

*rhinoéros*

s a l l e   D e n i s e - P e l l e t i e r

**D'EUGÈNE IONESCO**

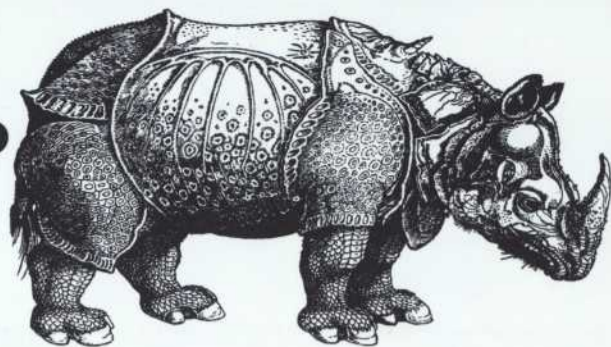
**NCT**

**NCT / SALLE DENISE-PELLETIER**

**DU 30 JANVIER AU 22 FÉVRIER 1996**

**RHINOCÉROS D'EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE : RENÉ RICHARD CYR



UNE FABLE PERCUTANTE SUR LES DÉCHIREMENTS DE L'INDIVIDU FACE AUX PRESSIONS DU GROUPE.

Par l'originalité de son œuvre, Eugène Ionesco est considéré comme le chef de file de ce qu'on appelle communément le « théâtre de l'absurde ». Dès le début des années cinquante, il s'oppose au théâtre traditionnel qui domine les scènes française et européenne pour renouer avec les recherches d'avant-garde qui avaient marqué les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle.

Lorsqu'est créée *Rhinocéros* en Allemagne en 1959, Ionesco est déjà considéré comme un des grands dramaturges vivants. La pièce connaît un triomphe, et la représentation est interrompue par des applaudissements frénétiques : au tomber du rideau, les acteurs, l'auteur et le metteur en scène furent applaudis pendant une demi-heure. Ce texte marque pourtant un changement de direction dans l'œuvre de Ionesco. En comparaison avec la *Cantatrice chauve*, *Rhinocéros* tend à créer une allégorie plutôt qu'à détruire le langage. Ici, progression dramatique et dialogues compréhensibles vont de pair. C'est cependant la situation de base, les hommes métamorphosés en rhinocéros, qui représente l'aspect peu banal de cette œuvre.

Dans une petite ville on ne peut plus ordinaire, un dimanche midi, Bérenger (Alexis Martin), un jeune homme plutôt nonchalant, et son ami Jean (François Papineau) discutent paisiblement lorsqu'un rhinocéros traverse la rue au grand galop. On se demande si on a bien vu. Mais vite, on se rend compte qu'il y a plusieurs rhinocéros et on découvre que ce sont de tranquilles citoyens de la ville qui se transforment de leur plein gré en ces bêtes violentes et destructrices. Alors que la panique se répand, Bérenger essaie de garder le sens de la réalité, mais il se sent de plus en plus seul. Cèdera-t-il lui aussi à la tentation de devenir un rhinocéros ?

Si *Rhinocéros* a été inspirée par le nazisme, la pièce dépasse la critique de ce mouvement historique. Ionesco s'interroge sur la lâcheté ordinaire qui fait que l'on veut suivre le troupeau, quitte à renoncer à ses valeurs fondamentales. Il questionne aussi cette étrange tendance de la masse à vouloir faire partie de la puissance qui l'opprime plutôt que de se révolter contre elle. En fait, Ionesco se demande comment les hommes peuvent, en toute conscience, cesser d'être humains.

**Le metteur en scène : René Richard Cyr**

René Richard Cyr s'approche de cet idéal qu'est l'homme de théâtre complet : comédien, metteur en scène et auteur, il travaille autant dans le domaine du grand répertoire que de la création. Ses mises en scène manifestent un sens aigu de l'urgence, du moment présent, une remarquable conscience de l'espace, le tout allié à une habileté exceptionnelle pour faire ressortir les tensions dramatiques qui parcourent un texte : mentionnons, entre autres, *Bonjour là, bonjour*, *La Magnifique Aventure de Denis St-Onge*, *l'École des femmes*, *En pièces détachées* et *Les Muses orphelines*.

Une éclatante distribution défendra *Rhinocéros* à la NCT : Alexis Martin, François Papineau, Pascale Desrochers, Daniel Brière, Jocelyn Blanchard, Patrice Coquereau, Benoît Dagenais, Paul Doucet, Chantal Lapointe, Roger Larue, Dominique Quesnel et Sonia Vachon.

Mise en scène : René Richard Cyr ; scénographie : Claude Goyette ; costumes : François St-Aubin ; éclairages : Michel Beaulieu ; musique : Michel Smith ; assistance à la mise en scène et régie : Lou Arteau.

**LA PREMIÈRE DE PRESSE**  
aura lieu le mercredi 31 janvier, 20 h.

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	30 janv. 13h30	31 janv. Première 20h00	1er fév. 13h30	2 fév. Prem.Prof 20h00	3 fév. 20h00
	6 fév. 10h30	7 fév. 10h30 19h30	8 fév. 13h30 20h00	9 fév. 20h00	10 fév. 20h00
	13 fév. 10h30	14 fév. 10h30 19h30	15 fév. 13h30 20h00	16 fév. 20h00	17 fév. 20h00
19 fév. 13h30	20 fév. 10h30	21 fév. 13h30 19h30	22 fév. 13h30		

**REPRÉSENTATIONS GRAND PUBLIC**  
Jeudis, vendredis et samedis, 20 h.

Attachée de presse : Isabelle Bleau  
Isabelle Bleau Communications  
(514) 393-1076

Renseignements et réservations : (514) 253-8974.  
Responsable de la vente aux groupes scolaires : Bernarde Massicotte  
Responsable du développement grand public : Céline Thivierge

**DÉLIRE À DEUX**  
**REDÉCOUVREZ IONESCO À LA NCT ET AU RIDEAU VERT**

DU 30 JANVIER AU 22 FÉVRIER  
**RHINOCÉROS** à la NCT

et  
DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 1996  
**LA CANTATRICE CHAUVRE - LA LEÇON** au Théâtre du Rideau Vert

Assistez à l'un des deux spectacles et obtenez 25% de réduction sur le tarif régulier de l'autre production, sur présentation de votre billet.



4353, RUE SAINTE-CATHERINE EST  
MONTRÉAL, H1V 1Y2  
(514) 253-8974

Notre prochain spectacle :  
**DU 10 AVRIL AU 2 MAI 1996**  
**ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES**  
de Carlo Goldoni,  
dans une mise en scène de Serge Denoncourt

PRO NCT AS6-01-30X

Hydro  
Québec

le  
t h é â t r e

se

lève → à l'est

30 janvier au 22 février

96

*rhinocéros*

salle Denise-Pelletier

D'EUGÈNE IONESCO

NCT



le  
t h é â t r e

se

ve

l'è → à l'est

30 janvier au 22 février

96