

★★★ Les 25 ans de Télé-7 ★★★

Une première émission mémorable

par Gilles Dallaire

SHERBROOKE — "Si je me souviens de la première émission diffusée par Télé-7? Pour sûr que je m'en souviens. Même si, depuis plusieurs années, je passais, presque chaque jour, une dizaine d'heures devant un micro, j'étais paralysé par un trac épouvantable qui me privait de tous mes moyens et qui ne m'a lâché qu'à la toute dernière minute."

Louis Bilodeau a toutes les raisons du monde de garder un souvenir impérissable des événements qui ont marqué le 12 août 1956. Ce jour-là, Télé-7 présentait la toute première émission de son histoire.

chance aidant, rien n'a accroché pendant tout l'après-midi et toute la soirée", de raconter Louis Bilodeau.

25 ans ont passé. Pourtant l'animateur de l'émission Soirée Canadienne qui, depuis 22 ans, tient, contre vents et marées, l'antenne à Télé-7, se souvient de tout comme si c'était hier.

"Après les allocutions de circonstance et la bénédiction des locaux, un documentaire racontant, étape par étape, la naissance de Télé-7 a été présenté. Je n'étais pas peu fier de ce documentaire: je n'étais pas très familier avec la technique cinématographique; aussi avais-je passé des nuits à le fi-



Comme il était un animateur chevronné, malgré sa jeunesse, presque tout le poids du succès de cette émission reposait sur ses épaules.

Il y avait un monde fou, personnalités religieuses et politiques, représentants du monde des affaires, curieux, en tout, un bon millier de personnes. Et pour cause: pour la première fois depuis la naissance de la télévision, une émission produite dans la métropole de l'Estrie allait être diffusée aux quatre coins du Québec. Qui plus est, Télé-7 devenait, après Rimouski, la première ville de moyenne importance de la province à se doter de ce moyen de communication d'avant-garde. Il y eut de quoi se réjouir, de quoi aussi prendre panique.

"Nous avions passé des jours entiers à répéter chacun des gestes que nous devions poser ce jour-là et voilà que, pour la première fois depuis des années, le trac me tenaillait. Pendant presque une heure, j'ai vainement tenté de me ressaisir. Une dizaine de minutes à peine avant le moment fatidique, le trac m'a abandonné aussi soudainement qu'il m'avait saisi et, la

gnoler avec cinéastes et techniciens et à en roder le commentaire. J'ai ensuite conduit les visiteurs dans les studios, après quoi une émission de variétés mettant en vedette un trio américain, le trio Dante, qui, à cette époque, se produisait au cabaret Flamingo a été présentée. Cette émission musicale terminée, l'ensemble de Ti-Blanc Richard a pris la relève. Le public a ensuite été invité à visiter les lieux et à y aller de ses commentaires qui, comme nous nous en doutions un peu, ont été fort élogieux."

Même si, voilà 25 ans, Télé-7 n'entrait en ondes que vers la fin de l'après-midi, sa programmation était fort variée: conseils culinaires donnés par Eliane Fortier, émissions de variétés mettant en vedette Ernie Lindell ou Ti-Blanc Richard, Orient Blouin ou Lévis Bouliane, jeux-questionnaires opposant Yvon Ellyson, Harry Kouri et Amédée Roy, faits cocasses racontés par Gilles Blais, Yvon Dubé ou Georges Blais, émissions d'informations animées par Mickey Martin, Lise Cheno, Aline Desjardins,

productions à grand déploiement, telle cette évocation des derniers jours du Christ qui tint l'antenne pendant toute une semaine et à laquelle participèrent une centaine de figurants, émissions à caractère éducatif ou sportif, telle l'émission La Lutte du Texas présentée en fin de soirée, après les informations données en langue anglaise par Robert Butler ou par Gordon Breen, et qui fut responsable de bien des jurons sonores lâchés par des spectateurs choqués de voir Waldeck Kowalski malmener Yvon Robert.

"Nous travaillions comme des mules mais, pour rien au monde, nous n'aurions renoncé à la tâche épuisante que nous nous imposions et, si c'était à refaire, nous recommencerions, tous, tant que nous sommes", d'affirmer Louis Bilodeau qui a gardé un souvenir ému de cette époque héroïque.

Il est un autre homme qui, même si, en 1967, il a pris ses distances avec Télé-7, n'a pas oublié ces années difficiles. Cet homme, c'est Me Paul Desruisseaux, l'ancien propriétaire de Télé-7.

"Imposer l'Estrie au Québec, grâce à la télévision, n'était pas un mince défi. Non seulement fallait-il acquérir un outillage coûteux et en enseigner le maniement mais il fallait aussi ériger une antenne au sommet du mont Orford. Tailler dans le roc, à flanc de montagne, une route qui côtoyait des précipices et hisser une à une au sommet de la montagne les poutrelles de l'antenne a sans doute été l'étape la plus dispendieuse et la plus périlleuse de la création de Télé-7. Grâce au savoir-faire d'ouvriers compétents, la construction de la route et l'érection de l'antenne ont été l'affaire de quelques mois. Aucun incident fâcheux n'a retardé les travaux et, le 12 août 1956, à la date prévue, Télé-7 diffusait sa première émission", de raconter ce sénateur à la retraite qui, un an plus tôt, avait, avec un autre homme d'affaires, M. Alphée Gauthier,

acquis du sénateur Jacob Nicol et le quotidien La Tribune, et la station radiophonique CHLT et la station radiophonique CKTS.

"Le sénateur Nicol avait, quelques années auparavant, entrepris des démarches afin de doter l'Estrie d'une station de télévision mais, pour une raison ou pour une autre, il n'avait pas donné suite à son projet. J'étais jeune, j'étais audacieux aussi et le projet qu'il caressait, je n'ai ménagé aucun effort pour le mener à bonne fin car je voyais dans la télévision le moyen de communication de l'avenir", de révéler Me Desruisseaux.

Et l'homme d'affaires de raconter qu'en compagnie des députés qui, en 1956, représentaient les 14 circonscriptions électorales fédérales de l'Estrie il avait rencontré le premier ministre canadien, M. Louis Saint-Laurent, qui avait été fasciné par le projet.

"Il a été plus difficile de convaincre le gouvernement québécois de permettre l'érection d'une énorme antenne au sommet du mont Orford car le terrain sur lequel devait être érigée cette antenne faisait partie du parc du Mont-Orford. Après bien des démarches, le gouvernement nous a donné le feu vert et des travaux dont le coût a frisé le million de dollars ont été entrepris."

L'ancien représentant de la circonscription de Wellington au Sénat ne cache pas sa fierté d'avoir fait de Télé-7 un instrument de l'essor économique de l'Estrie: "Grâce à Télé-7, les distances ont été abolies et l'Estrie a pu faire connaître ses aspirations et ses besoins à toute la province."

Il n'est pas peu fier non plus d'affirmer que, malgré les critiques, Télé-7 a ouvert toutes grandes ses portes à qui voulait tirer profit de son rayonnement. "Depuis le jour où a été diffusée la toute première émission, Télé-7 n'appartient pas à ses propriétaires mais au public."



Que sont-ils devenus? (p.5)

LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORFORD 1981



- Samedi, le 15 août, Abbaye Saint-Benoit-du-Lac, 16 h
BERNARD LAGACE, orgue
salle Gilles-Lefebvre, 20 h 30
JEAN-MARIE LONDEIX, saxophone
CARMEN PICARD, piano
- Dimanche, le 16 août, Pelouses du Centre d'Arts, 17 h 30
CHUCK ISRAELS et le NATIONAL JAZZ ENSEMBLE
- Mardi, le 18 août, salle Gilles-Lefebvre, 20 h 30
Conférencier: CHUCK ISRAELS, fondateur du National Jazz Ensemble
- Mercredi, le 19 août, salle Gilles-Lefebvre, 20 h 30
PAUL BERNARD, guitare

- Jeudi, le 20 août, salle Gilles-Lefebvre, 16 h 45
CONCERT DES ETUDIANTS
- Vendredi, le 21 août, salle Gilles-Lefebvre, 20 h 30
GUY VANASSE, flûte
HELENE PANNETON, clavecin
- Samedi, le 22 août, Abbaye Saint-Benoit-du-Lac, 16 h
ENSEMBLE DES SAXOPHONES
Direction: JEAN-MARIE LONDEIX
salle Gilles-Lefebvre, 20 h 30
ENSEMBLE DE JAZZ
Direction: CHUCK ISRAELS

Billets pour les vendredis et samedis en soirée en vente au restaurant "Les Trois Marmites" à Magog et chez Eaton, Carrefour de l'Estrie

Sur présentation de cette annonce de **la tribune** vous obtenez une réduction de 10% sur les concerts du vendredi et du samedi en soirée.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC (819) 843-3981
autoroute des Cantons de l'Est (10) sortie 118 (800)567-6155



Claude Dubois doit s'habituer à vivre sans sa chère guitare

Par Robert MacPherson

MONTREAL (PC) — La vue de Claude Dubois, flanqué de gardiens et assis dans la boîte aux témoins, menottes aux poings et vêtu d'un complet bleu très correct, avait de quoi étonner.

Bien qu'il soit presque inconnu au Canada anglais, Dubois, âgé de 34 ans mais qui ne le paraît pas, est un des interprètes-compositeurs les plus populaires au Québec. Les 10 années pendant lesquelles il a écrit des chansons célébrant la liberté, la jeunesse éternelle et l'harmonie cosmique sont là pour le prouver.

Il vivait la vie qu'il décrivait dans ses chansons, s'évadant vers des pays lointains puis revenant au pays pour retrouver ses racines, embrasser son public et rappeler aux journalistes qu'il était "un artiste, pas une vedette".

Et pourtant il était là, en Cour supérieure, le mois dernier — un toxicomane à l'air résigné et hagard, à qui le juge Jacques Duchesne a infligé une sentence de 22 mois d'emprisonnement pour trafic et possession d'héroïne.

La forte recommandation aux autorités de la prison que Dubois soit envoyé à un programme punitif de réhabilitation est une quasi-garantie du fait que Dubois ne passera pas beaucoup de temps derrière les barreaux avant d'être éligible à la libération conditionnelle, l'an prochain.

Loin de sa guitare

Mais le règlement du centre de traitement Le Portage, dans les Laurentides, dont certains

disent qu'il est plus sévère que celui de la prison, exigera de Dubois qu'il abandonne sa possession la plus chère — sa guitare — pour la première fois depuis son enfance.

Né dans l'est de Montréal où il a grandi, il a fait ses débuts à l'âge de 12 ans, alors qu'il a enregistré une chanson sur un microsillon de musique western en français. Cinq ans plus tard, il lançait son premier microsillon de compositions originales, et connaissait son premier grand succès.

A l'âge de 20 ans, il est passé en récital aux côtés de Gilles Vigneault. A 22 ans, il fut la vedette d'un court métrage surréaliste de l'Office national du film. A 23 ans, il possédait une Bentley et était rapidement en train de devenir un héros pour la première génération de Québécois influencés à la fois par la Révolution tranquille et par l'Age du verseau.

La liberté était le credo de Dubois. Sans obligations de famille ou de carrière, il pouvait vivre selon sa fantaisie et parcourir le monde — la France, le Maroc, l'Amérique latine, l'Asie, la Jamaïque, les Galapagos, les Etats-Unis. "J'adore l'aventure... partir avec seulement un chandail, des jeans et une guitare, et ne pas savoir ce qui arrivera, déclarait-il en 1973 au cours d'une interview. Ne vivre qu'avec ma voix, mes deux mains et ma tête — ça, pour moi, c'est la vraie vie.

Aller n'importe où

"Avec une guitare, on peut aller n'importe où. Quand vous croyez que vos fans veulent vous voir, vous revenez, et si vous vous apercevez que vous vous étiez trompé, vous repartez. Inévitablement ses chansons reflétaient ses voyages — la salsa d'Amérique latine, le reggae jamaïcain, le funk de l'Amérique noire et le français continental.

Les paroles étaient délibérément apolitiques. A ceux qui le jugeaient banales et vides, Dubois répliquait: "Je ne suis pas un poète, je suis un chanteur populaire. Je veux rendre les gens heureux."

La popularité de Dubois demeura stable tout au long des années 70, mais une fois arrivé à la trentaine, il semblait ne pas vouloir abandonner son image d'enfant de l'univers, capricieux et hyper-sensible. Ses affirmations rituelles: "Je suis un artiste" commencèrent à sonner faux, comme s'il cherchait à s'évader des responsabilités qui accompagnaient la maturité.

En 1978, la veille de son départ pour Paris pour jouer dans Starmania, le spectacle rock québécois, Dubois annonça qu'il quittait de nouveau le Québec, cette fois pour cinq ans — une absence plus prolongée que d'habitude. Mais il revient en 1980 pour donner des concerts et enregistrer des disques.

Cegep Chaud: du cinéma du théâtre et du spectacle

Une programmation variée dès le début de septembre

SHERBROOKE (PR) — Pour la troisième année consécutive, les productions Cegep Chaud du Collège de Sherbrooke s'animeront pour offrir, à compter du début du mois de septembre, une programmation variée dans les domaines du cinéma, du théâtre et du spectacle.

En fait, ce sera la première année qu'on se lancera aussi systématiquement dans ces trois secteurs de la vie culturelle pour offrir à la population du collège de même qu'à toute la population en général un menu varié et accessible.



François Pichette, coordonnateur de Cegep Chaud.

Diversité et qualité

"Nous nous sommes surtout arrêtés jusqu'à présent à produire du spectacle dans le domaine de la musique, explique Claude Castonguay, animateur d'activités étudiantes et membre des productions Cegep Chaud. Mais, cette année, nous voulons offrir à la population diversifié en même temps que qualité."

Se situant comme une salle intermédiaire en ville avec ses 500 sièges, si on la compare à des salles comme le Grana-

da ou la salle Maurice O'Bready qui accueillent 1500 spectateurs et à celle du Café du Palais qui en accueille 200, l'auditorium du Cegep de Sherbrooke, que l'on espère pouvoir baptiser salle Alfred-DesRochers, constitue d'ailleurs une alternative intéressante pour le type de spectacle qui ne peut être présenté dans une très grande salle ni dans une très petite.

"Nous voulons justement faire connaître davantage la salle pour qu'elle puisse être plus utilisée par les troupes et les groupes de la région, ajoute François Pichette, coordonnateur des spectacles."

Accessibilité et contenu
Au niveau des objectifs que visent les producteurs cégepiens, on parle d'accessibilité et de contenu.

"Nous ne voulons pas concurrencer les salles commerciales, ajoute Claude Castonguay, mais plutôt sensibiliser les étudiants et créer chez eux l'habitude de voir des films de qualité et des spectacles à contenu et ce, à des prix abordables. D'ailleurs, dans la programmation de spectacles, nous choisissons toujours ceux qui ont un contenu, un message."

Pour situer la démarche des Productions Cegep Chaud on peut citer comme exemple la présentation, le 10 septembre, du spectacle de Chatouille, ce clown féminin qui parle avec hu-

moir de la condition féminine, ou encore celui du théâtre Parminou intitulé Ben voyons bébé, y'a rien là! traitant du harcèlement sexuel au travail et présenté le 1er octobre.

D'autres spectacles s'y ajouteront, selon une fréquence qui dépendra de la popularité qu'auront suscité les deux premiers, mais pas plus de un aux deux semaines cependant.

Mais, entre temps, on fera place au cinéma, les mardis et mercredis de chaque semaine et on présentera The Elephant Man les 1er et 2 septembre. Syndrome



Claude Castonguay, animateur d'activités étudiantes et membre du comité de Cegep Chaud.

Menu artistique

Samedi et dimanche, de 13h00 à 21h00, les gens pourront visiter l'exposition d'art et d'artisanat organisée par les membres de l'Association de la bibliothèque de North Hatley, à la galerie d'art La Grange à foin, située Chemin Hatley.

Cet après-midi, à 16 heures, à l'Abbaye Saint-Benoît-du-Lac, le Festival international d'Orford présente, dans le cadre de ses Doubles samedis, un concert d'orgue donné par Bernard Lagacé.

Ce soir, à 19 h 30, Kinéart présente à la salle Maurice O'Bready le film de Marco Bellodino Le saut dans le vide avec Michel Piccoli et Anouk Aimée.

Ce soir, à 20 h 30, à l'église St-François-Xavier de Bromont, dans le cadre du Festival de Bromont, concert de l'Orchestre de chambre de McGill sous la direction de Alexander Brott, mettant en vedette la guitariste Liona Boyd. Elle offrira au programme des pièces de Corelli, Albinoni, Vivaldi, Turina, Mozart de même qu'une sélection d'oeuvres espagnoles pour la guitare.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Gilles-Lefebvre, le Festival international d'Orford présente, dans le cadre de ses Doubles samedis, un concert de celui que plusieurs considèrent comme le plus grand saxophoniste de notre époque, Jean-Marie Londeix. Il sera accompagné par le pianiste Carmen Picard avec qui il enregistrera, à la fin du mois, un disque à New York, son 11e.

Ce soir et demain soir, à 20 h 30, à l'église de Racine, dixième spectacle annuel de la troupe La Farandole intitulé "J'ai souvenir". Ces spectacles, qui coïncident avec la tenue du village culturel à Racine, permettront à la Farandole d'offrir, à l'occasion de son dixième anniversaire, quelques uns de ses plus grands succès.

Ce soir, à 21 h 30, Cinémafeus présente à la salle Maurice O'Bready la comédie dramatique de Carroll Ballard L'étalon noir avec Kelly Reno et Mickey Rooney.

Demain dimanche, à compter de 14 heures, dans les sous-bois du camp musical d'Orford, Sons et nature, permettant une promenade dans les sentiers de ce merveilleux site accompagnée de musique.

Demain, à 17 h 30, sur les Pelouses du Camp musical d'Orford, le Festival international d'Orford présente, dans le cadre de ses Dimanches en folie, un récital du célèbre jazzman Chuck Israëls suivi d'un souper offrant un menu américain.

...mais monsieur, je ne vous connais pas!

LA RONDE DU PLAISIR

CARESSES INAVOUABLES

Horaires: semaine 7.15, 8.25, 9.25; dimanche continué à partir de 1 h

Cinéma CAPRI
63 rue KING Ouest 566-0330

Burt Reynolds - Roger Moore
Farrah Fawcett - Dom DeLuise

3e semaine

POUR TOUS

MAXIMUM SPEED 55

THE CANNONBALL RUN

Non seulement aussi bon que le premier ce dernier Butch & Sundance est encore meilleur.

2e FILM BUTCH & SUNDANCE

THE EARLY DAYS

Horaires: semaine - Butch Cassidy 7.30, Cannon Ball 9.40; dimanche - Cannon Ball 1.30, 5.20, 9.10; Butch Cassidy 3.10, 7.00

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0111

MEILLEURE ACTRICE POUR TOUS DE L'ANNÉE SISSY SPACEK

TOMMY LEE JONES

LA FILLE DU MINEUR

Aussi "COAL MINER'S DAUGHTER"

LA CONQUETE DE LA TERRE

HORAIRE: Semaine: La conquête: 7.00 La fille: 8.45 DIMANCHE: 2 représentations: 1h. et 7h.

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE BOUL. PORTLAND INFORMATIONS: 565-0366

SERRAULT magnifique dans LA CAGE AUX FOLLES se dépasse dans L'ASSOCIÉ!

Michel Serrault donne toute sa mesure: il est devenu un de nos meilleurs comédiens!

Une comédie mordante sur le monde de la finance! L'ASSOCIÉ nous tient en haleine par la seule force de son sujet!

2e FILM: "CASSE-GUEULE"

Ven., sam.: "CASSE-GUEULE": 7.30 - "L'ASSOCIÉ": 9.10 Dim.: "CASSE-GUEULE": 12.45, 4.15, 7.50 "L'ASSOCIÉ": 2.30, 6.05, 9.40

IT IS THAT RARITY OF RARITIES, A SEQUEL THAT READILY SURPASSES THE ORIGINAL!

TIME MAGAZINE RICHARD SCHICKEL

SUPERMAN II

2e SEM.

Ven., sam.: 6.50, 9.10 Dim.: 2.00, 4.20, 6.40, 9.00

La FAMEUSE série de livres fait maintenant l'objet d'un film EXCITANT!

Gérard de Villiers PRÉSENTE LE FILM BRIGADE MONDAINE

2e FILM "L'ILE DES FILLES PERDUES"

Ven., sam.: BRIGADE - 6.35, 9.50 - L'ILE - 8.15 Dim.: L'ILE - 1.00, 4.25, 7.50 BRIGADE - 2.35, 6.00, 9.25

BELVEDERE I FESTIVAL EROTIQUE

Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél: 562-3969

Elle est si jolie, et tellement attirante.

AMANDINE BELLE À ROQUEFORT

3 FILMS

HORAIRE: SAMEDI SOIR: SPECTACLE PERMANENT A PARTIR DE 6H 30; DIMANCHE: PERMANENT A PARTIR DE 1H30 DE L'APRES-MIDI.

BELVEDERE 2

DIMANCHE: PERMANENT A PARTIR DE 2H P.M.

LE DERNIER METRO (9H10) (5e SEM.)

demandez-lui... et vous verrez...

VIENS FAIRE L'AMOUR CHARLOTTE

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES (7H30) (14 ANS)

La troupe à Wilfrid: une production artisanale mais pleine d'intérêt

Une critique de Pierrette Roy
 Pour terminer en beauté la tournée des théâtres d'été, 14 théâtres et 17 productions au total cette année dans la région, je ne pouvais m'empêcher d'aller piquer une pointe vers Arthabaska où une jeune troupe d'amateurs, la troupe à Wilfrid (de Sir Wilfrid Laurier qui a

production au programme, Bernadette et Juliette ou la vie, c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer, on sent beaucoup le caractère artisanal de l'entreprise, qui dispose de peu de moyens, de comédiens qui en sont à leurs premières armes, mais l'ensemble est néanmoins intéressant.

exploités, il offre à plusieurs moments des rebondissements bien présentés, des réparties fort bien trouvées de même que des réflexions pertinentes et percutantes sur la vie et sur la vie à deux.

la part d'un auteur féminin. Plus particulièrement chez le couple Jacques et Bernadette dans lequel on donne généralement la mauvaise part à Bernadette (même si on situe bien sa démarche dans un contexte d'autonomie et de dépannement personnel) pour placer Jacques en espèce de martyr d'une situation en-

toute femme, quoi. On se demande un peu ce que Bernadette peut reprocher à cet homme de maison idéal...
 Mais, trêve de plaisanterie, cet aspect m'a un petit peu agacé je dois dire.

Distribution
 Pourtant, au niveau de la distribution, les deux comédiens qui interprètent les rôles de Bernadette et Jacques, Guylaine Caya et Pierre Gagné sont ceux qui ont offert la meilleure performance. Ils jouent avec beaucoup de naturel et sont extrêmement convaincants.

Kathlyn Lefebvre dans son rôle de Juliette n'a pas offert une mauvaise interprétation mais elle était extrêmement mal secondée par Francis Bèliveau, dans le rôle de Pierre, qui se contentait de déclamer sans grande conviction. La mise en scène, signée par Sylvie Nicolas

est intéressante et offre des procédés nouveaux: comme cette façon de présenter la vie parallèle que mènent les couples en disposant, sur une même scène, une vue des deux appartements est intéressante. Tout comme celui des deux autres comédiens, qui tiennent le rôle de personnages changeant tour à tour et qui représentent, dans un lieu neutre, en plein centre de la scène, l'interaction du monde sur les couples.

Un autre procédé que j'ai trouvé pour ma part un peu étrange et n'apportant rien de plus à la pièce est ce preenregistrement de conversations présenté surtout au début de la pièce. Le procédé en lui-même a plutôt tendance à nous distraire des propos tenus.

Malgré cela, la troupe à Wilfrid s'est manifestée comme une jeune troupe de talent et pleine de dynamisme.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Une scène de "Juliette et Bernadette..." mettant en présence Pierre Gagné et Guylaine Caya, d'excellents jeunes comédiens.

vécu à Arthabaska). Avec Bernadette et Juliette, on nous racontera, l'espace de quelques mois, la vie quotidienne de deux jeunes couples qui vivent ce que tous les couples vivent: les joies et les querelles, les complications et les fuites, les contradictions et l'harmonie, mais aussi (on ne peut s'en sortir) le ménage et la vaisselle.

Situant d'une façon extrêmement réaliste, même si elle n'est pas vide de poésie, le couple moderne et le monde dans lequel il est appelé à vivre, cette pièce ne peut que nous attendre, chacun dans notre réalité et tous autant que nous sommes.

chef-d'oeuvre, l'ensemble est extrêmement sympathique même s'il m'est apparu, à certains moments, un peu misogynne, aussi étonnant que cela puisse paraître de

trainée par sa blonde; d'ailleurs, n'aura-t-il pas la plus belle part lorsqu'on le verra continuellement à l'oeuvre, récurant vaisselle et casseroles (le rêve de

Et même si le texte n'est pas parfait, on y trouve des longueurs, certaines situations mal

Dans le village de Gould
Restaurant La Bonne Récolte
 sur la route 108, à mi-point entre Sherbrooke et Lac-Mégantic. Cuisine canadienne, végétarienne et spécialités.
 Licence complète
A bientôt! Tél.: 877-3263

HOTEL MANOIR ORFORD
 Eastman 1-514-297-2134
 Venez vous amuser et danser avec le **TRIO L.T.D. BAND**
 (Musique de danse comm, disco, rock)
 En compagnie de l'ex-chanteur de spectacle Jerry Thomas
Bienvenue à tous!

ITAL GROOVE
 spectacle de danse
R.ZEE JACKSON

CHEZ RENE
REGGAE
LUNDI 17 AOÛT
 Adm.: \$4.00

DOMAINE MONTJOYE North Hatley
 Les DIMANCHES et LUNDIS à 20 h 30
 Du 26 JUILLET au 31 AOÛT
"CESAR et la JOCONDE"
 Sketches, imitations, chansons. Plus de 20 personnages joués par un duo de comédiens professionnels.
 Adm. \$4.00 Rés. 842-8309
 Etudiants: \$3. 569-8959

Union Théâtrale Inc.
 présente au DOMAINE **Montjoye**
 North Hatley
BICHON
 Comédie en 3 actes de Jean de Letraz
 Jeudi, vendredi, samedi 20h 30
 Admission: adulte \$4.00 étudiant: \$3.00
 Réservations:
 Pharmacie Cadioux
 Rue King ouest
 569-3675 ou 842-8309
 Prix spéciaux pour groupe:
 567-3785 ou 562-2212

ST-FORTUNAT (819) 344-2402
Théâtre de la Chèvrerie
RIEZ AUX LARMES EN VOYANT Bla Bla!
 P. Lebeau et S. Charbonneau
 avec Richard Niquette, Louise Bombardier, Christian Montmarquette, Pierre Lebeau, Christine Prud'homme.
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8h30 SAMEDI: 7h.
 Pour l'avant ou l'après spectacle
Grèperie de la Chèvrerie

THEATRE DE L'ATELIER
PROLONGATION
MOUSSE
 Salle Maurice O'Bready samedi, 22 août
SUPPLEMENTAIRE VENDREDI, 21 AOÛT
 Réservations et informations: 563-1778

TV LOCATION
 569-5746
G. DOYON TV
 1115, Conseil, Sherbrooke
 TV COULEUR - N & B - STEREO - VIDEO CASSETTES
 DISCO MOBILE - PIED - SYSTEMES - ETC.

Erablière DOYON
 Rue du Domaine, Ascot Corner
562-7886 567-0852
LE BRUNCH DU DIMANCHE EST ANNULÉ JUSQU'À LA FIN DE SEPTEMBRE

CINÉMAFEUS
 14-15 août le vendredi à 19 h 30 et le samedi à 21 h 30
KINÉART
 14-15 août le vendredi à 21 h 30 et le samedi à 19 h 30
Le SAUT dans le VIDE
 GILLES BÉRALT présente
 UN FILM DE MARCO BELLOCHIO
 Information: 565-5400 565-5410

CAFE ORIENTAL
 mets chinois buffets
BUFFET CHINOIS
 de 12h. à 2h. p.m. \$4.50
 8 choix
BUFFET DU SAMEDI ET DIMANCHE
 de 5h. à 8h. p.m.
 Salle de réceptions
 LIVRAISON GRATUITE 569-5531-2
 2378, KING OUEST SHERBROOKE, QUE.

Piano Bar le Tachet
POUR LES GENS DE BON GOÛT
AU PIANO
DU MARDI AU SAMEDI
Bernard Galipeau
Holiday Inn®
 Sherbrooke 563-2941

RESTAURANT MONTPARNASSE
FESTIVAL DE FRUITS DE MER
 (frais)
 Pattes de crabes d'Alaska servies avec beurre à l'ail et riz bordelaise **675**
 Casserole de fruits de mer gratinés (potoncies, crevettes, etc.) et salade fraîche **675**
AUSSI Homard, langoustine, filet de sole, truites de mer, flétan, et aiglefin.
 Ouvert 7 jours par semaine Dim. lun. mar. merc. jusqu'à 2h00 a.m. Jeu. ven. sam. jusqu'à 3h00 a.m.
 • Bière • Vin • Liqueur
Galeries Quatre Saisons 562-4764

Atmosphère exceptionnelle
SALLE A MANGER le GOSIER
 à la gorge de Coaticook
 Spécial d'AOÛT
CUISSES DE GRENOUILLE 8.95
Dîner d'affaires, du lundi au vendredi
Salle de réception Brunch du dimanche de 11 h à 14 h
 6.95 adulte
 3.95 enfants 10 ans et moins
TABLE D'HOTE
 Les samedis et dimanches
Réservation: 849-4949
 145, rue Michaud - Coaticook

Jérôme Lemay: du manche à balai à la fantaisie

par Guy Crevier

SHERBROOKE — "Le public m'a redécouvert et moi j'ai appris à me connaître".

Pour Jérôme Lemay, qui effectue en quelque sorte un retour sur les planches, la fantaisie est devenue un monde nouveau plein de promesses et d'avenir.



(Photo La Tribune par Guy Crevier)

Pour Jérôme Lemay, qui effectue en quelque sorte un retour sur les planches, la fantaisie est devenue un monde nouveau plein de promesses et d'avenir.

sorte un retour sur les planches, la fantaisie est devenue un monde nouveau plein de promesses et d'avenir.

"J'ai senti le besoin d'arrêter, de faire autre chose après 25 ans de métier", de commenter celui qui est resté à l'écart du monde du spectacle pour une période de plus de six mois.

Et ce congé sabbatique, Jérôme Lemay l'a vécu intensément aux commandes d'un avion de brousse pour le compte d'une entreprise privée des Laurentides.

Pilote

Pilote depuis 13 ans, Jérôme Lemay avait toujours rêvé d'exercer le métier de casse-cou derrière le manche à balai de ces véritables taxis de l'air qui assurent une liaison avec les régions les plus isolées du Québec.

"Entre deux spectacles, je pilote encore pour le plaisir. J'ai toujours ressenti énormément de satisfaction à me retrouver dans les airs".

Les longs vols vers les espaces inconnus ont permis à Jérôme Lemay de changer, de voir la vie sous un autre angle et surtout de se libérer.

"J'ai tout d'un coup retrouvé le goût de composer des chansons. Depuis ce temps, je suis plus fou sur scène et les gens apprécient mieux ce que je fais. J'ai l'impression de découvrir ce

je me sens plus à l'aise".

Image

Ces changements, Jérôme Lemay les a mis au profit de ses spectacles qui changent tranquillement d'image. "Je fais de plus en plus de fantaisie pour faire rire le monde. Les gens ont besoin de rire, de s'amuser et moi aussi".

avec des problèmes de communication, j'ai appris que les gens avaient besoin qu'on chante leurs problèmes, qu'on parle des choses qui les touchent de près. Ça m'a donné le goût de reprendre mes tournées, de voir du monde".

le numéro de Colombo, mais auquel s'ajoutera un bon nombre d'imitations et de chansons nouvelles. D'ailleurs, les admirateurs de Jérôme Lemay devraient avoir l'occasion, au cours de la saison hivernale, de l'apprécier en spectacle à Sherbrooke, après une absence de plus de quatre ans. Actuellement, Jérôme Lemay partage sa vie entre les planches d'un petit théâtre, près de Verchères, et le manche à balai des taxis de l'air. "Les gens ont bien apprécié mon retour. Au théâtre Calixa-Lavallée tout roule comme sur des roulettes et j'aime bien ce que je fais; d'autant plus que j'ai eu l'occasion de présenter des spectacles à la Ronde et à Terre des Hommes.

Présentement en tournée pour faire la promotion d'un 45 tours, son premier depuis 1978, Jérôme Lemay a l'intention de se lancer à l'assaut d'un nouveau spectacle, dès l'automne.

"Avec Et nous deux, qui raconte l'histoire d'un couple aux prises

Nouveau spectacle

En septembre, Jérôme Lemay s'attellera à la tâche ardue de monter un nouveau spectacle avec ses quatre musiciens.

Un spectacle qui sacrera les formules déjà gagnantes, comme

Pour un théâtre d'été différent

1^{er} audition

Du 4 juillet au 23 août 1981
Les jeudis, vendredis, samedis, dimanches à 20h30

Scénario d'André Poulin. Mise en scène d'André Poulin et Yves Roberge

Théâtre Entre Chien et Loup

THE DES BOIS
574, avenue du Parc, Deauville
Admission: 5.00 étudiants: 4.00
Réservations: 819-854-9569

QUE FAITES-VOUS SAMEDI SOIR?

Pourquoi ne pas venir nous rendre visite au nouveau restaurant

LES TISONS

qui ouvre ses portes, vendredi à compter de 5 heures.

Une bonne cuisine française qui, je l'espère, saura vous plaire.

Madame Landry et son personnel se feront un plaisir de vous accueillir.

RESTAURANT LES TISONS

R.R.1
Eastman (chemin du Lac Bonaley)
RÉSERVATIONS: 297-3342

P. S. Nous attendons notre licence. Entre temps 70813 vous pouvez apporter votre vin.

A Deauville
Beau site

Spécial

TOUT LE MOIS D'AOÛT
(du mardi au dimanche inclus)

TERRE et MER

(Surf & Turf)
sur lit de riz,
beurre à l'ail. \$8 75

TABLE D'HOTE

Escargot ou Velouté de concombre
Entrecôte grillée, 12 oz
Dessert \$9 75

Salle de réceptions pour banquets, noces, party de bureau - pour 100 pers ou plus.

Réservations, tél.: 864-4050

La RETROTHEQUE "Le Carroussel"

WEEK END PRESLEY

14-15-16 AOÛT EN SPECTACLE

"ELVIS PICARD"

(pantomime d'Elvis Presley)

2 SPECTACLES PAR SOIR
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE

80, THERRIEN,
565-9606

La Tribune vous invite aux

LUNDIS de la tribune

au DOMAINE Montjoye

où on présente

"CESAR et la JOCONDE"

tous les dimanches et lundis (20h.30) jusqu'au 31 août inclusivement

\$100 COUPON-RABAIS d'une valeur de un dollar \$100

Réservations: 842-8309

La Tribune et "César et la Joconde" accepteront ce coupon-rabais pour les représentations du lundi seulement, jusqu'au 31 août 1981. Un seul coupon par personne.

Nom.....
Adresse.....

La Tribune et l'Union Théâtrale Inc. vous invitent

aux JEUDIS DE LA TRIBUNE

au DOMAINE Montjoye A NORTH HATLEY

où on y présentera

BICHON

Comédie en 3 actes de Jean de Letraz.

Les JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS de chaque semaine, jusqu'au 29 août inclusivement.

* Réservations: Pharmacie Cadieux: 569-3675 et 842-8309
Prix spéciaux pour groupes: 567-3785 et 562-2212

\$100 COUPON-RABAIS LA TRIBUNE et L'UNION THEATRALE INC. acceptent ce coupon-rabais pour "BICHON" seulement les jeudis jusqu'au 29 août 81. \$100 COUPON-RABAIS

Nom.....
Adresse.....

* Nous n'acceptons qu'un seul coupon par personne.

Première Biennale Canadienne d'Email Laval 1981

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1981 À LA MAISON ANDRÉ-BENJAMIN PAPINEAU 5475 ouest, boul. St-Martin, Laval, Québec

OUVERT 7 jours par semaine de 9:00 à 21:00 heures
Entrée gratuite - Renseignements: (514) 688-5166

Création Québec 81

Du 7 au 28 août

3^e Concours d'estampe et de dessin

Centre culturel Université de Sherbrooke

Les 25 ans de Télé-7

Que sont-ils devenus?

par Gilles Dallaire

En 25 ans, il en est passé des visages devant les caméras de Télé-7 mais, si, beaux temps, mauvais temps, certains animateurs n'ont jamais manqué au rendez-vous, d'autres n'ont fait que passer et ils sont peu nombreux, les témoins de la naissance de Télé-7 qui, comme Louis Bilodeau, peuvent se vanter de n'avoir jamais faux bond, pas même pendant quelques mois, aux spectateurs.

A part l'animateur chevronné de l'émission Soirée Canadienne, des témoins des premières heures, il ne reste plus, à vrai dire, que Lucien Larocque qui, tout comme il y a 25 ans, dirige l'équipe des conseillers publicitaires de Télé-7.

Car, plus que tout autre chose, Télé-7 a, pendant plusieurs années, été une école où animateurs, réalisateurs et régisseurs s'initiaient à la dure aux secrets d'un métier fort exigeant, après quoi, nantis d'un savoir qui leur ouvrait toutes les portes, ils partaient à la conquête de la gloire et de la fortune.

Quel qu'ait été leur sort, tous ont gardé une petite place dans le cœur des spectateurs car, qu'ils aient réussi ou qu'ils aient échoué, ils ont égayé bien des heures grises.

Il en est qui ont resserré les liens étroits qu'ils avaient noués avec le petit écran. Il en est d'autres qui ont préféré le micro à la caméra. Quelques-uns se sont lancés dans les affaires.

Qui sait ce que sont devenues Mickie Martin, une animatrice dont le visage est apparu au petit écran pour la première fois, il y a 25 ans. Maryse Fagnan, la première reine de la télévision. Guylaine Belhumeur qui, avec André Guy, animait, chaque jour, l'émission Le Coq au Sept. Mado Martel dont la jolie voix enchantait les étudiants qui volaient quelques heures à leurs livres pour aller l'entendre dans une boîte où elle interprétait pour leur plaisir les premières chansons de Jacques Brel, Lise Cheno, au visage poupin encadré de cheveux d'un roux de feu, Maurice Dionne, Robert Lauzon, Raymond Perreault, Marc Legrand et tant d'autres dont le nom réveille un souvenir attendri dans la mémoire des gens qui, il y a 25 ans, les ont connus et les ont aimés.

Paul Gadoury est devenu directeur du service des relations publiques d'une société spécialisée dans les communications. André DeSeve que nul ne peut se vanter d'avoir surpris en flagrant délit d'anglicisme ou un mot incorrect aux lèvres est devenu directeur de la programmation d'un réseau de télévision. Après des fortunes diverses, René Ouellette est redevenu derrière un micro l'animateur coloré qu'il était jadis devant la caméra. André Guy a tourné le dos au petit écran et il s'est lancé dans les affaires à Porto Rico, tout comme, avant lui, Gary Longchamps et Pierre Bruneau l'avaient fait en Floride. Robert Butler est devenu, lui aussi, un homme d'affaires prospère. Gordon Breen tâte toujours du micro et Robert Grandmaison partage son temps entre les voyages et une petite épicerie. Même si on ne le voit que rarement

devant la caméra, Yvan Frenette est toujours aussi volubile qu'à l'époque où il animait l'émission Le Pot-Pourri Féminin. Andrée Aubé est retournée vivre dans le patelin du nord-ouest de la province qu'elle avait quitté, il y a une vingtaine d'années, pour tenter sa chance au petit écran. Pierre Perreault anime, de temps à autre, des émissions d'informations à la télévision d'Etat. André Breton pour qui le folklore a peu de secrets continue d'évoquer, pour le plaisir des spectateurs qui ont gardé la nostalgie du passé, l'époque glorieuse où, à perte de vue, d'énormes troupeaux paissaient dans les plaines. Marcel Rheault, lui, est devenu fonctionnaire. Sans Aline Desjardins, l'émission Femmes d'Aujourd'hui que diffuse la télévision d'Etat n'aurait sans doute pas la saveur que cette animatrice chevronnée a su lui donner. Quant à Anita Barrière, elle s'impose encore au petit écran, comme Pierre Corriveau, Pierre Dufresne et Henri Crusene qui tenait son bout de terrain au tennis.

Devenue ou redevenue Myra Crie, Myra Morgan anime aujourd'hui une émission religieuse. Carmen Deziel partage

son temps entre ses chats et la prière et Marie-Louis Fortier qui jouait le rôle de Ti-Caille dans une émission de variétés jouit d'une retraite bien méritée, comme Georges Blais qui aurait sans doute pu en remonter à Charles Chaplin car, pour personifier Adolf Hitler, il n'avait pas son pareil. Gilles Blais blague encore mais son auditoire est plus restreint qu'autrefois. Ti-Gars Plante touche encore l'orgue et Levis Bouliane gratte encore le violon. Quant à Normand Racine, il at-



Deux animateurs, deux destins... André Guy, vedette de l'émission Le Coq au Sept, devenu un homme d'affaires prospère à Porto Rico, André Sirois, boute-en-train et sportif, tré dans un accident de la route.

tend la retraite sur une plage de la Californie. La mort a fauché à larges andains. Il y a quelques mois, Ti-Blanc Richard qui a fait danser toute l'Estrie aux accents endiables de son violon a été emporté par la maladie. André Sirois, à l'époque où il animait des émissions de variétés, a fait soupirer bien des cœurs et qui se défendait fort habilement sur une patinoire a perdu la vie, il y a quelques années, dans un accident de la circulation. Un accident a

aussi emporté prématurément Michel Pepin qui a trouvé la mort dans un accident de la route. Saro Bellomia dont chaque décor était une oeuvre d'art a été foudroyé par une crise cardiaque, comme Jean-Louis Gauthier qui, plus qu'un patron, était un ami et un confident pour nombre de ses subalternes.

Chacun, à sa manière, a apporté sa pierre à l'édifice construit par Paul Desruisseaux et Alphonse Gauthier...

Les anecdotes

Silence! On tourne!

Il s'en est fallu de bien peu que la première émission diffusée par Télé-7 n'ait, les gestes fébriles des acteurs et le piano mécanique en moins, tout d'un film muet. Louis Bilodeau qui avait pourtant passé une bonne dizaine d'années derrière un micro et dont la volubilité n'avait à peu près jamais été prise en défaut jusque-là était paralysé par un trac fou. "J'avais beau tenter de me convaincre qu'il n'y avait pas là de quoi fouetter un chat, tous mes efforts étaient vains. Aucun son ne sortait. Ce n'est que quelques minutes avant que projecteurs et caméras ne soient braqués sur moi que le trac m'a abandonné..."

Un juron coûteux...

Il y a 25 ans, on ne badinait avec les choses saintes à Télé-7... Jacques Dufresne l'a appris à ses dépens. Un incident mineur l'ayant forcé à interrompre pendant quelques secondes une émission de variétés, il avait lancé un juron sonore mais il avait oublié que, si les caméras étaient temporairement aveugles, les micros, eux, n'étaient pas sourds et son juron, vague mélange de vase sacré et de cri de rage, avait été entendu à des centaines de kilomètres à la ronde. Cet écart de langage lui avait valu une amende d'une cinquantaine de dollars...

Spectateurs fidèles

De même qu'une vedette du cinéma met rarement le nez à sa fenêtre sans que ce geste tout à fait banal soit rapporté par les potineurs, ainsi les moindres gestes des vedettes du petit écran étaient épiés. Il suffisait que l'animateur d'une émission populaire soit victime d'un accident pour que les témoignages de sympathie affluent d'un peu partout par centaines. Gravement brûlé alors qu'il préparait un dîner champêtre et cloué à un lit d'hôpital pendant plus de trois mois, Yvan Frenette a été à même de mesurer la fidélité de ses admiratrices car pas une ne l'avait abandonné, en dépit de cette longue absence...

Accroc à la morale?

Si, il y a 25 ans, le cinéma commençait à secouer les chaînes où, depuis sa naissance, l'emprisonnait une censure inflexible, au petit écran, à Télé-7, tout au moins, on voyait rarement des jeunes filles dont le décolleté plongeait laisser deviner une poitrine opulente et l'apparition momentanée d'une baigneuse en petite tenue soulevait des murmures réprobateurs. Dave Bloomberg avait senti des sueurs froides lui couler dans le dos lorsque, sans le prévenir, une danseuse indienne qui accompagnait un prestidigitateur invité à une émission de variétés avait enroulé sa robe sous l'oeil concupiscent de la caméra et avait montré à qui n'était pas aveugle que, sous son mince vêtement, elle ne portait qu'un minuscule cache-sexe et un soutien-gorge réduit à sa plus simple expression.

Bloomberg avait interrompu l'émission en catastrophe et avait lancé à Louis Bilodeau qui, un peu à l'écart, attendait le moment d'entrer en scène: "Trouve-toi vite quelque chose à dire: je braque la caméra sur toi dans quelques secondes!"

Pendant plusieurs minutes, le téléphone n'avait pas dérangé mais, au grand soulagement du réalisateur qui se voyait déjà sur le trottoir, la plupart des spectateurs ne protestaient pas contre le geste équivoque posé par la danseuse: ils exigeaient simplement qu'on leur en mette encore plein la vue...

Entêté comme un âne

Si la présentation de certaines émissions exigeait des ressources financières, humaines et techniques énormes, elle exigeait aussi un sens inné de l'improvisation. Ainsi, lorsque, voilà une vingtaine d'années, Télé-7 voulut, pendant la Semaine Sainte, rappeler les événements qui précéderont la mort du Christ, quelqu'un se souvint que, quelques jours avant sa mort, Jésus était entré en triomphe à Jérusalem, monté sur un âne. Si trouver un âne ne fut pas facile, persuader le grison d'avancer avec, perché à son dos, l'acteur qui personnifiait le Christ le fut encore moins. La carotte se révélant inefficace, on opta, la mort à contrecoeur sans plus de succès, pour le bâton. On parvint finalement à faire bouger l'âne, moitié en le poussant, moitié en le traînant...

Bourricot vindicatif

Autant un âne est entêté, autant il est vindicatif. Obligé de jouer les vedettes, le bourricot murissait sa vengeance, un peu comme la mule d'un pape d'Avignon qui, persécutée par un enfant de choeur espiegle, décocha, ainsi que l'a raconté Alphonse Daudet, une ruade magistrale à son tortionnaire, longtemps après que l'enfant de choeur devenu l'amant d'une grande dame, eut oublié, dans les bras de sa maîtresse, jusqu'au souvenir des brimades qu'il avait jadis infligées à la mule.

Quelques jours avant que le grison ne soit ramené à son pâturage, un bruit étrange éveilla les soupçons d'un employé qui, à la fois curieux et craintif, jeta un coup d'oeil dans la pièce où, quelques heures plus tôt, avait été évoquée l'entrée triomphale du Christ à Jérusalem. Il faisait nuit. L'employé qui n'y voyait goutte crut tout d'abord qu'il avait été le jouet d'une illusion mais, lorsqu'il entendit à nouveau le bruit qui l'avait alarmé, comme si, tout en égrenant quelques notes de piano, un musicien sans grand talent avait jeté avec nonchalance des feuilles sur le plancher. Voulaient en avoir le coeur net. L'employé qui n'était pas plus hardi que de raison entra dans la pièce sur la pointe des pieds et il aperçut, dans un coin, le bourricot qui, après s'être soulagé sur le piano, trompait sa faim en bouffant les décors...

Messe sur la scène

Le rappel des derniers moments de la vie du Christ avait exigé des heures et des heures de répétitions mais, comme deux ou trois scènes n'étaient figées au goût du réalisateur, il avait fallu répéter. La veille même de la présentation de l'émission. Un douloureux problème de conscience se posait: comment travailler tout en allant à la messe? La difficulté avait été prestement contournée par l'un des propriétaires de Télé-7, M. Alphonse Gauthier, qui, par on ne sait quelle ruse, était parvenu à convaincre un prêtre de célébrer en vitesse la messe sur la scène...

AMATEURS DE PHOTOGRAPHIE!



DU 6 JUIN au 22 AOUT 1981

PARTICIPEZ AU 43e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS D'AMATEURS (INSTANTANÉES) KODAK

présenté par **la tribune**

DES PRIX D'UNE VALEUR TOTALE DE

\$55,115.

GRAND PRIX

Pour la meilleure photo, noir et blanc OU couleur
Voyage de 30 jours autour du monde pour 2 personnes plus \$1,000 ou \$10,000 en argent comptant... **\$11,000**

PREMIERS PRIX:

Un par catégorie, en noir et blanc et couleur
Tournée européenne de 21 jours pour deux personnes plus \$500. ou \$5,000. en argent comptant. **\$10,000**
chacun \$5,000

DEUXIEMES PRIX:

Un par catégorie, en noir et blanc et couleur
Voyage de 14 jours au Mexique pour deux personnes plus \$250. ou \$3,000. en argent comptant **\$6,000**
chacun \$3,000.

TROISIEMES PRIX

Un par catégorie, en noir et blanc et couleur
Voyage de 7 jours aux Caraïbes pour deux personnes plus \$100. ou \$1,500. en argent comptant **\$3,000**
chacun \$1,500

PLUS

10 prix de mention d'honneur de \$500. chacun..... **\$5,000.**
200 prix spéciaux de mérite de \$100. chacun..... **\$20,000.**

PLUS 6 PRIX LOCAUX

offerts par **la tribune**

Catégorie couleur:
1er prix: **\$25**
2ième prix: **\$20**
3ième prix: **\$15**
4ième prix: **\$10**

Catégorie noir et blanc:
1er prix: **\$25**
2ième prix: **\$20**

La Tribune a payé les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la Loi sur les loteries, les courses, les concours publicitaires et les appareils d'amusement. Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Si vous prenez des photos, vous pouvez vous qualifier au Concours de photos d'amateurs Kodak organisé par

la tribune

CHAQUE ENVOI DE PHOTO DOIT ETRE ACCOMPAGNE DU COUPON CI-CONTRE

Je désire participer au Concours de photographies d'amateurs de la presse internationale.

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL

et envoyez le tout à **CONCOURS DE PHOTOGRAPHIES**
La Tribune Ltée, 1950, rue Roy, Sherbrooke, Qué., J1K 2X8

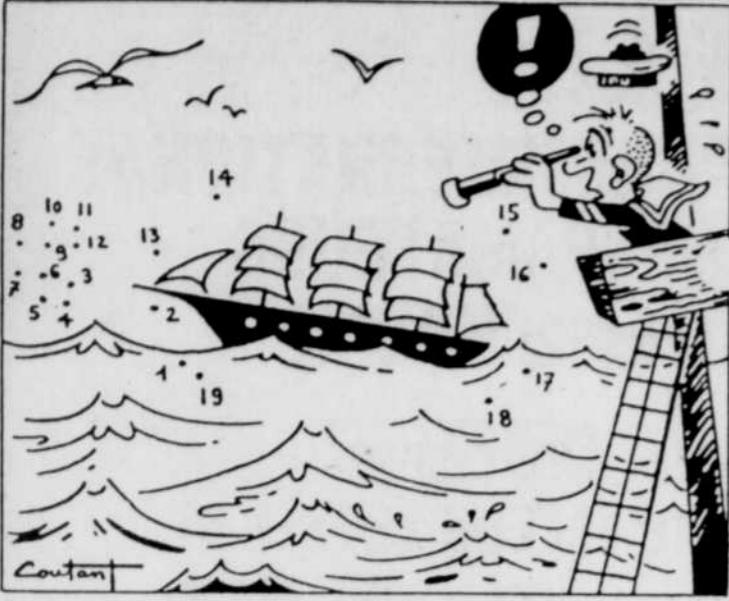
ATTENTION: S.V.P. inscrire lisiblement vos nom et adresse et code postal au dos de chaque photographie.

RÈGLEMENT DU CONCOURS

- Ce concours est strictement réservé aux photographes amateurs. Tous sont éligibles, sauf les employés de La Tribune Ltée, leur famille et les individus qui s'occupent personnellement de la fabrication, de la vente, de la finition commerciale ou qui utilisent des articles photographiques à des fins professionnelles.
- Seules les photos prises après le 1er juillet 1980 sont acceptées. Les photos en noir et blanc et en couleurs peuvent être prises avec une caméra et des films de n'importe quelle marque, pourvu qu'on puisse fournir le négatif d'origine (noir et blanc ou couleur) ou une diapositive (couleurs seulement). Il n'est pas nécessaire que le concurrent développe lui-même ses photos. Les négatifs et diapositives ne doivent pas être retouchés et aucun dessin ne doit être fait sur les négatifs, diapositives ou épreuves. Aucune photo composée, sur impression ni montage ne seront acceptées. Cependant, le découpage d'une photo est permis.
- Aucun participant ne peut remporter plus d'un prix national ou local.
- Le concours débute le 6 juin et les participations seront acceptées jusqu'au 22 août 1981. Tout envoi devra être estampillé par les Postes avant minuit la veille du dernier jour d'acceptation, ou livré en personne à La Tribune pour midi le jour d'acceptation.
- Toutes les photos soumises seront jugées selon leur intérêt général et leur originalité. Les qualités techniques, bien qu'importantes, ne constitueront pas un facteur décisif. Afin de se qualifier pour le concours, tout gagnant doit fournir le négatif ou la diapositive d'origine. Et si la photo représente un ou des sujets reconnaissables, il faudra joindre un consentement écrit de cette ou ces personnes, permettant que ladite photo serve à des fins de publication, d'illustration ou de publicité, quelle qu'en soit la forme. Un gagnant doit de plus signer une déclaration attestant que ladite photo, ou une autre presque identique, illustrant le même sujet ou la même situation n'a pas été et ne sera pas soumise à aucun concours de photographie, à aucune exposition ou salon où des prix sont à l'enjeu, autre que celui commandité par ce journal, que ladite photo n'a pas été et ne sera pas offerte pour publication, quelle qu'en soit la nature, qu'il ou quelle n'a pas soumis et ne soumettra pas une ou plusieurs photos à un autre journal participant au quarante-troisième Concours annuel (1981) de photographes amateurs.
- N'envoyez pas de négatifs; ils seront demandés aux gagnants seulement à la fin du concours local, pour être soumis au jugement national.
- Il est entendu que toutes les photos soumises deviennent la propriété de THE KODAK COMPANY.
- Aucune photo ne sera retournée, à moins que vous ne joigniez une enveloppe affranchie et portant vos nom et adresse.
- Il y aura pendant la durée du concours, soit du 6 juin au 22 août 1981, une élimination progressive parmi les photos soumises. A la fin du concours, le choix de six photos gagnantes sera effectué par un jury, composé d'experts en photographie, dont la décision sera finale.

Place à la détente

LES POINTS CHIFFRÉS



Ce matelot semble ahuri par le superbe « trois mâts » qu'il aperçoit à l'horizon. Reliez dans leur ordre numérique tous les points de 1 à 19 et vous comprendrez...

REBUS



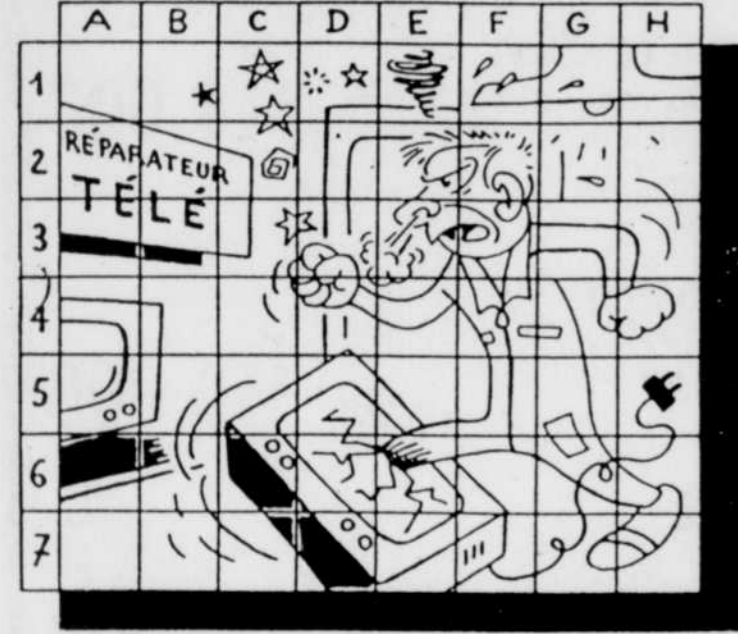
Mots Croisés



HORIZONTALEMENT
1. NOTRE AMI À TOUS - 2. NOTE DE MUSIQUE - 3. PÉVÈTE... PRONOM PERSONNEL - 4. ENGAGE - 5. ENTRE-CROISÉS
VERTICALEMENT
A. PETIT CHAT - B. PLAT - C. ONÉREUX - D. PARTIE DE CHARPENTE - E. MAGISTRAT - F. BATEAU

SOLUTION
A4-D2-E5-G3-H1
LES CARRÉS IDENTIQUES
La fortune sourit aux audacieux.
REBUS
F: yoles.
MINT - B: uni - C: chers - D: os - E: édiles - F: yoles.
MOTS CROISÉS
Horizontalement: 1: Mickey - 2: do - 3: rue - 4: entrée - 5: tresses. Verticalement: A: oeu - B: fortune - C: sourit - D: os - E: z - F: os - G: da - H: sct

LES CARRÉS IDENTIQUES



Découvrez 5 carrés identiques bien que pouvant être orientés différemment.

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



DONALD DUCK



le bridge

Sud
A R 854

A un contrat de 7 piques, le déclarant n'a guère le choix et doit espérer que la dame est deuxième. Quand toutefois il joue l'as de pique, Est se défait de la dame et non du 10, donnant ainsi une autre option à Sud: celui-ci en effet peut croquer l'Ouest avant 10-7-6-2 au départ, alors qu'il vaut mieux maintenant jouer un deuxième pique vers le 9.

A la suite d'atout, les experts-défenseurs vont donc pousser automatiquement la dame avec D-10 doubleton derrière V-9 au moins troisième. Ils feront de même avec V-9 doubleton derrière D-10 troisième.

A la suite d'atout, les experts-défenseurs vont donc pousser automatiquement la dame avec D-10 doubleton derrière V-9 au moins troisième. Ils feront de même avec V-9 doubleton derrière D-10 troisième.

Le jeu du diagramme
Sans-atout, Sud prend le premier pique du roi et fait l'inventaire: il peut compter deux plus à chaque majeure. S'il peut faire quatre carreaux, en plus de l'as de trèfle, il fera donc son contrat. Par ailleurs, il peut faire l'as de trèfle et en jouer un autre vers sa dame. Si le roi est troisième en Est, il fera quatre plus à cette suite, en plus des six autres plus en hautes cartes aux autres suites.

Une combinaison standard
Nord
V 93
Ouest
7 6 2
Est
A 10

LA DEFENSE
Jeux de déception
Certaines combinaisons (3)
Donneur: Sud
Vulnérables: Tous
Nord
8 3 2
A R 7
A R 4 2
A 7
Ouest
D 10 7 5 4
V 10 6 3
A 7
Est
V 9 6
D 8 2
D V 10 5
R V 6
Sud
A R
9 5 4
9 7 6
D 8 5 4 3

Entame: 5 de pique.
Certains jeux de déception sont devenus standards, en ce sens que les experts connaissent bien un certain nombre de combinaisons où ils feront un jeu de déception sans même y penser. Par ailleurs, l'imagination des bridgeurs est sans frontière et on innove constamment en ce domaine. Un bon principe à retenir pour ce qui est de la défense est de jouer, dans une suite que le déclarant essaie de majorer, une carte plus haute que nécessaire, quand un tel jeu ne peut rien coûter. Qui sait si cela ne contribuera pas à ce que le déclarant choisisse un mauvais plan de jeu.

Composition de H.E.J. Bettmann, 1882, les blancs maintent en deux coups.
Blancs: T11, g2, C2, Ta2, Re4, Cd5, Fa6, De8. Noirs: Cx6, d6, Fc5, a4, Ce4, Tg4, Re2 et f2.
SOLUTION: du problème no 173: Fh3, Cg4, Th4, Dc6, Cg7 et 8 vs g7, g6, Rf5, d5, f4, Fa2, b2, Dh1, Cc1, LDb6 si Re4; 2-Dc3 fxe3; 3-Cg5 mat. 1... si g5; 2-Dg6 Rxe6; 3-Cg5 mat. 1... si Dd3; 2-Ce3 Re4; 3-Fg2 mat. 1... si De4; 2-Cg5 Rg5; 3-Dd8 mat.
OSTRADAMUS: les tournois Blitz se poursuivent tous les lundis vers 20h, l'adresse: 29, rue Couillard.
PARTIE DU PASSE (74): Kahn-Amateur Paris 1930.
1-e4 d5; 2-ecx5 Dxd5; 3-Cc3 Dc4; 4-Cf3 Cb6; 5-d4 Fg4; 6-h3 Dh5; 7-hxg4 Dh1; 8-Ce2 Ce4 (forcé à cause de la menace Cg3); 9-Dd3 f5; 10-gxf5 Dh5; 11-Dxe4 Cc6; 12-Cf4 Df7; 13-Ce6 Tc8; 14-g4 h6; 15-Fg2 g6; 16-Cf5 hxg5; 17-Dxe6 hxe6; 18-Fxc6 mat.
On retrouve ici un thème analogue à celui de la partie de la semaine passée. A chaque fois, c'est le cavalier-dame qui écope, l'explosion ayant lieu à c3 ou e6.
PENSEE: Pendant des années, j'ai joué beaucoup de variantes bizarres rejetées depuis longtemps par les théoriciens. Mais cette façon de faire apprend à ce: mesuriers qu'ils se trompent parfois, et que si vous avez découvert une amélioration dans une variante mal réputée, vous pouvez l'utiliser avec un effet psychologique considérable." Bent Larsen, Mes 50 meilleures parties d'échecs.
PARTIES: Seirawan-Biyias: Lone Pine 1981.
1-d4 Cc6; 2-Cf3 g6; 3-Ff4 Fg7; 4-e3 00; 5-8-c3 b6; 6-Fc2 Cb7; 7-00 c5; 8-c3 b6; 9-a4 Fb7; 10-Fh2 Ce4; 11-a5 Tb8; 12-Ca3 cx4; 13-ecx4 bxa5; 14-Cc4 Fa8; 15-Dc2 Cb6; 16-Cxa5 e6; 17-Cb3 Cg5; 18-Cbd3 Cf3; 19-Fx3 Fx3; 20-Cx3 Tb7; 21-c4 Dd7; 22-b3 Ta8; 23-Ta6 Cc8; 24-Tf1 Tb4; 25-Tf3 Dd7; 26-Fxd6 Cxd6; 27-Txd6 a5; 28-c5 Ff8; 29-e6 Dc8; 30-Td7 Tb6; 31-Ce5! Fxa3; 32-De4 Dc8; 33-Cx7 Ff8; 34-Cg5 Td8; 35-Txd8 Dxd8; 36-Dxe6 Rg7; 37-De5 Rg8; 38-De6 Rg7; 39-Df7 Rh6; 40-c7 Dc8; 41-h4 Fg7; 42-Ce8! (menace de mat par Df4) Ff8; 43-d5 Fe5; 44-g4 Tb4; 45-Ff3 (défense et attaque) Dh8; 46-g5 Rh5; 47-c8; D Fh2; 48-Rxh2 Txb4; 49-Rg3 De5; 50-Cf4 Txf4; 51-Dxh7 Rxg5; 52-De4 abandon.
Benko-Larsen: Lone Pine 1981.
1-Cf3 Cc6; 2-g3 d5; 3-c4 e6; 4-Fg2 Fe7; 5-00 00; 6-d4 Cb7; 7-Dc2 c6; 8-b3 b6; 9-Fb2 Fa6; 10-Cbd2 b5; 11-c5 b4; 12-Tf1 Dc7; 13-e3 Fb5; 14-h3 Tfb8; 15-a4 Fa6; 16-Tacl Tfb8; 17-Ff1 Fxf8; 18-Rx1 Ta68; 19-Rg2 Fd8; 20-Dd3 Dd7; 21-Ce5 Fe7;

22-f4 Rh8; 23-Cxd7 Cxd7; 24-e4 dxe4; 25-Cxe4 h6; 26-Df3 f5; 27-Cd6 Fxd6; 28-cxd6 Cb8; 29-d5 exd5; 30-Dh5 Te4; 31-Txe4 fxe4; 32-Dxh6 Rg8; 33-Dg5 Tc8; 34-h4 c5; 35-Rg1 e3; 36-De5 Df7; 37-Dxe3 Cd7; 38-Df3 Te8; 39-Rf2 Dc6; 40-Td1 d4; 41-Fc1 Cf6; 42-f5 Dxd6; 43-Tel Txe4; 44-Rxel De5; 45-Rd1 Ce4; 46-g4 d3; 47-abandon.
Seirawan-Christiansen: Lone Pine 1981.
1-c4 e6; 2-Cc3 d5; 3-d4 Cc6; 4-Cf3 Fe7; 5-Ff4 00; 6-e3 b6; 7-cxd5 Cxd5; 8-Cxd5 exd5; 9-Fd3 Fb4; 10-Re2 Fd8; 11-Fxd6 Dxd6; 12-De2 Fa6; 13-Thd1 Fxd3; 14-Txd3 Ca6; 15-a3 c5; 16-dxc5 Cxc5; 17-Tc3 a5; 18-b3 Tae8; 19-Rf1 f5; 20-g3 f4; 21-ecx4 d4; 22-Dd1 Te4; 23-b4 Cc6; 24-Tc8 a5; 25-Tacl Dd7 (menace Cxf4); 26-Cg1 Td8; 27-Tc4 Dd5; 28-Dd3 Df5; 29-Df3 Tf8; 30-Tc8 d3; 31-Tx8 Cxh8; 31-Td1 Td4; 33-De3 Cc6; 34-Cf3 Td8; 35-Cc5 Dh5; 36-Txd3 Dxd2; 37-Txd8 Dd3; 38-Db3 Rf8; 39-Dd5 Dh3; 40-Rg1 Dc8; 41-Dxa5 Ce6; 42-Dd5 Re7; 43-a4 Dc7; 44-a5 abandon. Le pion ne peut plus être arrêté, et comme un grand, il fait route vers la promotion.
Donner-Timmer: Tournoi IBM, Hollande 1981.
Tournoi remporté par Timmer avec 7 1/2 points sur 11, devant Portisch et Karpov 7, Hort, Smyslov, Kavalek 6 1/2 etc.
1-d4 Cc6; 2-c4 e6; 3-Cc3 Fb4; 4-e3 c5; 5-Fd3 Cc6; 6-Cf3 Fxc3; 7-bxc3 d6; 8-e4 e5; 9-d5 Ce7; 10-Ch4 h6; 11-f3 Da5; 12-Fd2 g5; 13-Cf5 Cxf5; 14-ecx5 Fd7; 15-h4 h6; 16-fxg4 e4; 17-Fe2 e3; 18-Fxe3 Dxc3; 19-Rf2 h5; 20-gxh5 Ce4; 21-Rf3 Fxf5; 22-Fd3 Tg8; 23-Fxe4 Fg4; 24-Rf2 Fxd1; 25-Taxd1 000; 26-Rf5 Re7; 27-h6 Df6; 28-abandon.
Roger Pageau-Igor Ivanov: Ch. Ouvert du Canada, Ronde 4, le 13 juillet 1981.
1-c4 e6; 2-c3 d5; 3-Cc3 Fb4; 4-e3 c5; 5-Cf3 Fb4; 6-Cf3 Fxc3; 7-00 00; 8-Fd2 cxd4; 9-ecx4 d5; 10-ecx5 Fxc3; 11-bxc3 Dxd5; 12-Tel Cbd7; 13-Ff4 Tacl; 14-c4 Dh5; 15-Ce5 Tfd8; 16-g4! (les échanges n'amaient qu'une égalité, les blancs veulent plus et compliquent donc la partie par un coup à double tranchant) Dh3; 17-Ff1 Dh4; 18-f3 (Fg3 immédiat, était répondu par Cxe5); 19-Fxh1 Cc3; 20-Rg2 Txd4 et les complications sont très favorables pour les noirs) Ch5 (neutralisant Fg3); 19-Fd2 Cxe5; 20-Txe5 Txd4; 21-Txh5 (Fg5 était intéressant) Df6; 22-Fc3! Txd1 (Tcd8! était très

Les dangers du jogging ne sont pas à négliger

par Antoine LAZERGES

WASHINGTON (AFP) - Les dangers du jogging sont régulièrement dénoncés aux Etats-Unis où l'on estime qu'ils proviennent notamment de la pratique de cette activité par tous les temps, souvent jusqu'à l'épuisement.

12% des Américains adultes courent au moins une fois par jour. 43% des jeunes de 13 à 18 ans pratiquent quotidiennement le jogging. Mais 27% d'Américains lui préfèrent la bicyclette, selon les derniers sondages de l'institut américain "Gallup".

Combien d'entre eux fréquenteront dans quelques années les salles d'attente des médecins, les genoux atteints d'arthrose ou le coeur défaillant pour avoir couru par les plus grands froids ou les plus grandes chaleurs.

Les médecins se refusent à toute prédiction et se gardent bien d'accuser le jogging de tous les maux. Mais ils regardent avec consternation nombre de joggeurs détruire leur santé faute de savoir poser un pied devant l'autre sans ébranler leur organisme tout entier et mettre en péril leurs articulations.

Courir un "mille" revient à imposer un millier d'impacts à l'organisme, déclarent les spécialistes. Des impacts que les fabricants de chaussures ont essayé d'éliminer à l'aide de nouvelles semelles peu esthétiques.

Cependant les orthopédistes font état de risques d'arthroses, les ophtalmologistes de décollement de la rétine, les cardiologues de problèmes coronaires, les gynécologues de dérègle-

ments, les dermatologues de brûlure des mamelons et les sportifs de tendinites et de douleurs aux doigts de pieds.

Ces spécialistes ne mettent pas en cause le bien fondé de l'exercice physique. Ils estiment que ces maux n'ont fait que se développer à cause d'exercices et accusent le mode de vie des Américains qui se ruent hors de leurs automobiles pour courir comme des dératés sur les routes, en respirant l'air pollué par les gaz d'échappement. Ils soulignent qu'ils courent sans entraînement et sans conseils et que tous les sports ne sont pas bons pour tout le monde.

Le Dr Lester Breslow, de l'université de Californie, rappelle qu'un régime alimentaire sain, un poids modéré, une consommation d'alcool limitée et un peu d'exercice permettraient aux adeptes du jogging de récupérer "la forme" sans pour autant avoir besoin de s'essouffler pour perdre les calories superflues.

Le Dr Arthur Leon, de l'université du Minnesota, conseille, quant à lui, une heure de marche cinq fois par semaine pour obtenir le même résultat.

Les principaux maux répertoriés sont en général limités aux articulations et aux muscles des jambes et des pieds. Le mal spécifique du jogging, dû au sautilllement, est la brûlure du mamelon par frottement de la poitrine contre une chemise mouillée de sueur. Un désagrément que les femmes évitent par le port d'un soutien-gorge et les hommes en collant un petit bout de sparadrap sur leurs tétons ou en enlevant leur chemise.

Devenu à la mode au milieu des années 1970, le jogging a envahi les trottoirs. Il n'y a guère que les vieilles dames de Daytona Beach, en Floride, pour s'indigner de la présence d'hommes au torse nu et luisant de sueur parcourant les rues des villes américaines, bousculant ceux qui préfèrent le pas de promenade.

L'un des plus sûrs moyens de trouver de la compagnie pour le week-end, à Central Park, à New York, comme à Rock Creek Park, à Washington, est de revêtir un survêtement dernier cri, immaculé, et de trotter le nez au vent à la recherche de l'âme soeur au vêtement de sport super ajusté.

Pour ces sportifs d'occasion, il est de mauvais goût d'être en nage. Il est bien vu d'écouter une cassette, les oreilles rivées au mini-casque du magnétophone portatif en bandoulière ou en pendentif. Le risque pour eux peut être de rencontrer une vraie sportive procédant par élimination...

Le jogging pratiqué par les hommes politiques pour démontrer leur bonne forme physique a aussi des risques.



Maurice LAROCHELLE
© Edimédia Inc.

R. Morrison-D. Lavin: Ch. de Toronto fermé, 1981.

Morrison a remporté ce championnat avec 7 1/2 points sur 11, devant MacPhail 6 1/2, Murray, Dzerga, Herzog 6 etc. C'est cette courte partie, lors de la dernière ronde qui lui valut le titre.

1-d4 Cc6; 2-c4 e6; 3-Cf3 b6; 4-g3 Fa6; 5-Cbd2 Fe7; 6-Fg2 Fb7; 7-00 c5; 8-e4 cxd4; 9-e5 Ce4; 10-Cxd4 Cc5; 11-Fxb7 Cxb7; 12-Dg4 00; 13-Ce4 Rh8; 14-Cg5 Dc7; 15-Cd3 b6; 16-Cb3 d6; 17-Dh5 dxe5; 18-Fxh6 gxf6; 19-Dxh6 Rg8; 20-Chg5 Fxg5; 21-Cxg5 f6; 22-Dxf8! abandon.

Pendant ce temps, MacPhail qui avait été le seul à vaincre Morrison, se faisait accrocher en dernière ronde pour terminer deuxième.

J. MacPhail-V. Dzera: fermé de Toronto, 1981.
1-e4 Cc6; 2-d4 d5; 3-Cc3 Cc6; 4-e5 Cg8; 5-Fe3 Ff5; 6-Cge2 e6; 7-Cg3 Fg6; 8-a3 Dh4; 9-Dd2 f6; 10-f4 Ch6; 11-00 Cg4; 12-Fb5 fxe5; 13-f5 Fe7; 14-Rb1 Ff7; 15-dxe5; 16-Cxh6 gxf6; 17-Dxh6 Rg8; 18-Fxh6 f6; 19-Cb5 Dxe7; 20-axb4 Cxb4; 21-Dc3 Cc6; 22-Thf1 00; 23-Cd4 Ta6; 24-Cb3 Tfa8; 25-Tel Fg6; 26-Rc1 Cb4; 27-Rd2 Te6; 28-Dd4 Txc2; 29-Rc3 Tc4; 30-Dd4 d4; 31-Rf4 Tf8; 32-Rg4 d3; 33-Cc4 Txf1; 34-Txf1 Txe4; 35-Tf4 Cd5; 36-Txe4 Fxe4; 37-h3 Df8; 38-Cd4 e5; 39-Cb3 Df5; 40-Rh4 b6; 41-De1 Df4; 42-g4 Ce7; 43-De2 Cc1; 44-Rh5 g6 mat.

R. Stone-J. MacPhail: Ch. de Toron o fermé, 1981. 1-d4 Cc6; 2-c4 e6; 3-Cf3 c5; 4-Cc3 Fb4; 5-Cf3 Fxc3; 6-Cf3 Fxc3; 7-00 00; 8-Fd2 cxd4; 9-ecx4 d5; 10-ecx5 Fxc3; 11-bxc3 Dxd5; 12-Tel Cbd7; 13-Ff4 Tacl; 14-c4 Dh5; 15-Ce5 Tfd8; 16-g4! (les échanges n'amaient qu'une égalité, les blancs veulent plus et compliquent donc la partie par un coup à double tranchant) Dh3; 17-Ff1 Dh4; 18-f3 (Fg3 immédiat, était répondu par Cxe5); 19-Fxh1 Cc3; 20-Rg2 Txd4 et les complications sont très favorables pour les noirs) Ch5 (neutralisant Fg3); 19-Fd2 Cxe5; 20-Txe5 Txd4; 21-Txh5 (Fg5 était intéressant) Df6; 22-Fc3! Txd1 (Tcd8! était très

R. Stone-J. MacPhail: Ch. de Toron o fermé, 1981. 1-d4 Cc6; 2-c4 e6; 3-Cf3 c5; 4-Cc3 Fb4; 5-Cf3 Fxc3; 6-Cf3 Fxc3; 7-00 00; 8-Fd2 cxd4; 9-ecx4 d5; 10-ecx5 Fxc3; 11-bxc3 Dxd5; 12-Tel Cbd7; 13-Ff4 Tacl; 14-c4 Dh5; 15-Ce5 Tfd8; 16-g4! (les échanges n'amaient qu'une égalité, les blancs veulent plus et compliquent donc la partie par un coup à double tranchant) Dh3; 17-Ff1 Dh4; 18-f3 (Fg3 immédiat, était répondu par Cxe5); 19-Fxh1 Cc3; 20-Rg2 Txd4 et les complications sont très favorables pour les noirs) Ch5 (neutralisant Fg3); 19-Fd2 Cxe5; 20-Txe5 Txd4; 21-Txh5 (Fg5 était intéressant) Df6; 22-Fc3! Txd1 (Tcd8! était très

Nos musées

Le centre d'interprétation de la Haute-Beauce

Le dernier-né des musées

Un reportage de
Pierrette Roy
Photos: Claude Poulin

ST-EVARISTE — Le dernier-né des musées de la région, le musée et centre régional d'interprétation de la Haute-Beauce ouvert le 12 juillet 1980 à St-Evariste est non seulement le plus jeune de nos musées mais aussi celui qui correspond le moins au modèle tel que défini traditionnellement. Pourtant, au niveau de la formule qu'il utilise de même qu'à celui du dynamisme qu'il engendre, il est certainement l'un des plus intéressants.

Le premier éco-musée

Le musée de la Haute-Beauce, premier éco-musée à être implanté au Québec, est un musée qui met moins l'accent sur ses collections que sur l'animation qu'il génère. Il est d'ailleurs entièrement financé par des contributions populaires et regroupe près de 1.000 membres.

Le musée a un rôle purement instrumental explique son directeur culturel M. Pierre Mayrand, et no-

tre rôle à nous, c'est d'être des révélateurs. Car la population peut conserver elle-même son patrimoine et notre tâche est de dire aux gens l'importance de ce qu'ils possèdent et les moyens de le conserver.

Installé sur un site superbe, qui domine toute la région et duquel on peut apercevoir six villages des alentours, le musée loge dans cet édifice que l'on appelait autrefois "L'hôtel des prêtres", bâti en 1906 et destiné à recevoir l'évêque du diocèse et les prêtres appelés dans la région.

"C'est un point d'identification très fort pour la région et nous avons tenté d'exploiter au maximum ce que pouvait représenter ce site comme localisation, ajoute le directeur."

L'animation avant tout

Rayonnant sur une population de 30.000 habitants, regroupés en une vingtaine de municipalités rurales, le musée constitue une entreprise extrêmement florissante et dynamique, centré sur l'animation. En ce sens, une des importantes réalisa-

tions a été la création d'une antenne éco-muséale de St-Hilaire de Dorset, à dix kilomètres du musée, oeuvre collective d'une population dont on souhaite répéter la démarche dans plusieurs villages.

"Le musée constitue le centre d'accueil administratif de toute l'animation générée autour de lui, explique M. Mayrand. Car, l'essentiel du travail se fait sur le terrain, au niveau des communautés paroissiales et beaucoup aussi dans les écoles alors que nous travaillons avec six commissions scolaires."

Mettre la région en valeur

Né du désir d'une population de prendre les moyens pour mettre sa région pleinement en valeur et l'offrir pour la plaisir des visiteurs, le musée de la Haute-Beauce offre ainsi un centre de connaissance régionale qui propose six circuits touristiques et socio-culturels intégrés aux paysages: de courte, de moyenne et de longue durée selon le temps dont on dispose, ces circuits indiquent aux visiteurs comment explorer et découvrir la région. D'ailleurs, cette salle fait aussi connaître aux visiteurs les réalités anciennes et actuelles de la Haute-Beauce comme les mentalités qu'on y trouve, les moeurs et les coutumes, l'environnement.

Une salle d'innovations pédagogiques présente une excellente idée de travail réalisé avec les groupes scolaires grâce aux trousseaux pédagogiques conçus au musée et à la fine pointe du processus; celles-ci permettent aux enfants une réflexion sur le musée grâce à la manipulation d'objets et aux exercices suggérés et favorisent l'auto-apprentissage de l'enfant.

Mise en valeur du patrimoine

Une collection permanente, celle de 1.600 objets ethnographiques recueillis par M. Napoléon Bolduc et présentée au musée s'inscrit aussi dans cet esprit de mise en valeur du patrimoine et de la population de la Haute-Beauce.

"C'est là une collection pas très ancienne mais extrêmement populaire car elle nous révèle la vie d'autrefois des gens et est aussi le symbole d'une volonté populaire de conserver notre patrimoine, note M. Mayrand. Aussi symbole de l'entrepreneuriat culturel d'ici, elle a pu être achetée à cause d'un acte de foi de la population qui, au cours d'une vaste campagne de souscription, a permis de ramasser \$27.000."

Présentée sous forme de salles d'époque comme la chambre à coucher, la cuisine, le salon, la salle de couture, l'étude, la collection permet de recréer l'ambiance et les activités d'autrefois. D'ailleurs, par l'animation qui constitue une dimension essentielle à la visite du musée, le visiteur est à même de comprendre l'importance de ces objets pour les Beaucerons et de les situer dans leur vie quotidienne d'autrefois.

De plus, une salle d'exposition avant pour objectif de présenter des expositions thématiques aménagées

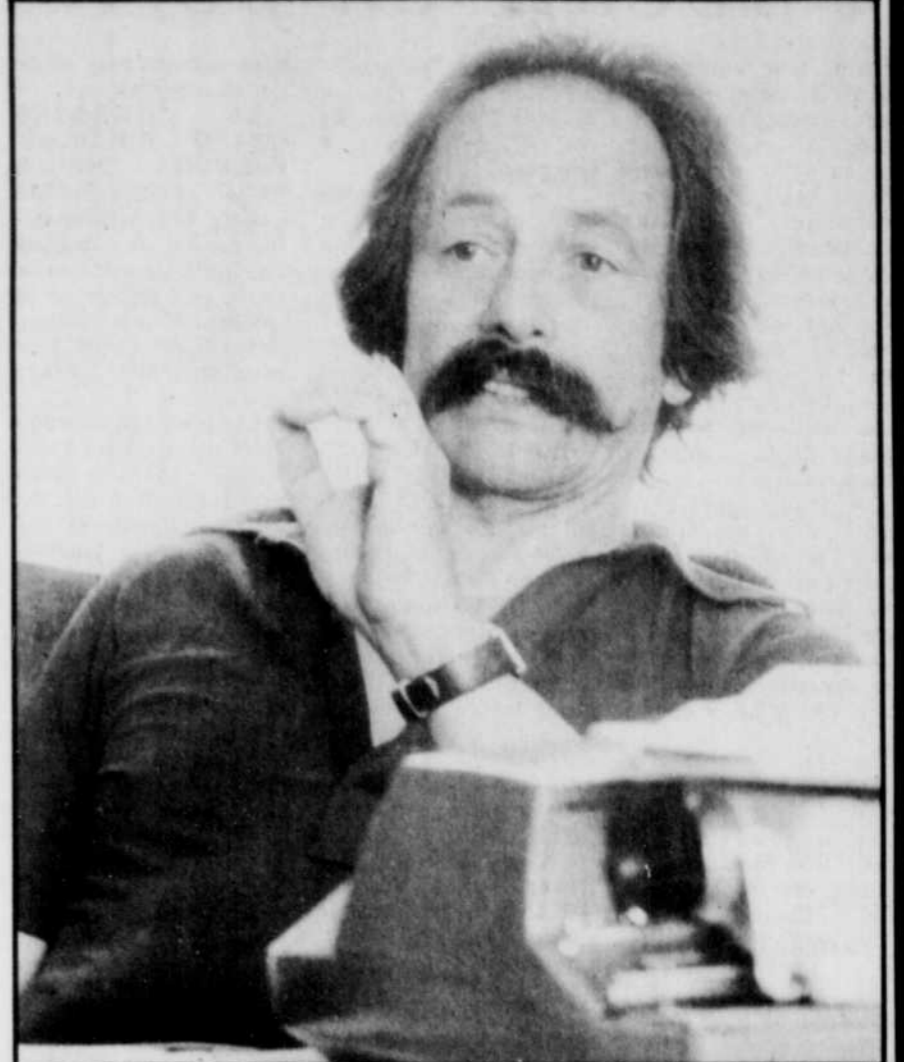
en collaboration avec les usagers du musée et qui changent deux fois par année présente actuellement et jusqu'en septembre une superbe exposition de trousseaux de baptême qui évoque le thème de la femme à travers une des industries principales, celle du vêtement de nouveau-né.

Résultat du travail d'un groupe de personnes inscrites à un cours de muséologie populaire dispensé par le musée, cette exposition est la preuve que la volonté populaire peut se substituer, dans des productions de qualité, à l'absence de budget. Car, nécessitant l'investissement de plus de 900 heures de travail, cette exposition est évaluée à \$30.000 alors qu'elle n'en a coûté effectivement que \$250.

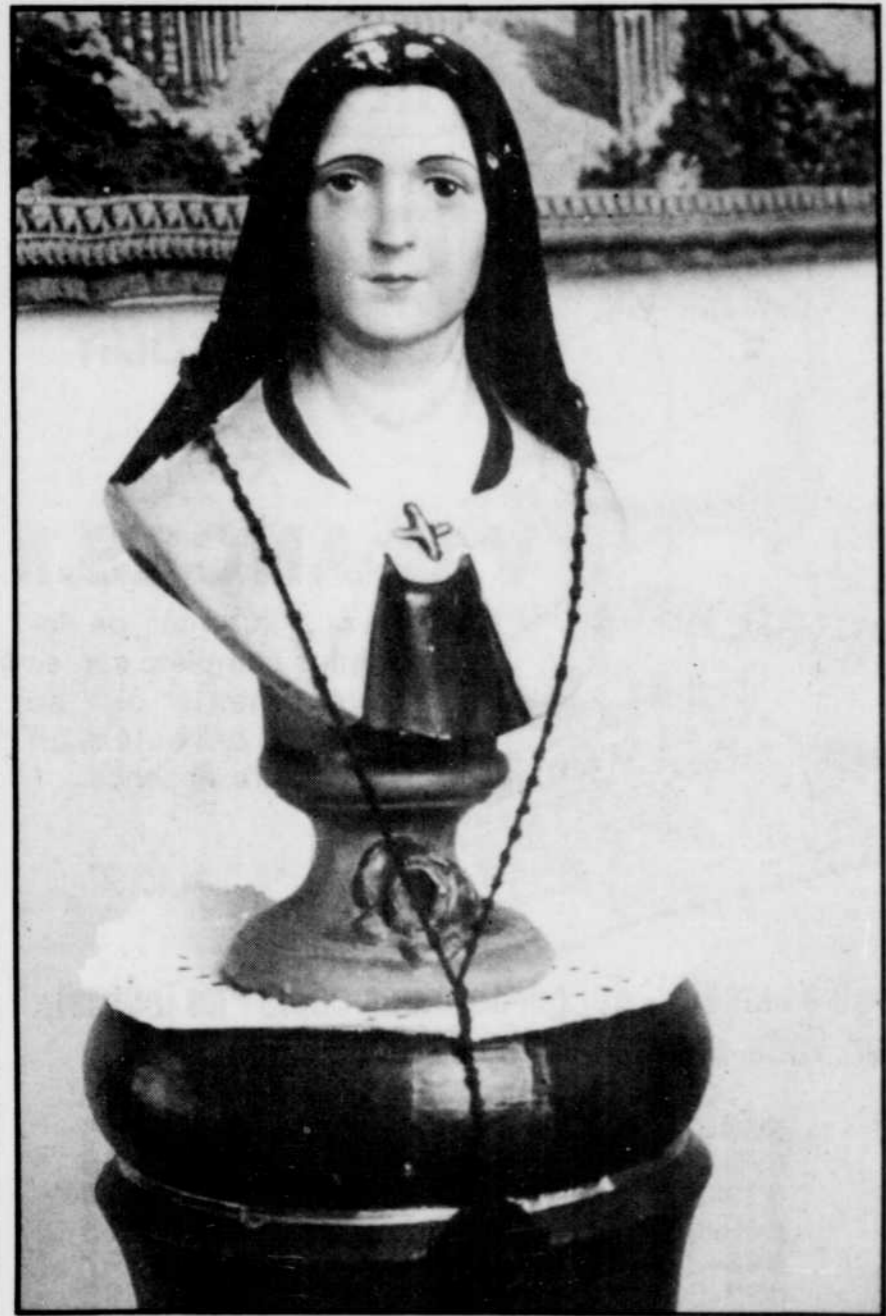
On y retrouve ainsi une soixantaine de trousseaux, certains faits à la main, d'autres manufacturés, d'autres encore taillés à même une robe de mariée; certains ont plus de 100 ans.

Ouvert tous les jours de la St-Jean Baptiste à la Fête du travail, le musée et centre d'interprétation de la Haute-Beauce se concentre davantage, en dehors de cette période, sur le travail communautaire et scolaire et bénéficie d'ailleurs du travail d'une véritable armée de bénévoles qui travaillent à la mise sur pied de projets nombreux dans les 25 municipalités desservies.

Et, dans le cas du musée de la Haute-Beauce, on peut parler, sans crainte de se tromper, de musée éclaté et de musée hors les murs!



Pierre Mayrand: notre musée met moins l'accent sur les collections que sur l'animation.



Un chapelet de corde, suspendu ici au cou de cette statue, rappelle ce qui a été l'extrême pauvreté de la population de cette région qui offre une terre de pierre et de roche.



Une superbe exposition de trousseaux de baptême, organisée par des usagers du musée, est l'exemple type du fait que la volonté populaire peut remplacer l'argent.

"Il y en a des belles choses dans nos Cantons"

"La Tribune"



Les voyages

COMMENTOUR

par Gregory Fisch

Le transport de l'avenir en péril

Dans bon nombre de pays, le train est souvent, pour les non-automobilistes, le premier moyen de transport envisagé sur les distances moyennes: sécurité, exactitude, arrivée au centre des villes, liberté de mouvement, confort, tels sont les attraits du train qui reste un mythe puissant, indissolublement lié, dans l'imaginaire collectif, à l'âge épique de la révolution industrielle.

Le train représente aussi toute une philosophie: le transport collectif par excellence. Il est, dans la plupart des pays, un service public qui incarne la possibilité de voyager, pour tous, dans les mêmes conditions.

Supplanté par la voiture, le train revient quand même en force dans les années 80. Rajeuni, il se propose résolument comme le transport de l'avenir.

On pensait que la crise de l'énergie lui redonnerait un avantage. Beaucoup de pays industrialisés, dont l'Allemagne, ont augmenté leurs investissements dans ce domaine. Et bien il n'en est rien pour nous.

Voilà qu'il est en péril. On a parlé de couper les réseaux plus petits et moins rentables (y en a-t-il des rentables?). La liaison Montréal-Sherbrooke est donc condamnée à disparaître d'ici le 15 novembre prochain.

Aujourd'hui plus que jamais, les canadiens ont besoin de ce mode de transport rentable et efficace nous disait M. Frank Roberts, P.D.G. de Via rail.

Le réseau rentable? Je ne crois pas qu'il pouvait l'être au début. Il fallait prendre plus de temps pour l'ancrer davantage dans la mentalité de tous.

Un réseau efficace? Via l'était certes en partie. La compagnie a mis sur pied une foule de circuits touristiques intéressants et ses tarifs ne sont vraiment pas élevés.

Cependant Via offrait un mauvais service; entre autres sur la liaison Sherbrooke-Montréal. Qui veut partir à 6h.30 le matin pour arriver à Montréal vers 9h.00? Pas d'autre choix et aussi pas de train plus rapide. Pour le retour 17h.50, arrivée à Sherbrooke 20h.10. S'agit pas de le manquer, c'est le seul.

On ne peut s'empêcher de penser à la lourdeur de la machine gouvernementale: nos taxes à l'oeuvre, représentant beaucoup de gaspillage et, relativement peu de choses efficaces et bien faites. On ne pouvait s'attendre à plus.

A quoi est destiné l'avenir du train pour l'an 2000 au Canada? Ce n'est pas Transport Canada qui nous le dira. A chacun sa voiture et le pétrole qui ne cesse de grimper en flèche. Non, finalement les services de Via allaient de... bon

train. Certes les heures n'étaient pas idéales mais il faut pousser et non écraser, innover et non tuer. C'est une mauvaise décision qu'a pris le gouvernement et qui ne fait que renforcer notre pessimisme à son égard pour ce qu'il sait faire.

En bref

POUR EVITER D'ETRE VICTIME DES "PICK-POCKETS", il est bon d'avoir une sacoche en ceinture, genre sacoche de ski. De cette façon on a l'argent contre soi. Ou encore on peut porter un petit sac autour du cou à l'intérieur de nos vêtements. De plus, il est préférable de séparer son argent afin que tout ne soit pas exposé en même temps lorsqu'on ouvre son sac pour défrayer un achat. Une fermeture-éclair sur une poche d'un pantalon (ou jupe) suffit

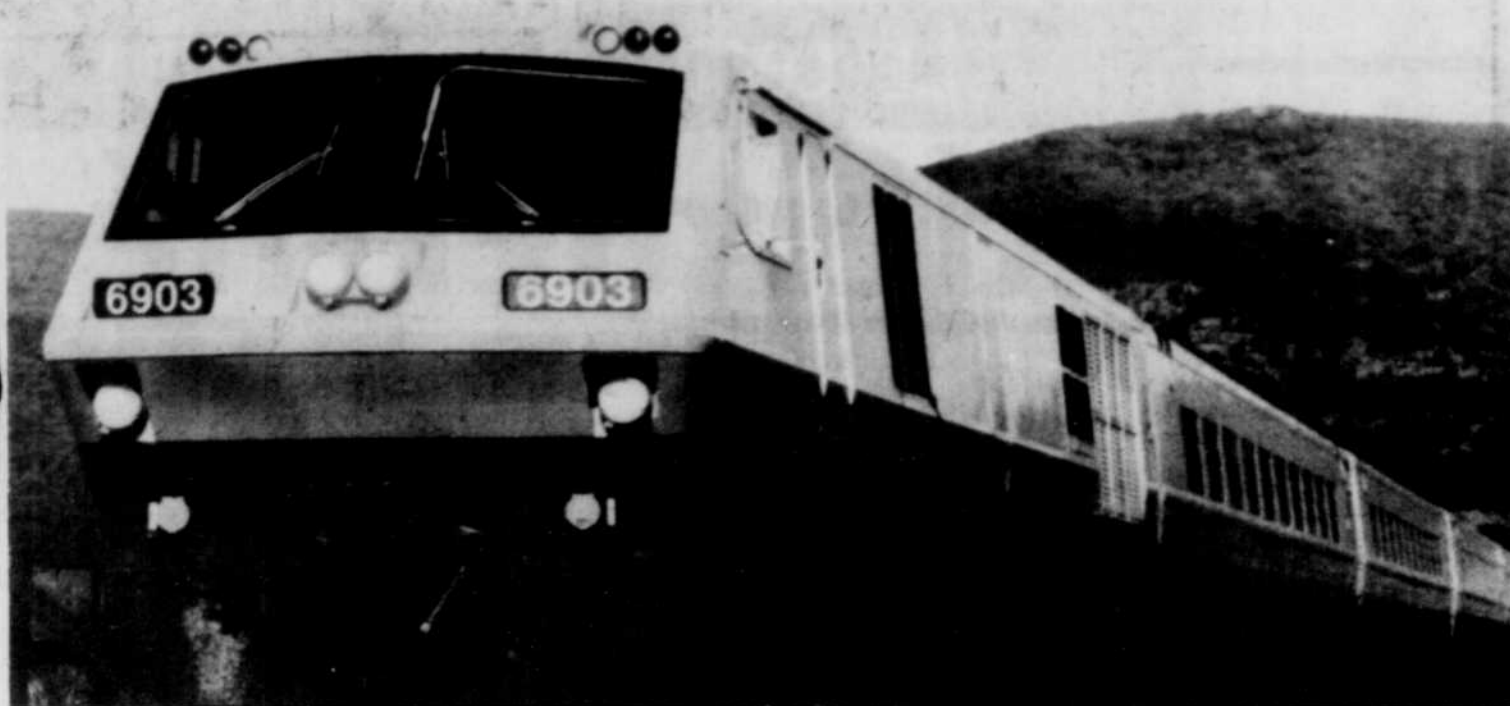
bien souvent pour protéger son argent. **LE DERNIER GRAND COUP DE SIR FREDDIE.** Tout le monde connaît Freddie Laker, cet homme qui fit sauver des millions de dollars aux voyageurs de l'espace en introduisant son fameux "skytrain" entre Londres et New York à \$150.

Et bien sir Freddie vient de se lancer maintenant dans une autre aventure; il offre des forfaits d'habits et loue des voitures à Londres. Les prix sont fort compétitifs et encore une fois, il va de l'avant.

Via en collaboration avec Amtrack vient d'introduire un circuit très intéressant: "The great circle triple". Il vous permet de faire le tour: Montréal-Ottawa-Toronto-Niagara et New York (ou vice versa), valable pour 29 jours, jusqu'au 30 octobre pour \$101 US seulement.

Le LRC: un train nouveau

Lors des tests de performance à haute vitesse, le train LRC de Bombardier a roulé en tout confort et stabilité à une vitesse de pointe de 198,5 km/h. Les LRC pourraient être appelés à remplacer les trains conventionnels.



La tradition européenne et le savoir-faire américain.

Montréal fait le pont entre le savoir-vivre de l'Europe et le dynamisme de l'Amérique. Quelle fête prodigieuse! Son vieux quartier, son immense ville souterraine, sa cuisine exquise, ses hôtels de grande qualité, ses discos étonnantes, ses cafés-terrasses, ses boutiques de choix, ses manifestations culturelles comme *Terre des Hommes* et *Les Florales*, son métro ultra-moderne et silencieux, un magnifique complexe où, à Montréal, les Expos disputent leurs matches de baseball. Nulle ville n'est plus aimable, plus gaie, plus éblouissante. Voyez votre agent de voyages aujourd'hui ou demandez la brochure sur les forfaits Soleil de Montréal. Vous y trouverez une gamme de séjours à prix allant de 60 \$ à 118 \$. Ces forfaits sont valables du 1^{er} mai au 31 octobre.

----- ✂

LES VOYAGES FLEUR DE LYS
 CIDEM-Tourisme
 Ville de Montréal
 155, rue Notre-Dame est
 Montréal (Québec)
 H2Y 1B5

Veuillez m'envoyer votre brochure sur les forfaits Soleil de Montréal en vigueur du 1^{er} mai au 31 octobre.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

LES VOYAGES fleur de lys
 606 Des Pins, Magog, Tél.: 1-819-843-2994

YUGOSLAVIE 17 septembre (21 jrs)
 Accompagné par Mme Suzanne Loslier.
 Guide français. Tout compris, sauf 4 repas à Paris.
Prix sujet à changement. \$2,328⁰⁰

PORTUGAL DU NORD MADERE \$1,498⁰⁰
 24 sept. — 17 jours. Prix sujet à changement
 6 nuits en circuit, 4 nuits à Lisbonne.
 5 nuits à Madère.
 Accompagné par Micheline Dussault.

Détenteur d'un permis du Québec
LES VOYAGES FLEUR DE LYS LTEE
 Micheline Dussault
 606 Des Pins, Magog — Tél. 1-819-843-2994

NEW YORK (PAR AUTOBUS)

Fête du travail du 4 au 7 septembre 1981

Hôtel Sheraton City Squire (1^{ère} classe) au coeur de New York A partir de **\$139** (dollars canadiens)

Le prix comprend:

- Le transport par autobus climatisé de Montréal à New York.
- Le logement de 2 nuits à l'hôtel choisi.
- Les services d'un directeur de tour parlant français.
- Les taxes et frais de service.
- Les documents de voyages.

Le prix ne comprend pas:

- Les repas.
- Les dépenses personnelles.
- L'assurance annulation de \$15.00

Voyages Escapade INC
 2^{ème} étage 62110
 Détenteur d'un permis du Québec

119-121, RUE FRONTENAC SHERBROOKE, QUE. J1H 1J7 (819) 563-5344

439, RUE ST-JEAN-BAPTISTE VICTORIAVILLE, QUE. G6P 4C8 (819) 758-3151

GALERIES QUATRE-SAISONS 900 NORD, 13^e AVENUE SHERBROOKE, QUE. J1E 3J4 (819) 566-7444

222, RUE HERIOT DRUMMONDVILLE, QUE. J2C 1K1 (819) 477-3717

AMERICAN EXPRESS Voyages Tourisme 69491

comme un ami **fidèle** VOTRE JOURNAL

la tribune

ATTENDRA VOTRE RETOUR DE VACANCES...

pour vous informer de façon plus complète sur les événements qui se sont déroulés en votre absence.

Parlez-en à votre camelot, qui gardera vos copies de journal, pour vous ou communiquez avec nous.

Acton Vale	546-2136	Mégantic	583-2605
Asbestos	879-2457	Plessisville	362-2065
Black Lake	423-5215	Princeville	364-5628
Brompton	846-4027	Richmond	826-2538
Coaticook	849-3742	Scotstown	657-4697
Coleraine	423-5643	Thetford	338-4695
Cookshire	875-3136	Valcourt	532-2518
Danville	839-2445	Victoriaville	758-8777
Disraeli	449-2773	Warwick	358-2985
Drummond	478-1328	Waterville	837-2442
East Angus	832-2642	Weedon	877-2686
Lambton	486-7160	Windsor	845-2368
Magog	843-5144	Sherbrooke	566-6353



LA STATION DE VACANCES SUEZ OCEANFRONT est l'endroit de Floride que choisissent de nombreux canadiens pour leurs vacances, pourquoi pas vous? Le Suez vous offre deux nouveaux forfaits pour l'automne et la période précédant Noël. À partir de \$17.50 par personne, deux par chambre, pour séjour de 7 nuits; ceci inclut petit déjeuner chaque jour, chaise longue au bord de la piscine, buffet de côtes de boeuf servi un soir durant votre séjour, tennis gratuit, jour et soir, une boisson gratuite au bar chaque jour par personne, une soirée "Weiner" gratuite le mardi, au bord de la piscine si le temps le permet.

Une autre possibilité au Suez: Pour \$84 par semaine par personne, deux par chambre, ce forfait inclut: chambre double pour 7 jours, toast et café chaque matin, une chaise longue par chambre, par jour, une consommation gratuite chaque jour au bar par personne, une soirée «Weiner» au bord de la piscine si le temps le permet. Mais il y a encore 2 piscines, une pataugeoire, 300 pieds de plage de sable blanc, des terrains de jeux de galets, du tennis de table, des moniteurs spécialisés pour les enfants, le bar du patio ouvert de 10 heures du matin à minuit avec spectacles et le restaurant «Sheik s Tent» avec musique western et folklorique tous les soirs sauf le mardi.

Sur la photo, le superbe buffet, que de nombreux vacanciers choisissent chaque jour pour leur repas du soir.

OU EST MICHEL GRIMARD agent de voyage?

69492

BOUTIQUE DU VOYAGE
 CENTRE COMMERCIAL KING - SHERBROOKE - 563-7343
 CENTRE COMMERCIAL D'ASBESTOS - 879-7188
 INTERURBAIN: (SANS FRAIS) ZE 53870

VOTRE CENTRE de RESERVATIONS pour VOLS NOLISES LA FLORIDE et LES ILES POUR L'AUTOMNE ET L'HIVER

SUJET AUX DIFFERENTS REGLEMENTS DES LIGNES AERIENNES CONCERNEES.

69493