

A Madame Athanase DAVID  
respectueux hommage

Maurice JACQUET

\*\*\*

# RHAPSODIE

Sur un chant Canadien "Alouette ,,



Piano, nef : 0.60 c.

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne

12, Rue Bishop

MONTREAL - CANADA

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays.

Imp. J. De Vleeschouwer, Evre-Bruxelles.

Copyright 1925 by l'Édition Belgo-Canadienne

A Madame Athanase DAVID  
respectueux hommage

**Maurice JACQUET**



# RHAPSODIE

Sur un chant Canadien "Alouette ,,



Piano, net : 0.60 c.

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne

12, Rue Bishop

MONTREAL - CANADA

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays.

Imp. J. De Vleeschouwer, Evreux-Bruxelles

# RHAPSODIE

sur un chant Canadien "Alouette"

MAURICE JACQUET.

Allegro deciso (120 = ♩)

PIANO

*ff* *mf* *fff* *pochiss. allarg.* *a tempo I°* *fff*

mf

7

cres - cen - do - - poco -

a - - poco

7

sempre

8

8

8

sff

cres - cen - do

8bassa.....

gracioso

sf p

sf p

espress.

Pochissimo meno mosso

cédez légèrement  
expressif

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios.

a tempo senza rigore

a tempo I<sup>o</sup>

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *mf* and first endings.

Musical notation for the third system, featuring sixteenth-note runs and an "en fusée" section.

Brillamment

Musical notation for the fourth system, marked with *sf* and featuring sixteenth-note patterns.

Musical notation for the fifth system, including a fortissimo (*fff*) marking and a 14-measure phrase.

Musical notation for the sixth system, continuing the 14-measure phrase.

*sempre forte*  
*m.g.*

*rubato*

*m.g.*

*m.g.*

*cédez peu à peu*

*Tempo di valse, moderato*

*mf*

8<sup>a</sup> 2<sup>e</sup> fois seulement.

*p quasi arpégé, cristallin*

*loco*

*expressif*

*poco*

*f sonore*

al Coda

*a tempo*

*Joyusement*

*ff*

8 *con fuoco*  
*fff*  
*Octaves ad lib.*  
*sempre fortissimo*

8 *expressif*  
*diminuendo*

**CODA** *a tempo I?*  
*ff*

*fff* *accele*

8 *rando e cres - cen - do poco a - poco*

8