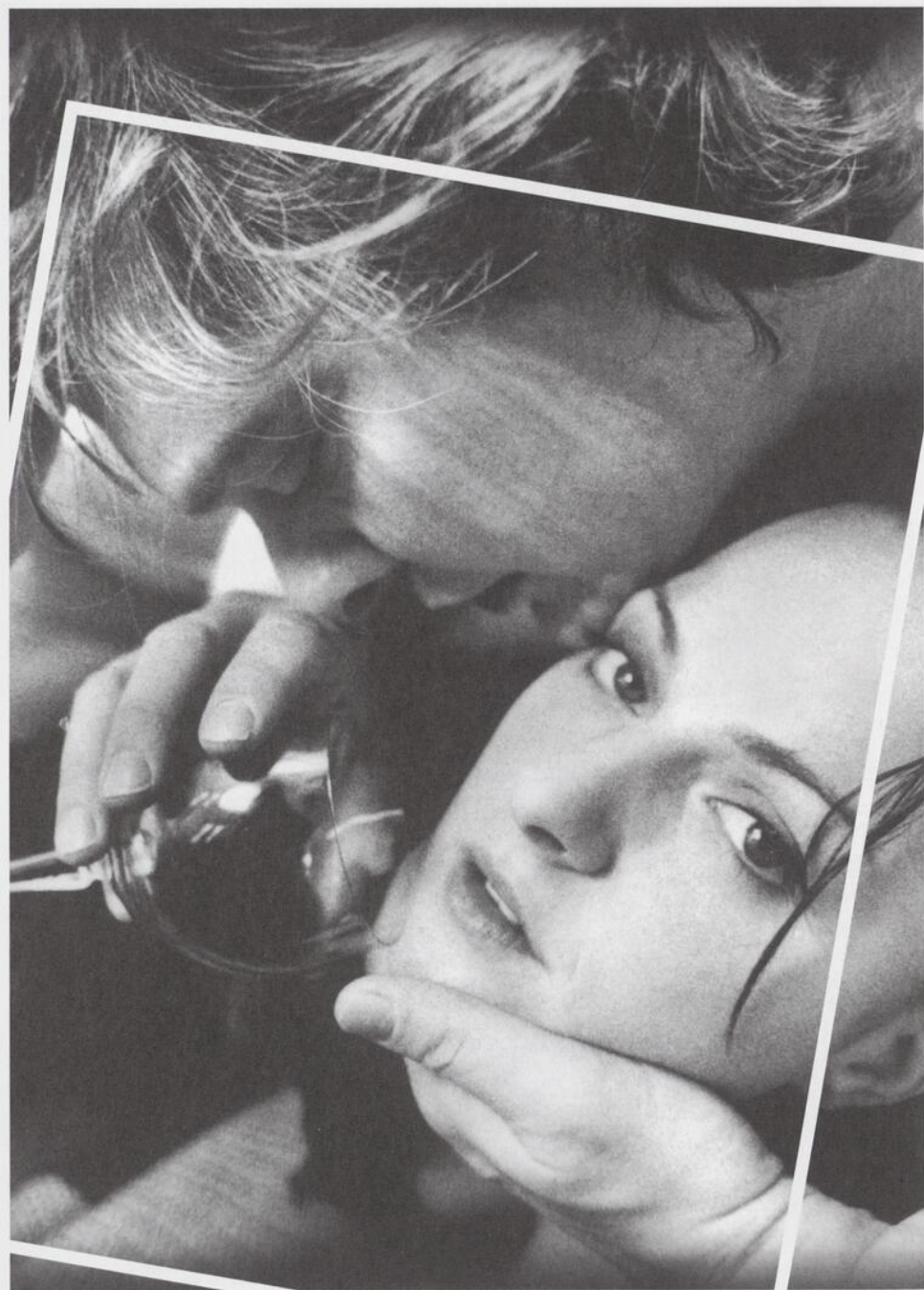
c o m é d i e n n e

dans le rôle de Marie-Pierre

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 1994, Marie-Hélène Thibault a été d'une vingtaine de productions théâtrales, tant en répertoire qu'en création, dont *15 secondes* de François Archambault qui lui a valu une nomination à la Soirée des Masques de 1999. Avec cet auteur, elle coécrit, en 2000, la comédie *C'est devenu gros* qui a fait l'objet de trois productions estivales.

En 1999, la Compagnie Jean-Duceppe l'accueille dans son équipe pour *Le soir de la dernière* d'Isabelle Doré. Elle joue également dans *Fleurs d'acier* et assume le rôle principal de *La Preuve*, deux spectacles mis en scène par Monique Duceppe. En 2004, elle travaille avec le metteur en scène Alexandre Marine pour la pièce *Le Suicidaire*, une production du Théâtre Deuxième Réalité. Parallèlement à son travail au théâtre, elle a fait de l'improvisation au sein de la LNI et du National d'impro.

À la télévision, elle était une chroniqueuse luxurieuse à *L'Été c'est péché* et elle incarnait, de 1999 à 2004, « Sophie » dans la comédie de situation *Catherine*, rôle qui lui a valu deux nominations au gala des Prix Géméaux. À partir de janvier 2005, elle sera « Solange » dans le téléroman *Providence* sur les ondes de Radio-Canada. Son personnage de « Marie-Pierre » dans *La Société des loisirs* lui a valu une nomination à la Soirée des Masques 2004.



dans le rôle de Anne-Marie

Geneviève
Néron

comédienne

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1999, Geneviève Néron s'est d'abord fait connaître à la télévision dans la comédie de situation *Réal.it* sur les ondes de Vrak.TV. Elle y a incarné le rôle de « Manu » de 2000 à 2004, qui lui a valu tout récemment le Gêmeau de l'interprétation 1^{er} rôle jeunesse.

Au théâtre, elle est de la distribution des éditions 2003 et 2004 de l'événement *Les Contes urbains* concocté par l'auteur Yvan Bienvenue et présenté à La Licorne. Au cinéma, on a pu la voir dans *La moitié gauche du frigo* de Philippe Falardeau, dans *Les Boys III* de Louis Saïa puis dans *Soowitch* de Jean-François Rivard. Toujours à la télévision, on la retrouve également dans les émissions *Fortier III*, *Tribu.Com III* et dans la série *Duceppe*, où elle tenait le rôle de « Louise Duceppe », dans une réalisation de Robert Ménard. Cette année, elle fait partie de la distribution de *Virginie*, sur les ondes de Radio-Canada.

comédien d'Amour
Normand

dans le rôle de Marc-Antoine

Normand D'Amour a une carrière aussi bien remplie au théâtre qu'à la télévision. Actif sur les scènes depuis 1984, il a travaillé avec plus d'une vingtaine de metteurs en scène dont André Brassard (*Conte d'hiver*, 1992), Claude Poissant (*Lucrece Borgia*, 1997), Michel Monty (*Antarktikos* de David Young, présenté à La Licorne en 2000), René-Richard Cyr (*La langue-à-langue des chiens de roche*, 2001) et Mauricio Garcia (*Jean et Béatrice*, 2002, de Carole Fréchette). Chez Duceppe, il est de la distribution de six productions dont *La chatte sur un toit brûlant* (2000) dirigée par Fernand Rainville et *Rien à voir avec les rossignols* (2000), sous la direction de Serge Denoncourt.

En 1997, il met en scène la pièce *15 secondes* de François Archambault tout en y interprétant un des rôles principaux. La Soirée des Masques le consacre inter-prète masculin de l'année 1999 et attribue à l'équipe de création de *15 secondes* le Masque de la révélation de l'année.

À la télévision, il débute en 1988 dans *Le Grand Remous*. Suivront plus de vingt productions dont *Lance et compte*, *Shehawey* (1992), *Jasmine* (1995), *L'Or* (2000-01) ainsi que *Emma* (2000-04). Enfin, outre la version filmée de *15 secondes* et de *Jean et Béatrice* (réal. Jean Beaudry), il a joué dans les films *Crème glacée*, *chocolat et autres consolations* (2000) de Julie Hivon, *Sur le Seuil* (2002) de Eric Tessier et *Mémoires affectives* de Francis Leclerc (2004).



Fondée en 1975, la compagnie théâtrale **La Manufacture** créait, en 1980, le Théâtre La Licorne pour y présenter ses propres productions et accueillir les projets de spectacles de multiples compagnies de théâtre de création.

Depuis, fidèle à ses objectifs initiaux, **La Manufacture** poursuit un itinéraire artistique unique et joue ainsi un rôle important dans le développement de notre dramaturgie.

La compagnie et son théâtre partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici et d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et les enjeux de nos sociétés modernes.

Un théâtre de création, actuel, urbain et moderne qui raconte et interpelle.

Un lieu intime qui nous fait vivre des expériences émouvantes et déroutantes.

- Direction artistique et générale : **Jean-Denis Leduc**
- Auteure en résidence : **Marie-Christine Lê-Huu**
- Direction administrative et direction des communications : **Danièle Drolet**
- Direction de production et direction technique : **Nicolas St-Pierre**
- Adjointe aux communications : **Julie-Anne Tremblay**
- Adjoint administratif : **Jean-Claude Pitre**
- Réception et secrétariat : **Danielle Ducharme**
- Gérance de salle : **Daniel Millette**
- Guichets, accueil et bar : **Stéphanie De Sève, Claude Marcotte-Gravel, Melissa-Ann Miller, Sonia Montagne, Léa Simard, Marjolaine Simard, Caroline Valiquette**

Le CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Président :
Michel Dufour, Standard Life
- Vice-président :
Jean-François Beaudry, Morency Phillion Leblanc Beaudry
- Secrétaire-trésorier :
Pierre Brodeur, Collège Marie-Victorin
- Administrateurs :
Danièle Drolet, Théâtre de La Manufacture
Jacky LeBihan, Détail formation
Jean-Denis Leduc, Théâtre de La Manufacture
Paul Marcotte, Fasken Martineau DuMoulin LLP
Robert Perreault, Conseil régional de l'environnement de Montréal
Chantal Rousseau, Société Radio-Canada
Daniel Simard, comédien



40 000 FOIS MERCI !

Au cours de sa saison 2003-04, le Théâtre de La Manufacture a produit 149 représentations à La Licorne et en tournée. Il a soutenu, en codiffusion, 94 représentations à La Licorne et 77 représentations à La Petite Licorne : ces 320 représentations ont rejoint près de 40 000 personnes.

Ces *lever de rideau* ne seraient possibles sans le concours de partenaires publics et privés - subventionneurs, commanditaires, donateurs et abonnés de soutien - dont nous tenons à souligner l'importance.

Pour son fonctionnement et ses activités de création et de production, de diffusion spécialisée, ses tournées et projets spéciaux, le Théâtre de La Manufacture reçoit le soutien de :

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Ministère du Patrimoine canadien
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ville de Montréal
Emploi-Québec

Il peut également compter sur l'appui et la collaboration de partenaires précieux pour l'ensemble de sa saison et ses productions



LE DEVOIR

et sur le support de généreux donateurs et abonnés de soutien :

Imperial Tobacco Canada

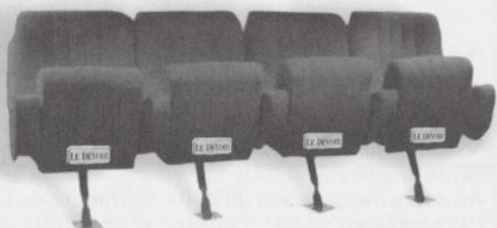
Fondation Gérard Godin

France Arbour, Joseph Cavalancia / Dessau Soprin,
Valérie Gosselin, Anne-Marie D'Amours / Capimont technologies,
Monique Dufour, Monique Miller, Linda Nolin, Mathieu Rochon,
Richard Rainville.

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtre Associés inc. (TAI) et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST).

Présent

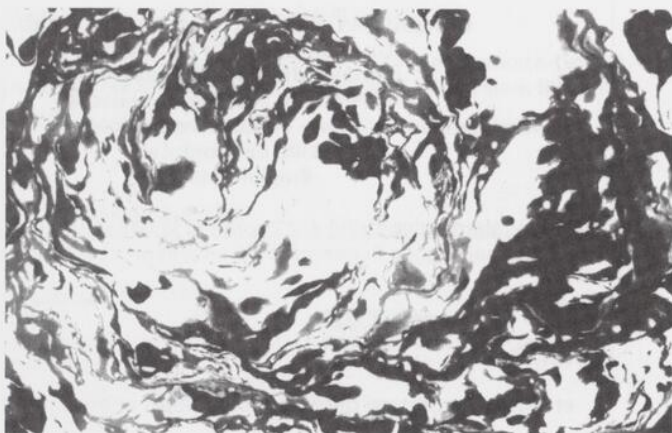
sur toutes les scènes culturelles



LE DEVOIR

Abonnements : 514-985-3355 1 800 463-7559

www.ledevoir.com



CONTRIBUER AU MOUVEMENT ARTISTIQUE
POUR QUE NOUS SOIT RÉVÉLÉ
UN ESPRIT TOUJOURS INNOVATEUR.



Sans livre en trop

lundi
19h

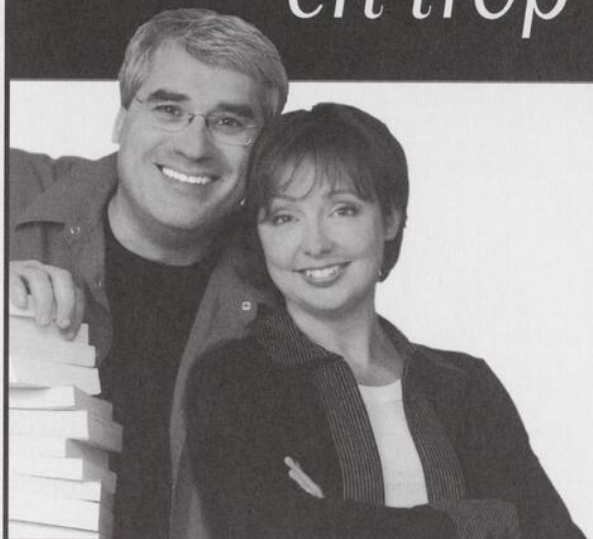
M'as-tu lu?

Les livres, Pierre Poirier
et Sylvie Lussier en
mangent! BD, polar,
littérature d'ici et
d'ailleurs.



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé



THÉÂTRES ASSOCIÉS

deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de **Théâtres Associés**

Montréal

Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8667

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre de la Bordée (418) 694-9631

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

du 11 janvier
 au 19 février 2005
 Théâtre La Licorne



LA LICORNE 514.523.2246

4559, PAPINEAU-MONTRÉAL-QC
 www.theatrelalicorne.com

RÉSEAU ADMISSION
 514.790.1245 ou
 1.800.361.4595

EN TOURNÉE (2005)

DATE	VILLE	SALLE	TÉLÉPHONE
25 fév.	Ste-Geneviève	Salle Pauline-Julien	(514) 626-1616
26 fév.	Joliette	Salle Rolland-Brunelle	(450) 759-6202
01 ^{er} mars	Rivière-du-Loup	Centre Culturel	(418) 867-8008
02 mars	Le Bic	Théâtre du Bic	(418) 736-4141
03 mars	Le Bic	Théâtre du Bic	(418) 736-4141
04 mars	Le Bic	Théâtre du Bic	(418) 736-4141
05 mars	Le Bic	Théâtre du Bic	(418) 736-4141
06 mars	Le Bic	Théâtre du Bic	(418) 736-4141
08 mars	Montréal	MC Frontenac	(514) 872-7882
10 mars	Montréal	MC Mercier	(514) 872-8755
11 mars	St-Jean-sur-Richelieu	Cabaret du Vieux St-Jean	(450) 358-3949
12 mars	Brossard	Salle Jean-Pierre-Auger	(450) 463-7133
15 mars	St-Laurent	Salle Émile-Legault	(514) 855-6110
17 mars	New Richmond	Salle de spectacles régionale Desjardins	(418) 392-4238 #243
18 mars	Moncton (NB)	Théâtre de l'Escaouette	(506) 855-0001
19 mars	Moncton (NB)	Théâtre de l'Escaouette	(506) 855-0001
20 mars	Caraquet (NB)	Théâtre populaire d'Acadie	1 800 872-0920
22 mars	Sept-Îles	Salle Jean-Marc-Dion	(418) 962-0100
23 mars	Baie-Comeau	Théâtre de Baie-Comeau	(418) 295-2000
24 mars	Alma	Auditorium d'Alma	(418) 669-5135
29 mars	L'Assomption	Théâtre Hector-Charland	(450) 589-9198
30 mars	Drummondville	Centre Culturel	(819) 477-5412
31 mars	Granby	Théâtre Palace	(450) 375-2262
01 ^{er} avril	Gatineau	Salle Odyssee	(819) 243-2525
02 avril	Gatineau	Salle Odyssee	(819) 243-2525
03 avril	Ste-Thérèse	Théâtre Lionel-Groulx	(450) 434-4006
05 avril	Outremont	Théâtre d'Outremont	(514) 495-9944
06 avril	Montréal	MC Maisonneuve	(514) 872-2200
07 avril	Lachine	Pavillon de l'Entrepôt	(514) 634-3471 #302
08 avril	Salaberry-de-Valleyfield	Salle Albert-Dumouchel	(450) 373-5794
09 avril	Beloeil	Centre Culturel	(450) 464-4772
12 avril	Sherbrooke	Salle Maurice O'Bready	(819) 820-1000
13 avril	Montréal	MC Pointe-aux-Trembles	(514) 872-2240
15 avril	Mont-Laurier	Auditorium St-Joseph	(819) 623-1833
16 avril	Mont-Tremblant	Salle Anna-Archambault	(819) 425-8531
19 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
20 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
21 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
22 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
23 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
26 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
27 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
28 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
29 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
30 avril	Québec	Théâtre Périscope	(418) 529-2183
04 mai	Vancouver	Théâtre la Seizième	(604) 736-2616
05 mai	Vancouver	Théâtre la Seizième	(604) 736-2616
06 mai	Vancouver	Théâtre la Seizième	(604) 736-2616
07 mai	Vancouver	Théâtre la Seizième	(604) 736-2616

La tournée de *La Société des loisirs* est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal en tournée.

SOIRÉE BÉNÉFICE
10 février 2005

LE THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE
PRÉSENTE



LA LIGORNE



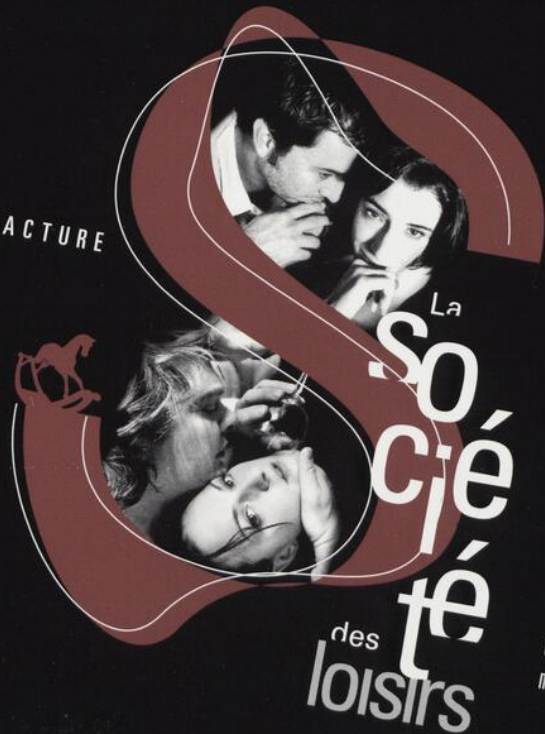
SOIRÉE DES MASQUES 2004

MASQUE - TEXTE ORIGINAL

MASQUE - INTERPRÈTE MASCULIN - CHRISTIAN BÉGIN

NOMINATION - INTERPRÈTE FÉMININE - MARIE-HÉLÈNE THIBAULT

NOMINATION - MISE EN SCÈNE - MICHEL MONTY



La
Société
des
loisirs

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty

Extraits de critiques

...Une écriture terriblement actuelle... les comédiens sont excellents... vous allez passer par toute une gamme d'émotions, vous allez rire beaucoup...

Bonjour Montréal, **CKAC**

Il faut s'incliner devant le culot renouvelé de l'auteur... excellente pièce... directe et sans artifice... un jeu sans pudeur et sans faille...

La Presse

En un mot, La Société des loisirs prouve, s'il était besoin, qu'à la scène, le malheur des uns peut aisément faire le bonheur des autres.

Le Devoir

Une création jouissive sur les horreurs commises au nom du bonheur. Une soirée en compagnie d'Anne-Marie-Pierre-Marc-Antoine s'impose.

Voir

...c'est drôle à crever... la mise en scène (...) sert à merveille ce cauchemar hallucinant d'acuité de son auteur.

Journal de Montréal

...Très habile... On s'identifie tout de suite... On sort de là enchanté... ébloui par le travail des comédiens et de l'écriture.

Salut Bonjour, **TVA**



Monsieur Robert Perreault

Président du comité d'honneur
du Théâtre la Licorne

ainsi que

Monsieur Michel Dufour

Président du Conseil d'administration

ont le plaisir de vous convier à
une **représentation bénéfique de la pièce**

- Un **cocktail dînatoire** suivra la représentation en compagnie de l'auteur et des interprètes.
- Billet : **250\$**
- Un **reçu pour fins fiscales** vous sera émis au montant de **200\$** par billet.

La Société des loisirs
de François Archambault

le **jeudi 10 février 2005**
à 19h30

au **Théâtre La Licorne**
4559, avenue Papineau
à Montréal

Renseignements et réservations :

Marie-Andrée Roussel

514-526-0959

maroussel@sympatico.ca

Théâtre La Licorne
soirée bénéfice
10 février 2005

La
so
cié
té
des
loisirs

de **François**
Archambault

Nom _____

Titre _____

Entreprise _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

- Veuillez réserver une série MÉCÈNE de 10 billets à 250\$ chacun.
- Veuillez réserver _____ billets à 250\$ chacun.
- Ne pouvant assister à cette soirée, nous désirons offrir un don de _____ \$

Ci-joint, un chèque au montant de _____ \$, libellé à l'ordre du Théâtre La Licorne.

Paiement par carte de crédit Visa Master Card • Montant : _____

Numéro de carte de crédit : _____ Expiration : _____

Signature _____

Prière d'émettre le reçu à

Nom _____

et le faire parvenir à :

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Numéro d'enregistrement
fédéral : **105 104 609 RR0001**
Un **reçu pour fins d'impôt**
au montant de **200\$**
par billet sera émis.

Renseignements
et réservations :
Marie-Andrée Roussel
514-526-0959
maroussel@sympatico.ca

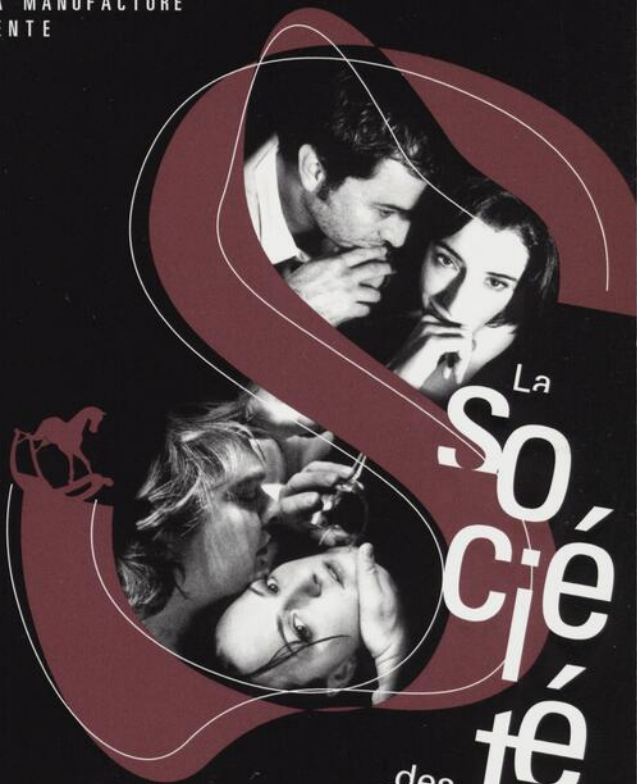
S.V.P. compléter et retourner avant le 1^{er} février 2005 à : Théâtre La Licorne • 4559, avenue Papineau • Montréal (Québec) • H2H 1V4

11 JANVIER

AU

19 FÉVRIER '05

LE THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE
PRÉSENTE



La
So
Ci
é
te
des
loisirs

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty

assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Dufort
décor : Olivier Landreville
musique originale : Jean-François Pedhó
éclairages : Martin Labrecque
maquillages et coiffures : Patricia Ruel
costumes : Marc Sénécal
accessoires : Patricia Ruel
Isabelle Girouard

des
LOISIRS

La
SOCIÉTÉ
de
LOISIRS

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty
avec : Christian Bégin, Normand D'Amour
Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault
Production du Théâtre de La Manufacture



Tous droits réservés - Vente interdite
All rights reserved - Sale forbidden

N° 681

WWW.POPMEDIA.CA
POP
CARTES POSTALES GRATUITES ■ FREE POSTCARDS



SOIRÉE DES MASQUES 2004

Masque du texte original : François Archambault
Masque de l'interprétation masculine : Christian Bégin

Ils ont beaucoup. Pour certains, ils ont tout.
Mais ils ne sont pas heureux.
Ils partiront à la recherche de sensations fortes.
Trop fortes ?
Une comédie virulente !



LA LICORNE

RÉSEAU ADMISSION 4559, PAPINEAU • MONTRÉAL, QC
514.790.1245 ou www.theatrelalicorne.com
1.800.361.4595 514.523.2246



LE DEVOIR

