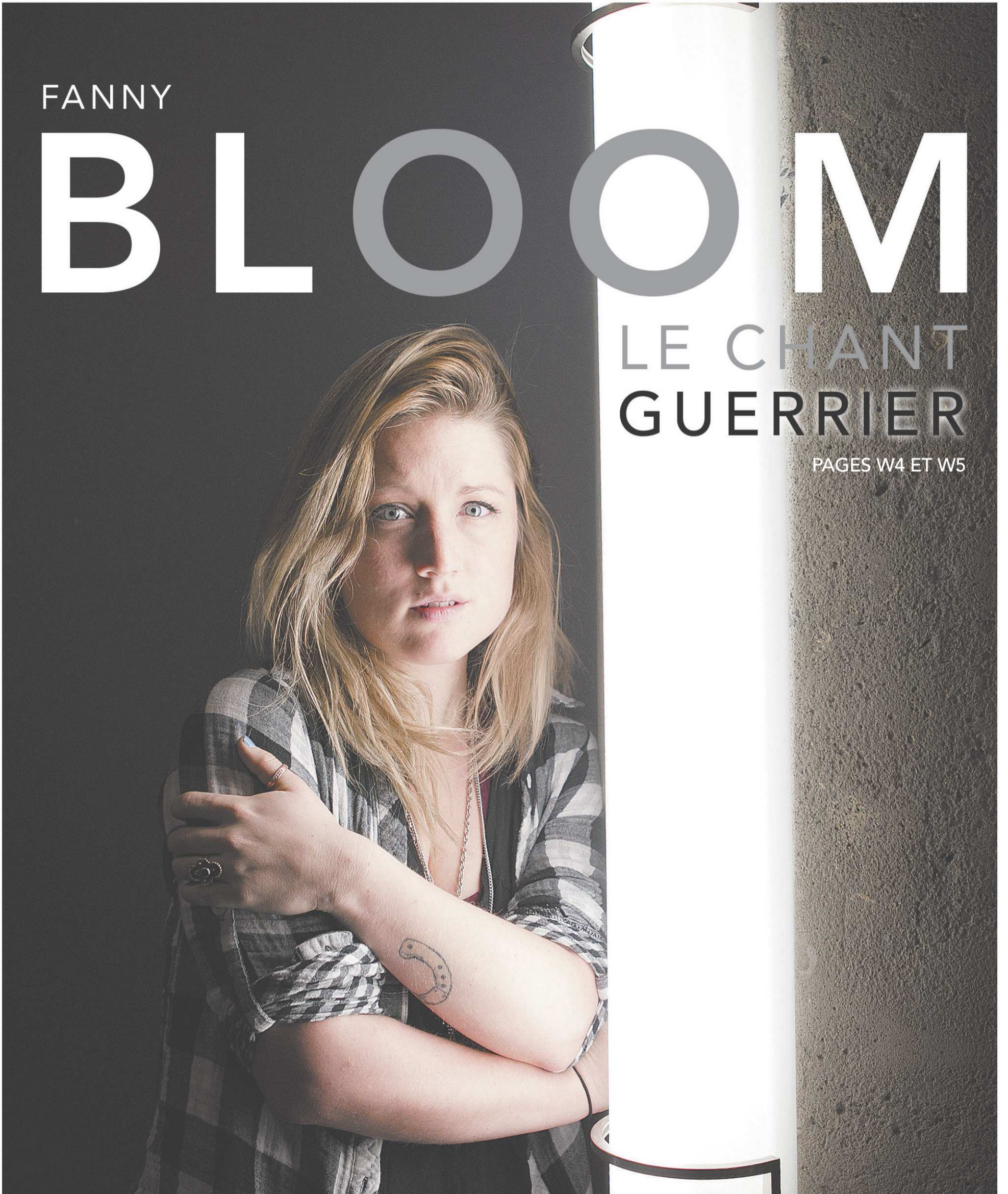


FANNY

BLOOM

LE CHANT
GUERRIER

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

éclatée

AVEC
**NANETTE
WORKMAN**

Nanette Workman ne fait rien par obligation. Pour elle, créer, ça ne s'impose pas, ça arrive quand ça arrive. Elle a donc mis sept ans avant de lancer un nouveau disque composé de chansons originales et de reprises. Autant dire une éternité. Mais une éternité pendant laquelle son public fidèle ne l'a pas oubliée. À peine lancée, la nouvelle galette de la blonde chanteuse se retrouvait dans le palmarès des meilleures ventes de cédés anglophones.

Votre disque s'intitule *Just Gettin' Started*. Est-ce que, pour vous, ce cédé est un nouveau départ?

Disons que j'avance dans la continuité, mais sur un nouveau chemin. Ces dernières années, je n'ai pas cessé de travailler, mais je n'étais pas dans la création. Jusqu'à ce qu'il y ait un déclic et que, petit à petit, le disque se construise. J'avais des choses

à dire, je me suis racontée. Cet album-là, c'est moi; chaque chanson correspond à quelque chose de ma vie. De tous mes disques en anglais, c'est celui qui me représente le plus. En ce moment, en tout cas. Parce qu'on est des êtres humains, on change tout le temps. Ce qui me ressemblait il y a quelques années ne me colle plus nécessairement à la peau.

Et qu'est-ce qui a changé en vous?

De tout temps, l'honnêteté a été importante pour moi, ça, c'est certain. Quand je fais quelque chose, je le fais avec authenticité, à cent pour cent. Ce qui est plus intense, c'est l'envie d'avoir du *fun*, de m'éclater. J'ai l'âge que j'ai physiquement, mais intérieurement, je suis une ado. Et je n'ai plus peur de dire ce que j'ai vécu. Je suis en paix avec mon parcours. Tellement que j'en ai fait un livre, en 2008 : *Rock 'n Romance*.

Dans cette biographie, vous vous révélez beaucoup...

Oui, j'avais envie de dire qui je suis aux gens qui me suivent si fidèlement depuis le début de ma carrière. Me dévoiler ainsi m'a fait un bien fou! Même les épisodes dramatiques, je les ai observés avec un regard humoristique. Je ne fais pas de cachette; il y a eu dans ma vie des périodes sombres, des moments noirs. J'ai été dans la drogue, tout ça. Mais j'ai choisi d'en sortir. Et surtout, je n'ai jamais agi en victime, pour quoi que ce soit. Ça fait toute la différence. Aujourd'hui, je me dis qu'il faut l'existence du noir pour apprécier la lumière. J'ai goûté à l'obscurité. Et j'ai choisi le versant lumineux.



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Vous avez grandi dans le Mississippi, avant de venir vivre au Québec, dans les années 1970. Que reste-t-il de votre enfance?

De très beaux souvenirs. Et la musique, sans doute. Lorsque mon père a quitté ce monde, en 1999, je suis retournée là-bas et je me suis sentie happée par mes racines

blues, j'ai eu envie de chanter en anglais.

Votre dernier disque est d'ailleurs teinté de blues.

C'est vrai, c'est là. Il est aussi très rock. Je suis vraiment fière du résultat. J'ai travaillé en équipe avec des gens formidables. J'ai fait un duo avec Anik Jean, un autre

avec Sass Jordan et j'ai invité un tas de collaborateurs, des gens que j'aime, des musiciens de talent qui ont mis chacun leur couleur sur les chansons. Tout ça a enclenché quelque chose. Déjà, j'ai des idées pour un autre album. Promis : ça ne prendra pas sept ans avant que j'en lance un autre!

— Karine Tremblay



À VOIR

Dans le sirop

Après avoir fait l'apologie du gras et de l'ultra calorifique dans son premier livre de cuisine, le chef Martin Picard plonge dans le sucre. Et pas n'importe lequel : celui tout québécois de la cabane. Ne faisant pas les choses à moitié, le réputé chef propriétaire du Pied de cochon a réuni une centaine de recettes, toutes consacrées au sirop d'érable. Son ouvrage abrite aussi une nouvelle signée par l'artiste Marc Séguin, un journal sur la vie à l'érable et une section sur la production du sirop, entre autres choses. La curiosité culinaire de 380 pages vient d'atterrir en librairie. Juste à temps pour la coulée des érables.



Son millefeuille à l'érable.



GAZOULLIS CHOISIS

« J'ai le bonheur de vous annoncer que moi et mon amoureux Alex attendons un enfant pour la fin de l'été. »

« Et pour ceux qui pensaient que j'avais abusé de pépitos dans les dernières semaines, ben vous avez la réponse. »

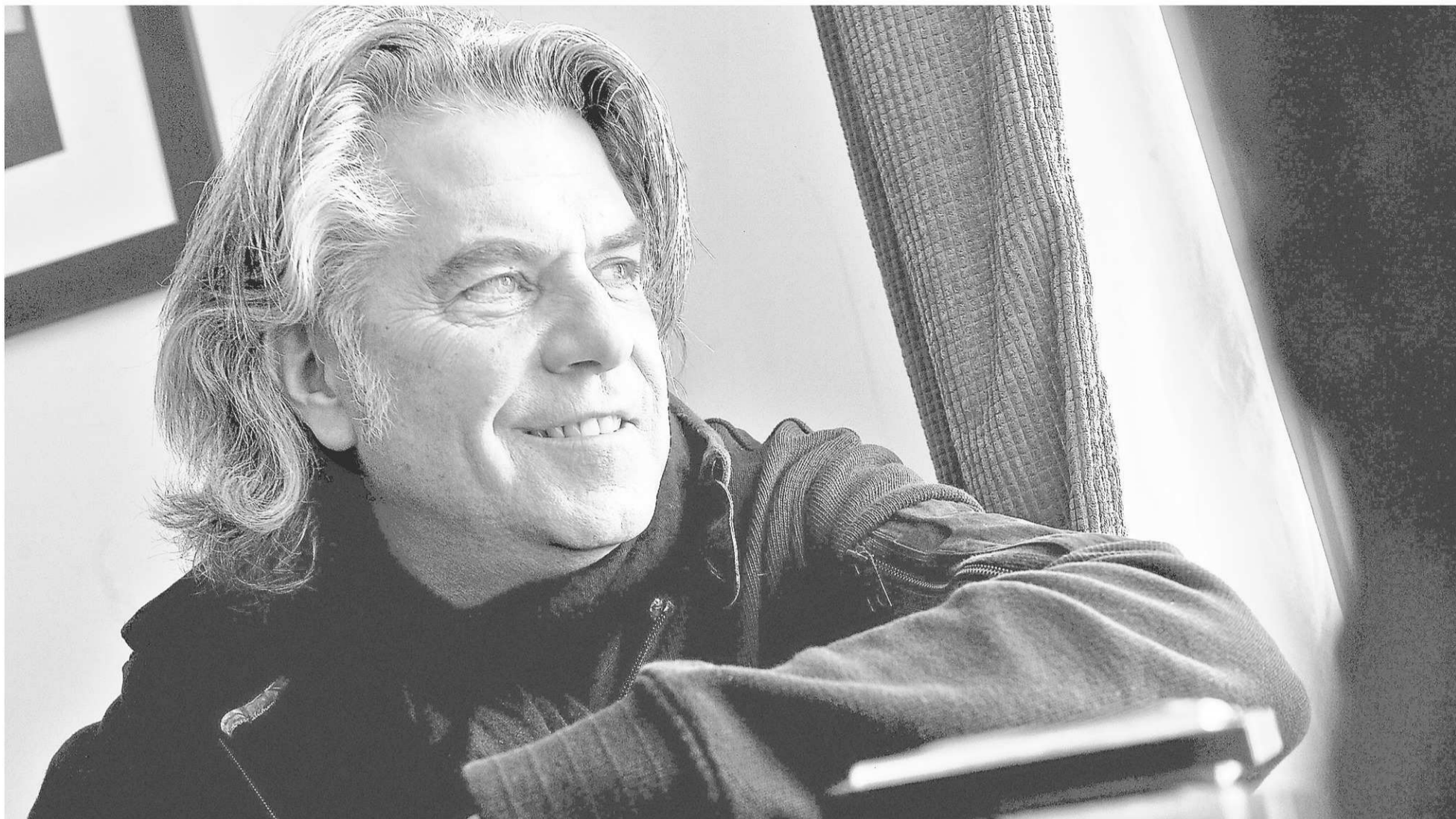
— Coeur de pirate

« Coeur de pirate enceinte... Plutôt que de faire baptiser son bébé, elle le fera tatouer... »

— Serge Roux

9 MARS
1980 Alain Simard et André Ménard créent le Festival international de jazz de Montréal. C'est nul autre que Ray Charles qui donnera le spectacle d'ouverture, le 2 juillet 1980 à l'île Sainte-Hélène.

7 MARS
1999 Premier gala des prix Jutra, nommés en l'honneur du défunt cinéaste Claude Jutra. Le long métrage *Le violon rouge* de François Girard rafle neuf prix, notamment celui du meilleur film.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Après 40 ans de carrière, Richard Séguin peut regarder l'oeuvre accomplie avec satisfaction. Il aura su briser le silence héréditaire des hommes de sa famille.

RICHARD SÉGUIN

Briser le silence



ANDRÉ
LAROCHÉ

andré.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À ses débuts, Richard Séguin a reçu un précieux conseil de Félix Leclerc. Il faut savoir dire non dans ce métier, lui avait dit le poète lors d'une visite à l'île d'Orléans. Refuser permet de trouver sa propre vérité.

Et quelle vérité a-t-il trouvée en 40 ans de carrière? La question coupe le souffle du chanteur, assis dans un restaurant du centre-ville. Elle lui impose de porter un regard sur un répertoire de dizaines de chansons réparties en 17 albums.

Après un coup d'oeil autour de lui, il sent la réponse s'imposer rapidement à son esprit. « Briser le silence héréditaire des hommes dans ma famille », dit-il avec une lucidité récoltée après des années de réflexion, à force de marcher seul dans ses champs de Saint-Venant-de-Paquette.

« Je viens d'un monde où les hommes ne parlent pas. Quand mon père revenait de travailler, il s'assoit dans son fauteuil sans dire un mot. On l'appelait le fauteuil du silence », raconte-t-il.

En réaction au mutisme de son père ouvrier, Richard Séguin

s'est fait le chantre des petites gens et des laissés-pour-compte. Depuis ses jeunes années, ce nouveau sexagénaire monte au créneau pour dénoncer les abus politiques et les travers bureaucratiques. Du même souffle, il défend de manière inlassable les aspirations au bonheur du monde ordinaire.

Cette conscience de donner une parole aux oubliés, Richard Séguin la puise dans les mots du poète Gaston Miron.

« Il a écrit *Je me ferai porteur de ton espoir*. Ces mots me renversent, confie-t-il. Miron ne se voyait pas comme le porteur de sa propre espérance, mais de celle des autres autour de lui. Comme lui, mon rôle consiste à trouver les mots pour que les gens puissent se regarder. Comme disait Gilles Vigneault, une chanson est un miroir de poche. »

C'est par ce reflet, par exemple, qu'une chanson comme *Besoin du nord* suscite la vigilance citoyenne dans le développement du Nord québécois. « Pourtant, je n'ai pas abordé la question. J'évoque plutôt un nord intérieur. Mais les gens voient dans ces mots un territoire à exploiter sans le dépouiller. »

S'indigner

C'est aussi sans pressentir le mouvement d'occupation des indignés, ou encore les colères

populaires contre les gouvernements Harper et Charest, que le chanteur a manifesté ses propres indignations sur son dernier album, *Appalaches*. Il s'y scandalise de la montée de la droite religieuse et militariste dans *In God We Trust* ou encore dans *Lettre au PM*.

« On a des créationnistes au gouvernement! » souligne-t-il, à la fois amusé d'un pareil recul intellectuel et outré des reculs sociaux.

Au détour de la conversation, avec logique et sensibilité, il s'insurge sans élever la voix des menaces pour les droits des femmes, du détournement juridique des droits d'auteur, des abus de l'industrie minière et de la fermeture déguisée des petits villages par Québec.

Mais loin d'être démoralisé, il se réjouit plutôt de voir les citoyens ordinaires s'unir et riposter. Le refus collectif permet aussi de trouver sa vérité collective. Il cite encore Gaston Miron, l'un de nos plus grands poètes à avoir sonné le réveil des Canadiens français avant la Révolution tranquille.

« Il a écrit *Nous serons devenus les bêtes féroces de l'espoir*. C'est juste là qu'on peut s'en sortir », a rappelé Richard Séguin.

Même s'il est encouragé de voir les gens descendre dans la rue, ce dernier admet cependant entretenir une méfiance envers

les grandes manifestations, ces grands accès de colère populaires aussitôt tombés dans l'oubli médiatique et politique. Avec les années, il voit plutôt le caractère durable des petits gestes du quotidien.

Lui-même impliqué dans la vie de Saint-Venant, un hameau de 111 habitants, il s'émerveille de l'implication citoyenne des villageois de Saint-Camille. Il se plaît à s'imaginer une telle solidarité à l'échelle des villes ou des pays. Son village est sa source d'espoir.

En deux temps

Connaissant l'homme, le titre de son nouveau spectacle ne surprend guère. Les mots *De colères et d'espoir* résument fidèlement son œuvre. Pourtant, ce regard date d'à peine quelques mois, lorsqu'il a commencé à rassembler tous ses enregistrements depuis 1972 en vue d'un coffret prévu à l'automne.

« Cela m'a donné le goût de puiser dans tout mon répertoire pour ce spectacle. Je passe à travers toutes les époques (ndlr: sauf celle de Fiori-Séguin). Quand j'ai regardé la liste des chansons que je voulais interpréter, je me suis rendu compte que le spectacle se montait en deux temps. Les colères, puis l'espoir. »

Impressionné par le travail scénique de Michel Faubert, l'un

des *12 hommes rapaillés* avec lui, Richard Séguin l'a invité à travailler à la conception du spectacle.

« J'avais tendance à voir mes spectacles comme des *road movies* où une chanson mène à une autre. Michel nous a proposé de faire un tableau de chacune des 22 chansons. Mon éclairagiste, Jean-François Couture, pensait la même chose », explique-t-il, enthousiaste. « Comme une exposition, il se dégage quelque chose de commun de la succession de tableaux. »

Contrairement aux habitudes, la tournée ne durera que quelques mois pour se terminer en juin. D'ici là, le chanteur refuse toutes les invitations pour conserver toute sa disponibilité d'esprit à son spectacle.

« Dire non à plein de choses, ça procure beaucoup de liberté. Ça donne une autre perspective », rappelle-t-il, bon élève.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Richard Séguin

Judi, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée: 48,50 \$

(28,50\$ pour les étudiants)

Salle Dussault, Thetford Mines

Vendredi, 20 h

Entrée: 39,50\$



GROSSE BOÎTE

EN MUSIQUE COMME À LA GUERRE



SHERBROOKE — Fanny Bloom le dit de but en blanc et d'entrée de jeu: à quelques jours du lancement de son premier disque solo, elle est stressée au cube, oui. Mais au lieu de se laisser happer par le doute et les tourments, l'ex-Patère rose a choisi de faire face. De travailler, travailler, travailler jusqu'à ne plus avoir le temps de penser, jusqu'à ce que la confiance prenne le pas sur tout le reste.

Après tout, c'est une guerrière. Apprentie, peut-être, mais guerrière quand même. Dixit le titre de sa toute chaude galette qui sera en magasin mardi.

« Ce titre, il me vient d'une chanson que m'a écrite Stéphane Lafleur, la seule que je n'ai pas composée sur le disque. Je suis une fan finie d'Avec pas d'casque, dont j'écoute les albums à la planche et sans répéter. Je trouve que Stéphane est un poète fantastique et méconnu. En préparant le disque, j'ai demandé à mon gérant, Eli Bissonnette, s'il pouvait nous mettre en contact. On s'est donc retrouvés, Stéphane et moi, sur une terrasse, à jaser autour d'une bière. Je lui ai raconté ma vie, il m'a parlé de la sienne. »

Deux semaines ont passé. Lafleur est arrivé un beau matin, un texte en main: *Apprentie guerrière*. « C'est ce que m'a inspiré notre rencontre. Mais je ne suis pas sûr du titre », a-t-il lancé à une Fanny Bloom médusée.

« T'es malade? Il est parfait, ce titre! »

C'est ce qu'elle a répondu. Sans aucune hésitation. Impressionnée d'avoir été à ce point devinée. Il avait perçu quelque chose en elle, vu ses véritables couleurs.

« Je me suis sentie comprise. À tel point que j'ai décidé d'en faire la chanson-titre de l'album. Puisque l'image guerrière m'était attribuée par quelqu'un d'autre, ça me donnait le droit de la porter et de l'assumer complètement. »

À l'époque, la chanteuse ne se sentait pas l'âme belliqueuse ni l'esprit querelleur. Mais elle n'était pas en paix non plus. C'était la fin de La Patère rose. Le trio sherbrookoïse formé en 2008 avait remporté la 12^e édition des Francouvertes, avait joué ici comme en Europe. L'avenir était prometteur. Or voilà, Roboto et Kilojules en avaient plein l'agenda avec Misteur Valaire, dont ils faisaient aussi partie. Tout déchirant qu'il soit, un choix s'imposait. La Patère n'avait plus l'espace requis pour exister. En septembre 2010, les trois musiciens savaient déjà que c'était bientôt la fin et que d'ici quelques mois, ils feraient route à part.

Fanny Bloom se souvient de cette période comme d'un moment douloureux. Quand elle regardait vers demain, tout était flou. Les heures qu'elle traversait avaient leur part de misère. À demi-mot et sans trop s'attarder, elle confie les jours creux, les matins d'ombres et de doutes.

« Je me sentais à l'écart de tout. C'était un moment difficile. C'est pour ça que la désillusion est à ce point présente dans mes chansons. Écrire m'a beaucoup libérée, j'avais toujours hâte d'arriver au moment de peaufiner les textes. Je me suis donné le droit d'aller dans la douleur et la dureté. Ça s'entend, d'ailleurs, lorsqu'on lit les paroles. Ça m'a fait un bien fou, ce fut thérapeutique. Sans doute parce que c'est le seul endroit

où j'avais une certaine liberté dans cette saison de grande rupture. Au plan professionnel, c'était la fin avec La Patère, mais j'étais aussi dans une période de transition du côté personnel. Il y avait plein de changements dans ma vie, je n'avais plus de base, plus de port. La musique a été mon ancrage. »

De ces mois difficiles, il ne reste aucune amertume. Le deuil est fait, la porte est fermée, la chanteuse est ailleurs. Dans sa vie comme en musique.

« J'ai fait ce disque-là sans compromis, en toute liberté. Je me suis permis de croire à ma bonne étoile. Aujourd'hui, je la trouve pas mal brillante. Dans tout le processus, j'ai été bien entourée. Ça m'a donné confiance, tous ces gens qui m'ont aidée à me défricher un chemin. »

À commencer par le Sherbrookoïse Étienne Dupuis-Cloutier, qui a réalisé le disque et avec qui elle a au tout premier chef jeté les bases de son envol en solo.

« C'était fantastique de travailler avec lui. J'ai approfondi plein de choses, ma vision de la musique s'est élargie. Et humainement parlant, j'ai gagné un ami. Très franchement, c'est une des expériences les plus positives de ma vie. »

On l'écoute parler, et on se dit que de la musicienne désillusionnée qu'elle raconte avoir été, il ne reste à vrai dire pas grand-chose. Fanny Bloom est rendue loin devant. Armée pour faire face à la musique.

Roboto, Kilojules et Fanny Bloom alors qu'ils formaient le groupe La Patère rose.



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX


FANNY BLOOM
Apprentie guerrière

POP
 Grosse Boîte
 En magasin mardi


DANS LE MONDE ADULTE

Dans moins d'un mois, la jeune Fanny basculera dans la deuxième moitié de la vingtaine. Dans moins d'un mois, elle aura 26 ans. Et ça la dérange un peu.

« Je réalise que je suis rendue plus adulte que je ne le croyais. Mais il y a du bon là-dedans. Je me connais mieux. »

Et qu'a-t-elle découvert d'elle-même qu'elle ne savait pas déjà?

« Je me fais davantage confiance, je sais pouvoir compter sur moi sans dépendre des autres. C'est un gros cliché, mais c'est tellement vrai : on est seul maître de son destin. C'est ce que j'ai réalisé et ce que j'assume avec les années. »

Au tournant, elle a aussi laissé tomber le côté gamine. Fini les cheveux ramassés en couettes, le rose pétant, la pétulance enfantine. Elle a vieilli, elle a changé, son approche dans la musique aussi.

« Le côté couette, il est encore un peu là, mais disons que maintenant, c'est une couette basse. »

Même chose pour le rose, qui a viré au pourpre.

« Et je blague à demi en disant ça parce que le pourpre colle vraiment au genre musical que je fais présentement. Il y a dans mon disque un côté très dense et sombre qui côtoie l'éclat lumineux. Comme ces tableaux en clair-obscur très contrasté, où on sent la lumière vive et franche, pleine d'espoir, qui perce sur un fond lourd et noir. Ma musique est pareille à ces toiles; elle est tissée de contradictions et de contrastes. »

C'est vrai. Ce qu'on remarque d'emblée, c'est cet écart manifeste et tranché entre la voix fine et douce de la chanteuse et les enrobages musicaux chargés, tantôt pop, tantôt plus électro.

« Étienne Dupuis-Cloutier et moi, on souhaitait ça, on est très contents du résultat. On s'est beaucoup attardés sur les détails, on a peaufiné longuement chaque chanson pour arriver au son final. On savait ce qu'on voulait, on a travaillé pour. »

Savoir ce qu'on veut, c'est aussi ça, vieillir. Et ce n'est pas Fanny Bloom qui va s'en plaindre.

LA PRESSE, NINON PEDNAULT

SHERBROOKOISE, OUI, MAIS...

Fanny Bloom ne compte plus les fois où on l'a présentée en tant que Sherbrookoise. Au début, elle précisait que non, sherbrookoise, elle ne l'était pas. Enfin, pas tant que ça. Et puis le temps passant, elle s'est dit : « bof, ce n'est pas si grave. » Elle a laissé porter.

« J'en parle maintenant pas parce que ça me dérange, mais parce que les gens ont l'impression que je suis née et que j'ai grandi à Sherbrooke alors que ce n'est vraiment pas le cas. »

La toute blonde chanteuse a plutôt vu le jour à Montréal, où elle a grandi avant d'être pensionnaire à Rigaud pendant tout le secondaire. Ensuite seulement elle a migré au Cégep de Sherbrooke, sa mère demeurant à Magog.

« C'est là que j'ai rencontré les gars de la Patère, là que j'ai commencé à faire de la musique. J'ai un attachement pour Sherbrooke parce que j'y ai vécu des années marquantes et que je m'y suis fait des amis extraordinaires qui me sont encore très précieux. Je garde un souvenir intense du temps que j'y ai passé. »

EN TOURNÉE ICI... ET AILLEURS ?

Pour le lancement de son premier gravé, Fanny Bloom prépare un spectacle solide sur lequel elle planche comme quatre.

« C'est important pour moi d'être fin prête, de ne rien laisser au hasard. J'ai un superbe décor et un costume fait sur mesure par Jennifer Bergeron, en lien avec l'esprit du disque. »

C'est Brigitte Poupart qui signe la mise en scène, tandis que Mathieu Roy est responsable des éclairages.

« Ces jours-ci, on répète énormément. Je ne voulais pas d'une prestation approximative; je souhaitais un *show* déjà prêt, déjà costaud. J'ai figolé chaque détail comme je l'ai fait pour le disque. »

Mardi, à La Tulipe de Montréal, au lancement, elle sera accompagnée de quatre musiciens pour la toute première représentation d'une série de spectacles qu'elle espère longue et chargée. Plusieurs dates sont déjà réservées sur son calendrier. Le 28 avril prochain, elle sera au Boquébère de Sherbrooke.

« Je veux me promener partout dans la province. Et peut-être aussi ailleurs. »

Celle qui sera de la délégation québécoise au South by Southwest, au Texas, ce mois-ci, a aussi envie de retourner se promener de l'autre côté de l'Atlantique.

À propos des portes peut-être ouvertes en France, l'auteure-compositrice-interprète reste évasive, mais laisse planer tous les possibles.

« Ah... ça se pourrait bien que j'aille là-bas. J'ai cette envie de tenter le coup à l'international et j'ai adoré jouer en Europe avec La Patère. Mais bon, il n'y a rien de confirmé encore. »


DE CONCERT AVEC PIERRE LAPOINTE

Elle avait un fantasme, la belle Fanny, et c'était de chanter avec Pierre Lapointe.

« Je suis folle de lui depuis que j'ai 16 ans », avoue-t-elle.

Aussi, quand est venu le temps d'enregistrer sa triste mais si jolie chanson *Annie*, elle a tout de suite pensé à lui.

« Je voulais absolument une voix masculine qui se marierait à la mienne. J'ai pensé à Pierre. Je lui ai téléphoné et il a dit oui. »

En deux heures, la chanson était enregistrée.

« J'étais enchantée. Je trouve que nos deux voix sonnent bien ensemble. Ça a donné exactement ce que j'avais en tête. »

ARCHIVES LA PRESSE

STÉPHANE TÊTREULT

L'homme de 6 millions

MARTIN BEAUSÉJOUR
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — La nouvelle a fait le tour de l'Amérique du Nord : un jeune violoncelliste

de Montréal allait hériter d'un Stradivarius, évalué à 6 millions de dollars, grâce à une mécène qui préférerait rester dans l'ombre. L'histoire a été racontée à maintes reprises, sur toutes les

tribunes, éclipsant un peu (peut-être) le musicien très doué qui allait pouvoir jouer sur cet instrument, fabriqué en 1707 par le grand maître.

A 18 ans, la feuille de route de Stéphane Tétreault est impressionnante. Il a remporté la première place au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal à 14 ans, il a participé au prestigieux Concours international Tchaïkovski en Russie l'année dernière; en plus de s'être déjà produit un peu partout sur la planète. Le jeune virtuose sera le soliste invité de l'Orchestre métropolitain dans le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Antonin Dvorjak, en avril prochain. Et il jouera avec l'Orchestre philharmonique de Malaisie, sous la direction du chef britannique, maestro Paul MacCreesh, au mois de mai. Il interprétera les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, dans sa version originale.

Pour une deuxième année, il revient jouer dans le cadre chaleureux de l'église Sainte-Élisabeth de North Hatley, mais cette fois avec son nouvel instrument.

Malgré les honneurs et les concerts prestigieux, le musicien émérite reste un jeune artiste qui aime bien sortir des sentiers battus quand l'occasion se présente. Il y a quelques jours, Stéphane Tétreault a délaissé son précieux Stradivarius pour un violoncelle particulier. Il vient en effet d'enregistrer une pièce pour violoncelle électrique et platine de tourne-disque, au Théâtre Outremont. « On m'a enregistré plus précisément dans le monte-charge du théâtre. Ça convenait tout à fait avec la pièce », dit-il.

Le violoncelle électrique a-t-il des avantages sur le Stradivarius? « Il est bon pour mon ego. Si je veux que ce soit



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

La vie de Stéphane Tétreault a changé un tout petit peu le jour où une mécène qui apprécie son talent lui a offert un précieux violoncelle du maître luthier Stradivarius.

plus fort, je n'ai qu'à augmenter le son de l'amplificateur », dit le musicien à la blague. Le jeune homme avoue avoir adoré l'expérience. « C'était aussi dans les goûts de mon père. Il a déjà joué de la basse électrique dans des groupes rock », avoue-t-il. Ce dernier l'accompagne à presque toutes ses prestations. « J'aime bien avoir une présence familière. C'est rassurant. Et il aime ça », précise-t-il.

Aussi le fils d'une « mère

mélomane », la musique a toujours été présente dans la vie de Stéphane. Mais le violoncelle, lui, est arrivé par hasard. C'est son enseignante à l'école FACE qui l'a convaincu de jouer du violoncelle. « Tout le monde jouait de la flûte à bec ou du xylophone et il fallait choisir un instrument plus sophistiqué. J'avais décidé de jouer du violon », raconte-t-il. Mais voyant qu'elle avait déjà une vingtaine de violonistes et seulement deux violoncellistes, la professeure s'est mise en tête de convaincre le garçon de choisir le violoncelle. La tâche ne fut pas facile. L'enseignante a même dû lui promettre un cadeau à la fin de l'année. « Quand j'ai entendu le mot "cadeau", j'ai dit oui, tout de suite. Et elle m'a acheté trois CD, une fois les classes terminées », avoue-t-il en riant.

Pour l'instant, l'histoire d'amour se poursuit entre lui et le précieux violoncelle. La présence du Stradivarius ne semble pas avoir changé le jeune homme qui garde les deux pieds sur terre. « Ce violoncelle me pousse seulement à donner le meilleur de moi-même. C'est une belle pression, ça ne me fait pas peur. Au contraire, j'adore ça la pression », dit-il. (La Presse)

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Dimanche 11 mars 2012 à 14 h

5 ans et plus Théâtre

Wigwam
Théâtre des confettis

Un jour, Nanabush était petite. Elle brûlait tant de devenir grande qu'elle avait su convaincre son frère et sa sœur, Kino et Tya, de l'emmener à la chasse. Seule au milieu de la toundra, Nanabush garde le wigwam où un être étrange lui tient compagnie : Narnouk, le carcajou qui possède les secrets de la vie dans son précieux sac de peau. Tout près, si près de la nature, Wigwam est un spectacle où l'environnement nordique et les personnages - humains et mythiques - sont si étroitement liés qu'ils ne font qu'un.

Voici une histoire qui me transportera au milieu de la toundra... Vous avez envie de venir avec moi?

CentreculturelUdeS.ca

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE
Ville de Sherbrooke

rythme 937 981
CKO11077 Estrie

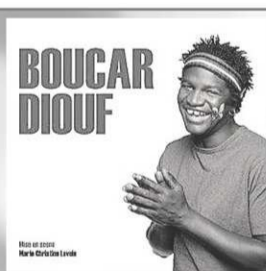
La Tribune
819 565-5656
www.theatregranada.com



PASCALE PICARD BAND
Samedi 10 mars à 20 h 30
(Admission générale)



KAÏN
Le vrai monde
Vendredi 16 mars à 20 h 30
(Admission générale)



BOUCAR DIOUF
L'Africassé-e
Samedi 24 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



ARIANE MOFFATT
première partie DAVID GIGUÈRE
Vendredi 30 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)

GILLES VIGNEAULT
Vivre Debout
Vendredi 13 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)

FRANÇOIS BELLEFEUILLE & SIMON LEBLANC
UNION LIBRE
LA TRÉSORIÈRE CHANGÉE DE DEUX UNIVERS
Vendredi 20 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)

GLENN MILLER ORCHESTRA
Samedi 28 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)

MICHEL RIVARD
Formule acoustique
Samedi 26 mai à 20 h 30
(Sièges réservés)

GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS
Mercredi 6 juin à 20 h
(Sièges réservés)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Séphane Tétreault, violoncelle
Sacha Guydukov, piano
Demain, à 14 h
Église Sainte-Élisabeth, North Hatley
Entrée: 15 \$ (étudiants 10)



Les Enfants de Cabot, gagnants du Festirock de Richmond en 2006, sont les porte-parole « émergents » de l'édition 2012.

Trois jours de rock en français

Le Festirock de Richmond se disputera cette semaine

CAROLINE BOUCHARD
caroline.bouchard@latribune.qc.ca

RICHMOND – Parmi les huit groupes qualifiés pour les demi-finales du concours Festirock de Richmond cette année, deux proviennent de la région de l'Estrie, soit 6 pieds sur terre et L'Anti. Les demi-finales auront lieu les 8 et 9 mars au Centre d'art de Richmond et réuniront des styles musicaux diversifiés, allant du rock traditionnel au rap, en passant par le punk, la pop et le folk, notamment.

De tendance folk, 6 pieds sur terre, de Saint-Romain, revient à la charge cette année après avoir tenté de se qualifier l'an dernier pour l'événement. Quant à L'Anti, de Valcourt, il fait dans le rap, « un beau rap positif francophone », insiste Annie Vincent, directrice générale du Centre d'art de Richmond.

Viennent ensuite les groupes de rock traditionnel Assimilés, de Saint-Louis-de-Blandford, Les Barbiers, de Victoriaville, et Exutoire, de Saint-Hyacinthe. De Laval, le groupe Déviré ajoutera une touche reggae. Finalement, tous deux de Montréal, les formations Vaudaire (pop-folk) et Philish (pop-rigolo-acoustique), compléteront cette sélection.

Comme le veut la formule du Festirock, tous les groupes ont en commun de chanter du

rock en français. L'une de leurs chansons leur vaudra d'ailleurs le prix de la chanson primée, qui récompense les paroles composées en français.

Le Festirock est un événement de formation et un concours de musique originale qui s'adresse aux groupes de jeunes musiciens de 16 à 35 ans. Il leur permet d'obtenir des outils via des ateliers et conférences et de se produire sur scène avec des équipements professionnels. Les formations porteront cette année sur divers aspects du métier, notamment la technique, la composition, l'écriture, la direction artistique et la fiscalité.

Les gagnants des deux demi-finales s'affronteront en finale le samedi 10 mars, à compter de 20 h. Les participants se partageront des prix d'une valeur de plus de 16 000 \$, notamment des heures de studio et de mariage, des spectacles rémunérés et une captation audio et vidéo de leur prestation.

Le parrain officiel de l'événement, Jean-Marc Pisapia, du groupe The Box, sera présent tout au long du concours et offrira des ateliers aux concurrents. Il sera secondé par les porte-parole « émergents » 2012, le groupe sherbrookoise Les Enfants de Cabot, les grands gagnants de l'édition de 2006.

Salle centre culturel Maurice-O'Bready

<p>Nouveau spectacle!</p>  <p>RICHARD SÉGUIN 8 mars</p>	<p>Sagesse reportée</p>  <p>PETER MACLEOD 9 et 10 mars</p>	<p>Un bijou théâtral!</p>  <p>ANNETTE 13 mars</p>
<p>Nouvelles fréquentations</p>  <p>LES CHARBONNIERS DE L'ENFER 14 mars</p>	<p>Un moment de bonheur!</p>  <p>IMA 15 mars</p>	<p>En supplémentaire!</p>  <p>CATHY GAUTHIER 16 mars</p>
<p>Un grand succès!</p>  <p>LE DINDON 21 mars</p>	<p>Théâtre de l'Opsis</p>  <p>IL CAMPIELLO 27 mars</p>	<p>Nouveau spectacle!</p>  <p>RICHARD DESJARDINS 29 mars</p>
<p>En supplémentaire!</p>  <p>MARTIN PETIT 30 mars</p>	<p>14 musiciens sur scène!</p>  <p>FORESTARÉ 1^{er} avril</p>	<p>Tournées Jean-Duceppe</p>  <p>L'ORATORIO DE NOËL 3 avril</p>
<p>Le rendez-vous de l'année!</p>  <p>BROÛE 4 avril</p>	<p>Des personnages hilarants!</p>  <p>BEN ET JARROD 6 et 7 avril</p>	<p>Un show plus que mordant!</p>  <p>MIKE WARD 11 AVRIL</p>
<p>Nouveau spectacle!</p>  <p>PATRICK HUARD 26 et 27 avril</p>	<p>Le rock à son meilleur!</p>  <p>ÉRIC LAPOINTE 2 mai</p>	<p>Le show de l'été!</p>  <p>CLAUDINE MERCIER 20, 21, 27, 28 juillet, 3 et 4 août</p>

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS™
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA
Une compagnie de Québec Media

Rouge
102.7 fm

ESTRIE 106.1

CKOI 107.7
Estrie

La Tribune

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

Culture, Communications et
Condition féminine
Québec

LE VIEUX CLOCHER de l'UdeS

L'absurde son meilleur!



JEAN-THOMAS JOBIN

16 mars

Place à l'ironie!



MAXIM MARTIN

5 avril

La promesse d'un moment inoubliable!



ÉTIENNE DRAPEAU

6 avril

Performance savoureuse et dynamique!



BRIGITTE BOISJOLI

13 avril

Le plus drôle des moments quotidiens!



DORICE SIMON

28 avril

Coup de coeur Juste pour Rire!



EDDY KING

4 mai

Une humoriste à découvrir!



GENEVIÈVE GAGNON

11 mai

Nouveau spectacle en primeur!



LES COWBOYS FRINGANTS

12 mai

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : VieuxClocherUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000



RETOUR DE SON

Les maisons d'enfance de Lennon et McCartney seront préservées

LONDRES — Les maisons où ont grandi John Lennon et Paul McCartney et dans lesquelles ils ont écrit certaines de leurs premières chansons seront préservées. Le ministre britannique du Patrimoine, John Penrose, a annoncé que les domiciles de Lennon et McCartney, à Liverpool, ne pourront donc subir aucune modification sans une permission des autorités.

Lennon a habité un duplex bâti dans les années 1930 au 251, av. Menlove, de 1945 à 1963. Il y a emménagé avec son oncle et sa tante après la séparation de ses parents lorsqu'il avait cinq ans.

McCartney a demeuré tout près, sur Forthlin Road, pendant 9 ans. Les deux musiciens ont répété avec leur premier groupe, The Quarrymen, alors qu'ils habitaient à ces endroits et ont écrit le succès des Beatles, *Please Please Me*, au domicile de Lennon.

Le groupe The National Trust a déjà restauré les deux maisons afin qu'elles retrouvent l'apparence qu'elles avaient lorsque les deux musiciens y habitaient.

Bébé Affleck annoncé sur la page Facebook de papa

NEW YORK — L'acteur Ben Affleck a utilisé sa page Facebook pour annoncer la naissance de son fils.

L'acteur a indiqué que son épouse, l'actrice Jennifer Garner, et lui-même étaient heureux d'accueillir Samuel Garner Affleck, né le 27 février. Il a précisé que le bébé était « en santé ».

Il s'agit d'un troisième enfant et d'un premier fils pour le couple. Samuel sera entouré de ses soeurs Violet, 6 ans, et Seraphina, 3 ans.

Ben Affleck et Jennifer Garner se sont mariés en 2005. Ils s'étaient rencontrés sur le plateau du film *Daredevil*.

Meryl Streep fait un don de 10 000 \$

PROVIDENCE, R.I. — Meryl Streep a fait un don de 10 000 \$ US à une école d'une ville défavorisée du Rhode Island, Central Falls, après en avoir entendu parler par l'actrice Viola Davis, qui y a grandi.

Angelo Garcia, fondateur et directeur du Segue Institute for Learning, a indiqué que le don lui était parvenu accompagné d'une note indiquant qu'il était fait au nom de Davis.

Davis et Streep étaient toutes deux en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice cette année, la deuxième ayant remporté la statuette.

— The Associated Press



Félicitations!

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Centre culturel



L'équipe du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, lauréate des prix Rideau/Sirius XM Diffuseur et Partenariat.



Toute l'équipe du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière des honneurs qu'elle a reçus à l'occasion du Gala de la Bourse RIDEAU, lors duquel elle s'est vue remettre deux prix, soit le prix Diffuseur qui reconnaît l'audace, l'ingéniosité et l'excellence d'un diffuseur dans son travail de direction artistique ainsi que le prix Partenariat, reçu conjointement avec le Théâtre Centennial, afin de souligner la collaboration culturelle fructueuse des deux organismes pour leur offre en danse à Sherbrooke.



UNIVERSAL

Une petite partie de cartes entre amis dans le nouveau film d'animation sortie de l'univers de Dr. Seuss.

Planter des arbres

LE LORAX

FILM D'ANIMATION

★★★

Réalisé par Chris Renaud et Kyle Balda

ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Sans boudier le plaisir, simple et sain, que procure ce genre de divertissement, on peut quand même être agacé par le ton lénifiant de ces films d'animation « gros budget, grand public », véhicules de beaux messages déjà mille fois assimilés, et qui s'adressent au spectateur, celui de 7 à 77 ans, comme un prof de formation morale parle à sa classe.

Le Lorax, adaptation techno d'un récit de Dr. Seuss, nous apprend donc, comme si c'était oublié, qu'on ne devrait pas tuer des arbres pour rien. L'arbre étant porteur de vie, il est notre ami. Voilà pour la leçon.

Le jeune Ted habite un village d'artifice dont le charme apparent ne tient qu'à du toc, bourgade faussement idyllique, comme la si paisible Seahaven de *Truman Show*, et dirigée par un arriviste mégalomane et paranoïaque qui n'a rien trouvé de mieux à vendre à ses ouailles que de l'air (littéralement, et en bouteilles.)

Ted, donc, ado ordinaire, se prend d'amour pour une ravissante voisine laquelle n'a qu'un souhait : voir pousser un arbre, un vrai, en remplacement de ces feuillus de plastique posés ici et là dans les parcs du village.

Ted ira donc, hors du patelin, quérir de l'aide auprès d'un vieil ermite plus ou moins forcé à la réclusion : c'est à cet homme, repentant et désolé, qu'on doit la disparition des arbres dans ce pays. Après avoir raconté son histoire, et sa rencontre mystérieuse avec ce Lorax (petit génie protecteur des arbres), l'homme donnera à Ted l'unique graine, déjà en germination, qui devra, après mise en terre, faire émerger des sols le premier arbre d'une nouvelle génération.

Le Lorax ramène évidemment à *Wall-E*, devenu assez vite une

référence dans le genre « sensibilisation aux problématiques écologiques et sociales », mais sans l'aura de douce mélancolie qui faisait tout son charme. Il n'y avait pas de « méchants » dans *Wall-E*, chose rarissime au cinéma d'animation commercial.

Le Lorax présente les choses clairement, sans ambiguïté : les vilains sont des fourbes, les héros, malgré leurs faiblesses, ont un bon fond et seront facilement pardonnés. À la fin, on devra tous chanter en coeur *Let it Grow* dans un spasme d'optimisme.

Tout cela est rondement mené, admirablement mis en images par plusieurs équipes du studio Français Mac Guff qui s'associe une fois de plus à Universal après l'excellent *Despicable Me*. Les chansons, quoiqu'intelligemment intégrées au récit sans devenir embarrassantes, semblent avoir été composées par quelque spécialiste en méthodologie de la motivation à la solde de Walmart, mais l'ensemble est fort plaisant, enjoué, en tous points correct. Et oui, les effets 3D sont ici, ce qui n'est pas si courant, épatants et utilisés à bon escient. (La Presse)

AVIDITÀ

OFFENBACH • PUCCINI

LES DEUX AVEUGLES • GIANNI SCHICCHI

4. REPRÉSENTATIONS : 29, 30 ET 31 MARS 2012, VIEUX CLOCHER DE L'UDES

ATELIER D'OPÉRA DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE
MISE EN SCÈNE DE NORMAND CHOUINARD

BILLETTS EN VENTE AU CENTRE CULTUREL, 819 820-1000
27 \$: PRIX RÉGULIER AU GUICHET | 12 \$: ÉTUDIANT

LES CONCERTS
DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

Marilyn illustre Cannes

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Le Festival de Cannes 2012 a choisi une photo de Marilyn Monroe pour l'affiche de sa 65^e édition organisée du 16 au 27 mai, ont annoncé les organisateurs.

La photo en noir et blanc, signée Otto L. Bettmann, montre l'actrice de *Certains l'aiment chaud* dans une voiture, la bouche en coeur, soufflant une bougie ornant un gâteau d'anniversaire.

« Surprise ici dans un moment d'intimité où la mythologie rejoint la réalité, Marilyn célèbre un anniversaire qui pourrait être celui de Cannes. Elle nous ensorcelle d'un geste

qui se fait promesse, d'un souffle en forme de baiser », écrit le service de presse du Festival dans un communiqué.

« Cinquante ans après sa disparition, Marilyn demeure l'une des figures majeures du cinéma mondial, référence éternelle et résolument contemporaine de la grâce, du mystère et de la séduction », ajoute ce texte.

L'affiche a été réalisée par l'agence de communication Bronx.

Le jury du 65^e Festival de Cannes sera présidé par l'acteur et réalisateur italien Nanni Moretti, un ami de la Croisette où il a reçu la Palme d'or en 2001.

64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

Album country de l'année 2011

Laurence Hélie 9 mars

«Tout le monde devrait voir ce spectacle»

Maxim Martin 10 mars

France D'Amour 16 mars

Un retour attendu!

Georges Hamel 17 mars

Michaël Rancourt 24 mars

31 mars COMPLET

Messmer 30-31 mars et 18-19-20 mai

Disque d'or au Canada
Disque platine en France

Coeur de Pirate 7 avril

14 avril COMPLET

Vincent Vallières 14-15 avril

Maxim Landry 27 avril

Gilles Vigneault 28 avril

nouveau spectacle

Lynda Lemay 26 mai

supplémentaires

Dominic Paquet 9 et 15-16 juin

nouveau spectacle

Mes Aïeux 22-23 septembre

nouveau spectacle

Kain 13 octobre

Dernier spectacle de sa tournée

Richard Desjardins 20 octobre

Brain Damage Hommage à Pink Floyd 13 avril

Avec son quatuor à cordes

Ingrid St-Pierre 20 avril

Martin Petit 5 mai

Mike Ward 8 juin

PROGRAMMATION COMPLÈTE: WWW.VIEUXCLOCHER.COM

Un film d'exception

UNE SÉPARATION

DRAME

★★★★

Réalisé par Asghar Farhadi
Avec Leila Hatami, Peyman Moadi
et Sareh Bayat.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — L'une des grandes forces d'*Une séparation*, gagnant de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère dimanche dernier, réside dans cette façon de jeter les bases d'une histoire universelle, tout en révélant un portrait très spécifique et contemporain de la société iranienne. À cet égard, le cinéma d'Asghar Farhadi,

dont nous connaissons surtout le très estimable *À propos d'Elly*, se distingue de la plupart de celui que fabriquent ses compatriotes cinéastes. Plusieurs d'entre eux, du moins ceux dont les oeuvres se rendent jusqu'à nous, choisissent en effet souvent l'allégorie pour contourner les affres de la censure. Farhadi, lui, ne prend pas trop de détours.

L'auteur cinéaste s'intéresse cette fois à un couple petit-bourgeois de classe moyenne en crise. Simin (Leila Hatami), inquiète du contexte de plus en plus lourd dans lequel les femmes doivent évoluer, compte s'expatrier avec leur fille âgée de 10 ans. Nader (Peyman Moadi), fils d'un vieux père atteint de la maladie d'Alzheimer, refuse.



MÉTROPOLE

Une séparation propose un suspense passionnant qui mêle habilement l'intime, le social et le politique.

Et compte rester au pays, avec leur fille.

Alors que les procédures du divorce sont entamées, Nader, maintenant seul avec sa fille,

embauche une aide-soignante pour prendre soin de son père. Mais Razieh (Sareh Bayat), ignore-t-il, lui a offert ses services clandestinement, à l'insu

d'un mari psychologiquement instable. Ce fragile équilibre bascule le jour où, laissé seul pendant une absence injustifiée de quelques heures, le vieil homme fait une chute. À partir de ce micro événement, Farhadi construit une intrigue comportant de multiples ramifications, parmi lesquelles certaines atteignent le système de justice iranien.

Regard subtil

Au départ, cette histoire semble presque banale. L'auteur cinéaste dresse pourtant un portrait très éclairant. Il crée en outre un suspense passionnant qui mêle habilement l'intime, le social et le politique. Sans aucun manichéisme, Farhadi pose un regard subtil sur sa société, renvoyant inévitablement le spectateur à ses propres interrogations, sa propre grille de lecture, sa propre morale.

À travers le destin entremêlé de ces deux couples, deux mondes très différents s'affrontent. D'un côté, la frange plus progressiste et plus urbaine de Téhéran; de l'autre, la couche la plus pauvre et la plus religieuse, plus proche de l'Iran des mollahs. Avec, de part et d'autre, les compromis, les mensonges, les tentatives de se tirer d'une situation fâcheuse où tous ont tant à perdre.

La grande réussite du film tient d'ailleurs à cette faculté qu'a le cinéaste de toujours maintenir le spectateur sur le fil du rasoir, d'autant plus que les acteurs, tous des inconnus à nos yeux, sont criants de vérité.

On soupçonne d'ailleurs Farhadi d'avoir utilisé ici son expérience théâtrale pour accoucher d'une mécanique aussi précise sur le plan de la réalisation et de la direction d'acteurs. Tous confrontés à des cas de conscience, les personnages cristallisent les divisions profondes d'une société tiraillée entre la raison et le dogme. On peut d'ailleurs tous en tirer une réflexion.

Une séparation n'a pas volé sa réputation de film d'exception. (La Presse)

PLUS DE 3 000 000\$ AU BOX OFFICE

9 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

9 NOMINATIONS AUX GÉNIE MEILLEUR FILM

DES PRODUCTEURS DE INCENDIES

★ ★ ★ ★ ★

THE GAZETTE

★ ★ ★ ★ ★

JOURNAL METRO

★ ★ ★ ★ ★

VOIR

★ ★ ★ ★ ★

LA PRESSE

LES FILMS CHRISTAL

MONSIEUR LAZHAR

UN FILM DE PHILIPPE FALARDEAU

D'APRÈS LA PIÈCE BASHIR LAZHAR D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

WWW.MONSIEURLAZHAR.COM

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS CHRISTAL

« D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ !
UNE RÉALISATION APPLIQUÉE...
UNE DISTRIBUTION DE
TOUT PREMIER ORDRE. »

- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LA FILLE DU PUISATIER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL UN FILM DE DANIEL ALTEUIL

WWW.MARCEL-PAGNOL.COM

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN NOMINATION AUX OSCARS® MEILLEUR FILM D'ANIMATION

★ ★ ★ ★ ★

Le Parisien

FIFEM
Le monde est à l'été

UNE VIE DE CHAT

Un film de JEAN-LOUP FELIGIOLI ET ALAIN GAGNOL

www.uneviedechat-lefilm.fr

À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

C'EST LE MOMENT DE VOIR LE FILM DONT TOUT LE MONDE PARLE!

GAGNANT DE 5 OSCARS®

DONT MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR

★ ★ ★ ★ ★

« Notre film coup de cœur »

Normand Provencher, *Le Soleil*

JEAN DUJARDIN BÉRÉNICE BEJO

ARTISTE

THOMAS LANGMANN PRÉSENTE UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS

LARTISTE-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

LE FILM À VOIR POUR LA RELÂCHE

M ET VANESSA PARADIS

« Un vrai bonheur pour les yeux... tout est savoureux. »
- Soroko Soroki, La Presse

« La musique, c'est superbe!... Un beau divertissement familial. »
- Jocelyn Hôtis, Première chaîne Québec

« Une pure merveille » « L'animation est particulièrement soignée et la 3D apporte un plus non négligeable. »
- Véronique Harvey, Cmc.ca - Pierre-Yves Sogus, The Associated Press

UN MONSTRE À PARIS

DU RÉALISATEUR DE GANG DE REQUINS AVEC GAD ELMALEH

EN 3D

AUSSI DISPONIBLE EN 2D

WWW.UNMONSTREAPARIS.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

#1 AU BOX-OFFICE!

ILS VONT DONNER LEUR SANG DIX POUR CENT

★ ★ ★ ★ ★

« PROBABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY DE TOUS LES TEMPS... PAS BESOIN D'AIMER LE HOCKEY POUR ÉCLATER DE RIRE. »
- BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« C'EST DÉCIDÉMENT LE SLAP SHOT DES ANNÉES 2000. »
- DANIEL DAIGNAULT, SALLUT, BONJOUR!

GOON DURA GUIRE

version française québécoise de GOON

SEANN WILLIAM SCOTT MARC-ANDRÉ GRONDIN

GOON-DURACUIRE-LEFILM.CA

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Sur les toits de Paris

UNE VIE DE CHAT

COMÉDIE D'ANIMATION

★★★

Réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Dans la foulée de la consécration de *The Artist*, dimanche, à Hollywood, un autre film français en nomination pour un Oscar est passé inaperçu. *Une vie de chat*, premier long métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, se distingue par une facture élégante et un ton ludique qui s'avère une belle réussite.

Les grands, mais surtout les plus jeunes, prendront plaisir à suivre l'histoire de Dino le chat, un rominet qui mène une double vie : le jour auprès de sa jeune maîtresse, Zoé; la nuit, en compagnie de Nico, un gentil cambrioleur qu'il accompagne dans ses larcins. L'intrigue prendra une autre tournure avec l'arrivée dans le décor d'un truand, Colosse, le même individu qui a tué le père de Zoé qui, depuis la tragédie, n'a plus jamais dit un mot, au grand dam de sa mère, commissaire de police.

Une vie de chat sort des



SÉVILLE

Le graphisme d'*Une vie de chat* sort des sentiers battus par les standards hollywoodiens de l'animation.

sentiers battus avec la vivacité de son graphisme, même s'il peut apparaître rétrograde en regard des standards actuels de l'animation à l'américaine. Les scènes nocturnes, où les personnages sont faits d'un seul trait blanc, s'avèrent particulièrement originales.

Colosse et son groupe de truands maladroits procurent au film les moments les plus cocasses, particulièrement lors d'un affrontement entre les gargouilles de Notre-Dame-de-Paris. Ces bandits renvoient inévitablement aux personnages de Scorsese, surtout

l'électrique Joe Pesci. La musique de Serge Basset, des airs jazzés, et les dialogues très « franchouillards » ajoutent à l'ambiance de cette sympathique production qui se termine (on le voit venir) avec la petite Zoé retrouvant la voix, au grand bonheur de sa maman... (*Le Soleil*)

Que jeunesse se passe

PROJET X

COMÉDIE

★★

Réalisé par Nima Nourizadeh Avec Thomas Mann, Oliver Cooper et Jonathan Daniel Brown.

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Oui, il faut bien que jeunesse se passe. Et, ajouterait Marcel Pagnol, il faut aussi supporter patiemment que la jeunesse des autres se passe de nous. Il est vrai qu'on peut se sentir soudainement vieux au navrant spectacle de ce *Project X* qui, dans le genre débile, n'a rien à envier (et pas plus à ajouter) à ces comédies décadentes façon *Superbad*, *American Pie*, *The Hangover* ou, dans l'ancien temps, *Animal House* ou *Porky's*. Cette chose douteuse s'adresse à un public d'adolescents de tous âges.

Produite par Todd Phillips (*The Hangover* justement), mettant en vedette des acteurs potables et réalisée par l'inconnu Nima Nourizadeh, cette farce grasse relate les péripéties de quatre jeunes étourdis en overdose d'hormones qui organisent le *party* de tous les *partys*, et d'en capter pour mémoire, via caméra, les meilleurs moments, à savoir les déboires, évidemment. À leur grande surprise, plus d'un millier d'invités (et surtout d'invitées) se présenteront éventuellement à ce *happening* qui ne devait rassembler, au mieux, qu'une cinquantaine d'abrutis. La fête virera donc lentement, mais sûrement, à la catastrophe.

Apparemment on a voulu faire de ce *Project X* une sorte de *Cloverfield* de la comédie pour ados: un faux « document audio-visuel » qui aurait pu être diffusé en tranches sur YouTube, tourné sur les lieux par un faux amateur lequel relate, non plus l'invasion de monstres extraterrestres, mais une partouze à l'américaine, avec bières et bikinis, qui tourne au désastre.

On était en droit de s'attendre à un véritable crescendo de scènes insolentes, culminant vers une apothéose de mauvais goût, mais on n'aura droit, après d'interminables scènes de *flirt* et de beuverie, qu'à une fable plus ou moins amoral mais de bon ton où le héros se réconcilie avec papa-qui-n'était-pas-là.

C'était un beau *party*. Le puceau y sera devenu un homme. Que jeunesse se passe, on veut bien, mais où sont passés les punks? En attendant, on s'ennuie de Ferris Bueller, personnage jovial et grégaire qui, sans jouer les voyous, défait l'ordre établi avec une classe inouïe. (*La Presse*)

Gagnez l'un des 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour la première!

Présentée par La Tribune



Le jeudi 22 mars à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à: Promotion « Hunger Games » Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204, Boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, Québec J1N 3Y1

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 8 mars. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 2 et 3 mars. Valeur totale des prix: 1000\$.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 MARS!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

La Tribune



Invitent 150 personnes à la première du film

LOUISE BOURGOIN PIO MARMAÏ

UN HEUREUX ÉVÈNEMENT

UN FILM DE RÉMI BEZANÇON

LE MERCREDI 21 MARS À 19 H 15 À LA MAISON DU CINÉMA (63, rue King Ouest, Sherbrooke)

Pour participer, envoyez vos coordonnées à concours@filmsseville.com avec comme sujet «Un heureux événement - La Tribune» OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

Concours « UN HEUREUX ÉVÈNEMENT - LA TRIBUNE » C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE POSTAL _____ AGE _____
 NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
 Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 2 et 3 mars et le tirage aura lieu le 8 mars 2012. Soixante-quinze (75) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes pour assister à la première du film. La valeur des prix est de 1 500 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Seville.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 MARS!

UnHeureuxEvenement.ca

YouTube Youtube.com/LesFilmsSeville

DVD

LE VENDEUR

CHRONIQUE
★★★★
Sortie: 6 mars



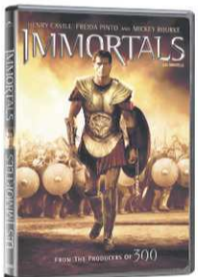
De Sébastien Pilote. Avec Gilbert Sicotte, Nathalie Cavezalli et Jérémie Tessier.

Le drame d'une région « éloignée ». Qui pourrait être la nôtre. À l'intérieur de nous-mêmes. La notion de territoire est ici plus sociale que géographique. Elle est ce système autour duquel la société nord-américaine s'est construite. Et dont les repères tombent un à un. Dans *Le vendeur*, l'auteur cinéaste Sébastien Pilote évoque très habilement cette inéluctable chute en campant sa chronique des temps modernes dans un lieu hautement symbolique du rêve américain : la salle d'exposition d'un concessionnaire automobile. Ce premier long métrage impressionne. (La Presse)

— Marc-André Lussier

IMMORTALS
IMMORTELS

DRAME
MYTHOLOGIQUE
★★½
Sortie: 6 mars



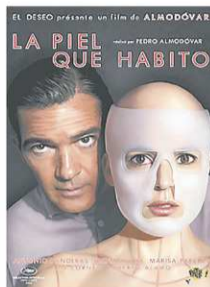
De Tarsem Singh. Avec Henry Cavill, Freida Pinto et Mickey Rourke.

Après l'échec de *Clash of the Titans*, il fallait du courage pour porter à l'écran un nouveau drame mythologique. Les artisans d'*Immortals* parlent plutôt de passion. Le génie visuel du réalisateur Tarsem Singh et la solidité tranquille du prochain interprète de Superman, Henry Cavill, ne sont pas étrangers à leur foi en ce long métrage qui, s'il ne remplit pas ses promesses sur le plan narratif, offre une orgie visuelle qui ne dépare pas dans la « collection » du réalisateur de *The Cell*. (La Presse)

— Sonia Sarfati

LA PIEL QUE HABITO
LA PEAU QUE J'HABITE

SUSPENSE
★★★½
Sortie: 6 mars



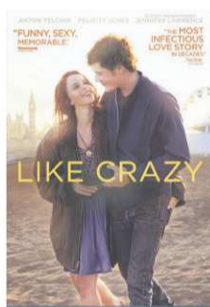
De Pedro Almodovar. Avec Antonio Banderas, Elena Anaya et Marisa Paredes.

Le cinéma de Pedro Almodovar s'est déjà fait sombre, jamais il n'a été aussi inquiétant et tordu qu'avec cette adaptation de *Mygale* de Thierry Jonquet. Avec ce *La piel que habito* qui évoque à la fois Franju (*Les yeux sans visage*), Hitchcock et Cronenberg (versant *Dead Ringers*), Almodovar propose un film clinique et froid comme la mort. Antonio Banderas incarne ici un éminent chirurgien esthétique qui travaille clandestinement à la création d'une nouvelle peau humaine depuis que sa femme a subi de très graves brûlures. *La piel que habito* est à classer dans les Almodovar de très bon cru. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LIKE CRAZY

DRAME
★★★½
Sortie: 6 mars



De Drake Doremus. Avec Felicity Jones et Anton Yelchin.

Un homme, une femme. Jeunes. Ils s'aiment. Mais la vie va mettre un continent et un océan entre eux. L'amour survivra-t-il? *Like Crazy*, de Drake Doremus, se penche sur ce destin. Dans cette histoire d'amour en dents de scie, aucune scène de rupture. Beaucoup de naturel. Des scènes longues, des conversations qui comptent, des moments d'intimité. Pas d'esbroufe. Jamais. Mais de la vie. Des tranches de vie. Portées par des acteurs qui semblent avoir oublié la présence de la caméra. Le résultat est doux-amer. Très vrai. Extrêmement sincère. Une jolie surprise. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIES

MARDI 6 MARS

Jack & Jill
Comédie



Footloose
Comédie musicale
★★

Senna
Documentaire
★★★★

COIN TÉLÉ

Game of Thrones
Saison 1



L'hiver en folie... pour un peu de magie !

Soyez de la fête au  de l'arrondissement de St-Élie

c'est ça que j'm™

Dimanche 4 mars 2012, de 9 h à 16 h

pour notre journée familiale de balade en motoneige!

**NOUVEAUTÉ : RANDONNÉES DES PERSONNALITÉS RBC
2 REPRÉSENTANTS DE LA BANQUE ROYALE SERONT SUR PLACE**

Le Club de motoneige Harfang de l'Estrie se joint au Centre d'Entraide Plus de l'Estrie pour remercier très chaleureusement nos nombreux commanditaires.

Partenaires Or

- McDonald's (arrondissement St-Élie)
- Fix Auto Sherbrooke Est/Mi-Vallon
- Performance NC
- BRP
- Motos Thibault
- B-12, Charles Bouchard
- RCMAQ, Région Estrie
- Enseignes Sherbrooke
- Création Jade
- King imprimerie & design
- The Boss Radio.net
- Global Excel
- Comptoir familial de Sherbrooke
- Steamatic
- TVA-Télé 7

Partenaires Argent

- Les Entreprises Lachance
- Association de la Construction du Québec
- IGA Bouchard St-Élie
- 714e Escadron des communications
- Discount
- Budget
- Tech-Net professionnel (Gaétan Paradis)
- NAPA (Produits M. Beaudoin)
- Hôtellerie Le Boulevard
- Les Planches de Gypse de l'Estrie (Charles Verdo)

Partenaires Bronze

- Les Camions Inter Estrie
- Élite Chrysler Jeep inc.
- Olympique Métal
- Serrurier Harmer
- Remorquage Eastman
- Communication Plus
- Urgence-vie
- Les Pompiers de Sherbrooke
- Les Chevaliers de Colomb
- Fondue folie
- Taverne irlandaise O'Reilly
- Club Tissus
- Comptoir Loto-Québec/Zellers Carrefour de l'Estrie
- Julye Fortier, photographe

Nombreux commanditaires parrains

Un merci particulier au Service de police de Sherbrooke et à la Sûreté du Québec!

Service de navette gratuit à partir du Carrefour de l'Estrie (débarcadère B) et des Galeries Quatre-Saisons.



CENTRE
D'ENTRAIDE PLUS
DE L'ESTRIE

819 563-5656



Ils ont été trois, puis cinq, et enfin, maintenant, ils font chemin musical à quatre. Karl Schmitz, Johann Schmitz, Ève Bonin forment, avec le leader Stéphane Messier, Union General, un groupe tout sherbrookoïse qui vient juste de lancer sa première galette éponyme. Le quatuor espère que celle-ci lui ouvrira des portes à l'extérieur de la région. Et qu'un deuxième disque suivra, éventuellement, en son temps. Entrevue avec la voix du groupe, Stéphane Messier, qui signe aussi paroles et musique de la plupart des chansons.

Avant d'être lancé, il a été espéré longtemps, ce disque, non?

Oui, on se dit : « enfin! » Au départ, on souhaitait le



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

UNION GENERAL
« Notre disque... je le regarde comme une carte de visite. »

sortir l'automne dernier, mais dans la vie, il y a parfois des détours et des points-virgules qui font que les dates sont repoussées. C'est un premier cédé autoproduit et autofinancé ; on était complètement novices, on a énormément appris tout au long du processus. On a pratiquement tout fait nous-mêmes, sauf le mixage, qu'on a confié à Étienne Chan Kane. Et c'est Larry O'Malley qui a masterisé le tout. Il a amené

la touche que je voulais, un son « professionnel ».

Toutes les chansons sont en anglais. Pour vous, ça s'imposait?

Nos références musicales sont pas mal toutes issues de la musique anglophone. Je pense à la pop des Beatles ou à celle de The Zombies, par exemple. Nous avons décidé d'y aller avec ce qui nous rejoignait, ce qui nous habitait. On a voulu faire la

musique qui nous plaisait, finalement.

On sent d'ailleurs l'influence des Beatles sur quelques-unes des chansons, notamment l'm the One Who Breaks Your Heart...

J'ai animé pendant 13 ans une émission de radio sur les Beatles à CFLX. J'ai tenté de m'éloigner au maximum de l'influence du groupe, mais il faut croire que cette pop mélodique fait partie de mon ADN.

Je me considère bien davantage comme un mélomane que comme un musicien. À la base, Union General, c'était un projet d'enregistrement. Au tout début de l'aventure, j'avais envie de faire un disque, point. Et ce disque, je voulais qu'il me ressemble, mon but, c'était de réaliser un cédé que j'aurais voulu acheter. Là, c'est fait, on l'a, notre disque. J'en suis très fier et vraiment satisfait. En même temps, je le regarde comme une carte de visite, une photo musicale de ce qu'on fait maintenant, avec les moyens et le temps dont on dispose. Je pense qu'on peut le voir comme un démo qui a coûté cher... ou comme la preuve qu'on peut faire quelque chose de bien avec un budget minime.

Quelle est la prochaine étape pour vous?

On veut profiter de la sortie du disque pour se promener, on veut se faire connaître. On aimerait faire des spectacles à Montréal et ailleurs. Notre cédé ne sera pas en vente partout, mais il se trouvera chez certains disquaires de Montréal de même qu'ici, au Musique Cité. Évidemment, il sera aussi en vente sur notre blogue : www.uniongeneral.blogspot.com. Mardi, nous serons à *Culture en direct*, le magazine web diffusé sur le site sherbrookoïse ArtFocus (www.artfocus.tv).

— Karine Tremblay

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Silence, on joue! Angèle Dubeau & La Pietà
- 2 Best Of Lynda Lemay
- 3 Dragon mécanique Kevin McIntyre
- 4 Mademoiselle n'a pas chanté que le blues Patricia Kaas
- 5 Les grands espaces Isabelle Boulay
- 6 Tu peux dormir le temps nous veille Artistes variés
- 7 C'est mon histoire Claude Barzotti
- 8 Lapointe symphonique Éric Lapointe
- 9 Collection prestige Michel Sardou
- 10 Blonde Cœur de pirate

NON FRANCOPHONE

- 1 21 Adele
- 2 Old Ideas Leonard Cohen
- 3 The Essential Whitney Houston Whitney Houston
- 4 Trauma Pascale Picard Band
- 5 Winter Session 2012 Daniel Desnoyers
- 6 Kisses On The Bottom Paul McCartney
- 7 2012 Grammy Nominees Artistes variés
- 8 19 Adele
- 9 Sorry For Party Rocking LMFAO
- 10 Trilogia Florence K

CRITIQUES

ARIANE MOFFATT
MA

ÉLECTRO-POP
★★★★
Audiogram

Fil d'Ariane

Après un détour par l'interprétation (délicieuse) de reprises pour la trame sonore de *Trauma*, Ariane Moffatt revient là où elle nous avait laissés il y a quatre ans avec son incroyable album *Tous les sens*. Ce n'est pas vrai. Elle réapparaît là où on ne l'attendait pas avec ses pièces aux formes quelque peu déconcertantes à la première écoute. D'une chanson à l'autre, elle nous invite à plonger toujours un peu plus loin dans ses expérimentations musicales aux patientes intros, aux circonvolutions parfois déroutantes ou encore aux finales douces et longues. Et ça fonctionne. De sa voix toujours aérienne, voluptueuse sans être impudique, elle injecte une essentielle humanité à une musique fabriquée avec les outils industriels des Pet Shop Boys, Depeche Mode et autres Bronski Beat. Avec ses rythmes hypnotiques, elle nous entraîne dans l'amour, la révolte, le deuil, la séduction et la catastrophe. On suit ce fil d'Ariane les yeux fermés, les oreilles ouvertes, le cœur battant.

— André Laroche

DARAN
L'homme dont les bras sont des branches

ROCK
★★★½
Le mouvement des marées

À fleur de peau

Il peut compter sur un nouveau pays (le nôtre!) et de nouveaux complices, mais c'est bien le même Daran qui nous revient avec *L'homme dont les bras sont des branches*, nouvel album presque 100 % québécois du rocker français nouvellement montréalais. Daran renoue ici avec un côté plus sombre, qui caractérisait son dernier album, *Le petit peuple du bitume* (2007). Mais on a aussi vu dans ses nouvelles chansons de la douceur, une fragilité avouée et une soif d'innocence... On vogue entre du rock aérien (très belle *Il y a un animal*) et une énergie teintée de punk (*La machine*), dans des textes touffus et évocateur que Daran n'hésite pas à mettre à l'avant-plan (*Phare du four*, plus déclamée que chantée). S'il s'avère nettement moins à l'aise dans un registre plus aigu (la pièce-titre est plutôt laborieuse), on retrouve avec bonheur sa sensibilité à fleur de peau, qui se dévoile de plus dans sa voix rauque et profondément humaine. (*Le Soleil*)

— Geneviève Bouchard

LYLE LOVETT
Release Me

COUNTRY
★★★½
Lost Highway

Terminus : il descend!

On connaît la chanson. Quand un artiste veut se débarrasser d'un contrat, il enregistre un disque de reprises (ou un *live*). L'exercice s'avère, habituellement, inintéressant. Pas le très bien nommé *Release Me* (et à la pochette tout aussi explicite). En interprétant des airs traditionnels ou des classiques, Lyle Lovett en profite pour se livrer à un — très réussi — exercice de style. Le longiligne chanteur touche à tous les genres qu'il a épousés depuis son éponyme en 1986. Du bluegrass au gospel, en passant par le blues et le country, Lovett démontre avec brio qu'il peut s'approprier chacun d'eux et le mettre à sa main. L'Américain n'a pas bâti sa carrière sur ses prouesses vocales, mais sur la qualité de ses interprétations vibrantes et toutes en retenue. Il faut l'entendre en duo avec k.d. lang sur la pièce-titre ou sur l'époustouflante version de *White Freightliner Blues* (de Townes Van Zant). Incroyable. Un très beau disque. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE 2^E VOYAGE: L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Journey to the Center of the Earth 2
Film d'aventures de science-fiction de Brad Peyton, avec Dwayne Johnson, Vanessa Hudgens et Michael Caine. Convaincu que son grand-père l'attend sur l'île mystérieuse décrite dans le roman de Jules Verne, un adolescent sollicite l'aide de son beau-père pour le retrouver. (Général)
94 min ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; v. f. EN 2D 12 h 10
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 20, 19 h 20, sauf mercredi 13 h 20; v. o. a. 15 h 55

ACTE DE BRAVOURE

Act of Valor
Film d'action de Mike McCoy et Scott Waugh, avec Jason Cottle, Aïsa Marshall et Gonzalo Menendez. Au retour d'une mission de récupération d'une agente de la CIA au Costa Rica, une unité d'élite de la marine américaine se met à la traque d'un dangereux terroriste international qui vise la sécurité intérieure des États-Unis. (13 ans et plus)
110 min ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

L'ARTISTE

Comédie dramatique de Michel Hazanavicius, avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. À Hollywood, en 1929, l'arrivée du cinéma parlant bouleverse une industrie ancrée dans ses habitudes. Un acteur vedette du muet refuse pourtant de croire à cette invention et tente de continuer sa carrière en défiant la réalité. (Général)
100 min ★ ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h 10, 19 h 10
Cinéma Magog: 13 h, 19 h

C'EST LA GUERRE

This Means War
Comédie sentimentale de MCG, avec Reese Witherspoon, Tom Hardy et Chris Pine. Deux bons amis qui travaillent comme agents secrets s'éprennent d'une séduisante jeune femme. Tous les

moyens sont dorénavant permis pour se rapprocher d'elle. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
98 min ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 19 h, 21 h 25; v. o. a. 15 h 40, 21 h 40

LA DAME DE FER

The Iron Lady
Drame biographique de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Jim Broadbent et Olivia Colman. Retraitée et malade, celle que l'on surnomme la Dame de fer se remémore les faits marquants de sa carrière politique et de son histoire d'amour avec son défunt mari. (Général)
105 min ★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 25, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. 15 h 5, 21 h 5

DISPARUE

Gone
Suspense d'Heitor Dhalia, avec Amanda Seyfried, Jennifer Carpenter et Wes Bentley. En rentrant chez elle un soir et en trouvant le lit de sa soeur vide, Jill Parrish pense que le tueur en série qui l'avait kidnappée deux ans plus tôt est revenu. La police ne la croit pas et Jill doit lui faire face seule.
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

LA FILLE DU PUISATIER

Drame de Daniel Auteuil, avec Daniel Auteuil, Kad Merad et Sabine Azéma. En 1939, la fille d'un puisatier provençal devient enceinte d'un jeune aviateur issu d'une riche famille. Quand celui-ci part à la guerre, ses parents refusent de reconnaître l'enfant. (Général)
116 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: 12 h 55, 18 h 55

GHOST RIDER: ESPRIT DE VENGEANCE

Ghost Rider: Spirit of Vengeance
Film d'aventures fantastiques de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Nicolas Cage, Idris Elba et Christophe Lambert. Ghost Rider se voit offrir la rédemption s'il empêche le diable, qui a pris forme humaine, de mettre la main sur un petit garçon. À cette seule condition, il pourra s'affranchir de l'ancien pacte démoniaque. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 12 h 25, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 21 h 55

GOON: DUR À CUIRE

Goon
Comédie de Michael Dowse, avec Marc-André Grondin, Seann William Scott et Liev Schreiber. Durement mis en échec par l'homme fort de la ligue, le hockeyeur étoile des Highlanders de Halifax subit les séquelles d'une sévère commotion cérébrale. Les dirigeants de l'équipe réagissent en faisant appel à un bagarreur pour le protéger. (13 ans et plus)
91 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 55
Cinéma Magog: v. f. 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi 13 h, 15 h 10, 21 h 10

LE GRAND MIRACLE

Big Miracle
Drame romantique de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore, John Krasinski et Kristen Bell. Trois baleines grises de Californie sont retrouvées prises au piège dans la glace arctique en octobre 1988. Leur situation provoque un véritable mouvement médiatique dans la minuscule ville de l'Alaska. (Général)
107 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25, sauf samedi 18 h 55, 21 h 25

LE LORAX

Dr Seuss's The Lorax
Film d'animation de Kyle Balda et Chris Renaud. Par amour pour une jeune fille, un garçon de 12 ans part à la recherche d'une plante disparue de sa ville: l'arbre. Selon sa grand-mère, il existe un homme qui se souvient des arbres et qui vit en ermite dans la zone interdite. (Général)
86 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; v. f. 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 50, 21 h, sauf samedi 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 18 h 50, 21 h
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 40, 15 h 30, 19 h 40, 21 h 30; v. f. 12 h 45, 14 h 35, 16 h 30, 19 h, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. EN 3D 13 h, 15 h, 19 h, 21 h

MONSIEUR LAZHAR

Drame de Philippe Falardeau, avec Fellag, Danielle Proulx et Brigitte Poupart. Dans une école primaire de Montréal, deux élèves découvrent le suicide de leur institutrice. Apprenant la tragédie, un Algérien d'âge mûr récemment arrivé au Canada offre ses services à titre de remplaçant. (Général)
95 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20



UNIVERSAL

Denzel Washington est Tobin Frost dans Le refuge.

POLISSE

Chronique sociale de Maiwenn, avec Marina Foïs, Maiwenn et Karin Viard. Afin de réaliser un reportage, une photographe suit la brigade de protection des mineurs de Paris chargée de combattre les atrocités commises envers des enfants et des adolescents. (13 ans et plus)
127 min ★ ★ ★ ★

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 35

PROJET X

Project X
Comédie de Nima Nourizadeh, avec Oliver Cooper, Thomas Mann et Dax Flame. Trois amis organisent une gigantesque fête pour célébrer le 17^e anniversaire de l'un d'eux en l'absence de ses parents. Ils comptent en faire un moment mémorable qui leur apportera enfin la popularité, mais perdent bientôt le contrôle des festivités. (13 ans et plus)
88 min ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 5, 14 h 20, 16 h 30, 21 h 35; v. o. a. 19 h 5
Maison du cinéma: v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 22 h; v. o. a. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

LE REFUGE

Safe House
Suspense de Scott Stuber, avec Denzel Washington, Vera Farmiga et Ryan Reynolds. Un jeune agent de la CIA doit réagir rapidement pour sauver sa peau et celle d'un prisonnier lorsque le refuge secret dont il assure la garde, en Afrique du Sud, est attaqué par des mercenaires. (13 ans et plus)
115 min ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 19 h 10, 21 h 25

UN MONSTRE À PARIS

Film d'animation de Bibo Bergeron, avec les voix de Vanessa Paradis, Gad Elmaleh et François Cluzet. Après une expérience qui a mal tourné dans le laboratoire de l'un de ses clients, le livreur Raoul transforme une puce en un monstre géant de plus de deux mètres. La bestiole terrifie la ville de Paris qui la considère rapidement comme dangereuse et meurtelle. Une jeune interprète décide de prendre le monstre sous son aile et d'en faire la vedette de son spectacle. (Général)
90 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 20, 14 h 40, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25

UNE SÉPARATION

A Separation
Drame d'Asghar Farhadi, avec Sabrina Farhadi, Sareh Bayat et Leila Hatami. S'étant résigné à se séparer de sa femme pour rester auprès de son père malade, un homme engage une aide soignante. Lorsqu'un incident le pousse à la congédier, il se retrouve pris dans une spirale bureaucratique. (Général)
123 min ★ ★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 18 h 55; v. o. farsi avec s.-t. français 15 h 20, 21 h 20

UNE VIE DE CHAT

Film d'animation de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol. Rendue muette à la suite du décès de son père, une fillette solitaire part sur les traces de son chat pour découvrir que l'animal mène une double vie et devient l'assistant d'un voleur la nuit tombée. (Général)
69 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25

LE VOEU

The Vow
Drame sentimental de Michael Sucsy, avec Rachel McAdams, Channing Tatum et Jessica Lange. À la suite d'un accident d'automobile, une jeune mariée perd le souvenir des événements récents de sa vie et retourne chez ses parents. Son mari, qu'elle ne reconnaît plus, tente de susciter à nouveau son amour. (Général)
104 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Fantastiques MONSTRES marins

UNE SEMAINE MONSTRE!

Une exposition produite par Musée du Fjord

LA SEMAINE DE RELÂCHE! DÉCOUVRE DES MONSTRES MARINS JOUE AVEC DES PETITES BESTIOLES MANGE DE LA CHIMIE

Programmation détaillée : naturesciences.qc.ca

MUSÉE nature sciences SHERBROOKE

CENTRE-VILLE SHERBROOKE ■ 819 564-3200

Patrimoine canadien Canadian Heritage Canada Québec

Hydro Québec Saquenay Ville de Sherbrooke

EXPOSITIONS

/ DE TOUTES PETITES HISTOIRES
/ SIMPLE SHORT STORIES
 France Jodoin et Kevin Sonmor
/ INSERTION. CONTAMINATION. DISPERSION.
/ ESPACES ET PAYSAGES
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ FANTASTIQUES MONSTRES MARINS
/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE
/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS
 Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ D'ART ET D'INSTINCT
 Claudio D'Angelo
/ REFLET DU TEMPS
 Mary S. Martin
 Centre culturel Yvonne-L.-Bombardier, Valcourt

/ MATÉRIAUX, FORMES ET COULEURS
 Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ VALEUR
 Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke

/ FILATURE
 Suzanne Pouliot
/ ERRANCE
 Éric Lajeunesse
 Musée Beaulne, Coaticook

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE
 Société d'histoire de Sherbrooke

/ TRAVAIL D'ARTISTES
 Anne-Marie Berthiaume, Odile Richer et Valérie J. Gosselin
/ FANTASMAGORIE
 Gisèle Prud'Homme
 Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ LA COULEUR DES CEINTURES
 Caroline Guérard
 Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ PIERRE ET BENOÎT BRÛMULLER
 Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ LE CANADA AU FIL DES EAUX: NAVIGUEZ À TRAVERS LE PAYS
 Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

/ CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT
 Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke

/ FÉMINITÉ
 Léona Nkoghe
 P'tit Bonheur, Saint-Camille



VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition : Féminité

Artiste : Récipiendaire du prix Rémi de la personnalité artistique en 2010, la peintre Léona Nkoghe est originaire du Gabon, mais réside en Estrie depuis 1994. Diplômée de l'Université de Sherbrooke en rédaction-communication, puis en arts visuels, elle a participé à des expositions personnelles et collectives au Québec.

Inspiration : Atypiques, ses portraits sont teintés de l'art primitif africain. Le plus souvent, elle représente, sur des toiles, des paravents ou des objets décoratifs, des parures de femmes, symboles de leur hiérarchie sociale ou de leur responsabilité familiale.

Date et lieu : Dans l'espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille jusqu'au 23 mars.



Catherine Major

SPECTACLES

3 MARS
CATHERINE MAJOR
 Théâtre Granada, Sherbrooke
LES RESPECTABLES
 Bar Woodstock, Sherbrooke
SMALL WORLD PROJECT
 La Caravane, North Hatley
MARIO JEAN
 Vieux Clocher de Magog
XINARCA
 Centre culturel de Weedon
DANIEL LEMIRE
 Maison des arts, Drummondville
DANIEL COUTU — MAGICIEN
 Cinéma Laurier, Victoriaville

MIKE WARD
 Salle Dussault, Thetford Mines

4 MARS
LES AVENTURES DE COMPÈRE RENARD — CONTES
 Salle Littorale, Sherbrooke
STÉPHANE TÊTREAU — VIOLONCELLISTE
 Église Sainte-Élisabeth, North Hatley

5 MARS
LUNDIS DU DÉLIRE: JULIEN TREMBLAY ET LOUIS T.
 Le Magog, Sherbrooke

7 MARS
MISTEUR VALAIRE
 Maison des arts, Drummondville

8 MARS
RICHARD SÉGUIN
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
BRIT FLOYD
 Théâtre Granada, Sherbrooke
JOSEPHINA
 Pavillon des arts, Coaticook
FESTIROCK
 Centre d'art de Richmond
LISE DION
 Maison des arts, Drummondville
DANIEL COUTU — MAGICIEN
 Salle Dussault, Thetford Mines

9 MARS
PETER MACLEOD
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
LAURENCE HÉLIE
 Vieux Clocher de Magog
LABESS
 La Caravane, North Hatley
GILLES BÉLANGER
 P'tit Bonheur, Saint-Camille
FESTIROCK
 Centre d'art de Richmond
LISE DION
 Maison des arts, Drummondville
DOROTHÉE BERRYMAN
 Pavillon Arthabaska, Victoriaville
RICHARD SÉGUIN
 Salle Dussault, Thetford Mines

LIVRES

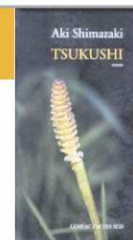
ARNI THORARINSSON
Le septième fils

ROMAN
 ★★★
 Points



AKI SHIMAZAKI
Tsukushi

ROMAN
 ★★★
 Leméac / Actes Sud
 144 pages



Il y a un hic...

Selon la légende, le septième fils du septième fils serait doté de pouvoirs spéciaux, capable de prédire l'avenir, entre autres. Cette superstition, qui trouverait ses origines en France, expliquerait de plus que le principal intéressé posséderait des pouvoirs de guérisseur. Vous voilà donc renseignés à propos du titre, qui se veut en même temps la prémisse du polar de l'auteur islandais Arni Thorarinsson.

Le hic, c'est que ça ne colle pas trop avec le récit. Le fougueux Einar, journaliste enquêteur, est expédié dans les Fjords de l'Ouest par son rédacteur en chef, un voyage qui s'annonce stérile en informations-chocs et qui devrait mettre du plomb dans la tête du jeune reporter. Sur place,

Einar tombe sur quelques filons qui, en les recoupant, entremêlent une intrigue; d'abord, l'incendie criminel d'une résidence ancestrale. Ensuite, le meurtre d'un joueur de rugby renommé et de son ami, brûlés vifs, et pour terminer, l'assassinat d'un homme politique bien en vue dans la capitale de Reykjavik. Des liens ténus, certes, mais une histoire qui se tient.

La principale difficulté de lire un auteur islandais, c'est le fossé phonétique avec le français. Retenir et associer les noms ou les lieux est trop souvent difficile. De plus, le récit recèle quelques faiblesses, notamment dans les liens entre les différentes enquêtes. À lire, mais à tête très reposée.

— Sébastien Lajoie

Pudeur émouvante

Lauréate du Prix du gouverneur général en 2005 pour *Horatu*, Aki Shimazaki continue à décortiquer le non-dit et ses effets dévastateurs dans *Tsukushi*, quatrième volet de son deuxième cycle romanesque. Avec la régularité d'un métronome (un livre aux deux ans), la romancière d'origine japonaise, qui écrit directement en français, traque avec précision les failles dans les portraits lisses des couples et des familles.

Cette fois, elle s'intéresse au sort de Yûko, mère d'une fille de 13 ans et mariée à un homme issu d'une famille riche et puissante, qu'elle a fini par aimer après avoir renoncé à un amour de jeunesse.

Quand elle découvre ce qui se cache

derrière ce mariage, son monde s'écroule. Même si les différents revirements du récit ne sont pas vraiment surprenants, on est quand même touché par l'histoire de cette femme qui, parce qu'elle a fait un mauvais choix, est passée complètement à côté de sa vie, et doit choisir une deuxième fois entre convenance et amour.

« Les larmes tombent sur ma main qui tient la tasse de thé », dit Yûko lorsque la vérité éclate, exprimant avec retenue le poids de la trahison et de la déception. Pas de cris, pas de drame : c'est cette pudeur qu'on aime chez Shimazaki, et qui la rend émouvante malgré une certaine naïveté dans son propos. (*La Presse*)

— Josée Lapointe


RESSAC

Sur les chapeaux DE ROUES!



160\$


LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

EN VITRINE


166\$

SHERBROOKE — Même dans la gadoue, Ressac appuie sur les pédales! Les nouvelles joyeuses pleuvent ces temps-ci pour les adeptes de la jeune griffe sherbrookoise.

Ardus à dénicher dans leur ville de fabrication, les sacs faits à partir de vieilles chambres à air de vélos font enfin leur entrée chez Belle et Rebelle, de la rue Wellington.

La créatrice Anne Painchaud-Ouellet, qui dévoile par habitude ses nouveaux modèles en automne, annonce aussi qu'elle commercialisera une collection capsule pour l'été prochain. «Ce sera de plus petits sacs, parfaits pour traîner un minimum de trucs dans les festivals extérieurs. Ils seront très colorés!» dit cette native de Montréal, adoptée par les pistes cyclables et l'air pur estrien.

La balade se poursuit donc sur les chapeaux de roues pour la compagnie âgée de deux ans et dont l'atelier est dissimulé dans une arrière-cour de la rue Ball, au centre-ville. «Quelques mois après avoir créé les premiers sacs dans mon 5 1/2, je suis entrée en boutique. Ça a marché tout de suite. Je n'avais même pas eu le temps d'étudier la matière!»

Cette matière, c'est le caoutchouc, trituré par les cailloux et chauffé par l'asphalte, qu'elle recycle. Si elle effectuait jadis la tournée des mécanos pour

les débarrasser des victimes de crevaison, le Consortium écologique, engagé par Recyc-Québec, lui livre maintenant tous les mois des caisses de tubes dont la vie utile sur piste et route est terminée. Chaque chambre à air est éventrée aux ciseaux, lavée à grande eau à la machine, puis frottée à la main, avant de pouvoir être cousue en courtpointe.

«C'est une matière plus difficile à travailler que d'autres, moins soumise que le cuir, par exemple. Comme elle est ronde au départ et que nous lui demandons d'être plate, elle exige beaucoup de manipulation, dit la jeune designer. Mais je ne la changerais pas. Parce qu'elle est récupérée, donc écologique, avant tout, mais aussi parce qu'elle ne requiert aucun entretien. Je constate même que plus on le laisse traîner, plus le caoutchouc embellit. Plus le sac est porté, plus il se lustre», dit cette cycliste, qui circulait exclusivement en bicyclette jusqu'à l'an passé. Les vallons sherbrookoïses ont fini par la convaincre de s'acheter une voiture...

Un achat qui l'a visiblement inspirée, puisque dans sa collection actuelle, qui compte une dizaine de nouveaux modèles, elle a intégré la ceinture de sécurité, qu'elle va elle-même couper à la source, dans les parcs à ferraille. Elle se sert du tissu rigide comme ganse, mais aussi pour ajouter de la texture et de la couleur à ses sacs à main, à dos et à ordinateur.

Ses noires besaces se retrouvent aujourd'hui dans dix-huit points de vente au Québec. Energisée par le succès de son kiosque au dernier Salon

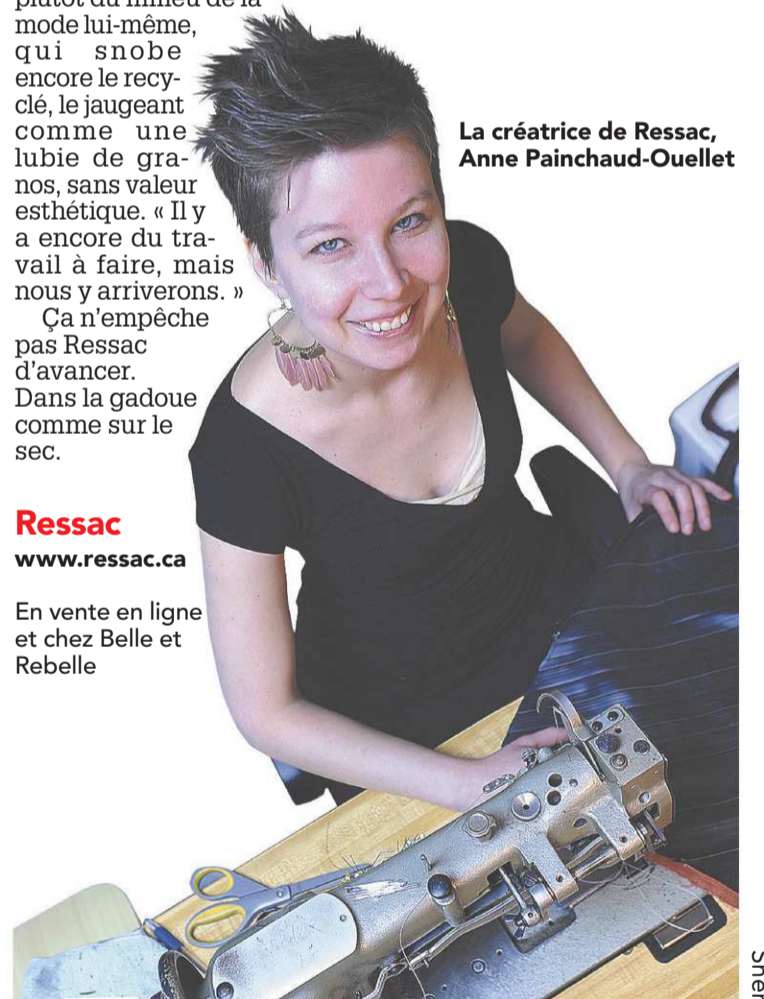
des métiers d'art de l'Estrie, Anne Painchaud-Ouellet ira tester le marché canadien, en mars, dans une foire du même acabit à Toronto. «Maintenant, nous avons les reins assez solides et sommes assez sûrs de notre produit pour aller évaluer la demande. Ici, la clientèle répond si bien, et est toujours fière que le produit soit créé en dehors de la métropole.»

Le bâton dans ses roues vient plutôt du milieu de la mode lui-même, qui snobe encore le recyclé, le jugeant comme une lubie de granos, sans valeur esthétique. «Il y a encore du travail à faire, mais nous y arriverons.»

«Ça n'empêche pas Ressac d'avancer. Dans la gadoue comme sur le sec.»

Ressac
www.ressac.ca

En vente en ligne et chez Belle et Rebelle

La créatrice de Ressac, Anne Painchaud-Ouellet


142\$



155\$

VÉRO HABILLE LES COCOS

SHERBROOKE — Véronique Cloutier commet rarement d'erreurs de style. On imagine que la blonde au look classique et chic habille avec le même goût sûr ses trois petiots.

Les parents québécois ont en tout cas fait confiance à son œil, puisque la première version pour enfants de la griffe Véro s'est envolée en coup de vent à L'Aubainerie dans le temps des Fêtes.

Conçue pour les enfants de 3 à 8 ans, la collection Grande

filles et Fiston pour le printemps et l'été débarque maintenant dans les magasins.

Les fillettes s'arracheront les robes et jupes à grosses fleurs corail ou fuschia, idéales pour le brunch pascal, et feront fureur dans la canicule avec une originale combinaison ceinturée. Leurs frères, eux, joueront les matelots, dans des couleurs nautiques et avec des imprimés de navires, d'ancres et de poissons.

Non, les mamans ne seront

pas en reste, puisque l'animatrice propose, pour une quatrième saison, sa gamme de vêtements, inspirés ce coup-ci par la classe décontractée de Monaco. Des rayures et du rose tendre en tendent les grandes lignes.

Mieux vaut ne pas attendre les jours chauds pour aller magasiner chez Véro: les dernières collections ont été placées en rupture de stock après quelques semaines...

— Laura Martin





dmessier@latribune.qc.ca

Qui sera le 12^e récipiendaire du **PRIX JEAN-BESRÉ** à l'occasion du prochain Gala des bénévoles de la Fondation du CHUS, qui aura lieu le mercredi 14 mars au Théâtre Granada? La populaire animatrice **FRANCE BEAUDOIN** fut la récipiendaire en 2001, soit la première année, alors que la récipiendaire de 2011 fut **LYNN CHARPENTIER** du Centre de langues internationales Charpentier et une ex-présidente du Conseil d'administration de la Fondation. En plus du prestigieux Prix Jean-Besré, la Fondation profite de l'occasion pour reconnaître la contribution de plusieurs autres bénévoles...

//////
MARIE NOËL, adjointe administrative à la Société de l'arthrite, quitte la Société après une association de 23 ans, cédant sa place à **MARIE-ÈVE D'AOUST**. « Je quitte la tête pleine de beaux souvenirs. Les rencontres faites pendant ces années m'ont beaucoup apporté professionnellement et aussi humainement », de me confier **MARIE** qui, tel un scout ou si vous aimez mieux une jeannette, était toujours prête à faire le boulot... « Quand le printemps va se pointer le nez, je vais passer du temps avec mes fleurs », ajoute **MARIE**...

//////
 Récipiendaire d'un Mérite estrien dans la catégorie Bénévolat, **JEAN-PAUL DEMERS**, ancien directeur de l'école du Cœur-Immaculé, a accepté la présidence d'honneur du coquetel dînatoire du 16 mai prochain au profit de la Fondation de l'école Cœur-Immaculé. Le coquetel viendra mettre un terme à la campagne de financement permettant la refonte complète du parc-école de Cœur-Immaculé. « Associé au premier parc-école il y a 30 ans, je suis heureux de voir aujourd'hui d'autres gens qui ont mis la main à la pâte dans

le but de remplacer les structures des jeux appréciés par les enfants », de dire **JEAN-PAUL**, tout en invitant les gens à se présenter à la Salle du Parvis...

//////
 Est-ce vrai que **JOHANNE LARKIN**, technicienne en administration du Collège régional Champlain, à la retraite depuis peu de temps, remettrait en question sa retraite en raison des demandes de toutes sortes de son conjoint **GERALD TOUSIGNANT**, lui aussi un retraité de l'enseignement?

//////
 Présent au coquetel dînatoire du Mérite estrien de **LA TRIBUNE**, 20^e édition, **CLAUDE FORTIER** de la Boulangerie Georges va devancer les festivités de son 60^e anniversaire de son mariage à **JACQUELINE LESSARD** d'un mois, soit le 26 septembre prochain, question de pouvoir profiter d'une température plus clémente si la fête se transporte à l'extérieur!

//////
 Tout feu toute flamme à la veille du carême, **GERVAIS MORIER** des Industries Touch! était prêt à imiter et à soutenir son ami **STEVE ELKAS**, de Résidence funéraire Steve Elkas, qui, lui, respecte ces 40 jours de privation avec tout ce que ça demande. **GERVAIS** a changé ses plans quand il a réalisé que le « sacrifice » ne se limitait pas à une seule journée, mais bien à 40... L'intention était là, peut-être bien que l'an prochain **GERVAIS** s'y préparera un peu mieux!

//////
 Retraité de la faculté d'administration de l'Université de Sherbrooke et récipiendaire d'un Mérite estrien, **ROGER NOËL** est anxieux lui aussi de retourner sur les parcours de golf, sans oublier son voyage annuel à l'Île-du-Prince-Édouard... **BRUNO CHAMPEAU** de Saint-Malo, récipiendaire dans la catégorie affaires et développement,

De beaux moments!



Le 35^e anniversaire du tournoi Bantam de Windsor a non seulement été un succès sur toute la ligne, mais il va aussi passer à l'histoire en raison de la visite des anciens Nordiques de Québec, dont les **Michel Bergeron**, entraîneur-chef, **Alain Côté**, **Michel Goulet**, **Moose Dupont** et **Stéphane Fiset**. Un « chevalier du sifflet » était aussi nécessaire, question de garder l'ordre, et **Marcel Lavoie**, un bénévole à Windsor durant un bon nombre d'années — et encore aujourd'hui à Magog —, n'a pas hésité à chausser les patins après une retraite de 25 ans. Aujourd'hui vice-président région Estrie et président de la Ligue junior AA de l'Estrie, **Marcel Lavoie** était heureux de renouer avec l'homme d'affaires **Jocelyn Thibault**, un ex-gardien des Nordiques, et **Marc Fortier**, un petit gars de Windsor, fier de retrouver la petite glace de l'aréna de Windsor, lui qui a évolué en Europe durant des années en plus de porter les couleurs des Nordiques. L'ouverture du 35^e tournoi aura permis aux gens de se rappeler de beaux souvenirs!

a profité de son passage au Centre culturel de l'UdeS pour renouer avec des amis sherbrookoises... **JEAN-FRANÇOIS PERRON** de Rita Fleuriste a apprécié lui aussi ce coquetel dînatoire et l'occasion offerte de croiser un bon nombre de clients...

//////
RÉAL LÉTOURNEAU et **ALAIN PAQUIN** de RCGT, **JACQUES FORTIER** de Déry Barrette Associés, **GILLES NORMAND** de la CSRS, **DIANE GINGRAS** du CSSS-IUGS, **PATRICIA GAUTHIER** du CHUS, **PATRICK HARDY** d'Environnement HP et président de la Chambre de commerce de Fleurimont et **RICHARD**

CARON, le retraité le plus actif que vous pouvez dénicher dans le grand Sherbrooke, sont du nombre des gens que j'ai eu l'occasion de croiser au Mérite estrien...

//////
YVAN TURGEON, conseiller chez Thibault Chevrolet Cadillac Buick GMC, se concentrait tellement sur sa journée de travail, en route vers son bureau l'autre matin, qu'il a trébuché sur une plaque de glace, y allant du même coup d'un plongeon spectaculaire... On raconte que le plongeur d'**YVAN** était bien loin d'une médaille d'or aux jeux Olympiques, mais dans son entourage, on se questionne à savoir si **YVAN** envisage de poser sa candidature pour animer la future mascotte du Phoenix de Sherbrooke de la LHJMO...

//////
RONALD THIBAUT garde toujours un excellent souvenir de sa ronde de golf en compagnie de **BOBBY ORR** sur les allées du parcours de Pebble Beach, une journée se terminant par un pointage de 94 pour **RONALD**, ce qui est fort respectable. Ce terrain est d'ailleurs le choix de **JACK NICKLAUS** si on lui demandait sur quel terrain il aimerait se retrouver pour une dernière ronde de golf à vie! **RONALD** va être bien heureux d'accueillir à Sherbrooke le meilleur défenseur de l'histoire de la LNH, **BOBBY ORR**, au mois de juin prochain...

//////
MÉLANIE GOULET, responsable des Événements MG, invite jeunes et moins jeunes au Centre de foires de Sherbrooke les 7, 8 et 9 mars, soit durant la semaine de relâche, à venir s'amuser avec l'équipe de Relâche ton FOU! *Skatepark*, manèges et une montagne de

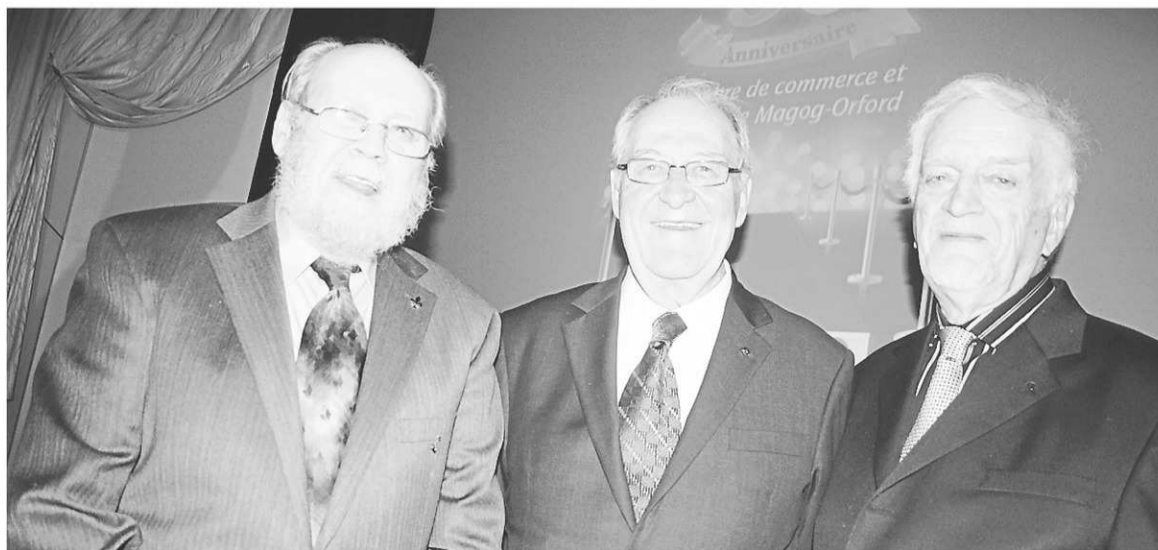
jeux gonflables attendront les intéressés de 9 h à 16 h et de 17 h à 22 h. On m'informe que ça va bouger pour la peine!

//////
 La Chambre de commerce et d'industrie Magog-Orford, avec à sa tête le président actuel **ROBERT THÉORET**, a célébré en grande pompe le 50^e anniversaire de fondation à l'occasion d'un Gala au Chéribourg... Fondateur de la Chambre il y a 50 ans, **OMER GIRARD** était sur place et il a notamment suggéré d'encourager les jeunes à demeurer dans la région en leur accordant des salaires à la hauteur de leurs connaissances. « De cette façon, on va poursuivre notre développement économique », de dire celui qui a fondé Transvision et Cable Estrie, les précurseurs de l'actuel TVCogeco...

//////
 La CCIMO posait aussi un beau geste dans le cadre de ce même Gala pour rendre un hommage mérité à **FRANCINE CAYA**, cette dernière assurant la direction générale de la Chambre durant une vingtaine d'années... **TODD POULIOT** a animé le Gala. Une quinzaine d'anciens présidents de la Chambre étaient au rendez-vous...

//////
 Ambassadeur de l'école de *Power skating* **MARYSE PERREAU**, qui célèbre cette année un 20^e anniversaire, le défenseur des Stars de Dallas, **STÉPHANE ROBIDAS**, en plus d'offrir en tirage au sort son gilet des Stars de la LNH autographié parmi les participants à l'école qui s'étend du 30 avril au 30 mai, ainsi qu'un bâton « one piece » et un gilet du Phoenix, lui qui est un copropriétaire, va offrir aussi une paire de billets de saison d'une valeur de 850 \$.

Les anciens administrateurs fraternisent à Magog



Le Gala 50^e anniversaire de la Chambre de commerce et d'industrie Magog-Orford, qui s'est tenu la semaine dernière à Orford, a permis à plusieurs anciens administrateurs de l'organisme de fraterniser. Sur cette photo, on aperçoit trois anciens de la CCIMO, **Jean-Claude D'Arcy**, **Jean-Louis Langlois** ainsi que **Léonard St-Pierre**, qui ont tous les trois présidé le conseil d'administration de l'organisme entre 1967 et 1971. Quelque 300 personnes ont pris part au gala, lors duquel a été honoré le président-fondateur de la CCIMO, **Omer Girard**.

Cellier et la SAQ

JACQUES BENOIT

CHRONIQUE

MONTREAL — Les choses ont considérablement changé à la SAQ depuis quelques décennies. Et, dans l'ensemble, pour le mieux.

Le carré d'as (si je puis dire) réalisé par la société d'État depuis, disons, le début des années 1980, au moment où les consommateurs ont commencé à s'intéresser au vin pour de bon, est formé — à mon avis — des quatre éléments suivants.

D'abord, et ce fut l'étincelle qui déclencha le reste, il y eut l'apparition des livres-services.

Le vin avait désormais droit de cité, ce n'était plus une boisson défendue, qu'on cachait dans l'arrière-boutique ou la cave des succursales et qu'on remettait au client subrepticement, par un guichet, comme au confessionnal!

Puis, deuxième élément, la gamme, à partir de ce jour-là, se mit à s'élargir, pour enfin atteindre ce qu'elle est aujourd'hui. Sophistiquée, diversifiée, s'enrichissant constamment de nouveaux produits.

Toujours plus curieuse, la clientèle demandait à être informée, et, troisième élément, apparaurent les conseillers en vin.

Le quatrième élément est en

quelque sorte un cadeau qu'a fait la SAQ à sa clientèle, à savoir la création du magazine *Cellier*, à l'automne 2006, et dont vient de paraître le 22^e numéro.

Gratuit, de très haut niveau, mettant toujours l'accent sur le produit phare — le vin, bien entendu —, il s'agit là, pour la SAQ, d'une séduisante carte de visite et d'un outil de promotion exceptionnel, qui est à la hauteur de ses visées.

Visées, bien compréhensibles, qui sont de vendre toujours davantage de vins de qualité, et donc plus chers, avec pour résultat une augmentation, lente mais soutenue, du prix moyen de la bouteille de vin, du chiffre d'affaires et des bénéfices.

Or, selon la rumeur, la société d'État entendrait modifier l'orientation de son magazine pour l'axer sur des sujets de style art de vivre — *live style*, disent les anglo-saxons. Ce qui risquerait de reléguer son produit phare, le vin, au second, sinon au troisième plan. Où serait l'intérêt, à la fois pour le consommateur et la société d'État? On peut se le demander.

Déjà très diversifié, le contenu de *Cellier* pourrait tout au contraire être enrichi, afin de le rendre encore plus attrayant. Les sujets ne manquent pas. Nouveaux millésimes, nouvelles tendances, nouveaux producteurs, etc.

Car le vin, personne ne l'ignore, est, pour ainsi dire, un puits inépuisable, comme le montrent les décennies d'existence de magazines comme l'anglais *Decanter*, la *Revue du vin de France*, l'américain *Wine Spectator*, etc.

Bref, il faut souhaiter qu'il en aille de même pour *Cellier* et donc que celui-ci reste avant tout centré sur le vin. N'est-ce pas ce que vend essentiellement la SAQ?

« Au moment où on se parle, il n'y a rien de changé et de décidé (...) Il est possible qu'il y ait évolution, la clientèle change, on est toujours en train de s'adapter », a déclaré à ce sujet le porte-parole de la SAQ Renaud Dugas.

Coteaux du Languedoc 2009 Prestige Château Puech-Haut, 26,25 \$ (11565082), et 52,50 \$ le magnum (11600175), ★★★½, \$\$\$, 2012-2016. Mis en vente dans le cadre de la parution du 22^e numéro de *Cellier*, ce très beau vin comptant parmi les plus réputés du Languedoc se présente avec une robe quasi opaque, le bouquet, ample, épice, harmonieux, mais retenu pour l'instant, étant bien typé Languedoc. La bouche est du niveau attendu, d'une bonne concentration, dense, avec des tannins gras, aimables. 55 % Grenache, 35 % Syrah et 10 % Carignan, avec élevage en fûts pour le quart du vin de Syrah et

La recommandation de la semaine

Bordeaux 2010 Louis Eschenauer

L'étiquette laisse... à désirer, le vin, lui, d'une autre grande année pour le Bordelais, est étonnamment bon et digne d'intérêt, surtout compte tenu du prix. Rien d'opaque, mais la couleur est soutenue, le bouquet net, de bon volume, légèrement boisé. La bouche suit, concentrée, avec du corps, tannique et un peu carrée, quoique sans rugosité. Vin de Merlot, de Cabernet franc et de Cabernet Sauvignon, il est élevé partiellement en fûts et le reste en cuves. À ne pas mettre en cave trop longtemps, car le bouchon est en matière plastique, mais à goûter sans faute. 13 % (2383 caisses).

15 \$ (517722), ★★★, \$½, 2012-2013.

en cuves béton pour tout le reste de la cuvée. 14,5 % (146 caisses et 900 magnums).

Toscana 2008 IGT Cabernet Sauvignon San Fabiano Calcinaia, 25,95 \$ (11546914), ★★★, \$\$\$, 2012-2015. Autre vin commercialisé pour le 22^e numéro de *Cellier*, richement

coloré, et très Cabernet Sauvignon au nez mais sans rien de végétal. Il s'agit d'un vin charnu, aux tannins bien serrés, un peu austère. Très réussi. 90 % Cabernet Sauvignon et 10 % Petit Verdot, avec élevage en fûts de chêne français. 14 % (75 caisses).

Toscana 2006 Tenuta Monteti, 33,50 \$ (11547061), ★★★½, \$\$\$½, 2012-2014. Vin de Toscane, de cépages bordelais, à peu près opaque, au bouquet large, distingué, avec une note chocolatée (le bois) qu'on retrouve en bouche. Laquelle est dense, relativement corsée, bâtie sur des tannins bien enrobés. Élevage en fûts de chêne français, dont 70 % de neufs. 14 %.

Priorat 2009 Camins del Priorat Alvaro Palacios, 23,05 \$ (11180351), et 46 \$ le magnum (11604651), ★★★½, \$\$\$½, 2012-2015. D'une couleur soutenue sans qu'elle soit opaque, son généreux bouquet associe fruits noirs et fruits rouges, avec des notes épicées (le bois) bien mariées à l'ensemble. Les saveurs sont mûres, avec quelque chose comme d'un peu sucré, la bouche bien concentrée, les tannins gras. 50 % Carignan, 40 % Grenache et 10 % de Cabernet Sauvignon et de Syrah, l'élevage étant fait en fûts de chêne américain. 14,5 % (209 caisses et 1500 magnums).

(La Presse)

25 kilos de chocolat!



Les convives du souper-bénéfice de la Fondation du Centre 24-Juin ont pu jeter un coup d'oeil, récemment, à la pièce en chocolat créée par Éric Marceaux, enseignant en pâtisserie au Centre 24-Juin. L'enseignant a mis entre 30 et 40 heures pour créer cette pièce et il a utilisé environ 25 kilos de chocolat. La soirée a permis d'amasser près de 7000 \$. La Fondation du Centre 24-Juin donne un coup de pouce financier aux étudiants en difficultés financières.

Christian Paradis en conférence à Thetford

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

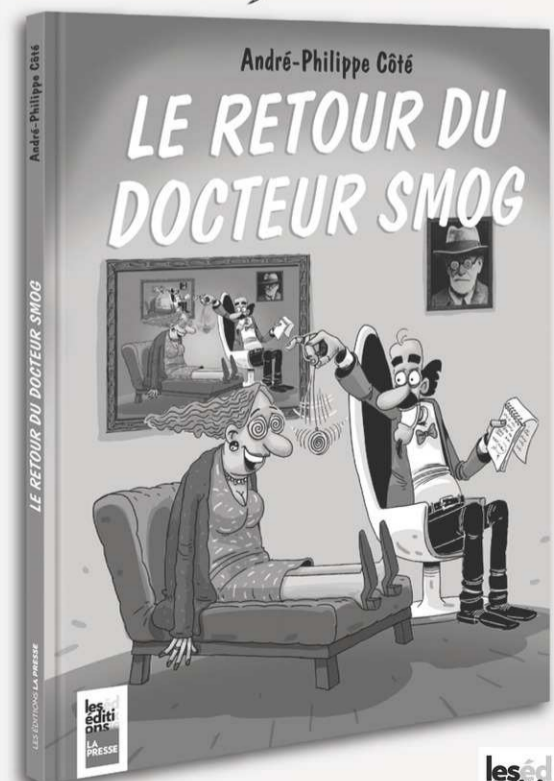
THETFORD MINES — Ministre de l'Industrie, ministre délégué à l'Agriculture et député de Mégantic-L'Érable, Christian Paradis agira comme conférencier invité lors d'un cocktail dînatoire organisé pour la Fondation du Cégep de Thetford, le 19 avril prochain, au Cégep même.

« Étant moi-même un diplômé du Cégep de Thetford, je tenais à m'impliquer et à faire ma part pour cette importante institution régionale », a affirmé M. Paradis. « C'est important de maintenir le cégep dans la région. C'est une institution compétitive à la fine pointe de la technologie. Il faut permettre au talent de se développer chez nous et offrir une qualité d'enseignement et d'encadrement. »

Cette activité fait partie des événements entourant la campagne de financement du Cégep de Thetford dont l'objectif est de 520 000 \$. Le slogan de la campagne, 100 pour cent recrutement, vise principalement le recrutement dans des programmes dont la viabilité est mise en danger comme les techniques informatiques, le génie électrique, les matières plastiques et les techniques administratives.

André-Philippe Côté

Le psy le plus amusant qui soit est de retour



Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca

les éditions
LA PRESSE

Escales viticoles à découvrir

KARYNE DUPLESSIS PICHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Bordeaux est peut-être un passage obligé pour les experts en vin qui visitent l'Europe, mais les amateurs ont l'embaras du choix pour planifier leur voyage. Du Portugal à l'Allemagne en passant par la Grèce et la France, les vignobles du Vieux Continent proposent des dégustations spectaculaires dans des décors inoubliables. (La Presse)

Le vignoble basque: le Petit Poucet

Lorsqu'on a visité les plus grands châteaux de Bordeaux, exploré la Bourgogne du nord au sud et que la France viticole n'a plus aucun secret pour nous, rendez-vous à Irouléguay. Le minuscule vignoble basque se cache au cœur des Pyrénées, entre l'océan Atlantique et la mer Méditerranée.

« C'est le Petit Poucet des vignobles de France. Il couvre à peine 220 hectares », explique la journaliste Nicole Charest dans

le dernier numéro du magazine *Vins & Vignobles*.

Ce sont les moines de Roncevaux qui ont pratiqué la viticulture il y a 1000 ans sur ces coteaux. Ils voulaient ainsi y élaborer du vin pour abreuver les pèlerins. Car, aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser quelques-uns de ces marcheurs en direction de Saint-Jean-Pied-de-Port, puisque le chemin de Compostelle n'est qu'à quelques kilomètres des vignobles.

Les vigneronnes du Pays basque ne sont qu'une cinquantaine à travailler sur l'appellation. Ils y font du blanc, du rosé et en majorité du rouge à partir de cabernet sauvignon, de cabernet franc et de tannat.

Entre deux visites de chais, les plus audacieux pourront se lancer du haut des montagnes en parapente.

Pour découvrir ici les saveurs des vins basques, on achète : **Domaine Ibarria Irouléguay 2008 (10 783 694) 22,35 \$**

Le dépaysement de la Grèce viticole

Une maison blanche sur un ciel et une mer bleue. C'est l'image d'Épinal de la Grèce. Et pourtant, la sommelière Véronique Rivest raconte que les terroirs viticoles de ce pays sont beaucoup plus variés et atypiques que ceux présentés

dans les clichés.

« Je voyage énormément, et la Grèce, c'a été pour moi un véritable coup de cœur, explique-t-elle. Au nord du pays, on se croirait en Suisse ou en Autriche avec les montagnes. Et au sud avec les îles, c'est magnifique. »

Et le dépaysement est garanti. Au menu, on vous sert de la pieuvre grillée et dans votre verre, un cépage appelé « assyrtiko ». Si les vignes indigènes sont aussi uniques que méconnues, elles offrent néanmoins des vins d'une très grande qualité, selon la sommelière.

Elle conseille d'ailleurs de se rendre dans l'île de Santorin. On y découvre des paysages mythiques où la végétation peine à se nourrir dans ce sol volcanique, mais où la vigne donne des résultats surprenants. On s'arrête savourer le vin chez Sigalas et Hatzidakis.

Pour un avant-goût, on déguste avant de partir : **Sigalas Santorini 2010 (11 034 302) 22,80 \$**

L'inoubliable vallée du Douro

Personne ne reste indifférent à la beauté de la vallée du Douro. Le fleuve d'or qui traverse le nord du Portugal, d'est en ouest, parcourt des centaines d'hectares de vignes. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, cette région

viticole a séduit la sommelière Jessica Harnois.

« J'ai pleuré quand j'ai vu cette vallée, dit-elle. C'est ce que j'ai vu de plus beau dans ma vie. »

Il faut commencer le voyage par la ville de Porto. Les lieux ont gardé des airs rustiques. Dans les petits restaurants, on mange des tartelettes aux oeufs qui ont fait craquer la spécialiste québécoise. Pour les amateurs du célèbre vin fortifié, on peut effectuer la tournée des caves sans prendre rendez-vous — un concept rare en Europe. On y déguste les cuvées de blancs ou de rouges et on y apprend tout sur l'histoire de ce vin légendaire.

En expédition dans la vallée, on découvre ensuite les vins du Douro. Jessica Harnois conseille de goûter les rouges, qui gagnent de plus en plus en popularité. Les grandes cuvées sont encore très abordables, puisqu'on n'a pas à payer pour la notoriété de l'appellation.

On peut se rendre dans les vignobles en voiture ou en croisière sur le fleuve. Un arrêt s'impose chez le vigneron Niepoort, connu pour ses vins d'une grande finesse.

Pour se familiariser avec les vins du Douro, on ouvre une bouteille : **Vertente Niepoort Douro 2008 (10 371 665) 24,65 \$**



transat | 25.
Découvertes

C'EST COMME
VOUS
VOULEZ

COULEURS D'AFRIQUE

➤ 23 JOURS/57 REPAS
➤ HÔTELS 3★ ET 4★
➤ DÉPART : 1^{er} OCTOBRE

A PARTIR DE **9799 \$*** AIR BRITISH AIRWAYS

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD

➤ 12 JOURS/24 REPAS
➤ HÔTELS 4★
➤ DÉPARTS GARANTIS : 11 JUIN, 17 SEPT, 22 OCT.
➤ AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **2569 \$*** AIR AIRFRANCE

DOLCE VITA

➤ 16 JOURS/25 REPAS
➤ HÔTELS 3★ ET 4★
➤ DÉPARTS GARANTIS : 3 MAI, 7 JUIN, 16 AOÛT, 6 SEPT.
➤ AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3659 \$*** AIR AIR TRANSAT

CIRCUITS TRAFALGAR

DÉCOUVERTE IBÉRIQUE

➤ 17 JOURS/24 REPAS
➤ HÔTELS 4★
➤ DÉPARTS GARANTIS : 13 AVR, 21 JUIN ET 12 JUILL.
➤ AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3839 \$*** AIR AIR TRANSAT

CIRCUITS TRAFALGAR

FRANCE - SUISSE - ITALIE

➤ 14 JOURS/18 REPAS
➤ HÔTELS 3★ ET 4★
➤ DÉPARTS GARANTIS : 21 AVR, 19 MAI, 23 JUIN
➤ AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3210 \$*** AIR AIR TRANSAT

CIRCUITS TRAFALGAR

ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE

➤ 16 JOURS/20 REPAS
➤ HÔTELS 2★ ET 3★
➤ DÉPARTS GARANTIS : 29 AVR, 20 MAI ET 24 JUIN
➤ AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3249 \$*** AIR AIR TRANSAT

CIRCUITS TRAFALGAR



PHOTOS.COM

Personne ne peut rester indifférent à la beauté de la vallée du Douro.

CAA Voyages

2990, boul. King Ouest, Sherbrooke
819-566-5132
caaquebec.com

OFFREZ-VOUS L'EUROPE !
OBTENEZ 100 DOLLARS CAA-QUÉBEC PAR COUPLE.**
(Recevez 100 \$ de réduction* par couple à l'achat d'excursions optionnelles.)

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs et dates les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 3 au 5 mars 2012, sous réserve de disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Transat Découvertes Édition 2011-2012. Transat Découvertes est une division de Transat Tours Canada inc., titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). **Promotion réservée aux membres CAA-Québec. L'offre de 50 Dollars CAA-Québec par membre est applicable aux nouvelles réservations effectuées entre le 1^{er} mars et le 30 avril 2012 pour les départs entre le 1^{er} mai et le 31 octobre 2012. Non applicable au circuit Couleurs d'Afrique. †Offre applicable sur les circuits Trafalgar seulement. Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. transatdecouvertes.com

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.



PHOTOS.COM

Selon de nombreux experts, les plus grands rieslings du monde se dégustent dans la vallée de la Moselle, à quelques kilomètres de la frontière française.

La Sicile, un goût d'Afrique

Nadia Fournier revient d'un séjour en Sicile. La chroniqueuse en vin a été charmée par cette île italienne. Longtemps, les producteurs de cette région viticole ont opté sur la production de masse, une stratégie qui change au fil des ans.

« Avant, c'était juste du gros vin en vrac, explique la spécialiste. Maintenant, ils mettent beaucoup d'efforts pour produire des vins de qualité, à plus petite échelle. »

Les grandes maisons, comme Planeta, misent aujourd'hui sur des cépages locaux pour élaborer leurs cuvées. Nadia Fournier ajoute qu'il n'y a pas un style de vin sicilien en particulier, mais plutôt des dizaines de styles, selon la région où l'on se trouve.

Les paysages siciliens sont aussi surprenants.

« Tu vois des arbres fruitiers partout, dit-elle. Il y a des citronniers, des orangers, des arbres à pistaches, des figuiers, il y a de tout. En fait, c'est presque l'Afrique, parce que tu es à côté de la Tunisie. »

En vacances, on visite la partie est de l'île avec le port de Siracusa. Ce lieu a longtemps été un passage obligé entre la Grèce et la France pour les marins. On roule ensuite

jusqu'à Avola pour goûter les vins de Nero d'Avola, mais aussi pour savourer quelques-unes de leurs amandes.

On remonte enfin vers le nord pour découvrir les vignobles de la région d'Etna.

Pour un aperçu de la richesse des vins siciliens avant de partir, on se verse un verre de : Planeta Cerasuolo di Vittoria 2009 (10 553 362) 23,70 \$

La vallée de la Moselle allemande

Selon de nombreux experts, les plus grands rieslings du monde se dégustent dans la vallée de la Moselle, à quelques kilomètres de la frontière française. Si ce vignoble a tout pour séduire les amateurs de vin, les collines (200 mètres de hauteur!) plairont également aux sportifs.

« Les paysages sont intéressants », explique le chroniqueur en vin du journal *The Gazette*, William Zacharkiw. « Visuellement, c'est joli et il y a de très belles randonnées pédestres à faire. Et tu peux aussi le faire en vélo. »

Ce vignoble est l'un de ceux situés le plus au nord du monde. Et pourtant, on y pratique la culture de la vigne depuis l'époque romaine. Établis sur les coteaux de la rivière, les



PHOTOS.COM

Le charme de la Sicile se marie avec une nouvelle production de vin de qualité.

domaines sont aujourd'hui de taille plutôt modeste. Ce sont des vignobles qui se lèguent de génération en génération depuis plusieurs siècles.

Pour une visite, on se rend dans les ruines du château à Bernkastel pour admirer la vue

d'un mur de vignes de huit kilomètres de long. Il faut ensuite, selon William Zacharkiw, se rendre à Wehlen pour y goûter les plus grands vins de ce terroir.

« Ce sont des vins qu'on peut boire dès qu'ils sont mis en

bouteille, dit-il. Ou les apprécier dans 30, 40 et même 50 ans. Il n'y a aucun autre vin comme ça au monde. »

Avant de faire sa valise, on goûte : Wehlener Sonnenuhr Riesling kabinett Prüm M-S-R 2008 (11 182 284) 37,75 \$

Des activités pour tous les goûts

ANNE-MARIE VOISARD
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — L'école fait relâche. De nombreux parents aussi par la même occasion. Que faire pour occuper agréablement cette semaine qui commence? Nous vous proposons une escapade dans Lanaudière, une région peu connue des Québécois. Ce sont les mêmes Laurentides, riches en paysages à couper le souffle, avec lacs, montagnes, forêts, vallées et rivières qui serpentent. À cette différence près que la nature y reste plus authentique. Les activités ne manquent pas.

Ski pour tous

Débutons par le ski. Alpin ou de fond, planche à neige, c'est au choix. Pour expert comme débutant. Les pistes présentent des niveaux de difficulté variés. Même les tout-petits prennent du plaisir à remonter les pentes sur le tapis roulant. Les stations de Val Saint-Côme, à Saint-Côme, de Mont-Garceau et de La réserve, à Saint-Donat, en sont dotées.

Chaque endroit possède ses particularités. Val Saint-Côme se montre particulièrement fière de son centre d'excellence acrobatique. Ski de bosses et sauts s'adressent à l'élite. Mais ça n'empêche pas d'accueillir les familles. Un bon de réduction leur est offert via internet (www.valsaintcome.com). Et les prix restent stables durant la relâche.

C'est aussi le cas à Mont-Garceau, réputé comme centre familial. Les pentes y sont douces. Leur exposition au



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

Les Super glissades de Saint-Jean-de-Matha : émotions fortes au rendez-vous!

sud donne un ensoleillement bienvenu. De plus, le forfait *Mercredis détente* demeure, si bien que le 7 mars, il n'en coûtera que 18 \$ pour skier toute la journée à Garceau. Nous voilà bien loin ici des prix de Tremblant, pourtant accessible en moins d'une heure par le chemin du Nordet, route panoramique qui part de Saint-Donat.

Peu importe la direction, de nombreux points de vue méritent un arrêt. Ainsi en allant vers Saint-Jean-de-Matha, depuis Notre-Dame-de-la-Merci, en passant par Saint-Côme et Sainte-Émélie-de-l'Énergie, les caméras souvent s'activent. Rendus à la montagne Coupée, qui abrite entre autres un centre de ski de fond, et non le moindre, vous serez éblouis par la beauté des lieux que connaissent

d'ailleurs Pierre Harvey et son fils Alex, pour s'y être entraînés.

C'est malade!

Toujours à Saint-Jean-de-Matha, mais dans un tout autre registre, se trouvent les Super glissades (chambre à air, rafting, cyclone, TGV). Rien de trop rapide pour les amateurs d'émotions fortes. Les autobus jaunes s'alignent sur le stationnement. Le slogan, rien d'étonnant : « C'est malade! »

Les parents de jeunes enfants choisiront de préférence les glissades sur tube du Centre de ski La réserve. Une nouveauté cette année, de même que le tapis magique facilitant les remontées. D'un côté, on skie. De l'autre, on glisse. Le prix : 10 \$ pour les 17 ans et moins. Le billet de ski inclut cependant

l'accès aux glissades.

Le parc des Pionniers, bordé par l'immense lac Archambault, au cœur du village de Saint-Donat, permet quelques petites descentes. C'est gratuit, mais il faut apporter sa luge. Au même endroit, l'anneau de glace entouré d'arbres, qui s'étire sur un bon kilomètre, présente beaucoup plus d'intérêt. Ça ne coûte encore rien. Suffit de chausser ses patins.

Tarzan... dans la neige

Réservé aux braves, Arbraska nous amène à Rawdon, autre lieu choyé par la nature à découvrir dans Lanaudière. Lauréat or d'un Grand Prix du tourisme québécois et de loisir en 2010, Arbraska présente un parcours d'arbre en arbre à la hauteur des attentes des plus téméraires. Le

site n'est cependant ouvert qu'à partir du 17 mars.

Tandis que les ados joueront à Tarzan, les parents qui le désirent pourront se rendre à La source, une oasis de détente située juste en face sur Forest Hill. Le spa émerge de la montagne. Une vraie source l'alimente, d'où son nom. On y accède par une enfilade d'escaliers. Le bois domine (en fait, il s'agit de hêtres) dans chacune des bâtisses aux lignes et mobiliers épurés, conçus pour le confort. Bains de vapeur, bains froids, sauna, repos, massage si on le souhaite et, pour finir, le bistro sert des produits du terroir lanaudois.

Avant de quitter Rawdon, une visite à la Terre des bisons amusera les enfants, d'autant plus que Buffy, l'une des bêtes, est apprivoisée.

En raquettes

Bien rassasiés, nous reprend le goût d'aller dehors. Les raquettes, partout où on se promène, sont un moyen de locomotion de plus en plus utilisé. Les sentiers aménagés sont nombreux. Nous en avons découvert un nouveau qui part de l'entrée du parc du Mont-Tremblant, secteur Pimbina. Il conduit à la Chute-aux-Rats, une étonnante cascade dans le roc. Malgré la distance, 10 km aller-retour, le trajet, en pleine forêt, reste facile.

Et si rien de ça ne vous satisfait, il y a toujours la motoneige, omniprésente sur le territoire, en compétition avec le VTT, qu'on appelle aussi le quad. (Le Soleil)

VACANCES SINORAMA 華景假期
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
www.vacancesinorama.com

Permis chez l'OPC: 702569

L'année du Dragon l'année de Sinorama Joyeux 2012!

Sem.: 10 h à 18 h Sam. / Dim.: 10 h à 17 h

Séances d'information à Montréal
Vietnam: Le 4 mars à 11:00
Chine: Le 21 mars à 11:00
Le 14 avril à 11:00

Séances d'information à Québec
Hôtel Delta Québec
690 boul. René Lévesque
Est, Québec, G1R 4P3
Chine: Le 18 mars à 11:00
Le 22 avril à 11:00

Ton rêve oriental mon pays natal

E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

REVOLUTION SINORAMA POUR 2013!

Bonne nouvelle! Promotion pour Nouvel an Chinois du Dragon!

Réserver un voyage en Chine pour 2013, Obtenir 3 offres gratuitement:

- Une nuit d'hôtel gratuite (occupation double ou simple) à l'Hôtel Holiday Inn Sélect au centre ville de Montréal (se limitant aux séjours pour février/mars/avril/mai/oct./nov./déc. 2012 et jan. 2013), nombre de chambres limité, premier arrivé, premier réservé!
- Une bouteille de bon vin chinois pour votre voyage en Chine;
- Choix de cabine standard avec un balcon privé sur la croisière (premier réservé, premier choix).

(Les offres restent en vigueur pour les réservations avant le 18 mars 2012.)

Rêve de Voyage en Chine 29 jours

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)

Les 11/18 mars 2013 - 3999\$/p.p. Les 19/26 oct. 2013 - 4099\$/p.p.
Les 09/16 juin 2013 - 3999\$/p.p. Les 08/15 nov. 2013 - 3999\$/p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu... Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition.

à partir de **5990\$** **3999\$** + taxes *Départs spéciaux, Dépot de \$1000/p.p. requis.

La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 jours

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Les 07/14 mars 3099\$/p.p.
Les 20/27 juin 3699\$/p.p.
Les 04/11/18/25 juillet 3699\$/p.p.
Les 01/08/15/22 août 3699\$/p.p.
Le 29 août 3599\$/p.p.
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$/p.p.
Les 03/10/17/24 oct. 3599\$/p.p.
Le 31 oct., le 07 nov. 3399\$/p.p.

Sinorama vous offre 2 jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + Temple de Shaolin) Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

PRINCESS CRUISES

Croisière Asie du Sud-Est et Chine Diamond Princess 22 jours 20 nuits

Visites : Bangkok - Singapour - Ho Chi Minh - Nha Trang - Hong Kong - Shanghai - Nagasaki - Pusan - Beijing

VOTRE SÉJOUR COMPREND :

- * Vol Montréal - Bangkok et Pékin - Montréal sur la compagnie Air Canada en classe économie
- * Hébergement de 2 nuits à Bangkok et 2 nuits à Pékin, hors du navire, catégorie supérieure
- * Transfert(s) aéroport - hôtel et port - hôtel
- * Les repas et les visites à Bangkok et à Pékin, hors du navire.
- * Croisière de 16 nuits à bord en pension complète, les activités et spectacles à bord
- * Le logement dans la cabine préalablement choisie
- * Services d'un accompagnateur francophone (nombre minimum de 25 passagers requis)
- * Taxe portuaire, taxes d'aéroports
- * Les frais de contribution au Fonds d'indemnisation des clients (3.50\$ par 1000\$)

VOTRE SÉJOUR NE COMPREND PAS :

- * Visa double entrée pour la Chine, \$125cad, applicable 60 jours avant votre départ
- * Visa pour le Vietnam, environ \$25usd, (les passagers participant aux excursions au Vietnam bénéficient d'un visa collectif (règlement à bord))
- * Boissons (sauf), dépenses personnelles
- * Pourboires aux guides locaux (30\$ - Bangkok et 30\$ - Pékin)
- * Excursion(s) facultatives aux ports de la croisière, en anglais à régler sur place
- * Pourboires aux guides des excursions de la croisière

4438\$

La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain 18 jours 2013

Visites : Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou) - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Le 04 mars 2013 2699\$/p.p.
Le 11 mars 2013 2799\$/p.p.
Le 18 mars 2013 2799\$/p.p.
Le 25 mars 2013 2849\$/p.p.
Le 01/08/15/22/29 avril 2013 2899\$/p.p.
Le 06/13/20 mai 2013 2899\$/p.p.
Le 27 mai 2013 2849\$/p.p.
Le 10 juin 2013 2799\$/p.p.
Le 24 juin 2013 3099\$/p.p.
Le 15/29 juillet 2013 3099\$/p.p.
Le 12/26 août 2013 3099\$/p.p.
Le 02/09/16/23/30 sept. 2013 2899\$/p.p.
Le 07/14/21 octobre 2013 2899\$/p.p.
Le 28 octobre 2013 2799\$/p.p.
Le 04 novembre 2013 2699\$/p.p.

La Chine fantastique + Deluxe croisière (3 Gorges) 16 jours 2013

Visites : Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai

Le 08 mars 2013 2799\$/p.p.
Le 15 mars 2013 2849\$/p.p.
Le 22/29 mars 2013 2899\$/p.p.
Le 5/12/19/26 avril 2013 2899\$/p.p.
Le 03/10/17/24 mai 2013 2899\$/p.p.
Le 31 mai 2013 2849\$/p.p.
Le 07/14 juin 2013 2849\$/p.p.
Le 21/28 juin 2013 3199\$/p.p.
Le 12/26 juillet 2013 3199\$/p.p.
Le 09/23 août 2013 3199\$/p.p.
Le 30 août 2013 2899\$/p.p.
Le 06/13/20/27 sept. 2013 2899\$/p.p.
Le 04/11/18/25 oct. 2013 2899\$/p.p.
Le 01 nov. 2013 2849\$/p.p.
Le 08/15 nov. 2013 2799\$/p.p.

Splendide Vietnam + Japon tour Luxueux de 27 jours (Circuit de printemps)

Visites : Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City - Tokyo - Mt. Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Osaka

Le 18 fév 2013 6399\$/p.p. (Circuit de l'automne)

Visites : Tokyo - Mt. Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City

Le 07 nov. 2012 5999\$/p.p.
Le 11 nov. 2013 6399\$/p.p.

Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 jours

Visites : Hanoi - Ha Long - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh

Le 08 nov. 2012 4580\$/p.p. Le 17 fév 2013 4680\$/p.p.
Le 12 nov. 2012 4680\$/p.p. Le 19 fév 2013 5299\$/p.p.
Le 15 nov. 2012 5299\$/p.p. Le 11 nov. 2013 5299\$/p.p.

Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et Hong Kong 20 jours

Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - Hong Kong

Le 15 nov. 2012 5299\$/p.p. Le 19 fév 2013 5299\$/p.p.
Le 11 nov. 2013 5299\$/p.p.

Voyage de Pabulation Inde (Nord + Sud) - Népal -17 jours

Visites : Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai

Le 22 oct. 2012 5699\$/p.p.

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012

Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Le 23 juin 4299\$/p.p. Les 01/06/13/20 oct. 3999\$/p.p.
Le 30 juin 3999\$/p.p. Les 03/10/15 oct. 3599\$/p.p.
Les 07/21 juillet 4399\$/p.p. Les 27 oct. 3399\$/p.p.
Les 09/23 juillet 3599\$/p.p. Le 22 oct. 3399\$/p.p.
Les 13/27 août 3699\$/p.p. Les 03/05 nov. 3099\$/p.p.
Le 01 sept. 3699\$/p.p. Le 07 nov. 3099\$/p.p.
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$/p.p. Le 10 nov. 3299\$/p.p.
Les 08/15/22/29 sept. 3999\$/p.p. Le 14 nov. 2999\$/p.p.

*Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau + Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 200\$

Splendide Vietnam et Japon tour Luxueux de 27 jours

Visites : Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City - Tokyo - Mt. Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Osaka

Le 18 fév 2013 6399\$/p.p. (Circuit de l'automne)

Visites : Tokyo - Mt. Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City

Le 07 nov. 2012 5999\$/p.p.
Le 11 nov. 2013 6399\$/p.p.

Hôtel Holiday Inn Sélect

En face du Palais des congrès (Métro: Place d'Armes)
Tél: 514-866-8889 Sans frais: 1-888-570-1888

109\$ taxes

Promotion Printemps

Réservez une Nuit, obtenez un coupon de 20\$

Certaines conditions s'appliquent. Inscrivez-vous et obtenez les promotions instantanément. Voir plus... vacancesinorama.com / hôtel

Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie

Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon - Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.

Tél.: 514-866-8889
Sans frais: 1-888-570-1888

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 18 mars 2012** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

L'ASCENSION DU PUY-DE-DÔME EN TRAIN

Signal de départ dans trois mois

AGENCE FRANCE-PRESSE

ORCINES — Dans trois mois, à partir du 26 mai, l'ascension du sommet du Puy-de-Dôme (1465 mètres), une grande destination touristique française, s'effectuera en train et non plus en voiture, l'installation, quasiment achevée, étant au stade des derniers réglages.

« Nous allons supprimer toute circulation automobile sur ce grand site de France. En outre, avec le train, il sera possible d'accéder au sommet toute l'année », ce qu'on ne pouvait faire jusqu'à présent que de mai à octobre », souligne Jean-Yves Gouttebel, président du Conseil général du Puy-de-Dôme.

La mise en place de ce train à crémaillère n'est pas une première sur le Puy-de-Dôme où un train à vapeur a été en service de 1907 à 1926 avant son démantèlement pour céder la



AGENCE FRANCE-PRESSE

Dès la fin mai, on pourra gravir le Puy-de-Dôme à bord d'un train construit par SNC-Lavalin.

place aux voitures.

Chaque train, à moteur électrique, comprendra deux rames pouvant transporter 190 personnes chacune. Il circulera sur un système à crémaillère à voie unique avec, au milieu du parcours, un point de croisement du train montant et du train descendant

grâce à un système de type pendulaire.

« On peut imaginer transporter au maximum 8000 personnes par jour. Nos prévisions tablent sur 400 000 voyageurs par an », explique Jérôme Geoffroy, directeur général de TC Dôme, société mixte constituée de la

Caisse des dépôts et consignations (CDC) et du constructeur des installations SNC-Lavalin (Canada).

Les trains eux-mêmes ont été fournis par la société suisse Stadler. La Suisse est le dernier pays au monde produisant des trains à crémaillère.

À la gare de départ, déjà construite, il y aura des boutiques, un restaurant et un hall d'accueil. Au sommet, les gourmets auront à leur disposition un restaurant gastronomique.

Le tracé a été planté de 13 600 arbres, dont beaucoup de hêtres. Le train a été baptisé

« Panoramique des Dômes ». La vue du sommet est à couper le souffle. On peut y admirer la magnifique chaîne des volcans des Dômes et par beau temps on peut deviner dans le lointain les Alpes.

La montée vers le sommet mettra quatorze minutes pour une vitesse limitée à 30 km/h, tandis que la descente s'effectuera à une vitesse, plus réduite, 27 km/h. Les freins sont électriques mais il existe un système de freinage mécanique de secours.

Tarifs: 9,50 euros (12,50 \$) l'aller-retour.

En route vers les Grands Prix du tourisme au Centre-du-Québec

YANICK POISSON
ypoisson@atribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Tourisme Centre-du-Québec dévoilera, le 29 mars prochain au Club de golf de Gentilly, l'identité des entreprises et organismes qui représenteront la région dans le cadre des Grands Prix du tourisme québécois.

Au total, 14 entreprises de la région ont accepté de relever le défi proposé par la nouvelle formule de la 12^e finale régionale des Grands Prix. Pour l'occasion, Tourisme Centre-du-Québec exploitera la thématique de la Route des Navigateurs. Le souper-gala convie d'ailleurs les invités à « monter à bord » pour cette soirée animée.

Rappelons que les lauréats régionaux profiteront d'une campagne médiatique dans les quotidiens *La Presse* et *Le Soleil*, ainsi que sur le réseau TVA. Le gala national aura lieu au Centre de foires de Sherbrooke le 28 mai prochain.

2889341

AGENCE DE VOYAGES

Le Club Stan-Buy Inc

219, rue Wellington Sud
Sherbrooke

819 566-5595 1 888 236-5595

stanbuy@stanbuy.com

Détenteur d'un permis du Québec

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter
Des petits groupe, des voyages bien rodés et accompagnés

2 ANNULATIONS
*** Bon prix ***

Splendeurs Italie, 19 jrs
Départs : 11 mai, 2 places
Nous prenons le temps de visiter, meilleur itinéraire. Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes : **Venise** (3 nts), **Florence** (3 nts), **Rome** (4 nts)
Îles Borromées, lac de garde, Sirmione, Milan, Vérone, Pise, Assise, Sienne, San Gimignano, Pompéi, Naples, Capri, Côte Amalfitaine, Sorrento, Amalfi, Ravello.
Toutes les visites, entrées incluses, vol Air Canada

Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs
Départ : 11 mai, 2 places
Ce grand tour de l'Angleterre et de l'Irlande vous offrira une incroyable diversité de sites et de monuments exceptionnels.
Unique sur le marché.
6 jours à Londres avec visites, Kent, Canterbury, Oxford, Stonehenge, Bath, York, Edimbourg, Loch Ness, Glasgow, Belfast, Limerick, Cork, Dublin.
Hôtels 4*, toutes les visites, vol Air France
2790774

Permis du Québec

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Voyages en Autocar
Une agence de la région Sherbrooke - Magog
Permis du Québec - Voyages en groupe

Spécial New York

3 jours, 2 nuits, hôtel 4****
(Hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ)

Time Square, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central Park. 2 nuits d'hôtel - 2 petits déjeuners, tour de ville complet, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.
Départs : le 30 mars au 1^{er} avril 2012
Prix : occ. (4) 279 \$, occ. (3) 289 \$, occ (2) 299 \$
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Croisière aux Îles Turquoises

10 jours, 9 nuits (13 au 22 mai 2012)

La croisière à bord du « Miracle » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York (départ de la croisière), 1 nuit d'hôtel au NJ, près du port d'attache du « Carnival Miracle », un guide accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York.
Toutes les taxes incluses.
Spécial : 1398 \$ par personne (tout inclus, cabine intérieure)
Informez-vous 819 868-1421

Boston à Pâques

3 jours Boston, Châteaux et Newport
Du 7 au 9 avril 2012

Un superbe voyage vers le centre économique et culturel de la Nouvelle-Angleterre. Boston est surnommée le berceau de la liberté américaine. Souper-croisière sur Le Spirit of Boston, le fameux Quincy Market, Liberty trail, Marble house, Université Harvard, et les magnifiques Châteaux de Newport.
3 jours - 2 nuits, 4 repas, 2 châteaux, et autobus de luxe
Prix : occ. (4) 478 \$, occ. (3) 488 \$, occ (2) 498 \$
Départs de Drummondville, Victoriaville, Sherbrooke, Magog, et Stanstead

clubvoyages Orford

RENCONTRES D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

L'OUEST CANADIEN
du 10 au 22 juillet 2012
avec le Stampede
mardi 6 mars - 18h45

DÉCOUVERTE DE L'OUEST
du 29 août au 9 sept. 2012
2 jrs en train Rocky Mountaineer
mardi 6 mars - 20h

LES PARCS AMÉRICAINS
du 16 au 29 sept. 2012
mercredi 7 mars - 14h30 et 19h

LES TRÉSORS DE CORSE
du 20 sept. au 1er oct. 2012
jeudi 8 mars - 19h

dépliants disponibles en succursales ou sur www.voyagesorford.com

SHERBROOKE NORD 819 563-7151
SHERBROOKE EST 819 564-4433
MAGOG 819 843-4747
WINDSOR 819 845-3317
LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

ml/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc.
Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

AUTRES DÉPARTS : de Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville

- Foxwoods, 25 au 27 mars 2012. Spécial 299 \$ pppd
- Washington et Philadelphie, 1er au 5 avril 2012
- New York à Pâques, 7 au 9 avril 2012
- Ginette Reno, Théâtre St-Denis, 12 avril 2012
- Retour de nos idoles, Québec, 6 mai 2012
- Cirque du soleil, 10 mai, 148 \$/pers.
- Las Vegas, avion, 5 jours, spécial, printemps 998 \$ par personne, avion et hôtel, 13 au 17 mai
- Toronto et Niagara Falls, 19 au 21 juin 2012
- Train dans Charlevoix, 28 juin 2012
- L'Ouest Canadien et Calgary Stampede, 7 au 18 juillet 2012, avion - autobus
- Chantons sous la pluie, 21 juillet 2012
- Îles de la Madeleine, 16 au 22 juillet 2012

Toutes les taxes incluses et FDCAV inclus

Informez-vous
819 868-1421 • 1 800 667-1469

WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

Sherbrooke samedi 3 mars 2012 - La Tribune W23



SUBARU

Confiance et évolution

La voiture compacte qui surpasse toutes les attentes.

Voyez-la chez votre concessionnaire Subaru.



Découvrez les avantages uniques de la voiture qui offre le meilleur rendement énergétique* parmi toutes les voitures à traction intégrale en Amérique du Nord.



Rendement énergétique

Boîte CVT Lineartronic®

Ville/Route (l/100 km) : 7,5/5,5

5MT

Ville/Route(l/100 km) : 8,3/5,9

IMPREZA Impreza 2.0i 4 portes 2012

À l'achat au comptant à partir de

21 705\$[‡]

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

- Légendaire système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Silhouette audacieuse : extérieur et intérieur entièrement redessinés
- Tout nouveau moteur BOXER SUBARU de 2,0 litres livrant 148 chevaux de puissance et 145 lb-pi de couple
- Transmission manuelle à 5 rapports (5MT) ou transmission à variation continue Lineartronic® (CVT) en option pour un rendement énergétique remarquable

Et plus encore...

JAPONAIS ET PLUS ENCORE !

IMPREZA Impreza 2.0i 5 portes 2012

À l'achat au comptant à partir de

22 605\$^{‡‡}

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

‡ À l'achat au comptant à partir de 21 705 \$ pour la Impreza 2.0i 4 portes 2012 (CF1BP), à transmission manuelle. ‡‡ À l'achat au comptant à partir de 22 605 \$ pour la Impreza 2.0i 5 portes 2012 (CG1BP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. * La comparaison se fonde sur les cotes de rendement énergétique estimatives sur l'autoroute de Ressources naturelles Canada pour tous les véhicules à traction intégrale de l'année 2011. † Il est possible de parcourir jusqu'à 1 000 km avec un plein de carburant, selon la cote de consommation estimative du constructeur de 5,5 l/100 km (route) pour une Subaru Impreza 2012 équipée d'une boîte automatique à variation continue et d'un réservoir de 55 l. La consommation réelle sera variable selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changements sans préavis.