



*Première(s) page(s) manquante(s)
ou non numérisiée(s)*

Veillez vous informer auprès du personnel de BAnQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone 1-800-363-9028

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

ICI RADIO-CANADA RADIO

Magazine d'information de 24 pages

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes — Enquêtes — Horaire — Nouvelles etc... La qualité dans la variété! ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble d'émissions quotidiennes.

Abonnez-vous dès maintenant.

Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez 52 numéros.

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Prov. _____

paiement ci-joint

veuillez facturer

adrezsez votre correspondance à:

ICI RADIO-CANADA RADIO

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.

7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.

Téléphone: 274-5468

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBGA/1250	MATANE

Edition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédaction René Laporte
C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à

l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**

et adressé à **Periodica Inc.**

7045, av. du Parc

Montréal 303, Québec

Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec.
No D725-304*

LA LITTÉRATURE ISRAËLIENNE ACTUELLE

Au seul énoncé du mot Israël une foule d'images surgissent aussitôt à l'esprit: sionisme, guerre des six-jours, Bible, judaïsme, racisme, race élue, etc. Et tout le monde d'évoquer alors une sorte de miracle collectif où un petit peuple, issu d'un grand peuple parmi les plus anciens du monde, continue d'agir au cœur de l'Histoire d'Occident.

Mais alors comment imaginer qu'il soit possible d'établir un parallèle entre la littérature israélienne et la littérature québécoise actuelle ?

C'est pourtant ce qu'avaient osé faire, l'été dernier, cinq écrivains israéliens lors de la première *Rencontre québécoise internationale des écrivains*. Ils avaient établi cette comparaison à partir d'une recherche d'identité nationale chez les deux peuples et d'un même besoin d'échapper à l'empire d'une littérature classique afin d'en créer une qui soit vraiment spécifique à Israël et au Québec.

Ceux qui aimeraient mieux connaître « La littérature israélienne actuelle » ne devraient pas manquer d'écouter **Documents** les mardis 12, 19, et 26 septembre à CBF-FM et au réseau AM à 21 heures. Ils y entendront alors des interviews effectuées en Israël par André Payette auprès des écrivains Abraham Yehoshua, Amos Kenan, Joseph Mundy, Naïm Goury et Aaron Amir. Ceux-ci analyseront tous les aspects de la littérature israélienne d'aujourd'hui ainsi que les problèmes qui se posent à l'écrivain actuellement en Israël.

Pour ABRAHAM YEHOSHUA, romancier, auteur de nouvelles et membre du comité de la revue *Keshet* (l'arc-en-ciel), l'écrivain israélien est confronté à trois ordres de problèmes. Il doit d'abord faire œuvre esthétique dans la société juïvaïque qui est essentiellement hostile à toute création artistique et il doit parler la langue hébraïque qui a été ressuscitée il y a cent ans et qui n'est parlée que par une toute petite collectivité à travers le monde. Enfin, il doit surmonter le choc des générations dans un pays neuf et jeune, obligé d'absorber des immigrants de plusieurs nationalités et d'âges divers.

Considéré dans son pays comme l'un des jeunes auteurs les plus importants, Yehoshua a écrit « Une nuit en mai », une pièce de théâtre influencée par la guerre. De plus en plus intéressé par la politique, il n'hésite pas à dire tout ce qu'il pense: il se proclame de la gauche, mais prend bien garde d'utiliser ses écrits comme moyens d'action. Sa grande préoccupation, de même que celle des gens de son bord, demeure les relations avec les Arabes. Pour lui, un peuple ne doit pas en dominer un autre et les Arabes ont droit à leur autodétermination.

A 36 ans, JOSEPH MUNDY est l'un des principaux auteurs dramatiques d'Israël. On a dit qu'il était un auteur à scandale mais il s'en défend bien. Ce qu'on reproche, au fond, à ses pièces « Six », « Transes », « Tourne, marche ou crève », c'est d'oser aller jusqu'au bout des convictions de leur auteur. Les autorités se refusent à l'accepter et, sous

couvert de le laisser libre, boycottent son travail en ne lui accordant aucune aide. Joseph Mundy prétend que le drame le plus profond d'Israël, actuellement, c'est d'être « un peuple jeune et dynamique dirigé par des vieillards sclérosés ». Son œuvre, toute d'analyse, voudrait dénoncer la sorte de paranoïa qui menace la population de son pays.

C'est surtout AARON AMIR qui pousse la comparaison le plus loin entre les littératures israélienne et québécoise. Il remarque que la littérature juive d'expression hébraïque classique pèse de tout son poids sur la littérature israélienne actuelle tout comme la littérature française sur celle du Québec.

Les écrits israéliens les plus récents se placent malgré tout dans le cadre de la littérature mondiale. Amir souhaite que d'ici une vingtaine d'années tous les Juifs du monde, et les Israéliens eux-mêmes, admettent qu'Israël est quelque chose de différent comme l'Amérique a fini par devenir différente de l'Europe, tout comme « l'Australasie » devient de moins en moins britannique. Cet écrivain réclame même avec véhémence l'intégration des Arabes et un état qui soit ni musulman ni juif mais résolument laïc.

Pour sa part, AMOS KENAN, que les problèmes de l'hébreu préoccupent beaucoup, signale que les bons écrivains prêtent l'oreille au développement organique de la langue qui serait influencée à la fois par le yiddish, l'anglais, l'arabe et le cinéma. Dans ses pièces, « Dynausaures » et « Tremblement de terre », il s'attache à cerner le problème qui lui paraît essentiel pour chaque être comme pour chaque société: la recherche passionnée de l'identité.

Quant à NAIM GOURY, qui a écrit entre autres recueils de poésie « Fleur de fait » et « Ce soir-là, rideau », il avoue être influencé à la fois par le courant traditionnel issu de la Bible et par la poésie française moderne, de Baudelaire à Francis Ponge en passant par Apollinaire, Aragon et Eluard. A travers des romans comme « L'Affaire de chocolat » et « la Cage de verre », il fait montre d'un indéniable pessimisme et déclare qu'Israël n'est pas un peuple normal et qu'il ne pourra jamais guérir de l'assassinat de ses élites. Les Juifs, quoi qu'ils fassent, dit-il, continuent d'échapper difficilement au complexe de Messada (suicide collectif). Naïm Goury, qui connaît bien certains poètes québécois qui, tels Gaston Miron et Jean-Guy Pilon, l'ont aidé à comprendre la situation du Québec, espère publier bientôt, en Israël, une petite anthologie de la poésie québécoise traduite en hébreu.

Cette série de trois émissions sur « la Littérature israélienne actuelle » est réalisée par Roger Citerne dans le cadre de **Documents**.

René Houle

RENDEZ-VOUS AVEC LE DUKE

Quels que soient les surnoms qu'on lui donne, tantôt celui de « Duke », tantôt celui de « vieux lord fatigué » ou encore « d'aristocrate plein d'aisance », Edward Kennedy Ellington n'en poursuit pas moins sa route, critiqué ou adulé. Mais pourquoi ces surnoms, surtout ce « Duke » qui semble l'étiqueter comme une marque de commerce ? La raison en est simple et remonte à bien des années avant son appartenance au monde du jazz. Le gamin qui s'amusa dans les rues de Washington avec ses camarades montrait une telle ascendance sur eux qu'ils ne tardèrent pas à l'appeler le « Duke ». Et puis, les jazzmen n'ont-ils pas eu aussi leur « King » Oliver, et encore maintenant leur célèbre « Count » ?

Né en 1899, Duke Ellington aspire d'abord à une carrière d'architecte; mais comme il doit travailler pour payer ses cours, il se fait barman et se met à pianoter pour le plaisir. Très vite mordu par le démon de la musique, il se retrouve sur une pente dangereuse: il sera « artiste » et, qui plus est, « architecte des sons ».

A quelque temps de là, il groupe des compatriotes qui, sous le nom de « Washingtonians », vont rapidement faire parler d'eux. L'extraordinaire chez lui, c'est qu'il sait découvrir des musiciens dont certains ne s'accomplissent que sous son emprise, jouant ses orchestrations avec brio ou encore improvisant des solos qui s'incorporent merveilleusement à ses arrangements: « *Vous devez savoir comment votre soliste joue au poker* » dit le Duke, puis il ajoute: « *Il faut que l'arrangement colle parfaitement à l'individu. Un tailleur ne s'amuse pas à fabriquer un vêtement avant d'avoir pris les mesures du client. J'aime être présent aux essayages!* »

Depuis bientôt cinquante ans, le pianiste, compositeur, chef d'orchestre et arrangeur de génie qu'on appelle Duke Ellington est considéré comme l'une des plus grandes personnalités du jazz.

Pianiste avant tout, il n'a cessé d'évoluer et se révèle encore comme l'un des plus passionnants solistes actuels. On l'a même comparé à Thelonious Monk dont il évoque le style. A l'entendre, il n'en semble même pas conscient: « *Voilà ce que je pense de Monk: c'est un personnage. Il a un sens inné de l'humour et de la mystification. Il adore caricaturer tout le monde et s'en est donné à cœur joie avec moi. L'album qu'il a consacré à mes compositions est très bon mais, voyez-vous, je vis à un rythme tel que je n'ai pas le temps matériel de faire des études sur mes collègues musiciens.* »

Indifférent à ce que pensent de lui les autres ou à ce qu'ils voudraient qu'il pense, Duke Ellington est libre.

« Le vrai musicien, commente-t-il encore, baigne dans la musique et se fiche pas mal de toutes les étiquettes. D'autant plus qu'il jouera ce soir Carmen à l'Opéra, accompagnera demain dans un studio d'enregistrement la dernière vedette de variétés et passera l'après-midi à mettre sur bande la musique d'un film. Pour lui, la musique, c'est avant tout et d'abord du papier. Ça n'est que lorsqu'il la transpose sur son instrument qu'elle prend corps, c'est lui qui lui donne vie. J'ai toujours fait la musique qui me plaisait, telle a toujours été ma ligne de conduite. Je suis trop vieux maintenant pour changer ! »

Parmi cette musique, mentionnons ces mélodies joyeuses ou mélancoliques qu'il a le don d'écrire avec une étonnante facilité, et qui témoignent d'une simplicité d'expression et d'une force d'accent qu'on ne trouve chez aucun autre.

Mais c'est encore dans ses orchestrations qu'il excelle le plus, sachant trouver des contrechants d'une grande richesse harmonique et produire des alliages sonores qui sont une délectation pour l'oreille.

Ces orchestrations signées Duke Ellington, nous sommes invités à les entendre au **Jazz Variétés** de CBF-FM, le 9 septembre à 22 heures, alors que les ensembles de Cannonball Adderley et d'Archie Shepp interpréteront plusieurs pièces du maître: *Sophisticated Lady, Jump For Joy, Just Squeeze Me, Chocolate Shake* etc.

Réalisation: André F. Hébert.

Charlotte Ferland.

MIREILLE DANSEREAU, UNE FEMME CINÉASTE

Sorti de l'ombre il y a à peine quelques années le cinéma québécois connaît actuellement un essor considérable. Il ne se passe pas un mois sans qu'un nouveau film ne soit porté à l'écran. En juillet dernier, à l'occasion de la sortie du film « La Vie rêvée », nous avons eu la révélation d'un nouveau cinéaste qui, cette fois, était une femme, une toute jeune femme du nom de Mireille Dansereau.

Interviewée par Jacques Boulanger, Mireille Dansereau viendra nous parler d'elle et de son métier de réalisatrice à l'émission Leur violon d'Ingres, le samedi 9 septembre à 9 h 05. Cette jeune femme dynamique nous présentera également les œuvres musicales qu'elle aime, entre autres, le Nocturne no 11 opus 37 de Chopin, une pièce de Dave Brubeck et « Echoes » des Pink Floyd.

Depuis 1967, Mireille Dansereau a réalisé trois courts métrages: « Moi un jour » sélectionné pour le Festival du film canadien; « Compromis » qui remporta le premier prix du National Student Festival (Angleterre); puis « Forum » un documentaire d'une heure avec un acteur du « Living Theatre ». Elle a également étudié le cinéma pendant deux ans au Royal College of Arts de Londres.

Avec « La Vie rêvée », Mireille Dansereau devient une des rares femmes québécoises qui ait réalisé un long métrage. « La Vie rêvée » raconte l'histoire de deux jeunes filles en quête d'elles-mêmes, du bonheur et de l'homme idéal. Deux filles-femmes à peine sorties de l'adolescence qui arrivent mal à se défaire d'une éducation bourgeoise que la publicité perpétue bourgeoisement. Deux femmes, toujours petites filles qui rêvent donc leur vie au lieu de la vivre.

Mireille Dansereau définit son film en disant: « *J'ai voulu faire un long métrage qui donne aux femmes le goût d'être vivantes... Pour moi, ce qu'il y a de plus important pour les femmes, c'est d'arrêter de mettre l'amour au centre de leur vie et d'avoir une vie créatrice, de faire de leur vie une œuvre d'art comme disait Henry Miller.* »

Mireille Dansereau travaille actuellement à « Une réflexion sur le couple », un documentaire d'une heure produit par l'O.N.F. dans le cadre de la série « En tant que femme » qui sera confiée exclusivement à des femmes. Sans pour autant prendre l'étendard du « Women's lib », Mireille Dansereau se dit soucieuse de révéler la condition sociale faite à la femme moderne.

Ne manquez pas son passage à **Leur violon d'Ingres** le samedi 9 septembre. Cette émission est une réalisation de Claude Garneau.

Ginette Galarneau

CIVILISATION DES LOISIRS ET CONSOMMATION ESTHÉTIQUE

Même à notre insu, semble-t-il, la civilisation des loisirs est déjà là. Et le problème se pose aux spécialistes de savoir si les loisirs de *qualité* seront accessibles à tous. Il apparaît que grâce à la technologie, dont certains dénoncent les dangers, tout ce que l'art et la culture ont produit, produisent et produiront, deviendra le bien de la grande communauté humaine.

Il sera justement discuté de ce sujet de brûlante actualité à l'émission **L'Art aujourd'hui** à CBF-FM et au réseau AM le mardi 12 septembre à 20 h 03 et le vendredi 15 à la même heure.

Pour Gilles Sainte-Marie, consultant en communication, « un temps nouveau se dessine où l'art et la technologie, d'un accord commun, auront fait naître, de l'effort des siècles, un monde favorable à l'épanouissement de l'Homme. »

Dans cette civilisation des loisirs ou du « mieux-être », des moyens nouveaux de « consommation esthétique », multiplieront à l'infini les chances de chacun de cultiver et d'enrichir sa personnalité. Signalons, entre autres moyens, un système de communication audio-visuelle pensé en fonction d'une consommation individuelle: le vidéo-disque et la vidéo-cassette.

Pour nous parler en toute connaissance de cause de l'étonnante évolution de média tels la vidéo-cassette, Gilles Sainte-Marie s'est rendu à New York assister aux cours de la Conférence « Vid Expo '72 » donnés par un groupe de spécialistes venus de tous les coins du monde et réunis sous les auspices des Publications Billboard.

Cette émission, animée par Gilles Sainte-Marie et présentée par Gaétan Barrette, est réalisée par Aline Legrand.

R.H.

horaires

cbf/fm 100.7

SAMEDI

9 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 05 — EN VEDETTE

"Piano Merengue", "Palmeras", "Gente", "La Burríta", "Que Bonita es mi Tierra", "Andante Novembra", "Misionera", "Limbo Rock", "Noche de Ronda", "Mi Cafetal", "Ponteio" et "La Cana": orch. Peter-Thomas. — "The Best of the World"; "How"; "Life"; "Sweeter Sounds"; "Blues Again" et "Crazy Legs": orch. Marcel-Valentino.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 05 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 05 — LEUR VIOLON D'INGRES

Invitée: Mireille Dansereau, cinéaste. Nocturne no 11, op. 37 (Chopin): Eugène Istomin, piano. — "It's a Riggy Waltz" (Brubeck): Dave Brubeck, piano. — "Gymnopédie" no 1 (Satie): orch. national de l'ORTF, dir. Manuel Rosenthal. — "Echoes": Pink Floyd. — "D'elle à lui": Yvette Guilbert.

Animateur: Jacques Boulanger.
Voir article en page 7.

10 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE

Quintette pour instruments à vent (Freedman): Quintette à vent de Toronto. — Divertimento no 1 pour flûte et cordes (Weinzweig): Gordon Day et orch. symp. de Radio-Canada, dir. Victor Feldbrill. — Concerto pour accordéon et cordes (Surdin) et Scherzo pour cordes (Somers): Joseph Macerollo et orch. Hart House, dir. Boyd Neel.

11 h 00 — GRAVURES IMMORTELS

Concerto no 1, op. 23 (Tchaïkovsky): Claudio Arrau et orch. Philharmonia, dir. Alceo Galliera. — "Till l'espiègle" et "Don Juan" (Strauss):

Philharmonie de Vienne, dir. Wilhelm Furtwängler.

Voir article en page 21.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — RADIOJOURNAL

13 h 10 — POUR LE CLAVIER

"Variations Goldberg" (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin.

14 h 00 — OPERA DU SAMEDI

"Martha" de von Flotow.

Distribution: Anneliese Rothenberger (Martha); Brigitte Fassbaender (Nancy); Nicolai Gedda (Lionel); Hermann Prey (Plunkett); Dieter Weller (Lord Tristram Mickleford); Hans Georg Knoblich (Sheriff de Richmond); chœur et orch. de l'Opéra de Bavière à Munich, dir. Robert Heger.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "La Musique, le psaume et Calvin".

Un entretien avec Roland Vuataz, entrevue faite à Genève par Jean-Christophe Malan.

18 h 00 — RADIOJOURNAL

18 h 10 — BALLADES

"Poème d'un jour"; "Après un rêve" et "Ici-bas" (Fauré); "Romance", "Fleur des blés", "Mandoline", "Paysage" et "Chansons grises" (Debussy): Nicolai Gedda, ténor; au piano: Aldo Ciccolini. — "La Chanson du mousse", "Chant d'incertitude", "Mai", "Anacréon", "La Dame d'Aragon" et "Le Chant des oiseaux" (Toldra): Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. municipal de Barcelone, dir. Antonio Ros-Marba.

19 h 00 — LES INTERPRETES CANADIENS

"Voyage heureux" et "Mer tranquille" (Mendelssohn) et "Triptyque de Boti-

celli" (Respighi): orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Avison. — Sonate, op. 21 (Dohnanyi): Joseph Pach, violon, et Arlene Nimmons, piano.

20 h 00 — RADIOJOURNAL
**20 h 03 — LES GRANDS ORCHES-
TRES POPULAIRES**

"The Brass Are Coming" (Villa-Lobos); "Country Lake" (Sol Lake), et "I'll Be Back" (Lennon): Herb Alpert et Tijuana Brass. — "Happy Heart" (Last); "The Windmills of Your Mind" (Bergman): orch. The Briarcliff, dir. Eric Lars. — "Sunshower" et "Both Sides No" (arr. Clements): orch. Mystic Moods. — "I Don't Know Who I Belong to" (McKuen) et "Yesterday" (Lennon): David Lloyd et orch. de Londres.

**20 h 30 — ORCHESTRES CANA-
DIENS**

21 h 00 — ROMANCE
"Chant sans parole" (Mendelssohn); Janine Lachance, piano. — "Lo! Here the Gentle Lark" (Bishop); "Sin tu amor" (Sandoval); "La Girometta" (Sibella) et "Le Danube bleu" (Strauss): Gina Capkas, soprano. — "La Violetta" (Mozart); "Lydia" (Fauré); "Ridente la calma" (Mozart) et "Questa o Quella", extr. de "Rigoletto" (Verdi): Richard Verreau, ténor.

21 h 30 — RYTHMES
"Compadre pedro juan" (Alberti); "El Senor Presidente" et "Nena Nigrita" (Gomez); "Piano y Piano" et "El Galapago" (Loland); "La Mucura" (Fuentes);

"El Ambassador" (Bidu): orch. Nico Gomez. — "I've Got You Under my Skin" et "Night and Day" (Porter); "La Golondrina" (arr. Wende); "Quizas, quizas, quizas" (Czernik) et "Rumba nocturno" (Delgado): orch. Horst-Wende.

22 h 00 — JAZZ VARIETES

"I Got it Bad and that Ain't Good" (Ellington/Webster); "Two Left Feet" (Webster/Bone); "Just Squeeze Me" (Ellington/Gaines); "Nothin" (Kuller/Golden/Borne); "Bli Blip" (Ellington/Kuller); "Jump for Joy", "Chocolate Shake", "Brownskin Gal in Galico Gown" et "The Tune of the Hickory Stick" (Ellington/Webster); "If Life Were All Peaches and Cream" (Webster/Borne): Cannonball Adderley et son ens. — "Dam if I Know" (Davis jr.); "Frankenstein" (Menour) et "Sophisticated Lady" (Ellington): Archie Shepp et son ensemble.

Voir article en page 5.

23 h 00 — RADIOJOURNAL
**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE**

Symphonie no 5 (Chostakovitch); orch. philh. de New York, dir. Léonard Bernstein. — Concertino pour clarinette (Weber): Jack Brymer et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Félix Prohaska.

0 h 00 — RADIOJOURNAL
0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT
1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

10 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 05 — LE MATIN DE LA FETE
Animateur: Jacques Houde.
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 05 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 03 — L'HEURE DU CONCERTO
Concerto pour piano, op. 42 et Concerto pour violon, op. 36 (Schoenberg): Alfred Brendel, piano; Wolfgang Marschner, violon, et orch. symph. de Baden-Baden, dir. Michael Gielen.
**10 h 00 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**
12 h 00 — RADIOJOURNAL
12 h 05 — CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet
13 h 00 — RADIOJOURNAL

13 h 10 — POUR LE CLAVIER
Intermezzo, op. 118; Sonate, op. 5 et Trois Rhapsodies, op. 79 (Brahms): Walter Klien, piano.
14 h 00 — BALLADE ET FANTAISIE
Animateur: Pierre Perreault.
17 h 00 — ENTRE CHIEN ET LOUP
Animateur: Guy Ferron.
17 h 30 — BANC D'ESSAI
"Ah! Apietalo!" (Haendel); "Noël des enfants qui n'ont pas de maison" (Debussy); "Chanson Triste" (Duparc); "Soir" et "Notre amour" (Fauré) et "Le Berger sur la montagne" (Schubert): Céline Dussault-Sénart, soprano, Robin Belkin Louder, clarinettiste et Claudette Denys Teevin, pianiste.
18 h 00 — RADIOJOURNAL
18 h 10 — MUSIQUE DES NATIONS
"Concerto du Printemps" (Saraï): orch.

de Concert de l'Etat hongrois, dir. Frigyes Sandor. — "Tzigane" (Ravel): Christian Ferras, violon, et Pierre Barbizet, piano. — Suite, extr. de "Aleko" (Rachmaninov): Simon Estes, baryton, et orch. André Kostelanetz.

19 h 00 — **RADIOJOURNAL**

19 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**

Colette Boky commente: "Kyrie Eleison", extr. de la Messe en si mineur (Bach): Maria Stader, soprano; Hertha Töpper, mezzo-soprano, chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Ritchter. — Scherzo no 2, op. 31 (Chopin): Arturo Benedetti Michelangeli, piano. — "Des ses outrages", extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Lily Pons, soprano colorature, et orch., dir. Bruno Walter. — "Légendes de la forêt viennoise" (Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Herbert von Karajan.

Animateur: Henri Bergeron.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **INTEGRALE**

Oeuvres d'Igor Stravinsky.

"Capriccio": Philippe Entremont, piano, et orch. symph. Columbia, dir. Robert Craft. — "Ode" et "Quatre pièces à la norvégienne": orch. symph. Columbia, dir. du compositeur. — "Le Faune et la bergère": Mary Simmons et orch.

symph. de Radio-Canada. — "Deux mélodies de Paul Verlaine": Donald Gramm et orch. symph. Columbia. — "Deux poèmes de Balmont", "Three Japanese Lyrics", "Tilimbom": Evelyn Lear et orch. symph. Columbia, dir. Robert Craft. — "Trois petites chansons", "Pribaoutki", "Berceuse du chat", "Quatre chants russes" et "Three Songs from William Shakespeare": Cathy Berberian; Ens. Adrienne Albert et orch. symph. Columbia. — "Feu d'artifice" et "Scherzo à la russe": orch. Columbia, dir. du compositeur.

22 h 00 — **INTERMEZZO**

Suite no 6 en do majeur pour violoncelle (Bach): Maurice Gendron. — "L'Age d'or de la chanson en Allemagne": œuvres de Schubert, Schumann et de Wolf: Ilse Wolf, soprano; Benjamin Luxon, baryton, et David Willison, piano.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Symphonie concertante" (Mozart): orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Quatuor no 2 (Nardini): Quatuor Dimov. — Partita no 1 (Bach): Glenn Gould, piano.

0 h 00 — **RADIOJOURNAL**

0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Chansons des amours trahies" avec Michèle Arnaud, Claude Gauthier, François Deguel, Colette Renard, Bourvil, Jean Sablon et Edith Piaf.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Trio "Archiduc", op. 97 ((Beethoven): Hugh Bean, violon; Eileen Croxford, violoncelle, et David Parkhouse, piano. — Symphonie no 4, op. 90 (Mendelssohn): orch. philh. de Londres, dir. Eugène Gossens. — "Concerto dans le style italien", BWV 971 (2e mouv.) (Bach): Maurice Cole, pianoforte. —

11 septembre

Sonate no 3 pour orgue (Hindemith): Peter Hurford, à l'orgue de l'abbaye St-Albans — Sonate no 3 pour viole d'amour et continuo (Ariosti): Karl Stumpf et Zuzana Ruzickova, clavecin. — Sonate, op. 1 no 10 (Haendel): Josef Suk, violon, et Zuzana Ruzickova, clavecin. — Thème et variations pour clarinette et piano, op. 33 (Weber): Gervase de Peyer et Gerald Moore.
Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Ouv. de "La Fille du régiment" (Donizetti): orch. symph. de Bamberg, dir. Ferdinand Leitner. — Extr. de "Norma", du "Pirate" (Bellini) et de "Lucrece Borgia" (Donizetti): Montserrat Caballé — Extr. de "Martha" (Flotow); du "Bal masqué" et de "Rigoletto" (Verdi); de "La Tosca" et de "Madame

Horaire de CBF-FM — du 11 septembre 1972 au 3 juin 1973

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	HEURE	
7 h 00	RADIOJOURNAL							7 h 00	
7 h 03	8 h 00 Radiojournal						AU JOUR LE JOUR	AU TEMPS DES CATHE- DRALES 8 h 00 Radiojournal	7 h 05
9 h 00	RADIOJOURNAL							9 h 00	
9 h 03	AU RISQUE DE VOUS PLAIRE					EN VEDETTE	L'HEURE DU CONCERTO	9 h 05	
9 h 30	CHAQUE JOUR UNE FÊTE					RADIOJOURNAL		10 h 00	
						ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC	RÉCITAL	10 h 03	
10 h 30						LE MATIN DES MUSIENS			
	RADIOJOURNAL	SOLO	11 h 00						
	CHRONIQUE DU DISQUE	SÉRÉNADE	11 h 03						
			11 h 30						
12 h 00	RADIOJOURNAL							12 h 00	
12 h 05	CONCERT POPULAIRE					LEUR VIOLON D'INGRES	TOUR DE CHANT (Jazz)	12 h 03	
13 h 00	CONTREPOINT OU ÉMISSIONS SCOLAIRES (13 h 30)					AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS	DISQUE ATOUT	13 h 00	
14 h 00	AIRS D'OPÉRA					MUSIQUE DES NATIONS	RADIOJOURNAL	14 h 00	
								14 h 03	
15 h 00	FESTIVALS DU MONDE					GRAVURES IMMORTELLES	BALLADE ET FANTAISIE	15 h 00	
						MUSIQUE CANADIENNE	15 h 00 16 h 00 Radiojournal	16 h 00	
16 h 30						AVEC OU SANS SOLEIL			
17 h 30	LE JAZZ AUJOURD'HUI					LES GRANDES RELIGIONS	MÉLODIES	17 h 30	
18 h 00	PRÉLUDE AU SOIR							18 h 00	
18 h 30	COURS UNIVERSITAIRES							18 h 30	
19 h 00	LES MUSIENS PAR EUX-MÊMES					L'HEURE DU BALLET	POUR LE CLAVIER	19 h 00	
20 h 00	RADIOJOURNAL							20 h 00	
20 h 03	BOOK-CLUB	L'ART AUJOURD'HUI	BOOK-CLUB	DES LIVRES ET DES HOMMES	L'ART AUJOURD'HUI	ORCHESTRES CANADIENS	SCIENCE		
20 h 30	SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE	CONCERT INTIME	LES GRANDS CONCERTS	BANC D'ESSAI	ORCHESTRE SYMPHO- NIQUE		LES INTERPRÈTES CANADIENS	20 h 30	
21 h 00		DOCUMENTS		PREMIÈRES		MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE	21 h 00		
22 h 00	LES PETITS ENSEMBLES					INTÉGRALE			
22 h 30	MINIATURES	L'ATELIER	MOSAÏQUE	DE FACE ET DE PROFIL	LA FEUILLAISSON		INTERMEZZO	22 h 00	
23 h 00	RADIOJOURNAL							23 h 00	
23 h 03	LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE							23 h 03	
24 h 00	RADIOJOURNAL							24 h 00	
0 h 03	PENSÉE DE LA NUIT							0 h 03	
0 h 08	VIENNE LA NUIT					AU FIL DE LA NUIT	FIN DES ÉMISSIONS	0 h 08	
1 h 00	RADIOJOURNAL								

Butterfly" (Puccini): Ferruccio Tagliavini. — Extr. des "Joyaux de la Madonne" (Ferrari): orch. de Wurtemberg, dir. Ferdinand Leitner.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — LE JAZZ AUJOURD'HUI
"The Sunset Bell" (Burton): Gary Burton. — "John Coltrane Was Here" (Baba Gason): Michael White, violon. — "Bleeding Orchid" (Chick Corea): Joe Farrell, soprano; Elvin Jones, batterie; Chick Corea, piano électrique; Buster Williams, contrebasse et Airo Moreira, percussion. — "Dont Be Afraid, the Clown Is Afraid Too" (Mingus): Charlie Mingus.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
"Les Préludes" (Liszt): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Ferenc Fricsay. — "Rhapsodie" no 2 (Liszt): orch. symph. de Bamberg, dir. Richard Kraus.

19 h 00 — LES MUSIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Pierre Cochereau, organiste, par Jean Deschamps.
Trois sonates d'église: en do majeur, en la majeur et en do majeur (Mozart): Pierre Cochereau et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Kurt Redel. — Trois préludes de choral, op. 122 (Brahms): Pierre Cochereau.
Voir article en page 17.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Les Rives de l'Hudson" de Pierre Lescure. Pièce de science-fiction et satire sociale. Production de l'ORTF.
Voir article en page 20.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
"L'Impériale", extr. des "Nations" (Couperin): ens. Jacobean.

22 h 30 — MINIATURES
Concerto grosso en mi mineur (Avison) et Concerto grosso no 11, op. 6 (Haendel): ens. de chambre Hurwitz, dir. Emanuel Hurwitz.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 15 pour orgue (Haendel): Simon Preston et orch. du Festival de Londres, dir. Yehudi Menuhin. — Concerto en si mineur, op. 104 (Dvorak): Mstislav Rostropovich, violoncelle, et orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.
Prélude et fugue en mi mineur, BWV 548: Helmut Walcha, orgue. — Cantate no 197 "Dieu est notre espoir": soprano et alto des Petits Chanteurs de Vienne, Max van Egmond, basse, et orch. Consensus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

12 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"En souvenir de Mireille" avec Jean Nohain, Jean Sablon, Pills et Tabet.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSIENS

Sonate en ré mineur (Debussy): Eileen Croxford, violoncelle, et David Parkhouse, piano. — Sonate no 2, op. 13 (Grieg): Alan Loveday, violon, et Leo-

nard Cassini, piano. — Préludes, op. 23 nos 1 et 2 (Rachmaninov): Yara Bernette, piano. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Walter Berry et membres de l'orch. symph. de la Radio de Hambourg, dir. Wilhelm Bruckner-Rüggeberg. — Quatuor à cordes no 4 (1er mouv.) (Schubert): Quatuor Endres. — Ballade no 4, op. 52 (Chopin): Louis Kentner, piano. — Concerto en la mineur pour piccolo et cordes (Vivaldi): Frantisek Cech et orch. Ars Rediviva. — "The Young May Moon" (Moore): Charles Kennedy, ténor; Maria Korchinska, harpe.
Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERAS

"L'amour est enfant de Bohème", "Près des remparts de Séville", "Les tringles des sistres tintaient", "Votre toast, je peux vous le rendre", "La Fleur que tu m'avais jetée", "Carreau, pique", "C'est, des contrebandiers", "Je suis Escamillo, torero de Grenade" et "C'est toi, c'est moi" extr. de "Carmen" (Bizet): Denise Scharley, Renée Doria, Gustave Botiaux, Adrien Ghigros et orch. symph., dir. Erasmo Ghiglia. — Extr. de "Mireille" (Gounod): Andréa Guiot, Alain Vanzo et orch., dir. Gian-Carlo Amati. — Valse, extr. de "Faust" (Gounod): Louis Kentner, piano.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — LE JAZZ AUJOURD'HUI

"Key for two" (Hawes): Hampton Hawes et Martial Solal, pianos. — "Daphné" (Reinhardt): Gary Burton, vibraphone, et Stéphane Grappelli. — "Surucucu" (Wayne Shorter): Wheeler Report. — "On Green Dolphin Street" (Kaperi et Washington): Gene Russell. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaïkovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Pierre Cochereau, organiste, par Jean Deschamps.

"Suite à la française sur des thèmes populaires" (Cochereau): compositeur. — Sonate d'église, K. 336 (Mozart): Pierre Cochereau et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Kurt Redel.

20 h 00 — RADIOJOURNAL**20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

"Civilisation des loisirs et Consommation esthétique".

Voir article en page 8.

20 h 30 — CONCERT INTIME

Sonate no 7 en do mineur, op. 30 no 2 (Beethoven): Arthur Garami, violon, et Raoul Sosa, piano.

21 h 00 — DOCUMENTS

"La littérature israélienne actuelle" (Ire d'une série de 3 émissions).

Au cours de ces émissions, on pourra entendre des témoignages d'Abraham Yehoshua, Amas Kenan, Joseph Mundy, Haïm Gouri, Aharon Amir, directeur de la revue Keshet. Ils analyseront tous les aspects de la littérature israélienne d'aujourd'hui ainsi que les problèmes qui se posent à l'écrivain en Israël.

Interviews et présentation: André Payette.

Voir article en page 3.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor, K. 387 (Mozart): Quatuor Bulgare.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**23 h 00 — RADIOJOURNAL****23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Quatuor, op. 10 (Debussy): Quatuor Via Nova de France. — Sonate no 1 pour violoncelle et piano et "Élégie", op. 24 (Fauré): Paul Tortelier et Jean Hubeau.

24 h 00 — RADIOJOURNAL**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT****0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

Prélude et fugue en do mineur, BWV 546: Helmut Walcha, orgue. — Cantate no 211 "Cantate du café": Rotraud Hansmann, soprano; Kurt Equiluz, ténor; Max van Egmond, basse, et orch. Consensus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt.

1 h 00 — RADIOJOURNAL**MERCREDI****7 h 00 — RADIOJOURNAL****7 h 03 — AU JOUR LE JOUR****8 h 00 — RADIOJOURNAL****8 h 03 — AU JOUR LE JOUR****9 h 00 — RADIOJOURNAL****9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Une carte postale de Provence" avec Gilbert Bécaud, Jean Ferrat, Robert Ripa, Pierre Fresnay, Monique Morrelli et Yves Montand.

13 septembre

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"O vos omnes" (Gesualdo): solistes et chœurs de l'Académie de Monteverdi, dir. Denis Stevens. — Concerto no 1 pour flûte et orch., K. 313 (3e mov.) (Mozart): Julius Baker et Les Solistes

de Zagreb, dir Antonio Janigro. — Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (1er mouv.) (Chopin): Paul Tortelier et Aldo Ciccolini. — Sinfonia no 4 en mi mineur (A. Scarlatti): Claude Maïssonneuve, hautbois; André Guilbert, flûte; Huguette Dreyfus, clavecin; Ens. instr. Sinfonia, dir. Jean Witold. — Sonate en fa majeur (W.F. Bach): Karlheinz Zoller, flûte; Thomas Brandis, violon; Wolfgang Boettcher, violoncelle, et Irmgard Lechner, clavecin. Pièce pour flûte seule (Ibert): Roger Bourdin. — Fantaisie pour piano et orch. (Debussy): Helmut Schultes et orch. Frankenland State Symphony, dir. Erich Kloss. — Septuor pour cordes et instruments à vent (2e mouv.) (Bergwald): ens. Melos de Londres. Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPÉRAS

Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer): Guy Fouché, Charles Cambon, Adrien Legros et Guy Chauvet. — "Ouverture" et "Interlude", extr. de "Mignon" (Thomas): och. symph. de Bamberg, dir. Ferdinand Leitner. — Extr. de "La Juive" (Halévy): Guy Chauvet et Régine Crespin. — Extr. de "La Favorite" (Donizetti): Guy Fouché, Charles Cambon et Simone Couderc. — "Intermezzo", extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): orch. Wurtemberg, dir. Ferdinand Leitner.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — LE JAZZ AUJOURD'HUI

"Rock the Clock" (Coleman): Ornette Coleman, saxophone; Deway Redman, saxophone ténor; Charlie Haden, contrebasse et Ed Blackwell, batterie. — "Country Dog" (Hooker): John Lee Hooker. — "Meeting of the Spirit" (McLaughlin): John McLaughlin, guitariste et The Mohavishnu. — "Red, Black and Green" (Sanders): Pharaoh Sanders.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 6, op. 104 (Sibélius): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Alexandre Lagoya, guitariste, Par Jean Deschamps. Quintette en ré majeur pour guitare et quatuor à cordes (Boccherini) et "Asturias" (Albéniz): Alexandre Lagoya et Quatuor Orford.
Voir article en page 17.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Concert enregistré au Centre d'Art J.M.C. d'Orford. Sonate en do mineur pour hautbois et basse continue (Haendel); Trois sonates en do majeur, L. 105, L. 114 et L. 299 (Scarlatti); Sonate en do mineur pour hautbois et clavecin (Vivaldi); Suite en la mineur (Rameau) et Sonate en la mineur pour hautbois et basse continue (Telemann); Martha Brickman, clavecin; Bernard Jean, hautbois, et Michel Ducharme, viole de gambe.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Ouverture no 1 en do majeur (Bach): Ens. Concentus Musicus de Vienne.

22 h 30 — MOSAÏQUE

Ballade no 1, op. 23; Mazurka, op. 56 no 3, et Scherzo no 4, op. 54 (Chopin): Arthur Rubinstein, piano.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Suite de symphonies, extr. de "Amadis" (Lully): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Scherzo no 2, op. 31; Barcarolle, op. 60, et Nocturne no 7, op. 27 no 1 (Chopin): Michèle Boegner, piano. — "Suite française" (anon.): orch. de chambre Jean-François-Paillard.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J.S. Bach. Prélude et fugue en ré majeur, BWV 532; Helmut Walcha, orgue. — Cantate no 7 "Le Christ, notre Seigneur, vint au Jourdain": Barbara Scherler, contralto; Georg Jelden, ténor; Jakob Stampfli, basse; chœur et orch. de chambre de Pforzheim, dir. Fritz Werner. — Fugue en do mineur "Sur un thème de Legrenzi", BWV 574: Helmut Walcha, orgue.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

(Suite de l'Horaires page 22).

DEUX ARTISTES SE RACONTENT

Le premier se nomme Pierre Cochereau. Il est organiste, compositeur et titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris. Quant au second qui a joué de la guitare un peu partout dans le monde, il a nom Alexandre Lagoya. Invités cette semaine des **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM, ces deux artistes réputés viendront nous parler de leur vie et de leur carrière.

Fils d'industriel, Pierre Cochereau est originaire de Saint-Mandé. Après de brillantes études à Paris, au lycée Voltaire, au collège Charlemagne et à l'école Massillon, le jeune homme entre à la Faculté de droit, puis au Conservatoire national supérieur de musique. Très vite couronné de succès, son séjour dans cette dernière institution lui apporte divers premiers prix dans les classes d'harmonie, d'orgue, de composition et d'histoire de la musique.

Aujourd'hui directeur du Conservatoire de musique de Nice, le compositeur poursuit également une carrière d'organiste-concertiste se produisant, tantôt en Europe, tantôt en U.R.S.S. ou aux Etats-Unis où ses apparitions sont toujours très appréciées, tant du public que de la critique.

Pour sa part, Alexandre Lagoya est né à Alexandrie, de père grec et de mère italienne. Dès l'âge de huit ans, il commence à jouer de la guitare en cachette, ses parents s'opposant à toute carrière musicale. Mais quant à treize ans, il se produit pour la première fois en public, ils sont tout de suite convaincus du bien-fondé de ses aspirations.

Deux ans plus tard, l'adolescent donne déjà des cours de guitare dans les écoles de musique d'Alexandrie tout en poursuivant ses études secondaires et musicales. A dix-neuf ans, ayant participé à plus de trois cents récitals au Moyen-Orient, il s'installe à Paris où il est nommé professeur à la Schola Cantorum. Bientôt marié à la célèbre Ida Presti, de regrettée mémoire, il entreprend avec elle une quinzaine de tournées internationales et donne plus de 2.000 concerts à travers le monde. C'est la première fois dans l'histoire de la guitare que deux solistes se rencontrent pour former un duo permanent.

Seul désormais, Alexandre Lagoya partage maintenant son temps entre ses élèves de l'Académie internationale d'été de Nice, du camp musical JMC du Mont Orford, et ses nombreux admirateurs qui l'applaudissent régulièrement de tous les points du globe.

Si vous voulez réentendre ces deux artistes et quelques-uns de leurs meilleurs enregistrements, n'oubliez pas d'écouter les **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM. Consacrée à Pierre Cochereau les 11 et 12 septembre, cette série présentera Alexandre Lagoya du 13 au 15 inclusivement, de même que les 18 et 19 septembre à 19 heures.

Interviews: Jean Deschamps; réalisation et choix de disques: Huguette Paré.

C.F.

LE MONDE ASILAIRE

Connaissance d'aujourd'hui, réalisée par André Langevin, le mercredi à 22 h 30 au AM et le dimanche à CBF-FM à 20 heures, propose des dossiers sur tel ou tel sujet d'ordre scientifique, des analyses des divers courants scientifiques ou des synthèses, par exemple, entre la science, la culture et la société.

Cette année, il sera question, entre autres sujets, du monde asilaire. Cette série de neuf émissions est une production de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.

Un vaste et profond courant de contestation agite aujourd'hui le monde de la psychiatrie et aussi, déjà, celui de la psychanalyse. Ce courant est particulièrement vif depuis mai 1968, en France, mais ses origines remontent aux lendemains de la guerre, voire plus haut, aux surréalistes.

En France, mais également en Italie, en Angleterre surtout, qui a été le pays de l'antipsychiatrie proprement dite, en Belgique aussi et en Suisse, il existe un véritable mouvement qui, parti de l'asile, tend à gagner d'autres domaines de la vie sociale et scientifique. En Amérique, ce mouvement connaît un développement particulier et non moins important... Soumis aux influences américaines, anglaises, françaises et européennes, le Canada, le Québec, avec leurs traditions propres, constituent un champ d'expérience et d'observation des plus intéressants dans ce domaine.

Cette série d'émissions s'efforce de présenter un panorama des tendances actuelles de la psychiatrie dans une perspective historique et sociale, qui fait du monde psychiatrique un reflet de notre société contemporaine tout entière ainsi que de ses pré-occupations humaines, scientifiques et politiques.

LE MONDE ASILAIRE

Sujets des émissions

1. *Face à la folie*
2. *La crise de la psychiatrie*
3. *L'hôpital psychiatrique modernisé*
4. *Thérapie familiale et thérapie institutionnelle*
5. *L'antipsychiatrie*
6. *L'institution en négation*
7. *La néo-psychiatrie*
8. *L'avenir de l'institution totalitaire*
9. *La psychiatrie au Canada*

LA FEMME DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS

« Tout romancier a besoin de connaître les racines mystérieuses de son œuvre, et je crois qu'il ne les découvrira qu'à travers la littérature globale de son pays ».

Ces propos sont de l'écrivain Suzanne Paradis qui vient de préparer pour la radio de Radio-Canada une série sur les personnages de la femme dans le roman québécois. Intitulée **De face et de profil** cette nouvelle série d'émissions sera diffusée, le jeudi à 22 h 30 sur les ondes de CBF-FM, et le mardi à 14 h 03 sur tout le réseau radiophonique de Radio-Canada.

Membre de l'Académie canadienne-française depuis 1969, Suzanne Paradis est l'auteur de quatre romans dont « Il ne faut pas sauver les hommes » (prix Camille-Roy 1961), et de plusieurs recueils de poèmes dont « Pour les enfants des morts » (prix France-Québec 1965) et « L'œuvre de pierre » (prix du Maurier 1970).

Depuis quelque temps déjà, Suzanne Paradis a entrepris sa recherche sur les personnages féminins dans le roman québécois, d'abord pour elle-même, par la suite elle a voulu en faire profiter le public. Remontant aux sources des premiers récits canadiens français, elle nous fera découvrir les héroïnes de Philippe Aubert de Gaspé, de Joseph Marmette et de Laure Conan. Viendront ensuite Albert Laberge, Robert de Roquebrune, Harry Bernard, Léo-Paul Desrosiers et Jean Charbonneau.

Avec des auteurs comme Félix-Antoine Savard, Ringuet, Germaine Guèvremont, Roger Lemelin et Gabrielle Roy, nous passerons par les plus importantes étapes de notre histoire et de notre évolution littéraire. Puis suivront les romanciers Jacques Ferron, Claire Martin, Réjean Ducharme, Anne Hébert, Marie-Claire Blais et Victor Lévy-Beaulieu.

Pour mieux comprendre les personnages féminins des écrivains actuels, redécouvrons les héroïnes des premiers romans canadiens comme nous le propose l'émission **De face et de profil**, que réalise Michel Gariépy à Québec.

Le jeudi 14 septembre à 22 h 30 à CBF-FM et le mardi 12 septembre à 14 h 03 au réseau AM, il y aura présentation de la série et le portrait de Blanche d'Haberville, personnage touchant du récit de Philippe Aubert de Gaspé, *les Anciens Canadiens*.

G.G.

LES RIVES DE L'HUDSON

Avec le début de la nouvelle programmation d'automne, Radio-Canada proposera à **Sur toutes les scènes du monde** « les Rives de l'Hudson » de Pierre Lescure.

Cette pièce de science-fiction, qui est en même temps une sorte de satire sociale, sera entendue le lundi 11 septembre à 20 h 30 à CBF-FM et au réseau AM.

Gago, un homme étranger à la terre et qui vit dans un empire liquide aborde en barque dans la baie de New York. Il ignore tout de ce monde si différent du sien, excepté ce que lui apprend son transistor. Mais, à sa grande surprise, dès le premier instant, il a l'impression profonde d'y avoir vécu autrefois, il y a très longtemps. Commence alors pour lui une expérience vécue de ce qu'est la vie sur terre: la solitude dans la foule, le travail, l'amour. Il se lance à fond dans la Babel new-yorkaise où il pratique tous les métiers. Au terme de ce voyage, il rencontre la misère sans espérance...

L'auteur, Pierre Lescure, adjoint au représentant de la France auprès de l'Organisation de l'aviation civile internationale, habite Montréal depuis 16 ans.

En 1954, il remportait avec « Magellan » le *Prix de l'aide à la première pièce*. Deux de ses œuvres dramatiques ont été présentées dans la série **Sur toutes les scènes du monde**: « Magellan » et « Luridan ». Cette dernière a d'ailleurs donné lieu à une publication sous forme de conte aux éditions HMH.

« Les Rives de l'Hudson » a également été adaptée sous forme de roman et publié par les éditions du Seuil.

Pierre Lescure annonce la parution, dans quelques mois, d'un roman autobiographique présenté par Léopold Sedar Senghor et intitulé « le Bidjac ».

« Les Rives de l'Hudson », de Pierre Lescure, est une production de l'ORTF réalisée en France par Bronislaw Horowicz. Mise en ondes à Montréal: Gérard Binet.

Mentionnons que deux autres productions de l'ORTF seront entendues au cours de septembre dans cette même série: *L'enfant martyr*, drame mystique, du jeune écrivain Didier Decoin et *les Loups de Malenfance* du poète et romancier Luc Bérimont.

R.H.

CLAUDIO ARRAU, UN PIANISTE ADMIRABLE

Un critique écrivit un jour: « Claudio Arrau est sans aucun doute l'un des derniers pianistes romantiques, sinon le dernier ! » Ce musicien admirable, les auditeurs de l'émission **Gravures immortelles** auront la joie de l'écouter à CBF-FM, le samedi 9 septembre à 11 heures, alors qu'il sera le soliste du *Concerto No 1 en si bémol mineur* de Tchaikovsky, enregistré avec l'orchestre Philharmonia sous la direction d'Alceo Galliera.

Interprète inoubliable des Beethoven, Brahms, Schumann, Grieg, Schoenberg, Bartok et Messiaen, Claudio Arrau se tourne maintenant vers Liszt et surtout Chopin dont il enregistre actuellement l'intégrale pour piano et orchestre. Que de chemin parcouru depuis le premier récital de l'artiste, il y a de cela plus de soixante ans ! Que de voyages entrepris depuis son Chili natal pour parvenir au sommet de la gloire et être reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands de sa génération !

Enfant prodige, Claudio Arrau se vit décerner une bourse du gouvernement chilien pour aller poursuivre ses études à Berlin, auprès de Martin Krause, élève de Liszt et professeur d'Edwin Fischer. Dès l'année suivante, il donna son premier récital berlinois et entreprit des tournées de concerts en Allemagne et en Scandinavie.

Aux Etats-Unis, le pianiste fit ses débuts avec les orchestres symphoniques de Boston et de Chicago alors dirigés par Monteux et Stock. De retour en Europe, il s'inscrivit au Concours international de piano de Genève et y remporta le premier prix en 1927. Désormais lancé sur la scène internationale, le virtuose se produisit dans toutes les grandes villes du monde s'assurant bientôt une renommée universelle grâce surtout à ses magnifiques interprétations de Beethoven.

Egalement professeur, Claudio Arrau enseigna d'abord au Conservatoire Stern de Berlin avant de fonder sa propre école de piano à Santiago du Chili où ses compatriotes ont voulu souligner leur admiration en donnant son nom à l'une des principales artères de leur ville.

C'est ce grand pianiste que les auditeurs de **Gravures immortelles** retrouveront à CBF-FM le 9 septembre à 11 heures.

Réalisée par Paul Roussel, cette émission présentera, en outre, *Till l'Espiegle* et *Don Juan* de Richard Strauss.

C.F.

JEUDI

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Musique pour les spectacles" avec Gabriel Bacquier, Jean Sablon, Renée Doria, Michel Sénéchal, Mathé Altéry, Marc et André et Edith Piaf.

- Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Variations on a Nursery Tune", op. 25 (Dohnanyi): Julius Katchen, piano, et orch. philh. de Londres, dir. sir Adrian Boult. — Ocuor pour quatre violons, deux altos et deux violoncelles, op. 20 (Mendelssohn): Quatuors Janacek et Smetana. — "La Valse" (Ravel): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Ernest Ansermet. — Fugue en ré majeur (Dussek): Vaclav Jan Sykora et Alex van Amerongen, pianos. — Quatuors pour quatre voix et piano, op. 92 nos 1 à 4 (Brahms): The Gregg Smith Singers. — "Tambourin chinois" (Kreisler): Fritz Kreisler, violon. — Sonate en trio, P. 402 (Vivaldi): Trio baroque de Montréal. — Trois chansons de la Renaissance: "Dans le serain de sa jumelle flamme", "Ces deux yeux bruns" et "Je vis ma nymphe" (de Bertrand): Ens. vocal Philippe-Caillard.

- Animateur: Jean Deschamps.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE
- Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 — CONTREPOINT
- Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERA
Extr. du "Carnaval Romain" et de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Extr. de "Thaïs" (Massenet); de "La Damnation de Faust" (Berlioz), et de "Carmen" (Bizet): Geori Boué. — Extr. de "La Bohème" (Puccini): de "La Force du destin" et de "Don Carlos" (Verdi): Placido Domingo et Sherrill Milnes.

- 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
- Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
- Animateur: Jean-Paul Nolet.

14 septembre

17 h 30 — LE JAZZ AUJOURD'HUI
"Fables of Faubus" (Mingus): Charlie Mingus, contrebasse; Eric Dolphy, clarinette basse; Clifford Jordan, ténor; Jaki Byard, piano, et Danny Richmond, batterie.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Sérénade no 6, K. 239 et Divertissement, K. 136 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert van Karajan.

- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Alexandre Lagoya, guitariste, par Jean Deschamps.
Suite no 1 (Marella) et Concerto no 2 (Haydn): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares.

- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
- 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 — BANC D'ESSAI
21 h 00 — PREMIERES
"La Dame transparente" d'Emmanuel Cocke.

- 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
- 22 h 30 — DE FACE ET DE PROFIL

"La femme dans le roman québécois". Interview avec Suzanne Paradis, auteur de la série et, en seconde partie, un portrait tiré de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé "Les Anciens Canadiens".
Voir article en page 19.

23 h 00 — RADIOJOURNAL
Concerto no 1 pour violoncelle et orch., op. 33 (Saint-Saëns): Jacqueline Du Pré et orch. New Philharmonia de Londres, dir. Daniel Barenboim. — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel): orch. de Paris, dir. Serge Baudo.

24 h 00 — RADIOJOURNAL
0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT
0 h 08 — VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de J. S. Bach.
Prélude et fugue en do majeur, BWV 545: Helmut Walcha, orgue. — Cantate no 212 "Cantate paysanne": Adèle Stolte, soprano; Théo Adam, basse, et orch. de Leipzig, dir. Kurt Thomas. — Prélude et fugue en la majeur, BWV 536: Helmut Walcha, orgue.

- 1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENREDI

15 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Les poètes" avec Yvette Giraud, Catherine Sauvage, Albert Santoni, Christine Charbonneau, Henri Salvador, François Deguel, Guy Bontempelli, Serge et Sonia.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSI- CIENS

"Kyrie" de la messe "Ecce ancilla domini" (Dufay): Les Madrigalistes de Prague, dir. Miroslav Venhoda. — Sonate en sol majeur (Haydn): Martin Gallig, piano. — Extr. de "Liataniz Lauretanæ", K. 195 (Mozart): solistes, chœur et orch. de la cathédrale de Dresden, dir. Kurt Bauer. — Deux Menuets, op. 28 (Dvorak): Radoslav Kvapil, piano. — Trois chansons: "Dieu! qu'il la fait bon regarder", "Quant j'ai ouy le tabourin" et "Yver, vous n'estes qu'un vilain" (Debussy): Hana Porgesava, Beatix Littmanova, Maria Blahova, Ludovit Buchta, Pavol Blaho et chœurs; Philh. slovaque, dir. Jan Maria Dobrodinsky. — Sonate, op. 38 no 1 (Brahms): Janos Starker, violoncelle. — Prélude et fugue, op. 7 (Dupré): Jiri Ropek, orgue. — "Hom-magi Gravicembalistici" (Jan Rychlik): Zuzanna Ruzickova, clavecin. — Concerto no 1, op. 11 (2e mouv.) (Chopin): Dinu Lipatti, piano.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture de "Sémiramide" (Rossini): orch. philh. de New York, dir. Léonard Bernstein. — Extr. de "La Traviata", d'"Aïda", d'"Otello" (Verdi), et de "La Bohème" (Puccini): Renata Tebaldi.

— Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Alain Vanzo, René Bianco et Lyne Cumia. — Extr. de "Louise" (Charpentier): orch. d'André Kostelanetz.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — LE JAZZ AUJOURD'HUI

"You Talk That Talk" (Spencer): Gene Ammons, saxophone. — "Things Ain't What They Used to Be" (Mercer-Ellington-Persons) et "Willow Weep for Me" (Ronell): Ella Fitzgerald. — "Jitterbug Waltz" (Waller): Charlie Byrd, guitare. — "The Chocolate Nuisance" (Adderley): Cannonball Adderley, saxophone.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Concerto grosso no 4 et Concerto no 2 (Haendel): Leon Spierer et Emil Maas, violons; Ottomar Borwitzky, violoncelle; Edith Pitch-Axenfeld et Hors Gobel, clavecinistes, et orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Alexandre Lagoya, guitariste, par Jean Deschamps. Sérénade en sol majeur (Carulli): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — Sonate concertante (Paganini): Alexandre Lagoya, guitare, et Andres Dawes, violon.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"Civilisation des loisirs et Consommation esthétique.

Voir article en page 8.

20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Concerto pour piano et orch. (Yashiro); Symphonie no 7, op. 70 (Dvorak) et Symphonie no 87 en la majeur (Haydn): Hiroko Nakamura, piano, et orch. symphonique NHK (Japon), dir. Hiroyuki Iwaki.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — LA FEUILLAISON

"Au bord du lac" de Catherine Béclair.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 9 au 15 septembre 1972
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Animateur: Guy Godin.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE**

Symphonie no 2 et Scherzo "Pour une
fête de printemps" (Roussel); orch.
national de l'ORTF, dir. Jean Martinon.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.

Six Chorals (coll. Schubler), BWV 645
à 650: Lionel Rogg, orgue. — Cantate
no 209 "Non sa che sia dolore" (On
comprend la douleur au départ d'un
ami): Elisabeth Speiser, soprano, et
orch. de la Radio de Wurtemberg, dir.
Rudolf Ewerhart.

1 h 00 — RADIOJOURNAL