



Cinéma *Human Flow*, d' Ai Weiwei: un portrait de grande amplitude *Page B 3*



Resto Portofino sous le signe de la Formule 1 à Québec *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 27 OCTOBRE 2017

La voix toujours actuelle d'un héritage millénaire

Le 14^e Festival interculturel du conte de Montréal présente deux événements autochtones à la Grande Bibliothèque



CHRISTIANE OLIVIER

Chloé Sainte-Marie et Joséphine Bacon, co-porte-parole de la 14^e édition du festival, revisiteront sur la scène de l'auditorium de la Grande Bibliothèque leur *Dialogue entre deux « je »*, un numéro déjà présenté dans le cadre du spectacle *Je sais que tu sais*.

Le Festival interculturel du conte de Montréal présente samedi, en collaboration avec BAnQ, deux événements de son volet autochtone. D'abord, en après-midi, une causerie sur le thème du conte autochtone aujourd'hui, puis, en soirée, un spectacle de contes et de musique explorant, entre autres, l'idée d'un dialogue entre les peuples et la richesse culturelle autochtone.

ANDRÉANNE CHEVALIER

Joséphine Bacon, poète innue, n'a pas connu les contes de sa nation lorsqu'elle était jeune. C'est qu'au pensionnat où elle a vécu entre l'âge de 5 ans et 19 ans, les religieuses racontaient plutôt les histoires de Cendrillon, de Blanche-Neige et du Chaperon rouge, confie-t-elle dans une entrevue téléphonique au *Devoir*. La différence entre les contes « blancs » et les contes autochtones est immense, poursuit la femme de 70 ans. « Dans les contes occidentaux, il y a toujours une pauvre jeune fille qui est comme « re-jet » et qui finit par marier le beau prince et ils ont beaucoup d'enfants. Tandis que les contes innus montrent comment apprendre à vivre avec la terre, avec les animaux, avec toute la nature. Les enfants apprenaient la vie à travers les contes. »

Ce n'est qu'au début de la vingtaine, en travaillant avec des anthropologues qui recueillaient des histoires de vie, des récits anciens et des contes dans les communautés autochtones, qu'elle a réellement pris contact avec cet héritage.

« La première personne qui m'a raconté les *atanukan* [terme innu désignant les récits fondateurs], vous allez rire, c'est Rémi Savard. C'est un an-

thropologue qui a travaillé beaucoup chez les Innus de La Romaine et de Saint-Augustin. Rémi me racontait Carcajou [Kuekwatsheu], expose-t-elle, un rire dans la voix. Comme je traduisais ces contes, je les ai appris. »

Traditionnellement racontés aux enfants le soir venu, « quand tout était calme », les *atanukan* servent de « leçons ». Mais « c'est tellement le fun, affirme M^{me} Bacon. C'est grâce aux animaux que les vieux racontaient qu'on apprenait à quoi faire attention. C'est peut-être comme aller à l'école, mais d'une façon plus comique que d'apprendre le participe passé en français! »

La légende *Les oiseaux d'été*, par exemple, explique l'ère glaciaire. « Il y a eu un moment où c'était toujours l'hiver. Un jour, un petit garçon était tellement triste après le départ de son grand-père que la seule façon de le consoler, c'était de chasser les oiseaux d'été. Mais, comme c'était toujours l'hiver, il a fallu qu'il aille voler des étés. C'est depuis ce temps-là que, tour à tour, c'est l'été, puis l'hiver. »

Racontés en autant de versions qu'il y a de conteurs, les *atanukan* peuvent être « très longs ». « Au minimum une heure, précise la poète. Selon le conteur, ça peut être plus. » Et ils sont reconnaissables instantanément.

« Quand j'allais enregistrer les vieux avec Sylvie [Vincent,

anthropologue], je le savais: aussitôt qu'ils prenaient un ton spécial, c'était parce qu'ils racontaient une légende ou un mythe. Ils ne prenaient pas le même beat. »

Le fait que les contes autochtones soient une tradition orale explique qu'ils soient peu connus des Québécois, selon elle.

Un dialogue

Dans le spectacle nommé *Territoires: paroles autochtones en partage*, présenté à la Grande Bibliothèque samedi soir, M^{me} Bacon interagira d'abord avec son amie Chloé Sainte-Marie.

« Chloé me demande: « Est-ce que ton père était nomade? » raconte M^{me} Bacon pour donner un avant-goût du numéro. Je dis: « Mon grand-père était nomade. C'était un chasseur-cueilleur. Mon père était bûcheron. Mais, dans ces années-là, les coupes à blanc n'existaient pas, on vivait la forêt. As-tu vu l'Abitibi? Tout agonise, tout est dénudé, les animaux désertent, les rivières se laissent mourir, les plantes médicinales refusent de s'épanouir. Les ours tardes ne s'attardent plus sur nos lacs. » »

Les deux femmes, qui ont été choisies comme co-porte-parole de ce 14^e Festival interculturel du conte de Montréal, se connaissent depuis 35 ans.

Elles revisiteront sur la scène de l'auditorium de la Grande Bibliothèque leur *Dia-*

« On ne se rend pas compte que les autochtones ont une mythologie millénaire. On connaît plus les mythes grecs [...]. Je pense qu'il y a vraiment un travail à faire. Les contes autochtones ne sont pas que du folklore. »

Stéphanie Bénéteau, directrice artistique du Festival interculturel du conte de Montréal

logue *entre deux « je »*, un numéro déjà présenté dans le cadre du spectacle *Je sais que tu sais*, qui accompagnait l'album *Nitshisseniten e tshissenitamin* de Chloé Sainte-Marie, paru en 2009.

Cette conversation entre deux cultures est très puissante, affirme Stéphanie Bénéteau, directrice artistique du festival. « Ça parle d'appropriation, d'injustice, de racisme,

mais aussi de la parole québécoise, du fait français en Amérique, de la présence de la culture de Chloé et de la culture de Joséphine, et de la façon dont les deux peuvent coexister et trouver un moyen d'être en paix ensemble. »

Le spectacle se poursuivra avec Charles-Api Bellefleur, un Innu de La Romaine « porteur de tradition », et le musicien et conteur Robert Seven Crows Bourdon, Micmac et Acadien.

Le public est aussi convié à en apprendre plus sur les contes autochtones (et au sens large) samedi après-midi, au cours d'une causerie animée par le professeur Christian-Marie Pons, à laquelle participeront Joséphine Bacon et Seven Crows Bourdon.

Outre la question de savoir si le conte a encore sa place en 2017, la discussion portera sur la spécificité du conte autochtone. « [Ces contes nous permettent d'avoir] un regard nouveau sur la nature, l'environnement, les rapports entre les gens, le pouvoir, l'amour, la sexualité. Il est très intéressant de confronter nos visions du monde à la vision du monde des contes autochtones », expose M^{me} Bénéteau.

Le Devoir

Causerie: *Des origines à la transmission: le conte autochtone aujourd'hui*, samedi à 13h30.

Spectacle: *Territoires: paroles autochtones en partage*, samedi, 19h.

À l'auditorium de la Grande Bibliothèque. Gratuit. festival-conte.qc.ca/2017



Des suggestions de sorties pour le week-end

L'HALLOWEEN AU MUSÉE

En attendant mardi soir, où vous pourrez vous installer au balcon avec une marmite et un chapeau de sorcière, voici quelques idées pour célébrer l'Halloween au musée, question de marier... horreur et culture. À Montréal, le **Musée McCord** prépare une fin de semaine entière consacrée à la magie et à l'illusion avec des contes effrayants, des projections de films (dont le muet *Le fantôme de l'opéra*, accompagné en direct au piano), de la musique, de la prestidigitation et un jeu-questionnaire sur le monde de Harry Potter — et le dimanche est sacré « journée costumée » (de vendredi à dimanche au 690, rue Sherbrooke Ouest, à partir de 9,50\$ mais gratuit pour les 12 ans et moins, bit.ly/2zRNOIE). Plus au sud, dans la solitude inquiétante de l'île Sainte-Hélène, le **Musée Stewart** ouvre les portes de son exposition *Histoires et mémoires*, où se seront glissés de mystérieux « intrus », aux visiteurs munis d'une lampe de poche. Les petits pourront frissonner d'effroi avec les histoires d'une conteuse, qui récompensera tout de même leur courage avec une gâterie sucrée (samedi et dimanche de 10h à 17h au 20, chemin du Tour-de-l'Isle, entrée: 8-10\$ mais gratuit pour les moins de 12 ans, bit.ly/2gMtLad). Et à Québec, le **Musée national des beaux-arts du Québec** récidive avec sa Nuit MNBAQ, un condensé festif ayant cette année pour thème « La mascarade ». Il faut absolument se costumer, et de la manière la plus flamboyante possible, pour ensuite profiter de la musique livrée un peu partout dans le musée par des artistes de Mutek et de l'équipe Heavy Trip (samedi de 22h à 3h au 179, Grande Allée Ouest à Québec, entrée: 20\$, bit.ly/2iErduv).

FIESTA DE LETTRES

Question de cllore en beauté le festival Québec en toutes lettres, deux événements s'imposent. D'abord, la rencontre *La littérature au service d'un nouveau projet de société* qui, comme le signale l'intitulé, s'interrogera sur le potentiel des mots pour transformer ce qu'on pense et ce qu'on fait ensemble. Nicolas Langelier discutera de la chose avec les auteurs des livres *Faire l'amour, Les luttes fécondes et Je serai un territoire fier et tu déposeras tes meubles*, dont seront aussi lus des extraits (dimanche à 15h à la Maison de la littérature, 40, rue Saint-Stanislas à Québec, entrée libre, bit.ly/2gFKojR). Et les plus audacieux voudront sans doute être de la **Visite littéraire Et si...**, qui propose un trajet en bus façon « déjantée » à la rencontre d'auteurs qui récriront l'histoire de la ville pour un jour. Allez: et si les Français avaient gagné la bataille des plaines d'Abraham? Voilà l'une des hypothèses qui seront mises en mots (samedi et dimanche de 13h à 16h, départs toutes les 30 minutes à la Maison de la littérature, 5\$, réservations: ☎ 418 641-6797, info: bit.ly/2y6NOTa).

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com

WEEK-END CULTURE

Prix Judith-Jasmin : trois nominations pour *Le Devoir*

Le Devoir obtient trois nominations aux prix Judith-Jasmin de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ), qui a dévoilé jeudi la liste des finalistes. Notre reporter Marco Fortier reçoit une mention dans la catégorie « Journalisme spécialisé/Beat » alors que Jessica Nadeau est en lice dans la catégorie « Enquête » pour son travail sur les agressions sexuelles dans les campus. La chroniqueuse Francine Pelletier est quant à elle nommée dans la catégorie « Opinion » pour son papier « L'amour en berne ». Alors que Radio-Canada remporte entre autres les trois nominations de la catégorie « Nouvelle - Médias locaux et régionaux », *La Presse* récolte un total de huit nominations. *L'actualité* obtient deux mentions, et le nouveau venu *Vice Québec* obtient une toute première nomination, pour son portrait du groupe La Meute. Les prix Judith-Jasmin récompensent les meilleures œuvres journalistiques de l'année au Québec, tous médias confondus.

Le Devoir

Une instabilité technologique perturbe le fonds numérique du CAC

Le système électronique du fonds de Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada (CAC) a connu des failles mercredi soir alors qu'il ne restait que quelques heures avant la fin du dépôt des dossiers. Pour ne pas pénaliser ceux qui auront souffert de cette « instabilité technologique », le CAC a prolongé de 24 heures la date limite pour envoyer les formulaires. « Nous voulons que les candidats qui utilisent notre portail bénéficient de la meilleure expérience possible », lisait-on sur un avis mis en ligne jeudi. Les demandes ont donc été acceptées jusqu'au 26 octobre, à 23h59, heure du Pacifique.

Le Devoir

Jacques Goldstyn honoré par les bibliothécaires

Pour une deuxième année de suite, Jacques Goldstyn remporte le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal, doté d'une bourse de 5000\$. Ce nouvel honneur pour le dessinateur des *Débrouillards* lui est accordé pour l'album *Azadah* (La Pastèque). Composé de cinq bibliothécaires, le jury a été charmé par ce « récit percutant, lumineux et bouleversant », campé en Afghanistan. *Azadah* s'appuie sur un travail à l'aquarelle pour aborder les droits des enfants et des thèmes comme la perte et l'espoir. La 13^e édition de ce prix mettait en lice quatre autres finalistes, auxquels on a remis une bourse de 500\$.

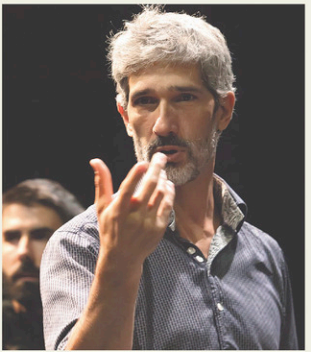
Le Devoir

Essai : Spirale récompense Emmanuelle Walter

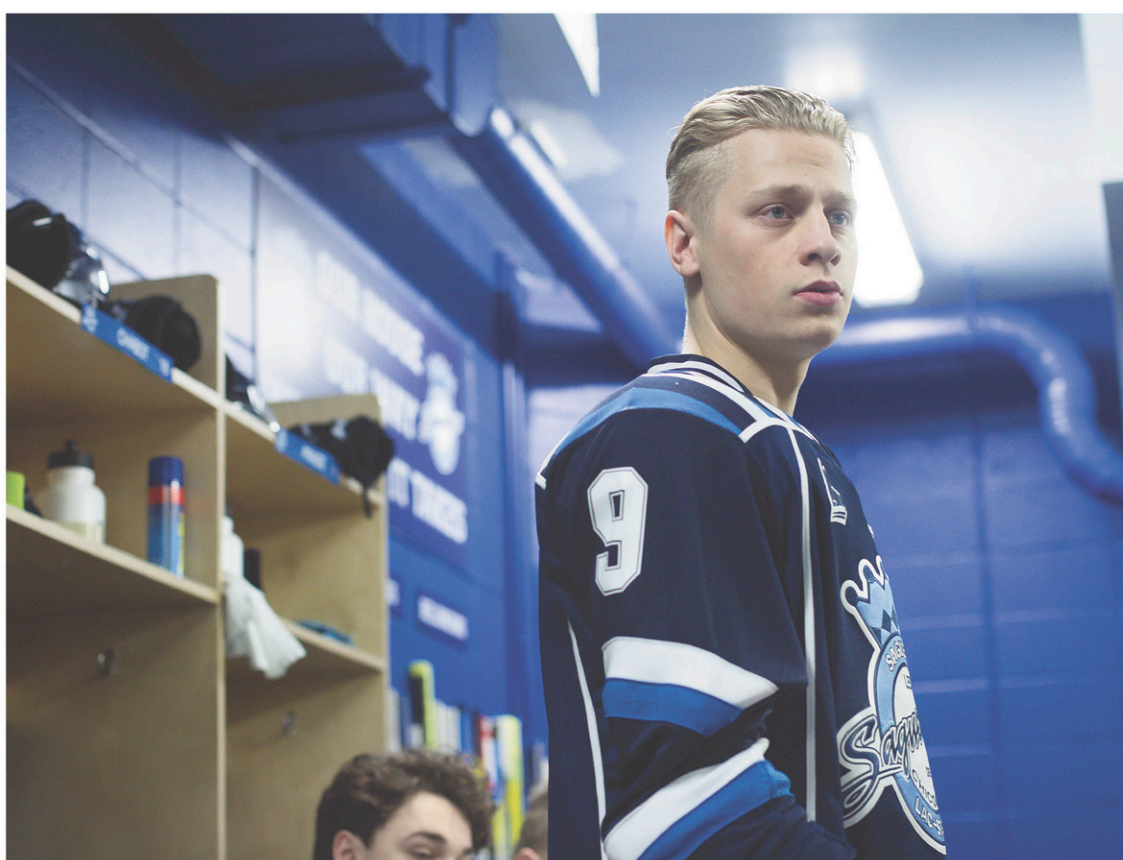
Le prix Spirale-Eva-Le-Grand a été remis jeudi à l'auteure Emmanuelle Walter pour son essai *Le centre du monde. Une virée en Eyeyou Istchee Baie-James avec Romeo Saganash*, publié chez Lux Éditeur. Le magazine *Spirale*, dédié aux arts, aux lettres et aux sciences humaines, a souligné « la très grande pertinence de cet essai-reportage qui ne concède rien à la littérature et au pouvoir du récit ». L'ouvrage propose le récit « juste et passionnant » d'une virée en pick-up dans le nord du Québec avec le politicien cri.

Le Devoir

D Lire aussi
La critique de Mélanie Carpentier du spectacle de danse *Eros* Journal de David Pressault, sur les plateformes numériques du *Devoir*.



MONICA VEGA



Antoine Olivier Pilon est de retour dans le rôle du joueur de hockey prodige Janeau Trudel.

FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Junior majeur : grandir et vieillir, à l'écran comme au hockey

Le réalisateur **Éric Tessier** a dû sprinter pour terminer sa suite de *Peewee 3D*

ÉMILIE PARENT-BOUCHARD à Rouyn-Noranda

Passer de la télévision au cinéma, d'univers sombres et scabreux à des divertissements plus légers, de défis techniques à des formats plus traditionnels : tels sont les contrastes avec lesquels aime tricoter le réalisateur Éric Tessier. Il y replonge dans son dernier long métrage, *Junior majeur*, en première mondiale au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (FCIAT), qui présentera samedi une version tout juste sortie de la table de montage.

Le réalisateur ne s'en cache pas : il a fallu mettre les bouchées doubles pour arriver à tenir la promesse faite au FCIAT de présenter le film, tourné en partie à Rouyn-Noranda, en ouverture du festival. Deux monteurs ont été sollicités. Tessier lui-même n'a pas vu le rendu entièrement colorisé du film, qui arrivera en ville dans sa version « presque finale », à la toute dernière minute.

« Les gens [de Rouyn-Noranda] étaient vraiment coopératifs [pendant le tournage]. On a accaparé carrément l'arène pendant cinq jours. Ils ont gardé la glace pour nous, ils ont tout refait [les décors] comme il fallait les faire. Il y a aussi des scènes qui se passent à Moscou et ils ont un peu trafiqué l'arène Lamgold. À tous points de vue, la gang des Huskies [le club de la Ligue de hockey junior majeur du Québec à Rouyn-Noranda] a été super-collaborative. Alors c'est l'un de venir faire une vraie primeur, parce que personne n'a vu le film, même les comédiens n'auront pas vu le film quand il va être présenté samedi soir », raconte-t-il au *Devoir*, forcément exclu aussi du secret des dieux.

Celui à qui l'on doit *Sur le seuil* et *5150, rue des Ormes*, basés sur les univers glauques de Patrick Senécal, renoue ainsi avec un genre plus accessible, plus familial. Quoique la suite attendue de *Peewee 3D* : *L'hiver qui a changé ma vie* — premier long métrage à avoir été tourné en trois dimensions au Québec — comporte aussi sa part d'ombre, explique M. Tessier, qui n'hésite pas à faire la comparaison avec *Boyhood*, le film du réalisateur américain Richard Linklater tourné par intermittence sur une période de 12 ans.

« Quand j'ai eu fini 5150 rue des Ormes, après avoir passé quatre ou cinq ans dans les univers de Patrick [Senécal], dans cette espèce d'univers très glauque et très dur, je venais d'avoir un petit garçon. J'ai vu [le scénario de *Peewee 3D*] comme une bouffée de fraîcheur, un

peu de lumière, ça m'a fait du bien, note le réalisateur, qui se dit éclectique. Et j'aime bien aussi les défis et me froter à des choses que je n'ai jamais faites. *Tourner du hockey, de mon point de vue, c'est tout un défi. Je me sentais un peu comme un Linklater de reprendre les trois comédiens [qu'on avait] "castés" il y a cinq ans. [...] Je les avais à 13 ans et là je les ai à 18 ans. C'était vraiment l'un de les retrouver, de voir comment ils se sont épanouis et où ils étaient rendus. »*

Plusieurs défis sur la route

Éric Tessier : « Ce qui est intéressant, c'est que le hockey, dans ce film-là, sert à incarner un conflit personnel. C'est comme si la patinoire devenait une arène sur laquelle va se déployer, peut-être, la résolution [de ce] conflit. Je suis allé dans une esthétique à 180 degrés de la stéréoscopie. On a tourné en hyperlongue focale, c'est-à-dire que les gens sont très, très aplatis sur le décor, contrairement à la stéréo où on les veut détachés. On a tourné en hyperlongue focale, c'est-à-dire que les gens sont très, très aplatis sur le décor, contrairement à la stéréo où on les veut détachés. On a tourné en hyperlongue focale, c'est-à-dire que les gens sont très, très aplatis sur le décor, contrairement à la stéréo où on les veut détachés. On a tourné en hyperlongue focale, c'est-à-dire que les gens sont très, très aplatis sur le décor, contrairement à la stéréo où on les veut détachés. »

Et des défis, il y en aura d'autres sur la route, entre clair et obscur, entre télévision et cinéma, de Tessier. Après la première de *Junior majeur*, il retournera mettre la dernière main à la série *Fugueuse*, « sur l'univers des jeunes filles qui tombent dans la prostitution », qui sera diffusée à TVA cet hiver. Pour le grand écran, il planche sur une adaptation de la pièce *Tu te souviendras de moi* de François Archambault, qui a franchi la première étape du financement de la SODEC récemment. Il garde aussi dans ses cartons l'adaptation de *S'enfuir. Récit d'un otage*, le dernier roman graphique de Guy Delisle, pour lequel il a obtenu les droits et où la lumière, comme dans la carrière d'Éric Tessier, incarne une bouffée d'air frais entre deux longues nuits de captivité... ou de montage!

Collaboratrice *Le Devoir*

JUNIOR MAJEUR

Drame sportif d'Éric Tessier. Avec Normand Daneau, Rémi Goulet, Claude Legault, Alice Morel-Michaud, Antoine Olivier Pilon. Québec, 2017, 110 minutes. En salles le 23 novembre.

CINÉMA

Vincent, Armand, Théo et les autres

LA PASSION VAN GOGH (V.F. DE LOVING VINCENT)

★★★ 1/2

Drame biographique de Dorota Kobiela et Hugh Welchman. Avec Robert Gulaczyk, Saoirse Ronan, Chris O'Dowd, Douglas Booth. Pologne-Royaume-Uni, 2017, 94 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Le titre français de cet ambitieux film d'animation évoque-t-il le ferveur délirant de ce peintre exceptionnel, ou alors un chemin de croix douloureux le menant tout droit à la mort? *Loving Vincent*, c'est aussi un clin d'œil à la manière affectueuse dont l'artiste néerlandais Vincent van Gogh concluait chaque missive à son frère Théo. Et sa toute dernière lettre ressemble à s'y méprendre au « Rosebud » dans *Citizen Kane* d'Orson Welles. Voilà l'élément déclencheur d'une enquête quasi policière pour comprendre pourquoi le créateur de toiles aussi célèbres que *Nuit étoilée sur le Rhône*, *Terrasse du café le soir*, et tant de portraits ait décidé d'en finir en juillet 1890 en France, à Auvers-sur-Oise.

A bonne distance des nouvelles technologies, les cinéastes Dorota Kobiela et Hugh Welchman ont opté pour la minutie. Peinture à l'huile, rotoscopie (traits de crayons apposés sur des prises de vue réelles), et une armada de dessinateurs, ce sont plus de 60 000 plans qui reproduisent le style du maître, et surtout les personnages qui ont croisé sa route à la fin de sa vie. Armand Roulin (Douglas Booth), le fils du postier, possède la fameuse lettre, mais puisque les deux correspondants sont décédés à quelques mois d'intervalle, à qui la livrer? Il se lancera alors dans une chasse à la vérité, essayant de comprendre un homme (Robert Gulaczyk) qui avait éprouvé une certaine sérénité avant de poser son geste irréparable. Car sur un mode qui n'est pas sans rappeler Rashomon, chacun des protagonistes, le médecin Gachet (Jerome Flynn), sa fille Marguerite (Saoirse Ronan) et plusieurs autres exposent leur point de vue sur ses errances, et sa triste fin.

Sur celle-ci planent quelques mystères — la position du fusil avant le geste fatal a donné lieu à diverses hypothèses —, égrenés dans un récit centré davantage sur les pérégrinations d'Armand Roulin que l'illustration détaillée de la vie de Vincent van Gogh. Les démarcations apparaissent d'ailleurs de façon très nette, usant de la rotoscopie en noir et blanc pour montrer les allées et venues d'un peintre méprisé par les habitants des environs, revenant à une débauche de couleurs où les œuvres du peintre servent de toile de fond aux personnages s'épanchant sur leurs rapports, complexes, avec cet être qui l'était tout autant.

Sans céder complètement aux diktats de la biographie édifiante, *Loving Vincent* affiche parfois un souci pédagogique quelque peu pointilleux. Tout le contraire d'un Maurice Pialat, dont le *Van Gogh* respirait la simplicité et le charme, loin aussi de la vision souvent exaltée que l'on impose à ce personnage. Le tandem Kobiela-Welchman place l'artiste en retrait pour mieux célébrer son œuvre, l'inscrivant dans une trame narrative où ses champs de blé, ses ciels étoilés et ses modèles bienveillants issus de la bourgeoisie ou de la paysannerie prennent vie sous nos yeux. Car au-delà du drame humain, il y a cet éblouissement artistique, celui qui prend sa revanche sur une vie de misère.

Collaborateur *Le Devoir*



MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION

Ce sont plus de 60 000 plans qui reproduisent le style du maître.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal		Galas ComédiHa! 2017		ICI on chante / René Simard		Au suivant		Le Téléjournal		Sports express /23h05 MONSIEUR LAZHAR		
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Ça finit bien la semaine		Du talent à revendre		La liste noire / Les Troyens		TVA nouvelles	22h35 Denis Lèveques	23h35 SABOTAGE (V.F.)		
TQ	Passager	Electrons libres	Curieux Bégin		di Stasio		Deux hommes en or		Like-moi!	Belle et Bum	BYZANTIUM (2012)		
V	Souper parfait	Les détestables	L'arbitre		Huissiers	Haute sécurité	LE VILLAGE (2004) avec Adrien Brody, William Hurt, Joaquin Phoenix.		NVL		Zone Séduction		
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le National	24/60	
TV5	17h50 Champi.	Journal FR	Les flots		Faut pas rêver / Au fil du Mékong		Un tueur si proche	60 jours en prison	Crimes sur le vif	Voyage au bout de l'enfer	23h40 Alice Nevers, juge		
D	Docu-D / Déchets en orbite		Le contrat / Eddie Melo		Vendre ou rénover?	Design V.I.P.	LES SORCIÈRES D'EASTWICK (1987) avec Cher, Jack Nicholson.		Younger	Bones / La relève	Le mentaliste		
MAX	Bones / La relève		Teen Wolf / Crépuscule		Journal d'un vampire		La famille royale	Smallville / Chevalier servant	Veronica Mars		Hors d'ondes		
VRAK	Code G.	ALT	Oups	LMB Baseball	Dodgers de Los Angeles c. Astros de Houston - Série mondiale 3e Match (D)		Plus grands que nature	Les as de la brocante	AS de brocante				
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Guerre du ginseng		Esprit critique		Info, sexe / PapaGilles	C'est juste de la TV	The White Queen (v.f.) / La dernière bataille				
HISTORIA	L'enfer des profondeurs		Planète techno / Pharmacien		Concevoir l'impossible		Planète: Attention danger	Sexplora	Stupidité	Tabou	Péril en altitude		
ICI ARTV	Curiosités	Outback	Heartland / Ici et maintenant		Bull (v.f.) / Rumeurs et préjugés		Code Black (v.f.)		Blue Bloods / Confessions		L'entreprise		
EXPLORA	Les enquêtes du NCIS		Les Recrues / Lizard Lick		Remorquage / Prêt sur gage		Infiltration	Banshee (v.f.)	Vandal show	Op Spéciale			
SERIES+	Dans l'net	Remorquage	Maripier!	En prison	unIVERT urbain	Secrets	Apostrophes	22h15 Savoir	Rature et lit	Au cœur du cinéma québécois	CORIM		
Z	Découverte	18h45 De neuf	Electron/Thèse	Encore plus	Traqueur de mystères		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen	A vos risques périls / Nashville	OuiSurf		
C. SAVOIR	Ultimate Airport	Dubai	Subito texto	Motel Monstre	King Lionel	TFO 24.7	L'acte de tuer		MASSEACRE À LA TRONÇONNEUSE (2003)	22h40 LA COLLINE À DES YEUX (2006) Ted Levine.			
EVASION	Amélie	Top! / Top!	Molly Parker.	MAIS QUI EST HARRY CRUMB? (1989)	HARRY CRUMB? (1989)		HOSTILES ET ARMES (2016) Sharlito Copley.		22h35 CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (2017)				
TFO	17h55 SECRETS D'ÉTÉ (2007)		Taron Egerton, Tom Hardy.	Nos 5 Sens	Life: L'aventure de la vie	Nouveaux Explorateurs / Canada	Faits divers le mag		Côtes d'Europe				
Cinépop	18h45 LEGENDE (2015) avec Emily Browning.		Goût affaires	UrbArt	Aller-retour / Chansons via	TEMPO!	Sparages	Vers l'ouest	Libre accès	Projection libre			
Écran	Douanes	Chron. félines	marketplace	Interrupt	Blindspot / Back to the Grind	Marvel's Inhumans	Blue Bloods / The Forgotten	CBC News: The National	CBC News	Coronation St.	CBC Music		
Planète	Projection libre		eTalk	The Big Bang	Michael Jackson's Halloween	MacGyver	Undercover Boss Canada	Blue Bloods / The Forgotten	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang		
MATV	CBC News	On the Money	Rick Mercer	Coronation St.	Once Upon a Time / Beauty	Marvel's Inhumans	20/20	Local22 News	23h35 The Late Show				
CBC	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Michael Jackson's Halloween	MacGyver	Blue Bloods / The Forgotten	Ch. 3 News	23h35 The Late Show				
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Michael Jackson's Halloween	MacGyver	Blue Bloods / The Forgotten	Ch. 3 News	23h35 The Late Show				
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	Michael Jackson's Halloween	MacGyver	Blue Bloods / The Forgotten	Ch. 3 News	23h35 The Late Show				
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Blindspot / Back to the Grind	Dateline NBC / The Halloween Party		11pm News	23h35 The Tonight Show				
PBS (33)	NewsHour		BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Artisans	Live From Lincoln Center / Falsettos		Charlie Rose				
PBS (57)	News America	Jenny	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	Live From Lincoln Center / Falsettos		Charlie Rose				
UNIS	Pense vite!	Bessy	Galaxie près	Galaxie près	Radio enter	Radio enter	Chair de poule / Chair de poule	Trait d'humour	LaPluie/ Le déni	23h40 Ferraille	Direction: Sud		
HBO	17h05 GMichael	18h40 BURY MY HEART AT WOUNDED KNEE (2007)	Aidan Quinn.		Chicago Fire / Les rencontres		Esprits criminels / Le Cerbere	Esprits criminels	L'AUBE DES SURVIVANTS (2009)				
AddikTV	Les pouvoirs de Toby / Innocent	Flash / Les Tricksters	Chicago Fire / Les rencontres		Dans le ring / Ulysse vs. Claggett (D)		Dave Morissette en direct		Le TVA sports	LNH Hockey			
TVA Sports	LNH Hockey / Avalanche du Colorado c. Golden Knights de Vegas (D)												

À LA TÉLÉ

Notre choix cette fin de semaine

« HALLOWEENERIES »
La fête des fantômes et des bonbons se pointe le bout du nez à la télé cette fin de semaine avec la suite de la série culte et nostalgique de Netflix, un dessin animé mettant en vedette les chansons d'un fantôme de la musique pop et un autre dessin animé mettant en vedette un étrange personnage créé pour l'épisode d'Halloween de *Saturday Night Live* de l'an dernier... *Stranger Things 2*, Netflix, *Michael Jackson's Halloween*, CBS, vendredi, 20h et *David S. Pumpkins' Halloween Special*, NBC et Global, samedi, 23h30

LES SENS DÉMYSTIFIÉS
Début d'une courte série documentaire qui décortique nos sens et se penche sur les innovations technologiques qui pourraient les améliorer... L'ouïe ouvre le bal. *Nos 5 sens*, Planète+, vendredi, 20h

LA FÊTE DE LA MUSIQUE, LA SUITE
Louis-José Houde anime à nouveau le « grand » gala de l'industrie musicale québécoise, où une belle place sera enfin accordée au hip-hop d'ici. *Gala de l'ADISQ*, Radio-Canada, dimanche, 20h
Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



BIENVENUE À SUBURBICON

États-Unis, 2017, 104 minutes.
Drame de George Clooney avec Matt Damon et Julianne Moore. Dans une banlieue dorée des années 1950, une famille modèle est emportée dans une spirale incontrôlée faite de chantage, de trahisons et de représailles après un cambriolage meurtrier.
V.O.A. Cinéma Côte-des-Neiges, Cavendish, Forum, Colisée Kirkland, Des Sources-10, Carrefour Angrignon, Lacordaire 16, Marché Central 18, Sphèretch 14.

HUMAN FLOW

Allemagne-États-Unis, 2017, 140 minutes.
Documentaire d'Ai Weiwei. Portrait actuel sur la crise des réfugiés à travers le monde, *Human Flow* donne une expression visuelle à cette migration massive en élargissant son échelonnement et son impact humain.
V.O.A. Cineplex Odeon Forum.

LUCKY

États-Unis, 2017, 88 minutes.
Drame de John Carroll Lynch avec Harry Dead Stanton, David Lynch, Tom Skerritt. C'est l'histoire de Lucky, un vieux cow-boy solitaire de 90 ans qui passe ses journées à refaire le monde. Il se rebelle contre tout, y compris contre le temps qui passe, qui l'entraîne dans une véritable quête spirituelle et poétique.
V.O. s.-f. Cinéma du Parc.

LA PASSION VAN GOGH (LOVING VINCENT)

France, 2017, 94 minutes.
Film d'animation de Dorota Kobiela et Hugh Welchman. Entièrement réalisé à partir de peintures à l'huile, ce film d'animation raconte la vie et la mort du peintre Vincent van Gogh à partir de lettres qu'il a écrites à son frère Theo et de tableaux réinventés.
V.O.A. Cineplex Odeon Forum, V.F. Cinéma Beaubien, Cinéplex Odeon Quartier latin.
V.O., s.-f. Cinéma du Parc.

PIEDS NUS DANS L'AUBE

Québec, 2017, 119 minutes.
Film de Francis Leclerc avec Justin Leyrolles-Couchard, Roy Dupuis, Julien Leclerc. Adaptation libre du roman de Félix Leclerc, *Pieds nus dans l'aube* raconte les jours heureux de son enfance dans l'entre-deux-guerres au moyen de situations dramatiques ayant marqué profondément son imaginaire.
V.O.F. Cinéma Beaubien, Quartier latin, Carrefour Angrignon, Méga-Plex Marché Central 18, Starcity Montréal.

La peur en héritage

L'influence du film *Halloween* perdure alors que John Carpenter s'apprête à renouer avec son classique

FRANÇOIS LÉVESQUE

Lorsque John Carpenter et Debra Hill entamèrent la production d'*Halloween*, ni l'un ni l'autre ne se doutaient du succès phénoménal que connaîtrait ce qui était essentiellement un film d'horreur à petit budget. Or, voilà, *Halloween* était, et demeure, beaucoup, beaucoup plus que cela. Sorti en 1978, et longtemps le film indépendant le plus lucratif de tous les temps, *Halloween* a eu et continue d'avoir une grande influence dans le cinéma d'épouvante et de suspense. L'ingéniosité de sa mise en scène, sa musique minimaliste et ses personnages ont ainsi pris valeur de modèles. Retour sur le legs du film à l'occasion de sa présentation au Cinéma du Parc du 27 au 29 octobre.

Réalisé par John Carpenter et produit par Debra Hill, qui coscénarisèrent ensemble le film, *Halloween (La nuit des masques)* se déroule dans la ville imaginaire d'Haddonfield, en Illinois. C'est soir d'Halloween et Laurie, 18 ans, joue les gardiennes d'enfants tandis que ses copines Annie et Lynda échafaudent des plans pour passer du bon temps avec leurs amoureux respectifs.

A leur insu, une ombre rôde dans le quartier: celle de Michael Myers, tueur mutique récemment évadé d'un asile.

Dans son essai *Halloween*, le professeur Murray Leeder avance: «Une grande partie du succès [du film] provient des constructions simples mais fortes de ses trois personnages centraux: Laurie Strode, une adolescente introvertie et cérébrale, moins dégoûtée que ses amies plus extraverties, le docteur Loomis, le psychiatre intense, obsessionnel, et Michael Myers, l'insaisissable, fantomatique tueur masqué.»

Expérience viscérale

L'intrigue, qui emprunte à maintes légendes urbaines en les fusionnant, constitue selon lui un autre atout, la peur prenant racine dans la familiarité du contexte et des enjeux.

Cela étant, c'est la mise en scène de John Carpenter, d'une précision redoutable, qui distingue le plus *Halloween* des dizaines de suites et d'ersatz qui vinrent ensuite.

«Même les fioritures stylistiques, fort ambitieuses pour une production à si petit budget, sont intégrées en douceur, plutôt que d'être voyantes et ostentatoires. *Halloween* est indissociable des séquences en Panaglide/Steadicam qui rendent le film si mobile et flottant (et qui rendent ses moments d'immobilité encore plus significatifs par contraste), des compositions en écran large anamorphique dont Carpenter fait un usage si soigné, et bien sûr de la musique composée par Carpenter lui-même», écrit Leeder.

Fait intéressant, et contrairement à ce que l'on croit, *Halloween* ne recourt à aucun trucage sanguinolent. Lors de la sortie du film, le critique Roger Ebert, qui accorda d'office une note parfaite au film, s'attarda à cet aspect en décrivant une «expérience viscérale».

«Il est facile de créer de la violence à l'écran, mais il est difficile de la faire correctement. Carpenter est incroyablement doué, par exemple, avec l'utilisation des avant-plans dans ses compositions, et tous ceux qui aiment



Il est autant de théories pour déceler en Laurie (Jamie Lee Curtis) une héroïne féministe qu'il s'en trouve pour ne voir en elle qu'un fantôme puritain.

Halloween en statistiques

Budget du film: 320 000 \$
Recettes en 1978: 70 millions de dollars
Droits de télédiffusion en 1980: 4 millions de dollars
Nombre de suites et de remakes: 11
Cachet de Jamie Lee Curtis pour *Halloween* (1978): 8000 \$
Cachet de Jamie Lee Curtis pour *Halloween: Resurrection* (2002): 3 millions de dollars
Cachet de Jamie Lee Curtis en 2017: inconnu + pourcentage des recettes

les thrillers savent que les avant-plans sont cruciaux: la caméra établit la situation, puis elle se déplace d'un côté et quelque chose surgit à l'avant-plan.»

Dans le *Village Voice*, Tom Allen développait: «*Halloween* est un film de frissons presque infinis et de violence, et qui allie ce mélange unique de menace subliminale et de matérialité en contrepoint utilisé par Hitchcock.»

Personnages féminins

Dans une analyse consacrée à *Halloween*, l'auteure Kate Hagen qualifie le film de féministe, une lecture contestée il faut le dire, et dit apprécier la dynamique instaurée entre les trois copines Annie (Nancy Loomis), Lynda (P. J. Soles), et Laurie (Jamie Lee Curtis). Elle rappelle en outre que tous les dialogues des jeunes filles furent écrits par Debra Hill.

«Elle instille une impression très forte de pouvoir au sein de chaque jeune femme indépendante — le film passe le test *Bedchamber* haut la main lors du premier acte. Si le raccourci "la vierge survie/la salope meurt" permet de classer facilement qui Michael Myers tue dans le film, ce n'est pas tout à fait exact. Carpenter offre une théorie alternative expliquant que les membres sexuellement actifs du groupe de Laurie meurent tandis que la virginale Laurie survit: Annie et Lynda ne sont pas punies pour être sexuellement actives, elles sont juste distraites par les possibilités nouvelles et infinies du sexe, et de ce fait, elles deviennent des proies plus faciles pour Michael Myers.»

«Pendant qu'Annie et Lynda sont en contrôle de leurs vies sentimentales et qu'elles s'épanouissent sexuellement, Laurie peine à suivre ses meilleures amies, et elle a l'impression de traîner de la patte — un enjeu commun, et auquel plusieurs adolescentes peuvent totalement s'identifier», note Hagen.

La «final girl»

En entrevue, John Carpenter a souvent expliqué qu'en ce qui le concerne, Annie et Lynda représentent la norme et Laurie, la marge. Et de fait, les protagonistes de ses films sont souvent des marginaux: le pilote misanthrope interprété par Kurt Russell dans *The Thing* (*La chose*), l'élève intimidé joué par Keith Gordon dans *Christine*, la veuve recluse qu'incarner Karen Allen dans *Starman* avec l'extraterrestre de Jeff Bridges, un être par définition «autre», Sam Neill en enquêteur cynique qui perd ses repères dans *In the Mouth of Madness* (*L'antre de la folie*)...

Quoi qu'il en soit, il est autant de théories pour déceler en Laurie une héroïne féministe qu'il s'en trouve pour ne voir en elle qu'un fantôme puritain. Au cœur du contentieux idéologique: la perception de chacun quant à la figure de la «final girl», c'est-à-dire cette dernière survivante qui vient à bout du tueur dans quantité de films d'horreur. Le terme fut développé par la professeure Carol J. Clover dans son ouvrage *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film*.

La «final girl» est souvent vierge, comme Laurie — volontiers perçue comme le prototype de la «final girl» — et la plupart du temps elle ne boit pas et ne fume pas (Laurie essaya les deux). Murray Leeder, tout en admirant le film, croit que Laurie est une «femme patriarcale». À l'inverse, la professeure Sue Short, dans *Misfit Sisters: Screen Horror as Female Rites of Passage*, estime que cette perception tient du malentendu.

Selon elle, chez Laurie, «la réalisation de soi passe de toute évidence avant la conformité, ce qui témoigne d'une maturité, comme chez d'autres final girls, et ce qui réfute toute adéquation simpliste entre "libération sexuelle et indépendance».

À la dérive

HUMAN FLOW

Documentaire d'Ai Weiwei.
États-Unis, 2017, 140 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Est-ce ironique ou trop attendrissant pour céder à la tentation de l'inclure dans un documentaire au ton à la fois solennel et humaniste? Toujours est-il que le seul départ vers un ailleurs meilleur qu'observe Ai Weiwei, le célèbre artiste et dissident chinois, dans *Human Flow* est celui d'un... tigre. Vivant dans des conditions déplorables en Palestine — comme s'il était le seul... —, le voilà qui prend la route pour l'Afrique du Sud, là où l'attend un environnement nettement plus douillet pour un animal en cage.

Le court épisode contraste avec l'ensemble des pérégrinations effectuées par Ai Weiwei d'un bout à l'autre de la planète. Car il ne fait pas qu'observer ce flot humain du haut des airs ou sur les rives de la Méditerranée. Du Bangladesh à la Grèce, de l'Italie à l'Irak, de la Serbie aux États-Unis en passant par le Kenya, tous ces lieux où l'on retrouve un mur de barbelés, un camp de réfugiés, une marée humaine ou des ruelles crasseuses sont sous sa loupe.

C'est en quelque sorte un portrait de grande amplitude qu'il nous propose, véritable épopée du tragique temps présent, celui d'un monde à la fois mondialisé et refermé sur lui-même, qui érige plus de frontières protégées qu'au temps de la guerre froide. Et la guerre n'est jamais froide ou désincarnée pour ces millions de réfugiés syriens, afghans, somaliens ou irakiens qui préfèrent mourir en pleine mer ou sur la route plutôt que de voir les

bombes tomber sur eux. Ce gigantesque chaos est expliqué de façon succincte par une série de manchettes puisées dans la presse internationale, où le cinéaste intercale ça et là quelques réflexions tirées de l'œuvre de poètes... ou des rapports d'agences onusiennes.

Militant plus que documentariste, et célèbre de surcroît, Ai Weiwei peut s'offrir ce grand voyage au pays de la misère. Il a ainsi pu compter sur une douzaine de chefs opérateurs, dont l'illustre Christopher Doyle (un habitué du cinéma de Wong Kar-wai), et autant de drones pour survoler des camps d'une blancheur immaculée en Turquie, et les paysages verdoyants du Bangladesh, là où la minorité musulmane des Rohingyas du Myanmar a trouvé refuge.

Les immenses qualités artistiques de *Human Flow* constituent aussi certaines de ses failles. Ce vaste panorama donne une idée juste de l'ampleur du phénomène, le captant comme aucun journaliste de télévision ne pourrait le faire avec ses propres moyens techniques. Ceux d'Ai Weiwei sont considérables, multipliant les rencontres, certaines touchantes, d'autres éphémères, le plus souvent expéditives. L'artiste, que l'on voit aussi en train de filmer avec son téléphone, essaie d'éviter la tentation de *one man show*, mais il n'y parvient pas toujours. Peut-être aussi qu'un montage plus serré et une ligne narrative mieux définie — même les réfugiés ne sont pas tous égaux sur la scène internationale, et la question n'est qu'effleurée — auraient donné à *Human Flow* une amplitude intellectuelle et politique qui lui fait parfois défaut.

Collaborateur
Le Devoir



Le Devoir Dadaab, au Kenya, le plus grand camp de réfugiés au monde

Cinéma Beaubien

Benjamin Lavernhe dans le rôle de Scapin

LES FOURBERIES DE SCAPIN

27 OCTOBRE - 10H00
28 OCTOBRE - 13H00

COMÉDIE FRANÇAISE PATHE LIVE

ADISQ, LES GALAS COMPLÉMENTAIRES

Klô Pelgag: des longueurs d'avance et encore du souffle

SYLVAIN CORMIER

À elle le tour. Dans tous les sens du mot. Alors que sa tournée « thoracique » se poursuit — et ravit —, Klô Pelgag continue de récolter récompenses et accolades, d'un continent à l'autre. Depuis 2014 et le « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros, ça ne cesse de s'accumuler. Voilà qu'aux galas complémentaires de l'ADISQ, présentés jeudi à la SAT (le gala de l'industrie) et au MTelus (le « premier gala »), trois Félix s'ajoutent. Et viennent prendre leur place sur le manteau de cheminée, aux côtés du prix Rapsat-Lelièvre, du prix Félix-Leclerc, du prix de la chanson SOCAN pour *Les ferrofluides-fleurs*, pour ne nommer que les plus récents. Le disque *L'étoile thoracique* de l'inclassable auteure-compositrice est ainsi consacré « album de l'année — alternatif » et « album de l'année — choix de la critique ». En corollaire, le Félix du réalisateur de l'année échoit à Sylvain Deschamps, pour le même disque dédicé à plébiscité.

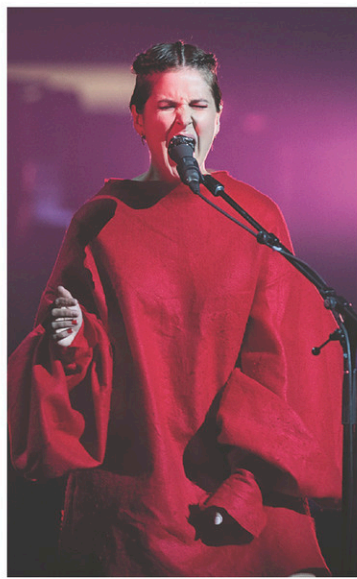
On saura dimanche, à la grande brigue icaridocanadienne de l'ADISQ, si l'irrépressible Klô — Chloé Pelletier-Gagnon, au civil — sera couronnée dans les autres catégories majeures où elle est

présentée. La critique l'a déjà préférée à Daniel Bélanger, ce n'est pas peu dire: Klô et Daniel se lançaient dans la course avec le même nombre de nominations (onze). Stéphane Grimm, le sonorisateur du spectacle de l'album *Paloma* de Bélanger, a remporté le Félix jeudi au gala de l'industrie. Klô a donc des longueurs d'avance, et la cage thoracique pleine de souffle, mais la partie reste à finir.

Feu Leonard à l'honneur

Il ne faisait aucun doute, cependant, que le très regretté Leonard Cohen allait être à l'honneur, et pas seulement par un segment hommage ce dimanche: le Félix de « l'artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec » lui revenait évidemment, de la même façon que son album-testament *You Want It Darker* allait se distinguer parmi les autres productions anglophones. Que le groupe Half Moon Run reparte avec le Félix du meilleur spectacle anglo allait presque autant de soi (et il ne s'agissait même pas de leur exceptionnelle soirée symphonique).

Qu'a-t-on remarqué aussi? Que certains albums se distinguent par des collaborateurs de premier niveau. Le Félix a salué les arrangements, la prise de son et le mixage de



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Le disque *L'étoile thoracique* de Klô Pelgag est consacré « album de l'année — alternatif » et « album de l'année — choix de la critique ».

l'album *Windigo* d'Alexandre Désilets, ainsi que la pochette de l'album *Les frères cueilleurs* d'Alaclair Ensemble et le vidéoclip de leur chanson *Ça qu'tait*. Pareillement, le triplé de la boîte Bonsound (équipe de relations de presse, maison de disques, maison de gestion) est remarquable, coiffant au fil d'arrivée les vétérans d'Audiogram et de Spectra Musique (deux Félix chacun).

Sinon, c'est la diversité qui gagne, comme d'habitude, à l'ADISQ: un Félix partout. Ont été appelés au podium les Safia Nolin (album de l'année — réinterprétations), Avec pas d'casque (folk), Chocolat (rock), Andrea Lindsay (jazz), Samito (musiques du monde), André Gagnon (instrumental), Sylvain Garneau (country), Angèle Dubeau & La Pietà (classique — orchestre et grand ensemble), Charles Richard-Hamelin (classique — soliste et petit ensemble), Yves Lambert (trad), et l'incontournable Céline Dion (meilleur vendeur). Plus il y a de genres, plus il y a de gagnants.

Vous trouverez la liste complète des lauréats sur le site Web de l'ADISQ, mais je m'en voudrais de ne pas signaler deux victoires particulièrement significatives: pour la salle Albert-Dumouchel de Valleyfield, pour Le Patriote de Sainte-Agathe, le Félix obtenu vient rappeler l'importance cruciale des lieux de diffusion de spectacles en région.

Il reste donc 11 statuettes à distribuer dimanche. L'année Klô Pelgag? Une autre année Daniel Bélanger? Quoi qu'il arrive, sur sa lancée en Europe comme ici, Klô ne peut plus perdre.

Le Devoir

VINCENT WARREN, 1938-2017

Danseur de tous les ponts

JÉRÔME DELGADO

Recruté par Ludmilla Chiriaeff alors que les Grands Ballets canadiens (GBC) n'en sont qu'à leurs premiers pas, Vincent Warren arrive à Montréal en 1961. Il n'a pas 25 ans. Il sera danseur étoile de la célèbre compagnie pendant 15 ans (1965-1979) et adoptera le Québec pour toujours. Né à Jacksonville en Floride, il est décédé mercredi dans un hôpital montréalais, des suites d'une longue maladie.

Son importance pour le milieu de la danse québécoise dépasse son travail sur la scène. Professeur, historien et bibliothécaire, Vincent Warren a transmis son savoir et sa passion de multiples façons. Lui, l'anglophone qui aura tenu à parler français, aura jeté bien des ponts, y compris entre le ballet et la danse contemporaine, entre la pratique et la théorie.

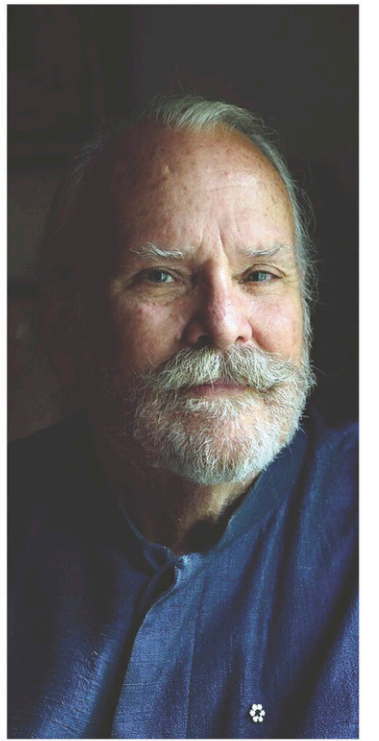
« Il a été notre prof à tous pendant des années. De sa pensée est né un travail sur la trace de la danse. Il est très important », résume Mélanie Demers. La chorégraphe, diplômée en 1996, se souvient de la maison du professeur comme d'un musée, ainsi que de son ouverture d'esprit, « plus large que le clivage classique-contemporain ».

Vincent Warren arrive à Montréal avec l'expérience des grandes compagnies, celle du Metropolitan Opera Ballet de New York notamment. Dans les années 1960, il traverse constamment la frontière et fréquente la Judson Church, scène new-yorkaise qui accueille les créateurs les plus radicaux. Il participe là aux premières chorégraphies qui favorisent les pas marchés, au détriment des pas dansés.

Dans le documentaire *Un homme de danse* (2016), de Marie Brodeur, Warren confie avoir besoin des « têtes de chignon » et des « pieds sales », termes usuels que s'échangeaient les deux clans de la danse.

Aux GBC, il est de *Giselle*, de *Lac des cygnes*, de *Casse-noisette*, mais aussi de la création de l'opéra rock *Tommy*, chorégraphiée sur la musique de The Who par Ferdinand Nault. Au même moment, il travaille avec Jeanne Renaud, lors d'Expression 65 et lors de la fondation du groupe de la Place Royale, où aboutit son collègue des GBC Peter Boneham.

« Vincent était curieux et sensible. Il avait une grande mémoire et une grande générosité. C'est un grand que l'on perd », affirme Jeanne



MICHAEL SLOBODIAN

Professeur, historien, danseur et bibliothécaire, Vincent Warren a transmis son savoir et sa passion de multiples façons.

Renaud, qui a vu son ami jusqu'au dernier jour.

À la salle Maisonneuve de la Place des Arts, une tapisserie de Louise Lemieux-Bérubé montre les danseurs de *Cérémonie*, messe rock signée aussi par Nault. Au centre, torse nu, figure Vincent Warren. Inoubliable, éternel. Il est aussi d'une autre œuvre mémorable, créée hors de la scène: *Pas de deux*, film de Norman McLaren.

En 1979, Warren troque la création pour l'enseignement. À l'École supérieure de ballet contemporain (ESBC), il donne les cours sur le pas de deux et sur l'histoire de la danse. Et il relance le projet de bibliothèque non abouti par Ludmilla Chiriaeff. Collectionneur depuis son adolescence, il a légué peu à peu ses archives à l'ESBC. Baptisée Bibliothèque de la danse Vincent-Warren depuis 2009, elle comporte aujourd'hui 27 000 documents, dont 8000 livres et 7000 gravures anciennes qui proviennent de sa collection.

« Les bibliothèques consacrées à la danse sont rares. Ici, celle-ci est un centre majeur, que [Warren] a bâti de sa volonté et son énergie », dit Marie-Josée Lecours. Attributée, la bibliothécaire à l'ESBC est néanmoins soulagée d'avoir montré à son mentor la bibliothèque agrandie cet été. C'était le dernier souhait de Vincent Warren: un lieu à la hauteur du projet.

Le Devoir

MUSIQUE CLASSIQUE

I Musici convoque Tudor chez Tiffany

LA POÉSIE DE VIVALDI

Vivaldi: *Concertos pour flûte op. 10 n° 2, « La Notta » et n° 3 « Il Gardellino »*. *Concerto pour piccolo RV 443. Sinfonia RV 169, « Al Santo Sepolcro »*. *Farina: Capriccio Stravagante. Jocelyne Roy (flûtes), I Musici de Montréal, Jean-Marie Zeitouni. Salle Bourgie, jeudi 26 octobre.*

CHRISTOPHE HUSS

Jean-Marie Zeitouni et I Musici inaugureront jeudi à 11 h leur nouvelle formule de concerts « I Concertini ». Cette série est dérivée des anciens « Concerts Ogilvy » qui se déroulaient dans la salle Tudor du célèbre magasin du

centre-ville. Ces concerts avaient fait le succès et la renommée de I Musici. Depuis la fermeture de la salle Tudor, I Musici a beaucoup vadrouillé dans Montréal et compte bien avoir trouvé désormais la formule gagnante.

À en juger par le résultat de jeudi, l'optimisme est de mise. La Fondation Arte Musica, qui préside aux destinées de la salle Bourgie, a accepté qu'I Musici en modifie la configuration. L'orchestre est placé dans la salle à l'endroit des premières rangées. Le public entoure l'orchestre: la majorité occupe certes des places « traditionnelles », derrière le chef, mais il y a aussi

des spectateurs sur les côtés et assis sur la scène.

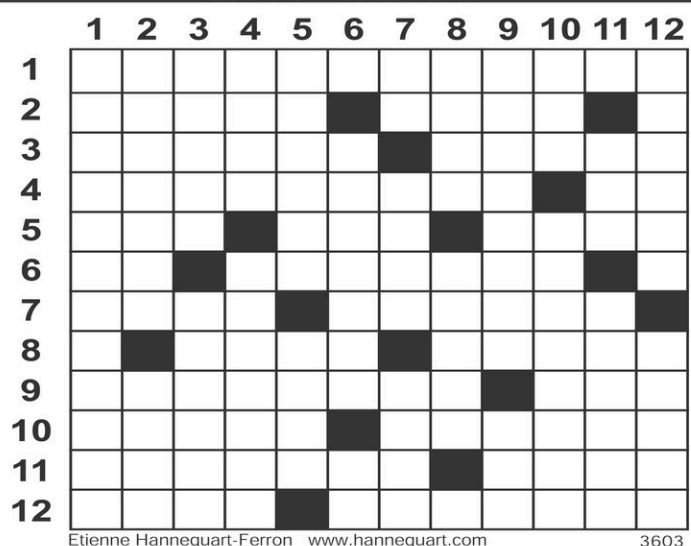
I Musici recrée ainsi la configuration et l'ambiance qui faisaient le charme des concerts à la salle Tudor. Et comme, de jour, la salle Bourgie est magnifiquement éclairée par les vitraux Tiffany, baignés de lumière naturelle, le cadre est parfait. Ces « Concertini » se donneront trois autres fois dans la saison, à 11 h et à 18 h les jeudis 16 novembre, 15 février et 17 mai. Pour ma part, j'ai fait l'expérience, jeudi, derrière les violons et j'ai pris beaucoup de plaisir à voir l'interaction des musiciens avec le chef et entre eux, sans rien perdre en qualité sonore.

Le programme, consacré à

Vivaldi, mettait en vedette la flûtiste Jocelyne Roy, qui s'est mise à la flûte à bec soprano il y a un mois pour jouer le concerto *RV 443*! En la circonstance, la soliste a fait mieux que sauver les meubles! Ce Vivaldi célébré avec joie et entrain s'est fait voler la vedette par le compositeur Carlo Farina, auteur d'un *Capriccio* extravagant d'une fulgurante audace pour une œuvre du début du XVII^e siècle. Jean-Marie Zeitouni et I Musici ont fait triompher le génie de ce maître en caractérisant chaque tableau (le chat, le chien, les tambours et les fifres) sans tomber dans la caricature.

Le Devoir

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 3603

HORIZONTALEMENT

1. Utiles quand on veut aller plus vite.
2. Partie du corps - Citerne.
3. Fondent - Étape.
4. Détermine la nature de - Symbole de l'argent.
5. Impayés - Roue - Échassier.
6. Erbium - Trou de renard.
7. Arbre - Eau-de-vie.
8. Fils d'Anchise et d'Aphrodite - Bon.
9. Accumulée - Est couché.
10. Peuvent servir à attacher - Fabriquée industriellement.
11. Caractérise l'escargot - Lamin.
12. Choisie - Traduit.

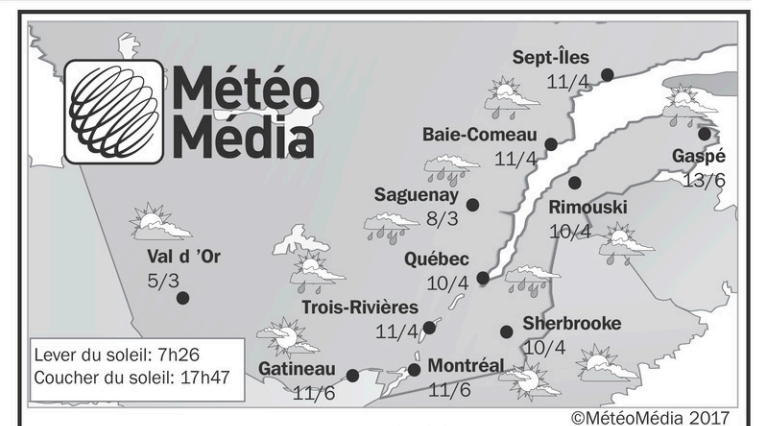
VERTICALEMENT

1. Fortuite.
2. Lisière - Maréchal de France.
3. Mouvements rapides - Prélevé.

4. Adam et Eve en furent chassés - Immédiatement (séance ...).
5. Bedaine - Crochet.
6. Paris - Vieille ville.
7. Astate - Bière légère - Département français.
8. Caché - Avens.
9. Lié d'une manière intime et nécessaire à chose - Arrose Strasbourg.
10. Fromage québécois - Morceau de boeuf.
11. Pousse en Inde - Il s'attend à être bien servi.
12. Fauteuils - Décapite.

1 PHONOGENIQUE
2 HENDRIX SURS
3 ARC ENTUBENT
4 LIEGE EPATER
5 AT ASANA ZA
6 NEMS RUSTAUD
7 GRIPPEE ELLE
8 E LAITTEUX C
9 SCIRPE RAMER
10 A EDE CANARI
11 CRU AUSTERES
12 MIXEUR ESSES

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 12/6	Ave 16/1	Londres	Sol 14/7	Var 16/14
Moncton	Var 14/5	Sol 15/6	Los Angeles	Sol 31/18	Sol 32/18
Saint-Jean	Ave 13/7	Sol 14/10	Mexico	Sol 24/11	Sol 22/11
Toronto	Var 14/12	Plu 13/6	New York	Sol 18/9	Sol 19/17
Vancouver	Sol 15/8	Sol 15/8	Paris	Var 17/6	Var 15/13
Winnipeg	Sol 3/6	Sol 4/0	Tokyo	Sol 19/14	Plu 17/15

Montreal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	6	17/12	13/12	12/7
Passages nuageux.	Généralement dégagé.	Ensoleillé.	Pluie (pdp 80%).	Faible pluie (pdp 70%).
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 10	4	14/9	14/13	14/6
Averses (pdp 40%).	Passages nuageux.	Généralement ensoleillé.	Pluie (pdp 80%).	Pluie (pdp 70%).
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	6	17/9	11/7	9/4
Passages nuageux.	Passages nuageux.	Averses (pdp 40%).	Faible pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 70%).

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

mk2 | MILE END LE DEVOIR

ASSISTEZ À LA PREMIÈRE DU FILM DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINEMANIA EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE JEANNE BALIBAR

SELECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES (PRIX JEAN VIGO 2017)

BALIBAR BARBARA AMALRIC

LE SAMEDI 4 NOVEMBRE À 19H30 AU CINÉMA IMPÉRIAL

PARTICIPEZ AU MK2MILE-END.COM/CONCOURS

La promotion aura lieu les 26, 27 et 28 octobre et le tirage se fera le 30 octobre. Seuls les gagnants seront prévenus par courriel. Règlements disponibles au www.mk2mile-end.com.

AU CINÉMA LE 10 NOVEMBRE

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Santi Nello Pinot Nero 2016
Botter, Italie
(10,50\$ - 11254313)

Rien à voir avec un Chambolle Musigny 1^{er} cru « Les Amou-reuses » de Roumier, il est vrai, ni même avec l'expression du pinot qui vous « pi-note » sa ritournelle florale. Cela dit, ce pinot nero affiche souplesse et insolence sur une trame fruitée légère, fraîche et un rien épicée. Vin de soif à servir frais. (5) ★★

LE (GRAND) GAMAY
Première Vendange 2016
Jean-Sébastien et Henry
Marionnet, Loire, France
(23,35\$ - 12517875)

Impossible d'être objectif avec les gamays du clan Marionnet. Je n'y peux rien. Car des gamays comme ça, intègres, sincères, troublants et attachants, on croirait croiser un bel humain tant ils vous font du bien. Couleur, substance, pureté et sensibilité fruitée : au diable l'objectivité ! (5+) ★★★1/2 ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Falanghina del Sannio Taburno
2016, Fattoria La Rivolta, Italie
(23,10\$ - 11451851)

Le cépage falanghina nous entraîne ici rapidement sur des pistes aromatiques fines où pêche, melon et fleurs blanches cohabitent en ciblant rêverie et détachement. Un blanc sec délicat, vibrant sous une pulsion fine où la vivacité joue habilement avec l'amertume, sur une finale nette et franche. (5) ★★★1/2 ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
El Bon Hombre 2016, Valencia
Espagne (17,95\$ - 11157185)

La fusion cabernet-sauvignon et mourvèdre s'opère sans que les deux géants en viennent aux gants de boxe. Le nez se montre avantageusement fruité et épicé derrière un élevage perceptible, alors que la bouche assure avec franchise, corps et matière fruitée sur une finale bien palpable jusqu'en fin de bouche. Bien. (5) ★★★1/2 ©

LE BIO-BRY
Château-Thébaud 2012
Château de l'Aunay
Muscadet Sèvre et Maine, France
(24,90\$ - 12588614)

Pas tout à fait bio même s'il en conserve une part d'intégrité, ce grand sec est pure merveille. Signature terroir soulignée avec finesse et subtilité, fruité affichant densité, volume et profondeur sous un ressort acide-amer qui prolonge la finale. Très racé. Dépêchez-vous, il en reste trop peu ! (5+) ★★★1/2 ©

Quand le passé nourrit l'avenir au Château le Puy



JEAN AUBRY

De ce discours organique qui fait grandir et fait de soi un meilleur homme. Mais il y a aussi autre chose. Et cette autre chose se résume dans l'habit que porte Château le Puy, fait d'un tissu souple et pourtant très résistant, tel un fil produit par ce ver à soie qui 100 fois sur le métier remet son ouvrage.

Un secret bien gardé depuis 1934? Toujours est-il que la trame fine qui habille les tanins des vins du domaine est une constante ici. Une marque déposée brevetée au registre végétal du commerce, en somme.

Elle serait due, entre autres choses, et sans vouloir vous noyer sous une avalanche de détails techniques, au fait qu'une fermentation par chapeau immergé lors de la cuvaison permette une infusion tout en douceur, ce dont Jean-Pierre et son fils Pascal ont le secret. C'est qu'ils sont malins, les Amoreau!

En effet, loin, très, très loin de cette conception qui prétend qu'une extraction massive des polyphénols soit garante de la longévité des vins (ça vous dit quelque chose, à Bordeaux, depuis 1982?), les vins issus des cultures bios et dynamiques des 54 hectares plantés du domaine (qui évitent au chai tout levurage, chaptalisation ou ajout de SO₂) ne se soucient nullement du temps qui, telle l'eau sur le dos d'un canard, fournit à ces quelques rides de vieillesse une nouvelle jeunesse plus séduisante encore.

Depuis 1610...

Françoise, Jean-Pierre, Pascal, mais aussi Paule, Pierre-Robert, Marie-Elisa, Jean ou encore Marie-Cécile; la lignée des Amoreau puiserait ses origines sur place jusqu'en 1610, sur le même plateau argilo-calcaire qu'à Pomerol et Saint-Émilion, où s'érigerait jadis un oppidum gaulois.

C'est sans doute cette résistance ancestrale gauloise qui, dès 1924, incitera Jean à refuser de céder aux sirènes de la chimie de synthèse qui, après la guerre et pour des raisons productivistes, allait littéralement stériliser les entrailles géologiques du Bordelais.

La famille invitait quelques journalistes à New York récemment, au Consulat de France, pour rendre compte du temps qui passe. Dans une ville qui, paradoxalement, passe son temps à le fuir. Sensation d'étrangeté aussi devant la feuillaison fournie de Central Park, de revivre en mémoire par distance interposée, ces ceps souvent très anciens qui avaient fourni les jus à une batterie de millésimes s'échelonnant de 1917 à... 2017.

Car, oui, le Puy se mettait à table avec la complexité du célèbre « bistrone » parisien Yves Camdeborde, venu pour l'occasion chatouiller les meilleurs millésimes du siècle écoulé des cuvées Émilien et Barthélemy.

Je me suis concentré sur la cuvée Émilien à dominante merlot qui constitue ici l'essentiel de la production avec une moyenne de 180 000 bouteilles annuellement. La cuvée Émilien 2014 (28,15\$ - 709469 - 10+) ★★★1/2 ©) actuellement disponible est un millésime classique, bien constitué, qui a bénéficié d'une arrière-saison ensoleillée. Le fruité y est mûr, très frais, sur un



JEAN AUBRY

Les soldats du temps qui passe

ensemble qui apparaîtra déjà fondu, mais ce n'est qu'illusion. N'hésitez pas à le coucher en cave. Millésime de garde avant un 2015 à peine moins acide, mais glorieux sur le plan fruité.

Lequel des 1917, 1926, 1936, 1944, 1955, 1959, 1961, 1967, 1970, 1982, 1984, 1986, 1989, 2000, 2003, 2004, 2007, 2008, 2009, 2010, et de quelques autres plus récents, s'est taillé la part du lion ce jour-là? Pour tout vous dire, la modulation des millésimes traçait parmi ceux-ci une extraordinaire cohérence, avec toujours ce fil conducteur fin et soyeux de tanins toujours d'une enviable fraîcheur.

Pas de vins vieillards, décharnés ou étri-qués ici. Tous avaient, en raison de saines acidités, préservé un équilibre remarquable. Je ne suis pas le seul à le penser. Une approche auprès de vins anciens revisitée avec mon palais contemporain qui, ma foi, alliait une satisfaction évidente à une rêverie douce de décennies révolues.

Je retiens tout de même ce 1926 aux nuances fondues fraîches et figuées; ce 1944 au goût de poudre à canon (!), cet autre 1955 au remarquable soyeux, toujours bien vivant avec ses notes de zan et de tabac, ou encore ce 1959 multipiste et le grand 1961 qui confirme largement le millésime du siècle tant annoncé. Quant au 1967, avec sa robe riche et son milieu de bouche fourni, que de grâce.

Suit un 1982 en tout point royal qui survivra même à bon nombre de grosses pointures du côté rive gauche, un 1986 encore bien maillé derrière l'abondance de ses tanins fruités, un 1989 large et généreux, plus érotique que por-

nographique, ou encore ce 2003 substantiel, frais et gourmand, à l'image des confitures de l'Alsacienne Christine Ferber, dont on se lèche les doigts tel un enfant pris sur le fait la main dans le pot.

J'étais ce gamin ce jour-là. Sans doute un gamin qui ne veut pas vieillir, après tout. Mais, après cette dégustation, je me suis dit que ce n'est peut-être pas si mal. Surtout que le 1955 avait encore de beaux jours devant lui!

Brèves du vin

Petit rappel: conférence **Goûter les changements climatiques**, qui porte sur l'impact des changements climatiques dans le monde viticole. Les experts Steven Guilbeault, Pedro Parra, Albert Antonini, le D^r Gregory Jones et Jamie Goode discuteront des enjeux. Ça se passe le 31 octobre à HEC Montréal, de 9h à 13h30. BILLETS au coût de 55\$ incluant un abonnement d'un an au magazine *Wine & Spirits* (valeur de 40\$). tastingclimatechange.com

Le **Salon des vins d'importation privée** et la **Grande Dégustation de Montréal**: le premier célébrera son 10^e anniversaire les 28, 29 et 30 octobre à Montréal, et le 31 octobre à Québec (info@raspipav.com); alors que la 7^e édition de La Grande Dégustation de Montréal aura lieu, elle, les 3 et 4 novembre à Place Bonaventure avec, cette année, quatre thèmes à vous mouiller tout ce que vous avez de bourgeons gustatifs, soit la Champagne, les vins de l'État de Washington, le riesling et les cocktails (aqavbs.com).

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

ROSEMONT
3 1/2, propre, haut de triplex, aire ouverte. Propriétaires occupants, entrées lav/sec., 5 min. du Parc Maisonneuve et métro Viau, non fumeur. 660\$ chauffé 514-349-0493

164
CONDOMINIUMS À LOUER
OWL'S HEAD - Superbe vue, 3 CAC, 2 SBD, lav./sec., cuisine tout équipée, salon, foyer. Stats. Près pentes ski. 1^{er} nov au 1^{er} avril. 9 000 \$ 514-738-5289

Un don d'espoir pour la vie
1-877-488-4222
www.ArmeduSanté.ca

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

LAC BROME - À LOUER
Grande maison face au Lac Brome, située dans village bucolique au style victorien. Meublé et cuisine toute équipée. 4 chambres et chambre additionnelle possible au sous-sol. Près des pistes de ski de Bromont, Sutton, Owls Head, de tous les services et attractions. Non-fumeur. Pas d'animaux.
2 500 \$ / mois tout compris. clair_francois@hotmail.com

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules
1.866.627.8653
Pour donner

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots... IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !
1.800.567.2236
www.muscle.ca
Dystrophie musculaire Canada

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX : LE FLEUVE DANS VOTRE ASSIETTE
À LOUER AU MOIS
Maison sur la falaise de Pointe-au-Pic (La Malbaie). Tranquille. Entièrement meublé, 3 chambres, tout compris, câble, Wi-Fi. Vue panoramique sur le fleuve et les montagnes. Près de tous les services et attractions. Immense terrain. Non-fumeur. Pas d'animaux.
Novembre 2017 : 2 000 \$ / mois
Janvier à mai 2018 : 2 500 \$ / mois
438-491-2301
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

Communiquez avec **Le Mémorial** pour publier :
• Avis de décès • Faire-part • Remerciements
• Condoléances • Anniversaires • Hommage
• In memoriam
Le Mémorial
1855, rue Du Havre, bureau 107
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememorial.com

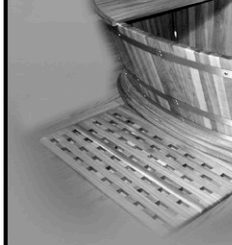
170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 cc. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
marieaharrie@gmail.com
819-300-1330

251
BUREAUX À LOUER
8 1/2 commercial - 100 % rénové, 2 500 PC, 2 stations. Près métro Berri, A.C. 514-288-3333

307
LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion" achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, ave du Mont-Royal Est

564
DÉCORATION INTÉRIEURE



355
BAZARS ET VENTES DE GARAGE

BAZAR GIGANTESQUE ANNUEL DE L'ÉGLISE ARMÉNIENNE SAINT-GREGOIRE.
615 Stuart, Outremont. Artisanat, articles de maison, cadres de Noël, vêtements et beaucoup plus.
28 et 29 octobre de 10h30 à 17h.
514-279-3066

Pour rendre acceptable... l'inacceptable.
Fédération Publika
514 233-0202
www.portage.com

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100 % QUÉBEC ARTECO INC
arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com
PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
514 233-0202
www.portage.com

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

Promotion spéciale Petites annonces
Pour les annonces textes de 5 lignes et moins
7 jours de parution 100\$
OU
4 samedis consécutifs 100\$
Pour information
Téléphone : 514 985-3322
Courriel : petitesannonces@ledevoir.com
LE DEVOIR

WEEK-END RESTOS



DISTRICT SAINT-JOSEPH
240, rue Saint-Joseph Est
Québec ☎ 418 717-0240
★★★1/2 \$\$

Voici une adresse de plus en plus reconnue du quartier Saint-Roch, où le chef Seb Laframboise a créé un menu inspiré de la cuisine du Sud-Ouest américain, comme le brisket, le bourbon et les produits du fumoir. Les produits du Québec y sont à l'honneur. À découvrir, ou à redécouvrir.

LE FIN GOURMET
774, rue Raoul-Jobin
Québec ☎ 418 682-5849
★★★★ \$\$

Les meilleurs produits du terroir charlevoisien : bison, agneau de Charlevoix IGP, porc, poissons, charcuteries, morilles, baies d'argousier, fromages et bières sont proposés avec amour et employés avec brio. Aussi, une formule boîte à lunch y est offerte. Un secret bien gardé du quartier Saint-Sauveur.

RESTAURANT KIM
441, rue Saint-Vallier Ouest
Québec ☎ 418 529-4140
★★★ \$\$

Passez outre à la devanture un peu désuète : à l'intérieur, tout propre et cossu, vous attend une cuisine sud-vietnamienne aux saveurs délicates, dont de splendides soupes-repas, des plats à base de poulet et des fruits de mer. Prenez soin de vous munir d'une bonne bouteille de vin pour accompagner le repas.

OS RÔTISSERIE DE QUARTIER
1166, 3^e Avenue
Québec ☎ 581 300-4043
★★★1/2 \$\$1/2

Son nom l'annonce d'emblée : on y déguste un poulet bio apprêté et rôti avec soin, flanqué de délicieux à-côtés tels que les croquettes aux champignons et fromage Hercule de Charlevoix, vieilli 12 mois. Dans un environnement sympathique très apprécié des jeunes familles.

LE DIJON
7900, rue du Marigot
Québec ☎ 866-627-8008
★★★ \$\$\$

Dans ce resto du complexe Sheraton Four Points classé 3 diamants par la CAA, on s'offre une cuisine inspirée de la gastronomie française aux accents du terroir d'ici. Généreuse cave à vins. Brunch dominical avec « station de cuisiniers ». Et, pourquoi pas, accès à l'Hôtel de glace en saison froide!

Un repas sous le signe de la Formule 1

Arrêts au puits en un temps record

LE PORTOFINO
★★ \$\$\$ (incluant l'alcool)

CATHERINE FERLAND
à Québec

Avec l'automne revient l'envie d'une nourriture chaleureuse et réconfortante. Une ado qui raffole des mets italiens est donc ravie de m'accompagner au Portofino du Vieux-Québec, au cœur de l'effervescent Quartier latin où se bousculent les touristes. Une belle soirée s'annonce pour nous!

Le restaurant se compose d'une enfilade de pièces. Hasard ou non, une clientèle internationale occupe majoritairement la première section du restaurant, attendant au bar et avec vue sur le crépitant four à bois, tandis que la clientèle québécoise est plutôt regroupée dans la toute dernière salle à manger, décorée d'éléments emblématiques de la course automobile si chère à l'Italie.

Avec appétit

Nous commandons avec appétit. Ma fraîche entrée de bocconcini me convient tout à fait, le fromage ferme alternant avec les tomates, un filet de réduction balsamique et d'huile d'olive agrémentant agréablement le tout et s'accordant très bien à mon verre de bulles rosées. Je me régale.

Les deux fondues parmesan plaisent beaucoup à ma jeune invitée avec leur surface croustillante et leur onctueuse garniture fromagée. Un peu de sauce marinara donne couleur et pep à l'assiette. J'hérite cependant de la garniture de prosciutto, dont la demoiselle ne raffole pas.

Nous discutons gaiement. Or, les murs, poutres et vitrines laissant voir des casques de Formule 1 présentent une surface presque uniformément lisse ayant pour effet d'amplifier le niveau sonore : même si nous ne sommes qu'une quarantaine de convives dans la salle, les conversations et éclats de rire deviennent vite assourdissants.

Cet effet acoustique pourrait aisément être corrigé en plaçant quelques tentures... mais pour l'heure, Evelyne et



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Le Portofino se compose d'une enfilade de pièces. La toute dernière salle à manger est décorée d'éléments emblématiques de la course automobile si chère à l'Italie.

moi devons hausser le ton pour nous comprendre.

Même accompagnement?

Pour la suite des choses, la jeune fille a succombé à son plat préféré. Si tôt les entrées terminées et les assiettes retirées, on lui apporte une généreuse portion de lasagne. Nichée dans un plat creux, elle comporte notamment un étage à la florentine, c'est-à-dire un mélange d'épinards, et elle est encore arrosée de sauce tomate.

Si le plat lui plaît, Evelyne le trouve cependant un peu acide. Vérification faite, je dois lui donner raison. L'ensemble est savoureux mais présente une acidité un peu agressive.

Plusieurs bouts de pain se-

ront appelés en renfort pour contrebalancer le tout.

Mon escalope de veau au madère et aux champignons est tendre à souhait. En revanche, l'accompagnement me laisse perplexe : si le nid de spaghettis nappés de sauce tomate est en soi délicieux, il ne m'apparaît pas le compagnon idéal à un plat en sauce brune.

Le bout de brocoli et la petite carotte semblent bien seuls. S'est-on contenté de servir le même accompagnement pour tous les plats? M'enfin.

Vitesse grand V

En moins de cinq minutes, on nous apporte la belle part de tarte au citron que nous avons décidé de partager pour terminer l'expédition.

Magnifique. La meringue italienne, contrepoint idéal à l'appareil sucré-acidulé de la tarte et aux petits fruits servis à côté, nous plaît beaucoup à toutes les deux.

Quoi, c'est déjà terminé?

Eh oui, l'expérience a été à l'image de la Formule 1 : c'est avec une redoutable efficacité et à une vitesse déconcertante que les plats se sont succédés sur la table, nous laissant à peine le temps d'anticiper la suite. Je n'ai même pas eu le loisir de finir mon verre de bulles pour commander du rouge avec le plat principal, c'est tout dire.

Selon le contexte et la personnalité des convives, cette célérité sera perçue comme un défaut ou une qualité... Pour ma part, lorsque je m'at-

tends à passer au moins deux heures et demie à table, mais que la séquence complète est conclue en moitié moins de temps, c'est trop précipité. À la course, je préfère la balade!

Les plus. Une équipe de service courtoise et ultra efficace. Entrées et desserts réussis.

Les moins. Ambiance bruyante. Diminuer le tempo permettrait d'accorder plus de soin à la composition et aux accompagnements des plats principaux.

Coût pour deux, nourriture seulement, avant taxes : 90\$.

Coût total pour deux (incluant alcool, taxes et service) : 134\$.

Collaboratrice
Le Devoir

★ Je regrette de devoir vous en parler
★★ Pas mauvais, mais on n'est pas obligés de s'y précipiter
★★★ Bonne adresse
★★★★ Très bonne adresse
★★★★★ Exceptionnel : cuisine, service, décor

\$ Le bonheur pour une vingtaine
\$\$ Une quarantaine par personne
\$\$\$ Un billet rouge par personne
\$\$\$\$ Un billet brun par personne
\$\$\$\$\$ Le bonheur n'a pas de prix

BON VOYAGE

Voyages Symone Brouty
1 800 650-0424 www.voyagesbrouty.com
Déjà 23 ANS !

Une agence de Québec qui a fait ses preuves

Pour des voyages pas comme les autres
Les maîtres mots de cette agence sont :
Rapport qualité prix - Découverte - Histoire

MAGISTRALE RUSSIE, VILLES D'ARTS - 22 JRS
Un seul départ : 7 mai au 29 mai 2018
Saint-Petersbourg (6 nts), Croisière sur la Volga, Mandrouji, Kiji, Goritsy, Ouglitch, Moscou (5 nts), L'Anneau d'or : Une découverte complète des plus beaux villages ruraux et des anciennes cités princières de Russie. 59 repas. Hôtels 5* et 4* sup. Croisière 5* (7 nuits). Toutes les entrées. Visites incluses

SPLLENDEUR DE L'ITALIE - 22 JRS
Départs : 10 mai et 16 mai 2018
Milan, Stresa (2 nts), Lacs Italiens, Venise (3 nts), Ravenne, Bologne (2 nts), Pise, Golfe des Poètes, Cinque Terre, Florence (3 nts), Assise, Naples, Péninsule Sorrentine (3 nts), Pompéi, Capri, Rome (4 nts). 57 repas, toutes les entrées. Visites. Dégustations. Aucun facultatif ! Petit Groupe !

ANGLETERRE ECOSSE IRLANDE - 23 JRS
Départs : 9 mai, 16 mai 2018
Londres (4 nts), Windsor, Stonehenge, Bath, Oxford, York, Edimbourg (3 nts), Pitlochry, Inverness, Loch Ness, Glasgow, Belfast, Chaussée des Géants, Connemara, Falaises de Moher, Killarney (2 nts), Cobh, Dublin (2 nts). Inclus : 57 repas, hôtels au Cœur des villes. Toutes les entrées et visites. Soirées-Spectacles. Dégustations. Aucun Facultatif !!

MODE, BEAUTÉ, BIEN-ÊTRE

Confection artisanale de chandelles
à base de cire de soya 100 % naturelle

Coulées à la main avec mèche de bois qui crépite. Accessoires variés.

514-601-9226
www.facebook.com/chandelles4elements

Sudoku par Fabien Savary

1	9		2				7	
		5		7				6 4
2			8		5			
		8						5
				4 3 1				
	4				2			9
7							9 2	
			3					
						7		

Niveau de difficulté : MOYEN 3740

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	4	5	8	3	1	6	2	7
8	1	6	2	7	4	9	3	5
3	7	2	9	6	5	8	4	1
2	6	9	7	4	8	1	5	3
7	5	4	3	1	6	2	8	9
1	8	3	5	2	9	7	6	4
6	3	8	1	5	7	4	9	2
4	2	7	6	9	3	5	1	8
5	9	1	4	8	2	3	7	6

3739

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514 985-3454 ou edevarennes@ledevoir.com

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

LES SPORTS



RYAN REMIORSZ LA PRESSE CANADIENNE

Les Kings intraitables

À l'instar de ses coéquipiers, Carey Price n'a pas pu arrêter la formidable machine des Kings de Los Angeles, jeudi soir au Centre Bell. Les hommes de Claude Julien ont ainsi encaissé une défaite de 4-0 aux mains des meneurs de l'association de l'Ouest. Lisez le compte rendu complet du match sur nos plateformes numériques.

ALOUETTES

Lewis de retour au bercail

Le vétéran revient là où il amorcé sa carrière en 2004

EVAN RADFORD

Un match sans grande signification pour les Alouettes de Montréal revêtra un tout autre cachet pour le vétéran demi-inséré Nik Lewis.

Le vétéran de 35 ans sera de retour là où sa brillante carrière dans la Ligue canadienne de football s'est amorcée, vendredi, quand les Alouettes (3-13) affronteront les Roughriders de la Saskatchewan (9-7) au nouveau Mosaic Stadium de Regina.

C'est dans cette ville que Lewis a inscrit plusieurs premières — première victoire, premier attrapé, premier touché — en juin 2004, quand ses Stampedeers de Calgary ont vaincu les Riders 33-10 dans l'ancien domicile de l'équipe, maintenant démolie.

Treize ans plus tard, il est le meneur de la LCF avec 1048 réceptions et s'appête à tirer un trait sur sa fructueuse carrière, ponctuée de deux coupes Grey.

« Je me rappelle mon premier match en Saskatchewan. Ce sera spécial de savoir que ce qui pourrait être mon dernier se tiendra là aussi, a dit Lewis. Je me rappelle très bien ces attrapés. Je me souviens de l'atmosphère dans ce stade. Obtenir une victoire à mon premier match dans la LCF constituait toute une histoire pour moi. »

Lewis ne sait pas si la rencontre de vendredi sera sa dernière, mais il est en paix si jamais c'est le cas. « Je pense que pour la suite des choses, ça dépendra beaucoup de qui sera nommé entraîneur [des Alouettes] l'an prochain, quelle direction il souhaite prendre et s'il veut m'avoir dans sa formation, que ce soit comme joueur ou entraîneur », a-t-il indiqué.

Avant de penser à tout cela, Lewis souhaite mettre un terme à la difficile saison des Alouettes sur une bonne note. La formation de Kavis Reed vient de perdre ses neuf dernières sorties, une série d'insuccès que n'avait jamais connue la deuxième mouture des Alouettes, qui ont égalé une marque remontant à 1981.

« Nous n'avons pas offert de bonnes performances. Nous avons eu à vivre avec beaucoup de changements. Vous tentez de trouver le moindre truc positif. Aller battre une bonne équipe serait quelque chose de positif. »

Les Alouettes occupent le dernier rang dans presque toutes les statistiques, dont les points marqués, les points marqués par l'unité offensive, les touchés et les touchés marqués par la défense.

Avec Frédéric Daigle
La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA
Cour du Québec Chambre civile
District de Labelle
No: 560-22-005497-174
Ville de Rivière-Rouge,
demanderesse
9316-3293 Québec inc.
- et - al, défenderesses
Avis public de notification
(articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à 9316-3293
Québec inc., de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure
du district de Labelle, situé au
645 rue de la Madone à Mont-
Laurier, afin de recevoir le De-
mande introductive d'instance,
(avis d'assignation et inventaire
des pièces), qui a été laissée à
votre attention. Le présent avis
est publié à la demande de
Jonathan Gagnon, huissier de
justice, qui a tenté sans succès
de vous signifier la demande
mentionnée ci-haut. Il ne sera
publié à nouveau, à moins que
les circonstances ne l'exigent.
Mont-Laurier, le 25 octobre 2017
Jonathan Gagnon,
huissier de justice

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné
que, à la suite du décès
d'ANGE-ALBERT VALLEE, en
son vivant domicilié au 630-1000
ave. Rookland, Montréal, survenu
le 10 mai 2017, un inventaire
des biens du défunt a été fait par
les liquidatrices successoriales
Sophie-Lisa Vallée et Stéphanie
Vallée, le 12 octobre 2017,
conformément à la loi. Cet in-
ventaire peut être consulté par
les intéressés au domicile de
Stéphanie Vallée, au 405-6717
Christophe Colomb, à Montréal.
Donné ce 24 octobre 2017
Sophie-Lisa Vallée, liquidatrice
Stéphanie Vallée, liquidatrice

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné
que, suite au décès de
M. Luc GARNEAU-SIMARD, en
son vivant domicilié au 5742, rue
des Émilios, Québec (Québec)
G3E 1K2, survenu le 6 mai
2017, un inventaire des biens de
la succession a été dressé par la
liquidatrice successorale. Cet in-
ventaire peut être consulté par
les intéressés auprès de
Me Jean Yves BISSON, notaire,
de l'étude :
Convergence notaires
979, av. de Bourgogne,
bureau 550
Québec QC G1W 2L4
Tél. : (418) 653-1178
Télécop. : (418) 653-1393
jybisson@notarius.net
Jean Yves BISSON, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné
que, à la suite du décès
d'ANGE-ALBERT VALLEE, en
son vivant domicilié au 630-1000
ave. Rookland, Montréal, survenu
le 10 mai 2017, un inventaire
des biens du défunt a été fait par
les liquidatrices successoriales
Sophie-Lisa Vallée et Stéphanie
Vallée, le 12 octobre 2017,
conformément à la loi. Cet in-
ventaire peut être consulté par
les intéressés au domicile de
Stéphanie Vallée, au 405-6717
Christophe Colomb, à Montréal.
Donné ce 24 octobre 2017
Sophie-Lisa Vallée, liquidatrice
Stéphanie Vallée, liquidatrice

Avis de clôture d'inventaire
Avis est par les présentes donné
que, à la suite du décès de
Roger Garneau, domicilié au
1008 Chemin du Rivage, St-An-
toine sur le Richelieu (Québec)
J0L 1R0, survenu le 9 avril 2017,
un inventaire des biens du dé-
funt a été fait par les héritiers,
conformément à la loi.
Cet inventaire peut être consulté
par les intéressés, au
1464 Rue Frontenac App 5,
Montréal, Québec, H2K 2Y7
Alain Garneau, Hélène Garneau
et Julie Garneau

AVIS DE DEMANDE
DE CHANGEMENT DE NOM
Prenez avis que Sali Thabet,
dont l'adresse de domicile est le
2110 av. De Montreuil, Montréal
(Québec) H3M 1X3, présentera au
Directeur de l'État civil une
demande pour changer son nom
en celui de Sally Thabet.
Cet avis a été rempli et signé à
Montréal, le 16 octobre 2017,
par Sali Thabet

Avis de demande de
changement de nom
Prenez avis que Shawn Alexan-
der Schmelzle, dont l'adresse de
domicile est le 308-122, boul.
Hymus, Pointe Claire, Québec,
H9R 1E8, présentera au Direc-
teur de l'État civil une demande
pour changer son nom en celui-
de Shawn Alexander Rassi.
Cet avis a été rempli et signé à
Pointe Claire le 23-09-2017,
par Shawn Schmelzle.

Un don d'espoir
pour la vie
1-877-488-4222
www.ArmeduSalut.ca

Avis public

Montréal

Examen de la conformité de règlements modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal

Avis public est donné à toute personne habile à voter du territoire de la Ville de Montréal :

Les règlements 04-047-191 et 04-047-192 ont été adoptés par le conseil de la Ville à son assemblée du 25 septembre 2017.

Le règlement 04-047-191 intitulé « Règlement modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047) » modifie la carte 2.6.1, intitulée « Le patrimoine bâti » incluse à la partie II du Plan d'urbanisme, à l'égard du territoire de l'arrondissement de Sud-Ouest, par l'ajout de 6 secteurs à valeur intéressante.

Le règlement 04-047-192 intitulé « Règlement modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047) afin de hausser de 25 mètres à 35 mètres la hauteur de la carte des limites de hauteur du chapitre de l'arrondissement du Sud-Ouest pour le site délimité par les rues William, Barré, Guy et du prolongement de la rue Lusignan ».

Conformément aux dispositions des articles 137.11, 137.12 et 264.0.3 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (RLRQ c. A-19.1), toute personne habile à voter du territoire de la municipalité peut demander par écrit à la Commission municipale du Québec son avis sur la conformité de ces règlements au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal. La demande doit être transmise à la Commission dans les 30 jours qui suivent la publication du présent avis.

Si la Commission reçoit, d'au moins 5 personnes habiles à voter du territoire de la municipalité, une demande faite conformément à l'article 137.11 à l'égard de l'un ou l'autre de ces règlements, celle-ci doit, dans les 60 jours qui suivent l'expiration du délai prévu à cet article, donner son avis sur la conformité du règlement visé au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal.

Fait à Montréal, le 27 octobre 2017

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Saint-Laurent Montréal

Division des ressources matérielles
Direction des Services administratifs et du greffe
Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, à la date ci-dessous, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, Québec, H4M 2M7 pour :

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : 17-013

Descriptif : Services professionnels en vue de la restauration du monument historique cité de la maison Robert-Bélanger

Date d'ouverture : Mercredi 29 novembre 2017

Visite supervisée des lieux : Recommandée mais non obligatoire : Pour la prise de rendez-vous, veuillez communiquer avec M. Khalifa Bouikni, à l'adresse courriel suivante : khalifa.bouikni@ville.montreal.qc.ca

Les visites auront lieu les 7 et 8 novembre 2017, entre 9 h 00 et 16 h 00

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : saint-laurent.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 27 octobre 2017 sur le SEAO.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à la Mairie d'arrondissement de Saint-Laurent, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 27 octobre 2017

La Secrétaire du Conseil d'arrondissement,
Isabelle Bastien, avocate

Appel d'offres public

Villiers Saint-Michel Parc-Extension Montréal

ADOPTION ET ENTRÉE EN VIGUEUR

AVIS est, par la présente, donné que le conseil d'arrondissement de Villiers-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de sa séance ordinaire tenue le 5 septembre 2017, le règlement suivant :

• Règlement numéro 01-283-98 intitulé « Règlement modifiant le règlement de zonage de l'arrondissement (01-283) visant à créer les zones 0671 et 0672 à même les zones 0261 et 0295 ainsi qu'à réviser les usages autorisés sur l'avenue Beaumont entre la rue Jeanne-Mance et le boulevard de l'Acadie »

En date du 24 octobre 2017, un certificat de conformité au plan d'urbanisme a été délivré relativement à ce règlement.

Toute personne intéressée peut consulter ce règlement au Bureau Accés Montréal situé au 405, avenue Ogilvy, du lundi au vendredi, aux heures habituelles de bureau. Le règlement peut également être consulté sur le site internet de la Ville www.ville.montreal.qc.ca/reglements.

PRENEZ EN OUTRE AVIS que ledit règlement est entré en vigueur le 24 octobre 2017.

Fait à Montréal le 27 octobre 2017

La secrétaire d'arrondissement
Danielle Lamarre Trignac, avocate, M.A.

Boucherville

Direction des travaux publics
et des approvisionnement

APPEL D'OFFRES SP-17-44

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

FOURNITURE DE PIERRE CONCASSÉE
Ouverture des soumissions : LE VENDREDI
10 NOVEMBRE 2017, À 10 HEURES

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du VENDREDI 27 OCTOBRE 2017 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de DIX MILLE DOLLARS (10 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, avant 10H LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-17-44, FOURNITURE DE PIERRE CONCASSÉE », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à 10 H LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 27 octobre 2017.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS (Article 102(4))

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE
9213-7397 QUÉBEC INC.
3940, Dagenais, bureau 302 à Laval
Dans la province de Québec.

Avis est par les présentes donné que la faillite de 9213-7397 Québec Inc. est survenue le 23^e jour de octobre 2017 et que Ginsberg, Gingras & Associés inc. a été nommée syndic à l'actif de la faillite par le Séquestre Officiel, sous réserve de la confirmation par les créanciers de sa nomination ou sous réserve de la nomination par ceux-ci d'un syndic de remplacement.

La première assemblée des créanciers de la faillite sera tenue le 13 novembre 2017 à 11h00 à notre bureau situé au 55, rue Castonguay, local 101 à St-Jérôme province de Québec.

Signé à St-Jérôme, ce 24^e jour d'octobre 2017.

STEPHAN V. MOYNEUR, PAIR, SAI
55, rue Castonguay, local 101
Saint-Jérôme (Québec) J7Y 2H9
Téléphone : (450) 432-3563
Sans frais : (877) 356-3563
Télécopieur : (450) 432-6358

Syndics de faillite, professionnels de la réorganisation
GATINEAU • MONTRÉAL • OTTAWA
VERDUN • QUÉBEC • RIMOUSKI • ST-JÉRÔME

Boucherville

Direction des travaux publics
et des approvisionnement

APPEL D'OFFRES SP-17-43

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

TRAVAUX D'ARBORICULTURE, D'ÉLAGAGE
ET D'ABATTAGE SUR LE TERRITOIRE
DE LA VILLE DE BOUCHERVILLE

Ouverture des soumissions :
LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017, À 10 HEURES

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du VENDREDI 27 OCTOBRE 2017 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de HUIT MILLE DOLLARS (8 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, avant 10H LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-17-43, TRAVAUX D'ARBORICULTURE, D'ÉLAGAGE ET D'ABATTAGE SUR LE TERRITOIRE DE LA VILLE DE BOUCHERVILLE », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à 10 H LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 27 octobre 2017.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics
et des approvisionnement
Ville de Boucherville

Suite des avis de
la page A 4

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à une permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Autour Du Pot inc. AUTOUR DU POT 221, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3 Dossier : 4717-195	1 Restaurant pour vendre	221, rue Chabanel Ouest Montréal (Québec) H2N 1G3	9329-4866 Québec Inc. F21EGWA 3001, Rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1N9 Dossier : 264 929	Augmentation de la capacité du permis de Bar au 1er étage	3001, Rue Notre-Dame Ouest (Québec) H4C 1N9
9161-7399 Québec inc. BAR BLIZZARDS II 3956-A, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y3 Dossier : 298-281	Augmentation de la capacité du permis de Bar au 1er étage	3956-A, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y3	2863146 Canada Inc. RESTAURANT LA PIZZAIOLLE 4801, Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2L7 Dossier : 1 259 381	Augmentation de la capacité du permis de Restaurant pour vendre au 1er étage	4801, Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2L7
7152612 Canada inc. RYU 975, boul. Romé-Vachon Dorval (Québec) H4Y 1H1 Dossier : 2755-205	Augmentation de la capacité de 1 Restaurant pour vendre au 2e étage	975, boul. Romé-Vachon Dorval (Québec) H4Y 1H1	9272-1836 Québec Inc. EN COULEUR 5171-A, Avenue Du Parc Montréal (Québec) H2V 4G3 Dossier : 4 712 337	1 Restaurant pour vendre	Avenue Du Parc Montréal (Québec) H2V 4G3 (Québec) H2J 2L7
9335-9750 Québec inc. FODCHAIN LÉGUMES ET PAIN MAGIQUE 1212, avenue McGill College Montréal (Québec) H3B 4J8 Dossier : 4716-296	1 Restaurant pour vendre	1212, avenue McGill College Montréal (Québec) H3B 4J8	Projet SOL PROJET SOL 9235, Avenue Papineau Montréal (Québec) H2M 2G5 Dossier : 4 714 929	1 Bar dans Centre Sportif avec consommation et vente dans les gradins	9235, Avenue Papineau Montréal (Québec) H2M 2G5
9290-4713 Québec Inc. À VENIR 14, Rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B1 Dossier : 150 805	1 Bar avec autorisation de spectacles sans nudité	14, Rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B1			

Québec

Alternatives

Construire ensemble
un monde différent

Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514.982.6606

LE MONDE

CATALOGNE

Puigdemont renonce à tenir des élections hâtives

MARIE GIFFARD
à BarceloneLAURENCE BOUTREUX
à Madrid

Le président indépendantiste catalan a renoncé jeudi à convoquer des élections dans sa région, douchant les espoirs de ceux qui espéraient un apaisement, et rapprochant la Catalogne d'une mise sous tutelle, voire d'une déclaration unilatérale d'indépendance.

Signe de la gravité de la situation, il a tergiversé pendant des heures jeudi, annonçant une allocution, puis la repoussant deux fois alors que beaucoup attendaient de savoir si un espoir de dialogue existait encore entre Madrid et Barcelone.

Et pendant que M. Puigdemont s'enfermait dans l'historique bâtiment abritant le siège de l'exécutif catalan dans le quartier gothique de Barcelone, quelques milliers d'étudiants manifestaient pour la République catalane.

Puigdemont demandait des garanties

À 17h, il a annoncé qu'il renonçait à organiser des élections, faute d'avoir eu «des garanties» qu'en contrepartie le gouvernement du conservateur Mariano Rajoy n'appli-



Deux manifestants indépendantistes regardent à travers les grilles du parlement catalan, à Barcelone.

querait pas l'article 155 de la Constitution.

Cet article permet une suspension de l'autonomie à laquelle la Catalogne tient tant, récupérée après la fin de la dictature de Francisco Franco (1939-1975).

Cette mise sous tutelle risque en outre de provoquer en Catalogne une spirale d'agitation-répression qui ferait fuir touristes et investisseurs.

M. Puigdemont a finalement laissé au Parlement catalan, dominé par les séparatistes, le soin «de déterminer les conséquences de l'application contre la Catalogne de l'article 155».

Sur tous les tons, l'opposi-

tion l'a encore appelé dans la soirée à «revenir à la légalité et à convoquer ces élections», à l'instar d'Inés Arrimadas, représentante du parti libéral Ciudadanos en Catalogne.

Les indépendantistes semblent, eux, déterminés.

Ils soutiennent que les résultats du référendum d'auto-détermination interdit du 1^{er} octobre — émaillé de violences policières — constituent «un mandat» pour déclarer l'indépendance. Ces résultats, invérifiables, donnaient 90% de «oui», avec 43% de participation.

«Demain [vendredi] nous proposerons que la réponse à

l'agression incarnée par l'article 155 soit de poursuivre le mandat du peuple de Catalogne, tel qu'il découle du référendum», a ainsi déclaré le député régional Lluís Corominas, de la coalition «Ensemble pour le oui» de partis indépendantistes de droite et de gauche.

Quelque 9000 étudiants ont manifesté dans les rues de Barcelone, secouée depuis un mois par des grèves et des manifestations de Catalans pour ou contre l'indépendance.

La Catalogne, dont les relations avec Madrid n'ont cessé de se dégrader depuis le début des années 2010, est au cœur de la plus grave crise politique qu'ait connue l'Espagne depuis le retour à la démocratie en 1977.

«Ouvrir une nouvelle étape»

Dans la capitale espagnole, quelques minutes après l'allocution de M. Puigdemont, la vice-présidente du gouvernement, Soraya Sáenz de Santamaría, a commencé à défendre devant le Sénat l'application de l'article 155, pour «ouvrir une nouvelle étape» dans laquelle la loi serait «respectée».

«Le voyage de l'indépendantisme, qui ne mène nulle part, doit s'achever, pour revenir au respect de la légalité», a-t-elle lancé.

Il s'agit de «préserver la re-

prise économique, l'emploi, la tranquillité des familles qui sont aujourd'hui en danger du fait de décisions capricieuses, unilatérales et illégales du gouvernement» catalan, a-t-elle dit.

Les mesures envisagées par Madrid sont draconiennes: destitution de l'exécutif indépendantiste de la région, mise sous tutelle de sa police, de son Parlement et de ses médias publics, pour une période qui pourrait atteindre six mois, avant des élections régionales en 2018.

M. Rajoy espère que les Catalans, divisés à parts presque égales sur l'indépendance, tourneront le dos aux séparatistes, qui n'ont pas de soutiens internationaux et font face à la fuite d'entreprises — plus de 1600 depuis le début du mois — par peur de l'instabilité.

Beaucoup redoutent, quoi qu'il arrive, des retombées très négatives pour la région et son économie, qui contribue à hauteur de 19% au PIB espagnol.

Les indépendantistes ont prévu de mobiliser — pacifiquement — leurs partisans dès vendredi par le biais des associations ANC et Omnium Cultural, dont les dirigeants avaient été placés en détention pour «sédition» à la mi-octobre.

Agence France-Presse

L'opposition vénézuélienne, prix Sakharov 2017 du Parlement européen

Strasbourg — Le Parlement européen a attribué jeudi son prix Sakharov 2017 pour la «liberté de pensée» à l'opposition démocratique vénézuélienne, qui reçoit ce soutien international au moment où elle est affaiblie et divisée face au président socialiste Nicolas Maduro. La récompense, qui a fait grincer des dents parmi les eurodéputés, a été plus précisément attribuée à l'Assemblée nationale vénézuélienne, seule institution dominée par l'opposition, ainsi qu'à une liste de prisonniers politiques. L'annonce du prix a aussi été contestée par des eurodéputés de la gauche radicale (GUE/NGL). «Respectez la volonté du Parlement», leur a lancé le président du Parlement européen, Antonio Tajani, issu du PPE (droite), principale force politique au Parlement. La délégation française des verts a, elle, prévenu que le prix risquait «de polariser et d'aggraver la crise politique au Venezuela au lieu de la résoudre».

Agence France-Presse

Le futur en Syrie s'écrira sans Bachar al-Assad, dit Tillerson

Genève — Le secrétaire d'État américain, Rex Tillerson, a déclaré jeudi que le futur de la Syrie se ferait sans Bachar al-Assad à sa tête, et qu'il devrait quitter son siège de président dans le cadre du processus de paix piloté par l'ONU. M. Tillerson s'exprimait devant des journalistes lors d'une visite à Genève, où il a rencontré l'émissaire des Nations unies pour la Syrie, Staffan de Mistura, qui a lui-même annoncé jeudi qu'un nouveau cycle de pourparlers sur la Syrie se tiendrait à partir du 28 novembre. La fermeté de ses propos tranche avec les précédentes prises de position de Washington, qui affirmait jusqu'ici que le sort de Bachar al-Assad n'était pas une priorité.

Agence France-Presse

Des réfugiés soudanais chassés de Khartoum

Khartoum — Des milliers de réfugiés sud-soudanais se retrouvent sans abri à Khartoum après la démolition de leurs habitations par la police soudanaise, a alerté jeudi le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR). Plus de 450 000 Sud-Soudanais fuyant la guerre qui ravage leur jeune pays depuis 2013 ont trouvé refuge au Soudan, selon l'ONU. Khartoum estime leur nombre à quelque 1,3 million. Ces derniers mois, la police soudanaise a démoli des habitations de réfugiés à Khartoum ou a transféré ces personnes à d'autres endroits sans «planification adéquate», a déploré le HCR. Le Soudan du Sud a plongé en décembre 2013 dans une guerre civile. Ce conflit a fait des dizaines de milliers de morts et des millions de déplacés.

Agence France-Presse

Violences et boycottage pour l'élection présidentielle au Kenya

L'élection présidentielle jeudi au Kenya a connu une accumulation de ratés — quatre personnes tuées par balle et des dizaines d'autres blessées — et laisse augurer des lendemains difficiles. Convoquée après une première présidentielle annulée et au terme d'une crise de deux mois qui a divisé la nation, cette élection devrait voir le président sortant, Uhuru Kenyatta, 56 ans, être largement réélu, en raison du boycottage de son principal opposant, Raila Odinga, 72 ans.

Agence France-Presse

CRISE DES OPIACÉS

Une «urgence de santé publique» pour Trump

Washington — Le président américain, Donald Trump, a déclaré jeudi la crise de dépendance aux opiacés «urgence de santé publique» afin de combattre plus efficacement ce fléau qui tue plus de 100 Américains par jour.

M. Trump avait initialement prévu de déclarer un état d'«urgence nationale», mais la Maison-Blanche a finalement décidé de déclarer une «urgence de santé publique d'ampleur nationale» pour répondre à cette crise des opiacés, des stupéfiants qui font des ravages du côté de la dépendance et des dizaines de milliers de morts par an aux États-Unis.

Le 45^e président américain avait déjà reconnu en août que la situation sanitaire provoquée par la crise des opiacés relevait d'une situation d'urgence nationale, mais il n'avait alors pris aucune décision formelle.

On estime qu'environ deux millions d'Américains sont désormais dépendants aux opiacés, une catégorie de stupéfiants englobant des médicaments analgésiques délivrés sur ordonnance, tels que l'oxycodone et le fentanyl, ainsi que l'héroïne, souvent mélangée avec des substances de synthèse.

Une déclaration d'urgence nationale donne aux États l'accès à des fonds fédéraux d'aide prévus en cas de désastres naturels, comme des ouragans ou des tornades. Une déclaration d'urgence de santé publique ne débouche en revanche aucuns fonds supplémentaires du gouvernement fédéral, mais la Maison-Blanche demandera au Congrès d'augmenter l'enveloppe consacrée à cette crise sanitaire, ont indiqué les responsables du gouvernement Trump.

La mesure doit permettre au ministère du Travail de débloquent des fonds normalement destinés à des salariés déplacés pour les consacrer à des personnes souffrant d'une accoutumance à des opiacés.

Agence France-Presse



YE AUNG THU AGENCE FRANCE-PRESSE

Funérailles royales grandioses orchestrées par la junte en Thaïlande

Bangkok — Des centaines de soldats en costumes multicolores avançant au chant des moines devant une foule en pleurs: la Thaïlande a célébré jeudi avec faste les funérailles de son monarque, au statut de demi-dieu savamment entretenu par la junte militaire et l'élite conservatrice. Le corps du roi Bhumibol Adulyadej, décédé le 13 octobre 2016 à 88 ans, était conservé au palais, entouré d'un constant cérémonial bouddhiste, et régulièrement diffusé à la télévision. La plupart des Thaïlandais n'ont vécu que sous le roi Bhumibol, qui détenait le record mondial du plus long règne, avec plus de 70 ans sur le trône. Plus de 300 000 Thaïlandais se sont massés le long du tracé du convoi funéraire et des dizaines de milliers d'autres se sont rendus dans tout le pays dans les temples ou devant des autels à sa gloire.

Agence France-Presse

Trump bloque la divulgation de certains documents sur l'assassinat de JFK

Laurie Kellman
Deb Riechmann
à Washington

Le président Donald Trump a finalement bloqué, jeudi, la divulgation de centaines de documents traitant de l'assassinat du président John F. Kennedy, se pliant ainsi à la demande de la CIA et du FBI.

Selon des représentants de la Maison-Blanche, M. Trump a écrit dans une note «Je n'ai pas le choix», au moment où il soumettait ces documents critiques à un nouvel examen de six mois tout en permettant que 2800 documents soient rendus publics jeudi soir alors qu'une loi obligeait leur divulgation venait à échéance.

Des responsables soutiennent que Donald Trump va désormais plaider auprès de l'agence de renseignement (CIA) et de la police fédérale

(FBI) pour que certains documents sur l'assassinat de JFK demeurent secrets après cet examen de six mois, mais seulement pour des cas exceptionnels.

Tout au long de la journée de jeudi, le silence radio de la Maison-Blanche et des Archives nationales avait nourri les doutes quant à la déclassification de ces milliers de pages d'informations inédites, tout en alimentant les spéculations sur les jeux de coulisse visant à bloquer la publication de certains documents.

Des représentants de la Maison-Blanche ont affirmé que la CIA et le FBI étaient les principales agences ayant formulé des requêtes afin de retenir certaines informations.

Selon une déclaration effectuée il y a quelques mois par les Archives nationales, aucune information explosive n'est atten-

due dans ce dernier lot de documents secrets traitant de l'assassinat du 22 novembre 1963.

Source de réponses

Mais plusieurs historiens espèrent que ces nouvelles pages d'informations permettront de répondre à certaines questions laissées en suspens ou encore de mettre un terme aux théories du complot.

«Tant que le gouvernement gardera secrets certains documents comme ceux-ci, cela va alimenter les soupçons quant à l'existence de preuves irréfutables concernant l'assassinat de Kennedy», affirme Patrick Maney, un spécialiste de l'histoire présidentielle au Boston College.

Certains experts cachaient mal leur exaspération au fil de la journée, jeudi.

«Le gouvernement a eu 25 ans — avec une date précise déjà

fixée pour la déclassification — pour préparer les documents», s'est insurgé sur Twitter un historien de l'Université de la Virginie, Larry Sabato. Il a par la suite ajouté: «L'échéance est arrivée. Le chaos.»

Le lot inclut plus de 3100 documents — représentant des centaines de milliers de pages d'informations — qui n'ont jamais été vus du public. Environ 30 000 documents ont déjà été déclassifiés.

Peu importe les détails qui seront dévoilés, les experts ne croient pas que cela apportera une réponse définitive à la question qui tire les Américains depuis des décennies: Lee Harvey Oswald a-t-il réellement agi seul, ou faisait-il partie d'un complot plus large impliquant possiblement le gouvernement lui-même?

Associated Press

ZEITGEIST



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Quand la souveraine cinquantaine se rend visible et nargue notre regard en se dépouillant de ses artifices. Cinquante est le nouveau quarante.

De retour après la pause

Petit ouragan hormonal

JOSÉE
BLANCHETTE



Avec tout cela, nous avons oublié de souligner la Journée mondiale de la ménopause (pause des ménos), le 18 octobre. J'allais vous en parler et puis #MoiAussi est venu souligner la semaine mondiale de la pulsion hormonale et de la gonade dégoupillée, pour rester polie.

J'allais lever un autre tabou sur cette période de vie houleuse qui frappe les femmes dans la cinquantaine (et certaines bien avant), ces créatures au pinacle de leur expérience professionnelle, à qui on ne la fait plus et qui deviennent peu à peu invisibles en société.

Plus jeunes, on nous agresse, plus vieilles, on nous jette. Nous sommes à la fois coupables de susciter le désir et de ne plus faire bander. Quel

gués avec leurs symptômes de mégères, leur anxiété cyclique, leurs insomnies chroniques, leurs vertiges, leur acné gênante, leurs trous de mémoire, leurs bouffées de chaleur, leur peau sèche, cheveux secs, vagin sec mais yeux et cœur humides.

La léthargie, le spleen, la perte de libido, tout y passe. Tiens, une «*qui préfère demeurer anonyme*» m'écrit sur son calvaire dès 39 ans: «*Idées suicidaires, crises de panique paralysantes, impression douloureuse d'être prise dans un étouffement, fatigue extrême de jour et énergie survolée la nuit, dormir deux-trois heures pendant des mois complets.*» Des années qu'elle décrit comme la grande noirceur. Les hormones semblent lui avoir sauvé la vie et la mémoire...

Luxation du yoni

Lorsque la gynéco m'a tendu une ordonnance pour faire de la physio de la vulve, je suis restée pétrifiée. Je m'étais luxé le frifri? Pourtant, je n'abuse pas, je suis mariée à un féministe andropausé qui pousse l'empathie jusqu'à se taper les sueurs nocturnes à ma place, pas à un dragon alpha libidineux. On préfère la qualité en vieillissant.

Effets secondaires de la ménopause, semble-t-il! J'étais déjà passée par la vestibulodynie à 23 ans, j'étais passée au laser. Je suis même allée consulter une sorcière qui m'a donné une crème lubrifiante (Lubriva) à base d'huile de rose musquée et d'ongare. «*Tu peux aussi t'en servir comme crème de nuit anti-âge.*» m'a dit la sorcière. Vous devriez me voir le sourire. Métamorphosée.

Chacune son truc: mon amie Suzanne, aujourd'hui âgée de 76 ans, est allée consulter les herboristes du Chinatown il y a 25 ans. Ils lui

ont prescrit du ginseng et de la vitamine E. Ouste, les symptômes durant dix ans.

Pour ma part, les hormones bio-identiques depuis quatre mois ont déplacé les problèmes d'insomnie, de manque d'énergie, de sécheresse, pour les transformer en anxiété, nausées, perte d'appétit et reflux. J'ai le choix entre la peste et le choléra. L'hormonothérapie est loin d'être une science exacte: chaque femme est unique.

Comme me l'a souligné ma médecin de famille, on se retrouve avec de nouveaux médicaments pour traiter les effets secondaires des premiers. Antidépresseurs, somnifères et anxiolytiques sont très présents dans la pharmacopée de la femme de cinquante balais, quand elle n'est pas carrément référée en psychiatrie. Nous sommes de bonnes clientes au département des «*folles finies*» ou à la SAQ. Si le chardonnay est efficace pour Hillary Clinton, c'est bon pour nous aussi. En désespoir de cause, je me suis inscrite à des cours de yoga hormonal (si, si, on verra), je me remets aux aiguilles chinoises et j'opte pour la tisane de framboisiers; une adepte m'a écrit que c'est ce qui l'a sauvée du naufrage. Pourquoi faire simple quand on est née «*compliquée*»?

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle

Se faire traiter de «*ménopausée*» est une insulte, n'en doutez pas; je me rappelle la réaction outrée de la comédienne Anne Casabonne aux *Dieux de la danse* encaissant cette pique de Serge Denoncourt qui faisait sûrement de la projection.

En principe, de la glorieuse trentaine nous passons à la splendide quarantaine, puis à la souveraine cinquantaine et à la sereine soixantaine. C'est sans compter sur le DNBC, le déficit neurobiologique de la cinquantaine.

La ménopause se vit dans un linceul de solitude car elle est synonyme de perte de pouvoir. Et les hommes sont pour le moins réticents à en parler avec nous. Les pauvres, il faut que le mystère subsiste. Heureusement qu'il nous reste la sagesse et les groupes privés sur Facebook.

Pour me «*dérider*», je lis *Une apparition* de la journaliste Sophie Fontanel, une quinquagénaire courageuse qui a décidé de se laisser pousser la raie et de vivre l'arrêt de la teinture en photographie sur Instagram. La Cruella la plus sympa de Paris décrit avec humour la progression de son enneigement capillaire, sans économie d'autodérision, de vérité et de complicité pour le genre féminin sur le «*déclin*».

Son délicieux récit est un cri de liberté qui va bien au-delà de l'esthétique, une reprise de soi qui nous révèle combien la pression sociale impose aux femmes d'être le miroir du jeunisme ambiant. Celles qui osent arborer une crinière blanche nous narguent en se rendant visibles. «*Je le fais pas pour assumer mon âge. Je le fais pas par renoncement à une puissance que serait la jeunesse. [...] Je le fais pour apparaître.*», explique Fontanel.

Ainsi soient-elles, bordel.
cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Suivi Sophie Fontanel sur Instagram. Elle ensorcelle les hommes avec sa crinière blanche après avoir écrit dans *L'envie* qu'elle se mettait au chômage côté libido. Elle souligne que le hashtag #grannyhair comprend 200 000 occurrences (290 759 en date d'aujourd'hui), #whitehair 500 000 (passé à 811 809 maintenant) et #greyhair à 600 000 (1 142 286 publications). Ça donne vraiment envie de passer chez le coiffeur.

Lu avec attention le texte de Martine Delvaux dans *La Gazette des femmes*.

M.E.N.O.P.A.U.S.E. Ça fait un bien fou. Même chez les féministes, le sujet demeure tabou, comme si nous avions peur de nous-mêmes et de ce que nous ne contrôlons pas du tout. Un vent de liberté nous traverse enfin, et Martine, 47 ans, a l'impression d'avoir renoué avec l'adolescence. bit.ly/2z6rptY

Aimé le blogue de la méno *pin-up*, Christine Foley. Tout y est, et sans niqab. C'est l'antisexe assuré, mais une catharsis comme une autre. menopinup.wordpress.com

Apprécié la proposition d'Ashton Applewhite de s'unir contre l'âgisme envers les femmes comme nous nous sommes unies contre le sexisme dans les années 1960-1970. Ce sera long, si on en juge par la révolution «*culturelle*» des deux dernières semaines. Mais cette autre révolution est nécessaire vu le nombre de femmes de plus de 50 ans: 1 milliard 200 millions en 2030. nyti.ms/2zQR7jw

«*Que pourraient-ils penser, les autres, de si effrayant?*»

– *Que nous ne sommes plus dans la course.*

– *Ah, si ce n'est que ça, ma pauvre, je déteste courir!»*

Sophie Fontanel, *Une apparition*

programme! De viande fraîche à viande séchée, pour terminer en «*viande froide*», une expression journalistique qui désigne cet ultime papier sous forme de panégyrique pour une personne qui vient de trépasser.

C'est l'époque où nous passons de fée à sorcière, comme l'a écrit la sexologue Jocelyne Robert dans *Les femmes vintage*. Et la valse des hormones amène son lot de désagréments plus ou moins sérieux. J'ai lancé une bouée sur Facebook, certaines m'ont envoyé des messages de détresse privés. Un homme aussi, désespéré de voir sa conjointe sombrer sans aide du corps médical, ces femmes complètement lar-

Le docteur l'a dit

Cher Dr de l'ORL,
Lorsque vous m'avez diagnostiqué un pharyngo-laryngite de reflux reliée au stress cet été, je me suis dit que j'étais en vacances depuis trois semaines et que c'était bien étrange d'avoir l'estomac dans la gorge. Puis, j'ai découvert que les hormones que je prenais étaient la cause de mes maux et raclements énervants. Vous

m'avez aussi détecté un type A (motivée, ponctuelle, disciplinée) pour expliquer ce stress. Je ne sais si cela fait partie de vos compétences, mais j'ai tout gobé. Et pour finir, la phrase qui tue: «*Les femmes de votre âge, avec votre shape, sont toutes des compulsives.*» Voyez, le problème avec les bonnes femmes, c'est toujours perdante-perdante. Nous faisons de l'embonpoint, c'est notre faute; nous sommes minces, ce l'est aussi. Personne, jamais, ne dirait

cela à un mec. Bon, un mec ne pleurerait pas non plus en sortant du bureau du médecin, je vous l'accorde. Ce doit être hormonal. Je vous prescris à mon tour un remède fort efficace, qui illustre le deux-poids-deux-mesures, cette vidéo de l'humoriste française Blanche Gardin. Avec elle, pas de sentiments, elle vous remet les gonades mâles à leur place. Elle y parle fellation, massage et drague. Répétez au besoin. bit.ly/2h7KqSa

«*La crise de la ménopause coupe en deux avec brutalité la vie féminine; c'est cette discontinuité qui donne à la femme l'illusion d'une "nouvelle vie"*»

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*