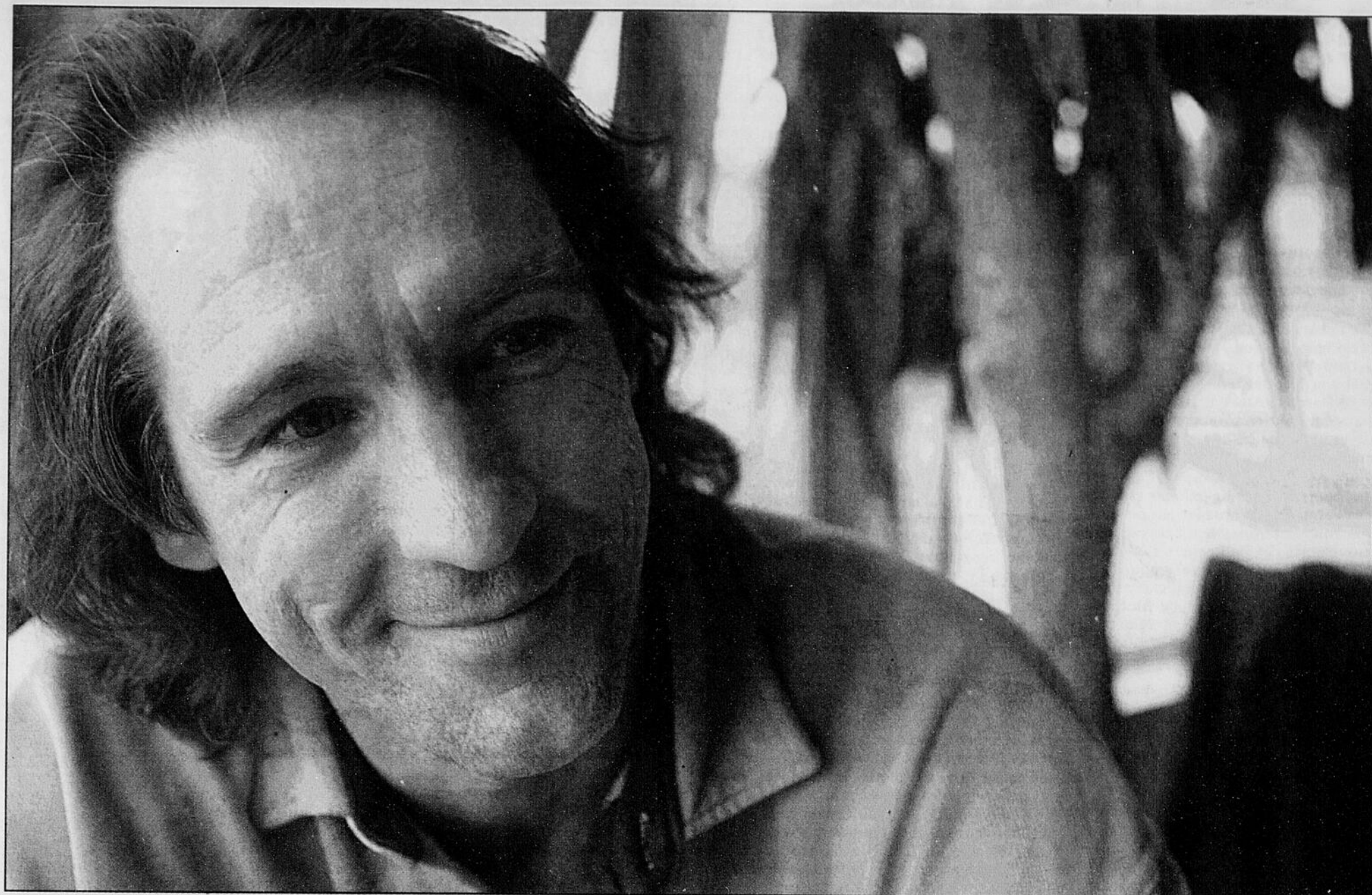


LES MUSÉES OUVRENT GRANDES LEURS PORTES / Page G3



Chansons
Garou fera plus rock
et en anglais / Page G7

Télévision
Une première série fantastique
pour le Québec / Page G2



«J'ai eu une chance extraordinaire de jouer le rôle de Bernard Paré dans *Virginie* et, maintenant, les gens me voient comme un doux.»

Imacom, Jocelyn Riendeau

Jean L'Italien aime la dualité



KINGSEY FALLS

C'est en faisant le clown à la Charlie Chaplin et à la Buster Keaton que le goût du théâtre est venu à Jean L'Italien.

Pourtant, depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1986, il s'est vu essentiellement proposer des rôles de dur, de fort, et jamais de rôles comiques. Qu'on pense notamment au rôle du Dr Saucier dans *Urgence* qui mettait toutes les femmes enceintes.

Enfin un tendre

On se souviendra également que c'est à Jean L'Italien qu'on a confié le rôle de Pierre Elliott Trudeau dans la série télévisée sur René Lévesque.

Or, avec *Virginie*, il se voyait proposer le rôle d'un doux, et son personnage de Bernard Paré a assurément frappé l'imaginaire féminin en lui associant, dans la vraie vie, cette nouvelle personnalité.

Une nouvelle personnalité qu'il a lui-même enrichie, avec son personnage se retrouvant toujours entre deux femmes, d'une pointe d'humour.

«En fait, on est toujours le dernier rôle que l'on a assumé, fait-il remarquer alors qu'il participait à l'initiative de l'Autobus du Show-business qui sillonne les routes du Québec la semaine dernière pour faire la promotion des théâtres d'été. Il faut aussi reconnaître que dans le monde de l'image, ce que l'on représente est plus fort que notre nature.»

Faire rire

Incidemment, avec un forte carrure et un visage carré, on ne s'étonne pas vraiment que le comédien soit davan-

te associé aux rôles plus virils.

Or, pour tout l'été, Jean L'Italien aura l'opportunité de s'éclater et de se payer la traite puisqu'il assumera le rôle d'un organisateur politique qui tente de faire élire l'ex-femme d'un député qui vient de mourir dans la production présentée au Théâtre du Chénal-du-Moine de Sorel *Drôle d'état* écrite par David C. Hyer et mise en scène par Monique Duceppe.

La pièce s'appliquera à compter du 14 juin et pour tout l'été à démontrer tous les ressorts et dessous de la politique.

«Mais nous ne serons pas là pour faire les clowns. Mais on comprendra que plus nous serons sérieux, plus les gens se bidonneront. C'est une comédie de situation.»

Nouveau défi

Jean L'Italien a, jusqu'à maintenant, peu fréquenté comme comédien les théâtres d'été puisque ses continui-

tés à la télé, et particulièrement avec *Virginie* qui roule depuis 1996 l'ont très largement accaparé.

«En plus, jusqu'à maintenant, on m'a très peu proposé de rôles au théâtre d'été parce qu'on m'attribuait un caractère plus dur que celui que j'ai, en réalité. D'ailleurs, c'est avec des personnages durs et très terre à terre que ma carrière a commencé.»

Mais le comédien se dit ravi de passer l'été à Sorel en compagnie d'une belle équipe composée de Jacynthe René, Chantal Baril, Frédérique Bédard, Yves Bélanger, Jean-Guy Viau et Stéphane Bellavance.

Comme comédien, ce que Jean L'Italien affectionne de manière toute particulière, c'est de jouer la dualité, excellent dans le personnage à deux faces, précisant avoir du poisson dans son signe.

«J'aime beaucoup composer un personnage qui m'échappe, embarquer dans un rôle en me fermant les yeux, et ressentir intensément le plaisir à jouer

un côté séducteur et un côté chiant. Le défi quoi!»

Mais Jean L'Italien sait qu'il sera invité à refaire des rôles de durs, indiquant que depuis ces 17 années de métier, il n'a aucune raison de se plaindre.

Surtout qu'il reconnaît se sentir de plus en plus à l'aise avec la famille artistique et un membre de plus en plus important de la communauté, ce qui lui donne désormais le goût d'y oeuvrer. Comme il le faisait en participant la semaine dernière à l'Autobus du Show-Business.

«Je constate de plus en plus que c'est ça aussi, mon métier, que d'être plus disponible et de se faire porte-parole pour certaines causes. C'est bon pour soi et pour les camarades.»

Jean L'Italien nourrit de nombreux projets à la télé pour la rentrée mais, n'ayant encore rien signé, ne peut vendre aucune mèche.

Ce qui ne l'empêchera pas, en attendant, de profiter à plein de son été au théâtre de Sorel.

Stars

Prince à Montréal

L'énigmatique Prince viendra visiter ses fans montréalais dans un spectacle unique et intime, le 18 juin prochain, au Centre Molson.

Le musicien et chanteur présentera du matériel de son album *THE RAINBOW CHILDREN*, de son nouvel opus, *ONE LITE ALONE*, et des chansons qu'il n'a pas jouées depuis une éternité. Pas d'artifices, pas de danseurs, juste Prince accompagné de quelques musiciens et invités (récemment Maceo Parker et Candy Dulfer étaient de sa tournée).

La carrière musicale de Prince a pris une tangente depuis *THE RAINBOW CHILDREN* alors que ce dernier se plonge dans de multiples univers musicaux comme le funk, le jazz, le rock et le gospel.



Prince

Léa Pool termine

MONTREAL (PC) — Après trois mois de travail et six semaines de tournage au Costa Rica, la cinéaste québécoise Léa Pool a entrepris à Montréal les 12 derniers jours de tournage de

«Mariposa Azul».

Il s'agit du 9e long métrage de Léa Pool, «qui traite de courage, de rédemption et d'amour», promet-on.

Dotée d'un budget de 12,5 millions \$, cette production met en vedette William Hurt, Pascale Bussières, Marc Donato et Raoul Trujillo. Le tournage prendra fin le 7 juin.

Annette Bening ferait «Un vendredi dingue»

L'actrice Annette Bening a accepté de jouer dans une nouvelle version de la comédie familiale *Freaky Friday* (Un vendredi dingue, dingue, dingue), selon le Hollywood Reporter.

Ce classique de Disney, sorti sur les écrans en 1976, mettait en vedette la jeune Jodie Foster et l'actrice Barbara Harris.

L'histoire suivait une mère et sa fille qui échangent, malgré elles, leur corps et leur personnalité pour une journée. Dans la nouvelle version, Bening incarnera la mère, une veuve, qui s'apprête à se remarier, ce qui compliquera un peu la situation.



Annette Bening

Concert de divas

LAS VEGAS (AP) — Céline Dion partagera ce jeudi soir la scène avec Mary J. Blige, Cher, les Dixie Chicks et Shakira à Las Vegas.

Ces vedettes participeront au concert des divas qui sera présenté en direct sur VH1.

En 1998, Céline Dion avait participé à la première édition de ce spectacle dont les profits sont versés à un organisme qui a pour objectif de promouvoir la musique et les programmes éducatifs dans les écoles.

Cette année, l'animation a été confiée à Ellen DeGeneres.

Anastacia, Stevie Nicks et Cyndi Lauper seront invitées à offrir une prestation.

Paul McCartney expose

LONDRES (AP) — Une rétrospective Paul McCartney s'ouvre ce vendredi à la galerie Walker de Liverpool. Il s'agira bien entendu des tableaux de Sir Paul, pas de son oeuvre musicale.

L'ancien Beatle taquine en effet le



Céline Dion

Angelina en Thaïlande



Associated Press

L'actrice américaine Angelina Jolie a pris un bain de foule avec de jeunes Thaïlandais cette semaine, pour leur distribuer des ballons. L'interprète de *Lara Croft* a rencontré ses jeunes amis dans le camp de réfugiés de Tham Hin, dans la province de Ratchaburi, à 95 kilomètres à l'ouest de Bangkok. Mme Jolie est en Thaïlande à titre d'ambassadrice de bonne volonté pour le Haut commissariat pour les réfugiés des Nations Unies.

peine depuis des années. Ce sont pas moins de 70 tableaux, ainsi que quelques sculptures sur bois et photos, qui seront exposés dans sa ville natale.

On pourra également découvrir quelques créations originales comme «Big Heart», un tableau abstrait peint en l'honneur de sa compagne Heather

Mills, qu'il épousera cet été.

La toile représentant un grand cœur rouge a été peinte peu après que l'artiste eut rencontré en 1999 cet ancien mannequin.



ENTRE VOUS ET MOI

Marcel LEBOEUF

Les belles surprises des Îles-de-la-Madeleine

La dernière fois où j'y étais allé, ça remonte à 1992. Mais quelle belle surprise lorsque je débarquai de l'avion cette année-là et quel grand plaisir que d'avoir découvert les Îles-de-la-Madeleine.

J'y suis retourné samedi dernier. Vous savez, quelquefois j'ai une vie de fou; la veille, vendredi, j'étais à Québec pour une conférence; samedi matin, j'ai pris l'avion de là pour les Îles et j'en suis revenu dimanche midi toujours pour une conférence.

Ça n'a pas changé, je dirais même que si ça trouve, ça s'est embelli. Non pas parce qu'avant, c'était laid, bien au contraire, mais j'ai eu l'impression qu'il y avait beaucoup plus de maisons de couleurs différentes. Aussi, il faut dire qu'il y a quand même de nouveaux aménagements au niveau, entre autres, des bâtiments qui donnent vraiment une bouffée de fraîcheur à ces îles qui sont magnifiques.

Et ça ne pourrait être magnifique sans les gens qui y habitent. Dès le premier pas posé sur l'île, à la descente de l'avion, déjà l'accueil était des plus formidables. 24 heures aux Îles-de-la-Madeleine, ce n'est pas long. Ça ne fait que donner le goût d'y retourner en courant car le rythme de vie est tellement différent de Montréal qu'on ne peut faire autrement que de relaxer et de respirer à pleins poumons cet air salin qui nous enrobe comme les tentacules d'une pieuvre.

J'ai eu le grand bonheur de pouvoir manger les premiers homards de la saison sans oublier le crabe qui est de plus en plus à l'honneur sur nos tables. J'ai aussi pu assister, durant la soirée, à un spectacle de jeunes musiciens des îles qui ont tous et toutes un très grand talent.

Ça ne peut faire autrement: se retrouver dans ce lieu, quelle bouffée d'inspiration. J'ai vu quelques personnes se promener en moto; sur le coup, la mienne me manquait terriblement puisque c'est l'endroit rêvé pour se promener à cheval sur la motocyclette et parcourir de long en large ce petit bout de terre en plein golfe du St-Laurent.

Ils ont une nouveauté cette année aux îles,

un bateau de croisière. Eh oui, nous pouvons partir de Montréal longer la rive grâce au magnifique fleuve St-Laurent et faire des arrêts à Trois-Rivières, Québec et se retrouver ensuite aux Îles-de-la-Madeleine. Je pense déjà faire moi-même le circuit aller-retour. En fait, l'idée pour avoir de bons renseignements, c'est d'appeler à l'Office du tourisme du Québec. Je crois que plusieurs possibilités vont s'offrir à vous et quelle joie que d'arriver aux îles par le fleuve. Ce sont des gens d'affaires entreprenants et qui essaient tant bien que mal de tirer leur épingle du jeu dans un univers actuellement de mondialisation. Ce qui fait entre autres l'attrait de ce lieu, c'est la spécificité de ces gens. Ils sont uniques et c'est ce que j'aime.

Je pense que je leur ai livré une conférence empreinte d'émotions et le lieu m'aidait énormément. Je vais y retourner avec grand plaisir et sûrement en moto. Je me dois bien ça une fois dans ma vie et on me disait que déjà cet été, ils sentaient qu'ils allaient battre des records puisqu'il y a déjà beaucoup de réservations pour juin, juillet et août. Si c'était votre idée de vous retrouver là-bas, dépêchez-vous, sinon tantôt vous allez rencontrer un problème.

Quand j'y retournerai je me paierai sûrement une petite visite de la mine de sel qui, apparemment, est quelque chose à voir. Si l'occasion est là d'aller faire un petit tour en bateau pour la pêche, pourquoi pas avec un kayak de mer. Apparemment, c'est fabuleux comme randonnée.

Quand je suis revenu dimanche matin, en partant des îles, il y avait une petite brume et très rapidement, après le décollage, nous nous sommes retrouvés au-dessus des nuages avec un soleil magnifique et je vois bien que ce soleil nous arrive depuis quelques jours... eh oui, l'espoir n'est pas perdu, nous aurons un été.

Si vous avez quelque chose à planter, c'est en fin de semaine qu'il faut le faire. Je suis allé m'acheter des arbres, c'est la folie furieuse chez les horticulteurs. Tant mieux pour eux et j'espère que j'aurai cette année le pouce un peu plus vert que d'habitude.

Bonne fin de semaine!
theatre@grandschenes.ca



Le réalisateur Patrice Sauvé (*La Vie la vie*) et l'auteur Frédéric Ouellet préparent une série télévisée fantastique de dix épisodes pour l'automne 2003.

Patrice Sauvé promet une série fantastique

Presse Canadienne
QUÉBEC

Lorsqu'on résume la saison télévisuelle qui s'achève, impossible de passer à côté du génie de Patrice Sauvé, le réalisateur de *La Vie la vie*. La télé innove et ça fait du bien à voir.

C'est donc avec impatience qu'on attend la prochaine réalisation du maître de l'image, en ondes pas avant l'automne 2003 à Radio-Canada. La série de dix épisodes d'une heure s'intitule *La Grande Ourse* et est écrite par Frédéric Ouellet, un auteur de 31 ans, originaire de Québec. Encore du sang neuf, ça ne fera pas de tort.

Le défi est intéressant, puisqu'il s'agit d'une oeuvre fantastique, un genre jamais abordé dans une série chez nous. Fortement influencé par *Twin Peaks* et *The Kingdom*, des chefs-d'oeuvre dans le genre, l'auteur a imaginé ses personnages dans une petite ville minière entourée d'une sombre forêt, la Grande Ourse, où surviennent des meurtres doublés de phénomènes surnaturels. «Tout le monde a quelque chose à cacher dans cette série et on finit toujours par les découvrir dans des circonstances pas très agréables», confie Frédéric Ouellet. Donc, pas de grands effets spéciaux en vue, on joue davantage sur l'atmosphère lugubre et peu rassurante des lieux.

On sait déjà que Marc Messier incarnera le héros de cette série, Lapointe (on ne connaît pas encore son prénom), un journaliste venu de la grande ville. Une sorte de Mulder du journalisme dans *X-Files*? «Oui, en quelque sorte. Un croisement entre Mulder et Humphrey Bogart dans *Casablanca*!», répond Patrice Sauvé.

Normand Daneau, formidable dans *La Vie la vie*, sera l'acolyte de Lapointe, oeuvrant pour sa

part dans un journal local. Le duo sera drôle par moments, mais *La Grande Ourse* n'est pas une comédie.

Autant Patrice Sauvé vantait la qualité d'écriture de Stéphane Bourguignon, l'auteur de *La Vie la vie*, autant il débordait d'enthousiasme à l'égard des textes de Frédéric Ouellet. «Je suis vraiment privilégié d'être en présence de textes aussi forts. Il faut retenir que l'écriture est fondamentale. Quand l'écriture est forte, tout le reste suit.»

La commande est grosse et le réalisateur en est conscient. «Le défi est de savoir installer un climat d'étrangeté, tout en conservant la crédibilité des émotions. Si les personnages sont trop weird, les gens n'y croiront pas et ne seront pas touchés par eux. C'est un sacré dosage à trouver.»

Avec *La Grande Ourse*, Patrice Sauvé réalise un rêve qu'il caresse depuis longtemps. «J'ai toujours adoré les films d'horreur, les thrillers psychologiques et les séries de science-fiction, et nous n'en avons pas au Québec. Je me sens privilégié d'être un des premiers à aborder un tel projet. La pression est énorme et les gens m'attendent, mais je vais faire ce que j'ai toujours fait: de mon mieux!»

Mis à part l'écriture de quelques dialogues d'*Histoires de filles* et de *Dans une galaxie près de chez vous*, il s'agit d'une toute première série pour Frédéric Ouellet, qui en avait toutefois proposé une autre à TVA, l'année dernière. Le diffuseur s'était montré intéressé mais l'oeuvre n'a pas obtenu le financement nécessaire. Le plus drôle, c'est que la série ressemblait beaucoup à *La Vie la vie*, «avec des personnages dans la vingtaine», précise l'auteur.

La Grande Ourse est produite par Point de Mire, qui est derrière *Emma* et qui a fait *Les Machos* à TVA. L'équipe disposera d'un budget total de 8 millions \$, assez enviable.

À voir et à entendre au



Samedi 25 mai, 20 h

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE



Quelle est donc cette recette qui a soudé Sweet People au public québécois? Tout simplement de vraies mélodies populaires qui se retiennent et se fredonnent, des artistes sympathiques qui offrent à chaque fois un spectacle qui va droit au coeur par sa chaleur et sa générosité. Alain Morisod et Sweet People sont de retour pour une 20^e tournée chez nous. Au programme: tous les grands succès, les classiques et d'autres coups de coeur dans

ce grand spectacle regroupant plus de deux heures de rêve, de détente et de tendresse. Une soirée magique à ne pas manquer en compagnie de Alain Morisod, Mady Rudaz, Jean-Jacques Egli et Fred Volanthen!

Mercredi 29 mai, 19 h 30

ÉCOLE SECONDAIRE DU TRIOLET

Contact avec l'Univers

Les élèves en danse de l'école secondaire du Triolet sont fiers de vous inviter à leur spectacle de danse créative. Sous le thème *Contact avec l'Univers*, quelque 200 élèves présenteront une trentaine de chorégraphies de styles divers. Ces artistes en devenir ainsi que leurs enseignantes, mesdames Carole Vigneux et Sophie Bourque, vous attendent pour vous faire vivre un moment magique en vous présentant les résultats de toute une année de travail de création.

Vendredi 31 mai, 19 h

LA SOIRÉE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR

Sous le thème *Femmes d'avenir en devenir*, le Collège du Sacré-Coeur souligne les efforts, les progrès et les succès des élèves dans toutes les sphères de leur vécu au Collège. Une soirée qui récompense l'excellence.

Le dimanche 2 juin à 14 h

L'ARABESQUE - ÉCOLE DE DANSE

Les Précieuses

Pierre d'eau, pierre de lune, pierre de soleil, pierre de feu... Chatoyantes, resplendissantes, elles s'imbibent de lumière et dispersent leurs pouvoirs au gré de leurs couleurs. Intermédiaires entre les forces terrestres et les influences planétaires, elle portent en elles, comme nous, le ciel et la terre et elles sont, comme nous, des antennes qui reçoivent les impulsions magnétiques de la planète. Dans un spectacle de Gérard Piquette, chorégraphié par Joëlle Blanchard, Geneviève Morin et Karine Pellerin, sous les éclats lumineux de Jean Bergeron, les 300 élèves de l'École de danse L'Arabesque vous transmettront ces impulsions, telles des pierres précieuses. Venez les admirer et laissez-vous séduire par leurs pouvoirs.



Vendredis et samedis, 20 h 30
28 et 29 juin, 5 et 6 juillet
JEAN-MICHEL ANCTIL

Rumeurs
Jean-Michel Anctil a connu une année en or: le trophée pour le Spectacle le plus populaire de l'année au Gala des Olivier 2002 et l'amour inconditionnel du public, qui ne cesse de le redemander. Le voilà donc de retour, en supplémenaire, avec ce fameux spectacle *Rumeurs*. Les illustres personnages que sont devenus Priscilla, Maxime ou Râteau seront bien entendu au programme. Anctil demeure une valeur sûre de l'humour au Québec, venez le constater...
Forfaits souper-spectacle, hébergement disponibles, informez-vous à nos guichets!

Les vendredis et samedis, 20 h 30
12 juillet au 24 août

CLAUDINE MERCIER

Claudine Mercier sera à Sherbrooke cet été avec son tout nouveau spectacle. Imitatrice, monologiste, chanteuse, danseuse et plus, Claudine Mercier nous promet une prestation de haut calibre remplie de mille et une surprises. Récipiendaire de nombreux prix, l'humoriste nous revient avec une nouvelle production solide qui vous fera rire de la première à la dernière minute! Soyez parmi les premiers à découvrir la Claudine Mercier nouvelle! Achetez vite vos billets! Forfaits souper-spectacle et souper, spectacle hébergement disponibles.



DERNIÈRE SEMAINE!

Abonnez-vous avant ce vendredi 31 mai et obtenez en prime un 6^e spectacle gratuit que vous choisirez dans l'abonnement Hors-Série!

6 spectacles pour 96 \$ seulement!

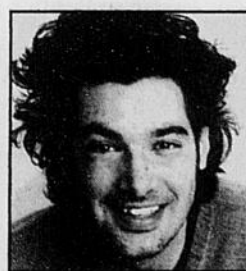
Le choix est immense, la qualité des productions éblouissante! Profitez des prix réduits en abonnement et obtenez tous les avantages réservés exclusivement à nos abonnés. Informez-vous dès maintenant en composant le 820-1000.

CHANSON

Sylvain Cossette,
Diane Dufresne,
Éric Lapointe,
Daniel Bélanger



Kevin Parent,
Laurence Jalbert,
Jean-François Dubé,
Robert Charlesbois



WEEK-ENDS DE L'HUMOUR

Marc Dupré,
Louis-José Houde,
Réal Béland,

Mario Jean,
Patrick Groulx



DANSE

HORS-SÉRIE

Tout un monde de découverte, un choix à la carte d'une immense variété!

MERCREDIS AU THÉÂTRE

Mambo italiano,
Ladies' Night,
Les Sunshine Boys,
Fleurs d'acier,
Piège pour un homme seul



DÉCOUVERTE ET LES SORTIES DU TNM

L'État des lieux,
Kean,
La Double inconstance,
La Passagère,
La Nuit des rois



Entre autres,
Grégory Charles,
Les Parapluies de
Cherbourg,
Marie Michèle Desrosiers,
Cirque Éloize,
Les Leçons de Maria
Callas
et plus!



Une collaboration :

LaTribune

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de
Sherbrooke

Information : 820-1000

72399

Les musées font la fête

Leurs portes vous sont toutes grandes ouvertes ce week-end



sbergero@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Serez-vous de la fête? Flo, Laurence, Adéla, Gervais, Claudette, Martine et Éric, eux, en seront. Elles fileront la laine au rouet. Il sculptera le bois devant vous. Celle-ci racontera une histoire. Elle vous parlera de ses oeuvres. Et lui dessinera votre portrait.

Les musées estriens, comme une centaine d'autres du Québec, sont en fête depuis le 18 mai, Journée internationale des musées. Mais c'est ce dimanche que la plupart d'entre eux ouvrent leurs portes gratuitement, certains dans une atmosphère se rapprochant de la fête foraine.

«Pour nous, c'est vraiment une journée très importante, notamment parce que nous y jumelons notre encan silencieux de fleurs vivaces, une activité de financement majeure du musée», résume Mario Landry, directeur du Musée Beaulne de Coaticook.

«Ce jour-là, l'achalandage approche celui de nos plus grosses journées d'été. On y voit des gens qui n'ont jamais mis les pieds au musée, et qui non seulement reviennent, mais deviennent membres du musée.»

Démystification. Tel est le dessein derrière cette fête instaurée il y a quatre ans. Difficile d'en mesurer quantitativement les impacts. Mais Lise Boyer, responsable des communications du Musée des beaux-arts (MBA) de Sherbrooke, a fait de belles observations.

«Cela dépend des années, mais le nombre de visiteurs a parfois quadruplé, voire quintuplé le jour de la Fête des musées. Beaucoup de gens ont encore peur que ce soit snob, de ne pas comprendre les expositions. Il leur suffit d'une visite pour être soulagés.»

Les néophytes s'extasient devant la beauté de l'édifice abritant le MBA, et les visiteurs de l'extérieur vantent la dimension humaine du musée sherbrookoise, par rapport à ceux des grandes villes. «Ils ont le temps de tout voir, sans sacrifier toute leur journée.»

Enfants et famille sont les bienvenus, rappelle Lise Boyer. Le MBA est



Imacom, Jocelyn Riendeau

La directrice du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Cécile Gélinas, invite la population à la Fête des musées, ce dimanche 26 mai. Le MBA présente notamment sa nouvelle exposition *Pleins feux sur les artistes des Cantons-de-l'Est*, relatant 200 ans d'histoire dans la collection du MBA et comportant des oeuvres de Barbeau, Gingras, Lafleur, Seese, Owens, Coburn, Edson, Philibert, Hanel, Cantieni, Bourret, Voyer, Palmer et plusieurs autres.

visité par plusieurs groupes scolaires. «Et il n'est pas rare de voir des grands-parents amener leurs petits-enfants, par exemple lorsqu'il y a un congé pédagogique et que les parents travaillent.»

Le paquet à Coaticook

C'est vraiment au Musée Beaulne que les murs grouilleront le plus d'activités. On profite de l'exposition pour inaugurer officiellement une exposition de chapeaux masculins et féminins, de même que l'exposition *La fabrication*

artisanale des tissus, qui fait revivre les étapes de confection des vêtements et textiles anciens.

«On part de la laine et du lin jusqu'au vêtement terminé. Le propriétaire de la collection, M. Claude Couture de Waterville, sera sur place pour commenter, et nous avons invité trois fileuses au rouet à venir faire une démonstration», mentionne Mario Landry.

Flo Howes, du Vermont, Laurence Bacon, du New Hampshire, et Adéla Jubinville, de Coaticook, fileront donc

la laine, pendant que la sculpteure Martine Bélanger commentera ses oeuvres en exposition. Le dessinateur Éric Leclerc fera gratuitement le portrait des visiteurs.

Du côté du MBA, on souligne les festivités du bicentenaire avec la nouvelle exposition *Pleins feux sur les artistes des Cantons-de-l'Est*, révélant 200 ans d'histoire dans la collection du musée.

«Nous avons aussi organisé un jeu-questionnaire rallye conjoint avec notre voisin, la Société d'histoire de Sherbrooke. Nous nous sommes aperçus que plusieurs de nos visiteurs font ensuite le saut du côté de la Société.»

Les visiteurs trouveront les réponses dans les expositions des deux édifices. Un formulaire bien complété vaudra une chance pour gagner des prix comme des volumes de collections et même une carte de membre familiale pour les deux institutions.

La Société d'histoire profite de l'occasion pour exposer les récentes acquisitions de son service d'archives. «Cela fait prendre conscience au public de l'importance de la conservation des documents et des dons à la Société», note la directrice Johanne Lacasse.

«Notre exposition permanente sur l'histoire de Sherbrooke a regagné de l'intérêt depuis le début des fêtes du bicentenaire», ajoute-t-elle. Avis à ceux qui ne se sentent pas encore dans l'atmosphère des fêtes.

La Poudrière de Windsor fait aussi portes ouvertes, avec comme invité le sculpteur sur bois Gervais Tardif, qui fera démonstration de son art sur tour à bois. Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, la conteuse Claudette L'Heureux présente les *Contes de mon village*.

Au Musée Uplands de Lennoxville, les plates-bandes seront regarnies la veille pour l'occasion. Au Musée Colby-Curtis de Stanstead, c'est aujourd'hui qu'on fête.

À voir

SAMEDI 25 MAI

Musée Colby-Curtis de Stanstead

Exposition: *Trésors de famille* (réalisée par des enfants de 6e année); autoportraits d'enfants.

Chasse au trésor pour les 10 ans et moins
10 h à 16 h 30

DIMANCHE 26 MAI

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Expositions: *Pleins feux sur les artistes des Cantons-de-l'Est*, 200 ans d'histoire dans la collection du MBA de Sherbrooke (nouveau); *Collection Duplessis* (jusqu'au 2 juin); *Le corps révélant le tendre de la vérité* de Liz Davidson (jusqu'au 2 juin).

Jeu-questionnaire et prix à gagner
11 h à 16 h 30

Société d'histoire de Sherbrooke

Expositions: *La fierté de ma mère, patri-moine des étoffes d'autrefois* (jusqu'au 2 juin); *Sherbrooke 1802-2002, deux siècles*

d'histoire (exposition permanente); récentes acquisition du service d'archives.

Accueil par des personnages costumés, visite de la salle de l'horloge, visites commentées.

Jeu-questionnaire et prix à gagner
10 h 30 et 16 h 30

Musée Uplands de Lennoxville

Expositions: *Lennoxville, visage et voisinage* (groupe d'artistes de Lennoxville); *Collection Echenberg*.

Tirage de coupons pour le salon de thé
13 h à 16 h 30

Musée Beaulne de Coaticook

Expositions: *La fabrication artisanale des tissus*; vernissage de *L'atelier de création* du service éducatif et d'une exposition de chapeaux féminins et masculins, collection du musée; *Taillée sur mesure*, de Martine Bélanger (sculpture).

Visites commentées et costumées, démonstration de filage au rouet, encan silencieux de fleurs vivaces, anima-

tion, etc.
13 h à 17 h

La Poudrière de Windsor

Exposition: *Les Peintres du bonheur* (art naïf).

Démonstration de sculpture sur bois
13 h à 16 h 30

Musée J. Armand

Bombardier de Valcourt
10 h à 17 h

Centre culturel Yvonne L. Bombardier
Exposition: *Oeuvres d'ici et d'aujourd'hui* (52 artistes des Cantons-de-l'Est); *Expression d'ici* (élèves de Pierre Jean-son et de Suzan Nadeau).

Contes de mon village à 14 h avec Claudette L'Heureux

Galerie d'art du Centre

culturel de Drummondville
Exposition: *Abus et violence; politique et art*, de Daniel Erban.

Rencontre avec l'artiste à 14 h
13 h 30 à 17 h



Photo La Tribune, Jean-François Gagnon

Mario Landry, directeur du Musée Beaulne de Coaticook, annonce une véritable fête dimanche après-midi, avec notamment la présence de trois dames fileuses au rouet, dont deux des États-Unis. Mais soufflé, musique traditionnelle, prix de présence et visite guidée par des guides costumés compléteront cette petite kermesse. «C'est une journée très familiale», résume Mario Landry.

Voir l'homme qui a vu Kidman et Hopkins



BazARTS
Karine TREMBLAY

La petite route de terre ordinairement déserte a vécu des jours mouvementés. Cette dernière semaine, les autos, nombreuses, y ont fait voler la poussière. Le chemin Simard de North Hatley a eu de la visite rare et populaire. Pas tous les jours que le bataclan hollywoodien y débarque. Pas tous les jours, surtout, que Nicole Kidman et Anthony Hopkins sont de la caravane.

Alors forcément, on part en chasse. Pas question de traquer les stars comme dans un mauvais épisode de vautours à la débouche. Simple, ce serait chouette de glaner quelques infos sur la production de *The Human Stain*. Métier oblige.

Premier arrêt à la base fortuitement aménagée sur le terrain du Théâtre Piggery. À l'entrée, on nous barre la route. Passe un pick-up, trois ou quatre personnes à son bord.

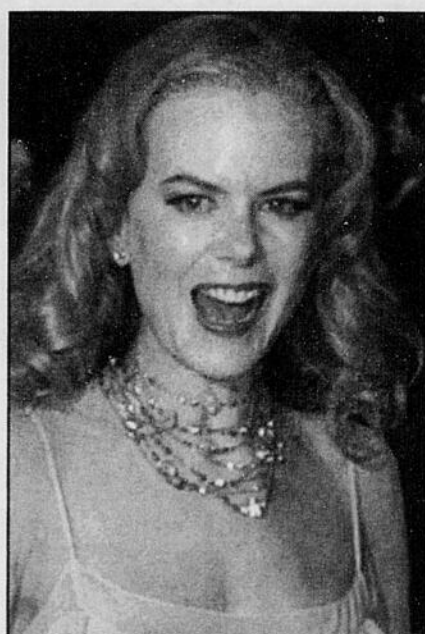
«Vous cherchez Nicole?», questionne le chauffeur, narquois.

«Quand même pas! On n'est pas si paparazzi...»

«Nous, on cherche le trouble; on retourne sur le plateau!»

Et vroom! Les voilà partis, sans plus de détails. Probablement des techniciens. Le gardien de la base est sympa, mais guère plus loquace.

«Ici, c'est le coin pour le maquillage et tout ça. Vous ne verrez pas âme qui vive; il n'y a personne qui vaut cher



Nicole Kidman

ici... Si vous voulez causer du film, contactez Rob Harris.»

Je veux bien, mais tentatives vaines.

Alors tant pis. On prend le chemin du Manoir. Sans grand espoir d'y voir quoi que ce soit, s'entend.

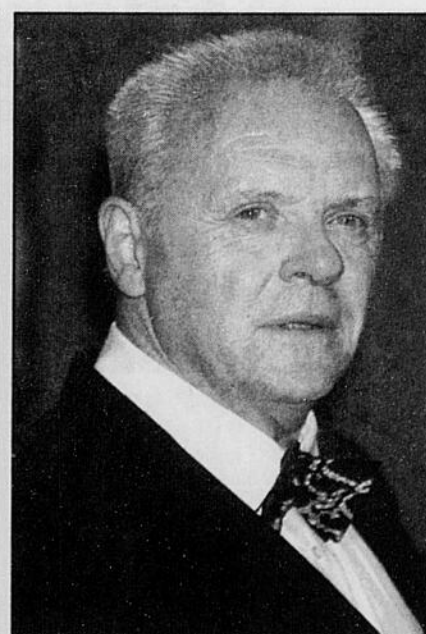
Encore là, allée barrée. Le gardien est catégorique: même les livraisons ne passent pas la limite qu'il impose.

Cordial, tout de même, il nous jase un brin de la production.

«C'est plein de monde, au Manoir. L'entrée est bloquée par les camions.»

Confiance: il est premier à confier avoir vu Hopkins et Kidman.

«Je ne leur ai pas parlé, mais je les ai vus passer. On peut dire que c'est impressionnant!»



Anthony Hopkins

Ailleurs au village, bien peu nombreux étaient ceux qui faisaient grand cas de la venue des deux stars. Au Manoir même, l'accaparement était entier. Jeudi après-midi, après le départ de l'équipe technique, c'était retour à la normale. J'ai pu causer avec le maître d'hôtel Normand Lazare, mais deux minutes tout juste. Lui n'était pas là pendant le passage des vedettes. D'autres employés de l'établissement auraient joué les figurants, mais impossible d'en savoir beaucoup plus sur ce qui s'est tramé au Manoir Hovey.

«Nous sommes très occupés, nous devons tout remettre en place et nous avons reçu des consignes de discrétion strictes. Désolé, je ne peux pas vous mettre en contact avec qui que ce soit», a signifié M. Lazare.

Si les murs du Manoir Hovey ra-

contaient, ils nous chuchoteraient peut-être quelques mots sur la soi-disant réception qui a eu lieu aux petites heures, entre minuit et six heures du matin dans la nuit de mercredi à jeudi. Mais ce n'est là qu'une vague information ayant filtré entre les branches. Drôle, quand même: dans toute cette affaire, ce sera encore le gardien du Manoir qui aura été le plus bavard...

Coup de chapeau...

...pour la nomination de Sophie Thibault, cette semaine confirmée à la barre du bulletin de fin de soirée à TVA. Après un flottement de deux mois, l'annonce était pour le moins attendue. Et elle a fait jaser, TVA se targuant de nommer pour la première fois une femme à la lecture des nouvelles de 22 heures sur son réseau. Fait heureux, qui ne soulève pas moins quelques questions. Pas sur le fonde-

ment même de la nomination, mais sur le chemin qui y a mené.

C'est que, d'aucuns le diront, Sophie Thibault était sans conteste la candidate de première ligne. Pourtant, pendant que la chaise du bulletin de soirée affichait flou, elle-même a milité fort. Plusieurs tribunes l'ont entendue réclamer un poste qui lui revenait de droit. Y avait-il là combat à mener? Thibault agissait comme si. Ce qui est un brin embêtant. Parce qu'elle avait déjà fait preuve de son talent et de ses compétences. Des preuves solides.

Mais l'incertitude lourde planait. Tellement qu'une vaste brochette de 59 postulants a été épluchée avant qu'il y ait confirmation de la nomination de Sophie Thibault. Quel besoin la direction de TVA avait-elle d'examiner autant de candidatures avant d'op-



Sophie Thibault

ter pour celle qui déjà remplaçait Durivage? Je me le demande... Mais comme le remarquait la principale concernée elle-même lors d'une entrevue avec mon collègue David Bombardier: «Il semble que la crédibilité se conjugue au masculin. On dirait que ça prend encore une cravate pour convaincre les gens.»

Pour une fois, semble que la cravate soit tombée. C'est heureux, on l'a souligné de partout. Ce qui serait encore plus heureux, c'est que la prochaine fois, la nomination d'une femme ne crée pas pareilles vagues. Ce n'est après tout que choix sensé si compétences et talent sont au rendez-vous. Cravate ou pas...

ktrembla@latribune.qc.ca

Sur nos écrans

C'est assez

Drame de Michael Apted avec Jennifer Lopez, Russell Milton et Bill Campbell. Slim, qui vient de trouver une nouvelle identité, est traquée par son mari violent et possessif qui veut reprendre la vie commune avec elle. Elle doit apprendre à se défendre pour survivre, et à aller jusqu'à tuer si sa vie est menacée. 111 min.

Comme un garçon

Comédie romantique de Chris et Paul Weitz avec Hugh Grant, Toni Collette et Rachel Weisz. Habitué à séduire des mères célibataires et à les quitter très vite, Will Freeman voit son existence chamboulée lorsqu'il fait la connaissance de Marcus, le fils de 12 ans de sa dernière conquête. 105 min.

Infidèle

Thriller de Adrian Lyne avec Richard Gere, Diane Lane et Olivier Martinez. Ce remake de la femme infidèle de Claude Chabrol raconte la descente en enfer d'un couple marié suite à l'infidélité de la femme. Trahison, meurtre et passion sont au menu de la noce. 121 min.

Insomnie

Suspense de Christopher Nolan avec Al Pacino, Robin Williams et Hilary Swank. Will Dormer, un policier d'expérience est envoyé dans une petite ville d'Alaska pour enquêter sur un meurtre sordide et se butera à Walter Finch, le tueur, qui lui tendra un piège implacable. 115 min.

Moïse: l'affaire Roch Thériault

Drame biographique de Mario Azzoparti avec Luc Picard, Polly Walker et Isabelle Cyr. L'histoire du gourou Roch Thériault, alias Moïse, arrêté à la fin des années 1980 pour sévices sexuels et tortures sur les membres de la secte. 94 min.



Spirit: l'étalon des plaines

Dessin animé de Kelly Asbury et Lorna Cook. Spirit, un étalon sauvage qui a galopé dans les prairies de l'ouest canadien, se voit capturé par des hommes qui veulent le domestiquer mais reprendra sa presque liberté, aidé par un Indien. Même sa rencontre avec une belle jument ne réussira pas à l'amadouer. 82 min.

La mystérieuse Mademoiselle C.

Comédie familiale de Richard Ciupka avec Marie-Chantal Perron, Gildor Roy et Patrick Labbé. Adapté d'un roman de Dominique Demers, ce film met en vedette Mademoiselle Charlotte, un professeur suppléant à l'imagination débordante, en lutte avec le directeur de l'école qui veut supprimer la bibliothèque de l'établissement. 108 min.

Le nouveau

Comédie de Ed Decter avec DJ Qualls, Lyle Lovett et Eddy Griffin. Dans la jungle universitaire, ça ne prend pas que des bonnes notes pour survivre. Il faut aussi être populaire et la course à la popularité est particulièrement féroce du côté des gars. Le pauvre Jack Harrison l'apprendra à ses dépens, jusqu'à ce qu'il prenne les moyens pour changer d'école et changer de personnalité. 98 min.

Le peuple migrateur

Documentaire de Jacques Perrin qui a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs, témoignage de la précarité de leur vie et de leur inaltérable beauté. 102 min.

Spider-Man (VO) et (VF)

Film d'action de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Willem Dafoe et Kristen Dunst. Piqué par une araignée génétiquement modifiée, le timide étudiant Peter Parker se découvre des pouvoirs incroyables et se transforme en super-héros. Mais qui dit super-héros dit aussi super-ennemis... 122 min.

Une hirondelle a fait le printemps

Comédie romantique de Christian Carion avec Mathilde Seigner, Michel Serrault et Jean-Paul Roussillon. À 30 ans, Sandrine décide de quitter Paris et son travail pour devenir agricultrice. Dans le Vercors, elle rachète la ferme d'Adrien, paysan bourru et aigri. Ce dernier, qui doit rester un an dans les murs en compagnie de Sandrine refuse d'abord de lui transmettre son savoir-faire. Mais la jeune femme parvient à reprendre en main l'exploitation. 103 min.

Star Wars II: l'attaque des clones (VO) et (VF)

Film de science-fiction de George Lucas avec Hayden Christensen, Natalie Portman et Ewan McGregor. L'apprenti Jedi Anakin Skywalker et son maître Obi-Wan Kenobi sont chargés de la protection de la sénatrice Padmé Amidala dont la vie est menacée par une faction séparatiste. 142 min.

Isabelle Gervais joue pour son premier public



La violoniste Isabelle Gervais donne un récital à la salle Bandeen de l'Université Bishop's, ce samedi 25 mai, en compagnie de la pianiste Élise Richard. Au programme, des oeuvres de Bach, Paganini, Mozart, Fauré, Sibelius et Saint-Saëns.

Steve Bergeron
sbergero@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Combien de musiciens originaires de l'Estrie ont cessé de jouer dans leur région natale quand ils ont atteint les ligues majeures? Non pas qu'ils snobent leurs racines. Mais la scène classique estrienne est trop modeste pour qu'ils aient souvent l'occasion d'y jouer.

C'est dans cet esprit que la violoniste Isabelle Gervais donne un récital le samedi 25 mai à la salle Bandeen de l'Université Bishop's. La musicienne de 22 ans, diplômée du Conservatoire de musique de Montréal depuis avril, a eu oui-dire que son premier public s'ennuyait de l'entendre...

«C'est vrai qu'excepté le Festival-concours de Sherbrooke et de la région de l'Estrie [elle l'a remporté en 2000], je joue beaucoup moins qu'à l'époque où j'étudiais encore dans la région. Je participais régulièrement au Festival des harmonies.»

Sans oublier ses cinq ans au sein de l'Orchestre symphonique de jeunes de Sherbrooke (OSJS). Pendant son secondaire, aux écoles Mitchell et Montcalm, la musicienne a pu également s'initier au saxophone.

Isabelle Gervais est tout de même membre de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1999. À Montréal, elle a joué avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire et l'ensemble Amati.

Du violon à deux ans

Isabelle est la «petite dernière» du journaliste de Télé 7 Marcel Gagnon. Les parents d'Isabelle se sont entendus pour que leur fille porte le nom de famille de sa mère, Pauline.

«Quand j'étais plus jeune, cela choquait que je ne porte pas le même

nom de famille que mes frères. À l'école, on m'en parlait très souvent. Mais j'aime porter le nom de Gervais. Et il y a sûrement moins d'Isabelle Gervais que d'Isabelle Gagnon.»

La jeune musicienne a saisi son premier archet alors qu'elle n'avait pas encore trois ans. «Je peux donc dire que je joue du violon depuis 20 ans. Je voyais mes deux frères aînés (Jean-François est aujourd'hui trompettiste professionnel) qui répétaient le violon. J'ai voulu les imiter. Ma mère joue aussi du piano.»

Jamais Isabelle ne devait abandonner son instrument par la suite, même si elle apprit aussi au piano. À sept ans, elle s'imposait seule une discipline de répétition. Son professeur fut Isabelle Montsarrat pendant douze ans.

«Répéter et me rendre à mes cours a toujours été quelque chose de normal. Dès la fin du primaire, j'ai commencé à suivre mes cours au Conservatoire. Je savais déjà que j'irais y étudier

LA MAISON DU CINÉMA

10 SALLES / ÉCRANS COURBES / Son NUMÉRIQUE

SPIRIT: L'ÉTALON DES PRAIRIES (DÉSSINS ANIMÉS) 12h20 - 3h25 - 7h10 - 9h10.

INSOMNIE (R) AL PACINO / ROBIN WILLIAMS 11h05 - 3h45 - 7h05 - 9h25.

C'EST ASSEZ (R) JENNIFER LOPEZ 12h55 - 3h25 - 6h55 - 9h15.

COMME UN GARÇON (G) HUGH GRANT 11h10 - 3h40 - 7h15 - 9h30.

INFIDÈLE (R) RICHARD GERE 12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h25.

SPIDER-MAN (G) TOBEY MAGUIRE 12h30 - 1h00 - 3h20 - 3h45 - 6h30 - 7h00 - 9h00 - 9h30.

LE PEUPLE MIGRATEUR (G) DE JACQUES PERRIN 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h15.

LE NOUVEAU V.F. DE THE NEW GUY (G) 11h15 - 3h35 - 7h10 - 9h20.

MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (V.F.) (R) 3h35 - 9h20.

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (V.O.F.) (G) MICHEL SERRAULT 11h15 - 7h10.

63, KING OUEST, 566-8782

«DEUX HEURES DE VRAI PLAISIR GRISANT.»
RICHARD CORLISS & JESS CAULEY, TIME MAGAZINE

STAR WARS
EPISODE II
L'ATTAQUE DES CLONES.
Version française de STAR WARS EPISODE II: ATTACK OF THE CLONES

www.starwars.com

G SON DIGITAL EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET VERSION FRANÇAISE CINÉMA 9 ROCK FOREST LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«TORRIDE.»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

«ÉTONNANT.»
BILL ZWECKER, WFED-TV, CHICAGO

INFIDÈLE
version française de «UNFAITHFUL»
www.unfaithfulmovie.com

13 ANS À L'AFFICHE! CINÉMA 9 ROCK FOREST MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE SON DIGITAL CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

à temps plein dès la fin de mon secondaire. Je ne me posais plus de questions.»

Repos forcé

Le questionnement est revenu il y a deux ans, quand son épaule gauche, sur laquelle elle appuie son violon, a cessé de répondre. Du jour au lendemain, Isabelle est devenue incapable de jouer. Le médecin diagnostiqua une fibromyalgie et imposa un arrêt complet pendant six mois.

«En fait, les douleurs étaient déjà présentes, mais j'arrivais à les oublier. Même si je voyais d'autres musiciens aux prises avec des problèmes physiques semblables, je ne me sentais pas concernée. À cette époque, je pouvais répéter jusqu'à six heures par jour.»

Isabelle a dû suspendre sa dernière année de baccalauréat, sans trop savoir si elle pourrait reprendre la musique un jour. Mais un programme de physiothérapie lui a permis de retourner à son violon.

«Aujourd'hui, je m'entraîne physiquement tous les deux jours. J'ai corrigé ma posture. Je fais des exercices de réchauffement avant chaque séance de répétition. J'ai ainsi pu recommencer calmement.»

En septembre, la musicienne entame une maîtrise à l'Université de Montréal, avec le même professeur, Claude Richard, qui a eu une brillante carrière de soliste et de chambriste, ici comme à l'étranger. Celui-ci dit de son élève qu'elle est en voie de s'imposer comme l'une des meilleures jeunes violonistes du Québec.

«C'est flatteur... mais c'est aussi une responsabilité à porter», commente Isabelle, qui n'est pas intéressée par une petite vie rangée. «Pendant ma période d'arrêt, j'ai travaillé dans une boutique, et j'ai trouvé le 9 à 5 très déprimant. Je préfère la vie de pigiste.»

Elle rêve d'une carrière de soliste et de chambriste, et sa prochaine étape sera les concours nationaux et internationaux. Elle voudrait aussi créer son propre quatuor à cordes et explorer ce répertoire.

Ce samedi, la violoniste offre, avec la pianiste Élise Richard, un programme composé d'oeuvres de Bach, Paganini, Mozart, Fauré, Sibelius et Saint-Saëns.

Des producteurs de La Belle-Famille et des créateurs de Notting Hill et Le Journal de Bridget Jones

hugh grant
rachel weisz toni collette
comme un garçon
(Version française de About A Boy)

STUDIO CANAL MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 SON DIGITAL

À L'AFFICHE! / SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«JENNIFER LOPEZ GÉNIALE!»
Richard Roeper, NORTHWEST CABLE NEWS (SEATTLE)

«SAISSANT ET PUISSANT.»
Victoria Snee, KOAF-TV/WB (DALLAS)

JENNIFER LOPEZ
C'EST ASSEZ!
Chacun a ses limites.
version française de «ENOUGH»

COLUMBIA PICTURES PRESENTS AN IRWIN WINKLER PRODUCTION A MICHAEL APTEDE FILM JENNIFER LOPEZ «C'EST ASSEZ!» CASTING: JENNIFER LOPEZ, TIMOTHY GUTY, CAMPBELL ANDRETTI, LEMUS, DAN PATTERMAN AND NEAL WYLLIE, «PLAYBOY ANNUAL» PRODUCED BY MICHAEL KAZAN DIRECTED BY IRWIN WINKLER, BOB COHAN EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL APTEDE AND IRWIN WINKLER

SONY PICTURES.COM

13 ANS À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA MAGOG SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«★★★★»
ANDREW JOHNSTON, US WEEKLY

«DE L'OR PUR!»
GEORGE PENNACCO, KABC (Los Angeles)

«DEUX FOIS BRAVO!»
RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

SPIDER-MAN
version française

www.sony.com/Spider-Man COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

le Nouveau
v.f. de «The New Guy»
Osez être différent

REVOLUTION STUDIOS sony.com/TheNewGuy COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 72973

Comme un garçon

Une irrésistible comédie romantique



SHERBROOKE

Difficile de résister à cette charmante comédie romantique à l'anglaise, concoctée par les deux frères new yorkais Paul et Chris Weitz qui, sans vraiment rien bouleverser, sait procurer le plus charmant des divertissements familiaux qui soit.

Avec *Comme un garçon*, qui devrait récolter un bon succès comme divertissement estival, le spectateur est entraîné à la suite d'un redoutable séducteur Will (Hugh Grant) qui, à défaut d'avoir à travailler pour gagner sa croûte parce qu'indépendant de fortune à cause des



Rachel (Rachel Weisz) et Will (Hugh Grant) dans une scène de la délicieuse comédie romantique britannique *Comme un garçon* des réalisateurs new yorkais Paul et Chris Weitz.

redevances que lui rapporte une chanson écrite autrefois par son père, s'applique à entraîner dans son lit le plus grand nombre de filles possible.

Trouver un père

En fait, il aurait continué à errer sans but et à briser des coeurs s'il ne s'était trouvé sur son passage Marcus,

un pré-ado de 11 ans qui, comme il le dit lui-même, a une vie de merde à la maison, avec une mère suicidaire macabrotique, et une vie de merde à l'école où il est la risée de ses compagnons et compagnes.

Le rêve de Marcus serait, bien évidemment, de trouver un homme à sa mère pour la sortir de déprime chronique et, du coup, se trouver un père, mais les atomes crochus entre les

deux célibataires ne sont vraiment pas au rendez-vous.

Entre l'invention pure et simple, les omissions délibérées et les pieux mensonges pour dorer son image, Will s'prendra d'une séduisante présentatrice de télévision qui, cependant, lui servira finalement sa médecine en le rabrouant allègrement et en le renvoyant à sa propre futilité et à son insignifiance.

Consoler plus triste

Mais, pour se consoler, Will se tournera vers encore plus malheureux que lui, en l'occurrence le petit Marcus qui lui colle aux baskets, et s'appliquera à tenter d'améliorer sa situation avec la fougue verbale qui est la sienne.

Ici, les règlements de compte se font beaucoup en public, pour le plus grand bonheur des auditoires impliqués et pour le nôtre aussi, et si c'est la plus joyeuse bonne humeur qui domine, celle-ci n'est pas dénuée d'une sensibilité certaine et d'une émotion véritable.

Et l'approche toute singulière de ce film, élaborée à deux niveaux menés constamment en parallèle, proposant le point de vue de l'adulte Will en alternance avec celui de l'enfant Marcus, fait merveille et contribue à installer avec encore plus d'évidence que la rencontre de leurs deux mondes parallèles n'est pas aussi évidente qu'il n'y paraît.

L'exercice se conclura bien évidemment, comme il se doit, par des passages initiatiques qui finiront par concilier tous les intérêts mais là encore, le discours est moins entendu qu'on le croirait et sait réserver de très charmantes surprises.

Jeune, frais et drôle, léger sans être banal et se concluant sur une morale prônant les valeurs de partage et de solidarité - l'homme est peut-être une île mais certains regroupements en archipels peuvent faire merveille -, *Comme un garçon* nous donne à apprécier un Hugh Grant adorable et touchant alors que Nicholas Hoult joue un Marcus étonnant de naturel et de spontanéité. Le film donne aussi à voir une Toni Collette absolument délicate dans sa composition de mère dépressive.

Le Festival d'été de Québec dévoile sa programmation

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le 35^e anniversaire du Festival d'été de Québec sera souligné par une programmation plus riche que l'an dernier, où les artistes à découvrir sont plus nombreux que les vedettes consacrées.

Diane Dufresne, Rachid Taha, Fairport Convention, Daniel Boucher, Tryo, Remy Shand et Taraf de Haïdouks figurent au nombre des invités issus d'un peu partout sur la planète qui convergeront vers la Vieille Capitale au début de juillet.

Diane Dufresne

Le contingent québécois est important, comme toujours. Signalons la présence de Plume, des Cowboys Fringants, de Pierre Flynn, de Richard Séguin et de Fred Fortin. Une foule d'autres artistes d'ici participeront également aux spectacles thématiques consacrés à Richard Desjardins, à Robert Charlebois, au western québécois et au regretté Sylvain Lévesque.

★★★★★

«ABSOLUMENT FABULEUX!»

Après LE PETIT SINGE et MICROCOSMOS

LAURENT TROTTIER, RÉALISATEUR

LE PEUPLE MIGRATEUR

Une aventure unique... à voir de près et de loin.

13h00 - 15h30
19h00 - 21h15

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

«UN BEAU FILM.» «MAGNIFIQUE!»

Daniel Frenck, Jacques de Montigny

Pour elle, tout commence enfin. Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARON

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Horaires: 13h15 - 19h10

★★★★★

«LUC PICARD EST ENCORE UNE FOIS MAGNIFIQUE... MOÏSE L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT MÉRITE D'ÊTRE VU.»

«...LUC PICARD EST IMPECCABLE.»

«...MOÏSE EST UN FILM PERTINENT.»

Luc Picard, Isabelle Blais, Isabelle Cyr, Julie Landry, Pascale Montpetit, Elizabeth Robertson

MOÏSE L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT

RÉALISÉ PAR MARIO AZZOPARDI

www.christalfilms.com/MOÏSE

13 À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CINÉMA GALERIES GRANBY

CINÉMA MÉGANTIC

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

BOX-OFFICE 1 MILLION \$

CLAUDE VALENTIN et MARCO BONTA se retrouvent en

présent

Mario Chantal Perron Gildor Roy

«Un film a-d-o-r-a-b-le!»

«Un film jeunesse MÉGA FULL COOL!»

«Absolument merveilleux!»

La mystérieuse mademoiselle C.

de PIERRE RICHARD CHENEA

Scénario et dialogues de DOMINIQUE DUMAS

VISION LaTribune

www.christalfilms.com/mysterieusemillec

À L'AFFICHE!

CINÉMA MÉGANTIC

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Un flic coriace Un tueur brillant Un crime incommensurable

Le lauréat d'un Academy Award Le lauréat d'un Academy Award Le lauréat d'un Academy Award

AL PACINO ROBIN WILLIAMS HILARY SWANK

INSOMNIE

Ne fermez pas les yeux

www.insomniamovie.com

13 ANS+ MAISON DU CINÉMA 1h05 - 3h45 - 7h05 - 9h25.

CINÉ-PARC

Autoroute 10 et 55, sortie 123. www.cineparcorford.ca 843-9575

SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 2002

13 ans C'EST ASSEZ Jennifer Lopez

13 ans + Violence LA CHAMBRE FORTE Jodie Foster

SPIDER MAN Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe

LES CRÉATURES MALÉFIQUES V.F. de Resident

PLUS DE 14 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE ONT DÉLIRÉ...

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

ASTÉRIX & OBÉLIX MISSION CLEOPATRE

UNE COMÉDIE DE ALAIN CHABAT

GÉRARD DEPARDIEU CHRISTIAN CLAVIER JAMAL DEBBOUZE

MORICA BELLUCCI CLAUDE RICH GÉRARD DARMON

www.missioncleopatre.com

www.christalfilms.com

À L'AFFICHE DÈS LE 31 MAI

«LA MEILLEURE HISTOIRE EN DESSINS ANIMÉS DEPUIS «LE ROI LION»... Parents et enfants vont littéralement se tenir au bout de leurs sièges et vont applaudir avec enthousiasme.»

«Une très belle aventure... Spirit est merveilleux.»

«...un film extraordinaire. Faites plaisir à vos enfants et amenez-les voir Spirit.»

«Magnifique... une belle aventure pour toute la famille.»

«Deux fois bravo.»

SPIRIT L'ÉTALON DES PLAINES

version française de SPIRIT: STALLION OF THE CIBARRON

www.dreamworks.com/spirit

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST CINÉMA 9 FLEUR DE LYS GRANBY CINÉMA MAGOG

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«SPECTATELIER» par des amateurs et des passionnées de théâtre

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

MAI: MERCREDI 22, JEUDI 23, VENDREDI 24, SAMEDI 25, 20H

SHAKESPEARE FEST

Extraits de textes de WILLIAM SHAKESPEARE ainsi que de : Claude Champagne, Michel Duchesne, Martin Doyon, Emmanuelle Roy, Alexis Martin, Francis Monty, Michel Garneau. Compilation : Martine Archambault. Animation de l'atelier et mise en scène de Gylaine Bérubé.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS (819) 346-6650

Cinéma Magog

12 Principale Est, 868-1092

SPIDER-MAN (GDE)

TOBEY MAGUIRE

SEMAINE: 7:00 - 9:20

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20

SPIRIT: L'ÉTALON DES PRAIRIES (G)

DESSIN ANIMÉ

SEMAINE: 7:05 - 9:10

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:05 - 9:10

C'EST ASSEZ (13+)

JENNIFER LOPEZ

SEMAINE: 7:10 - 9:15

SAM. & DIM.: 1:00 - 3:15 - 7:10 - 9:15

www.cinema-magog.qc.ca

Vivez l'expérience sensorielle...

FINE PIZZA

LA PIAZZETTA

1905, RUE KING OUEST SHERBROOKE

(819) 823-0808

Cinéma 9

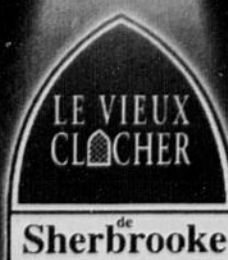
4204, boul. Bertrand-Fabi 821-9999

www.galaxycinemas.com

SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 2002

SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 18 h 40	COMME UN GARÇON (G) Tous les jours: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40	INSOMNIE (13 ans) Tous les jours: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40	INFIDÈLE (13 ans + érotisme) Tous les jours: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35	SPIDER-MAN (VO) (G + Déconseillé aux jeunes enfants) Tous les jours: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50
SPIDER-MAN (VF) (G + Déconseillé aux jeunes enfants) Tous les jours: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 22 h	C'EST ASSEZ! (13 ans) Tous les jours: 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 30	STAR WARS II: ATTACK OF THE CLONES (G) Tous les jours: 11 h 30, 14 h 45, 19 h, 22 h 15	STAR WARS II: L'ATTAQUE DES CLONES (G) Tous les jours: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45	LE NOUVEAU (G) Tous les jours: 21 h 20

Sur scène(s)



Réal Béland

Réal Béland en a fait du chemin depuis ses débuts en tant que co-animateur la nuit à la radio! Son humour, qui oscille entre la naïveté, la bizarrerie et l'insolite, fait de lui un humoriste unique. Depuis quelques années, il a participé à de nombreuses émissions de télévision et on peut maintenant le voir régulièrement à l'émission *Fun Noir*. Après un premier album et un titre de « Découverte de l'année » au gala des Olivier 2001, Réal Béland a le vent dans les voiles. Il présente son spectacle en primeur à Magog avant de prendre l'affiche cet été à Laval.



Au Vieux Clocher de Magog
Ce soir, 25 mai

Les musiciens de Mackinaw



La troupe Mackinaw, que l'on connaît bien pour ses danseurs, présente un tout nouveau spectacle de musique. Six talentueux musiciens vous promettent une soirée enjouée où la musique traditionnelle sera présentée avec une sonorité moderne. Seront aussi de la fête, des danseurs de la célèbre troupe associée au Mondial des Cultures de Drummondville. Ils vous feront vibrer et taper du pied du premier accord de violon au dernier pas de gigue. Une veillée de plaisir en perspective! www.mackinaw.qc.ca

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Ce soir, 25 mai

Michel Mpambara

Cet humoriste est tellement populaire que nous l'avons adopté pour une partie de l'été. Il est de retour avec son spectacle *Y'a trop de blanc au Québec*, nommé « spectacle d'humour de l'année » au dernier gala de l'ADISQ. Originaire du Rwanda, il a immigré au Québec avec sa famille à l'âge de 17 ans. Depuis, il ne cesse d'épater les foules avec son récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine, et les fresques urbaines de son arrivée au Québec. «... la magie opère. Irrésistible avec son charme bonhomme, son large sourire sympathique, sa présence... Le talent ne lui fait pas défaut, ni les bonnes idées... » - Voir



Au Vieux Clocher de Magog
Les vendredis et samedis, du 31 mai au 22 juin
Du mardi au samedi, du 25 juin au 6 juillet

Martin Petit



Depuis 10 ans, Martin Petit est un visage familier dans le monde culturel québécois. C'est avec une grande vivacité d'esprit et beaucoup d'humour que Martin Petit nous offre son spectacle *Grandeur nature*. Doté d'une imagination débordante, il a créé différents univers dans lesquels il entraîne le public. Ses propos subtils et son jugement perspicace en font un conteur hors pair. Il soulève avec finesse des réflexions sur nos préoccupations quotidiennes et les hypothèses qu'il émet sont aussi paradoxales que du haut de ses 6'3" son nom est Petit! « Pas de doute, il a de l'aisance, le grand. De l'aisance scénique et un don de conteur certain » - Marie Labrecque, Voir

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi et samedi, 7 et 8 juin

Patrick Groulx

Avec ses personnages, ses performances stand-up, ainsi que ses parodies musicales hilarantes, Patrick Groulx n'a pas fini de nous surprendre et de nous faire rire aux larmes. Il se distingue par sa simplicité déconcertante, son imagination débordante et son humour tranchant. Son sens de la répartie et ses talents de conteur font de lui l'un des incontournables de la scène humoristique québécoise. Lors des prestigieuses galas Juste pour rire 2001, Patrick s'est inscrit dans le grand livre de l'humour québécois avec deux numéros tout à fait délectables. Son légendaire Brigadier, qui est en amour avec les patates, ainsi que Simon Perron, qui parle aux libellules qu'il a dans sa tête, ont désor- mais des fans inconditionnels aux quatre coins de la province. Nul doute que ces personnages seront présents cet été à Sherbrooke.



Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi et samedi, 28 et 29 juin
Les vendredis et samedis, du 12 juillet au 3 août

Laurent Paquin



Depuis les 12 derniers mois, Laurent est omniprésent dans le monde de l'humour. L'été dernier, Laurent mettait au monde son premier *oneman show* intitulé *Première Impression*. Depuis, c'est tout un vent de folie qui souffle sur lui! Ce spectacle lui vaut d'ailleurs quatre nominations au Gala des Olivier 2002 (spectacle d'humour, performance scénique auteur et numéro d'humour). Il anime maintenant sa propre émission télévisée *La poudre d'escampette* en plus de participer régulièrement à l'émission *Le Grand blond au show sournois* et au National d'improvisation. Tout ça, en plus de présenter son spectacle à travers la province où il récolte les éloges. « De l'humour juste et piquant, mais également tendre et vulnérable. (...) Laurent Paquin est un excellent stand-up. » - Luc Boulanger, Voir

Au Vieux Clocher de Magog
Du mardi au samedi, du 9 au 27 juillet

Maxim Martin

Voyez en primeur son spectacle « J'te jure j'ai changé ». Des textes intelligents et décapants, un style vif et sans merci, un habile personnage de scène, voilà qui décrit assez bien Maxim Martin. Portant fièrement son rôle de nouveau papa, le nouveau Maxim garde toujours son regard lucide et demeure à l'arrêt de tout ce qui l'entoure... les événements qui conditionnent nos vies, nos villes, notre planète: rien ne lui échappe. Il va sans dire que Maxim a changé ses dernières années mais sa vision des choses et la précision chirurgicale de sa plume le servent mieux que jamais! Un humour caustique, grinçant, cru... Un spectacle pour adultes avertis, Maxim Martin ne ménage personne et il faudra repasser pour l'humour naïf et mollasson...



Au Vieux Clocher de Magog
Les dimanches et lundis, du 21 juillet au 19 août

Louis-José Houde



Quel humoriste peut se vanter à 24 ans d'avoir été consacré Révélation du Festival Juste pour rire en 2001 et Découverte de l'humour de l'année au gala des Olivier en 2002. À l'aise sur scène comme dans son salon, cette boule d'énergie traite avec succès de sujets aussi variés que les orties, son adolescence et les différences de point de vue entre parents et ados. Nanti d'une allure gamine, flanqué d'une tournure farceuse, il porte éminemment bien son plumage de jeune homme en herbe. Tout simplement désopilant! Il faut voir François Morency sur scène, il s'y moule bien et nous le transmet magistralement.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Les vendredis et samedis, du 9 août au 7 septembre

François Morency

Le spectacle de François Morency nous fait découvrir le vrai Morency, sans réserve, sous toutes ses facettes. Il nous dévoile les multiples visages de sa personnalité par le biais de révélations exclusives et d'anecdotes savoureuses. Son impulsivité, son impatience, sa peur de l'engagement, sa crainte de vieillir... Des thèmes communs et à partir desquels François élabore des théories bien personnelles avec une logique fort convaincante. François a même créé un club très sélect avec carte de membre, s'il vous plaît... vous avez entendu parler du Club Air Louche... il vous conviendra d'y adhérer. Tout simplement désopilant! Il faut voir François Morency sur scène, il s'y moule bien et nous le transmet magistralement.



Au Vieux Clocher de Magog
Du mardi au samedi, du 30 juillet au 31 août
Les vendredis et samedis, du 6 au 21 septembre

Visitez notre site Internet: www.vieuxclocher.com

Livre

Parfums d'été, façon d'ailleurs (2)



roy1@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Parvotte-Hélène
ROY

Les grands romanciers, auteurs de suspenses, de récits noirs ou d'intrigues psychologiques sont nombreux à frapper cet été et ils frappent plutôt fort. La preuve: on trouve coup sur coup un Grisham, un Forsyth, un King, un Follet et un Clancy.

À venir la semaine prochaine les autres incontournables mais dans un genre plus varié comme les Mayle, les Irving et compagnie, en plus de quelques belles découvertes.

Voyons voir!

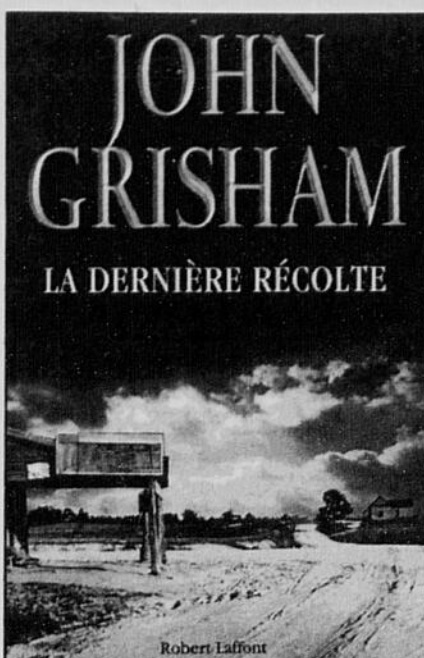
L'après thriller juridique

Pour son tout nouveau roman *La Dernière Récolte*, John Grisham a donné congé aux avocats qui ont été les vedettes de ses précédents romans pour offrir un ouvrage plus autobiographique.

On compare l'humour qu'il y déploie ici avec celui de Steinbeck et son atmosphère à celui des *Raisins de la colère*.

C'est que *La Dernière Récolte* s'installe dans le Sud historique des États-Unis et s'inspire de l'enfance de Grisham dans une plantation de coton en difficulté du delta du Mississippi dans l'Arkansas.

On y fera la connaissance de fer-



Robert Laffont

John Grisham
La Dernière Récolte,
éditions Robert Laffont,
collection «Best-Sellers»
Roman, 384 pages.

Le retour du maître

On salue avec la publication du roman *Le Vétéran* le retour du maître qu'est Frederick Forsyth mais, ici, différemment de ses précédents romans, celui-ci propose cinq nouvelles dont une assez longue qui transporte le lecteur de Londres à l'Italie, de la Seconde Guerre mondiale aux années 1970 en passant par la bataille de Little Big

Hom.

Mais, quelle que soit ici l'histoire, vengeance tardive, espionnage international, escroquerie au miracle, trafic de drogue ou trafic d'art, on garantit au lecteur qu'il se laissera entraîner et bousculer, promettant que la mécanique Forsyth est encore d'une redoutable efficacité.

Frederick Forsyth
Le Vétéran, éditions
Albin Michel, 368 pages



L'invasion des extra-terrestres

Stephen King nous a offert du meilleur, et du moins bon, mais dans *Dreamcatcher*, il revisite à sa manière, et dans la lignée de *Ca* et *d'Insomnie*, le thème classique de l'invasion extra-terrestre avec des résonances qui, dans le contexte actuel, prennent une dimension apocalyptique.

On retrouve dans le Maine quatre amis d'enfance qui vont chasser en compagnie d'un retardé mental pourvu de pouvoirs paranormaux.

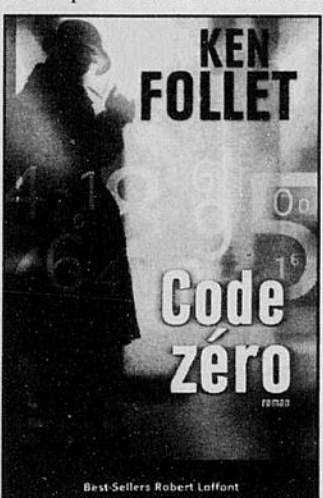
Au passage, on rencontrera une créature extraterrestre qui s'incarne sous différentes formes.

À nouveau, Stephen King cerne au fond de notre inconscient collectif, avec une verve inépuisable, les grandes peurs de notre temps.

Stephen King
Dreamcatcher, éditions
Albin Michel, 688 pages.

Code zéro

Ken Follet, de son côté, revient à ses premières inspirations qui ont fait de lui un des maîtres du roman d'espionna-



ge et avec *Code zéro* que publient les éditions Robert Laffont, s'inspire d'un fait réel soit l'ajournement inexplicable du lancement d'Explorer I le 29 puis le 30 janvier 1958 et imagine une formidable reconstitution des événements qui sont restés cachés au public.

On fait la connaissance de Claude Lucas, concepteur de la fusée américaine qui perd la mémoire dans des circonstances mystérieuses et est accusé d'espionnage par un agent de la CIA prêt à tout pour l'empêcher de re-

constituer son passé. Et il a à peine 48 heures devant lui...

Ken Follet
Code zéro, éditions Robert Laffont,
collection Best-Sellers - Thriller, 320 pages.

Clancy frappe encore

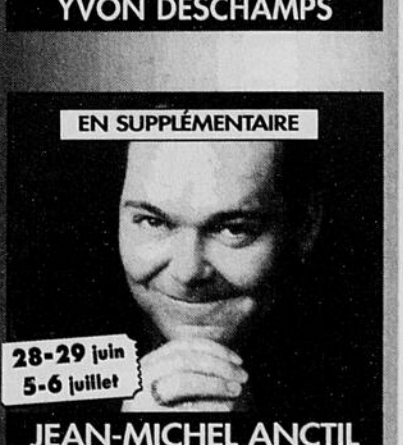
Ce n'est plus un cauchemar et peut-être la réalité. C'est l'arme parfaite. Celle qui a le pouvoir de détruire l'humanité entière tout en permettant de cibler ses victimes.

C'est là le sujet du quatrième roman de la série de Tom Clancy «Power games» *Frappe biologique* qui vient décrire l'horreur et le terrorisme aveugle d'aujourd'hui.

On dit de *Frappe biologique* que sa vraisemblance géopolitique rattrape la pire des actualités et ne fait que confirmer que toute ressemblance avec des personnages ou des situations réelles n'ont plus rien d'imaginaire.



Tom Clancy
Frappe biologique,
«Power games
tome 4»,
éditions
Albin Michel,
522 pages.



CAROL WELSMAN Trio
Chanteuse-pianiste
"Vocalist of the year"
National Jazz Award 2002



Au CHAT du MOULINIER
101, rue Du Moulin, Magog
Réservation: 868-5678



Plus sexy, plus rock et en anglais

Alexandre Vigneault

LA PRESSE

Après 18 mois sur la route, Garou s'apprête à défaire ses valises. Sa tournée *Seul... avec vous* se termine ce soir samedi par un passage au Théâtre du Centre Molson, après avoir fait, hier, le Colisée de Québec. L'aventure aura été fructueuse: trois millions d'albums vendus de *Seul* et de sa version «live», plusieurs trophées et environ 400 000 spectateurs ravis.

Retourner au Centre Molson revêt une importance particulière pour l'interprète de 29 ans puisque c'est là que, le 31 décembre 1999, René Angélil et lui ont scellé leur alliance par une franche poignée de main qui fut ensuite largement commentée. Des invités pour son party de clôture? Des surprises, oui. Mais pas de Céline. Pour le reste, c'est motus et bouche cousue.

Peu porté sur les rétrospectives et les bilans, Garou savoure déjà le plaisir d'enregistrer un nouveau disque. En anglais, cette fois. Le processus est déjà amorcé et on devrait entendre le résultat à l'hiver 2003. «Je suis plus fier que jamais», confie-t-il, le visage éclairé par le sourire radieux qu'on lui connaît.

Contrairement à sa «patronne», Céline, chanter en anglais n'est pas un défi en soi pour Garou. Disons plutôt un retour aux sources. Des premiers concerts consacrés au répertoire des Beatles, à ses débuts de chansonnier où il interprétait plus volontiers Leonard Cohen que Beau Dommage, aux soirées rock'n'roll dans les bars, il a toujours privilégié la langue de nos voisins.

«Je suis content de faire un disque en anglais, je vais avoir plus de facilité à faire *groover* les tonnes, dit-il. Je ne te cache pas qu'avec l'album en français, au début, je n'étais pas sûr de tout. Je ne savais pas où aller. Mais on l'a bien défendu.» Ses ventes astronomiques l'ont aussi conforté dans ses choix.

Poli...politesse

Peut-on s'attendre à ce que l'album anglais soit moins sage? «Je ne sais pas si on doit appeler ça de la sagesse ou du polissage. C'était bien poli, convient-il, dans le sens de «politesse» et de «polissage». Et au Québec, on a vite tendance à dire que les disques sont surproduits. On trouve que les coins sont trop arrondis.»

Garou ne fait pas de cachotterie, des ballades et des chansons «polies», il y en aura encore sur son prochain disque. Mais il semble que ses fans de la



La Tribune, archives

Recommencer au bas de l'échelle ne semble pas faire peur à Garou. «Je pense que j'ai sauté quelques marches, analyse-t-il. Tout m'est tombé dessus. J'ai travaillé fort, mais au niveau de la popularité, je l'ai eu facile.»

collaborations intéressantes sur l'album à venir? «Oui». Des noms? «Non», fait-il, en riant de la discrétion à laquelle il est tenu. La plupart des artistes choisissent les chansons qui paraîtront sur le disque avant d'aller en studio. Garou (et Céline, d'ailleurs) fait l'inverse: il enregistre tout ce qui lui semble intéressant et le choix des titres qui se retrouveront sur l'album ne se fait qu'à la toute fin du processus. «Il y en a qui peuvent sauter, ce qui fait que je ne peux pas donner de noms», explique-t-il.

Garou, qui dit ne jamais avoir voulu devenir une star, rêve de toute évidence d'une carrière planétaire. «Les États-Unis, c'est un monstre, mais ça me tente d'aller voir», dit-il. Prêt à dompter le monstre? «Je ne veux pas être numéro un, je m'en fous, répond-il, je veux aller voir.»

Pas loin derrière

Curieux, soit. Ambitieux, ça ne fait aucun doute. Et pourtant, Garou a encore les pieds sur terre: «avoir une petite fille, ça aide à rester *groundé*», dit-il.

Quand viendra le temps pour Garou de faire son entrée aux États-Unis, Céline Dion et René Angélil ne seront sans doute pas très loin derrière. «Je sens qu'ils veulent être là pour me donner un coup de main», admet le chanteur. Céline le présentera-t-elle dans une émission spéciale ou lors d'un concert? «Tout est possible», confirme son imprésario, Mario Lefebvre, qui est le bras droit de René Angélil au sein des Productions Feeling. Il précise toutefois que, dans un premier temps, il n'est pas question d'un duo puisque la diva est trop prise par la préparation du spectacle de Las Vegas.

Garou a la confiance de Sony. Pour son premier disque anglais, il dispose d'un budget qu'il reconnaît être bien supérieur à celui octroyé à Céline il y a 10 ans. Responsabilité lourde à porter? «C'est leur problème! lance-t-il, le plus simplement du monde. Ils me donnent une grosse avance et je vais faire mon possible. Je donne toujours mon maximum, je n'ai rien sur la conscience.»

cinémashow
Les meilleures scènes de films en chanson et en danse

DÈS LE 25 MAI

*Idée originale: Steve Zalac Jr.
Mise en scène: Pierre Boileau
Directeur musical: Luc Boivin
Chorégraphie: Manon St-Laurent
Images: Erick Villeneuve*

Spectacle à compter de 39 \$
Soulper-spectacle à compter de 65 \$

zone 3 consortium

du 7 mai
1. Plaisirs d'amour
Marie Denise Pelletier

Les plus belles chansons de l'album Plaisir d'amour et... des surprises!

*Matinée 12 \$ en semaine à 13 h 30
Brunch 39,50 \$ 4 services suivis du spectacle dimanche à 11 h*

CKAC 730

AU CASINO DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

Maintenant offerts!

Forfaits Hébergement
pour 2 personnes offerts à 289 \$ et plus INCLUANT:
• Une nuit pour deux dans l'un des hôtels participants
• Souper-spectacle au Cabaret du Casino de Montréal
• 10 \$ de jetons • Carte-cadeau La Puce-à-Porter des Ailes de la Mode d'une valeur de 50 \$
• Croisière AML de 90 minutes sur le Saint-Laurent

RÉSERVATIONS: 1 888 898-7777

Forfaits 5 DIAMANTS
Chaque forfait comprend un repas pour 2 personnes au restaurant Nuances, des jetons-cadeaux, 2 billets pour le spectacle en soirée et des surprises... Avec ou sans hébergement.

RENSEIGNEZ-VOUS AU 1 888 883-8823

CASINO de MONTRÉAL

Radio-Canada

www.cabaretducasino.com

Les spectacles **Le Vieux Clocher** de Sherbrooke et Magog

www.vieuxclocher.com

RÉAL BÉLAND
DERNIÈRE CE SOIR
25 mai à 20 h 30

Mettez du rire dans votre été!

À L'AFFICHE À SHERBROOKE
1590, rue Galt O., Sherbrooke
(819) 822-2102

Martin PETIT Vendredi et samedi 7 et 8 juin

Patrick GROULX Vendredi et samedi 28 et 29 juin
Les vendredis et samedis, du 12 juillet au 3 août

Louis-José HOUDE Dimanche, 1er sept.
Les vendredis et samedis, du 9 août au 7 septembre

À L'AFFICHE À MAGOG
64, rue Merry Nord, Magog
(819) 847-0470

Michel MPAMBARA
Les vendredis et samedis, du 31 mai au 22 juin
Du mardi au samedi, du 25 juin au 6 juillet

Laurent PAQUIN
Du mardi au samedi, du 9 au 27 juillet

Maxim MARTIN
Les dimanches et lundis, du 21 juillet au 19 août

François MORENCY
Du mardi au samedi, du 30 juillet au 31 août
Les vendredis et samedis, du 6 au 21 septembre

www.vieuxclocher.com

CKSH La Tribune TQS

Charlebois passe à un autre cycle

Presse Canadienne
MONTREAL

Robert Charlebois, qui a tourné et tourné dans toutes les grandes salles du Québec au cours des dernières années veut maintenant se rapprocher physiquement de son public, remplir des salles de quelque 200 places.

«Avec la parution de mon dernier album, *Doux sauvage*, le poète et le musicien ont repris le devant. J'ai l'impression d'avoir fermé un cercle sur ce que j'ai fait jusqu'à maintenant et d'en ouvrir un autre, un nouveau, explique le chanteur. Avec ces spectacles dans de plus petites salles, je pense que je

vais rejoindre davantage les gens de ma génération», ajoute Charlebois, âgé de 58 ans.

Pour le chanteur, le public est prêt à entendre des chansons comme il le faisait au début de sa carrière. Comme on en retrouve sur son plus récent disque. «Une chanson, c'est une mélodie, un couplet, un refrain et des images. Et même si je présente des spectacles dans des salles plus petites, ça ne veut pas dire que mes spectacles seront complètement acoustiques. Ça va bouger quand même», précise le Charlebois.

Anémie

Robert Charlebois, qui a connu quelques problèmes d'anémie il y a quelque temps, souhaite que rien ne



Robert Charlebois

l'arrête maintenant. «Je souhaite que le nouveau cercle que j'entreprends en ce moment dure le plus longtemps possible. Mais ça dépend d'une foule de facteurs. Est-ce que le public va suivre et est-ce que la santé va tenir? On ne sait jamais. On est parfois dépendant d'une foule de choses qu'on ne connaît pas», mentionne la vedette qui a vite retrouvé la santé. «Je me sens très bien. Tout est remplacé», dit-il.

Le chanteur célèbre cette année ses 25 ans de mariage avec sa compagne Laurence. Le couple a eu deux enfants, Victor et Jérôme. Le premier étudie en administration alors que le second poursuit des études en musique, à Paris. Parlant plus précisément de son fils musicien, Robert Charlebois dit qu'il ne veut rien brusquer. «Je ne veux pas

le pousser. Si jamais il lance un album, il le fera quand il sera prêt.»

Être le fils d'un parent célèbre, dans le même domaine, peut représenter certaines difficultés. «Ça dépend. Il y en a pour qui ça se passe très bien. Les fils de Julio Iglesias ou celui de Johnny Hallyday s'en sortent. Pour d'autres, c'est plus difficile. Je ne sais ce qui va se passer avec Jérôme. On verra», mentionne Charlebois. Le chanteur ne sait pas s'il irait jusqu'à partager la même scène avec son fils. «Peut-être pour faire un clin d'oeil. Il y en a qui sont allergiques à ça. Bob Dylan et son fils ne sont jamais sur une même scène; d'autres le font plus facilement», conclut le chanteur.

Hé! c'est ta dernière chance
de profiter de la

Vente ÉTIQUETTES ROUGES

qui se termine le 31 mai

Echo 2002

159\$

par mois / location 60 mois¹

Transport et préparation inclus

MENSUALITÉ	COMPTANT
159\$	1662\$
189\$	0\$

ou obtenez **0,9%**

de financement à l'achat pour 36 mois³
sur toutes les Echo 2002 en stock

0\$ premier paiement²
0\$ dépôt de sécurité²

2002 TOYOTA ECHO
2 portes

- Moteur VVT-i 1,5 litre de 108 ch.
- Véhicule à faibles émissions (LEV)
- Consommation MANUELLE : 6,8/5,2 L/100 km ville/route*
- Direction à assistance variable
- Radio AM-FM avec lecteur CD et 4 haut-parleurs

ACCÈS

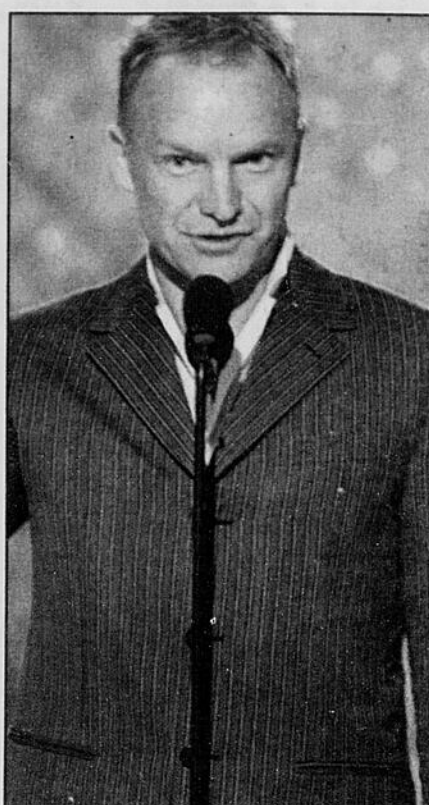
TOYOTA
VENTE ÉTIQUETTES ROUGES

DÉCOUVREZ UNE EXPÉRIENCE D'ACHAT TELLEMENT PLUS SYMPA AVEC ACCÈS TOYOTA

ACCÈS à des prix justes et équitables sans aucuns frais cachés • ACCÈS à de l'information qui vous aidera à prendre une décision éclairée • ACCÈS à des conseillers en produits qui sont là pour vous renseigner et non pour vous mettre de la pression • Sympa, non?

2059, King O. Sherbrooke
(819) 563-6622

TOYOTA
Votre concessionnaire



Le chanteur et musicien anglais Sting a obtenu un prix destiné à récompenser sa réussite internationale.

ABBA et Sting honorés

Associated Press
LONDRES

Les vedettes suédoises Bjoern Ulvaeus et Benny Andersson, qui ont fait danser des millions de personnes dans le monde avec le célèbre groupe ABBA, ont remporté jeudi un prix récompensant l'ensemble de leur carrière.

Les deux compositeurs se sont vu offrir le prix spécial Ivor Novello par l'Académie britannique des auteurs compositeurs. Ils ont repris les paroles de leur succès «Fernando» en recueillant leur prix dans un hôtel de Londres.

Parmi les autres récompenses décernées, deux d'entre elles ont été attribuées à Sting et Kate Bush. Le chanteur et musicien anglais a obtenu un prix destiné à récompenser sa réussite internationale, tandis que la chanteuse recevait une récompense pour sa contribution exceptionnelle à la musique britannique.

U2 aussi

«C'est génial de recevoir une récompense d'auteur-compositeur en face d'autres auteurs-compositeurs, s'est amusé le chanteur en recevant son prix. Vous savez combien il est difficile d'écrire une grande chanson. Je m'y essaye depuis des années», a-t-il lancé.

«Il est très important pour moi d'être considérée comme un auteur-compositeur, a pour sa part confié Kate Bush. Cela veut dire beaucoup pour moi et je prendrai grand soin de ce prix».

Par ailleurs, la récompense pour la meilleure chanson — paroles et musique — a été attribuée au grand succès «Walk on» des Irlandais du groupe U2.

Le prix Ivor Novello a été créé pour récompenser le talent d'auteurs-compositeurs britanniques et leur contribution à la bonne santé musicale du pays.

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2002

Tourisme Cantons-de-l'Est et La Tribune félicitent

Lauréat RÉGIONAL

dans la catégorie Attraction touristique, moins de 100 000 visiteurs

des **GRANDS PRIX DU TOURISME DESJARDINS DES CANTONS-DE-L'EST 2002**

PARC DE LA GORGE DE COATICOOK

TOURISME CANTONS-DE-L'EST

LaTribune

Desjardins

TOURISME QUÉBEC

400, rue Saint-Marc, Coaticook, (819) 849-2331 / 1 888 La Gorge, www.gorgedecoaticook.qc.ca

71419