

# Les deux Sérénades

Paroles de

**E. COLLET**

MUSIQUE DE

## R. LEONCAVALLO

### A. Sérénade Française



#### Chant et Piano

	Prix
1. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	6 »
2. Soprano ou Ténor . . . . .	6 »

#### Chant, Piano et Mandoline

3. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	7 50
4. Soprano ou Ténor . . . . .	7 50

#### Chant, Piano et Violon

5. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	7 50
6. Soprano ou Ténor . . . . .	7 50

#### Piano seul

7. Valse à la Lune . . . . .	6 »
------------------------------	-----

### B. Sérénade Napolitaine



#### Chant et Piano

	Prix
1. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	5 »
2. Soprano ou Ténor . . . . .	6 »

#### Chant, Piano et Mandoline

3. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	7 50
4. Soprano ou Ténor . . . . .	7 50

#### Chant, Piano et Violon

5. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	7 50
6. Soprano ou Ténor . . . . .	7 50

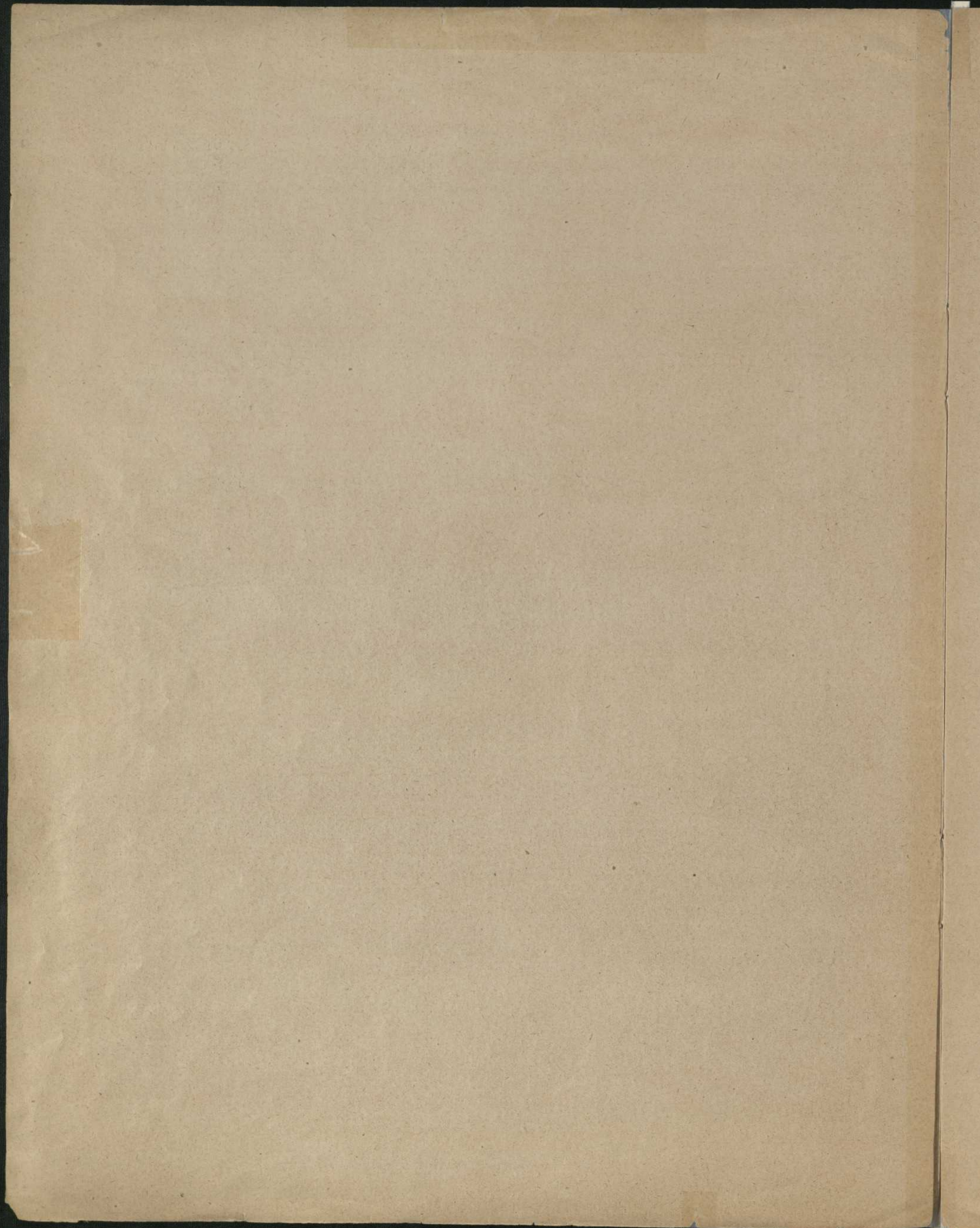
#### Piano seul

7. Sérénade-Valse . . . . .	6 »
-----------------------------	-----

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
U. S. A. Copyright by Choudens, 1902





785.342  
L5820  
1902  
MUS-ETR

A Madame la Baronne de BOURGOING

# LES DEUX SÉRÉNADES

Paroles de  
**E. COLLET**

Musique de  
**R. LEONCAVALLO**

## SÉRÉNADE FRANÇAISE

"Mon gentil Pierrot"

**N° 2**

SOPRANO OU TÉNOR

*Andantino mosso*

PIANO

*léger et gracieux*

Au clair de la lu-ne, Mon gentil Pier-rot, La blonde et la

*brun-ne Sor-tent sans fa-lot, sans fa-lot, sans fa-lot,*

60880

*p* A l'amour cha\_cu\_ne Pay\_ant son é\_cot. Au clair de la lu\_ne, Mon gen\_til Pier - *poco rall. - - ten.*

*Meno* *bien chanté* *p* - rot!..... Au clair de la lu\_ne, Mon gen\_til Pier - *Tempo* *Meno*

- rot, Viens-tu sur la du\_ne Voir mou\_rir le flot?

**1<sup>er</sup> Mouvement**

*Animez* *et* *cresc.* *toujours*  
La voix de Nep\_tu\_ne Est comme un san\_glot,

**1<sup>er</sup> Mouvement**

*Animez* *et* *cresc.* *toujours*

*rit. f* *cresc.* **a Tempo**

La voix de Nep - tu - ne Est comme un san - glot..... Au clair de la

*rit. et f* *col canto* **a Tempo**

lu - ne, Mon gentil Pier - rot, Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot!....

*col canto* *p col canto*

**Andantino mosso**

*sf* *p* *sf* *p*

*mf*

*léger et gracieux* *cresc.* *f*

Au clair de la lu - ne, Mon gentil Pier - rot, D'ou vient ta ran - cu - ne, Tu ne me dis mot,

*cresc.* *mf*

*dim.* *p*

ne dis mot! ne dis mot! Toi que plus qu'aucu - ne J'ai me, pauvre sot!

*poco rall.* - - - *ten.*

Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - - rot!....

*col canto* *p* *très doux*

**Meno** *bien chanté* *p*

Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - - rot,

**Meno** *p*

Plains mon in - for - tu - ne, Souf - frir est mon lot...

1<sup>er</sup> Mouvement

Animez et cresc. toujours

Ma peine est com - mu - - ne... J'en mourrai bien - tôt...

1<sup>er</sup> Mouvement

Animez et cresc. toujours

Ma peine est com - mu - - ne.. J'en mourrai bien - tôt!.. Au clair de la

*rit. f* *cresc.* **a Tempo**

*rit. et f* *col canto* **a Tempo**

lu - ne, Mon gentil Pier - rot, Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - - rot!...

*col canto* *p col canto*

*p dim.* *toujours* *pp* *ppp*

# R. LEONCAVALLO

## PIANO à DEUX MAINS

<b>LA BOHÈME</b> , Comédie lyrique en 4 actes, partitions solo. net. 10. »	
Bouquet de Mélodies, par CAIRATI. net. 3. »	
Chanson de Mimi, par CORONARO. net. 1.25	
édition facile. net. 3. »	
Chanson de Musette, par CORONARO. net. 1.50	
édition facile. net. 3. »	
Grand pot-pourri, par CORONARO. net. 5. »	
Romance de Marcel, par CORONARO. net. 1.25	
Valse de Musette, par CORONARO. net. 1.50	
édition facile. net. 3. »	
Transcription, par CHADWA. net. 2. »	
Pot-pourri, par FORTKROFF. net. 2.50	
<b>PAILLASSE</b> , Drame lyrique en 2 actes, partition solo. net. 8. »	
Bouquet de Mélodies, 1 <sup>re</sup> suite. net. 7.50	
2 <sup>e</sup> suite. net. 7.50	
Intermezzo. net. 5. »	
Menuet et Sérénade, par BULL. net. 6. »	
Gavotte, par FRUGATTA. net. 5. »	
Mendet, par FRUGATTA. net. 6. »	
Sérénade d'Arlequin, par FUMAGALLI. net. 4. »	
Transcription, par FUMAGALLI. net. 6. »	
Sérénade d'Arlequin, par MAZZUCHELLI. net. 5. »	
Chœur des Cloches, transc. par NORSA. net. 6. »	
Sérénade-valse (Sérénade napolitaine). net. 6. »	
Terentelle. net. 6. »	
Valse à la lune (Sérénade française). net. 6. »	

## VIOLON et PIANO

<b>PAILLASSE</b> , Arioso, par MUCCIONI. net. 5. »	
Sérénade, par MUCCIONI. net. 5. »	
Transcription, par MUCCIONI. net. 5. »	
Transcription, par RICHARD et BULL. net. 7.50	

## FLUTE et PIANO

<b>PAILLASSE</b> , Transcription, par HERMAN et BULL. net. 7.50	
---	--

## CORNET et PIANO

<b>PAILLASSE</b> , Transcription, par MARSHO et BULL. net. 7.50	
---	--

## MANDOLINE et PIANO

<b>PAILLASSE</b> , Transcription, par FORLAI. net. 6. »	
Arioso, par MUCCIONI. net. 5. »	
Sérénade, par MUCCIONI. net. 5. »	
Sérénade, par PIETRAPERTOSA. net. 6. »	

Ces quatre morceaux existent aussi pour deux mandolines et piano; mandoline et guitare; deux mandolines et guitare; deux mandolines, mandole, guitare et piano, etc., etc.

## INSTRUMENTS SEULS

<b>LA BOHÈME</b> , pour Harpe, par VANDALLE. net. 5. »	
<b>PAILLASSE</b> , pour Violon, par HERMAN. net. 5. »	
pour Flûte, par HERMAN. net. 5. »	
pour Cornet, par HERMAN. net. 5. »	
pour Harpe, par VANDALLE. net. 5. »	

## ORCHESTRE

<b>PAILLASSE</b> , Fantaisie. net. 40. »	
Chaque partie supplémentaire. net. 2. »	
Terentelle, partition. net. 10. »	
parties. net. 15. »	
chaque partie supplémentaire. net. 1.50	

## CHANT et PIANO

Amour et Parapluie. net. 3. »	
<b>LA BOHÈME</b> , Com. lyr. en 4 act., partition, chant et piano. net. 20. »	
Chanson de Musette, Mimi Pinson, p. Mezzo-Soprano. net. 5. »	
1 bis. — la même, pour Soprano ou Ténor. net. 5. »	

<b>LA BOHÈME</b> , 2. Ch. de Mimi, Musette sait mille chansons, M-S. net. 5. »	
1 bis. — La même, pour Soprano ou Ténor. net. 5. »	
3. Romance de Marcel, Pour logis, moi je n'ai, pour Ténor. net. 5. »	
3 bis. — La même, pour Baryton. net. 5. »	
4. Monologue, C'en est fait! de ces lieux, partons! p. M-S. net. 5. »	
4 bis. — La même, pour Soprano ou Ténor. net. 5. »	
5. Valse. Aux accords de la valse, pour Mezzo-Soprano. net. 5. »	
5 bis. — La même, pour Soprano ou Ténor. net. 5. »	

Gare au loup! net. 4. »

Huel dial mon Grison net. 4. »

Mal fleuri, Rapsodie printanière:

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

Ma Suzon net. 5. »

Nuit de Décembre.

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

**PAILLASSE**, Drame lyrique en 2 actes, part. chant et piano. net. 20. »

    1. Prologue, Bonjour, c'est moi, pour Baryton. net. 7.50

    1 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano. net. 7.50

    1 ter. — La même, pour Soprano ou Ténor. net. 7.50

    2. Cantabile, Avec moi, vrai, jouer ce jeu, pour Ténor. net. 4. »

    2 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 4. »

    3. Ballade, Ses yeux lançaient la flamme, pour Soprano. net. 7.50

    3 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 7.50

    3 ter. — La même, pour Contralto. net. 7.50

    4. Scène et duo, C'est toi? Là-bas pour boire, Sop. ou Bar. net. 9. »

    5. Grand duo, Ned!ta! Silvio! quel effroi! Sop. ou Baryt. net. 12. »

    6. Air de Silvio, De toi dépend mon sort, pour Baryton. net. 4. »

    7. Air de Nedda, Tais-toi, tais-toi, tentateur! pour Sop. net. 6. »

    8. Arioso, Pauvre Paillasse, pour Ténor. net. 5. »

    8 bis. — La même, pour Baryton ou Mezzo-Soprano. net. 5. »

    9. Sérénade d'Arlequin, O Colombine, pour Ténor. net. 5. »

    9 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano. net. 5. »

    9 ter. — La même, pour Baryton ou Contralto. net. 5. »

    10. Air final, Non, Paillasse n'est plus, pour Ténor. net. 6. »

Prenez garde à mon oiseau, payzannerie net. 3. »

Sérénade française.

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

    La même, avec piano et mandoline. net. 6. »

    3. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 6. »

    4. Soprano ou Ténor. net. 6. »

    La même, avec piano et violon. net. 6. »

    5. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 6. »

    6. Soprano ou Ténor. net. 6. »

    La même, avec texte italien, chant et piano. net. 6. »

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

Sérénade Napolitaine.

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

    La même, avec piano et mandoline. net. 6. »

    3. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 6. »

    4. Soprano ou Ténor. net. 6. »

    La même, avec piano et violon. net. 6. »

    5. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 6. »

    6. Soprano ou Ténor. net. 6. »

    La même, avec texte italien, chant et piano. net. 6. »

    1. Mezzo-Soprano ou Baryton. net. 5. »

    2. Soprano ou Ténor. net. 5. »

Si c'est aimer net. 5. »

## CHANT SEUL

**LA BOHÈME**, partition, chant et paroles. net. 4. »

**PAILLASSE**, partition, chant et paroles. net. 3. »

    Quatre airs. 1<sup>er</sup> Cahier. — 1. Pardon!... puis-je entrer? —

    2. Avec moi, vrai, tenter ce jeu. — 3. Ses yeux lançaient

    la flamme. — 4. Ta voix s'est fait entendre. net. 1.50

    Quatre airs. 2<sup>e</sup> Cahier. — 1. Pourquoi rêver?... — 2. Me grimer,

    quand mon cœur... — 3. O Colombine!... — 4. Non!

    Paillasse n'est plus!... net. 1.50

Paris - CHOUDENS - Éditeurs

30, boulevard des Capucines

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traductions, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays