

CINÉMA



La force tranquille d'une actrice d'exception

Hélène Loïselle

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2001

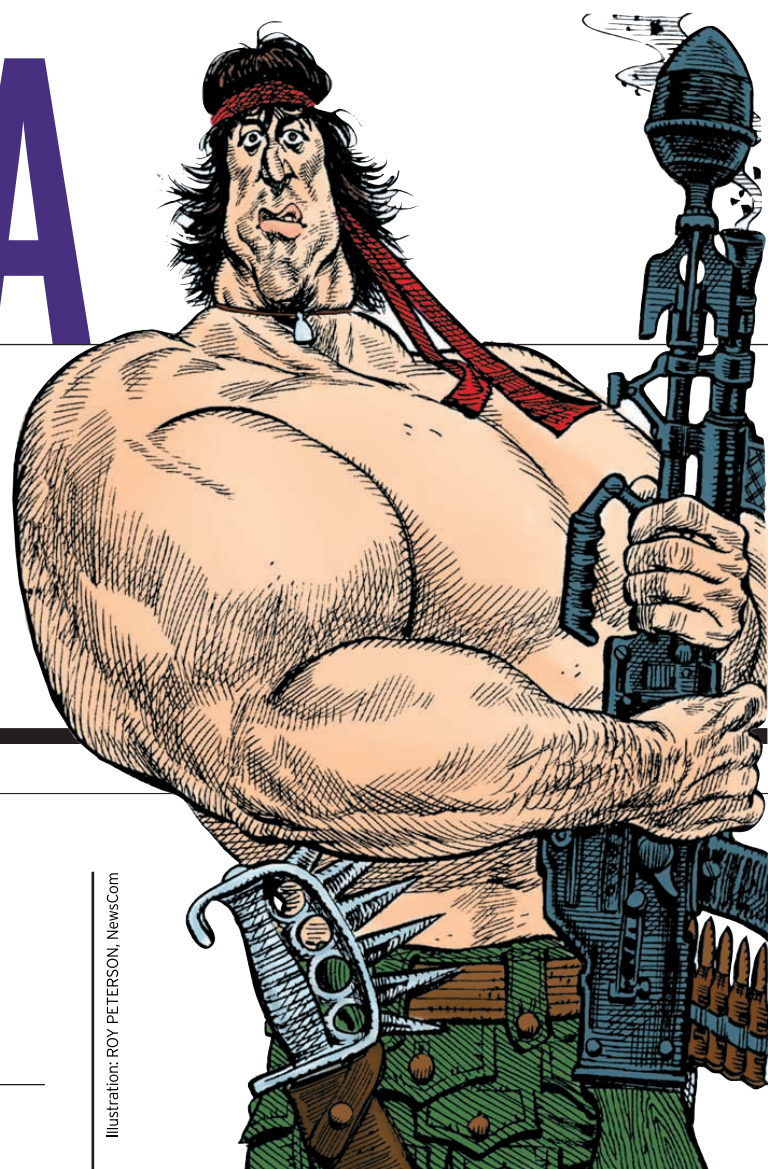


Illustration: ROY PETERSON, NewsCom

Hollywood sous la menace terroriste

d'après USA Today

LOS ANGELES — À l'entrée des studios de 20th Century Fox, un aménagement complexe de chevalets en contreplaqué et de cônes orangés oblige les véhicules à ralentir.

Une limousine fait un difficile slalom le long de la promenade bordée de palmiers, jusqu'à la guérite. Des gardiens obligent le conducteur d'une décapotable Mercedes argentée à ouvrir le coffre pour une inspection. Des touristes s'arrêtent et captent la scène.

Depuis deux semaines, Hollywood a vu le scénario terroriste de loin. Maintenant, elle s'inquiète d'être elle-même la cible d'attentats.

Au cours de la fin de semaine, la sécurité a été renforcée — avec l'ajout d'agents de sécurité, la fermeture des grilles, l'installation de détecteurs de métal et la fouille de véhicules — aux grands studios et compagnies de production.

La raison? Le FBI venait d'annoncer qu'elle avait reçu une «menace non corroborée», selon laquelle «un studio de cinéma en Californie pourrait être la cible d'un attentat à la bombe terroriste à titre de représailles pour tout bombardement américain contre l'Afghanistan».

Les dirigeants des studios ont été avertis par le FBI et Jack Valenti, président de la Motion Picture Association of America, après que ce dernier eut été informé de la situation par le procureur général des États-Unis, John Ashcroft.

Pour le moment, personne ne panique, dit le publicitaire Stan Rosenfeld, qui compte parmi ses clients George Clooney et Kelsey Grammer. «Vous supposez qu'Hollywood est une cible parce que c'est un symbole visible des États-Unis. Et c'est ce qu'on semble cibler — les symboles visibles des États-Unis dont la destruction entraîne des conséquences économiques majeures.»

Un périodique de l'industrie a rapporté que des agences et cabinets publicitaires conseillaient à leurs clients de ne pas accepter de rencontres aux studios. Ce que ne fera pas Rosenfeld: «Je n'ai pas l'intention de leur dire quoi faire», lance-t-il.

Selon Harry Thomson, producteur délégué de l'émission *Emeril* au réseau NBC, tournée à Studio City, en Californie, «mieux vaut un renforcement des mesures de sécurité que de laisser se produire quelque chose de stupide».

L'émission a été enregistrée devant un auditoire, vendredi dernier, pendant que certaines comédies de situation étaient tournées dans des studios vides. Thomson affirme qu'il continuera à «faire les choses de la même façon».

Une image de décadence?

Quant à savoir pourquoi les studios pourraient être ciblés par des terroristes, Harry Thomson tranche: «Je crois que ce serait à cause de l'image d'Hollywood comme centre de la décadence de la civilisation occidentale.»

Des notes de service signées par les patrons des studios et brochant un tableau des mesures de sécurité ont été rapidement transmises aux employés.

Le président de Disney, Robert Iger, a expliqué dans sa note que la compagnie avait pris «des précautions extraordinaires». Chez Sony, on a augmenté le nombre de gardiens, et des policiers de l'endroit patrouillent plus souvent. Vendredi après-midi, des barrières en béton avaient été placées dans l'entrée d'un édifice des bureaux de Sony.

Certains employés trouvaient que le renforcement de la sécurité ajoutait au climat de nervosité générale, alors que d'autres estimaient que cela ne faisait que compliquer l'entrée au travail.

Un publicitaire de cinéma a tout simplement haussé les épaules en disant: «Qu'est-ce que vous voulez qu'on fasse?»

Phil Gurin, producteur délégué de l'émission *The Weakest Link* au réseau NBC, affirme que la menace a rendu les gens plus résolus. «Il y a plus de tension, mais tout le monde est bien décidé à aller de l'avant et à ne pas se laisser intimider», a-t-il déclaré entre deux enregistrements.

Warner Brothers avait posté des agents de sécurité devant son centre des enfants. Deux grilles étaient fermées. Les livraisons étaient soumises à un examen aux rayons X. Les visites guidées avaient été annulées.

Fox a également annoncé que l'accès au studio serait sévèrement limité, et a averti ses employés de s'attendre à de longs retards. «Nous demandons aux gens de faire preuve de patience en dépit de la frustration», a dit Jeffrey Godsick, un des dirigeants de Fox.

En général, cependant, les embêtements causés par les mesures de sécurité ont resserré les liens au sein de l'entreprise. «Personne ne se plaint», dit-il.

| EMMANUELLE BÉART |

NÉCESSITÉ

VITALE



Photo MICHEL GRAVEL, La Presse

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Les journalistes présents au Festival de Cannes en mai dernier ont encore fraîche à la mémoire l'engueulade publique à laquelle ont pris part Emmanuelle Béart et Catherine Corsini, respectivement covedette et réalisatrice de *La Répétition*, au beau milieu d'une conférence de presse.

Piquée au vif par les propos de la cinéaste, qui évoquait l'image un peu «poupée» que l'actrice, selon elle, véhicule dans les films dans lesquels elle joue, la belle Emmanuelle est sortie de ses gonds en accusant la réalisatrice de dire à peu près n'importe quoi, tout en la sommant de nommer les films en question.

Quelques mois ont passé. L'interprète des *Destinées sentimentales* minimise aujourd'hui l'incident en le plaçant sur le compte du stress cannois d'une part, mais aussi en expliquant que ces affrontements font partie intégrante de la dynamique caractérisant la

relation entre l'actrice et la réalisatrice de *La Nouvelle Ève*.

«Dans la vie, je ne sais rien faire sans amour. Quand j'accepte un rôle, c'est parce que j'ai envie d'aider le metteur en scène à donner chair à l'histoire qu'il a envie de raconter. Je ne sais faire qu'avec, jamais contre. Même s'il y a parfois confrontation, je demeure toujours en état d'amour. Dans une relation amoureuse, il y a souvent des orages mais jamais de rancune.»

Rencontrée le mois dernier, alors qu'elle présidait le jury du Festival des films du monde de Montréal, ville où elle a vécu quelques adolescentes années, Emmanuelle Béart a maintenant l'impression de jeter du lest. L'image du serpent lâchant ses peaux, qu'empruntait récemment Jeanne Moreau pour décrire l'évolution d'un être humain, pourrait fort bien illustrer cette démarche. Une nouvelle façon de viser l'essentiel en quelque sorte.

«Le cinéma occupe toute ma vie au moment d'un tournage. Mais l'exercice de mon métier ne constitue quand

même qu'une partie de mon existence. Je ne crois d'ailleurs pas à la notion de personnage. Tout ce que je fais, tout ce que je suis en tant que femme, mère, maîtresse et citoyenne française nourrit forcément mon travail. Je ne mets pas ma vie entre parenthèses pour correspondre à une image. Et je crois que c'est cette femme, bien ancrée dans la réalité, à laquelle les cinéastes font d'abord appel.»

Quand on lui demande de tirer un fil conducteur de ses presque 20 années de carrière au cinéma, l'actrice éprouve un peu de difficulté. «Je ne trouve pas. Sur le plan de l'éthique, peut-être.»

«À vrai dire, poursuit-elle, je n'ai jamais fait de films par hasard. Chaque rôle procède d'une nécessité vitale au moment précis de ma vie où il me fut offert. Aucun film ne représenterait pour moi la même chose s'il avait été tourné plus tôt ou plus tard. Mes choix s'inscrivent toujours dans le sens de la vie.»

Voir BÉART en page 2

Festival International de Nouvelle danse



< 10^e édition >> 19.09 > 6.10 2001 >

legrandlabo

corps son image

info-danse > 514 524.0666 www.festivalnouvelledanse.ca

500 artistes . 8 pays
9 premières mondiales
14 premières nord-américaines
performances . installations
expositions . films
labos de discussion
marathon chorégraphique
nuits du grand labo

Quand Jean Becker fait l'éloge du passéisme

LUC PERREAULT

LA FACE DE la planète cinéma (ou de la planète tout court) sera-t-elle encore la même après la tragédie du 11 septembre ? Les créateurs, cinéastes et scénaristes, dont le métier est de s'inspirer de la réalité, sont hantés par cette question. L'un de ceux-là, le metteur en scène Jean Becker, faisait un crochet par Montréal cette semaine pour promouvoir son dernier opus, *Un crime au paradis*. D'entrée de jeu, la discussion s'engage sur les récents événements. Vont-ils modifier sa pratique cinématographique ?

Le cinéaste qui prend toujours plaisir à revenir à Montréal depuis l'aventure des *Saintes chéries* à la fin des années 60 — il y avait tourné trois des 39 épisodes de cette série télé — assure que ce qui vient d'arriver l'a convaincu plus que jamais de persister dans sa veine propre : raconter des histoires simples.

« Ce sont des histoires peut-être un peu passéistes, mais elles vont justement à l'encontre de cette violence latente qui me stresse comme tout le monde. »

La notion même de film-catastrophe, selon lui, vient d'être remise en question.

« Soit qu'il y a cent scénaristes qui travaillent déjà sur les Twins, soit qu'au contraire ils vont arrêter ce genre de films qui ne m'intéressent pas et que je trouve nocifs. »

Son dernier long métrage tourne le dos à tout ce courant, car il est né, explique-t-il, du désir de retrouver Jacques Villaret et André Dussolier, déjà présents dans le précédent, *Les Enfants du marais*.

Quand le producteur Christian Fechner a suggéré l'idée d'un *remake*, il s'est souvenu d'un vieux film de Sacha Guitry, *La Poison*, qui n'avait pas soulevé à l'époque beaucoup de passion malgré une performance remarquable de Michel Simon. L'idée lui a plu de confronter Villaret en paysan retors et Dussolier en avocat parisien brillant, tout en revisitant la vieille fable du rat des villes et du rat des champs.

Guitry revu et corrigé

« Je ne voulais pas faire un *remake*. Je voulais me servir des personnages de Guitry. En fait, mon histoire ne ressemble plus du tout à la sienne, qui était beaucoup plus cynique. »

Il décrit son couple de paysans — défendus par Balasko et Villaret — comme deux individus pas très intelligents qui ne voient guère plus loin que le bout de leur nez, même si son Jojo Braconnier, le mari, réussit à rouler l'avocat dans la farine.

Villaret, à qui il voue une admiration sans borne et qu'il tient comme le Michel Simon de sa génération, possède, selon lui, un talent exceptionnel. Quant au rôle confié à Josiane Balasko, il reconnaît qu'il peut paraître odieux. Mais il rejette vivement l'accusation de misogynie à laquelle ce rôle a prêté flanc.

Son oeuvre, insiste-t-il, est jalonnée de rôles féminins remarquables. Il suffit de songer



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Jean Becker, sur les histoires qu'il tourne : « Ce sont des histoires peut-être un peu passéistes, mais elles vont justement à l'encontre de cette violence latente qui me stresse comme tout le monde. »

à Adjani dans *L'Été meurtrier* ou à Vanessa Paradis dans *Elisa*.

La Poison de Guitry ne faisait que 65 minutes (en excluant les 20 minutes du générique, prétexte pour l'auteur à saluer ses interprètes). Sébastien Japrisot qui a signé le scénario de deux succès de Becker, *L'Été meurtrier* et *Les Enfants du marais*, a cherché à étoffer ce qui n'était en quelque sorte qu'une ébauche. Le rôle de Balasko, presque inexistant dans la première version, a été considérablement étoffé. En plus de modifier le crime lui-

même, il a beaucoup travaillé la longue scène du procès, tournée, soit dit en passant, à quatre caméras. Ainsi, l'idée de faire de Villaret un philatéliste dont la passion est partagée par le juge vient de Japrisot, lui-même philatéliste.

L'action de *Un crime au paradis* se déroule en 1980, juste avant l'arrivée au pouvoir des socialistes. La guillotina vivait alors ses dernières heures. C'est sous Mitterrand, en effet, et grâce à l'éloquence du ministre de la Justice d'alors, Robert Badinter, que fut abolie

la peine de mort, explique Becker.

Retour aux racines

Les réserves émises à propos des deux derniers films de Becker portent avant tout sur le milieu qu'il décrit, le monde rural, que certains trouvent trop débranché de la réalité. Le metteur en scène explique son attrait pour la campagne par ses souvenirs d'enfance. Pendant la guerre, son père, le réalisateur Jacques Becker, fut prisonnier des Allemands. Jean, qui est né en 1933, a donc vécu la majeure partie de l'Occupation à la campagne.

« En vieillissant, ces souvenirs remontent incroyablement et me donnent envie — même si on m'appelle le dinosaure du cinéma en France — de raconter des histoires qui se passent là où je retrouve mes racines. Quand mes petits-enfants ont vu mes deux derniers films, ils m'ont dit : « Ah ! C'était comme ça avant. » C'est peut-être lâche de ma part quand je songe à ce qui se passe aujourd'hui, mais j'ai plutôt envie d'aller me calfeutrer dans un petit coin et de raconter des histoires un peu passéistes. »

C'est dans l'île de Ré qu'il dit trouver le recueillement qu'il recherche. Mais sa caméra y est interdite de séjour : sa femme n'accepterait jamais qu'il y tourne un film.

L'interview dévie sur son père, toujours à ses yeux un héros. « J'ai eu, dit-il, la chance extraordinaire d'avoir un père exceptionnel. » Lequel fut aussi son maître : il a appris son métier comme assistant sur *Montparnasse 19* — biographie de Modigliani — et *Le Trou*, les deux derniers films du père.

Ses propres débuts comme metteur en scène remontent à *Un nommé La Rocca* et à *Échappement libre* où apparaît un certain Belmondo. Sa filmographie, riche de 500 films, ne compte que neuf longs métrages : pendant 15 ans il n'a tourné que de la pub.

« Je m'en veux d'avoir été victime de cet engrenage, soupire-t-il avec le recul. Je n'ai pas pu me consacrer suffisamment aux longs métrages, et je le regrette maintenant. »

Si un de ses films subsistait dans la mémoire collective, il s'estimerait comblé, lui qui place deux films de son père dans une catégorie à part : *Casque d'or*, chef-d'oeuvre que l'on sait, et *Goupi mains rouges*, prétexte déjà à un crime au village.

Avec Japrisot, il vient de s'attaquer à l'adaptation d'un court récit (60 pages) de Michel Quint, *Effroyable jardin*. Il y sera question des résistants de la dernière heure en France à la fin de l'Occupation. Il fait sienne cette phrase de Japrisot qui aurait pu tenir lieu de commentaire à *La vita è bella* de Benigni : « La dérision en toute chose est l'ultime défi au malheur. »

Tout le film, prévoit-il, servira de commentaire à cette phrase.

« Rire, garder le moral, faire de l'humour dans les situations les plus effroyables, voilà comment on réussit à tenir le coup. »

UN CRIME AU PARADIS

L'art de se débarrasser d'elle

LUC PERREAULT

QUAND ON LIT aujourd'hui les critiques de *La Poison*, sorti en 1951, on est frappé par la hargne dirigée contre son auteur. Il faudra attendre François Truffaut pour voir Sacha Guitry sortir du purgatoire où la fin de la guerre l'avait jeté. À cet homme d'esprit, on ne pardonnait pas d'avoir frayé avec l'occupant allemand en fréquentant les mêmes restos chic. Revoir *La Poison* aujourd'hui, c'est retrouver la truculence de Michel Simon et la verdure des vieux acteurs de l'époque. Même le générique du début, où Guitry présente sa troupe et ses principaux artisans, arrache, de nos jours, au lieu du mépris de ses contemporains, un sourire amusé. Voilà ce qui devrait inciter à une certaine indulgence envers le *remake* de *La Poison*, *Un crime au paradis*.

D'abord, en ce qui concerne les acteurs, il faut reconnaître que Jean Becker s'est entouré de quelques-uns des meilleurs comiques français de l'heure. Jacques Villaret est pathétique

en mari mal baisé qui n'arrive tout simplement plus à supporter sa femme, alcoolique acariâtre, qui le martyrise tout en planifiant son empoisonnement. S'il est succinct, ce rôle tenu par Josiane Balasko n'en est pas pour autant dépourvu de beauté dans la méchanceté.

Becker ne fait certes pas dans la dentelle. Sa ferme, qu'il baptise le Paradis, a plutôt l'air d'un bouge, sinon d'un enfer. Les rapports de couple qu'il décrit correspondent au niveau zéro de la communication. Mais l'idée, empruntée à Guitry, du paumé qui, en quête du mode d'emploi pour se débarrasser de sa femme, consulte un avocat n'ayant jamais perdu un procès, est géniale. Grâce aux dons de dialoguiste de Japrisot, cette séquence enlèche un feu roulant de quiproquos. Le procès, par ailleurs, multiplie les répliques drôles, les mîmiques truculentes et les apartés amusants.

On s'amuse aussi à la description du village proposée par Becker. En jovial patron de café, l'humoriste Roland Magdane a la mine cocasse. Une habitude des films de Becker de-

puis *L'Été meurtrier*, Suzanne Flon apporte sa touche sensible. Quant à Dominique Lavanant, avec un rôle réduit à une simple apparition éclair, elle prononce la réplique promise à la postérité : « Tutop 10, le top des tops pour tuer les taupes ! »

Le malentendu avec Jean Becker c'est qu'il s'évade dans un monde qui n'est tout simplement plus d'actualité. Son histoire qu'il situe au début des années 80 paraît aujourd'hui décalée, sinon démodée. Le milieu qu'il décrit existe-t-il encore ? Pas évident. Nul doute cependant que les ressorts qui agitent ses héros dérisoires vont continuer encore longtemps à faire agir les pauvres mortels.

★★★1/2

UN CRIME AU PARADIS, réalisé par Jean Becker. Scénario : Sébastien Japrisot, d'après un sujet de Sacha Guitry. Image : Jean-Marie Dreujou. Montage : Jacques Witta. Musique : Pierre Bachelet. Avec Jacques Villaret, Josiane Balasko, André Dussolier, Suzanne Flon. Durée : 1 h 30.

BEART

Suite de la page C1

Autant Catherine Corsini que Pascale Bussièrès, sa partenaire de jeu dans *La Répétition*, un drame psychologique dans lequel deux amies d'adolescence redessinent 10 ans plus tard les schémas destructeurs de leur amitié passionnelle, disent d'Emmanuelle qu'elle travaille à l'instinct. Voilà une actrice qui cherche, qui scrute. Qui se remet aussi continuellement en question.

« Je suis en effet une fouilleuse. J'explore. Cette recherche permanente de la nature humaine représente autant de voyages passionnants. »

Telle excursion dans les méandres de l'âme s'effectue parfois dans la douleur. *La Répétition* est d'ailleurs un film écorché vif, traversé par une tension tangible. Un film miroir, en fait, dans lequel se reflète assez clairement la personnalité, disons, « intense » d'une cinéaste qui s'est largement inspirée de sa propre jeunesse à l'internat, de même que de sa passion pour le théâtre.

Emmanuelle Béart ne craint pas les discussions ni les plongées en apnée en eau trouble.

« J'estime que cette visite en des territoires inexplorés peut au contraire me faire découvrir des choses, sur moi-même ou sur les autres, que je ne connaissais pas. Bien sûr, cette histoire d'amitié est douloureuse. Mais Pascale et moi avons développé, sous l'égide d'une réalisatrice qui tenait à provoquer des choses, une grande solidarité. Cette complicité nous a permis de cimenter notre « couple » à l'écran. Pascale, c'est vraiment une fille bien. »

À l'heure où de plus en plus d'acteurs prennent en main leur destin professionnel en provoquant des projets, la blonde interprète préfère encore attendre le signal d'un metteur en scène.

« Dans mon esprit, il est difficile d'imaginer le désir se dirigeant dans un sens contraire. Je ne suis pas du tout quelqu'un de passif dans la vie, mais, sur le plan professionnel, je me trouve encore à une étape où le désir de l'autre entraîne le mien. Un cinéaste doit non seulement choisir un acteur, il doit aussi faire en sorte qu'une osmose s'installe entre ses comédiens. C'est son film, son enfant. »

La Répétition a été fraîchement accueillie sur la Croisette, mais soutenu par le public français depuis sa sortie commerciale le mois dernier. « À mon avis, ce film n'aurait pas dû être présenté en compétition à Cannes » soutient aujourd'hui l'actrice. Depuis, Emmanuelle Béart a tenu l'affiche de *Voyance et manigance*, une comédie d'Éric Fourmiols dans laquelle elle partageait l'affiche avec Dieudonné, Anémone et Zinedine Soualem (un bide sans appel). Elle a aussi tourné, sous la direction de François Ozon, *Huit Femmes*, un polar dans lequel elle donne notamment la réplique à Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Fanny Ardant, Isabelle Huppert et Virginie Ledoyen.

« Drôle de métier que le nôtre, quand même ! Merveilleux, mais pas facile. Je m'adapte toutefois aisément à différents univers et aux gens qui les composent. Il s'agit peut-être du seul don dont je dispose », conclut l'actrice.

LA RÉPÉTITION

La vie par procuration

LUC PERREAULT

BELLE TROUVAILLE QUE le titre de ce quatrième long métrage de Catherine Corsini. Deux amies qui rêvaient de devenir actrices et qui s'étaient perdues de vue se retrouvent par hasard. Entre elles, l'histoire se répète, à cette seule différence près que l'amitié d'hier fera peu à peu place à une liaison amoureuse.

Comme cette histoire a pour toile de fond le monde du théâtre, Nathalie (Emmanuelle Béart), celle des deux qui a réalisé son rêve de devenir actrice, apparaît souvent en pleine répétition. Sous la direction d'un metteur en scène prestigieux (Jean-Pierre Kalfon), elle répète justement le rôle de Lulu, qu'elle a accepté de jouer sur les conseils insistants de son amie Louise.

Dans la peau de cette dernière, Pascale Bussièrès incarne le personnage le plus inquiétant de *La Répétition*, et sans doute celui qui colle de plus près à la réalisatrice. Celle-ci a déjà avoué qu'elle voulait, plus jeune, devenir actrice. Mais elle a découvert très vite qu'il lui manquait un don. Louise, en découvrant qu'elle n'avait pas la vocation, s'est convertie en prothésiste dentaire. Comme pour illustrer la pression du metteur en scène sur une actrice, Corsini a fait de Louise une amie envahissante vivant par procuration à travers l'autre. À Cannes, Corsini et Béart s'étaient prises aux cheveux en pleine conférence de presse — preuve, si on ne l'avait pas deviné, que ce qui apparaît à



La Répétition de Catherine Corsini: un film qui souffre de lourdeur, malgré de belles performances d'actrices.

l'écran touche de près au vécu de la réalisatrice.

Le caractère de plus en plus pathologique de la relation entre Louise et Nathalie deviendra en fait le vrai sujet du film. Au-delà d'une banale aventure lesbienne, le film arrive bien à cerner les différentes phases d'une amitié entre deux femmes qui vire au drame. Nathalie, épanouie, sensuelle, à l'aise dans sa peau, va peu à peu perdre ses moyens sous l'influence de son amie torturée, introvertie, tranchante et déterminée. Le dénouement éclate dans une scène bouleversante de cruauté.

Une véritable connivence s'établit à l'écran entre Béart et Bussièrès. Cette dernière a dû sortir ses griffes pour donner plus de consis-

stance à son personnage. Quant à Béart, elle semble se glisser sans effort dans ce personnage à qui l'on exige plus que ce qu'il est en mesure de donner.

Cela dit, *La Répétition* souffre par moments d'une lourdeur due à l'appareil scénique qui sert de toile de fond à l'intrigue. Ces répétitions quelque peu abstraites pour le spectateur n'enrichissent en rien le drame qui se joue au premier plan.

★★★

LA RÉPÉTITION, réalisé par Catherine Corsini. Scénario : Catherine Corsini et Marc Syrigas. Image : Agnès Godard. Avec Emmanuelle Béart et Pascale Bussièrès. Durée : 1 h 35.

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

29 septembre 2001

Page C3 manquante

MARIAGES

La force tranquille d'une actrice d'exception

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ELLE N'A JAMAIS été très présente au cinéma, du moins pas assez au goût des cinéphiles, mais on ne compte pratiquement que des films marquants sur sa feuille de route. Dans *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra, elle campe une mère désespérée par la mort de son fils aîné et nous en imbibons tous nos mouchoirs. Dans *Les Ordres* de Michel Brault, elle crie sa révolte devant les abus découlant de la Loi sur les mesures de guerre et on s'indigne avec elle. Denys Arcand fait aussi appel à ses services en exploitant une autre facette de son registre, teintée d'humour et d'ironie celle-là, dans *Réjeanne Padovani*.

Aujourd'hui, près de 30 ans après cette période pour le moins effervescente au plan de la création cinématographique, Hélène Loisel se retrouve dans la mire d'une nouvelle générations de cinéastes. Elle est notamment de l'aventure *Post Mortem* de Louis Bélanger. Alain Desrochers recrée le couple des *Ordres* dans *La Bouteille* afin de rendre hommage au célèbre film de Michel Brault. La réalisatrice de *Mariages*, Catherine Martin, a écrit un rôle expressément pour elle.

« Hélène est une femme généreuse, très à l'écoute, de laquelle émane une force intérieure impressionnante. Elle m'a tout donné et même un peu plus ! » soutient la cinéaste qui, récemment, a obtenu le prix du meilleur scénario au Festival des films du monde.

Hélène Loisel a beau charrier avec elle une réputation d'actrice d'exception, elle demeure d'une touchante modestie. D'une nature timide, elle s'exprime en mesurant chacune de ses paroles, ponctuant parfois une phrase d'un sourire désarmant derrière lequel on peut deviner une extrême pudeur. L'actrice dira d'ailleurs particulièrement apprécier la fonction d'observatrice du personnage qu'elle incarne dans *Mariages*.

« J'ai imaginé Maria comme un

personnage presque muet. Cette femme est dotée d'une pensée courageuse, très forte, alors que la réalité sociale dans laquelle elle vit aurait normalement dû la confiner à l'humilité, voire à l'humiliation. Ça me plaisait beaucoup d'incarner une femme d'une autre époque faisant son chemin en silence en conservant son intégrité. »

Maria fait partie de l'entourage d'une famille petite bourgeoise du Québec de la fin du XIX^e siècle. S'y affrontent deux soeurs aux tempéraments opposés. L'aînée, interprétée par Guylaine Tremblay, croule sous le poids des responsabilités (la mère est décédée 20 ans plus tôt) et instaure un climat d'austérité dans la maisonnée; la cadette, incarnée par Marie-Ève Bertrand, compte au contraire s'abandonner à ses élans passionnels. Cette dernière a d'ailleurs développé une grande complicité avec Maria, une « sorcière onirique » possédant des dons de guérisseuse. Dont on devine, au détour d'un geste ou d'une phrase, une sagesse acquise au gré de dures épreuves.

« La présence de la nature est aussi très forte dans cette histoire. Comme si elle nous chuchotait des choses... »

Une cinéphile

Hélène Loisel exerce ce métier depuis maintenant près de 50 ans. Enfant, elle était, explique-t-elle, d'une timidité maladive. À tel point que lorsqu'on lui demandait de faire un petit numéro dans les soirées familiales — elle adorait chanter — elle devait aller se réfugier derrière un rideau pour s'exécuter. À l'adolescence vint pourtant la révélation au détour d'un petit poème lu à voix haute. « C'est à ce moment là que j'ai trouvé une façon d'exister face aux autres. » Plus de doute possible, elle deviendra actrice. Elle rencontre alors Charlotte Boisjoli, avec qui elle travaille, et suit aussi des cours de théâtre chez le légendaire François Rozet.



Hélène Loisel se dit en outre stimulée par l'émergence d'une nouvelle génération de créateurs qui, à l'instar de Catherine Martin, produisent des oeuvres « courageuses et originales ».

« Il n'y avait pas beaucoup de modèles à l'époque. Les actrices d'ici étaient alors entendues dans les radio-romans. Vintrent ensuite les radio-théâtres (des lectures de pièces de répertoire), puis, la télévision a fait son apparition. »

Le cinéma la fait rêver bien sûr. Au théâtre Saint-Denis, Hélène Loisel s'est rendue à de nombreuses reprises, deux fois par semaine dit-elle, afin d'y voir tous les films français alors présentés.

« Mon modèle à cette époque était Danielle Darrieux. J'aurais tellement aimé lui ressembler ! »

Elle évoque aussi la première fois où, avec son mari Lionel Villeneuve, elle a vu Jean-Louis Barault dans *Sous les yeux d'Occident* de Marc Allégret. Elle évoque du même souffle les films de Bergman (« Son cinéma est plus profond que son théâtre »), *Les Bons Débaras* de Mankiewicz ou *Mouchette* de Robert Bresson. Elle regrette ne pas avoir maintenant beaucoup de temps pour aller au cinéma. « Mais, dit-elle, il n'est pas question pour moi de louer une cassette, j'aime trop

l'idée de me rendre dans une salle pour voir un film ! »

Même si elle est cinéphile, l'actrice n'aurait pas nécessairement souhaité que le cinéma occupe une place encore plus grande dans sa carrière.

« D'une part, j'ai été très occupée par le théâtre. Ensuite, j'aime bien le fait que la vie soit transposée sur une scène de théâtre d'une façon que ne permet pas le cinéma, généralement plus réaliste. »

Quand on lui demande si elle apprécie particulièrement le processus de répétitions au théâtre, qui n'est pas le même que celui du cinéma, l'actrice hésite, puis, laisse tomber dans un sourire lourd de sens un « Ça dépend... » Elle n'en dira pas plus mais on sent, à travers ces quelques propos, de fréquentes remises en question.

La grande dame montera bientôt sur la scène du Quat'Sous pour jouer dans *Six Personnages en quête d'auteur* de Pirandello, sous la direction de Wajdi Mouawad, et fera aussi partie d'un spectacle chorégraphié par Estelle Claretin au cours de la prochaine saison.

Saintes ou catins

LUC PERREAULT

LE CINÉMA québécois par les temps qui courent s'évade dans le passé. Serait-ce une façon de mieux définir le présent ? Après *Une jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc axé sur les années 20, c'est au tour de Catherine Martin de plonger dans le Québec de la fin du siècle dernier, nébuleuse peu connue qui donne d'autant plus de prix à son premier long métrage.

Jeune femme enlue jusqu'au cou dans un milieu victorien, Yvonne, l'héroïne de *Mariages*, est sauvée (ou perdue, c'est selon le point de vue) par sa nature sensuelle. À 20 ans, elle découvre son corps. Freinée dans ses élans par sa soeur aînée (Guylaine Tremblay), elle parvient à s'émanciper mais au prix d'une solitude absolue.

La famille évoquée dans *Mariages* paraît coupée du monde extérieur, vivant de plain-pied avec la nature. Derrière la maison c'est le bois et tout droit au fond, le torrent et sa cascade où Yvonne aime se baigner nue. Comme chez Leclerc, la sécheresse du décor est compensée par un luxe de costumes. Univers féminin, le monde d'Yvonne se définit avant tout par un trousseau de dentelles et de falbalas, assemblage impressionnant de tissus qui vont de la robe de mariage montée sur le métier, aux corsets qui étouffent et qui emprisonnent, sans oublier la chemise de nuit maculée de sang de la soeur adolescente qui découvre ses règles. Univers de règles en effet que celui de ces femmes dont le sort tient en une alternative : le mariage ou le couvent. Dans ce film, ce sont surtout des femmes qui en empêchent d'autres de vivre. Yvonne, exploitée comme bonne à tout faire par sa soeur qui la destine au couvent, va découvrir que son corps, apte à enfanter, est aussi fait pour aimer. Quant aux hommes — le père (Raymond Cloutier) et l'amant (David Boutin) — confinés à la périphérie de cette histoire, ils apparaissent tantôt veules ou fuyants, tantôt faibles ou meurtris.

Le jeu subtil de Marie-Ève Bertrand, interprète encore peu connue, se concentre sur de petits gestes furtifs comme une feuille qu'elle effleure ou un détail de son corps nu qu'elle caresse. Là où on a plus de mal à suivre la cinéaste c'est dans tout ce côté mystique qui enveloppe le film. La mère d'Yvonne qu'elle n'a pas connue est déterrée encore intacte, transformée, apparemment, en statue de sel, fantôme qui va hanter tout le film, révélant du même coup les deux termes de la condition de la femme de cette époque : sainte ou catin. Quant à la tante (Hélène Loisel), c'est le stéréotype parfait de la sorcière des contes de fées, experte en envoûtements, mauvais sorts et transgressions de toutes sortes. À la photographie, Jean-Claude Labrecque affectionne les paysages désolés traversés parfois par un traîneau ou un visage capté en gros plan, isolé dans l'immensité, un travail qui rappelle les peintures de Jean-Paul Lemieux. Si la place réservée aux tantes dans *Mariages* rappelle un peu *Les Vautours* du même Labrecque, on songe surtout, tant par les thèmes, l'époque que le sujet, au *Kamouraska* de Jutra. Un Jutra qui se serait attardé au désarroi féminin de ce Québec d'antan, cri lancé à travers le temps et dont l'écho, assourdi, mystérieux, difficile à décrypter, nous interpelle incontestablement.

★ ★ ★ 1/2

MARIAGES, écrit et réalisé par Catherine Martin. Image : Jean-Claude Labrecque. Direction artistique : André-Line Beauparlant. Montage : Lorraine Dufour. Musique : Robert M. Lepage. Avec Marie-Ève Bertrand, Guylaine Tremblay, Mirianne Brûlé, Hélène Loisel, Markita Boies.

LES FILMS PELLÉAS A GIORNO FILMS CINÉMAINAIRE INC. présentent *Cinéma*

EMMANUELLE BÉART **PASCALE BUSSIÈRES**

« Un film bouleversant » - STUDIO MAGAZINE
 « Les deux actrices sont exceptionnelles » - O. TREMBLAY, LE DEVOIR
 « Un duo d'actrices électrisant » - B. BOULAD, CINÉ-FESTIVAL
 « Le duo fonctionne à merveille » - LE MONDE

et si votre meilleure amie était votre pire ennemie ?

LA RÉPÉTITION

UN FILM DE CATHERINE CORSINI

Avec JEAN-PIERRE KALFON DANI LÉVY SAMI BOUJILIA MARILU MARINI CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Image AGNES GODARD Montage SABINE MAMOU Son JEAN-PAUL MUGEL THERRY DELOR DOMINIQUE DELGUSTE Décors FRANÇOIS ABELANET Costumes MARTINE RAPIN Assistants à la mise en scène MATHIEU DE PASQUALE Direction de production JACQUES ATTIA Musique Originale PIERRE BONDU et FABRICE DIMONT Scénario et dialogues CATHERINE CORSINI et MARCO SYRIGAS avec la collaboration de PASCALE BÉTON et PIERRE-ERWAN GUILAUME Producteur PHILIPPE MARTIN Coproducteur délégué VINCENT MEYER Producteur associé DAVID THION Coproducteurs canadiens DENISE ROBERT et DANIEL LOUIS

Une coproduction France / Canada LES FILMS PELLÉAS A GIORNO FILMS CINÉMAINAIRE INC. STUDIOCANAL PYRAMIDE PRODUCTIONS GLEMFLM en association avec GIMAGES 4 avec la participation de CANAL+ du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION de la SOCIÉTÉ québécoise de développement des entreprises culturelles - Québec de QUEBEC (Centre d'appui cinéma et télévision - Gestion SOCICO) de TELEFILM CANADA de RADIO CANADA de SUPER ÉCRAN du Cielid d'impôt pour film ou vidéo canadien. Développé avec le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne. Vertes à l'étranger FLACH PYRAMIDE INTERNATIONAL

MPDIA

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2001

13 ANS+ À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

55plus SPÉCIAL ANÉES 8\$ EN TOUT TEMPS TOUS LES JOURS

amc @ le 22 CINÉMAS FORUM

BILLETS ÉTUDIANT Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

HEARTS IN ATLANTIS (G) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:30, 2:30, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:45, 10:30 DIM 1:30, 2:30, 4:15, 5:15, 7:00, 9:45	THE DEEP END (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:45, 5:15, 7:45, 10:15	MAYBE BABY (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:45, 5:00, 7:20, 9:40	OUR LADY OF THE ASSASSINS (16+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 2:00, 4:45, 7:30, 10:00	THE GLASS HOUSE (13+) SAM-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00	L'ENJEU (G) (Version française de HARDBALL) SAM-DIM 3:00, 5:30, 8:00, 10:30	ROCK STAR (13+) (2 ÉCRANS) SAM-DIM 2:00, 3:00, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:30, 4:15, 7:00, 9:45	THE CURSE OF THE JADE SCORPION (G) SAM-DIM 2:40, 5:10, 7:50, 10:25	SESSION 9 (13+) SAM-DIM 2:30, 5:05, 7:35, 9:55	CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (13+) SAM-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30	GHOST WORLD (13+) SAM-DIM 2:15, 4:50, 7:40, 10:20	AMERICAN PIE 2 (13+) (2 ÉCRANS) SAM-DIM 1:30, 2:15, 4:00, 4:45, 6:30, 7:15, 9:00, 9:45	OSMOSIS JONES (G) SAM-DIM 2:05, 4:25	RUSH HOUR 2 (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15 DIM 1:45, 2:30, 4:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15	AMERICA'S SWEETHEARTS (G) SAM-DIM 1:50, 4:10, 7:00, 9:25	LEGALLY BLONDE (G) SAM-DIM 2:10, 4:35, 7:10, 9:35	KISS OF THE DRAGON (16+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 7:05, 9:30	MOULIN ROUGE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:40, 4:25, 7:15, 10:00
---	---	--	--	--	--	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--	---

Obtenez des entrées gratuites! Devenez membre MovieWatcher dès aujourd'hui!

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

MEILLEUR SCÉNARIO FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 2001

Mariages

MARIE-ÈVE BERTRAND GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE LOISELLE UN FILM DE CATHERINE MARTIN

2991516A 1057

À L'AFFICHE !

12h10 - 14h35 17h00 - 19h15 - 21h35

12h45 - 15h00 17h15 - 19h30 - 21h45

www.filmtonic.com

ON CHOISIT SES AMIS... PAS SA FAMILLE

CRÈME GLACÉE CHOCOLAT

ET AUTRES CONSOLATIONS

UN FILM écrit et réalisé par JULIE HIVON

«... un premier film attachant...» ★ ★ ★

UN MOIS À L'AFFICHE! CONSULTEZ L'HORAIRE CINÉMA

LA COMÉDIE DOUBLEMENT MILLIONNAIRE!

Nuit de Noces

LES FILMS SÉVILLE - CINÉMAINAIRE présente

LES CINÉMAS GUZZO - MEGA-PLEX - GUZZO

L'ANGÉLIER 6 | PONT-VIAU 16

À L'AFFICHE | JACQUES CARTIER 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Deux fois Bravo! » -Ebert & Roeper At The Movies PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCHA BARTON

Rebelles

v. f. de LOST AND DELIRIOUS

UN FILM DE LÉA POOL

2991516R

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉMA TOPS LAVAL



Dans *Zoolander*, l'acteur Ben Stiller interprète l'archétype de l'étalon vide d'esprit pour qui tout passe d'abord pas la beauté.

| ZOO LANDER |

Super... ficiel

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

L'UNIVERS DE LA mode a été dépeint plus d'une fois au cinéma, mais rarement du point de vue des mâles. Ces hommes aux pectoraux d'enfer et aux fossettes à faire frémir qui ne seraient (au grand écran) pas plus gâtés, côté intellect, que leurs pairs féminins.

Avec Derek Zoolander, l'acteur Ben Stiller (*Meet the Parents*) a créé l'archétype de l'étalon vide d'esprit pour qui tout passe d'abord par la beauté. De quoi faire rager tous ces mecs séduisants qui posent pour des pubs de Calvin Klein et Armani !

Depuis trois ans, monsieur Zoolander est sacré Mannequin de l'année. Mais voilà qu'une peinture de taille débarque dans l'univers clinquant de la mode, un beau morceau prénommé Hansel (Owen Wilson) qui lui ravit son titre chéri. Tant mieux pour le mesquin et excentrique Mugatu (Will Ferrell, le George W. Bush de *Saturday Night Live*), designer... et terroriste, qui voit en Zoolander le parfait candidat pour assassiner, par un soir de défilé, le premier ministre de la Malaysia ! Ne reste qu'à faire subir un lavage de cerveau au déchu, au moment où son moral est au plus bas. Bon...

On pense tout de suite à *Austin Powers* en regardant cette comédie légère, légère, légère. À sa défense, mentionnons que Ben Stiller a donné vie à son personnage, en 1996, dans le cadre des VH1 Fashion Awards. Mais tout y est pour consommer ce produit de la même façon que l'on regarde l'hirsute agent 00-sexe se dandiner à la vue d'éventuelles conquêtes : de belles filles, moult personnalités qui y vont d'une apparition

éclair et combien de personnages caricaturaux et de situations complètement irréalistes. À commencer par ce dignitaire malaisien qui a confirmé sa présence à un défilé de mode dans la Grosse Pomme. Oui, à New York, qui a — rassurez-vous — vu son paysage épuré des deux tours du World Trade Center, notamment au début du film.

Comme beaucoup d'histoires du genre, où l'on craint d'ennuyer les spectateurs, faute de dialogues en béton, le réalisateur a décidé de marteler nos oreilles de succès musicaux des années 80. Ce qui apporte une touche encore plus tape-à-l'oeil à ce produit à la base superficiel. Comment en vouloir à un réalisateur qui a volontairement signé un film relevant plus du vidéoclip et qui ne lésine pas sur les invraisemblances ? Qui pousse la chose jusqu'à tenter de nous convaincre que le milieu de la mode se trouve derrière chaque tragédie politique ? Visuel à l'appui !

Les blagues ne manquent pas dans *Zoolander*, bien qu'elles ne soient pas toujours aussi efficaces qu'on l'aurait souhaité. Avouons tout de même que les filles prendront un véritable plaisir à voir, enfin, de jolis jeunes hommes en grande (!) conversation sur leur physique, la paix dans le monde et le partage, entre deux levées de poids et halteres. Super !

★★★

ZOO LANDER Écrit et réalisé par Ben Stiller. Avec Ben Stiller, Owen Wilson, Christine Taylor, Will Ferrell, Jerry Stiller, Milla Jovovich et David Duchovny.

| FLEEING BY NIGHT |
Passionnel et passionnant
ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

COMMENT ÉVOLUER consciemment dans un triangle amoureux autrement qu'en souffrant terriblement et qu'en s'autodétruisant ? Le long métrage taiwanais *Fleeing by Night* (présenté ce soir, à 19h, au cinéma Parisien dans le cadre du Festival international de cinéma gay et lesbien de Montréal, Image et nation) répond en quelque sorte à la question. Il semble qu'il soit possible d'en ressortir extrêmement peinés, mais grandis et plus liés que jamais. Avec une nostalgie plus douce qu'amère, bien qu'éternelle.

Dans l'Asie des années 30, la jeune institutrice Ing'er tombe sous le charme d'un chanteur d'opéra chinois, vedette de la troupe qui s'est installée dans le petit théâtre de son père. Elle esquisse des rapprochements, alors même que son cousin violoniste à qui elle est promise revient de New York où il a vécu plusieurs années. Ce dernier ne tardera pas lui aussi à tomber, lentement et avec hésitation toutefois, sous le charme du chanteur qui hypnotise tout le monde sur son passage.

Filmé simplement, comme pour mettre d'abord en valeur les talents artistiques des deux personnages principaux, *Fleeing by Night* rend leur attachement réciproque crédible, même s'ils évoluent dans un milieu ultraconventionnel. Comme Ing'er, le spectateur devine ce qui se cache derrière chaque regard, geste ou phrase échangé entre les deux personnes qui font battre son cœur. Elle préfère évidemment fermer les yeux pour vivre pleinement, en amis, toutes les secondes de bonheur avec l'un et l'autre.

Pour Lin Cheng, Ing'er et son fiancé Shaodong représentent la liberté, loin de son sévère maître et d'un riche amant qui soutient financièrement la troupe en retour de certaines faveurs... Cette liberté s'envolera toutefois vite en fumée, lorsque l'élan passionnel du chanteur sera freiné par un amoureux mesurant un peu trop la portée de ses gestes à venir.

C'est à ce moment que le titre du film (« fuir la nuit ») prendra tout son sens et que les regrets commenceront. Car un amour peu consommé n'est-il pas synonyme d'amour infini ?

★★★ 1/2

FLEEING BY NIGHT de Li-Kong Hsu et Chi Yin. Avec Rene Liu, Lei Huang, Chao-te Yin, Li-jei Tai, Yaouxuan Shu et Ya-iei Kuei. 123 minutes. Présenté en version originale avec sous-titres anglais.

ANTHONY HOPKINS
Et si l'un des grands mystères de la vie emménageait au-dessus de chez vous ?

CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE
(Version française de *Hearts in Atlantis*)

CASTLE ROCK PICTURES | VILLAGE ROADSHOW PICTURES | Warner Bros. Pictures

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	CINEPLEX ODEON LASALLE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PIE/NGUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PIE/NGUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX ODEON CENTRE-JACQUES-CARTIER 4	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP
CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA CENTRE-EST
MAISON DU CINÉMA BIERMANS DUMINGAN	CINÉMA CARTELOIS SHERBROOKE	CINÉMA CARTELOIS ST-HYACINTHE	CINÉMA CARTELOIS ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	AMC THEATRES FORUM	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
MEGA-PIE/NGUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PIE/NGUZZO CARNAVAL	CINÉMA CARTELOIS STE. ADELE	CINÉMA CARTELOIS ROCK FOREST	LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PIE/NGUZZO SPHERETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

www.heartsinatlantis.net | Mot-clé AOL : Hearts in Atlantis

KEANU REEVES L'ENJEU
Version française de "Hardball"

« ★★★★★ (sur cinq) »
Kevin Thomas, VANCOUVER SUN

PARAMOUNT PICTURES | VILLAGE ROADSHOW PICTURES | Warner Bros. Pictures

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	AMC THEATRES FORUM	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PIE/NGUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PIE/NGUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER 4	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉMA 9	CINÉMA DU CAP
CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA CENTRE-EST
MAISON DU CINÉMA BIERMANS DUMINGAN	CINÉMA CARTELOIS SHERBROOKE	CINÉMA CARTELOIS ST-HYACINTHE	CINÉMA CARTELOIS ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	AMC THEATRES FORUM	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
MEGA-PIE/NGUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PIE/NGUZZO SPHERETECH 14				

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

www.hardballmovie.com

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O. ♿ ♻

✓ ZOO LANDER 12:50 1:30 3:00 4:00 5:25 7:00 8:00 9:15 10:25	✓ TWO CAN PLAY THAT GAME 2:15 4:30 7:20 couche-lard ven.sam 12:00 (G)
✓ DONT SAY A WORD (NO PASSES) 12:45 1:50 3:40 4:40 7:10 8:10 10:00 10:45 couche-lard ven.sam 12:35 En attente de classement	✓ APOCALYPSE NOW REDUX 2:45 9:00 (13+)
✓ HARBALL 12:40 3:20 6:50 9:40 couche-lard ven.sam 12:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ GANGSTER NO.1 12:15 6:40 couche-lard ven.sam 12:45 (16+)
✓ THE MUSKETEER 2:00 4:50 8:15 10:50 (G)	✓ THE SCORE 12:30 3:50 7:50 10:35 (G)
✓ RAT RACE 1:20 4:00 6:45 9:30 (G)	✓ PRESENTATION SPECIAL 2 POUR 1 SERENDIPITY sam 7:00 suivi de
✓ GLITTER 1:00 4:10 7:30 10:10 couche-lard ven.sam 12:30 (G) 9:50 (13+)	✓ THE OTHERS ven.dim 1:40 4:20 7:40 10:20 sam 1:40 4:20 10:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants

IMAX

✓ CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) 2:45 9:30 (G)	✓ GRAND NORD ven.sam 5:20 (G)
✓ CIRQUE DU SOLEIL - JOURNEY OF MAN IN IMAX 3D ven.sam 8:00 dim 12:15 4:00 8:00 (G)	✓ GREAT NORTH ven.sam 4:00 (G)
✓ CIRQUE DU SOLEIL - PASSAGES EN IMAX 3D ven.sam 1:30 dim 1:30 5:20 (G)	✓ LA DAME ET LE PANDA (IMAX 2D) ven.sam 12:15 6:40 dim 6:40 En attente de classement

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin ♿ ♻

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓ ZOO LANDER (V.F.) 1:00 1:35 3:10 3:55 5:15 7:05 7:50 9:20 9:55	✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:50 4:20 6:45 (G)
✓ NE DITES RIEN (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:05 1:45 3:40	✓ LE MOUSQUETIER 1:40 4:05 7:45 10:00 En attente de classement
✓ COEURS PERDUS EN ATLENTIDE 1:10 1:55 3:25 4:10 7:10 7:55 9:25 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ L'ENJEU 2:15 4:45 6:55 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ UN CRIME AU PARADIS 1:10 1:50 3:20 7:00 9:05 (G)	✓ LES AUTRES 2:00 4:15 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 1:50 3:45 4:25 6:35 7:15 9:15 9:45 (G)	✓ MORTS DE PEUR 1:30 3:45 7:30 9:35 (13+) horreur
✓ COEURS PERDUS EN ATLENTIDE 1:10 1:55 3:25 4:10 7:10 7:55 9:25 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ THE GLASS HOUSE 9:20 (13+)
✓ LA CHAMBRE DU FILS 1:40 4:10 6:50 9:00 (G)	✓ UNE JEUNE FILLE LA FENÊTRE 1:25 3:35 7:10 9:30 (G)
✓ HEURE LIMITE 2:05 4:20 6:40 8:50 (G)	✓ PEUT-ÊTRE BIEN 9:25 (13+)
	✓ SHREK (V.F.) 1:20 3:25 6:30 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓ ZOO LANDER 1:00 3:15 7:00 9:15 En attente de classement	✓ PRESENTATION SPECIAL 2 POUR 1 SERENDIPITY sam 7:00 suivi de
✓ ZOO LANDER (V.F.) 1:15 3:30 7:15 9:30 En attente de classement	✓ RUSH HOUR 2 ven.dim 1:55 4:05 7:55 10:00 sam 1:55 4:05 9:20 (G)
✓ HEARTS IN ATLANTIS 1:10 1:55 3:25 4:10 7:10 7:55 9:25 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ THE GLASS HOUSE 1:40 4:00 7:40 10:00 (13+)
✓ DONT SAY A WORD (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:05 3:40 7:05 9:40 En attente de classement	✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:10 3:40 7:10 (G)
✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:05 3:55 6:50 9:30 9:40 (13+)	✓ L'ENJEU 1:25 3:50 7:25 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ NE DITES RIEN (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:30 4:05 7:30 10:05 En attente de classement	✓ ROCK STAR 9:40 (13+)
✓ UN CRIME AU PARADIS 1:00 3:15 7:00 9:15 (G)	✓ HARBALL 1:50 4:15 7:40 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ COEURS PERDUS EN ATLENTIDE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ THE MUSKETEER 1:45 4:10 6:55 9:20 (G)
✓ LE MOUSQUETIER 1:45 4:10 7:45 10:05 (G)	✓ UNE JEUNE FILLE LA FENÊTRE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G)
	✓ GLITTER 1:10 3:50 7:05 9:25 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves ♿ ♻

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,005 - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

✓ ZOO LANDER 1:00 2:00 3:30 4:30 7:15 7:45 9:25 9:55 En attente de classement	✓ RAT RACE 1:20 3:55 6:50 9:20 (G)
✓ ROCK STAR 7:30 9:50 (13+)	✓ ROCK STAR 4:25 9:50 (13+)
✓ GLITTER 1:35 4:00 6:45 9:05 (G)	✓ PRESENTATION SPECIAL 2 POUR 1 SERENDIPITY sam 7:00 suivi de
✓ HARBALL 1:50 4:10 7:10 9:40 (G)	✓ RUSH HOUR 2 ven.dim 1:25 3:40 7:05 9:10 sam 1:25 3:40 9:10 (G)
✓ DONT SAY A WORD (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:45 4:15 7:00 9:30 En attente de classement	✓ THE GLASS HOUSE 1:55 4:20 7:35 9:55 (13+)
✓ HEARTS IN ATLANTIS 1:15 3:45 7:30 9:50 (G)	✓ THE MUSKETEER 1:40 4:05 7:20 9:45 (G)
✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (E.S.T.) 1:05 3:35 6:55 9:35 (G)	✓ THE OTHERS 1:10 7:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111 ♿ ♻

✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 2:00 4:10 4:40 7:00 7:30 9:40 10:00 (G)	✓ L'ENTRE MONDES ven 7:15 9:10 sam.dim 4:35 7:15 9:10 (13+)
✓ UN CRIME AU PARADIS 1:20 1:50 3:20 3:50 5:20 5:50 7:20 7:50 9:20 9:50 (G)	✓ LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI 7:00 9:35 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111 ♿ ♻

✓ ZOO LANDER ven 7:15 9:25 sam.dim 2:25 4:45 7:15 9:25	✓ THE PRINCESS DIARIES ven 7:10 9:35 sam.dim 4:10 7:10 9:35 (G)
✓ THE MUSKETEER ven 7:10 9:40 sam.dim 2:20 4:40 7:10 9:40 (G)	✓ ATLANTIS - L'EMPIRE PERDUE sam.dim 4:25 (G)
✓ ATLANTIS - THE LOST EMPIRE sam.dim 2:10 4:35 (G)	✓ THE OTHERS ven 7:40 10:00 sam.dim 3:45 7:40 10:00 (G)
✓ ROCK STAR 7:30 9:50 (13+)	✓ TWO CAN PLAY THAT GAME 7:35 9:45 (G)
✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:00 9:35 sam.dim 1:50 4:25 7:00 9:35 (G)	✓ PEUT-ÊTRE BIEN ven 7:30 9:50 sam.dim 3:50 7:30 9:50 (13+)
✓ THE SCORE ven 7:00 9:35 sam.dim 1:45 4:20 7:00 9:35 (G)	✓ L'ANGE DE GOURDON ven 7:25 9:45 sam.dim 4:15 7:25 9:45 (G)
✓ RAT RACE ven 7:20 9:50 sam.dim 2:05 4:30 7:20 9:50 (G)	✓ COURSE FOLLE 7:10 (G)
✓ SHREK ven 7:05 9:15 sam.dim 2:30 4:55 7:05 9:15 (G)	✓ RAT RACE ven 7:30 9:50 sam.dim 4:00 9:30 (G)
✓ JEEPERS CREEPERS ven 7:25 9:45 sam.dim 2:00 4:15 7:25 9:45 (13+) horreur	✓ CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN ven 7:05 9:40 sam.dim 4:20 7:05 9:40 (13+)
	✓ AMERICAN PIE 2 ven 7:45 9:55 sam.dim 4:05 7:45 9:55 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111 ♿ ♻

✓ ZOO LANDER (V.F.) ven 7:20 9:30 sam.dim 2:20 4:40 7:20 9:30	✓ JEEPERS CREEPERS 7:40 10:00 (13+) horreur
✓ UN CRIME AU PARADIS ven 7:10 9:20 sam.dim 2:00 4:30 7:10 9:20 (G)	✓ SHREK sam.dim 2:15 4:20 (G)
✓ L'ENJEU ven 7:30 9:50 sam.dim 2:10 4:50 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants	
✓ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:00 9:40 sam.dim 1:40 4:20 7:00 9:40 (G)	
✓ ATLANTIS - L'EMPIRE PERDUE sam.dim 1:30 4:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants	
✓ BLONDE ET LEGALE 6:45 9:10 (G)	
✓ LES AUTRES ven 7:40 10:00 sam.dim 1:50 4:10 7:40 10:00 (G)	

DORVAL CINEMA 4 1000 rue Dorval Tél: 514-866-0111

✓ THE MUSKETEER ven 7:30 9:50 sam.dim 2:20 4:50 7:30 9:50 (G)	✓ JURASSIC PARK 3 2:00 4:05 7:20 9:30 (G)
✓ DONT SAY A WORD (AUCUN LASSIEZ PASSER) ven 7:00 9:30 sam.dim 2:00 4:30 7:00 9:30 En attente de classement	✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE 2:15 4:35 (G)
✓ ZOO LANDER ven 7:10 9:20 sam.dim 2:30 5:00 7:10 9:20 En attente de classement	✓ THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:40 (13+)
✓ THE GLASS HOUSE ven 7:20 9:40 sam.dim 2:10 4:40 7:20 9:40 (13+)	✓ CHATS ET CHIENS 2:25 4:25 7:25 9:45 (G)
	✓ THE ANIMAL 2:20 4:15 7:35 9:55 (G)
	✓ SHREK 2:05 4:10 7:15 9:20 (G)
	✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER 2:10 4:30 7:05 9:25 (G)
	✓ BRIDGET JONES'S DIARY 7:30 9:50 (G)
	✓ ESPIONS EN HERBE 2:35 4:45 (G)
	✓ OSMOSIS JONES 2:30 4:40 7:00 9:35 (G)

DORVAL CINEMA 4 1000 rue Dorval Tél: 514-866-0111

✓ THE MUSKETEER ven 7:30 9:50 sam.dim 2:20 4:50 7:30 9:50 (G)	✓ JURASSIC PARK 3 2:00 4:05 7:20 9:30 (G)
✓ DONT SAY A WORD (AUCUN LASSIEZ PASSER) ven 7:00 9:30 sam.dim 2:00 4:30 7:00 9:30 En attente de classement	✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE 2:15 4:35 (G)
✓ ZOO LANDER ven 7:10 9:20 sam.dim 2:30 5:00 7:10 9:20 En attente de classement	✓ THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:40 (13+)
✓ THE GLASS HOUSE ven 7:20 9:40 sam.dim 2:10 4:40 7:20 9:40 (13+)	✓ CHATS ET CHIENS 2:25 4:25 7:25 9:45 (G)
	✓ THE ANIMAL 2:20 4:15 7:35 9:55 (G)
	✓ SHREK 2:05 4:10 7:15 9:20 (G)
	✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER 2:10 4:30 7:05 9:25 (G)
	✓ BRIDGET JONES'S DIARY 7:30 9:50 (G)
	✓ ESPIONS EN HERBE 2:35 4:45 (G)
	✓ OSMOSIS JONES 2:30 4:40 7:00 9:35 (G)

DORVAL CINEMA 4 1000 rue Dorval Tél: 514-866-0111

SON NUMÉRIQUE
GUIDE HORAIRES du septembre 28-30
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

BEN STILLER
3% DE MATIÈRE GRASSE. 1% DE MATIÈRE GRISE.

ZOO LANDER
Version Française

PARAMOUNT PICTURES et VILLAGE ROADSHOW PICTURES PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC VH1 et MTV ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION SCOTT RUDIN et RED HORN UN FILM DE BEN STILLER. BEN STILLER "ZOO LANDER" VERSION FRANÇAISE OWEN WILSON WILL FERRELL CHRISTINE TAYLOR MILLA JOVOVICH JERRY STILLER ET JON VOIGHT AVEC BT PERRELL RANDALL POSTER ET GEORGE DRAKOULIAS PRODUCTEURS CELLA COSTAS PRODUCÉ PAR GREG HAYDEN SCÉNARISTE ROBIN SWICORD RÉALISÉ PAR BARRY PETERSON MONTÉ PAR JONEL GALLEN ADAMI SCHROEDER LAUREN ZALAZNYC ET BEN STILLER RÉVISÉ PAR JONEL GALLEN ET BEN STILLER MUSIQUE PAR JOHN HANBURG COSTUMEUR JONEL GALLEN ET BEN STILLER MAQUILLAGE PAR JONEL GALLEN ET BEN STILLER COIFFURE PAR JONEL GALLEN ET BEN STILLER

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON ST. EUSTACHE	CINEPLEX ODEON PONT-VIAU 16	CINEPLEX ODEON CENTRE-JACQUES-CARTIER 4
CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT

DON'T SAY A WORD



Brittany Murphy et Michael Douglas, dans *Don't Say a Word*, de Gary Fleder.

Voué à l'échec

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LE PLUS GRAVE problème auquel doit faire face ce nouveau thriller réalisé par Gary Fleder (*Kiss the Girls*) est celui d'évoquer — involontairement — un tas d'autres films du même genre avec lesquels il ne peut pas vraiment soutenir la comparaison.

très attendu *Seigneur des anneaux* — à venir en décembre) ne possède aucun charme. L'acteur n'est bien sûr pas en cause, mais son personnage est construit de telle sorte que ce dernier a peu l'occasion de se faire valoir.

chiffres que seule la patiente connaît. Le médecin doit ainsi extirper la séquence numérique du cerveau traumatisé d'Elizabeth avant la fin de la journée s'il veut revoir sa propre petite fille vivante.

Dans *Don't Say a Word* (*Ne dites rien* en version française réalisée au Québec), une adaptation cinématographique du roman à succès d'Andrew Klavan, on sent d'ailleurs parfois des relents de *Fatal Attraction* dans la forme (à la différence que le chef de famille modèle s'envoie ici en l'air avec sa légitime — autres temps, autres moeurs !), mais l'intrigue, elle, évoque sans ambages celle de *Ransom* de Ron Howard.

Remarquez que la première partie du film se suit quand même sans trop de désintérêt. Douglas interprète Nathan, un éminent psychiatre qui, à la suite de l'appel d'un confrère (Oliver Platt), accepte de voir une jeune patiente (Brittany Murphy) afin de tenter de sortir cette dernière d'un état catatonique.

Les moindres faits et gestes de Nathan, de même que ceux de son épouse (Famke Janssen), clouée au lit à cause d'une blessure à la jambe, sont regardés à la loupe. Les ravisseurs ont en effet eu le temps d'investir un appartement situé dans un immeuble en face, et d'installer à l'insu de tout le monde (en moins d'une journée !) un système de surveillance vidéo hyper sophistiqué.

L'ennui, c'est que le personnage du vilain de service, incarné cette fois par Sean Bean (le Boromir du

Dès le lendemain de cette visite de courtoisie, au cours de laquelle la patiente, prénommée Elizabeth, retrouve un peu la parole, la petite fille du médecin, âgée de huit ans, disparaît.

Un thriller qui, en cours de route, perd ainsi toute crédibilité est forcément voué à l'échec.



DON'T SAY A WORD de Gary Fleder. Scénario : Anthony Peckham, Patrick Smith Kelly d'après le roman d'Andrew Klavan. Images : Amir Mokri. Montage : William Steinkamp, Armen Minasian. Direction artistique : Nelson Coates. Musique : Mark Isham. Avec Michael Douglas, Sean Bean, Brittany Murphy, Famke Janssen, Skye McCole Bartusiak. 1 h 52.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER

Face à Hollywood, Canadiens et Européens se rapprochent

Agence France-Presse

VANCOUVER — Les producteurs canadiens, menacés de repréailles par des Américains mécontents de l'exode des tournages vers leur plus avantageux pays voisin, explorent de nouvelles alliances avec leurs collègues européens pendant le Festival international du film de Vancouver.

Cherchant de nouveaux débouchés, le bureau du cinéma de la Colombie-Britannique a invité des producteurs britanniques et allemands à Vancouver pour favoriser des accords de coproductions.

En marge du festival, le 16^e Forum commercial du film et de la télévision, du 26 au 28 septembre, a permis aux producteurs canadiens et aux délégations européennes d'étudier des perspectives de coproduction.

Nic Meredith, producteur britannique, relève que les Canadiens et les Européens ont beaucoup d'affinités, ce qui facilite leurs rapports sur les plateaux de tournage. C'est sans compter leurs objectifs communs face au premier pays producteur de films au monde : « Nous essayons tous de concurrencer le cinéma américain sur la scène internationale », souligne-t-il.

Sur la côte Ouest, comme à Toronto et Montréal, les tournages de films américains se multiplient, vu l'attraction exercée par une main-d'oeuvre de qualité, rendue moins chère que celle de Hollywood grâce à la faiblesse du dollar canadien, et par la similitude des décors urbains et naturels.

Et de regretter que les gouvernements canadien et européens ne soient pas plus prompts à faciliter les accords de coproduction : « Une interface entre les milieux cinématographiques canadien, britannique, irlandais et d'autres pays européens nous permettrait de former nos propres États-Unis », fait-il valoir.

Mais la Screen Actors Guild, le syndicat des acteurs américains de cinéma, a demandé la tenue d'une enquête, dénonçant les aides fiscales canadiennes. Le Sénat américain a présenté cet été une proposition pour subventionner les producteurs nationaux de films à petits et moyens budgets.

Le problème de la distribution est aussi crucial, les productions américaines dominant les écrans anglais, comme ceux du Canada et du reste du monde, dit-il. « Vancouver doit développer sa propre industrie, puisque, de toute façon, les Américains sont hermétiques à la coproduction internationale », estime de son côté Alex Downie, directeur de Airwaves, une maison de production de Vancouver.

Les chiffres seraient d'un milliard de dollars par an vers la seule Colombie-Britannique. Selon son gouvernement, plus de 35 000 des résidents de la province travaillent pour l'industrie du film et de la télé-

Nic Meredith, lui, souhaiterait que les gouvernements canadien et britannique mettent en place un bureau d'information afin de faciliter les échanges.

EN BREF

Mohsen Makhmalbaf reçoit la médaille d'or Fellini

LE CINÉASTE iranien Mohsen Makhmalbaf va recevoir la médaille d'or Fellini « pour son oeuvre cinématographique et son engagement en faveur des femmes afghanes », annonçait jeudi l'Unesco. Cette distinction lui sera en effet remise le 3 octobre par la directrice générale de l'Unesco, Koichiro Matsuura. Né à Téhéran en 1957, Mohsen Makhmalbaf a commencé à militer très jeune et a même fait quatre ans de prison. Il est devenu cinéaste en 1982 et a réalisé notamment *Le Camelot*, *Le Temps de l'amour*, *Salam Cinema*, *Gab-*

beh et *Le Silence*. Son plus récent film, *Kandahar*, était dans la sélection officielle du dernier Festival de Cannes, où il a obtenu le prix du jury oecuménique. *Kandahar*, intitulé d'abord « Le Soleil derrière la Lune », est le tableau tragique de la condition des femmes afghanes, de la détresse des exilés, des handicapés par les mines et d'une population misérable écrasée par la guerre civile. L'histoire est inspirée de celle d'une jeune journaliste afghane réfugiée au Canada qui cherche à retourner à Kandahar, d'où sa petite soeur lui a écrit une lettre désespérée annonçant son intention de se suicider au moment de l'éclipse du Soleil de l'an 2000.

CINEPLEX ODEON advertisement featuring a grid of cinema listings for various locations like Quartier Latin, St-Bruno, Châteauguay, etc. Each listing includes showtimes and titles.

Large advertisement for the movie 'UN CRIME AU PARADIS' by Jean Becker, featuring photos of the main cast: Jacques Villaret, André Dussollier, Josiane Balasko, and others.

HORAIRES ET PRIMEURS

A. I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Centre Eaton: 13h, 15h45, 18h30, 21h20.
Cinéma TOPS: Ven., lun., mar., mer., jeu.; 16h, 21h15; sam., dim.; 21h15.

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Cinéma St-Léonard 2,18\$. Ven., lun., mar.: 21h30; sam., dim.: 15h30, 21h30.
Cinéma TOPS: 12h55, 15h45, 18h55, 21h40.

ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE

Cinéma Parallèle: 17h05, 19h05.

AMERICAN PIE 2

Des Sources: Ven., sam., dim.: 13h10, 17h20, 19h25; lun., mar., mer., jeu.; 19h25.
Lacordaire: 21h20; sam., dim.: 13h, 17h10, 21h20.

Laval 12: 19h45, 21h55; sam., dim.: 16h05, 19h45, 21h55.
Mega-Plex Spheretech: Ven., sam., dim.: 15h45, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 21h45.
Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 15h45, 19h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10.

AMERICA'S SWEETHEARTS

Des Sources: Ven., sam., dim.: 15h15, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 21h30.

AMOUR À COUP SÛR (L')

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 15h25, 19h, lun., mar., mer., jeu.: 19h.
St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h10; sam., dim., mar.: 12h15, 14h35, 19h10.
Ste-Thérèse: 21h25; sam., dim.: 15h10, 21h25.
Terrebonne: 19h25; sam., dim.: 13h10, 19h25.

AMOURS CHIENNES

Cinéma St-Basile: Lun.: 19h.

ANGE DE GOUDRON (L')

Brossard: Ven., mer.: 19h40, 21h45; sam., mar.: 13h30, 15h35, 17h30, 19h40, 21h45; dim.: 13h30, 15h35, 17h30, 19h40; lun., jeu.: 19h40.
Laval 12: 19h25, 21h45; sam., dim.: 16h15, 19h25, 21h45.

Quartier Latin: 12h, 14h15, 16h45, 19h10, 21h45.

ANIMAL (THE)

Famous Players 8 - Greenfield Park: 14h20, 16h15, 19h35, 21h55; lun., mar., mer., jeu.: 19h35, 21h55.

APOCALYPSE NOW REDUX

Paramount: 14h45, 21h.

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE

Famous Players 8 - Pointe-Claire: Sam., dim.: 16h25.
Versailles: Sam., dim.: 13h30, 16h.

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE

Famous Players 8 - Pointe-Claire: Sam., dim.: 14h10, 16h35.

AUTRES (LES)

Angrignon: 19h15, 21h45.
Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h25, 16h25, 19h25, 21h45; sam., dim.: 13h40, 15h40, 19h25, 21h45; lun., jeu.: 19h25, 21h45.
Carrefour Dorion: 19h10, 21h35; sam., dim.: 14h, 16h20, 19h10, 21h35.

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h45; ven., mar., mer.: 19h05, 21h10.
Cinéma Magog: 19h, 21h10; sam., dim.: 13h30, 19h, 21h10.
Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.
Quartier Latin: 13h05, 16h10, 18h50, 21h25.
St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 14h55, 17h10, 19h35, 21h50; lun., jeu.: 19h35, 21h50.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h40, 18h55, 21h15.
St-Jérôme: 21h40; sam., dim.: 15h45, 21h40.
StarCité Montréal: 14h, 16h15, 19h20, 21h50.
Ste-Thérèse: 19h20; sam., dim.: 15h15, 19h20.
Terrebonne: 19h20; sam., dim.: 15h15, 19h20.
Versailles: 19h40, 22h; sam., dim.: 13h50, 16h10, 19h40, 22h.

BAD GIRL

Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 15h30, 21h20.

BAISER DU DRAGON (LE)

Cinéma St-Léonard 2,18\$. Ven., lun., mar.: 21h30; sam., dim.: 21h30.

BELPHEGOR LE FANTÔME DU LOUVRE
Laval 12: 19h, 21h15; sam., dim.: 16h, 19h, 21h15.
Parisien: Lun., mar., mer., jeu.: 13h10, 15h50, 19h10, 21h30.
Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 20h45; sam., dim., mar., mer.: 15h25, 20h45.

BLONDE ET LÉGALE

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h30, 15h20, 19h10, 21h05; lun., jeu.: 19h30; ven., mar., mer.: 19h10, 21h05.

CINÉMA ST-BASILE: 21h30.

St-Hyacinthe: 13h, 15h30, 19h25, 21h50.
Versailles: 18h45, 21h10.

BRIDGET JONE'S DIARY

Centre Eaton: 13h20, 16h30, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 13h20, 16h30, 19h, 21h10.
Famous Players - Greenfield Park: 19h30, 21h50.

CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN

Cavendish: Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h45, 18h30, 21h05; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h05.
Des Sources: Ven., sam., dim.: 15h35, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 21h35.
Laval 12: 19h05, 21h40; sam., dim.: 16h20, 19h05, 21h40.
Mega-Plex Spheretech: Ven., sam., dim.: 13h10, 19h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10.

CATS AND DOGS

Cinéma TOPS: Sam., dim.: 13h10, 16h.

CHAMBRE DU FILS (LA)

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h30, 16h45, 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h50, 19h10, 21h20; lun., jeu.: 19h10, 21h20.

Brossard: Ven., mer.: 19h45, 21h45; sam., mar.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45; dim.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45; lun., jeu.: 19h35.
Cinéma Carrefour 10: Sam., dim., mar.: 14h, 16h30, 19h15, 21h40; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h40.

Cinéma Magog: 19h05, 21h15; sam., dim.: 13h30, 19h05, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h15.
Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 12h50, 15h15, 19h15, 21h30.

Quartier Latin: 12h30, 14h50, 17h10, 19h30.
Quartier Latin: 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 21h55.
St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 12h20, 14h35, 16h40, 18h55, 21h10.

St-Hyacinthe: 13h05, 15h25, 18h50, 21h10.
St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
StarCité Montréal: 13h40, 16h10, 18h50, 21h.

CHATS ET CHIENS

Cinéma St-Basile: Sam., dim.: 15h15.
Dorval: 14h25, 16h25, 19h25, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h45.
Plaza Repentigny: Sam., dim.: 15h15.
St-Eustache: Sam., dim.: 12h20, 14h20.

COEURS PERDUS EN ATLANTIDE

(Hearts in Atlantis)
Drame américain de Scott Hicks avec Anthony Hopkins, Anton Yelchin, Hope Davis. 101 min.
Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h35, 16h50, 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h35, 16h, 19h15, 21h40; lun., jeu.: 19h15, 21h40.
Carrefour Dorion: 19h30, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40.
Châteauguay: Ven., mar., mer.: 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun., jeu.: 19h35.

Cinéma Carrefour 10: Sam., dim., mar.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h15.
Cinéma St-Basile: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h30.
Colossus Laval: 13h35, 15h45, 19h35, 21h45.
Langelier: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.
Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h.

21h30.
Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 12h45, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

Plaza Repentigny: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h30; ven., sam.: 23h15.
Quartier Latin: 12h05, 14h40, 17h05, 19h30, 22h.

Quartier Latin: 13h, 15h30, 19h, 21h30.
St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30; lun., jeu.: 19h15, 21h30.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h15; sam., dim., mar.: 12h, 14h25, 16h30, 19h, 21h15.
St-Hyacinthe: 13h20, 15h45, 19h, 21h25.
St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal: 13h10, 15h35, 19h25, 21h40.
Ste-Thérèse: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Terrebonne: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.

COUPE D'OR (LA)

Plaza Repentigny: Lun.: 19h.

COUPLE (LE) CHÉRI

Châteauguay: Ven., mar., mer.: 19h15; sam., dim.: 13h50, 19h15; lun., jeu.: 19h40.

COURSE FOLLE (LA)

Laval 12: 19h10.

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS
Brossard: Ven., mer.: 19h45, 21h50; sam., mar.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45, 21h50; dim.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45; lun., jeu.: 19h30.
Quartier Latin: 13h, 15h30, 18h45, 21h15.

CRIME AU PARADIS (UN)
Comédie dramatique française de Jean Becker avec Jacques Villeret, Josiane Balasko, André Dussollier. 90 min.
Angrignon: 19h35, 21h55; sam., dim.: 14h10, 16h15, 19h35, 21h55.

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h25, 16h40, 19h30, 21h45; sam., dim.: 13h40, 16h, 19h30, 21h45; lun., jeu.: 19h30, 21h45.
Cinéma Carrefour 10: Sam., dim., mar.: 13h55, 16h25, 19h10, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35.

Colossus Laval: 13h, 15h15, 19h, 21h15.
Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.
Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Parisien: Ven., sam., dim.: 13h20, 13h50, 15h20, 15h50, 17h20, 17h50, 19h20, 19h50, 21h20, 21h50; lun., mar., mer., jeu.: 13h20, 13h50, 15h20, 15h50, 17h20, 17h50, 19h20, 19h50, 21h20, 21h50.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h15, 17h20, 19h40, 21h50; lun., jeu.: 19h40, 21h50.
St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim., mar.: 12h20, 14h30, 16h40, 19h05, 21h20.

St-Hyacinthe: 13h30, 15h55, 19h10, 21h20.
St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
StarCité Montréal: 13h15, 15h30, 19h, 21h05.
Ste-Thérèse: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

Versailles: 19h10, 21h20; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h20.

CURSE OF THE JADE SCORPION (THE)
Cavendish: Ven. au dim., mar.: 16h10, 21h10; lun., mer., jeu.: 21h10.

Plaza Repentigny: 21h30; ven., sam.: 23h15.
Quartier Latin: Ven. au mer.: 12h20, 14h35, 16h50, 19h, 21h10; jeu.: 12h20, 14h35, 16h50, 21h30.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 16h30, 21h25; lun., jeu.: 21h25.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim., mar.: 12h35, 14h35, 16h25, 19h15, 21h15.

St-Jérôme: 18h50; sam., dim.: 13h, 18h50.
Terrebonne: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

ESPIONS EN HERBE

Famous Players - Greenfield Park: Ven., sam., dim.: 14h35, 16h45.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)
Beaubien: 13h15, 16h, 18h45, 21h30.
Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h, 16h30, 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35.

Brossard: Ven., mer.: 19h, 21h40; sam., mar.: 14h, 16h30, 19h, 21h40; dim.: 14h, 16h30, 19h; lun., jeu.: 19h30.

Carrefour Dorion: 18h50, 21h20; sam., dim.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20.
Cinéma Carrefour 10: Sam., dim., mar.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10; ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10.

Cinéma St-Basile: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h, 17h, 19h15, 21h30.
Coulisée Kirkland: 13h05, 15h35, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu.: 15h35, 18h55, 21h35.

Colossus Laval: 13h05, 15h55, 18h50, 21h35.
Dauphin: 13h15, 16h, 18h45, 21h30.
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h, 19h15, 21h35.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h50, 16h25, 19h, 21h35.
Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Parisien: Ven., sam., dim.: 13h30, 14h, 16h10, 16h40, 19h, 19h30, 21h40, 22h; lun., mar., mer., jeu.: 13h, 14h, 16h10, 16h40, 18h30, 19h, 19h30, 21h10, 21h40, 22h.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h05, 18h40, 21h10.

Plaza Repentigny: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h, 21h30; ven., sam.: 23h45.
St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h20, 19h, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h, 21h40.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim., mar.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h25.

Paradis: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 18h30; sam., dim., mar., mer.: 13h05, 18h30.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h30, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h30, 21h35.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h10; sam., dim., mar.: 12h20, 14h35, 16h35, 19h05, 21h10.

St-Hyacinthe: 21h40.
St-Jérôme: 21h40; sam., dim.: 15h45, 21h40.
StarCité Montréal: 14h05, 16h20, 18h40, 20h50.

Ste-Thérèse: 21h30; sam., dim.: 13h15, 17h20, 21h30.

Terrebonne: 21h30; sam., dim.: 13h15, 17h20, 21h30.

JEEPERS CREEPERS
Angrignon: 19h40, 22h.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h25, 21h45; sam., dim.: 14h, 16h15, 19h25, 21h45.

JEUNE (UNE) FILLE À LA FENÊTRE
Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h05, 16h35, 19h35, 21h55; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h35, 21h55; lun., jeu.: 19h35, 21h55.

Brossard: Ven., mer.: 19h35, 21h35; sam., mar.: 13h40, 15h40, 17h40, 19h35, 21h35; dim.: 13h40, 15h40, 17h40, 19h35; lun., jeu.: 19h35.

Colossus Laval: 13h35, 15h45, 19h35, 21h45.
Quartier Latin: 13h15, 15h35, 18h55, 21h20.
StarCité Montréal: 13h25, 15h35, 19h10, 21h30.

<

HEARTS IN ATLANTIS

Trop impeccable...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

SOUS LA DIRECTION du cinéaste Scott Hicks, cette nouvelle adaptation cinématographique d'un roman de Stephen King se révèle pratiquement impeccable à tout point de vue.

Trop à vrai dire.

Comme si, en voulant soigner le moindre détail, comme si, en tenant à transmettre à tout prix les infimes subtilités des états d'âme de chaque personnage, le réalisateur de *Shine* avait oublié de laisser simplement parler l'émotion.

Hearts in Atlantis (*Coeurs perdus en Atlantide* en version française réalisée au Québec), une chronique d'enfance plus proche de *Stand By Me* dans l'univers du prolifique auteur américain de *Shining*, repose pourtant sur une base délicate, voire fragile. Fragilité à laquelle le cinéaste répond par une mise en scène classique et force utilisation d'éléments mélodramatiques.

Il y a pourtant de très beaux moments dans ce film. Lesquels sont en grande partie dus à l'interprétation

d'ensemble, Anthony Hopkins en tête bien sûr.

Ce dernier incarne ici Ted Brautigan, un homme mystérieux qui, au beau milieu de cet été de 1960, vient louer une chambre dans la maison qu'habite seul avec sa mère Bobby (Anton Yelchin), un garçon de 11 ans.

Très vite, cet homme, avec qui Bobby s'entend à merveille, prendra figure paternelle auprès du garçon, le véritable père, décédé cinq ans plus tôt, ayant laissé sa veuve aux prises avec des problèmes d'ordre moral et financier.

Au cours de cette période charnière de sa vie, Bobby aura bien évidemment l'occasion de découvrir la vie sous un autre angle. D'autant plus que Ted est doté d'une sensibilité particulière (sont-ce des pouvoirs mystiques?) et qu'il est poursuivi par de mystérieux agents. La petite voisine commence aussi à semer un certain émoi dans les sens de l'apprenti adolescent.

Récit initiatique raconté en un long retour en arrière (David Morse incarne Bobby qui, 40 ans plus tard, replonge

dans ses souvenirs), *Hearts in Atlantis* donne l'occasion à Anthony Hopkins, d'une exemplaire sobriété, de composer un personnage magnifique. Hope Davis offre aussi une remarquable prestation dans le rôle d'une jeune veuve en mal d'affection masculine, malhabile avec son fils. Le petit Anton Yelchin évite par ailleurs tout élan de cabotinage.

Dommage que Scott Hicks, qui nous avait laissé avec *Snow Falling on Cedars*, un film visuellement splendide, mais dénué d'émotion, n'ait pas su assez faire confiance à l'histoire pour laisser jouer la petite musique intérieure qui ne demandait qu'à se faire entendre. Mais son film reste, répétons-le, impeccable...

★ ★ ★

HEARTS IN ATLANTIS de Scott Hicks. Scénario : William Goldman d'après le roman de Stephen King. Images : Piotr Sobocinski. Montage : Pip Karmel. Direction artistique : Barbara C. Ling. Musique : Mychael Danna. Avec Anthony Hopkins, Anton Yelchin, Hope Davis, Mika Boorem, David Morse, Alan Tudyk.



Photothèque La Presse ©

Anthony Hopkins incarne le mystérieux Ted Brautigan.

HORAIRES ET PRIMEURS

RAPIDES ET DANGEREUX

Cinéma St-Léonard 2,18\$. Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 18h45.
Cinéma TOPS: 13h25, 16h10, 19h15, 21h30; ven., sam.: 23h40.

RAT RACE

Colisée Kirkland: 13h20, 15h55, 18h50, 21h20; lun., mer., jeu.: 15h55, 18h50, 21h20.
Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 19h05, 21h25.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h20, 21h50; sam., dim.: 14h05, 16h30, 19h20, 21h50.
Laval 12: 21h30; sam., dim.: 16h30, 21h30.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h35.
Paramount: 13h20, 16h, 18h45, 21h30.

REBELLES

Cinéma TOPS: 13h25, 15h50, 18h45, 21h10; ven., sam.: 23h10.

RÉPÉTITION (LA)

Drame de moeurs franco-canadien de Catherine Corsini avec Emmanuelle Béart, Pascale Bussières, Jean-Pierre Kalfon. 97 min.
Brossard. Ven., mer.: 19h50, 21h50; sam., mar.: 13h35, 15h45, 17h45, 19h50, 21h50; dim.: 13h35, 15h45, 17h45, 19h50; lun., jeu.: 19h50.
Quartier Latin: 12h20, 14h45, 17h10, 19h35, 21h55.

ROCK STAR

Angrignon: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h55, 16h25, 19h05, 21h25.
Colisée Kirkland: 16h25, 21h50.
Colossus Laval: 21h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h30, 21h50.
Lacordaire: 19h15; sam., dim.: 15h05, 19h15.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h35.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h35.

ROCK STAR V.F.

Boucherville. Ven., mar., mer.: 14h20, 16h55, 19h20, 21h50; sam., dim.: 13h20, 15h45, 19h20, 21h50; lun., jeu.: 19h20, 21h50.
Carrefour Dorion: 21h20.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h10, 19h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h35.
St-Bruno: 21h20.
St-Hyacinthe: 13h10, 15h35, 19h05.
Ste-Thérèse: 21h20; sam., dim.: 13h10, 21h20.
Terrebonne: 21h25; sam., dim.: 13h, 21h25.

RUSH HOUR 2

Cavendish. Ven. au dim., mar.: 13h40, 19h05; lun., mer., jeu.: 19h05.
Colisée Kirkland: 13h25, 15h40, 19h05, 21h10; sam.: 13h25, 15h40, 21h10; lun., mer., jeu.: 15h40, 19h05, 21h10.
Colossus Laval: 13h55, 16h05, 19h55, 22h; sam.: 13h55, 16h05, 21h20.
Des Sources. Ven., sam., dim.: 15h10, 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.
Lacordaire: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h20.

SALSA

Parisien. Lun., mar., mer., jeu.: 13h40, 16h20, 18h45, 21h.

SCORE (THE)

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h45.
Paramount: 12h30, 15h50, 19h50, 22h35.

SERENDIPITY

Colisée Kirkland. Sam.: 19h.
Colossus Laval. Sam.: 19h.
Des Sources. Sam.: 19h.
Lacordaire. Sam.: 19h.
Mega-Plex Spheretech. Sam.: 19h.
Mega-Plex Taschereau. Sam.: 19h.
Paramount. Sam.: 19h.

SHORTS, T-SHIRTS & CAP

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 15h20, 19h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15.

SHREK

Angrignon. Sam., dim.: 14h15, 16h20.
Centre Eaton: 13h40, 16h20, 18h50, 21h.
Famous Players 8 - Greenfield Park: 14h05, 16h10, 19h15, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h20.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h05, 21h15; sam., dim.: 14h30, 16h55, 19h05, 21h15.
Laval 12. Sam., dim.: 15h55.

SHREK V.F.

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar.: 14h10, 16h40, 19h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h25.
Cinéma St-Léonard 2,18\$. Sam., dim.: 15h30, 21h30.
StarCité Montréal: 13h20, 15h25, 18h30.

SILENCE (LE) DU DÉSIR

Cinéma Carrefour 10. Lun.: 20h.

SOUL SURVIVORS

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 15h15, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h45; ven., mar., mer.: 19h20, 21h20.

Colisée Kirkland: 21h15.
Laval 12: 19h45, 21h55; sam., dim.: 16h05, 19h45, 21h55.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 15h05, 19h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05.
Paramount: 12h20, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20; ven., sam.: 23h40.

SUMMER CATCH

Des Sources. Ven., sam., dim.: 17h15, 19h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h25.

TUNNEL

Quartier Latin: 13h40, 17h25, 21h05.

TWO CAN PLAY THAT GAME

Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h30, 19h25, 21h30.
Des Sources. Ven., sam., dim.: 13h05, 17h15, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 21h25.
Lacordaire. Sam., dim.: 17h10.
Laval 12: 19h35, 21h45.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h15, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 17h05.
Paramount: 14h15, 16h30, 19h20; ven., sam.: 23h40.
Place Lasalle: 20h50.

VIERGE (LA) DES TUEURS

Quartier Latin: Ven. au jeu.: 13h15, 15h45, 18h55, 21h20.

ZOOLANDER

Comédie américaine réalisée et interprétée par Ben Stiller avec Owen Wilson, Will Ferrell, Christine Taylor. 89 min.
Angrignon: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h15, 19h25, 21h35.

Colisée Kirkland: 13h, 14h, 15h30, 16h30, 19h15, 19h45, 21h25, 21h55; lun., mer., jeu.: 15h30, 16h30, 19h15, 19h45, 21h25, 21h55.
Colossus Laval: 13h, 15h15, 19h, 21h15.
Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu.: 19h35, 21h40; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40.
Dorval: 19h10, 21h20; sam., dim.: 14h30, 17h, 19h10, 21h20.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h15, 21h25; sam., dim.: 14h25, 16h45, 19h15, 21h25.
Lacordaire: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h.
Paramount: 12h50, 13h30, 15h, 16h, 17h25, 19h, 20h, 21h15, 22h25; ven., sam.: 23h40, minuit40.

ZOOLANDER V.F.

Angrignon: 19h30, 21h50; sam., dim.: 13h45,

15h50, 19h30, 21h50.
Carrefour Dorion: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h15, 19h15, 21h30.
Cinéma Carnaval. Sam., dim.: 13h35, 15h25, 19h, 21h; lun., jeu.: 19h40; ven., mar., mer.: 19h, 21h.
Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30.
Cinéma St-Basile: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15.

Colossus Laval: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h.
Plaza Repentigny: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15; ven., sam.: 23h15.
Quartier Latin: 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h35.
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h10, 21h10; lun., jeu.: 19h10, 21h10.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h10; sam., dim., mar.: 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h10.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
StarCité Montréal: 13h, 13h35, 15h10, 15h55, 17h15, 19h05, 19h50, 21h20, 21h55.
Ste-Thérèse: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Terrebonne: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Versailles: 19h20, 21h30; sam., dim.: 14h20, 16h40, 19h20, 21h30.

Salles de répertoire

ALONE ON THE PACIFIC
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam.: 20h30.

À MA SOEUR

Cinéma du Parc (3). Sam.: 18h45; dim.: 17h.

AMORES PERROS

Cinéma du Parc (3). Sam.: 20h35; dim.: 21h.

BRAZIL

Cinéma du Parc (3). Sam.: 23h25.

BULLY

Cinéma du Parc (2). Sam.: 17h20, 19h30, 21h40, 23h50; dim.: 17h20, 19h30, 21h40.

CINÉSCOPE - ANNA KARINA - UN HOMME, UNE VILLE - POINT DE RENCONTRE/JEAN-LOUC GODARD/GENÈVE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin). Sam.: 19h.

CITIZEN TOXIE

Cinéma du Parc (1). Sam.: 12h15.

LITTLE SENEGAL

Cinéma du Parc (3). Sam.: 17h; dim.: 15h.

LOST AND DELIRIOUS

Cinéma du Parc (3). Sam.: 15h; dim.: 19h.

MEMENTO

Cinéma du Parc (1). Sam., dim.: 22h.

MOULIN ROUGE

Cinéma du Parc (2). Sam., dim.: 15h.

OTOTO

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim.: 20h30.

ROAD HOME (THE)

Cinéma du Parc (1). Sam., dim.: 14h45, 16h45, 18h30, 20h15.

STRIP TEASE - AMOURS FOUS

Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin). Dim.: 19h.

TIPPEKE - FLORÉAL - ROSAS DANST ROSAS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim.: 18h30.

21 ÉTUDES À DANSER - MUSIQUE DE TABLES - DOM SVOBODE - LOVE SONNETS
Cinémathèque québécoise. Sam.: 18h30.

IMAX

CHINA: THE PANDA ADVENTURE
Paramount. Ven., sam.: 14h45, 21h30, 22h45; dim.: 16h, 21h30; lun., mar., mer.: 14h45, 21h30; jeu.: 14h45.

CIRQUE DU SOLEIL: JOURNEY OF MAN
Paramount. Ven., sam., lun., mar., mer.: 20h; dim.: 12h15, 14h45, 20h.

CIRQUE DU SOLEIL: PASSAGES
Paramount: 13h30.

DAME (LA) ET LE PANDA
Paramount. Ven., sam., lun., mar., mer.: 12h15, 18h40; dim.: 18h40; jeu.: 12h15.

GRAND NORD
Paramount. Ven., sam., dim., lun., mar., mer.: 17h20.

GREAT NORTH
Paramount. Ven., sam., lun., mar., mer., jeu.: 16h.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)
CAVERNES, DANGERS ET MYSTÈRES
En version française: mar.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 21h15; mer., ven., dim.: 10h15, 12h15, 13h15, 16h15, 17h15, 19h15, 21h15; jeu.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 19h15; sam.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 21h15 - En version originale anglaise: mar., sam.: 10h15, 19h15; mer., ven., dim.: 14h15; jeu.: 10h15, 21h15.

DAUPHINS
En version française: mar.: 15h15; mer., ven., dim.: 11h15, 20h15; jeu., sam.: 15h15, 20h15 - En version originale anglaise: mar.: 11h15, 20h15; mer., ven.: 15h15; jeu., sam.: 11h15; dim.: 15h15.

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec **La Presse** et **CITE rock oséante 107.3 FM**

invitent 250 personnes
à une représentation spéciale, le mercredi 17 octobre à 19h00 au cinéma Quartier Latin, 350 rue Émery, Montréal

FIDÉLITÉ PRODUCTIONS présente
CHARLOTTE RAMPLING
SOUS LE SABLE
avec **BRUNO CREMER** Un film de **FRANÇOIS OZON**
JACQUES NOLOT ALEXANDRA STEWART PIERRE VERNIER ANDRÉE TAINSY

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours **SOUS LE SABLE**
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ Adresse: _____ Ville: _____ Code Postale: _____ Tél.: _____

Le concours débute le 25 septembre 2001 pour se terminer le 5 octobre 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000\$. SSM

À L'AFFICHE DÈS LE 19 OCTOBRE

« Un thriller pour conclure tous les thrillers. Wow! Une pièce de maître. »
Larry King, CNN

MICHAEL DOUGLAS
NE DITES RIEN
(version française de «Don't Say A Word»)

REGENCY VILLAGE ROADSHOW PICTURES
www.dontsayaword.com

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL ✓	LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CARREFOUR DU NORD ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓

À L'AFFICHE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

| VIADUC DU SOUVENIR |

Fin de la première phase de l'enquête publique

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

La première phase de l'enquête du coroner Gilles Perron sur les circonstances entourant l'effondrement du viaduc du Souvenir a pris fin hier avec le témoignage du directeur général de Laval, Claude Asselin.

Il a été présent seulement durant quelques minutes et les questions ont principalement porté sur les poutres, surtout sur les 16 qui ont résisté à l'effondrement du 18 juin 2000.

M. Asselin a précisé qu'après la chute de huit poutres sur l'autoroute des Laurentides, la préoccupation première était de déterminer comment enlever en toute sécurité celles qui avaient résisté, tout en faisant attention de ne pas les endommager.

Il a indiqué qu'il était nécessaire de les garder intactes pour des expertises visant à démontrer s'il y avait eu une faiblesse dans leur construction. Il fallait aussi vérifier si elles pouvaient être réutilisées. À ce moment, personne ne savait

quelle était la raison de leur effondrement.

Même si la Ville avait l'espace nécessaire pour les entreposer, il a été décidé de confier toutes les poutres à une entreprise spécialisée qui avait l'équipement nécessaire pour les garder en bon état.

Après son témoignage devant le coroner, M. Asselin a indiqué à *La Presse* que les travaux de construction du viaduc qui s'est effondré pourraient reprendre au courant de l'hiver. Le retard mis dans la reprise de la construction est attribuable à des questions d'assurances non encore réglées à la suite de l'effondrement qui a entraîné la mort de Gilbert Vinson, parti de Saint-Sauveur avec deux amis pour aller au Grand Prix du Canada sur le circuit Gilles-Ville-neuve.

L'enquête publique reprendra le 12 novembre et portera sur l'histoire de la construction du chantier, le contrôle de la qualité et la fabrication des appuis permanents.

Le coroner Perron a aussi invité les patrons des services d'urgences intervenus après la chute à se présenter s'ils avaient des points à préciser.

Des moules lavés une fois par mois...

RAYMOND GERVAIS

LE PROPRIÉTAIRE de la **Boulangerie et Pâtisserie Pet Y**, située au 4634, boulevard Décarie, à Montréal, Yakov Fuchs, a écopé hier d'une amende de 800 \$ et d'une sévère mise en garde de la part du juge Pierre D. Denault, de la cour municipale de Montréal, après avoir été reconnu coupable de malpropreté.

Selon le rapport des inspecteurs du Service de l'environnement de la Communauté urbaine de Montréal, déposé en preuve hier, il y avait de la poussière de farine partout dans le petit commerce lorsque les fonctionnaires s'y sont présentés le 26 octobre 2000. De plus, l'unique table de travail était encrassée, poussiéreuse et le rebord était taché de brûlures de cigarettes. Une liasse de 14 photos, toutes plus explicites les unes que les autres, ont fait sourciller le magistrat.

Ainsi, le juge Denault a appris

de la bouche même du défendeur qu'il ne lavait ses moules à pain qu'une fois par mois, même s'il les utilisait quotidiennement. M. Fuchs a expliqué à la cour que les moules n'étaient pas sales, que ce n'était que de la farine, de l'eau et de la levure qui se trouvaient dans les plats. Pourtant, le rapport précise que les moules en questions étaient noircis et gras. Des douilles à pâtisserie collantes et rouillées se trouvaient sur une étagère sous la table de préparation. L'intérieur du four à pain était calciné et il y avait à l'intérieur une poussière noirâtre. Le batteur à pâte était gras et couvert de farine séchée. Il y avait aussi des coulisses de graisse et de crasse sur le mur en arrière du malaxeur.

Une récente vérification a démontré que la situation n'était toujours pas corrigée. Les inspecteurs ont d'ailleurs inscrit une autre poursuite contre le boulanger. Lors de leur dernière visite, 10 kg de fa-

rines infestées d'insectes ont été confisqués.

Le juge Denault a noté que le défendeur n'avait pas le souci de garder son établissement propre, qu'il n'avait pas le temps de faire le ménage et que pour lui, ce n'était pas une priorité. « On est loin des standards d'hygiène en vigueur à la CUM et cette situation est inacceptable », a dit le juge.

Par ailleurs, le **Restaurant Blanche Neige**, 5737, chemin de la Côte-des-Neiges, à Montréal, a écopé une amende de 1600 \$ après avoir reconnu sa culpabilité à une accusation de malpropreté et pour avoir conservé des aliments périssables à des températures inadéquates. Les infractions ont été commises le 28 novembre 2000 et la situation est maintenant corrigée.

Le propriétaire du commerce a expliqué à la cour qu'il avait changé tous ses équipements et investi près de 25 000 \$ dans son restaurant.

Un meurtre et une agression

La Presse

LE CADAVRE d'un homme de 47 ans, enveloppé dans des sacs de plastique, a été découvert hier matin dans le sous-sol d'une résidence de LaSalle. C'est un policier de la Communauté urbaine de Montréal qui a fait la macabre découverte.

L'enquêteur s'est rendu à cet endroit dans le cadre d'une enquête sur une agression sexuelle. Il avait retrouvé les clés de la résidence dans les effets personnels du suspect. L'homme en question avait aussi la

voiture de la victime. La mort pourrait remonter à 48 heures.

L'identité de la victime n'a pas été rendue publique et le suspect d'agression sexuelle n'a pas encore été accusé du meurtre. L'enquête se poursuit.

Par ailleurs, un homme a été battu dans la nuit de jeudi à hier à coups de barre de fer, sur le boulevard Saint-Laurent, à Montréal. L'homme, qui a subi de graves blessures à la tête, se serait vu refuser l'accès à un bar à cause de sa tenue vestimentaire. Personne n'a été arrêté.



Qu'il est beau!

**GALA DES PRIX GÉMEAUX
demain 19 h 30**



ICI Radio-Canada

Réalisation : Nicole Brown
Animation : Normand Brathwaite

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS
900

INDEX DES DÉCÈS

- BERGERON, Roger-François jr**
Montréal
- BOIVIN, Marguerite**
Montréal
- GOBEILLE ULSTEIN, Monique**
Oslo (Norvège)
- GRAVEL, Yvan**
- LABELLE, Arthur**
Laval
- LAPIERRE (Boudreau), Suzanne**
- LAROUCHE, Micheline**
Laval
- LECAVALIER, Yolande**
Verdun
- LECLERC MIMEAULT, Hortense**
Laval
- LÉONARD, Guy**
Montréal
- LETTE (Fontana), Maryrose**
Westmount
- MARIN, M. Lionel**
Drummondville
- MARTIN, Père Paul-Aimé c.s.c.**
Montréal
- PRÉVOST, Antoinette**
St-Hubert
- SAWYER, Frère Jules, FIC**
Longueuil
- SIDAWI (Salem), Heusna**
Montréal
- VÉRONNEAU, Fernande**
Longueuil

DÉCÈS

BERGERON, Roger-François jr
1961 - 2001
À Montréal, le 28 septembre 2001, à l'âge de 40 ans, est décédé Roger-François Bergeron jr. Il laisse dans le deuil son conjoint René, son père Roger F., sa soeur Sylvie (Richard) et de nombreux parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie
2251 Jean-Talon Est
Les funérailles auront lieu le lundi 1er octobre, à 11 h, en l'église St-Barthélémy, 7137 des Érables. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Heures de visite: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et lundi dès 9 h.



BOIVIN, Marguerite
À Montréal, le 23 septembre 2001, à l'âge de 78 ans, est décédée madame Marguerite Boivin, née Fortin, épouse de Maurice Boivin. Elle laisse dans le deuil son fils Jay, son épouse Heather, ses filles Suzanne et Colette, ses deux petits-enfants Alexandre et Jade, sa soeur Thérèse et son conjoint Hubert Houle et leurs enfants ainsi que plusieurs neveux et nièces. Margot demeurera pour nous tous un modèle de détermination et de courage. Son altruisme et sa générosité remarquable lui ont valu l'amour de ses proches et l'attachement de ses employés. Les funérailles seront tenues dans l'intimité. Une messe commémorative sera dite pour les amis et membres de la famille dans un avenir rapproché.



GOBEILLE ULSTEIN, Monique
1951-2001

Le 3 juillet, subitement à l'hôpital Riks à Oslo. Fille de Betty Morrisroe et feu François Gobeille, elle laisse dans le deuil son époux, Eldar, ses filles, Louise, Kjersti et Siv, ses frères et soeurs, Patricia (Laurent Lussier), Jeanne (Gordon Davis), Brian (Linda Sobe), Daniel, Ronald, Gérald (Kathleen Mulholland) et Noreen ainsi que de nombreux membres de la famille, amis et collègues de travail au Canada et en Norvège. Son frère Kenneth est décédé en 1991. Suite à l'obtention de son B.Sc. du collège Marianopolis, Monique fut coopérante de SUCO en Zambie où elle fit la connaissance d'Eldar et où ils s'épousèrent en 1974. La famille est démenagée du Canada à la Norvège en 1977. En 1986, elle entreprit un programme d'études en génie informatique et elle commença sa carrière au chantier maritime en 1988. Elle fut énormément appréciée pour son dévouement, sa tenacité et la qualité de son travail tant dans sa profession que dans sa communauté d'adoption. Les funérailles ont eu lieu dans sa ville d'Ulsteinvik, en Norvège. À Montréal, une messe commémorative sera célébrée à la "Lady Chapel" de la basilique St-Patrice, 454, boulevard René-Lévesque Ouest, à 17 heures le vendredi 5 octobre. Parents et amis sont chaleureusement invités.

GRAVEL, Yvan
Le 28 septembre 2001, à l'âge de 80 ans, est décédé M. Yvan Gravel, époux de Rita Serre. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils Gilles (Ghislain) et sa fille Francine, ses petits-enfants Chantal et Alain, sa soeur Huguette (Gilles), ses beaux-frères, belles-soeurs, ses neveux et nièces, parents et amis. À sa demande, il ne sera pas exposé. Une liturgie de la Parole aura lieu le mardi 2 octobre à 20 h en la chapelle du

Mausolée St-Martin, Alfred Dallaire inc.
(édifice à l'arrière du complexe)
2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval
La famille sera présente à compter de 19 h pour recevoir les condoléances. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Lisette Dupras pour la déficience intellectuelle seraient appréciés.

LABELLE, Arthur
1907-2001
À Laval, le 27 septembre 2001, à l'âge de 94 ans, est décédé M. Arthur Labelle, époux de feu Yvette Clavel. Il laisse dans le deuil ses enfants: Georges (Gisèle Legault), Claude (Lucille Blais), Ghislain (Jeanine Mayer), Claudette (Denis Tremblay), Luc (Monique Crépeau), Jacquelin (Huguette Boisjoli), Manon (Gilles Rouleau), et Michèle (Roland Haché), ainsi que ses petits-enfants et arrière-petits-enfants, de nombreux parents et amis. Exposé au: **Funérarium Achille Ouellette**
680, de la Madone, Mont-Laurier
le samedi 29 septembre dès 9 heures. Les funérailles auront lieu en la cathédrale de Mont-Laurier à 11 heures et de là au cimetière paroissial de Ferme-Neuve.

LAPIERRE (Boudreau), Suzanne
1918 - 2001
À la Résidence du Parc, le 27 septembre 2001, à l'âge de 82 ans, est décédée Mme Suzanne Lapiere, épouse de M. Olivier Boudreau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Francine (Gilles), Micheline et Yves Sylvestre, son beau-fils Olivier Boudreau jr (Mado), ses petits-enfants Marc, Marie-Claude (Marc) et Pierre Pepin, Xavier (Marie) et Michèle (Juan) Bonacorsi, ses beaux-frères, ses belles-soeurs ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service en présence des cendres sera célébré le jeudi 4 octobre, à 11 h, en l'église St-Paul, 1690 de l'Église, Montréal et de là au cimetière Notre-Dames-Neiges. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 10 h 30. En guise de sympathie des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Sa famille tient à remercier le personnel des Résidences du Parc pour la tendresse et l'affection manifestées à son égard.

Direction
Résidence funéraire Laurent Thériault
514-769-3867



LAROUCHE (Normandin), Micheline
1935 - 2001

À Laval, le 27 septembre 2001, est décédée Mme Micheline Normandin Larouche, épouse de Claude Larouche. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Pierre (Sylvie Hébert), Alain (Isabelle Dagenais), Annick (Frédéric Leclerc) et Martine (Pierre Laboursidère); ses petits-enfants, Thierry, Laurence, Julien, Guillaume, Gabriel, Emile et Justine; sa soeur Nicole (Pierre Lafrance); son frère Pierre (Monique Bouchard); ses neveux et nièces, ses cousins et cousines, ses beaux-frères et belles-soeurs et de nombreux parents et amis. La famille accueillera parents et amis en la chapelle du:

Mausolée St-Martin, édifice à l'arrière du
Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.
2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval
Une cérémonie religieuse aura lieu le lundi 1er octobre 2001 à 11 heures en la chapelle du mausolée. Heures de visite: le samedi 29 septembre de 19 à 22 heures, dimanche de 14 à 17 heures et de 19 à 22 h et lundi à compter de 10 heures. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Cité de la Santé seraient appréciés.

LECAVALIER, Yolande
À l'hôpital de Verdun, le 28 septembre 2001, à l'âge de 72 ans, est décédée Yolande Lecavalier, épouse de feu Lucien Lachapelle, mère de Daniel (Martine Boucher), grand-maman de Marie-Eve et Frédéric. Elle laisse également dans le deuil son frère Georges (Jacqueline), neveux, nièces, parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie
2805 Allard
Les funérailles auront lieu le lundi 1er octobre, à 11 h, en l'église Notre-Dame-du-Perpetuel-Secours et de là au cimetière Jardins Urgel Bourgie Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: lundi de 9 h à 10 h 30.



LECLERC (Mimeault), Hortense
1925 - 2001

À Laval, le 28 septembre 2001, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Hortense Mimeault (native de Mont-Louis), épouse de M. Clément Leclerc. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants, Lynne (Jean Labelle), Marc, Guy (Hélène Bélistie), Renée (Guy Marcoux) et Maryse (Jacques Ste-Marie), ses petits-enfants, Marilyne, François, Andrew, Michael, Simon et Marie, ses soeurs, Paula (René Gagné), Marie-Luce (Gilbert Martin), son frère Gérard (Aline Blanchette), son beau-frère Roger Leclerc (Jeannine Giguère), ses belles-soeurs, Lise Leclerc et Emilienne Boucher, sa grande amie Georgette Lapointe (Gérald Lauzière) ainsi que plusieurs autres parents et ami(e)s. La famille accueillera parents et amis(es) au

Complexe funéraire Magnus Poirier inc.
222, boul. des Laurentides, Laval
Les funérailles auront lieu le lundi 1er octobre à 11 h en l'église St-Claude (80 Meunier Ouest, Laval-des-Rapides). Heures des visites: samedi 29 septembre 2001 de 19 à 22 h, dimanche 30 septembre 2001 de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

LÉONARD, Guy
À Montréal, le 25 septembre 2001, à l'âge de 87 ans, est décédé M. Guy Léonard, fils de Daniel Léonard et de Wilhelmine Farrar; frère de Mignonne, Marcelle, Wilhelmine et Jean, tous décédés. Funérailles privées. Inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Direction:

Alfred Dallaire inc.

LETTE (Fontana), Maryrose
À Westmount, le 22 septembre 2001, à l'âge de 80 ans, est décédée Maryrose Fontana, épouse de feu Raymond Lette. Elle laisse dans le deuil ses 5 fils: Philippe (Chantal Darcy), François (Miriam Mikhail), Jean (Sheila Fraser), Bernard (Jan Webster) et Sour (Leng); ainsi que Edith Graf et Dominique Cappoudat; et ses sept petits-enfants Alexander, Éléonore, Arthur, Fabienne, Danya, Roxanne et Célia. Au lieu d'envoyer des fleurs elle aurait préféré des dons à la Société protectrice des animaux (5215, Jean-Talon Ouest, Mt, H4P 1X4).

Direction Alfred Dallaire inc.



MARIN, M. Lionel
1922 - 2001

À Drummondville, le 28 septembre 2001, à l'âge de 79 ans, est décédé M. Lionel Marin, époux de Angèle Langlois, demeurant à Drummondville. Le défunt repose au **Centre J.N. Donais, coopérative funéraire**
191, Lindsay, Drummondville
dimanche 30 septembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et lundi, jour des funérailles, de 12 h jusqu'au départ du salon à 13 h 15. Funérailles le 1er octobre à 13 h 30 en l'église St-Simon. Inhumation au cimetière St-Pierre, 880, rue St-Pierre, Drummondville. Le défunt laisse dans le deuil, outre son épouse Angèle Langlois, ses enfants: Jean-Yves (Carole Boulais), Renée (Bertrand Biron), Andrée (Robert Lègare), Michèle (François Touchette), Micheline (Guy Perreault), Hélène, Marcel (Danielle Doucet), Pierrette (Dominique Courtemanche), Christiane (Patrice Sabourin), Marielle (Paul Hardy), Guy (Ginette Leclerc), Denis (Manon Brideau), Martine (Jean-Pierre Sanvido), Gilles (Danielle Duchaine), Mario (Nicole Lamoureux), Serge (Manon Fréchet), Judith (Michel Aubry), ses petits-enfants et arrière-petits-enfants, ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, ses neveux et nièces ainsi que plusieurs autres parents et ami(e)s.



MARTIN, Père Paul-Aimé c.s.c.
1917 - 2001

Le père Paul-Aimé Martin, religieux de la Congrégation de Sainte-Croix, est décédé, le mercredi 26 septembre 2001, au Centre Hospitalier St. Mary, à l'âge de 84 ans. Originaire de Ville Saint-Laurent, il fit ses études secondaires et philosophiques au Collège de Saint-Laurent et ses études théologiques au Grand Séminaire de Montréal. Il fut ordonné prêtre le 17 février 1940. Le père Martin s'est fait connaître particulièrement par son travail dans les domaines de l'édition, des bibliothèques et de l'animation biblique. Il a fondé les Éditions Fides en 1937 et les a dirigées jusqu'en 1978. Il fut l'un des pionniers de l'enseignement de la bibliothéconomie au Québec et du regroupement des bibliothécaires en association. Il consacra aussi une partie importante de ses activités à l'animation biblique en assumant la présidence de la Société catholique de la Bible (SOCABI) de 1944 à 1970 et la direction du Centre biblique du diocèse de Montréal de 1980 à 1987. Il fut ensuite, de 1990 à 1992, directeur de la bibliothèque du Grand séminaire de Montréal. Le père Martin est membre de l'Ordre du Canada, de l'Ordre du Québec, de l'Ordre des francophones d'Amérique, membre émérite de l'ACBAC, membre honoraire de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED). Outre les membres de sa famille religieuse, il laisse dans le deuil ses frères Charles-Arthur (Germaine Girard), Victor (Raymonde Simard), Jacques (Claire Chailfoux), ses soeurs Cécile, Marguerite, Pauline (Jacques Berthiaume) et Jacqueline (Ernest Roy Hobbs), de nombreux neveux et nièces, cousins et cousines, amis, collaborateurs et collaboratrices dans le domaine de l'édition. Le père Martin sera exposé

à la Maison Basile Moreau
4994, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal
le dimanche 30 septembre de 14 à 17 h et de 19 à 21 h; le lundi de 10 à 13 h. Il y aura une prière communautaire dimanche à 16 h 30 et 19 h 30. L'Eucharistie des funérailles sera conclue à la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph le lundi 1er octobre à 14 h. L'inhumation aura lieu au cimetière de la communauté, à Saint-Laurent. Direction:

Magnus Poirier inc.

PRÉVOST (Grandbois), Antoinette
1914 - 2001

De St-Hubert, le 27 septembre 2001, à l'âge de 87 ans, est décédée madame Antoinette Grandbois Prévost, épouse M. Maurice Prévost. Outre son époux, elle laisse dans le deuil plusieurs neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée au **Complexe funéraire Magnus Poirier inc.**
8625 boul. Langelier, Montréal-Nord
Les funérailles seront célébrées le lundi 1er octobre 2001, à 11 h en la paroisse Ste-Colette, 11931, boul. Ste-Colette, Montréal-Nord et de là au cimetière Le Repos St-François d'Assise. La famille recevra les condoléances dimanche le 30 septembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h ainsi que lundi à compter de 9 h 30. En guise de sympathie, la famille vous prie de faire parvenir des dons à la Société canadienne du cancer.

Direction La Maison Darche



SAWYER, Frère Jules, FIC
(Pierre-Nolasque, 1911-2001)

Le 28 septembre 2001, est décédé à l'hôpital Pierre-Boucher de Longueuil, Frère Jules Sawyer, des Frères de l'Instruction chrétienne. Il était âgé de 90 ans dont 75 années de vie religieuse. Fils de Léon Sawyer et de Rachel Dargis, il est né à Montréal, le 1er janvier 1911. Il entra au noviciat de La Prairie en 1926 et fit profession perpétuelle en 1932. Il connut une féconde carrière d'éducateur, principalement à La Prairie, Montréal (ESSS), Danville et Cowansville. Il s'intéressa toujours beaucoup à l'histoire de notre pays et rendit des services appréciés au sein de la Société historique de La Prairie. La dépouille mortelle sera exposée le mardi 2 octobre de 15 à 17 heures et de 19 à 21 heures à la maison mère des **Frères de l'Instruction chrétienne**
870 chemin de Saint-Jean, La Prairie
Les funérailles auront lieu au même endroit, le 3 octobre à 14 heures (salon ouvert à 13 heures). Direction:

Urgel Bourgie

SIDAWI (Salem), Heusna
1915 - 2001
À Montréal, le 26 septembre 2001, à l'âge de 86 ans, est décédée Heusna Salem, épouse de feu Dimitri Sidawi. Elle laisse dans le deuil sa soeur Alexandra Salem Kersheh, de Syrie, ses enfants, Nina (Fouad Chedid), Georges (Samia Dada), Roger (Wafa Challah), Nariman (Edgar Araish), ses onze petits-enfants, ses quatre arrière-petits-enfants, parents et ami(e)s. La famille vous accueillera au salon **Alfred Dallaire inc.**
6200, boul. Léger, Montréal-Nord
Les funérailles auront lieu le lundi 1er octobre à 10 h en l'église Ste-Vierge, 120, boul. Gouin Est, Montréal, et de là inhumation au cimetière Mont-Royal. Heures des visites: dimanche 30 septembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi dès 8 h 30.



VÉRONNEAU (Roch), Fernande
1928 - 2001

De Longueuil, le 27 septembre 2001, à l'âge de 73 ans, est décédée madame Fernande Roch, épouse de M. Doslva Véronneau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Normand, André, Ginette, Diane et leurs conjoints. Ses petits-enfants, son frère André et sa soeur Marielle ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée à **La Maison Darche**
505, boul. Curé Poirier ouest, Longueuil
info@maisondarche.com
Les funérailles seront célébrées le lundi 1er octobre, à 11 h, en la paroisse St-Pierre Apôtre. La famille recevra les condoléances dimanche de 14 à 22 h ainsi que lundi à compter de 9 h 30.

1er ANNIVERSAIRE



ROUSSEAU, Régane Reid

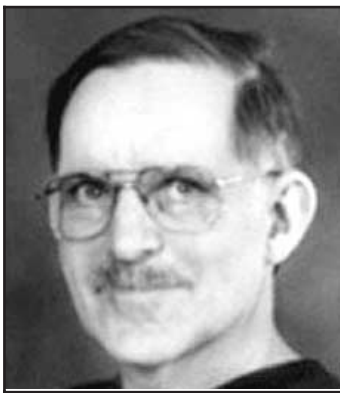
Régane nous te demandons de veiller sur tes enfants Louise, Sylvie, Michel et Stéphane, tes petits-enfants Martin, Sophie, Julie et Philippe, tes soeurs et frères Lucette, Micheline, Claude, Robert et Ronald, ainsi que ton époux, Claude, qui pense à toi chaque jour.

IN MEMORIAM

LeBlanc, Dorothy Helen (née Fisher)
Le Seigneur est venu te chercher le 27 septembre 1990, mais tu es toujours présente dans nos cœurs. Les bons souvenirs restent pour toujours. Continue à veiller sur nous tous. Ton époux Robert, nos fils Robby, Gerry, Ricky, Danny et leurs épouses, et nos neuf petits-enfants.

REMERCIEMENTS

AUBÉ, Philippe
1923 - 2001
Suite au décès de M. Philippe Aubé survenu le 10 juillet dernier, nous désirons remercier parents et amis qui ont témoigné des marques de sympathie par offrandes de messes, cartes, fleurs, dons, visites ou assistance aux funérailles. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels. Son épouse Jeannine et ses enfants



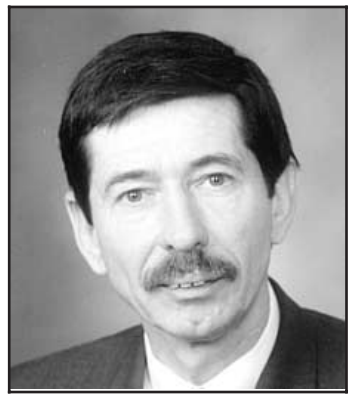
CLAUDE FAMELART

Le jour de son anniversaire, 27 septembre, notre père, Claude Famelart a été inhumé. Ses enfants : Marie-Hélène, Catherine, Isabelle et Marc-Antoine remercieront tous ceux et celles qui l'aiment et pensent à lui. Papa, tu nous manques beaucoup XXXX



JACQUES BUREAU

Vous avez eu la délicatesse lors du décès de Jacques de nous témoigner par un geste personnel la part que vous prenez à notre peine. Nous en avons été sincèrement touchés et tenons à vous dire notre profonde gratitude. Son épouse Marthe et ses enfants Nathalie et Sonia



JEAN-GUY LACHANCE

Le 10 avril dernier, Jean-Guy accédait à une dimension éternelle difficile à imaginer. Lors de ses funérailles, nous avons été touchés par votre présence à l'église de Saint-Sauveur-des-Monts, vos offrandes de messes, vos dons à la Fondation Cité de la Santé et vos témoignages de sympathies. Nous étions tous interreliés dans la même peine d'avoir perdu un être cher. À nos parents, nos amis, à la grande famille du mouvement Desjardins, nous exprimons toute notre reconnaissance pour votre solidarité. À tous ceux et celles que nous n'avons pu rejoindre, veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

Lise, Anni-Claude, Jean-Marc, les familles Forget, Lanthier, Lachance. "Merci Jean-Guy pour l'amour, le bonheur et l'harmonie."



MOUSSETTE, Rose-Ida

La famille Moussette remercie tous les parents et amis qui lui ont témoigné des marques de sympathie lors du décès de Mme Rose-Ida Moussette survenu le 29 juillet 2001, soit par offrandes de messes, fleurs, dons, cartes, visites ou assistance aux funérailles. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

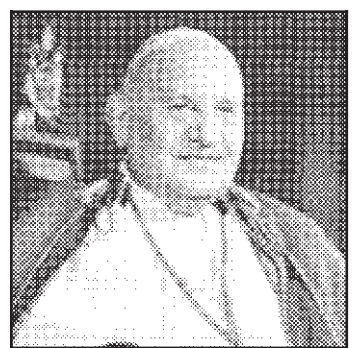
RACINE, Maurice
1932 - 2001

Suite au décès de Maurice Racine, survenu le 15 août 2001, son épouse, Marthe, ses fils et leurs familles désirent remercier sincèrement tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie, soit par offrandes de messes, cartes, dons ou assistance aux funérailles. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

PRIÈRES



Remerciements à saint Antoine de Padoue pour faveurs obtenues. B.R.G.



REMERCIEMENTS à Jean XXIII pour faveurs obtenues. A.L.

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. R.A.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. J.T.M.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. G.T.M.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. M.C.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. N.D.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. M.D.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. M.V.

20791051
Comptez pour Empêcher
Maxie's
100% Santé Courtoisie
EN DES MOMENTS DIFFICILES, il est sécurisant de pouvoir compter sur une équipe professionnelle.
BUFFET SERVI RAPIDE ET EXQUIS (514) 489-9013

In Memoriam
Votre généreuse contribution permettra de financer les programmes de recherche en santé respiratoire et de soutenir les différents services de l'Association pulmonaire du Québec.
C'est plus de 700 000 québécois, souffrant de maladies respiratoires, qui vous disent MERCI!
Association pulmonaire du Québec
Sans frais: 1 800 295-8111
Montréal: (514) 287-7400

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

29 septembre 2001

Page C12 manquante