

Peut-on éviter de se retrouver les mains et le coeur vides au lendemain de la gloire?

Par Paule France-Dufaux

Durant quinze jours nous avons été quelques-uns (1) de par le monde à nous rassembler autour de la télévision comme autour d'un feu... de joie. Nous cherchant parfois, nous retrouvant souvent à travers ces images qui faisaient que nous étions bien ensemble. L'Image! Et, soi, solitaire et pourtant du nombre. Fascinés, repus, presque saturés, parfois frustrés mais quand même, disons-le, ravis...

Ici je pense aux cameramen, surtout à eux. Car je l'avoue, j'ai souvent laissé défilier l'image... muette. Incontestablement plus éloquente d'ailleurs, du moins pour moi, dans le silence, l'événement faisant corps avec la sensibilité, le sens de l'observation et celui de la réflexion inhérent à chacun.

Ceci dit j'en arrive donc à travers l'événement et l'image, à ce parallèle qui je crois existe entre la littérature et le sport tel que nous avons pu voir ce dernier aux JO. Ce parallèle étant dans les deux cas, la recherche de la perfection, ce qu'elle implique quand vous l'atteignez à quatre-vingt-cinq ans ou à quatorze. Et aussi quand vous avez encore, à vingt ans et un peu plus, le merveilleux espoir de l'atteindre.

Ca va de soi, j'ai dû faire un choix. En littérature, la perfection faite texte avec "UN JOUR" de Maurice Genevoix; en sport, l'exploit gymnique de Nadia Comaneci. Deux réalités définitives mais sans assurance de pérennité pour la dernière mentionnée, celle-ci relevant d'une perfection oh combien fugace. Demeure le temps merveilleux de l'espoir pour quatre jeunes garçons d'atteindre par l'effort à ce qui est leur but... Claude Ferragne, Greg Joy, Michel Vaillancourt — pour le Canada — et Jacek Wszola — pour la Pologne.

Ce choix peut surprendre. Je m'en explique illico. Je les ai choisis parce que tous les quatre, chacun à sa façon, ont été les seuls à nous donner des instants privilégiés: trois d'entre eux, quelques secondes d'étreinte spontanée, fraternelle, trois sourires francs, heureux, collectif; le quatrième, nous disant avec les plus beaux mots qui soient parce que les plus simples, les plus sincères, qu'ils — monte et cavalier — se devaient mutuellement cette belle victoire à cause d'un "coup de foudre"... un coup d'amour vrai. La preuve s'il faut encore le souligner, que rien, même à travers les pires difficultés, ne se fait sans passion.

De Joinville à... "Un jour": Maurice Genevoix

Bien peu savent que le libre et généreux auteur de ce livre parfait qu'est "Un jour", suivit quelques années avant la Première Guerre mondiale, un long stade d'éducation physique en la Haute-Ecole de Joinville dont on aurait d'ailleurs voulu le faire moniteur, ne fut-ce

que pour "son excellence vertigineuse à la barre fixe".

Mais étudiant, admis à Normale supérieure, il dut avec sa promotion prendre le chemin du champ de bataille. Il combat aux Eparges en 1915. Blessé ce fut bien plutôt son corps que son esprit qui le sauva de la mort, "en roulés et boulés sous le choc de trois balles, comme un de ces animaux avertis qu'il aime tant et où il puise science et sagesse, dans une "éclaircie".

Après ces deux exploits qui l'un comme l'autre furent sportifs et frisent la perfection — il avait vingt-cinq ans — il restait à Maurice Genevoix l'espoir d'atteindre à cette perfection en se surpassant durant un demi-siècle. On dit, qu'à ce livre, il y pensait depuis vingt ans.

Il lui en fallut trois pour l'écrire. Coeur, raison et âme liés à la Nature. Cette magnifique nature du Val de Loire à laquelle Maurice Genevoix est toujours revenu, nous faisant ainsi comprendre que ce qui compte tout au long d'une vie pour l'accomplissement de soi, c'est le passionnant, angoissant et long temps du perfectionnement. De la simple "excellence" à la barre fixe à la perfection d'"Un Jour": une vie

d'homme pour les hommes d'un livre à l'autre... de "Vaincre à Olympie" écrit en 1924 à celui d'aujourd'hui. Soixante-dix ans de perfectionnement libre... qui laisse l'initiative à l'être humain.

Du lycée sportif d'Etat... à Montréal: Nadia

Sept ans de perfectionnement manufacturé: ça glace! Et pas quinze ans d'âge.

Que l'on comprenne bien qu'il ne s'agit pas de sous-estimer les performances acrobatiques de la jeune gymnaste roumaine. La réflexion sur ce cas, le second d'ailleurs en deux JO, le premier ayant été la jeune russe Olga Korbut — encore que celle-ci soit plus gymnaste qu'acrobat — est d'une autre nature.

Le rideau était à peine tombé sur les JO de Montréal que déjà les spécialistes en matière de sport — journalistes et analystes tant de la presse écrite que parlée d'ici et de là — proclamaient bien haut qu'en 1980 à Moscou, Nadia Comaneci serait détrônée comme le fut ici Korbut. Tout ce beau monde se préparant à la curée "80" alors

qu'ils avaient uni leurs efforts pour publiciser au paroxysme les exploits d'une espèce gamine. Sans tenir apparemment compte qu'il s'agissait moins du triomphe d'un être que de celui d'une Ecole de production, voire d'un Régime.

Je ne peux m'empêcher de dire qu'il y a quelque chose de pitoyable là-dedans... du point de vue humain évidemment. C'est qu'un tel "forcing" avec le résultat que l'on sait, barre désormais la route à tout espoir de perfectionnement. A quatorze ans on ne se mesure pas avec l'obstacle; la crainte pas plus que l'effort n'existe chez l'enfant. C'est un jeu. On peut douter qu'elle soit consciente du fait quand on a vu, grâce à l'image télévisée et à quelques photographies, son comportement humain tout d'indifférence — pour ne pas dire plus — vis-à-vis d'Olga Korbut.

Olga Korbut qui elle, de toute évidence devait se poser des tas de questions sur les méfaits d'un tel entraînement imposé dès le plus jeune âge. Car il n'y a pas que la déception de finir cinquième inscrite en toute peine sur ce petit visage bouleversé et... bouleversant. Après tout elle n'a que dix-neuf ans et se retrouve les mains et le coeur vides d'espoir après les quelques instants de gloire qu'ON lui avait fait connaître en 1972.

Comme se retrouvent les mains et le coeur vides d'espoir un nombre trop grand de jeunes écrivains et particulièrement de jeunes écrivains québécois édités trop tôt par des éditeurs toujours (ou presque) à l'affût de complaisantes subventions gouvernementales. Sans égard pour le désarroi dans lequel plonge le trop jeune créateur, une critique sans complaisance.

Ces derniers JO auront au moins eu le mérite de nous faire comprendre qu'aujourd'hui en sport comme en littérature (en art en général) rien n'est plus glorieux que le produit manufacturé: le premier conditionné par et pour l'idéologie d'un régime; le second dépendant de l'argent dispensé par le Pouvoir. Dans un cas comme dans l'autre c'est toujours le lampiste (le créateur) qui trinque... qu'il soit entre les mains de "techniciens nationaux du sport" ou entre celles d'éditeurs ou de producteurs avides avant tout de profits.

Au train où vont les choses il se peut qu'un jour prochain on nous exhibe sur les stades ou aux devantures des librairies, les prouesses sportives ou rédactionnelles de "bébés" de cinq ou six ans, prouesses bien sûr, qualifiées de... parfaites. Ce jour-là, n'en doutons pas, ce sera la mort de toute vie créatrice.

Demeure la perfection longuement, amoureuxment mûrie tout au long d'une vie et celle, condamnée parce que forcée de la vedette-enfant. Mais il y a aussi des Ferragne, Joy, Vaillancourt, Wszola, d'autres encore à qui il reste beaucoup à prouver. Autrement dit à vivre à la poursuite de "leur" perfection. Librement.



Jean Robitaille, le parolier de "Je t'aime".

Jean Robitaille: désormais parolier à plein temps

par Louis-Guy Lemieux

A la toute fin de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques, l'ORTO diffusait pour le monde entier la chanson d'adieu des Jeux, "Je t'aime". C'était un grand moment pour beaucoup de gens. Pour trois Québécois, c'était la consécration. Estelle Ste-Croix interprète à peu près inconnue, même à Montréal, devenait du coup une chanteuse de calibre international. Christian St-Roch l'auteur de la musique et Jean Robitaille celui des paroles éprouvaient l'intense satisfaction d'avoir une audience mondiale en même temps qu'ils pouvaient s'asseoir sur un beau petit tas d'argent.

Interprètes et musiciens populaires, tout le monde connaît ça. Ils font ici comme ailleurs. Ils sont rarement excellents, quelquefois bons et souvent médiocres. Parolier, et parolier à plein temps, c'est un métier peu connu et peu fréquenté. Jean Robitaille en est un. Et ce premier prix lui permettra justement de n'être que cela: un parolier de chansons.

"Un prix comme celui-là après un concours aussi serré, c'est une chance unique, un événement qui n'arrive qu'un fois au cours d'une vie", nous a-t-il dit cette semaine au cours d'une entrevue. La chanson "Je t'aime" a été choisie parmi plusieurs centaines d'autres venant d'autres professionnels ou amateurs de toutes les régions du Canada. Environ 60 pour cent des chansons étaient de langue anglaise.

Sur les dix chansons finalistes deux seulement étaient de langue anglaise. Le concours avait été organisé par le COJO.

Jean Robitaille, 33 ans, Montréalais, pianiste raté, étudiant raté, amoureux des lettres, des mots et des phrases écrites, concubin passionné de la chanson en général et de la chanson québécoise en particulier, pense que le succès de cette chanson en France et aux Etats-Unis pourrait ouvrir bien des portes aux auteurs québécois à l'étranger.

Il est pas mal content aussi qu'on ait fait largement état, dans le cadre de ce concours, de l'auteur des paroles. Il croit qu'on ne donne pas assez souvent tout leur crédit aux paroliers de chansons.

Il nous apprend en outre que parolier, ce peut être un métier à plein temps, qu'on peut en vivre avec un peu de chance, beaucoup de patience et un certain talent.

Selon lui, il y a de la place pour plusieurs nouveaux paroliers dans la chanson québécoise. Il ne considère pas que la chanson soit un art mineur ou pour mineurs.

"C'est un métier souvent ingrat, dit-il, mais c'est celui que je préfère".

"L'auteur de chansons d'aujourd'hui est le frère du ménestrel du moyen âge", conclut-il.

(Voir l'entrevue en page 4)



Olga Korbut... et après?

UPI

LES CINEMAS ODEON

LE FILM QUI FAIT L'UNANIMITE!

- Une réussite miraculeuse. TÉLÉRAMA
- Riche en gags d'un comique irrésistible. LE FIGARO
- Un film rare plein de tendresse JOURS DE FRANCE



HORAIRE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.45 - 9.40.

FRONTENAC I

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

Le récit vénéfique d'un amour et d'un courage extraordinaires



L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

L'histoire émouvante de la skieuse Jill Kimmont, l'espoir olympique dont l'existence fut brisée par une chute tragique.

avec Marilyn Hassett et Beau Bridges
HORAIRE: L'autre Versant: 2.30 - 6.15 - 9.55. La Kermesse: 12.25 - 4.20 - 8.10.

FRONTENAC II

en français 14 ANS



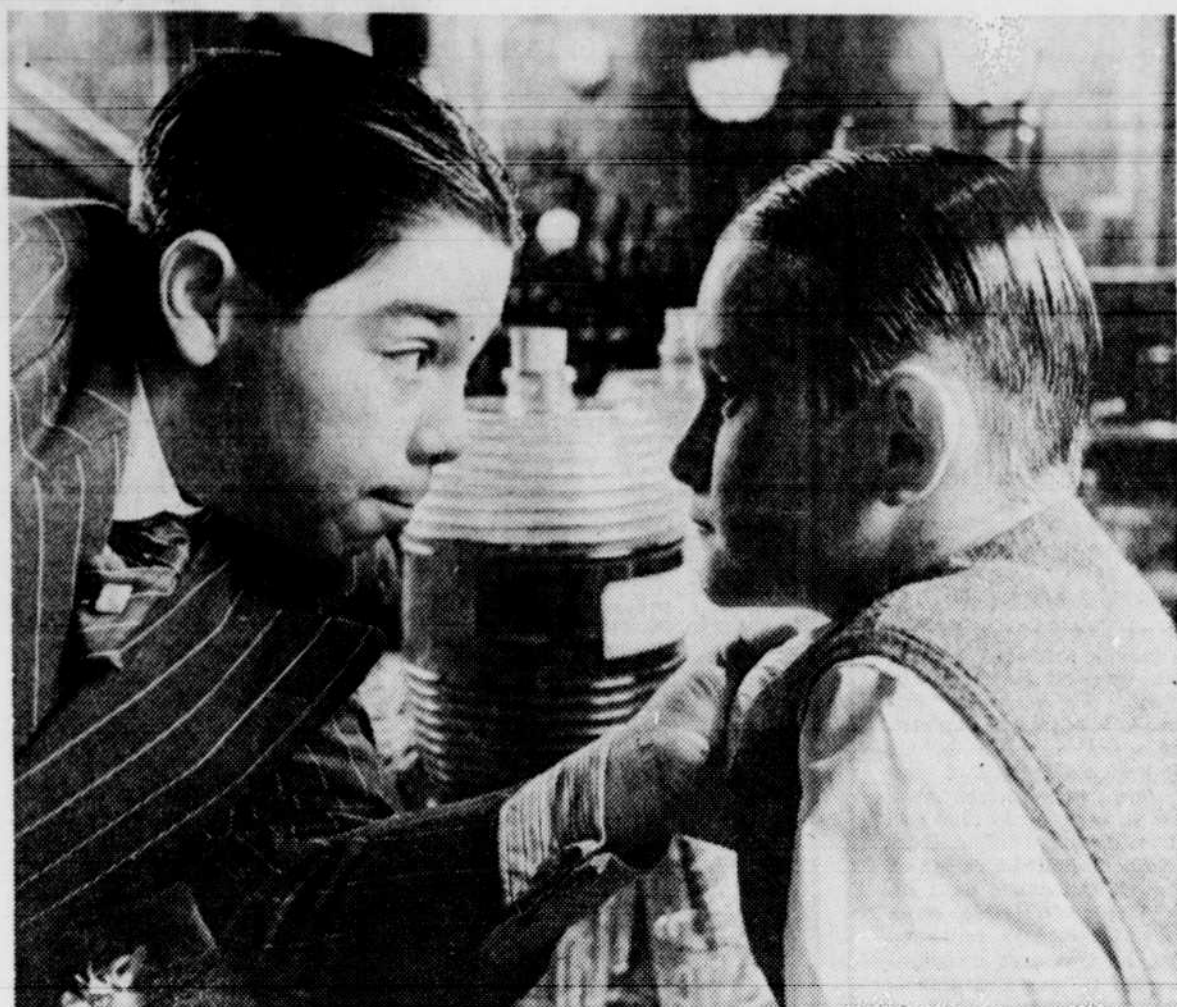
HORAIRE: 1.45 - 4.15 - 7.00 - 9.30.

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

SALLES CLIMATISÉES
STATIONNEMENT INTÉRIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE



Dans le film d'Alan Parker, des enfants jouent les bandits...comme dans la vie de tous les jours quand ils s'amuse ensemble.

Paul Newman aimerait bien élargir l'éventail de ses rôles au cinéma

une entrevue de Claude Daigneau t

NEW YORK (de notre envoyé) — La cinquantaine sied bien à Paul Newman qui, comme toutes les grandes "stars", sait jouer autant de l'humour que de l'ironie grinçante, lors d'une conférence de presse, pour garder les journalistes attentifs.

Parce qu'il participait à un tournage de nuit la veille, la United Artists avait notifié un avion pour l'amener à New York en ce dimanche matin où il participait, en compagnie de Robert Altman, à une journée de promotion du film "Buffalo Bill and the Indians" dans lequel il joue le rôle principal.

Il décrit d'ailleurs son personnage comme "un mélange du général Custer, de Clark Gable, de Redford et de moi-même, dans l'ordre".

Ce qui l'intéresse dans ce rôle, c'est que "sur le plan symbolique, Buffalo Bill fut la première vedette de cinéma de notre époque. Il était adulte parce qu'il était légendaire; c'était de genre de personnage de cinéma qui ne peut être à la hauteur de l'image qu'il projette".

Mais si Buffalo Bill était un personnage symbolique pour lui comment l'a-t-il conçu? "Un peu à la manière des journalistes qui fabriquent sur nous des papiers à partir d'interviews que nous n'avons jamais données", répond-il avec un malin sourire.

Au tournage

On sait que Robert Altman a la réputation de demander à ses interprètes d'improviser durant un tournage. Quelle part d'improvisation y avait-il dans son interprétation?

"C'est difficile à dire. Durant les répétitions, nous improvisons parfois. Certains avaient tendance à faire les fous (horsing around). Mais en général, nous travaillons d'arrache-pied pour approfondir nos personnages. Je me demande en fait s'il y a eu tant d'improvisation que cela; en fait, chacun savait exactement ce qu'il devait faire".

Quant aux suggestions qu'Altman recherche chez ses collaborateurs, Newman reconnaît qu'il souhaiterait prochainement prendre une année sabbatique pour faire le point sur sa carrière. Il aimerait également retourner à la scène où il n'a pas joué depuis dix ans, mais il n'est sûrement pas question de jouer les classiques.

La pédale douce

Sans se montrer catégorique, Newman reconnaît qu'il souhaiterait prochainement prendre une année sabbatique pour faire le point sur sa carrière. Il aimerait également retourner à la scène où il n'a pas joué depuis dix ans, mais il n'est sûrement pas question de jouer les classiques.

Newman est d'avis d'ailleurs qu'à cause des rôles qu'il a interprétés depuis une décennie au cinéma, certains emplois lui seront toujours refusés, même dans 20 ans.

"C'est malheureux que le public cantonne un comédien dans un seul genre. Le public anglais, français, italien ou allemand ne respecte pas cette tradition que je

crois typiquement américaine. Le comédien peut avoir un éventail de rôles beaucoup plus vaste".

Pourquoi accepte-t-il certains rôles de moindre valeur?

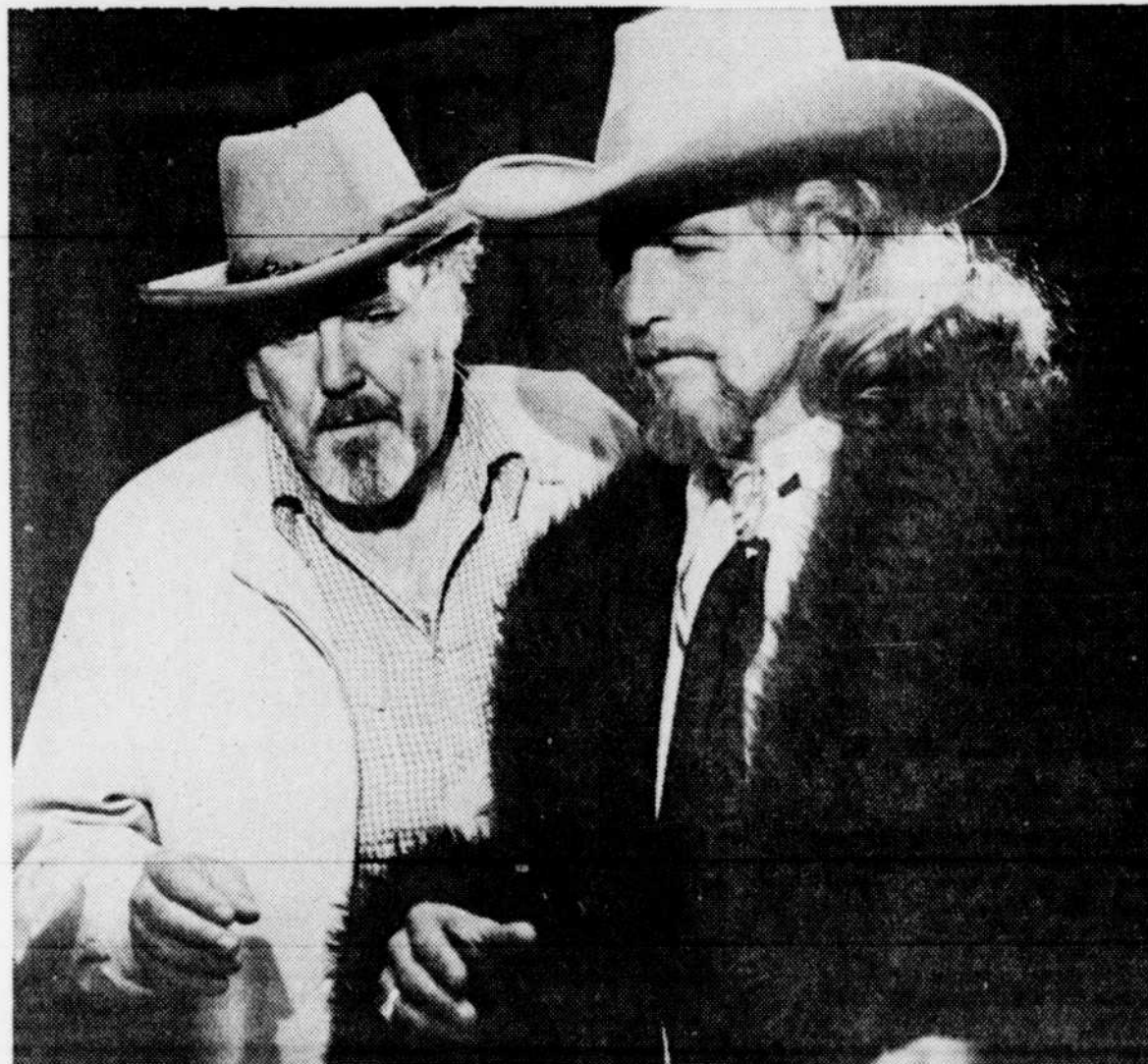
"Parce que c'est le meilleur scénario que je lis au moment où j'ai envie de travailler. Si je ne faisais que ce que je veux, je ne tournerais qu'un film tous les deux ans. L'un des plus gros problèmes du cinéma à l'heure actuelle, c'est l'absence de scénarios qui sortiraient des cycles: la psychologie, l'horreur, les désastres, etc."

Le féminisme ayant pointé l'oreille de manière assez radicale à un moment de la conférence de presse, Newman vint à la rescousse de Robert Altman qu'on accusait de ne pas traiter de sujets féminins et de donner une image d'accessoire à la femme.

Sur un ston sans réplique, l'acteur dit: "J'ai lu beaucoup de scénarios qu'on m'avait soumis et qui traitaient du problème des femmes. Ils abordaient presque exclusivement le cas de la femme divorcée de 40 ans qui cherche à recommencer sa vie. Ça manque d'imagination. Si les producteurs et les réalisateurs recevaient de bons scénarios qui traitent de sujets féminins, je suis sûr qu'ils accepteraient immédiatement d'en faire des films."

Et sa femme, Joanne Woodward, pourquoi ne la voit-on pas plus souvent au cinéma?

"Parce qu'elle a de la difficulté à trouver le genre de rôle qu'elle veut interpréter; il n'y en a tout simplement pas qui lui convienne."



Paul Newman en "Buffalo Bill" avec le metteur en scène Robert Altman.

Avec un gros budget, Ottawa 76 compte devenir un festival important

par Claude Daignault

Le trait dominant qui marque cette année le festival Ottawa 76 organisé par l'Institut canadien du Film du 5 au 15 août demeure peut-être l'ampleur qu'il a acquise depuis sa réussite de l'année dernière. Cette année en effet, le festival sort résolument de la fonction qu'il s'était donnée depuis 1971, soit d'offrir des longs-métrages récents ou peu connus qui n'avaient guère de chance d'être vus dans les cinémas commerciaux: la manifestation se double cette année, et ce pour la première fois en Amérique du Nord comme du Sud, d'un festival international d'animation sous la présidence d'honneur de Norman McLaren.

Le festival, nous disait cette semaine son directeur, M. Wayne Clarkson, a invité quelque 200 participants: réalisateurs, dessinateurs, techniciens et journalistes (on compte en effet une soixantaine de critiques de cinéma du Canada, des États-Unis, du Québec et de nombreux pays européens de l'Ouest et de l'Est). Les projections ont lieu au Centre national des Arts.

Même si la présentation des longs-métrages est quelque peu rejetée au second plan cette année en raison de l'importance du festival d'animation (qui s'était toujours tenu jusqu'à maintenant à Zagreb, en Yougoslavie, ou à Anne Cy, en France) il n'est pas question qu'il disparaisse.

Au contraire, M. Clarkson est d'avis que la présence à Ottawa de journalistes étrangers permettra au festival d'acquiescer une réputation qui le placera en meilleure position à l'avenir pour négocier la venue de films en première mondiale.

"Avec le statut que l'ONF et des gens comme McLaren avaient atteint dans le monde sur le plan de l'animation, il était plus qu'approprié d'obtenir la tenue du festival au Canada. Ce que l'on peut espérer maintenant, c'est que l'alternance ne se fera plus uniquement entre Zagreb et Annecy mais qu'Ottawa puisse obtenir la tenue du festival à tous les trois ans. Ainsi, tous les nord-Américains qui ne peuvent se rendre en Europe pour cette importante manifestation pourraient au moins faire le point sur la production internationale de façon régulière".

Budget important

Le budget officiel du festival est de l'ordre de \$250.000 environ, ce qui triple la somme consacrée l'année dernière à la manifestation.

Mais si l'on tient compte des services techniques fournis

gracieusement par des organismes gouvernementaux comme l'ONF, et Radio-Canada (la société envoie une délégation de 40 membres à Ottawa et tournera une série d'émissions pour la télévision), c'est plutôt de \$500.000 qu'il faudrait parler. D'ores et déjà, Ottawa 76 se situe d'emblée parmi les festivals internationaux d'importance.

Programmation variée

D'acquiescer une réputation de solidité et d'envergure pourra sûrement aider les responsables à obtenir des primeurs en matière de longs-métrages.

Si Ottawa 76 présente cette année onze longs-métrages de qualité, un seul constitue une première mondiale, soit "The Far Shore" de la Canadienne Joyce Wieland; trois sont des premières nord-américaines, soit "Time of Maturity" de l'Iranien Sohrab Shahid-Saless, "Game Pass" de l'Allemand Rainer Werner Fassbinder, et "The Shadow line" du Polonais Andrzej Wajda; de ceux qui restent, "L'amour blessé" de Jean-Pierre Lefebvre a déjà connu une distribution commerciale au Québec et les cinq autres films auront droit à une première canadienne. Il s'agit de "The Enigma of Kaspar Hauser" de l'Allemand Werner Herzog, "Bugsy Malone" de l'Anglais Alan Parker, "Let's Talk About Men" de l'Italienne Lina Wertmüller (un film de 1966), de "A Touch of Zen" du Chinois (Hong-Kong) King Hu, "L'eau chaude l'eau froide" du Québécois André Forcier, "Dersu Uzala" du Japonais Akira Kurosawa.

Pour expliquer ce choix de films limité, Wayne Clarkson rappelle que 1975 ne paraît pas avoir été une année extraordinaire sur le plan cinématographique, comme le démontrait d'ailleurs le festival de Cannes de cette année.

M. Clarkson regrette beaucoup également de ne pouvoir présenter de copies de films sous-titrés en français, comme il avait promis de tenter de le faire à la suite des critiques formulées après le festival de l'an dernier. Parce qu'il s'agit justement de films "à festival" qui n'ont pas encore entrepris leur tournée commerciale dans le monde, les producteurs ne disposent pas encore de copies sous-titrées et il en coûterait trop cher au festival Ottawa 76 de le faire lui-même.

De plus, la plupart sinon tous les films sont choisis à la dernière minute et qu'il devient physiquement impossible de rédiger un texte en français et de l'expédier en Hollande pour le faire imprimer sur la pellicule (puisque c'est dans ce pays que l'on fait la majorité des sous-titrages).

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi
au dimanche
ENTRÉE LIBRE: "LES MERCEDES"

Du mercredi
au dimanche
soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux
personnes seules.
550,
de la
Couronne
CLUB
30-60
Tél.
524-2040
SOCIAL

"ÇA SWING" sur le
boulevard Ste-Anne!
"STARMIST"
3647, boul. Ste-Anne
DANSE avec ORCHESTRE
• Pedro Sanchez
DU CHILI
(9 musiciens)
663-2924

Spectacle:
MANEIGE
Groupe instrumental,
Jeudi le 12 août 1976, à 20h30
Au Théâtre de la Cité universitaire.
Prix d'entrée: \$2 étudiants de Laval
\$3 les autres
Les billets sont en vente au Service des Activités
socioculturelles 10 jours avant le spectacle.
Service des Activités
Socio-Culturelles
Université Laval 666-2765

EN VEDETTE
FRANKIE ROGERS
chanteur-musicien des Antilles
anglaises
Tous les vendredis, samedis et dimanches,
durant le mois d'août.
MANOIR DU LAC DELAGE
848-2551
A vingt minutes du centre-ville.
Boulevard Laurentien, sortie Stoneham.

• GARDE
L'AVANT
DISCO BAR
Musique choisie,
Douce intimité,
Décor charmant,
L'AVANT.GARDE,
1071 Ave Royale,
Beauport.
(via Boul. de la Capitale,
sortie Boul. des Chutes)
(TENUE DE VILLE)

J'aime les professeurs, ils sont utiles...

par Jean Royer.

Je n'ai rien contre les professeurs. Une fois ou deux par année, je les rencontre dans quelque cocktail de lancement. Ils me parlent de leurs travaux et de mes derniers articles où je parle d'eux. Puisque parfois j'ose leur dire leurs quatre vérités. Les professeurs aiment la littérature. Mais comment?

C'est la question que j'ai toujours envie de leur poser. Face aux écrivains, les universitaires m'ont toujours semblé un peu perdus. Sûrs de leur analyse de texte, mais loin des oeuvres. Rien de plus probant, à ce plan, que leurs colloques ennuyeux immergés dans les discours à références. Les professeurs aiment les grilles. Et ils sont utiles pour faire entrer les écrivains dans "la littérature": c'est eux qui règlent l'histoire littéraire, avec le sens de la vedette et de la paraphrase.

Je parle des professeurs. Mais pas de tous, bien entendu. Je ne suis pas si méchant, l'ayant été moi-même! Je parle des démonteurs de textes, pas des amoureux de l'écriture. Je parle des frustrés de la littérature, pas des explorateurs du verbe. Je parle des analystes à mots perdus, pas des commentateurs respectueux des oeuvres.

Mais sans doute que je parle trop vaguement et qu'il me faudrait aborder le délicat sujet qui nous attend. Celui de "Livres et auteurs québécois", celui d'un "Anthologie didactique" des littératures françaises hors de France.

Livres et auteurs québécois

Disons d'abord l'utilité de cet outil qu'est le bilan annuel de la revue québécoise: "Livres et auteurs québécois", revue fondée par Adrien Thériou en 1961 et sauvée de la mort par les Presses de l'université Laval, il y a trois ans.

Le panorama que nous offre la revue est certes imposant. Les critères de sélection des ouvrages commentés sont en général d'une belle exigence. Pour tout dire, on ne pourrait s'en passer. On l'a assez répété.

À l'an III de sa prise de pouvoir, l'équipe de rédaction de la revue devrait cependant passer à son auto-critique. Je ne le dis pas pour le reproche gratuit mais pour l'ennui qui nous assaille.

Les professeurs d'université, c'est bien connu, sont sages et prudents. Ils fonctionnent, dirait-on, au conditionnel. Chaque responsable de section de

"Livres et auteurs québécois" s'excuse ainsi des lacunes et des absences. Quelques-uns, parmi les plus solides, tentent une synthèse de l'année. Mais pourquoi toujours ou presque des "si"?

On excuse encore des absences par la grève des postes et le manque de services de presse. À croire que les professeurs ne lisent pas les journaux. Ils n'auraient pas manqué alors de compléter leur bibliographie. Ils n'auraient pas oublié certaines maisons d'édition et certains poètes nouveaux — les plus importants d'une année (même s'ils ne font pas encore partie de l'histoire littéraire).

Ennuyeux aussi le ton parfois méprisant de certains paraphraseurs de littérature. Heureusement, quelques professeurs sérieux émergent, qui ont vraiment saisi les oeuvres et nous les résumant avec l'honnêteté intellectuelle qu'il faut. Et je ne parle pas de ceux qui louent ou descendent systématiquement les ouvrages, pour une raison ou l'autre.

Nommez-les, disait l'autre. Non. Chacun connaît la mesure de son chapeau. Et c'est aux lecteurs de faire la part des choses, de voir là où l'outil est bien aiguisé et là où le bât blesse.

Une anthologie didactique

La Fédération internationale des professeurs de français, de son côté, vient de lancer un instrument nouveau: une anthologie didactique de neuf des littératures de langue française hors de France. Le Québec y est présent, dans une centaine de pages.

L'ouvrage réunit une anthologie culturelle, historique et littéraire des littératures d'Afrique Noire, des Antilles, de Belgique, du Liban, du Luxembourg, du Maghreb, de la Suisse romande et du Vietnam, entre autres.

Beau souvenir des colonies, l'anthologie veut piquer notre curiosité sur ce qui reste ailleurs, de la France, dans les cultures autochtones. L'ouvrage est imposant et sympathique. Je ne veux parler ici que des pages venues du Québec.

Les collaborateurs pour le Québec sont André Gaulin, Emile Bessette, Gilles Dorion, Albert Le Grand, Michel Tétu. Ils ont choisi 27 écrivains, de Jacques Cartier à Michel Tremblay, dont 15 poètes.

Toute anthologie est arbitraire. Je ne contesterai donc pas les choix des professeurs. Même si on aurait pu éviter l'éternel "Soir d'hiver" de Nelligan.

Il ne faudrait pas toujours ramener la littérature québécoise, avec Jacques Godbout et d'autres, au pied du mur des lamentations. Il ne suffit pas, non plus, de nommer les écrivains dans une introduction, pour faire comprendre au monde notre réalité littéraire.

La facilité risque d'aveugler dans ce flou "didactique". Je me demande bien, par exemple, ce que viennent faire Léveillé et nos chansonniers dans cette anthologie? Et il y avait, pour le poète Vigneault, des textes plus "poétiques" que "Mon pays". Quant au recueil nommé de Roland Giguère, on aurait dû l'intituler "La main au feu", pas au "Jeu".

Il semble que l'ouvrage se soit bâti un peu vite. Sans doute pour rattraper le temps perdu des colonies!

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1975. Les Presses de l'université Laval, 338 pages, Québec, 1976.

LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE HORS DE FRANCE, anthologie didactique, FIFP éditeur. Diffusion Duculot, Belgique, 704 pages.

Notes de lecture...

Une histoire polémique et non conformiste de la noblesse française du XVIIIe siècle: vive, alerte, bien documentée, bref une histoire qui réconcilie avec ce genre d'essai. La vulgarisation intelligente en matière d'histoire est assez rare: soulignons le fait. Les moeurs de la noblesse, politique, sociale, affective et le reste: le comportement de tout ce beau monde, qui, on le sent, a fait l'objet de recherches sérieuses. C'est donc à une lecture

"Un Jour"

par Paule Francé-Dufaux

"Voulez-vous me donner tout un jour, un de vos jours, et le confondre avec l'un des miens?" demande Fernand D'Aubel, voisin du narrateur, ce narrateur qui n'est autre que Maurice Genevoix.

Me donner tout un jour... La quête d'un homme à un autre homme... sa ressemblance et sa différence. Qu'importe. Donner tout un jour. Un jour qui se confond dans le quotidien banal et grandiose des jours dans lesquels il n'arrive, il ne se passe rien d'autre que l'unique, l'essentiel: la rencontre fraternelle au-delà des mots dans l'entente muette, animale des signes de la nature, dans le regard complice des hommes. Un jour où rien ne se passe, un jour où tout est dit.

"Gens d'un même pays parlent à demi-mot" a écrit Claude Roy. Ici, d'un même pays de Loire — pays de Maurice Genevoix — d'un Val à l'autre qu'il soit d'Orléans, de Loire ou d'Anjou, les gens de terre, de sable et d'herbe, de ronciers, de garennes, de ruisseaux, de pinèdes... se parlent à demi-mot, signe, demi-mot-nature, demi-mot-vie. Ils se comprennent.

Maurice Genevoix a écrit un livre-aveu, un livre-miracle, un plaidoyer passionné et fraternel pour la nature et pour l'homme: "UN JOUR". Un jour qui rassemble dans des pages admirables les thèmes de toute une vie.

Il y pensait, c'est vrai, c'est vingt ans à écrire ce livre. C'est chose réalisée. "Immortel" c'est-à-dire, secrétaire "perpétuel" de l'Académie française, il a "suspendu cette perpétuité" depuis plus de trois ans, pour écrire ce chant d'amour à la vie à travers l'échange des mémoires avec des mots au-delà des mots. Des mots qui échappent au "lais" — ce qu'il honnit — pour ne donner que le mot "ajusté" à sa



Maurice Genevoix vu par Redon

Le Point - Paris

fonction, le mot retrouvé: celui de la terre, de la nature.

Tout est accord silencieux dans ce livre car tout est langage de forêt, de bête à bête, de genêts ébouriffés, de bête à homme, de rousseur, d'aube et de soir qui "monte"... Aussi de clignements d'yeux entre les hommes, ce merveilleux langage muet, unique gage de pure fraternité.

N'allez pas croire que Maurice Genevoix habite le temps jadis, qu'il est homme de légende. Ce gentilhomme, ce seigneur de la Terre de Loire a écrit "Un Jour" de face et d'aujourd'hui, ce qui fait qu'au fil des pages on éprouve une sensation extraordinaire de respiration profonde. "Un Jour" c'est le texte-testament d'un "vieux sonneur d'alerte", écologiste avant la

lettre, qui nous rappelle, qui nous incite à nous battre avec l'énergie des bêtes traquées contre tous ceux qui massacreraient la nature, qui la bradent à leur profit: Nous battre pour empêcher que la vie ne s'oublie elle-même!

La vie c'est (ça pourrait, ça devrait) être simplement, merveilleusement tout "Un Jour".

Si par aberration des profiteurs de tout poil nous imposaient un "Fahrenheit 451" devenons homme-livre-vivant-résistant en gagnant le maquis. Avec dans le coeur et sur les lèvres la perfection faite texte: "UN JOUR" de Maurice Genevoix.

"UN JOUR" de Maurice Genevoix. roman. Seuil-Paris 976. 279 pages.

nouvelle que nous convie l'auteur: nouvelle du fait des questions posées, et nouvelle dans le style, qui jamais n'est ennuyeux. Des livres d'histoire comme ça, ça se prend bien.

"La noblesse au XVIIIe siècle de la Féodalité aux Lumières" de Guy Chaussonnaud-Nogaret. Essai-Histoire. Hachette 1976. 229 pages.

Exilé volontaire ou voyageur impénitent, Lawrence Durrell se définit lui-même comme "un écrivain résidant à l'étranger". À l'étranger il y fut, il y est encore souvent... Dans "L'esprit des lieux" son dernier livre, un recueil de lettres et d'articles — 1935-1967 — il nous fait assister aux principales étapes de ce long périple qui le mena de l'Inde où il naquit jusqu'aux environs de Nîmes en France où il vit actuellement, en passant par Corfou, Chypre, Rhodes, Athènes, Le Caire, la Yougoslavie et l'Amérique du Sud. À travers anecdotes et observations, Durrell nous montre combien il croit en l'influence des lieux sur la personnalité humaine.

"L'esprit des lieux" de Lawrence Durrell. Lettres et essais de voyage. Collec. "Du monde entier" Gallimard Paris 1976. 490 pages.

Qu'est-ce qu'une "machine célibataire"? L'auteur du livre "Les machines célibataires", Michel Carrouges, répondait déjà à cette question en 1954 lors de la parution de son livre que l'on réédite aujourd'hui. C'est "Une image fantastique qui transforme l'amour en mécanique de mort". Propos sibyllin autant qu'à l'emporte-pièce qu'éclaircit quelque peu et fort heureusement aujourd'hui le chapitre Introduction dans lequel Carrouges écrit entre autres que: "Le mythe des machines célibataires signifie de façon évidente l'empire simultané du machinisme et du monde de l'inventé par Duchamp, Kafka et Roussel pour n'en citer que quelques-uns représentés dans cet ouvrage. Pour Carrouges, "si bizarres que puissent sembler leurs grands jeux (sic) ils font

apparaître en traits de feu le mythe majeur où s'inscrit la quadruple tragédie de notre temps: le noeud gordien des interférences du machinisme, de la terreur, de l'érotisme et de la religion ou de l'antireligion". Insérés dans le livre, description et mode d'emploi des différents prototypes présentés. Pour spécialistes avertis!

Les machines célibataires de Michel Carrouges. Edit. Chêne. Paris 1976. 184 pages.

"Forfaiture à la Maison-Blanche" ou un livre de ou sur Nixon et le scandale du

Watergate. En plus, comme en prime, l'auteur, le journaliste américain Theodore H. Wite, explique et retrace minutieusement "la prodigieuse ascension du petit avocat californien jusqu'à la Maison-Blanche". Ce livre est le résultat d'une enquête menée près de "tous ceux qui ont, de près ou de loin, accusés ou accusateurs, participé à l'affaire". Mais non, apparemment, le principal intéressé: Nixon. Traduction passable.

"Forfaiture à la Maison-Blanche" de Theodore H. Wite. Fayard Paris 1976. 392 pages.

Littératures de langue française hors de France
ANTHOLOGIE DIDACTIQUE
fipf

LE CLUB SOCIAL MUGUET invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE. Tous les samedis à 21h00 au Lafayette 587 est, boul. Charest

LA MEDITATION TRANSCENDANTE...vous garantit le repos!
CONFÉRENCES D'INFORMATION entrée libre
LUNDI LE 9 AOÛT à 20h.
Québec: 1085, des Érables
MARDI LE 10 AOÛT à 20h.
Université Laval, Grand Séminaire, salle 3
MERCREDI LE 11 AOÛT à 20h.
Neufchâtel: 47, Belle-Meunière
Informations: 529-2149 et 842-4573

"LE CERCLE ELECTRIQUE" 27, Côte du Palais
Ce soir et demain, ainsi que la semaine prochaine,
le célèbre orchestre international ROSE
fascinant! phénoménal!
DANSE TOUS LES SOIRS

RECORD!!! EN 6e SEMAINE
Cabaret chez Gérard 40 rue St-Nicolas (Face à la gare du Palais)
un spectacle pour tout le monde, qui vous fera revivre les belles années de 1965 à 68.
La Revue Nue "VIVE LES GIRLS!"
mise en scène et chorégraphie de San Germain
Costumes fabuleux, merveilleuse musique.
une féerie de lumière, tous les soirs de la semaine.
Spectacles à 10 et 12h.30, dimanche, lundi, mardi et mercredi
Spectacles à 9h.30, 11h.30, 1h.30, jeudi, vendredi, samedi.
Une soirée inoubliable. Tél: 692-2529

Théâtre de l'Île (St-Pierre Ile d'Orléans)
présente (DEMAIN) dimanche 8 août à 20h00 et 22h00
TEX LECOR
N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.
Réservations: 828-9530 une présentation de chrc AM FM

Théâtre de l'Île (St-Pierre Ile d'Orléans)
DU 10 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE à 21h (du mardi au samedi inclusivement)
"A QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR"
les 30 ans de carrière de Raymond Lévesque 50 personnages
avec:
RAYMOND LEVESQUE
ROBERT GILLET
MARIE TIFO
MICHEL DAIGLE
MICHEL LEVEILLEE
Un montage scénique de Réjean Roy
N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.
Réservations: 828-9530 une présentation de chrc AM FM

Concert sous les étoiles
sous le distingué patronage du Lieutenant-Gouverneur du Québec, l'Honorable Hugues Lapointe, CP, CR
à 20h.00
le Mardi 10 août 1976
par la célèbre musique DU ROYAL 22e REGIMENT
sous la direction du Major Jean-F. Pierret, CD, LRAM, ARCM, CRMB
UN SPECTACLE A NE PAS MANQUER
Les membres actifs et anciens sont spécialement invités
VENEZ EN FOULE A LA CITADELLE AVEC VOS AMIS
Prix minime: \$1.00
S.V.P. apporter vos chaises et couvertures de laine. En cas de pluie, ce concert sera remis au lendemain, même heure.
Une fois de plus, avec le concours du SERALC, vous entendrez la fameuse OUVERTURE 1812 de Tchaïkovsky — Une batterie de 8 canons et son personnel seront mis à votre disposition pour l'exécution de cette oeuvre.
organisé par La Fondation Général Vanier de l'association du 22e Inc.

cinéma

Jean Robitaille: profession parolier

Propos recueillis par Louis-Guy Lemieux

Le S: Jean Robitaille, vous venez de gagner avec le musicien Christian St-Roch et l'interprète Estelle Ste-Croix le premier prix du concours de la chanson d'adieu des Jeux olympiques avec la chanson "Je t'aime". Vous faites quoi d'autre dans la vie?

JR: Rien d'autre. Je fais des chansons. Mon métier, c'est parolier. Parolier de chansons. Pour vivre, j'ai dû faire de la publicité, des textes pour la télévision, mais mon vrai métier, c'est parolier.

Des exemples de vos chansons?

Plusieurs des succès de Ginette Reno: "Des croissants de soleil", "Avec des sha la la", "Le petit menuet" et d'autres. En fait, j'ai travaillé avec à peu près tous ceux qui font partie du milieu de la chanson à Montréal: Pierre Lalonde, Patrick Zabé, France Castel, Véronique. Je viens de terminer un disque avec Morse Code. Il y en a eu d'autres. Il y en aura encore.

C'est important de gagner un concours comme celui-là?

C'est une chance unique. Peut-être l'événement de ma vie. D'abord parce que cette chanson sera diffusée mondialement. Ensuite parce que j'étais en compétition avec plusieurs des meilleurs auteurs de chansons de tout le Québec et de tout le Canada. Et puis, ça fait des années que je me tiens dans l'ombre, derrière les interprètes qui souvent laissent courir l'impression qu'ils sont les auteurs de leurs chansons. C'est pas mauvais qu'on donne un peu plus d'importance à l'auteur, au créateur. Le métier de parolier est très ingrat dans ce sens là.

En argent, c'est payant de gagner ce concours?

Oui, ça va me permettre de mettre tout mon temps sur la chanson pour la première fois de ma vie.

En chiffres, ça peut donner quoi?

Je calcule qu'en deux ans à peu près, cette chanson devrait nous rapporter à Christian St-Roch et à moi environ chacun \$100.000

Plus en détail?

D'abord le \$20.000 qui était la bourse du concours et que je partage avec Christian. Environ \$40.000 pour les droits de diffusion à la télévision mondiale. On a un excellent contrat au niveau des droits mécaniques. Notre éditeur a

publié 15.000 feuilles de musique. Nous avons des droits là-dessus. Environ \$0.09 la feuille. Et puis, évidemment, il y a la vente du disque comme tel. Notre contrat nous accorde \$0.07 du disque vendu.

Quelle compagnie a produit le disque?

C'est Productel, une filiale de National CableVision. Le directeur de Productel est Michel Le Rouzès.

L'idée de participer au concours est venue comment?

Au début, j'hésitais. On demandait aux auteurs de présenter une chanson qui perpétuerait le souvenir de ce qu'on est et de ce qu'on aura été à l'occasion des Jeux. C'était un thème très vaste. J'ai mis du temps à saisir l'idée exacte des organisateurs. Je travaillais beaucoup avec Christian St-Roch. Ses parents, ses amis, les miens insistaient pour qu'on s'embarque dans l'aventure. C'était "épeurant" parce que tous les pros du métier étaient en lice. Quand j'ai eu le flash de la chanson, je n'ai plus hésité et, ça peut paraître ambitieux, mais j'étais certain dès le début de gagner. La musique était magnifique et Estelle était à mon avis de loin la meilleure voix.

Tous ces "Je t'aime" en plusieurs langues, de quelle façon on trouve la traduction exacte, la prononciation, l'accent?

J'ai téléphoné dans les ambassades des différents pays. C'était amusant parce que je devais commencer par dire "Je t'aime" au secrétaire d'ambassade ou à l'attaché culturel. Certains croyaient avoir affaire au début à un maniaque.

Combien de chansons avez-vous présentées au concours?

Deux chansons. "Je t'aime" et une autre que j'ai composée avec le musicien Lee Gagnon qui s'appelait "Deux océans...". Quatre saisons. Mais c'est "Je t'aime" que j'ai composé en premier.

Deux auteurs de Québec, Jean-Pierre Guay et Marc Lepage, ont accusé le concours d'avoir dégénéré en "foire commerciale" plus axée sur la rentabilité que sur la créativité...

Je trouve ça dommage de leur part. J'ai entendu leur chanson et je la trouve excellente. Ils se sont classés dans les dix finalistes, ce qui est déjà énorme. Je ne connais pas le fond de l'histoire. Je crois qu'ils ont refusé les conditions des compagnies de disques ou plutôt que les compagnies de disques ont refusé leurs conditions. C'est dommage. Sur les dix finalistes, il y en a quand même neuf qui ont réussi à produire des disques. Une chose me semble certaine, c'est qu'on ne peut mettre en doute l'honnêteté du concours. Tout le monde a eu chance égale.

Il y a trop d'auteurs et de compositeurs qui s'organisent mal au Québec. Ça prend d'abord et avant tout un bon éditeur. C'est très important. Il y a peut-être deux ou trois personnes qui connaissent à



Jean Robitaille: "Le métier de parolier est une spécialisation à l'intérieur d'une vaste chose qui s'appelle la littérature".

fond la question des droits d'auteurs. C'est très complexe les négociations avec les compagnies de disques. Un exemple: un vieux règlement qui date de 1927 stipule que la compagnie doit verser à l'auteur \$0.02 du disque vendu. C'était peut-être équitable à l'époque où les 45 tours se vendaient \$0.30. Aujourd'hui, un disque se vend \$1.98 et certaines compagnies donnent encore à l'auteur \$0.02. Il faut un bon éditeur pour négocier ces clauses-là.

Guay et Lepage parlaient aussi de conflit d'intérêt au sein du jury...

Disons qu'en gros le jury était composé de journalistes de la presse écrite et de la radio et de gens du milieu. On ne peut pas mettre en doute l'honnêteté professionnelle de gens comme Marc Laurendeau, René Homier-Roy, Christiane Berthiaume. Il y a eu le cas de Le Rouzès et de Raymond Paquin qui étaient tous deux membres du jury au début. Paquin est mon éditeur et celui de François Dompierre qui avait soumis des chansons lui aussi. Le Rouzès est producteur. Lorsqu'il a entendu la voix d'Estelle Ste-Croix il a tout de suite voulu lui faire signer un contrat. A partir du moment où Le Rouzès a obtenu le contrat d'Estelle, il s'est retiré du jury chaque fois que notre chanson était jugée. Le président du jury Stéphane Venne pourrait en témoigner. Quant à Raymond Paquin, il a demandé au président du jury de se retirer avant même le choix des dix chansons finalistes. Stéphane Venne a refusé. Malgré tout, Le Rouzès et Paquin n'ont pas voté, par principe. Quand est arrivé le moment de choisir la première chanson parmi les dix finalistes, ils avaient déjà quitté le jury parce qu'ils étaient les premiers à admettre qu'ils

étaient en conflit d'intérêt. Ils ont été remplacés par d'autres. Cela aurait pu d'ailleurs jouer contre notre chanson.

Sans ce concours, c'est peut-être la chanson de René Simard "Bienvenue à Montréal", qui aurait été la chanson des Olympiques. Je n'ai rien contre le petit Simard, mais la version qu'on lui a faite faire sur une musique d'André Mathieu, ce n'était pas une chanson mais un jingle.

Parolier, ce peut être un travail intéressant pour un auteur?

Sûrement! Le métier de parolier, c'est une spécialisation à l'intérieur d'une vaste chose qui s'appelle la littérature. Ce n'est pas de la poésie, ni du roman, ni du théâtre, mais c'est devenu une partie importante de la littérature quand évidemment c'est fait sérieusement. Dans une bonne chanson, il n'y a pas un seul mot qui ne soit pas à sa vraie place. Et c'est de la musique en plus. Moi, quand je parle de la chanson, je pense toujours à Vigneault. Qui osera dire que Vigneault n'est pas un grand écrivain? Une bonne chanson, c'est la table de simplification d'une idée vaste. Tout consiste à dire les choses vraies de façon simple et concise. Notre job, c'est de résumer les sentiments communs. Moins facile que ça en a l'air.

Combien de paroliers y a-t-il au Québec?

Comme tels, j'en compte deux. Luc Plamondon et moi. C'est trop peu. Il y a de la place pour d'autres. Plusieurs autres.

Ca nous éviterait peut-être de se faire violer quotidiennement l'intelligence par les chansons qui sortent des radios.

L'ÉTÉ SPECTACULAIRE

Manoir Richelieu

JEAN LAPOINTE

8, 9, 10 JUILLET

FELIX LECLERC

15, 16, 17, 18 JUILLET

GASTON BRISSON

22, 23, 24, 25 JUILLET

RENÉE CLAUDE

29, 30, 31 JUILLET, 1^{er} AOÛT

"SOL" MARC FAVREAU

5, 6, 7, 8 AOÛT

FABIENNE THIBAUT

12, 13, 14, 15 AOÛT

GILLES VIGNEAULT

19, 20, 21, 22 AOÛT

JEAN-PIERRE FERLAND

26, 27, 28, 29 AOÛT

ROBERT CHARLEBOIS

2, 3, 4, 5 SEPTEMBRE

HORAIRE DES SPECTACLES:

Judi: 21:00
Vendredi: 21:00
Samedi: 21:00
Dimanche: 21:00

TARIF:

Un même tarif d'admission par personne: \$4.75. La salle accueille jusqu'à 500 spectateurs.

BILLETS:

On peut se procurer les billets sur place, ou en communiquant avec l'Auberge des Gouverneurs Manoir Richelieu à (418) 665-4126.

AUBERGE DES GOUVERNEURS
Manoir Richelieu
POINTE-AU-PIC, QUÉ.

Théâtre de l'Île
(St-Pierre Île d'Orléans)

présente

Les lundis 9-16-23-30 août à 21h00

YVES CANTIN
Ténor

Au piano: Hélène Gagnon
Réservations: 828-9530

N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.

une présentation de **chrc**

Centre d'Art St-Laurent
Île d'Orléans

Exposition de céramique (12 céramistes)

Exposition d'émaux de Diane Ferland

Exposition de dessins de Raili Mikkanen

Du 4 août 1976 au 15 août inclusivement.

le théâtre
Beaumont, St-Michel

présente

du mardi au samedi inclusivement

LES MAXIBULES

Comédie en exclusivité de Marcel Aymé

avec Pierre Thériault

Catherine Bégin Linda Wilscam Rémi Girard
Michel Dumont Marc Bellier Colette Brossoit

Mise en scène: Yvan Canuel

Du mardi au vendredi, à 20h.30 Samedi, à 19h. et 22h.30

Mardi, mercredi et jeudi: \$4
Vendredi et samedi: \$4.50
en collaboration avec **chrc**

Réservations: 884-2839

Billets en vente à la Boutique des Arts Appliqués Catalogue-Létourneau Inc. Place Ste-Foy et au Trust Général Galeries Chagnon, Lévis.

JACQUES MICHEL

4 et 5 SEPT. 20H.30

ORGANISATION MICHEL GELINAS

BILLETS: \$9, \$8, \$6, \$5

en vente dès maintenant.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

"Themroc" de Claude Faraldo Prolétaires de tous les pays, retournez à l'âge des cavernes!

par Claude Daigneault

THEMROC: film français de 1972. Réalisation et scénario: Claude Faraldo. Images: Jean-Marc Ripert. Montage: Noun Serra. Interprètes principaux: Michel Piccoli, Béatrice Romand, Marilu Tolo, Francesca Coluzzi, Coluche, Romain Bouteille. Au cinéma 2 de Place Québec.

Dire que Claude Faraldo est l'enfant terrible du cinéma français contemporain serait le réduire à une explication classique immobilisatrice. Faraldo ne s'explique pas: il constitue en soi l'aboutissement d'un phénomène unique de contestation. Au sérieux amer de la contestation sociale dogmatique plus purgeante qu'efficace, Faraldo préfère par un instinct obscur la satire par l'épouvante, le comique aussi absurde qu'irrésistible.

"Themroc" (son deuxième long-métrage après

"Bof" et avant "Tabarnac" qu'il tourna avec le groupe Offenbach de Montréal) nous parvient bien tard, quelque trois ans après sa sortie officielle en France. Mais qu'importe: rien ne pourrait attaquer la saveur immuable de cette étrange fable où un ouvrier "archi tanné" retourne à l'âge des cavernes en plein Paris pour réaffirmer. En somme, si vous en avez ras le bol d'être chômeur, d'être en grève, de travailler sans être considéré, ou d'être soumis à des obligations aussi idiotes que contradictoires, il vous faut voir "Themroc": c'est une occasion inespérée de vous défouler par le rire, de vous moquer des tracasseries inhérentes à la vie en société actuelle, et peut-être, une fois les lumières rallumées, de vous poser quelques questions. Libre à vous de ne pas vous en poser mais je vous préviens que "Themroc" ne vous sortira pas facilement de la tête.

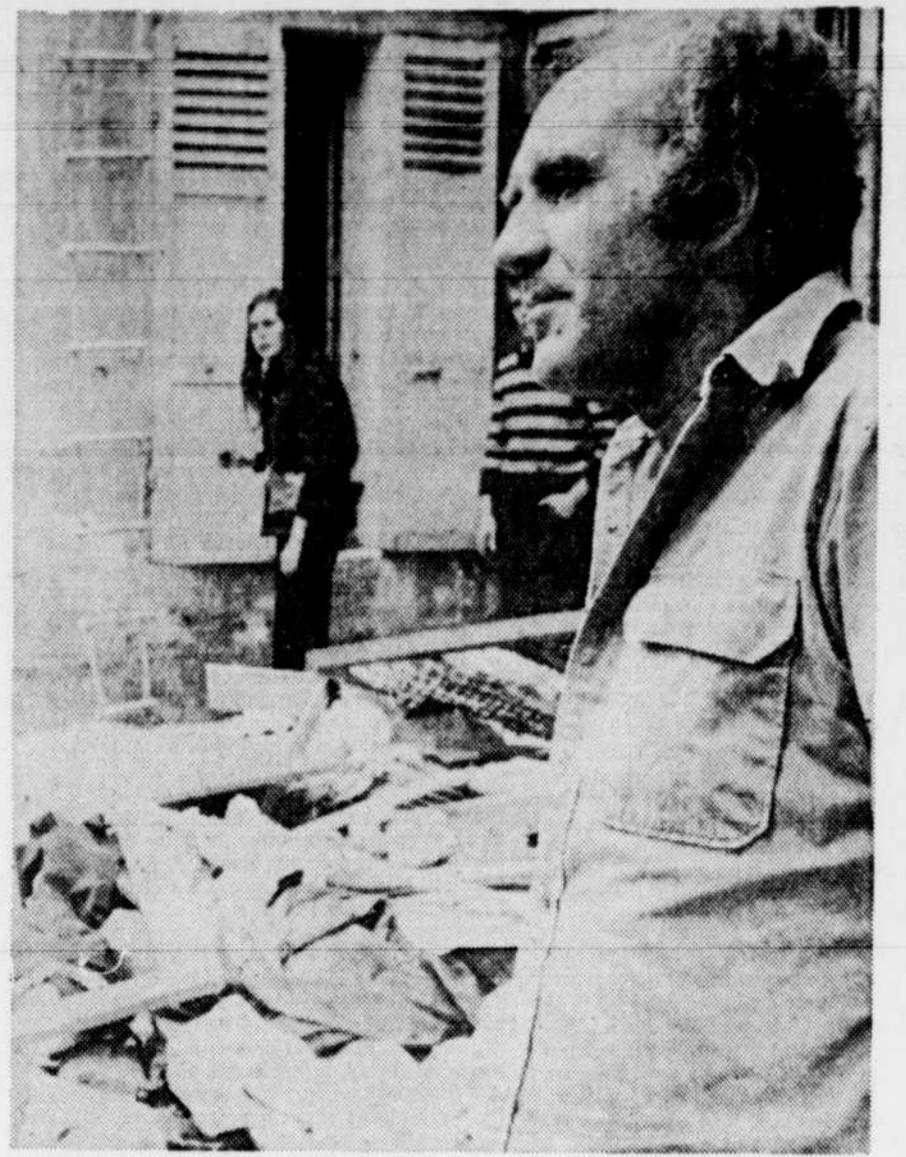
Maintenant âgé de 40 ans, Faraldo n'est pas venu du milieu traditionnel du cinéma français, soit de la bourgeoisie. "Mon père était tourneur-ajusteur", disait-il à un journaliste français lors de la sortie du film, et "ma mère s'est contentée d'élever ses cinq enfants. Alors j'ai fait ce que font les fils de prolétaires. Au boulot à l'âge de 13 ans, j'ai été successivement porteur de télégrammes, chômeur, manoeuvre dans une fabrique de cannes à pêche, et surtout livreur".

Il mènera cette vie jusqu'à 26 ans, alors qu'il rencontre une femme qui lui permettra de vivre trois ans sans travailler. Il profite de ce répit pour se cultiver et prend la décision de faire du cinéma. "Bof" (qui raconte justement la vie d'un garçon-livreur) ne sera pourtant tourné que sept ans plus tard. Suivront "Themroc" et l'année dernière, "Tabarnac", celui de ses trois films que la critique et le public ont boudé, alors que les deux premiers avaient connu un succès appréciables.

Ce thème du rejet de l'abrutissement social par le travail n'est pas neuf en soi. Sur un ton plus poétique, René Clair l'avait merveilleusement traité avec "A nous la liberté" il y a trois décennies. Faraldo, lui ne s'embarasse guère des sous-entendus jolis et propres: son propos est rude et malpropre. Les êtres humains ont des attitudes calquées sur celles des fauves en cage. Aucune conversation n'est intelligible: chacun s'exprime par des grognements, des piailllements, des cris. Le "Themroc" lui-même, personnifié de façon magistrale par Michel Piccoli (dont on sait qu'il affectionne tous les défis d'expression au cinéma) se mute en un fauve rugissant qui se mure dans sa chambre, défonce à coup de masse la fenêtre, fait de sa soeur sa compagne et se débarrasse de tout le mobilier qui pourrait le retenir à la vie "normale".

Son exemple déclenche un phénomène d'entraînement chez ses voisins, en dépit de l'action policière. La loi de la survie du plus fort jouera cepen-

dant. Mais les dernières images où la caméra se balade sur des fenêtres murées de Paris pendant qu'on entend des hurlements de bêtes qui s'appellent laissent supposer que le message de l'homme des cavernes a été entendu. Faraldo fait rire, beaucoup même, à sa manière. Il dit d'ailleurs de son film: "Il faut faire rire, mais gravement. A coups de fouets. Je déteste le rire qui ne signifie rien..." Il ajoute même: "Le cinéma doit aider les gens à sortir de leurs bêtises, de leurs habitudes, de leur routine. Il faut les gifler! Il faut les réveiller! Et non pas essayer de leur plaire en les faisant rire avec quelque chose qui les flatte! J'ai horreur des arts flatteurs! La comédie de boulevard, par exemple". En dépit de défauts techniques mineurs dans l'ensemble, (plans mal cadrés, flous dans la mise au point), le film de Faraldo passe bien l'écran. Il aurait pu n'être qu'une vaste supercherie: Faraldo en fait une oeuvre dont la sincérité ne peut être mise en doute.



Themroc le destructeur: Michel Piccoli.

Octroi de \$19,250 à l'Association des cinéastes amateurs

Le ministre des Affaires culturelles, monsieur Jean-Paul L'Allier, vient de verser \$19,250 à l'Association des cinéastes amateurs du Québec. Cette somme représente une partie de la subvention de \$38,500 que le ministre accorde à cet organisme pour l'exercice financier 1976-1977.

L'association a pour but de regrouper des cinéastes amateurs du Québec et de leur offrir des moyens de perfectionnement et de formation. Elle

facilite aussi et encourage la promotion et la diffusion de films amateurs. Ses priorités pour l'année 1976-1977 porteront sur la diffusion, l'amélioration de ses services aux membres et surtout sur sa régionalisation.

Par son aide à l'Association des cinéastes amateurs du Québec, le ministre des Affaires culturelles veut contribuer à la sauvegarde et au développement de la culture québécoise.

PETER FALK/GENA ROWLANDS
JOHN CASSAVETES
14 ANS
UNE FEMME SOUS INFLUENCE
BIENTÔT À L'AFFICHE

Un Vrai Régal pour l'OEIL!
18 ANS Adultes
TERRIBLEMENT DROLE!
REGARDE PAR LE TROU DE LA SERRURE et **LE DOIGT DANS L'OEIL**
COULEUR
PETER QUINN ANNA DOLAN MONA MOUR
Semaine & Dimanche: 1.00, 3.55, 6.55, 8.20
Rép. compl. samedi seulement: 12.30, 3.25, 6.25, 9.20
CINEMA MIDI-MINUIT QUEBEC 522-2828
CINEMA ALOUETTE STE-FOY 656-0592
1.00, 3.55, 6.55, 8.20 rep. compl.

L'ARME LA PLUS RAPIDE DE L'OUEST ET LES MAINS LES PLUS MEURTRIÈRES DE L'EST
14 ANS
LEE VAN CLEEVE
LO LIEH
VEDETTE de CINQ DOIGTS DE LA MORT
LA BRUTE LE COLT ET LE KARATE
VF de the STRANGER and the GUNFIGHTER
PLUS 2e GRAND FILM EN COULEURS: "JO LE FOU"
AIR CLIMATISÉ CANARDIERE
"LA BRUTE" à 2.40 - 6.00 et 9.20
"JO LE FOU" 1.00 - 4.20 et 7.40
GALERIES CANARDIERE 661-8575

NOTRE BUT EST de VOUS OFFRIR LES MEILLEURS PROGRAMMES!



ILS DOIVENT MOURIR!
la pédale au plancher...
le doigt sur la gâchette...
une poursuite terrifiante qui vous glacera le sang dans les veines!
PETER WARREN FONDA OATES
COURSE CONTRE L'ENFER
APRES 45 ANS, LA VERITE PEUT ETRE CONTEE
BEN GAZZARA HARRY GUARDINO SUSAN BLANKELY JOHN CASSAVETES
CAPONE

UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL POUR TOUTE LA FAMILLE!
"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS 'LOVE STORY'" - Jean Morin "Bon Dimanche" Canal 10
QUAND LE MÉDECIN DEVIENT LE MALADE
ANNIE GIRARDOT
"Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film."
Manon Pécllet - Dimanche Matin
"On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante."
Normande Juneau - Journal de Montréal
DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD
ciné-Parc BEAUPORT 2
ciné-Parc De La COLLINE
ciné-Parc MONTMAGNY
blvd de la capitale 667 5362
rte 320 sortie 192 831 0778
rte 20 sortie 2 28 248 3147

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.30 - LA PROJECTION DEBUTE VERS 9.00 - LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

arts visuels

La synthèse éblouissante de "Art actuel-Skira annuel"

par Jean Royer

Au rayon des publications sur l'art, la réputation de l'éditeur suisse Skira n'est plus à faire. Et voici que Skira vient de publier son premier "Annuel": une synthèse éblouissante de l'art dans le monde en 1975.

Jean-Luc Daval et son équipe de critiques et d'artistes ont compilé, classé, analysé la création artistique de 1975 à partir des expositions présentées dans les grandes capitales du monde. Avec une abondante illustration, nous retrouvons des événements qui s'inscrivent dans une réflexion historique.

Une documentation importante accompagne ce panorama de l'art de 1975. Des articles sur le rôle du musée, l'art vidéo, l'artiste support de son oeuvre et sur la mémoire et le temps dans la création actuelle indiquent quelques courants de l'art.

"Art actuel 75" veut témoigner de la vitalité de l'actualité artistique, non pas en faisant un bilan mais bien en tenant compte du climat et des tendances. Axé sur l'exposition — lieu vivant et fécond — le livre veut informer, montrer, classer provisoirement. Cette intention de l'éditeur est parfaitement

réussie. Quant aux auteurs, ils ont été fidèles à l'idée que l'art et la vie peuvent se ressembler et se confondre. On y voit bien que les oeuvres rejoignent le quotidien.

Dans son introduction, Jean-Luc Daval rappelle que l'artiste d'aujourd'hui renouvelle notre conscience. L'art est cette invention de l'homme par lui-même. La participation et la distance critique remplacent aujourd'hui la contemplation, en art. Et l'artiste prend la mesure de l'homme avant celle de l'univers qui l'entoure.

Le créateur actuel s'interroge, repense son langage. De sorte que l'interrogation du contenu — le langage lui-même — perd son importance. Les oeuvres d'aujourd'hui révèlent moins qu'elles n'interrogent. Elles nous invitent à nous mêler à la vie plutôt que de la traduire. L'artiste nous propose une autre lecture du réel. Le sujet de ce premier "Skira annuel" sera donc: comment les créateurs considèrent le réel?

L'actualité de l'art dans le monde en 1975 répond à deux pôles: 1—la réalité des apparences; 2—l'affirmation de la réalité plastique. D'une part, la peinture à sujet, avec l'hyperréalisme qui triomphe en Europe. D'autre part, un regain d'intérêt pour l'abstraction la plus rigoureuse.

Dans des prochaines chroniques, je tenterai d'explorer ce panorama proposé par "Skira annuel". Ce qu'il faut ajouter ici, c'est que ce livre est indispensable pour qui cherche une synthèse de l'art actuel.

Picabia

Dada ne fait plus scandale. Mais on peut en rire encore. Et surtout apprécier ses contradictions comme ses richesses. Le mouvement dada a été une provocation utile autant que dérisoire. Francis Picabia, peintre et poète, en reste un exemple parfait. Lui dont la peinture a épousé mille manières, tour à tour impressionniste, cubiste, abstraite et dadaïste.

Yves-Alain Bois s'en est bien tiré dans cette monographie qu'il consacre à Picabia chez Flammarion. Il a bien connu et campé cet homme qui fut le héros comme le traître à ses idées, qui fut amateur de scandale autant que le plus peureux des manifestants: poussant les autres à monter sur la scène à sa place.



Bois a réussi le roman-feuilleton de la vie de Picabia.

Mondrian

Dans sa collection "les classiques de l'art", Flammarion nous propose "tout l'oeuvre peint de Mondrian". Ici, c'est la documentation qui importe. Les notes biographiques et critiques. La méthode est différente et plus exigeante vis-à-vis de l'oeuvre. Pour ce Mondrian, l'introduction a été confiée à Michel Butor et la documentation à Maria Grazia Ottolenghi. Les planches, d'oeuvres très connues, nous révèlent à nouveau la couleur chez Mondrian. C'est ce à quoi s'attachent les notes de Butor. Les écrits de Mondrian font le reste.

Magie du TAO

L'art chinois, dans sa signification, nous est pratiquement inconnu. "Magie du Tao", de Laszlo Legeza, veut penser le langage secret des diagrammes et de la calligraphie. Il explore l'art graphique taoïste comme instrument de magie et de communication. Le livre est fidèle à cette philosophie visuelle. C'est une étude passionnante

sur un langage qui nous conduit à des sources secrètes de l'homme.

Morceaux choisis

Justin Grégoire est une sorte de maniaque du graphisme, du signe visuel. Il en joue comme un enfant qui découvre à mesure de ses gestes et de ses pas, qui s'empile les yeux de chaque ombre et de chaque lumière.

Il nous propose une vision du monde en noir et blanc. Il a tout découpé ses silhouettes avec ses ciseaux d'enfant. Pour une invention étonnante autant qu'amusante.

ART ACTUEL—SKIRA ANNUEL, commentaires de Jean-Luc Daval. 152 pages. Editions Skira et Cosmopresse, Genève, 1975.

PICABIA, par Yves-Alain Bois, collection Les maîtres de la peinture moderne, 99 pages, Flammarion.

TOUT L'OEUVRE PEINT DE MONDRIAN, collection Les classiques de l'art, 120 pages, Flammarion.

MAGIE DU TAO, par Laszlo Legeza, 128 pages. Editions du Chêne, 1976.

MORCEAUX CHOISIS, par Justin Grégoire, 126 pages. Editions du Chêne, 1976.

à québec aujourd'hui

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche avec l'orchestre "Rose".

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Club "Star Mist": ce soir et dimanche danse avec orchestre Pedro Sanchez du Chili.

Chez Gérard: La revue "Les Girls".

La Cloche d'Or: ce soir danse avec "Les Corvettes".

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

MichelAngelo: Mike et Lee.

Le Grenadier: Jean Gagnon au piano-bar.

Discothèque Chez Alexandre: une rencontre terrible, terrible, terrible.

Le Créneau: Raphaël Torre lundi jazz.

Au Restaurant Orléans: Gisèle Roy, organiste-chanteuse.

Manoir Lac Delage: Frankie Rogers.

galeries

Artisanat: Boutique Le Galat, 195 St-Vallier Ouest.

Centre d'Art St-Laurent: cé-

ramiques — R. Mikkanen, dessins — D. Ferland, émaux, 1288 av. Royale, St-Laurent, I.O.

L'Héritage commun Canada - États-Unis, à la Minerve, 40 Ste-Famille.

Pierre Desroses: peintures, au Restaurant Chantauteuil, 1001 rue St-Jean.

Denis Chartré, sculptures sur bois; Blanche Slight-Chouinard, tapisseries, collections, pièces brevetées, Club Social Rolland Hallé, 35 d'Auteuil.

F. Iacurto, S. Cosgrove, G. Pfeiffer: huiles, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Gisèle Fiset, Laurette Vailancourt, pièces murales; Louise Cimon: poupées de céramique, 502 av. Royale, St-Laurent, I.O.

Richard Perrier, émaux; Aristide Gagnon, F.R. Cantin, toiles; Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

J.-G. Desrosiers: huiles, croquis, aquarelles, Café d'Europe, 27 Ste-Angèle.

Musée du Québec: Raquel Forner, peintre argentin "Mythologie spatiale" — Artistes contemporains — Voir la couleur (service éducatif) — L'art du Québec 1700-1900 — Trois siècles de mobilier au Québec.

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chefs réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: South Pacific (-) 14h00, 17h00, 20h15.

CANARDIERE: La brute, le colt et le karaté (-) 14h40, 18h00, 21h20. Jo le fou (5) 13h00, 16h20, 19h40.

CAPITOL: Justice sauvage, 2e partie (5) 13h15, 17h10, 21h05. Un filic hors-la-loi (5) 15h10, 19h10.

CARTIER: sam: L'histoire d'Adèle H (2) 19h00. Inserts, 21h00, dim: Docteur Françoise Gaillard (5) 19h00. L'important c'est d'aimer 21h00.

CINEMA DE PARIS: Vera Cruz (-) 14h45, 17h55, 21h25. Les 2 fils de Trinita (-) 13h10, 16h25, 19h45.

EMPIRE: Docteur Justice (5) 14h15, 17h40, 21h40. Quand la ville s'éveille (5) 12h45, 16h10, 19h35.

LAIRET: Un après-midi de chien (3) 12h15, 16h45, 21h05. Un silencieux au bout du canon (5) 14h45, 19h05.

BIJOU: Attention les yeux (3) sam: 19h00, 20h55 dim: 13h30, 15h20, 17h10, 19h00, 20h50.

LIDO: Le verdict (4) 19h45, dim: 15h45, 19h30. Un après-midi de chien (3) 17h30, 21h30, dim: 13h30, 17h20, 21h15.

MIDI-MINUIT: Regarde par le trou de la serrure (-) sam: 14h00, 15h55, 19h55, 22h55, dim: 13h00, 15h55, 18h55, 21h55. Le doigt dans l'oeil (7) sam: 12h30, 15h25, 18h25, 21h20, dim: 14h25, 17h25, 20h20.

ODEON DAUPHIN: Vol audessus d'un nid de coucou (3) 13h45, 15h15, 19h00, 21h30.

ODEON FRONTENAC 1: L'argent de poche (3) 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: L'autre versant de la montagne (4) 14h30, 18h15, 22h00. La kermesse des aigles (-) 12h35, 16h20, 20h10.

PIGALLE: Règlement de femme à D.K. Coral (-) 13h30, 16h45, 20h10. A bout de sexe (-) 15h25, 18h25, 21h45.

PLACE QUEBEC 1: The Bad News Bears (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Themroc (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Regarde par le trou de la serrure (-) 14h25, 17h25, 20h20. Le doigt dans l'oeil (7) 13h00, 14h55, 18h55, 21h50.

STE-FOY CHAMPLAIN: Docteur Justice (5) 14h30, 17h55, 21h20. Quand la ville s'éveille (5) 13h00, 16h25, 19h50.

ST-ROMUALD: L'honorable Griffin (-) 19h45, dim: 12h30, 16h05, 19h45. L'île sur le toit du monde (-) 18h00, 21h45, dim: 14h30, 18h00, 21h45.

BEAUPORT 1: Course contre l'enfer (-). Capone (5).

BEAUPORT 2, DE LA COLLINE, MONTMAGNY: Docteur Françoise Gaillard (5). Les aventures de Grizzly Adams.

Ciné-Campus: "Lacombe Lucien" (Malle) au TCU, 19h00, 21h30, dimanche.

Ciné-Musée: L'art nègre — Topolog — Villeneuve, peintre-barbier — Maîtres-maçons tourangeaux, Musée du Québec, 13h00.

spectacles

Tex Lecor: au Théâtre de l'Île, St-Pierre, I.O., dimanche 21h00.

"Le temps d'une saison" Claude Léveillé, Félix Leclerc, au Théâtre de l'Île, St-Pierre, I.O., samedi 21h00.

Mo, Jazz et Janifair, saxophoniste: à l'Harmonique, 1100 rue St-Jean, sam: 22h00; dim: 21h30.

théâtre

"Jasons de la parole", prés. par le Théâtre Sans Sous-Titre, à l'Échouerie, rue du Parc, Courville dimanche 20h30.

"Le système Ribadier", comédie de Feydeau, au Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette, 21h00.

"Les Maxibules", comédie de Marcel Aymé, au Théâtre St-Michel à Beaumont, 19h00 et 22h30.

cinéma

Le plus grand face à face de l'histoire du Western. POUR TOUS

GARY COOPER
BURT LANCASTER
VERA CRUZ

2 GRANDS FILMS

FRANCO FRANCHI
CICCIO INGRASSIA

Les 2 FILS des TRINITA

avec **LUCRETIA LOVE**
Mise en Scène de **RICHARD KEAN**
EASTMANCOLOR

cinéma DE PARIS
Place d'Youville 694-0891

Horaire: LES DEUX FILS DE TRINITA: 1.10 - 4.25 - 7.45. VERA CRUZ - 2.45 - 5.55 - 9.25

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle?

à bout de sexe 18ANS Adultes

2e SEMAINE

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

RÈGLEMENTS DE FEMMES À O. O. CORAL

RÈGLEMENT DE FEMMES... 1.30 - 4.45 - 8.10 A
BOUT DE SEXE 3.25 - 6.25 - 9.45

Le Royal ST-GEORGES DE BEAUCE

LE PIGALLE
315 rue St-Joseph 525-9724

on rit de bout en bout.

ATTENTION LES YEUX est une satire impitoyable, de surcroît exacte de la débilite vertigineuse du cinéma porno. FICHES DU CINEMA

Il faut reconnaître que la satire est excellente et que Gérard Pires se montre joyeusement féroce. R.O.C.

La réussite de Pires tenant à l'équilibre qu'il maintient constamment entre la justesse du ton et la charge caricaturale, entre le documentaire satirique sur la production pornographique et une parodie de "La nuit américaine" de Truffaut. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

CLAUDE BRASSEUR dans **Attention les Yeux!** 14 ANS

Un film de GERARD PIRES Scénario de NICOLE DE BURON

BIJOU 15 chemin Ste-Foy 522-7956

ATTENTION LES YEUX: Rep. complète: Dim.: 1.30 - 3.20 - 5.10 - 7.00 - 8.50. Re. complète: Sem. 7.00 - 8.55.

Aux limites de l'impossible...

WALT DISNEY PRODUCTIONS

L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE POUR TOUS

L'HONORABLE GRIFFIN 2 FILM

ST-ROMUALD 37 rue de l'Église 839-6553

L'île sur le toit du monde. Sem.: 9.30. Sam.: 6.00 - 9.45. Dim.: 12.30 - 6.00 - 9.45. L'honorable Griffin. Sem.: 7.30 - SAM.: 7.45. Dim.: 12.30 - 6.05 - 7.45.

Après avoir vu ce film

CLAUDE POIRIER as-reporter a dit: "En quinze ans de métier, j'ai vécu la même expérience 5 fois et j'affirme que ce film c'est du vécu!"

AL PACINO
UN APRES-MIDI DE CHIEN 14 ANS

LE VERDICT 2e FILM

Le VERDICT: Sem.: 7.30 - Sam.: 7.45 - Dim.: 3.45 - 7.30. UN APRES-MIDI DE CHIEN: Sem.: 9.15 - SAM.: 5.30. Dim.: 1.30 - 5.20 - 9.15.

LIDO Levis
Galeries Rond Point 837-2272

CALENDRIER SEPTEMBRE-OCTOBRE

UN PLAISIR DE TOUS LES JOURS

THÉÂTRE



La Compagnie Jean Duceppe présente
"JE VEUX VOIR MIOUSSOV"
 de V. Kattlev
 12 et 13 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette



KEBEC SPEC PRESENTE
L'OUVRE-BOITE
 Avec Yvon Deschamps et
 Jean-Louis Roux
 25 au 27 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette



LES MARIONNETTES DU GRAND THEATRE DE
 QUEBEC PRESENTENT
KAWABI
 de Josée Campanale
 Technique d'ombres et de marionnettes
 23 - 24 - 30 - 21 octobre à 13h30 et 19h00
 Salon des Expositions
 Billets: \$1.50

MARIONNETTES

ORCHESTRES



L'ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 DE QUEBEC
 Au pupitre: James de Priest
 Soliste: Horacio Gutierrez,
 pianiste
 Programme: PREVOST
 RACHMANINOV - BRAHMS
 5 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: à partir de \$3.00



LE CHOEUR
 V'LA L'BON VENT
 ET L'ORCHESTRE
 DE LA GENDARMERIE
 ROYALE DU CANADA
 15 et 16 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$7.50-\$5.54



MUSIQUE
 DE CHAMBRE
 SOCIÉTÉ DE
 MUSIQUE CONTEMPORAINE
 17 octobre à 16h00
 Salle Octave-Crémazie



L'ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 DE QUEBEC
 Au pupitre: James de Priest
 Soliste: Hidetaro Suzuki,
 violoniste
 PROGRAMME: Haydn -
 Sibelius - Prokofiev
 19 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets à partir de \$3.50



L'ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 DE QUEBEC
 AU PUPITRE: James de Priest
 Concert populaire
 DU MAURIER
 23 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette



MUSIQUE
 DE CHAMBRE
 ORCHESTRE
 DE CHAMBRE
 PIERRE MORIN
 31 octobre à 16h00
 Salle Octave-Crémazie

BALLETS



LE GRAND THEATRE DE
 QUEBEC PRESENTE
**LES BALLETS
 DE MARSEILLE**
 ROLAND PETIT
 13 et 14 septembre à 20h30
 Salle Louis-Frédette



LE GRAND THEATRE DE
 QUEBEC PRESENTE
**LE TANZ FORUM
 DE COLOGNE**
 A CONFIRMER
 20 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette



LE GROUPE
 LA LAURENTIENNE PRESENTE
 LES GRANDS EXPLORATEURS
**"KENYA,
 SPLENDEUR SAUVAGE**
 avec Jean-Claude Barrier
 1er, 2 et 3 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$3.25



LE GROUPE
 LA LAURENTIENNE PRESENTE
 LES GRANDS EXPLORATEURS
**"YEMEN
 ARABIE"**
 avec Christian Monty
 23, 30 et 31 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets à \$3.25

CINÉMA

VARIÉTÉS



LES PRODUCTIONS
 ROJAMIC INC.
 PRESENTENT
**JACQUES
 MICHEL**
 4 et 5 septembre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: 15-50-10-50



KEBEC SPEC
 PRESENTE
**ROBERT
 CHARLEBOIS**
 15 au 22 septembre à 20h30
 Le 18 septembre à 19h30
 et 22h00
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$6-\$7-\$5-\$5-\$4
 samedi: \$9-\$9-\$7-\$6-\$5



KEBEC SPEC
 PRESENTE
**CLAUDE
 DUBOIS**
 30 septembre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$6-\$5-\$5-\$4



SOLSET
 PRESENTE
**GILLES
 VIGNEAULT**
 6 au 11 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$4-\$5-\$7-\$8-\$8-\$8-\$5-\$5



JEAN
 NICHOL
 le 18 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$7-\$5-\$3



OCCULTISME
 ET MAGIE 76
 Avec Dominique Kenny et
 May et Eric Martin
 Le 24 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$3-\$5-\$7-\$7-\$5-\$5-\$8

RÉCITALS



LES ÉDITIONS
 MUSICALES A.G.M. INC.
 PRESENTENT
**ANDRÉ
 GAGNON**
 24 et 25 septembre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$9-\$9-\$6-\$5



FRANÇOIS CHARTRAND INC.
 PRESENTE
**MICHEL
 GIROUARD**
"POUR NE PAS VIVRE SEUL"
 Le 29 septembre à 20h30
 Salle Louis-Frédette
 Billets: \$4-\$5-\$6-\$7



LES CROQUE-MUSIQUE
 LE GRAND THEATRE DE QUEBEC, EN
 COLLABORATION AVEC LES JEUNESSES
 MUSICALES DU CANADA, PRESENTE
**LE QUATUOR
 ACADEMICA**
 Quatuor à cordes
 24 octobre à 11h00
 Foyer Louis-Frédette
 ADMISSION: \$0.75
 INCLUANT CAFÉ ET BRIOCHE



CANADIAN CONCERTS & ARTISTS ET LE
 GRAND THEATRE DE QUEBEC PRESEN-
 TENT
**LE MIME
 DIMITRI**
 "Un clown merveilleux, le meilleur que l'on ait
 vu depuis POPOV!"
 Le Sor, Bruxelles
 21 octobre à 20h30
 Salle Louis-Frédette

MIMES

de plus regardez
 bien, nous sommes
 tout près de vous!



Désormais vous pouvez vous procurer des
 billets pour tous les spectacles du Grand
 Théâtre dans les centres d'alimentation
 JATO suivants: 1096, boul. des Chutes,
 VILLENEUVE — 2235, 1^{re} Avenue, LI-
 MOILOU — 243, boul. l'Ornière, NEUF-
 CHATEL — 2900, ch. St-Louis, SAINTE-
 FOY — 20 est, rue St-Georges, LAUZON.

La vente des billets d'un
 spectacle débute deux mois
 avant la première représenta-
 tion. Tous les spectacles sont
 sujets à changements sans
 avis. Nous vous invitons aussi
 à suivre les annonces à venir
 pour chaque spectacle.

INFORMATION
 SPECTACLES
643-2000
 (24 HEURES PAR JOUR)
BILLETS: 643-8131



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Le festival "inter-ethnique" ne fait pas que des heureux

par J.-Claude PAQUET
du bureau du Soleil

RIMOUSKI — Le premier festival de folklore inter-ethnique, qui a débuté mercredi à Saint-Octave de l'Avenir ne fait pas que des heureux.

Ce festival, qui doit durer quatre jours et présenter plus de 150 danseurs, chanteurs et musiciens de diverses origines ethniques, est présenté sur l'emplacement d'un village qui n'existe plus, situé à 10 milles au sud de Cap-Chat, où les seuls édifices conservés sont l'église, l'école et le presbytère.

La Commission régionale de développement culturel, s'étonne pour sa part qu'on investisse une somme aussi considérable (le festival aura coûté entre \$80.000 et \$110.000) pour une manifestation d'une durée de cinq jours, alors que de nombreux organismes culturels du territoire n'ont pas une fraction de cette somme comme budget annuel.

Dans sa brochure de présentation, la Corporation du festival dit que c'est à la mémoire des pionniers de St-Octave de l'Avenir qui ont fondé un nouveau lieu de vie au début des années 1930,

qu'ils offrent ce spectacle merveilleux du rassemblement des nations. Mais une citoyenne de Sainte-Paula, autrefois de St-Octave, refuse de participer à ce festival sur "les ossements profanés de ces pauvres vieux de St-Octave".

C'est d'ailleurs pour cette raison que plusieurs citoyens et organismes régionaux s'inscrivent en faux contre ce rassemblement folklorique, décidé et financé presque exclusivement par le Conseil canadien des arts populaires, sans consultation préalable, dit-on, des structures québécoises compétentes.

A la conférence de Couchiching: on parle d'un monde plus humain

ORILLIA, Ont. (PC) — Les artistes ont plus que jamais pour mission de contribuer à la création d'un monde plus humain. Telle est l'opinion qu'a exprimée, jeudi, un directeur de production à la télévision de CBC, M. Vincent Tovell, à la 45e Conférence annuelle de Couchiching.

Dans une civilisation qui semble souvent manquer de conscience, a dit M. Tovell, l'artiste doit "nous aider à retrouver notre confiance l'un dans l'autre".

M. Paul Schafer, administrateur d'affaires culturelles, a déclaré aux délégués que plusieurs choses dans

notre société contemporaine, telles que la spécialisation, l'uniformité, le rythme de consommation sans cesse croissant, étaient remis en question.

Dans l'avenir, dit-il, les Canadiens devront avoir leur propre rythme de vie. Cela ne sera possible que s'ils perçoivent l'économie comme un prolongement de la culture et non pas comme un empêchement, comme c'est le cas actuellement.

Plus tôt mercredi, M. Lister Sinclair, vice-président de CBC, avait déclaré que les Canadiens devaient conserver leurs trésors nationaux dans une grande perspec-

tive afin de préserver l'héritage canadien. Cet héritage, disait-il, est fait de richesses humaines, naturelles, historiques et géographiques.

Pour sa part M. Clark, conseiller spécial au secrétariat d'Etat, a révélé que les trésors nationaux seront bientôt protégés par une loi fédérale.

Cette loi, dit-il, stipulera que les "biens culturels mobiliers" qui ont plus de 50 ans, nécessiteront un permis d'exportation avant de sortir du Canada.

La Conférence de Couchiching est patronnée par l'Institut canadien des Affaires publiques.

"Un film superbe. Al Pacino est présentement notre meilleur comédien de cinéma." — Walter Spencer, Wor Radio

AL PACINO



UN APRES-MIDI DE CHIEN

Egalement en vedette
JOHN CAZALE JAMES BRODERICK et CHARLES DURNING
Dirigé par **SIDNEY LUMET**. Scénario de **FRANK PIERSON**.

2e Film: "Un Silence au bord du Canyon"

LAIRET
1044, 3e AVENUE, 523-5050

Horaires: Sam. et Dim.: 12.15, 4.45, 8.05; Silencieux: 2.45 et 7.05 p.m.

14 ANS

un spectacle enchanteur et inoubliable... **POUR TOUS**



SOUTH PACIFIC
en FRANÇAIS

version originale et intégrale
Rossano Brazzi-Mitzi Gaynor
John Kerr-France Nuyten

une musique de **RODGERS & HAMMERSTEIN**
mise en scène de **RODNEY ADLER**
et scénario de **JOSHUA LOGAN**

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER, 656-9972

Horaires: 2h00 - 5h00 - 8h15

La meilleure comédie de l'année **POUR TOUS**

"Pour des éclats de rire sans fin, ne manquez pas 'The Bad News Bears!'"
Rex Reed
New York Daily News



"L'une des meilleures performances de Matthau... et Tatum O'Neal est irrésistible!"
John Simon
New York Magazine

Les films Paramount présentent une production Stanley R. Jaffe Un film de Michael Ritchie
WALTER MATTHAU TATUM O'NEAL
"THE BAD NEWS BEARS"

Egalement en vedette, Vie Morrow Ecrit par Bill Lancaster
Produit par Stanley R. Jaffe Dirigé par Michael Ritchie
Musique adaptée par Jerry Fielding Un film Paramount en couleur

CINEMA 1 Horaires: Sam. et Dim.: 1h.15 - 3h.15, 5h.15, 7h.15, 9h.15 p.m.
PLACE QUÉBEC 525-4524


Michel Piccoli
DANS
THEMROC

Que faire quand on est allergique à la société de consommation? THEMROC nous propose une attitude.

THEMROC refuse tout conformisme. — LE FIGARO
THEMROC, c'est jeter par dessus bord les tabous de la morale sociale. — PARIS-MATCH
THEMROC avec ses images sauvages et son esthétisme de fait est un point limite qui devrait être un point de départ et un exemple. — L'EXPRESS
THEMROC cultive le retour aux sources... ou plutôt à la caverne. THEMROC, c'est l'interprétation époustouflante de Piccoli. — LA CORIX

PROSPEC présente

Grand Prix FESTIVAL D'ANVERS



Un film de Claude Faraldo

CINEMA 2 Horaires: Sam. et Dim.: 1h., 3h., 6h., 7h., 9h. p.m.
PLACE QUÉBEC 525-4524

14 ANS

14 ANS

Buford Pusser a dit:
"Les gens m'ont traité comme si j'étais un criminel, mais j'ai cru dans ce que je faisais, j'ai vu la corruption, des gens battus et ruinés la loi violée, mais personne n'a voulu faire ce que j'ai fait."



JUSTICE SAUVAGE
2e PARTIE
V.F. de "WALKING TALL PART II"

PLUS
BUD SPENCER
Un Flic Hors-la-loi
UN ESCADRON DE DEMOLITION A LUI SEUL

V.F. de "FLAT FOOT"
CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Justice: 1h.15, 5h.10, 9h.05; Flic: 3h.10 et 7h.10 p.m. Der. sp. complet à 7h.10 p.m.

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS un service de civitas

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète **POUR TOUS**

POUR LA PREMIERE FOIS A L'ECRAN



DOCTEUR JUSTICE
JOHN PHILLIP LAW - GERT FROEBE - NATHALIE DELON
ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY
un film dynamique de CHRISTIAN-JAQUE

2e Film:
"QUAND LA VILLE S'VEILLE"

CHAMPLAIN Horaires: Dr Justice: 2.30 - 5.55 - 9.20; Ville: 1.00 - 4.25 - 7.50; Empire: Dr Justice: 2.15 - 5.40 - 9.40; Ville: 12.45 - 4.10 - 7.35 P.M.
PLACE STE-FOY, 656-0592

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 492-2190

les arts

Les artistes de Corridart poursuivront la Métropole

par Jean ROYER
Les artistes de Corridart ont décidé mercredi de poursuivre la ville de Montréal en saisie de réclamation.

On sait que les artistes sont propriétaires des œuvres disparues dans la nuit du 13 juillet sur l'ordre du maire Drapeau.

Devant l'action des artistes, le ministère des Affaires culturelles du Québec peut donc se porter intervenant et suivant l'intention déjà exprimée par le ministre L'Allier.

Le MAC payera même les frais de poursuite en vertu de son rôle de défenseur de l'artiste, tel qu'affirmé par le ministre L'Allier le lendemain de la démolition de Corridart par le maire Drapeau.

L'avis de poursuite sera signifié lundi par les procureurs des artistes et des Affaires culturelles. On sait que jusqu'ici, le maire Drapeau n'a pas donné signe de vie aux diverses protestations dénonçant la démolition de Corridart.

Paris applaudit le Québécois Scott Ross

PARIS (AFP) — Dans le cadre du onzième festival estival de Paris, et premier des artistes canadiens figurant cette année au programme le jeune claveciniste Scott Ross de Québec a donné jeudi soir un récital qui a enthousiasmé le nombreux public, qui se pressait sous les voûtes romanes de l'abbaye de Cluny.

Ce festival de musique classique a été l'occasion pour Scott Ross, premier prix du concours international de Bruges, de faire la démonstration de sa parfaite technique et de la légèreté de son doigté.

Scott Ross qui demeurera à Paris jusqu'au 15 août avait donné, la veille, un premier concert en duo avec Arlette Heudron à l'orgue dans une interprétation des sonates du père Solder.

Ouvrage sur les Inuit du Québec

Le Service d'archéologie et d'ethnologie du ministère des Affaires culturelles vient de publier son treizième dossier du patrimoine, une bibliographie portant sur les Inuit du Nouveau-Québec.

Cet ouvrage permettra au public intéressé d'obtenir des indications sur les travaux et les recherches publiées en français et en anglais et disponibles dans les bibliothèques universitaires et publiques du Québec ainsi qu'au Centre de documentation du Service de l'inventaire des biens culturels.

Ce treizième dossier du patrimoine comporte d'abord une bibliographie d'études générales sur les Inuit du Québec de l'Alaska et du Groenland. Ensuite, une bibliographie thématique couvre des domaines aussi variés que l'histoire, la démographie, la langue, l'anthropologie physique, l'ethnologie traditionnelle, les changements socio-économiques, l'art moderne, l'artisanat, l'administration et les politiques gouvernementales.

Enfin, le chapitre des sources documentaires énumère les différents ouvrages et organismes qui offriront au chercheur qui le désire d'acquiescer une documentation plus spécialisée. Le dossier est illustré de sept cartes ethno-géographiques.

Les dossiers du patrimoine, avant tout destinés à un public de spécialistes, sont distribués par le Service de l'inventaire des biens culturels de la Direction générale du patrimoine.

Woolco

RABAIS FANTASTIQUES POUR VOTRE FAMILLE, VOTRE FOYER ET POUR VOUS-MÊME DITES: 'PORTEZ À MON COMPTE'

Ces prix sont en vigueur pour une journée seulement ou jusqu'à épuisement du stock - Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.

LUNDI JOUR 1.44

Dames-Adolescentes-Fillettes

FOULARDS en polyester et coton, pour dames et jeunes filles, choix d'uni ou d'imprimé. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**
BIKINIS en tricot acétate, pour dames et jeunes filles, motifs imprimés. Grandeurs: P.M.G. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
CULOTTES en tricot de nylon, pour dames et jeunes filles, élastique aux cuisses. Grandeurs: P.M.G. Couleurs: bleu, blanc ou rose. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
GAINES en nylon sponx pour dames et jeunes filles, élastique aux cuisses. Grandeurs: P.M.G. Couleurs: blanc, rose ou bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
BIKINIS en tricot acétate, pour fillettes, motifs imprimés. Grandeurs: 8 à 14 ans. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
GILETS en 100% nylon, pour fillettes, encolure ronde, manches longues, lavables à la machine. Grandeurs: 8 à 14 ans. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**
CULOTTES en polyester et coton, pour fillettes, élastique aux cuisses, lavables à la machine. Grandeurs: 4 à 6X. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
SOUTIENS-GORGE coussinés, en nylon sponx, pour fillettes, bretelles et dos extensibles. Grandeurs: 30A à 34AA. Couleurs: blanc ou beige. **PRIX SPECIAL 1.44**

Vêtements pour enfants et bébés

GILETS en polyester pour enfants, col rond, manches longues, lavables à la machine. Grandeurs: 4 à 6X. Couleurs assorties. **PRIX SPECIAL 1.44**
GILETS en polyester, pour enfants, col rond, manches longues, lavables à la machine. Grandeurs: 2 à 3X. Couleurs: bleu, blanc, jaune ou rouge. **PRIX SPECIAL 1.44**
PANTALONS en 100% polyester, pour enfants, élastique à la taille, jambes évasées. Grandeurs: 2 à 3X. Couleurs: rose, bleu, marine, rouge ou brun. **PRIX SPECIAL 1.44**
CULOTTES d'entraînement à fond double, en 100% coton, pour bébés, lavables à la machine. Grandeurs: 1-2-3-4. Couleurs: blanc, bleu, rose ou jaune. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
DEBARBOUILLETES de ratine de coton, pour bébés, très absorbantes. En paquet de 4. Couleurs: rose, jaune ou bleu. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
COUVERTURES pour bébés, en 100% acrylique lavables à la machine. Grandeur: 30" x 40". Couleurs: blanc, rose ou bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
SACS PLAYTEX jetables pour biberon Playtex, améliorés, avec languette détachable, pour 8 onces. En paquet de 100. **PRIX SPECIAL 1.44**
CULOTTES de plastique pour bébés, imperméables, non irritantes. Grandeurs: P.M.G.TG. Couleur blanche. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
PYJAMAS de ratine pour bébés, boutons-pression à l'entrejambe, manches 3/4. Grandeurs: 0 à 30 lb. Couleurs: blanc, rose ou bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
SOUS-VÊTEMENTS en 100% coton, pour garçons, shorts ou camisoles. Grandeurs: 4 à 6X. Couleur blanche. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**

Bas pour toute la famille

BAS BERMUDAS en coton et nylon, pour dames et jeunes filles, confectionnés au Canada. Grandeurs: 9 à 11. Couleurs: blanc, bleu, brun ou rose. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
BAS BERMUDAS en coton et nylon, pour fillettes, confectionnés au Canada. Grandeurs: 7 à 9 1/2. Couleurs: blanc, rouge, marine ou beige. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
BAS SPORT en acrylique, laine et nylon, pour hommes, lavables à la machine. Grandeurs: 10 à 13. Couleurs: gris, noir, marine, or, blanc ou vert. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
BAS SPORT en nylon et acrylique, pour hommes, lavables à la machine. Grandeurs: 10 à 12 ans. Couleurs: brun, beige, bleu, gris ou royal. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
BAS AU GENOU en nylon extensible, pour dames et jeunes filles. Une seule grandeur. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 6 pour 1.44**

Literie

LINGES DE VAISSELLE de fabrication 100% coton. Ensemble de 4 pièces. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
LIGES DE TABLE en 100% coton, en paquet de 4, motifs et couleurs variés. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
MITAINES POUR LE FOUR en 100% coton, choix de couleurs unies, très résistantes. **PRIX SPECIAL 1.44**
PHENEX ELITE lavable à la machine, couleurs assorties, longue durée et résiste aux taches. 4 brins, 3 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Aliments prêts à emporter

Smoked Meat
Délicieux smoked meat toujours frais, faites-le trancher comme vous le désirez. **Prix spécial 12 onces 1.44**

Friandises

BARRES DE CHOCOLAT de marque populaire, délicieuses en tout temps, en paquet de 20 barres. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
BONBONS MELANGES enveloppés, faites votre mélange vous-même à votre goût. **PRIX SPECIAL 1 1/2 lb 1.44**
KOOL-AID pour vous rafraîchir, peuvent faire jusqu'à 7 pintes de jus, différentes saveurs. **PRIX SPECIAL 1.44**
TARTES de marque populaire, choix de plusieurs saveurs, faites-les congeler. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
JAMBON toujours frais, faites-le trancher comme vous l'aimez. **PRIX SPECIAL 12 onces pour 1.44**
CRETONS de marque Rochette, très délicieux, format de 7 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
PATES ALIMENTAIRES faites vos provisions de spaghetti, de macaroni ou de spaghettini. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
BISCUITS à la livre, de marque populaire, disponibles en plusieurs sortes. **PRIX SPECIAL 2 lb 1.44**
CHIPS de marque populaire, toujours fraîches, choix de différentes saveurs. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Papeterie-jouets

STYLOS BIC en paquet de 6, la couleur du capuchon indique la couleur de l'encre. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
STYLOS pour l'étudiant, en paquet de 10, à pointe moyenne. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
CRAYONS A MINE pour l'étudiant en paquet de 12 crayons avec efface. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
CAMHIERS D'EXERCICES pour la rentrée, lignés, en paquet de 4. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
TABLETTE A ECRIRE Allouette, 3 couleurs de feuilles environ 6" x 10". **PRIX SPECIAL 4 pour 1.44**
TABLETTE A ECRIRE lignées ou non, grandeur: 8" x 10". **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
DUO-TANG avec étiquette, en paquet de 5, grandeur: 11 1/2" x 9 1/2". **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
SACS A ORDURES en paquet de 10, pour la cuisine, pratique en tout temps. **PRIX SPECIAL 4 paquets 1.44**
SERVIETTES DE TABLE de marque populaire, grandeur régulière, idéal pour vos pique-niques ou vos réceptions. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
PAPIER COLLANT de marque populaire, en roulette de 1/2" par 1010" de longueur. **PRIX SPECIAL 4 pour 1.44**
PAPIER Glad idéal pour emballer vos aliments, 100' de longueur. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
SACS A SANDWICHES pour conserver votre goûter au travail ou pour vos pique-niques. Paquet de 50 sacs. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
AUTOS MINIATURES faites-en collection pour vos enfants, choix de différents modèles. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Peinture et papier peint

PAPIER PEINT Trelspar encolé et lavable, choix de motifs et de couleurs, en rouleau double seulement. **PRIX SPECIAL le rouleau simple 1.44**
PEINTURE RESOLAC dans le latex et le semi-lustré, latex extérieur disponible dans le blanc seulement. **PRIX SPECIAL le pinte 1.44**
EMAIL EN AEROSOL Fiesta de première qualité qui sèche rapidement, choix de couleurs. Format de 13 onces. **PRIX SPECIAL 1.44**

Horticulture

VASES A FLEURS Vastil en plastique, de forme carrée, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
INSECTICIDE désodorisant, shampooing pour l'entretien de votre chien ou de votre chat. **PRIX SPECIAL 1.44**
PLANTES VERTES en pot de 3", grande variété, de soins faciles. **PRIX SPECIAL 1.44**
TERREAU Potting Soil stérilisé, pour plantes intérieures ou extérieures, en sac de 25 lb. **PRIX SPECIAL 1.44**
TERREAU tout usage, stérilisé et enrichi, format d'un demi peck. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
VASES A FLEURS en verre, en forme de champignon, avec couvercle, très décoratif. **PRIX SPECIAL 1.44**

Quincaillerie

AMPOULES Best Buy de marque Générale Electrique, de 100 watts, en paquet de 2 ampoules. **PRIX SPECIAL 3 paquets 1.44**
BATTERIES Woolco de longue durée, pour radio, jouets, lampe de poche. En paquet de 2 batteries. **PRIX SPECIAL 3 paquets 1.44**
OUTILS D'IMPORTATION pour le bricoleur, comprenant: pince, tournevis, ruban à mesures, etc., pour les menus travaux. **PRIX SPECIAL 1.44**
SACS A ORDURES pour poubelle extérieure, ultra-résistants, en paquet de 10. Grandeurs: 26" x 36". **PRIX SPECIAL 3 paquets 1.44**

Offre-vedette du jour 1.44

Feuilles mobiles
en paquet de 100 feuilles lignées de grandeur standard, avec 3 trous. **Prix spécial 3 paquets 1.44**

Bijoux

ASSORTIMENT DE BIJOUX tels que: collier d'été, boucles d'oreilles, chaîne décorative ou bracelet. **PRIX SPECIAL 1.44**
STYLOS, PLUMES OU MARQUEURS de marque Sheffer, couleurs différentes. **PRIX SPECIAL 1.44**
FLEURS DECORATIVES genre rose, confectionnées à la main, en plâtre. **PRIX SPECIAL 1.44**
PORTE-CLEFS avec la marque de l'auto ou le signe du Zodiaque, en cuir, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**
BRACELET DE MONTRE en cuir et extensible, pour hommes. Couleurs: noir ou brun. **PRIX SPECIAL 1.44**
BRELOQUES plaquées or, telles que Foi, Espérance, Charité, petits animaux et bien d'autres. **PRIX SPECIAL 1.44**
PORTE-MONNAIE en cuir, pour hommes et femmes, différents modèles en couleurs. **PRIX SPECIAL 1.44**

Articles sport et hobbies

ACCESSOIRES DE BICYCLETTE pour réparer ou pour décorer votre bicyclette. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
PALETTE DE PLASTIQUE pour le hockey de rue, de bonne qualité. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
BALLES DE GOLF de marque Gary Plover pour professionnels, en boîte de 3 balles. **PRIX SPECIAL la boîte 1.44**
FLECHES de pratique décorées de 3 plumes, environ 30" de longueur de marque Dunmark. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
POIGNEE D'EXERCICE pour renforcer le poignet, de fabrication robuste. **PRIX SPECIAL 1.44**
AGRES DE PECHE comprenant des mouches, des vers, des hameçons, des cales, des poissons ou des trôles. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Le coin du fumeur

TUBES A CIGARETTES de marque Premier, Century, Filterite, Embassy et Players. **PRIX SPECIAL 3 boîtes 1.44**
JEUX DE CARTES de marque Holiday, recouvertes de plastique. Choix de 2 couleurs. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
GAZ BUTANE de marque Fisher, format de 8 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
BRIQUET JETABLE de marque Bic, au butane, choix de couleurs. **PRIX SPECIAL 1.44**

A notre cafétéria

Assiette Hamburger
L'assiette comprend une généreuse portion de boeuf haché entre deux pains arrosés d'une sauce avec pommes de terre frites et salade de chou. **Prix spécial 1.44**

Articles ménagers

DESODORISANT SOLIDE Airwick pour la salle de bains, la cuisine, la garde-robe, etc. choix de parfums différents. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
EPINGLES A LINGE en bois, à ressorts en spirale, en sac de 60 épingles. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
EPONGES Jet extra-larges, douces lorsqu'elles sont mouillées, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 4 pour 1.44**
VOGUE détergent pour la vaisselle, rend la vaisselle étincelante, format de 24 onces. **PRIX SPECIAL 3 pour 1.44**
TASSES A CAFE en porcelaine, jolis motifs, choix de couleurs. **PRIX SPECIAL 4 pour 1.44**
ASSORTIMENT DE PLASTIQUE comprenant: plat à vaisselle, égouttoir, chaudières, etc. solides. Couleur brune. **PRIX SPECIAL 1.44**
ENSEMBLE DE 3 BOUCHONS Liquid Poor, pour conserves, boîtes de savon ou pintes de carton, facile à installer, en plastique. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
COUTELLERIES en acier inoxydable, motifs au choix, choix de couteaux, fourchettes, cuillères, etc. **PRIX SPECIAL 7 pour 1.44**
NETTOYEUR A VITRES Vogue, ne laisse ni mousse ni charpie, liquide, format de 24 onces. **PRIX SPECIAL 4 pour 1.44**
VERRES A EAU en duralex, solides, résistent aux fendillements, différents formats. **PRIX SPECIAL 1.44**
TABLES PLIANTES pour servir ou desservir à l'intérieur comme à l'extérieur, facile à ranger. **PRIX SPECIAL 1.44**
ASSOULPISSEUR DE TISSUS Doulinge, adoucit le linge et donne un parfum de fraîcheur. Format de 128 onces. **PRIX SPECIAL 1.44**
PLANCHE A STEAK de forme ovale en bois. **PRIX SPECIAL 1.44**
ARTICLES EN ALUMINIUM tels que moule à pain, etc. **PRIX SPECIAL chacun 1.44**
RAFRAICHISSEUR DE BOL DE TOILETTE en paquet de 3 onces. Choix d'orème. **PRIX SPECIAL 6 pour 1.44**
LIQUIDE POUR LA VAISSELLE Swan, produisant beaucoup de mousse, format de 32 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Articles divers

LONGS-JEUX dans un choix de titres et d'auteurs différents. **PRIX SPECIAL 1.44**
CASSETTES VIERGES C-60 de 60 minutes d'enregistrement chacune, paquet de 3 cassettes. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
ALBUMS PHOTOS pour conserver vos souvenirs précieux, pas besoin de colle ni de coin. **PRIX SPECIAL 1.44**
FOAM idéal pour lit ou formes de coussins. Grandeur: 45" x 20" x 2". Couleur blanche. **PRIX SPECIAL 1.44**
PETIT TAPIS D'UTILITE pour l'intérieur ou l'extérieur, en 100% nylon, facile d'entretien, 24" x 36". **PRIX SPECIAL 1.44**
TAPIS PROTECTEUR facile d'entretien, 27 pouces de largeur. **PRIX SPECIAL 2 pieds pour 1.44**
SACS DE FOAM déchetés, format d'une lb très pratique. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Produits santé-beauté

SHAMPOING Lady Patricia, aux herbes, pour cheveux normaux ou gras. Format de 14 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
SAVON Jergens dans un format pour le bain. **PRIX SPECIAL 6 pains 1.44**
HUILE DE BAIN Jouvence, aux algues marines. Format de 32 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
POUDRE pour bébés Z.B.T. protège et adoucit la peau. Format de 12.5 onces. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
PAQUET DE ROULEAUX et pinces à cheveux Tip Top. **PRIX SPECIAL 2 paquets 1.44**
RUBANS ADHESIFS Woolco, élastiques et poreux. Format de 40 pansements. **PRIX SPECIAL 2 boîtes 1.44**

Hommes et garçons

BAS SPORT pour hommes, choix de textures. Grandeurs: 10 à 12. Couleurs: bleu, brun, noir, rouge ou or. **PRIX SPECIAL 2 paires 1.44**
BAS DE TRAVAIL pour hommes, en paquet de 2 paires, en laine et acrylique. Une seule grandeur. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**
CALECONS pour hommes, en paquet de 2 paires, en 100% coton. Grandeurs: P.M.G. Couleur blanche. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**
CHANDAILS en "T" pour hommes, avec une poche, en laine et acrylique. Une seule grandeur. **PRIX SPECIAL 1.44**
CALECONS pour garçons, en 100% coton, en paquet de 2 paires. Grandeurs: P.M.G. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
CALECONS pour garçons, en 100% coton, en paquet de 3 paires. Grandeurs: P.M.G. Couleur blanche. **PRIX SPECIAL le paquet 1.44**
CALECONS BIKINIS pour hommes, choix de couleurs unies. Grandeurs: P.M.G. **PRIX SPECIAL 1.44**
CHANDAILS en "T" pour hommes, en 100% coton, choix de couleurs unies. Grandeurs: P.M.G.TG. **PRIX SPECIAL 1.44**
CHANDAILS en "T" pour garçons, manches courtes, en 100% coton. Grandeurs: P.M.G. Couleurs: jaune, or, blanc, marine, vert ou bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
CHANDAILS en "T" pour garçons, en 100% nylon, manches longues. Grandeurs: P.M.G.TG. Couleurs: bleu, marine, rouille, camel, rouge ou brun. **PRIX SPECIAL 1.44**

Chaussures

ESPADRILLES pour hommes, en toile très légère, renfort à l'intérieur, semelle résistante. Grandeurs: 6 à 12. Couleur bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
ESPADRILLES pour enfants, en toile très légère, renfort à l'intérieur, semelle résistante. Grandeurs: 1 à 5. Couleur bleu. **PRIX SPECIAL 1.44**
MOCASSINS pour dames, empeigne en uréthane, très confortables. Grandeurs: 5 à 9. Couleurs: brun ou tan. **PRIX SPECIAL 1.44**
PANTOUFLES pour enfants, en vintyle, avec collet de poil et tête d'indien. Grandeurs: 5 à 10. Couleur brun. **PRIX SPECIAL 1.44**
MOCASSINS pour enfants, en vintyle, avec tête d'indien, très légers. Grandeurs: 5 à 10. Couleur brun. **PRIX SPECIAL 1.44**
MOCASSINS pour fillettes, en uréthane, semelle cousue et collée. Grandeurs: 11 à 3. Couleurs: brun et tan. **PRIX SPECIAL 1.44**

Centre du pneu et de l'auto

RISLONE par Warren Packing, format d'une pinte. Limite de 2 par client. **PRIX SPECIAL 1.44**
PEINTURE EN AEROSOL Duglicolor pour retouches de la voiture. Choix de couleurs. Format de 13 onces. **PRIX SPECIAL 1.44**
REPARATION DE CARROSSERIE durable, pour tout genre de réparation, de marque Superex. Format de 14 1/2 onces. **PRIX SPECIAL 1.44**
HUILE Valvoline grade 20 ou 30 HD. Limite de 5 par client. Format d'une pinte. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**

Tricot-couture

LAINE PHENEX jumbo de 8 onces, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**
LAINE ARONELLE en 100% polyester, résiste aux taches, coloris permanents, choix de couleurs. **PRIX SPECIAL 1.44**
PORTE ROULEAUX de fil, en plastique moulé durable, très pratique, toutes vos bobines sont à la vue. **PRIX SPECIAL 2 pour 1.44**
CONE DE FIL en 100% coton de 1968 verges, choix de blanc ou de noir, très résistant. **PRIX SPECIAL le cône 1.44**
FLANELLETTE en 100% coton, lavable, 36" de largeur, couleurs et motifs variés. **PRIX SPECIAL 2 verges 1.44**
FILET CORONET en 100% polyester lavable, 108" de largeur, choix de couleurs. **PRIX SPECIAL la verge 1.44**
ASSORTIMENT DE COTON lavable, 45" de largeur, choix de motifs et de couleurs. **PRIX SPECIAL la verge 1.44**
COUPONS de grandeurs et de couleurs variées, choix de motifs. **PRIX SPECIAL LE COUPON 1.44**

Bas-culottes: En nylon extensible pour dames et jeunes filles. Une seule grandeur. Couleurs variées. **Prix spécial paquet de 6 paires 1.44**
Assouplisseur de tissus: Floeey, élimine l'électricité statique, format de 128 onces. **Prix spécial 1.44**
Eau de Javel: Mix-O en format de 128 onces. Quantité limitée. **Prix spécial 2 pour 1.44**
Papier de toilette: En paquet de 2 rouleaux, de marque popular. Quantité limitée. **Prix spécial 3 paquets 1.44**
Papier d'aluminium: De marque Alcan, 12" x 25". **Prix spécial 3 pour 1.44**

Woolco GALERIES STE-ANNE 2960 boul. Ste-Anne, Giffard
Woolco GALERIES CHAGNON Rond point de Lévis
HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI, de 9h à 18h. JEUDI et VENDREDI, de 9h à 21h. SAMEDI, de 9h à 17h.
TOUJOURS BIENVENUES

La baisse du tourisme affecte le seul théâtre anglophone de Québec

par Martine Corriveau

Hôteliers et commerçants québécois déplorent la diminution du nombre des touristes étrangers dans la vieille capitale, cette saison, mais ils ne sont pas les seuls à en souffrir. L'unique théâtre anglophone de la région, le Quebec City Summer Stock Theatre qui joue, dans le Quartier latin, au Frontenac Playhouse, malgré un accroissement de sa popularité auprès de la population locale, accuse, cet été, un déficit attribuable à l'absence du voyageur américain.

Bien sûr, on avait ici

aussi prévu que les Olympiques, les fêtes du bicentenaire américain et le prix élevé de l'essence pouvaient avoir un impact sur le nombre de visiteurs en ville. Mais, avoue Ronald Taylor, le directeur administratif de la compagnie, comme la plupart des hommes d'affaires québécois, on escomptait une augmentation moyenne de 20 pour cent plutôt qu'une diminution de 40 pour cent de la clientèle touristique.

"Là se trouve toute la différence, pour nous, entre une salle remplie tous les soirs à pleine capacité et un taux d'oc-

cupation moyen de 75 pour cent. Pour survivre, sans subventions, nos 130 places doivent être occupées pendant toute la saison."

La situation pourrait être très grave, à la fin de l'été, si on ne trouve personne pour combler le déficit qui s'annonce: \$10,000! Actuellement, les \$20,000 recueillis lors de la campagne de financement, au printemps, et la recette au guichet qui atteindra à peu près le même montant, suffisent à peine au fonctionnement quotidien de l'entreprise qui emploie, cette année encore, une quinzaine de jeunes artisans de théâtre finissants,

ou sur le point de l'être, dans différentes écoles de formation de l'Est du pays: Ecole nationale de théâtre, Ryerson Institute, etc... Il y a même des élèves du Conservatoire de musique de Québec, puisque le Frontenac Playhouse affiche des productions musicales.

Du côté des subventions, seul le ministère des Affaires culturelles du Québec octroie une somme de \$1,500 à l'équipe. Le \$5,000 que la compagnie théâtrale anglophone recevait l'an dernier du Conseil des arts, à titre d'aide aux minorités, a disparu et, du côté de la municipalité, même si l'on paye une taxe d'amusement à la ville, on n'a pas plus droit que les francophones à des attentions particulières.

La saison

Avec un budget de \$50,000 pour la saison et un plan de développement triennal, le Quebec City Summer Stock Theatre croyait prendre un nouvel essor, cette année. En rêvant à peine, on prévoyait déjà établir la compagnie sur des bases annuelles permanentes, élaborer un système d'échanges avec les autres compagnies anglophones de la province et même avec les francophones de la Capitale.

Des cours d'initiation au théâtre ont été mis sur pied et pendant le mois de juillet, Miles Cohen qui a fait l'Ecole nationale de mime et travaillé au Vancouver Playhouse — on lui doit même un spectacle pendant le Festival Habitat — a tenu des ateliers en plus d'offrir ses spectacles "Oregon" aux publics d'enfants et d'adultes. Huit jeunes Québécois de 15 à 17 ans, dont un francophone, ont suivi les cours d'initia-



Ronald Taylor, le directeur administratif.

tion à l'art dramatique donnés par les professionnels du Frontenac Playhouse.

Pour ce qui est des échanges et de la diffusion des spectacles, le "projet" Oregon est allé dans les Cantons de l'Est et fera peut-être une mini-tournée de parcs, à Québec, d'ici la fin de l'été.

Côté productions, le directeur artistique Ken Livingstone voulait sortir des sentiers battus. Au lieu des traditionnels Neil Simons-Agatha Christie que l'on trouve une fois sur deux dans les théâtres d'été anglophones, en Amérique du Nord, on a misé sur une comédie musicale à succès, "The Fantasticks" de Tom Jones et Harvey Schmidt, qui attire les foules depuis 15 ans, à New York. Au public conservateur à la recherche d'un peu d'air frais on propose la comédie de Shakespeare "A Midsummer Night's Dream" et, au audacieux, on offre une pièce d'une jeune femme auteur de Toronto,

"Red Emma, Queen of the Anarchists" de Carol Bolt.

Le projet création

Ce qui nous amène à un autre des grands projets du petit théâtre, la création de pièces canadiennes. On a un nouvel auteur, Doug Buchanan, vétérinaire du Frontenac Playhouse, ancien des universités McGill et Bishop. Son sujet de pièce, il l'a

découvert en préparant sa thèse, à Bishop, sur les premiers écrivains canadiens. Il s'agit d'une page de l'histoire des Cantons de l'Est. À la fin du siècle dernier. Dans la petite communauté écossaise du sud-ouest du comté de Frontenac, la tête d'un homme est mise à prix, mais la population cache l'homme qui passera à l'histoire sous le nom de "Megantic Outlaw".

Buchanan a écrit une première version de la pièce et, à compter de cette semaine, avec les comédiens du Frontenac Playhouse, il vérifiera la "théâtralité" de son oeuvre. Par la suite, il pourra reprendre son texte et l'an prochain, quand viendra le moment de le créer sur scène, les quatre semaines de répétition habituellement nécessaires, suffiront pour offrir aux spectateurs un texte déjà rodé.

Souignons que pour cette partie du travail de création, certaines grandes entreprises de spectacles, comme le théâtre anglais du Centre national des arts, à Ottawa, disposent de fonds spéciaux. Au Frontenac Playhouse, on "se débrouille": le Conseil des arts, sollicité par son programme "exploration" s'est désintéressé du projet en refusant deux fois toute forme d'aide, même pour la recherche historique. A cause de la politique, être anglophone au Québec, deviendrait-il aussi difficile qu'être franco-

phone dans l'Ouest? On pourrait se le demander.

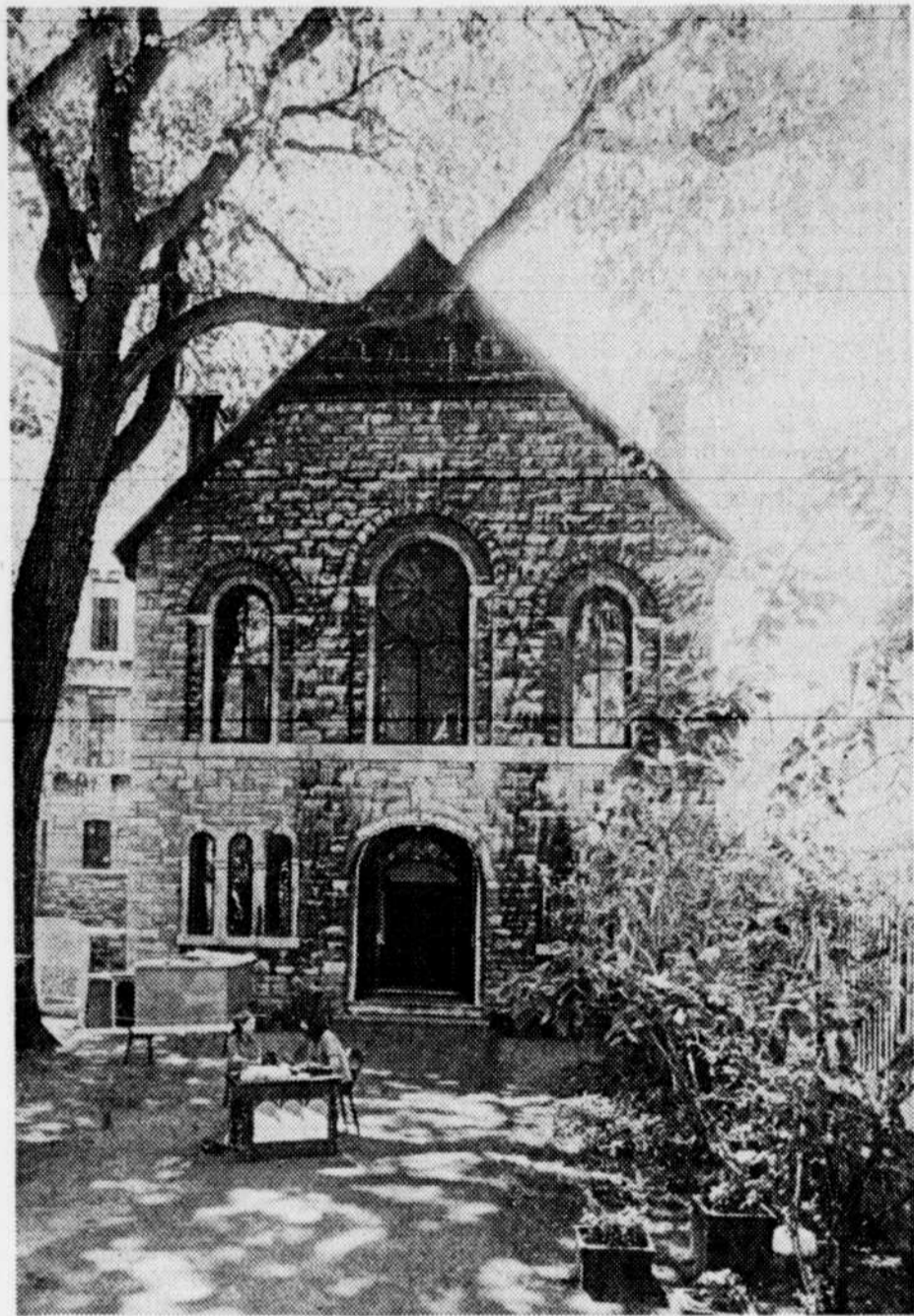
Lucides, pourtant, Ronald Taylor et Doug Buchanan disent préférer encore être anglophones au Québec que franco-phones à Vancouver. Pour eux, le Québec est une terre française, et ce qu'ils proposent au public, ils le voudraient encore plus profondément marqué du sceau national. D'où l'importance, intellectuellement parlant, de produire des



Oregano, spectacles de mime et de clown.

spectacles traitant des gens et des choses d'ici.

N.B.: Le Frontenac Playhouse pratique l'alternance, chacune des trois pièces étant jouée au moins une fois dans la semaine. Les spectacles de mime d'Oregano sont présentés en matinée les mardi, jeudi et samedi et les autres productions restent à l'affiche jusqu'au 5 septembre, à 20h30 tous les soirs, sauf les lundis.



Le Frontenac Playhouse

jacques dumais
radio et télévision

Notre chroniqueur a décidé de quitter son téléviseur pour prendre quelques jours de vacances et... d'exercice physique. Il recommande à ses lecteurs d'en faire autant.

PODIATRE
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
654, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Service d'Optique
Blite
RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIE
Détailants opérant en vertu de la Loi
des optométristes et opticiens de la
province de Québec.
Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Gara Centrale d'Autobus 529-4655
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

SELECTION SPECIALE POUR LES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 7 août

- 19:00— Film "Lutring, Réveille-toi", canal 10
- 20:00— Football, canal 12
- 21:00— Film "On a clear day you can see forever", canal 13
- 23:25— Film "Pour une poignée de dollars", canal 10.

Dimanche le 8 août

- 20:00— Par dessus l'marché, canal 9 (TCQ)
- 22:00— The Bobby Vinton Show, canal 7.
- 23:15— Miss Beauty Pageant (émission spéciale), canal 7.



YVON ST-GELAIS INC.
FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGERIES
LUMINAIRES
525-4671

B pierre bolduc inc.
ASSURANCES GÉNÉRALES
AUTO INCENDIE / VIE
V2C/V-30-C/R-15
653-2888
aucun cas refusé

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV 13.30</p> <p>(11) Québec CBT (9) Burlington WCAX-TV (9) TCQ (Télé-câble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ diffusés au 9</p> <p>(15) CIVQ (UNF Radio Québec) (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7</p> <p>12.00</p> <p>12.15</p> <p>12.30</p> <p>13.00</p> <p>13.15</p> <p>13.30</p> <p>14.00</p> <p>14.15</p> <p>14.30</p> <p>15.00</p> <p>15.15</p> <p>15.30</p> <p>16.00</p> <p>16.15</p> <p>16.30</p> <p>17.00</p>	<p>11-13 Sporthèque</p> <p>8 Saturday Showtime: "The Hasty Heart", E.U. 1949. Drame psychologique de V. Sherman avec Richard Todd, Patricia Neal et Ronald Reagan. — Des soldats en convalescence tentent d'apprivoiser un camarade farouche et agri dont les jours sont comptés. N.B.</p> <p>14.00</p> <p>3 People</p> <p>4 Denis la petite peste N.B.</p> <p>5 Canadiens at the XXI Olympiad</p> <p>7-10 Papa a raison N.B.</p> <p>11-13 Le XVIIIe siècle, ce méconnu</p> <p>12 Superstars of the Mat</p> <p>14.15</p> <p>11-13 Baseball</p> <p>14.30</p> <p>3 This is Baseball</p> <p>4-7-10 Sur le matelas</p> <p>15.00</p> <p>3 College all merican Football</p> <p>12 Sportsbeat</p> <p>13.30</p> <p>3 The Champions</p> <p>4 Cinéma: "La valse des colts". E.U. 1964. Western de R.G. Springsteen avec Tony Young, Dan Duryea et Madlyn Rhue. — Après bien des difficultés, un shérif parvient à mater un hors-la-loi N.B.</p> <p>7 Chapeau melon et bottes de cuir</p> <p>8 NFL Championship Games</p> <p>10 Horizon Sports</p> <p>12 World Championship Tennis</p> <p>16.00</p> <p>5 International Boat Races</p> <p>8 This is Baseball</p> <p>10 La soeur volante</p> <p>16.30</p> <p>3 CBS Sports Spectacular</p> <p>7 Dimension Estrie</p> <p>8 Greatest Sports Legend</p> <p>10 C'est arrivé cette semaine</p> <p>11-13 Echoes du sport</p> <p>12 Wide World of Sports</p> <p>17.00</p> <p>4 Voyage au fond des mers</p>	<p>5 The Lost Islands</p> <p>8 Wide World of Sports</p> <p>11-13 Bagatelle</p> <p>17.30</p> <p>5 Welcome Back, Kotter</p> <p>18.00</p> <p>3 News</p> <p>4-10 Disco-tourne</p> <p>5 CBC Saturday Evening News</p> <p>7 Soirée canadienne</p> <p>11 Une fenêtre sur le monde</p> <p>12 The Lawrence Welk Show</p> <p>13 Ici et là</p> <p>18.30</p> <p>5 The Best of Bob McLean</p> <p>11 Le téléjournal</p> <p>13 A communiquer</p> <p>18.35</p> <p>11 Univers inconnus</p> <p>19.00</p> <p>3 Hee Haw</p> <p>4 Soirée Canadienne</p> <p>5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom</p> <p>7-10 Les Grands Spectacles: "Lutring, réveille-toi et tue". Il 1966. Drame policier de G. Lizzani avec Robert Hoffman, Lisa Gastoni et Gian Maria Volonte. — Un modeste ouvrier décide de mener la grande vie et s'engage toujours plus à fond dans le crime.</p> <p>8 Welcome Back, Kotter</p> <p>12 Emergency!</p> <p>R.-Q. Ciné-Plus: "Docteur Folamour". G.-B. 1963. Comédie satirique de S. Kubrick avec Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. — Un officier américain ordonne une attaque nucléaire sur la Russie.</p> <p>TCQ Scène I, prise I. Reprise du jeudi 19h30.</p> <p>19.30</p> <p>5 Phyllis</p> <p>8 What's Happening (première)</p> <p>11 Défi</p> <p>13 Génies en herbe</p> <p>TCQ Le trait carré. Reprise du lundi 21h00.</p> <p>20.00</p> <p>3 The Jeffersons</p> <p>4 A la Brunante: "Le renard</p>	<p>s'évade à 3 heures". Il 1966. Comédie policière de V. de Sica avec Peter Sellers, Britt Ekland et Victor Mature. — Un escroc italien imagine un ingénieux stratagème pour faire entrer en contrebande une cargaison d'or.</p> <p>5-11-13 Baseball</p> <p>8 Monty Hall's Variety (Special)</p> <p>TCQ Le tracel. Reprise du mardi 20h00.</p> <p>20.30</p> <p>3 Doc</p> <p>TCQ Sport. Reprise du mardi 22h30.</p> <p>21.00</p> <p>3 The Mary Tyler Moore show</p> <p>8 Saturday Movie: "On a clear day you can see forever". E.-U. 1969. Comédie musicale de V. Minnelli avec Barbra Streisand, Yves Montand et Bob Newhart. — Un professeur de psychologie entreprend une série d'expériences avec une jeune fille particulièrement vulnérable à l'hypnotisme.</p> <p>TCQ A communiquer</p> <p>21.05</p> <p>R.-Q. Les hommes de la mer. — Documentaire sur le ramassage du corail rouge au large de la Corse.</p> <p>21.30</p> <p>3 The Bob Newhart show</p> <p>7 Disco-tourne</p> <p>10 Sam Cade</p> <p>TCQ Sortie (musique). Reprise du mercredi 19h30.</p> <p>22.00</p> <p>3 Football</p> <p>4 Les protecteurs</p> <p>TCQ Les cloches du hameau. La côte de Beaupré.</p> <p>22.30</p> <p>4-7-10 Les nouvelles TVA</p> <p>5 Célihah</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>12 Tommy Makem & Ryan's fancy</p> <p>22.50</p> <p>11-13 Nouvelles du sport</p> <p>23.00</p> <p>4 Ciné-4: "Le carnaval des truands". Il. 1967. Drame</p>	<p>policier de G. Montaldo avec Janet Leigh, Robert Hoffman et Edward G. Robinson. — Un professeur organise un vol de banque pendant le carnaval de Rio.</p> <p>5-12 News</p> <p>7 Informa 7</p> <p>10 La couleur du temps</p> <p>11 Cinéma: "Piège pour un évadé". All. 1971. Drame policier de W. Staude avec Horst Frank, Heinz Reinicke et Christiane Kruger. — Un voleur de banque évadé de prison veut forcer son frère à l'aider dans sa fuite.</p> <p>13 Programme double: "L'héritier". Fr. 1973. Drame social de P. Labro avec Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina et Jean Rochefort. — Après la mort de son père, un jeune homme rentre en France, pour prendre les rênes de l'empire financier familial.</p> <p>"Titanic". All. 1942. Drame historique d'H. Selznick et W. Klinger avec Otto Wernicke, Hans Nielsen et Sybille Schmitz. Recit de la catastrophe maritime du Titanic et du procès qui suivit la tragédie. N.B.</p> <p>23.15</p> <p>5 After Eleven: "The big Carnival". E.-U. 1951. Drame social de B. Wilder avec Kirk Douglas, Jan Sterling et Ray Teal. En voulant réaliser un article sensationnel, un reporter est cause de la mort d'un homme. N.B.</p> <p>7 A communiquer</p> <p>23.18</p> <p>12 Pulse</p> <p>23.25</p> <p>7-10 Sans Pantouffes: "Pour une poignée de dollars". Il. 1966. Western de S. Leone avec Clint Eastwood, Marianne Koch et Gian Maria Volonte. — Un aventurier est mêlé à la lutte de deux bandes rivales dans un vil-</p>	<p>lage à la frontière du Mexique.</p> <p>23.30</p> <p>8 News</p> <p>23.45</p> <p>8 Rock concert</p> <p>24.00</p> <p>12 The 12 midnight Movie: "Mrs. Pollifax-spy". E.-U. 1970. Comédie de L.H. Martinson avec Rosalind Russell, Darren McGavin et Nehemiah Persoff. — Les aventures d'une veuve dans la cinquantaine qui s'est mise au service de la C.I.A.</p> <p>00.30</p> <p>11 Ciné-Nuit: "Picnic". E.-U. 1955. Drame psychologique de J. Logan avec William Holden, Kim Novak et Rosalind Russell. — A l'occasion d'un pique-nique, un jeune homme s'éprend de la fiancée d'un ami.</p> <p>3 Late Show: "Wings of chance". E.-U. 1961. Aventures d'E. Dew avec James Brown, Francis Rofferty et Richard Trotter. — Dans l'Ouest canadien, un pilote d'avion tombe seul en pleine forêt.</p> <p>01.15</p> <p>8 News</p> <p>10 Sans Pantouffes: "Trois filles vers le soleil". Fr. 1967. Comédie dramatique de R. Baumont avec Jacqueline Vandal, Sabine Sun et Catherine Mont. — Les aventures de trois amies qui utilisent l'auto-stop pour se rendre sur la Côte d'Azur.</p> <p>01.02</p> <p>4 Musique: Marc Legrand</p> <p>01.07</p> <p>3 Music with Marc Legrand</p> <p>03.00</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>06.00</p> <p>12 The community</p>	<p>6.30</p> <p>12 Crossroads</p> <p>07.00</p> <p>12 Day of discovery</p> <p>07.15</p> <p>8 Cartoons</p> <p>07.30</p> <p>12 The Jimmy Swaggart Show</p> <p>07.45</p> <p>8 Rev. Carl Stevens</p> <p>07.55</p> <p>10 Bienvenue CFTM</p> <p>08.00</p> <p>10 Ministère mondial de Rex Harrison</p> <p>08.15</p> <p>12 Rex Humbard</p> <p>09.00</p> <p>8 Rex Humbard</p> <p>09.00</p> <p>3 U.S. of Arelie</p> <p>4 Mire et musique</p> <p>10 Fanfan Dédé</p> <p>11-13 '60's et Popotants</p> <p>12 Oral Roberts presents</p> <p>09.15</p> <p>8 The catholic mass</p> <p>09.24</p> <p>4 Musique: Marc Legrand</p> <p>09.30</p> <p>3 The Harlem globetrotters popcorn machine</p> <p>4 La soeur volante</p> <p>10 Le cirque à son meilleur</p> <p>11-13 Le roi Léo</p> <p>12 It is written</p> <p>09.45</p> <p>Test Pattern & Music</p> <p>7 Dessins animés</p> <p>09.54</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p> <p>10.00</p> <p>3 Marshall Efron's illustrated, simplified and painless Sunday School (special)</p> <p>4 Rex Humbard</p> <p>5 The church today</p> <p>7-10 C'était l'bon temps</p> <p>8 Day of discovery</p> <p>11-13 Le jour du Seigneur</p> <p>12 The Hellenic program. N.B.</p> <p>10.30</p> <p>3 Look up and live</p> <p>5 Crossroads</p> <p>8 Jerry Falwell</p> <p>12 Teledomenica. N.B.</p> <p>11.00</p> <p>3 Camera Three</p> <p>4 Du 33 au 45</p> <p>5-13 Rex Humbard</p>	<p>11 Rencontres</p> <p>11.30</p> <p>3 This is the life</p> <p>8 Garner Ted Armstrong</p> <p>11 Vers l'an 2,000</p> <p>12.00</p> <p>3 Face the nation</p> <p>4 Mag-dimanche</p> <p>5 Garner Ted Armstrong</p> <p>7-10 Bon dimanche</p> <p>8 Issues and answers</p> <p>11-13 La semaine verte</p> <p>12.30</p> <p>3 Formby's furniture</p> <p>5 Agape</p> <p>8 News circle extra edition</p> <p>13.00</p> <p>3 Mod squad</p> <p>5 The romantic rebellion</p> <p>8 Star of David</p> <p>11-13 D'hier à demain</p> <p>12 The Rolf Harris Show</p> <p>13.30</p> <p>4 Jeunes-sciences</p> <p>5 Summer country</p> <p>8 Sunday Showcase: Programme double: "The iron Mistress". E.-U. 1952. Aventures de G. Douglas avec Alan Ladd, Virginia Mayo et Joseph Calleia. — Au début du XIXe siècle, un bûcheron s'éprend d'une frivole aristocrate de la Nouvelle-Orléans. "The Egyptian". E.-U. 1953. Drame d'époque de M. Curtiz avec Jean Simmons, Victor Mature et Edmund Purdom. — La vie d'un médecin de l'Antienne Egypte.</p> <p>12 Summer sports legends</p> <p>14.00</p> <p>3 Sunday Movie: "Dead run". Fr. 1967. Film policier de Christian-Jaque avec Georges Géret, Peter Lawford et Ira Furstenberg. — Un pickpocket vole par hasard un document important à un agent double.</p> <p>4 Cinéma: Programme double: "Pour quelques dollars de plus". Il. 1963. Western de S. Leone avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef et Gian Maria Volonte. — Deux chasseurs de primes</p>
--	---	---	--	--	--	---	--

Quand Bozo se prend à rêver à quand les hommes vivront d'amour

par Martine Corriveau

De l'escalier qui monte à la salle de répétitions, au Palais Montcalm, des éclats de voix nous arrivent. Ça parle fort là-dedans, me dit André Belle-Isle, le photographe qui m'accompagne pour croquer quelques scènes de la répétition du prochain spectacle de la Compagnie des Neuf au théâtre de l'Île d'Orléans, "A quand les hommes vivront d'amour?"

En fait, nous arrivons dans le feu — c'est le cas de le dire — de l'action: Marie Tifo, Raymond Lévesque, Michel Daigle, Michel Leveillé et Robert Gilet se livrent à un massacre en règle, mitraillées aux poings. Une scène tirée de la revue "Tharèse", celle où l'héroïne hurle: "Les femmes aux commandes...les hommes chez l'idiote..." à la suite de laquelle interviennent les "chiens", aboyés pour la circonstance par le metteur en scène, Réjean Roy.

Pour nous rassurer, Céline Côté et Renée Des Rochers qui s'affairent à préparer un communiqué de presse et à calculer les redevances de la compagnie à l'Union, nous adressent un beau grand sourire. Le photographe ajuste son troisième oeil et se met au travail pendant que je me glisse discrètement — autant que faire se peut dans une pièce rectangulaire meublée d'éléments de décors — près de Renée.

C'est bien vrai que les répétitions vont bien. Chacun sait à peu près ce qu'il doit faire et si Réjean Roy se démène devant la petite équipe qui enchaîne maintenant sur un extrait des Martiens, c'est peut-être qu'il a un jour rêvé devenir chef d'orchestre, qui sait?

Tifo et Daigle sont transformés en Martiens et viennent surprendre Raymond qui se laissait aller à de graves réflexions.

"Les mots, c'est ça le problème"

On dit toujours c'qui faut pas dire...La solution, c'est le silence."

Quelle langue parlent les Martiens...? Bien sûr, ils ont eux aussi eu des petits problèmes avec les contrôleurs de soucoupes volantes...Mais eux...

A l'objection logique posée par Marie Tifo, Réjean Roy répondra, pour expliquer la théorie de Raymond Lévesque: "C'est la convention très large de la comédie qui permet ça?"

Le spectacle y gagne un autre bon mot.

30 ans, 30 personnages

Les 30 ans d'une carrière dans le spectacle, ça se fête sur la scène, ont tous admis les comédiens. Réjean Roy a donc tiré des fonds de tiroir où ils dormaient, des textes de Raymond Lévesque. Certains récents, d'autres tellement lointains que leur auteur ne se souvenait même pas les avoir écrits. Les deux hommes en ont tiré des extraits qu'ils ont réunis par une trame que le spectateur découvrira en suivant le spectacle.

C'est ainsi que se retrouvent dans une même soirée, sur une même scène, Bozo et Jos Laframboise, Bigaouette et Ti-Mine Goulet, Arsène Toupin et Body and Fly, Tharèse et Ti-Dur (ce dernier sorti tout droit de La Varloppé). En tout, une trentaine de personnages que Lévesque a créés pour ses pièces, revues, poèmes et chansons, provoquant rire et émotion, se donnant la main pour montrer la grande complexité de Raymond Lévesque avec ce Québec où il est toujours revenu.

Le théâtre de l'Île, avec Pierre Jobin et Félix Leclerc, était un peu devenu sa deuxième maison. Cet été, Lévesque y a en plus trouvé une équipe de jeunes professionnels dynamiques, sur le point de tenter une expérience nouvelle dans laquelle l'artiste a tout de suite été "embarqué". Et il ne semble pas trop s'en plaindre. Personnellement, j'ai rarement connu Raymond Lévesque aussi en forme.



Le metteur en scène Réjean Roy s'explique avec l'auteur-sujet-interprète Raymond Lévesque, lors d'une répétition du nouveau spectacle qui prend l'affiche au théâtre de l'Île mardi prochain, "A quand les hommes vivront d'amour?"

SUPER LOTO

TIRAGE LE 20 AOÛT

1^{er} PRIX \$500,000

Si les 2 derniers chiffres de votre billet correspondent aux 2 chiffres du 13^e numéro gagnant: \$100.00

horaire

Réparation de DENTIERS \$10 pendant que vous attendez travail garanti tous les jours 9h à 5h 1505 Ch. St-Foy, Québec-687-3456

se mettent à la recherche d'un criminel évadé de prison "Accusé, assis" E.U. 1939. Comédie dramatique de L. Goodwins avec James Ellison, Helen Wood et Robert Kent. — Un chien retrouve les kidnappeurs d'une jeune fille.	18.30 3 You can quote me 4-7-10 Showbiz 8 David Niven's world 11 Le téléjournal 12 Going places 18.35 11 La vie qui nous entoure 19.00 3 60 minutes 3 The Beachcombers 8 The undersea world of Jacques Cousteau 11-13 La petite patrie 12 The six million dollar man R-Q. Viens voir. — Court voyage dans le Val de Loire, pays de Jeanne d'Arc et de Georges Sand. — Reprise. TCQ A l'unisson 19.30 4 Cine-Choix: "Les esclaves de la nuit" E.U. 1970. Drame de science-fiction de T. Post avec James Franciscus, Lee Grant et Scott Marlowe. 2 Un homme découvre que les habitants d'un village sont soumis à un contrôle d'un extra-terrestre 3 The Irish Rover 2-10 Cine-Choix: Hallucinations E.U. 1971. Drame psychologique de J.L. Mosey avec Barbara Stanwyck, Barbara Parkins et Roddy McDowall. — Une jeune fille qui a subi un traumatisme dans son enfance est l'objet d'un complot criminel 11-13 Les Beaux Dimanches. — Qu'est-ce que t'en penses, toi? L'ennui. — Quatrième de huit émissions avec Francine Tougas, Jean Besre, Marie-Louise Dion, Marise Pelletier et Denise Chertier R-Q. Tam Ti Delam. — Rosario Blondel parle de l'organisation sociale et politique de la Nouvelle-France. TCQ A communiquer 20.00 3-12 The Sonny & Cher Show 3 The Walters 8 The six million dollar man	11-13 Les Beaux Dimanches: Les grandes batailles du passé: "Hastings". Comm. Henri de Turenne. Avec Michel de Bernard, Lucien Misset, Alan Brown et M. Dyer. TCQ Par dessus le marché 20.20 R-Q. Au pays des lutrins. Anim. Danielle Carrière. — Que représente comme travail le métier de chef d'orchestre? 21.00 3-12 Kojak 4-7-10 Mannix 5 Upstairs, downstairs 8 Sunday movie: "The adventurers" E.U. 1970. Drame d'aventures de L. Gilbert avec Bekim Fehmiu, Ernest Borgnine et Candice Bergen. — La vie mouvementée d'un Sud-Américain qui veut venger sa famille tuée dans une révolution. R-Q. Prête-moi ta plume. "La félure" TCQ Dans le bout de la rue St-Jean 21.30 R-Q. Ce coin de pays. Anim. Pierre Theriault. La région de Trois-Rivières en compagnie de René Lord, responsable des pages culturelles au "Nouveliste". Reprise. 21.50 11-13 Les Beaux Dimanches. — Lex exclus: les alcooliques. Dans l'anonymat de la vie urbaine, où l'on ne peut aller nulle part sans boire, il n'y a personne de plus dénué que l'alcoolique car il ne peut plus communiquer adéquatement ses émotions. Son espérance de vie est estimée à 10 ou 12 ans inférieure à la moyenne. Pour des raisons inconnues, un buveur social sur 15 devient un alcoolique 22.00 3 The Bobby Vinton show 4-7-10 Regards sur le monde	5 The tenth decade 12 A WS inquiry TCQ La famille Caméleon 22.30 3 Candid camera 4-7-10 Les nouvelles TVA 22.40 11-13 Le téléjournal 22.55 11-13 Sports-dimanche 23.00 3-5-12 News 4-7-10 La onzième heure 23.10 11-13 Ciné-Club: "Romance pour un clairon". Tchec. 1966. Comédie sentimentale d'O. Vavra avec Jaromir Hanzlik, Zuzana Ciganova et Janusz Strachocki. — Un air de clairon rappelle à un instituteur un amour de jeunesse. N.B. 23.15 3 Miss beauty pageant (special) 5 After Eleven: "September affair". E.U. 1950. Drame sentimental de W. Dieterle avec Jean Fontaine, Joseph Cotten et Françoise Rosay. — Malheureux en ménage, un homme profite du fait qu'on le croit mort pour refaire sa vie. 23.20 12 Pulse 24.00 7-10 Musique Marc Legrand 7-10 Sans Pantouffes. — Quatre femmes pour un héros". Arg. 1962. Drame psychologique de L. Torre Nilsson avec Alda Valli, Paul Guers et Alexandra Stewart. — Un journaliste est envoyé aux confins de l'Amazonie pour y faire le reportage d'une cérémonie commémorant le martyre de quatre missionnaires protestants. N.B. 12 The 12 Midnight Movie: Too late blues. E.U. 1962. Drame psychologique de J. Cassavetes avec Bobby Darin, Stella Stevens et Cliff Carmell. — Les tribulations d'un jeune chef d'orchestre	de jazz à la recherche de la renommée. N.B. 00.15 8 News 00.30 8 Movie 8: "Breakthrough". E.U. 1950. Drame de guerre une réalisation de L. Seiler avec David Brian, John Agar et Frank Lovejoy. — En 1944, une compagnie américaine débarque en Normandie et atteint l'Allemagne. N.B. 00.59 5 Music with Marc Legrand 01.45 10 Le 10 vous informe 02.00 8 News 03.30 3 Gambit 3 Sesame Street 11-13 Conseil Express 12 The Joyce Davidson Show 11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 7-10 Fanfan Dédé 8 Happy Days 11 Nanny 12 The Art of Cooking 13 Midi-soleil 4 Monsieur Météo 11.30 4 Les informations 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 3 Sauter Unlimited 7 Informa Bloc 8 Hot Seat 10 Patof raconte 11 Cher oncle Bill 12 Poy Cards 12.30 3 Search for Tomorrow 7-10 Les tannants 8 All my Children 11-13 Du simple au multiple 12 Magic Tom's Road Show 12.45 3 News 13.00 3 One O'Clock News & Weather 3 The Price is Right	4 Mire et Musique 5 The Friendly Giant 7-10 A la bonne heure 12 The Community 10.09 4 Musique Marc Legrand 10.15 4 Dessins animés 5 Mon Ami 11-13 Conseil Express 12 Take Kerr 10.25 11-13 Sur des roulettes 10.30 4 Au bout du fil 5 Mr. Dressup 8 The Mike Douglas Show 11-13 Dum, le dauphin 12 Ed Allen 10.45 11-13 La souris verte N.B. 11.00 3 Gambit 3 Sesame Street 11-13 Conseil Express 12 The Joyce Davidson Show 11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 7-10 Fanfan Dédé 8 Happy Days 11 Nanny 12 The Art of Cooking 13 Midi-soleil 4 Monsieur Météo 11.30 4 Les informations 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 3 Sauter Unlimited 7 Informa Bloc 8 Hot Seat 10 Patof raconte 11 Cher oncle Bill 12 Poy Cards 12.30 3 Search for Tomorrow 7-10 Les tannants 8 All my Children 11-13 Du simple au multiple 12 Magic Tom's Road Show 12.45 3 News 13.00 3 One O'Clock News & Weather 3 The Price is Right	4 Les tannants 5 Movie Time: "Second chance" E.U. 1972. Comédie de P. Tewksbury avec Brian Keith, Elizabeth Ashley et William Windom. — Un courtier abandonne son emploi et tente de faire revivre un village fantôme en Arizona. 8 Ryan's Hope 11-13 Sur des roulettes 12 Summer Theatre: "Crowhaven Farm". E.U. 1970. Drame fantastique de W. Grauman avec Hope Lange, Paul Burke et Lloyd Bochner. — Une jeune femme entre en possession d'une ferme où elle connaît des expériences horribles. 13.10 3 Across the Fence 13.30 3 As the World Turns 7 Bonjour l'été 8 Family Feud 10 Ciné-Lundi: "J'ai vécu deux fois". E.U. 1963. Drame policier de L. Landers avec Edmond O'Brien, Audrey Totter et Tedde Corsia. — Un gangster devient amnésique après une opération au cerveau. N.B. 11-13 Le téléjournal 13.35 11-13 Réseau-soleil 14.00 4 Pour vous Mesdames 8 The \$200 Pyramid 14.30 3 The Guiding Light 4 Arts et loisirs 5 The Edge of Night 7 Théâtre des étoiles 8 One Life to Live 11-13 Cinema: "La mariée ne peut attendre". It 1950. Comédie dramatique de G. Franciolini avec Gino Cervi, Odile Versois et Gina Lollobrigida. — Le matin de son mariage, un homme s'enfuit de la noyade une jeune désespérée. N.B. 12 What's the Good Word?	4 Cinema: "Safari". G.B. 1955. Aventures de T. Young avec Victor Mature, John Justin et Janet Leigh. — Un homme tente de venger sa famille massacrée par des indigènes. 15.00 3 All in the Family 5 30 From Ottawa 7-10 Pour vous Mesdames 12 Another World 15.15 8 General Hospital 15.30 3 Match Game 5 Celebrity Cooks 16.00 3 Tatletales 5 The Forest Rangers 7-10 Patofville 8 Lassie 11-13 Sesame 12 Celebrity Dominoes 16.15 4 Dessins animés 16.30 4 Ironside 4 En vacances avec Claudine 5 Mr. Dressup 7-10 Les cadets de la forêt 8 Superman 11-13 Marie Quat Poches 12 Definition 17.00 4 Les sentinelles de l'air 5 It's your Choice 7-10 Voyage à's fond des mers 8 The Beverly Hillbillies 11 David Copperfield 12 It's your Move 13 Cinema de 5 heures: "Le bourgeois gentil-mec". Fr. 1969. Comédie de R. André avec Jean Lefebvre, Annie Cordy et Francis Blanche. — Pour épater une belle, un porteur timide veut devenir gangster. 17.20 3 The Beverly Hillbillies 3 The Partridge Family 8 News Circle 12 The Price is Right 17.55 4 Monsieur Météo
--	---	---	--	--	---	--	---

la bonne chère



Page publicitaire

Suggestions de la Chaîne des Rôtisseurs pour mieux profiter d'un repas au restaurant...

La Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs, un club gastronomique mondial auquel adhèrent nombre de restaurateurs et d'amateurs de bonne chère, publie dans un de ses fascicules d'information quelques conseils destinés à mieux profiter d'un repas au restaurant. Nous en résumons ici quelques-uns à l'intention de nos lecteurs...

Il est toujours prudent de réserver votre table à l'avance. Un coup de fil quelques heures à l'avance ou du moins avant votre départ vous évitera une attente inutile et vous assurera une attention empressée.

N'abusez pas des apéritifs comme un excès d'alcool nuit à l'appétit et à la digestion. A table, abstenez-vous de fumer jusqu'au moment du café, soit tout au long du repas: votre palais appréciera les mets à leur plus juste valeur et vos voisins vous en seront reconnaissants.

Lorsqu'on vient prendre votre commande, informez-vous du plat du jour ou de la table d'hôte et demandez au maître d'hôtel ce qu'il vous recom-

mande. S'il vous connaît déjà pour vous avoir servi auparavant ou si vous êtes un nouveau client et que vous vous en remettez à lui, il tâchera de ne pas vous décevoir et votre confiance le flattera. Il y a de bonnes chances que vous obteniez des mets frais et non du réchauffé ou du surgelé.

Si vous commandez un mets flambé, recommandez qu'on n'y verse pas trop d'alcool comme l'excès d'alcool dénature la saveur du mets servi. Pour les vins d'accompagnement, il faut là encore faire appel aux services du maître d'hôtel qui vous conseillera si vous êtes incapable de choisir parmi les noms présentés sur la carte. Certains établissements disposent d'un sommelier, parfois c'est le patron lui-même qui vous conseillera, ou le garçon, comme ils sont de plus en plus entraînés à cet effet. Ne multipliez pas trop les vins, débutez toujours par le plus léger et exigez de l'eau fraîche sur votre table. On assouvit sa soif avec de l'eau et non avec du vin, réservant ce dernier pour la dégustation.

Pour le café, il est bon d'exiger des tasses chaudes et la plupart des établissements sont à même de répondre à cette demande, mais encore faut-il la formuler.

Le digestif comme l'apéritif doit être consommé en quantité très raisonnable. Clôturant le repas, on ne peut en abuser sans nuire à ce dernier

surtout si vous n'en êtes pas à votre première consommation.

Si vous avez fait un bon repas, dites-le ou faites-le dire au chef par votre serveur ou par le maître d'hôtel. Le chef est un artiste méconnu qu'on voit trop rarement. Remerciez également le restaurateur s'il est présent, le maître d'hôtel et votre

garçon de table si vous avez été bien servi. Sinon saluez-les et écrivez au patron pour lui faire part des raisons de votre mécontentement. Même si vous n'y remettez les pieds, votre témoignage sera un signe tangible de la nécessité d'une amélioration pour tout l'établissement et d'autres clients en bénéficieront.

Réglementation prochaine des appellations d'origine aux Etats-Unis

La production de vin de table étant relativement récente aux Etats-Unis, le Bureau des Alcools, du Tabac et des Armes à feu s'est récemment vu chargé de la mission de réglementer l'étiquetage des bouteilles. Même si la définition des appellations d'origines a été laissée aux divers états producteurs, ce Bureau a approuvé l'étiquetage "estate bottled" pour la mise en bouteille d'une production d'un vignoble en autant qu'elle n'en est pas

éloignée de plus de cinq milles et que le vignoble et l'embouteillage appartiennent au même propriétaire.

Cette appellation sera équivalente aux expressions "original abfultung" ou "Mis e en bouteilles dans les caves..." ou "Mise du domaine..." qui nous sont familières des vins européens.

Dans le cas d'une Cave Coopérative, l'expression "estate bottled" impli-

quera les vignes de tous les membres de la coopérative.

Les termes "winery" désignent l'exploitation vinicole et "vicultural area", ère de production, région.

Ces nouvelles désignations constitueront des garanties d'origine pour le consommateur de vins américains.

Maintenant à Québec

Joe's

LA MAISON DU BIFTECK STEAK HOUSE

Chez Joe's, le meilleur choix de bœuf canadien de marque rouge, coupé et vieilli à la perfection dans nos congélateurs afin d'en assurer la pleine saveur et son bon goût.

Du lundi au mercredi: 11h00 a.m. à 2h00 a.m.
Du jeudi au samedi: 11h00 a.m. à 3h00 a.m.
Dimanche: 11h00 a.m. à 1h00 a.m.

VOUS TROUVEREZ JOE'S A L'HOTEL CLARENDON

Entrée sur la rue Desjardins, au coin de la rue Ste-Anne.

694-1487-88

Stationnement de l'Hôtel de Ville à proximité.

LA MAISON ALLEMANDE A L'AMBIANCE CHALEUREUSE

Wolfgang's Beer und Deutscher Bier-und Weinbrenner

QUEBEC, P.Q.

(418) 694-1641

Au coeur du vieux Québec MENU D'HOMMES D'AFFAIRES tous les midis.

Nous servons également sur la terrasse.

AIR CLIMATISE

LE RESTAURANT VILLAGE CHINOIS

PLACE LAURIER

Entrée face au stationnement souterrain à l'arrière de Place Laurier.

VOS PLATS PREFERES, CHINOIS OU CANADIENS

Ouvert tous les soirs: de 10h. a.m. à 2h. a.m., dimanche de 11h. a.m. à 2h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE 651-3633

Restaurant LA JOCONDE

Cuisine européenne et canadienne

Salle à manger Petits salons privés Bar-salon

Salles de réceptions pouvant recevoir 100 personnes

Ouvert du lundi au samedi jusqu'à 23.30 hres

Stationnement facile

Accès par l'ascenseur extérieur sous le magasin de la Cie Paquet

Unique! A Place Laurier, Ste-Foy, Que.

Tel.: 666-9643

Restaurant au Parmesan

"L'ENDROIT OU TOUT EST SPÉCIAL"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé Cartes de crédit acceptées

38, rue St-Louis, Vieux-Québec

Tel.: 692-0341

au manoir, c'est toujours bon!

cuisine française authentique

MUSIQUE EN DINANT (de 19h30 à 21h30) ET MUSIQUE DE DANSE (de 22h à 1h) tous les soirs, sauf le lundi, avec **dieter fess** organiste-chanteur bavarois

Loin des ennuis, près de chez vous, à 15 minutes de Québec.

MANOIR St-Casimir

Lac Beauport

Tel.: 849-4461

ROUGE, BLANC, GREC.

Demestica Rouge 633C \$2.35	Demestica Blanc 631E \$2.40	Castel Daniels Rouge 633A \$2.50	Santa Helena Blanc 631D \$2.50
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

Des vins que vous aimerez découvrir.

Chacun d'eux sera une surprise agréable au goût. Des rouges robustes et secs. Des blancs, légers et secs. Des prix abordables. Des vins délectables, provenant de raisins mûris sous le doux soleil de la Grèce, et qui vous feront chaud au coeur. Servez à vos invités ce choix de vins délicieux... et à bon compte.

ACHIA-CLAUSS — des vins de réputation mondiale depuis 1861.

Représenté par Les Importations Belle Hélène Inc.

Le restaurant français **LE CHATEAUBRIAND**

vous convie à une table raffinée, digne des plus grandes cérémonies. Chefs réputés, menus élaborés, repas gastronomiques... Tous les samedis de 18 à 21 heures, l'Italie vous est racontée par Les Azzurro et leurs refrains. Tous nos convives seront charmés!

Le Châteaubriand du **Holiday Inn**

DE QUEBEC, STE-FOY

3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec (418) 653-4901

Propriété de et administré par Atific Inns Inc.

L'Eperlan vous invite à découvrir l'Hâtelet et Eglantine

Le fameux restaurant de fruits de mer l'Eperlan vous invite à venir visiter ses nouveaux voisins: L'Hâtelet, grillades et brochettes gargantuesques. Eglantine, un sympathique disco-salon aux charmes réparateurs.

L'Eperlan, l'Hâtelet et Eglantine sont situés dans la maison Leber-Charest, monument historique, Place Royale, au coeur du vieux Québec. Venez découvrir sous un même toit la trinité du bon boire et du bon manger. 2 heures de stationnement gratuit au Stationnement Dalhousie Enr., 50 rue Dalhousie.

On recommande de réserver: L'Eperlan 692-1726 L'Hâtelet 692-0265 Eglantine 694-9556

La maison Leber-Charest

Le seul restaurant vraiment Belge à Québec

Le Petit Bruxelles

Atmosphère unique!

Specialités: cuisines belge - les vos suggestions:

- Les oiseaux sans tête
- La Sale des "Brossiers"
- Le "Waterzooi" de Poulet
- Fermé le lundi 1400, de la Conardière.
- Tel.: 529-4866

restaurant jardin d'italie guidoinc

GASTRONOMIE EUROPEENNE

DANS UN DÉCOR TOUT A FAIT CHARMANT

Stationnement à proximité.

924, ST-JEAN

Pour réservations: **692-0373**

RESTAURANT La Ripaille

- Cuisine européenne à son meilleur
- Menu d'hommes d'affaires tous les midis.
- Tabl d'hôte le soir.
- Specialités à la carte.

9, RUE BUADE 692-2450

"Ça fait 6 ans qu'on en parle"

La réputation du **VENDÔME** n'est plus à faire...

La bonne table du Vendôme a depuis longtemps acquis auprès des Québécois une réputation d'excellence. Venez déguster des spécialités, telles que steak au poivre - escalope romaine - ris de veau Archiduc - sabayan - baba au rhum, etc. Et arrosez votre repas d'un bon vin, choisi dans notre cave bien garnie.

Ouvert de midi à 11h. p.m.

Réservations: **692-0557**

Le Vendôme

36, côte de la Montagne

N'oubliez pas de réserver.

RESTAURANT HONG KONG

香港餐館

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m. le dimanche jusqu'à 4h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE. Autos équipées de réchaud QUÉBEC, STE-FOY, RIVE-SUD, LES SAULES, DURBERGER ET LA BANLIEUE

Dîner d'hommes d'affaires sur semaine.

10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter.

3001, boul. Laurier 656-6021

A quelques milles de Québec, la gastronomie d'il ya 300 ans.

- Une savoureuse cuisine typiquement québécoise
- Le décor authentique du 17e siècle
- La traditionnelle hospitalité des gens de chez nous

Une découverte que vous vous devez de faire

Auberge de la Fine Gueule

8910, avenue Royale, à Château-Richer.

Réservation requise: 824-4206

la bonne chère



Page publicitaire



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

des desserts rafraîchissants...

Vite faits, simples, légers, voici les recettes de quelques desserts qui trouveront leur place comme bouquet final à l'occasion d'un souper estival où l'on aime se reposer l'estomac et se rafraîchir.

MERINGUE GLACÉE AU CHOCOLAT

Les ingrédients pour 4 personnes

- 4 blancs d'œuf
- 4 oz. de sucre en poudre
- 1 pincée de sel
- 4 boules de crème à glace au chocolat
- ½ t. de crème à 35%
- 2 c. à table de sucre en poudre
- 4 cerises rouges au marasquin

La recette

Fouettez les quatre blancs d'œuf en neige très ferme en leur incorporant la pincée de sel et les 4 oz. de sucre en poudre.

La pâte doit s'étirer en rubans lisses et homogènes.

Beurrez et farinez du papier aluminium posé sur une plaque allant au four.

Façonnez la meringue en boule à l'aide d'une cuillère à table, ou mieux encore, utilisez une poche à pâtisserie munie d'une douille et disposez les meringues sur le papier aluminium beurré et fariné.

Cuisez à four très doux pendant une heure. En vérité les meringues ne doivent pas cuire mais seulement sécher.

Les meringues peuvent se préparer à l'avance et se conservent très bien au sec dans une boîte métallique hermétique. Conservation moyenne 8 à 10 jours.

Prenez quatre coupes à dessert et dans chaque coupe, mettez une boule de crème à glace au chocolat placée entre deux meringues.

Fouettez la crème à 35% avec les deux cuillerées à table de sucre en poudre.

Décorez chaque coupe avec de la crème fouettée et décorez avec une cerise rouge au marasquin.

OEUF A LA NEIGE

Les ingrédients pour quatre personnes

- 5 œufs (gros)
- 7 oz. de sucre en poudre
- ¾ tasses de lait
- 3 c. à thé d'essence de vanille pure

La recette

Faites bouillir le lait avec 2 cuillerées à thé d'essence de vanille pure.

Séparez les jaunes des blancs d'œufs. Battez les blancs en neige très ferme en leur incorporant 3 oz. de sucre en poudre et 1 cuillerée à thé d'essence de vanille pure.

Faites pocher les blancs en neige en les faisant tomber à la cuillère dans le lait vanillé et frémissant. A mi-cuisson, retournez-les avec une écumoire, retirez-les dès qu'ils sont fermes et égouttez-les sur un linge.

Préparez une crème anglaise, de la façon suivante:

Battez ensemble les 5 jaunes d'œuf avec les 4 onces de sucre restant. Arrêtez de battre lorsque le mélange s'étire en ruban.

Petit à petit, ajoutez le lait ayant servi à la cuisson des blancs préalablement passé au travers d'une passoire fine ou d'une étamine pour éliminer toutes les traces de blancs d'œuf.

Battez le tout et placez à feu doux en remuant constamment à l'aide d'une spatule sans faire bouillir. La crème anglaise est cuite lorsqu'elle nappe la spatule.

Retirez du feu et continuez de fouetter pendant quelques minutes.

Quand la crème anglaise est froide, placez-la au réfrigérateur dans un beau bol en verre ou dans un plat creux.

Au moment de servir, placez les blancs sur la crème anglaise.

N.B. — On peut décorer en saupoudrant les blancs, de chocolat râpé, d'amandes ou de noisettes hachées ainsi que de pistaches.

MELON SURPRISE

Les ingrédients pour 4 personnes

- 1 gros melon cantaloup
- 2 œufs
- 1 tasse de riz
- 2 tasses de lait
- ½ t. de crème à 35%
- 5 c. à table de sucre en poudre
- ½ c. à thé d'essence de vanille
- 2 oz. de kirsch

La recette

Cuisez le riz pendant cinq minutes à l'eau bouillante.

Egouttez-le et continuez la cuisson pendant 15 minutes dans le lait parfumé avec l'essence de vanille.

Une fois cuit et hors du feu, ajoutez le sucre en poudre, les jaunes d'œuf et la crème légèrement fouettée. Mélangez bien le tout et laissez refroidir.

Enlevez un couvercle au melon du côté de la queue. Retirez les graines.

A l'aide d'une cuillère, retirez très délicatement la pulpe.

Coupez-la en dés et parfumez-la avec le kirsch.

Laissez macérer pendant 15 minutes.

Remplissez le melon de couches alternées de riz et de dés de melon égouttés.

Arrosez le tout avec le kirsch de la macération.

Remplacez le couvercle sur le melon et mettez au réfrigérateur pendant deux heures.

MOUSSE D'ORANGE A L'AFRICAIN

Les ingrédients pour 4 personnes

- 4 grosses oranges très juteuses
- 3 œufs
- 4 c. à table de sucre en poudre
- 1 c. à table de féculé
- 1 c. à thé de Grand Marnier

La recette

Pressez les oranges pour en

extraire le jus et passez-le au travers d'un linge pour obtenir un jus pur.

Dans une terrine, battez ensemble les jaunes d'œufs et le sucre, puis ajoutez la féculé et le jus des oranges tiédi et le Grand Marnier.

Mélanger.

Versez cette préparation dans une casserole et faites épaissir à feu très doux en tournant sans arrêt avec une spatule et sans faire bouillir.

Battez les blancs en neige très ferme et incorporez-les délicatement à la crème chaude, hors du feu et sans brusquerie.

Versez dans un moule rond et laissez refroidir. Démoulez au moment de servir.

CREME DE BANANE ET CAFE

Les ingrédients pour quatre personnes

- 4 bananes
- 2½ tasses de fromage "cottage"
- 5 c. à table de sucre en poudre
- 1 c. à thé d'essence de café

La recette

Epluchez les bananes. Passez-les au batteur électrique avec le

fromage cottage, le sucre et l'extrait de café.

Fouettez le tout pour avoir une crème lisse et homogène.

Répartissez dans des coupes individuelles et réfrigérez pendant une heure.

POIRES AU VIN

Les ingrédients pour 4 personnes

- 4 belles poires
- 12 c. à table de sucre en poudre
- 2 t. de vin rouge
- 1 pincée de cannelle
- 1 clou de girofle

La recette

Pelez les poires entières en leur laissant la queue.

Mettez-les dans une casserole avec le vin, le sucre, la cannelle et le clou de girofle.

Faites cuire à feu très doux pendant 40 minutes sans faire bouillir.

Laissez refroidir et réfrigérez pendant 2 heures.

Copyright Jacques FERRIERE

RESTAURANT CHUAN-HAI
京川名菜
la première cuisine PEKINOISE A QUEBEC
333 est, boul. Charest
Licence 524-4153
Préparez commandes pour apporter

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola
1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834
Cuisine italienne et française
Pates maison.

RESTAURANT CHALET SUISSE
26 rue Ste-Anne, Québec
BAR-AQUARIUM

SPECIALITES: fondue chinoise, fondue suisse, fondue bourguignonne, Raclette
HOMARD DE CHOIX, CRABE D'ALASKA, DINNER D'HOMME D'AFFAIRES
2 heures de stationnement gratuit au parc-autos de l'Hôtel de Ville.
Prop. G. Perrin. Tél.: 694-1320

RESTAURANT LA RESERVE Spécialités françaises et italiennes

Toujours la même excellente cuisine servie dans un décor différent. Le restaurant que vous aimez... en mieux!

Tous les jours de 11h30 a.m. à 3h00 p.m., et de 5h30 p.m. à 11h30 p.m. Dimanche, de 5h00 p.m. à 11h30 p.m.

108, boul. St-Cyrille
Réservations: 524-1864

Le tour du monde gastronomique

Cette semaine, le Chef **Guy Cauffopé**

MENU DE LA BELGIQUE

- Croquettes de fromage
- Escalopes de veau Bruxelles
- Les desserts au choix et le café

\$9.50

Et si vous désirez goûter à l'une des autres spécialités d'un des pays inscrits au menu "Tour du Monde Gastronomique", le Chef se fera un plaisir de préparer le plat de votre choix pour un minimum de 4 personnes et ce, à 24 heures d'avance.

Tous les jours:
MOULES GRATINEES
BOUILLABAISE DU CHEF
Menu à la carte - Cuisine française
AEROPORT DE QUEBEC
Rés.: 872-9808

Le grand duc

UNE VIVANTE TRANQUILLITE A VOTRE PORTEE, DANS UN DECOR BIEN DE CHEZ NOUS...

LE CHEF VOUS SUGGERE...

- La soupe aux fèves rouges à l'ancienne
- Le canard aux pommes de nos grand-mères
- Les pommes de terre persillées
- Le chou-fleur au beurre
- La compote de fraises et rhubarbe en cage
- Le café

8.50

Egalement,
Menu à la carte
Cuisine française
Table d'hôte

VENEZ VOUS DETENDRE DANS UN SITE ENCHANTEUR TOUT PRES DE QUEBEC

Vous pouvez dîner tous les vendredis, samedis et dimanches, à notre salon-bar, avec "Frankie Rogers", chanteur-musicien des Antilles anglaises.

Manoir du Lac Delage
VILLE DU LAC-DELAGE
BOUL. LAURENTIN
SORTIE STONEHAM
QUEBEC, P.Q., CANADA
TEL.: 848-2551

Que diriez-vous des **Prognons de Veau au Genièvre**

Ils sont sautés aux échalotes et aux baies de Genièvre, puis flambés au gin, liés à la crème moutardée et accompagnés de Risi Bisi.

"Tout bonnement Adorables!"

Le Villeray
du Québec Hilton

Préervations 647-2411

Stationnement gratuit après 18 heures si vous stationnez vous-même à la Place Québec, entrée rue Saint-Joachim. Faites valider votre billet par le Maître d'Hôtel.

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...
LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais
RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES
LE MIDI
2, Petit-Champain
Québec
Réservations: 692-1503
Vos hôtes, DANIEL et JEAN

Restaurant AUBERGE DE PARIS

LES SPECIALITES
(présentées d'une façon unique à Québec)
Le civet de lapin Le canard Provençal
Le chateaubriand Bouquetière Le filet mignon Wellington
LA VRAIE CUISINE FRANÇAISE SERVIE DANS UN DECOR CHAMPETRE

48 A, rue Ste-Ursule, Québec
Réservations: Tél.: 694-9938

Maintenant ouvert aux portes de Place Royale, le nouveau restaurant

Au Pied du Cap
RESTAURANT BAR-DANSE

28, boul. Champlain - Place Royale (face à la traverse de Lévis)

Déjeuner tous les matins à 8h.
Repas, vins et boissons à prix populaires
Menu varié

L'ambiance exceptionnelle vous plaira... Venez seul ou en groupe, pour bien manger et vous détendre. Sur réservation, nous pouvons accueillir de 25 à 100 personnes.

Réservations: 694-9330
C'EST UN RENDEZ-VOUS!

Venez nous serrer la pince!
Au restaurant **Le Vivier**.

vous retrouverez, dans une ambiance toute maritime, les plus grands plaisirs... gastronomiques de la mer. Déjà réputé pour la succulence de ses homards, Le Vivier vous offre en tout temps une fine sélection de fruits de mer.

Au restaurant La Tête de lard.
situé sous le même toit, ceux qui se sentent un peu moins "l'âme à la mer" trouveront au menu une riche sélection de plats québécois et français. Bien entendu, nous vous y "serrerons la pince" avec autant de plaisir!

Auberge
LA NOUVELLE ORLÉANS RAMADA
Boul. Laurier & Lavigerie, Ste-Foy.
Réservations: 651-2440

SKIS DE FOND

ENSEMBLE POPULAIRE

SKIS HARJU 35⁰⁰
 BOTTINES EN CUIR 29⁹⁵
 AKLA 7⁰⁰
 FIXATIONS AUTOMATIQUES 7⁰⁰
 BATONS EN BAMBOU

39⁹⁵

Si acheté séparément **78⁹⁵**

ENSEMBLE SUEDOIS

SKIS NORDIC "80" 35⁰⁰
 BOTTINES EN CUIR 29⁹⁵
 AKLA 7⁰⁰
 FIXATIONS AUTOMATIQUES 7⁰⁰
 BATONS EN BAMBOU

49⁹⁵

Si acheté séparément **78⁹⁵**

ENSEMBLE POLONAIS

SKIS NORDIC II 40⁰⁰
 BOTTINES EN CUIR 29⁹⁵
 AKLA 7⁰⁰
 FIXATIONS AUTOMATIQUES 7⁰⁰
 BATONS EN BAMBOU

59⁹⁵

Si acheté séparément **83⁹⁵**

ENSEMBLE FINLANDAIS I

SKIS JARVINEN (sans cirage) 60⁰⁰
 BOTTINES EN CUIR 29⁹⁵
 FIXATIONS AUTOMATIQUES 7⁰⁰
 BATONS EN BAMBOU 7⁰⁰

69⁹⁵

Si acheté séparément **103⁹⁵**

ENSEMBLE FINLANDAIS II

SKIS KARHU TRANG 75 60⁰⁰
 BOTTINES EN CUIR 29⁹⁵
 FIXATIONS AUTOMATIQUES 7⁰⁰
 BATONS EN BAMBOU 7⁰⁰

79⁹⁵

Si acheté séparément **103⁹⁵**

ENSEMBLE JR HARJU

skis - fixations et bâtons

22⁹⁵



LA TRADITION SE CONTINUE

LUNDI LE 9 AOÛT, DÈS 9 HEURES

DYNAFIT RACER



Championne olympique

Sugg. \$175

99⁹⁵

BLIZZARD Prototyp

Base et surface transparentes. Le meilleur de la ligne Blizzard.

Gr.: 160 - 170
180 - 190 cm.

Sugg. \$260



129⁹⁵

DYNAFIT FLASH

Sugg. \$175

59⁹⁵

LE TRAPPEUR COSMOS

Sugg. \$140

39⁹⁵

BLIZZARD

Equipe Fibre de verre Base transparente.

49⁹⁵

KOFLACK FAN

29⁹⁵

SKIS ATOMIC

métal et fibre de verre. Gr.: 190 - 195 - 200 - 205

Sugg. \$120

49⁹⁵

MUNARI RALLYE

39⁹⁵

dynastar

S530 - Gr.: 203 - 207

Sugg. \$175

29⁹⁵

HANSON RIVA SOFT

Gr.: 2 - 3 - 4 Sugg. \$175

89⁹⁵

OLIN

Gr.: 205

Sugg. \$140

29⁹⁵

Assortiment BOTTES NORDICA LANGE et HUMANIC

9⁹⁵



NORDICA GRAND PRIX

99⁹⁵

SKIS dynastar OMEGLASS

Sugg. \$250



139⁹⁵

CHANDAIDS

pure laine. Valeur jusqu'à \$45.00

14⁹⁵

VETEMENTS DE SKIS DE FOND 50% REDUCTION

HEAD - MOSSANT 50% FUSALP - BOGNER

ROSSIGNOL FLASH seulement

99⁹⁵

866 ST-JEAN - 525-5146
 PLACE STE-FOY - 653-5212

