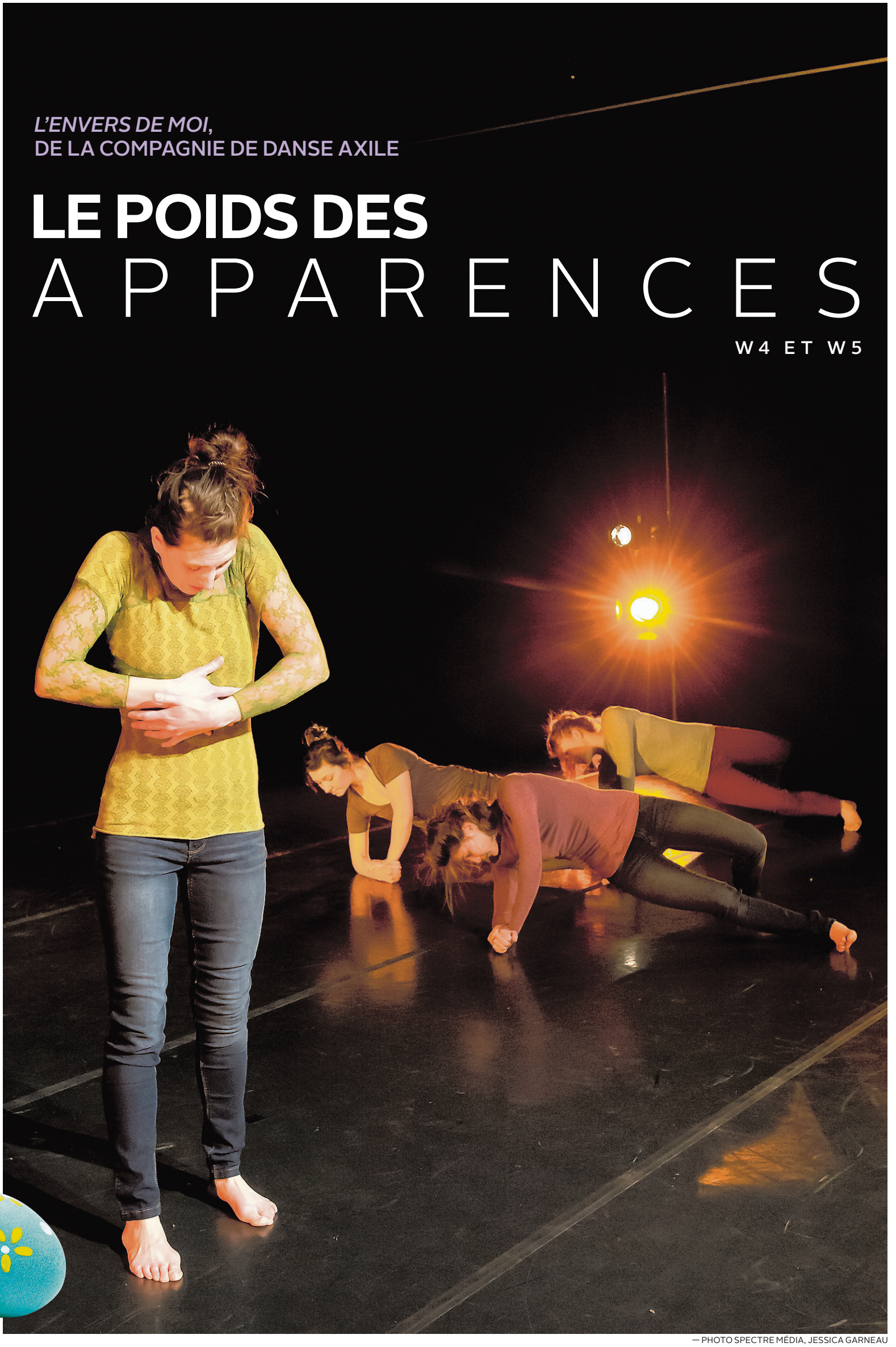
arts
magazine

L'ENVERS DE MOI,
DE LA COMPAGNIE DE DANSE AXILE

LE POIDS DES APPARENCES

W4 ET W5



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

THÉÂTRE
DES AÎNÉS SANS SCRUPULE
W7

EN CUISINE
UN BRUNCH DE PÂQUES CRAQUANT
W24 À W26

ENTRE • VUE •

À L'AMÉRICAINE

AVEC THOMAS HELLMAN

Ce sera la deuxième fois cette semaine que les Correspondances d'Eastman sortent de leur giron. Cette deuxième escale tricotée autour du thème de l'Amérique réunira l'écrivain Yvon Rivard et l'auteur-compositeur-interprète Thomas Hellman. Le premier lira des extraits de son roman *Le siècle de Jeanne*. Le second sera accompagné du contrebassiste Sage Reynolds et du guitariste-pianiste-percussionniste Olaf Gundel pour présenter *Rêves américains*, un spectacle ancré dans l'histoire du territoire, de la conquête de l'Ouest jusqu'à la Grande Crise des années 30. Ça se passe mercredi, à 19 h 30, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford. Et c'est gratuit.

TU ES UN HABITUÉ DES CORRESPONDANCES, NON?

C'est un festival que j'aime beaucoup. J'y suis allé souvent parce que la littérature fait beaucoup partie de ma vie. Yvon Rivard a d'ailleurs été un de mes directeurs de maîtrise. C'est une figure importante de la littérature québécoise et c'est aussi un excellent prof de création.

COMMENT DÉCRIS-TU TON SPECTACLE *RÊVES AMÉRICAINS*?

Il se trouve à mi-chemin entre le spectacle musical, le théâtre et la littérature. Tout ça est très construit, très écrit parce que, à la base, avant de devenir un album et un spectacle, c'était une série de chroniques radiophoniques sur l'histoire de la musique américaine, pour l'émission *La tête ailleurs*. J'ai énormément travaillé mon contenu parce que je ne souhaitais surtout pas tomber dans la leçon d'histoire. Je raconte beaucoup notre rapport au territoire, ce mythe américain qui fait partie de notre propre passé. J'ai puisé dans le répertoire, j'ai ressorti de vieilles chansons. Certaines n'avaient jamais été endisquées. Il y a aussi des extraits de Thoreau, de Steinbeck. Et la musique folk, blues et gospel de l'époque a toute son importance dans le spectacle. On n'essaie pas de l'imiter, mais on la respecte beaucoup.

AS-TU AUSSI PUISÉ DANS TES PROPRES RACINES?

Oui, mon grand-père venait du Texas, ma grand-mère, du Midwest. Elle est d'ailleurs très présente dans le spectacle. C'est tout un personnage, ma grand-mère! Elle a été courtisée par plusieurs prétendants, dont Joseph McCarthy. Elle a finalement eu meilleur goût : elle a choisi mon grand-père. Quand il y avait des spéciaux au supermarché, elle pouvait acheter 20 boîtes de Spécial K! Devant mon étonnement, elle avait cette réplique : toi, tu n'as pas vécu la grande crise comme moi!

— PHOTO LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

QU'EST-CE QUE LE PASSÉ NOUS ENSEIGNE DU PRÉSENT?

On se rend compte que l'histoire se répète, que les souffrances se font écho. Les tempêtes de sable des années 30 ont créé une vague de réfugiés à l'intérieur de l'Amérique. Au début de la tournée, il n'en était pas beaucoup question. Maintenant, c'est un des moments les plus poignants du spectacle.

QU'EST-CE QUI REJOINT TOUT PARTICULIÈREMENT LE PUBLIC QUÉBÉCOIS DANS CE RÉPERTOIRE?

Il touche à notre propre américanité, à ce rapport au territoire et aux textes. Il rassemble des histoires qui viennent du peuple et qui parlent de résilience, d'espoir, de lumière à travers le chaos. On vit une époque assez sombre à certains égards. Plonger dans le passé peut nous apprendre à mieux vivre notre présent. La littérature, les mots, c'est au fond ce qui nous permet d'être en contact avec l'expérience humaine de ceux qui nous ont précédés.

AS-TU DES PROJETS AUTRES QUI SE DESSINENT POUR LES PROCHAINS MOIS?

À vrai dire, je ne pensais pas que *Rêves américains* prendrait autant de place dans la dernière année. On ira présenter le spectacle du côté de l'Europe, où l'on sent un réel intérêt pour la thématique. J'ai aussi envie d'en faire un livre-disque, qui inclurait un tome deux. Et je réalise que l'histoire de la francophonie m'intéresse beaucoup. C'est un sujet qui m'appelle.

KARINE TREMBLAY

CHANSON DE CIRCONSTANCE

LE BUT
Loco Locass

Le Québec est mort, vive le Québec! (2012)

À défaut de suivre les Canadiens cette année durant les éliminatoires, les amateurs pourront toujours célébrer mercredi les 100 ans de la première coupe Stanley remportée par leur club favori. Eh oui! À l'époque, on n'avait pas à attendre le mois de juin avant de connaître le vainqueur. Il faut dire que, en 1915-1916, chaque équipe de l'Association nationale de hockey avait joué... 24 parties. L'équipe montréalaise a finalement eu raison des Rosebuds de Portland en remportant trois parties d'une série de cinq. Avec les années, certaines des chansons en hommage à la sainte Flanelle ou à son plus illustre joueur Maurice Richard ont mal vieilli (pensons au *Maurice Richard qui score tout l'temps* d'Oscar Thiffault), mais celle de Loco Locass, à sa sortie en 2009, a tellement fait l'unanimité qu'elle est devenue l'hymne officiel de l'équipe. Apprenez les paroles pour 2017!

À • VOIR •

LA VIE, LA MORT

Anne-Marie Séguin a 51 ans et se sait atteinte d'un cancer incurable. Devant elle, l'horizon est de six mois, tout au plus, disent les médecins. Plutôt que d'appréhender la mort, la maman de quatre enfants embrasse la vie. Sans chimiothérapie. Elle goûte chaque instant, rigole avec ses proches, faits des blagues à propos de la mort. Son amie d'enfance, Marcia Pilote, a décidé de la suivre avec sa caméra dans cette fin de vie aussi étonnante qu'inspirante. Le film qu'elle en a tiré montre que la vie sait être belle... et pleine de surprises. Le documentaire *La mort m'a dit* est présenté mercredi, à 20 h, aux Grands reportages d'ICI RDI, mais Marcia et Anne-Marie seront aussi à *Tout le monde en parle* demain soir.

— PHOTO ICI RDI

GAZOUILLIS CHOISIS

Quand le gouvernement récompense un journaliste, c'est une façon de lui dire qu'il a été un très mauvais journaliste. #PratteSenateur
— Louis T

« Si Nathalie Normandeau se retrouve en prison, je me mets tout nu et je cours sur la Ste-Catherine », dit Vincent Marissal. On note!
— Deux hommes en or

Marine Le Pen semble tellement vouloir rencontrer des gens. C'est à Réseau Contact qu'elle aurait dû s'inscrire.
— Louis T

GILLES MIHALCEAN

Écouter ce que l'on voit

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

Gilles Mihalcean pose près d'une de ses sculptures intitulée *Objet* et datant de 1973. Le sculpteur l'a créée dans la foulée de la parution du livre *Le hasard et la nécessité* de Jacques Monod, lors de l'émergence de ce qu'on appelait la « nouvelle biologie ». Rappelant les outils pédagogiques des cours de chimie, l'oeuvre est simultanément un condensé d'organisation et de chaos. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

SHERBROOKE — Gilles Mihalcean fait partie d'une génération d'artistes où le temps était considéré comme un outil de travail. Un sculpteur qui travaille avec le temps n'hésite pas, en plein processus ou lors d'une panne d'inspiration, à délaisser sa création pendant trois, quatre, voire cinq mois, avant de la retrouver, dans l'espoir de voir ce qu'il n'avait pas encore vu.

L'homme de presque 50 ans de métier peut parler en connaissance de cause : « Combien de fois il m'est arrivé, sept ou huit ans plus tard, de regarder une de mes œuvres et de me dire soudainement : "Tiens! Il y avait aussi ça dans ma sculpture!" L'idée, c'est d'écouter ce que l'on voit. De vraiment le voir. De le saisir. »

Il y a beaucoup de cela dans l'exposition que Gilles Mihalcean présente jusqu'au 10 avril à la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke. Dès le départ, le titre, *Sculptures récentes*, est pure ironie, car certaines des œuvres exposées ont plus de 40 ans.

Mais justement : Gilles Mihalcean a profité de la « redécouverte » de ces pièces (dont certaines qu'il avait presque oubliées en entrepôt et qu'il a retrouvées lorsqu'il a dû les déménager) pour les retoucher, les disposer autrement, ajouter ou enlever un élément... ou les laisser telles quelles mais dans un nouvel environnement.

« Elles ont eu l'effet d'une véritable révélation. Après toutes ces années, c'était comme si je venais tout juste de les produire, comme si leur sens premier et profond, depuis le début de mes gestes de sculpteur, était demeuré le même. J'ai alors compris que le temps avait peu de prise sur les œuvres. Les modifier légèrement me permettait de les réactiver autrement. »

De toute façon, pour l'artiste montréalais, une sculpture n'est jamais terminée. Gilles Mihalcean est notamment intervenu sur une œuvre qu'il n'avait pas revue ni montrée depuis 1973!

« Je ne suis pas le seul, se défend-il. Plusieurs peintres vous diront qu'il manque toujours quelque chose à leur toile. Pour moi, c'est le signe qu'une œuvre est toujours vivante. C'est un sentiment que j'éprouve surtout avec les installations. J'ai toujours l'impression que je peux enlever ou changer quelque chose. »

Tête de Victor-Lévy Beaulieu. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le plus drôle, c'est que même certains visiteurs semblent de cet avis. « Il m'est déjà arrivé de revenir voir une installation en galerie et de découvrir un objet qui y avait été ajouté », raconte-t-il avec un sourire.

Heureusement qu'il y a ce qu'il appelle « l'inattention bien généreuse des musées et des collectionneurs », qui, eux, ne voient pas ces petits détails manquants et acceptent l'œuvre telle qu'elle est. Et c'est souvent ce regard extérieur qui « libère l'artiste, lui enlève l'épine du pied ».

Du moins, pour un temps...

ASSEMBLAGE LIBRE

Né à Montréal en 1946, Gilles Mihalcean a des origines roumaines. Son nom devrait donc se prononcer *Mihalcéanne* et non à l'anglaise (*Mihalseen*), comme on a l'habitude de faire aujourd'hui. Son grand-père a immigré au Québec au début du XX^{e} siècle et a épousé une Québécoise.

« C'était une époque où les immigrants avaient une volonté très forte de s'intégrer à leur société d'accueil », dit-il à propos du fait que son père et lui n'ont pas appris le roumain.

Issu d'un milieu ouvrier sans artistes, mais doué pour le travail manuel et habitué dès son jeune âge à bricoler avec toutes sortes d'objets (souvent d'origine industrielle), le futur sculpteur n'est resté qu'un an à l'École des beaux-arts, décidant de ne pas y retourner lorsqu'une grève générale, en 1968, a forcé l'arrêt des cours.

Il faut dire que sa carrière a pris son envol presque immédiatement. Dès 1969, sa première réalisation est primée aux Concours artistiques du Québec et exposée au musée Rodin, à Paris. Alors que la tendance est alors au minimalisme et à l'art conceptuel, Gilles Mihalcean y va de sa propre démarche, de façon autodidacte, où il montre des sculptures poétiques construites comme des récits fragmentés. Les bribes de récit, lorsque réunies, donnent à chacun des pistes pour se faire une histoire, pour inventer la sculpture.

Sa méthode de travail est basée sur l'assemblage libre : les éléments, construits ou trouvés, sont simplement déposés les uns à côté des autres. Ce qui a ses avantages : on peut multiplier les matériaux et les textures, choisir l'échelle appropriée, associer ce qui apparaît le plus dissemblable (on trouve souvent une alliance des contraires, où l'organique et le géométrique s'affrontent, se défient, se côtoient), tout cela pour provoquer une déstabilisation des habitudes visuelles.

« J'aime beaucoup l'effet de surprise : créer une attente chez le spectateur, mais lui jouer un tour », explique-t-il, en montrant sa statue de vierge qui lui tourne le dos. Lorsqu'on en fait le tour, on découvre qu'elle a le visage complètement voilé.

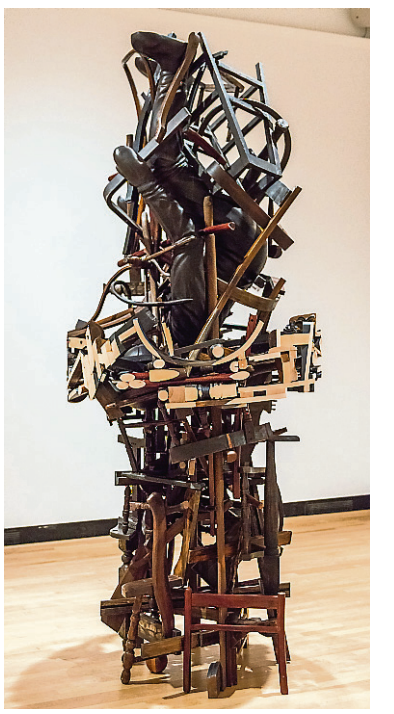
LIBERTÉ SANS MARCHÉS

L'humour est aussi un élément important dans son œuvre. Par exemple, sa *Tête de Victor-Lévy Beaulieu*, qui semble presque venir de l'île de Pâques, mais taillée dans le graphite.

« Je trouve que ce sourire est caractéristique d'ici. L'idée de jeu aussi. Il y a donc toujours un peu de ça dans mes sculptures. »

D'ailleurs, l'artiste trouve dommage que les artistes québécois essaient toujours de se comparer à ce qui se fait aux États-Unis et en Europe. « Nous avons un langage ici. Par exemple, plusieurs disent que les Québécois ont tendance à trop en mettre. Mais ce "défaut", ce surplus d'émotions, peut devenir une qualité. Il y a aussi nos très petits moyens de création. »

« J'en ai d'ailleurs parlé avec David Altmejd, aujourd'hui installé à New York. David me trouve chanceux de travailler seul en atelier. Lui, sa carrière va tellement bien qu'il emploie 16 personnes. Le côté *business* ne lui laisse plus le temps de poétiser, de revenir sur lui-même. Si on parle tant de création ici, c'est parce qu'il y a encore cette liberté de ne pas être associé à des marchés. »



Trou de ver. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

L'ENVERS DE MOI, DE LA COMPAGNIE DE DANSE AXILE

IMAGE (DE SOI) EN MOUVEMENTS

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

Liliane St-Arnaud, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie de danse sherbrookoise Axile, et la coordonnatrice d'Arrimage Estrie, Julie Witty-Chagnon.
— PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

SHERBROOKE — Au départ, Liliane St-Arnaud pensait créer un spectacle de danse sur la dure réalité des troubles alimentaires chez les jeunes. Le thème a du être modifié en chemin : dans les écoles, on ne voulait pas que le sujet soit abordé de front.

« On travaillait sur le projet depuis un an et demi. On a dû retirer des textes, changer le fil conducteur, gommer des tableaux, en ajouter d'autres. »

L'exercice a été difficile mais profitable, pense la chorégraphe et directrice artistique de la compagnie de danse sherbrookoise Axile.

« On a transformé tout ça pour parler d'image corporelle, d'estime de soi. C'est un sujet plus large et universel, qui touche tout le monde », explique Mme St-Arnaud, qui a œuvré de concert avec Arrimage Estrie pour aller à la rencontre des jeunes, dans différentes écoles de la région.

Deux ateliers ont été réalisés auprès des écoliers : l'un qui leur demandait de nommer ce qu'ils vivaient et ce qu'ils ressentaient, l'autre qui les invitait à mettre en mouvements ce qu'ils avaient identifié. Dans un cas comme dans l'autre, les jeunes ont participé avec un empressement qui a étonné Liliane St-Arnaud.

« Je ne pensais jamais qu'ils seraient à ce point généreux, que ça serait si intense! En fait, j'arrivais avec certains préjugés, je croyais même qu'ils ne seraient pas très ouverts à partager leur vécu. Au contraire, ils ont nommé beaucoup de choses, ils se sont révélés avec beaucoup d'authenticité et de spontanéité. Ils m'ont emmenée ailleurs. Et ça, en création, c'est toujours agréable. »

BAS LES MASQUES

Pendant les différentes activités dans les polyvalentes, il y a eu des moments plus légers, mais d'autres où les masques sont tombés. La chorégraphe raconte cette fois où les adolescents devaient dire à tour de rôle pourquoi ils étaient bien dans leur peau. Et, ensuite, pourquoi ils ne l'étaient pas. L'une des jeunes participantes a révélé au reste du groupe qu'elle se sentait mal parce que les gens autour d'elle disaient qu'elle était grosse.

« Ça a suscité une grosse réaction chez ses camarades. Après, ils ont tous eu une belle discussion. La démarche était très positive. »

« La danse permet de dire beaucoup de choses. La mise en mouvements traduit fidèlement ce qui a été nommé, ce qui a été ressenti. »

— Liliane St-Arnaud

Liliane St-Arnaud souhaite que les retombées de toute cette belle aventure le soient aussi. Aux jeunes qu'elle a rencontrés, elle a demandé quel était le message qu'ils aimeraient transmettre aux adultes. Leur réponse est toute simple et si forte à la fois : « Ils veulent qu'on les accepte comme ils sont. Ils ont dit qu'ils avaient des défauts, mais qu'ils faisaient de leur mieux. Les plus vieux ont aussi noté que la beauté, ce n'était pas juste extérieur. »

Ces jeunes à qui elle a tendu l'oreille, elle a tenu à leur donner un espace pendant les représentations de ce spectacle qu'elle a finalement baptisé *L'envers de moi*. Des projections vidéo et des extraits d'entrevues seront diffusés lors du spectacle auquel participent quatre interprètes.

« La danse permet de dire beaucoup de choses. La mise en mouvements traduit fidèlement ce qui a été nommé, ce qui a été ressenti. Chez les élèves, mais aussi chez les interprètes et chez moi. Parce que le sujet touche tout le monde, au quotidien, je ne pouvais pas l'aborder n'importe comment. Il fallait un fil conducteur. »

Il a fallu y mettre les efforts. Et le temps. Après avoir travaillé pendant deux ans et demi sur sa création, Liliane St-Arnaud est maintenant prête à la présenter au grand public. Elle ne le cache pas, elle espère que *L'envers de moi* voyagera. Ici, d'abord, puisqu'elle souhaite que d'autres représentations s'ajoutent l'an prochain aux trois qui sont prévues cette année. Et puis à l'extérieur, ensuite, puisque le spectacle pourrait aisément trouver un écho positif ailleurs qu'en Estrie.

DANSE POUR TOUS

Elle le précise plus d'une fois : s'il a été d'abord pensé pour les adolescents, le spectacle ne s'adresse pas qu'à eux seuls. Au contraire.

« Les adultes seront eux aussi touchés par le propos des chorégraphies. J'espère que des parents viendront le voir avec leur enfant. Qu'ils seront ensuite capables d'en parler ensemble, que ça ouvrira un dialogue, peut-être. »

La création proposée par la compagnie, qui fêtera ses 30 ans d'existence l'an prochain, se décline en différents tableaux dans lesquels on retrouve un personnage principal, interprété par Zoé Hockhoussen. Les danseuses Annie Deslonchamps, Amélie Lemay-Choquette et Catherine Soucy incarnent, elles, diverses facettes de ce même personnage.

Vous voulez y aller?

L'envers de moi

Le corps parfait, ce corps que personne n'aura jamais

5 avril, 11 h 15

6 avril, 13 h 30

7 avril, 20 h

Centre Québecor,
135, rue Don-Bosco Nord,
Sherbrooke

Entrée : 20 $ (étudiants : 12 $)

NOTRE VIDÉO
DISPONIBLE DANS
L'incontourn app'
et sur
latribune.ca

Les danseuses Annie Deslongchamps, Catherine Soucy et Amélie Lemay-Choquette du spectacle *L'envers de moi*, une création de la compagnie de danse Axile. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

S'ARRIMER À ARRIMAGE

Fondé il y a trois ans, Arrimage Estrie prône le développement d'une image corporelle positive et accompagne les personnes touchées par un trouble du comportement alimentaire (anorexie, boulimie, etc.). L'organisme était encore vert lorsque Liliane St-Arnaud a proposé un partenariat. « On fait beaucoup de prévention et de sensibilisation dans les écoles. On utilise souvent l'art-thérapie dans nos ateliers, mais la danse, c'était une première expérience. J'ai été surprise, d'abord, mais j'ai vu sur le terrain toutes les possibilités que ça permettait. Ça a nourri notre façon de nous adresser aux jeunes sur le terrain. C'est fou comment le mouvement permet de faire ressortir certaines choses! » exprime la coordonnatrice d'Arrimage Estrie, Julie Witty-Chagnon. Celle-ci voit d'un très bon œil la démarche et le spectacle d'Axile. Parce que des choses sont dites, des problématiques sont nommées. Et cette prise de parole est saine. « C' est le silence, toujours, qui accentue le mal-être. L'image corporelle, ça concerne tout le monde. On subit tous une pression sociale. Jeunes comme vieux, hommes comme femmes. Les jeunes en sont très conscients, ils ne savent juste pas quoi faire avec ça. Même nous, en tant qu'adultes, on ne sait pas toujours comment gérer tout ça. En parlant de diversité corporelle, on est capable de développer un esprit critique, de prendre du recul », remarque Julie Witty-Chagnon.

CHORÉGRAPHE ENGAGÉE

En abordant le sujet de la surdité en 1997 dans sa création *Doux silence*, Liliane St-Arnaud a fait un premier pas dans la danse engagée. Jamais, depuis, elle n'a quitté ce créneau. Ce registre est en quelque sorte devenu une signature. Une niche bien à elle.

Au corpus des œuvres de la compagnie Axile figure *Autrement dit* (2005), pour lequel Liliane St-Arnaud avait travaillé avec des personnes atteintes d'une déficience intellectuelle ou d'un handicap physique. — PHOTOS ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

« Je n'ai aucun regret. Ça me donne la possibilité de toucher à différents phénomènes de société, de creuser des sujets en profondeur. Et ça permet aussi aux gens de voir que la danse contemporaine peut être accessible », exprime la créatrice.

Au fil du temps et des chorégraphies, elle a touché à des thèmes aussi variés que les femmes victimes de violence, le vieillissement, le handicap et la différence. « Il y a eu de riches rencontres à travers tout ça, des projets vraiment porteurs. Je pense, par exemple, à *Vieillesse et prouesse*, un conte dansé qu'on a présenté près de 50 fois, dans des lieux non conventionnels, c'est-à-dire dans des résidences pour personnes âgées. J'ai vu des gens pleurer pendant le spectacle. C'était suivi d'un atelier où ce qui était nommé était souvent touchant, parfois bouleversant. Des expériences pareilles, c'est précieux. »

Le prochain filon qu'elle pourrait creuser est le cancer. Ceux qui en sont atteints, ceux qui ont à vivre avec la maladie de leur proche. « Tout ça reste encore à définir, mais déjà, dans le cadre de Québec Danse, j'offrirai un atelier lié à cette idée. » **KARINE TREMBLAY**

SUZANNE POULIOT

Parcours de silences et de dialogues

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Au cœur de tout, il y a d'abord la communication, sous toutes ses formes, dans tous ses sens et ses non-sens, ses propositions et ses non-dits, ses dialogues et ses non-dialogues. Qu'elle entremêle des mots ou des couleurs sur la blancheur d'une feuille ou d'une toile, l'artiste Suzanne Pouliot aime réunir des œuvres qui se parlent ou, au contraire, qui sont en complète rupture de dialogue.

« Si *Parcours* est le titre et le centre de cette exposition, j'ai vite réalisé que la communication en est le sous-thème, qu'elle s'y est insérée un peu à mon insu », explique celle qui a enseigné la littérature jeunesse et la didactique du français pendant une quarantaine d'années en milieu universitaire, dont les 26 dernières de sa carrière sur la colline sherbrookoise.

« J'ai toujours été fascinée par la communication non verbale, tout ce qu'on cherche à dire ou non, mais je ne rejette aucune forme de communication. Lors d'un récent voyage au Nicaragua, le deuxième pays le plus pauvre d'Amérique après Haïti, j'ai vu tout le monde penché sur son téléphone autour d'une borne wi-fi, tentant de communiquer comme on le fait partout ailleurs. C'était une image très forte. »

Une image forte comme les aime Suzanne Pouliot, l'enseignante. Mais aussi, et peut-être surtout, l'auteure et la peintre. Une image forte pas du tout en noir et blanc.

« Je suis une coloriste, lance-t-elle dans un souffle. Je ne pourrais pas créer en noir et blanc, impossible. La couleur permet des échanges, ça vient dynamiser les temps moroses, donner une dimension autre. Je ne peux jamais faire autrement que de commencer une toile avec du jaune, du rouge, de l'orangé.

« Je suis aussi de la vague des éco-artistes, précise-t-elle encore. J'aime récupérer des toiles sur lesquelles je repeins, mais aussi des matériaux, pour leur trouver une place dans ma création. Ce sont souvent des éléments qui ajouteront de la texture ou une seconde dimension. »

Suzanne Pouliot présente dans l'exposition *Parcours* une série de couleurs et de personnages qui viennent se donner la réplique ou endosser une rupture de dialogues. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

TIMBRES, FILETS ET BOUTS DE TEXTES

Tels les timbres, les bouts de textes et les filets intégrés aux techniques mixtes occupant la moitié de l'importante collection d'œuvres réunies depuis jeudi au Centre communautaire et culturel Françoise-Dunn, et parmi lesquelles figurent aussi quelques aquarelles et des acryliques.

« J'étais fascinée par ces petits filets de fruits et légumes, à l'épicerie, et je me suis mise à les garder sans savoir ce que j'allais en faire. Après quelques essais, j'ai décidé de les intégrer encore davantage. »

Même chose pour les mots qu'elle choisit minutieusement pour leur résonance artistique. « C'est un peu l'art sur l'art, des mots sur la création, comme dans *La Bercerie* où le personnage a écrit et berce sa vie. C'est la vie qui passe en nous. »

La vie qui passe, Suzanne Pouliot la peint et l'écrit depuis toujours. Enfant, elle alignait déjà les mots, dessinait sans cesse, rêvait d'être écrivain et peintre. C'est finalement la littérature jeunesse qui l'a occupée professionnellement, sans qu'elle néglige ses passions, au point de retourner sur les bancs d'école il y a vingt ans, à Bishop's, où elle a fait ses beaux-arts.

« Ça a toujours fait partie de moi, comme la création fait partie intégrante et nécessaire de nos vies à tous, peu importe le domaine. »

Vous voulez y aller?

***Parcours* de Suzanne Pouliot**

Centre communautaire et culturel Françoise-Dunn

2050-B, boulevard de Portland, Sherbrooke

Jusqu'au 14 mai

5003521

3810578

5001041

Des aînés se racontent... *Sans scrupule*

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ils sont huit, ils ont 58 ans ou bien 70. Et ils ont des choses à dire. Le Théâtre des Petites Lanternes a donc pensé leur prêter le micro, la plume et la scène. En partenariat avec Sercovie, la compagnie théâtrale sherbrookoise offre depuis deux ans des ateliers aux aînés, où les participants se racontent et se dévoilent un peu, beaucoup, très sincèrement.

Comédien, auteur et metteur en scène diplômé en enseignement de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Nathaniel Allaire-Sévigny les accompagne depuis le début. « Très vite, à peu près tous mes préjugés sont tombés. Même quand on est quelqu'un d'ouvert, on finit par se faire des constructions sociales. Le groupe à qui j'enseigne est aux antipodes des clichés normalement associés aux gens plus âgés. Il est composé de gens accomplis, actifs et engagés dans leur milieu. Ils s'intéressent à plein de choses, ils sont des vecteurs de changements sociaux. »

En un mot, ils sont inspirants.

« Ils m'ont apporté beaucoup. Ils m'ont rassuré, en fait. À leur contact, j'ai réalisé que ça pouvait être le *fun* de vieillir. Que ça pouvait bien se faire. »

Au fil des ateliers hebdomadaires, il a recueilli leurs témoignages, leurs histoires, leur parole. Avec cette matière riche, il a tricoté la création *Sans scrupule*, que présente cet après-midi la petite troupe de théâtre amateur.

« L'atelier-laboratoire s'intitule ainsi parce qu'ils ont embarqué dans ce projet en osant nommer les choses, en disant tout. »

Comédien, auteur et metteur en scène, Nathaniel Allaire-Sévigny anime des ateliers de théâtre auprès des aînés. Avec eux et à partir de leur vision du monde, il a bâti la création *Sans scrupule*, présentée aujourd'hui au Centre des arts de la scène Jean-Besré. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

AÎNÉS EN DANGER

En huit tableaux, la pièce explore avec humour, profondeur et émotion les préoccupations qui ont émergé en cours de création. Sexualité, legs, vie active, famille, environnement : le spectre est large. Et les idées reçues n'ont pas leur place.

« Ils ont su se mettre en danger. Parce qu'il faut cultiver un certain goût du risque pour se lancer dans le théâtre quand on n'en a jamais fait auparavant, comme certains », dit celui qui affectionne ce type de théâtre engagé et citoyen.

« Je ne peux pas concevoir l'art isolément. En théâtre, on dit qu'il faut parler aux gens. En théâtre social, on avance plutôt qu'il faut laisser parler les gens. »

Et il faut leur tendre l'oreille.

« Le pouvoir gris, c'est une force vive. Je crois beaucoup à l'apport des aînés à la société. Ils ont tout un bagage d'expériences, souvent doublé d'une grande sagesse. Il savent faire ce petit pas de recul avant de porter un jugement, par exemple. Collectivement, on gagnerait à leur faire plus de place. »

Lui qui enseigne aussi depuis neuf ans à l'école secondaire La Ruche de Magog a d'ailleurs favorisé la rencontre entre ses deux générations d'élèves, que séparent quatre ou cinq décennies.

« Ça a donné de beaux échanges. Les élèves sont venus voir la pièce l'an passé. Ils reviennent assister à cette nouvelle création. Et ils ont hâte. Après la représentation, il y a un échange, un dialogue. »

Celui-ci est aussi ouvert au public.

Vous voulez y aller?

Sans scrupule
Aujourd'hui, 14 h
Centre Jean-Besré
Entrée : 10$

FALLU
AU PROFIT DE ZACHARIE
ATTEINT DE DYSTROPHIE MUSCULAIRE
14 AVRIL
20 h 00
Ouvertures des portes 19 h 00
SOIRÉE ANIMÉE PAR Valérie Sirois du 102,7 Rouge fm
Hugues Létourneau de ÉNERGIE 106,1
THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
Un crédit-voyage et plusieurs prix à GAGNER!
J'appuie
parents jusqu'au bout.com
Zacharie, 9 ans, atteint de dystrophie musculaire, n'est plus capable de se mouvoir sans son fauteuil roulant depuis l'âge de 7 ans. Il a besoin d'obtenir de l'aide financière pour adapter maison et véhicule.
Admission générale 40$
Pour achat de billets direct
PAUL COUTURE • 819.342.2698
paulzachcouture@gmail.com
Pour faire un don, visitez le
gofundme.com/zachadapt
5010634

CENTRE CULTUREL
VINCENT C
31 MARS
26 MARS
FOREVER GENTLEMEN
29 MARS
FRANÇOIS MORENCY
6 AVRIL
INTOUCHABLES
7 AVRIL
NATHALIE CHOQUETTE ET GINO QUILICO
8 AVRIL
VALÉRIE BLAIS
13 AVRIL
LES ZAPARTISTES
Centre culturel
819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA
Desjardins
concessionnaire autorisé ROGERS
TVA
107,7 fm
ENERGIE
Rouge 102,7 fm
laTribune
Conseil des arts et des lettres Québec
Patrimoine canadien
Canadian Heritage
5013777

LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE
162, rue Miquelon
Saint-Camille
(Québec) J0A 1G0
819 340-1993

BETTY BONIFASSI
EN SPECTACLE,
SAMEDI
26 mars 2016
20 h

BIA
EN SPECTACLE,
VENDREDI
15 avril 2016
20 h

À seulement
20 minutes du CHUS

RÉSERVATION EN LIGNE
www.ptitbonheur.org

5017635

Réservez votre vélo en ligne
Spinning illimité 2 semaines
30 $*

2655 – 116 King O Sherbrooke
info@studioboomerang.ca
819 823-7171
*offre aux nouveaux participants

WWW.STUDIOBOOMERANG.CA

3868044

TOUCHÉ!

Un roman jeunesse sur le football

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Victoriavillois François Giguère vient tout juste de lancer *Touché!*, son troisième roman jeunesse, une œuvre qui porte une saveur toute particulière puisqu'elle traite de football, le sport qu'il chérit depuis qu'il est tout petit.

Publié par les éditions Vents d'Ouest, le livre raconte les péripéties sur et hors terrain d'une équipe de football secondaire. Il fait état, de façon romancée, de différentes situations vécues ou imaginées par l'auteur au cours de sa carrière.

« J'ai joué pour une équipe du secondaire, j'ai entraîné des jeunes de cet âge et je suis maintenant arbitre dans ce milieu-là depuis plusieurs années. J'ai eu l'occasion de vivre plusieurs situations. On ne peut pas toujours s'imaginer comment ça se passe dans une chambre ou sur le terrain », explique M. Giguère.

C'est à la fin des années 1990 que le sympathique facteur, maintenant à la retraite, est tombé amoureux de l'écriture. Il avait alors remporté un concours qui lui avait permis de publier *Pourquoi pas?*, son tout premier roman. Il s'était alors juré de faire de l'écriture son projet de retraite. Et il n'a pas manqué à sa promesse, en publiant *Une fausse note* en 2014 grâce aux éditions Vents d'Ouest.

Dans son troisième roman jeunesse, l'arbitre François Giguère traite des dessous du football. — PHOTO LA TRIBUNE YANICK POISSON

« Je ne m'imagine pas écrire pour les adultes ni pour les jeunes enfants. Je suis à l'aise avec les ados, c'est naturel pour moi de m'adresser à eux. Il faut dire aussi que j'ai bien aimé mon adolescence, j'en conserve de bons souvenirs. Ça me plaît d'y retourner », ajoute-t-il.

François Giguère s'est accordé une pause afin de laisser « vivre » son *Touché!*, mais a bien l'intention de retourner à sa table de travail d'ici la fin de l'année afin de rédiger un autre roman mettant en vedette de jeunes protagonistes. « J'ai encore plein d'idées! »

Publié à quelque 700 exemplaires, *Touché!* sera distribué dans les bibliothèques et les écoles secondaires. Il est également en vente dans les grandes librairies.

SAISON OSS 2015|2016
Toute la gamme des émotions!

BMO Groupe financier
Ici, pour vous.

Sarah Halmarson
Soprano colorature,
dans le rôle de Juliette

JEUNESSES MUSICALES CANADA

PRÉSENTATEUR DU CONCERT
HOUDE 1935
LE FABRICANT DE MATELAS

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO
L'OPÉRA ROMÉO ET JULIETTE
Samedi 2 avril 2016, 20 h
Conférence préconcert 17 h

SUR SCÈNE : 40 musiciens de l'OSS et 7 étoiles montantes de l'art lyrique. Avec surtitres, décors, costumes et action! Sous la direction de Stéphane Laforest.

BILLETS AU 819 820-1000
Centre culturel
OSSHERBROOKE.COM

5013929

LE VIEUX CLOCHER Magog

64, Merry Nord, Magog

819 847-0470

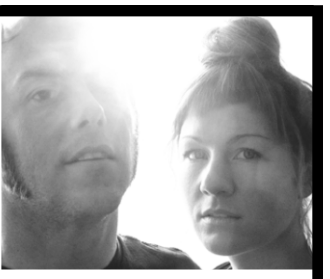
VIEUXCLOCHER.COM

CE SOIR

Philippe BOND
26 mars 2016

DEMAIN

Hommage à STYX
27 mars 2016

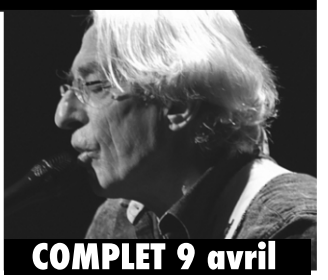


SARATOGA
1er avril 2016

Simon LEBLANC
2 avril et
19 au 23 juillet 2016

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

8 avril 2016

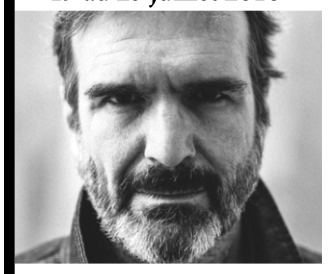

COMPLET 9 avril

Richard DESJARDINS
9-10 avril 2016

Lynda LEMAY
15 avril 2016

Guillaume WAGNER
16 avril et
2 au 6 août 2016

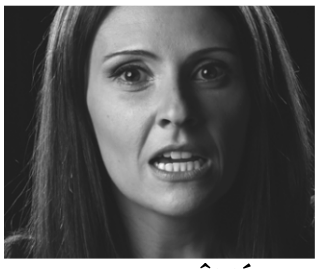
Fabien CLOUTIER
22 avril 2016



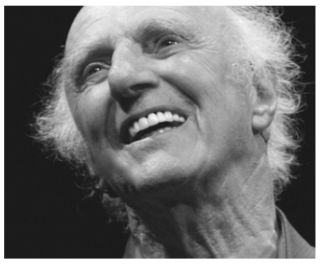
Pierre FLYNN
23 avril 2016

Conférence présentée par Ohlavie:
L'art de se réinventer

Nicole BORDELEAU
27 avril 2016 19h30

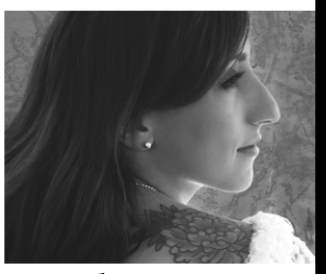


Korine CÔTÉ
29 avril 2016



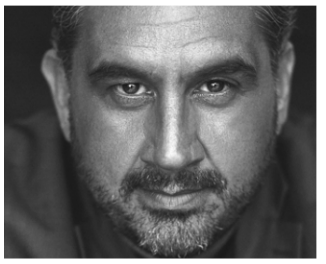
Gilles VIGNEAULT
30 avril 2016

Jean-François MERCIER
6 mai et
28 juin au 2 juillet 2016



Florence K
7 mai 2016

2FRÈRES
13 mai, 24-25, 31 juillet,
1er, 7-8 août 2016

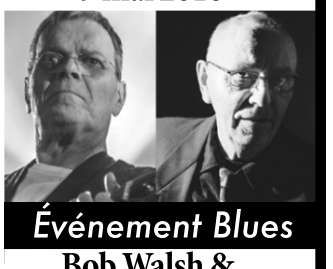


Marc HERVIEUX
14 mai 2016

Dominic PAQUET
20-21 mai 2016

Sept jours en mai
22 mai 2016

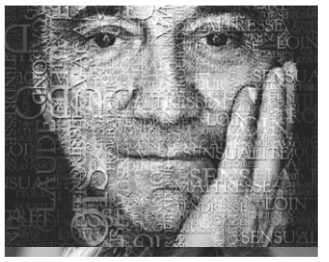
Jean-Claude Gélinas
27 mai 2016


Événement Blues

Bob Walsh &
Stephen Barry Band
28 mai 2016

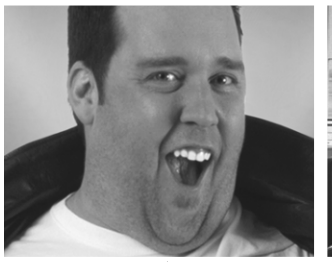
Olivier MARTINEAU
3-4 juin 2016

Daniel LEMIRE
10-11 juin 2016

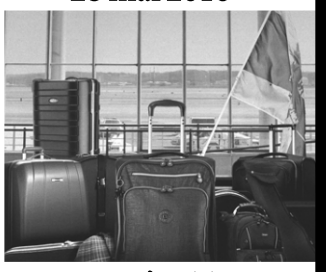


Claude DUBOIS
25 juin 2016

Louis CHAMPAGNE
5 au 9 juillet 2016



P-A MÉTHOT
12 au 16 juillet 2016

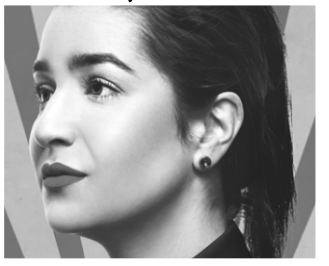


BODH'AKTAN
17 juillet 2016

Julien TREMBLAY
26 au 30 juillet 2016

Boucar DIOUF
9 au 13 août 2016

Ariane MOFFATT
14 août 2016



Mariana MAZZA
16 au 20 août 2016

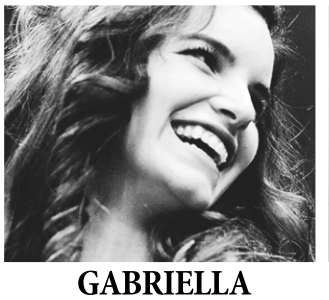
Louis-Jean CORMIER
21 août 2016

Phil ROY
9-10 septembre 2016

Pierre HÉBERT
30 sept. et 1er oct. 2016

Safia NOLIN
7 octobre 2016

François LÉVEILLÉE
8 octobre 2016



GABRIELLA
22 octobre 2016

Catherine MAJOR
19 novembre 2016

Plume LATRAVERSE
25-26 novembre 2016

La Tribune cyberpresse.ca · ENERGIE ESTRIE 106.1 · Rouge 102,7 fm · Ohlavie RESTO & ÉPICERIE SANTÉ · EstriePlus.com · Conseil des arts et des lettres Québec · BELLE GUEULE

5022381

disques · livres

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

EN VEDETTE

★★★★
FOLK ROCK FRANCO
Ultramarr
FRED FORTIN
GROSSE BOÎTE

CHALEUR ET CONTRASTES

Entre le rock de Galaxie et celui de Gros Mené, Fred Fortin garde encore de l'espace pour laisser s'exprimer son côté folk... et le laisser évoluer, aussi. Le Jeannois vient de proposer *Ultramarr*, un cinquième album solo qui le ramène à ses copains (Olivier Langevin et François Lafontaine, notamment), mais qui le porte aussi à de nouvelles collaborations, dont celle avec les frères Andrew et Brad Barr. Cette nouvelle collection de chansons est habitée d'une poignée de personnages qui filent un mauvais coton ou qui en ont marre d'encaisser (de là le deuxième r du titre). Ils prennent vie dans les vers à la fois bruts et colorés de l'auteur-compositeur-interprète et dans un emballage musical chaleureux, tout sauf linéaire. Entre le plus épuré et le presque progressif, Fred Fortin présente d'habiles contrastes sur ces chansons aux mélodies soignées. On craque particulièrement pour *Tapis noir*, où le malheur côtoie la légèreté, et pour *10 $*, qui coule comme de l'eau malgré sa thématique mécanique. **GENEVIÈVE BOUCHARD, *LE SOLEIL***

★★★½
FOLK ROCK FRANCO
T'en souviens-tu encore, Godin?
STEVE VEILLEUX
R-MUSIK

PAROLE BRÛLANTE, APPROPRIATION CONVAINCANTE

D'abord, Chloé Sainte-Marie a mis sa voix au service des poètes d'ici. Puis les 12 hommes se sont rapaillés autour de Gaston Miron. Voilà que Steve Veilleux (Kaïn) se glisse dans l'univers de l'écrivain et politicien Gérald Godin (1938-1994) pour mettre en musique ses amours déçues (*À l'absentée*) comme son côté engagé (incontournable *Libertés surveillées*). Du folk doux ou de bon ton (qui rend bien le *Cantouque de la fin de semaine*, par exemple), Steve Veilleux passe au rock, se fait plus incisif, voire éclaté dans les ruptures de ton, entre autres sur *Juin 68* (incluant un suave extrait de la tirade dirigée aux politiciens de l'époque par Godin lors de la fameuse *Nuit de la poésie*) et *Chanson démente* (mâtinée d'un esprit valsant). Dès lors, il s'éloigne juste assez du son Kaïn pour se révéler convaincant dans cet exercice d'appropriation d'une parole autrement encore brûlante... notamment d'actualité. **VALÉRIE LESSARD, *LE DROIT***

★★★
CHANSON
Fanny Bloom
FANNY BLOOM
GROSSE BOÎTE

EN (PRESQUE) SOLO

Nourrie par une collaboration avec le metteur en scène Jean-Simon Traversy, Fanny Bloom a été prise d'une envie de monter avec lui un spectacle solo où la musique emprunterait à l'univers théâtral. Dans la foulée, l'auteure-compositrice-interprète a gravé sur disque son exploration musicale en revisitant de manière intimiste des titres de ses deux albums. Dehors la pop souvent dansante à laquelle elle nous a habitués : Bloom se la joue piano-voix, bonifiant uniquement ses chansons d'un peu de trompette et de contrebasse. Elle y montre une belle vulnérabilité, ne cache pas non plus une certaine fragilité. L'ensemble touche à l'authentique, quitte à assumer quelques imperfections (ici une diction un peu molle, là un ton maniéré). Outre deux nouveaux titres, la blonde chanteuse mord aussi dans deux relectures, où elle se montre nettement plus à l'aise dans les cordes de Martine St-Clair (*Danse avec moi*) que dans celles de Barbara (*Dis, quand reviendras-tu?*). **GENEVIÈVE BOUCHARD, *LE SOLEIL***

Les nouveautés du disquaire

- Nicola Ciccone, *Esprit libre*
- Laura Sauvage, *Extraordinormal*
- Rosie Valland, *Nord-est* (minidisque)
- Sadik, *Réincarnation*
- Judas Priest, *Battle Cry*
- Zayn, *Mind of Mine*
- Lukas Graham, éponyme
- Birdy, *Beautiful Lies*
- Asking Alexandria, *The Black*
- Jeff Healey, *Heal My Soul*
- Lee Aaron, *Fire and Gasoline*
- Joe Bonamassa, *Blues of Desperation*
- Amon Amarth, *Jomsviking*
- Alice on the Roof, *Higher*
- Martha Argerich et Daniel Barenboim, *Live from Buenos Aires*

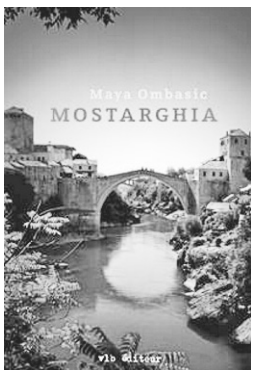
Nicola Ciccone — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

NOUS AVONS LU

★★★½
ROMAN
En attendant Bojangles
OLIVIER BOURDEAUT
FINITUDE
160 PAGES

UNE ENVOLÉE EXALTÉE

On plonge dans ce premier roman surprenant aussi rapidement qu'on en sort, avec la sensation d'avoir absorbé une grande bouffée d'air frais. Dans cette « famille de cinglés », on ne prend jamais rien au sérieux : les parents dansent partout, tout le temps, sur le même air de Nina Simone (*Mr. Bojangles*), font la fête quotidiennement et cessent même d'envoyer leur fils à l'école lorsque cette dernière devient trop contraignante. Et pour couronner le tout, ils possèdent une grue de Numidie ramenée d'Afrique en guise d'animal de compagnie. Cette comédie tragique raconte la folie autrement, à travers le regard amusé d'un jeune garçon sur les excentricités de sa mère. Tous les jours, il lui invente des journées imaginaires, puisqu'elle ne supporte ni tracas ni tristesse, alors que son père se prête au jeu, par amour pour sa famille. Mais la réalité finit par les rattraper et le rideau doit tomber sur cette satire de vie qui se rit de toutes les conventions. Peut-être sommes-nous seulement un peu déçus, en refermant le livre, que l'aventure se soit terminée aussi promptement. Car il s'agit indéniablement d'une charmante découverte qui place ce jeune auteur français, adulé par la critique en France, parmi les noms à avoir à l'œil. **LAILA MAALOUF, *LA PRESSE***



★★★
ROMAN
Mostarghia
MAYA OMBASIC
VLB ÉDITEUR
239 PAGES

EXIL TRAGIQUE

En cette période où les histoires de réfugiés font les manchettes, ce récit de la prof de philo et auteure montréalaise Maya Ombasic arrive à point pour nous rappeler ce que signifie l'exil. Originaire de Mostar en Bosnie-Herzégovine, elle a quitté son pays avec sa famille lorsque la guerre a déchiré la Yougoslavie au début des années 1990, une fuite qui les a menés à Genève puis à Ottawa. *Mostarghia*, c'est la nostalgie de sa ville dont est atteint son père, incarnation de l'âme slave, peintre et homme plus grand que nature qui ne s'est jamais remis d'avoir quitté son pays. Après la mort prématurée de celui-ci à l'âge de 54 ans, Maya Ombasic a entrepris de raconter cet exil tragique. Difficultés financières, familiales et psychologiques : elle ne cache rien, donnant beaucoup de détails sur les tourments de son père et les siens – trop parfois, nous donnant accès à un jardin secret qui aurait peut-être dû le rester. Le trait lourd pour décrire un voyage initiatique à Cuba et les dialogues parfois empesés plombent malheureusement ce livre qui, autrement, est un portrait vibrant de ceux qui partent pour survivre, mais qui meurent quand même, et un hommage à une ville idyllique qui n'est plus que l'ombre d'elle-même. **JOSÉE LAPOINTE, *LA PRESSE***

SONIA JOHNSON

La liberté du jazz

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Fait-on une croix sur sa liberté lorsqu'on la partage avec le plus grand nombre? Sonia Johnson vous dira que non, pas du tout. Du moins quand la liberté proposée à la ronde est celle que l'on puise dans les sources inépuisables du jazz. Et après sa courte prestation au lancement de programmation du Centennial, après aussi cette conférence sur le jazz offerte au même endroit aux côtés de Stanley Péan, voici que la chanteuse et musicienne couronnée d'un Juno vient présenter dans l'étreinte de Bishop's l'heureux mariage de ses propres créations et de quelques interprétations bien personnelles.

« Le jazz, c'est la liberté, insiste l'artiste montréalaise. Il offre des possibilités de vivre le moment présent, mais aussi de le transformer chaque fois. Ce n'est pas une musique statique, on peut la faire voyager. »

Et Sonia Johnson aime bien voyager. En elle d'abord, où elle fait belle place à la création, à la musique, à l'humour et à la tendresse, mais aussi dans l'univers des grands standards de jazz où elle revisite Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Bill Evans et d'autres encore, puis dans celui de ses amis et contemporains Stanley Péan, Frédéric Alarie, Anthony Rozankovic, Charly Bouchara ou Marianne Trudel, qui ont tous participé à l'élaboration de son dernier album, *Le cœur à l'endroit*. Un album pour lequel elle a demandé des chansons « avec une finale lumineuse, peu importe si l'histoire ou le thème était sombre ».

« Marianne [Trudel] avait tout plein de magnifiques musiques dans son répertoire caché, je lui en ai emprunté avec bonheur », confie-t-elle au sujet de sa complicité grandissante avec la pianiste et compositrice québécoise.

Et on ne s'étonnera donc pas de retrouver Trudel au piano en spectacle, alors que les percussions seront entre les mains de Jim Doxas et la basse sous celles de Rémi-Jean Leblanc. « J'adore travailler avec eux sur scène, ça donne un spectacle où il y a mélange de styles de jazz, mais aussi d'humour, de tendresse, d'énergie et de complicité vraiment agréables », raconte Sonia Johnson, qui multiplie de plus en plus les collaborations avec des musiciens pour des projets variés.

« Ça vient nourrir mon côté créateur et ça multiplie les occasions de continuer à créer », note l'artiste autodidacte qui terminera sous peu son baccalauréat en interprétation jazz, des études entreprises fin trentaine qui viennent compléter un long apprentissage terrain auprès de musiciens aguerris.

« J'aimerais bien enseigner à mon tour éventuellement, transmettre ma passion, mon savoir. La musique est dans ma vie depuis longtemps, j'ai envie de la partager. »

Parce que partager la musique, c'est partager la liberté.

Sonia Johnson est heureuse de retrouver le 30 mars la scène du Centennial, « un endroit où il se fait un travail extraordinaire de diffusion du jazz et que l'on souhaite voir poursuivre sa mission encore longtemps ». — PHOTO FOURNIE

Vous voulez y aller?

Sonia Johnson et Marianne Trudel
Mercredi 30 mars, 20 h
Théâtre Centennial
Entrée : 31 $ (étudiants : 18 $)

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

L'ENSEMBLE DE PERCUSSION PRÉSENTE
LES MARTEAUX SANS MAÎTRE
Musique pour percussion et piano

MERCREDI 30 MARS 20 H
CENTRE CULTUREL DE L'UdeS
ENTRÉE GRATUITE
819 820-1000

AU PROGRAMME :
Prisoners of The Image Factory, Bob Becker
Turning Point, Bob Becker
Blunt Music, Peter Hatch
Water : Sextet for Percussion with Piano, Alejandro Viñao

Direction artistique : Mario Boivin

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE USherbrooke.ca/musique centre d'arts orford

5002716

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
#Deconcertavecvous
theatregranada.com

2 avril
CATHERINE MAJOR

9 avril
BRIGITTE BOISJOLI
Hommage à Patsy Cline

16 avril
THE MUSICAL BOX
« Selling England by the Pound »

22 avril
STEEVE DESGAGNÉ ET SON GRACEBAND
Hommage à Elvis

28 avril
RICHARD DESJARDINS

5 mai
TIKEN JAH FAKOLY

6 mai
NEW WORLD MEN
Hommage à Rush

7 mai
PAUL DARAÎCHE

14 mai
BOUCAR DIOUF
« Pour une raison x ou y »

20 mai
FABIEN CLOUTIER
« Assume »

BILLETTERIE :
819 565-5656

Conseil des arts et des lettres Québec · BELLE GUEULE · Ville de Sherbrooke · LA TRIBUNE · Rouge 102,7 fm · ENERGIE

3885374

LABOKRACBOOM

Saltimbanques en cavale

MARYSE CARBONNEAU
mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — Bien qu'elle soit originaire de Sherbrooke et qu'elle sillonne la planète, la compagnie de cirque LaboKracBoom fait rarement escale sur les scènes de la région estrienne. Son passage au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook samedi tient donc presque de l'événement.

D'autant plus que la représentation a lieu en après-midi, ce qui permet aux spectateurs de tous âges de faire la connaissance du Dr Rabotnik et de ses acolytes à travers *Les chroniques du laboratoire Unik*. Un spectacle humoristique à mi-chemin entre les dessins animés et les vieux films d'épouvante, lequel célèbrera cette année son 10e anniversaire, tout comme la troupe qui a vu le jour en 2006.

D'abord offerte comme spectacle de rue, la production a gagné les salles en 2011 avec une durée plus longue, plus de décors et quelques ajustements techniques, puisqu'elle comprend des numéros d'acrobatie, jonglerie, magie et danse.

Rappelons que la troupe de cirque sherbrookoise a été fondée par quatre saltimbanques multidisciplinaires, soit Simon Durocher-Gosselin, Élise Legrand, Cyril Assathiany et Bruno Gagnon, lesquels sont aussi les quatre directeurs artistiques de la troupe.

Les personnages surdimensionnés de LaboKracBoom prendront littéralement d'assaut la scène et la salle du Pavillon des arts et de la culture de Coaticook samedi afin de raconter l'histoire étrange et humoristique des *Chroniques du laboratoire Unik*. — PHOTO MARIANNE DESCHÊNES

MEILLEUR PRIX GARANTI, PROMESSE DU SPÉCIALISTE !
FINANCEMENT DISPONIBLE
VENEZ ESSAYER NOS MACHINES À CAFÉ JURA
Décocentre Bureau & Bureau
600, rue Galt Ouest 819 569-9529
Plus de détails sur nos promotions en succursale et au CORBEILELECTRO.COM
CORBEIL ÉLECTROMÉNAGERS
5011834

Troubles du sommeil?
Conseils et produits pour améliorer votre sommeil **naturellement.**
avril SUPERMARCHÉ SANTÉ
épicerie bio • suppléments • cosmétiques naturels • avril café • comptoir crudessence • avril.ca
CARREFOUR SANTÉ GLOBALE | 2385, rue Principale Ouest, Magog
5007775

COMPLICITÉ CRÉATIVE

Du loft exigu de la rue Queen-Victoria où la troupe répétait ses spectacles, LaboKracBoom a pu déposer ses bagages au Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB) en 2014, ce qui lui a donné accès à de grands studios, des équipements d'éclairage, un atelier de fabrication de costumes, un atelier de menuiserie pour la fabrication des décors, un bureau, une salle de conférence et un espace d'entreposage.

« C'est un outil génial pour se développer. Ce n'est pas qu'un espace, c'est un véritable centre de production professionnel, souligne Bruno Gagnon. Mais le grand avantage, c'est qu'on côtoie d'autres compagnies avec lesquelles on collabore, soit en tant que compagnie ou en tant qu'artistes. C'est le paradis des compagnies de production! Le CASJB nous permet aussi de nous ancrer dans le milieu culturel à Sherbrooke et en Estrie. C'est essentiel pour la pérennité de LaboKracBoom. »

LABO EN PLEINE ÉBULLITION

LaboKracBoom peut ainsi mieux se projeter dans l'avenir et, ce faisant, réinventer sa démarche artistique. « Étant donné que nos concepts étaient toujours créés à quatre, nous étions quatre dans à peu près tout ce qu'on faisait, explique Bruno. Mais au cours de la dernière année, nous avons commencé à faire éclater les projets, à deux, à trois ou en solo. Nous multiplions aussi les collaborations, mais chacun de nous demeure consultant sur tous les projets signés LaboKracBoom. »

Parmi les autres activités, soulignons la création d'un spectacle d'échasses acrobatiques avec Circus Stella de Moncton au Nouveau-Brunswick, l'événement *Rivières de lumières,* un théâtre de paysage créé par le Théâtre des Petites Lanternes de Sherbrooke, ainsi qu'un spectacle de cirque de nature philosophique avec Exeko, un organisme d'innovation sociale établi à Montréal. Spectacle qui devrait prendre la route en direction de l'Europe à moyen terme. Entre temps, la prochaine année sera entièrement consacrée à la création et au marché québécois.

Quant à ceux qui s'interrogent sur le très couru rendez-vous annuel du Cabaret KracBoom, sachez qu'il vous faudra patienter jusqu'en 2017. « C'est un succès chaque année, avec beaucoup de monde et beaucoup d'artistes, mais c'est aussi un événement qui exige beaucoup de temps et d'organisation. C'est pourquoi nous avons décidé d'en faire un événement bisannuel », dévoile Bruno Gagnon.

Vous voulez y aller?

Les chroniques du laboratoire Unik

LaboKracBoom

Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

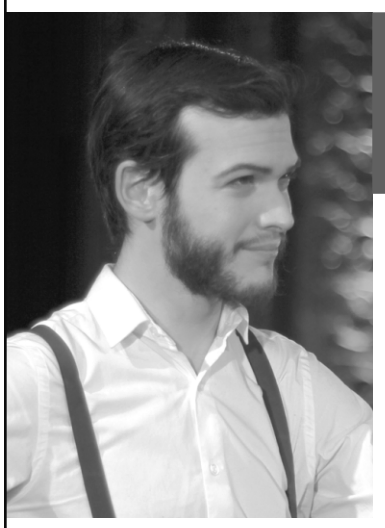
Aujourd'hui, 14 h

Entrée : 20 $ par famille

Bel Canto –BASSO-BARITONO!

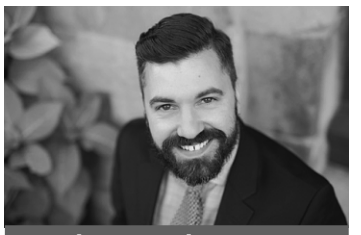
Haendel Mozart Donizetti
Tchaïkovsky Löwe Schubert

Concert célébrant la beauté de la voix baryton-basse :
ses profondeurs résonnantes et ses aigus vaillants :
arias d'opéras célèbres et chansons classiques



Jean-Philippe Lupien, Baryton-basse

Médaille d'or, Festival Concours de Musique de Sherbrooke 2012



Julien LeBlanc, Piano
Académie Royale, Londres
Glenn Gould School, Toronto

Dimanche 3 avril 2016 à 14 h
Église Sainte-Élisabeth
3115, chemin Capelton,
North Hatley JOB 2CO

Billets – 20 $ | Étudiants – 10 $
maria.ignatow@hec.ca 819 842 4471

5022700

GRAND CONCERT
CHŒUR ET ORCHESTRE
POUR LA SAUVEGARDE DE LA BASILIQUE-CATHÉDRALE SAINT-MICHEL

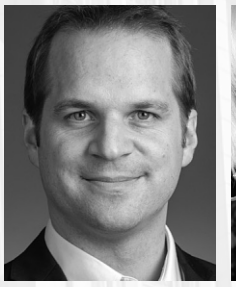
Te Deum | Dvořák **Magnificat** | John Rutter

50 musiciens | 170 choristes | 2 solistes

Samedi
9 avril 20 h
Basilique-Cathédrale St-Michel de Sherbrooke

Billets : 35 $

Orchestre de l'Université de Sherbrooke
Chœur symphonique de Sherbrooke
Ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke
Sous la direction de **François Bernier**



Jean-Philippe Dutil, chef de chœur

Catherine Elvira Chartier, soprano

Guillaume Poulin, baryton-basse

AMEN ST MICHEL
À LA DÉFENSE DU PATRIMOINE

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE ICI estrie
Ville de Sherbrooke laTribune

Points de vente pour vous procurer des billets :

Centre culturel
819 820-1000
centreculturelUdeS.ca

SECRÉTARIAT DE LA CATHÉDRALE
(argent comptant et chèques seulement)
130, rue de la Cathédrale
819 563-9934, poste 209

OPTO RÉSEAU

Sherbrooke :
• 243, rue King Ouest
• 29, 10e avenue Nord
• 4857, boul. Bourque
• 160, rue Queen (Lennoxville)

Windsor :
• 71, rue de l'Église

5019874

LE MARIAGE DE L'ANNÉE 2

Un plaisir renouvelé

LE MARIAGE DE L'ANNÉE 2
COMÉDIE ROMANTIQUE
★★★½

Réalisé par Kirk Jones.

Avec Nia Vardalos, John Corbett et Andrea Martin.

LUC BOULANGER
La Presse

MONTRÉAL — Il aura fallu 14 ans avant que Nia Vardalos propose une suite à *My Big Fat Greek Wedding*, sa comédie autobiographique sur l'émancipation d'une femme coincée dans les rites et traditions d'une famille américano-grecque orthodoxe. Plus grand succès d'un film indépendant à ce jour (en 2002, la comédie a rapporté près de 370 millions de dollars... pour un budget de 5 millions!), l'auteure et comédienne a su résister aux sirènes hollywoodiennes. Et c'est tant mieux. Si le premier volet vous a séduit, vous allez sans doute aimer le second.

Avec le temps, tout le monde change... sauf les Grecs, lit-on sur l'affiche du film. Ce qui ne change pas : la famille envahissante, la peur de la liberté hors de la casa grecque, la fierté ancestrale, l'amour du vin et de l'ail. À l'exception que, désormais, ce n'est plus Toula (Vardalos) qui cherche à fuir le nid bleu et blanc, mais sa fille, qui veut aller étudier loin des siens. Pas que l'adolescente de 17 ans nommée Paris (en l'honneur du prince troyen et non de la Ville Lumière) soit différente des filles de son âge. Elle veut juste vivre sa vie. Ce qui n'est pas une sinécure chez les Portokalos.

Le mariage de l'année 2 relate à nouveau les hauts et les bas de la colorée famille. Le clan grec habite toujours le même pâté de maisons d'un quartier résidentiel de Chicago. Toula gère toujours le restaurant Zorba's avec ses parents, plus vulnérables qu'il y a une décennie, mais toujours aussi attendrissants. La chimie comique opère, même si l'on ne réinvente pas la roue. Les névroses familiales et le choc des valeurs culturelles sont des sources intarissables de bonnes histoires à raconter.

UNE DISTRIBUTION REMARQUABLE

Le film est produit entre autres par Tom Hanks et sa femme Rita Wilson (qui joue aussi un petit rôle). Il est réalisé de façon assez conventionnelle par Kirk Jones. En fait, ce qui se démarque dans cette comédie populaire, c'est le jeu et l'écriture. Le scénario est bourré de gags hilarants et de répliques qui font mouche.

Dans le rôle de Kostas (Gus), le patriarche plus grec qu'Alexandre le Grand, on retrouve avec joie Michael Constantine, un formidable vétéran acteur, à la bouille unique et à la franche répartie malgré ses 88 ans. Maria, la mère qui essaie de reprendre le contrôle de sa vie, est interprétée par Lainie Kazan, une légende de Broadway. Et l'inénarrable tante Viola est défendue par l'excellente Andrea Martin. John Corbett incarne à nouveau le mari de Toula (il s'en tire bien avec un personnage plus fade).

La scène finale du mariage intergénérationnel est un peu longue et trop pralinée. Mais ne boudons pas notre plaisir. Cette comédie romantique est un beau cadeau. Et pas de Grec.

Quatorze ans plus tard, les personnages du *Mariage de l'année* sont de retour pour une suite... et une nouvelle génération. C'est maintenant au tour de la fille de Toula (Nia Vardalos) et de Ian (John Corbett) de chercher à s'émanciper des fortes pressions familiales. — PHOTO UNIVERSAL

3876105

5005261

LE RANG DU LION

Un mauvais téléfilm

LE RANG DU LION
DRAME PSYCHOLOGIQUE
★★
Réalisé par Stéphane Beaudoin.
Avec Frédéric Lemay, Sébastien Delorme et Geneviève Bédard

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

QUÉBEC — La technologie numérique permet de tourner des films à peu de frais. Ça n'en fait pas du cinéma pour autant. Prenons *Le rang du lion*, qui traite du sujet éculé du gourou agresseur sans le renouveler, sans réelle perspective, avec des dialogues insipides, une réalisation de téléfilm et une direction d'acteurs faible. Et on a un bon exemple de long métrage qui n'aurait jamais dû se rendre en salle.

Le rang du lion tourne autour de Gabriel (Sébastien Delorme), un ex-prof de philo obnubilé par Nietzsche qui joue au gourou dans sa maison de campagne auprès d'un groupe de jeunes crédules. « Un laboratoire du vrai où on est là pour trouver sa vérité. » Plutôt une commune avec les clichés qui viennent avec...

Alex (Frédéric Lemay) y suit sa nouvelle blonde Jade (Geneviève Bédard), une brebis égarée qui retourne au bercail. D'abord séduit par Gabriel, Alex-qui-souffre-de-sa-solitude ne tardera pas à se rendre compte que le manipulateur profite des failles de ses disciples pour les abuser. Sa phrase fétiche : « Pas de bien, pas de mal, pas de morale. »

Le scénario de Sophie-Anne Beaudry n'apporte rien d'original à ce schéma convenu, en plus de contenir des trous qui rendent le tout peu vraisemblable (difficile de croire qu'ils vivent en autarcie). La psychologie des personnages est peu développée, le traitement est superficiel et l'épaisseur dramatique plutôt mince.

Formé à la télé, Stéphane Beaudoin (*Yamaska*) tente d'adopter une approche de cinéma direct pour son premier long métrage, mais sa réalisation sans imagination et sans réels gestes cinématographiques démontre ses difficultés à se libérer de ses habitudes.

Sébastien Delorme (*La petite reine*, la télésérie *La promesse*) fait ce qu'il peut avec ce qu'il a. Malgré tous ses efforts, on a beaucoup de difficultés à croire à l'emprise qu'il exerce, c'est trop gros. Le groupe de jeunes acteurs qui gravite autour de lui n'aide en rien, la plupart jouant faux et manquant cruellement de naturel.

Quand on rit ou on soupire aux moments de tension, c'est toujours mauvais signe... Bref, à éviter.

Frédéric Lemay incarne Alex, un jeune homme qui s'aperçoit que sa nouvelle amoureuse est sous l'emprise d'un gourou. — PHOTO FUNFILM

Sophie Marceau en Asie pour le cinéma et la promotion du *made in France*

JAKARTA — L'actrice et réalisatrice française Sophie Marceau effectue une tournée en Asie, où elle vient régulièrement pour le cinéma, pour promouvoir l'artisanat français dans cette région à l'énergie « incroyable », a déclaré la comédienne à Jakarta, en marge d'un dîner organisé dans le cadre de l'opération « Goût de France/Good France », dont elle était l'invitée d'honneur.

Connue en Asie depuis son rôle de jeune adolescente dans *La Boum* (1981), qui a lancé sa carrière, Sophie Marceau a tourné dans de nombreux films. Son dernier long-métrage, *Taulardes*, vient d'être projeté au Festival du film de Hong Kong.

La comédienne a par ailleurs terminé d'écrire le scénario d'un film pour lequel elle va à nouveau « passer derrière la caméra », quelques années après avoir réalisé *La disparue de Deauville* (2007). « On va commencer à lancer la production maintenant », a-t-elle dit.

Au cours de son déplacement, l'actrice s'est également faite l'ambassadrice d'une marque de ballerines « d'un petit artisan français [qu'elle] essaie de promouvoir ici en Asie, pour soutenir un petit peu l'artisanat français, essayer de trouver une petite place, un créneau au milieu de ces grands monstres », a-t-elle expliqué, en référence aux géants de la mode.

« C'est intéressant de faire connaître aux gens ce qu'on sait faire, parce que je me rends compte qu'il y a beaucoup de création en France mais que celle-ci ne s'exporte pas toujours facilement », a souligné l'actrice. **AGENCE FRANCE-PRESSE**

5022499

5011683

5005450

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi

LES HUIT ENRAGÉS
THE HATEFUL EIGHT

WESTERN
★★★½

De Quentin Tarantino. Avec Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh et Samuel L. Jackson.

On ne pourra pas reprocher à Quentin Tarantino d'avoir ménagé les efforts pour susciter l'intérêt. Fervent défenseur de la pellicule, le cinéaste s'est mis en tête de tourner son western sur film et de le présenter en Ultra Vision 70, un format inutilisé depuis 50 ans. Tout ce branle-bas de combat en valait-il la peine pour *The Hateful Eight*? Oui et non. Oui pour retrouver le sens du spectacle cinématographique, lequel séduira assurément les cinéphiles plus nostalgiques. Quant au long métrage lui-même, très verbeux, truffé de brillants dialogues et dans la veine traditionaliste du western d'époque, on le classera parmi les bons films du cinéaste, sans l'élever au rang de ses meilleurs. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE***

EXTRÊME LIMITE
POINT BREAK

FILM D'ACTION
★★

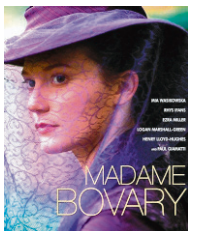
D'Ericson Core. Avec Luke Bracey, Édgar Ramirez et Teresa Palmer.

Le *Point Break* original, réalisé en 1991 par Kathryn Bigelow, n'était pas un grand film, mais il est passé à l'histoire grâce à son caractère plus inusité, et à la complicité qu'affichaient alors Keanu Reeves et Patrick Swayze. Cette nouvelle version se prend terriblement au sérieux. Truffée de scènes spectaculaires, elle aurait mieux fait d'assumer parfaitement sa volonté d'en mettre plein la vue. On aurait alors pu simplement se concentrer sur les exploits de tous les champions de sports extrêmes qui s'exécutent ici, sans devoir tenter de ficeler tout cela avec des éléments scénaristiques auxquels on ne croit jamais. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE***

MADAME BOVARY

DRAME
★★

Drame de Sophie Barthes. Avec Mia Wasikowska, Paul Giamatti et Ezra Miller.



Madame Bovary, nouvelle adaptation du roman de Gustave Flaubert, est esthétisante, lourde, pudique et déprimante. Il y a déjà eu, bien sûr, le film de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert. L'an dernier, c'était au tour d'Anne Fontaine de s'inspirer du roman de Flaubert avec son pétillant *Gemma Bovery*. Cette fois, Sophie Barthes revient à la source pour nous proposer une adaptation beaucoup plus sage et littéraire. Les puristes se réjouiront sans doute de voir transposé à l'écran ce chef-d'œuvre de la littérature française. Mais d'autres se demanderont à juste titre : pourquoi? Et pourquoi ne pas lire le roman à la place? **JEAN SIAG, *LA PRESSE***

TOGETHERNESS — SAISON 1
TOGETHERNESS — SEASON 1

SÉRIE TÉLÉVISÉE
★★★½

Créée par Mark Duplass, Jay Duplass et Steve Zissis. Avec Mark Duplass, Melanie Lynskey et Amanda Peet.

La quarantaine approche. Bien des choix de vie ont été faits et, ainsi, des portes se sont fermées. L'effet peut-être « claustrophobique ». Des « et si? » et des « est-il trop tard? » pointent le nez dans le quotidien, ici, d'un couple qui a deux jeunes enfants et est... sexuellement en panne; là, d'un aspirant acteur dont la carrière n'a jamais décollé; ailleurs, d'une célibataire qui va d'une relation à l'autre, d'une *jobine* à l'autre, sans ancrage, mais avec une liberté qui lui pèse lourd. C'est ce qu'explore *Togetherness*, de façon réaliste, avec une juste balance de drame et d'humour, et pas mal d'intelligence. C'est très bien écrit et joué. Franchement réussi. **SONIA SARFATI, *LA PRESSE***

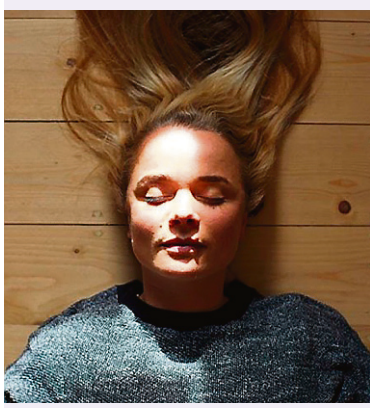
Sur vos écrans

SUR NETFLIX

MY BEAUTIFUL BROKEN BRAIN

DOCUMENTAIRE

De Sophie Robinson et Lotje Sodderland.



— PHOTO INTERNET

SUR ABC ET CTV

THE CATCH

SÉRIE

De Jennifer Schuur. Avec Mireille Enos et Peter Krause.

Le *streaming* déstabilise Hollywood

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Les diffuseurs traditionnels d'Hollywood n'en finissent plus de voir leur modèle menacé par l'ascension des groupes de diffusion en continu (*streaming*), qui bousculent le secteur avec des abonnements à prix sabrés. Tandis que les chaînes câblées payantes continuent à facturer plus de 50 dollars par mois, Netflix, Hulu et Amazon proposent pour quelque huit dollars par mois des séries ou films de grande qualité.

La firme américaine de services de paiements Vindicia vient de publier les résultats d'une enquête auprès de 1000 Américains qui souscrivent à au moins un service de programmes par abonnement : 45 pour cent ont cité les services de vidéo en flux comme HBO Now, Netflix et Hulu comme les plus importants pour eux, et plus de la moitié des 20-39 ans, les fameux *millenials* courtisés par les annonceurs, les utilisent.

Cette révolution crispe aussi les cinémas, notamment un nouveau projet baptisé *Screening Room* (*salle de projection*), qui veut rivaliser directement avec les exploitants en offrant des films en première exclusivité à la maison.

Avec l'achat requis d'un boîtier pour 150 dollars et de chaque titre pour 50 dollars pièce, il est a priori bien plus coûteux qu'un ticket de cinéma, mais peut être rentabilisé pour un groupe d'amis. D'après la proposition, les exploitants de salles et les studios récolteraient jusqu'à 20 dollars sur les 50 facturés par film. Le service compte parmi ses partisans des réalisateurs prestigieux comme Martin Scorsese, Steven Spielberg et Peter Jackson, qui a souligné dans une déclaration au magazine *Variety* que *Screening Room* était conçu pour « un public qui ne va pas actuellement au cinéma ».

Votre QUINCAILLERIE DE QUARTIER s'est REFAIT une BEAUTÉ!
Service PERSONNALISÉ et CHALEUREUX

Nouveau! Service de décoration avec Sophie

COUTURE TIMBER MART

SPÉCIALITÉS :
- Matériaux de construction
- Plomberie
- Chauffage
- Comptoir moulé sur mesure
- Peinture

2907, Galt Ouest | Sherbrooke | 819 823-2244

Résidentiel, commercial et industriel

5022362

SECONDE CHANCE

Au nom du fils

SECONDE CHANCE
DRAME
★★★
Réalisé par Susanne Bier,
Avec Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen et Maria Bonnevie

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Depuis quelques années, Susanne Bier alterne les tournages hollywoodiens avec les films d'auteur au Danemark, avec beaucoup plus de succès et de style dans ce dernier cas. La réalisatrice a d'ailleurs obtenu l'Oscar du meilleur film en langue étrangère avec *Haevnen* (*In a Better World*) en 2011.

Seconde chance (*En chance til*) est aussi torturé, cru et intense. Et pousse le spectateur dans ses derniers retranchements : serait-il prêt à aller aussi loin qu'Andreas?

Le Andreas (Nikolaj Coster-Waldau) en question est flic. Il file le parfait bonheur auprès de sa femme Anna (Maria Bonnevie) et de son bébé. Il y a bien son partenaire Simon (Ulrich Thomsen) qui se tue à petit feu depuis sa séparation, mais sans plus. Jusqu'au jour où le duo doit intervenir auprès d'un couple de toxicomanes qui négligent leur poupon, au point de le laisser couvert de déjections (à la *Trainspotting*).

Une tragédie survient, qui implique un dilemme moral intenable. Andreas devient profondément perturbé avec les immenses répercussions que cela implique : le policier modèle amorce une lente descente aux enfers marquée par les mensonges, la culpabilité, les doutes et la dissimulation... Causée par une erreur de jugement.

Seconde chance est le genre de long métrage dont il est préférable de ne pas révéler trop de détails, car il contient quelques rebondissements, certains assez réussis, d'autres plutôt prévisibles.

Sauf que sous des allures de suspense, le film se profile surtout comme un drame psychologique, qui donne souvent froid dans le dos, un peu comme *La chasse* (*Jagten*).

Il partage d'ailleurs l'esthétique froide et naturaliste de l'excellent long métrage de Thomas Vinterberg (caméra portée, éclairage et son ambiants, etc.) et le jeu crédible des acteurs. Mais il n'a pas la même portée sur le fond. L'intrigue apparaît un peu plaquée, même si elle s'avère plausible.

Ce n'est toutefois qu'un prétexte. Comme souvent dans ses films, Susanne Bier s'intéresse à ce qui survient quand des gens qui mènent une vie normale se heurtent à la douleur de la tragédie. Et doivent composer avec leur fragilité. Dans le cas qui nous intéresse, la Danoise n'arrive pas à trouver le juste équilibre.

Seconde chance, malgré ses imperfections, a un gros mérite : celui de bousculer, de remettre les certitudes en question et de faire réfléchir.

À LA LIMITE DU SUPPORTABLE

D'un côté, la psychologie des personnages n'est pas assez développée, de l'autre, le rythme indolent fait progresser le suspense à pas de tortue. Qui plus est, Bier ne fait pas dans la dentelle. Certaines scènes sont à la limite du supportable. Autrement dit, un long métrage trop cru pour les amateurs de drame et trop alambiqué pour les amateurs de drame policier.

Reste que la question que pose *Seconde chance* interpelle beaucoup: quelles sont les limites du libre arbitre pour un individu quand un être sans défense est négligé par les autorités? L'intrigue est malgré tout accrocheuse, la tension croissante réussissant à maintenir l'intérêt (l'inutile épilogue aurait pu être coupé, par contre).

Seconde chance, malgré ses imperfections, a un gros mérite : celui de bousculer, de remettre les certitudes en question et de faire réfléchir. C'est vraiment rare.

Sous des allures de suspense, *Seconde chance* se profile surtout comme un drame psychologique, qui donne souvent froid dans le dos. — PHOTO ZENTROPA PRODUCTIONS

5023161

5 AU 10 AVRIL | 90 FILMS | 50 PAYS | 10 ÉVÉNEMENTS | fcms.ca
VENEZ VIVRE LE CINÉMA AUTREMENT
La Maison du Cinéma
Salle Le Tremplin
Salle Alfred-DesRochers
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Le Parvis - centre culturel
Théâtre Granada
FESTIVAL CINÉMA DU MONDE DE SHERBROOKE
PROGRAMMATION COMPLÈTE AU FCMS.CA
SOIRÉE D'OUVERTURE présentée par Radio-Canada
MARDI 5 AVRIL
Ne manquez pas le 5 à 7 du lancement au Siboire Dépôt, avant le film **La Tête haute de Emmanuelle Bercot.**
CAUSERIES • CINÉ-DÉBAT • CONFÉRENCE • EXPOSITION
CINÉ-RUE / Projection en plein air, Wellington N., le vendredi dès 19 h 15
PASSEPORT FCMS
5 FILMS ET ÉVÉNEMENTS
RÉGULIER 55 $
PRIVILÈGE* 40 $
taxes incluses
* Étudiants / 25 ans et moins / 65 ans et plus
EN PRÉVENTE JUSQU'AU 31 MARS : 50 $ / 35 $
Vente en ligne : **fcms.ca/billetterie**
La Maison du Cinéma
info@fcms.ca • 819 821-7433 • **fcms.ca**
Suivez le #**FCMS**2016 /FestivalCinemaDuMonde @festival_fcms
Ville de Sherbrooke Canada Bell Média La Maison du Cinéma destinat(ion) SHERBROOKE.com laTribune
5010875

• EXPO • SITIONS

Philippe Caron-Lefebvre — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO
Instinct

ARTISTE
Diplômé du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et de la maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia, Philippe Caron-Lefebvre est un artiste montréalais qui a présenté son travail au Canada, au Mexique et au Japon. Accordant une place prépondérante à la matière et à la forme, son approche artistique se manifeste par la sculpture, l'installation et le dessin. Ses recherches s'organisent autour de la notion d'évolution, particulièrement les mécanismes de survies dans la nature.

DÉMARCHE
Instinct est inspirée par la croissance des plantes et le comportement animal, qui recourent à des stratégies adaptatives d'imitation pour survivre à leurs environnements, jusqu'à modifier leurs corps et leurs compositions. Le travail démontre une juxtaposition originale de matériaux et de surfaces inhabituelles offrant une dualité entre le naturel et l'artificiel. Les œuvres agissent comme des personnages, des coraux marins, des plantes, des amoncèlements de matière et ont un aspect ambigu, entre séduisant et menaçant.

— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

DATE ET LIEU
Au Centre d'art actuel Sporobole, jusqu'au 23 avril.

• SPEC • TACLES

26 MARS

FOREVER GENTLEMEN
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PHILIPPE BOND
Vieux Clocher de Magog

RAMMFEST 2016
Théâtre Granada, Sherbrooke

FIREWORKS, LE HAVRE
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

SAM SIMARD
Le Parvis, Sherbrooke

HOMMAGE À NEIL YOUNG
Cabaret Eastman

LABOKRACBOOM
Pavillon des arts, Coaticook

BETTY BONIFASSI
P'tit Bonheur de Saint-Camille

ANGEL FORREST
Maison de la culture de L'Avenir

FRED PELLERIN
Salle Dussault, Thetford Mines

François Morency — PHOTO LA PRESSE HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

27 MARS

HOMMAGE À STYX
Vieux Clocher de Magog

29 MARS

FRANÇOIS MORENCY
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

30 MARS

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

SONIA JOHNSON ET MARIANNE TRUDEL
Théâtre Centennial, Sherbrooke

L'AFFAIRE DONOVAN MAC-PHEE
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

YVON RIVARD ET THOMAS HELLMAN
Centre d'arts Orford

LES AVENTURES FANTASTIQUES DE FLONFLON
Salle Dussault, Thetford Mines

31 MARS

VINCENT C
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LES TROIS ACCORDS
Théâtre Granada, Sherbrooke

L'AFFAIRE DONOVAN MAC-PHEE
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

JOSEPH EDGAR
OMG resto, Sherbrooke

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE
Maison des arts, Drummondville

KLEZTORY
Carré 150, Victoriaville

1ER AVRIL

SARATOGA
Vieux Clocher de Magog

LES VOYAGEURS NUS
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

L'AFFAIRE DONOVAN MAC-PHEE
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

QUATUOR À CORDES QUATROUVAILLES
Salle Bandeen de l'Université Bishop's

LA ROUE DU LOUP
La Caravane, North Hatley

WILLOWS
Centre d'art de Richmond

MARTIN LIZOTTE KEVIN BAZINET
Carré 150, Victoriaville

/ ANIMA / ANIMAUX
Louisette Gauthier-Mitchell
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA
/ TERRA MUTANTÈS
/ LES ENVAHISSEURS SONT LÀ!
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ HISTOIRE DE COUPE
/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ SCULPTURES RÉCENTES
Gilles Mihalcean
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ IN BETWIXT
Finissants en beaux-arts de l'Université Bishop's
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ INSTINCT
Philippe Caron-Lefebvre
Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke

/ MES TROIS PLUS BELLES TOILES
Les artistes du Parvis
Le Parvis, Sherbrooke

/ PARCOURS
Suzanne Pouliot
Centre Françoise-Dunn, Sherbrooke

/ VERS L'OEIL
Francine Ostiguy
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ RÉSILIENCE
Xavier Miville-Deschênes
Le Tremplin 16-30, Sherbrooke

/ MÉMOIRE FÉMININE
Johanne Côté
Musée Beaulne, Coaticook

/ TRACÉ RÉGULATEUR
Jean-Michel Correia
/ TRIADE
Maude Bernier-Chabot
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ MISE EN SCÈNE PARTIE 2 : ACCESSOIRISTE
Marc Lepage
/ MAÎTRE IMPRIMEUR
Alain et Agathe Piroir
Centre d'art de Richmond

/ PERSONNES INTERPOSÉES
Les Ateliers de l'Imagicienne, Marylène Thériault et Les fées mères
Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille

/ CLOVIS, PEUPLE CHASSEUR DE CARIBOUS
/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION
/ ATOMES ET CRISTAUX
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

MAZDA DE SHERBROOKE

OUVERT CE SAMEDI DE 11H À 17H
ET LUNDI DE PÂQUES DE 9H À 17H

L'ÉVÉNEMENT

PASSEZ EN MODE PRINTEMPS
Mazda

AVEC
LE SYSTÈME DE NAVIGATION INTÉGRÉ SANS FRAIS
SUR PLUSIEURS MODÈLES EN STOCK!

MAZDA 3 2016

MEILLEUR ACHAT, VOITURES COMPACTES SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2016

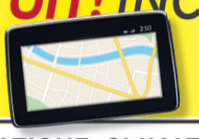
LOCATION **36 MOIS**
38$ PAR SEMAINE
979 $ COMPTANT
FINANCEMENT DE **0%** À L'ACHAT

AVEC SYSTÈME DE NAVIGATION **GRATUIT!**
SUR LES AUTRES VERSIONS

CX-3 2016

VÉHICULE UTILITAIRE CANADIEN DE L'ANNÉE SELON L'AJAC

SYSTÈME DE NAVIGATION **GRATUIT! INCLUS**



AUTOMATIQUE, CLIMATISEUR ET GROUPE ÉLECTRIQUE

LOCATION **60$** PAR SEMAINE
0$ COMPTANT
FINANCEMENT DE **0%** À L'ACHAT

CX-5 2016

MEILLEUR ACHAT, VUS COMPACTS SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2016

RÉGULATEUR DE VITESSE, CLIMATISEUR ET GROUPE ÉLECTRIQUE

LOCATION **65$** PAR SEMAINE
0$ COMPTANT
FINANCEMENT DE **0%** À L'ACHAT

AVEC SYSTÈME DE NAVIGATION **GRATUIT!**
SUR LES AUTRES VERSIONS

MAZDA MX-5 2016

IDÉAL POUR LE PRINTEMPS!
MEILLEURE NOUVELLE VOITURE DE L'ANNÉE SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2016

SEULEMENT **31 900$**
FINANCEMENT DE **2,99%** **84 MOIS** À L'ACHAT

AVEC MAZDA, OBTENEZ LA
GARANTIE KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ

MAZDA DE SHERBROOKE.COM 5119, BOUL BOURQUE - 819 564-8664

CX-3 2016 / CX-5 2016 / Mazda 3 2016 = location 60 / 60 /36 mois (équivaut à 260 / 260 / 156 semaines = 60$ / 65$ / 38$ par semaine avec 0$ / 0$ / 979$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km/an, 0,12$ du km excédentaire. MX-5 2016 : prix de vente de 31 900$ plus financement avantageux de 2,99% pendant 84 mois disponible. Système de navigation gratuit d'une valeur de 450$ sur modèles sélectionnés en inventaire. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Offres sujettes à changement sans préavis.

5012544

La charité, une mission

KARINE SAVARY
LA COMMUNAUTÉ AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ
Collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke

Le 2 février 1931, la Ligue de la jeunesse féminine ouvre une section dans la ville de Sherbrooke. Il s'agit d'une association de charité déjà présente à Montréal et à Québec qui est fondée par Thérèse Casgrain en 1926. Cette association regroupe des jeunes filles canadiennes catholiques dans différents comités, comme ceux de la bibliothèque, du dispensaire, des activités sociales et de couture, qui ont entre autres considérablement contribué à l'effort de guerre durant la Seconde Guerre mondiale. Le programme de cette association est vaste, puisqu'il touche à l'aide aux différentes institutions de charité, à l'enseignement du catéchisme et de l'alphabet aux enfants malades, à la couture pour les hôpitaux, les orphelins et les pauvres ainsi qu'à l'aide aux aveugles grâce à la rédaction de livres en braille. Au cours des décennies, les jeunes filles membres de ces différents comités élargissent leurs champs d'activité et aident parfois à embouteiller les médicaments destinés aux familles pauvres, en plus de visiter et soutenir ces mêmes familles et d'épauler le service de psychiatrie du centre hospitalier universitaire.

Toutes ces causes demandent donc un engagement important. Ainsi, chaque jeune fille de l'association s'engage à consacrer 3 heures au moins par semaine « au service du bien et du beau », selon le comité auquel elle est affiliée. L'objectif du regroupement consiste à orienter ces demoiselles dans l'action sociale et la charité, tout en les préparant « à leur rôle de demain », ainsi qu'à les conscientiser aux conditions des femmes et des enfants.

Les activités que ces jeunes femmes dévouées organisent sont bien diversifiées : défilés de mode, thés, spectacles de danse ou de théâtre, revue et galas où l'on présente les débutantes. Les fonds amassés pour l'œuvre des petits souliers et des bas blancs permettent d'acheter des souliers aux enfants dans le besoin et de contribuer à diverses organisations comme le dispensaire du Bien-Être de l'Enfance, l'Assistance maternelle, la Goutte de lait et la section féminine de la Société St-Vincent-de-Paul. Au cours des années, les actions de ces femmes ont eu une véritable incidence dans la vie de plusieurs familles. D'ailleurs, au cours de l'année de 1939-1940, l'association a consacré 6 056 heures au total à différents comités, elle a distribué environ 150 chandails pour les nourrissons et elle a remis des bas et des friandises à l'occasion de Noël à 900 enfants pendant cette période de perturbations.

Garden Party de la Ligue de la jeunesse féminine de Sherbrooke à l'occasion du faux centenaire de 1937. — PHOTO FONDS MARIE-JEANNE DAIGNEAU, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

August Strindberg à l'Université Bishop's

SHERBROOKE — Les étudiants en art dramatique de l'Université Bishop's présenteront la pièce *A Dream Play* (*Le songe*) de l'auteur suédois August Strindberg, du 30 mars au 3 avril, à 20 h, au studio de théâtre Turner (derrière le Théâtre Centennial). Mis en scène par Rebecca Harries, le spectacle raconte l'histoire de la fille du dieu Indra, Agnès, qui descend sur terre pour mieux connaître et comprendre la vie humaine. Le spectacle est présenté en version anglaise. Les billets sont en vente à la billetterie du Centennial, au coût de 12 $ (10 $ pour les étudiants), et à la porte du studio les soirs de représentation.
STEVE BERGERON

laTribune CONCOURS

AMATEURS DU 7e ART, VOUS POURRIEZ GAGNER UNE DES 4 PASSES DOUBLES POUR LE FESTIVAL CINÉMA DU MONDE DE SHERBROOKE

5 AU 10 AVRIL
90 FILMS
50 PAYS
10 ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL CINÉMA DU MONDE DE SHERBROOKE

laTribune CONCOURS

Remplissez le coupon et déposez-le à La Tribune ou postez-le au :
CONCOURS « **FESTIVAL DE CINÉMA DU MONDE** »
C.P. 250, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Le tirage aura lieu le 31 mars à 14 h. Les règlements sont disponibles à La Tribune.

5017695

Formats de taille

CAROLINE CHAGNON
À LA VÔTRE
Collaboration spéciale

Les gros gabarits sont synonymes de fête. Ou du moins, vous aurez besoin d'en organiser une si vous ouvrez un nabuchodonosor, une bouteille contenant 15 litres de vin. Voici en quoi ces bouteilles sympathiques sont des incontournables de votre cellier.

Si le 750 ml est le format le plus courant, c'est qu'il est le plus pratique. Pourtant, il en existe de nombreux autres comme les melchior et balthazar, pas les rois mages — 18 et 12 litres respectivement, pour ne nommer que ceux-là. La plus commune des grosses pointures reste certainement le magnum, lequel renferme 1,5 litre de liquide.

Les gros formats ont bien plus qu'une vocation esthétique et festive. La grosseur du récipient influence le vieillissement du vin. En effet, plus le contenant est grand, plus le vin évolue tranquillement. Qu'importe leur dimension, le goulot conserve quasiment la même taille. La surface de vin en contact avec l'air reste donc pratiquement identique pour une bouteille de vin de 750 ml que pour un format de 6 litres. Un grand flacon éprouve alors moins les effets de l'oxydation. Résultat : le vin évolue mieux et plus lentement dans les gros pots. Ils font donc d'excellents vins de garde, spécialement le magnum!

C'est donc dire que les petits formats (375 ml et 500 ml) vieillissent plus vite? Élémentaire, mon cher Watson! Vilain inconvénient? Ça dépend. Dans certains cas, vous remercierez votre petit flacon d'avoir accéléré le travail! Avec une demi-bouteille, nul besoin d'attendre 10 ou 15 ans avant de savourer un vin doux naturel ou un porto.

Excepté pour les produits plus courants, les grands contenants sont habituellement plus dispendieux. D'abord, pour leur rareté, puisqu'ils sont produits en quantité plus limitée et ensuite, parce que leur coût de production est plus élevé (bouteille, mécanisme d'embouteillage spécifique).

Ce qui est plaisant avec un magnum, conditionnellement à ce que son contenu soit bon, c'est qu'il est possible de remplir plusieurs fois son verre — 2 fois pour madame et 3 fois pour monsieur, devrais-je dire! — avant que la bouteille ne sonne creuse. Sans parler que le flacon lui-même aura tôt fait d'opérer son charme sur vos invités!

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @carolinechagno1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

JUMILLA 2014, MONASTRELL VIEILLES VIGNES, JUAN GIL (12710966 - 27,45 $)

Les vins Juan Gil se caractérisent par leur richesse et leur intensité aromatique. Provenant de la région de Jumilla au sud de l'Espagne, leur monastrell, cépage aussi connu sous le nom de mourvèdre en France, est élaboré avec des vignes âgées d'une quarantaine d'années. Débordant de personnalité, il sent les épices, le cassis et la vanille. Fort d'un séjour de 4 mois en fût de chêne, il offre des tannins fermes et une longueur soutenue. L'accord sera réussi avec les plats de viande rouge. À ce prix-là, vous économisez largement sur le format 750 ml vendu à 16,90 $. Assurez-vous toutefois de réunir suffisamment d'amis si vous prévoyez déboucher ce poids lourd!

Ces samedi et lundi de Pâques, l'événement de vente Rien que le meilleur.

Profitez de ce que notre gamme 2015 a de mieux à offrir grâce à 3 mensualités gratuites et de 2 000 $ de crédits en argent sur certains modèles.

B 250 4MATIC 2015 PRIX TOTAL: 38 262 $*

Taux à la location	Paiements mensuels	Crédit en argent de	Recevez
0,9 %**	298 $**	2 000 $†	3 mensualités††
Bail de 45 mois	Versement initial 3 730 $	inclus	gratuites

*Taxes en sus

CLA 250 4MATIC 2015 PRIX TOTAL: 39 612 $*

Taux à la location	Paiements mensuels	Crédit en argent de	Recevez
1,9 %**	358 $**	2 000 $†	3 mensualités††
Bail de 45 mois	Versement initial 3 130 $	inclus	gratuites

*Taxes en sus

Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787 boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2016. Véhicule montré ci-dessus : B 250 4MATIC 2015 avec Phares partiellement à DEL (900 $)/CLA 250 4MATIC 2015 avec Ensemble haut de gamme (3 800 $), Ensemble extra haut de gamme (1 300 $) et Ensemble sport (2 500 $) ; prix total de 35 862 $/45 862 $. Offres de location et de financement basées sur les B 250 4MATIC 2015/CLA 250 4MATIC 2015, disponibles uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. * Le prix total de 34 962 $/38 262 $ du véhicule annoncé comprend le PDSF et tous les frais applicables du concessionnaire. **Exemple de location basé sur 298 $/358 $ par mois pendant 45/45 mois avec versement initial ou reprise équivalente de 3 730 $/3 130 $. Les frais de transport et de préparation de 2 245 $, la taxe sur la climatisation de 100 $, les droits de manutention écologique sur les pneus de 15 $ et les frais du RDPRM de 55,49 $/55,49 $ sont à payer au moment de la signature du bail. Première mensualité plus dépôt de garantie de 300 $/400 $ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 33 500 $/36 800 $. Taux de location annuel de 0,9%/1,9%. Obligation totale : 18 854 $/21 050 $. Kilométrage limité à 18 000/18 000 km/an (des frais de 0,20 $/0,20 $/km supplémentaire s'appliquent). †Crédits en liquide de 2 000 $/2 000 $ inclus dans le paiement de location annoncé des modèle B 250 4MATIC 2015/CLA 250 4MATIC 2015. ††Les trois premières mensualités sont supprimées pour le modèle B/ CLA 2015 (inclus AMG) jusqu'à concurrence de 400 $/(incluant les taxes) dans le cadre des programmes de location, et jusqu'à concurrence de 600 $ (incluant les taxes) dans le cadre des programmes de financement. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, ainsi que taxes en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour connaître les détails ou appelez le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. Les offres prennent fin le 31 mars 2016.

SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

10 CLOVERFIELD LANE

Film de science-fiction de Dan Trachtenberg avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman et John Gallagher Jr. Une jeune femme se réveille dans une cave après avoir été victime d'un grave accident de la route et craint d'avoir été kidnappée. Son ravisseur, un survivaliste du Jugement dernier, lui dit qu'il lui a plutôt sauvé la vie d'une attaque nucléaire épouvantable qui a laissé l'extérieur inhabitable pour l'être humain. Elle ne sait que croire et la tension monte dans la cave. Après mûres réflexions, elle décide de s'échapper, même si elle ignore si de véritables horreurs l'attendent à l'extérieur de l'abri ou si tout est issu de l'imaginaire tordu d'un fou. *(13 ans et plus)*
105 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. samedi 15 h, 21 h 50, dimanche 21 h 50, lundi à jeudi, 15 h, 21 h 50
Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 55, 17 h 40, 20 h, 22 h 20, dimanche et lundi 12 h 20, 17 h 20, 19 h 45, 22 h 10, mardi à jeudi 14 h 50, 17 h 10, 19 h 40, 22 h

10 SECONDES DE LIBERTÉ
Race

Drame biographique de Stephen Hopkins avec Stephan James, Jason Sudeikis, Jeremy Irons et Carice van Houten. Le 5 mars 1936, Jesse Owens, un jeune athlète noir, était sacré champion olympique du 200 m à Berlin devant un parterre de nazis et leur chef suprême, Adolf Hitler. Lors de ces Jeux, il obtint quatre médailles d'or (100 m, longueur, 200 m, 4 x 100 m), devenant un mythe et un exemple pour le monde entier. *(Général)*
135 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 18 h 45

ASSAUT SUR LONDRES
London Has Fallen

Film d'action de Babak Najafi avec Gerard Butler, Morgan Freeman, Radha Mitchell et Jackie Earle Haley. Au décès du premier ministre britannique, ses funérailles d'État deviennent la cible d'un groupe terroriste qui souhaite anéantir certains des leaders mondiaux les plus puissants, détruire la capitale britannique et déployer une vision terrifiante de ce que le futur pourrait devenir. Le seul espoir pour éviter de tels événements repose sur les épaules du président des États-Unis, de son incomparable chef des services secrets et d'une agente du MI-6 qui ne fait confiance à personne. *(13 ans et plus)*
126 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 10, 19 h 40, 22 h
Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 25, 14 h 40, 19 h 45, 22 h 5, dimanche et lundi 12 h 25, 14 h 40, 19 h 45, 22 h 10, mardi et jeudi 13 h, 15 h 45, 19 h 40, 22 h, mercredi 13 h 15, 17 h 15, 19 h 40, 22 h

BATMAN VS SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Batman vs Superman : Dawn of Justice

Aventures fantastiques de Zack Snyder avec Ben Affleck, Henry Cavill et Amy Adams. Craignant les débordements d'un superhéros aux pouvoirs infinis, le justicier de Gotham City, lui-même doté d'une détermination et d'une force de frappe redoutables, affronte le sauveur des temps modernes adulé de Metropolis sous le regard du monde entier qui se demande quel type de héros lui convient le mieux. Mais pendant que la guerre entre Batman et Superman fait rage, une menace plus grande que jamais plane sur l'humanité. (*Général*)
153 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 35, 19 h 45, 21 h 35; v. o. a. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 50, 20 h, 21 h 50; **EN 3D** 12 h 30, 15 h 35
Cinéma Magog : v. f. samedi à lundi 12 h 30, 18 h 30, mardi 15 h 30, 18 h 30, mercredi 15 h 30, jeudi 15 h 30, 18 h 30; **EN 3D** samedi 15 h 25, 21 h 20, dimanche 21 h 20, lundi 15 h 25, jeudi 21 h 20; v. o. a. **EN 3D** dimanche 15 h 25 et mercredi 18 h 30;
Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 12 h 30, 15 h 40, 18 h 50, 22 h, dimanche et lundi 12 h 30, 15 h 40, 18 h 50, 22 h, mardi et jeudi 13 h 35, 17 h, 21 h, mercredi 13 h 30, 17 h, 21 h; **EN 3D** samedi 11 h 15, 12 h 15, 12 h 50, 15 h 25, 16 h, 18 h 35, 19 h 10, 21 h 50, 22 h 20, dimanche et lundi 12 h 15, 12 h 50, 15 h 25, 16 h, 18 h 35, 19 h 10, 21 h 50, 22 h 20, mardi et jeudi 12 h 30, 13 h 15, 15 h 15, 15 h 40, 16 h 30, 18 h 50, 20 h, 22 h, mercredi 12 h 30, 13 h 15, 15 h 40, 16 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 20 h, 22 h; v. o. a. **EN 3D** samedi 11 h 25, 12 h 35, 15 h 45, 18 h 55, 22 h 5, dimanche et lundi 12 h 35, 15 h 45, 18 h 55, 22 h 5, mardi à jeudi 12 h 30, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 55

CHASSE-GALERIE : LA LÉGENDE

Conte fantastique de Jean-Philippe Duval avec Francis Ducharme, Caroline Dhavernas, François Papineau et Vincent-Guillaume Otis. Joe Farrel ne voulait plus s'exiler sur un chantier pendant l'hiver, voulant rester près de sa dulcinée, Liza, qu'il épousera au printemps. Mais quand un incendie suspect ravage ses terres, il n'a plus le choix. Il apprendra alors que Liza est sur le point d'épouser un autre homme. La veille du jour de l'An, un bûcheron lui raconte la légende de la chasse-galerie. Avec l'aide de celui-ci et d'autres travailleurs, Joe fera un pacte avec le diable pour reconquérir la femme de ses rêves. *(Général)*
109 min ★★★

Maison du cinéma : 13 h 5

DEADPOOL

Aventures fantastiques de Tom Miller avec Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Gina Carano et T.J. Miller. Wade Wilson, ancien membre des forces spéciales, découvre qu'il est atteint d'un cancer en phase terminale. Devant sa fin imminente, il accepte de suivre un traitement mis au point par le machiavélique Ajax. Grâce aux procédés génétiques, le jeune homme devient un mutant doté de la capacité de guérir ses blessures instantanément, mais il est complètement défiguré. *(13 ans et plus)*
108 min

Maison du cinéma : v.f. samedi 12 h 35, 17 h 15, 19 h 35, dimanche 17 h 15, 19 h 35, lundi à jeudi 12 h 35, 17 h 15, 19 h 35; v. o. a. samedi à mercredi 21 h 50
Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 14 h 10, 17 h 20, 19 h 50, 22 h 20, dimanche 14 h 45, 17 h 15, 19 h 40, 22 h 10, lundi 14 h 55, 17 h 25, 19 h 50, 22 h 20, mardi à jeudi 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 35

LES DIEUX D'ÉGYPTE
Gods of Egypt

Film fantastique d'Alex Proyas avec Gerard Butler, Nikolaj Coster-Waldau et Brenton Thwaites. Set, le dieu impitoyable des ténèbres, a repris le trône d'Égypte et plongé l'empire autrefois paisible et prospère dans le chaos et les conflits. Un jeune voleur, dont la femme avait été faite prisonnière par Set, cherche à le détrôner à l'aide du puissant dieu Horus. *(Général)*
126 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 16 h 35, dimanche et lundi 15 h 50, mardi à jeudi 16 h 40; **EN 3D** samedi 14 h 35, 19 h 25, 22 h 10, dimanche et lundi 12 h 50, 19 h 25, 22 h 10, mardi à jeudi 12 h 30, 19 h 25, 22 h 10

L'ÉTREINTE DU SERPENT
Embrace of the Serpent

Drame de Ciro Guerra avec Jan Bijvoet, Nibbio Torres et Brionne Davis. En 1909, Karamakate, chaman vivant reclus au fond de l'Amazonie, rencontre Theodor, un ethnologue blanc très malade qui le convainc de l'accompagner au cœur de la forêt pour trouver de la yakruna, une plante mystérieuse aux vertus guérisseuses et hallucinogènes. Theodor lui assure qu'il peut l'aider à retrouver des membres de sa tribu, que Karamakate croit entièrement décimée par les colons. C'est ce même Karamakate que l'on retrouvera trente ans plus tard, alors qu'il accompagne cette fois Evan, un botaniste à la recherche de la

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0326	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Marcel Sabourin		Silence, on joue!		Outlander / La marque du diable		22h10 Téléjournal	22h40 **LES BOYS** (1997) Remy Girard. 0h40		
TVA	15h15 **GLADIATEUR** (2000)		TVA nouvelles	**POMPÉI** (2014) avec Emily Browning, Kit Harington.			20h15 **LA LÉGENDE D'HERCULE** (2014) avec Gaia Weiss, Scott Adkins, Kellan Lutz.				22h15 Nouvelles	22h45 **LA FOI ET L'ORDRE** (2011) Gerard Butler. 1h25		
V	17h15 **LA VOLEUSE DE LIVRES** (2013) Sophie Nélisse. - Liesel lit des livres qu'elle vole à Max qui est gravement malade.						Chicago Police / Père, ami et patron		NCIS: Los Angeles / Kolchek, A.		NCIS: Los Angeles / Chernoff, K.		Vidéoclips	
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	**MISS POTTER** (2006) avec Emily Watson, Ewan McGregor.			Shaun-Mou.	Les francs-tireurs		Belle et Bum / Ariane Moffatt , Samito , Bernard Adamus.			**IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION** (1971) 1h15		
CBC	16h00 Figure Skating (D)		CBC News Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Maple Leafs de Toronto (D)						LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Flames de Calgary (D)			
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		W5		Big Bang Theory	Anger Manage	Mike & Molly	Hot in Cleveland	Motive / The Vanishing Policeman		CTV National News	News Montreal
GBL-Q	14h00 PGA Golf (D)		Evening News	Global National	16x9 / When the Law Isn't Enough		Big Bro. Canada	First Dates Canada	**GHOST STORM** (2012) avec Carlos Bernard, Daniel Boileau, Crystal Allen.				News Final	Sat. Night Live
ABC	Paid Program		ABC World News	Local News at 6:30	Paid Program	Paid Program	**THE TEN COMMANDMENTS** (1956) Charlton Heston. - The story of Moses, the son of slaves, who was destined to lead his people out of Egypt. 0h45							
CBS	The Road to the Final Four		NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)					NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)					Channel 3 News	P. of Interest
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Rosewood / Policies and Ponies		Lucifer / Favorite Son		Local 44 News	Big Bang Theory	Party Over Here	Cooper Barrett
NBC	14h00 PGA Golf (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC				Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live
PBS-P	16h00 Psychiatrist Couch		Moments to Remember: My Music - Enjoy the music of many great legends from the late '50s and early '60s pop era.							John Denver	Royal Nova Scotia International Tattoo			
ARTV	Quand Amy Winehouse		Comme par magie	Le nouveau show	Pour l'amour du country		Les dieux de la danse		Les grandes entrevues / Rémy Girard			La soirée est (encore) jeune		Illusion
CD	Enchères: Texas	24CH	Enchères: Texas	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre enchères	Grand Rire de Québec		Grand Rire à Paris 2009		Comédie Club / Mario Jean		Enchères: Texas	Enchères: Texas
Cinépop	**À MIAMI, FAUT LE FAIRE!** (1980) Chevy Chase.			18h40 **GODZILLA** (1998) avec Matthew Broderick, Maria Pitillo, Jean Reno.					**DANGEREUSEMENT VÔTRE** (1985) avec Christopher Walken, Roger Moore.				**LES PATROUILLEURS DE L'ES...**	
Evasion	Hell's Kitchen		Nomades Land / Maroc		Anthony Bourdain: Sans réservation		Les nouveaux explorateurs		À vos risques et périls / Jackson		Hotel impossible		Imagine	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Chasseurs	Les rois de la scrap	Restauration	Restauration	Les a$ de la brocante / Pari gagnant		La preuve manquante / Bigfoot		Perdus en Alaska / Zombies of HAARP		La malédiction d'Oak Island	
MMAX	15h30 **AMOURS TROUBLES** (2003)		Taxi payant	Taxi payant	En mode Salvail	19h50 En mode Salvail		20h45 En mode Salvail / Phil Roy		21h35 En mode Salvail / Philippe Bond		**THE ROLLING STONES: SHINE A LIGHT** (2008) 1h00		
MP	Trop malade!	Trop malade!					Ce soir tout est permis		L'amour est dans le pré		Catfish		Célibataires et nus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages		La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde
S+	Blue Bloods / Le roi de l'esquive		Retour à Cedar Cove		Mariées au hockey / Le grand jour		Dites oui à la robe	Dites oui à la robe	Un duo qui flippe / Pressés par le temps		Maman médium	Maman médium	Heartland	
SE	17h15 **CASSE-TÊTE CHINOIS** (2013) avec Audrey Tautou, Romain Duris.				19h15 **BONJOUR LES VACANCES** (2015) avec Christina Applegate, Ed Helms.				**SANS ISSUE** (2015) avec Pierce Brosnan, Lake Bell.			22h45 **SOYONS FLICS** (2014) Jake Johnson. 0h35		
TFO	Kate et Mim-Mim	Martha bla bla	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	BRBR	Carte de visite	**ELLE VEUT LE CHAOS** (2008) Ève Duranceau.			22h45 CinéTFO	**CLASSES TOUS RISQUES** (1960) 0h45	
TV5	Prendre sa place	17h50 Le jardin extraordinaire		Journal France 2	Questions pour un super champion		Les plus grands magiciens du monde / Mandrake 2014						TV5 le journal	23h40 Pas couché
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Propriétaire, prosp. / Marko et Jackie		Mini-maisons / Taylor et Jenna		Vendre ou rénover? / Shannon et Marty		Pas le choix de rénover!		Enceinte... sans le savoir, encore!		Maigrir ou mourir / Pearls	
Zeste	Brèves et recettes	Saveurs Pacifique	Tables d'Ishaï	Les meilleurs chefs	La Foodie liste / Austin		Hell's Kitchen		Restaurant sous surveillance		Opération sabotage		Restaurant impossible	
Ztélé	Les stupéfiants / Indiana Jones		Humoristes	Déchaîne-toi	Les pires chauffards canadiens		Les pires chauffards québécois		Seuls et tout nu		**BLADE** (1998) avec Stephen Dorff, N'Bushe Wright, Wesley Snipes.			
RDS	15h00 PGA Golf (D)		Hockey 360°	24CH	Table d'hôte / Le tennis		Tennis - Open de Miami (D)				L'antichambre (D)		Sports 30	Challenge Hockey
SPN	Hockeycentral (D)		Sportsnet Central	Hockeycentral (D)	LNH Hockey / Rangers de New York c. Canadiens de Montréal (D)						LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Flames de Calgary (D)			
TSN	ATP Tennis - Open de Miami (D)										Curling - Championnat du Monde (D)			
Disney	Fraisinette	YoGabba!/Jungle	**LUCKY DUCK**	18h45 Télétubbies	YupYups	La jungle magique	Justin rêve	Poko	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	16h00 **ANNE, LA MAISON AUX PIG...**		Les Simpson	Derrière perd tête	Batman Beyond	**BATMAN UNLIMITED: ANIMAL INSTINCTS** (2015)			Les Simpson	**BATMAN UNLIMITED: MONSTER MAYHEM** (2015)			Les Simpson	Les Awesomes
VRAK	Arrange-toi ça	Sam et Cat	Vie de banlieue	Jérémie	**BELLES ET RAPIDES** (2012) avec Philip Davis, Jamie Howard, Lenora Crichlow.				iZombie / L'attaque du cobra bleu		Code F.	Code F.	Med	Med

même fleur. (*En attente de classement*)
125 min

Maison du cinéma : v. o. a. s-t. f. 12 h 35, 19 h 20

L'HERMINE
Drame de Christian Vincent avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Chloé Berthier. Michel Racine est un président de cour d'assises redouté, aussi dur avec lui qu'avec les autres. On l'appelle « le Président à deux chiffres » parce qu'avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée. *(Général)*
98 min ★★★

Maison du cinéma : 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 5, 21 h 20

LE JEUNE MESSIE
The Young Messiah
Drame de Cyrus Nowrasteh avec Adam Greaves-Neal, Sean Bean et Jonathan Bailey. Dès le jeune âge de 7 ans, Jésus a déjà accompli plusieurs miracles et tente tant bien que mal d'apprivoiser ces pouvoirs qui lui permettent de fairede grandes choses. Mais l'incompréhension et la peur gagnent les habitants du village, poussant les parents de Jésus à fuir l'Égypte pour retourner dans leur Nazareth natal. Au même moment, le fils du roi Hérode, très inquiet pour son trône quand il comprend être en présence du Messie, envoie le centurion Severus à sa poursuite. *(Général)*
112 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 30

L'INVASION AMÉRICAINE
Where to Invade Next
Documentaire politico-social de Michael Moore avec Michael Moore. Choqué de voir la situation se détériorer aux États-Unis, le cinéaste Michael Moore décide de visiter plusieurs pays pour voler les meilleures idées et réalisations. Il cherche à comprendre ce qui rend les Italiens heureux, les enfants français en santé, l'éducation unique en Finlande et en Slovénie, le passé si important en Allemagne, la lutte contre la drogue performante au Portugal, la réhabilitation des prisonniers réussie en Norvège, l'essor politique possible des femmes en Tunisie et en Islande, etc. En comparant, il est toujours possible d'améliorer le rêve américain. (*Général*)
120 min ★★★½

Maison du cinéma : v. o. a. s-t. f. 15 h 50, 17 h 20

LE MARIAGE DE L'ANNÉE 2
My Big Fat Greek Wedding 2
Comédie de Kirk Jones avec Nia Vardalos, John Corbett et Elena Kampouris. Paris, 17 ans, en a marre de sa famille grecque tissée serrée qui la met constamment dans l'embarras. Elle a soif de liberté. Sa mère Toula cherche à bien faire sans trop l'envahir, mais sa vie sera chamboulée en apprenant que son père n'est pas véritablement marié avec sa mère. Ce qui ne devait être qu'une formalité se complique lorsque la matriarche Portokalos hésite à convoler en justes noces avec son amoureux des dernières décennies. De quoi mettre tout le clan sur les dents. (*Général*)
94 min ★★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 55, 14 h 55, 17 h, 19 h 5, 21 h 30, jeudi 12 h 55, 14 h 55, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. 15 h, 17 h 15, 21 h 30

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 20, dimanche et lundi, 12 h 35, 14 h 55, 15 h 20, 19 h 40, 22 h, mardi et mercredi 12 h 35, 14 h 10, 19 h 40, 22 h, jeudi 12 h 35, 14 h 10, 22 h

LES MAUVAISES HERBES
Comédie dramatique de Louis Bélanger avec Alexis Martin, Gilles Renaud, Emmanuelle Lussier-Martinez, Luc Picard et François Papineau. Jacques, un acteur de théâtre avec d'importantes dettes de jeu, se sauve à la campagne pour échapper à un dangereux créancier. Il se retrouve à la ferme isolée de Simon (Gilles Renaud) avec qui il n'a pas le choix d'accepter un « contrat » de travail forcé, afin de l'aider à livrer aux motards sa récolte de fleurs de cannabis. Malgré des débuts pénibles, Jacques et Simon s'apprivoisent. Leur amitié sera troublée par l'intrusion de Francesca, une jeune femme dégourdie qui finit par s'imposer dans « l'entreprise », puis par l'irruption de Patenaude, le créancier de Jacques, venu récolter son dû. *(Général)*
108 min ★★★½

Maison du cinéma : 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45

LE RANG DU LION
Drame psychologique de Stephan Beaudoin avec Frédéric Lemay, Geneviève Bédard et Sébastien Delorme. Alex et Jade se fréquentent depuis un mois et sont follement amoureux. Lors d'un week-end à la campagne, Alex aura l'occasion de rencontrer le cousin de sa dulcinée, Olivier. Mais, ce qu'il ignore, c'est que de nombreuses personnes seront à ce chalet, dont Gabriel, un professeur de philosophie au charisme certain. Alex réalisera rapidement qu'il a malgré lui été impliqué dans une secte dont le gourou prêche pour l'absence de préjugés et d'artifices. (*13 ans et plus*)
78 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 5, 17 h 10, 19 h

UNE SECONDE CHANCE
A Second Chance
Drame de Susanne Bier avec Nikolaj Coster-Waldau, Nikolaj Lie Kaas et Ulrich Tomsen. Andreas est un policier œuvrant aux services sociaux. Appelé sur les lieux d'une dispute conjugale, il sera chamboulé par une scène qui implique un enfant négligé par des parents sévèrement intoxiqués. Le soir, il retrouvera avec soulagement son foyer tranquille où sont sa femme et son nouveau-né. Mais pendant la nuit, l'impensable surviendra. Sa femme, en crise et atterrée, l'incitera à ne pas communiquer avec les forces de l'ordre, sans quoi elle mettra fin à ses jours. (*13 ans et plus*)
102 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. danoise s.-t. f. 12 h 50, 15 h 5, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30

LA SÉRIE DIVERGENCE : ALLÉGEANCE
The Divergent Series : Allegiant
Suspense de science-fiction de Robert Schwentke avec Shailene Woodley, Theo James, Naomi Watts et Zoë Kravitz. Tris et Quatre s'aventurent dans le monde extérieur, au-delà de la clôture, et sont faits prisonniers par une mystérieuse agence dénommée le Bureau de la protection génétique. (*Général*)
121 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 13 h 15, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 10, lundi 13 h, 15 h 40, 18 h 45, mardi et mercredi 16 h 10, 18 h 45, jeudi 16 h 10, 21 h 10

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 14 h 10, 16 h 50, 17 h 5, 19 h 30, 22 h 10, dimanche et lundi 12 h 40, 15 h 35, 17 h 5, 19 h 15, 22 h, mardi à jeudi 12 h 40, 15 h 35, 19 h 15, 22 h; v. o. a. 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 45

ZOOTOPIA
Film d'animation de Byron Howard, Rich Moore et Jared Bush. La métropole de mammifères modernes Zootopia est une ville pas comme les autres, où les animaux de tous les milieux cohabitent. Mais lorsque l'optimiste agente de police Judy Hopps arrive en ville, elle découvre qu'être la première lapine dans un corps de police composé d'animaux grands et forts n'est pas si simple. Déterminée à faire sa place, elle saute sur l'occasion de résoudre un crime, même si cela implique de faire équipe avec Nick Wilde, un escroc de renard à la langue bien pendue, afin de résoudre le mystère. *(Général)*
109 min ★★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 5, 17 h 20, 18 h 50, 21 h 35

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 30, lundi 13 h 10, 15 h 35, 19 h, mardi et mercredi 16 h 15, 19 h, jeudi 16 h 15, 19 h, 21 h 30

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 15, 17 h 10, 22 h 10, dimanche 14 h 45, 15 h 35, 21 h 40, lundi 12 h 30, 14 h 45, 15 h 15, 22 h 15, mardi et jeudi 15 h 35, 21 h 40, mercredi 16 h 20, 21 h 40; **EN 3D** samedi 11 h 20, 14 h 30, 19 h 40, dimanche 12 h 15, 13 h, 18 h 55, lundi 12 h 15, 14 h 35, 19 h 45, mardi à jeudi 13 h, 16 h 55

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0327	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Esprit critique		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h50 Infoman	23h20 Les concerts Mezzo	
TVA	◂ **BEN-HUR**	J.E.	TVA nouvelles	VLOG / 2Frères	LOL :-)	La Voix / Mika				Accès Illimité / Véronique Cloutier		TVA nouvelles	**L'AIGLE DE LA 9E LÉGION** (2010) 1h15 ▸	
V	15h15 ◂ **DOUBLE...**	**OPÉRATION SWORDFISH** (2001) avec Hugh Jackman, Halle Berry, John Travolta.			**TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER** - Une mère et son fils sont menacés par un robot meurtrier venu du futur.							Revolution / Le dernier pont		Recherché
TQc	Un chef à la cabane		Dis-moi tout	Les Appendices	Génial! / Philippe Bond		Les grands documentaires		**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ** (2002) Pierre Lebeau.				23h20 Les grands documentaires ▸	
CBC	**WALKING WITH DINOSAURS** (2013) avec Tiya Sircar, Charlie Rowe, Justin Long.				Anything But Average		Hello Goodbye	Mr. D	Winnipeg Comedy Festival		CBC News: The National		CBC News: Mont. ▸	the fifth estate ▸
CTV-M	MasterChef Canada / Off the Hook		CTV News Montreal		MasterChef Canada / Feast Your Eyes		Once Upon a Time / The Brothers Jones		The Family / I Win / Grant Show		Quantico / Turn		CTV National News ▸	News Montreal ▸
GBL-Q	15h00 ◂ PGA Golf - Match Play Championship (D)				Big Brother Canada		Madam Secretary / On the Clock		The Good Wife / Unmanned		Elementary / Ready or Not		News Final	The West Block
ABC	Paid Program		ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / The Brothers Jones		The Family / I Win / Grant Show		Quantico / Turn		Local 22 News	Paid Program
CBS	16h00 ◂ **JANE EYRE** (1970)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		Madam Secretary / On the Clock		The Good Wife / Unmanned		Elementary / Ready or Not		Channel 3 News	Ent. Tonight ▸
FOX	15h30 ◂ Paid Program		Friends	Friends	Grease: Live - A couple tries to rekindle their summer romance when they find they're at the same school.						Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory	Paid Program
NBC	15h00 ◂ PGA Golf - Match Play Championship (D)				Little Big Shots / I'm Not a Princess		Little Big Shots / A One, Two Punch		Carmichael Show	Crowded	Hollywood Game Night		News 5 at 11	Rizzoli & Isles ▸
PBS-P	15h00 ◂ Poirot / The Labours of Hercules		Agatha Christie's Poirot / Curtain: Poirot's Last Case				Secrets of Selfridges		Masterpiece Mystery! / Grantchester		Masterpiece Classic / Mr. Selfridge			
ARTV	Les grandes entrevues / Rémy Girard			Jardins	Love, Marilyn				Le clan		Ça fait un bye	Transparent	23h10 Mika Sinfonia Pop ▸	
CD	Contact animal / Suricates superstars		Grand Rire à Paris 2009		Comédie Club / Mario Jean		Guerre transports	Guerre transports	Docu-D / Contrefaçon: Danger		Docu-D / Meilleur espoir animal			
Cinépop	15h05 ◂ **LE ROI DE...**	17h45 **LA PLUS GRANDE HISTOIRE JAMAIS CONTÉE** (1965) Max Von Sydow. - Évocation des grands moments de la vie du Christ.							Les Soprano		Les Soprano / Le Palais du rire		**ESPÈCES** (1995) 0h50 ▸	
Evasion	Sur le pouce		50 façons de tuer sa / Afrique du Sud		Méditerranée / Notre mer à tous		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Coups de Food / Pénélope Mcquade		Les routes mythiques	
HI	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Bing Bang	L'encan des géants	Temps des sucres	Temps des sucres	Fous des bolides	Fous des bolides	Les a$ de la brocante / Pari gagnant		Prêt au combat	Achète, retape	Temps des sucres	Temps des sucres
MMAX	15h30 ◂ **BRILLANTINE 2** (1982)		Taxi payant	Taxi payant	Génération		Charmed		Scandales à Hollywood		**AMOURS TROUBLES** (2003) avec Jennifer Lopez, Ben Affleck. 0h30 ▸			
MP	Copié-collé	Copié-collé	Fabriqué Qc	Fabriqué Qc	Ce soir tout est permis		L'amour est dans le pré		Célibataires et nus				Maîtres tatoueurs	
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages		Le Téléjournal	Enquête		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Secrétaire d'État / Le sang et l'ironie		Heartland		Hawaii 5-0 / Ho' oilina		Loi & ordre: sexuels / Coup de sang		Crimes majeurs		C.S.I: Les experts / The Twin Paradox		Élémentaire / Meurtres à la carte	
SE	16h50 ◂ **RIO 2** (2014)			18h35 **ALPHA ET OMEGA 4: LA LÉGE...**		19h25 **ALERTE AMBER** (2016) Barry Flatman.			**LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT** (2015) avec Benoît Poelvoorde, Pili Groyne.				**POLTERGEIST** (2015) 0h35 ▸	
TFO	Kate et Mim-Mim	Martha bla bla	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	Les jumelles	Carte de visite	**LIBERO** (2006) avec Barbora Bobulova, Alessandro Morace.			22h50 Soif	Carte de visite	Flip
TV5	17h10 Prendre sa place		Chemins de l'école	Journal France 2	Partir Autrement en famille		**DES VENTS CONTRAIRES** (2011) Isabelle Carré.			À la lumière	Rires du monde / Le rire anglais		TV5 le journal	23h40 Maghreb ▸
VIE	Pas le choix de rénover!		Propriétaire	Propriétaire	Une vie de géant		Docteur, suis-je normal? / Dawn		Enceinte... sans le savoir, encore!		S.O.S. Mamies		On a raté ma chirurgie	
Zeste	Les explorateurs du goût / Suisse		Food Factory	Beignes en folie	Bizarre Appétit / Miami		Le goût du voyage / Malte		Les pires cuisiniers / Cuisiner soi-même		Le goût		Casse-croûte / Rétrospective	
Ztélé	Les pires chauffards québécois		Jobs de bras	Les frères Béquet	L'effet Carbonaro	Défi limo	Prêt sur gage	Direct dans l'net	Infiltration	Bêtes de charme	**ALEX CROSS** (2012) avec Matthew Fox, Rachel Nichols, Tyler Perry.			
RDS	15h00 ◂ PGA Golf - Championnat du Monde Finale (D)				Sports 30	Le monde du sport	Cyclisme		Tennis - Open de Miami (D)				Sports 30	Sports 30
SPN	Misplays of Month	Plays of the Month	Sportsnet Central		NHL's Best	Hometown Hockey	LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (D)						Sportsnet Central	
TSN	Curling - Championnat du Monde (D)						SportsCentre	SC Top 10 Presents	ATP Tennis - Open de Miami (D)				SportsCentre	
Disney	Fraisinette	YoGabba!/Jungle	Thomas et ses amis		Twirlywoos	La jungle magique	Justin rêve	Poko	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	Bugs Bunny et Tweety		Les Simpson	Derrière perd tête	Johnny Test	L'Absurdicourse	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	South Park	Les Simpson	Les Awesomes
VRAK	Arrange-toi ça	Vie de banlieue	Med	Rencard d'enfer	Rencard d'enfer	New Girl	Projet haute couture		Recherche de Carter / Enfants parents		Code F.	Code F.	Degrassi	Degrassi

en cuisine

@tremblayk facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY *karine.tremblay@latribune.qc.ca*

BRUNCHER À PLEINES BOUCHÉES

MAGOG — Chez Caroline McCann, Pâques est attendu. Dans sa chaleureuse maison magogoise, il y a des œufs joliment colorés, des guirlandes à profusion, des décos jusqu'au plafond et de cartonnées empreintes de pas qui se déplacent chaque nuit. Signe que le lapin fait du repérage avant le grand jour de la chasse aux cocos.

« Les enfants s'amusent beaucoup à décorer. Je les laisse aller, ça fait partie du plaisir des traditions », explique la chef et tête d'affiche de Zeste.

Les traditions, c'est du sérieux au sein du clan McCann. Chaque fête est prétexte à une bonne bouffe entre proches. La fête des Pères comme celle des Mères, Noël comme Pâques. Souvent, parce que c'est ce qu'il y a de plus simple avec les enfants et la parenté qui vient d'un peu plus loin, la rencontre de famille s'articule autour du brunch. Une formule que Caroline McCann adore parce qu'elle permet de faire le gros de la popote en amont et de profiter pleinement du repas avec les invités, le jour J.

Voici ses idées, ses trucs et ses astuces pour joliment jazzer le printanier brunch pascal.

DOSER, ÉQUILIBRER, PENSER À TOUT (MÊME AUX DÉTAILS QUI N'EN SONT PAS)

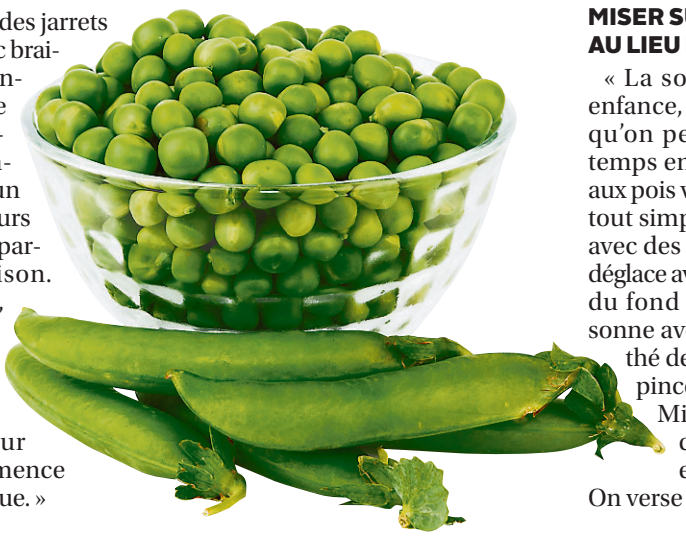
« La clé d'un brunch réside dans la planification du menu, dans l'équilibre des plats. Rien ne sert d'en faire trop : souvent, on veut goûter à tout, en petites portions. Puisque chacun compose son assiette, il faut marier les saveurs et s'assurer qu'il y a une cohérence », explique Caroline.

Par exemple, plats en sauce et petites salades délicates ne feront pas nécessairement bon ménage. « Parce que la sauce glissera nécessairement dans l'assiette et imbibera tout le reste. Si on a envie d'en prévoir au menu, mieux vaut avoir des ramequins pour le servir à part. »

OSER L'AGNEAU BRAISÉ

« Dans plusieurs familles, la mienne comprise, Pâques s'accorde avec jambon, note la chef. Mais si on veut réinventer un peu le menu, on peut opter pour des jarrets d'agneau du Québec braisés au Sortilège, canneberges et jus de pommes, par exemple. C'est plus simple à préparer qu'un gigot, où il y a toujours un os à gérer, et ça parfume toute la maison. Après tout, Pâques, c'est un peu l'une des dernières fois où on peut privilégiés la cuisson lente des viandes au four avant que ne commence la saison du barbecue. »

Figure bien connue de Zeste TV, Caroline McCann figure dans quatre émissions de la chaîne gourmande, dont *1 ingrédient, 3 façons*, à l'écran depuis plusieurs saisons. Dans sa chaleureuse cuisine d'entreprise, elle gère un service de traiteur et de chef à domicile qui prend du coffre : depuis quelques mois, elle offre en effet un nouveau service de repas pour la semaine directement livrés dans le frigo de ses clients. « Un service comme celui-là, je pense que ça répond à un besoin. Je l'ai créé en écoutant la demande », dit la chef, animatrice et femme d'affaires. Son site web : carolinemccann.ca. — PHOTO SPECTRE MEDIA, ANDRÉ VUILLEMIN



MISER SUR LE POIS VERT AU LIEU DU POIS CASSÉ

« La soupe aux pois de notre enfance, c'est une belle tradition qu'on peut réinventer au printemps en optant pour un potage aux pois verts congelés. On les cuit tout simplement dans du beurre, avec des échalotes françaises. On déglace avec un vin blanc, on ajoute du fond de volaille et on assaisonne avec une pincée d'épice de thé des bois. Et je précise : une pincée, pas une cuillère à thé. Mieux vaut en mettre parcimonieusement d'abord et en rajouter au besoin. On verse ensuite un peu de crème fraîche ou de crème sure, on passe au robot culinaire, et c'est réglé. »

Le petit plus de cette soupe? S'il fait chaud, on peut la servir froide. Et si le mercure est au plus bas, on la déguste chaude.

SERVIR LES LÉGUMES EN ROBE GRILLÉE

« Chez nous, le barbecue est accessible toute l'année. J'y fais griller des légumes, qui font un accompagnement tout simple, mais toujours bon. J'en prépare une bonne quantité, que je nappe d'un pesto maison, par exemple. Pour un petit effet de surprise, j'arroserais d'un filet de sirop de rose. »

AJOUTER DE LA FRAÎCHEUR AVEC DES SALADES

« J'aime glisser deux ou trois salades sur la table. Une laitue Boston garnie d'une vinaigrette au babeurre, par exemple. Et une panzanella, que je prépare avec des croûtons, des tomates cerises et d'autres "légumes à ratatouille": oignons, aubergines, courgettes. »

RÉINVENTER LES ŒUFS

« Au lieu d'une omelette, on peut opter pour une frittata à la truite fumée et aux poireaux, par exemple. On la cuit d'avance, dans un moule à pain, et le jour même, on la sert froide, en tranches. »

Parce que l'œuf a la cote les matins de brunch, Caroline propose aussi de revisiter les traditionnels œufs durs farcis qui étaient de toutes les réceptions dans les années 80. « On peut faire une assiette d'œufs mimosas qu'on garnit de morceaux de saucisses chorizo bien croustillants, pour rappeler le bacon. On peut ajouter une petite sauce faite de cornichons et de câpres hachés finement et mixés à une moutarde de Dijon. Avec du sel, du poivre et du thym frais si on en a. Comme ça, on a un plat tout nostalgie... mais qui goûte 2016! »

GLISSER DES SCONES DANS LA CORBEILLE À PAIN

« Ça fait changement du muffin. J'irais pour une saveur qui fait très déjeuner, avec du cheddar et du bacon, par exemple. »

PENSER CITRON AU DESSERT

Le chocolat, il y en aura de toute façon. L'inspirée chef propose donc d'aller complètement ailleurs en servant une tarte au citron Meyer sans meringue. « Le citron Meyer est un croisement entre une mandarine et un citron, ce qui lui donne un goût plus doux, moins acide, et son zeste est aussi plus sucré. Sur une bonne croûte maison, la garniture au citron Meyer fait un délicieux dessert, tout en fraîcheur. »

BOIRE SUCRÉ

Pour les petits palais (et les grands aussi), une découverte récente : le Bec Cola à l'érable, un produit d'ici qui remplace avantageusement les boissons gazeuses. « Je ne suis pas du tout, mais alors là pas du tout amatrice de boisson gazeuse, mais ça, j'aime ça. C'est un peu moins gazéifié et sucré au goût, plus fin aussi. On perçoit bien le sirop. C'est très bon. » Pour les adultes qui aimeraient tringuer, la chef suggère un kir au sirop de cassis tout québécois ou un mimosa au jus de pamplemousse, pour faire changement.

À CONSULTER SUR L'APPLICATION MOBILE >
DEUX RECETTES DE CAROLINE MCCANN : JARRETS D'AGNEAU DU QUÉBEC BRAISÉS AU SORTILÈGE ET SCONES AU CHEDDAR, BACON ET CIBOULETTE

LIRE QUOI FAIRE AVEC LES RESTES DE CHOCOLAT? > W26

TROIS TROUVAILLES DE CAROLINE McCANN À DÉCOUVRIR

LE SIROP DE ROSE (DE LA COMPAGNIE ROSE DES CHAMPS, À NORTH HATLEY, OU UNE AUTRE, AU CHOIX)

Le sirupeux nectar ajoute finesse et parfum aux plats. « Il se glisse bien dans les desserts, mais j'en mettrais aussi un filet sur un filet de saumon, en fin de cuisson. En été, j'en ajouterais aussi à une salade de tomates et de pêches. »

LE ZAATAR

Ce mélange d'épices libanais dans lequel il y a du sésame, du sumac et du thym se cuisine à toutes les sauces. « Avec le curcuma, c'est l'épice *in* de 2016. J'en utilise beaucoup. Ça va aussi bien sur des triangles de pitas grillés que sur des légumes, du poisson ou du poulet. Le petit côté citronné du sumac apporte vraiment quelque chose de plus. Au brunch, j'en enroberais des carottes de couleur poêlées. »

LA POUDRE DE THÉ DES BOIS D'ORIGINA

Produite par la Coopérative forestière de Girardville, cette épice ajoute un heureux parfum aux plats. On l'utilise partout où on mettrait de la menthe, « mais en y allant à petites doses. On en rajoute au besoin », précise Caroline, qui oserait jumeler la verte poudre à une crème fouettée pour un petit goût original. « Le thé des bois se marie aussi très bien au poulet et au couscous. » On en trouve dans certains magasins d'aliments naturels ou sur le site internet de l'entreprise : www.dorigina.com. **KARINE TREMBLAY**

— PHOTO INTERNET

HOBBEC.com
LE SPÉCIALISTE DU MODÈLE RÉDUIT EN RÉGION
Passion à l'échelle !
Pour de bons conseils, un service hors pair et un choix comme nulle part ailleurs!

- Téléguidés
- Modèles réduits
- Modèles à coller
- Pistes de course et trains
- Die-Cast

18, RUE PRINCIPALE, GRANBY 450 372-3622
LOSI HORIZON HOBBY TRAXXAS BLADE dynamite SPEKTRUM E-flite
3877077

CANDORA PARIS
Imaginez le parfum qui vous ressemble

L'O de l'Aube PARFUMERIE
Soins Cosmétiques Parfums

TOUJOURS AU PARFUM
Promenades King, 2235, rue King Ouest
819-564-0814
LODELAUBE.COM
5012233

5007613

LA PLUS GRANDE BOUTIQUE ÉROTIQUE EN ESTRIE

PASSION ACTION
7240, boul. Bourque, Sherbooke
(secteur Deauville)
819 864-0759
• Accessoires LELO • Jouets adultes
• Huiles à massage Shunga • Lingerie • Jeux • DVD
www.passionaction.ca
5019300

SUITE DE BRUNCHER À PLEINES BOUCHÉES › W24

QUOI FAIRE AVEC LES RESTES DE CHOCOLAT?

La gourmandise des uns n'a d'égale que celle des autres, soit. Il reste que le chocolat de Pâques, on en a toujours trop. Deux idées de Caroline McCann pour réutiliser les restes riches en cacao autrement qu'en fondue.

1. Si on a plein de sortes mélangées, on fait fondre le tout ensemble et on s'en sert pour cuisiner un fabuleux brownie.

2. S'il nous reste de gros morceaux, on les glisse entre deux tranches de pain, brioché de préférence, et on déjeune avec le meilleur pain doré au monde.

KARINE TREMBLAY

— PHOTOS 123RF

Vous avez des infos?

Écrivez-nous à
redaction@latribune.qc.ca
Appelez-nous au
819 564-5454

A Préfontaine & ASSOCIÉS
OUVERT du lundi au vendredi de 8 h à 17 h
EXCAVATION DÉNEIGEMENT
R.B.Q.: 2963-7220-03
Qui veut d'une patinoire dans sa cour?
Utilisez les bons abrasifs et sels de déglaçage!

ABRASIF 20 kilos | SEL de déglaçage sac de 20 kilos
www.aprefontaine.com
1900, Bel Horizon, Canton d'Hatley
Tél.: 819 822-2233 • Téléc.: 819 829-1498
3890043

FRANK LYMAN DESIGN

Subtile
Promenades King Sherbrooke
819 562.4153
Galeries Quatre-Saisons Sherbrooke
819 565.5435
3882944

Consultez-nous pour marcher sans douleur!
Profitez d'une clinique à la fine pointe de la technologie afin de demeurer actif.

Des traitements PROFESSIONNELS et efficaces!
cryos
ORDRE DES PODIATRES DU QUÉBEC

• Orthèses Cryos (plus minces, plus efficaces, exclusives)
• Traitements définitifs des ongles incarnés
• Traitements rapides des verrues plantaires
• Soins de pied professionnels
• Laser pour les ongles (champignons)

lambert Centre podiatrique
VOTRE PROFESSIONNEL POUR LA SANTÉ DE VOS PIEDS

2102, rue King Ouest bureau 10 Sherbrooke
57, rue Main Est bureau 200 Coaticook

Dr Keven Lambert & Dr Gabriel Beaudoin Côté, podiatres

819 791-9005 • centrepodiatriquelambert.com
5011093

voyages

Voyager selon ses passions

NATHAËLLE MORISSETTE
La Presse

La plage de Railay. — PHOTO THINKSTOCK

MONTRÉAL — Un voyage dont on se souvient toute sa vie, voilà ce qui fait rêver bien des voyageurs. Ce qui caractérise un voyage mémorable? Il marque souvent un moment important de la vie... ou est l'aboutissement d'une passion. Aperçu.

Ils seront environ 45 à s'envoler pour Paris. Ils visiteront essentiellement la cathédrale Notre-Dame, le jardin du Luxembourg et l'église de La Madeleine.

Ils mettront ensuite le cap sur l'Allemagne, où ils iront dans trois lieux saints d'Hambourg.

La visite de ces endroits célèbres peut paraître normale, voire banale, pour quiconque fait un voyage en Europe. Pourtant, il ne s'agit pas ici d'un voyage organisé pour des gens qui se promènent dans un autocar climatisé. Le séjour de ce groupe de voyageurs qui se connaissent et se côtoient sort de l'ordinaire. Dans ces endroits, ils ne se contenteront pas de déambuler avec un guide touristique à la main. Ils iront chanter.

Ainsi, ils découvriront une partie de la France et de l'Allemagne à travers les églises et le chant choral. « Ils », ce sont les chanteurs du Chœur de l'Outaouais. Ce voyage, prévu en mai, est un projet qui mûrit depuis des années et il aura lieu dans le cadre du 30e anniversaire de l'ensemble, formé de gens pour qui le chant est beaucoup plus qu'un passe-temps. Là-bas, les membres du Chœur feront la connaissance d'une chorale allemande avec qui ils se produiront. « Ce qu'on leur propose, c'est un voyage de découverte basé sur leur passion, explique la directrice artistique du Chœur de l'Outaouais, Tiphaine Legrand. Ils vont visiter l'acoustique. Ce qui motive le voyage, c'est d'aller chanter dans d'autres lieux. C'est la musique qui est vraiment à la base de tout ça. »

La grande majorité des membres de la chorale a déjà voyagé. Mais pour la plupart, ce type de séjour, d'une durée de 12 jours, est une première. En plus de découvrir les hauts lieux du chant, ils en apprendront davantage sur certains compositeurs tels que Camille Saint-Saëns, qui a notamment été organiste à l'église de La Madeleine entre 1857 et 1877. Entre les répétitions et les concerts, il restera peu de temps pour la tour Eiffel et les Champs-Élysées. C'est entre les murs des églises qu'ils découvriront la France et l'Allemagne.

DU VÉLO À L'AIDE HUMANITAIRE

À l'instar du Chœur de l'Outaouais, Daniel Périgny, ancien champion cycliste, organise lui aussi ses voyages en fonction de ses passions. Un peu comme si chaque séjour représentait le périple d'une vie... jusqu'au moment où il boucle ses valises de nouveau.

Le vélo, le kitesurf, le yoga et bientôt l'aide humanitaire sont autant d'éléments qui se sont retrouvés au centre de ses projets de voyage chaque fois uniques. Lorsqu'il faisait de la compétition cyclisme, le sportif, aujourd'hui âgé de 59 ans, a été à maintes reprises en Europe pour préparer sa saison. Puis, il a découvert le kitesurf. Il a donc abondamment fréquenté les plages pour s'adonner à ce sport. Il s'est d'ailleurs récemment rendu au Brésil.

Mais voilà que le yoga fait aussi partie de sa vie. Et c'est pourquoi l'homme débarque tout juste de l'Inde, où il a passé un mois avec un yogi. « Le voyage, c'est comme une évolution », affirme-t-il pour expliquer le choix de ses destinations. S'il n'aime pas faire beaucoup de planification, Daniel Périgny a déjà une idée de ce qu'il fera la prochaine fois. « Je suis allé en Afrique, en Inde et je m'aperçois qu'il y a beaucoup de pauvreté. » Le voyageur va donc arrêter son choix sur une destination où il pourra faire de l'aide humanitaire... et un peu de yoga.

Le voyage d'une vie peut aussi être celui que l'on considère comme étant le dernier. C'est le cas d'un client de Robert Bérubé, propriétaire de l'agence Les Routes du monde. L'homme à qui il fait référence est âgé de 87 ans. Il prépare actuellement une croisière de trois mois en Asie. « C'est une façon pour lui de voir l'Orient comme s'il était dans un condo », raconte M. Bérubé. Une dernière occasion de découvrir le monde.

DES VOYAGES « SUR MESURE »

« Avant, les gens voulaient faire le même voyage que leur beau-frère ou leur voisin. Maintenant, ils veulent faire un voyage différent de ce que les autres ont fait », affirme Germain Bélanger, conseiller en voyage pour l'agence Esprit d'aventure.

Beaucoup de ses clients le consultent pour qu'il les aide à organiser ce que l'on peut appeler « le voyage d'une vie » : des anniversaires, le dernier séjour avec les enfants qui ne voudront bientôt plus suivre... ou encore pour prendre du recul après une séparation, un deuil.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Voyages Vacancia
voyages en liberté
2855, rue King Ouest
Sherbrooke
819 563-1555
Titulaire d'un permis du Québec.
Les prix incluent les taxes. Les prix n'incluent pas la contribution FICAV 1 $ / 1000 $.
voyagesvacancia.com

WASHINGTON et les Amish
19 PLACES
Circuit accompagné par Marc Bolduc
27 juillet au 1er août 2016.
6 jours / 5 nuits / 6 repas
à partir de **1 099 $*** /pers.
en occ. double

ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE
22 PLACES
Circuit accompagné par Marc Bolduc
3 au 18 juillet 2016
16 jours / 14 nuits
à partir de **5 540 $*** /pers.
en occ. double

BOSTON
19 PLACES
Circuit accompagné par Marc Bolduc
8 au 10 octobre 2016
2 nuits / 2 déjeuners
à partir de **379 $*** /pers.
en occ. double

3867954

TRAIN ADIRONDAK

New York par la voie contemplative

FABIENNE COUTURIER
La Presse

Le train Adirondak d'Amtrak longe une bonne partie du lac Champlain (notre photo). Dans les virages ou à l'approche des villes, le train siffle comme dans les romans. —PHOTO THINKSTOCK

MONTRÉAL — Pourquoi mettre 11 heures pour se rendre à New York en train quand on peut le faire en une petite heure et demie en avion? Parce que c'est agréable, pardi! Et économique. Et, en fin de compte, si on y regarde de plus près, pas tellement plus long qu'en avion, tout en étant bien moins fatigant.

Faites le calcul : une bonne demi-heure pour se rendre à l'aéroport (quand ça va bien). Deux heures d'attente avant le décollage (quand ce dernier n'est pas retardé) avec en prime le contrôle quasi carcéral de la douane américaine. Une heure et demie de vol (à condition qu'il soit direct). Au moins trois quarts d'heure pour sortir de l'avion, récupérer son bagage et quitter l'aérogare de La Guardia. Une bonne demi-heure de taxi jusqu'à Manhattan (s'il n'y a pas d'embouteillage — il y a toujours des embouteillages), ou au moins une heure par les transports en commun (bus, puis métro — pas le choix). Nous en sommes à au moins six heures, de porte-à-porte. Avec le transbahutage d'un mode de transport à l'autre, les files d'attente et tout le toutim.

Le train? Une demi-heure en taxi jusqu'à la Gare centrale. Disons 15 minutes d'attente avant le départ. Dix heures et demie de train en tout confort (plein de place pour les jambes, des sièges inclinables jusqu'à n'y pas croire), dont une heure d'arrêt à Rouses Point pour le contrôle douanier (les agents montent dans le train, vous restez bien assis à rêvasser, vous montrez votre passeport, merci, bonsoir). Quinze minutes de taxi de Penn Station à un hôtel au centre de Manhattan. Ça nous fait 11 heures et demie, à lire, manger, dormir et regarder le paysage.

Surtout regarder le paysage! Entre Montréal et New York, le train Adirondack d'Amtrak traverse de doux champs de maïs où les silos montent la garde près des maisons endormies, puis il longe une bonne partie du lac Champlain. Au détour d'une baie apparaît un petit port de plaisance, un héron s'envole au-dessus d'un marécage, on aperçoit au loin le camaïeu gris-bleu des montagnes Blanches... que c'est beau!

Dans les virages ou à l'approche des villes, le train siffle comme dans les romans. Il s'arrête à Port Kent, au bord d'une baie; à Westport, où l'on a vue sur un hippodrome très british; à Port Henry, devant une vieille petite gare en pierre de taille... En tout, 18 arrêts ponctuent cette longue balade contemplative — des lieux qu'on ne verrait pas en voiture, où l'on n'aurait même pas songé à s'arrêter, et qu'on garde en mémoire pour une prochaine escapade.

Les larges fenêtres panoramiques laissent voir des bois peuplés de vieux pins, de chênes et de thuyas, des fermettes isolées, quelques vaches en pacage. De temps en temps émerge le ruban argenté de la rivière Poultney, que l'on quittera bientôt pour longer le canal Champlain, puis les eaux de la rivière Hudson jusqu'à la Grosse Pomme, qui scintille dans la nuit.

On prend pied à Penn Station vers 21 h, un peu étourdi, content d'arriver, les yeux remplis de beauté, même pas fatigué.

Bons plans pour la Grosse Pomme

IRIS GAGNON-PARADIS
La Presse

NEW YORK — New York fourmille d'adresses à découvrir, à tel point qu'il peut être parfois étourdissant d'y faire des choix éclairés. De Times Square à Brooklyn, du studio de yoga au resto de quartier en passant par une boutique où dénicher de petits trésors pour la maison, notre journaliste y va de quelques suggestions.

OÙ POSER SES VALISES

La chaîne d'hôtels citizenM a de quoi séduire les clients avec son expérience taillée sur mesure pour le voyageur moderne. Situés dans des centres névralgiques — à New York, près de Times Square —, ces hôtels nouveau genre se démarquent par leurs toutes petites chambres d'hôtel hyper fonctionnelles, misant sur le confort et la technologie : immense lit, douche tropicale, « MoodPad » pour contrôler éclairage, chauffage, rideaux et téléviseur à DEL... Les superbes espaces communs, comme le lounge avec ses divans et son bar toujours ouvert, sont propices aux flâneries et rencontres, tandis que le Cloud Bar, en hauteur, offre de sa terrasse une vue inédite sur cette ville qui ne dort jamais. Un gros coup de cœur.

citizenM New York
218 West 50th Street
fr.citizenm.com

POUR FAIRE LE PLEIN D'ÉNERGIE

Une pause du boucan de la ville à l'école de yoga Jivamukti, située à deux pas d'Union Square, permet de refaire le plein d'énergie et de délier ses muscles. Ce style de yoga — qui peut se comparer au yoga « flow » — est l'œuvre de David Life et Sharon Gannon, et leur école de New York, ouverte en 2006, est à la fois studio de yoga, boutique et café végétalien. Les cours Jivamukti Open, offerts plusieurs fois par jour, conviennent autant aux débutants qu'aux yogis plus avancés et permettent de s'initier à ce style de yoga qui combine asanas, méditation et chants. Cours à partir de 15 $ US.

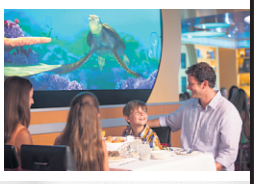
Jivamukti Yoga NYC
841, Broadway (2e étage)
jivamuktiyoga.nyc

POUR LA VIE DE QUARTIER

The Smile est un petit café et restaurant un peu caché, qu'il faut chercher pour trouver, mais où l'on se sent tout de suite chez soi. Situé dans le quartier hip de Nolita (pour North of Little Italy), l'endroit est chaleureux, avec son décor tout en bois et ses murs de briques. Une clientèle locale bigarrée s'y retrouve pour les brunchs et les lunchs en journée, alors que, le soir, l'endroit se remplit de couples et amis venus célébrer simplement autour d'un bon repas. La carte est alléchante et propose plusieurs plats travaillant les légumes de façon originale, comme ce délicieux crumble de céleri-rave et chou-fleur au harissa, dégusté sur place.

The Smile
26, Bond Street
thesmilenyc.com

Vous n'en reviendrez pas de tout ce qui est compris dans une croisière Disney.



Bienvenue à bord! Vous découvrirez des éléments spéciaux pour toute la famille. D'une variété de spectacles de style Broadway aux délicieux repas Disney, pour le déjeuner, le dîner et le souper. En plus de Disney *Castaway Cay*, une île paradisiaque privée. Tout y est! Et tout est compris!

Disney Cruise Line

©Disney ©Disney/Pixar DCL-16-47535 Immatriculation du navire : Les Bahamas

CAA Québec MD
Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!
819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com/voyage

Organisateur de vacances Disney autorisé

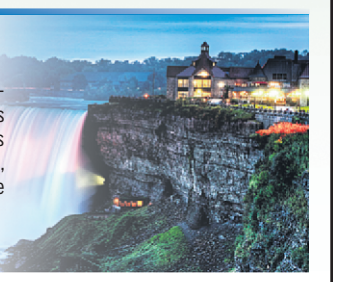
Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

5003985

Expression VOYAGES

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!

NIAGARA FALLS ET TORONTO
12 au 14 juin 2016
Circuit de 3 jours/2 nuits



Incluant : Transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, 2 petits-déjeuners et 1 souper au Tony Roma's, 2 nuits au Radisson Hotel & Suites Fallsview 4* situé près des chutes, une croisière aux chutes Niagara et aux Mille-Îles, arrêt à Toronto (options : tour CN, Temple de la renommée du hockey, tour guidé) et plus encore.

À partir de 369 $ / personne en occupation quad.
22 places disponibles

« LA GALÈRE » SUR SCÈNE
9 juillet 2016
Circuit d'une journée

Incluant : Transport en autocar de luxe, accompagnateur, buffet à l'italienne offert dans le hall du Théâtre Hector-Charland et spectacle « **La Galère** » au Théâtre Hector-Charland à l'Assomption.

155 $ / personne
36 places disponibles

BAIE GEORGIENNE
27 juillet au 1er août 2016
Circuit de 6 jours/5 nuits

Incluant : Transport en autocar VIP, guide-accompagnateur, 13 repas (5 petits-déjeuners, 3 dîners et 5 soupers), 5 nuits d'hôtel, traversier vers l'Île Manitoulin, vue du changement de la Garde de cérémonie au Parlement à Ottawa, visite des écluses de Hartwells, du Musée de l'aviation et de l'espace du Canada, de Sudbury et plus encore.

À partir de 1 087 $ / personne en occupation quad.
43 places disponibles

NOUVELLE-ÉCOSSE ET LA CABOT TRAIL
29 juillet au 4 août 2016
Circuit de 7 jours/6 nuits

Incluant : Transport en autocar VIP, guide-accompagnateur bilingue, 14 repas (6 petits-déjeuners, 2 dîners et 6 soupers), 6 nuits d'hôtel, traversée de la baie de Fundy, passage sur la Cabot Trail, visite de l'île du Cap-Breton, du Musée Alexander-Graham-Bell, du cimetière du Titanic et plus encore.

À partir de 1 306 $ / personne en occ. quad.
6 places disponibles

Jumelage

POUR TOUS CEUX SE CHERCHANT UN COMPAGNON POUR UN DE CES VOYAGES
- **WASHINGTON** du 7 au 11 avril 2016
- **L'OUEST AMÉRICAIN** du 18 avril au 14 mai 2016
- **PHILADELPHIE** du 29 avril au 2 mai 2016

Partagez notre passion!
PHILIPPE TESSIER
(titulaire d'un permis du Québec)
819 868-1421
ou 1 800 667-1469
29, rue des Pins, Magog
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 $ par 1000 $.

www.expressionvoyages.com

5007732

Attention : motocycliste dangereux

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca

LE BOURLINGUEUR

Pour circuler autour des temples de Bagan, il arrive qu'on se permette de sortir des sentiers battus avec une motocyclette électrique. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

L'heure est à l'humilité : je n'ai vraiment pas tous les talents. Je ne parle que deux langues et des bribes de quelques autres dialectes. Je cherche encore comment négocier efficacement, même si j'arrive à obtenir des réductions sur les prix qu'on exige de moi. Surtout, je manque de coordination et de talent pour conduire une motocyclette.

Oui, c'est un vrai problème quand je décide de jouer les aventuriers. Je tente de maîtriser la monture, qui ne ronronne pourtant pas très fort sous mon poids, et je ne peux que me rendre à l'évidence : vaut mieux ne pas me lancer dans la circulation dense. Je serais un danger pour moi et pour les autres.

Ainsi, je choisis la plupart du temps le rôle de passager sur n'importe quel deux roues, sans pour autant réduire mon facteur de dangerosité. J'ai l'impression de perdre l'équilibre, de tomber, ou je me prends dans le vent et il faut me rappeler de me tenir tranquille.

Mais c'est quand le talent nous fait défaut qu'il faut essayer plus fort, pas vrai?

Bagan, en Birmanie, est un terrain de jeu immense. Le complexe de quelque 3000 temples bouddhistes dispersés dans une plaine sablonneuse peut nous occuper pendant plusieurs jours.

Les images sont à couper le souffle. Les stupas se découpent à perte de vue sur un horizon orangé au lever du soleil. Les montgolfières les survolent pour offrir un spectacle époustouflant autant aux passagers des nacelles qu'à ceux qui observent l'envolée.

Un scénario semblable, les montgolfières en moins, rallie les visiteurs quand le même soleil s'enfuit pour la nuit.

Entre les deux, il y a beaucoup de temps au sablier pour se faufiler au cœur de la plaine, là où les autres touristes n'osent pas nécessairement aller. Plusieurs se procureront un plan du site, sur lequel les principaux temples sont indiqués, et se contenteront de visiter les plus grosses structures, celles où, forcément, les vendeurs de babioles s'entassent pour faire des affaires.

Les autres, comme moi, feront fi d'avoir deux mains gauches et loueront une motocyclette électrique. Les engins à moteur sont interdits pour les touristes à Bagan.

Pour dix dollars environ, on vous promet une batterie qui tiendra toute la journée et vous pourrez atteindre des pointes de 55 km/h dans les pentes descendantes. Heureusement, au moment de ma location, je n'avais pas encore croisé tous ces éclopés de Bagan.

En Birmanie, quand on fait la rencontre d'un Occidental portant un bandage à un bras ou à une jambe, on peut parier sans trop de chances de se tromper qu'il s'est blessé en motocyclette. Elle s'est probablement renversée pour lui laisser un souvenir qui mettra du temps à guérir.

Comme quoi il y a pire que moi... ou moins chanceux.

Après une première journée où le seul incident a été une panne de batterie, j'ai entamé avec enthousiasme une deuxième journée à jouer les motards de fortune. Avec pas de casque, bien sûr. L'appareil photo dans le cou, les lunettes de soleil, les culottes courtes, pis toute, pis toute...

Je me suis éloigné des routes principales pour découvrir les semblants de villages, les coins reculés, les temples à demi restaurés. Le bitume a lentement laissé la place à de la terre battue, qui s'est transformée en sable...

Deux roues, un zigoto à l'équilibre défaillant et du sable pour déstabiliser tout ça : une recette magique pour une catastrophe. Arrivant à peine à avancer, j'ai pris une (mauvaise) décision en quelques secondes en apercevant un énorme bosquet au milieu de la (pas de) route. Un motard contre un bosquet? J'avais toutes les chances de gagner.

J'ai accéléré, convaincu que je remporterais la bataille. Je n'avais toutefois pas aperçu les épines énormes qui protégeaient justement le bosquet contre les motards nigauds. J'ai perdu! Lacérations superficielles aux jambes, aux bras et au visage en prime. La motocyclette, ça me rend un peu con.

J'ai donc entrepris de rentrer en prenant un autre raccourci dans une route pourtant plus passante. On ne m'y reprendra plus à défier le sable sur deux roues. Le petit véhicule électrique s'est laissé glisser sur le côté pour me projeter le visage dans le sable et le guidon dans le ventre. La motocyclette poids plume s'est aussitôt échouée sur ma jambe.

Rien de cassé. Bandages : zéro. Juste une petite leçon : la bicyclette, c'est plus lent, moins cher, et plus zen. On ne m'y reprendra plus. Et oubliez les quatre-roues : eux aussi cherchent à me blesser. Mais ça, c'est une autre histoire.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

plein air

ODYSSÉE NORAM

Revivre l'histoire au fil de l'eau

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE
Le Soleil

Pierre et Jennifer ont tout quitté à l'été 2014 pour entreprendre leur odyssée. Jusqu'ici, ils ont déjà réalisé 13 000 km en 15 mois comme nomades du canot chez l'Oncle Sam. Et si tout va comme prévu, au bout de 20 autres mois d'expédition, Pierre et Jennifer débarqueront à Moncton à l'automne 2017. — PHOTO JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

QUÉBEC — « Il n'y a rien d'extraordinaire dans ce que l'on fait », assure Pierre Pépin, un ancien militaire devenu formateur en plein air. « C'est un voyage qui a été fait en 1793! » illustre en rigolant l'aventurier, au sujet du parcours digne des Voyageurs que le couple s'apprête à entreprendre en compagnie de leur chienne Jasmine.

Un périple qui se fera souvent sur les traces de l'explorateur Alexander Mackenzie (1764-1820), un Écossais d'origine et premier Européen à traverser l'Amérique du Nord, à la fin du 18e siècle. « On s'en va explorer. On veut le voir de nos yeux et non le lire dans un livre », raconte Pierre, déjà excité à l'idée de fouler les mêmes portages que tous ces héros mythiques d'une autre époque. Pour le couple, l'arrière-pays canadien deviendra leur musée.

« On s'en va explorer. On veut le voir de nos yeux et non le lire dans un livre. »

- Pierre Pépin

Pierre et Jennifer ont tout quitté à l'été 2014 pour entreprendre leur odyssée. Jusqu'ici, ils ont déjà réalisé 13 000 km en 15 mois comme nomades du canot chez l'Oncle Sam. Et si tout va comme prévu, au bout de 20 autres mois d'expédition, Pierre et Jennifer débarqueront à Moncton à l'automne 2017.

Ils auront alors complété une grande boucle allant de Winnipeg (Manitoba) jusqu'à Bella Coola (Colombie-Britannique), en passant par le nord de l'Alberta, à Fort McMurray, avant de rentrer par le sud jusqu'au Québec et enfin le Nouveau-Brunswick.

Le grand départ est prévu pour le 29 mars, du Manitoba. Forcé de prendre une pause à l'automne dernier alors que le dollar américain plombait le mince budget des aventuriers, le couple s'était promis de profiter de l'occasion pour mieux repartir. Après six mois au Québec, le duo est plus uni et motivé que jamais.

« C'est rendu notre style de vie », décrit Jennifer, expliquant qu'ils ont dû se « désintoxiquer » de la vie urbaine et prendre le temps de réaliser qu'ils étaient désormais des nomades. « Après la première boucle, nous n'étions pas prêts à arrêter », raconte l'aventurière. Mais après une phase de déprime, elle constate aujourd'hui comment l'arrêt a été bénéfique.

DES SYMPHATHISANTS

C'est que les « bums du canot » — l'expression vient de Pierre — n'ont pas chômé au Québec. Car pour repartir, il leur fallait des commanditaires. « La réalité? Avoir eu de l'argent, on serait partis sans dire un mot », affirme Pierre. Mais pour poursuivre une aussi longue aventure en continu, il leur fallait un bon coup de pouce.

Fort du succès de leur première boucle réalisée avec des moyens modestes, le sympathique couple a travaillé fort pour se trouver de fiables partenaires et boucler le budget total de plus de 100 000 $ pour compléter l'Odyssée.

Équipementiers divers comme entre autres Clipper (canoë), Hilleberg (tente), Kokatat (vêtements nautiques) et inReach (communications), mais également un étonnant collaborateur de Saint-Nicolas... ClicAssure.com. La jeune entreprise de six employés qui brasse de grosses affaires sur le Web comme comparateur en assurances est en effet tombé sous le charme des deux aventuriers. « Sans eux, on ne pourrait pas repartir [aussi longtemps] », juge Pierre Pépin.

UN VOYAGE « FASCINANT »

« C'est plate les assurances », résume en riant Martin Dufour, vice-président développement des affaires. Ancien collègue de Jennifer dans une autre vie, Dufour a embarqué son associé Patrick Turgeon, président de ClicAssure.com, dans la folie de l'Odyssée NorAm. Très présent sur le Web, l'entreprise utilisera les deux aventuriers comme prétexte pour parler d'assurances en tous genres, le temps d'une demi-douzaine de capsules vidéo qui seront réalisées sur le terrain par Pierre et Jennifer et diffusées sur les médias sociaux.

Martin Dufour veut mettre de l'avant l'attrait du couple pour séduire la clientèle par ses péripéties, tout en explorant de réels besoins en assurances pour les voyageurs. « Ce voyage est pour nous fascinant. Il y a un intérêt d'affaires, mais c'est également personnel », dit Dufour, qui avec Turgeon pourrait bien aller éventuellement rejoindre les canoteurs sur le terrain pour partager leur quotidien.

Et pour ceux qui n'auront pas cette chance, il sera possible de suivre Pierre et Jennifer pour « vivre l'aventure par procuration ». D'abord sur les réseaux sociaux, puis éventuellement en conférence. Le tandem travaille également à la rédaction d'un livre et à la réalisation d'un film.

Pierre a d'ailleurs suivi durant la pause hivernale un cours de pilotage de drone et le duo en transportera un à bord de son canot pour tourner des images.

Comme quoi être des Voyageurs des temps modernes, c'est du sérieux. Et même plus de deux siècles après Mackenzie, le récit s'annonce passionnant.

Info.: wildravenadventure.com

SUBARU
Confiance et évolution

ÉVÉNEMENT

BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS

C'EST LE BON MOMENT
DE ROULER EN SUBARU.

CROSSTREK 2016

À l'achat à partir de

26 785$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus.

FORESTER 2016

À l'achat à partir de

27 785$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus.

- **Traction intégrale symétrique à prise constante**
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres
- Transmission manuelle ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Climatiseur avec système de filtration d'air
- Sièges avant chauffants
- Caméra de recul
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+[1]
2016 IIHS TOP SAFETY PICK+
MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT®[2]

EyeSight Technologie d'aide à la conduite

PZEV PARTIAL ZERO EMISSION VEHICLE
VÉHICULES À ÉMISSIONS QUASI NULLES

2016 alg PRIX VALEURS RÉSIDUELLES[3]
- VOITURE - COMPACTE
–
CROSSTREK 2016

2016 alg PRIX VALEURS RÉSIDUELLES[3]
MARQUE GRAND PUBLIC
–
CROSSTREK 2016
FORESTER 2016

Association des concessionnaires Subaru du Québec

quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE

4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

5013673

* À l'achat à partir de 26 785 $ / 27 785 $ (taxes en sus) pour la Crosstrek 2.0i Tourisme 2016 (GX1 TP) à transmission manuelle / Forester 2.5 2016 (GJ1 XQ) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 675 $ / 1 675 $), la surcharge sur le climatiseur (100 $ / 100 $) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 $ / 15 $) sont inclus. Les offres ne sont pas applicables aux modèles illustrés. Financement à l'achat ou à la location également offerts. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. 1. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Premier choix sécurité + 2016, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au iihs.org. 2. EyeSight® est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. ALG est la référence de l'industrie en matière de valeurs résiduelles et de données de dépréciation, alg.com. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails.