



MUSIQUE
Avec pas d'casque lance son album
Dans la nature jusqu'au cou
Page B 5



C'EST LA VIE!
L'écrivaine Catherine Millet et la
sexologue Marie-Paul Ross: rencontre
Page B 10

WEEK-END



Fête culinaire et retrouvailles avec les défunts, le Día de Muertos n'est pas macabre, mais joyeux.

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Día de Muertos

Les Montréalais sont conviés à une fête des morts typiquement mexicaine avec... Frida Kahlo comme invitée

Marre de l'Halloween? Ou en mal d'exotisme? Quatre amis mexicains, épris de leur culture et du goût du partage, proposent en cette période macabre et festive de célébrer la mort autrement que sous les traits de Frankenstein.

JÉRÔME DELGADO

Frida revient souper ce soir. Ce soir, demain et dimanche. Frida Kahlo (1907-1954), pour être précis. Une bande de Mexicains convoie en effet la célèbre peintre à déguster des mets traditionnels. Détrompez-vous, ces quatre âmes, associées, ou presque, derrière l'enseigne Mestiza, fine épicerie mexicaine, ne sont pas des adeptes de spiritisme. Et ils sont

Jadis, dans la culture mexicaine, c'était à la déesse Mictecacihuatl, dite la Dame de la Mort, qu'on offrait les morts.

plus sensés que bien des marchands «ethniques». Aujourd'hui, soir d'Halloween, ces Mexicains désormais Montréalais tiennent un Día de Muertos, une fête des morts typiquement mexicaine. Leur épicerie, coin de la Roche et Saint-Zotique, offrira de quoi se mettre sous la dent: du mole, l'incontournable plat au poulet, au pan de muertos, et son chocolat chaud de mise. Et, bien sûr, les uniques calaveras, crânes en sucre blanc aux yeux colorés.

La soirée, sucrée et épicée, donc, ne se caractérisera pas par la récolte de bonbons mais par une bouffe autour d'une icône commune. «Vous n'êtes pas tenu de vous déguiser», précise Nadia Roldán, tête dirigeante de Mestiza. Même pas en Frida.

Fixé le 2 novembre, dans la pratique célébrée aussi le 1^{er} (ques-

tion de mixer ça à la Toussaint) et souvent, comme dans ce cas, amorcé la veille, voire une semaine avant, le Día de Muertos est une fête païenne prenant racine dans le Mexique précolombien.

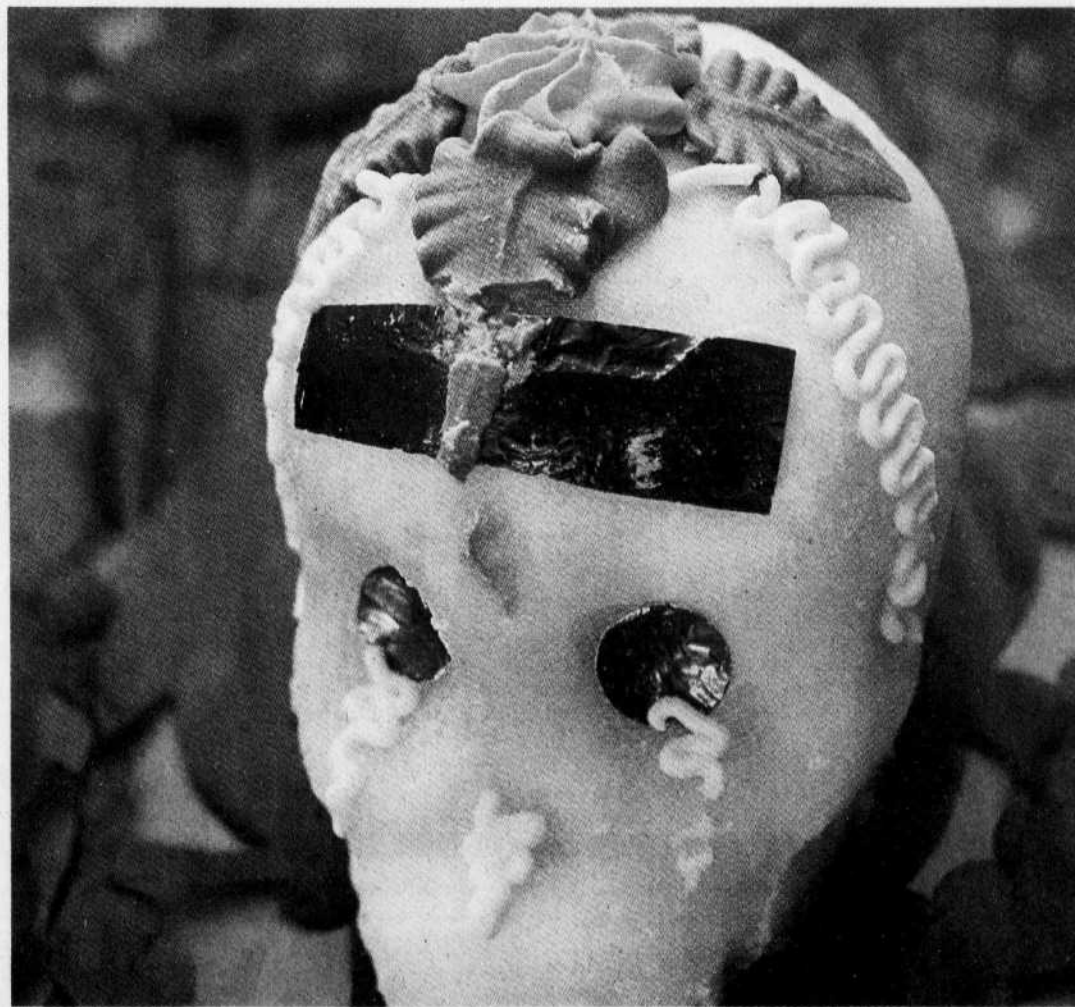
Jadis, dans la culture mexicaine, c'était à la déesse Mictecacihuatl, dite la Dame de la Mort, qu'on offrait les morts. Aujourd'hui, c'est un autel de plats, d'eau, de fleurs, de photos... qui est monté en honneur d'un cher disparu. Pour qu'il revienne, on l'attire avec ses plats préférés.

«La question n'est pas de savoir si le mort mangera ou non. Il s'agit de célébrer la vie en rappelant ce que la personne disparue aimait», résume Nadia Roldán.

Non costumée, la fête mexicaine. Et sans visite du voisinage. Quoique... Enfant, Adriana Aranda, l'historienne du groupe, adorait ce moment pour ses tournées de dégustation qui en faisaient partie. «On allait chez les uns et les autres. De retour à la maison, chacun avait son meilleur plat.»

Les quatre comparses de Mestiza ont choisi de dresser leur autel, en honneur non pas d'un proche mais d'un personnage rassembleur. «Frida, disent-ils d'une seule voix, est l'ambassadrice culturelle du Mexique. Elle en est la tradition, un symbole, brut, véritable métisse. L'image même du Mexique.»

Profane, le Día de muertos n'en est pas moins sacré. À une époque où l'Halloween prend de plus en plus le dessus, ou justement à cause de cette séduction nord-américaine, la fête mexicaine devient...



politique. À Mestiza, négocié fondé sur le partage avec ses ateliers de cuisine, organiser une telle célébration est un énoncé social. Comme tous les produits authentiques et bio qu'elle vend, c'est un appel à la culture maison, au slow food.

«On aime manger, au Mexique. Chaque fête de l'année a sa cuisine. On mange tout le temps, et il n'est pas étonnant qu'on trouve des kiosques de bouffe à chaque coin de rue», lance Adriana Aranda, pour qui parler alimentation

est la meilleure vitrine d'un pays où autrefois le cacao servait de monnaie.

Fête culinaire et retrouvailles avec les défunts, le Día de Muertos n'est pas macabre. Son aspect joyeux repose en partie sur l'œuvre du graveur et caricaturiste José Guadalupe Posada (1852-1913). Sa Catrina, figure féminine de la mort et satire de la société, est devenue emblème national. «Elle est la démocratisation de la mort», dit Nadia Roldán. Que

tu sois riche ou pauvre, tu meurs.» Frida, elle, ne s'en plaindra pas. Pourvu qu'on lui prépare un repas. À vous de venir le partager.

DÍA DE MUERTOS

Mestiza, épicerie fine mexicaine 6699, rue de la Roche
Ce soir, de 18h à 22h, et jusqu'à dimanche
www.mestiza.ca

Collaborateur du Devoir

Ici
 et là

Une dernière danse

Le Grand bal des citrouilles et la Magie des lanternes se prolongent jusqu'à dimanche, au Jardin botanique de Montréal. Nouveauté cette année au Grand bal: trois gigantesques citrouilles, peintes par des artistes professionnels, s'entremêlent aux 800 potirons décorés par le public et exposés dans la grande serre. Quelques activités gratuites sont également à la programmation «halloweenesque» du musée nature. Il y a le comptoir de cucurbitacées, où une quarantaine de potirons, déclinés sous les formes les plus grotesques et produits dans les serres du Jardin, volent presque la vedette aux citrouilles. Sans oublier la Cour des petits monstres, un labyrinthe extérieur où les enfants doivent, à travers les graminées et les obstacles, partir à la recherche du chat Abracadabra de la sorcière Esmeralda. Pour ceux qui n'auraient pas encore été initiés à cette tradition chinoise, il faut passer par le Jardin de Chine pour voir le millier de lumières et la dizaine de figures géantes, avant qu'elles ne s'éteignent. Jusqu'à dimanche, de 9h à 21h. www.museumsnature.ca.

Les Plaines vues sous un autre jour

Les couleurs chaudes se mêlant à la fraîcheur du vent d'automne pendant le jour, les Plaines d'Abraham à Québec vont revêtir en soirée de tout autres couleurs. Cette fin de semaine, pour leur 100^e anniversaire, on y tiendra plusieurs activités d'Halloween. Jusqu'à ce soir, le jardin Jeanne-D'Arc présente son décor hanté, et les visiteurs pourront enfin deviner la signification de la mystérieuse inscription «Credo 1941» sur la pierre blanche du parc, tout en s'y faisant raconter les légendes des plaines. À la Tour Martello 2 se tient un souper mystère qui ramène les convives en 1814 (sur réservation). Et il ne faut pas manquer la visite à la lanterne, macabre à souhait, des plaines d'Abraham, qui se révèle comme le théâtre de la fornication et du crime, un siècle plus tôt. Jusqu'à demain. Départs à 19h et 19h45, 20 \$ par personne. ☎ (418) 649-6157. www.lesplainesdabraham.ca.

Maudite Halloween

Ce soir, le Théâtre Plaza prend des airs de grand bal costumé car plus de 600 personnages y sont attendus pour une soirée d'Halloween maudite et éclatée. Concours de costumes, magiciens, artistes de cirque et VJ animeront la soirée tandis que deux DJ seront aux tables tournantes pour chauffer les esprits dans les deux salles de danse. Les fêtards sont invités à se déguiser et à apporter quelques friandises sucrées qui seront par la suite redistribuées dans un quartier défavorisé de la métropole. Une partie des fonds amassés seront versés au Club Jeunes Leader Unicef. Les billets sont en prévente à l'Assommoir pour 10 \$, et 13 \$ à la porte. 6505, rue Saint-Hubert, coin Beaubien, Montréal. ☎ 514 434-0090.

Sombres festivités

L'Halloween est à la porte du Musée canadien des civilisations: ce matin, jusqu'à 11h30, les bambins fabriquent des sacs de bonbons, de connivence avec les sorciers, qui préparent un dessert rempli de vers visqueux. Demain soir, les musiciens costumés de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Gatineau seront les hôtes de la Nuit lugubre, où résonneront les plus sombres notes de leur répertoire. Dimanche à 19h, le musée célébrera le Jour des morts, une fête mexicaine où seront en vedette les danses rituelles exécutées par le Ballet Folklorico Aztlan d'Ottawa-Gatineau. ☎ 819 776-7000, 1 800 555-5621, www.civilisations.ca.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Quatre plus quatre font SQUAT

L'Agora de la danse fait danser les maths à l'école

ISABELLE PARÉ

Facile d'aimer les math quand la géométrie est prétexte à pirouettes et que le cours d'anatomie rime avec grand plié et flexions.

deux programmes pour permettre à des élèves du secondaire de vivre un contact unique avec la danse contemporaine dans le cadre même du cursus académique.

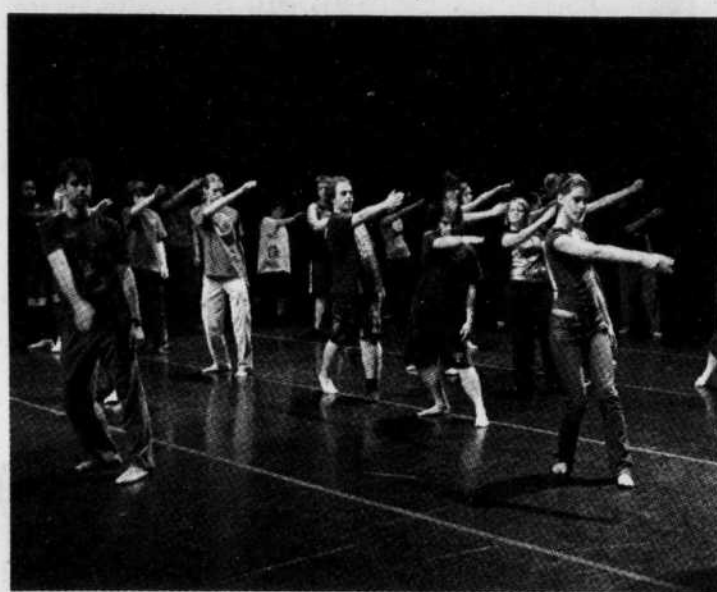
Forte d'une subvention de la Conférence des élus de Montréal, Louise Duchesne, directrice du développement et de l'action culturelle à l'Agora de la danse, a convaincu l'an dernier la polyvalente Edouard-Monpetit, située dans Hochelaga-Maisonneuve, d'offrir six ateliers de danse et de slam en lieu et place du cours de français aux jeunes de 3^e secondaire. Dans les murs mêmes de l'école, et une fois par semaine à l'Agora,

une soixantaine de jeunes sont invitées, en compagnie du slameur Ivy, à créer des mots et des phrases qui seront ensuite mis en mouvement pour eux par le danseur Sylvain Ampleman.

«Quand ils montent sur scène, la dynamique change complètement pour ces jeunes. Sur leurs mots, on crée des chaînes de mouvements, des mini-chorégraphies. Pour la majorité d'entre eux, c'est un tout premier contact avec la danse contemporaine. C'est une façon de les ouvrir à plusieurs disciplines culturelles et à une forme de poésie», explique l'idéatrice du projet.

À la fin de ce projet, appelé SQUAT'agora, les poésies et phrases créées par les élèves seront accrochées à des mobiles qui seront exposés tant à l'école qu'à l'Agora et qui bougeront au gré des va-et-vient.

Un autre programme d'action culturelle, celui-là appelé Rési'danse, pousse encore plus loin l'idée en offrant d'octobre à mai prochain des ateliers de danse combinant l'apprentissage des matières obligatoires. Cours de français, de mathématiques, de science ou de géographie: tout devient prétexte à faire de la danse un outil pédagogique.



JEAN-FRANÇOIS DÉZIEL

Aller dans les écoles, c'est une solution gagnante pour une clientèle qui ne vient pas naturellement vers la danse.

«En géométrie, cela peut se traduire par des mouvements de rotation de 90 degrés dans l'espace. En math, ça passe par le calcul de l'aire de l'espace où l'on va se déplacer sur

scène. Par le biais de la danse, le cours d'anatomie, par exemple, devient un moyen très facile de mieux comprendre les flexions, extensions et inversions de certains muscles», souligne Louise Duchesne.

Lors de ces ateliers, offerts à l'École Mont-Saint-Louis du Mile-End, les élèves rencontreront une diversité d'artistes, dont France Geoffroy, une danseuse en fauteuil roulant. À cela se greffe un club, dédié à des films sur la danse, un midi chaque mois. Ce plongeon dans le monde de la danse contemporaine culmine par un volet parascolaire que pilote le chorégraphe et danseur Pierre-Paul Savoie, volet qui aboutira en fin d'année à la présentation d'une chorégraphie de 20 minutes sur la scène de l'Agora de la danse.

«L'enthousiasme est tel que les écoles veulent prolonger le programme ou l'étendre à d'autres classes. Aller dans les écoles, c'est une solution gagnante pour cette clientèle qui ne vient pas naturellement vers la danse», insiste Mme Duchesne.

Le Devoir

Reporters sans frontières. 100 photos de Reza. POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. Soutenez Reporters sans frontières, achetez le nouvel album photos. En vente 17\$ dans les Maisons de la presse internationale.

La BBC dans la tourmente après le dérapage de deux animateurs-vedettes

LUCIE GODEAU

Londres — Un dérapage de deux animateurs-vedettes de la BBC, parmi les mieux payés, a déclenché une tempête médiatique cette semaine en Grande-Bretagne, fragilisant le groupe public au moment où il est engagé dans une large restructuration et doit renégocier son financement.

Le nombre de plaintes du public à l'organisme de régulation des médias (OFCOM) atteignait plus de 30 000 hier après la diffusion le 18 octobre d'un sketch à l'humour douteux dans une émission matinale de BBC Radio 2.

Les animateurs Jonathan Ross et Russell Brand ont appelé Andrew Sachs, un acteur britannique très connu pour son rôle dans une série télévisée, et ont laissé sur son répondeur téléphonique des messages obscènes.

Ce dérapage, au cours duquel Russel Brand dit avoir «couché avec la petite-fille» du comédien, n'a pas fait beaucoup de vagues immédiatement. C'est la réaction de la victime, âgée de 78 ans, interrogée

par le quotidien conservateur Daily Mail, qui a déclenché une surenchère médiatique éclipsant même la crise financière.

Le Guardian consacrait sa une hier pour le deuxième jour consécutif au scandale, qui dominait aussi les journaux télévisés britanniques.

Le premier ministre Gordon Brown a interrompu ses pourparlers sur la crise financière à Paris mardi pour réagir, qualifiant d'«inacceptable» la bourde de la BBC.

Le chef de l'opposition conservatrice, David Cameron, a demandé l'ouverture d'une enquête sur le feu vert donné par un responsable de la BBC, dont le nom n'a pas été révélé, à la diffusion de cette émission qui avait été enregistrée.

Devant l'ampleur de la polémique, le directeur général de la BBC, Mark Thomson, a interrompu ses vacances et devait hier présenter une enquête préliminaire devant le BBC Trust, qui représente les intérêts du public et finance, par l'entremise de la redevance, presque entièrement le groupe.

Les conclusions, et d'éventuelles sanctions, devraient être annoncées

avant même la fin de la semaine.

Malgré la suspension d'antenne des deux animateurs (l'un a depuis démissionné) et les excuses personnelles du directeur général et des deux fautifs, les critiques ne font que croître contre la BBC, accusée d'avoir une programmation trop influencée par la course à l'audience, notamment celle des jeunes au détriment des plus âgés.

«Malheureusement pour Mark Thomson, cette fureur coïncide avec la fin d'un débat sur l'avenir du service public de radio-télévision», souligne le Guardian.

Les conclusions officielles sur le partage de la redevance, qui finance quasi entièrement la BBC (elle n'a au Royaume-Uni aucune recette publicitaire), devraient être connues d'ici à deux mois, alors que la chaîne concurrente Channel Four réclame sa part à grands cris.

La BBC n'a pas obtenu de l'État le financement qu'elle escomptait, l'augmentation de la redevance pouvant rester inférieure à l'inflation jusqu'en 2012. Elle a par conséquent dû s'engager dans une restructuration massive avec la suppression

prévue de plus de 6000 emplois, dont 1800 licenciements.

Or l'animateur incriminé Jonathan Ross a décroché un contrat de trois ans en 2006 avec un salaire annuel de six millions de livres (11 millions \$CAN), ce qui n'a pas manqué de faire grincer des dents.

Ce dérapage survient aussi après une série de bévues qui ont fragilisé l'image de rigueur de la BBC, plus grand organisme de radio-télévision au monde.

C'est que le public ne pardonne pas la moindre incartade à «Auntie» («la Tantine»), l'un des surnoms de la BBC, perçue comme un bien commun et qui doit donc servir de référence.

En septembre 2007, la BBC a été condamnée pour avoir truqué un vote téléphonique dans l'émission pour enfants Blue Peter et, en juillet 2007, elle avait dû présenter des excuses à la reine elle-même pour un documentaire monté à l'envers et faisant croire qu'Elizabeth II avait claqué la porte lors d'une séance avec la photographe Annie Leibovitz.

Agence France-Presse

À LA TÉLÉVISION

Table of TV programs by channel and time slot. Columns include CANAUX, SRC, TVA, TO, TQS, RDI, TV5, D, VIE, MP, MX, VRAK TV, TTF, RDS, HISTORIA, ARTV, SERIES+, ZTELE, C. SAVOIR, EVASION, Cinépop, Secran, CBC, CTV (Mont.), GBL, TVO, ABC, CBS, NBC, FOX, PBS (33), PBS (57), CTV (cont.), A&E, BRAVO, DISCOVERY, HISTORY, NEWSWORLD, SHOWCASE, LEARNING, TSN.

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

LA JOUTE

Une demi-finale avec Gérald Larose, Raymond Gravel et Diane Lemieux. Télé-Québec, 20h

THALASSA

Promenade de Marseille à Arles, ce qui ne devrait pas être triste. TV5, 20h

UNE HEURE SUR TERRE

Le sujet est inévitable: toute l'émission est consacrée aux États-Unis et à l'élection présidentielle. Radio-Canada, 21h

C'EST JUSTE DE LA TV

Patrice L'Écuyer est l'invité de la soirée. Arts, 21h

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ

Un film noir des talentueux frères Coen, dont l'action se situe en 1949, avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand et James Gandolfini. Télé-Québec, 23h30

LA JOUTE CE SOIR 20 H EN DIRECT. EN DEUXIÈME DEMI-FINALE CE SOIR, ILS S'AFFRONTENT. QUI SERA LE MEILLEUR? RAYMOND GRAVEL, GÉRALD LAROSE, DIANE LEMIEUX AVEC STÉPHAN BUREAU. Télé-Québec logo.

WEEK-END CINÉMA

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
MUSICI
 DE MONTREAL
 YULI TUROVSKY
 Au commencement...

Mercredi
 5 novembre,
 Salle Pollack
 Renseignements :
 514 982-6038
 imusici.com

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MEDIAFILM.CA

UN CAPITALISME SENTIMENTAL

Québec, 2008, 93 minutes
 Comédie satirique d'Olivier Asselin avec Lucille Fluet, Alex Bisping, Paul Ahmarani.
 En 1929, Fernande Bouvier, une femme sans intérêt qui vivote à Paris auprès d'un artiste aux idéaux révolutionnaires, devient l'objet d'un pari entre trois hommes d'affaires américains qui l'inscrivent en Bourse et spéculent sur sa personne.
 • V.o.: Ex-Centris.

HEAVEN ON EARTH

Canada, 2008, 104 minutes.
 Drame de Deepa Mehta avec Preity Zinta, Vansh Bhardwaj, Balinder Johal.

Nouvellement installée à Toronto auprès d'un mari et d'une belle-famille qu'elle ne connaît pas et qui la maltraitent, une ravissante jeune Indienne trouve refuge dans le souvenir des contes de son enfance, dont celui du pèlerin et du cobra.
 • V.o.: AMC Forum.

MADE IN JAMAICA

France, 2007, 110 minutes
 Documentaire de Jérôme Laperrousaz.

Prenant pour point de départ le meurtre du danseur populaire Gerald «Bogle» Levy, ce documentaire pose un regard sur la société jamaïcaine contemporaine, ses misères et sa violence, à travers les témoignages de musiciens de la scène reggae et dancehall.
 • V.o.: AMC Forum.

PATTI SMITH: DREAM OF LIFE

États-Unis, 2008, 109 minutes
 Documentaire musical de Steven Sebring.

L'icône du rock Patti Smith relate les moments marquants de son passé, dont sa jeunesse et son arrivée à New York, au début des années 1970. Filmé sur une période de 11 ans, le documentaire suit l'artiste et nous fait pénétrer dans son univers intérieur.
 • V.o.: Cinéma du Parc.

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

France, 2008, 114 minutes
 Comédie dramatique de Rémi Bezançon avec Jacques Gamblin, Zabou Breitman, Marc-André Grondin.
 Douze années dans la vie d'une famille française, à travers cinq moments importants, allant du départ de la maison de l'ainé jusqu'à la mort du paternel, lequel rêvait de donner à ses enfants la reconnaissance que son propre père lui a refusée.
 • V.o.: Quartier latin.

Cinéaste à 19 ans

Xavier Dolan tourne présentement *J'ai tué ma mère*

ODILE TREMBLAY

Il y a deux semaines démarrait à Montmagny le tournage de *J'ai tué ma mère* sous la direction de Xavier Dolan. Son âge tendre en fait un phénomène. Dix-neuf ans et bien des chapeaux, puisque le jeune homme se retrouve à la fois scénariste, réalisateur, producteur du film, en plus d'y tenir le rôle principal. Ouf! Hier, le plateau s'était déplacé en milieu urbain, près de Montréal, et le tournage devrait rouler jusqu'au début de décembre.

L'aventure de *J'ai tué ma mère* a commencé en 2006, alors qu'à 17 ans, Xavier Dolan, fils du comédien-chanteur Manuel Tadros, pondait son scénario, inspiré par ses propres démêlés d'adolescent avec une mère qui l'irritait souvent. Refusé par la SODEC et Téléfilm en avril dernier, le projet fut monté à compte d'auteur. «Je suis acteur depuis l'âge de quatre ans», explique celui qui a joué notamment dans *La Forteresse suspendue* de Roger Cantin et travaillé aussi en doublage. «Alors j'ai investi toutes mes économies dans le film: 115 000 \$.» Il n'est toutefois pas exclu que des fonds publics et privés viennent garnir son bas de laine à des étapes ultérieures. La course au financement et aux commandes bat encore son plein.

Quoi qu'il en soit, les comédiens



FRANÇOIS ARNAUD

Il y a deux semaines démarrait à Montmagny le tournage du long métrage *J'ai tué ma mère*, sous la direction de Xavier Dolan.

croient au projet et avaient hâte de s'y investir. Anne Dorval incarne la mère aimante et énervante, Xavier Dolan, le fils tendre et rebelle. Suzanne Clément sera une enseignante éclairée, Elise Guilbault, la meilleure amie de la maman, François Arnaud, l'amant du héros et Patricia Tulasne, la mère de l'amant. «Il ne s'agit pas d'un film sur l'homosexualité», précise toutefois le cinéaste, mais

sur les difficiles rapports mère-fils. Deux directeurs photo se succéderont à la caméra: Nicolas Canniconi et Stéphanie-Anne Weber-Biron. France Boudreault se fera assistante de Xavier à la réalisation. Xavier Dolan espère terminer son montage en mars et lancer le film sur nos écrans à l'automne.

Le Devoir



CANAL D

Le film *L'Exorciste* (1973), de William Friedkin, a conservé sa première place au palmarès, décrochée l'an dernier.

SONDAGE

L'Exorciste, désigné meilleur film d'horreur de tous les temps

Londres — Le film *L'Exorciste* (1973) de William Friedkin a été désigné comme étant le meilleur film d'horreur de tous les temps dans un sondage réalisé par la chaîne de distribution de produits de loisirs HMV auprès de 6000 personnes.

Le film a conservé sa première place au palmarès, décrochée l'an dernier au détriment de *Shining* (1980) de Stanley Kubrick, lequel est arrivé une nouvelle fois en seconde position pour ce classement 2008. La troisième place revient à *Alien* (1979) de Ridley Scott, qui entre dans le top 10 cette année.

Sept des dix films arrivés en tête de cette enquête sont sortis dans les salles entre 1970 et 1984, avec également *Halloween, la nuit des masques* (1978) de John Carpenter en sixième position, *Les Griffes de la nuit* (1984) de Wes Craven (n°7), *The Wicker Man* (1973) de Robin Hardy (n°9) et *La Malédiction* (1976) de Richard Donner (n°10).

Les trois longs métrages récents qui sont parvenus dans le sommet de ce classement de 50 titres sont *Le*

Silence des agneaux (1991) de Jonathan Demme, qui se place en quatrième position, juste devant *Saw* (2004) de James Wan, tandis que *Ring* (1998), de Hi-deo Nakata, se place au huitième rang.

«*L'Halloween est devenue un véritable événement commercial, avec les ventes de DVD de films d'horreur qui ont doublé au cours des trois dernières années, et cette année, avec la sinistrose due à la crise financière, on a l'impression que cela pourrait entraîner un boom pour l'épouvante, avec davantage de gens qui restent chez eux pour regarder leurs films préférés*», a indiqué Jonny Scurfield, responsable des achats de DVD chez HMV.

Le plus ancien film du classement est *Nosferatu* de FW Murnau, sorti dans les cinémas en 1922. Il arrive en 39^e position.

L'enquête a été réalisée par Internet entre le 19 septembre et le 20 octobre.

Agence France-Presse

EN BREF

L'Halloween au cinéma

Ce soir, la Cinémathèque québécoise se met à l'heure des frissons de l'Halloween. Elle projette le terrifiant film-culte *La Nuit des morts-vivants* (*Night of the Living Dead*), que l'Américain George A. Romero avait réalisé en 1968 en noir et blanc, avec un budget de famine et une armée de zombies meurtriers émergeant des tombes. Le Cinéma du Parc ne prétend pas être en reste puisque ce soir, demain et après-demain le programme en première internationale *Lovecraft: Fear of the Unknown*, documentaire sur le créateur du chaos rampant, l'écrivain américain H. P. Lovecraft, un des pères incontestés de la littérature d'épouvante. — *Le Devoir*

Le film *L'Instinct de mort* a fait un tabac en France

L'Instinct de mort, le premier des deux films sur la vie du célèbre criminel français Jacques Mesrine, coproduit par la compagnie québécoise Remstar, a connu un départ remarqué en France la semaine dernière. Quelque 582 000 Français sont allés voir le film de Jean-François Richet durant ses cinq premiers jours d'exploitation dans l'Hexagone. Applaudi par la critique, *L'Instinct de mort*, qui met en scène, entre autres, Vincent Cassel, Roy Dupuis, Deano Clavet, Christine Beaulieu et Gilbert Sicotte, a pris l'affiche mercredi dernier sur 489 écrans en France. Il sortira au Québec le 9 janvier. Le film, tourné en partie au Québec, relate les débuts de la carrière criminelle de Mesrine, dont son passage au Québec. Le second film, intitulé *L'Ennemi public n° 1*, se penche sur les dernières années de sa vie, de son retour en France jusqu'à sa mort, le 2 novembre 1979. Il prendra l'affiche en France le 19 novembre. Au Québec, il sera projeté à compter du 30 janvier. En attendant, on pourra toujours lire *L'Instinct de mort*, les mémoires de Mesrine que viennent de rééditer Flammarion Québec. — *Le Devoir, La Presse canadienne*

Don de verrerie d'art contemporain au MBAM

Une vingtaine de pièces de verrerie d'art contemporain viennent d'être données au Musée des beaux-arts de Montréal par les collectionneurs montréalais Joe et Anna Mendel. Ces pièces seront intégrées à la collection permanente du Musée, dans un espace spécifique intitulé *Le Corps en verre*. Cette galerie rendra hommage au corps sous la forme de portraits,

de nus et de corps démembrés tels que représentés par divers artistes verriers, dont Martin Blank, Dan Dailey, Sibylle Peretti et d'autres membres assimilés au Studio Glass Movement, né aux États-Unis en 1962. — *Le Devoir*

Nouveau Leloup à l'hiver

Le nouvel album de Jean Leloup ne sortira finalement pas avant février ou mars prochain... au minimum. L'auteur-compositeur-interprète est encore en studio ces jours-ci, alors qu'on avait annoncé la sortie du disque pour le mois d'octobre, puis pour la mi-novembre. L'album marquera le retour du chanteur en tant que Jean Leloup, après une absence de quelques années où il avait repris son nom civil (Jean Leclerc), notamment pour la sortie du disque *Mexico*. Leloup a lancé son retour cet été à Québec, à l'occasion d'un grand spectacle qui a été jugé très sévèrement par la critique. Le chanteur a dû s'excuser pour sa prestation chaotique et les insultes lancées au public. — *Le Devoir*

Fini les bonbons!

Les Productions SuperMusique, sous la direction de Joane Héту et Danielle Palardy, présentent ce soir un concert d'Halloween intitulé *Fini les bonbons*. L'événement se veut «une soirée profane avec des musiciens qui illustrent avec brio le mordant, l'intelligence et la vigueur des jeunes improvisateurs de la scé-

ne musicale actuelle». Les musiciens du Quintette de l'Halloween improviseront une «création acidulée», à la fois acoustique et synthétique. Salle du O Patro Vys, 356, avenue du Mont-Royal Est à 20h30. Les spectateurs sont invités à venir masqués. — *Le Devoir*

Julie Couillard décroche un emploi à la radio

Julie Couillard, l'ex-amie de cœur de l'ancien ministre des Affaires étrangères Maxime Bernier, s'est trouvée un emploi à temps partiel à titre de commentatrice sur les ondes d'une station de radio anglophone de Montréal. Mme Couillard doit faire sa première intervention sur les ondes de CJAD aujourd'hui. Elle fera ensuite partie d'une table ronde hebdomadaire, chaque mercredi. Le directeur des programmes de CJAD, Mike Bendixen, n'a pas voulu préciser la durée du contrat de Julie Couillard, mais il a dit que l'ancienne amie de cœur de Maxime Bernier n'aura pas sa propre émission. En mai dernier, M. Bernier avait dû démissionner de son poste de ministre dans le cabinet de Stephen Harper après avoir oublié des documents confidentiels chez Julie Couillard, à Montréal. Mme Couillard a écrit une autobiographie dans laquelle elle décrit Maxime Bernier comme un amoureux de jupons invétéré, plus intéressé par sa tenue vestimentaire que par ses dossiers ministériels. — *La Presse canadienne*

www.cinemaduparc.com / 48\$ POUR 10 FILMS!
 ★★★★★ À NE PAS MANQUER CETTE SEMAINE
 ANIMATION Vicky Cristina Barcelona MAN
 SHOW #4 patti smith BURN AFTER READING ON
 dream of life WIRE
 Métro Place des arts - Autobus 80 / 129 CINÉMA DU PARC
 3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT 3575 Du Parc 514-281-1800

« UN FILM TRÈS RÉUSSI!
 J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »
 LE JOURNAL SRC

« C'EST TRÈS TRÈS BEAU.
 IL FAUT LE VOIR SUR
 GRAND ÉCRAN. »
 C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN SRC

EMILIE PROUX-CLOUTIER RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROUX VIVIANE AUDET
LE DÉSERTEUR
 UN FILM DE SIMON LAVOIE
 PRODUIT PAR REAL CHARBON
 WWW.LEDESERTEUR.COM TVR4

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
 CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

→ en kiosque maintenant

Les animaux ont-ils vraiment des droits? Le déclin d'un empire scientifique

Québec Science
 Novembre 2008 www.cybersciences.com

Votre cellulaire
 Un tueur
 en série?

Claude Lévi-Strauss
 L'homme qui a débarrassé
 l'Occident de ses préjugés

Abonnez-vous - informez-vous → www.cybersciences.com
 514 521-8356 ou 1 800 567-8356 poste 504

4,95 \$

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE

Rencontre au sommet

PLATE-FORME

Texte et mise en scène de Marc Marans. A la salle Calixa-Lavallée, jusqu'au 8 novembre.

MARIE LABRECQUE

La première pièce du comédien Marc Marans table sur un cocktail d'ingrédients hétérogènes: la théorie d'Isaac Newton sur l'inertie, un tandem de protagonistes dépareillés et, surtout, un lieu inusité, perché entre ciel et terre.



MAXIME CÔTÉ

Élément original de la pièce Plate-forme, le dispositif scénique prend une grande importance et devient un lieu symbolisant le vide, la précarité, le vertige.

Les deux personnages de Plate-forme se rencontrent sur le toit d'un immeuble, d'où Serge projette de sauter. Ce qui ne semble guère troubler le laveur de vitres apparu inopinément sur son chemin.

plutôt bien amenée. Même si cet univers franchement masculin n'est pas exempt de certains clichés. Plutôt convenu, le numéro exhibitionniste de l'une des occupantes de l'immeuble.

mis sur le chemin de Serge? Son ange gardien? Son double?

Élément original de la pièce, le dispositif scénique prend une grande importance, lieu symbolisant le vide, la précarité, le vertige. Et l'instabilité psychique de Serge. Si la première scène ne nous donne guère une impression de hauteur (l'éclairage pourrait peut-être mieux découper l'espace), la scénographie conçue par Julie Deslauriers se transforme ingénieusement du toit d'un édifice à une plate-forme à laquelle les personnages sont harnachés.

La plate-forme est aussi un espace métaphorique, en dehors du réel. C'est là que nous transporte la pièce, dans une finale ambiguë et ouverte à l'interprétation.

Collaboratrice du Devoir

ISRAËL

Musée sur un cimetière: indignation de la communauté musulmane

Jérusalem — Les autorités musulmanes ont exprimé hier leur indignation après la décision de la Cour suprême d'Israël d'autoriser la construction d'un Musée de la tolérance entre les peuples sur le site d'un cimetière musulman à Jérusalem-Ouest.

Le mufti palestinien de Jérusalem, cheikh Mohammad Hussein, a dénoncé dans un communiqué «une décision grave» de la Cour suprême israélienne, qui «porte atteinte aux lieux saints musulmans».

Il a affirmé que cette décision s'inscrivait dans le cadre d'un plan israélien visant à «judaiser Jérusalem et à estomper son caractère arabe et musulman», s'étonnant que les promoteurs du projet aient baptisé Musée de la tolérance un ouvrage «dont la construction constitue un acte d'agression».

La Cour suprême d'Israël, saisie par des organisations musulmanes, a décidé mercredi d'autoriser la poursuite des travaux sur le site après avoir ordonné leur gel en 2006 pour examiner leurs recours.

Le musée, qui doit être conçu par le grand architecte américain Frank O. Gehry, auteur notamment du musée Guggenheim de Bilbao, en Espagne, ouvert en 1997, est censé «promouvoir la tolérance entre les peuples».

«Il s'agit d'une décision injuste de la Cour suprême. Nous appelons tous les Arabes de Jérusalem et les descendants des morts à continuer de se recueillir sur leurs tombes. Nous allons nous activer auprès du monde arabe et musulman afin qu'il fasse pression pour obtenir l'arrêt du projet», a pu se part déclaré le chef du Mouvement islamique en Israël, cheikh Raed Salah.

Ce mouvement est une organisation menant campagne notamment pour la préservation des lieux saints musulmans de Jérusalem.

Le député communiste arabe israélien Mohammad Barakeh a lui aussi dénoncé une tentative israélienne d'«effacer le caractère arabe et musulman de Jérusalem».

«Malheureusement, ce n'est pas la première fois que la Cour suprême donne blanc-seing à des décisions

politiques injustes», a-t-il dit à l'AFP. Lors de fouilles effectuées sur le site il y a quelques années par le département israélien des Antiquités, plus de 200 squelettes ont été exhumés pour être placés ailleurs.

Les avocats des promoteurs du musée, appuyés par la mairie de Jérusalem, s'opposent à toute modification des plans mais se sont déclarés prêts à transférer les tombes dans une partie du cimetière qui ne sera pas touchée par les travaux.

Cette option est catégoriquement écartée par les représentants de la population musulmane.

Le complexe géant, de 21 600 m², en pierre de Jérusalem, en verre et en titane bleu, officiellement appelé «Centre pour la dignité humaine - Musée de la tolérance», devrait s'élever dans le centre-ville moderne de Jérusalem-Ouest. Le projet, dont le coût est estimé à 150 millions de dollars, est financé par le Centre Simon Wiesenthal, qui a édifié un musée du même nom à Los Angeles.

Agence France-Press

Téléchargement: le Sénat français confirme la coupure d'Internet

Paris — Le Sénat a confirmé hier que la connexion Internet des personnes téléchargeant des œuvres sans respecter le droit d'auteur pourra être suspendue, en rejetant un amendement qui remplaçait la coupure par une amende.

L'amendement, voté dans un premier temps par la Commission des affaires économiques de la Haute Assemblée, dénatrait le projet défendu par le ministre de la Culture, Christine Albanel.

«L'amende s'inscrit dans une logique plus répressive que pédagogique», a dit Christine Albanel hier au Sénat. «Elle est injuste: soit l'amende est insignifiante, donc inefficace, soit elle est sensible et l'on crée une inégalité selon la situation de fortune», a-t-elle ajouté.

L'amendement a finalement été rejeté par 297 voix contre 15.

Le projet de loi favorisant la diffusion et la protection de la création sur Internet prévoit une «riposte graduée», sous le contrôle d'une Haute Autorité, au non-respect du droit d'auteur. L'abonné en cause recevrait dans un premier temps un courrier électronique lui demandant de cesser ces pratiques. S'il recommençait dans les six mois, un autre courrier électronique lui serait envoyé, éventuellement accompagné d'une lettre recommandée. S'il persistait, sa connexion serait suspendue temporairement.

Reuters

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Commission des services électriques de Montréal. APPEL D'OFFRES. Contrat n° 1311. Description: Location de machinerie incluant l'opérateur pour des travaux d'excavation et de dispositions des matériaux et de déneigement. Procédure: Les firmes intéressées à soumissionner peuvent à compter du 31 octobre 2008 obtenir une copie des documents d'appel d'offres en se présentant au bureau de la division gestion du réseau de la Commission (4305, rue Hogan) ou par courrier électronique en envoyant un courriel à mzerioui@csem.qc.ca.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE. Prenez avis que Gérard Béliveau, en son vivant domicilié au 1923 Guy-Bouchard, Montréal, est décédé le 13 janvier 2008. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de M^e Salis, 8301 Transcanada, #1000, Montréal. Donné ce 29 octobre 2008. David A. Aito, liquidateur.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL. COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille). BENOIT DÉCARY. Demander. SINDY LAFLEUR SPARLING. Défenderesse. PAR ORDRE DU TRIBUNAL: Le demandeur a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil, une requête introductive d'instance pour garde d'enfant et pension alimentaire.

DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales). Prenez avis que la compagnie ou la personne morale sans but lucratif CREATIONS LU-SAY INC. / LU-SAY CREATIONS INC., ayant son siège social au 3565, rue Jarry Est, bureau 301, Montréal, Québec, H1Z 4K6, a l'intention de demander sa dissolution au Registraire des Entreprises, Direction des Entreprises et, à cet effet, produit la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales et conformément à l'article 28 de la Loi sur les compagnies.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile). BANQUE DE DÉVELOPPEMENT DU CANADA, corporation bancaire continuant la personnalité morale de la Banque Nationale du développement par une loi du Parlement du Canada, 42-43-44, Elizabeth II, (1994-1996), enregistré le 13^e jour de juillet mil neuf cent quatre-vingt quatre (1994), ayant son siège social au 5, Place Ville-Marie, Bureau 12525, Niveau Plaza, Montréal, Québec H3B 2G2. Partie demanderesse.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS. Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES HEURES DE TOMBÉE. Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi. Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi. Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340. Sur Internet: www.ledevor.com/avis.html www.ledevor.com/offres.html Courriel: avisdev@ledevor.com

PROCHAIN TRAIN. Si c'est ressemblant à un test de maths, visitez mathcourantesca ou appelez le 1 800 303-1004. La relation par les maths.

Sudoku par Fabien Savary. Niveau de difficulté: FACILE 1003. Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales). Prenez avis que la compagnie Gestion Jacques Léveillé inc. demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre. SIGNE à Montréal, ce 28^e jour d'octobre 2008. Luc Martel, avocat, m. fisc. Procureur de la compagnie.

Avis public. Régie des alcools, des courses et des jeux. Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence. Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS. Avis est donné que le conseil de la Ville, à son assemblée du 25 août 2008, a adopté le règlement suivant: 08-032 Règlement autorisant un emprunt de 60 000 000 \$ afin de financer l'acquisition et la décontamination de terrains dans le secteur de la cour de triage du CN, dans le cadre du projet de modernisation de la rue Notre-Dame.

SUDOKU: le logiciel. 10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales). Prenez avis que la compagnie GARAGE D'AUTOS MANIONS LTÉE demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre. SIGNE à Montréal, ce 29 octobre 2008. Osler, Hoskin & Harcourt s.r.l. Procureurs de la Compagnie.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales). Prenez avis que la compagnie TAI-S TOI ET MANGE INC. TAI-S TOI ET MANGE, ayant son siège au 5840 Marc Chagall, Suite 308, Montréal, Québec, H4W 3K4, a l'intention de demander sa dissolution au Registraire des entreprises et, à cet effet, produit la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales et conformément à l'article 28 de la Loi sur les compagnies.

Québec. Le greffier de la Ville, M^e Yves Saindon.

WEEK-END MUSIQUE

Avec pas d'casque lance son album *Dans la nature jusqu'au cou*

Langueur et bonheur en cinémascope

PHILIPPE PAPINEAU

Prenez les guitares acoustique et slide d'Hank Williams, les trois cinquièmes de sa tristesse, enlevez les violons, ajoutez-y une goutte de folk, une batterie discrète, la voix un peu croche d'un jeune Beck et des textes magnifiques qui défilent comme de vieilles diapositives, et vous obtiendrez grosso modo l'essence du trio Avec pas d'casque, qui lançait cette semaine son deuxième album, *Dans la nature jusqu'au cou*.

Si ce nouvel album paru sur étiquette Grosse Boîte (Tricot Machine, Cœur de pirate, Le Husky), reste dans la même veine «fait maison» que leur précédent, *Trois chaudières de sang*, Stéphane Lafleur, Joël Vaudreuil et le nouveau venu Nicolas Moussette offrent ici un disque mieux enregistré, aux instrumentations plus variées et, à leurs propres dires, un peu moins déprimant.

Parce qu'il y a dans le country-folk un peu bric-à-brac des trois barbus d'Avec pas d'casque une langueur, une mélancolie omniprésente, contrebalancée sur *Dans la nature jusqu'au cou* par quelques rayons de soleil, par un petit côté feu de camp, illustré dans son extrême par *L'Amour passe à travers le linge*, un morceau jubilatoire à chanter très fort, de préférence



Joël Vaudreuil, Nicolas Moussette et Stéphane Lafleur forment le groupe Avec pas d'casque.

sous la douche ou dans la voiture à l'heure de pointe.

L'Amour passe à travers le linge est de Francis Mineau, de Malajube. «Il était venu nous voir en

show et nous avait dit: «C'est bon ce que vous faites, mais c'est tellement déprimant!», se rappelle en riant Stéphane Lafleur, qui a par ailleurs réalisé *Continental*, un

film sans fusil. «Mais sur cet album, même s'il y a des affaires tristes, il y a quand même de la rédemption, comme sur *Un nez qui saigne* ou *Apaiser le singe*. Y'a du

monde qui ne sont plus ensemble, mais qui essaient de se retrouver.»

Un peu de cinéma

Avec les onze titres de *Dans la nature jusqu'au cou*, Stéphane Lafleur confirme sa place parmi les plumes les plus belles et les plus pertinentes de la province. A des kilomètres des petites histoires d'amour racontées au «je», le musicien et cinéaste ne dit pas les choses, il les illustre en faisant des collages de phrases et d'images. Il puise dans une réalité québécoise qui ne porte pas de chemise à carreaux, et évoque des sentiments qui n'ont pas envie d'être exceptionnels. Des émotions sans arce-en-ciel, des émotions comme on les vit.

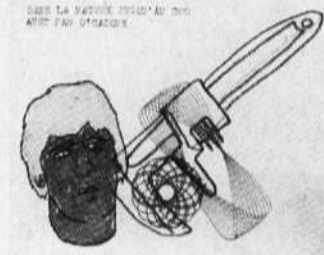
Du genre? Un extrait de *Spirographe*. «Inondation superbe / catastrophe de beauté / du filage plein la tête / spirographe déchainé / retailles de tempête / j'ai bâti un abri / cabane de lumière / je vais t'attendre ici.» «C'est comme du montage, avoue Lafleur. C'est l'un, la collision des idées, de mettre deux images côte à côte pour voir si ça en donne une troisième. C'est plus ça qui m'intéresse que d'écrire des histoires linéaires.»

Plusieurs textes sont nés à partir des images que le batteur Joël Vaudreuil avait envoyées à Lafleur, tout comme certaines illustrations pro-

viennent des textes. «Le dessin de la pochette, je l'ai depuis un an, et c'est seulement après que j'ai écrit la tonne Spirographe. Sinon, je n'ai souvenu qu'une seule phrase, souvent le titre, et je brode autour de ça. Pour la chanson Si on change les équipes, ce n'est plus une revanche, par exemple, j'ai entendu des enfants dire ça dans la rue et c'est resté.»

Les trois comparses espèrent pouvoir faire un peu plus de concerts que pour leur premier album, alors que les activités du groupe avaient dû être ralenties en raison du succès du film de Stéphane Lafleur. Déjà, quelques concerts sont prévus, en double avec Band de garage, dont un à Saint-Hyacinthe le 7 novembre, et un autre le lendemain, dans le cadre du Coup de cœur francophone.

Le Devoir



VITRINE DU DISQUE

AKs'er au Festival du monde arabe

Accès interdit!

YVES BERNARD

«Nos chansons représentent le côté violent, le côté guerre de ce que l'on vit. On a besoin de montrer une autre image du monde arabe», disait Rayess Bek à la foule rassemblée au Medley mercredi soir lors du concert d'ouverture du Festival du monde arabe (FMA). Le rappeur reviendra dimanche soir avec Iben Foulen, son complice au sein d'AKs'er, pour partager la scène de la Sala Rossa avec les Montréalais de Nomadic Massive.

AKs'er veut dire «passage interdit» ou «contresens». Vulgairement simplifié, on peut prononcer «accès serré». Ses membres clament avoir été les premiers à écrire toutes leurs rimes en arabe, leur langue maternelle. «Nous avons formé le groupe dans la banlieue de Beyrouth en 1996, mais j'ai écrit mes premières chansons de rap arabe trois ans auparavant, relate Iben Foulen. Depuis la fin des années 80, des artistes marocains et algériens mélangeaient l'arabe au français, mais avant notre arrivée, si un groupe créait tout en arabe, il n'était pas commercialisé et nous ne le connaissions pas.»

Aujourd'hui, Rayess Bek est installé à Paris, Iben Foulen à Toronto. Les deux poursuivent malgré tout leur création commune sur une base quotidienne et les rappeurs font rythmer leurs mots en arabe du Maghreb à l'Arabie saoudite, en passant par l'Égypte, la Syrie, les Emirats arabes, la Jordanie, la Palestine, sans parler de la France. Le pays des Cèdres n'y échappe pas. «Nous sommes ravis de voir que le mouvement prend de l'ampleur, mais l'accès aux ondes radio-phoniques demeure le plus souvent interdit. À cause de ce qui se passe au pays, peu de stations prennent le risque d'en diffuser.»

Cette réalité sociopolitique, il n'est question que de ça dans les textes d'AKs'er. Iben Foulen précise. «On capte ce que l'on voit. C'est comme une caméra. On réagit, on dénonce. C'est précis, mais on ne nomme pas les gens. On utilise des métaphores. On ne prend pas position en faveur d'un parti politique ou d'une religion. Je suis vraiment fier qu'on ait réussi à conserver notre indépendance.»

Et comment le regard qu'il porte sur le pays s'est-il transformé depuis qu'il vit à l'étranger? «On a pris la décision de sortir parce qu'on ne voyait plus le bout du tunnel. Lorsque vous vivez dans la violence, vous êtes un peu plus violent. Mais si vous en sortez, vous devenez un peu plus zen et vous analysez les drames d'une façon un peu plus rationnelle. Tout cela se reflète dans les paroles.»

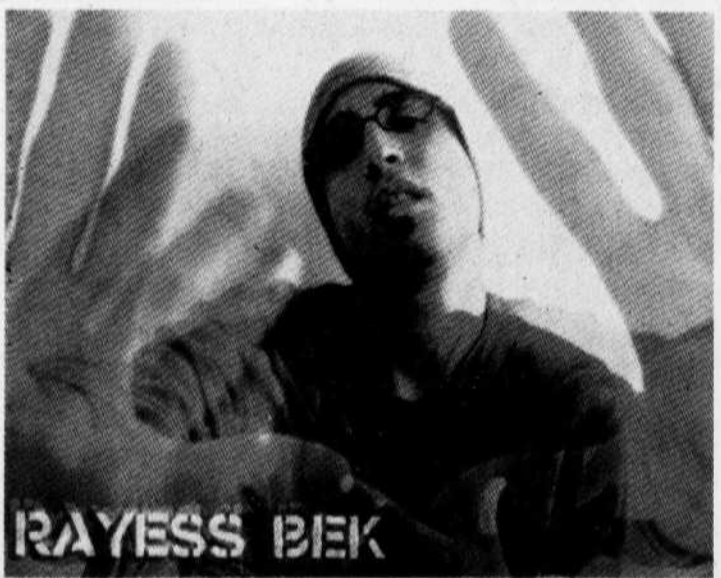
Musicalement, AKs'er ponctue son rap de chant et de pop arabe, d'ambiances dramatiques, de musique minimale, de beats bien plaqués, de samples d'instruments traditionnels, de clavier syncopé et d'un peu de français. Un enregistrement fourni par le FMA permet de constater la diversité d'une formation qui ne cesse d'évoluer. «À nos débuts, il n'y avait pas de référence pour notre genre de hip-hop, explique Iben Foulen. On devait constamment expérimenter, faire évoluer les rythmes et mélodies, adapter les sons à notre langue libanaise, changer constamment de flow. On a dû adapter le rap à notre culture. J'adore le genre, mais on essaie de le changer.» Et pour la première fois, l'accès leur sera complètement permis à Montréal, le temps d'un concert.

Collaborateur du Devoir

AKs'er se produit avec Nomadic Massive à la Sala Rossa le 2 novembre à 20h. Renseignements: www.festivalarabe.com.



«On capte ce que l'on voit. C'est comme une caméra. On réagit, on dénonce», lance Iben Foulen, l'autre moitié d'AKs'er.



Musicalement, AKs'er ponctue son rap de chant et de pop arabe, d'ambiances dramatiques, de musique minimale, de beats bien plaqués, etc.

SWAMP



DEEP CUTS
Tony Joe White
Swamp - Munich - Fusion III

Clarifions: c'est le Tony Joe White de 1969 sur le bottier, roulaquettes glorieusement touffues en signe distinctif. Le type qui chante et joue sur ce 21^e album, c'est le même en sexagénaire. Comme si ce n'était pas assez mêlant, le Gator — c'est son surnom — replonge pour l'occasion dans son bayou personnel et remonte à la surface quelques belles bêtes, dont l'incroyable *Willie and Laura Mae Jones* de son tout premier disque (*Black and White*, le 33-tours qui contenait la roubarde *Polk Salad Annie*, qu'Elvis fréquenta si assidûment dans les années 70). L'idée ici est d'actualiser sans dénaturer. Ça demeure du Louisiana swamp, du Cajun soul, appelez ça comme vous voulez; bref, c'est encore et toujours du blues blanc marécageux, mais avec des bébêtes nouvelles, de l'électro, de l'échantillon, des loops, flanqués dans la flotte. Ça court-circuite, forcément, mais ça fait aussi des flammèches. Avec cette voix crasseuse qu'il a, ces griffes qui pourrissent depuis 40 ans dans les eaux brunâtres, ce n'est pas un peu de pollution supplémentaire qui va rendre la tambouille moins cancérogène.

Sylvain Cormier

MONDE

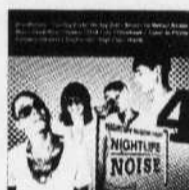


SHAKE AWAY
Lila Downs
Manhattan Records / EMI

Consacrée mondialement par le film *Frida*, Lila Downs s'avère l'une des plus grandes voix de sa génération des deux côtés du Rio Grande. À la fois autochtone, Mexicaine et Américaine, elle chante les abîmes de la vie avec la gravité voilée de sa voix basse et puissante, élève le ton, élargit le registre vocal, joue ses pièces avec théâtralité. Après s'être arrêtée dans l'univers des cantinas en exagérant volontairement le *sentimiento*, elle plonge maintenant dans celui de la guérison en livrant des hommages fortement sentis à ses frères et sœurs des Premières Nations jusqu'aux Andes quechuas et aymaras. Elle évoque la danse des fantômes sacrés des Lakotas sur une sorte de folk disco, se livre à des ballades mordantes et intimes, mais s'imprègne aussi de country, reprend *Black Magic Woman* sur le son d'un battement de tambour profond autant que sur une rythmique latino plus légère. Elle parle d'immigration, se laisse pénétrer par les musiques mexicaines et chante tendrement les accordéonistes de rue dans un splendide duo avec Mercedes Sosa. Elle habille parfois sa musique de cuivres qui rappellent La Nouvelle-Orléans ou les mariachis. Elle peut alors faire la musique la plus joyeuse qui soit.

Yves Bernard

COMPILATION



NIGHTLIFE NOISE 4
Artistes variés
Indépendant

Les communautés anglo et franco de Montréal ont longtemps fait bande à part. Le magazine *Nightlife* tente depuis dix ans de rétablir les ponts entre ces cultures avec la couverture des activités nocturnes de la métropole. Pour célébrer l'occasion, la publication mensuelle bilingue lance la quatrième édition de sa compilation annuelle *Nightlife Noise*. Après une première partie résolument électronique où les synthétiseurs dominent, la chanson et le rap s'y côtoient de manière éparse. Les artistes locaux tels Jordan Dare, Le Matos, Cœur de Pirate, Payz Play et Otarie se renvoient ainsi la balle et les genres. Certains musiciens du ROC et des États-Unis font également quelques apparitions, entre autres Cadence Weapon et You Say Party! We Say Die!. Ce disque est donc une belle entrée en matière sur l'actualité musicale indépendante populaire à Montréal, d'autant qu'il est gratuit avec l'achat d'un disque de musique «émergente» chez Renaud-Bray ou avec chaque inscription à la lettre d'info électronique du magazine.

Étienne Côté-Paluck

MONDE



ACOUSTIC ARABIA
Artistes variés
Putumayo / Koch

En cette période de Festival du monde arabe, l'idée de s'arrêter sur cette nouvelle compile de Putumayo est de mise, d'autant qu'elle regroupe plusieurs artistes fidèles à l'esprit d'al-Andalus et que les disques des artistes invités par le FMA ne sont pas toujours faciles à trouver ici. Comme plusieurs autres albums de la collection, celui-ci s'apprécie davantage pour l'ambiance générale plutôt que pour le développement d'une seule culture. Plusieurs sont abordées, du Moyen-Orient à l'Afrique du Nord, en passant aussi par les artistes de la diaspora. Plus qu'une suite de pièces traditionnelles ou d'œuvres classiques, le répertoire est surtout composé de chansons au tempo moyen, souvent mélangées de jazz, de musique manouche ou de flamenco. Du délicieusement rétro avec Maurice El Médioni ou le projet *Les Orientales*, du folk cuivré et doucement jazzé avec Rasha, de la rumba folk avec Souad Massi, de l'instrumental raffiné avec Charbel Rouhana et Hani Sibli, des sons tristounets à la Gipsy Kings de Zaman. De tout cela, on retient l'approche très facile d'accès et sans doute enthousiasmante pour le néophyte, mais rien qui ne surprenne vraiment l'oreille de l'aficionado.

Y. B.

CLASSIQUE



DEBUSSY
Sonate pour violoncelle et piano. La plus que lente, scherzo, intermezzo. Jean-Guilhem Queyras (violoncelle), Alexandre Tharaud (piano). Harmonia Mundi HMC 902012 (SR).

L'effet de surprise est nul... Quoi, un disque du tandem Queyras-Tharaud? Et c'est bon, ça? Ben oui, que c'est bon! On s'y attendait, certes, mais à ce point, ça étonne toujours. Les artistes ont choisi de coupler Debussy et Poulenc (*Sonate pour violoncelle et piano, Suite française, Bagatelle et Sérénade*). C'est une idée insolite, mais bien défendue, dans la notice comme dans les faits. Si vous voulez avoir une idée de l'état de grâce dans lequel baigne ce disque, allez d'emblée à la *Sérénade* de la sonate de Debussy. C'est à ne pas en croire ses oreilles: une palette de nuances, mais aussi de textures sonores (notamment au violoncelle) comme on ne pouvait même pas les imaginer. Dans le genre, le festival continue dans *La plus que lente*, adaptée par Léon Roques. Poulenc bénéficie d'une vision franche, jamais descendante, avec des dynamiques creusées. Queyras et Tharaud ne surchargent pas la *Cavatine* de la sonate et se délectent dans les épisodes de la suite française. Incontournable, évidemment.

Christophe Huss

CLASSIQUE



VIVALDI
Concertos pour violon et deux violons; trois nouveautés: Joshua Bell et l'Academy of St. Martin in the Fields (Sony 88697 35705-2); Daniel Hope et l'Orchestre de chambre d'Europe (DG 477 7463); Viktoria Mullova et Giuliano Carmignola avec l'Orchestre baroque de Venise (DG 477 7466).

Les «grands violonistes» ont largement laissé, dans Vivaldi, le champ libre aux spécialistes du baroque. Les voilà qui rappellent soudain, avec plus ou moins de conscience stylistique. Ces trois nouveautés sont très différentes, mais toutes excellentes. Joshua Bell présente sa version des *Quatre Saisons*, façon «genre idéal», d'une somptuosité sonore absolue, mais évacuant la dimension théâtrale de la musique. Daniel Hope, à l'opposé, ne fait que du théâtre. Son Vivaldi (*Concertos L'inquétudine, La Tempesta di mare*, etc.) est plus baroque, parfois presque trop accrocheur. Mais Hope s'intéresse au style, tout comme Mullova, captivée par le genre depuis longtemps et qui s'allie au gratin du baroque vénitien (Carmignola et Marcon) pour un disque de *Concertos pour deux violons* tout simplement parfait, dans l'esprit et la lettre. Le CD de Joshua Bell est un cadeau de Noël parfait pour votre belle-mère, mais si vous vous intéressez à Vivaldi, c'est le Mullova-Carmignola qu'il vous faut quérir.

C. H.

ARCHAMBULT

PALMARÈS CD

Résultats des ventes: du 21 au 27 octobre 2008

FRANCOPHONE

- MES AÏeux La ligne orange
- LES COWBOYS FRINGANTS L'expédition
- CŒUR DE PIRATE Cour de pirate
- PLUME LATRAVERSE Plumonymes
- ANGÈLE DUBEAU ET LA PRÊTA Philip Glass, Portrait
- MARTIN DESCHAMPS Le piano et la voix
- MARIE-ÉLISE THIBERT Un jour Noël
- GILLES VIGNEAULT Arriver chez soi
- TIYO Ce que l'on aime
- CLAUDE GAUTHIER Pour la suite du monde

ANGLOPHONE

- SYLVAIN COSSETTE 70's vol. 2
- AC/DC Black Ice
- SUSIE ANJOLI Night Lights
- METALLICA Death Magnetic
- SYLVAIN COSSETTE 70's vol. 1
- SARAH McLACHLAN Closer: The Best of...
- HIGH SCHOOL MUSICAL 3 Banda originale du film
- THE LOST FINGERS Lost in the 80's
- NIKIJ YANOFSKY Ella... of The I Swing
- MADONNA Hard Candy

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- LE DÉFI DE L'ÉVIDENCE Mes Aïeux
- GET BACK Sylvain Cossette
- ENTRE DEUX TAXIS Les Cowboys Fringants
- GIVE IT 2 ME Madonna
- I KISSED A GIRL Katy Perry

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ, LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 étoiles. Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Merlot/Syrah 2007, Vin de Pays des Côtes du Brian, Delatour (10,10 \$ - 10506232)
Coloré, simple, expressif, franc de goût, le duo file sans souci, avec souplesse et rondeur, vivacité et fraîcheur. Vin de comptoir ou de gueuleton rapide, qui fera l'affaire sur un panini jambon comme sur une pointe de cheddar. 1.

LE PORTO
Offley Tawny 10 ans (28,60 \$ - 260091)
Dépouillé sur le plan de la couleur, il s'étouffe particulièrement au nez avec insistance, empruntant au registre rancio de noix et de prune séchée son fond de commerce avant de poursuivre sur une bouche sinieuse, fondue, capiteuse, grasse et épicée avec beaucoup de vigueur, de prestance. 3.

LA PRIMEUR EN BLANC
San Angelo 2007, Pinot Grigio, Castello Banfi (25,20 \$ - 10269581)
Son seul défaut est d'être cher car pour le reste, c'est impeccable. Moderne, parfaitement vinifié, ce sec léger à peine perlant vibre, derrière sa robe vert pâle et brillante, d'un fruité si pénétrant qu'il donne l'impression d'une giclée de quartier de citron dans les yeux. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE
La Cuvée Mythique 2005, Vin de Pays d'Oc (18,80 \$ - 488726)
Cette cuvée évoque la mosaïque champenoise qui fusionne vignes (au nombre de 55), terroirs et cépages pour une interprétation particulièrement éloquentes des vins du «grand» Languedoc. Robe chaude, parfums discrets mais fins de garigue, bouche fondue, belle tenue. 2.

LE VIN PLAISIR
Crozes-Hermitage 2003 «des pierrelles», Domaine Belle (22,65 \$ - 863797)
La glissade se poursuit sur le dos d'une syrah qui roule ses hanches comme d'autres les «r» avec, ici, une irrédoutable sensualité. C'est bien coloré, d'une pureté d'arômes à faire basculer d'aise, et puis cette texture satinée, fraîche et si disponible... Ragout de veau forestier. 2.

Madame Foradori



JEAN AUBRY

« Une grande dame, cette Elisabetta Foradori. Dans son regard, déjà, une force tranquille, assurée, délicieusement conquérante. Un regard qui plonge dans le torrent tumultueux de la rivière Adige et grimpe au sommet des Dolomites que bordent, au nord de Trento, des vignobles où s'enracine son terroir chéri. » J'avais écrit cela il y a trois ans, lors d'un passage chez elle à Mezzolombardo: le valeureux cépage autochtone atteint désormais, entre les mains de la reine du terroir, un niveau digne des grands, avec une sensibilité qui le rapproche à la fois des meilleurs margaux comme des vins du Rhône septentrional.

Mme Foradori poursuit toujours, depuis plus de 15 ans, loin des «vinistars» et autres «vinopoles», un parcours basé sur l'observation fine au vignoble, sans recours excessifs aux manipulations techniques et oenologiques. Trois cuvées seulement, issues des 23 vignobles maison (sur 25 hectares en biodynamie), une en blanc, Myrto, assemblage de sauvignon et de l'incrocio manzoni (croisement riesling-pinot blanc effectué dans les années 1950, par le professeur Manzoni), puis ses 100 % terroirs, Foradori et Granato, qui n'ont besoin d'être épaulés ni de merlot ni de cabernets pour afficher leur tempérament.

La différence entre les deux? La cuvée Foradori provient de la plaine autour de Mezzolombardo, de sols filtrants de grès et de sable, alors que le Granato flirte avec grès et calcaires sur des terroirs où l'exposition et l'altitude sont parfaites. Dans les deux cas, le recours aux sélections massales positives (action de prélever au vignoble les «individus» aux caractéristiques idéalement recherchées pour les multiplier) permet d'optimiser le caractère variétal du terroir, tout en les plantant dans les meilleures parcelles.

Les amateurs sérieux devront faire main basse sur le Foradori 2005 (25,70 \$ - 712695), actuellement disponible mais en quantités limitées, pour son fruité substantiel, parfaitement circonscrit, structuré, de bonne densité (Elisabetta n'a pas embouteillé de Granato en 2005 avec repli de ce dernier dans sa cuvée «classique»). Le 2006 m'a semblé plus élégant encore, d'une texture, d'une harmonie parfaites. Se bonifiera sur une décennie, sans problème. ***1/2, 2.

Quant au Granato, quelle merveille! Le 2003 (61 \$ - 898130) est l'exemple même du cru dont l'exposition et l'altitude (comme en Bourgogne) ont eu une influence positive sur ce millésime de canicule. Robe profonde, nez envoûtant, sur le moka et bouche structurée, profonde, détaillée, au velouté consistant, d'une persistance... ****, 2. Le 2004 qui lui succédera atteint un sommet d'équilibre: tout y est. Matière fruitée redoutable, structure, élégan-

ce des tanins, longueur, le tout sans un gramme de méchanceté. Mme Foradori ne le permettrait pas! ****1/2, 3.

Do ut des

Littéralement, *Do ut des* signifie: «On récolte ce que l'on sème.» Et qu'est-ce qu'on récolte ici? Un rouge rayonnant, intense, d'une sève rare et d'un velouté profond, combinant, comme c'est le cas avec ce Clos du Marquis cité plus bas et valant le double du prix, force et finesse, comme en sont capables les crus d'exception.

Car ce *Do ut des* 2005 de la Fattoria Carpineta Fontalpino (48,50 \$ - 10214441) se chargera rapidement de charmer, d'attiser, de provoquer et de faire réfléchir l'amateur qui aurait fait le tour du jardin en matière de super toscans.

Cabernet sauvignon et merlot fusionnent intimement ici avec le sangiovese, sous la baguette de Gioia (la Elisabetta Foradori de Toscane?) et de son frère Filippo Cresti, pour une orchestration nuancée, détaillée, riche de sonorités fruitées. Longueur, mais aussi beaucoup de style, de brio. Mon conseil: couchez-en trois bouteilles en cave et mesurez-les, non pas avec vos seconds des grands crus de Bordeaux 2005, mais avec les seconds grands crus eux-mêmes.

Bordeaux 2005: des seconds, bons premiers... suite et fin

76 \$ à 100 \$

■ Réserve de la Comtesse, Pauillac (89 \$): avec Palmer, un achat pertinent. Quel détachement, quelle classe naturelle! L'élégance et la puissance se marient sans se nuire, prolongeant une structure et un fruité qui brillent et brillent encore. La Comtesse sait se tenir. ****, 3.

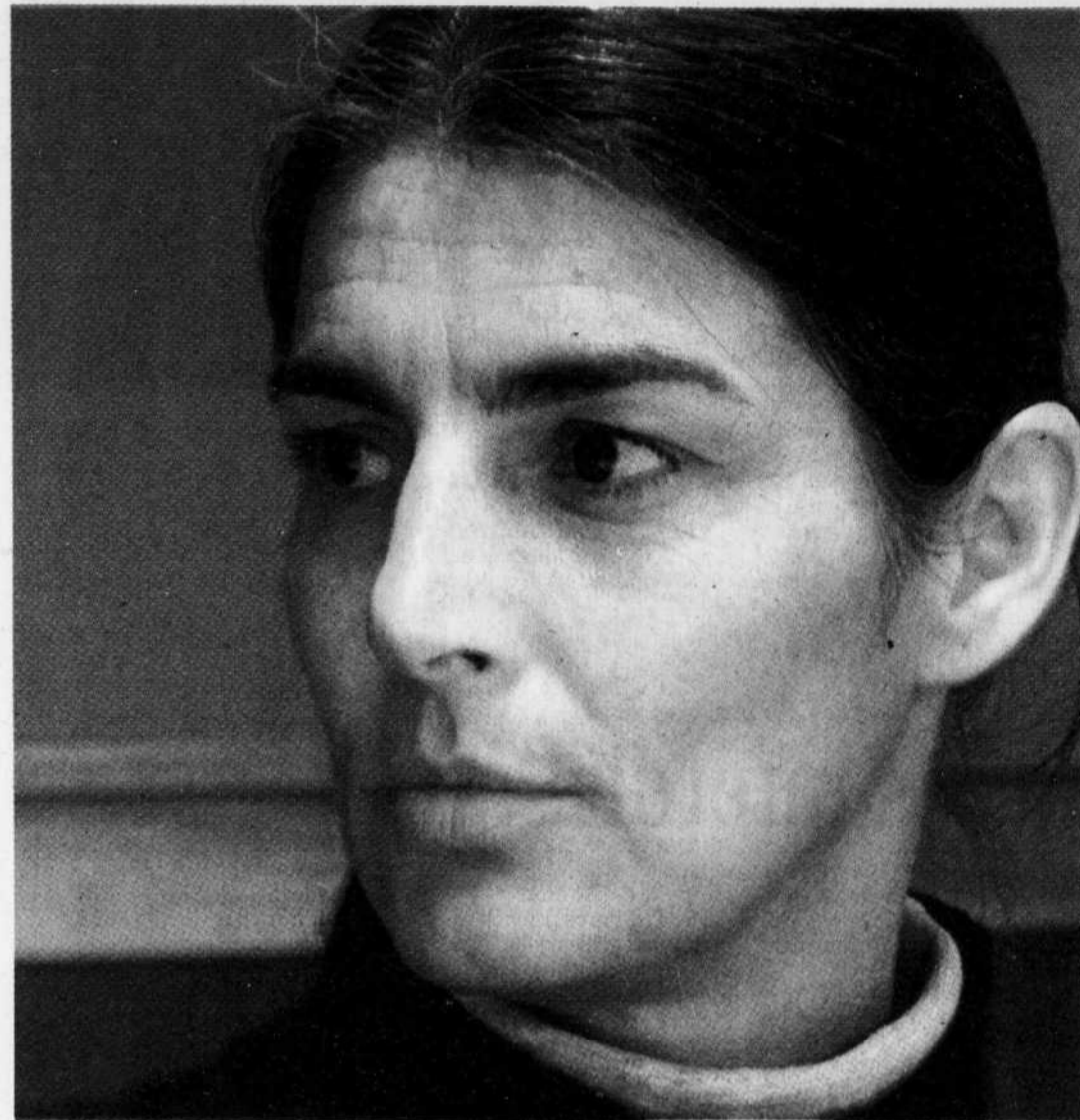
■ Clos du Marquis, Saint-Julien (95 \$): que c'est cher mais que c'est bon! Alors, comment faire? Ici, pas de raccourcis, que du solide avec des tanins fruités, vivants, substantiels, d'un rare velouté. Racé. ****, 2.

100 \$ ou plus

■ Pavillon Rouge du Château Margaux, Margaux (149 \$): cher, mais la classe y est! Robe somptueuse, brillante, aisance et ampleur de saveurs, qui trahissent rapidement le statut de 1er G. C. C. Tanins fins, serrés, qui allongent la finale. Mon préféré parmi l'élite avec Lafite. ****, 3.

■ Carruades de Lafite, Pauillac (149 \$): ce second est une réussite, offrant une perspective qui colle de près au grand vin. Le nez, déjà, tranche avec ce caractère de mine de crayon typique du cru et cette bouche qui se construit au fur et à mesure, détaillée, mesurée, mêlant l'autorité à la finesse d'ensemble. Plus long que les Forts de Latour. Un second de premier plan. ****, 3.

■ Les Forts de Latour, Pauillac (149 \$): la sève y est, mais il y a aussi ce détachement princier qui force l'admiration et fait dire que le premier vin est tout simplement impérial. Robe jeune et foncée, touches minérales évidentes combinées à un fruité qui claironne de fraîcheur, de densité. Longue garde prévisible. ****, 3.



Elisabetta Foradori

■ Le Petit Cheval, Saint-Émilion (195 \$): le vin a pris du galon depuis sa dégustation primeur, en avril 2006, avec cette précision, cette clarté, cette lisibilité uniques au cru. Superbe mais pas donné, hélas. ****, 2.

Mes trois choix toutes catégories

■ Lacoste Borie, Pauillac (39 \$): un séducteur, fidèle au terroir, d'une étonnante présence, au nez comme en bouche. Bâti et concentré, sans lourdeur, mais surtout, beaucoup de personnalité! A ce prix... ***1/2, 3.

■ Marquis de Calon, Saint-Estèphe (45 \$): ce qui étonne ici réside dans cette compréhension du fruité qui le rend plus vrai que nature. Robe foncée et fruité dense, d'une grande franchise. Détermination et cohérence d'ensemble qui le placent au sommet. A ce

prix, amateur réjoui. Sacré beau boulot! ***1/2, 3. ■ Alter Ego, Margaux (89 \$): si le Pavillon Rouge demeure une référence, celui-ci le talonne de si près que c'est à se demander s'il n'est pas dans ses souliers! Couleur et saveurs pas trop appuyées, seulement l'essence même d'un terroir finement encadré par un boisé sophistiqué, sur une bouche sensuelle, presque grasse... ****, 3.

◆ ◆ ◆
■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. © le vin gagne à séjourner en carafe.
■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2009 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*.

www.vintempo.com

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALEMENT

1. Changer brutalement de position - Callosité.
2. Femme - Naturelle.
3. Ressentiment - Déteste.
4. Conjonction - Éruption cutanée passagère.
5. Maison de fous - Drogue.
6. Démonstratif - État européen - Article.
7. Astragale - Ce qui précède.
8. Vole en éclats - Suça du lait.
9. Sert à appeler - interruption - Jeu chinois.
10. Français - A cours à Kyoto.
11. Pronom personnel - Décharnée.
12. Entourée - Groupement religieux.

VERTICALEMENT

1. Oie sauvage - Oiseau grimpeur.
2. Satisfait un désir - Porté sur les épaules.

3. Résidu de mouture - Éloigner des autres.
4. Qui est démodé - Pas à toi - Ligand.
5. Détériorations - Petit récipient.
6. Nonchalant - Stérilisé.
7. Canard nordique - Crie en forêt.
8. Dans la gamme - Ceux qui sont incarcérés avec d'autres.
9. Ensemble des prières récitées - Sélénium.
10. Pour écrire - Ancien do - Autoritaire.
11. Entendre - Maxime.
12. Action de garder - Panthère des neiges.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	H	E	N	I	X	P	A	L	O	T
2	L	E	S	E	I	R	O	N	I	S	E
3	A	S	T	U	C	I	E	U	S	E	T
4	C	I	T	H	D	R	E	S	S	E	
5	I	T	E	R	A	T	I	F	S	U	D
6	D	A	M	E	R	R	E	P	E	R	E
7	E	T	A	M	I	E	N	S	I	E	L
8	I	N	N	E	S	D	I	T	O		
9	N	O	I	E	A	A	R	E	C	U	
10	U	N	I	V	E	R	S	E	L	R	P
11	L	P	E	R	D	O	I	E			
12	S	U	I	E	S	Q	U	I	N	T	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

CONCOURS

Vin de la semaine

Devenez chroniqueur d'un jour avec Vincor

Cabernet-Sauvignon Gran Coronas Torres Penedès 2004 - (36483) 19⁹⁵

Le premier coup d'œil montre un beau rubis foncé. Toutefois, c'est au nez que cet assemblage à 85% cabernet-sauvignon et 15% tempranillo laisse ressortir son charme avec des notes sur les cerises, le cuir et des effluves de vanille et café résultat d'un élevage de 12 mois en barriques de chêne. La bouche offre une bonne concentration de fruit avec un équilibre plaisant.

L'acidité donne du corps au vin et les tanins bien que présents sont enrobés. La finale donne une bonne persistance, ce qui est plutôt rare pour un produit sous les 20\$. Sans aucun doute un achat avisé d'une maison fort renommée. Un essai avec un confit de canard vous convaincra.

Mélanie Alarie
Montréal

À GAGNER

Chaque semaine, le livre *Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* de Jean Aubry des éditions Transcontinental et *L'Atlas mondial du vin* de Hugh Johnson gracieuseté des Éditions Flammarion.

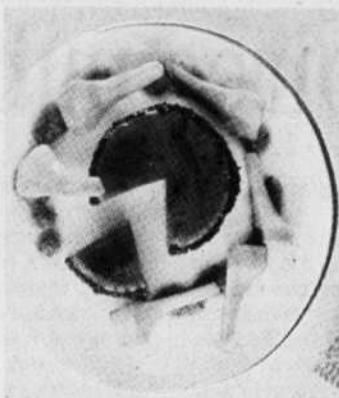
Le Grand prix, une cave à vins de 48 bouteilles de vin, gracieuseté de Vincor et une formation de *Les Connaisseurs*, cycle 1 pour 2 personnes.

Pour en savoir plus, visitez le www.vincorquebec.com
Envoyer votre chronique de la semaine prochaine chroniqueurdunjour@ledevoir.com
Groupe Facebook chroniqueur d'un jour avec Vincor

LA SEMAINE PROCHAINE : Mascaron Ginestet 2005 - (10754527) 17⁸⁰⁵

WEEK-END RESTOS

Les bonnes
fourchettes
du mois



RESTAURANT VERTIGE

540, rue Duluth Est
Montréal
☎ 514 737-3783

Voilà une cuisine sans vertiges. Dans un cadre qui permet de s'évader, soit au bar ou autour d'une jolie table, on découvre une cuisine pleine de fraîcheur et de saveurs: le bar du Chili, les tartares de bœuf ou de thon et souvent la surprise du chef, qui fait inlassablement une cuisine du marché.

LES 3 PETITS BOUCHONS

4669, rue Saint-Denis
Montréal
☎ 514 285-4444

Voilà un petit bistro sans prétention et fort sympathique qui propose de la brandade de morue, des ris de veau bien cuisinés et de très bons vins au verre ou d'importation privée. Il faut goûter au crémeux au chocolat Valrhona.

Ô CHALET

1393, boulevard René-Lévesque Est
Montréal
☎ 514 527-7070

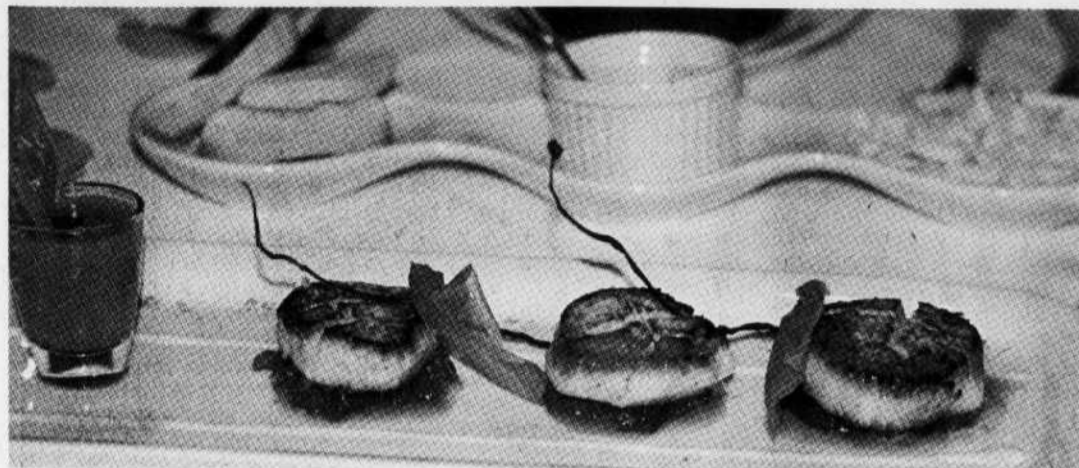
Situé juste en face de la tour de Radio-Canada, ce restaurant propose un menu qui change régulièrement et qui offre des tables d'hôte, tant le midi que le soir. On se croirait dans un chalet convivial et moderne, et le service est courtois et agréable. Filet de bœuf, saumon, veau et gibier en saison.

LA CRÊPERIE

DU VIEUX-BELCEIL
940, rue Richelieu
Belœil
☎ 450 464-1726

Ce restaurant du Vieux-Belœil propose les meilleures crêpes du Québec. Il en existe une trentaine: au froment, au sarrasin, aux fruits de mer, aux fruits. On peut aussi choisir la formule dégustation. Dans un charmant décor, face au fleuve, voilà de quoi passer de belles soirées.

Soir d'automne à Boucherville



Philippe Mollé

C'était un soir de semaine automnal qui donnait plus envie de rester à la maison que d'aller au restaurant. Voilà ce que je me disais en allant découvrir ce qui, pour moi, était un nouvel établissement. Il faut dire que ça fait juste un an que les deux propriétaires ont transformé ce restaurant italien en restaurant français.

Un joli resto donne sur le fleuve et permet, l'été, d'ouvrir grand les fenêtres et de respirer le précieux foin d'odeurs durant cette période. Environ 50 places s'offrent aux gourmets à L'Escapade gourmande de Boucherville.

Une table bien dressée avec une nappe sans plis, de beaux ustensiles, des verres fins, mais hélas du beurre fouetté insipide et sans intérêt, dans sa barquette de plastique et qui ne convient pas à un tel restaurant, plutôt chic et de bon goût. Comment expliquer une telle faute de quart?

Les deux patrons sont arrivés des Caraïbes avec leur famille, et se sont adaptés aux couleurs locales; ils ont su garder un brin de nostalgie des îles, qui se trouve sur la carte.

Le menu du soir, plus étoffé que la table d'hôte du midi mais aussi plus cher, offre un choix suffisant pour convenir à chacun. Comme dans tous les restaurants ou presque, on propose le foie gras au torchon. A croire qu'il est plus difficile de réussir une «vraie» terrine de campagne, devenue chose rare, qu'un foie gras au torchon!

Mon invitée affectionne particulièrement la soupe de poisson. Un mets souvent galvaudé, adapté, et qui n'offre plus rien de la soupe de poisson originale. Ici, on vous la sert dans les règles de l'art: petite soupière en fonte, croûtons secs

mais non grillés, rouille et fromage râpé. Le chef est d'origine bretonne et sert la rouille comme une mayonnaise aillée, mais sans safran ou réduction de soupe à l'intérieur. La soupe, onctueuse, avait bon goût mais manquait de coloration safranée. Cela dit, on précise sur le menu: «à la française». Reste à savoir de quelle région de France on parle ici.

Pour ma part, et surtout pour essayer un autre plat, mon choix s'est porté sur les pétoncles grillés servis avec un chutney de mangue et tomate, et une soupe de tomate froide à consommer avec une paille. Trois gros pétoncles poêlés plutôt que grillés, joliment disposés sur le chutney, ont comblé mes attentes. Parfaitement cuit, l'accord était parfait; rien à redire.

Le chef affectionne particulièrement le chocolat, la vanille, le rhum — sûrement cette nostalgie de séjour dans les Antilles qui lui permet aussi de présenter un magret de canard rôti, sauce chocolat, et petits légumes caramélisés à l'orange. Tout comme le premier plat, l'ensemble, bien présenté, ressemblait plus à une poitrine dodue qu'à un magret, qui s'applique uniquement au canard gras. La sauce, presque trop chocolatée, masquait le goût du canard et celui de la délicate garniture qui l'accompagnait.

Pour ma part, mon choix, le carré d'agneau, de Nouvelle-Zélande, fut une révélation, tant pour la tendreté de la viande que pour l'accompagnement de la barigoule d'artichauts, servie comme en Provence, avec son jus de sauge. Un plat qui mérite une mention d'honneur et qui est digne d'un grand restaurant.

Les desserts sont comme partout très semblables, sauf peut-être pour le far breton aux pruneaux et

rum de la Martinique. Un dessert réchauffé, presque trop, qui rappelle le clafoutis ramolli et qui est servi avec une crème glacée vanille qui contient quelques cristaux et manque de finesse.

Voilà un restaurant intéressant aux portes de Montréal, dans un cadre charmant et qui mérite, malgré quelques ajustements à y apporter, que l'on s'y attarde. Le service est courtois, bien fait, agréable, et la carte des vins, qui ne manque pas d'intérêt, permet de belles découvertes.

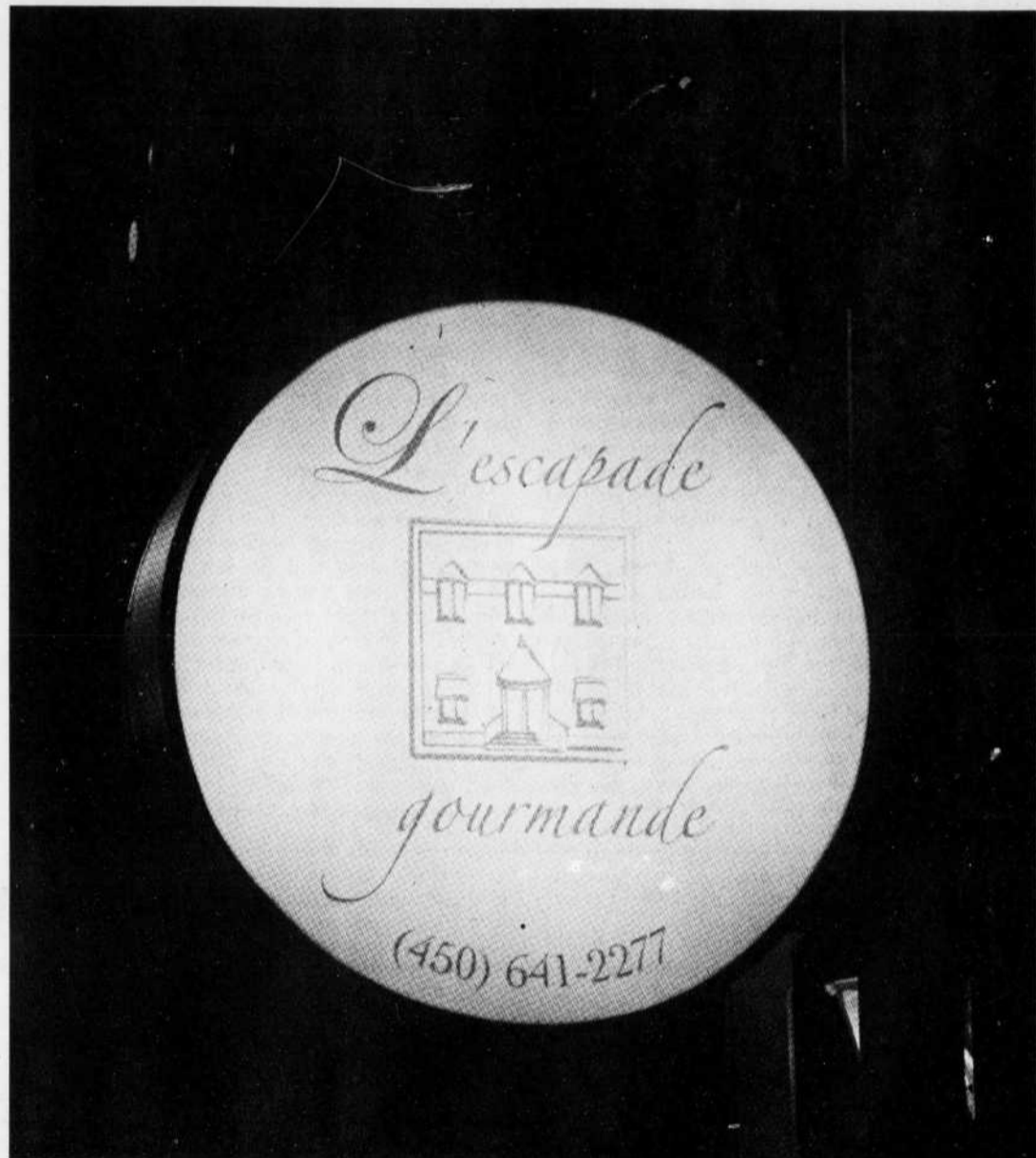
■ Restaurant L'Escapade Gourmande, 540, rue Marie-Victorin, Boucherville, ☎ 450 641-2277, www.lescapadegourmande.com.

■ Prix payé pour deux, le soir, avec une bouteille de vin à 35 \$, une bouteille d'eau, taxes comprises, avant le service: 130 \$.

■ Plus: un restaurant qui deviendra un lieu de rendez-vous gourmands.

■ Moins: de petites erreurs à corriger.

Collaborateur du Devoir



PHOTOS PHILIPPE MOLLÉ

Il y a un an, les deux propriétaires de L'Escapade gourmande ont transformé ce restaurant italien en restaurant français.

Les grandes tables

SOUPER 5^e ANNIVERSAIRE

5 novembre 19h • Menu carte blanche
Prix de fête : 55\$/pers • Places limitées



MIDI • SOIR • BRUNCH



AIX CUISINE DU TERROIR
711, CÔTE DE LA PLACE-D'ARMES, VIEUX-MONTRÉAL
514.904.1201 AIXCUISINE.COM

“LES FILLES DU ROY”



Fine cuisine québécoise

Vieux-Montréal
405 Bonsecours
514 282-1725
www.pierreducalvet.ca

Rendez-vous Gourmands

PHILLIPS Lounge

1184, PLACE PHILLIPS, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3C8. 514.871.1184
phillipslounge.com

Yoyo

APPORTEZ VOTRE VIN

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS
1720, RUE MAHUQUETTE, MONTRÉAL
TEL : 514 524 4187 WWW.RESTYOYO.COM

Milos

Les plats que vous aimez!
en menu dégustation \$75,00

Estiatorio Milos
5357 avenue du Parc
T. 514.272.3522

Montréal New York Athènes

Petite Italie

12, rue Dante
Montréal
514 278-6502
Service valet

RISTORANTE LUCCA

Pour annoncer dans ce calendrier, communiquez avec Amélie Bessette au 514.985.3457 ou abessette@ledevoir.com

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT, CONTACTEZ AMÉLIE BESSETTE AU 514 985-3457

WEEK-END NATURE

Du danger de chasser sur les territoires publics



LOUIS-GILLES FRANCŒUR

Aucun chasseur ne devrait prendre le bois durant la chasse aux gros gibiers sans avoir dans sa petite poche un magnétophone digital...

Telle est la conclusion qui s'impose après avoir lu le témoignage de M. Pascal Renaud sur l'accapement du territoire public par de véritables primates sociaux...

M. Renaud a tenté de s'y dénicher un territoire de chasse pour ses enfants et lui.

Le 17 octobre, il part à la recherche d'un autre territoire, au nord du lac Cornuti, mais pour s'y rendre, il doit passer entre deux roulettes installées sur le bord de la route...

A son retour à son chalet, cinq camionnettes l'attendent avec des chasseurs armés, dont un groupe qui refuse à quiconque le droit de mettre les pieds dans leur zone de chasse au sud de la zec.

Au lac Roy, dans la même zec, un autre groupe a installé une caméra de surveillance. Sous sa pancarte, il est écrit: «Souris, tu es filmé. Si j'ai ta photo, j'espère

que ce ne sera pas celle d'un membre du conseil, sinon je vous souhaite bonne chance.»

M. Renaud, qui affirme avoir «eu peur pour [sa] vie», se demande s'il faudra attendre qu'il y ait des morts avant que Québec ne s'attaque au manque de responsabilité de certaines zecs dans la gestion de l'accès à leur territoire.

Des droits d'accès différents

Nous avons passé en revue hier les modalités d'accès aux différents territoires fauniques du Québec avec Carl Laliberté, chef du service de la mise en valeur de la faune et des territoires fauniques au ministère des Ressources naturelles et de la Faune (MRNF).

Sur les terres privées, les chasseurs n'ont pas droit d'accès à la faune à moins d'avoir la permission du propriétaire ou de ceux qui les ont loués pour la chasse. Le code civil et la charte des droits, qui reconnaît le principe de la propriété privée, ont préséance sur la définition de la faune en droit statutaire...

Sur les terres publiques, tout est différent. Chacun a droit d'accès à la totalité du territoire public et personne ne peut l'accaparer en bloquant des routes ou des sentiers avec des arbres, des véhicules, des roulettes, etc.

l'accès à un territoire du fait de leurs aménagements ou de leur ancienneté d'occupation.

Pour faire enlever des obstacles physiques sur un territoire public, explique M. Laliberté, il faut exiger l'intervention de la municipalité en territoire municipalisé ou de la SQ ailleurs. À l'évidence, mieux vaut s'y prendre avant la chasse pour obtenir des résultats.

Les zecs, précisément les porte-parole du ministère, peuvent continger la récolte des grands gibiers dans un secteur, mais en aucun cas elles ne peuvent allouer, réserver ou même reconnaître l'exclusivité des territoires à certains groupes au nom de leur ancienneté d'occupation.

Pourtant, cela se pratique à haute échelle dans plusieurs zecs, qui en sont venues à ressembler sous cet aspect aux anciens clubs privés. Dans certaines régions et certaines zecs, il est souvent plus difficile pour un jeune chasseur de se trouver un territoire que pour un jeune agriculteur de se trouver un quota de lait!

Mais les zecs, ajoute Carl Laliberté, ont droit de continger le nombre de chasseurs de gros gibiers dans un territoire donné. Toutefois, elles ne peuvent absolument pas régir l'allocation des territoires de chasse, ce qui est légalement interdit.

Quant aux pourvoies, explique Christian Béland, le responsable de la gestion des territoires fauniques au MRNF, elles détiennent uniquement l'exclusivité de la chasse, de la pêche et du piégeage sur leur territoire.

Elles ont aussi le droit d'exiger l'enregistrement des personnes qui veulent utiliser leurs territoires publics à d'autres fins. Mais elles ne peuvent refuser l'accès à quiconque ne veut pas chasser, pêcher ou pratiquer le piégeage, ni d'exiger le moindre droit de passage ou d'accès, ce que la loi permet par contre aux zecs pour toutes les activités récréatives.

Deux catégories d'endroits seulement peuvent être interdits d'accès au public sur les terres publiques. Il s'agit des propriétés privées situées dans les territoires de zecs ou de pourvoies ou des terrains sous bail avec Québec, soit des terrains de chalets ou ceux qui accueillent les équipements et les bâtisses d'un pourvoier, eux aussi en principe régis par un bail.

Récemment, à Anticosti, plusieurs personnes, y compris des guides et des employés de la SEPAQ, nous ont fait état des pratiques des pourvoiers de luxe installées dans l'est de l'île, où on a refusé l'accès

à des visiteurs qui avaient notamment payé des forfaits incluant le camion pour visiter l'île. Si certains pourvoiers se prennent pour de nouveaux gouverneurs d'Anticosti ou des gérants de clubs privés huppés, Québec devrait d'autant plus les ramener à l'ordre qu'ils nuisent aux clients de sa propre société d'État.

Par ailleurs, il existe souvent des conflits entre les chasseurs de petits et de gros gibiers sur un même territoire. Les zecs, précise Carl Laliberté, ont le droit d'interdire la petite chasse durant celle aux gros gibiers, mais aucune interdiction similaire n'existe ou n'est valide en territoire public. Les deux chasses peuvent d'ailleurs coexister beaucoup plus facilement qu'on ne le pense, les chasseurs de petits gibiers faisant souvent bouger le gros gibier au profit des autres nemrods.

Certes, dans toutes ces situations, le mieux reste encore de faire preuve de jugement et la vaste majorité des chasseurs appliquent cette règle indispensable. Mais les excès se multiplient, selon les nombreux témoignages qui nous parviennent, et il est clair que l'escalade en matière d'accapement des territoires publics, y compris dans les zecs, a engendré un accès qui doit être crevé. On ne tolère pas dans les parcs nationaux que des gens dérangent tout le monde par des bruits excessifs. La règle est l'expulsion. Ce devrait être le cas pour quiconque pratique quelque forme d'intimidation dans une zec ou d'accapement du territoire public.

Québec devrait en faire une condition expresse de ses protocoles avec les gestionnaires, exiger une réglementation claire sur cette question ou mettre en tutelle les zecs faussés l'objet de plaintes répétées. A moins qu'on veuille que s'y développe davantage l'ancienne mentalité, des clubs privés.

Dans certaines zecs, il est plus difficile pour un chasseur de se trouver un territoire que pour un jeune agriculteur de se trouver un quota de lait!

LES SPORTS

Place au football



JASON REID REUTERS

LE RÉSEAU ESPN a déclaré hier que les candidats à l'élection présidentielle américaine, Barack Obama et John McCain, prévoient participer à la retransmission du match de lundi soir prochain entre les Redskins de Washington et les Steelers de Pittsburgh...

HOCKEY

Réunion de famille

Saku Koivu terminera-t-il sa carrière dans la même équipe que son frère Mikko?

FRANÇOIS LEMENU

St. Paul — Saku Koivu a quitté le foyer familial alors que son jeune frère Mikko était encore adolescent. Quelques années ont passé avant que Mikko ne vienne rejoindre son frère aîné dans la Ligue nationale...

Saku aura 34 ans le 23 novembre prochain. Il deviendra aussi joueur autonome sans compensation à la fin de la saison.

«Ce serait bien de terminer ma carrière avec mon frère», a déclaré Saku avant le match qui opposait hier le Wild au Canadien. «Ce fut d'ailleurs une bonne chose que l'on soit séparés à son arrivée dans la Ligue nationale.»

Le capitaine du Tricolore n'a pas entrepris de négociations en vue du renouvellement de son contrat. «Il n'y a eu aucun entretien en ce sens, assure-t-il. De toute façon, ce n'est pas le moment. Je suis beaucoup plus préoccupé par la saison.»

Mikko n'entrevoit pas le jour où il pourra jouer avec son frère. Âgé

de 25 ans, le jeune capitaine du Wild a pourtant une bonne dizaine d'années devant lui.

«Le fait de venir au Minnesota a été une bonne chose pour moi. J'ai pu me faire un nom et trouver ma propre voie. Nous avons joué pour la même équipe en Finlande [Turku]. Ça n'a pas toujours été facile, raconte Mikko. Plus tard, nous avons joué ensemble en équipe nationale. On s'est bien amusés. Aujourd'hui, nous sommes très heureux dans nos équipes respectives. Nous profitons tous les deux de l'appui de partisans en or. Avant de parler de fin de carrière, je crois qu'il est préférable d'apprécier le moment présent.»

Parmi les meilleurs

Mikko à toutes les raisons d'aimer le présent. Avant les rencontres d'hier, le Wild (6-1-1) occupait le premier rang de la section Nord-Ouest. Sur un plan plus personnel, Mikko se trouvait au quatrième rang des compteurs (13 points) de la LNH, ex aequo avec Marc Savard et Sidney Crosby, et au premier rang pour les passes avec 12, à égalité avec Evgeni Malkin.

«C'est surtout une question de confiance», dit Mikko, qui pivote le premier trio du Wild, complété par Antti Miettinen et Andrew Brunette.

Mikko a été nommé capitaine du Wild pour le premier mois de la saison, l'entraîneur Jacques Lemaire préférant une alternance mensuelle à une nomination permanente.

«Il exerce un très bon leadership, c'est un Koivu», fait valoir Mario Tremblay. «C'était justifié dans son cas, ajoute l'entraîneur adjoint du Wild. Pour les joueurs, c'est un bel honneur. Le joueur choisi fait un tour de patinoire et il est très content. Brunette, Miettinen ou Burns pourrait être le prochain capitaine. A moins que Mikko garde le titre pour un autre mois. Mais une chose est sûre, notre gardien [Niklas Backstrom] ne sera pas capitaine», a insisté Tremblay en faisant allusion à Roberto Luongo, des Canucks. «Toutes les équipes agissent différemment. Certains clubs choisissent un capitaine pour l'année, d'autres, c'est un gardien. Nous, c'est l'alternance.»

La Presse canadienne

Masters de Paris-Bercy

Roddick gagne sa place à Shanghai

SAMUEL PÉTREQUIN

Paris — L'Américain Andy Roddick a nettement dominé Gilles Simon, hier, et a gagné sa place à la Coupe Masters de Shanghai en se qualifiant pour les quarts de finale du tournoi parisien, où il trouvera sur son chemin un autre Français, Jo-Wilfried Tsonga.

Finaliste malheureux des Internationaux d'Australie contre Novak Djokovic cette année, Tsonga a cette fois battu le Serbe 6-4, 1-6, 6-3.

Roddick, sixième au classement de la course ATP Race, ne peut plus être écarté de la Coupe Masters par ses poursuivants après sa victoire 6-3, 7-5 face à Simon. «C'est un honneur d'être qualifié pour ce tournoi, a commenté Roddick. Cela fait six ans d'affilée et c'est un très bon résultat. J'attends avec impatience d'y aller.»

Malgré sa défaite, Simon, huitième de la course, peut encore espérer se rendre en Chine, où les huit meilleurs mondiaux de la saison seront réunis le mois prochain. Deux places pour le tournoi des maîtres restent à prendre. Le numéro un mondial Rafael Nadal, Roger Federer, Novak Djokovic, Andy Murray, Nikolay Davydenko et Roddick ont déjà validé leur billet. Pour se qualifier, James Blake et Tsonga doivent aller en finale. David Nalbandian, Fernando Verdasco et Gaël Monfils doivent gagner le tournoi.

Avant son match contre Roddick, Simon avait prévu que la clé du match résiderait dans sa capacité à bien retourner l'énorme service de l'ancien vainqueur de l'Omnium des États-Unis. Mais sur l'ensemble du match, le Français n'a marqué que quatre points sur les premières balles de Roddick, qui a conclu le premier set en 26 minutes seulement après avoir fait briser Simon à deux reprises. La deuxième manche a été plus équilibrée, mais Simon n'a pu pousser son adversaire au bris

d'égalité en abandonnant son service dans le 12^e jeu après avoir sauvé quatre balles de match. «C'est exactement le genre de match auquel je m'attendais, a déclaré Simon. Un match difficile, car il impose naturellement avec son jeu une bonne dimension mentale. Sur les quelques points qui peuvent faire que cela tourne, je ne les fais pas et je n'ai pas été bon dessus. Il gagne logiquement.»

Une deuxième pour Tsonga

Tsonga, qui a battu Djokovic pour la deuxième fois de sa carrière — il l'avait dominé en finale à Bangkok en septembre — a conclu le premier set en 45 minutes après avoir été mené 0-40 au moment de servir pour le set. Mais il a alors sorti quatre coups gagnants consécutifs avant de profiter d'un revers dans le filet du Serbe.

Tsonga a perdu pied dans le deuxième set et a fait appel au soigneur pour se faire masser la cuisse gauche avant de se détacher 3-0 dans la manche décisive. Multipliant les coups gagnants, Tsonga a finalement conclu d'un ace sur sa deuxième balle de match.

Tenant du titre à Paris, l'Argentin David Nalbandian s'est qualifié pour les quarts, où il affrontera le numéro 4 mondial Murray, en sortant son compatriote Juan Martin del Potro 6-4, 6-0. Tête de série numéro 8, Nalbandian a toujours la possibilité de se qualifier pour la Coupe Masters, mais il doit conserver son titre sous le toit du Palais omnisports de Paris-Bercy. Del Potro, septième de la course, peut lui aussi espérer se qualifier en dépit de son élimination, comme Simon. Federer, qui a battu le Croate Marin Cilic 6-3, 6-4, rencontrera en quarts Blake, vainqueur de l'Allemand Philipp Kohlschreiber 6-4, 6-4. Murray a battu l'Espagnol Fernando Verdasco, 6-3, 7-6 (6).

Associated Press

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Table with columns: Section Nord-Est, G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: Buffalo, Montréal, Boston, Toronto, Ottawa.

Section Atlantique

Table with columns: G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: N.Y. Rangers, New Jersey, Pittsburgh, Philadelphie, N.Y. Islanders.

Section Sud-Est

Table with columns: G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: Washington, Caroline, Floride, Tampa Bay, Atlanta.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Table with columns: G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: Detroit, St. Louis, Nashville, Chicago, Columbus.

Section Nord-Ouest

Table with columns: G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: Minnesota, Calgary, Colorado, Edmonton, Vancouver.

Section Pacifique

Table with columns: G, P, D, PFB, BC, Pts. Rows: San Jose, Anaheim, Dallas, Los Angeles, Phoenix.

Hier

Table with columns: Match, Score. Rows: Tampa Bay à Buffalo, Atlanta à N.Y. Rangers, N.Y. Islanders à Philadelphie, etc.

Aujourd'hui

Table with columns: Match, Score. Rows: Dallas à Chicago, 20h30; Vancouver à Anaheim, 22h.

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est

Table with columns: G, P, N, PP, PC, Pts. Rows: cx-Montréal, x-Winnipeg, é-Toronto, é-Hamilton.

Section Ouest

Table with columns: G, P, N, PP, PC, Pts. Rows: cx-Calgary, x-Saskatchewan, x-Edmonton.

c - champion de section; é - éliminé d'une place en vue des séries éliminatoires; x - se qualifie en vue des séries éliminatoires

Hier

Table with columns: Match, Score. Rows: Saskatchewan à Toronto, 19h30.

Aujourd'hui

Table with columns: Match, Score. Rows: Montréal à Edmonton, 21h.

Demain

Table with columns: Match, Score. Rows: Hamilton à Winnipeg, 14h; C.-B. à Calgary, 17h.

Fin des matches de la saison régulière

Météo Média map of Quebec with weather icons and temperatures for various cities like Sept-Îles, Saguenay, Québec, etc.

Lever du soleil: 7h33, Coucher du soleil: 17h42

Table with columns: Canada, AuJ., Demain, Le Monde, AuJ., Demain. Rows: Edmonton, Moncton, Saint-Jean, Toronto, Vancouver, Winnipeg.

Table with columns: Montréal, AuJourd'hui, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Montréal 12, 12, 5/3, 13/3.

Table with columns: Québec, AuJourd'hui, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Québec 7, 7, 3/6, 9/1.

Table with columns: Gatineau, AuJourd'hui, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Gatineau 12, 12, 4/4, 14/3.

Table with columns: Montréal, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Montréal 12, 12, 5/3, 13/3.

Table with columns: Québec, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Québec 7, 7, 3/6, 9/1.

Table with columns: Gatineau, Ce soir, Demain, Dimanche, Lundi. Rows: Gatineau 12, 12, 4/4, 14/3.

Prêts à partir? Consultez nos Prévisions internationales

Météo Média logo and website information: En ondes et en ligne meteo-media.com

LE MONDE

RDC

Calme précaire à Goma

L'UE songe envoyer une mission militaire

Goma — La rébellion congolaise qui a pris le dessus sur les troupes de Kinshasa dans l'est de la République démocratique du Congo a proposé hier de sécuriser les déplacements des civils chassés par les combats et l'Europe étudie l'envoi d'une mission militaire humanitaire.

Goma, capitale de la province du Nord-Kivu et objectif du chef rebelle tutsi congolais Laurent Nkunda, était paralysée, avec ses rues vides, les commerces clos et le trafic réduit au minimum, mais la fuite des habitants s'y est arrêtée.

Au lendemain du cessez-le-feu décrété par la rébellion, la situation dans cette région où les affrontements ont repris fin août était considérée comme stable par la Mission de l'ONU en RDC (MONUC), qui n'a pas été en mesure d'endiguer la violence.

Pris entre deux feux

En revanche, la situation humanitaire est catastrophique, selon le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), tandis que l'Unicef redoute des épidémies.

Des dizaines de milliers de déplacés sont pris entre les lignes de feu, aux portes de Goma, et Laurent Nkunda — chef du Congrès national pour la défense du peuple (CNDP) — a proposé à la MONUC l'ouverture de couloirs humanitaires d'urgence pour permettre aux déplacés de rentrer chez eux.

«Pour l'instant, le cessez-le-feu décidé par le CNDP est respecté par toutes les parties», a indiqué le chef des opérations militaires de la MONUC, le colonel Samba Tall.

Nkunda, général déchu de l'armée congolaise, a néanmoins pré-

venu que les Casques bleus ne pourraient pas l'empêcher de prendre Goma.

Face au risque de catastrophe humanitaire, l'Union européenne (UE) a annoncé hier qu'elle étudiait l'envoi d'une mission militaire. «L'aide humanitaire est la priorité numéro un», a assuré le chef de la diplomatie de l'UE, Javier Solana.

A Kinshasa, les députés congolais ont réclamé à l'unanimité hier l'ouverture par le gouvernement d'un dialogue direct avec la rébellion et l'abandon de l'option militaire, l'armée congolaise n'étant pas encore «à même de faire face à la situation».

Accusations réciproques

Nkunda est entré pour la première fois en dissidence en 2004, affirmant vouloir défendre les Tutsis congolais victimes, selon lui, d'exactions.

Il accuse l'armée régulière d'utiliser comme supplétifs les rebelles hutus rwandais hostiles au régime de Kigali et installés dans l'est de la RDC, dont certains sont accusés d'avoir participé au génocide de 1994 au Rwanda essentiellement dirigé contre la minorité tutsie.

De son côté, Kinshasa accuse le Rwanda, dominé par les Tutsis, de soutenir les rebelles de Laurent Nkunda, ce que Kigali dément.

Comme lors des deux précédentes guerres du Congo, ce conflit encore local n'est pas à l'abri d'une régionalisation. Selon une source diplomatique, Kinshasa pourrait demander «l'intervention de l'Angola «en cas de défaite de la MONUC face à la rébellion».

Agence France-Presse

Au moins 61 morts

Attentats en série en Inde

MOUHSSINE ENNAÏMI

Bombay — Les images des télévisions indiennes sont insoutenables. Des cadavres gisent au milieu de la route tandis que des policiers extraient des corps de carcasses calcinées de véhicules. En quelques minutes, une douzaine de bombes ont explosé dans l'État de l'Assam dans l'extrême nord-est de l'Inde, dont cinq au cœur de Guwahati, la capitale où un couvre-feu a été imposé. Le bilan est lourd: au moins 61 personnes ont été tuées et 300 blessées dont 75 étaient dans un état critique, hier soir.

Les engins explosifs de forte puissance étaient disséminés près des marchés populaires très fréquentés et également à proximité d'établissements publics comme la cour de justice de Guwahati et la résidence du ministre en charge de la Région de l'Assam, Tarun Goroï.

Les autorités locales ont immédiatement accusé le Front uni de libération de l'Assam (FULA). Selon elles, une opération d'une telle envergure et aussi bien synchronisée ne peut provenir que de l'organisation séparatiste créée en 1979 et dont l'insurrection aux côtés d'autres insurgés a causé la mort d'au moins 10000 personnes depuis 20 ans.

Déjà, en janvier 2007, un attentat attribué au FULA avait fait 62 morts parmi des immigrants parlant le hindi. Hier, le Front uni de libération de l'Assam a toutefois indiqué n'être en «aucune manière impliqué dans ces explosions».

Coincées entre la Chine, le Bangladesh, le Bhoutan et la Birmanie, les 7 provinces du Nord-Est forment une enclave dont les aspirations sécessionnistes remontent avant même que l'Inde n'accède à l'indépendance en 1947. Ces sept «régions sœurs» ont toujours souffert du désintérêt de New Delhi, plus soucieux des insurrections indépendantistes au Cachemire (nord du pays) que de leur développement.

Les mouvements séparatistes fleurissent dans ces régions riches en pétrole et en plantations de thé où les violences intercommunautaires ont fait 50 000 morts depuis soixante ans.

L'Inde accuse par ailleurs le Bangladesh voisin d'héberger les leaders du Fula. Certaines sources prétendent que ses militants y ont été entraînés par un groupe radical, le Huji l'un des mouvements islamistes bangladais.

Mais le Front uni de libération de l'Assam, longtemps soutenu par la population locale, est aujourd'hui en perte de vitesse. Une étude récente indiquait que 95 % des gens ne soutiennent plus la lutte pour l'indépendance du territoire.



Cet Indien tentait hier de secourir des gens pris dans leur camionnette peu après une explosion.

La composition démographique des États du nord-est de l'Inde a changé: les habitants des régions voisines s'y sont massivement installés depuis plusieurs décennies. L'Assam, peuplé de 26 millions d'habitants, compte un quart de migrants venus de l'Inde, dont 800 000 Indiens du Bihar. Ces nouveaux équilibres, et surtout les attentats sanglants à répétition qui ont fauché des centaines de civils, ont eu raison des velléités indépendantistes de l'Assam.

Déjà fragilisé par l'attentat de janvier 2007, le très précaire dialogue entamé en 2006 entre New Delhi et les groupes séparatistes a connu hier un coup d'arrêt.

Libération

Le Hamas libère «tous ses détenus politiques» du Fatah

Gaza — Le Hamas a libéré hier les 17 membres du Fatah qu'il considérait comme des détenus politiques en signe de bonne volonté avant la réunion de réconciliation entre 13 factions palestiniennes prévue le 9 novembre au Caire.

«Afin de garantir une saine atmosphère de dialogue, nous avons décidé de libérer tous les prisonniers politiques que nous détenons à Gaza», avait auparavant déclaré le chef du mouvement islamiste à Gaza, Ismaïl Haniyeh.

Quelques heures après, sont sortis de prison 17 membres du Fatah, que le Hamas a présenté pour la première fois comme des prisonniers politiques, assurant que tous les autres étaient des détenus de droit commun.

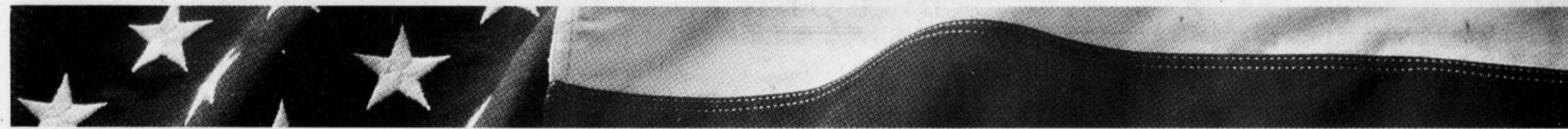
«Avec la libération des 17 prisonniers politiques, nous proclamons la fin des détentions politiques à Gaza», a déclaré un porte-parole du gouvernement du Hamas dans le territoire, Taher al Nono.

Le Fatah, qui a perdu le contrôle de Gaza en juin 2007 au profit du Hamas, affirme qu'une centaine d'autres de ses militants sont encore incarcérés.

«Nous exhortons le Fatah à la réciprocité et à libérer les membres du Hamas emprisonnés là-bas», a dit Nono, se référant à la Cisjordanie sous administration du président Mahmoud Abbas.

Le Hamas assure que 170 de ses militants ont encore été appréhendés ce mois-ci en Cisjordanie, soit plus de 400 au total depuis un an.

Reuters



Le film promotionnel d'Obama

26,4 millions d'Américains devant le petit écran

Barack Obama a fait mieux que Ross Perot en 1996

Washington — Près de 22 % des foyers américains ont regardé le film promotionnel du candidat démocrate Barack Obama, d'une durée de 30 minutes, diffusé mercredi soir sur plusieurs réseaux télévisés, selon les chiffres provisoires d'audimat

avait réalisé un film similaire. Le spot télévisé de Ross Perot avait alors été regardé par 16,8 % des foyers, selon l'institut Nielsen.

Le premier débat entre Barack Obama et John McCain, le 26 septembre, a été vu par 34,7 % des foyers américains, le deuxième, le 8 octobre, a été regardé par 42 % des foyers et le troisième, le 16 octobre, par 31 %, selon cet institut.

Le premier débat entre Obama

et McCain, le 26 septembre, a été vu par 34,7 % des foyers américains

publiés jeudi par l'institut Nielsen. L'audience combinée sur CBS, NBC et Fox a atteint 26,4 millions de personnes.

Avec 21,7 % d'audience, cette publicité exceptionnelle, qui a coûté entre trois et cinq millions de dollars selon les experts, a recueilli un taux d'audience «élevé», selon les premiers commentaires du *New York Times*.

Si cette audience est inférieure à celle des trois débats télévisés qui opposaient les deux candidats à la présidentielle américaine, elle est sensiblement supérieure à celle obtenue en 1996 par le candidat indépendant à la Maison-Blanche, Ross Perot, qui

interventions très personnelles du candidat démocrate face à la caméra, extraits de discours sur fond de musique lyrique et minireportages sur la vie quotidienne des Américains, le spot télévisé d'une demi-heure s'est achevé par un passage en direct d'un rassemblement électoral de Barack Obama en Floride devant quelque 20 000 personnes.

Il était salué hier dans les médias et par les commentateurs politiques comme un tour de force, une save finale destinée à convaincre les indécis à cinq jours du scrutin présidentiel, le 4 novembre.

Agence France-Presse et Reuters

Où est passé Joe le Plombier?

John McCain le cherche sans succès lors d'un rassemblement en Ohio

Defiance — Il est devenu la mascotte de John McCain mais, hier, Joe le Plombier, archétype de l'Américain moyen, est devenu Joe l'Absent au grand dâm du candidat républicain qui paraissait désespéré de ne pas le trouver au premier rang, lors d'un meeting dans l'Ohio.

M. McCain était en train de rappeler à ses partisans rassemblés à Defiance comment Joe Wurzelbacher, alias Joe le Plombier, avait questionné son rival Barack Obama sur son programme fiscal, quand il a voulu le présenter et lui a demandé de s'avancer.

«Joe est avec nous aujourd'hui».

Joe, où êtes-vous? Où est Joe?», a lancé John McCain en le cherchant partout des yeux. «Est-ce que Joe est avec nous aujourd'hui? Joe, je pensais que vous étiez là aujourd'hui», a-t-il répété, ne recevant qu'un silence pesant. «Bon, a fini par dire le candidat républicain en s'adressant à la foule, vous êtes tous des Joe le Plombier. Alors, levez-vous tous!»

L'équipe de campagne de M. McCain a précisé que Joe Wurzelbacher assisterait à un autre meeting dans l'Ohio, l'Etat où il vit, plus tard dans la journée.

Agence France-Presse



John McCain a salué des partisans hier en Ohio.



Barack Obama en compagnie d'un de ses «partisans»?

McCain et Obama dans une course contre la montre

Les candidats affichent leurs divergences sur l'économie

Washington — Les deux candidats à la Maison-Blanche étaient engagés hier dans une course contre la montre frénétique, à cinq jours de l'élection présidentielle, profitant des derniers chiffres maussades sur la croissance pour s'attaquer mutuellement sur leur programme économique.

L'économie américaine s'est contractée de 0,3 % au troisième trimestre en rythme annuel, sa plus forte baisse en sept ans. Même si cette baisse du produit intérieur brut (PIB) est moins forte que prévu, c'est une mauvaise nouvelle pour le camp républicain, au pouvoir depuis huit ans, et un signe que les États-Unis pourraient être au bord de la récession.

Les dépenses de consommation ont quant à elles chuté de 3,1 % au troisième trimestre leur première baisse depuis 1991.

La faute de Bush

Ces chiffres «sont le résultat direct de la politique désastreuse de l'administration Bush, qui a fait passer les intérêts de Wall Street avant ceux des Américains moyens, une politique que John McCain a soutenu ces huit dernières années et qu'il entend poursuivre les quatre

prochaines», a dit M. Obama à Sarasota, en Floride.

«Si vous voulez savoir où John McCain conduirait cette économie, regardez dans le rétroviseur, car, quand il s'agit d'économie, John McCain était au côté de George W. Bush», a insisté le candidat démocrate devant quelque 13 000 partisans. Il a accusé l'administration

«Nous continuons de nous battre.

Nous sommes derrière, mais

nous avons encore plein de temps

pour combler notre retard.»

républicaine d'avoir mis l'économie américaine «dans le fossé».

Adoubé mercredi soir par l'ancien président Bill Clinton au cours d'un meeting qui a rassemblé quelque 35 000 personnes aux alentours de minuit près d'Orlando, M. Obama a tenu hier trois rassemblements électoraux dans trois États différents. Outre Sarasota, il était attendu à Virginia Beach et à Columbia, dans le Missouri.

«Quand les bureaux de vote fermeront mardi soir, je n'ai pas envie de me dire: il y a quelque chose que

je n'ai pas fait ici, il y a un point de mon programme que je n'ai pas expliqué là, il y a une main que je n'ai pas serrée ici», a dit M. Obama, interrogé sur la chaîne ABC News.

McCain en Ohio

Le candidat républicain, John McCain, qui espère toujours un renversement de tendance, faisait campagne à Defiance dans l'Ohio, l'Etat où l'élection présidentielle s'est décidée en 2000.

«Nous sommes quelques points en arrière, mais nous sommes en train de revenir», a dit M. McCain à environ 6000 de ses partisans transis de froid.

Réagissant à l'annonce de profits record pour le groupe pétrolier ExxonMobil qui a annoncé un bénéfice frôlant les 15 milliards au troisième trimestre, M. McCain a accusé son adversaire démocrate d'avoir voté au Sénat en faveur de réduction d'impôts pour les compagnies pétrolières.

La campagne Obama a réagi en affirmant que le plan fiscal du candidat républicain prévoyait 4 mil-

liards de cadeaux fiscaux aux grandes compagnies pétrolières américaines.

M. McCain accuse généralement le candidat démocrate de vouloir augmenter les impôts. Le porte-parole de M. McCain, Tucker Bounds a d'ailleurs rappelé dans un communiqué que le plan économique de M. Obama allait tuer des emplois en augmentant les impôts pour financer «des dépenses hors de contrôle».

Plusieurs sondages publiés hier continuent de donner l'avantage à M. Obama. Le sondage quotidien *Washington Post/ABC News* lui accorde un avantage de huit points (52 % contre 44 %). Le baromètre quotidien *Zogby* lui donne sept points d'avance et celui de *Rasmussen* cinq points. Le dernier sondage Gallup lui accorde entre cinq et sept points d'avance.

«Nous continuons de nous battre. Nous sommes derrière mais nous avons encore plein de temps pour combler notre retard, rendre cette élection compétitive et la gagner», a assuré le directeur de campagne de M. McCain, Rick Davis au cours d'une conférence de presse téléphonique.

Agence France-Presse

«L'un des bonheurs du rêve est la parfaite impunité dont nous y jouissons quelles que soient les atrocités que nous y commettons ou l'indécence dont nous y faisons preuve.»

«Je dosais la souffrance que je m'infligeais comme les adeptes du sadomasochisme savent frôler les seuils de ce que peuvent endurer les corps sans faillir, afin de ne pas compromettre la poursuite de leur plaisir.»

— Catherine Millet, *Jour de souffrance*

C'EST LA VIE!

«L'homme a un instinct sadique, et la femme un instinct masochiste, lesquels sont inconscients, donc incontrôlables.»
— Sigmund Freud, *Sexualité et psychologie de l'amour*



Deux sexagénaires aux antipodes, l'écrivaine Catherine Millet et la religieuse-sexologue Marie-Paul Ross, échangent sur l'échangisme au Fétiche Store.

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Souffrir pour jouir

Rencontre entre la Vierge et la Putain



JOSÉE BLANCHETTE

Devant moi, la «vierge» ceinture noire en karaté et la «putain» masochiste, deux figures bibliques modernisées de l'éventail fantasmatique féminin. Réunir ces deux sexagénaires des antipodes faisait partie de mes perversions intimes. On dit de la perversion qu'elle est une forme érotique de la haine, mais dans ce cas particulier, j'y vois plutôt un clin d'œil érotique de mon humour.

La sexologue et psychothérapeute Marie-Paul Ross, une religieuse de Québec dont les médias se sont allégrement entichés cet automne, et l'écrivaine parisienne Catherine Millet, ont accepté de partager leurs vues sur la sexualité. Le dernier livre de Catherine Millet, *Jour de souffrance*, prolonge le récit lubrique qu'elle avait amorcé en 2001 avec *La Vie sexuelle de Catherine M.*, traduit en 45 langues.

Nous avions laissé notre héroïne et sa libido fiévreuse, écartelée dans quelque partouze du 16^e; nous la retrouvons sept ans plus tard, en proie à ses fantasmes, broyée par la jalousie, se livrant corps et âme à un onanisme compulsif doublé d'un masochisme psychologique ou de ce qu'elle appelle plus sobrement un «erotisme de souffrance».

En fait, le véritable sujet de ce livre, bien plus tabou que l'échangisme et la sexualité libertine, demeure le plaisir solitaire auquel se livre Catherine Millet tout du

long, une façon d'expier ou d'expédier, selon les cas. Elle ne nous épargne rien: ni sa façon d'atteindre l'onde suprême en frottant les lèvres de sa vulve, ni le fait qu'elle s'excitait dans le lit de sa mère toute petite, ni la teneur de ses fantasmes qui mettent en scène son compagnon, le romancier Jacques Henric, avec qui elle partage sa vie depuis 28 ans et qui partage la sienne avec d'autres.

Le seul tabou à subsister entre eux demeure celui de cette liberté mutuellement consentie (mais jamais verbalisée), leur terrain de jeu sexuel et tout ce qu'il engendre de tortures mentales et physiques. Chaque minute de plaisir coûte cher en anxiolytiques: «Il y a des gens qui voudraient interpréter ce livre comme si j'avais payé le prix. Mais c'est plutôt le récit de beaucoup de fantasmes colonisés par des images de Jacques avec ses amies. Je me masturbais avec ça, en me substituant mentalement à Jacques. C'était un fantasme homosexuel, au fond», me dit celle qui écrit: «Heureuses les imaginations pauvres!»

Thérapie en direct

Pour son plus grand bonheur ou malheur, Catherine Millet et moi nous sommes complètement amour et sexe. Depuis la parution de son best-seller, elle prétend que son être s'est dissocié encore davantage de son corps.

— *La sexologue*: C'est une protection; quand on dissocie et qu'on généralise, on souffre moins.

— *Catherine M.*: Généralement, les problèmes commencent quand on associe...

— *La sexologue*: Ça mène à des pratiques compulsives.

— *Catherine M.*: Je ne suis pas nymphomane mais je suis plutôt disponible... Un psychanalyste m'a déjà dit que j'étais un homme!

— *La sexologue*: Il y a trois niveaux dans le cerveau: le cognitif, l'affectif et l'érotique. De plus en plus de femmes dissocient mais elles ne sont pas fidèles à leur

structure cérébrale, qui associe sexe et amour. Et il y a des femmes dont le cerveau est plus androgynisé.

— *Catherine M.*: Je suis freudienne et beauvoirienne; je ne vois pas ce qu'est l'essence de la femme. Je suis tombée dans la sexualité libre comme Obélix dans la potion magique.

— *La sexologue*: C'est problématique; une personne est faite pour s'intégrer. Les femmes apprennent l'orgasme alors que ça vient tout seul aux hommes. Par contre, les hommes doivent apprendre l'amour. L'homme a besoin de la femme pour intégrer amour et genitalité, vivre la fidélité. Ça ne fait pas partie naturellement de sa configuration cérébrale. Sur le plan spirituel, quelles sont vos expériences?

— *Catherine M.*: Je crois que je ne suis pas croyante...

— *La sexologue*: On porte tous une soif de vie et d'amour éternel. Que le corps soit soumis à la finitude va à l'encontre de la soif de l'âme. Quand on n'accepte pas ça, le corps se sent obligé d'aller vers des stimulations excessives pour rejoindre la vie éternelle.

— *Catherine M.*: Ce n'est pas le résultat d'un choix et j'ai connu la sexualité de groupe quasi immédiatement, dès 18 ans.

— *La sexologue*: C'est d'ailleurs ce que vivent beaucoup de jeunes présentement. Ils sont initiés à la porno vers 12-13 ans et ça se termine dans les partys de sous-sol, en groupe. Pour y arriver, ils doivent se dissocier. La proposition actuelle, c'est une sexualité dissociative selon un modèle masculin. Mais ça provoque aussi la jalousie...

Exquise douleur

Toutes les deux semblent avoir oublié ma présence tant elles sont ravies de confronter leurs idées sur un terrain qu'elles maîtrisent bien. Marie-Paul Ross a repris les rênes de la discussion et analyse l'écrivaine en face d'elle, comme une patiente. Catherine Millet

m'avouera, amusée, que c'est la première fois qu'elle se prête à une entrevue du genre.

— *La sexologue*: C'est difficile pour une femme de concevoir que son conjoint l'aime quand il est avec une autre. La jalousie, c'est la perte de l'amour.

— *Catherine M.*: Je n'ai jamais pensé qu'il m'aimait moins. Ma jalousie était d'ordre purement sexuel.

— *La sexologue*: Ça ne se peut pas! C'est un élément trop dérangeant. Avec le cortex, vous savez, on peut dire n'importe quoi! La jalousie est une émotion active, elle peut freiner ou provoquer. Mais l'intimité du corps, dans un concept humain, implique un don à l'autre. Et c'est plus fort chez la femme. J'en rencontre, des échangistes, mais quand ils se connectent à leur sensibilité, ils se sentent mal.

— *Catherine M.*: Moi, je me suis complue dans la jalousie et j'en ai tiré une jouissance. J'étais le voyeur. Je me suis défendue en mettant en place cette obsession. C'était une douleur exquise. La grande question, celle qui torture, reste de savoir si la personne que l'on aime jouit davantage avec quelqu'un d'autre.

— *La sexologue*: En tout cas, vous avez ouvert la porte aux fantasmes pour bien des gens.

— *Catherine M.*: Je les ai autorisés à en avoir. Sans vouloir être indiscret, vous êtes vierge?

— *La sexologue*: ... Ouil!

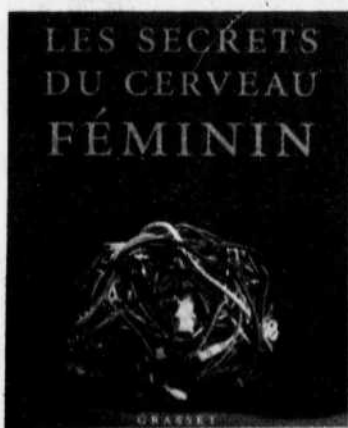
— *Catherine M.*: Pourquoi vous êtes-vous intéressée à ces questions?

— *La sexologue*: Petite, ma pulsion était orientée vers l'aide aux gens. Et puis, j'ai connu l'émotion apostolique.

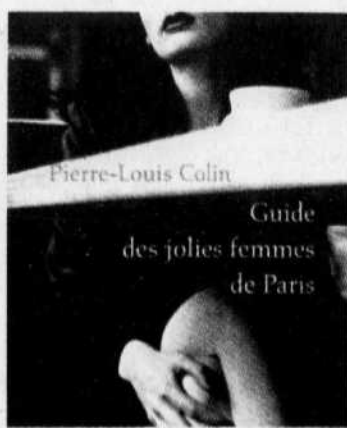
— *Catherine M.*: Finalement, vous êtes comme moi... très paradoxale.

Paradoxale, mais juste un peu moins sorteuse...

cherejoblo@ledevoir.com



Dévoré: *Les Secrets du cerveau féminin* de la D^{re} Louann Brizendine, diplômée de Yale, de Harvard et de l'Institut américain de psychiatrie et de neurologie. Vous saurez tout, tout, tout sur les hormones qui nous mènent, qui nous mènent. Un soupçon de testostérone en plus et une femme peut se transformer en bête de sexe. Le code génétique masculin et féminin serait semblable à 99% et c'est le petit 1% qui justifie les 300



pages de ce bouquin fort intéressant. La scientifique raconte que lorsque les circuits de l'amour fonctionnent à plein régime, c'est l'équivalent de l'ecstasy: «La méfiance habituelle vis-à-vis des étrangers est endormie et les circuits de l'amour sont activés.» D'où le besoin pour certains de constamment tomber amoureux pour réactiver l'effet euphorique, semblable à celui des narcotiques. L'état cérébral extatique durerait de six à huit mois.

Et le pusher peut être exigeant. **Adoré:** le *Guide des jolies femmes de Paris* de Pierre-Louis Colin (Robert Laffont). Bien tourné, d'un langage ciselé, ce livre d'un voyeur pourvoyeur de lieux d'errances et de fantasmes est un petit ouvrage inusité. Tous les amoureux de Paris s'y retrouveront, en rêves du moins. L'auteur explore les endroits susceptibles d'émerveiller la pupille, les rues, les modes de transport, même le vélo: «D'un côté, des efforts pénibles, une discrète sudation et un inutile développement des mollets; d'un autre, des jupes qui remontent au gré des coups de pédale, une cambrure exacerbée et un permanent tressautement du décolleté: le cyclisme est une activité mêlant le tragique au sublime.» La Parisienne recherchée? De 25 et 45 ans, entre jeunesse dorée et maturité cochonne. Au sujet des voyeurs, Catherine Millet écrit: «Les voyeurs sont des jouisseurs solitaires, et les masturbateurs des voyeurs qui, aux occasions risquées qui se présenteraient dans la vie pour satisfaire leur pulsion, préfèrent le confort de leurs visions mentales.»



Échange de party d'Halloween entre gens du monde qui broient du noir dans les bulles blanches du cava

— Vous voyez un psy?
— Moi, c'est une psychologue, lui, un psychiatre.
— J'ai toujours pensé que le psychiatre coûtait plus cher.
— Non, c'est gratuit. Défrayé par l'État, devrais-je dire. Donc,

faut être vraiment «malade». Généralement, on les réserve aux cas lourds, mais pas tout le temps. Ça dépend des disponibilités dans l'emploi du temps du psychiatre. En temps normal, tu devrais être bon pour attendre deux ans.
— Et le psychologue?
— Des fois, c'est couvert, mais le plus souvent, ce ne l'est pas. Les psychanalystes, eux, sont réputés pour te voir souvent et fac-

turer le silence; même les séances où le patient n'est pas là.
— Ah, charmant! Et après ça, on dira que ce sont les patients qui ont besoin d'eux. Et les psychothérapeutes, ce sont des psychologues qui n'ont pas terminé leur thèse de doctorat?

— Ça dépend, encore là. Tu peux avoir une sexologue qui a complété son doctorat qui est également psychothérapeute. On peut être thérapeute en pas mal n'importe quoi. Une diététiste peut devenir psychothérapeute. C'est la partie plus floue du programme. Remarque que floué et floue, ça se ressemble. Et si t'es vraiment pauvre, tu as droit à une travailleuse sociale au CLSC, mais pas pour trop longtemps.

— Ça rend fou, toutes ces catégories. Comment on fait pour se trouver un bon psy?
— Essai-erreur-chimie. Comme en amour. Et quand c'est terminé, tu le sens.

www.chatelaine.com/joblo