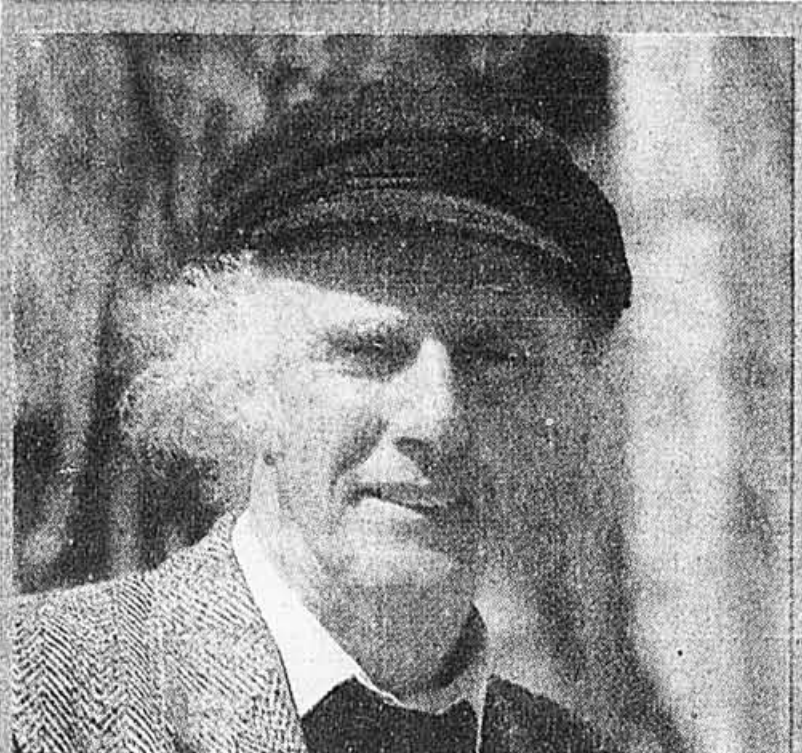


La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 SEPTEMBRE 1988



Gilles Vigneault au TNM:
« J'ai toujours eu envie
de faire du théâtre » - E 13



Michel Marc Bouchard et ses
Muses orphelines - rien
d'un Peluette Part II - E 4



Deux nouvelles têtes
au Festival des films
du monde - E 18 et E 19



Cahier K: des livres
beaux, bons, pas chers!

À VOS PETITS ÉCRANS! Ça va jouer dur à la télé



Les animateurs de *Autrement dit*, à Radio-Québec. De gauche à droite: Claude Saucier, Louise-Josée Mondoux et Marc Laurendeau.

RAYMOND BERNATCHEZ

La saison de télé 88-89 est ouverte. C'est comme si on disait: la saison de la chasse vient de débiter. D'une certaine manière, c'est un peu du pareil au même. Les gros télédiffuseurs que sont Radio-Canada, Télé-Métropole et Télévision Quatre Saisons s'engagent dans une compétition pour augmenter leur part d'auditoire. Radio-Québec, sans renier sa « vocation éducative », prétend même cette année faire partie du club sélect des chasseurs de cote d'écoute.

Appelons un chat un chat. La télévision au Québec, c'est une grande industrie. Radio-Canada, qui doit aller chercher quelques dizaines de millions d'argent de poche en revenus publicitaires, est devenue un redoutable compétiteur. Au printemps dernier, la société d'État dominait sur l'échiquier montréalais avec ses téléromans et téléseries maison.

Télé-Métropole tirait de l'arrière. Elle se retrouve dans la position suivante: sa part de marche était à 21 p. cent, soit à un point de moins qu'au début de la saison 87. Radio-Canada avait 26 p. cent du marché; Quatre Saisons 12 p. cent (un point de plus qu'en septembre 87); Radio-Québec a terminé la saison comme elle l'avait commencée avec 5 p. cent.

Les munitions: les émissions. Et cette année tout se jouera au coup par coup. Programme par programme.

L'offensive de Télé-Métropole

C'est du côté de Télé-Métropole que l'on sent la plus grande fébrilité.

Jeudi après-midi, on nous communique une modification de toute dernière minute à la grille horaire de Télé-Métropole. Les *Héritiers du rêve*, le sous-*Dallas* de la téléserie américaine traduite, devait être diffusée les mardis à 21 h 30. Mais à 21 h, le



Ma tante Alice, la nouvelle téléserie de Radio-Canada. Au centre, ma tante Alice (Janine Sutto) avec Pierrette Robitaille et Patrice L'Ecuyer.

même soir, Radio-Canada propose l'ancêtre, le vrai *Dallas*, 50 minutes plus tôt. Le sous-produit ne fait pas le poids. Les *Héritiers du rêve* affronteront plutôt les cinq émissions spéciales du 2 sur les défis que devra relever le prochain président des États-Unis; puis la reprise de *Lance et compte II* qui suivra, les jeudis, jusqu'en fin décembre.

Télé-Métropole est donc dans une position offensive. Il faut que ça bouge, que ça marche, il faut gagner. Sans oublier de satisfaire à certaines exigences du CRTC qui insiste auprès de la station pour qu'elle fasse ses devoirs de bon citoyen corporatif en information et en affaires publiques.

Qu'est-ce que cela va nous rapporter à nous, téléspectateurs? TM a tiré une leçon de *Lance et compte*. Elle devait démontrer qu'elle pouvait faire aussi bien en téléserie que la société d'État rivale. Sa réponse c'est la super-série *Formule 1*.

«Formule 1» manque de «punch»

Nous avons eu la primeur hier. Le visionnement du premier épisode nous permet enfin d'évaluer le contenu et l'impact de la série sur le public d'ici.

Formule 1 nous fait évoluer dans le monde de la grande course automobile. Nous retrouverons chaque semaine quelques comédiens québécois, dont Serge Dupire et Raymond Legault, mais la facture est surtout française.

C'est un produit de qualité, bien tourné, bien monté. Par contre l'interprétation n'est pas de première force. Exception faite

La saison de télé 88-89 ressemblera à la saison de chasse. La chasse aux cotes d'écoute. Entre les quatre grands décidées à tout pour accroître leur part du marché. Télé-Métropole se lance dans la course aux téléspectateurs en Formule 1. Radio-Canada remet en piste ses bolides de téléromans. Le p'tit dernier Quatre Saisons les attend dans les virages. Et même Radio-Québec met du tigre dans son moteur.



Quatre Saisons lance 100 limite, quatre émissions humoristiques hebdomadaires avec, de gauche à droite: Pierre Brassard, Richard Z. Sirois, Dany Laferrière et J. C. Lauzon.

de Daniel Gelin, les comédiens ne se découragent pas trop pour livrer leur texte. La trame musicale est cependant faible.

Dans le premier épisode, Dupire, la vedette québécoise, est effacé. C'est Daniel Gelin et surtout son fils Manuel qui accaparent l'écran.

Il se dégage de tout cela l'impression suivante. TM met à l'antenne un produit coûteux, qui n'est pas aussi vivant que *Lance et compte I*. Les scènes d'action sont reléguées au deuxième plan. C'est mou, le scénario est faible, ça manque de « drive », ça manque de vie.

La question qui s'impose est la suivante: se pourrait-il que les gens d'ici se reconnaissent moins dans *Formule 1* que les Européens? Cela se peut fort bien. Si tel est le cas, l'accueil pourrait être plus favorable en Europe qu'ici. D'autant plus que depuis la mort de Gilles Villeneuve, l'engouement des Québécois pour la course automobile s'est émoussé.

Les bonnes vieilles téléseries américaines

Le producteur, Claude Héroux, était présent au visionnement hier. Il n'a pas caché son inquiétude en constatant que Radio-Canada avait localisé à la même heure, les mardis, le téléroman *L'Héritage*. « J'ai rencontré les gens de Radio-Canada, a-t-il dit, et je leur ai demandé s'ils ne pouvaient pas déplacer *L'Héritage*, mais ils ont refusé ». On peut donc s'attendre à ce qu'il y ait un fractionnement de l'auditoire, à 20 h les mardis. L'attitude de Claude Héroux permet de croire qu'il ne prévoit pas une désertion en masse au profit de *Formule 1*.

Si la conquête de l'une des premières places dans les cotes d'écoute n'est pas assurée avec *Formule 1*, comment s'y pren-

SUIVE À LA PAGE 2



Serge Dupire (au centre) est la vedette masculine de la super-série *Formule 1*, à Télé-Métropole.

CONCEPTION: JEAN BRUNEAU

LA RENTRÉE
CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

MARGARETHE VON TROTTA
LES TROIS SOEURS

ERIC ROHMER
4 AVENTURES
de REINETTE MIRABELLE

Un film de Jean Claude BRUSSEAU
DE BRUIT ET DE FUREUR

UN FILM DE FRANÇOIS LABONTÉ
GASPARD ET FILS

Un film de ALAN RUDOLPH
LES MODERNES

Un film de ANDRÉ DELVAUX
L'OEUVRE AU NOIR

DE SABLE ET DE SANG
Un film de Jeanine Labrune

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON
MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS
GUY GODIN

COMÉDIE DE MICHEL GARIÉPY
SCÉNOGRAPHIE CLAUDE FORTIN

MARC CAMOLETTI
CAROLE SÉGUIN
ROGER MICHAEL
JULIE ST-PIERRE

Représentation: JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 / SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

té d'trop Tétrault



2 DERNIÈRES CE SOIR DEMAIN

Pierre Labelle Diane Jules Charles Vinson
création de François Guy et Isabelle Lalonde
Du mercredi au samedi

A la Salle André-Mathieu à Laval
Sortie 8, Autoroute des Laurentides
667-2040 / 667-2041

Souper-Théâtre Sheraton-Laval

SPECTACLES SURPRISE
10 septembre
19 h et 22 h 30



POLICE

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES ET MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC:
GASTON L'HEUREUX
MANON GAUTHIER
GEORGES THURSTON

LARRY-MICHEL DEMERS
CLAUDE GAI
SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RESERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

À VOS PETITS ÉCRANS!



Pierre Nadeau sera à l'antenne de Télé-Métropole à partir du 9 octobre avec *Sept Jours*, une émission d'information d'une heure.

SUITE DE LA PAGE E1

dra-t-on pour prendre d'assaut le bastion de Radio-Canada? Il aurait fallu bien sûr de nouveaux téléromans, avec des vedettes d'ici, avec des gens qui nous ressemblent. Malheureusement, on ne peut pas inventer de bons téléromans à la dernière minute. On devra composer avec ceux qui étaient déjà là. *Chop Suey* se débrouillait bien au printemps dernier, occupant la 7^e place dans les cotes d'écoute à Montréal, suivie de *Entre chien et loup*. Le temps d'antenne d'*Entre chien et loup* est doublé cette année. L'opération sera-t-elle rentable? C'est ce que nous verrons.

Mais ce n'est pas suffisant pour s'assurer une plus grande part du marché. C'est là que les téléseries et mini-séries américaines interviennent.

Pour aller chercher le grand public on jouera à fond la carte des prestigieuses séries américaines traduites en France. Avec des pauvres qui deviennent riches, des vrais riches, des humbles qui deviennent puissants, qui évoluent dans des décors de rêve. Et des puissants à gros bras qui dégainent rapidement et finissent toujours par abattre leur homme.

Cela va donner *La Vie des gens riches et célèbres*, *Mama Lucia*, *La Fleur ensanglantée*, *Dynastie*, *L'Empire Colby*, *A nous deux Manhattan*, *L'Ambitieuse*, *Magnum*, *Miami*, *Mike Hammer*. En voulez-vous en voilà. En attendant mieux, ça pourrait être d'une certaine efficacité.

P.S. ton



chat est mort!

DERNIÈRE CE SOIR 20 h 30

AU THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
RÉSERVATIONS: (1(819)322-2818



Nord-Sud, le magazine international de Radio-Québec qui fait ce que Radio-Canada ne fait plus: des virées dans le monde chaque semaine.



L'équipe de *Formule 1*, la nouvelle super-série de Télé-Métropole, a paradé hier dans les rues de Montréal. Trois des comédiens, Steve Banner (à gauche), Andrée Cousineau et Serge Dupire étaient dans la parade.



Les téléspectateurs pourront voir les nouveaux épisodes de *Lance et compte III*, les jeudis à 20 heures, du 5 janvier au 30 mars.

Une bonne locomotive: Pierre Nadeau

La commande embêtante à livrer c'est la fameuse promesse faite au CRTC d'améliorer les informations et les affaires publiques.

L'information, c'est encore la chasse-gardée de Radio-Canada avec son *Montréal ce soir* et le bulletin de Derome en fin de soirée suivi du *Point*. TM ne bougera pas beaucoup de ce côté-là cette année. La nouvelle direction a demandé à une firme d'effectuer une étude qui lui permettra de prendre les bonnes décisions l'année prochaine.

En affaires publiques, par contre, Radio-Canada est vulnérable. Nous reparlerons de Radio-Québec plus loin, mais l'autre télévision lui donne quelques bonnes leçons avec ses reportages internationaux.

C'est précisément en affaires publiques que Télé-Métropole manifestera surtout sa nouvelle volonté d'informer.

Et si on peut aller chercher de la cote d'écoute au passage, pourquoi pas? La locomotive: Pierre Nadeau et son émission hebdomadaire *Sept Jours*. Un show d'information-affaires publiques d'une heure, avec des représentants de la population en studio, des invités prestigieux, des reportages à l'étranger, et la participation du journaliste Michel Roy qui livrera ses commentaires sur un sujet d'actualité chaque semaine.

Sept Jours sera à l'antenne les dimanches, à 20 h, à partir du 9 octobre. Voilà pour le gros calibre.

Ajoutez à cela Jean-Luc Mongrain à *L'Heure juste* et Mongrain de sel; Jacques Morency à *Franc-Parler*; Claude Charron au *Match de la vie*; deux émissions sur les affaires et les finances personnelles; des productions de Bertolino sur la santé dans le monde; et *Justice pour tous* avec Louis-Paul Allard... et on peut conclure que TM n'est plus absente du secteur de l'information.

Radio-Canada figiole

Radio-Canada peut profiter de sa longueur d'avance pour modifier calmement certaines choses. Son arsenal de téléromans est déjà impressionnant. *Des Dames de coeur*, en 3^e place à Montréal dans les dernières cotes d'écoute, est bien implanté dans le paysage. *Lance et compte II*, en première position, cédera la place à *Lance et compte III* au début de 1989. Simultanément, deux nouveaux téléromans seront lancés: *Le Grand Remous* et *Les Jeux de so-*

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

19:00 (17) — **Cousteau**
Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau dans les canaux de la Patagonie, une des régions les plus sauvages du monde.

20:00 (17) — **Cinéma**
L'effrontée (français, 1985). Comédie dramatique avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont et Jean-Philippe Écoffey. Les désarrois d'une adolescente fascinée par un pianiste prodige de son âge.

21:00 (15) — **Apostrophes**
Émission littéraire présentée par Bernard Pivot.

22:00 (20) — **Concert Plus**
Spectacle-bénéfice au profit de l'Hôpital de Montréal pour enfants. Avec Bundock, Mitsou, Michael Breen, Jean Millaire et Jean-Marc du groupe The Box.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Films...	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Mtl vs les Giants de San Francisco.						Téléjournal/ Sports	Films du monde (22h35)	Politique fédérale	Le Parrain II (23h10)
3	The News	CBS Evening News	Disney: "Big Red" (dém. de 2).		First Impressions	Frank's Place	Football: Miami vs Florida State. (Première de la saison).					
5	News 5	Mama's Family	Simon and Simon	227	The Facts of Life		The Golden Girls	Amen	Hunter: The Jade Woman.		News 5 Nightside	Saturday Night Live
6	News Saturday Report	Week in Parliament	Road to Seoul	Baseball: les Expos de Mtl vs les Giants de San Francisco.						Wayne & Shuster Int.	National / Newswatch	Spitting Image (23h40)
7	Info Week-end	Faits pour s'entendre	Kate et Allie	Éden		Ciné-extra: "Les Égoïstes de l'or".			Lotto 6/49 (22h53)	Nouv. TVA - Fr. parler	Les Sports	
8	Info Week-end	Faits pour s'entendre	Kate et Allie	Éden		Ciné-extra: "Les Égoïstes de l'or".			Lotto 6/49 (22h53)	Nouv. TVA - Fr. parler	Les Sports	
13	Newsline	Best Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Academy Performance: "Women of Valor".				Spenser For Hire: Water Colors.		News / Sportsline	It's Garry... (23h35)
8	TV 8 News	ABC News	Star Search		ABC Movie Special: "The Journey of Natty Gann".				Spenser for Hire		Nightbeat / ABC News	Throb
9	Les Yeux rouges (17h)	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Mtl vs les Giants de San Francisco.						Téléjournal/ Sports	Films du monde (22h35)	Politique fédérale	Affaire Christie (23h10)
10	Ici Montréal	Faits pour s'entendre	Le Défi Cascade	Éden		Cinéma: "Monsignor".			Lotto 6/49 (22h53)	Nouv. TVA - Fr. parler	Les Sports	
12	Pulse	Fifteen	Mr. President	First Impressions	Movie: "Alice in Wonderland" (1re de 2, s. merc., 19h30)				Spenser for Hire: Water Colors.		CTV National News	Pulse (23h21)
13	Téléjournal/Films...	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Mtl vs les Giants de San Francisco.						Téléjournal/ Sports	Films du monde (22h35)	Politique fédérale	Affaire Christie (23h10)
17	Passé-Partout	À plein temps	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau		Ciné-cinéma: "L'Effrontée".			Le Clap (21h40)	Lumières I (Reprise)	Corps vivant	Mémoires du Québec	Propaganda
22	ABC News	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		ABC Movie Special: "The Journey of Natty Gann".				Spenser for Hire		ABC Weekend Report	Friday 13th (23h15)
24	Polka Dot Door	Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "Double Indemnity".			Conversations (21h55)		Movie: "Death Takes a Holiday".		Conversations (23h50)
33	Lawrence Welk: Salute to Working People.	Austin City: Randy Travis / Kathy Mattea.		Am. Playhouse: Adv. of Huckleberry Finn (1re).			Movie: "A Connecticut Yankee in King Arthur's Court".			Comedy Tonight (22h50)		P.O.V.: Gates of Heaven (23h20).
35	Sports Plus	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidienne (19h57)	Cinéma: "Les Choses de la vie".			Le Grand Journal		Département S: Un jeune homme de 60 ans.		Bleu Nuit
57	Austin City (17h30)	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	Ntl Geographic Sp: Mysteries of Mankind.		Adventures of Robin Hood: The Inheritance.		Precious Memories - Strolling 47th Street		Movie: "The Parallax View".	
15	Émis. europ. (17h30)	Rendez-vous can.	Le Journal de TF1	Visionario	Continents francophones		Apostrophes		Jazz à Mtl (22h15)	Signes particuliers (22h45)		Le Journal de TF1
20	Musique Vidéo	Vox Pop		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Concertplus: moment de manifestation (1re).		Musique Vidéo		
FC	Allan Quartermain & Lost City of Gold				Big Shots			Malone		Bulles		
SC	Les Gouttes			Un sacré bordel!			Platoon			Blue Velvet		

• Changement de dernière heure.

À VOS PETITS ÉCRANS!



Le retour de *Dames de coeur*, c'est lundi soir, à 20 heures, à Radio-Canada.

ciété. A partir de lundi soir, la combinaison de Radio-Canada sera la suivante: A 19 h, *Ma tante Alice*, une nouvelle comédie de Marcel Gamache avec Janine Sutto dans le rôle-titre; puis *Robert et Compagnie*, *Des dames de coeur* et *La loi de Los Angeles*.

On avait un peu négligé les enfants et les adolescents, de nouvelles émissions ont été conçues pour répondre à leurs besoins.

Les responsables de la programmation ayant constaté que les soirées du dimanche n'étaient pas suffisamment populaires, *L'autobus du showbusiness* se rapprochera du music-hall. Puis *Les Beaux Dimanches* ont subi une cure de rajeunissement. De sorte que Nadeau, au 10, devra affronter une série de grands galas, quelques films tournés pour la télé, comme *Le Grand Jour*, de Michel Tremblay, qui sera précisément télédiffusé le 9 octobre à 20 h 30, au beau milieu de la toute première émission de *Sept Jours*. Comme coïncidence, c'est étonnant!

Pas facile non plus de lutter contre certains films: *Jean de Florette*, *Manon des sources*, *Le Déclin de l'empire américain* et *Le Frère André*. Pour parler net, les gens de Radio-Canada ne sont plus des enfants de chœur.

C'est en affaires publiques que Radio-Canada fait le plus pitié. D'accord ils ont *Le Point*, cinq jours par semaines. *Actuel* et même le nouveau magazine scientifique *Découvertes* ont découvert les vertus du reportage un tantinet racoleur.

Les affaires publiques à Radio-Québec

Mais Radio-Québec, l'autre télévision avec son petit 5 p. cent, se permet des virées dans le monde avec *Nord-Sud* qu'on ne se payent plus au 2 depuis plusieurs années.

Il y a également la journaliste

Armande St-Jean qui anime cette année l'émission d'information internationale *Table Rase*. Puis *L'Indice Plus*, cinq émissions hebdomadaires de 30 minutes sur les affaires économiques, les finances personnelles et la consommation. Il y a encore *Question d'argent*. J'ai eu beau scruter la grille de Radio-Canada, je ne vois rien qui a remplacé encore la défunte émission *Consommateurs Plus*.

En quantité et au pouce carré, c'est Radio-Québec qui affiche le plus grand nombre d'émissions dites d'affaires publiques. Ils en font même un peu trop en santé. Cette préoccupation est véhiculée dans au moins trois émissions.

Et puisqu'on appelle un chat un chat depuis le début, pourquoi ne pas dire carrément que *Droit de parole* et *Parler pour parler* visent carrément à attirer un gros auditoire avec du repiquage de sujets qui ont frappé l'imagination populaire dans les jours ou les semaines précédentes. J'entends d'ici les protestations de Mme Lamarche: bon d'accord, pas dans tous les cas, disons dans la majorité des cas.

L'imprévisible Quatre Saisons

Télévision Quatre Saisons a maintenant son 12 p. cent de la part du marché. Ils ont eu une surprise avec *Surprise, sur prise*. Lorsqu'ils ont lancé l'émission ils ne s'attendaient sûrement pas à décrocher la deuxième place dans les cotes d'écoute à Montréal, juste après *Lance et compte*. TM a bien failli leur soutirer le show il y a quelques mois mais a dû se contenter de *Rock et Belles Oreilles* qui changera de canal en janvier.

La dernière née de nos chaînes a réussi à mêler les cartes avec un autre programme: *Camera 88*, qui occupait au printemps la 13^e position.

Cette chaîne débute sa saison

avec deux acquis et a mis deux autres lignes à l'eau. Une nouvelle émission humoristique *100 limites*, un hybride tenant du talk show et de la parodie d'émission d'information que nous pourrions voir de 22 h 30 à 23 h, les lundis, mardis et mercredis, puis de 22 h à 23 h les vendredis. Le concept est complètement délirant et cette formule pourrait bien séduire une bonne partie du jeune auditoire. Pour les 30-50 il y a autre chose. Le quiz *La Guerre des sexes*, co-animé par Guy Fournier et Mme Deschâtelets. Avec des couples qui se font la lutte, des patrons qui affrontent leurs secrétaires.

Qu'est-ce que cela va donner? Nous l'ignorons, mais avec Quatre Saisons on ne sait jamais très bien où l'on va et si une station fait les frais d'une réussite inattendue, ce sera la concurrente directe de TQS, Télé-Métropole.



«Droit de parole», avec Claire Lamarche



«Parler pour parler», avec Janette Bertrand et Violette



L'ex-grand manitou de Quatre Saisons, Guy Fournier, revient dans la boîte mais comme co-animateur d'un quiz, *La Guerre des sexes*.



Les épisodes de *Entre chien et loup* dureront une heure cette année, 30 minutes de plus que l'an dernier.

Palmarès des 20 émissions les plus regardées à Montréal au printemps 88. Source: BBM.

1. Lance et compte	RC	998 000
2. Surprise sur prise	TQS	863 000
3. Des Dames de coeur	RC	673 000
4. Rock	RC	659 000
5. Juste pour rire	RC	647 000
6. Samedi de rire	RC	642 000
7. Chop Suey	TM	577 000
8. Entre chien et loup	TM	558 000
9. L'Héritage	RC	530 000
10. Clôture des Jeux Olympiques	TM	530 000
11. Hockey Mtl vs Québec	TM	517 000
12. Dynastie	TM	494 000
13. Camera 88	TQS	489 000
14. Semi-détaché	TM	486 000
15. Êtes-vous raciste?	TQS	486 000
16. Hockey Chicago-Mtl	RC	476 000
17. Jeux Olympiques (patin)	TM	460 000
18. Charivari	TM	443 000
19. L'Or du Temps	TM	443 000
20. Epopée Rock	TM	425 000

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Brun Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Horte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: a Paris. Gilles Toupin: Poésie.

Le Théâtre Mont-Rolland présente
À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre



Mise en scène
Richard Niquette
Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

2 DERNIÈRES
CE SOIR ET DEMAIN

Reservations: (514) 229-5171
Sortie 64 de l'Autoroute
des Laurentides

CITE FM 99.5

O'KEEFE

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC

présente

«FAUT SE MARIER POUR...»

DE BERTRAND B. LEBLANC
PIÈCE QUÉBÉCOISE

du mardi au vendredi à 20 h 30

le samedi à 17 h et à 21 h

RÉSERVATIONS:
(514) 1-456-3224

Billets en vente

au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield

TRANSCANADIENNE VERS L'OUEST

ou autoroute 20 ouest, SORTIE 17, panneaux indicateurs.

PRIX DE GROUPES:

25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE

29,50 \$ 25 pers. et plus sauf samedi.

Supplémentaire ce soir



SOPHIE LAPOINTE



YVAN CANUEL



LUCILE PAPINEAU

L'AMOUR

OU LA

fidélité conjugale?

Une comédie musicale d'une sensualité osée, débridée et hilarante.

À l'affiche du mer. au dim. spectacle seulement ou dîner-spectacle pianiste à la salle à manger

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

1-373-3262

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

THÉÂTRE

Les Muses orphelines: imaginez que Rimbaud ait vécu au Québec



SUZANNE COLPRON

À peine retombée la poussière du succès de sa dernière œuvre, *Les Feluettes* ou la répétition d'un drame romantique, Michel Marc Bouchard revient à l'affiche avec *Les Muses orphelines*.

Sa dernière création, encore une fois mise en scène par André Brassard, prend l'affiche mercredi jusqu'au 1^{er} octobre, dans la petite salle du Théâtre d'Aujourd'hui, rue Papineau.

Peut-on s'attendre à assister aux *Feluettes* numéro 2?

Pas du tout, rétorque Michel Marc Bouchard sur un ton sans équivoque.

S'il faut chercher un lien, c'est plutôt du côté de la vie de l'auteur qu'il faut regarder.

Les Muses orphelines mettent en scène quatre enfants: trois sœurs et un frère. Dans la vie, Michel Marc Bouchard est aussi l'unique garçon d'une famille de quatre enfants.

L'action de la pièce se situe dans un patelin du Lac Saint-Jean, plus précisément à Saint-Ludger-de-Milot: «Un trou», précise l'auteur, qui vient justement de ce coin de pays.

Luc «Rimbaud» Tanguay

Mais les rapprochements s'arrêtent là. Pour le reste, il faut consulter l'œuvre de Rimbaud, du moins l'épisode concernant les 12 dernières années de sa vie, en Éthiopie...

«J'ai commencé la rédaction de cette pièce, en 1986, à partir d'un thème qui m'avait été suggéré dans un atelier de création», explique Michel Marc Bouchard.

«J'ai lu l'œuvre de Rimbaud et j'en ai fait l'interprétation suivante: la fin de la vie du poète a été marquée par l'échec. Rimbaud a

abandonné les siens pour aller finir ses jours en Éthiopie.»

Partant de ce constat, Michel Marc Bouchard s'est demandé ce que la vie de Rimbaud pouvait bien vouloir dire au Québec. «Je ne le savais pas trop. Alors j'ai essayé de m'imaginer ce qui serait arrivé si Rimbaud était né ici, et si sa famille l'avait abandonné.»

Résultat: Luc Tanguay (qui incarne le Rimbaud de l'auteur) et ses trois sœurs vivent dans un petit village du Lac Saint-Jean. Ils ont été abandonnés par leur père, puis par leur mère.

L'action de la pièce se déroule en 1965, à la veille du retour de la mère, partie depuis 20 ans. Le père est mort à la guerre peu de temps après son départ.

«J'ai choisi de situer la pièce dans le temps pour des raisons de cohérence, explique Michel Marc Bouchard. En 1965, les travailleurs sociaux ou les psycho-thérapeutes n'existaient pas, de sorte que personne ne pouvait venir en aide à ces enfants.»



L'équipe des *Muses orphelines*: le metteur en scène André Brassard, les comédiens Louise Saint-Pierre, Roy Dupuis, Anne Caron, le dramaturge Michel Marc Bouchard, et la comédienne Dominique Quesnel.

Au fur et à mesure que l'écriture des *Muses* se précisait, l'auteur y trouvait des points communs avec ses trois autres tableaux de la famille Tanguay. Aussi, a-t-il décidé d'ajouter cette pièce à sa collection.

Le premier tableau de famille, *Dans les bras de Morphée Tanguay*, a été écrit en 1978. Il a été suivi par *La Contre-nature de Chrysippe Tanguay*, écologiste, en 1983, et *La Poupée de Pélopie*, en 1984.

Cette dernière pièce a figuré sur la liste des œuvres en nomination pour le prix du Gouverneur général du Canada en 1986. Elle avait elle aussi été mise en scène par André Brassard.

«Je me vois comme un peintre par rapport à ma collection de tableaux de la famille Tanguay, dit le dramaturge. *Les Muses* parlent des relations parents-enfants. Les trois autres pièces en parlaient aussi.

«La différence, poursuit-il, c'est que le premier tableau était une sorte d'autopsie à la scie à la chaîne de la famille et du système d'éducation, alors que *Les Muses*, c'est une autopsie au bistouri...»

«Les personnages sont plus nuancés, moins anarchiques. Ils ont vieilli. Je ne renie pas mes premiers tableaux, mais je ne vois plus les choses de la même façon qu'à 20 ans.»

ENFIN A MONTRÉAL

POE

de Douglas Bankson

UNE PERFORMANCE-SOLO DE PAUL LATREILLE
dans le rôle de Edgar Allan Poe

mise en scène:
Benoît Osborne

"La merveilleuse
interprétation de
Paul Latreille...
Une performance
comme on en voit
rarement au théâtre"
FRANCE SIMARD,
LE DROIT

"Une des meilleures
performances,
dans notre région,
au cours des
dernières années"
JOHN HARE,
THE CITIZEN

"Une grande réussite,
d'une théâtralité
de qualité"
LOUIS M. BERGERON,
HEBDO/LE DROIT

"Vous serez ravi,
complètement
renversé...
Paul Latreille
est extraordinaire"
NORMAND LATOUR,
CBOF-AM

du 6 au 17 septembre 1988

du mardi au samedi 20 h 30 \$12.00

dans la salle du Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est
Métro Beaudry

RESERVATIONS: 526-6582

spécial du mardi: deux pour un

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU FUNAMBULE

en collaboration avec le Théâtre Français du Centre National des Arts

DÈS LE 6 SEPTEMBRE



"Le retour magistral de Tremblay"
Robert Lévesque
"Michel Tremblay s'impose une fois de plus
comme le plus grand de nos dramaturges"
Raymond Bernatchez

LE VRAI MONDE?

de MICHEL TREMBLAY mise en scène ANDRÉ BRASSARD

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,
PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-7525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse

CKAC 97.3

RADIO CITE 107

TICKETRON

SAISON 1988-1989 • 5 COUPS DE COEUR



MOLIÈRE LE MALADE IMAGINAIRE

4 au 29 octobre 1988

Mise en scène André Montmorency
Avec Raymond Bouchard, Daniel Brière, Martin Drainville, Sylvie Ferlatte, Luc Guérin, Michel Laperrière, Marie-Christine Perreault, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, François Sasseville



IONESCO LE ROI SE MEURT

15 novembre au 10 décembre 1988

Mise en scène Jean-Pierre Ronfard
Avec Suzanne Champagne, Françoise F. Jacques Girard, Élise Guilbault, Jean-L. André Montmorency



MICHEL MARC BOUCHARD LES FELUETTES

ou la répétition d'un drame romantique

10 janvier au 4 février 1989

Mise en scène André Brassard
assisté de Lou Fortier
Une création et une coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du CNA
Avec Jean Archambault, Jean-François Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Roger Larue, Denis Roy



CHRISTOPHER HAMPTON LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après C. de Laclou

21 février au 18 mars 1989

Traduction et mise en scène Olivier Reichenbach
Avec Carl Béchard, Catherine Bégin, Marie-France Lambert, Louise Marleau, Nadia Paradis, Paul Savoie, Patricia Tulasne et la participation de Gisèle Schmidt



SHAKESPEARE ROMÉO ET JULIETTE

11 avril au 6 mai 1989

Mise en scène Guillermo de Andrea
Traduction Jean-Louis Roux
Avec Sophie Clément, Rémy Girard, Geneviève Rioux, Jean-Louis Roux, Lénie Scoffé et plusieurs autres

ABONNEZ-VOUS
37^E SAISON 861-7488

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest Métro Place-des-Arts

VENEZ JOUER

AUX

AVEC NOUS

DÈS

LE 10 SEPTEMBRE

Radio-Canada

CBF 690

La Presse

LA BRASSERIE
O'KEEFE
LIMITÉE

THÉÂTRE

Moins racoleuse

Par rapport à la pièce *Les Feluettes*, acclamée par la critique et le public l'automne dernier, Michel Marc Bouchard dit : « *Les Muses* n'est pas une pièce aussi racoleuse. »

« Cette oeuvre, je la vois accrochée au mur de ma galerie à côté de mes trois autres tableaux de la famille Tanguay, tandis que *Les Feluettes* occupent tout le mur opposé. C'est un immense tableau auquel je suis très attaché. »

Aujourd'hui âgé de 30 ans, Michel Marc Bouchard a déjà signé 16 oeuvres. On dit volontiers de

lui qu'il est un des auteurs les plus prolifiques et les plus imaginatifs de sa génération.

Ses premières lignes, il les a tracées sur le papier alors qu'il avait à peine huit ans. Dans ses cahiers d'écolier, il brossait au crayon de plomb des épisodes de sa vie et des gens qui l'entouraient.

« Je n'ai pas choisi d'écrire pour le théâtre, souligne-t-il. C'est venu tout seul. De toute ma vie, je n'ai jamais rien fait d'autre. »

En 1976, Michel Marc Bouchard achevait sa première pièce, *Mortadelle*. Depuis, il a créé près

de deux pièces par année. Mais le succès n'a vraiment frappé à sa porte que l'an dernier avec *Les Feluettes*. Il travaillait alors à la rédaction des *Muses*.

« Ça fait peur le succès, avoue-t-il. C'est comme si tout d'un coup on se croyait bon. Le jour où on commence à écrire n'importe quoi, sous prétexte que les gens nous estiment, on se fait avoir. »

« Dans ce sens, *Les Muses* ont été une véritable école pour moi. À un certain moment, j'ai dû prendre tout mon travail et le jeter au panier. Je n'ai pas écrit une seule ligne pendant quatre mois,

j'en étais incapable, j'avais besoin de retrouver mon intégrité, mon goût du risque. »

Satisfait des *Muses* ? « Oui, tout à fait. La version qui sera présentée au public dans quatre jours est la cinquième. J'en ai écrit trois avant de présenter le texte à André Brassard, et deux autres par la suite. »

« Avec cette pièce, je suis vraiment retourné au point de départ de la création. Je veux que mon écriture trouble, bouleverse et amène les gens à s'interroger. Je déteste répondre aux questions, mais j'aime bien les poser... »

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY



CHITA RIVERA
THE RADIO CITY MUSIC HALL
ROCKETTES
COLE PORTER'S
CAN-CAN

mettant également en vedette
RON HOLGATE
AUJOURD'HUI
DEMAIN
4 représentations
Aujourd'hui 17h et 21h
Demain 14h30 et 19h30

4 **DERNIÈRES**

BILLET \$45 - \$750 - \$750 - \$2500 EN VENTE
AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
A TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON OU AU 842-2112 OU 288-2525
TAXES FRAIS DE SERVICE

TYFOON INTERNATIONAL **STAMP** **SIMPSON**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Remarque: places téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: 15%. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 75.

Deux petites heures d'un plaisir intense

La compagnie Viviane Théophilides présente

ANNE SYLVESTRE
PAULINE JULIEN
dans
GÉMEUX CROISÉES

écrit par
Denise Boucher, Pauline Julien, Anne Sylvestre

mis en scène par
Viviane Théophilides

ESPACE GO
5066, rue Clark
271-5381



Du 6 au 18 septembre 1988.

LES MUSES
ORPHELINES

de Michel Marc Bouchard
7 septembre au 11 octobre

mise en scène
André Brassard

avec
Aline Caron,
Roy Dupuis,
Dominique Quesnel,
Louise Saint-Pierre

assistance à la mise en scène
et régie: Roxanne Henry
décor et costumes:
Mendith Caron
éclairage:
Yvon Baril

En co-production avec
le Théâtre français du
Centre national
des Arts

du mardi au samedi à 20h30

théâtre d'aujourd'hui
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau

RESERVATIONS:
(514) 523-1211



BILLET 9\$ (RÉG. 13\$/15\$) ÉTUDIANT 6\$ (RÉG. 9\$)
AVEC LA CARTE JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE

D'HIER À DEMAIN 20 ANS D'AUJOURD'HUI

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
présente

**LE DÉVERSOIR
DES LARMES**

d'ANDRÉ RICARD

mise en scène Jean-Louis Roux

avec Dominique Briand, Carole Chatel, Julie Vincent

scénographie Guy Neveu • éclairages Michel Beaulieu • frame sonore Richard Soly



Du 7 septembre au 22 octobre 1988

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Réduction de 15% sur tout billet de plus de 75.

Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 10h
vendredi, samedi: 14h

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN

Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes
comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec
NATHALIE GADOUAS
SUZANNE GARCEAU
MICHELLE LABONTÉ
MONIQUE RICHARD
JUNE WALLACK

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Choregraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prevost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy Simard



ENFIN À MONTREAL

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210 Durocher, Outremont
(derrière le Club Soda)

20 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE
mardi au vendredi: 20h00
samedi: 18h00 et 21h00

Billets aussi disponibles:
comptoirs Ticketron: 288-3651
achats carte de crédit, téléphone: 288-2525

- ★ Un divertissement total, une réussite complète. J. Beaumont, La Presse
- ★ 5 excellentes comédiennes!
- ★ Un spectacle que je vous recommande. F. Giguère
- ★ Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper... J. D. Guérin

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC 26^e SAISON
direction artistique: GILBERT LEPAGE

LE VRAI MONDE?
DE MICHEL TREMBLAY

avec
RITA LAFONTAINE
GILLES RENAUD
ANGÈLE COUTU
NORMAND LEVESQUE
PATRICE COQUEREAU
DANIELLE BERGERON
SOPHIE HÉLÈNE LORAIN

mise en scène
ANDRÉ BRASSARD

décor
MARTIN FERLAND

costumes
FRANÇOIS BARBEAU

éclairages
CLAUDE ACCOLAS

du 20 au 24 septembre 1988
Théâtre Outremont
1248, avenue Bernard ouest
Outremont

LA BELLE AUBERGISTE
DE CARLO GOLDONI

avec
ELIZABETH LESIEUR
RAYMOND CLOUTIER
JEAN-PIERRE CHARTRAND
SUZANNE GARCEAU
ALAIN FOURNIER
YVAN BENOÎT
GINETTE CHEVALIER
MICHEL ALBERT

mise en scène
ALBERT MILLAIRE

traduction
ROLAND LEPAGE

Avec la collaboration de l'Association des anciens du Conservatoire.
Une comédie de tous les temps!

du 8 au 19 février 1989
Centaur
453, Saint-François-Xavier
Vieux-Montréal

PAQUET DE MENTERIES
DE HUGH WHITEMORE

avec
NICOLE LEBLANC
GILLES PELLETIER
SYLVIE LÉONARD
MARYSE GAGNÉ
LUCIE ROUTHIER
HÉLÈNE GUÉRIN

et deux autres comédiens

mise en scène
GILBERT LEPAGE

traduction
BENOÎT GIRARD

Première canadienne! Créée à Londres en 1983 et reprise sur Broadway, un suspense que tous adoreront!

du 12 au 23 avril 1989
Centaur
453, Saint-François-Xavier
Vieux-Montréal

Du 14 septembre au 22 octobre

CE SOIR ON DANSE

De Richard Harris
Adaptation de Benoit Girard
Mise en scène de François Barbeau

EN COLLABORATION AVEC

DUCEPPE

avec:
MICHELE DESLAURIERS
LOUISETTE DUSSAULT
ALAIN FOURNIER
ANDRÉE LACHAPPELLE
ESTHER LEWIS
MONIQUE MERCURE
PASCALE MONTPETIT
BÉATRICE PICARD
LÉNE SCOFFIE
LINDA SORGINI

CMMS 128

Théâtre Pont-Royal
Place des Arts
Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Réduction de 15% sur tout billet de plus de 75.

SPECTACLES

Pauline Julien et Anne Sylvestre: pour rire aux larmes

DENIS LAVOIE

« Ce n'est surtout pas un tour de chant, auquel nous convient Anne Sylvestre et Pauline Julien. Et ce n'est pas tant ce qu'elles disent de leur spectacle à deux qui suscite l'intérêt, que ce qu'elles ne veulent pas dire. Elles nous réservent des surprises.

Reste, pour lever le voile sur leurs secrets, un livre et un album double, témoignage on ne peut plus éloquent de ce qu'est *Gémeaux croisées*, un spectacle de nature théâtrale, conçu en étroite collaboration avec Denise Boucher, et mis en scène par Viviane Theophilides. De beaux témoignages, de ceux qui l'ont vu en France, présagent du plaisir de cette exceptionnelle performance théâtrale.

Une chose est donc certaine, c'est un beau show, un spectacle chargé d'émotions, de quoi rire et pleurer, un spectacle qui aurait pu s'appeler *Les mots, l'humour, la mort, l'amour*, précise Pauline Julien. Et où on trouve du western comme du folklore, laisse échapper sa complice.

« On ne se partage pas la scène, on l'occupe ensemble... Ce qui res-

sort dans tout ça, c'est le bonheur, plutôt que du plaisir, que nous avons à nous retrouver ensemble », raconte Anne Sylvestre.

Spectacle théâtralisé par la mise en scène: spectacle d'abord conçu autour de choses à dire, à exprimer, *Gémeaux croisées* c'est donc, en plus des chansons bien sûr, des dialogues et des monologues, le tout formant un spectacle de près de deux heures, sans entracte.

« C'est pas une histoire, dira Sylvestre. C'est ce qu'on aime, ce qu'on a fait ou pas fait ». C'est aussi un spectacle qui a nécessité plus de deux ans de préparatifs et qui constitue une aventure, un pari, qu'ont gagné les deux chanteuses, car elles sont assurées de poursuivre leur tournée avec ce spectacle pour encore un an en Europe, après les représentations à Montréal, Québec et Ottawa.

« C'est un ami en Suisse, il y a cinq ans, qui a lancé l'idée de pareil spectacle, de dire Julien. Et comme chacune on avait envie de faire quelque chose d'autre, d'ajouter Sylvestre. Et cet ami a eu bien peur avant de nous voir en spectacle », de clore Julien, contente d'avoir d'abord présenté

le spectacle en Europe ce qui est « plus modeste que Montréal ».

Pour Pauline Julien, ce spectacle est une rare occasion de remonter sur scène, car elle maintient sa volonté de ne plus jamais présenter de spectacle solo. « J'ai aimé ce métier, mais il y a des contraintes que je ne veux plus subir ».

« À la première de ce spectacle, j'avais d'ailleurs moins le trac que si j'avais créé un nouveau spectacle. Une association, c'est précieux, car on est deux à se soutenir », ajoute-t-elle.

Il ne s'agit pas d'un spectacle bâti autour de chansons, mais bien plutôt du contraire. Les chansons se glissent là où elle conviennent bien. Car ce sont des textes qu'ont d'abord écrit les deux interprètes, avec Denise Boucher, des textes qu'elles signent à trois, qui font une belle place à l'amour, alors que la mort est toujours là.

Anne Sylvestre et Pauline Julien présenteront leur spectacle *GÉMEAUX CROISÉES* à l'Espace GO, 5066, rue Clark, du 6 au 18 septembre (deux représentations les samedis et matinée le dimanche). Information 271-5381.



Anne Sylvestre et Pauline Julien

Et il y a les costumes, des gestes et un décor qui contribuent pour une bonne part à l'effet de surprise. Mais, « c'est avec les mots qu'on communique, avec le cœur », de déclarer Sylvestre. « Je crois qu'il y a un public qui a en-

vie d'entendre parler », de renchérir Julien.

C'est tout, ou presque, de ce qu'on peut dire d'un spectacle qui est d'abord à voir et à entendre, un spectacle où deux femmes se font le miroir l'une de l'autre,

s'entraident, se donnent, nous livrent toute une gamme d'émotions, accompagnées par deux musiciens qui participent à l'action: Bernard Buisson au piano et Jean Vanasse aux percussions (orchestrations de François Aubert).

« QUAND SHAKESPEARE S'HABILLE DANS L'EST » LE DEVOIR

OMNIBUS

PRÉSENTE

7 heures de théâtre «... À NE MANQUER POUR RIEN AU MONDE». LA PRESSE

LE CYCLE DES ROIS

 RICHARD II
HENRY IV
HENRY V

 de WILLIAM SHAKESPEARE
traduction FRANÇOIS-VICTOR HUGO
mise en scène JEAN ASSELIN
scénographie et costumes Yvan Gaudin
mise en son Bernard Bonnier

120 PERSONNAGES INTERPRÉTÉS PAR: Francine Aepin, Roger Blay, Jean Boilard, Réal Bossé, Nathalie Claude, Daniel Desputeau, Robert Gravel, André-Jean Grenier, Jacques Le Blanc, Suzanne Lantagne, Denys Lefebvre, Sylvie Moreau, Julien Poulin, Blass Villalpandos

JOIE DES SENS ET DE L'ESPRIT... C'EST BEAU ET C'EST RARE! - Serge Ouaknine

14 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE

Seulement 9 cycles

ESPACE LIBRE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

AUX COMPTOIRS TICKETRON® 288-3651

 et au guichet d'Espace Libre (1945, Fullum, métro Frontenac, 521-4191)
mercredi-jeudi-vendredi, 16 h à 20 h - samedi-dimanche, 12 h à 18 h

Achetez avant le 12 septembre - Économisez 20%

36 \$ billets à tarif réduit achetés avant le 12 septembre

45 \$ billets achetés après le 12 septembre

Ces tarifs valent pour le cycle des 3 drames historiques

(Richard II - Henry IV - Henry V) d'une durée de 7 heures

Les billets pour une seule des trois pièces (Richard II, Henry IV, Henry V) sont en vente au guichet du théâtre le jour même de la représentation. Prix unique: 17 \$ - pas de réservation

espace libre

CYCLES EN 3 SOIRÉES CONSECUTIVES A 20 H

 Cycle n° 1 mer 14/09, jeudi 15/09 et vend 16/09
Cycle n° 4 mer 21/09, jeudi 22/09 et vend 23/09
Cycle n° 7 mer 28/09, jeudi 29/09 et vend 30/09

CYCLES EN UNE JOURNÉE: DE 14 H À 22 H 30

 Cycle n° 2 sam 17/09 Cycle n° 6 dim 25/09
Cycle n° 3 dim 18/09 Cycle n° 8 sam 01/10
Cycle n° 5 sam 24/09 Cycle n° 9 dim 02/10

NB Lors des cycles en une journée, deux pauses de 40 minutes sont prévues. Nourriture et breuvages disponibles sur place.

Photographie Pierre Desjardins

LA TRILOGIE DES DRAGONS

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

 Venez partager le plaisir des
30 000 spectateurs qui ont
applaudi LA TRILOGIE
DES DRAGONS à Québec,
Montréal, New York, Londres,
Limoges, en Irlande et
en Australie.

 De:
MARIE BRASSARD
JEAN CASALT
LORRAINE CÔTÉ
MARIE GIGNAC
ROBERT LEPAGE
MARIE MICHAUD

 Avec:
ROBERT BELLEFEUILLE
MARIE BRASSARD
LORRAINE CÔTÉ
RICHARD FRÉCHETTE
MARIE GIGNAC
PIERRE-PHILIPPE GUAY
YVES-ERICK MARIER
MARIE MICHAUD

8 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

AU HANGAR N° 9 DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

 BILLETTERIE
4672, RUE ST-DENIS (MÉTRO LAURIER)
(514) 842-0704
DE 12H À 17H lun. au sam.

 LES VENDREDIS
9 ET 16 SEPTEMBRE À 18H
LES SAMEDIS
10, 17 ET 24 SEPTEMBRE À 14H
LES DIMANCHES
11, 18 ET 25 SEPTEMBRE À 14H

288-2525

TELETRON

VISA

MasterCard

Amex

 UNE PRÉSENTATION
DU FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES
ET DU THÉÂTRE REPÈRE

VERSION INTÉGRALE - 6 HEURES

POLITIQUE ANTI-NAVETS!

Plus de 150 films dont la plupart ont été primés

à Cannes, Venise ou Hollywood. De grands réalisateurs et des comédiens extraordinaires,

le tout sans interruptions publicitaires.

Et pour dessert, Pierre Therrien nous présente

«Le Clap». Une émission où le cinéma

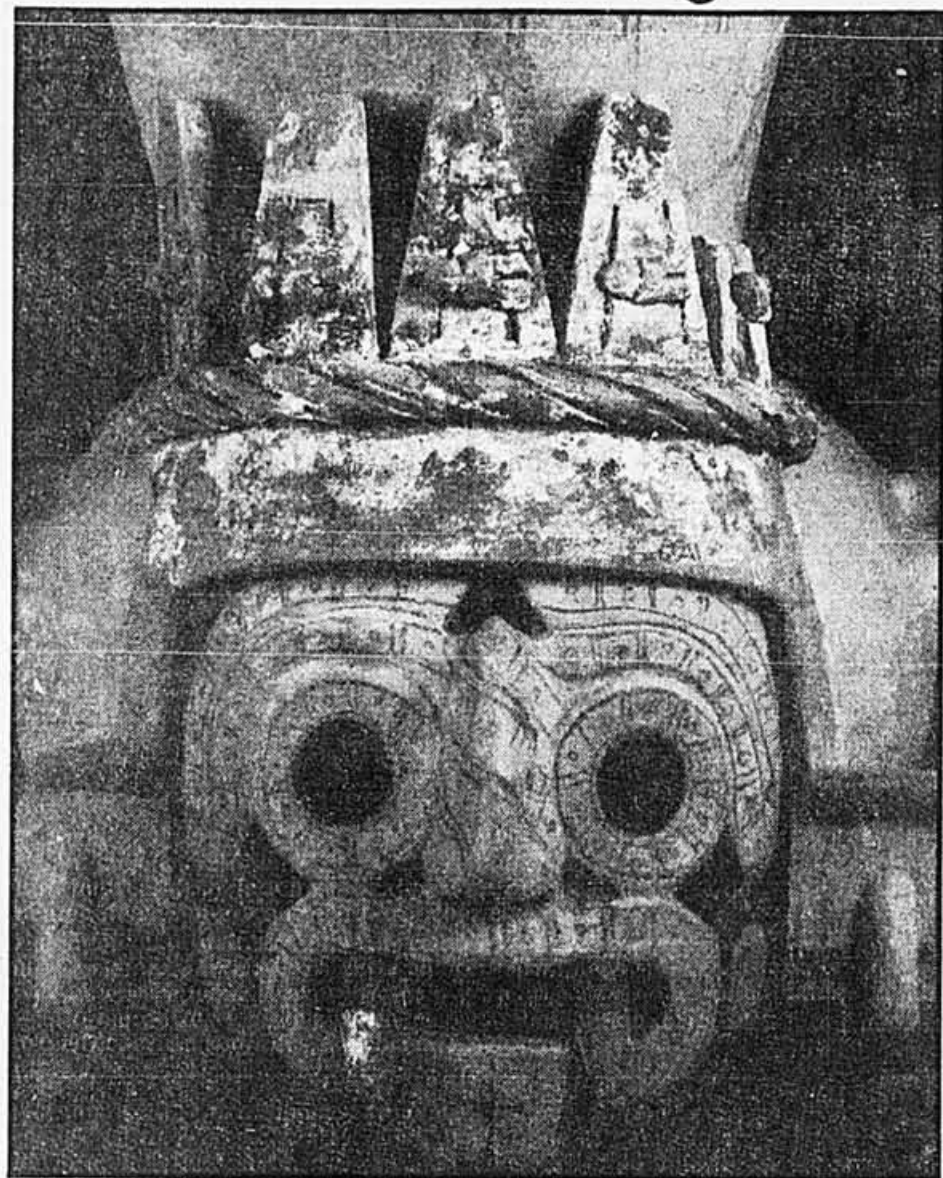
est en vedette.

 Ciné-cinéma
Samedi 20 h
et dimanche 14 h

 LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER

 Radio
Québec
Câble 8

LES AZTÈQUES



À MONTRÉAL

du 30 juillet au 30 octobre 1988

Trésors du Mexique ancien

Événement majeur de la saison, cette importante exposition à caractère archéologique regroupe plus de 280 œuvres provenant d'une vingtaine de musées à travers le monde ainsi que des pièces remarquables prêtées par le Musée national d'anthropologie de Mexico. Un audio-guide est disponible pour la visite.

Six expositions pour le prix d'une seule!

HURRELL



Personne n'a su mieux que George Hurrell immortaliser les personnages célèbres de l'âge d'or du cinéma américain: Crawford, Dietrich, Harlow, Gable, Lombard, Hepburn, Garbo; si bien que ses photographies sont devenues de véritables œuvres d'art.

VIENNE



Conçue selon les principes du cyclorama en vogue au XIX^e siècle et de la peinture panoramique d'inspiration baroque, cette exposition est un véritable concert d'images et de musique.

PARIS



Se promener aujourd'hui dans le Paris de l'an 2000... voilà ce que propose aux visiteurs cette exposition des grands projets parisiens réalisés entre 1979 et 1989. En tout, une trentaine de maquettes dont le Grand Louvre et l'Opéra de la Bastille.

L'ART GREC CONTEMPORAIN



Cette exposition présente une sélection de 64 des tableaux les plus représentatifs de l'art grec contemporain, tirée de la collection du musée Vorres d'Athènes, institution affiliée au musée national de Grèce.

HERGÉ



Cette exposition sur Hergé cherche à recréer l'univers merveilleux de toutes ces bandes dessinées et à rendre hommage à l'artiste qui a toujours su nous surprendre tant par sa verve que par la rigueur de ses références aux objets, aux situations et aux rites.

Les activités d'animation* au Palais de la Civilisation

ACTIVITÉS ENTOURANT



Trésors du Mexique ancien

TROUPE DE DANSE AZTLAN

Les samedis 3 et 10 septembre, de 16 h à 17 h et le dimanche 4 septembre de 12 h à 13 h à l'extérieur, devant le Palais (en cas de pluie, le spectacle est annulé)

Cette troupe de danse folklorique mexicaine professionnelle présente des chorégraphies de toutes les régions du Mexique. Le mot AZTLAN signifie «le lieu des hérons et des blancheurs»: ce fut le site occupé primitivement par les Aztèques.

Fondée en 1984, cette troupe est dirigée par Maria Antonietta Maack.

CINÉMA

à la Grande place (rez-de-lagune)

Un petit cinéma projettera gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres, «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973. Des films documentaires sur Paris - Grands Pro-

jets* seront aussi présentés. Ces films sont en présentation continue et d'une durée d'environ deux heures.

ACTIVITÉS ENTOURANT



Vienne en concert

MINI-CONCERTS D'ORCHESTRE DE CHAMBRE

Les dimanches 4 et 11 septembre, de 16 h à 18 h à la Grande place (rez-de-lagune)

Les musiciens du quatuor Saint-Urbain interprètent, avec passion et sensibilité, des œuvres choisies dans le répertoire des grands maîtres.

Divertimento en ré majeur (Haydn)
Prélude et fugue en ré mineur (Bach - Mozart)
Trio N° 1 en si bémol majeur (Schubert)
Sérénade en ré majeur, op. 8 (Beethoven)

Avec Sherry Steinberg, violon
Maurice Pelletier, alto
Philippe Raphaels, violoncelle

* Toutes les activités d'animation sont gratuites.

L'ATELIER D'EXPRESSION JEUNESSE

différents groupes de 4 à 16 ans
dépasser ses limites
développer sa créativité
EXPRESSION CORPORELLE
CHANT-RYTHMIQUE
JEU DRAMATIQUE
IMPROVISATION
Information

279-7494

Marie-Hélène da Silva
Jean Régner

L'ÉCOLE DE MIME

843-3009

SESSION I du 6/9/88 au 24/10/88
INSCRIPTION DES MAINTENANT

«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».

— Paul Cauchon, Le Devoir

Melvin Prueff
Los Alamos National
Laboratory (USA)

Images du futur: un mariage électrisant entre l'art et les nouvelles technologies
— Marie Delagrave
Le Soleil, Québec

«Une féerie de la lumière et du mouvement.»
— Émilie Devienne
Qui Fait Quoi

DERNIÈRES
3 SEMAINES

IMAGES DU FUTUR '88

Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur:
Les États-Unis

New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco

Pour information:
514 849-1612

Bar
Restaurant
Terrasse

Tarifs spéciaux
et visites guidées
pour les groupes

Compétition internationale
d'animation par ordinateur:

— votez pour le meilleur vidéo d'art
(Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
— votez pour le meilleur vidéo publicitaire
(Prix du Public CFCF-12)

Tous les jours
de 12 à 23 hres

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent/de la Commune)



THE NATIONAL BALLET OF CANADA LE BALLET NATIONAL DU CANADA

Valerie Wilder, Lynn Wallis
Co-directrices artistiques
Glen Tetley,
Directeur artistique associé

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8
OCTOBRE 20H



LA RONDE
PAR GLEN TETLEY

EN VENTE
MAINTENANT



BLUE SNAKE
PAR ROBERT DESROSIER

"Un tour de force. Mr. Tetley a fait des merveilles." Anna Kisselgoff/The New York Times

"Une œuvre provocatrice et émouvante qui a élargi les frontières des danseurs de la Compagnie." The Globe and Mail

"Une production étrange, enchantée et spectaculaire. Le Disneyland spirituel de Desrosiers." Anna Kisselgoff/The New York Times

"Tout simplement la production la plus visuellement spectaculaire que la compagnie ait jamais montée." The Toronto Star

DEUX PREMIÈRES
MONTREALAISES!

7 OCTOBRE, commandité par

Honeywell Bull

Ces représentations font partie de la série Les Feux de la Danse de la Banque Royale

BILLETS: 45\$, 39\$, 33\$, 18\$

Étudiants, Age d'or: 23\$ (avec carte d'identité)

À vendre au Place des Arts guichet ou

téléphonez 842-2112 (+ Frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

1 9 8 8 - O S M - 1 9 8 9

L'OSM ACCUEILLE DE GRANDS ARTISTES ... POUR VOUS!

KREMER
MARRINER
LUPU
MUTTER
DAVIS
LORTIE



Abonnez-vous...

... Aux Concerts Gala et passez la plus sensationnelle des saisons.
Solistes renommés, chefs invités célèbres et retentissantes premières.

LES CONCERTS GALA

Gala 1: 8 concerts - Gala 2: 6 concerts - Gala 3: 6 concerts

4-5 octobre (1,2)

Charles Dutoit, chef
Chœur de femmes de l'OSM
Iwan Edwards, chef

Blacher, Variations sur un thème de Paganini
Debussy, Nocturnes
Tchaikovsky, Symphonie no 5

18-19 octobre (1,3)

Charles Dutoit, chef
David Golub, piano
Mark Kaplan, violon
Colin Carr, violoncelle

Beethoven, Triple Concerto
Chostakovitch, Symphonie no 7, "Leningrad"

1-2 novembre (1,2)

Charles Dutoit, chef
Gidon Kremer, violon
Gubaidulina, "Offertorium"
Concerto pour violon
Mahler, Symphonie no 5

5-6 décembre (1,3)

Elihu Inbal, chef
Rudolf Kirksy, piano
Ravel, Alborada del gracioso
Maurice Ravel, Concerto pour piano no 2
Beethoven, Symphonie no 3, "Eroica"

8 décembre (2)

Anne-Sophie Mutter, violon
Récital

7 février (3)

Radu Lupu, piano
Récital

28 février - 1er mars (1,2)

Andrew Davis, chef
Matt Haimovitz, violoncelle
Luedke, Tales of the Natsilik
(suite pour orchestre)
Boccherini, Concerto pour violoncelle
Strauss, Symphonie domestica

5 mars (3)

Isaac Stern, violon
Robert McDonald, piano
Récital

14-15 mars (1,3)

Sir Neville Marriner, chef

Dang Thai Son, piano

Lutoslawski, Petite suite

Mozart, Concerto pour piano no 21, K. 467

Sibelius, Symphonie no 2

28-29 mars (1,2)

Mario Bernardi, chef

Jon Kimura Parker, piano

Coulthard, The Bird of Dawning Singeth All Day

Prokofiev, Concerto pour piano no 3

Schumann, Symphonie no 2

8 mai (2)

Louis Lortie, piano
Récital

9-10 mai (1,3)

Charles Dutoit, chef

Cho-Liang Lin, violon

Chausson, Symphonie en si bémol majeur

Glazounov, Concerto pour violon

Fränck, Symphonie en ré mineur

200 \$ 104 \$ 149 \$ 79 \$

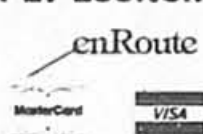
200 \$ 104 \$ 149 \$ 79 \$

200 \$ 104 \$ 149 \$ 79 \$

200 \$ 104 \$ 149 \$ 79 \$

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951



Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

La voix de l'Afrique
MIRIAM MAKEBA
ARTISTE INVITÉ
HUGH MASEKELA

EN VENTE MAINTENANT

Lundi 19 sept. - 20 h 00
En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Billets: 27\$ - 75\$ - 195\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

AC/DC

ARTISTE INVITÉ: WHITE LION

MARDI 6 SEPT. - 19H30/FORUM DE MONTREAL

Billets 21,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock

DEKO

Coca-Cola

A VOIR

CLAUDE VERMETTE
30 ans de céramique architecturale

AU-DELÀ DE L'OBJET
28 œuvres réalisées par 10 artistes canadiens

LEG LOUISE D'AMOURS
verre contemporain

9 juin - 4 septembre 1988

DES SURFACES À ANIMER
cahier de dessin pour les enfants

CONCERT D'ÉTÉ
tous les samedis et dimanches

VISITE GUIDÉE
sur réservation

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTREAL

Mercredi & dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2029, avenue Jeanne d'Arc (514) 255-2575

THÉÂTRE DE POLICHINELLE

AUDITIONS

Comédiens, comédiennes disponibles pour tournée.
SAISON 1988-1989
1 (514) 629-8530

CE SOIR ET DEMAIN
BLUSHING BRIDES
HOMMAGE AUX ROLLING STONES
CLUB SODA
2, 3, 4 sept. - 22 h

GRATUIT

National Velvet
+ CHINESE BACKWARDS
8 sept. - 21 h

Les membres originaires de
BEATLEMANIA

Vend. 9 sept.
21 h - 11.50 \$
CLUB SODA

PERE UBU
+ JOHN CALE
Jeudi 15 sept. - 21 h

Lilian Allen & the Revolutionary Tea Party Band

Vend. 16 sept. - 20 h - 13,50 \$ (à l'avance)

À VENIR
Samedi 24 septembre
THE FLESH TONES
+ MEDICINE MEN
Dimanche 25 septembre
Une soirée en solo avec
GRAHAM PARKER
Samedi 1er octobre
JOHN HIATT

5240, avenue du parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

CUNIQUE DE
Relaxation Biofeedback DE LAVAL ET MONTREAL

Normaliser sa tension artérielle avec un minimum de médicaments ou sans médicaments

Sessions pour le **CONTRÔLE de L'HYPERTENSION ARTÉRIELLE** (en groupe ou individuelles)

Laval: Cité de la Santé
1755, boul. René Laennec
Montréal:
2475 est, Sherbrooke

TÉL.: 667-5310
Poste 48 (le matin)

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

23e saison 1988-1989

ZAPPA, BOULEZ, VARÈSE, BREWAEYS, VIVIER - BBC SCOTTISH SYMPHONY ORCHESTRA, CRESSWELL, PENDERECKI, TREMBLAY, BERG - LES 15 ANS DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC, HETU, STEVEN, ROY, GOUGEON, SHARMAN, GARANT - MESSIAEN avec L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR - SCRIBANE, OLIVER, BRUCE MATHER avec une dégustation de vins - DHOMONT, BAYLE, LIGETI, SCIELI, KAGEL, PARMIGIANI

SPECTRUM • SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE • HÔTEL RITZ-CARLTON

ABONNEMENT À LA SÉRIE DE SIX CONCERTS
Régulier: 60 \$ — Étudiants et âge d'or: 30 \$
Une économie de 30% par rapport au prix régulier

Plus de détails dans le programme annuel disponible à la SMCQ
3575, boulevard Saint-Laurent, bureau 422, Montréal (Québec) H2X 2T7
Tél.: (514) 843-9305

AU SPECTRUM, LE LÉGENDAIRE
J.J. CALE

2 SOIRS SEULEMENT

SAMEDI 17 et DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 21h

Commandes 1446/phonique, TÉLÉTRON: (514) 288-2525

L'Autobus du showbusiness

vous en mettra plein la vue dès demain 19h30!

Parmi les invités de Jean-Pierre Ferland: Gilles Vigneault, Pierre Flynn, Véronique Béliveau, Joe Bocan et Martine Chevrier.

Pour Vous AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

À EXPOTEC 88, LA SANTÉ, C'EST CONTAGIEUX!

Une grande exposition participation sur la santé et, en première à Montréal du cinéma plus vrai que vrai sur le maxi-écran IMAX®

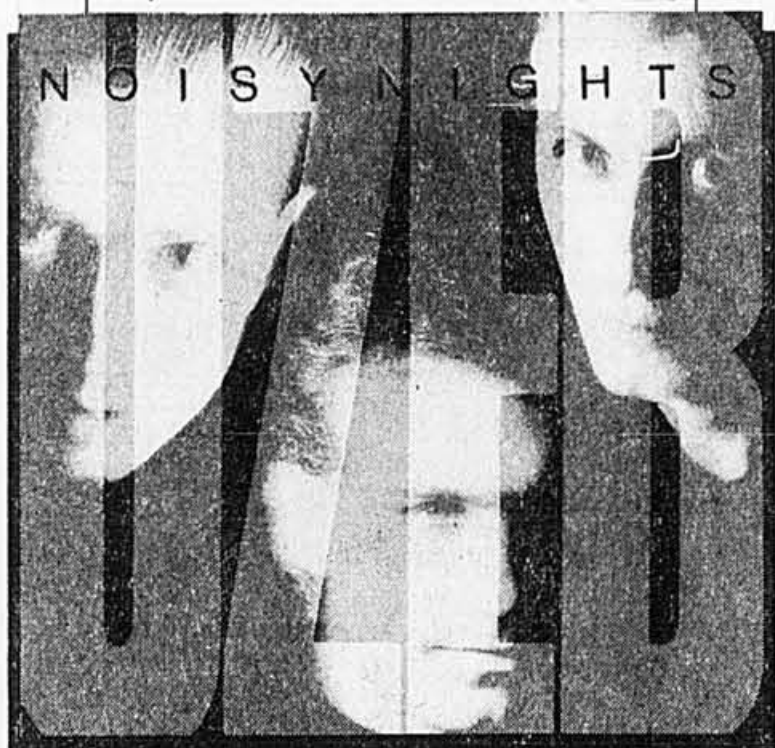
EXPOTEC 88

Voyage dans le corps humain
du 15 juin au 16 octobre 88
au Vieux-Port de Montréal

Tous les jours de 10h à 22h Renseignements et rés. groupes: 496-IMAX Ext. de Montréal: 1-800-363-9554 Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications

CKAC 93.7
107
Canadien

chom 97.7 fm
L'Esprit de Montréal



U . Z . E . B
21-22-23-24 SEPTEMBRE 20H30

Spectulum
BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
100 RUE NE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS
INF. 861-5851

LA PLUS
GRANDE FÊTE
DU PIANO
JAMAIS VUE
À MONTRÉAL!

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE
M O N T R É A L
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988
VENEZ VOIR ET ENTENDRE
LES PLUS GRANDS PIANISTES
VIRTUOSES DE L'HEURE!



ANGELA HEWITT
16 septembre
(Bach, Haendel
et Chostakovitch)



LOUIS LORTIE
9 septembre
(Beethoven, Debussy
et Stravinsky)



LAZAR BERMAN
18 septembre
(Liszt, Scriabine et
Rachmaninoff)



ANGELA CHENG
17 septembre
(Bach, Chopin, Schumann
et Corigliano)



DEZSO RÁNKI
17 septembre
(Mozart, Beethoven
et Schubert)



MIKHAIL RUDY
15 septembre
(Schubert, Brahms,
Scriabine et Ravel)



GÜHER ET SÜHER
PEKINEL
14 septembre
(Mozart, Debussy,
Stravinsky
et Lutoslawski)



MICHEL DALBERTO
17 septembre
(Beethoven, Schubert
et Liszt)



MARC-ANDRÉ
HAMELIN
10 septembre
(Ravel, Hétu
et Rachmaninoff)

Ne manquez pas, également au programme, les grands pianistes JEFFREY KAHANE, JOSÉ FECHALI, ANDREI NIKOLSKY, ainsi que l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (dirigé par LEON FLEISHER) et l'MUSICI DE MONTRÉAL (dirigé par YULI TUROVSKY).

ACHETEZ VOS BILLETS
DÈS MAINTENANT

N'oubliez pas les «master classes»
et conférences à la Chapelle
historique du Bon-Pasteur,
au guichet de la Place des Arts
(514) 842-2112

Redevance de 18 sur tout billet de plus
de 75.

Renseignements:
(514) 866-2662

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Radiodiffuseur officiel

Présentation de
La Presse
Le ministère des Affaires
culturelles a contribué
financièrement à ce projet
YAMAHA
Emploi et
Immigration Canada
Ville de Montréal
Guaranty Trust

"Nonsense ... IMPOSSIBLE DE S'EN PASSER
QUAND ON Y A GÔTÉ!"



En association avec
Nonsense
La comédie musicale — le plus grand succès de l'année!
En vedette
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher, Penny Mancuso, Felicia
Shulman et avec la participation de
GÉRALDINE DOUCET
DANS LE RÔLE
DE LA MÈRE SUPÉRIEURE
REPRÉSENTATION TOUS LES MARDIS-DIMANCHES
DÎNER-SPECTACLE
ENSEMBLE
À PARTIR DE **25\$**

La Diligence • 7385, BOUL. DÉCARIE (ET JEAN-TALON) 731-7771

THÉÂTRE
**SHEAR
MADNESS**

LA FOLIE SE POURSUIT...
SHEAR MADNESS
...retenu à la demande générale.

DÎNER-SPECTACLE
\$20
Plus de 400
représentations
avec records
d'assistance.



AL MARTINO
EN CONCERT
du 7 au 11 septembre

Mardi 7 septembre soirée-bénéfice
au profit du Centre des victimes de viol McGill
Communiqués avec O. Paterlini 358-1915
Dîner-spectacle tous les soirs
à partir de 37,50\$
En association avec **WPTZ-TV**



Ça, ça fait
du bien!
PARTICIPATION

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

1 SAHARA PLEIN SUD
avec ALAIN SAINT-HILAIRE

2 LES TZIGANES
avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN

3 LE MEXIQUE
avec LUC GIARD

4 ILES GRECQUES À LA VOILE
avec YVES GROSSEL

5 CANADA SAUVAGE
avec JÉRÔME DELCOURT

6 L'URSS
avec MICHEL MONTESINOS

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Cartes de crédit: Visa, MasterCard, Amex, Interac, etc.

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

1 SPÉCIAL ABONNEMENT CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

RÉSERVEZ MAINTENANT 282-9362

Abonnement variant entre 26,25\$ et 41,25\$ selon le jour et l'heure.
Prix spéciaux pour étudiants et âge dor.
1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE
LA BAVIÈRE
DU RÊVE À LA RÉVÊTTE
SPÉCIAL ABONNÉ 6.50\$

AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE 51 CHACUN ÉCHANGÉABLES DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

St-Hubert

Egalement présenté dans les villes suivantes:

- LAVAL
- MONTREAL-NORD: 282-9362
- BELOEIL: 464-4772
- ST-JEAN: 346-5372
- JOLIETTE: 759-6202

Abacadabra!

Disney

INSPECTEUR GADGET

LES PIONNIERS DU KENYA

L'ODYSSÉE DE SCOTT HUNTER

Le canal famille

L'ÉCRAN MAGIQUE

Le «Canal Famille» présente des émissions pour les jeunes de 3 à 14 ans, pour toute la famille et pour tous les goûts. Des émissions et dessins animés de Disney, et d'autres émissions originales produites pour vous et les vôtres. Et surtout, le «Canal Famille» propose à vos enfants de tous âges une saine programmation, divertissante et éducative sans violence ni publicité.

SPECTACLES

Sylvie Daviau, une chanteuse qui aime bien la compagnie

DENIS LAVOIE

■ Au terme de cinq tournées du Québec en trois ans, Sylvie Daviau n'est peut-être pas connue du grand public, mais elle a à son crédit une participation à d'importants spectacles.

Deux tournées avec le groupe The Box (elle figure aussi dans un de ses vidéoclips), participation au spectacle *Vis ta vinaigrette* de Marc Drouin (qui sera présenté à Paris au début de 1989), enregistrement d'un 45 tours... Et voilà qu'elle remonte sur scène, avec une troupe française, comme l'une des interprètes principales du Grand orchestre du Splendid, qui s'installe au Spectrum à compter du 7 septembre.

Il ne pouvait rien se produire de mieux dans la vie de cette belle blonde, davantage inspirée par sa participation à un spectacle de groupe que par une carrière de chanteuse soliste. Elle ne délaisse pourtant pas cette voie, désirant s'imposer comme chanteuse fantaisiste, parlant de faire du *stand up comic*, ne voulant surtout pas se trouver seule, froidement braquée devant un micro.

Jouer avec le Grand orchestre du Splendid se présente donc comme une expérience enrichissante pour la chanteuse québécoise. « Chanter, danser, jouer la comédie, c'est quelque chose qui va me faire avancer, même si c'est pas le contrat du siècle. » Sylvie Daviau aimerait quand même poursuivre l'aventure avec la troupe française.

Elle s'est d'ailleurs rapidement intégrée au spectacle, après l'avoir vu une dizaine de fois sous différents angles. Elle y a mis sa touche personnelle, sa façon rock'n roll d'aborder le personnage de *Naphtaline*. L'introduction d'une nouvelle artiste donne d'ailleurs comme un nouveau souffle à un spectacle joué si souvent. Sylvie Daviau en sait quelque chose, elle qui a vécu cette revitalisation avec un changement de partenaire en tant qu'*Echalote* de la comédie musicale de Marc Drouin.

Du 7 au 11 septembre, Sylvie Daviau avec la quinzaine de musiciens-chanteurs-comédiens du Grand orchestre du Splendid, au Spectrum, dans le spectacle **TAM-TAM AU PAYS DES NOIRS BLANCS.**



Qui débarque chez vous lundi?



Ma tante Alice À 19h00

Une veuve excentrique au grand coeur...
Un neveu distrait débordant de projets...
Une secrétaire... indispensable!

Une comédie avec:

Janine Sutto
Pierrette Robitaille
Patrice L'Ecuyer

Un texte de Marcel Gamache,
réalisé par Claude Maher!

Pour vous
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

gilles
vigneault

LE TEMPS DE DIRE jusqu'au 25 sept.

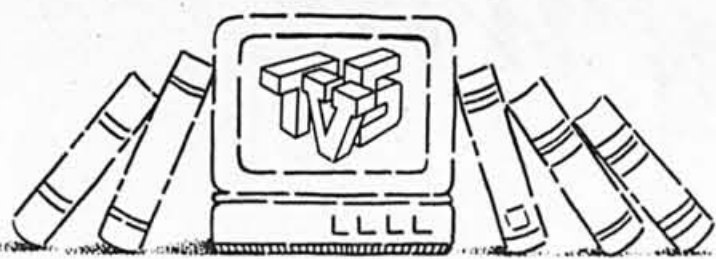
Du 7 au 25 septembre
Sur semaine 20 heures
Dimanche 15 heures

Réervations au guichet du TNM
84 Ste-Catherine Ouest. Midi à vingt heures.
Tél.: 861-0563

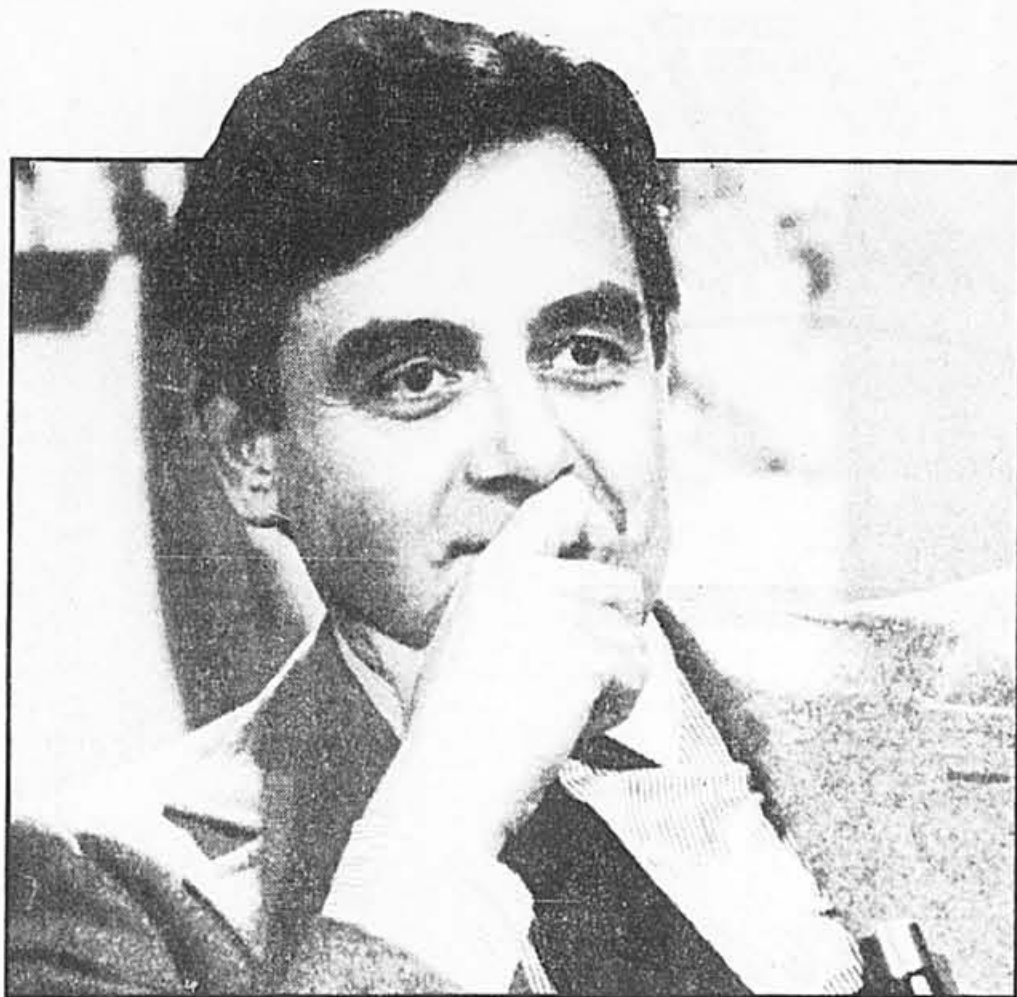
PROLONGATION
tnm

avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles

La Presse CKAC 973 LA SUPERSTATION RADIO CITE 107



Les vrais gourmands de littérature commencent par APOSTROPHES



Commencez par TV 5!

Les vrais gourmands de littérature ne ratent jamais l'émission **Apostrophes**. Et ça se comprend! Les plus grands noms de la littérature mondiale y passent chaque semaine. Soljenitsyne, Garcia Marquez, Borges, Kundera, Styron, Tour-

nier, Duras, Ionesco, Tremblay, Sagan, Yourcenar..., autant de grands noms qui ont marqué la littérature et cette grande émission animée par le plus gourmet des gourmands de littérature: Bernard Pivot.

Apostrophes, les samedis à 21 h (en reprise les dimanches à 15 h).
Maintenant retransmise la semaine même, par satellite.



La télévision internationale qui parle français.

RETRANSMISSION
PAR SATELLITE

un TRIOMPHE!

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

Pour 6 spectacles exceptionnels
au **SPECTRUM** du 7 au 11 sept.

...tout simplement irrésistible... le genre de spectacle qu'on aime à revoir...
Splendide, ce grand Orchestre!

La Presse

...la bande du Splendid en met plein la vue et plein les oreilles... c'est le délire...

Journal de Montréal

...une belle réussite qui fait un malheur... le spectacle le plus swing de l'été... une fête, un party...

Radio-Canada

...le public réagit de façon admirable... un succès évident... à voir absolument...

Télé-Métropole

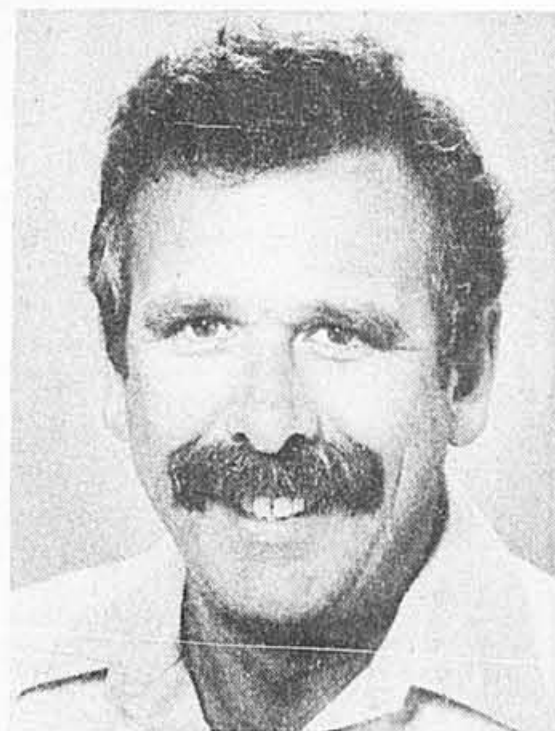
...un grand divertissement... électrisant...

Quatre saisons

BILLETTS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS
INF. 861-5851

LE QUÉBÉCOIS LE PLUS CRU À MONTRÉAL

Avec ses commentaires percutants sur les dossiers chauds de l'actualité, André Arthur n'y va pas par quatre chemins pour rabrouer l'injustice et défendre les causes les plus difficiles. Joignez-vous à l'auditoire du retour le plus explosif à Montréal.



EN DIRECT

avec

André Arthur
de 16h45 à 17h15

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

LA STATION
NUMÉRO

1

DE MONTRÉAL

Le Son qui fait parti de vous

ckoi 97^{fm}
le Son de Montréal

POURQUOI
NUMÉRO 1?

Parce que vous êtes là!

SONDAGES	ÉTÉ '88
CKOI	960 700
CKAC	907 900
CKMF	647 500
CFGL	581 400
CJFM	488 400
CJMS	473 500

merci

SPECTACLES

Gilles Vigneault raconte « Les gens de mon pays »



DENIS LAVOIE

La mort, tout bonnement, tel est le thème principal qu'exploire Gilles Vigneault dans son spectacle *Le Temps de dire*. Sujet existentiel s'il en est un, auquel s'accrochent toutes les peurs qui nous dévorent. Le poète québécois ne trouve pas mieux qu'une expression anglaise pour situer son propos : « To be or not to be, that is the question ». Tout simplement shakespearien.

« Mes personnages parlent de peur et de mort, beaucoup pour les désamorcer. C'est pas de la

mort qu'il faut avoir peur, c'est de la peur », dira Vigneault en fin d'interview, après avoir mentionné qu'il abordait ce spectacle au TNM « avec la même excitation et anxiété qu'en 1963, lors de mon premier spectacle à Montréal ».

« Pour une fois, je prendrai le temps de dire ce que j'avais envie de dire sur les gens de Natashquan depuis longtemps, depuis une trentaine d'années, quand j'ai débuté dans le métier. J'ai envie de sortir du monorail de la variété, qui m'a plutôt bien servi. J'ai toujours eu envie de faire du théâtre, ce spectacle s'en rapproche », de raconter Vigneault.

« C'est aussi beaucoup le temps de rire, parce que ce spectacle est celui, de tous ceux que j'ai donnés, où on rit le plus. Et le programme qui l'accompagne, c'est un livre de 96 pages, qui va conti-

nuer, être une suite, avec des contes, poèmes, placotages et dialogues.

« Je tiens à prévenir ceux qui croient que je parle trop. Je parle plus qu'auparavant, précise Vigneault. Le propos n'est pas demandé par la chanson (il n'y en aura que dix-sept, des plus anciennes aux plus récentes), il la demande quand il en a besoin. »

La nécessaire complicité du public, Vigneault la réclame pour embarquer dans ce qu'il appelle son « vaisseau spatio-temporel ».

« Je demande au public d'imaginer le décor et le cri du bateau quand il arrive; le bruit de la vague sur le quai; les clôtures, le chemin... Je me sers de deux personnages principaux et d'un troisième, qui est le chanteur de service. Il sait ses chansons, à peu près par cœur. » L'artiste est sim-

plement accompagné d'un pianiste.

« Natashquan voyage avec moi »

Bien sûr, avant d'en arriver à la raison d'être de son spectacle, qu'il a mis deux ans à préparer avant de le présenter d'abord en France, et qu'il continue de retoucher, nous avons d'abord parlé de cette longue absence de la scène québécoise.

« C'est une absence qui vient d'une présence ailleurs », de se défendre Vigneault, qui a dû répondre d'une demande si forte en Europe où il a été deux ans en tournée, qu'il y a séjourné avec femme et enfants pendant une année entière.

« Ça m'a permis de prendre un recul, avec le métier, le Québec, le milieu. Et ça m'a replongé dans le métier, avec 72 apparitions à la télévision dont une quinzaine de plus d'une heure, et deux fois plus d'interviews.

« J'ai écrit et monté un spectacle, publié un livre, enregistré un disque de contes et comptines pour les enfants, et à travers ça j'ai présenté une soixantaine de spectacles.

« Ce recul par rapport à ce qui se passait ici et ne se passait pas, poursuit Vigneault, l'éloignement, m'a permis de retrouver Natashquan, qui ne me manque pas vraiment, parce qu'il voyage avec moi. »

C'est que, par une sorte de retour sur lui-même, voulant revenir à l'essentiel, Gilles Vigneault veut faire parler les gens de son pays, Natashquan, un lieu qui lui manque presque physiquement « à certaines périodes de l'année ».

La mort de Félix Leclerc

Il nous arrive donc avec quelques personnages et beaucoup plus à dire, dans deux heures de spectacle sans entracte.

« La chanson qui me décrirait le mieux, c'est *Les Gens de mon pays*. J'ai commencé par écrire de la chanson, sans espoir de la voir prendre tant de vitesse, uniquement pour nommer des gens qui n'auraient jamais eu leur nom gravé en belles lettres que sur leur tombeau.

« Je trouve toujours profondément injuste que les gens qui habitent le pays le plus lointain, et font de ce qui ne serait qu'un territoire un pays, sont les gens les plus oubliés de ce pays. Ils paient pourtant les mêmes taxes que les gens qui vivent en banlieue de



Gilles Vigneault

Montréal et ils n'ont pas le dixième de choses... Heureusement qu'il y a l'environnement pour compenser! »

Intarissable, quel que soit le sujet qu'on aborde, prenant à l'occasion le temps de réfléchir avant de répondre posément, Vigneault s'enflamme par moment, comme lorsqu'on soulève la question du décès de Félix Leclerc.

« Pour beaucoup de gens, Félix est plus vivant que jamais. Enormément de gens viennent de le découvrir. Ils l'ont toujours par le disque et le livre ». Ce qui choque le poète qui fut acclamé à la suite de notre premier chansonnier, c'est qu'il se vende aujourd'hui plus de disques de Félix qu'à n'importe quel autre moment de son existence. « On attend que les gens soient morts pour s'apercevoir qu'ils étaient vivants! »

Le projet d'indépendance

Parlant chanson, même des plus vieilles dont le propos demeure moderne, comme le croit Vigneault de son oeuvre, il dira :

« Une chanson est un miroir de poche dont on peut se servir tous les jours et presque à toute occasion ».

« Quand on me traite de rêveur, ça me fait plaisir, car le rêve est bâtisseur », dira encore Vigneault, quand on aborde le thème de la pollution, soulevé par l'incident de Saint-Basile-le-Grand. « Quand on a parlé de pollution en 1962, on s'est fait traité de rêveur. Maintenant qu'on la subit... »

« Je parle de la peur dans mon spectacle. Ça laissera peut-être les gens froids. Certains diront : « Il n'a pas parlé de politique... Le peuple québécois fait un pas en avant, deux pas en arrière, depuis la conquête », ajoutera Vigneault, qui affirme n'avoir vécu que deux vraies élections, celles de 1976 et celle de 1981.

Abordant la question de la langue en affirmant que tout ce qui reste du projet d'indépendance, c'est la *Loi 101*, il dit : « La loi sur la langue est la seule contestée. C'est là qu'on affirme notre identité. Ils ne veulent pas, au fond, qu'on existe. Et on n'a pas besoin des Anglais pour nous trahir. Nous sommes, Québécois, très capables de produire nos propres ennemis. »

Autre faiblesse que Vigneault attribue au Québécois, celle de mettre sur les épaules de ses héros la charge de nos problèmes. Ainsi parle-t-il du projet d'indépendance dont on a mis « toute la charge sur les épaules de René Lévesque. On s'est déchargé pour aller en vacances. »

Et de cette responsabilité sociale qu'on attribue à l'un ou l'autre, il dira : « Pourquoi les artistes et pas les journalistes, ou les avocats? » Et, s'enflammant, il ose dire encore : « Je commence à en avoir plein le cul... de porter le flambeau! »

Au chapitre des projets, finalement, le poète qui abordera la soixantaine à l'automne, père de sept enfants dont le plus jeune n'a que sept ans, parle d'enregistrer des contes pour enfants et d'autres contes pour les aînés.

On pourrait ajouter encore, en guise de conclusion, cette réflexion de Félix Leclerc que nous cite Vigneault : « C'est pas parce que je suis un vieux pommier que je donne de vieilles pommes ».

GILLES VIGNEAULT est au TNM, du 7 au 17 septembre, du mardi au samedi, et en matinée le dimanche.

COMMENT CHOISIR



...entre deux séries de huit concerts qui vous proposent l'OSM et ses musiciens acclamés par la critique internationale, des oeuvres d'une étonnante diversité et des moments d'émotion qui longtemps resteront gravés dans votre mémoire?

Une simple question de goût. Le vôtre. N'hésitez plus!

LES GRANDS CONCERTS

Série B

21-22 septembre

Charles Dutoit, chef
Claudio Arrau, piano
Brahms, Concerto pour piano no 3
Mahler, Symphonie no 1

25-26 octobre

Charles Dutoit, chef
Jard Van Nes, mezzo-soprano
Andreas Schmidt, baryton
Wolf, Sérénade italienne
Nielsen, Symphonie no 3, « Sinfonia espansiva »
Mahler, Des Knaben Wunderhorn

14-15 février

Gabriel Chmura, chef
Vladimir Feltsman, piano
Orchestre du Centre National des Arts
Koprowski, In Memoriam Karol Szymanowski
Mozart, Concerto pour piano no 27, K. 595
Beethoven, Symphonie no 2

21-22 mars

Hugh Wolff, chef
Salvatore Accardo, violon
Haydn, Symphonie no 7, « Le Midi »
Tchaïkovski, Concerto pour violon
Ives, Symphonie no 2

2 avril

Kurt Masur, chef
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Programme à déterminer

17 avril

Sergiu Celibidache, chef
Orchestre Philharmonique de Munich
Rossini, Ouverture
Hindemith, Métamorphoses symphoniques
Brahms, Symphonie no 4

1-3 mai

Charles Dutoit, chef
Simon Estes, ténor
Sabine Hass, Senta
Arthur Korn, Daland
Paul Frey, Erik
Ben Heppner, Le pilote
Chœur de l'OSM - Iwan Edwards, chef
Wagner, Der fliegende Holländer (Le Vaisseau Fantôme)
Opéra complet en version du concert

16-17 mai

Charles Dutoit, chef
Jorge Bolet, piano
Elgar, Ouverture « Cockaigne »
Chopin, Concerto pour piano no 1 (le 16)
Chopin, Concerto pour piano no 2 (le 17)
Hétu, Images de la Révolution (création)
Debussy, La Mer

Série C

23 septembre

Leontyne Price, soprano
Recital

11-12 octobre

Charles Dutoit, chef
Emanuel Ax, piano
Pfitzner, Trois préludes de « Palestrina »
Zemlinsky, Sinfonietta
Brahms, Concerto pour piano no 2

17 octobre

Orchestre Symphonique National de l'URSS
Yevgeny Svetlanov, chef
Programme à déterminer

29-30 novembre

Ivan Fischer, chef
Shura Cherkassky, piano
Ligeti, Atmosphères
Rachmaninov, Concerto pour piano no 3
Schubert, Symphonie no 9, « La Grande »

10-11 janvier

Charles Dutoit, chef
Theodore Baskin, hautbois
Rea, Vanishing Points
Haydn, Concerto pour hautbois
Debussy, Jeux
Elgar, Enigma Variations

7-8 mars

Christoph Eschenbach, chef
Richard Roberts, violon
Zimmermann, Photoposis
Dvorak, Concerto pour violon
Brahms, Symphonie no 2

18-19 avril

Stanislaw Skrowaczewski, chef
Anne-Sophie Mutter, violon
Mendelssohn, Concerto pour violon
Bruckner, Symphonie no 5

30-31 mai

Charles Dutoit, chef
Claudine Carlson, Marguerite
Vinson Cole, Faust
Paul Pliska, Mephistoteles
Erik Oland, Brander
Chœur de l'OSM - Iwan Edwards, chef
Berlioz, La Damnation de Faust

Série B-C

8 concerts

Reç. -15%

Parterre AA 1 et corbeille

276\$ 236\$

Mezzanine A-D et parterre U-Z

202\$ 173\$

Mezzanine E-H et loge balcon

152\$ 130\$

Balcons

62\$ 53\$

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

842-9951

Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

dans les LAURENTIDES À SAINT-SAUVEUR

UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLES

LES QUATRE PIANOS

CIME FM 99.5

présente



MARIAGE D'HUMOUR avec Denis Houle et Claire Jean

5 dernières

Ce soir, 19 h et 22 h; 9 sept., 20 h 30

10 sept., 19 h et 22 h 30

ckoi présente

MARIE PHILIPPE

et ses musiciens

16 et 17 sept.

21 h

ckoi présente

À VENIR

PIERRE FLYNN

et ses musiciens

23 et 24 sept.

21 h

ckoi présente

Une présentation

160, rue Principale St-Sauveur-des-Monts

Res.: (514) 227-8509

Bientôt

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

présentent

虫葉 夫人

「Suritres」en français et en anglais

Madama Butterfly

de Puccini

Les 13, 17, 20, 24 et 28 septembre et le 1^{er} octobre 1988.

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Réservez maintenant

514 842-3112, 1^{er} étage de Service

pour tout billet de plus de 75

LA LIGNE LA PLUS OUVERTE À MONTRÉAL

Par ses questions-chocs et ses interventions provocantes, Jean Curnoyer dissèque pour vous et avec vous les grandes lignes de l'actualité. Découvrez les faits tels qu'ils sont en prenant part aux grands débats de l'heure.



DROIT AU BUT

avec

Jean Curnoyer

de 13h45 à 15h15

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

SPECTACLES

Sylvie Bernard cherche à faire le grand saut

DENIS LAVOIE

■ À un talent déjà consacré par

un prix d'interprétation du Festival national de la chanson de Granby de 1986, et à une bonne

expérience à la dure école des brasseries, Sylvie Bernard a choisi d'allier tous les atouts d'une équipe

de scène. Elle espère ainsi faire progresser sa carrière, entreprenant un nouveau spectacle qui

sera présenté à La Licorne, où elle tiendra l'affiche du 7 au 24 septembre.

Au lendemain d'un modeste début dans la métropole, qui l'avait vu remplir la petite salle du Bistro d'autrefois pendant trois semaines l'hiver dernier, la chanteuse d'origine amérindienne veut faire plus et mieux encore. Elle compte en particulier sur l'expérience du metteur en scène Michel Forgues pour la mettre davantage en valeur, à l'intérieur d'un tour de chant d'apparence hétéroclite.

Ce qui doit en ressortir, c'est la force de persuasion d'une chanteuse qui dégage toute une gamme d'émotions à travers son interprétation de chansons popularisées par des chanteuses aussi opposées que peuvent l'être une Janis Joplin d'une Nana Mouskouri ou d'une Rose Laurens.

Menu varié donc, avec des « classiques » comme *Me and Bobby McGee*, *Pauvre Rutebeuf*, mais aussi *L'Amour en héritage*, *Africa*, trois chansons en anglais, une en espagnol et deux en montagnais. De Brel et Piaf à Barbra Streisand, Cabrel et Renaud, Sylvie Bernard a choisi de puiser dans le répertoire qui l'habillait le mieux.

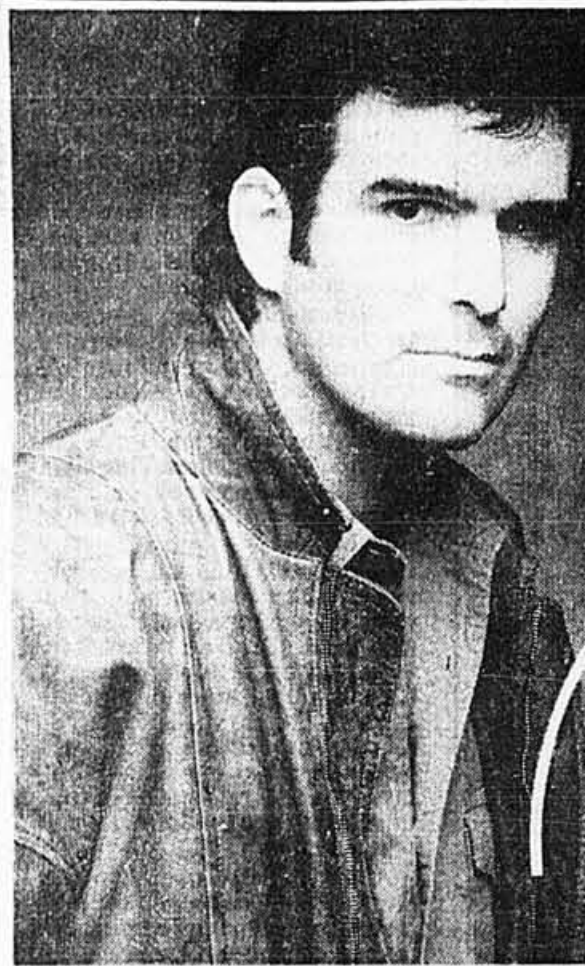
« C'est un spectacle qui vient des tripes et du cœur », affirme son metteur en scène, touché par le charisme de l'interprète « très



entière et pleine d'énergie ». « Il m'a amené des idées qui me poussent à faire des choses que je n'aurais pas osé », explique Sylvie Bernard à propos de Forgues.

Celui-ci la décrit comme un mélange de Piaf et d'Anna Prucnal avec un côté mélodique plus prononcé. Deux chansons de son cru ouvrent et ferment le spectacle de la chanteuse qui ne rêve plus que de trouver quelqu'un qui lui taille des chansons sur mesure.

SYLVIE BERNARD, à La Licorne, 2075 boulevard Saint-Laurent, du mercredi au samedi, 20 h 30; tel : 843-4166.



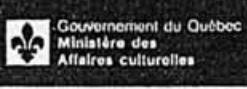
PIERRE FLYNN

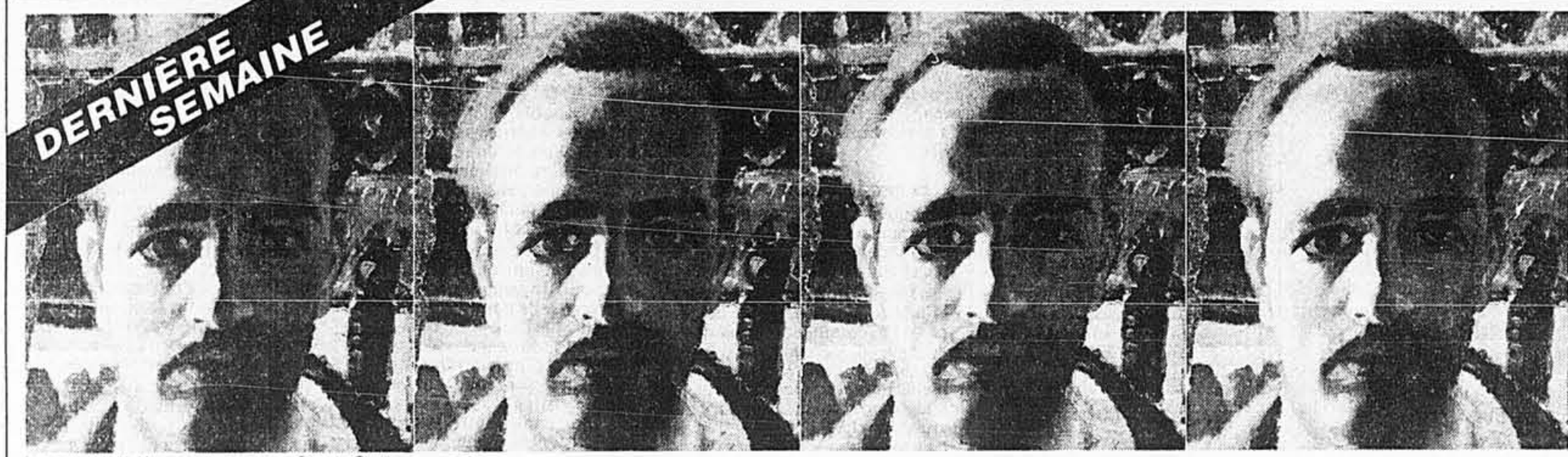
Le parfum du hasard

28-29-30 SEPT. 1 OCT. 20H30

AU SPECTRUM

Billets 17,50 \$ (14,50 \$-Mer.) au Spectrum 861-5851 et aux comptoirs Ticketron 288-3651

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai – 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy) Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h. Renseignements : (514) 285-1600. Le Musée est fermé le lundi. Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétoron. Droits d'entrée : 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories.

Plus que 9 jours pour voir l'exposition!

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h – 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

AUDIOGUIDE BORDUAS : 3,50 \$

Vous pouvez vous procurer les catalogues *Paul-Émile Borduas* et *Le Borduas des enfants* à la Boutique du Musée.

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

FILMS SUR L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE
dim., 4 sept., 13 h 30, 15 h
Auditorium Maxwell-Cummings
3 \$, 2 \$ (étudiants, âge d'or, Amis du Musée)

LE SPECTACLE LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE EN DERNIER RAPPEL

SUPPLÉMENTAIRE

Mercredi 28 septembre

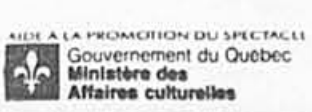
La Presse présente
les 30 septembre et 1^{er} octobre au **THÉÂTRE ST-DENIS**
1594, rue St-Denis



MICHEL RIVARD

Spectacles à 20h00
Prix : 19,50\$
21,50\$
23,50\$

Billets en vente au Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron
Achats par téléphone avec carte de crédit par Télétoron : ☎ 288-2525





La Scala à Tokyo

■ Pendant tout le mois de septembre, le célèbre Teatro alla Scala de Milan s'installe à Tokyo avec armes et bagages.

Deux milliards et demi de yen (\$18,5 millions) : c'est la facture pour faire venir à l'autre bout du monde les chefs célèbres (Muti, Kleiber, Maazel), les stars du bel canto, l'orchestre, les chœurs et les techniciens du théâtre lyrique milanais. Plus de 500 personnes. Avec décors, costumes, instruments et matériel, transportés dans 63 conteneurs! Première avant-hier avec *Nabucco* de Verdi.

Malgré des tarifs élevés de \$90 à \$260 la place, et l'utilisation de grandes salles, le public japonais couvrira moins de la moitié des frais.

d'après AFP

Levez le voile sur notre nouvelle programmation
Demain 21h00!

Four Vows
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

D É C O M P T E

CKOI

Anglais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | |
|----|----|--|
| 4 | 1 | MONKEY |
| 3 | 2 | HANDS TO HEAVEN |
| 1 | 3 | I DON'T WANNA GO ON WITH YOU LIKE THAT |
| 7 | 4 | PERFECT WORLD |
| 2 | 5 | ROLL WITH IT |
| 8 | 6 | DIAMOND SUN |
| 5 | 7 | FAST CAR |
| 13 | 8 | SIMPLY IRRESISTIBLE |
| 10 | 9 | THE DEAD HEART |
| 9 | 10 | 1-2-3 |
| 14 | 11 | ANOTHER PART OF ME |
| 17 | 12 | IT WOULD TAKE A STRONG STRONG MAN |
| 16 | 13 | I DON'T WANNA LIVE WITHOUT YOUR LOVE |
| 19 | 14 | I CALL YOUR NAME |
| 6 | 15 | LOVE WILL SAVE THE DAY |
| 11 | 16 | SIGN YOUR NAME |
| 25 | 17 | WHEN IT'S LOVE |
| 12 | 18 | I SHOULD BE SO LUCKY |
| 21 | 19 | MISSED OPPORTUNITY |
| 24 | 20 | ONE GOOD WOMAN |
| 28 | 21 | I DON'T WANT TO BE A HERO |
| 29 | 22 | NOBODY'S FOOL |
| 27 | 23 | ALL FIRED UP |
| 33 | 24 | DON'T BE CRUEL |
| 20 | 25 | MAKE ME LOSE CONTROL |
| 15 | 26 | PARADISE |
| 18 | 27 | I KNOW YOU'RE OUT THERE SOMEWHERE |
| 32 | 28 | LOOK OUT ANY WINDOW |
| 34 | 29 | FOREVER YOUNG |
| 37 | 30 | LOVE BITES |

George Michael
Breathe

Elton John
Huey Lewis & The News
Steve Winwood
Glass Tiger
Tracy Chapman
Robert Palmer
Midnight Oil
Miami Sound Machine
Michael Jackson

Rick Astley

Chicago
Johnny Clegg & Savuka
Whitney Houston
Terence Trent D Arby
Van Halen
Kylie Minogue
Hall & Oates
Peter Cetera

Johnny Hates Jazz
Kenny Loggins
Pat Benatar
Cheap Trick
Eric Carmen
Sade

Moody Blues
Bruce Hornsby and the Range
Rod Stewart
Def Leppard

FrAnCais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | |
|----|----|-----------------------|
| 1 | 1 | BAMBOLEO |
| 3 | 2 | CHINATOWN BLUES |
| 6 | 3 | TI-LOUP |
| 5 | 4 | DRAGUE |
| 2 | 5 | C'EST TA CHANCE |
| 7 | 6 | DIS-LUI, DIS-LUI MONA |
| 9 | 7 | TRANSATLANTIQUE |
| 11 | 8 | GAUCHER |
| 12 | 9 | DES GENS STRICTS |
| 4 | 10 | DANSER POUR DANSER |

Gipsy Kings
Luc de la Rochelière
Claude Dubois
Deshaime
Jean-Jacques Goldman
Daniel Lavole
Marc Gabriel
Pierre Bertrand
Animo
Martine Chevrier

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM / FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE (Prochain tirage 25 sept.), nom du (de la) gagnant(e) publié dans *La Presse* du 2 octobre



QuESTiOn FuN:

Quels sont les prénoms des célèbres producteurs Jam & Lewis?

La Presse

CKOI 97
La Sonde de Montréal

Le lait,
FRANCHEMENT
Meilleur!

1 9 4 8 1 9 8 8

Hors série

CONCERT-RÉMINISCENCE

Avec la collaboration du Ritz-Carlton et de Québecor.

PRO MUSICA PRÉSENTE

LE QUATUOR JUILLIARD

(avec Robert Mann, violon, à l'affiche de la première série)

le dimanche 30 octobre 1988, à 13 h 30 à la salle Ovale de l'hôtel Ritz-Carlton

19 SEPTEMBRE, 1988
MENDELSSOHN Quatuor à cordes

20 FÉVRIER, 1989
GINO QUILICO baryton

17 OCTOBRE
Trio TCHAIKOWSKY
piano, violon, violoncelle

20 MARS
Quatuor à cordes RIDGE

14 NOVEMBRE
MIKLOS PERENYI violoncelle

17 AVRIL
ANGELA HEWITT piano

12 DÉCEMBRE
ANTON KUERTI piano

29 AVRIL (SAMEDI)
MUSICIANS FROM MARLBORO
avec ISIDORE COHEN du Trio Beaux-Arts et PETER LLOYD, contrebasse

LES LUNDIS* À 20 HEURES
Théâtre Maisonneuve PoA*

Parterre, corbeille A, B: 85.00 \$
Corbeille C, D, E: 75.00 \$
Balcon: 60.00 \$
Etudiants: 30.00 \$

Redevance à P.D.A. incluse. *Sauf le 29 avril.

PRO MUSICA

Société Pro Musica Inc.

1410, rue Stanley, Bureau 408, Montréal, Qué. H3A 1P6
Après le 1^{er} juillet 1988

3450, rue St-Urbain, Montréal, Québec H2X 2N5

8 4 5 - 0 5 3 2

LES DESSOUS DU MONDE DU SPECTACLE

L'envers du décor, la face cachée de nos artistes,

à la limite de l'espionnage. "Lumières!",

c'est un magazine qui éclaire l'arrière-scène

et fait le jour sur les coulisses de la vie

culturelle. Avec Elisabeth Paradis et Guy Richer.

En collaboration avec



Hydro-Québec



Lumières!

Mercredi 20 h et samedi 22 h

LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER

Radio
Québec
Câble 8

72 000 spectateurs à Londres pour Amnistie Internationale

Associated Press
LONDRES

Quelque 72 000 spectateurs ont applaudi Bruce Springsteen, Sting, Peter Gabriel, Youssou N'Dour et Tracy Chapman lors du premier concert de la tournée de six semaines d'Amnistie Internationale, hier au stade Wembley de Londres.

En tout début de ce spectacle de six heures, tous les artistes se sont réunis pour interpréter une

chanson de Bob Marley, *Get Up Stand Up*. La scène était décorée d'une mappemonde bleue et verte sur laquelle on pouvait lire en lettres rouges la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Peter Gabriel a dédié sa chanson *Games Without Frontiers* aux 40 000 victimes du conflit au Nicaragua. Puis, le Sénégalais Youssou N'Dour s'est amené chanter avec Gabriel *Biko*, son hommage au militant noir sud-

africain Steven Biko, assassiné en 1977.

La tournée d'Amnistie Internationale s'arrêtera dans 20 villes sur cinq continents pour marquer le 40^e anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme. Quelque 200 personnes se déplaceront dans un jet privé et cinq camions jusqu'à Paris où doit avoir lieu le deuxième spectacle demain.

Le volet nord-américain de cette tournée s'amorcera le 15 septembre au Maple Leaf Garden de Toronto puis s'arrêtera le 17 au Stade olympique de Montréal où



Springsteen, Chapman, Youssou N'dour et Sting au concert d'Amnistie Internationale

TELEPHOTO AP

Michel Rivard et Daniel Lavoie seront de la partie. Plus de 40 000 billets ont été vendus pour ce

spectacle. La tournée prendra fin le 15 octobre à Buenos Aires, en Argentine. D'autres artistes se

grefferont à cette tournée dont Johnny Clegg en Afrique et Milton Nascimento au Brésil.

Musée McCord d'histoire canadienne

Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, la Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

Fondé en 1981
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL INC.
(organisme à but non lucratif pour colibataires)

ACTIVITÉS DE SEPTEMBRE

Mer. 7: Séance d'information à L'Entretemps, Centre Sheraton, 20 h
Ven. 9: Danse anniversaire au Holiday Inn Crown Plaza, 420, rue Sherbrooke Ouest, 21 h

Jeu. 15: Soirée «MEURTRES ET MYSTÈRES»
Sam. 17: Bicyclette et randonnée pédestre
Dim. 25: Brunch et Palais de la Civilisation
Ven. 30: «Party» à L'Entretemps, Centre Sheraton, 21 h

Rencontres hebdomadaires populaires le mercredi soir à L'Entretemps, Centre Sheraton, à 21 h
Rens.: 287-1017

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE POLARITÉ

Reconnue par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes

Professeur: GASTON VERONNEAU

Deux sessions de deux jours, samedi et dimanche de 9h à 17h

1. INITIATION À LA POLARITÉ 24-25 septembre	7. SYSTÈME NERVEUX 14-15 janvier
2. FONCTION DE LA TRIADE 6-9 octobre	8. COLONNE VERTÉBRALE 11-12 février
3. ÉNERGIE VITALE 22-23 octobre	9. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 11-12 mars
4. RELATION D'AIDE 3-6 novembre	10. PSYCHÉ, PYRAMIDAL, SACRUM 8-9 avril
5. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 19-20 novembre	11. CHRONOLOGIE 6-7 mai
6. RESPIRATION, CIRCULATION, LYPHME 3-4 décembre	12. EXAMEN 17-18 juin

LE CORPS ÉVEILLE
Centre d'intégration corporelle

DEPLIANT GRATUIT SUR DEMANDE
SOIRÉE D'INFORMATION: MERCREDI 14 SEPTEMBRE, 19h30
Centre St-Pierre, 1212 Panel, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 514/523-9926
4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

QUINZIÈME SAISON

En collaboration avec:

du MAURIER

Quatre programmes différents
trois premières mondiales
une première montréalaise

mercredi, 28 septembre
jeudi, 29 septembre
vendredi, 30 septembre
samedi, 1^{er} octobre
20h00

245, 205, 175, 145 Réduction 40%: âge d'or et étudiants

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

TONY BENNETT

EN SPECTACLE

Un soir seulement
Le vendredi 30 septembre
20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron ou portez à votre compte en téléphonant au 842-2112 ou 288-2525 (+ frais de service)

Comédien
PAT COOPER
et
Chanteur de renommée internationale
JOEY LOREN

Le jeudi 29 septembre
20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place-des-Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts et tous les comptoirs Ticketron ou portez à votre compte en téléphonant au 842-2112 ou 288-2525 (+ frais de service)

présente par: L'Entretemps, Centre Sheraton, 21 h

en collaboration avec: CFC 600 et CKAC 73

ADHÉREZ À AMNISTIE INTERNATIONALE

"TOUS LES ÊTRES HUMAINS NAÎSSENT LIBRES ET ÉGAUX EN DIGNITÉ ET EN DROITS
DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME PROCLAMÉE PAR L'ASSEMBLÉE DES NATIONS UNIES 1948-1949"

LE CONCERT POUR

AVEC LES PLUS GRANDS HOMMES DU MONDE DE LA MUSIQUE ROCK. FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE!

BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND
DANIEL LAVOIE
MICHEL RIVARD
PETER GABRIEL
STING
TRACY CHAPMAN
YOUSSEU N'DOUR

EXCELLENTE SÉLECTION DE BILLETS DISPONIBLE À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON ET AUX GUICHETS DU STADE OLYMPIQUE.

LES DROITS DE LA PERSONNE

RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA PARTICIPATION DE LA FONDATION RESSON.

SAMEDI, 17 SEPTEMBRE
STADE OLYMPIQUE

BILLETS 3750\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU STADE OLYMPIQUE ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)

UN SEUL BILLET PAR PERSONNE. LES BILLETS SONT EN VENTE À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE À 19H30. LES BILLETS SONT EN VENTE À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE À 19H30. LES BILLETS SONT EN VENTE À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE À 19H30.

ÉCOLES

GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

SESSION AUTOMNE 88

- Séance du jour ou de soir
- Groupes limités à 6 personnes
- Supplément d'information gratuites

7 septembre à 19 h 30
8 septembre à 13 h 30 et 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription

Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
METRO RADISSON

LES ANNONCES CLASSÉES

285-7111

La Presse

COURS DE RADIO

COLLEGE DE FORMATION EN TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, demo.

Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation T49976

TAROT PSYCHOLOGIQUE

ATELIER D'APPRENTISSAGE
les mardis du 20 sept.
au 18 oct.
de 19 h à 22 h
(metro Sherbrooke)
Denise Neveu - 273-0302

COURS DE COMMUNICATION

Comment accroître l'efficacité de sa communication

Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'infinité pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'Art de communiquer.

COURS: 67.50\$
Cahier d'exercice inclus

RENSEIGNEMENTS: 527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUESM HUBBARDSM DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1985 ESM, tous droits réservés. Dianétique, ScientologieSM et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Eglise de Scientologie de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

ATELIERS DE DESSIN ET PEINTURE

- Modèles vivants
- Perspectives
- Paysage en nature
- Portraits
- Visites guidées

Pour débutants et avancés

Inscription
les 6, 7 et 8 septembre

355-1881

SHIATSU

Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice
Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme

*Certificat émis après 300 h. de cours
*Week-end d'initiation, 24 - 25 septembre

524-7818

Le centre offre aussi des séances de Shiatsu

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT ÉMOTIVO-RATIONNEL

ADER I: s'aider soi-même par le contrôle des émotions
D'OU VIENNENT VOS ÉMOTIONS?
comment contrôler:
anxiété, colère, culpabilité, déprime?

LE LUNDI DE 13 h 30 A 16 h 30
OU DE 19 h A 22 h
OU
LE MARDI DE 13 h 30 A 16 h 30
A PARTIR DU 12 ET DU 13 SEPTEMBRE JUSQU'EN DÉCEMBRE
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

COUT: 185\$
POUR INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:
Gilles Lortie, B.A. Psyc. au 482-1485
(certifié par le Centre Interdisciplinaire de Montréal)

STUDIO MAGIE MONTRÉAL

DEVENEZ
PRESTIDIGITATEUR ILLUSIONNISTE
du 3 au 10 septembre
INFORMATIONS - BROCHURES
Tél.: 325-3029

L'ACADÉMIE DE GUITARE

Styles: Guitares classique, populaire et de jazz, bosse, flûte, initiation à la percussion

Inscription en tout temps
5633, av. Monkland
Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

481-0036

Metro Villa Maria

COURS D'AQUARELLE ET DESSIN

(semi-privé)
par Michelle Pelletier

2 sessions de 10 semaines
Rens.: entre 9 h et 17 h
au 499-9554

Ecole de Ballet

FORMATION CLASSIQUE

ALINE LEGRIS

COURS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

STUDIO:
5143, AVENUE DU PARC
Montréal

Tél.: **277-1961**

Permis du ministère de l'Éducation, ballet classique, no 749595, culture personnelle

la compagnie danse Jo Lechay

SESSION AUTOMNE

12 septembre - 16 décembre 1988

DANSE Contemporaine - niveaux I, II, III
INTERPRÉTATION Processus créatif

THÉÂTRE Jeu d'acteurs et caméra

VOIX La voix naturelle
Ensemble vocal
Voix et glandes

STAGES INTENSIFS

INFORMATION: 933-4571
INSCRIPTION: du 6 au 9 septembre - 15 h 30 à 19 h 30
372, Sainte-Catherine Ouest - #303 Photo: Ian Westbury

COURS DE THÉÂTRE

6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)

TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!

VIENS JOUER DANS NOTRE COURS

Séance automne: début des cours le 19 septembre 1988

COURS OFFERTS

Adultes:	Adolescents:
• diction	• théâtre I et II (13-14 ans)
• théâtre I — initiation	• théâtre I et II (15-16 ans)
• théâtre II — intermédiaire	
• théâtre III — avancé	
• production théâtrale	

STAGE OFFERT

- Improvisation (stage de 12 heures)

Permis d'enseignement de culture personnelle n° 749996. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir votre programme détaillé: 277-0806 ou 729-9881

APPROCHE GLOBALE DU CORPS

Cours d'antigymnastique (méthode Bertherat)

Permet de:

- Libérer les tensions musculaires
- Améliorer la posture
- Expérimenter le bien-être et la détente

Début des cours le 12 septembre

Soirées d'information gratuites les 6, 8 et 9 septembre à 19 h 30

Imagerie mentale: séance individuelle
Monique Laganière, P.A.G.C.
Membre du Corppage

Pres du metro Henri-Bourassa

331-2892

L'ART PRÉSENT
COURS: DESSIN • PEINTURE
AQUARELLE • PASTEL
2344, rue Bélanger, Mtl Tél.: 725-7762
Démonstration gratuite mercredi et samedi.

AQUA
PHYSIQUE inc.
LISE BERNARD
PRÉSIDENTE (cours de conditionnement physique en piscine)
BIENVENUE AUX NAGEURS AINSI QU'aux NON-NAGEURS
AUS
• Cours pré ou post-natal en piscine
• Traitement de physiothérapie en piscine (Clinique privée)
Spécialités: Maux de dos, arthrite, rhumatismes, etc.
INFORMATION ET INSCRIPTION: 845-8255

PROGRAMME COMPLET DE FORMATION DE 1350 H
OFFERT DES SEPTEMBRE 88 PAR
L'INSTITUT D'ENSEIGNEMENT ET DE
RECHERCHE EN THÉRAPIES ÉNERGÉTIQUES ENR.

Bloc commun incluant: CHOIX DE TROIS SPECIALISATIONS
• Anatomie, physiologie, pathologie occidentale
• Anatomie, physiologie, pathologie énergétique
• Organothérapie
• Oligothérapie
• Techniques d'entrevues et relation d'aide
• Aspects administratifs de la pratique
• Pratique clinique
Attestation d'étude (Reconnaissance internationale en cours)
HOMÉOPATHIE
OSTÉOPATHIE CRANIENNE
AURICULOTHÉRAPIE
Une équipe d'enseignants expérimentés:
Ghyslain Tremblay, Nicole Martin, Raymond Bourret, Philippe Ferrand, Jean-Pierre Chartrand.
à Montréal: 4027, rue Ste-Catherine est, Montréal, Québec H1W 2G8 Tél.: 522-8031
à Québec: 192, avenue Lamontagne, Québec, Québec G1L 2C4 Tél.: 648-9898

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC
RAPPEL D'AUDITION SAISON 1988-1989
(Notre institution est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec)
Fondatrice et directrice pédagogique: Ludmilla Chiriacoff

PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS
COURS DU SOIR POUR SEPTEMBRE 1988
(Début des cours pour les nouveaux étudiants: 19 septembre 1988)

AUDITION: Vendredi 9 septembre 88
17 h 30 Junior III + Intermédiaire I
Filles adolescentes, 3 ans et plus de préalable
19 h Garçons junior I-II-III
de 9 à 14 ans avec/sans préalable
AUDITION: samedi 10 septembre 88
9 h 30 Junior I
Filles, 9 ans et plus, avec/sans préalable
14 h Junior II
Filles, 10 ans et plus, 1 à 2 ans de préalable
Inscription obligatoire au (514) 849-8681
Personne ressource: Mme Mary Kinal

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC
4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6
MÉTRO LAURIER

MARC CLOUTIER
Les enseignements
de Positivisme - Spirituel

COURS SUR L'ART DE VIVRE DES ANNÉES 2000

Faire le bien et éviter le mal telle est la règle de conduite de l'humanité. Mais où est le bien? Qui fait le mal? Tous se proclament du bon côté: les politiciens, les humanistes, les prêtres, les dirigeants des diverses sectes religieuses, ceux qui sont pour l'avortement, ceux qui sont contre, les traditionalistes, les avant-gardistes. Ceux qui se battent pour rétablir l'harmonie, ceux qui sont contre la violence, les syndicats, le patronat, ceux qui sont pour la peine de mort... ceux qui sont pour... C'est un éternel tournage en rond... De plus en plus de gens décrochent, ils en ont assez des «FAIS CECI» et des «NE FAIS PAS CELA». On les a appelés les hippies, les punk, les skin head, les robeux... bref, les parias de tout acabit... Mais peut-être n'avaient-ils pas totalement tort? Simplement leur solution n'en n'était pas vraiment une.

Tous ceux qu'on a mis au ban de la société: les criminels, les prostitués, ceux qui vivent en milieu carcéral n'avaient pas tort de vouloir sortir du système dans lequel nous vivons. Malheureusement, ils ont choisi une solution dramatique, celle de la fuite de la réalité dans les drogues, l'alcool, la sexualité abusive qui les ont amenés à commettre des vols, des viols, des meurtres et des suicides. Ils n'en sont pas moins des pionniers; ils sont les premiers qui en ont eu assez de cette société avec ses «TU PEUX» et ses «TU NE PEUX PAS». Ils ont compris que toutes ces règles de conduite étaient de la foutaise.

Il existe une solution accessible à tous, qui peut transformer le désordre en ordre, les conflits en paix durable, les malheurs en bonheur dans la vie personnelle, sociale, nationale... jusqu'aux confins de l'univers: C'EST L'AMOUR. Au lieu de te demander si ce que tu fais est bien ou mal; demande-toi si ce que tu penses, dis ou fais est de l'amour pour toi-même et les autres.

Connaître le pouvoir de l'amour, prendre conscience de ce trésor insoupçonné que tu possèdes en toi, t'enseigner à t'en servir intelligemment, voilà ce que te propose MARC CLOUTIER, conférencier et guide en l'invitant à PARTICIPER à une SESSION de POSITIVISME-SPIRITUEL. Il s'agit d'une série de conférences d'une durée d'une heure et demie chacune suivie d'une pause-café de 20 minutes, puis d'une période de questions portant sur le thème du jour. Ces soirées sont de 20 dollars chacune payables à la leçon.

Cette session t'aidera à trouver une solution satisfaisante aux divers problèmes qui surgissent dans ta vie. Tu pourras surmonter les obstacles qui te barrent la route, attirer vers toi les gens, les événements, les circonstances qui te feront progresser joyeusement dans la vie. Pour t'aider à comprendre et à mettre en pratique le bagage que tu reçois tout au long de ta session, il te sera loisible de prendre un rendez-vous avec FRANCINE FORAKIS, la consultante du groupe et la collaboratrice de MARC CLOUTIER. Ce service de consultation est offert aux adhérents anciens et nouveaux.

Les enseignements de POSITIVISME-SPIRITUEL sont le produit d'un travail intérieur du guide spirituel MARC CLOUTIER ainsi que de celui de sa collaboratrice FRANCINE FORAKIS. Ils sont donnés au public dans le but de faire naître plus d'amour dans le cœur des hommes et ainsi de participer à l'avènement de l'amour universel des années 2000.

Cette session saura aussi bien intéresser celui qui cherche à améliorer sa qualité de vie que celui qui veut développer sa spiritualité.

3 soirées d'information seront données gratuitement au 8812 Lajeunesse
À MONTRÉAL (à deux pas du métro Crémazie et du Métropolitain)
MERCREDI 7 septembre à 20 h. VENDREDI 9 septembre à 20 h. DIMANCHE 11 septembre à 20 h.

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS
TÉLÉPHONEZ ENTRE 9 h et 5 h **385-4535**

PSYCHOLOGUE
APPRENDRE À RELAXER
Début des cours le 10 octobre, de 19 h à 21 h
Inscription avant le 2 octobre
Soirée d'information le 25 septembre
Entrée libre à 20 h
Murielle Guillolette, 382-0411
CENTRE MÉDICAL ST-LAURENT
860, boul. St-Croix, bureau 405 (Métro Côte-Vertu)

la Relève Lyrique
COURS DE CHANT
René Bérge, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogie expérimentée en technique vocale. Théorie et solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves.
389-7772

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE
Selon la tradition des maîtres anciens.
Atelier pour élèves débutants, intermédiaires et avancés.
Jacques Lajeunesse 499-0365

JEU D'EAU
— Connaissance de soi.
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau.
— Groupe de 10 personnes.
— Session de 6 mercredis soir (18 h à 19 h 30) ou de 6 samedis matin (10 h à 11 h 30) à partir du 14 septembre 1988.
— Inscription maintenant: 30 \$.
— Coût: 130 \$.
Rens.: Lucie Trudeau 737-4981

CENTRE D'ENSEIGNEMENT MUSICAL LOUISE NYSTROM
ÉVEIL MUSICAL (DES L'ÂGE DE 2 ANS)
COURS DE GROUPE ET PRIVÉS
INSTRUMENTS ET CHANT
MUSIQUE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE, POPULAIRE, JAZZ, ROCK
ADMISSION À TOUS LES NIVEAUX SANS LIMITE D'ÂGE
ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF
522-0380

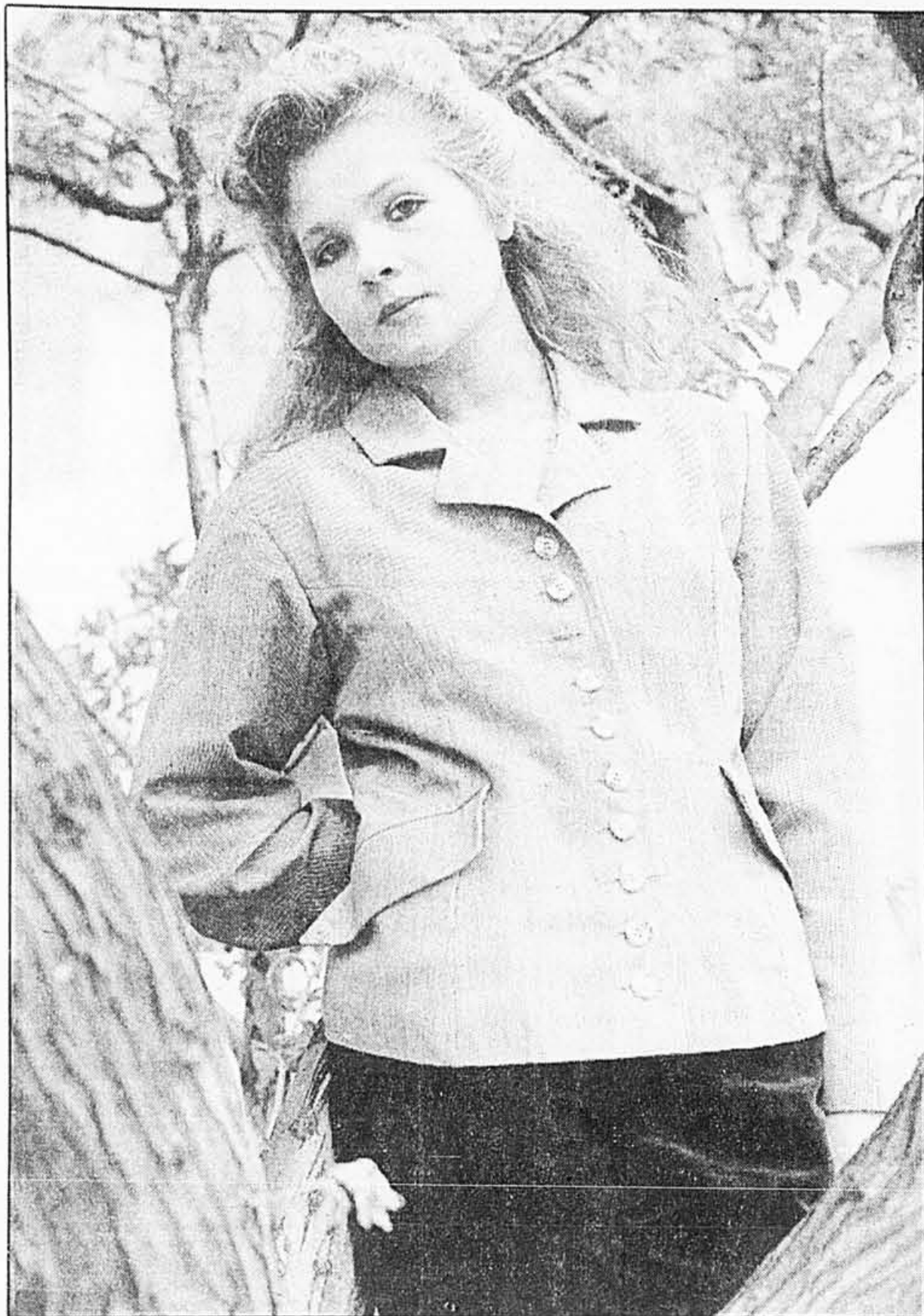
AUTOMNE 88
STUDIO: MICHELE TURENNE
TAM-TAM-DANSE
(Cours jour - soir)
• Danse africaine
• Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale)
10, Ontario ouest Suite 500
Métro Saint-Laurent
INSCRIPTION 8 et 9 septembre
DÉBUT 12 septembre
843-8922

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION
Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro annonce le début des stages intensifs, de jour et de soir, qui permettent au candidat de se familiariser avec différentes spécialités du secteur de la COMMUNICATION. Ces stages intensifs vous initient d'une manière rapide et efficace aux sphères de la COMMUNICATION qui sont le plus en demande présentement. Plusieurs options vous sont offertes: certaines de ces options se font en studio, d'autres en caméra, avec des professeurs reconnus.
SESSIONS D'AUTOMNE 88
OPTION ANIMATEUR TELEVISION
OPTION ANIMATEUR RADIO
OPTION RECHERCHEUR-DOCUMENTALISTE
OPTION PUBLICISTE
OPTION RELATIONS PUBLIQUES
OPTION JOURNALISME
OPTION TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES
FORMAT offre également un service de CURRICULUM VITAE VIDÉO
Pour avoir plus de renseignements sur les différents stages de **FORMAT** communiquez avec Rolande Perro, directrice Tél.: 933-6968
1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

École de danse Louise Lapierre
FONDÉE EN 1973
Un loisir artistique... un bon exercice
AUTOMNE 88
Programmes pour: Parents-enfants • Enfants Adolescents • Adultes • Bel âge
Possibilités de spectacles
• CLASSE D'ESSAI GRATUITE •
SANS engagement
Réservations par téléphone
• STUDIOS MODERNES
• SAUNA • BOUTIQUE
• LOCATION DE STUDIOS
AUSI: JOLLETTE (514) 759-4519
SAINT-JEAN (514) 346-1312
Prix du Meilleur Commerçant 1988
Le Choix du Consommateur
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...):
521-3456
ou venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal

FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)
• Thérapie par le jeu de sable (rencontres individuelles: enfants, adolescents, adultes, couples)
• GROUPES DE CROISSANCE (soirées ou week-ends à la campagne)
• Tarot et développement personnel (mardi soir)
• Femmes qui aiment trop 23, 24 et 25 septembre
• Tarot et symboles visuels anciens 30 sept., 1er et 2 octobre ou 18, 19 et 20 novembre
• Estime de soi / confiance 28, 29 et 30 octobre ou 2, 3 et 4 décembre
• VACANCES-SANTÉ • Noël aux Antilles (24 décembre - 7 janvier)
• CONFÉRENCES ET CASSETTES
Six conférences publiques disponibles sur audio cassettes de 90 minutes:
• La confiance en soi
• L'intuition et la créativité
• Les femmes qui aiment trop
• L'amour et la passion
• Le lâcher-prise et le détachement
• Détente et méditation
• WEEK-ENDS
Cinq sessions différentes de fin de semaine sur les thèmes suivants:
• Conscience du corps et sensualité
• Estime de soi et confiance
• Intuition et créativité
• Femmes qui aiment trop
• Tarot et symboles visuels anciens
• VACANCES-SANTÉ
Quatre formules de vacances-santé:
• Californie esotérique (juillet à San Francisco et région)
• Intuition, créativité, recherche de vision (août au Québec)
• Lâcher-prise au soleil (Noël aux Antilles)
• Mythes et dieux de Grèce (avril-mai en Grèce)
• SÉMINAIRES — STAGES — FORMATION
Pour les associations, C.L.S.C. et maisons d'enseignement: conférences, sessions d'un jour, d'une semaine ou de fin de semaine touchant à l'approche transpersonnelle en psychologie, l'intuition et la créativité, l'estime de soi, le travail d'équipe et l'animation, ou tout autre sujet relié à la dynamique des relations interpersonnelles, la communication et l'intervention transpersonnelle.
RÉSERVATIONS IMMÉDIATES
GROUPES LIMITÉS **(514) 383-6550**

ÉCOLE DE DANSE Eddy Toussaint de Montréal
OUVERT À TOUS
NIVEAUX — DÉBUTANTS — ÉLÉMENTAIRES — INTERMÉDIAIRES — AVANCÉS
ENFANTS ADOLESCENTS ADULTES:
• CLASSIQUE
• POINTES
• JAZZ SIMONSON
• CARACTÈRE
SAMEDI: Cours pour enfants (classique et créativité 5 ans et plus)
911, Jean-Talon est
INSCRIPTION DES MAINTENANT de 9 h à 21 h
SESSION D'AUTOMNE 1988
6 septembre au 18 décembre
15 semaines
Auditions programme préprofessionnel 19 août 16 h
551, av. du Mont-Royal est
RENSEIGNEMENTS: 527-7770
No de permis 749991

LE 12^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Eva Ionesco

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Doillon vu par Eva Ionesco



LUC PERREAULT

Dans *L'Amoureuse* de Jacques Doillon, elles sont huit jeunes filles venues passer quelques jours sur la côte près de Deauville. Comme dans un roman d'Agatha Christie, à mesure que l'action progresse, les protagonistes disparaissent l'une après l'autre. Mais, qu'on se rassure tout de suite : il n'y a pas de poison ou de coups de poignard. Pour l'une des participantes à ce tournage, toutefois, le suspense était terrible.

« Les filles se faisaient éliminer tout au long du tournage », me confiait Eva Ionesco à sa sortie de l'avion cette semaine. « On était dans un suspense permanent. »

On serait porté de lui demander : mais n'y avait-il pas un scénario ?

« Jacques Doillon est arrivé avec un scénario épais comme ça ! », répliqua la jeune actrice. Ses deux mains indiquent l'épaisseur d'un annuaire téléphonique de Montréal.

« Il ne voulait pas nous révéler la trame du film. »

Elle me raconte alors comment le projet est né :

« Jacques nous avait réunies, les huit filles ensemble, et il voulait faire un film avec nous. C'était

bien sûr un film sur les jeunes. Mais il n'avait pas d'idée précise. Alors il nous a demandé à chacune de faire un travail d'écriture. Nous avons jeté sur papier les idées qui nous passaient par la tête. Il s'agissait d'écrire sur les rapports des filles entre elles, sur les rapports des filles avec les garçons, etc. Il nous demandait en plus d'écrire les dialogues. Moi, j'ai écrit la partie du film qui se déroule autour de la table. »

D'autres petits bouts du film s'inspirent également de ses idées. Cette façon de travailler, estime la jeune comédienne, lui a énormément plu.

« La manière de Doillon me stimule, dit-elle. Nous avions une liberté très grande. »

Nouvelle Vague

En voyant *L'Amoureuse*, on a l'impression de respirer à nouveau l'atmosphère de la Nouvelle Vague. Tout d'abord, Doillon met en scène des acteurs inconnus ou presque. Puis, comme dans les premiers Godard ou Rivette, tout est tourné en décors naturels. On y sent enfin un climat permanent d'improvisation.

« C'est exactement ce que Doillon cherchait », reconnaît Eva Ionesco. « Son intention première était de faire un film qui pourrait ressembler par ses moyens aux films de la Nouvelle Vague. Le tournage n'a pas duré un mois. Pratiquement tout est en plans-sequences. Dans la scène de la cuisine, par exemple, on a dû faire jusqu'à 35 prises. La scène

du fleuve à la fin a nécessité deux journées de travail. C'était vraiment du travail d'artisanat. »

La jeune comédienne n'en était pas à ses premiers essais au cinéma. Elle a débuté à l'âge de 10 ans dans *Le Locataire* de Polanski, il y a 15 ans. Si son visage n'est pas encore très familier aux cinéphiles, elle n'a pas moins eu droit déjà à des premiers rôles dans des films tournés en Italie ou en Belgique.

Sa vie professionnelle a surtout gravité jusqu'à maintenant autour du théâtre. Elle jouait Tchekhov cet été à Avignon dans le cadre du festival. Elle a joué aussi dans *La Voix humaine* de Cocteau de même que dans une mise en scène de Patrice Chéreau, *Platonov*. Au cinéma, parmi les metteurs en scène qui l'attirent, elle parle de Blier et de Chabrol.

Elle appartient par ailleurs à un groupe de jeunes comédiens qui ont participé ensemble à plusieurs projets au cinéma et au théâtre. Il y a eu d'abord *Hôtel de France* de Chéreau dans lequel elle tenait un petit rôle, puis *L'Amoureuse* de Doillon et finalement Tchekhov. Le groupe est censé se retrouver prochainement sur un nouveau film.

Et Ionesco ? Des liens de parenté avec le célèbre dramaturge ?

« Aucun, assure Eva. La moitié de la Roumanie s'appelle Popesco, l'autre Ionesco. Je suis d'origine roumaine mais mon père est Hongrois. Je suis la seule de ma famille à vivre en France. »

On entendra sans doute encore parler d'Eva Ionesco.



Jessica Forde

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Rohmer vu par Jessica Forde

LUC PERREAULT

L'imagination peut parfois vous jouer de vilains tours. En découvrant l'an dernier Jessica Forde dans le film d'Eric Rohmer, *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*, j'avais développé une théorie sur son nom. Je croyais qu'il avait été calqué de toutes pièces sur celui de Jessica Lange. De même que Lange dans l'esprit d'un cinéphile évoque le nom de Lang (Fritz) au féminin, l'autre aurait pu de même évoquer le nom de John Ford.

Hélas pour moi, le nom de Jessica Forde a des origines beaucoup plus prosaïques, comme me l'apprenait récemment la première intéressée.

« Forde, de me certifier la belle Jessica, c'est un nom qui me vient de mon père. C'est un Anglais. Je suis à moitié Anglaise. Je devais d'ailleurs partir pour l'Angleterre quand Rohmer m'a choisie pour jouer dans son film. J'allais entreprendre des études en art dramatique au Conservatoire. »

Après cette révélation fracassante, il me fallait rapidement réviser ma façon d'envisager la jeune vedette. N'aurait-elle pas en effet un léger accent britannique ? En l'écouter parler ce jour-là, j'en arrivais à me convaincre de la chose.

Par bonheur, je n'ai pas eu à jeter complètement au panier ma théorie sur l'origine de son nom. Au cours de l'entretien, j'ai eu droit en effet à cet aveu :

« C'est en voyant jouer Jessica Lange dans *Frances*, m'a appris l'autre Jessica, que j'ai véritablement eu envie de faire du cinéma. »

Voilà qui pouvait me rassurer quelque peu quant à la justesse de mes intuitions. Aussi, après les nom-prénom-qualité, il a bien fallu en venir au fait : Rohmer.

« Il cherchait une comédienne pour le rôle de Mirabelle, me raconte l'actrice tout en combattant une vilaine grippe. Il a vu des photos que j'avais faites pour un photographe. Il m'a dit qu'il aimait ma voix dans mon répertoire. Une semaine après, j'étais choisie. Un mois plus tard, il tournait. »

La famille Rohmer

Rohmer a développé avec les années des méthodes de travail tout à fait spéciales. Il a par exemple la réputation d'utiliser souvent les mêmes acteurs. Jessica Forde n'est pas encore convaincue de faire partie de la famille Rohmer.

« C'est beaucoup plus des comédiens comme Fabrice Luchini, Arielle Dombasle ou Pascal Grégoire », soutient-elle.

En fait, Joëlle Miguel qui tient le rôle de Reinette aurait pu nous en apprendre plus sur ce sujet. Cette dernière avait pris l'initiative de téléphoner à Rohmer, lequel l'avait convoquée chez lui. Après quatre heures d'entretien sur sa Normandie natale avec le cinéaste, celui-ci tenait enfin le sujet de son film.

« Il tourne en moyenne deux ou trois prises par plan, reprend Jessica. Le film s'est fait en quatre ou cinq semaines. On a peu répété. Pour l'épisode du marchand de tableaux, par contre, c'était différent : là, il fallait beaucoup répéter. Il y avait un

trajet précis que nous devions suivre. C'est cet épisode que j'ai aimé faire le plus. »

Je lui demande si elle et Joëlle ressemblent dans le film à ce qu'elles sont dans la vie.

« Non, m'assure-t-elle. Par exemple, Joëlle danse mieux que moi et moi, j'aime plus les animaux qu'elle. »

L'entretien qu'elle m'accorde ce jour-là aura la caractéristique d'être bref. On l'attend pour une télévision. Pendant qu'elle achève d'avaler ses pâtes dans le restaurant italien proche du Méridien, elle a juste le temps encore de faire un bref tour d'horizon sur sa carrière.

Ainsi dans *La Puritaine* de Doillon, elle tenait la main de Piccoli. Elle a joué dans *L'Ogre* du Suisse Simon Edelstein. Elle a tourné également dans deux films de Raul Ruiz dont *La Chouette aveugle*. De son côté, Alice Isserman l'a choisie pour *La Vallée des anges*. Elle vient enfin de tourner dans un long métrage doublé d'une série télévisée de trois heures, *Modigliani*, pour la télévision italienne. Tous ces rôles, entre parenthèses, lui ont acquis en quelques années la réputation d'une comédienne cantonnée dans l'art et l'essai.

« C'est comme ça, constate Jessica Forde. Les films commerciaux qu'on m'a proposés jusqu'à maintenant ne m'ont pas intéressés. »

Son rêve serait de tourner dans le prochain film de Leone sur la campagne de Napoléon en Russie. Un coup de téléphone à Rome réglerait peut-être la question. Mais Mirabelle n'est pas Reinette.

L'horaire du festival

AUJOURD'HUI

THÉÂTRE MAISONNEUVE
09h00 TM51 To Kill A Priest (Le Complot) (CO)
Agnieszka Holland, France, 116 mn, Ang. S.T.F.
11h30 TM52 La Bombe (CO)
Zoran Karanovic, Yougoslavie, 89 mn, S.T.A.
14h00 TM53 Wildfire (CO)
Zaiman King, U.S.A., 98 mn, Ang.
16h30 TM54 Pell de Pedra (CO)
Juan Carlos Bonete, Espagne, 12 mn, S.T.F.
18h00 TM55 La Bombe (CO)
Ricardo Franco, Espagne, 100 mn, Ang. S.T.F.
19h00 TM56 To Kill A Priest (Le Complot) (CO)
Agnieszka Holland, France, 116 mn, Ang. S.T.F.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
14h30 PR39 Miracle Mile (HC)
Steve de Jarnett, U.S.A., 87 mn, Ang.
16h40 PR Chambre 36 (CO)
Markus Fischer, Suisse-R.F.A., 87 mn, S.T.F.
18h50 PR41 Finding Mary March (C)
Ken Pittman, Canada, 90 mn, S.T.F.
21h00 PR42 Sweetwater (CO)
Lasse Glomm, Norvege-Suede, 118 mn, S.T.A.

PARISIEN 1
09h00 P164 A World Apart (HC)
Chris Menges, Grande-Bretagne, 112 mn, Ang.
11h20 P165 A corps perdu (HC)
Lea Pool, Canada-Suisse, 92 mn, S.T.A.
13h20 P166 Sarisreep (The Reptile) (CAD)
Nabyendu Chatterjee, Inde, 90 mn, S.T.A.
15h20 P167 Report On Pollution At Women Kingdom (HC)
Wang Yan, Yang Lanru, Chine, 102 mn, S.T.A.
17h20 P168 The Microscope (CAD)
Rudolf Thome, R.F.A., 97 mn, S.T.A.
19h20 P169 A World Apart (HC)
Chris Menges, Grande-Bretagne, 112 mn, Ang.
21h40 P170 La Leggenda del Santo Bevitore (HC)
Ermano Olmi, Italie, 120 mn.

PARISIEN 2
09h00 P264 The Microscope (CAD)
Rudolf Thome, R.F.A., 97 mn, S.T.A.
11h00 P265 A Night In Havana (CAD)
John Holland, U.S.A., 85 mn, Ang.
13h00 P266 Jacob (CAD)
Mircea Daneliuc, Roumanie, 117 mn, S.T.A.
15h20 P267 The Courier (CAD)
Joe Lee, Frank Deasy, Irlande, 85 mn, Ang.
17h20 P268 Helsinki Napoli, All Night Long (CAD)
Mika Kaurismaki, Finlande / R.F.A. / Suisse, 105 mn, Ang.
19h30 P269 Purgatory (CAD)
Willi Hengstler, Autriche, 90 mn, S.T.A.
21h30 P270 A Night In Havana (CAD)
John Holland, U.S.A., 85 mn, Ang.

PARISIEN 3
09h00 P363 Consuelo, Una Illusion (AL)
Luis R. Vera, Chili-Suede, 106 mn, S.T.A.
11h10 P364 Les ennemis de la mafia (CAD)
Claude Goretta, Marcelle Padovani, Suisse, Fr.
13h20 P365 Children of Desired Sex (CAD)
Mira Nair, Canada, 28 mn, Ang.
Antarjali Yatra (HC)
Gautam Ghosh, Inde, 134 mn, S.T.A.

16h30 P366 Las Gallinas de Cervantes (TV)
Alfredo Castellon Molina, Espagne, 89 mn, S.T.F.
18h20 P367 Karma (HC)
Lee Doc-Yong, République de Corée, 106 mn, S.T.F.
20h30 P368 Consuelo, Una Illusion (AL)
Luis R. Vera, Chili / Suede, 106 mn, S.T.A.
22h40 P369 Les ennemis de la mafia (CAD)
Claude Goretta, Marcelle Padovani, Suisse, Fr.

PARISIEN 4
09h00 P462 La Leggenda del Santo Bevitore (HC)
Ermano Olmi, Italie, 120 mn.
11h20 P463 Encore / Once More (HC)
Paul Vecchiali, France, 87 mn, S.T.A.
13h20 P464 Déjà vu (Y)
Goran Markovic, Yougoslavie, 102 mn, S.T.F.
15h30 P465 La nuit de l'océan (CAD)
Antoine Perset, France, 90 mn, S.T.A.
17h30 P466 Lorca, Muerte de un Poeta (TV)
Juan Antonio Bardem, Espagne, 117 mn, S.T.A.

19h50 P467 My Dad, The Socialist Kulak (Y)
Maljaz Klopac, Yougoslavie, 123 mn, S.T.A.

22h10 P468 La vie des ouvriers (Y)
Miroslav Mandic, Yougoslavie, 96 mn, S.T.F.

PARISIEN 5
09h10 P563 Who Killed Vincent Chin? (TV)
Christine Choy, Renée Tajima, U.S.A., 87 mn, Ang.
11h00 P564 Finding Mary March (C)
Ken Pittman, Canada, 90 mn, S.T.F.
13h00 P565 The Job (C)
Donald Scott, Canada, 16 mn, Ang.
14h50 P566 Tales From The Gimli Hospital (C)
Guy Maddin, Canada, 72 mn, S.T.F.
16h40 P567 Maille Maille (C)
Anne-Marie Sirois, Canada, 5 mn.
Dear John (C)
Catherine Ord, Canada, 120 mn, S.T.F.
19h00 P568 Une mère (HC)
Janusz Zaorski, Pologne, 126 mn, S.T.F.
21h30 P569 Who Killed Vincent Chin? (TV)
Christine Choy, Renée Tajima, U.S.A., 87 mn, Ang.

COMPLEXE DESJARDINS 1
18h30 D116 El Secreto (AL)
Luis Armando Roche, Venezuela, 100 mn, S.T.F.

20h30 D117 Hunting Time (CAD)
Erden Kiral, Turquie, 96 mn, S.T.A.

22h30 D118 Fabula De La Bella Palomera (TV)
Ruy Guerra, Espagne, 73 mn, S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 2
13h30 D226 Paysage dans le brouillard (HC)
Theo Angelopoulos, Grèce, S.T.F.
15h30 D227 The Navigator: A Medieval Odyssey (HC)
Vincent Ward, Nouvelle-Zélande, 91 mn, S.T.F.
17h30 D228 Terre sacrée (CAD)
Emilio Paculi, France, 95 mn.
19h30 D229 Heavens of Glass (CAD)
Nina Grosse, R.F.A., 89 mn, S.T.A.
21h30 D230 Paysage dans le brouillard (CAD)
Theo Angelopoulos, Grèce, S.T.F.

COMPLEXE DESJARDINS 3
18h00 D316 Birds Of Prey (CAD)
Gil Portes, Philippines, 106 mn, S.T.A.
20h10 D317 On The Black Hill (CAD)
Andrew Grieve, Grande-Bretagne, 116 mn, Ang.
22h20 D318 La Oveja Negra (AL)
Roman Chaltbaud, Venezuela, S.T.A.

LE 12^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

EN COMPÉTITION

Berlin Blues et la vérité de la langue?



SERGE DUSSAULT

Deuxième film espagnol de la compétition (après la Russe de Mario Camus) : *Berlin Blues* de Ricardo Franco.

Tourné en anglais avec l'Américaine Julia Migenes-Johnson, le Gallois Keith Baxter, l'Espagnol Jose Coronado... Pour quoi en anglais? Pour la raison invoquée par Luc Besson à propos de *The Big Blue*: le cinéma coûte de plus en plus cher, il faut percer l'énorme marché anglophone si on ne veut pas y laisser sa chemise. Ce calcul risque de créer des monstres. Ou du moins des invraisemblances: comment croire, dans *Berlin Blues*, à ces Allemands — l'histoire se passe à Berlin — parlant uniquement anglais? Une convention acceptée au cinéma? Oui, hélas! Bertolucci, par exemple, ne s'est pas gêné pour faire son *Last Emperor* en anglais. Mais l'authenticité de la langue n'est-elle pas tout aussi importante que celle des décors?

A cause de cela, je n'ai jamais cru à ce que racontait Ricardo Franco.

Un orchestre symphonique de l'Allemagne de l'Est est

venu donner un concert à Berlin-Ouest. Parmi eux, un jeune pianiste qui va dans une boîte appelée Berlin Blues et tombe amoureux d'une chanteuse de jazz. Elle s'appelle Lola. Comme la chanteuse de l'Ange bleu auquel *Berlin Blues* fait penser. Le sévère professeur Unrath de Sternberg est remplacé par le chef d'orchestre Hoessler dans le film de Franco. Un homme sérieux. Ne vivant que pour sa musique. Comme Unrath, il tombe amoureux de sa Lola. Mais l'histoire est moins tragique: Hoessler fuge mais ne déchoit pas. C'est même lui qui tire Lola de la déche et veut la recycler en lui faisant chanter du Mozart. Quant au jeune pianiste, on l'en preste-tient retourné derrière le rideau de fer.

Très présent, dans le film, le mur de Berlin. On le voit. On en parle. Il divise bêtement les hommes. Il sépare ceux qui s'aiment. Comme dans les films de Helma Sanders-Brahms qui ont un accent de vérité que je ne trouve pas ici.

Et la mise en scène de Franco? *Schmalzig, sehr schmalzig...* Lourde. Et empesée, les acteurs! Il n'y a que Julia Migenes-Johnson (la *Carmen* de Francesco Rosi) qui soit vivante. Une tête! Une voix! Et du chien. Je dirais presque qu'elle vaut à elle seule le déplacement.

BERLIN BLUES, de Ricardo Franco, aujourd'hui au Maisonneuve à 16h30.

Staline: du rire aux larmes



AGNÈS GRUDA

Aux amateurs d'histoire récente, les dernières journées du festival offrent trois lectures différentes du chapitre le plus noir des années «rouges»: l'époque du stalinisme.

Vu d'Israël (*Les disciples de Staline*), de Yougoslavie (*My Dad, Socialist Kulak*) et de Pologne (*Une mère*), le règne du «petit père des peuples» n'a pas tout à fait la même couleur, ni la même intensité dramatique. Il y a quand même un dénominateur commun, puisque les trois films mettent en relief des gens simples, ballotés par une Histoire et des virages idéologiques sur lesquels ils n'ont aucune prise.

La vision la plus humoristique, en même temps que la plus nostalgique, est celle de Nadav Levitan et de ses *Disciples de Staline*.

Nous sommes dans un kibboutz communiste, au cœur d'un Israël jeune et idéaliste. La date exacte? 5 mars 1953. Trois cordonniers aux moustaches fourmies (oui, oui, comme celles de Lissitzky sur la photo...) pleurent la mort de Staline.

Le kibboutz Kfar Masaryk est très très loin de Moscou. Loin aussi des purges et des procès. On y pratique un communisme romantique, en périphérie de la répression. Et si le sort de cette petite communauté se règle lors des réunions du Parti, il reste de la place pour de la dissidence: les voix discordantes sont critiquées, mais non punies. En fait, la seule peine possible est celle de l'ostracisme.

Plutôt inoffensifs, ces *Disciples de Staline*. L'horreur du stalinisme ne les rejoint qu'une fois, quand l'un d'entre eux se fait coffrer à Prague pour espionnage. Il reviendra, toujours aussi croyant...

Le culte de Staline, pratiqué ici par choix et non par peur, apparaît dans toute son absurdité le jour où nos trois cordonniers coupent leurs moustaches: Khrouchev vient de dénoncer les crimes de son prédécesseur.

En fait, dans *Les disciples de Staline*, l'époque du stalinisme sert surtout de prétexte à tracer un portrait décapant de la vie dans les kibboutz naissants. Il y a là-dedans un ton qui rappelle celui des parents quand ils parlent des mauvais coups de leurs enfants. Le réalisateur, qui a d'ailleurs grandi dans un kibboutz, montre bien les travers de ce monde où l'on entre chez les gens sans frapper, où il n'y a pas beaucoup de place pour l'intimité, et où la crainte de ce que «les autres vont penser» constitue la principale (mais réelle) limite de la liberté. Tout ça reste plutôt sympathique et gentiment drôle.

Staline chez Tito

Si le film de Levitan s'ouvre sur la mort de Staline, ce dernier est bien vivant dans *My Dad, Socialist Kulak*, du Yougoslave Matjaz Klopčič.

Ça se passe en Slovénie, à la fin de la guerre. Les femmes attendent le retour des soldats, qui à leur arrivée sont plongés dans un «monde nouveau» auquel ils ne comprennent rien. Et quand ils commencent à comprendre, le monde vient de changer encore une fois...

Du point de vue cinématographique, le film est loin d'être transcendant: il souffre notamment d'une sur-utilisation du «flou bucolique» qui finit par être agaçante. Mais ça demeure un point de vue intéressant et peu

connu sur l'histoire de l'après-guerre.

L'idéalisme des communistes est ici beaucoup plus intéressé que celui des communistes des kibboutz. On est prêt à crier n'importe quel slogan pourvu qu'on y trouve son beurre. La réforme agraire donnera des terres aux paysans? Alors «Vive la réforme agraire» et «Vive le camarade Staline».

Ça va bien jusqu'à ce que les terres soient collectivisées et que les relations entre Belgrade et Moscou deviennent plus problématiques. Il faudra alors de bons réflexes pour arracher à temps les portraits de Staline des murs où ils ont, quelques années plus tôt, remplacé les crucifix...

Le film offre quelques intéressantes trouvailles en matière de détournement de sens. «L'homme est notre plus grande richesse», clame le credo communiste. «C'est pour ça qu'il faut toujours garder un œil sur lui», ajoutent les représentants du nouveau pouvoir. Ou encore: «Longue vie à la période de transition...»

My Dad, Socialist Kulak se termine sur une image symbolique un peu trop évidente: un père met la main sur la bouche de son enfant trop bavard.

Pendant ce temps, en Pologne...

Pendant qu'en Yougoslavie on pouvait atterrir en prison pour stalinisme, en URSS et dans les pays alignés sur Moscou le même sort attendait les prétendus «titistes».

Dans le film du Polonais Janusz Zaorski (*Une mère*), le plus dramatique mais aussi le plus puissant des trois, on suit une famille déchirée par les cahots de l'Histoire.

Le film commence dans les années 30: devenue veuve, une femme élève ses quatre fils en faisant des ménages chez les voisins. Et elle écrit au président de la République, dans l'espoir qu'il aura pitié d'elle et lui donnera un emploi...

Une guerre et plusieurs années plus tard, elle écrit au premier secrétaire du Parti communiste polonais, lui demandant de libérer l'un de ses fils, victime des purges staliniennes...

Le film a été tourné (en noir et blanc) en 1982, a passé quelques années sur les tablettes, et a fait un tabac à sa sortie en Pologne, l'an dernier.



«Les disciples de Staline», de Levitan



«Une mère», de Zaorski



«My Dad, the Socialist Kulak», de Klopčič



Le réalisateur Ricardo Franco

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Pas redoutables, les Américains

Le géant américain somnole pendant le festival. Presque pas de films. Ou peu marquants. Hier en compétition officielle: *Wildfire* de Zalman King. Je ne le compte pas parmi les gagnants possibles. Il ressemble trop à ce qu'on voit à l'année longue sur nos écrans...

Deux orphelins se rencontrent. Ils grandissent ensemble. Ils s'aiment, se marient, attendent un enfant. Mais il n'ont pas le sou. Le jeune mari décide de commettre un hold-up. Ça rate. Il attrape huit ans de prison. Sa jeune femme refait sa vie. Un mari riche qui l'adore. Deux enfants. Un chien, une Mercedes... Le bonheur. Mais l'ancien mari rapplique, cherche à ranimer leur amour. Quitte ton mari, sup-

plie-t-il, revient avec moi. Restera-t-elle fidèle à son nouvel époux? Difficile de comprendre ce qui se passe dans son cœur.

Imaginez ce qu'un cinéaste européen tirerait d'un tel sujet. Un Bergman, par exemple... Mais *Wildfire* est hollywoodien. L'analyse psychologique est mince. De l'action, par contre. Un montage nerveux. Et des comédiens convenablement dirigés. Linda Fiorentino qu'on a notamment vu dans *After Hours* de Scorsese, a parfois des attitudes, des gestes, qui rappellent Lauren Bacall. Elle arrive à donner un peu de vérité à un personnage pourtant bien sommairement esquissé.

WILDFIRE, de Zalman King, aujourd'hui au Maisonneuve à 14h.



«Wildfire»: Linda Fiorentino et Will Patton

Losique lui-même s'est vu refuser l'entrée

Agence France-Presse

M. Serge Losique, Président du Festival des Films du Monde de Montréal, a répondu cette semaine aux critiques de la presse concernant l'organisation de la manifestation, en déclarant qu'il souhaitait «maintenir l'équilibre entre le public et les professionnels».

La presse lui reprochait notamment une décision, sans doute unique dans l'histoire des Festivals, à savoir donner la priorité dans les salles de projection aux spectateurs payants sur les journalistes et les professionnels. Cette décision, selon les journaux, remettait en question le caractère international de cette manifestation, «malade de son succès».

Contrairement à Cannes, mais comme à Berlin, le Festival de Montréal, qui invite quelque 3 000 professionnels et journalistes, est ouvert au public. Son but principal est de présenter au Canada des films venus du monde entier et notamment de France et d'Europe.

Il devrait connaître cette année, selon les estimations de ses responsables, un succès popula-



Serge Losique

re encore plus grand qu'en 87, avec un nombre record de spectateurs évalué à 285 000, contre 270 000 l'an dernier.

«Nous ne pouvons nous pas-

ser ni des professionnels ni du public, a déclaré Serge Losique, et nous avons toujours essayé de maintenir l'équilibre entre les deux. Le problème, c'est que l'on ne sait jamais à l'avance combien de professionnels vont se présenter dans une salle de cinéma».

Des consignes de surveillance strictes ont été si bien données que lui-même, par deux fois, a été refoulé des salles...

«Montréal, qui offre la particularité inestimable d'être à cheval sur deux cultures, la française et l'américaine, est la ville la plus cinéophile en Amérique du Nord, poursuit-il. C'est un tremplin idéal pour lancer des films et il est important pour les professionnels de pouvoir connaître aussi les réactions du public. Nous avons notre propre sélection et prenons les meilleurs films européens, notamment ceux qui ont été sélectionnés à Cannes».

Et la concurrence de la Mostra à Venise qui tombe au même moment? Il n'en a que faire. «Ici, les gens se battent pour rentrer, il n'y a aucune raison de changer une montre qui gagne. Pas même les dates. Ça ne me dérange pas. Deux Festivals en

même temps sur deux continents, ce n'est pas de trop».

Serge Losique affiche une confiance à toute épreuve, face notamment à une autre concurrence, celle du Festival de Toronto, qui commence dans quinze jours, plus axé sur le cinéma américain: «Culturellement, affirme-t-il, nous ne craignons personne. Notre Festival, qui a remplacé la Mostra au moment où celle-ci avait disparu, s'est ouvert vers le cinéma européen. Aucun film étranger ne pénètre à Toronto s'il n'est passé auparavant à New-York».

Au Canada anglophone, selon lui, les films européens ne marchent pas: «Les Ailes du désir» de Wim Wenders y a fait un fiasco, alors qu'il a tenu l'affiche pendant 16 mois à Montréal, «The Kid Brothers», film en anglais du Québécois Claude Gagnon, Grand Prix l'an dernier à Montréal, n'a tenu qu'une semaine à Toronto alors qu'il battait tous les films américains au Québec.

Deux Festivals, deux conceptions différentes: «Personne ne peut battre Montréal, nous n'avons peur de personne», conclut, sûr de lui, le Président du Festival des Films du Monde.

CINÉMA

COCKTAIL

Film américain (1988) de Roger Donaldson. Scénario: Heywood Gould, d'après son roman. Images: Dean Semler. Montage: Neil Travis. Musique: J. Peter Robinson. Avec Tom Cruise, Bryan Brown, Elisabeth Shue, Lisa Barnes, 104 min. Version française. Paris, Versailles, Laval 1, Greenfield Park 3, (G).

■ Malgré son jeune âge, Brian Flanagan est le barman le plus apprécié de New York; il a appris son métier sous l'égide d'un as de la profession, Doug Coughlin. Brian fait merveille dans la confection de cocktails détonnants aussi bien que dans la poursuite d'amours passagères. Il n'affiche qu'une ambition: devenir millionnaire grâce aux tuyaux que lui passent divers clients du monde de la finance. Brian en vient à s'attacher de façon stable à une jeune et charmante artiste, mais il ne trouve pas facile de se débarrasser de ses habitudes de séducteur.

DE BRUIT ET DE FUREUR

Film français (1987) de Jean-Claude Brisseau. Scénario: Brisseau. Images: Romain Wingind. Montage: Maria-Luisa Garcia et Brisseau. Avec Vincent Gaspertsch, Lisa Heredia, François Negret, Bruno Cremer, Thierry Helaine, Fabienne Babe. 95 min. Desjardins 4, (14 ans).

■ Bruno est un jeune de treize ans doux et rêveur qui vit dans une cité-dortoir près de Paris et qui n'a qu'un serin pour compagnon. Lors de cours de rattrapage, il fait la connaissance de Jean-Roger, un adolescent violent, fort influencé par son truand de père, mais qui jalouse son frère Thierry, le préféré de la famille. Un jour avec l'aide de sa bande, Jean-Roger attaque la fiancée de Thierry. Ce dernier, assommé, est sauvé par son père qui met au tapis deux adolescents. Jean-Roger, complètement ivre, abat alors son père. Sur ces entrefaites, Bruno, qui a perdu son serin, arrive sur les lieux et est catastrophé par la découverte de son oiseau mort.

DE SABLE ET DE SANG

Film français (1987) de Jeanne Labrune. Scénario: Labrune. Images: André Neau. Montage: Nadine Fisher. Musique: Anne-Marie Fijal et Nina Courti. Avec Sami Frey, André Dussolier, Clémentine Cellarie, Patrick Catalifi, Maria Casares. 102 min. Desjardins 1, (14 ans).

■ Le radiologue Manuel Vasquez vit une existence tranquille à Nîmes avec son épouse. Ex-chirurgien dont le père a été tué par les franquistes, Manuel ne veut plus penser à l'Espagne. De son côté, Francisco est un torero ayant un certain succès en France, au point qu'il est décidé à aller pratiquer en Espagne. Ces deux hommes se rencontreront lors d'un accident de moto et leur vie en sera perturbée. Manuel est fasciné par le métier dangereux de Francisco même s'il a des fridas en horreur. En même temps, il voit tous ses souvenirs d'enfance, longtemps refoulés, revenir au grand galop. Quant au torero, il est troublé par le mode de vie et les idées humanistes du radiologue. Leurs entourages ont du mal à percevoir ce qui peut tant rapprocher ces deux êtres.

GASPARD ET FILS

Film canadien (Québec) (1988) de François Labonté. Scénario: Monique Proulx. Images: Michel Caron. Montage: Jean-Guy Montpetit. Musique: Denis Larochelle. Avec Jacques Gordin, Gaston Lepage, Monique Miller, Monica Verge, Yves Desgagnés. 89 min. Desjardins 2, (G).

■ Claude Chouinard partage son logis avec son père Gaspard. La relation père-fils est difficile: les manières négligées de Gaspard irritent profondément son fils, qui,

EN PRIMEUR

Tom Cruise dans *Cocktail*

lui, est un homme soigné et sévère de surcroît. Un billet de loterie gagnant vient mettre un peu de piquant dans leur morne existence. Père et fils font alors équipe pour récupérer le billet oublié dans de vieux vêtements, lesquels sont difficilement accessibles. Leur recherche les mènera jusqu'en Amérique du Sud.

L'OEUVRE AU NOIR

Film belge (1988) d'André Delvaux. Scénario: Delvaux, d'après le roman de Marguerite Yourcenar. Images: Charlie Van Den Hove.

Montage: Albert Jurgenson. Musique: Frédéric Devreese. Avec Sami Frey, Jacques Lippe, Anna Karina, Johan Leyssen. 109 min. Desjardins 3, (G).

■ Au XVI^e siècle, Zénon, un médecin alchimiste poursuivi par l'Inquisition, revient dans sa ville natale de Bruges sous un faux nom, accompagné du prieur des Cordeliers, gravement malade. Malgré l'occupation espagnole, il réussit à trouver refuge chez son ami et confrère Myers. Malheureusement Catherine, la servante, assassine Myers de façon à ce que Zénon, dont elle est éprise, puisse

hériter. Dès lors, ce dernier se dévoue aux malades qui affluent à son nouveau dispensaire. Pourtant il refuse toujours de dénoncer aux militaires les suspects qui se présenteraient à lui. A la suite de comportements désordonnés de certains moines dans les caves du dispensaire, Zénon est dénoncé et arrêté.

THE MODERNS

Film américain (1988) d'Alain Rudolph. Scénario: Rudolph et John Bradshaw. Images: Toyomichi Kurita. Montage: Debra T. Smith. Scott Brock. Musique: Mark Isham, Charlelie Couture. Avec Keith Carradine, Linda Fiorentino, John Lone, Wallace Shawn, Genevieve Bujold. 126 min. Faubourg 1, (G).

■ Dans le Paris des années 20, dans l'effervescence des milieux artistiques, un groupe d'Américains expatriés fraye avec les grands noms du moment comme Ernest Hemingway et Gertrude Stein. Parmi eux, Nick Hart, un peintre sans succès gagne sa vie en faisant des caricatures pour son ami Oiseau, journaliste à poirins. Ayant retrouvé avec émoi son ex-femme Rachel, qui est désormais liée à un important manufacturier, Nick espère pouvoir la ramener à lui. Cependant, la carrière de Nick prend une tournure controversée lorsqu'il exécute une commande de trois tableaux qui ne sont en fait que des contrefaçons de peintures déjà célèbres: Matisse, Cézanne et Modigliani.

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE

Film français (1986) d'Eric Rohmer. Scénario: Rohmer. Images: Sophie Maintigneux. Montage: Maria-Luisa Garcia. Musique: Roman Girre, Jean-Louis Valero. Avec Jessica Forbe, Joëlle Miquel, Philippe Laudonbach, Fabrice Luchini. 95 min. Berri 2, (G).

■ Reinette, jeune campagnarde rêveuse et peintre amateur, partage son été avec Mirabelle, une jeune fille de la ville, terre à terre et quelque peu désabusée. Après avoir initié Mirabelle aux charmes de la nature, Reinette la suit à Paris à la fin des vacances et s'installe dans son appartement. Dans cet univers urbain, la candidate jeune fille est confrontée à des situations inhabituelles pour elle, face à un garçon de café irrité, aux nombreux mendiants et à une voleuse de supermarchés. La rencontre, plus fructueuse, d'un directeur de galerie lui vaudra par l'intermédiaire de Mirabelle, la vente d'un de ses tableaux.

TROIS SOEURS

Film italien (1988) de Margarethe Von Trotta. Scénario: Dacia Maraini, Von Trotta. Images: Giuseppe Lanci. Montage: Enzo Meniconi. Musique: Franco Piersanti. Avec Fanny Ardant, Greta Scacchi, Valeria Golino, Peter Simonischek. 112 min. Berri 1, Cineplex 8, (G).

■ Sandra, qui rêve d'être médecin, célèbre avec ses sœurs Velia et Maria, son frère Roberto et quelques amis son dix-huitième anniversaire. Cette petite fête va réveiller quelques démons. Velia, qui est professeur d'université à Pavie, s'est fort attachée à Massimo, un collègue marié. Mais celui-ci semble plus s'intéresser à Maria, qui vit actuellement des relations difficiles avec son mari Federico, un comédien rendu célèbre par la télévision. D'écue, Velia se lie d'amitié avec la femme de Massimo en espérant que Maria se désillonne à son tour et retourne vers Federico. Sandra, quant à elle, s'est entichée de son professeur de biologie mais celui-ci meurt, par une nuit de brouillard, dans un accident de la route. Roberto, à l'instar de ses sœurs, connaît également des ennuis dans son couple, dus à une épouse trop capricieuse.

Sami Frey et Gian Maria Volonte dans *l'Oeuvre au noir*

Mettez-vous sur notre 36



2	Télé-Québec	8	CMTV 17	14	WETK 33	20	Musique Plus	26	MonteMedia	32	Super Ecran
3	WCAK	9	Communautaire	15	TV 5	21	CJON 8	27	CBC 24	33	Télévision
4	CBFT 2	10	Informations à l'auto	16	WPTZ 5	22	WTVY 22	28	WMTB 8	34	CNN
5	CFJP 35	11	CFMT 12	17	YTV	23	CFMTV 17	29	Le Canal Famille	35	The Family Channel
6	Télé-Québec	12	Vision TV	18	Chambre des Communes	24	TEQ	30	Le Sports Network	36	CHL 7
7	CFMT 10	13	CBC 6	19	Assemblée nationale	25	Much Music	31	First Choice		

CF Cable TV, c'est maintenant plus de 36 services dont 7 nouveaux qui font partie de notre diffusion régulière: TV 5; le Canal Famille; Musique Plus; MétéoMédia; Vision TV; YTV et Much Music. Avec ses 7 nouveaux services offerts en exclusivité, CF Cable TV élève l'univers de la télévision à un niveau supérieur. Abonnez-vous à compter du 6 septembre afin de profiter d'un rabais de 50% sur les frais d'installation. L'offre est valable jusqu'au 8 octobre 1988. 277-3777.

CF Cable TV
FAUT L'VOIR POUR LE CROIRE!

50%
de rabais

★★★★★
"DRÔLE ET PLEIN D'ENTRAÎN..."
"UNE COMÉDIE BRILLANTE, EFFRANTE ET BIEN FAITE..."
— MICHAEL CARTER, TIME MAGAZINE

Married to the Mob
3^e SEM

MICHELLE PFEIFFER
MATTHEW MODINE
DEAN STOCKWELL

ÉGYPTIEN & PLACE ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 505-4246
POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL & ASTRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266 7330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3634 9460 LACORDAIRE 337-5001

8^e SEM

POLTERGEIST III
PLUS!

WILLOW
EN VERSION FRANÇAISE
2^e SEM

DAUPHIN CARREFOUR LAVAL
BEAUBIEN - JERVISVILLE 721-6050 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3634
À l'affiche sam., dim. et lundi seulement! À l'affiche sam., dim. et lundi seulement!

SHERBROOKE BELVEDERE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CLINT EASTWOOD
3^e SEM

DIRTY HARRY
V.F. de (The Dead Pool)

ENJEUX DE LA MORT
14 ANS

ODEON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD CHATEAUGUAY VALLEYFIELD
MAIL CHAMPLAIN 365-5905 117 ST-JEAN BAPTISTE 638-0141 CINÉMA LE PARIS

Tom Cruise
Cocktail
EN VERSION FRANÇAISE

Lorsqu'il sert, il est roi

ST-JÉRÔME JOLIETTE TROIS-RIVIÈRES ST-JEAN
CINÉMA REX CINÉMA JOLIETTE FLEUR DE LYS BOUTÉ À FILMS
21^{ème} FILM AUX CINE-PARCS CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN (SORTIE 31) 475-5154 TRANSCAN (SORTIE 31) 475-5154
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TRACY
6 KM DU PONT-MERCER 691-1310 ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

EN VERSION FRANÇAISE
9^e SEM

ROGER RABBIT
PLUS!

21^{ème} FILM AUX CINE-PARCS
ST-JÉRÔME TROIS-RIVIÈRES
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN (SORTIE 31) 475-5154
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT-MERCER 691-1310

"Le film le plus rafraîchissant que j'ai vu depuis longtemps. Les dialogues sont sublimes et les comédiens vrais et attachants."
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"Une oeuvre délicieusement légère! Marianne Sägebrecht se glisse sans effort dans la peau de son personnage!"
— LUC PÉREAU, LA PRESSE

"Original, émouvant, drôle, tendre et simple: Bagdad Café est effectivement le film du moment."
— ÉRIC FOURLANTY, VOIR

"Irrésistible! Un des meilleurs films de l'année! A voir absolument."
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

MARIANNE SÄGEBRECHT JACK PALANCE CCH POUNDER

DIDIER FARRÉ présente
BAGDAD CAFE
— out of Rosenheim —
un film de PERCY ADLON

La magie du désert, d'une grosse allemande et d'un thermos...

EN VERSION FRANÇAISE
BÉRI
VO. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS & LE FAUBOURG

"UN MIRACLE de délicatesse et d'émotion."
— JOURS DE FRANCE

"Les images de Jeanne Labrune sont extrêmement belles et Sami Frey reste toujours aussi méphistiquement **TROUBLANT**."
— LE CANARD ENCHAÎNÉ

"La réalisatrice Jeanne Labrune rend les passions presque palpables et signe **UN TRÈS BEAU FILM**."
— TELE 7

"Une **OSMOSE PARFAITE** entre le thème et l'image, c'est assez rare dans le cinéma d'aujourd'hui."
— LE MAGAZINE

"Jeanne Labrune **EXCELLE** à saisir physiquement les êtres dans leur totalité, blocs de mystère, de souffrance et de peur."
— PANORAMA

"Le film **VIBRE** comme la feria, plein de **FUREUR ET DE VIE**, entre la lumière et l'ombre, le plaisir et l'ivresse, le désir et la nausée."
— PLAYGUY

"Un film **MAGNIFIQUE** réalisé par une femme de talent."
— FEMME D'AUJOURD'HUI



SAMI FREY • ANDRÉ DUSSOLIER • CLÉMENTINE CÉLARIÉ
PATRICK CATALIFO • MARIA CASARÈS • CATHERINE ROUVEL

À L'AFFICHE À COMPTER DE DEMAIN, DIMANCHE 4 SEPTEMBRE!

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 - 268-3141

6 MILLIONS\$, ÇA CHANGE PAS LE MONDE...
MAIS PERDRE LE BILLET...

LES FILMS VISION 4

PRÉSENTE

GASPARD ET FILS

UN FILM DE FRANÇOIS LABONTÉ



PRODUIT PAR SUZANNE HÉNAUT ET CLAUDE BONIN AVEC JACQUES GODIN GASTON LEPAGE ET MONIQUE MILLER
MONICA VERGE YVES DESGAGNÉS JULIEN POULIN CLAUDE LAROCHE ET LUC BOIVIN
MONIQUE PROULX MICHEL CARON JEAN-BAPTISTE TARD DENIS SPERDOWITZ DOMINIQUE CHARTAND
JEAN-GUY MONTRETT MARCEL POTIER DENIS LABOCHÈRE

en collaboration avec

DISTRIBUTION CINÉMA PLUS/CINÉNOVE



À L'AFFICHE À COMPTER DE DEMAIN, DIMANCHE 4 SEPTEMBRE, AU COMPLEXE DESJARDINS!

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 - 268-3141

Commentant aujourd'hui dans les cinémas...

PARADIS

CARREFOUR LAVAL

LONGUEUIL

CINÉMA DU PLATEAU

L'ancien cinéma de Montréal

Les arts cette semaine

E 22

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 SEPTEMBRE 1988

CINÉMA

ANGE GARDIEN (L')

Parisien (1). Du lun. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (15): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

AVENTURES DE CHATRAAN (LES)

Carrefour Laval (4). Sam., dim., lun.: 13 h 05, 17 h 05.

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

Dauphin (1). Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 30.

BAGDAD CAFE

Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

BAMBI

Dorval (1). Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Fairview (1). Sam., dim., lun.: 14 h 10, 18 h.

Laval (4). Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h, 17 h 40.

Le Paris (Saint-Hyacinthe). Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h.

Palace (4): 12 h 10, 14 h.

Versailles (3). Sam., dim.: 12 h, 13 h 50, 17 h 50.

BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)

Cineplex (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

BETRAVED

Cineplex V (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 30, 21 h 40.

Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loew's (5): 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

BIG

Carrefour Laval (1). Sam., dim., lun.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.

Cineplex (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

BIG BLUE

Bonaventure (1). Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 21 h 20; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (6): Sam., dim., lun.: 19 h, 21 h 10; mar., merc., jeu.: 21 h 10.

BIG BUSINESS

Châteauguay (2): Sam., 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 05; lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 05.

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

BILOXI BLUES

Cine-Parc Saint-Eustache (4): Des 19 h.

BULL DURHAM

Place Alexis-Nihon (3): 19 h 30, 21 h 45.

CLEAN AND SOBER

Palace (3): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

COCKTAIL

Cine-Parc Châteauguay (2): Des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): Des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): Des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): Des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): Sam., dim., lun.: des 19 h.

Cine-Parc Vaudeville (1): Des 19 h.

De Paris (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Fairview (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Greenfield (3): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., lun.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 20.

Laval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

COEUR CIRCUIT

Cine-Parc Laval (4): Des 19 h.

Omega (1). Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

COMEDIE

Parisien (5). Du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

COMING TO AMERICA

Dorval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

CROCODILE DUNDEE (2)

Cine-Parc Laval (1): Des 19 h.

Laval (4): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., lun.: 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (2): 19 h 05, 21 h 40. Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

DE BRUIT ET DE FUREUR

Complexe Desjardins (4). Dim.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 50; du lun. au jeu.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

DE SABLE ET DE SANG

Complexe Desjardins (1). Dim.: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55; du lun. au jeu.: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

DIE HARD

Astre (3): sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

Brossard (3). Sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3). Sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dernier spectacle sam.: minuit 30.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; mar., merc., jeu.: 19 h, 22 h.

DOUBLE DETENTE

Cineplex (15): 15 h 25, 19 h 20.

Cine-Parc Laval (3): Des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2). Sam., dim., lun.: des 19 h.

Omega (2). Sam., dim., lun.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15; mar., merc., jeu.: 21 h 15.

Paradis (2). Sam., dim., lun.: 15 h 05, 19 h, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 10.

ENJEU DE LA MORT (LES)

Brossard (2). Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

Cineplex (11). Sam.: 19 h 15, 21 h 55; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 55; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 55.

Laval 2000 (2). Sam., dim., lun.: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25; mar., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 25.

ESCAPADE D'UN SOIR

Cine-Parc Châteauguay (3): Des 19 h.

FANTASMES TRÈS SPÉCIAUX

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

FERRIS BUELLER

Cine-Parc Châteauguay (1): Des 19 h.

FEUX DE LA NUIT (LES)

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

FILATURE (LA)

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): Des 19 h.

FISH CALLED WANDA (A)

Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Westmont Square: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

GASPARD ET FILS

Carrefour Laval (4). Sam., dim., lun.: 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05; mar., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 05.

Cinéma du Plateau (2). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 40, 19 h 20, 21 h 10, du

lun. au jeu.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 40, 19 h 20, 21 h 10.

Complexe Desjardins (2). Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim., lun.: 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 20 h, 21 h 50.

Paradis (3). Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20; mar., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 10.

GOOD MORNING VIETNAM

Parisien (2). Du lun. au jeu.: 13 h 50, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

GRAND BLEU (LE)

Brossard (1). Sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Dauphin (2). Sam., dim., lun.: 19 h, 21 h 15; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.

Laval 2000 (1). Sam., dim., lun.: 12 h 50, 16 h 50; mar., merc., jeu.: 19 h 55.

Saint-Denis (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)

Astre (4): Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h; mar., merc., jeu.: 19 h.

Berri (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6). Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; mar., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Dauphin (2). Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim., lun.: 13 h 30, 17 h 30; mar., merc., jeu.: 18 h 05.

Paradis (1). Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h; mar., merc., jeu.: 19 h.

GUERRE DES BOUTONS (LA)

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

GUERRIER FANTÔME

Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

HERO AND THE TERROR

Bonaventure (2). Sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

HOT TO TROT

Dorval (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Palace (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

INSOUTENABLE LÉGÈRE DE L'ÊTRE (L')

Cineplex (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

KUNG FU MASTER

Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LAST EMPEROR (THE)

Cineplex (1): 13 h, 16 h, 20 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST

Place du Canada: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

Pointe-Claire (5): Sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; mar., merc., jeu.: 19 h, 22 h.

MAC AND ME

Place Alexis-Nihon (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15.

Pointe-Claire (6): Sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50; mar., merc., jeu.: 19 h.

MARRIED TO THE MOB

Astre (3). Sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; mar., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

Carrefour Laval (2). Sam., dim., lun.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.

Cineplex (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35.

Cineplex (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35.

Pointe-Claire (1). Sam., dim., lun.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

MIDNIGHT RUN

Astre (4): Sam., dim., lun.: 19 h 45, 22 h; mar., merc., jeu.: 20 h 45.

Cine-Parc Saint-Eustache (4): Des 19 h.

Decarie (1). Sam., dim., lun.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

Pointe-Claire (3). Sam., dim., lun.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 45.

MISSION SAUVETAGE

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): Des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): Des 19 h.

Cine-Parc Vaudeville (1): Des 19 h.

MODERN ITHE

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 50.

MODERNES (LES)

Dauphin (1). Sam., dim., lun.: 17 h, 19 h 30, 21 h 50; mar., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 50.

NIGHTMARE ON ELM STREET (4)

Dorval (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Laval (3): Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Palace (1): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

NAKED SCENTS

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 15 h 55, 19 h 55.

ŒUVRE AU NOIR (L')

Complexe Desjardins (3). Dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 15, 19 h 25, 21 h 45; du lun. au jeu.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 45.

PETIT BON... HOMME

Cineplex (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 35.

Jean-Talon: Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; mar., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Laval 2000 (1). Sam., dim., lun.: 15 h, 19 h 10, 21 h 15; mar., merc., jeu.: 18 h, 22 h.

Decarie (2). Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 10.

Pointe-Claire (2). Sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; mar., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.

PORTES TOURNANTES (LES)

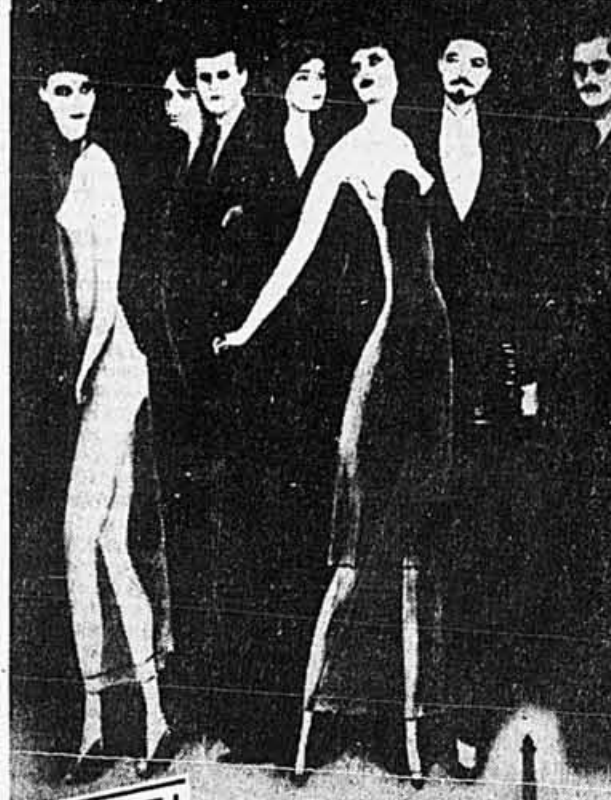
Cremazie. Sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 30, 2

LA PASSION DU CINÉMA
ALLIANCE
VIVAFILM
LA PASSION DE LA QUALITÉ

LA RENTRÉE AU CINÉMA

SOYEZ AU RENDEZ-VOUS

PARIS, 1926... IL N'Y AVAIT RIEN DE PLUS MODERNE



«UN TOUR DE FORCE!»
 — JOHN POWERS, CALIFORNIA MAG

«LES MODERNES»
C'EST SON MEILLEUR À DATE.»
 — ANETTE INSDORF, PREMIÈRE MAGAZINE

«SÉDUISANT PAR SA FORME ET SON FOND. CAPTIVANT DU DÉBUT À LA FIN.»
 — DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«ALAN RUDOLPH EST L'UN DES RARES RÉALISATEURS DONT LE NOM SUR UNE AFFICHE EST UNE GARANTIE D'ORIGINALITÉ.»
 — ROGER EBERT, SISKEL & EBERT, AT THE MOVIES

«SPIRITUEL, SUPERBE.»
 — JULIA SALAMON, WALL STREET JOURNAL

À L'AFFICHE!

LES MODERNES
 KEITH CARRADINE
 GENEVIÈVE BUJOLD

un film de ALAN RUDOLPH
 avec KEITH CARRADINE • LINDA FLORENTINO • GENEVIÈVE BUJOLD
 GERALDINE CHAPLIN • WALLACE SHAW • KEVIN L'OCORNE • JOHN LONE
 Musique de MARK ISHAM
 Montage de CAROLYN PFEIFFER & DAVID BUCKER
 Décors de ALAN RUDOLPH

«D'UN CHARME DÉLICIEUSEMENT PERVERS.»

— LE MONDE

«ERIC ROHMER, professeur de lettres. Sa nouvelle classe—JOËLLE MIQUEL et JESSICA FORDE. S'il fallait donner une note, il n'y a pas de doute que se serait 20 sur 20.»

— GLOBE

«QUEL BONHEUR QUE CE FILM-LÀ!... en tous cas, la jeunesse au cinéma n'est pas une question d'âge.»

— L'HUMANITÉ

«LE RAFFINEMENT REJOINT LA TRIVIALITÉ. ROHMER se taufille entre hasard et nécessité.»

— LIBÉRATION

«On sourit, on s'amuse, on se détend... TOUJOURS TOUCHÉ PAR LE PARFUM DU CHARME.»

— OUEST-FRANCE

un film de
ERIC ROHMER

À L'AFFICHE!



Avec **JESSICA FORDE**
 et **JOËLLE MIQUEL**

Fabrice Luchini, Marie Rivière, Philippe Laudonbach
 Image SOPHIE MAINTIGNEUX, Son PIERRE CAMUS

4
AVENTURES
 DE **REINETTE**
 ET **MIRABELLE**

«TROIS SOEURS — TROIS COUPS DE COEUR.»

— LE MONDE

«VON TROTTA DÉFEND LA QUALITÉ DE LA VIE, LA FORCE DE L'AMOUR, LA VALEUR DE L'ENGAGEMENT.»

— FRANCE SOIR

«C'est toute la leçon sainement apprise de ces années de fièvre où la femme a fait savoir ce qu'elle voulait être et ce qu'elle voulait faire.»

— LE QUOTIDIEN DE PARIS

«TRÈS ARDANT, VERY FANNY.»

— LA CROIX

«UN TRÈS BEAU FILM.»

— 24 IMAGES



À L'AFFICHE!

un film de
MARGARETHE VON TROTTA
 avec
FANNY ARDANT • GRETA SCACCHI • VALERIA GOLINO

PETER SIMONISCHEN • PILO HENDEL • AGNES SORAL
 SUJET ET SCÉNARIO D'ACIA MARINI • CAMÉRA GIUSEPPE LANCI • MONTAGE FRANCO PIERSANTI
 DÉCORS GIANTITO BURCHIELLARO • MONTAGE ENZO MENICONI

Bientôt à l'affiche

MIU-MIU dans
 qui après m'avoir baisé et caressé le...
 pendant plus d'une heure, enfonce
 sa langue au trou qu'il venait
 d'élargir, ne peut pas résister à
 l'envie de se faire sucer...
LA LECTRICE
 Les entrailles. Cachant mon... d'une main,
 il se... voluptueusement
 de l'autre et il déchire... attirant à lui mon
 ... avec tant... en le chatouil-
 lant si lubriquement... je partageai son
 extase. Quand il... il examina...
 un instant mon... trou qu'il venait
 d'élargir, ne peut pas résister à
 l'envie de se faire sucer...
 ... une fois... et décampait, en
 m'assurant qu'il... me demandait
 souvent et qu'il... très content de moi
 et de la façon dont je lui avais permis de
 répandre son...
 un film de **MICHEL DEVILLE**

LA LECTRICE de Michel Deville
SALAAM BOMBAY de Mira Nair
UNE AFFAIRE DE FEMME de Claude Chabrol
CHOCOLAT de Claire Denis
TU NE TUERAS POINT de Krzysztof Kieslowski
LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel
PAYSAGES DANS LE BROUILLARD de Théo Angelopoulos
LA LIGNE DE CHALEUR de Hubert-Yves Rose
FAR NORTH de Sam Shepard etc...

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«UNE RÉUSSITE EXCEPTIONNELLE... C'est du cinéma comme on aimerait en voir plus souvent.»

ROBERT CHAZAL — FRANCE SOIR

«Il est bien rare aujourd'hui de voir un film français aussi puissant.»

SERGE TOUBIANA — CAHIERS DU CINÉMA

«Avec Jean-Claude Brisseau, oui! On se passionne. On se réveille... La vie est là... Le cinéma renaît.»

PIERRE MURAT — TÉLÉRAMA

«UN FILM À VOIR SANS FAUTE.»

GILLES MARSOLAI — 24 IMAGES



CANNES 88
 PRIX PERSPECTIVES
 DU CINÉMA FRANÇAIS
 PRIX SPÉCIAL
 DE LA JEUNESSE

Un film de
 Jean Claude BRISSEAU

BRUNO CREMER
 FRANÇOIS NEGRET
 VINCENT GASPERITSCH
 FABIENNE BABE
 LISA HEREDIA

DÈS LE 4 SEPTEMBRE

LES MODERNES

Sam., Dim. et Lundi: 7:30 - 9:50

DAUPHIN EN VERSION FRANÇAISE

BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6050

LE FAUBOURG VERSION ORIGINALE ANGLAISE

1616 STE-CATHERINE 937-2121

REINETTE ET MIRABELLE

1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LES TROIS SOEURS

12:15 - 2:30 - 5:05 - 7:20 - 9:35

BERRI EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

V.O. ITALIENNE
 AVEC SOUS-TITRES
 FRANÇAIS

Jean-Claude Brisseau sera présent le dimanche

4 septembre à 13h au cinéma Complexe Desjardins.

DE BRUIT ET DE FUREUR

DÈS LE 4 SEPTEMBRE

1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141



GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LES 3 SOEURS (G)
12:15 - 2:30 - 5:05 - 7:20 - 9:35

4 AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

KUNG FU MASTER (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

BIG BLUE (G)
Sam., Dim. et Lundi: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20 / Mardi à Ven.: 7:00 - 9:30

HERO AND THE TERROR (14 ans)
Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Mardi à Ven.: 7:30 - 9:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LE GRAND BLEU (G)
Sam., Dim. et Lundi: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Mardi à Ven.: 7:15 - 9:30

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:10 / Mardi à Ven.: 7:20 - 9:10

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35 / Mardi à Ven.: 7:00 - 9:35

GARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 685-3684

BIG (G)
Sam., Dim. et Lundi: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30 / Mardi à Ven.: 7:05 - 9:30

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Lundi: 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:30 / Mardi à Ven.: 7:10 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 / Mardi à Ven.: 7:00 - 9:45

LES AVENTURES DE CHATRIAN (G)
Ven.: 7:05 - 9:05 / Sam. et Lundi: 1:05 - 5:05

GASPARD ET FILS
Sam. à Lundi: 3:05 - 7:05 - 9:05 / Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:05

YOUNG GUNS (G)
Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25 / Mardi à Ven.: 7:10 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Mardi à Ven.: 7:15 - 9:15

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Massonville 849-4518

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 8:00

BIG BUSINESS (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

POUSSIERE D'ANGE (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

AU REVOIR LES ENFANTS
(sous-titres anglais) (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

PETIT BON... HOMME (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (14 ans)
1:00 - 4:30 - 8:00

LES 3 SOEURS (G) (version originale italienne avec sous-titres français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

DÈS LE 4 SEPTEMBRE

DE SABLE ET DE SANG (14 ans)
1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55

GASPARD ET FILS
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15

L'ŒUVRE AU NOIR (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:45

DE BRUIT ET DE FUREUR (14 ans)
1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stereo
Ven. & Mardi: 1:15 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Merc. et Jeudi: 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Orville 721-0000

LES AVENTURES DE CHATRIAN (G)
Dolby Stereo
Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 2:30

LES MODERNES (G)
Sam., Dim. et Lundi: 5:00 - 7:30 - 9:50 / Mardi à Ven.: 7:30 - 9:50

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:15

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00

LUN. A VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

BIG (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

THE MODERNS (G) Dolby Stereo THX
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:50

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo THX
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

HERO AND THE TERROR (14 ans)
Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
(anglais sous-titres français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

JEAN-TALON
2, rue St-Est de Pie-IX 725-7000

PETIT BON... HOMME (G)
Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Mardi à Ven.: 7:15 - 9:20

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Ven.: 7:00 - 9:00 / Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 5:30 / Mardi à Jeudi: 6:05

GASPARD ET FILS
Sam. à Lundi: 3:30 - 7:30 - 9:30 / Mardi à Jeudi: 6:00 - 9:50

LES PORTES TOURNANTES (G)
Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Mardi à Ven.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
Via Châteauguay 861-4595

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
Dolby Stereo / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

LE GRAND BLEU (G)
Sam., Dim. et Lundi: 12:50 - 4:50 / Mardi à Ven.: 7:55

PETIT BON... HOMME (G)
Sam., Dim. et Lundi: 3:00 - 7:10 - 9:15 / Mardi à Ven.: 6:00 - 10:00

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
Sam., Dim. et Lundi: 1:35 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:25 / Mardi à Ven.: 7:30 - 9:25

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINÉPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

450,000 QUÉBÉCOIS
ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!
1988: DÉJÀ 1,600,000 \$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE
JEAN-CLAUDE LORD

DAUPHIN
Beaubien - Berthel 721-0000

BERRI
St-Denis - Ste-Catherine 288-2115

PARADIS
8215, rue Hochelaga 354-3110

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 685-3684

ASTRE
5480, Lacordaire 327-5001

TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

CINÉ-PARCS
Aut. des Laurentides 1010, 141 622-5555

À l'affiche au DAUPHIN sam., dim. et lundi seulement!

Après le succès international de «SANS TOIT NI LOI»

AGNÈS VARDA

présente
JANE BIRKIN • MATHIEU DEMY
CHARLOTTE GAINSBORGun film réalisé par
AGNÈS VARDAavec JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY, CHARLOTTE GAINSBORG
EVA SIMONET • JUDY CAMPBELL • LOU DOILLONScénario et dialogues AGNÈS VARDA d'après une idée originale de JANE BIRKIN
musique JÓHANNA BRUZZOWICZ et LES RITA MITSOUKO

Une production CINE-TAMARIS et LA SEPT Distribution LES PRODUCTIONS KECNA

2^e SEM

PUISSANT!

LE FILM LE PLUS APPLAUDI DU FESTIVAL
- ROBERT LÉVESQUE, LE DEVOIR

FASCINANT!

FRAIS, INTELLIGENT, ET PUDIQUE...
- RENÉ HOMIER-ROY, VU DE LA TERRASSEUN FILM PLEIN DE TENDRESSE ET DE DÉLICATESSE
- LUC PERREAULT, LA PRESSEUN FILM QUI RÉUNIT LA DÉLICATESSE DE TRUFFAUT
ET L'INTELLIGENCE DE ROHMER
- LE DEVOIR

JANE BIRKIN:

SON PLUS BEAU RÔLE!
- LE CANARD ENCHAÎNÉCHARLOTTE GAINSBORG:
GÉNIALE...!
- LE MONDE

MATHIEU DEMY:

FABULEUX!!!
- RENÉ HOMIER-ROY

AGNÈS VARDA:

LE GÉNIE ET L'INTELLIGENCE...
- LE DEVOIR

"CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR"

P. Reynaert

"LE FILM DE DELVAUX RÉSISTE À LA
DYNAMIQUE SPECTACULAIRE"D'AMADEUS" OU
DU "NOM DE LA ROSE"

Lue Honorez / LE SOIR

L'ŒUVRE
AU
NOIRUn film de
ANDRÉ DELVAUX
d'après le roman de
MARGUERITE YOURCENAR

GIAN MARIA VOLONTE

SAMI FREY

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

MATHIEU CARRIÈRE

ANNA KARINA

PHILIPPE LÉOTARD

MARIE-FRANCE PISIER

PRIMA FILM DISTRIBUTION

À l'affiche à compter de demain, dimanche
4 septembre!COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

6^e SEM

COEUR CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE DE
"SHORT CIRCUIT 2"

OMEGA
2665 CH. CHAMPEL - LONGUEUIL 647-1122

EDDIE MURPHY

Prince de Zamunda
cherche
femme idéale.

**UN PRINCE A
NEW YORK**

2^e FILM
AUX CINE-PARCS

ST-JÉRÔME
CINÉMA REX

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

V.F. de COMING TO AMERICA

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
8 AM DU PONT MERCIER 691-1330

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 29 (SORTIE 111) 873-0424

PARAMOUNT

CINÉMA

La Mostra de Venise : la journée de la «faiseuse d'anges»

PASCAL BOURDON
Agence France-Presse
VENISE

■ Une «faiseuse d'anges» de 1943, superbement interprétée par Isabelle Huppert dans le film de Claude Chabrol «Une affaire de femmes», a soulevé les passions, hier, à la 45e Mostra de Venise.

Provoquant autant sinon plus d'agitation chez les paparazzi qu'Ornella Muti, Isabelle Huppert, sur laquelle repose en grande partie cette biographie romancée de la dernière femme guillotinée de France, est d'ores et déjà donnée gagnante pour un prix d'interprétation.

Quant au film, il a été beaucoup applaudi, malgré le parfum de polémique qui enveloppe une réécriture de choc de l'Ave Maria («Je vous salue Marie pleine de merde, le fruit de vos entrailles est pourri»), phrase mineure dans le scénario mais dont la presse italienne fait déjà ses choux gras.

«Une affaire de femmes», c'est surtout l'affaire d'une femme, Marie, mère de deux enfants, indifférente à un brave époux revenu du front (François Cluzet). Usée par la vaisselle et le ravauage dans un galetas miteux, cette Cendrillon au regard triste rêve de s'évader pour devenir chanteuse...

Un jour, une voisine lui demande un «service», l'une de ces faveurs dont on ne parlerait qu'à une autre femme: l'aider à se débarrasser d'une grossesse encombrante. Pratique et serviable, Marie accepte, et le coup réussit.

Rapidement, Marie comprend qu'il y a là de quoi améliorer un maigre ordinaire. Et voilà que sa cuisine accueille d'autres patientes, qui en font venir d'autres encore. Pendant ce temps, deux chambres sont louées à des copines prostituées, et Marie se trouve à la tête d'une affaire qui marche rondement. Oublies le rationnement, la sale guerre, elle devient coquette, prend un amant et engage même une bonne...

Mais une dénonciation met fin à ce beau rêve. Arrêtée après 23 avortements clandestins, Marie est condamnée à mort «pour l'exemple» par une justice vichyste en mal de bonne morale. Elle ira à la guillotine le 31 juillet 1943, sans vraiment savoir pourquoi, même si, d'instinct, elle mourra pétaïniste.

«Une affaire de femmes» ne cherche pas à rendre Marie particulièrement sympathique ou antipathique. Cette chronique des années noires s'attache au contraire à mettre en valeur les contradictions, lâchetés ou bons mouvements, de la plupart des Français de l'époque. De facture très classique, le film s'éloigne du Chabrol saignant et grinçant des dernières années pour retrouver le style de «Violette Nozière», une histoire très différente mais où l'on trouvait, déjà, Isabelle Huppert.

«Une affaire de femmes» ne doit cependant pas faire oublier deux autres films présentés, hier, à Venise. «Le prix de l'or» («El dorado») du Hongrois Geza Bereményi et «Good Morning Vietnam» de l'Américain Barry Levinson (hors compétition).



Isabelle Huppert

vinson (hors compétition).

Le premier se passe dans la Hongrie des années 50. Monori, riche marchand, accumule les lingots d'or. Mais les temps changent, les revers arrivent, et, lors des événements de 1956, cet homme qui n'a que deux amours, son argent et son petit-fils, devra utiliser son or pour sauver sa famille... Illustré d'images d'archives, ce film grave a été assez bien reçu à Venise.

Plus controversé en revanche, «Good Morning Vietnam». Ce succès américain de l'été se propose de jeter un oeil nouveau sur le conflit du Vietnam à travers les mésaventures d'un animateur iconoclaste et ravageur (Robin Williams) envoyé pour travailler à la radio militaire US de Saigon.

Après Isabelle Huppert, c'est une autre femme qui devrait prendre la vedette, aujourd'hui, à la Mostra: la fulgurante espagno-

le Angela Molina, pour son interprétation dans le film de Jaime Camino «Lucas y sombras».

Le dernier Olmi

La veille, c'est le film d'Ermano Olmi, «La leggenda del santo bevitore» («La légende du saint buveur»), qui siffle par certains et applaudi par d'autres qui le voient déjà au palmarès, avait tenu la vedette.

Dernière oeuvre d'Olmi qui obtint le Lion d'argent l'an dernier pour «Longue vie à la signora», «La légende du saint buveur» est un conte mystique adapté d'un roman de Joseph Roth qui trace le chemin vers la rédemption d'un homme perdu: un clochard parisien et alcoolique (Rutger Hauer), dont la vie bascule après une rencontre inattendue, celle d'un mystérieux vieillard qui lui prête 200 francs en lui faisant promettre de les déposer, le dimanche suivant, devant une statue de Sainte Thérèse de Lisieux dans une église.

Inexplicablement, dans l'existence d'Andréas, ancien mineur de Silésie, s'enchaînent alors toutes sortes de petits miracles: il reçoit des êtres de son passé, fait d'étonnantes connaissances, goûte à l'argent, à l'amour... Des tentations telles qu'il se passera deux dimanches avant qu'il ne se décide à rembourser la Sainte. Mais le remords est là, et, le troisième dimanche, vient enfin la lumière...

Tourne dans un Paris intemporel de bistrotiers lépreux peuplés de figures pittoresques (dont l'excellent Dominique Pinon), «La légende du saint buveur» a donné aux festivaliers l'occasion de se divertir qu'ils attendaient depuis

quatre jours. Longuet ou sublime, moralisateur ou émouvant, linéaire ou fascinant, le film, dont l'auteur n'est pas venu à Venise, n'a pas laissé indifférent.

Autre fable, mais dans un autre registre (celui de Hollywood et de son tiroir-caisse), «Big», de Penny Marshall, l'un des films-événements de l'été américain, présente à Venise hors compétition.

«Big», film sympathique au demeurant, c'est l'histoire d'un grand enfant destinée à de grands enfants: Josh, douze ans, qui se retrouve, grâce à une curieuse machine de foire, dans la peau et le corps d'un adulte (Tom Hanks) avec son âme d'enfant.

S'ensuivent quiproquos et aventures diverses, qui le mènent à un poste élevé dans une multinationale du jouet. Mais l'amour vient tout compliquer et l'envie de retourner chez maman viendra vite à ce jeune égaré...

Autre arrivage d'outre-Atlantique, en compétition celui-là, la dernière livraison de David Mamet, célèbre scénariste et auteur de théâtre révélé l'an dernier par le surprenant «Engrenages» («House of games») et qui vient de lancer Madonna à Broadway.

Là aussi, Mamet invente une machination dont la victime désignée est un vieil homme tranquille (Don Ameche) embarqué dans une rocambolesque aventure par des mafiosi. Après quelques rebondissements, il s'en sortira avec un flegme imperturbable, aidé notamment d'un gangster trop tendre (Joe Mantegna). Une comédie un peu douce dont le dialogue et le jeu n'ont pas suffi à faire un succès critique.

FAMOUS PLAYERS

★ La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS ★

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL

«...un film tellement PUISSANT, superbement interprété... il me tarde de revoir BETRAYED... il mérite 10 et plus.»
—Guy Franklin KABC-TV LOS ANGELES

«...UN THRILLER à saveur politique qui se transforme en un véritable traitement de choc cinématographique... Debra Winger et Tom Berenger y sont tout simplement sublimes.»
—REVIEWS AT THE MOVIES

«ÉTOURDISSANT, CHOQUANT! Un thriller de toute première classe... l'oeuvre d'un cinéaste hors pair!»
—Archie Lyons SNEAK PREVIEWS

«...un autre film dont l'influence se fera sentir et qui fera changer les choses dans le monde cinématographique!»
—Tom Cunniff PEOPLE MAGAZINE

DEBRA WINGER TOM BERENGER
BETRAYEDA COSTA-GAVRAS FILM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS
1045 STE CATHERINE 12 581 2327
LOEWS 4
1:00-3:40-6:20-9:00
COUCHE TARD sam 11:30
LOEWS 5
12:00-2:40-5:20-8:00
COUCHE TARD sam 10:30

CINÉMA DU PARC
3575 Ave du Parc 584 9470
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim lun 1:30-4:15
7:00-9:30

CINÉMA Y
1045 STE CATHERINE 12 581 5029
Tous les soirs 7:00-9:40
sam dim lun 1:45-4:30
7:00-9:40

UNITED ARTISTS
PROD BY IRWIN WINKLER
DEBRA WINGER TOM BERENGER
COSTA-GAVRAS BETRAYED
JOHN HEARD JOHN MAHONEY
JOE ESZTERHAS HAL W. POLAIRE
BILL CONTI
PATRIZIA VON BRANDENSTEIN
JOE ESZTERHAS
IRWIN WINKLER COSTA-GAVRAS
Scénario: Stephen Berkoff, David and George Tash
Réalisation: Irwin Winkler

Présente par:

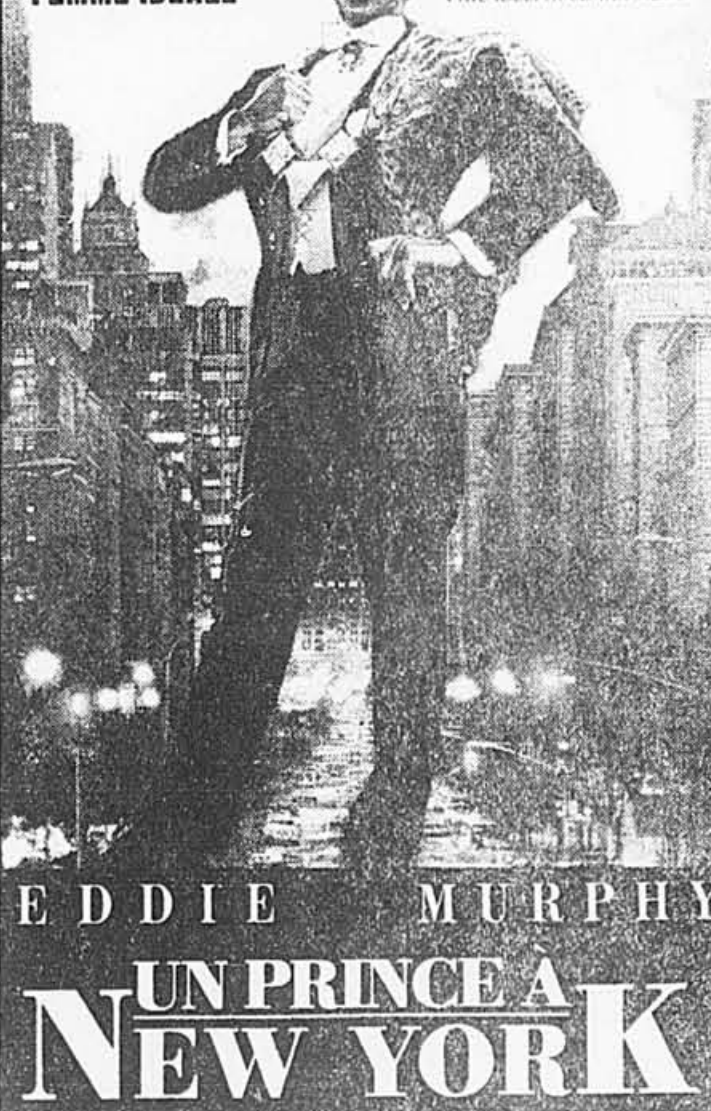
CINÉMA

À la Fête du travail
FREDDY fait du temps
double, prenez-le sur le fait!
«Du bon temps au
cinéma! Un cauchemar!»
—Tom Green, USA TODAY 18

A Nightmare 4
ON ELM STREET
THE DREAM MASTER
Version O. anglaise NORSTAR
PALACE
1045 STE CATHERINE 12 581 5897
12:45-2:50-4:55-7:00-9:05
COUCHE TARD sam 11:30
LAVAL
CENTRE LAVAL 840 7776
Tous les soirs 7:30-9:30
sam dim lun 1:20-3:30-5:30
7:30-9:30
COUCHE TARD sam 11:35
DORVAL
1045 Ave DORVAL 821 8388
Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim lun 1:10-3:10-5:10
7:10-9:10

PRINCE DE
ZAMUNDA CHERCHE
FEMME IDEALE

«Le film le plus amusant
d'Eddie Murphy.»
—Ben Yagoda
PHILADELPHIA DAILY NEWS



EDDIE MURPHY
UN PRINCE A
NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE: COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION EDDIE MURPHY UN FILM DE LANDIS FOLSEY
avec EDDIE MURPHY • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE
SINCLAIR et SHARI HEADLEY écrit par EDDIE MURPHY produit par ROBERT D. WACHS et
GEORGE FOLSEY, Jr., réalisé par JOHN LANDIS
PARAMOUNT PICTURES

...en anglais aux PALACE et DORVAL



CLEAN AND SOBER

VERSION O. ANGLAISE

WARNER BROS. PRÉSENTE
IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTIONS
GLENN GORDON CARON • MICHAEL KEATON • KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN • M. EMMET WALSH • TATE DONOVAN
SCÉNARIO DE GABRIEL YAROD • RÉALISATION DE RON HOWARD
MONTAGE: TOD CARROLL • MONTAGE SON: TONY GANZ • MONTAGE VISUEL: DEBORAH BLUM
DISTRIBUTION: GLENN GORDON CARON

Réaliste et puissant.
Le jeu de Keaton est
précis et authentique.»
—Matthew Cope, CTV CANADA AM

PALACE
1045 STE CATHERINE 12 581 5897
1:40-4:10-6:50-9:20
COUCHE TARD
sam 11:50



JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
LE FILM
LE PLUS DRÔLE
DE CETTE
ANNÉE!
A Fish Called Wanda
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

METRO-GOLDWYN-MAYER • MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES
A FISH CALLED WANDA
JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
JOHN CLEESE JOHN CLEESE CHARLES CRICHTON STEVE ABROTT
MICHAEL SHAMBERG CHARLES CRICHTON
Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim lun 12:30-2:45-5:00
7:15-9:35
LOEWS
1045 STE CATHERINE 12 581 2327
12:15-2:30-4:55-7:15-9:35
COUCHE TARD
sam 11:50
CINÉMA DU PARC
3575 Ave du Parc 584 9470
Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim lun 12:30-2:45-5:00
7:15-9:35
LACINEMA
1045 STE CATHERINE 12 581 5029
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim lun 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

5^e SEMAINE



BOB GOLDTHWAIT
DABNEY COLEMAN
DON THE HORSE
HOT TO TROT
VERSION O. ANGLAISE

2^e SEMAINE DE RIRES!
PALACE
1045 STE CATHERINE 12 581 5897
11:15-3:15-5:15-7:15-9:15
COUCHE TARD
sam 11:15
DORVAL
1045 Ave DORVAL 821 8388
Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim lun 1:15-3:15-5:15
7:15-9:15

Claudette Colbert au Festival de Deauville

Agence France-Presse
PARIS

■ Après Bette Davis l'an dernier, c'est Claudette Colbert, la petite dactylo française devenue star à Hollywood, qui apportera au Festival du Cinéma américain de Deauville (nord-ouest de la France) sa touche de «glamour» et de nostalgie.

Ce 14^{ème} Festival, dont le coup d'envoi a été donné hier avec un dîner de gala, rendra un homma-

ge spécial à l'Oscar, la prestigieuse récompense hollywoodienne.

En dix jours le Festival — qui ne comporte pas de palmarès — rendra hommage à une pléiade de stars et metteurs en scène: Outre Claudette Colbert, qui remporta l'Oscar de la meilleure actrice en 1935 pour son rôle dans «New York-Miami» de Frank Capra, aux bras de Clark Gable, sont attendus George Sidney, le réalisateur du «Bal des Sirenes», William Friedkin, le metteur en

scène de «French Connection» et de «L'Exorciste» qui viendra présenter «Rampage», Ann-Margret, deux fois «nommée» aux Oscars pour «Ce plaisir qu'on dit charnel» et Jonathan Demme, le metteur en scène de «Melvin et Howard», qui présente cette année «Married to the mob».

Egalement attendu dans la station de la côte normande, Robert de Niro, qui n'avait fait qu'une apparition furtive l'an dernier, et qui viendra pour la projection de «Midnight run», le policier

dans il tient la vedette dans le rôle d'un chasseur de primes. Il sera accompagné de Martin Brest, le réalisateur du film.

En dehors des hommages, Deauville se présente plus que jamais comme la vitrine de la production cinématographique d'outre-atlantique, avec une sélection d'une bonne vingtaine de longs métrages tout récents.

C'est «Young Guns», une évocation de la vie de Billy the Kid, qui a eu l'honneur d'ouvrir le feu hier soir, en présence du metteur

en scène Christopher Cain et des principaux acteurs, Keith Sutherland et Lou Diamond Phillips.

Parmi les films les plus commentés cet été aux États-Unis, «Good Morning Vietnam» de Barry Levinson avec Robin Williams (tous deux attendus à Deauville), un film drôle et percutant, «Masquerade», un polar romantique de Bob Swaim («La balance») avec Rob Lowe révèle il y a six ans par Coppola dans «Outsiders», «Ironweed» d'Hector Ba-

benco, le réalisateur du «Baiser de la Femme Araignée», avec Jack Nicholson, Meryl Streep et Tom Waits. Egalement programmés «Big», seconde comédie de Penny Marshall (Jumpin' Jack Flash), un film savoureux sur le thème bien connu du voyage dans le temps, «Dominick and Eugene» de Robert Young avec Jamie Lee Curtis, «The Presidio» de Peter Hyams avec Sean Connery, «Prince of Pennsylvania» de Ron Nyswaner, et «South of Reno» de Mark Rezyka.

FAMOUS PLAYERS

L'ANGE GARDIEN

66 **PUISSANT**, à travers des images d'une intense et douloureuse beauté. 99

— J. Schidlow, TELERAMA

66 **ÉMOUVANT**, un récit pathétique qui réveille nos consciences...mais que faire? 99

— Emmanuelle Frois, LE FIGARO

66 **SENSIBLE**, le drame de l'enfance tzigane d'après des événements véritables... un spectacle poignant. 99

— Jean Paul Goussier, CINÉMA

66 **FORMIDABLE**, il convainc et émeut par une mise en scène d'une grande tenue. 99

— Pierre Ajame, NOUVEL OBSERVATEUR

POUR SAUVER UN ENFANT,
UN HOMME CONFRONTE LES FORCES DU MAL



TIRÉ
D'UNE
HISTOIRE
VRAIE
SUR LA
TRAITE
DES
ENFANTS
EN
EUROPE...

Ils sont
kidnappés, loués
ou vendus pour
voler dans les
rues des pays
riches.



LE FILM CHOC
DES FESTIVALS
DE
CANNES ET DE
MONTREAL

Un film de
GORAN PASKALJEVIC

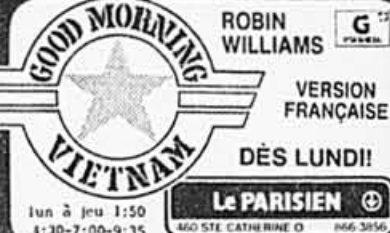
L'ANGE GARDIEN

avec JACOB AMZIC • LUBISA SAMARZIC • NADIA ARNERIC

DÈS LUNDI LE 5
SEPTEMBRE

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE 0 866 3056
Lun à Jeu 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15



«UNE HISTOIRE D'AVEN-
TURE DE 'CAPE et D'É-
PÉE'»

— John Griffin, THE GAZETTE

«CAPTIVANT et EXOTI-
QUE — Un drame dans la
plus grande tradition.»

— Judith Crist

— Judith Crist



VERSION O. ANGLAISE
DÈS VENDREDI LE 9
SEPTEMBRE DANS NOS
CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.



DANIEL AUTEUIL SANDRINE BONNAIRE

QUELQUES JOURS avec moi

UN FILM DE CLAUDE SAUTET



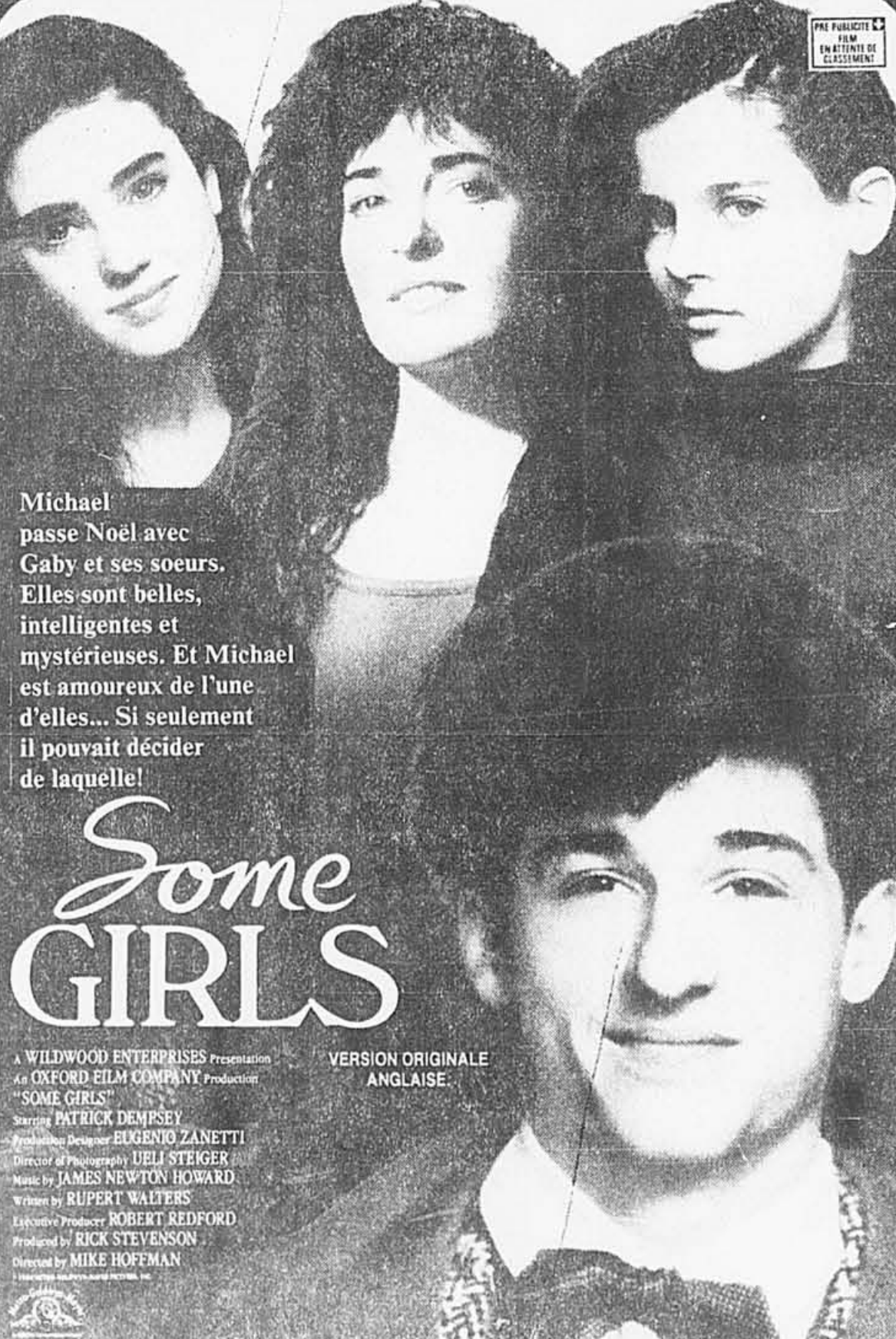
VINCENT LINDON DOMINIQUE LAVANANT
THERÈSE LIOTARD TANYA LOPERT
AVEC DANIELLE DARRIEUX
ET JEAN-PIERRE MARIELLE

SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES
CLAUDE SAUTET, JACQUES FIESCHI,
JEROME TONNERRE.

DÈS LUNDI LE 5
SEPTEMBRE

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE 0 866 3056
Lun à Jeu 1:45-4:20-6:50-9:25



Michael
passe Noël avec
Gaby et ses soeurs.
Elles sont belles,
intelligentes et
mystérieuses. Et Michael
est amoureux de l'une
d'elles... Si seulement
il pouvait décider
de laquelle!

Some GIRLS

A WILLOW ENTERPRISES Presentation
An OXFORD FILM COMPANY Production
"SOME GIRLS"
Starring PATRICK DEMPSEY
Production Designer EUGENIO ZANETTI
Director of Photography UELI STEIGER
Music by JAMES NEWTON HOWARD
Written by RUPERT WALTERS
Executive Producer ROBERT REDFORD
Produced by RICK STEVENSON
Directed by MIKE HOFEMAN

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE.

DÈS VENDREDI LE 9 SEPTEMBRE DANS NOS CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS.