

# arts et lettres

CULTURE ET COMMUNICATIONS

D

la presse

MONTRÉAL SAMEDI 7 JUILLET 1973 / 89<sup>e</sup> ANNÉE / No 161



## FÉLIX LECLERC:

**"J'ai marché depuis trop longtemps  
dans les sentiers fleuris et embaumés.  
Au Québec, il faut crier, il faut parler:  
depuis trop longtemps on se la ferme!"**

UNE INTERVIEW PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

# interview



FÉLIX LECLERC ET SON FILS FRANCIS  
"Le Québec commence à vivre..."

## "Mes yeux se sont ouverts plus grand"

par Jean-Claude Trait

Connaissez-vous Félix Leclerc? Je vous parie que non! Pas celui du "P'tit Bonheur", pas celui des dernières années, non, celui de 1973. Vous ne le connaissez peut-être pas encore, ce nouveau Félix, mais vous n'allez certainement pas tarder à en entendre parler.

Pourtant, il est resté le même homme. Sa voix de basse nous emporte toujours, comme un grondement de tonnerre dans le lointain. Sa forte corpulence impose tout autant le respect. Ses cheveux poivre et sel couronnent pareillement une tête solide, au regard à la fois naïf et fier.

Il est resté le même homme, disons-nous. En apparence. Quelques détails seulement sont visibles: les gestes sont plus catégoriques, les mots (du moins certains) sont plus appuyés, plus incisifs, la conversation est plus enflammée, surtout lorsqu'elle porte sur le Québec et son peuple.

Le grand changement, en fait, s'est effectué intérieurement. Félix Leclerc s'est sans aucun doute complètement trouvé.

Ce qui est tout à son honneur quand on sait — selon les avis des philosophes et des penseurs — que la plupart des hommes

vivent leur vie sans se découvrir, ne serait-ce que quelque peu!

Ce changement, plusieurs l'ont remarqué lors du spectacle qu'il présentait, récemment, dans le cadre des festivités du cinquantième de CKAC, à l'Autostade. Les applaudissements et les rappels dont il a été l'objet, de la part d'un public en général jeune (16 à 30 ans), l'ont prouvé. D'autre s'en rendent compte, de jour en jour, en écoutant son nouveau 33-tours. On n'a plus le Félix Leclerc qu'on avait.

"Aujourd'hui, dit-il comme pour étayer ces propos, il faut parler, il faut crier, il faut que tout le monde crie. C'est le temps. On se la ferme depuis trop longtemps!"

Et les poules mouillées de répliquer: "Tiens, lui aussi, le voilà rendu dans le 'bag' des révolutionnaires et consorts. C'est que ça paie, ça, de nos jours. C'est la mode!"

Il précise ainsi sa pensée: "Depuis l'affaire Cross-Laporte, mes yeux se sont ouverts plus grand, c'est tout. Et ma bouche s'ouvre aujourd'hui, car les

jeunes générations ont les oreilles prêtes à écouter ce qu'on a à leur dire. Voyez-vous, en Europe, artistes et troubadours s'évertuent à qui mieux mieux à réveiller la population. En vain ou presque. Ici, c'est le phénomène inverse: c'est la population, et principalement les nouvelles générations, qui a réveillé artistes et troubadours, qui les a poussés par derrière, qui leur a mis le nez dans leur crotte, pour enfin s'exprimer librement à travers eux. Et qu'on ne croit pas que je cherche à flatter dans le sens du poil cette jeunesse pour baisser la moyenne d'âge de mes auditeurs ou de mes lecteurs! Je ne pense pas que, rendu à mon âge, je puisse utiliser d'aussi bas stratagèmes. Les Québécois d'aujourd'hui ne se laisseraient pas bernier; ils sont bien trop réalistes et réagiraient plutôt vertement!"

Engagé, notre Félix? Non. Plutôt réaliste, et pas sur le plan matérialiste, comme l'imaginent ces mauvaises langues. Car, dans le fond, il se moque bien aujourd'hui des quelques "piasses" que pour-

rait lui apporter ce revirement, de la gloire complémentaire qu'il lui procurerait. Sa vie, jusqu'ici, est une réussite complète, dans tous les domaines; que peut-il espérer de plus parfait? Que peut-il souhaiter de plus maintenant qu'il est reconnu comme le premier de nos poètes-troubadours, ici, et comme un des plus grands en Europe?

"J'ai marché pendant trop longtemps dans les sentiers fleuris et embaumés, explique-t-il. Il est plus que temps que j'emprunte des chemins plus fréquentés, les chemins trop souvent piégés sur lesquels marchent six millions de mes frères. Vous allez penser que je découvre cela tout d'un coup, bêtement. Eh bien non! Ces chemins, je les connais depuis longtemps, mais comment en dénoncer les pièges quand personne ne veut entendre?"

Félix Leclerc déclare qu'il n'est pas pour autant engagé. Il affirme plutôt être dégagé désormais. Il ne parle pas politique, ne cite aucun parti, mais insiste sur le fait social et humain des Québécois. Selon lui, la parole ne doit pas être l'apanage des autorités. Au contraire. C'est à la population à prendre la parole et aux autorités à agir en fonction de ce que réclame cette population.

Il ajoute: "Il faut allumer des feux partout dans cette grande noirceur qu'est encore le Québec. Est-ce que la liberté vous tente? Oui? Alors allumez une chandelle, comme l'autre soir, à l'Autostade, mais au sens figuré. Quand six millions de chandelles seront allumées, on y verra plus clair. Déjà, je vois des feux qui s'allument ici et là, le Québec commence à vivre, il va vivre, il va éclater de vie, de création et de liberté. L'heure a sonné."

En attendant cet embrasement, Félix s'est une fois de plus retiré dans son "repaire" de l'île d'Orléans. C'est là qu'il poursuit sa tâche, comme un ébéniste oeuvrerait sur son établi, dans son atelier. Son travail, pour l'avenir, c'est de continuer à hurler ce qu'il pensait tout bas ces dernières années, de le hurler par le biais du poème, de la chanson, du livre, du film ou du théâtre. C'est son rôle, c'est son travail d'ouvrier. Et le cadre, son atelier, c'est cette propriété sur l'île, en bordure du fleuve, dans le



"C'est là qu'il poursuit sa tâche comme un ébéniste..."

calme, au milieu de ceux qu'il chérit, sa femme et ses deux enfants, Nathalie (4 ans) et Francis (1 an et demi), au milieu de ses animaux familiers (poules, pigeons, chiens, chats, chèvre), dans son bois silencieux, près de son mini-potager qu'il cultive avec soin, au bord d'une rue que franchit un petit pont rustique "à la Blanche-Neige".

C'est là qu'est né, ces jours-ci, un autre de ses "bébés": une pièce de théâtre qui a pour titre "Qu'est-ce que le père?" Il s'agit d'une pièce humoristique, réaliste, sociale... qui

frise presque le politique, à laquelle le public pourra assister dès cet été dans le théâtre d'essai installé par les gars de l'île dans une vieille grange baptisée "le Galandor". Sur l'île même, plus précisément à Saint-Pierre-d'Orléans. Parmi les interprètes, quelques noms sont cités: Jean-Pierre Masson, Guy Lécuyer, Louis de Santis, etc., sous la direction du metteur en scène Yves Massicotte.

Un livre également est sur le métier, mais l'auteur attend à plus tard pour en dévoiler la trame... Et évidemment, selon l'humeur,

selon l'inspiration, des chansons et des poèmes fleurissent sous ses doigts et sur ses lèvres.

Cette "production" (excusez le mot) sera toutefois différente de celle des dernières années. Les sujets touchés seront plus réalistes, ils palperont d'actualité; le temps des mots et des phrases semble révolu pour Félix: "C'est notre droit de ne plus travailler pour la postérité, de ne plus polir les mots, dit-il. Il faut dire ce qui est désormais, sans tourner autour du pot. Il faut avoir un pays au plus maudit."



"C'est la population qui a réveillé artistes et troubadours..."

## disques

### Félix montre les dents

par Christiane Berthiaume

Bien caché au fond de l'île d'Orléans, Félix Leclerc nous mijotait quelques surprises. Un 33-tours.

Mais un 33-tours qui sort de l'ordinaire. Qui l'eut cru? Inattendu et surprenant

"L'alouette en colère".

Inutile de sauter hâtivement aux conclusions: rien n'a musicalement changé chez Félix. La guitare, épouée d'une contrebasse, donne encore à ses chansons ce ton austère et sec qui les caractérise. La surprise n'est pas là!

Elle est dans ce qu'on appelle pompeusement aujourd'hui "la conscience politique".

Le pacifique Félix montre les dents en vieillissant.

Il chante: "J'ai un fils humilié qui demain sera un assassin/Il ne lui reste plus que sa langue maternelle qu'on ne reconnaît pas/Je sens chez moi, entre la chair et l'os, s'installer la colère" ("L'alouette en colère").

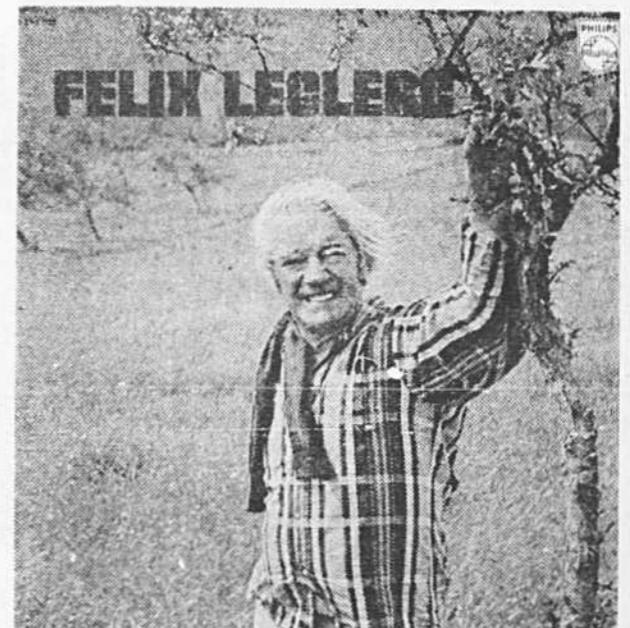
Ou encore: "L'infaillible façon de tuer un homme, c'est de le payer pour être chômeur" ("Les 100.000 façons de tuer un homme"), "La pire race au monde est celle qui mène le monde" ("Faces du monde").

Le contenu n'a pas changé. Le contenu, oui. C'est sur une musique qui n'a pas évolué à travers les années que Félix Leclerc parle de pays à découvrir, de riches qui vivent aux dépens des pauvres, de révolte et d'injustices.

Il imagine même une solution ("Un soir de février") où il raconte que 6.000.000 de personnes étaient les seules, ce samedi soir-là, à ne pas regarder la joute de hockey à la télévision, qu'elles ont pris possession, en silence, "des clés, des ponts, des villes, de tout", que l'adversaire a mal réagi parce qu'il n'a pas gagné la partie, parce qu'il a perdu la coupe finale à Montréal.

On retrouve dans ce 33-tours une chanson bilingue: "My Neighbour is Right" dont le thème est la présence anglaise (américaine ou canadienne), "Mon voisin est gros et grand/He Can Buy the Earth/But it is not For Sale".

Cependant sur les 11 chansons de ce disque, toutes n'ont pas les mêmes préoccupations. Des choses gentilles et inoffensives (mais combien jolies) alternent avec d'autres plus agressives.



Félix Leclerc: "L'alouette en colère", "Viendra-t-elle aujourd'hui", "My Neighbour is Right", "La légende du petit ours gris", "Un soir de février", "Batelier, batelier", "Les 100.000 façons de tuer un homme", "Faces du monde", "La mouche à feu", "Pour bâtir une maison", "Tu l'en iras demain". Disque Philips 6325-022.

Félix a toujours aimé raconter des histoires. Sur ce nouveau 33-tours, il a encore mis quelques légendes en chansons.

"La légende du petit ours gris" raconte l'aventure d'un ours qui refuse d'hiverner pour voir Noël cette dernière est construite dans ce qu'on pourrait appeler le style Leclerc. Elle n'est pas sans rappeler "Le petit bonheur", "Moi, mes souliers" ou encore "L'hymne au printemps".

"La mouche à feu" raconte, à la manière de Félix, des choses que di-

sait en d'autres mots La Fontaine dans "La Cigale et la Fourmi", "le Rat des champs et le rat des villes" (dans la chanson, il y a la mouche à feu et la mouche à maison).

Même quand il montre les dents, Félix dit les choses finement, avec une pointe d'humour. Comme toujours, il schématise le fond de sa pensée, dit en quelques mots beaucoup de choses. Cette fois-ci, il met la forme et le fond au service d'un autre univers. C'est presque un nouveau Félix!

**VIKTOR REIMANN**  
**JOSEPH GOEBBELS**  
FLAMMARION

**Explorez la plus grande réserve d'animaux sauvages au Canada!**

Venez en voiture avec toute la famille. Vous circulerez au milieu des fauves vivant en liberté: 2 familles de lions, 1 troupeau de tigres, des guepard et des rhinocéros dans le même enclos. Des éléphants, des girafes, des zèbres, des babouins... des centaines d'animaux sauvages!

**PARC SAFARI AFRICAIN**  
Venez, on vous mangera pas!

Hemmingford, au sud de Montréal - Autoroute 15, sortie 4

**Autobus Richelieu Ltée**  
offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DÉPARTS: Terminus Voyageur et Metro Longueuil tous les jours à 10 h. a.m. Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements: Terminus Voyageur

Tél.: **842-2281**  
METRO LONGUEUIL 527-8695  
Autobus Richelieu Ltée  
Napierville: Montréal: 245-3346 861-8755

**Jusqu'au 14 JUILLET**

VOUS PAYEZ \$14 AU LIEU DE \$20

REDUCTION DE **30%** SUR \$20

REDUCTION DE 30% SUR CHAQUE ACHAT D'AU MOINS \$20 AU MAGASIN SEULEMENT

**LIBRAIRIE TRANQUILLE**  
67, Sainte-Catherine ouest  
844-6571

# littérature

## Pour prendre congé

par Réginald Martel

LE JOUR DE CONGE, roman d'Inès Cagnati, 199 pages. Denoël, Paris, 1973.

PARCE QUE l'amour en est absent, une adolescente erre dans sa vie, petite malheureuse qui ne sait plus s'attacher qu'aux choses, et de façon provisoire encore, puisque celles-là même, comme les rêves trop longtemps caressés, s'effritent une à une, glissent entre les doigts de Lala comme le sable sous un soleil chaud qu'elle n'a vu briller que dans les contes, ou encore, mais pour combien de temps? dans les yeux de Fanny, la camarade de lycée belle et douce, seul contact encore supportable avec le monde des humains, mais à laquelle il faudra bien mentir, comme à tous, car s'il est difficile d'avouer son dénuement matériel, comment confesser l'appauvrissement de l'âme, le rétrécissement de la conscience, le glissement lent et sûr dans la schizophrénie, havre trouble à l'usage des adolescentes que personne n'aime, sauf les bêtes et les objets qui, eux, offrent peu mais ne demandent rien, convoqués sans le savoir



"Épopée lamentable où c'est la déchéance qui atteint le sublime..."

aux fêtes tristes de la peur qui ne peut plus se nier, aux errances dans le jour noir qui précède la nuit noire, si loin du beau et grand soleil des contes, condamné à n'éclairer jamais que quelques lambeaux insistants de la mémoire, parmi lesquels s'accrochent encore, et tout cela est si dérisoire, les paroles d'une très vieille chanson, quelques vers d'un poète assasiné.

### Il n'y a pas de terre promise...

Dans "L'Épervier de Maheux", Jean Carrière avait décrit, avec la minutie et la ironie d'un clinicien, un univers où s'affrontaient depuis des siècles, dans un combat dont l'issue ne faisait plus de doute désormais, les forces d'un terroir pauvre et ingrat et celles, issues du plus profond de la condition humaine, qui prétendent inscrire la durée de la vie dans un cycle presque mythique, hors des existences singulières des personnages, comme si celles-ci n'étaient en fin de compte que l'accident nécessaire mais suffisant de l'inexorable engouffrement des hommes, des

femmes et des enfants dans ce que j'appellerais la minéralité originelle. L'ambition d'Inès Cagnati est peut-être moins vaste; pourtant, la lutte de la famille de Lala contre la terre, ennemie pourvoyeuse de cailloux et de rien d'autre, n'est pas étrangère à la première et renvoie, par un détour presque philosophique, au mythe de la terre promise à ceux qui respectent les exigences des dieux qu'ils ont inventés, alors même qu'ils ont cessé d'invoquer ces êtres phantasmagiques, alors même que s'incrustent dans le tissu de l'existence quotidienne le silence et les autres visages de la haine froide, alors même que la grimace de la mort prend le relief ambigu d'un sourire.

Lala, narratrice de sa propre tragédie, de cette façon indirecte le héros de cette épopée lamentable où c'est la déchéance qui atteint au sublime, où les héroïsmes sont étiques, et le contraste saisissant qui oppose la terre qui tue, au lieu de nourrir, et cette réalité d'apparence gentille qui s'appelle le jour de congé, donne au récit d'Inès Cagnati une profondeur qu'on soupçonne d'autant moins, au départ, que Lala écrit ses premières pages

comme s'il s'agissait d'un devoir de composition française idiot qu'une institutrice, faute d'imagination et de fantaisie, aurait intitulé "Ma bicyclette". On devinera peu à peu (et la découverte est littéralement bouleversante) que la bicyclette n'est pas un simple moyen de communication entre le lycée, les jours de congé, et la maison familiale, située à trente-cinq kilomètres dans un pays où personne ne va plus, parce qu'il paraît être le lieu de rencontre de toutes les forces du mal, mais qu'elle est plutôt et surtout l'autre moi de Lala, ce à quoi elle tient par-dessus tout: l'adolescente et la bicyclette forment vraiment un couple, absurde certes, mais les certitudes de la pauvreté tiennent à peu de chose, à ce rien qu'on possède et qui, démesurément, possède le possédé.

### ... et le soleil ne se lèvera pas

La pauvreté totale est une matière riche en soi et il n'est pas nécessaire d'aller chercher, pour lui donner quelque densité lyrique, les monstres blaisiens; tout le récit d'Inès Cagnati est

placé sous le signe de la sobriété et l'écriture nette et nerveuse permet d'intégrer des segments narratifs qui pourraient, autrement, apparaître comme des longueurs. Pour illustrer le premier point, une citation: "J'aime bien me rappeler les souvenirs d'averses et de vent. Seulement, je ne le fais pas trop souvent. Je n'ai pas beaucoup de bons souvenirs et si je me rappelle toujours les mêmes, ils finissent par s'user et ils ne sont plus bons. Après, il ne reste plus rien." Quant aux séquences qui semblent à première vue allonger inutilement le texte, elles servent précisément à démontrer que la tragédie singulière que Lala vit à son insu — la mort de sa mère, n'est qu'une dimension parmi beaucoup d'autres de la tragédie globale qui pousse peu à peu dans la folie l'adolescente qui ne perçoit pas la possibilité d'accéder à la terre promise, celle qui donnera de quoi faire vivre la famille, celle qui sera inondée de soleil, celle qui pourra réinventer la douceur de vivre dans la bonté des gens et dans la douceur des choses.

Considéré dans son contenu le plus immédiat, "Le Jour de congé" est le

roman de la beauté et de l'amour, de la beauté par l'amour. Une lycéenne prétend qu'il faut mourir d'amour, sinon c'est l'amour qui meurt; cela même ne sera pas donné à l'héroïne, qui a pitié d'elle-même parce que personne ne l'aime, pas même elle-même, et qui finira par se fuir totalement. La mort de la vieille bicyclette, glissant peu à peu dans un ruisseau et que Lala ne tentera pas de sauver, symbolise d'une manière émouvante et discrète la renonciation de l'adolescente à elle-même, la chute définitive dans la folie indifférente. Construit autour de quelques mots à peine: bicyclette, soleil, amour et aussi tristesse, le premier roman d'Inès Cagnati est vierge de ces fureurs et violences auxquelles ont parfois recours, souvent avec succès, les jeunes romanciers qui veulent annoncer que les voici: "Le Jour de congé" est écrit en mineur, en sourdine dirais-je, et révèle une puissance d'écriture qui semble mieux se réaliser dans l'implosion que dans le jaillissement. Et puis, comme on ne risque rien à parler de chef-d'œuvre quand l'article vient de loin, je dirai volontiers que je viens de lire un petit chef-d'œuvre.

# Chronique/livres

## ROMANS

LE SOUFFLE DE LA GUERRE (tome II), par Herman Wouk, une coédition Robert Laffont (Paris) et le Jour (Montréal), 516 pages, \$8,95.

Vingt ans après "Ouragan sur DMS Caine", Wouk évoque de nouveau la Seconde Guerre mondiale dans un roman qui, par sa richesse, son ampleur et son ambition, a été comparé à "La guerre et la paix" de notre temps.

Ces deux tomes constituent une immense fresque qui a pour décor le monde: les ambassades de Berlin, le ciel de Londres, les rues de Varsovie, les palais de Rome, les cafés de Lisbonne, les avenues de Paris, les tranchées de Moscou, autant de lieux où le destin promène dans une ronde infernale les personnages, grands et petits, qui ont fait ou subi ce conflit, qui tous ont été emportés par "le souffle de la guerre".

LA TROISIÈME GÉNÉRATION, par Chester Himes, aux éditions Gallimard (Paris), 456 pages.

Trois générations de Noirs américains sont nées depuis l'abolition de l'esclavage. Pourtant, la famille dont Chester Himes nous conte le destin ne parvient toujours pas à s'intégrer dans la société des États-Unis.

William Taylor, le père, a la peau très foncée. Il est professeur, compétent, aimé de ses élèves et estimé de tous. Lilian, sa femme, est jolie, presque blanche. C'est ce "presque" qui l'empêche de trouver sa place: les Noirs sont hostiles et méfiants parce qu'ils la croient blanche; les Blancs, sachant qu'elle vit parmi les Noirs, la rejettent impitoyablement.

Du début à la fin, une sorte de fatalité conduit cette famille au désastre.

Efficace et émouvant, Chester Himes, lui-même un Noir, porte témoignage sur la condition des Noirs qui atteignent "la frontière des couleurs", mais ne peuvent la franchir.

L'HERITIÈRE SAUVAGE, par Ugo Attardi, aux éditions Robert Laffont (Paris), 312 pages.

Dans le monde du roman italien, subitement apparu par la mort prématurée de Buzzati, un nom est apparu d'un seul coup en tête d'affiche: Ugo Attardi, un peintre renommé qui décide, un jour, d'écrire un roman. C'est le succès couronné par le prix Viareggio, une des récompenses littéraires européennes les plus prestigieuses.

Il s'agit d'un roman sauvage tant par sa force d'explosion instinctive que par sa façon d'utiliser pour l'explosion des moyens en apparence traditionnels. Il a pour cadre la Sicile, terre de fierté et de misère, d'offense et de vengeance, lourde de ruines de toutes sortes. La Sicile d'Attardi est noire et tourmentée, comme la conscience de l'homme enfermé dans son rêve de la liberté et qui sait que, pour se libérer, comme le héros de "L'heritière sauvage", il devra "bientôt commettre de nouveaux crimes".

## HISTOIRES VECUES

LES ANNEES HEUREUSES, par Cecil Beaton, aux éditions Albin Michel (Paris), 286 pages.

Sous la forme d'un journal intime, voici le roman vécu d'un amour exceptionnel, puisque l'héroïne s'appelle Greta Garbo. Cette vedette du cinéma entourait sa vie privée d'un tel mystère qu'elle était toujours restée une énigme pour le grand public.

Le secret de cette énigme, Cecil Beaton, photographe célèbre et décora-



teur notamment de "My Fair Lady", nous le livre dans ce volume. En outre, quantité de personnalités connues défilent dans les carnets de cet observateur passionné: de Gaulle, Churchill, Picasso, Cocteau, Colette, Gide, Charlie Chaplin, etc.

MARC CAYER, PRISONNIER AU VIETNAM, par Marc Cayer, aux éditions René Ferron (Montréal), 176 pages, \$3,50.

Entraîné sans le vouloir par le vent de l'aventure, rendu célèbre malgré lui par les circonstances, Marc Cayer est au fond un personnage paisible qui, avant son départ pour le Vietnam, avait la vie la plus tranquille qu'on puisse imaginer.

Pourtant, aujourd'hui, bien qu'il agissait là-bas en tant qu'ingénieur agronome, certains l'accusent d'avoir agi également en tant qu'espion pour le compte des Américains.

Pourquoi les Nord-Vietnamiens l'ont-ils retenu prisonnier pendant cinq ans, lui, un agronome pacifique? Comment a-t-il été traité? A-t-il été interrogé? A-t-il été torturé?

Marc Cayer répond à ces questions en toute franchise en plus de nous donner un intéressant reportage sur le Nord-Vietnam, sur ses ha-

bitants, sur le Vietcong. Un document vivant et attachant.

LE PETIT PARADIS, par Marcel Diennet et Ariane Randall, aux éditions J'ai lu/Document (Paris), 212 pages.

Un jeune interne en médecine franchit, un jour de juin 1970, la porte de la prison de Fresne, en France. Il a demandé à être affecté à l'hôpital des prisons, ce "petit paradis" que les détenus sont prêts à tout pour rejoindre.

Une telle expérience lui fait découvrir l'univers pénitentiaire qu'il nous raconte dans ce livre avec tout ce que cela comporte: les hommes entre quatre murs, surveillés par d'autres hommes, les hommes qui se mutilent, se droguent, des hommes attachés sur des lits, la délation, la sexualité exacerbée, etc.

LA CUBILLANE, par José de Tejada, aux éditions Flammarion (Paris), 282 pages.

Ce livre n'est pas un roman. Si étrange (et parfois monstrueux) qu'elle apparaisse, c'est l'histoire vécue par l'auteur.

Dépourvu d'état civil, il se rend en Espagne, où se cache le secret de sa naissance, afin de connaître son père et de se faire reconnaître par lui.

Il va se heurter à maints obstacles: ses avocats, sa famille, les habitants de Merida (la ville où réside son père). Son obstination le projettera en plein drame.

Écrit dans une très belle langue classique, ce livre cruel est à la fois une histoire fascinante et un témoignage brillant sur les miracles du mal, sur ceux de l'amour, sur l'Espagne tout entière désespérément attachée à sa perte.

LA NUIT FINIRA, par Henri Frenay, aux éditions Robert Laffont (Paris), 408 pages.

Arrêté par les Allemands, au cours de la dernière guerre, Henri Frenay s'évade et rejoint la zone libre.

A partir de là, il nous conte son histoire de résistant de 1940 à 1945. Il explique comment naît, se développe et agit un mouvement de résistance. Il décrit comment, à partir de la volonté d'un homme seul, les moyens ont été réunis, les méthodes arrêtées pour faire face à une situation sans précédent dans l'histoire de la France, pour créer cet organisme complexe que fut "Combat", ce mouvement que les historiens désignent comme ayant été le plus important, celui dont l'organisation servit de modèle aux autres.

## HISTOIRE

VIVRE POUR JÉRUSALEM, par André Chouraqui, aux éditions Desclée de Brouwer (Paris), 308 pages.

Jérusalem entre dans l'Histoire 2.000 ans avant l'ère chrétienne, devient la capitale d'Israël par la volonté du roi David, rivalise avec Athènes, résiste avant de succomber aux légions romaines et avant de s'enfoncer dans la grande nuit dont elle ne s'éveillera vraiment qu'un matin de juin 1967.

Chouraqui, maire adjoint de la ville au moment de la guerre des Six Jours, nous brosse, sur un mode global et symphonique, une chronique qui va de l'âge du bronze à l'ère de l'atome.

Avec une admirable érudition, ce livre rappelle les

grandes étapes d'un grand destin lourd de rebondissements, et montre l'acharnement des Juifs disposés à donner leur propre souffle pour que vive Jérusalem.

RAPPORT SUR LE PROCÈS DU CAPITAINE MEDINA, par Mary McCarthy, en coédition Robert Laffont (Paris) et le Jour (Montréal), 144 pages, \$4,50.

Lorsque furent connues les tueries sommaires de My Lai, l'armée américaine et l'opinion publique comprit tout à coup que la guerre du Vietnam avait poussé les États-Unis sur la même pente que l'Allemagne nazie. La crise de conscience qui s'ensuivit aboutit à la comparaison (pour crime contre l'ennemi) d'officiers devant des conseils de guerre de leur propre armée — fait sans précédent dans l'histoire américaine.

Après la condamnation à la détention criminelle du lieutenant Calley — l'un des responsables de My Lai — le capitaine Medina, son supérieur, fut cependant acquitté. Voici l'histoire de ce procès étrange où une civilisation se juge elle-même, sans aller jusqu'au bout du courage de se voir.

MORT DE STALINE, par Georges Bortoli, en coédition Robert Laffont (Paris) et le Jour (Montréal), 312 pages.

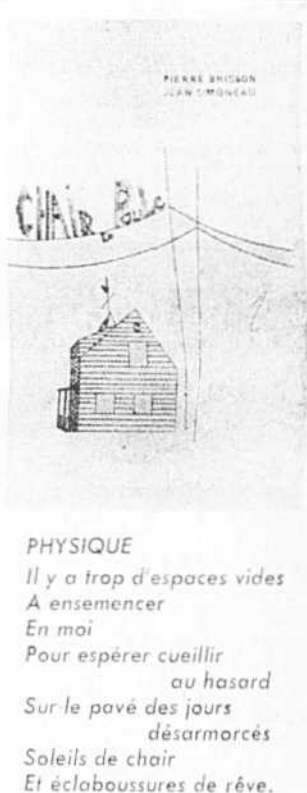
Voici la Russie de Staline telle que vous ne la connaissez certainement pas. Après des années d'enquête

## POESIE D'ICI

Pierre Brisson / Jean Simoneau

CHAIR DE POULE, par Pierre Brisson et Jean Simoneau, 47 pages. Les Éditions Tie-Tac, Sherbrooke, 1973 (Distribution: Les Presses coopératives, 240, rue Terrill, Sherbrooke).

La première partie de ce mini-recueil est un texte de Jean Simoneau, qualifié de "poésie de jet" et intitulé "Oraison pour les salauds"; il a été écrit entre septembre et novembre 1970... Le poème cité ici est de Pierre Brisson et fait partie d'un groupe intitulé "Instantané".



PHYSIQUE  
Il y a trop d'espaces vides  
A ensemençer  
En moi  
Pour espérer cueillir  
ou hasard  
Sur le pavé des jours  
désarmés  
Soleils de chair  
Et éclaboussures de rêve.

et de patientes recherches, Bortoli fait revivre ce monde clos, cette société fermée. Il suit Staline pas à pas pendant les derniers mois de sa vie, dans sa datcha, dans son bureau, aux eaux du Caucase, au XIXe Congrès, pendant ses entretiens avec de rares privilégiés, puis la mort, le drame des funérailles, les premiers remiements des disciples, la fin de Beria.

L'auteur a bordé également un autre côté de l'Histoire en nous montrant la journée d'un ouvrier, en nous faisant rencontrer des kolkhoziens dans leurs champs, les déportés dans leurs forêts, les hommes et

les femmes de la rue aux prises avec leurs problèmes modestes.

Il nous restitue une époque dans sa totalité, nous montre, dépouillé de ses artifices, l'original de tant de portraits retouchés.

Jean-Claude Trait

**CARON**  
LIBRAIRE  
VENEZ BOUQUINER  
parmi des milliers de livres de seconde main sur tous les sujets imaginables.  
LA LIBRAIRIE À CONNAÎTRE!  
701 Place d'Armes

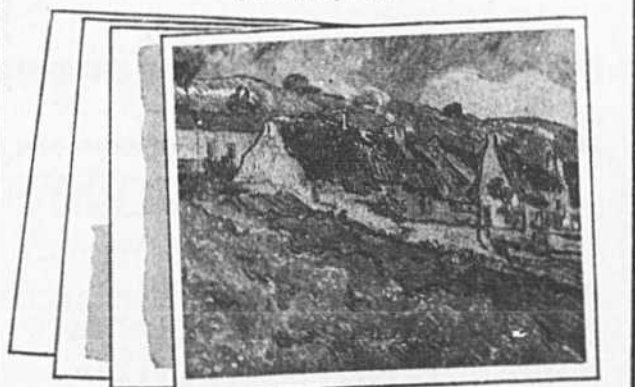
## LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 ASTERIX EN CORSE	Goscinny et Uderzo	Dargaud	3
2 DOCTEUR BETHUNE	Gordon et Allan	L'Étincelle	3
3 VIZZINI	Sal Vizzini	L'Homme	4
4 LE PARRAIN	Mario Puzo	Laffont	2
5 LE CHOC DU FUTUR	Alvin Toffler	Denoël	7
6 JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	11
7 LA SAGOINE	Antonine Maillet	Leméac	19
8 FLEURS SAUVAGES DU QUEBEC	Catherine Mackenzie	Le Jour	1
9 MAURICE DUPLESSIS ET SON TEMPS	Robert Rumilly	Fides	5
10 JUS DE SANTE	Marc Brunet	Le Jour	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidex, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Serviced et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

# CLASSIC

Nous venons de recevoir une fantastique collection de superbes reproductions de chefs-d'œuvre de la peinture.  
VAN GOGH, KLEE, RENAISSANCE, COROT, DUFY, UTRILLO, ETC.



Des tableaux qui enjoliveront votre foyer.

\$1.89 chacune  
3 pour \$5.50

Seulement à la  
**C**  
LIBRAIRIE CLASSIC  
1430 ouest,  
rue Ste-Catherine  
Centre d'achats  
Ville d'Anjou  
Place Alexis Nihon

Jacqueline Susann  
Tous les soirs  
Josephine  
Josephine exagère!  
Josephine "en remet"!  
Josephine est épuisante!  
PAR L'AUTEUR DE "LOVE MACHINE"  
En vente partout  
les éditions la presse dirigées par Alain Blouin

# théâtre



John Goodwin: en faveur de la création d'un fonds spécial pour les producteurs indépendants.

## "Les Belles-soeurs" à la Place des Arts dès le 15 octobre

par Martial Dassylva

"Les Belles-soeurs" de Michel Tremblay seront reprises l'automne prochain à la salle Port-Royal de la place des Arts, soit du 15 octobre au 11 novembre. Et si les organismes intéressés, qu'il s'agisse du ministère des Affaires culturelles du Québec ou encore du

Secrétariat d'Etat aux Affaires extérieures à Ottawa, agréent la demande de subvention présentée par la société productrice, "La compagnie des deux chaises Inc.", la pièce de Michel Tremblay pourrait être jouée par la suite pendant trois semaines à

Paris. Et il est également question d'une tournée au Québec et au Canada. Ces renseignements sont fournis par le président et principal responsable de "La compagnie des deux chaises", John Goodwin, qui vient tout juste de quitter le poste d'administrateur

qu'il occupait depuis 1968 au Théâtre de Quat'Sous et dont l'Orchestre Symphonique de Montréal vient de renouer les services afin de voir aux moyens d'annuler le déficit de un demi-million de dollars qui afflige.

"La compagnie des deux chaises Inc." succède d'ailleurs à une autre société "Les Productions Paul Buissonneau Inc." qui depuis le 1er juin 1971 avait offert six spectacles originaux ou achetés du Quat'Sous, soit "Et Madeleine Roberge boit un peu", "A toi pour toujours, ta Marie-Lou", "Demain matin, Montréal m'attend", "Georges et les Étoiles de l'Est", "Le 7ième Commandement" et "Marie-Lou" (reprise et tournée).

Ajoutons ici que Paul Buissonneau n'a de participation d'aucune sorte dans "La compagnie des deux chaises".

De toutes façons, la décision concernant la subvention demandée pour la tournée des "Belles-soeurs" devrait être connue très bientôt, Ottawa s'étant montré, semble-t-il, tout particulièrement intéressé.

On sait que l'an dernier, le Rideau-Vert n'avait pu obtenir des Affaires extérieures la subvention qu'il avait demandée afin de participer au Théâtre des Nations et de répondre ainsi à une invitation du directeur général de cette manifestation, Jean-Louis Barrault.

A l'époque, les fonctionnaires du ministère avaient invoqué les restrictions budgétaires. Des démarches subséquentes faites au Québec, auprès du ministre des Affaires culturelles d'alors, Madame Claire Kirkland-Casgrain, avaient essuyé un refus catégorique, le ministre considérant comme indigne d'exportation un produit écrit en joual.

### Premiers pas et fonds spécial

Le budget annuel du Quat'Sous est d'environ \$125,000, dont la moitié provient de subventions. L'exercice financier qui vient de prendre fin comporte un surplus de quelques milliers de dollars, compensant totalement le déficit de \$4,000 enregistré l'an dernier.

Le principal responsable de la nouvelle "Compagnie des deux chaises" nourrit plusieurs autres projets pour la saison 1973-74. Deux productions supplémentaires pourraient notamment s'ajouter à celles mentionnées plus haut.

Et l'on songe aussi à la possibilité de s'installer dans un théâtre bien à soi, une salle bâtie de toutes pièces ou simplement une salle à réaménager. L'avenir seul dira si l'ex-administrateur du Quat'Sous a visé trop haut ou trop bas, trop grand ou trop petit.

"La compagnie des deux chaises Inc." est comme "Les Productions Paul Buissonneau", une entreprise à but lucratif.

Goodwin est d'avis que les gouvernements devraient, comme ils l'ont fait, du moins dans le cas d'Ottawa pour le cinéma, mettre à la disposition des producteurs de théâtre un fonds spécial où l'on pourrait puiser le capital de risque. Ce fonds pourrait être mis à la disposition aussi bien des professionnels que des amateurs.

### Mission accomplie

Goodwin quitte son poste au Quat'Sous avec la satisfaction du devoir accompli. Au moment de son entrée en fonction en 1968, le théâtre de l'avenue des Pins avait un déficit accumulé de \$70,000 et de problèmes financiers importants. Il était, en somme, à deux pas de la faillite.

Le déficit est, en pratique, épongé depuis le 1er juillet 1971 et la mise en place de méthodes administratives modernes laisse espérer que l'on saura très bien se tirer d'affaires à l'avenir.

Le budget annuel du Quat'Sous est d'environ \$125,000, dont la moitié provient de subventions. L'exercice financier qui vient de prendre fin comporte un surplus de quelques milliers de dollars, compensant totalement le déficit de \$4,000 enregistré l'an dernier.

Le principal responsable de la nouvelle "Compagnie des deux chaises" nourrit plusieurs autres projets pour la saison 1973-74. Deux productions supplémentaires pourraient notamment s'ajouter à celles mentionnées plus haut.

Et l'on songe aussi à la possibilité de s'installer dans un théâtre bien à soi, une salle bâtie de toutes pièces ou simplement une salle à réaménager. L'avenir seul dira si l'ex-administrateur du Quat'Sous a visé trop haut ou trop bas, trop grand ou trop petit.

Et petit détail amusant en terminant: le nom de "La compagnie des deux chaises Inc." vient de Brassard qui, lors d'une visite récente à Paris, alors qu'on le priait d'expliquer la situation du théâtre au Québec, a déclaré qu'on était pris entre deux chaises, entre le théâtre américain et le théâtre français.

Le défi de la nouvelle

compagnie de production dirigée par John Goodwin ne serait-il que de faire tomber le "entre", de faire confiance et de rendre justice à tous les artisans qui souhaitent, à travers la rencontre des deux courants, l'émergence d'un théâtre entièrement original, que c'en serait un de taille! Et plutôt passionnant à relever.

## Livres reçus

LA VALLEE SANS HOMMES, par Frison-Roche, roman, 402 pages. Editions Flammarion.

LE JOUR DE CONGE, par Inès Canali, roman, 199 pages. Editions Denoël.

RABBIT RATTRAPE, par John Updike, traduit de l'anglais par Georges Huguette, 510 pages. Editions Gallimard.

SOUS LE REGARD DU CHAT, par Alberto Bevilacqua, traduit de l'italien par Louis Mysteray, roman, 268 pages. Editions Denoël.

LE JOYAU NOIR, par Michael Moorcock, traduit de l'anglais par Jean-Luc Fromental et François Landon, 257 pages. Editions J.-C. Lattes.

LE DIEU FOU, par Michael Moorcock, 250 pages. Editions J.-C. Lattes.

LES ENCHANTEMENTS, par Romain Gary, 395 pages. Editions Gallimard.

NO SCORE, par Chip Harrison, traduit de l'américain par Robert Lalour, roman, 253 pages. Editions Albin Michel.

LA MAISON D'EAU, par Antonio Gino, traduit du portugais par Alice Raillard, préface de Pierre Verger, roman, 399 pages. Editions Stock.

CHER MONSIEUR SATANOV, par Claude Pasteur, 213 pages. Editions Stock.

LES PARADIS TRANQUILLES, par Jean Donostia, roman, 236 pages. Editions Calmann-Lévy.

LA NOUVELLE CHANSON BRETONNE, par Jacques Vassal, 190 pages. Editions Albin Michel.

ARTHUR PENN, présentation par Robin Wood, traduit de l'anglais par Jean-Luc Fromental, illustrations, 189 pages. Editions Seghers.

### ESSAIS

LOUIS-FERDINAND CELINE — Miroir et parole, par Frédéric Vitoux, 244 pages. Editions Gallimard.

MUSIQUE ET VIE QUOTIDIENNE, par Paul Beaud et Alfred Willener, 272 pages. Editions Mame.

### REVUES

CRITIQUE (tome XXIX — no. 331) publication mensuelle, revue générale des publications françaises et étrangères. Editions de Minuit.

ETUDES FREUDIENNES (nos 7 et 8), publication périodique. Editions Denoël.

### LIVRES DE POCHE

COCHONS DE PARENTS, par Burt Hirschfeld, traduit de l'américain par Roger Guibert, 246 pages. Editions Gallimard.

SOLEIL ROUGE, par William Terry, traduit de l'américain par M. Berg, 186 pages. Editions Gallimard.

MEURTRE AU SOMMET, par José Giovanni, 249 pages. Editions Gallimard.

TAILLE DE CROUPIERE, par Carter Brown, traduit de l'américain par Jean Rosenthal, 191 pages. Editions Gallimard.

SANS ARMES NI BAGAGES, par Yves Barrac, roman, 189 pages. Editions Denoël.

LE RENDEZ-VOUS DE SENLIS suivi de L'ECADIA, par Jean Anouilh, 244 pages. La Table Ronde.

LES EMBONNEURS, par André Gex, 247 pages. Série Noire, éditions Gallimard.

PARADIS AU RABAI, par Carter Brown, traduit de l'américain par J. Thibaut, 187 pages. Série Noire, éditions Gallimard.

LE BAVARD SILENCIEUX, par Richard Lockridge, traduit de l'américain par Jacques Hali, 248 pages. Série Noire, éditions Gallimard.

LES AMES DU PURGATOIRE, par Prosper Mérimée, introduction, chronologie, bibliographie, notes et archives par Jean Decotignies, 187 pages. Editions Garnier-Flammarion.

ALFONSO ET NICOLETTE, chronologie et notes par Jean Dufournet, 191 pages. Editions Garnier-Flammarion.

VOULEZ-VOUS MOURIR AVEC MOI? par Francis Ryck, 244 pages. Editions Gallimard.

LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT, par Henry de Montherlant, pièce en trois actes, texte de 1907, 307 pages. Editions Gallimard.

LES TRUANDS DANS NOS MURS, par Anthony Lonfon, traduit de l'anglais par S. Hilling, 183 pages. Editions Gallimard.

### DIVERS

EN ALLEMAGNE DE L'OUEST, par Eugène Clossier, illustrations, 239 pages. Editions HMH.

MAI 1968 — révolution ou psychodrame? par Claude Fohlen, 55 pages. Les Presses Universitaires de France.

LA MISE EN SCENE DE LA VIE QUOTIDIENNE, par Erving Goffman, traduit de l'anglais par Alain Kihm, 374 pages. Editions de Minuit.

LA VILLE ET LA CITE, par Emrys Jones, traduit de l'anglais par André R. Picard, 204 pages. Mercure de France.

ANTHROPOLOGIE DE LA COLONISATION AU QUEBEC, par Michel Verdon, 283 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

UNE TACHE SERIEUSE? par Pierre Madule, 156 pages. Editions Gallimard.

BOB MORANE: ZONE "Z", par Henri Vernes, aux éditions Marabout, 156 pages.

SYLVIE: LE SORT EN EST JETÉ!, par René Philippe, aux éditions Marabout, 154 pages.

LA DISSYMPIE, par Roger Callois, 60 pages. Editions Gallimard.

LA VIE EXEMPLAIRE D'ALCIDIE IER LE PHARMACIEN ET DE SA PROCHE DESCENDANCE, par André Ricard, présentation de Pierre Filion, Collection "Théâtre canadien" no. 28. Editions L'Amic.

TOUS LES SOIRS JOSEPHINE, par Jacqueline Susann, traduit de l'américain par E. R. Blanchet, 314 pages. Editions Presse. Prix: \$5.95.

SEMIOTIQUE LITTÉRAIRE, par Jean-Claude Coquet, 268 pages. Editions Mame.

GEORGE GERSHWIN, par André Gauthier, 153 pages. Editions Hachette.

**tmm**

**UNE SOIRÉE DE RIRE**

2 comédies dès le 5 juillet

**"MANON LASTCALE"**

avec Ghislaine PARADIS — Guy GODIN  
Jean-Louis MILLETTE — Marie FRESNIÈRES

et

**"JOUALEZ-MOI D'AMOUR"**

avec Geneviève DELOIR — Guy GODIN  
Mise en scène Jean-Louis ROUX

Mardi au samedi 21h.

Admission: \$2.50, \$2.75, \$3.

**PRÉHISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** 99¢

Les mardis: Les lumières de ma ville  
Les mercredis: Ti-Coq  
Les jeudis: Un homme et son pêche  
Les vendredis: Séraphin  
Les samedis et dimanches: Aurore l'enfant martyr

Mardi au samedi: 14h et 16h.  
Dimanche: 16h, 18h, 20h.

**861-0563**

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**  
84 ouest, rue Sainte-Catherine

le théâtre des marguerites inc.

**tm**

**QUADRILLE**

Sacha Guitry

BEATRICE PICARD  
GUY PROVOST  
HELENE MOISELLE  
PIERRE DUFRESNE  
ANNE VILLANRIVE  
GEORGES CARRERE

MARDI, MERCREDI, JEUDI à 9 h 00  
SAMEDI (2 spectacles) 7:30 h et 10:30 h  
DIMANCHE 1:30 h

RELACHE pour étudiants le dimanche seulement

Admission: \$3.00 (plus taxe)  
Samedi: \$3.50 (plus taxe)

Billets en vente au guichet pour informations ou réservations

**377-3223 (Trois-Rivières)**

**Le Patriote de Ste-Agathe**

2 derniers jours

**YVON DESCHAMPS**

10 au 15 juillet

**Jean-Pierre Ferland**

(819) 326-3655 / 521-6666 / 523-1131

**CÉLIBATAIRES**

Rendez-vous, réunions estivales de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse. Danses mercredi et samedi.

Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont

**Appelez CR. 2-7040**

**la butte**

Du 5 au 11 juillet sur semaine à 9 h. p.m.

Vend. et sam. 8h30 et 11 h p.m.

Dimanche à 9 h. p.m. (relâche lundi)

**CLÉMENCE DESROCHERS**

LA BUTTE à MATHIEU

VAL-DAVID — Tél. 819-322-2248

**STUDIO-THÉÂTRE**

"CHEZ DA SILVA"

St-Joséphine (5 milles de St-Jérôme) (Autoroute Sortie 27E)

"Et pis la... la, la hein!?"

de Lise Leclerc de Silva

Mardis, vendredis, samedis jusqu'à 5 septembre

Rideau: 8.45 heures

**RÉSERVATION: 436-1304**

**Théâtre de Marjolaine**

EASTMAN 73

**Pour 5 sous d'amour**

avec dorothée berryman  
albert millaire  
réjean lefrançois  
muriel berger  
daniel gadouas  
serge thériault  
gilbert comtois  
marjolaine hébert

un roman musical de louis-georges carrier, marcel dubé et claudie léveillé

Représentations: du mar. au ven. à 21h., sam. à 19h. et 22h.15, dim. à 20h.

Billets: Montréal: Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine  
Sherbrooke: 567-0046 Eastman: (514) 297-2862

**LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley**

PRÉSENTE EN GRANDE PREMIÈRE CANADIENNE-FRANÇAISE

**HENRI NORBERT**

MADELEINE SICOTTE DIANE ARCAD  
LOUIS LANDE SUZELLE COLLETTE

dans

**"QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ..."**

COMÉDIE (clat de rire) de Paul Vandenberghe

musique originale GINETTE BELLAVANCE

Reservations et renseignements:

SAINTÉ-ADELE: 229-3511 — MONTREAL: 861-4801  
mardi - mercredi - jeudi à 21 h.

Samedi deux représentations à 20 h. et 22 h. 30. Tous les dimanches représentations à 8 h. p.m. (20 h.).

CONDITIONS SPECIALES POUR GROUPES ET ETUDIANTS

**INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"**

Venez déguster les spécialités Françaises et Suisses du Restaurant Lucerne à l'hôtel Sun Valley — situé à 100 pieds du théâtre, Accordeoniste - Bar - Discothèque.

**HOTEL SUN VALLEY** Réservation: Montréal 861-4801  
Sainte-Adèle 229-3511

**La Salle Bonaventure présente**

**CARMEN CAVALLARO**

Maintenant en vedette jusqu'au 14 juillet. Danse avec Nick Marin et son orchestre. Composez 861-3511 pour vos réservations.

La Salle Bonaventure  
Le Reine Elizabeth

LE FORUM PRÉSENTE

**MAHAVISHNU ORCHESTRA**

JOHN McLAUGHLIN  
BILL COBHAM  
JERRY GOODMAN  
JAN HAMMER  
RICH LAIRD

ARTISTES INVITÉS SPÉCIAUX — THE SECTION

LE VENDREDI 13 JUILLET — 8 P.M.

**FORUM CONCERT BOWL**

Tous sièges réservés — Tous billets \$5.00 Montréal Trust, P.V.M. — Sauve Freres — Au guichet du Forum.

Sonorisation par Dawson — Une production de Donald K. Donald.

**FESTIVAL EXPO-THÉÂTRE**

tout le monde a vu

**TOMMY**

tout le monde veut revoir

**TOMMY**

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

du 10 juillet au 4 août

mardi • vendredi 20h30, samedi 19h. et 22h.

aussi CARMINA BURANA (merc. vend. sam. 19h.)

JEU DE CARTES (mar. jeu. sam. 22h.)

Achetez vos billets maintenant

Expo-Théâtre, Les Grands Ballets Canadiens, 5415, Chemin de la Reine Marie et à tous les guichets T.R.S.

Achetez vos billets par téléphone avec **CHARGEX** 873-5183

Guichets ouverts de 10h30 à 18h. lundi à samedi.

Sièges réservés: \$5. Information: 873-5183

Offre spéciale à la **SAIE** d'HUDSON

\$2.95 (sièges non réservés) rue Ste-Catherine, Rockland, Dorval, Pie IX, Versailles, Laval.

**expo-théâtre cité du havre**

autobus 12, métro McGill



# LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

**DOLLARD** (cinéma 2): "Neptune Factor": 19:00. "Hot Rock": 19:00. **ELECTRA**: "Le clan des Siciliens": 12:30, 16:05, 19:40. "L'odyssée sous la mer": 14:25, 18:00, 21:40. **ELYSEE** (salle Resnais): "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30. (Salle Eisenstein): "Le charme discret de la bourgeoisie": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**EROS**: "Dame Dame": 14:15, 16:40, 19:10, 21:40. "Private Arrangement": 13:05, 15:30, 18:00, 20:30. **EVE**: "The Erotic adventures of Zoro": 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. "The Good, the Bad and the Beautiful": 11:40, 14:40, 17:40, 20:40.

**FESTIVAL**: "Week-end d'un champion": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**FLEUR DE LYS**: "Africa Adio": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

**GRANADA**: "Les inassouvis": Sam. dim.: 14:35, 18:10, 21:30. "Rencontres érotiques": Sam. dim.: 13:20, 16:30, 19:50. En sem.: 18:10.

**GREENFIELD PARK** (cinéma 1): "Les inassouvis": "Rencontres érotiques".

**GREENFIELD PARK** (cinéma 2): "Poseidon Adventure": Sam. dim.: 14:15, 18:00, 21:40. "Vanishing Point": Sam. dim.: 12:25, 16:10, 19:55. En sem.: 19:00.

**IMPERIAL**: "Cannibal girls".

**JEAN-TALON**: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 20:05, Sam. dim.: 13:00, 16:35, 20:05. "Sissi face à son destin": En sem.: 18:10, 21:45. Sam. dim.: 14:35, 18:10, 21:45.

**KENT**: "A day in the death of Joe Egg": 13:25, 15:10, 17:00, 19:00, 21:00.

**LA SCALA**: "Nue comme un ver": 13:15, 16:30, 20:00. "Y'a plus de trou à Percé": 14:50, 18:11, 21:40.

**LAVAL** (cinéma 1): "L'odyssée sous la mer": Sam. dim.: 14:55, 18:15, 21:45. "Les quatre malfrats": Sam. dim.: 13:30, 16:30, 20:00. En sem.: 18:15.

**LAVAL** (cinéma 2): "Poseidon Adventure": Sam. dim.: 14:25, 18:00, 21:45. "Vanishing Point": Sam. dim.: 12:45, 16:25, 19:55. En sem.: 18:00.

**LOEWS**: "Jesus Christ Super Star": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

**LONGUEUIL**: "Chien de paille": "Qu'est-il arrivé à Tante Alice?": En sem.: 19:20. Dim.: 13:00.

**LUCERNE**: "Gone with the Wind": Dim.: 14:45, 19:15. En sem.: 19:15.

**MAISONNEUVE**: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 20:05. Dim.: 13:00, 16:35, 20:05. "Sissi face à son destin": En sem.: 18:10, 21:45. Dim.: 14:35, 18:10, 21:45.

**MERCIER**: "L'apprentie sorcière": 14:00, 18:00, 21:55. "Le pays sauvage": 21:15, 16:05, 20:00.

**MIDI-MINUIT**: "Le conte porno sonne la retraite": En sem.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:50. Sam. dim.: 14:30, 17:20, 20:10, 23:00. "La perverse ingénue": En sem.: 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 15:00, 18:50, 21:40.

**CINEMA CINQ**: "Heat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**CINEMA DE PARIS**: "Quiet Days in Clichy": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**CINEMA 7e ART**: "La horde sauvage": Sam.: 16:00, 18:45, 21:20. En sem.: 18:45, 21:20. Dim.: 13:20, 16:00, 18:45, 21:20.

**CINEMAS DU VIEUX MONTREAL**: Studio A: "La vallée": En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim.: 19:00, 21:00. Studio B: "Boh": En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim. lun.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**CINE-PARC CHATEAUGUAY**: "La planète des singes", "Fleurs du soleil".

**CINE-PARC REPENTIGNY**: "Docteur Jivago".

**CINE-PARC MONT ST-HILAIRE**: "Docteur Jivago", "A l'ouest du Montana".

**CLAREMONT**: "Papermoon": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

**COMMODORE**: "L'horrible vampire sexuel", "Une vierge chez les morts vivants", "La machination".

**COTE-DES-NEIGES** (cinéma 1): "40 carats".

**COTE-DES-NEIGES** (cinéma 2): "Love & Pain": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**CREMAZIE**: "Le dernier tango à Paris".

**DAUPHIN**: Salle Renoir: "L'affaire Mattei": 19:30, 21:30. "L'apprentie sorcière": 12:00, 16:00. "Le pays sauvage": 14:00.

**DAUPHIN**: Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

**DOLLARD** (cinéma 1): "Pete N'Tillie": "Joe Kidd": 19:00.

**MONKLAND**: "Cabaret": 14:25, 18:05, 21:55. "Keep it in the family": 12:45, 16:25, 20:15.

**OUTREMONT**: Samedi: "The Last picture show": 19:00. "What's up doc?": 21:30. "Targets": minuit.

**PALACE**: "Neptune Factor": 13:30, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.

**PAPINEAU**: "Le boxeur chinois": 14:35, 18:10, 21:45. "Pas de pitié pour les héros": 12:45, 16:15, 19:55.

**PARC**: "Salon de massage": 18:30, 21:30. Sam. dim.: 14:35, 17:55, 21:15. "Jeux d'amour chez les jeunes filles": 20:00. Dim.: 13:00, 16:20, 19:40.

**PARISIEN**: "Le despote cruel": 12:00, 15:35, 18:35, 21:50. "Trois filles nues sur l'île Robinson": 13:45, 17:00, 20:00.

**PICCADILY**: "The Godfather": 14:30, 17:30, 20:30.

**PIERROT**: "Le fils": Sam. dim.: 13:01, 15:02, 17:03, 19:04, 21:05. Du lun. au ven.: 17:16, 19:17, 21:18.

**PIGALLE**: "Le conte porno": 10:25, 13:10, 15:55, 18:45, 21:35. "Ingénue perverse": 11:50, 14:35, 17:20, 20:10. Dim.: à compter de 13:00.

**PLACE DU CANADA**: "Mash": Sam. dim.: 14:15, 17:50, 21:25. En sem.: 18:15, 21:50. "The French Connection": Sam. dim.: 16:05, 19:50. En sem.: 20:00.

**PLACE VILLE-MARIE**: "Money, money money": 12:45, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20.

**PLACE VILLE-MARIE**: (petit cinéma): "Doll's house": 12:15, 14:20, 16:25, 18:45, 21:00.

**PLAZA**: "L'incompris": 14:35, 18:00, 21:25. "Princesse d'un jour": 13:00, 16:35, 19:50.

**PUSSYCAT**: "Sinthia": 13:40, 16:25, 19:15, 22:00. "Alimony lovers": 14:00, 17:40, 20:25.

**REGAL**: "L'horrible vampire sexuel", "Une vierge chez les morts vivants", "Faustine et le bel été".

**RIVOLI**: "La mélodie du bonheur": 13:10, 16:30, 19:50.

**SAINT-DENIS**: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

**SALLE HERMES**: "Highway Queen": 13:30, 16:50, 20:15. "Suburban Wives": 15:20, 18:45, 22:05.

**SEVILLE**: "Heartbreak Kid": 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:00.

**SNOWDON**: "Tom Sawyer": 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:25.

**VAN HORNE**: "Sluth": 13:15, 15:50, 18:20, 21:00.

**VERDUN**: "L'apprentie sorcière": 14:00, 18:00, 21:55. "Le pays sauvage": 12:15, 16:05, 20:00.

**VERDUN**: Salle rouge: "L'odyssée sous la mer": Sam. dim. lun.: 12:30, 16:05, 19:40. "Le clan des Siciliens": Sam. dim. lun.: 14:05, 17:40, 21:20.

Salle bleue: "Salon de massage": Sam. dim. lun.: 12:45, 15:40, 18:40, 21:40. "Les jeux d'amour chez les jeunes filles": Sam. dim. lun.: 14:15, 17:15, 20:10. En sem.: 18:40.

**VIAU**: "Les grenouilles", "Nuits blanches à Hambourg", "L'Arnaqueuse".

**VILLERAY**: "Un violon sur le toit": Sam. dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.

**WESTMOUNT SQUARE**: "Scarecrow": 13:00, 14:55, 16:55, 18:55, 21:00.

**YORK**: "Last tango in Paris": En matinées: 14:00. Du mar. au jeu.: 20:30. Ven. sam. dim. lun.: 17:00, 20:30.

20h.30: "Concert intime à la chandelle". Artistes invités Jacques Lareau, baryton et André-S. Savoie, pianiste. Oeuvres de Schumann, Fauré et Poulenc. Réservations: 455-9311, poste 246.

**CENTRE D'ART D'ORFORD** (Parc provincial d'Orford, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Ce soir à 20h30: Raul Sosa, pianiste. Oeuvres de Scarlatti, Chopin, Debussy et Liszt. Demain à 16h. (à l'abbaye de St-Benoît-du-Lac): Claude Dupras, organiste. Oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Buxtehude et Bach. A 20h30: Gérard Souzay, baryton et Daiton Baldwin, pianiste. Oeuvres de Lully, Fauré, Ravel, Debussy, Duparc, Poulenc. Mardi à 20h30: cours public d'interprétation avec Anisia Campos, pianiste, "La pédagogie du piano",

20h.30: "Concert intime à la chandelle". Artistes invités Jacques Lareau, baryton et André-S. Savoie, pianiste. Oeuvres de Schumann, Fauré et Poulenc. Réservations: 455-9311, poste 246.

**CENTRE D'ART D'ORFORD** (Parc provincial d'Orford, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Ce soir à 20h30: Raul Sosa, pianiste. Oeuvres de Scarlatti, Chopin, Debussy et Liszt. Demain à 16h. (à l'abbaye de St-Benoît-du-Lac): Claude Dupras, organiste. Oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Buxtehude et Bach. A 20h30: Gérard Souzay, baryton et Daiton Baldwin, pianiste. Oeuvres de Lully, Fauré, Ravel, Debussy, Duparc, Poulenc. Mardi à 20h30: cours public d'interprétation avec Anisia Campos, pianiste, "La pédagogie du piano",

20h.30: "Concert intime à la chandelle". Artistes invités Jacques Lareau, baryton et André-S. Savoie, pianiste. Oeuvres de Schumann, Fauré et Poulenc. Réservations: 455-9311, poste 246.

**CENTRE D'ART D'ORFORD** (Parc provincial d'Orford, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Ce soir à 20h30: Raul Sosa, pianiste. Oeuvres de Scarlatti, Chopin, Debussy et Liszt. Demain à 16h. (à l'abbaye de St-Benoît-du-Lac): Claude Dupras, organiste. Oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Buxtehude et Bach. A 20h30: Gérard Souzay, baryton et Daiton Baldwin, pianiste. Oeuvres de Lully, Fauré, Ravel, Debussy, Duparc, Poulenc. Mardi à 20h30: cours public d'interprétation avec Anisia Campos, pianiste, "La pédagogie du piano",

20h.30: "Concert intime à la chandelle". Artistes invités Jacques Lareau, baryton et André-S. Savoie, pianiste. Oeuvres de Schumann, Fauré et Poulenc. Réservations: 455-9311, poste 246.

**CENTRE D'ART D'ORFORD** (Parc provincial d'Orford, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Ce soir à 20h30: Raul Sosa, pianiste. Oeuvres de Scarlatti, Chopin, Debussy et Liszt. Demain à 16h. (à l'abbaye de St-Benoît-du-Lac): Claude Dupras, organiste. Oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Buxtehude et Bach. A 20h30: Gérard Souzay, baryton et Daiton Baldwin, pianiste. Oeuvres de Lully, Fauré, Ravel, Debussy, Duparc, Poulenc. Mardi à 20h30: cours public d'interprétation avec Anisia Campos, pianiste, "La pédagogie du piano",

20h.30: "Concert intime à la chandelle". Artistes invités Jacques Lareau, baryton et André-S. Savoie, pianiste. Oeuvres de Schumann, Fauré et Poulenc. Réservations: 455-9311, poste 246.

oeuvres de Couperin, Schumann, Beethoven. Mercredi à 20h30: récital de la classe de Pierre Bernac. programme de mélodies françaises. Jeudi à 20h30 (abbaye de St-Benoît-du-Lac): concert public de Radio-Canada (entrée libre): Jacques Mongrain, organiste.

**UNIVERSITE MCGILL** — Lundi à 20h., sur le campus: Orchestre de chambre McGill. Au pupitre: Alexander Brott. Artiste invité: Alexandre Lagoya, guitariste. Programme consacré à Vivaldi. En cas de pluie, le concert aura lieu dans la salle Redpath. Merc., jeudi et vend. à 11h.45, sur la terrasse de la Bibliothèque McLennan: concerts du midi de la faculté de musique de McGill par un quatuor de saxophone (N. Wright, P. Homzy, S. Stone et P. Freeman).

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi,

mercredi et jeudi à 20h.15: Orchestre symphonique de Montréal. Au pupitre: Franz-Paul Decker. Artistes invités: Colette Boky, soprano et John van Kesteren, ténor. "Soirée viennoise" dans le cadre du Festival d'été 1973 de la Banque de Montréal. Oeuvres de J. Strauss, Kreisler, Kalman.

**EXPO-THEATRE** (Cité du Havre) — Les Grands Ballets Canadiens. Du mardi au vendredi à 20h.30 et le samedi à 19h. et 22h.: "Tommy", ballet-rock. En alternance: les mercredis, vendredis et samedis à 19h.: "Carmina burana"; les mardis, jeudis et samedis à 22h.: "Jeux de cartes".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

**ORATOIRE ST-JOSEPH** — Mercredi à 20h.30: Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Grigny, Franck et Schumann. Dans le cadre des "Concerts spirituels".

## EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publierons plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN** (Cité du Havre) — Exposition "La sculpture de Thaïlande" et "Vacances 73". Du mar. au dim. de 10 h. à 18 h.

**MUSEE DU QUEBEC** — Maquettes et Michel-Ange. Tous les jours de 10 h. à 18 h., jeu. de 10 h. à 23 h.

**GALERIE ART ET STYLE** (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Oscar de Lall, H. Beament, Ralph Burton, Adrien Hébert et Icaro.

**GALERIE B** (2175 Crescent) — Oeuvres de Dine, Rauschenberg, Goodwin, Kelly et Pellan. Se termine aujourd'hui.

**GALERIE COLBERT** (1366 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Suzor Côté, Goodridge Roberts, Marc-Aurèle Fortin, Cosgrove et Laliberté. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Dim.: de midi à 17 h.

**GALERIE GILLES CORBEIL** (2165, rue Crescent) — Exposition "Peint

la semaine des cinéphiles

**CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE** (Université Sir George Williams, 1455, boul. de Maisonneuve, Immeuble Hall, Salle H-110. Etudiants: 50 cents. Adultes: 75 cents). Festival de science-fiction.

**Ce soir à 19h.**: THE BIRDS, d'Alfred Hitchcock, Etats-Unis 1963. A 21h.: FIRST MEN IN THE MOON, de Nathan Juran, Grande-Bretagne 1964.

**Demain à 17h.**: THE THING, de Christian Nyby, Etats-Unis 1951. A 19h.: QUEEN OF SPADES, de Thorold Dickinson, Angleterre, 1948. A 21h.: ON THE BEACH, de Stanley Kramer, Etats-Unis, 1951.

**Vendredi à 19h.**: METROPOLIS, de Fritz Lang, Allemagne, 1926. A 21h.: GLEN AND RANDA, de Jim McBride, Etats-Unis 1971.

**OUTREMONT** (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, avenue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

**Ce soir à 19h.**: THE LAST PICTURE SHOW, de Peter Bogdanovich, Etats-Unis, 1971. A 21h. 30: WHAT'S UP DOC?, de Peter Bogdanovich, Etats-Unis 1972. A minuit: TARGETS, de Peter Bogdanovich, Etats-Unis 1968.

**Demain à 16h 30:** LES DIABLES, de Ken Russell, Grande-Bretagne, 1971. A 19h.: UN ETE 42, de Robert Mulligan, Etats-Unis 1971. A 21h. 30: LA VEUVE COUDERC, de Pierre Granier-Deferre, France 1971.

**Lundi à 19h.**: UN ETE 42, de Robert Mulligan, Etats-Unis 1971. A 21h.30: LA VEUVE COUDERC, de Pierre Granier-Deferre, France 1971.

**Mardi à 19h.**: FRENESIE, d'Alfred Hitchcock, Grande-Bretagne 1972. A 21h 30: PSYCHOSE, d'Alfred Hitchcock, Etats-Unis 1960.

**Mercredi à 19h.**: TAUREAU, de Clément Perron, Québec 1972. A 21h 30: WR: MYSTERIES OF THE ORGANISM, de Dusan Makavejev, Yougoslavie, 1971.

**Judi à 19h.**: THE QUEEN, de Frank Simon, Etats-Unis 1967. A 20h 30: FUNNY GIRL, de William Wyler, Etats-Unis 1968.

**Vendredi à 19h.**: CHARLY, de Ralph Nelson, Etats-Unis 1969. A 21h. 30: PANIC IN NEEDLE PARK, de Jerry Schatzberg, Etats-Unis 1971. A minuit: MONTERY POP, de Philip Leacock et D.-A. Pennabaker, Etats-Unis 1967.

**PAVILLON CINE ONF** (Terre des Hommes. Entrée libre sur présentation du passeport).

**Jusqu'à jeudi incl.**, à 11h.: JARDINS SAUVAGES et LE BEAU PLAISIR. A 13h.: LES ANIMAUX EN MARCHE, de Grant Munro, CAPTURE, de Bernard Gosselin, CHASSE A LA PIEUVRE, de Bernard Devlin, CATUOR, de Judith Klein, CENTAURE, de Susan Gibbard. A 15h.: LES ALLEES DE LA TERRE, d'André Théberge. A 17h.: HEUREUX COMME UN POISSON DANS L'EAU... de Gilles Blais. LA FIN D'UN MYTHE, de Bill Mason.

**Jusqu'à mercredi incl.**: à 19h. et 21h.: LES ALLEES DE LA TERRE, d'André Théberge.

**Vendredi:** soirée portugaise. A 19h. 30: MA CARRIERE FINANCIERE, de Grant Munro et Gerald Potterton, L'ETANG, LA FLOTTILLE BLANCHE, d'Hector J. Lemieux, O MAR, de Bane Jovanovic, JEUX D'EAU, de Jacques Ben-simon, PSYCHOCRATIE, de Brestislav Pojar, LA MAISON DE JEAN-JACQUES, de Ron Tunis.

**THEATRE DU NOUVEAU MONDE** (84 ouest, rue Sainte-Catherine. Admission: 99 cents. Relâche le lundi).

**Aujourd'hui à 14h. et 16h., demain à 16h., 18h. et 20h.:** AURORE L'ENFANT MARTYRE, de Paul Gury.

**Mardi à 14h. et 16h.:** LES LUMIERES DE MA VILLE, de Roger Garand.

**Mercredi à 14h. et 16h.:** TI-COQ, de Gratien Gélinas.

**Judi à 14h. et 16h.:** UN HOMME ET SON PECHE, de Paul Gury.

**Vendredi, à 14h. et 16h.:** SERAPHIN, de Paul Gury.

**VIDEOGRAPHE** (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéo-théâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs à 20h., sauf le lundi. Entrée libre).

**Cette semaine:** LA SAINTE FAMILLE, de Christian Ducharme, et LES ENFANTS, de Jean-Pierre Saint-Louis.

**18ANS Adultes**

*Le Dernier Tango à Paris*


Un immense chef-d'oeuvre  
—Edward Behr, Newsweek

*Le Dernier Tango à Paris*

Le film qui m'a le plus impressionné de toute ma carrière  
—Pauline Kael, New Yorker

*Le Dernier Tango à Paris*

Une étude sur la souffrance, la solitude, le désespoir, et à certains moments l'amour  
—Ethel Whitehorst, PTA Magazine



UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI

**Le Dernier Tango à Paris**

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

**Marlon Brando**

Lundi au vendredi 8h30  
Samedi et dimanche 2h, 5h, 8h30

**CREMAZIE**  
8610 ST-DENIS 388-4210

**POUR TOUS**

Un complot pour assassiner de Gaulle  
La prime ..... \$500,000

**THE DAY OF THE JACKAL**

1.30 4.20 - 7.00 - 9.30

ATWATER 1  
PLAZA ALEXIS NIHON  
935-4246

Laissez-passer et cartes d'Age d'Or non valables.

**POUR TOUS**

si tu veux la bataille v'la Joe Kidd!

**CLINT EASTWOOD**

**«JOE KIDD»**

Le mariage n'est pas la fin de l'amour

2 FILMS EN COULEURS

TOPOL FARROW  
DANS  
"SENTIMENTALEMENT VOTRE"  
The Public Eye

**CHAMPLAIN**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**2<sup>e</sup> mois** 14 ANS

INCROYABLE...  
Ce que vous n'avez encore jamais vu!  
Ni au cinéma...  
Ni ailleurs!!!

Plusieurs films tentent de l'imiter, aucun ne peut l'égaliser

**LA MAIN DE FER**

VERSION FRANCAISE DE  
**5 FINGERS OF DEATH**

2<sup>e</sup> Film  
"Le convoi sauvage"

2 FILMS EN COULEURS

**BERRI**  
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

**14 ANS**

VIVA LEONE "IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

75<sup>e</sup> sem.

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAM. 3 - 6 - 9  
DIM. 2 - 5 - 8

**18 ANS**

Un film de **STANLEY KUBRICK**

**6<sup>e</sup> mois**

**DANCE MECHANIQUE**

ATWATER 2  
PLAZA ALEXIS NIHON  
931-3313

Sam.-Dim.: 1.45, 4.10, 7.00, 9.30

cinémas  
**ODEON**

**14 ANS**

**MASH** 2 FILMS EN COULEURS

**THE FRENCH CONNECTION**

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

MASH: Sam-Dim.: 2:15-5:50-8:35  
FRENCH CONNECTION: Sam-Dim.: 4:05-7:50

**POUR TOUS**

**GIAN MARIA VOLONTE**

**L'AFFAIRE MATTEI**

un film de **FRANCESCO ROSI**

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam. Dim.: 7:30 et 9:30

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE CANNES 1972

version originale sous-titrée française

**POUR LA PLUS GRANDE JOIE DES PETITS ET GRANDS** **POUR TOUS**

**l'apprentie Sorcière**

Enfants moins de 12 ans \$1.00 en tout temps

UNE PRODUCTION ANGELA LANSBURY  
**WALT DISNEY** DAVID TOMLINSON

2<sup>e</sup> FILM

UNE FAMILLE COURAGEUSE  
UNE AVENTURE PALPITANTE

"Le pays sauvage"

**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

**le DAUPHIN** **MERCIER**  
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060 STE-CATHERINE PLE-IX 255-6224

**POUR TOUS**

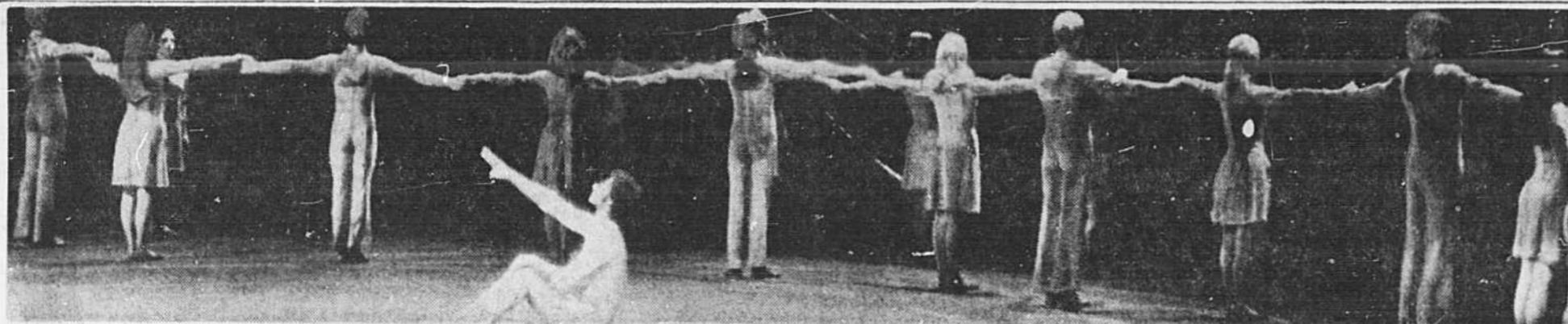
Pour la première fois à prix populaire!

**un Violon sur le Toit**  
"FIDDLER ON THE ROOF"

la plus grande Comédie Musicale de tous les temps

Sam-Dim- 1:30-5:00-8:30

**VILLERAY**  
ST-DENIS JARRY 388-5577



# A l'Expo-Théâtre

Tommy, l'opéra rock des Who, que les Grands Ballets Canadiens ont déjà présenté à Montréal et en tournée américaine, reprendra l'affiche de l'Expo-Théâtre à la Cité du Havre, mardi prochain à 20 h. 30. Cet opéra, créé en 1969, explore le monde troublant des sensations et de la musique. Le jeune Tommy est sourd et aveugle, mais il parvient à recréer en lui à partir des sensations qu'il éprouve une pathétique symphonie. Et il évolue dans ce monde intérieur avec une aisance remarquable jusqu'à devenir lui-même une sensation qui ne demande qu'à être éprouvée. On peut y voir une sorte d'allégorie de l'aventure spirituelle rock.



## UNE ODYSSEE SOUS-MARINE

Où que vous ayez voyagé — Si bas vous n'êtes jamais allé

Dans les profondeurs abyssales — un séisme vient perturber la vie d'une station sous-marine, et les aquanotes vivent une héroïque odysée au creux de gouffres sans fond.

POUR TOUS



# L'ODYSSEE SOUS LA MER

VERSION FRANÇAISE DE "THE NEPTUNE FACTOR" avec BEN GAZZARA - YVETTE MIMIEUX - WALTER PIDGEON - ERNEST BORGNINE

20th Century-Fox presents SANFORD HOWARDS PRODUCTION OF "THE NEPTUNE FACTOR" avec BEN GAZZARA - YVETTE MIMIEUX - WALTER PIDGEON - ERNEST BORGNINE un film de DANIEL PETRIE PANAVISION® EN COULEURS

2e FILM AUX CHATEAU, ELECTRA ET VERSAILLES "LE CLAN DES SICILIENS" 2e FILM AU CINÉMA LAVAL "LES QUATRES MAIFRATS"

À L'AFFICHE AUX 4 CINÉMAS!

CHATEAU, représentation à 1.20, 5.15, 7.00 p.m. Samedi dernier spectacle à 9.00 p.m. ELECTRA, représentation à 12.30, 4.05 et 7.40 p.m. VERSAILLES, sur semaine dès 5.40 p.m. Samedi et dimanche dès 12.30 p.m. LAVAL, le soir dès 6.15 p.m. samedi et dimanche dès 1.10 p.m.

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400 ELECTRA STE-CATH & AMHERST 522-9177 VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

CINÉMA LAVAL 688-9200 centre Laval coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 7 de l'autoroute (Chomedey)

2e SEMAINE!

## LES MAÎTRES SUPRÊMES DU KUNG FU



14 ANS

# LE BOXEUR CHINOIS

2e film "PAS DE PITIÉ POUR LES HÉROS"

Représentation complète à 12.45, 4.15 et 7.55 p.m.

4e SEMAINE!

PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL, 971-6853

## SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!



Le plus nouveau métier au monde!

# SALONS DE MASSAGE

LISA BLOURE Couleur

TOUTE LA JOIE DE VIVRE ET TOUTE LA SÉDUCTION DE L'ADOLESCENCE

LES JEUX DE L'AMOUR CHEZ LES JEUNES FILLES

Karin GÖTZ - Christine SCHUBERTH - Astrid KILIAN - COULEUR (SALON BLEU) Sur semaine dès 6.40 p.m. samedi, dimanche et lundi continué depuis 12.45 p.m. PARC, le soir dès 8.00 samedi et dimanche et lundi dès 12.30 p.m.

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

PARC-Verdun 120 de Ligne 768 2503

POUR TOUS LE PLUS MERVEILLEUX DE TOUS LES SPECTACLES!

WALT DISNEY

# MARY POPPINS

JULIE ANDREWS • DICK VAN DYKE

TECHNICOLOR 3e SEMAINE! à 1.00, 3.30 - 6.00 et 8h30 p.m.

AVENUE 1224 GREENE AVE. 937-2747

... ET PUIS VINT LE FILM. POUR TOUS

Universal Pictures et Robert Stigwood present A NORMAN JEWISON Film

# "JESUS CHRIST SUPERSTAR"

TED NEELEY - CARLANDERSON - YVONNE ELLIMAN - BARRY DENNEN

2e SEMAINE

Lecteur: passer non acceptées Enfants moins de 14 ans 911

A Universal Picture - Technicolor Kodak-AO 35

Spectacle complet à 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m. dimanche continué depuis 1.00 p.m.

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

18 ANS Adultes

# LE MARIAGE COMMUNAUTAIRE - COMPAGNS CHARNELS.

Group Marriage EN COULEURS

JEFFREY POWERS, WILLY KASIN

DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 12.00, 1.25, 3.00, 4.35, 6.10, 7.45, 9.15 p.m. dimanche continué de 1.00 p.m.

bonaventure PLACE BONAVENTURE 861-3723

"Un des cinq meilleurs films de l'année" Vernon Scott, U.P.I.

# RYAN O'NEAL

3e SEMAINE!

# PRODUCTION PETER BOGDANOVICH 'PAPER MOON'

Spectacle complet à: 12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20 p.m. samedi dernier spectacle complet à 11.15 p.m.

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

GENE HACKMAN AL PACINO

# SCARECROW

14 ANS

2e SEMAINE!

Spectacle complet à 1.00, 2.55, 4.55, 6.55, 9.00 p.m. samedi dernier spectacle complet à 11.15 p.m.

LE CINÉMA AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477 AVE. GREENE FACE CINÉ AVENUE

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH (Un Homme et une Femme)

POUR TOUS

# "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE"

money money money

Un film de Claude Lelouch mettant en vedette Lino Ventura, Jacques Brel.

Horaires: 12.45, 2.45, 4.55, 7.05, 9.20 p.m. dernier spectacle complet 9.00 p.m. dernier spectacle complet, samedi: 11.25 p.m.

Cinema PLACE VILLE MARIE 866-2644

C'est une divorcée fiancée à un bien plus jeune qu'elle.

POUR TOUS PRODUCTION FRANKOVICH

# 40 Carats

Liv Ullmann Edward Albert Gene Kelly Binnie Barnes

MICHEL LÉGRAND

CÔTE DES NEIGES PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 731-5577

2e film au Ciné-parc seulement "THE BURGLARS"

Cinéparc Dollard TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

GAGNANT de 8 OSCARS 14 ANS

incluant: Meilleure ACTRICE Lisa Minnelli

# GABARET

PLUS JOHN GAVIN

# KEEP IT IN THE FAMILY

CABARET 2.25, 8.05, 9.55 "KEEP IT IN THE FAMILY" 12.45, 4.25, 8.15

MONKLAND & GREGUARD 484-3579

18 ANS

# DO ME! DO ME! DO ME!

2 FILMS EN COULEURS

# Private ARRANGEMENT

Spectacle complet à 1.05, 3.30, 6.00, 8.30 p.m.

59 STE-CATHERINE E 288-5513 ST-LAURENT

POUR TOUS

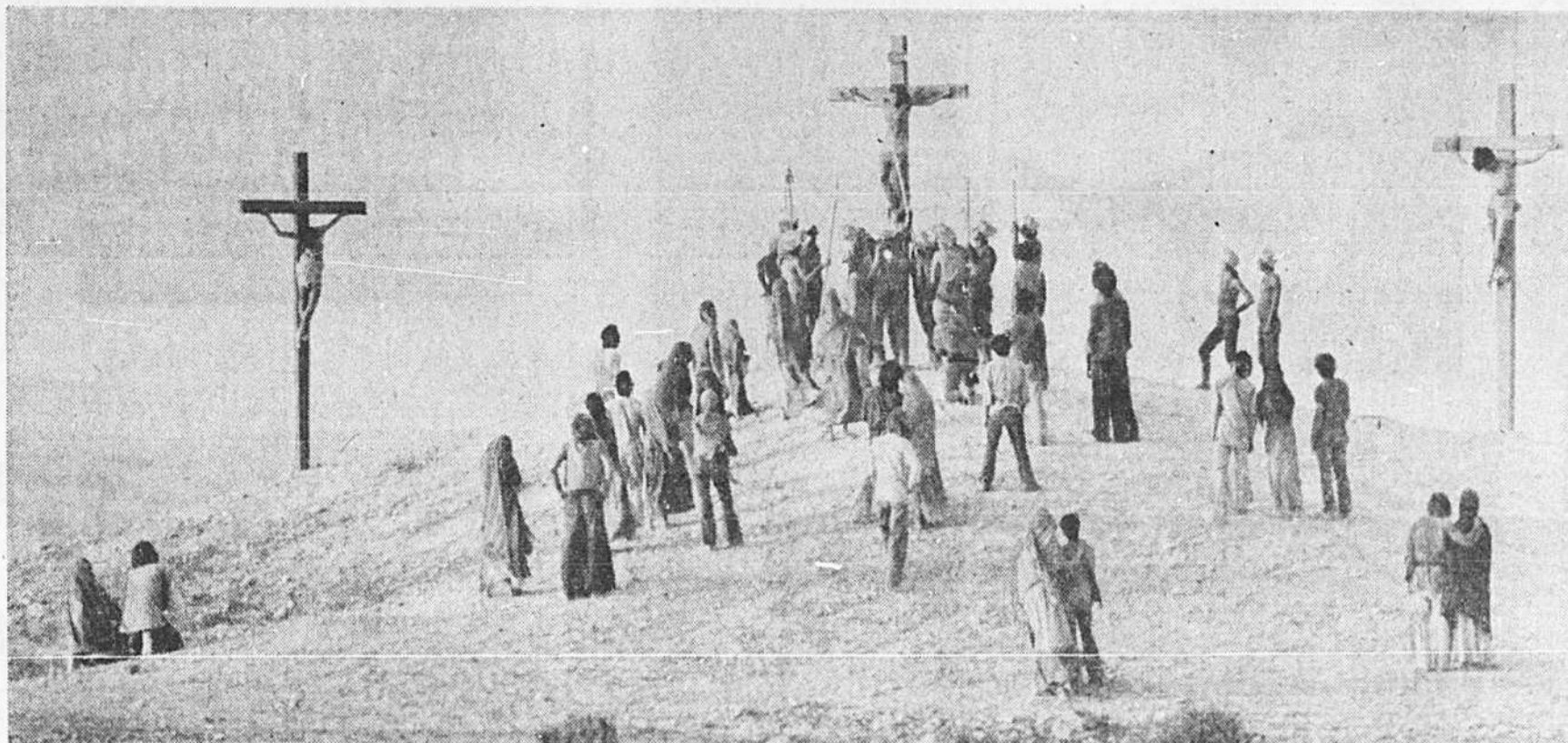
# "GONE WITH THE WIND"

CLARK GABLE VIVLEN LEIGH LESLIE HOWARD

Le soir à 7.15, dimanche à 2.45 & 7.15 p.m.

LUCERNE 855 DECARIE BLVD. 744-2734

## cinéma



## Déjà vu

Jesus Christ Superstar  
de Norman Jewison

par Georges-Hébert Germain

Ça m'étonnerait fort que ceux qui ont connu et aimé le disque ou le spectacle puissent aimer le film aussi facilement. La puissance évocatrice et créatrice de la musique, cette grande et féconde cinéaste, peut encore couper l'herbe sous les pieds des producteurs et des réalisateurs du cinéma en permettant à chacun d'entre nous de reconstituer dans sa tête les décors et les paysages de son choix et de donner à ses héros la tête et les jambes dont il a envie.

L'opéra rock en effet se passe en bonne partie entre les deux oreilles et, comme disaient les Stones dans "Their Satanic Majesties' Request" ou les Beatles dans "Sergeant Pepper", derrière des yeux fermés. Pas nécessaire de voir pour croire ce que nous raconte la musique. Les musiciens nous donnent une palette de couleurs, un marteau et des clous, et c'est à chacun de se trouver quelque part dans son universelle conscience un paysage à construire et à colorier selon ses goûts et ses besoins. En toute liberté.

Depuis 1969, l'année où a été créé "Jesus Christ Superstar", des millions et des millions de personnes pas plus bêtes, pas plus nouilles que Norman Jewison (le réalisateur du film) l'ont entendu et mis en scène à leur façon. Il leur était loisible en plus de situer l'action au septième ciel ou au plus profond des enfers, de remuer mers et monde, de se tenir au pied de l'arbre auquel s'est pendu Judas Iscariote ou au creux du lit de Marie Madeleine ou de n'importe qui d'autre. Un champ de vision sans limite aucune. Un budget inépuisable. Des milliards de figurants.

Ça devenait donc terriblement difficile de réunir en 24 pauvres images par seconde de quoi étonner et emporter les auteurs du plus incroyable et effroyable opéra rock qu'on ait jamais filmé de ce côté-ci du monde. Il aurait fallu, on aurait pu, on aurait dû, trouver autre chose, creuser, fouiller, étudier le mythe et le message de Jésus et de la superstar, par le moyen des images.

Mais on n'a fait qu'apposer et superposer des images à la musique. Peine perdue. Le verre était déjà plein. On l'a fait déborder. Le spectateur aurait pu garder ses yeux fermés. Un tel cinéma me semble parfaitement inutile. Puisqu'il ne décou-

vre rien de nouveau dans cette matière immense et infiniment riche qu'on lui proposait, puisqu'il ne véhicule rien ni personne nulle part, puisqu'il ne bouge pas d'un poil et n'ouvre pas les yeux. Quelle misère!

Le fond de l'histoire reste cependant profondément émouvant et touchant, les décors sont d'une stupéfiante et poignante somptuosité, les costumes sont magnifiques, certaines chorégraphies sont très belles et sensuelles à souhait, mais l'ensemble reste empiétre dans les lieux communs de la comédie musicale classique qui a jadis fait pleurer nos pères et mères mais que l'imagination populaire a déserté, si mes renseignements sont bons, depuis fort longtemps. Quelques trouvailles intéressantes qui se tiennent de façon incongrue et malséante tout au long de cette belle intrigue prennent l'allure de cheveu sur la soupe et de grossiers symboles. Rongé de remords, Judas est pouchassé en plein désert par quatre ou cinq énormes tanks sourds et aveugles. Au Marché du Temple, on vend des filles, des étoffes, des poulets et des mitrailleuses. Petites allégories perdues sur un gros char allégorique qui ne roule jamais bien fort.

## Une valeur sûre

"L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE"

de Claude Lelouch

Un film comique, ça se prend toujours assez bien, surtout l'été quand on crève de chaleur et que tout dégoutte. Un film comique avec des gangsters dedans, avec des gangsters heureux en affaires et qui ne finissent pas nécessairement en tôle parce

qu'ils n'ont jamais fait mal à personne et qu'ils ont trop de beaux projets en tête pour ainsi mettre fin à leur carrière, ça fait toujours plaisir. Un film comique de bandits heureux avec sweet Lino qui bougonne et boude et baboune dedans et qui dévore force spaghetti pour calmer ses nerfs de chef de gang, ça devient drôlement intéressant. C'est fou, frais, léger et facile à avaler comme un yogourt.

Lelouch, dont c'est le quatorzième film, y a mis le paquet. Y a du bruit, des avions, des bateaux, Johnny Hallyday un petit bout de temps, Jacques Brel qui peut être très drôle, des explosions, des foules, des marxistes, des léninistes, des juges, des milliers de prostituées. Un film largement déployé sur trois continents et dans les quatre éléments, en l'air, par terre, à l'eau et au feu. Claude Lelouch y a mis de tout, même des longueurs à n'en plus finir, même de l'ironie vieillie qui ne peut plus mordre grand-chose, des farces plates sans double fond ni porte de secours, même quelques fleurs bleues un peu fanées.

Des gangsters parisiens viennent de se rendre compte qu'ils ont été dépassés par les événements. Si l'argent, croient-ils, fait encore le bonheur, ce n'est plus dans les banques qu'il se trouve. Les marxistes-léninistes-trotskistes-bakouninistes ont raison: le capital est foutu, c'est du bois mort. L'argent en banque ne respire plus, ne profite plus. Faut donc se recycler.

Faut laisser dormir le capital de son dernier sommeil et trouver le moyen de puiser l'argent liquide là où il coule, c'est-à-dire dans le lit agité de la politique. D'abord, étudier les mécanismes et les rouages des diverses tendances et des idéologies politiques qui s'y débattent. Se rendre compte qu'il n'y a rien à y comprendre. Laisser l'écheveau s'entremêler pour de bon. Trancher. Et arriver "comme la clarté au milieu de la confusion". Y a qu'à se baisser. C'est simple comme bonjour. Régner sur ce qui est déjà divisé et désuni. Ironique Lelouch.

Le gang se lance donc dans l'enlèvement et le détournement stratégiques. Leur chef-d'œuvre: l'enlèvement du pape pour lequel ils demandent une rançon-dime de un franc à chaque catholique. "Nous avons récolté douze millions de dollars, note Lino. Le pape, c'est une valeur sûre."

Pour eux, c'est l'aventure qui est une valeur sûre. Le reste ne les intéresse pas. Pas même les filles, causes de troubles. Pas même l'argent au fond, dont ils ne savent que faire. L'aventure est leur seule valeur sûre. Pour Lelouch, "L'aventure, c'est l'aventure" (en anglais. Money, Money, Money) semble être une valeur sûre. Il y a mis de quoi plaire à tout le

monde et à son père. Et alors que Lino et son gang demandaient un franc par tête pour le pape, Lelouch nous demande, lui, deux dollars et quart ou et demi pour voir son film. Ironique Lelouch?

## Cher monsieur Bond,

"Live and Let Die"  
de Guy Hamilton

Monsieur Bond, vous êtes fou braque. Vraiment. Fou raide. Je vous ai vu hier au soir au Capitol. La salle était tellement pleine (je suis arrivé un peu en retard, pensant que vous faisiez la passe à la petite Espagnole) que j'ai dû m'installer dans la dixième rangée en avant. J'avais le nez collé sur vos baignoires, sur vos avions et vos croiseurs (combien en avez-vous au fait?), sur vos bagues en or, vos cravates à pois en soie, vos fusils d'argent, votre montre magique et tous ces objets scientifiques et merveilleux que vous maniez avec tant de grâce et de sang-froid. J'avais les yeux tout écartillés entre le gros méchant à tête rasée, à oeil crevé, à bras coupé, à crochet de fer, qui voulait vous tuer et les alligators (See You Later Alligator: vous vous souvenez sûrement de Bill Haley) qui voulaient vous manger. Monsieur Bond, vous êtes plus fou que je pensais.

Je vous ai vu planer sur votre cerf-volant que d'ineffables vents ont aillé par instant. J'ai vu les méchants, les laids, les hideux fomenter leurs lâches complots contre l'humanité tout entière. Je vous ai vu vous mettre le doigt dans l'oeil jusqu'au coude (mais j'ai compris plus tard que c'était une feinte habile pour venir à bout de l'ennemi). Je vous ai vu au fond de l'eau, au fond de plusieurs lits, au fond du gouffre, mais jamais au fond du désespoir (votre désespoir a-t-il un fond, monsieur Bond). Je vous ai vu vingt, trente, cent fois sourire malicieusement et courageusement quand tout semblait perdu hors l'honneur. Je vous ai vu tuer un serpent venimeux et vilmeux, je vous ai vu échapper aux requins et aux sorcières vaudou. Je vous ai vu assommer deux bandits simultanément, l'un avec votre pied, l'autre avec votre poing. J'ai vu le soleil bas se tacher d'horreurs mystiques quand vous êtes allé au péril de votre vie libérer la pauvre aux longues cuisses douces, aux yeux de braises, aux seins d'une infinie tendresse et à la robe toute déchirée, que des méchants voulaient souiller et saboter ignominieusement. C'est pour ça que je dis que vous êtes fou braque et raide, monsieur Bond. Parce que ça prend de la folie pour se jeter comme vous le faites dans la gueule du loup qui ne demande qu'à mordre et à froisser vos beaux habits de Bond Street.

Les gens ont chaleureusement applaudi à vos succès. Quelques femmes ont lancé des cris d'effroi quand vous avez failli vous faire avoir. Mais tout le monde a ri de bon coeur à vos prouesses. Et je dois vous dire que j'ai rarement vu ça dans une salle de cinéma, monsieur Bond. Et je considère que ça aussi, c'est une prouesse. Comme celle d'être passé sans sourcilier de la peau de Sean Connery à celle de Roger Moore où vous risquez de tomber nez à nez avec le Saint qui est aussi fort que vous, même s'il n'est pas aussi riche.

J'ai senti que vous étiez parfaitement à l'aise. Vous êtes chez vous partout. J'ai vu qu'à tout moment vous saviez ce que vous faisiez et que vous étiez toujours au-dessus de la situation et au-dessus de vos affaires. Vous me semblez avoir les sens (la vue et l'ouïe surtout) tellement développés que je me suis surpris à me demander quelques fois si vous n'aviez pas des yeux derrière la tête et des oreilles en-dessous des bras. Mais vous, monsieur Bond, vous ne vous êtes jamais demandé si j'avais une place dans le dos?

## en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

## L'AFFAIRE MATTEI\*

Film italien (1971) réalisé par Francesco Rosi. Scénario de Rosi, T. Guerra, N. Minuzzo, T. de Stefano. Images de Pasqualino de Santis. Musique de Pieron Piccioni. Avec Gian-Maria Volonte, Luigi Squarzina, Peter Baldwin. Couleurs. 115 mn. Dauphin (Renoir).

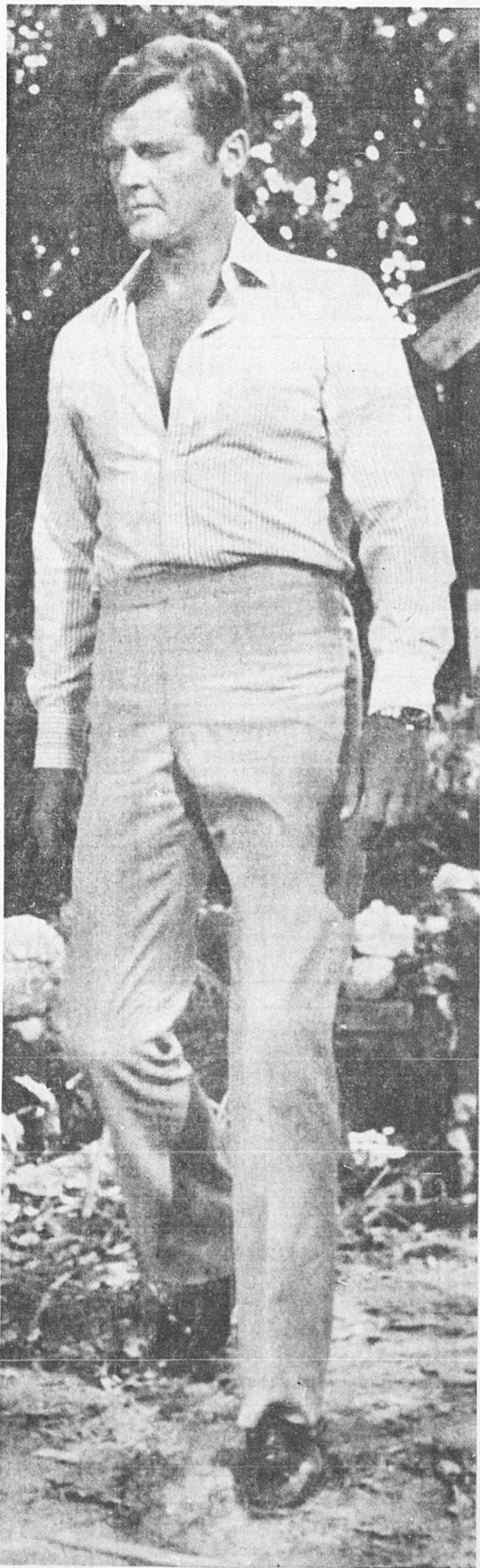
Portrait d'un self-made man de grande envergure dont les ennemis n'ont pas le temps d'attendre la mort naturelle. Ce film, qui ne laisse pas loisir de rêver, fait revivre avec une stupéfiante authenticité, Enrico Mattei, le roi du pétrole italien, ce fils de carabinier devenu l'homme le plus puissant d'Italie. Propose des éléments de réflexion sur l'intervention des grandes puissances dans l'économie des plus faibles.

## HOLLYWOOD BABYLON

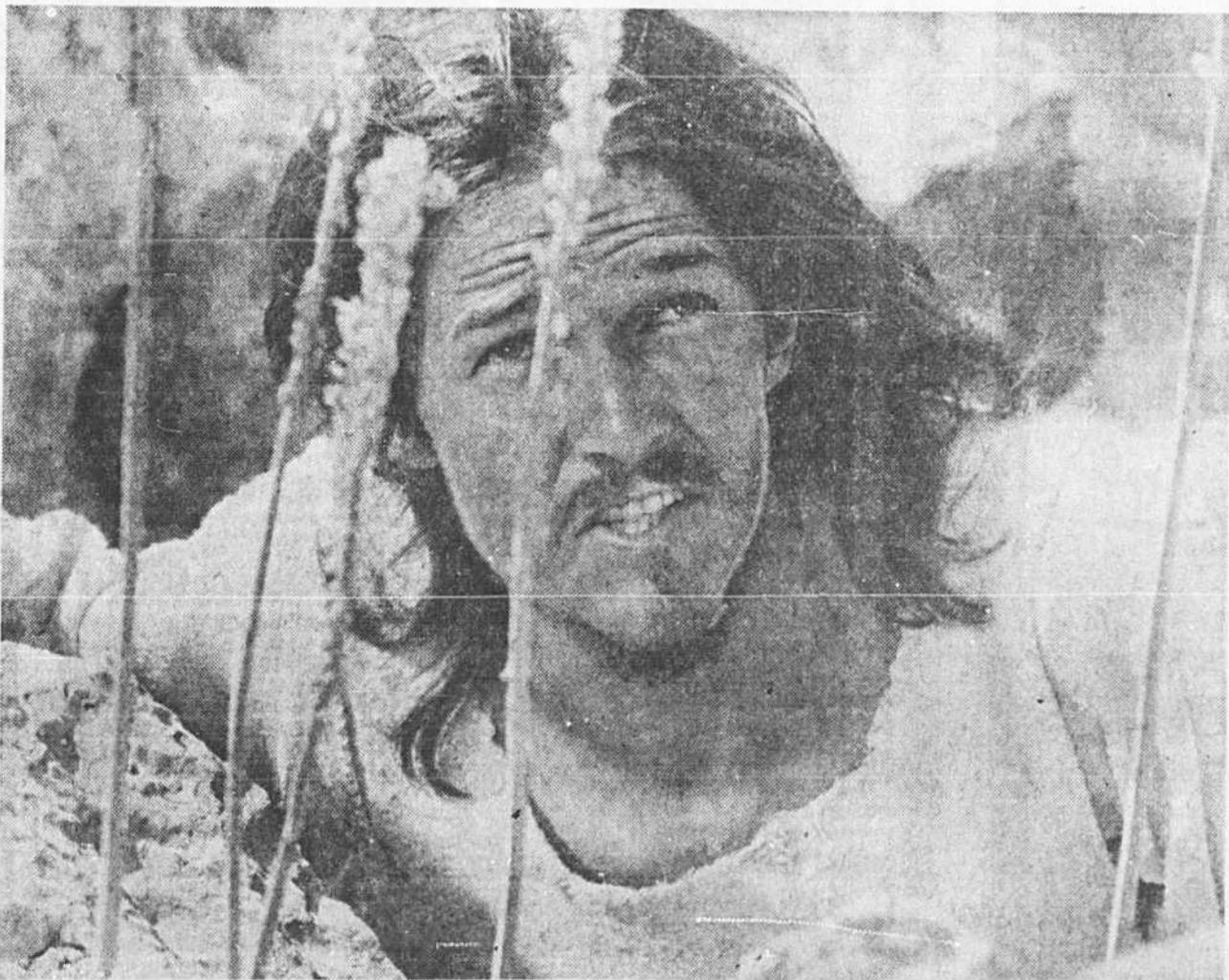
Film américain (1972) réalisé par L.K. Farbella et Van Guilder. Avec Jim Gentry, Myron Griffin, Ashley Phillips. 87mn. Beaver.

Un pseudo-documentaire sur les scandales qui ont secoué Hollywood au cours des années 20. On a incorporé aux scènes de cul, fraîchement tournées, des images de la grande époque, dans lesquelles on retrouve les grands noms de Hollywood depuis Valentino à Monroe.

G.-H. G.



L'une des grandes prouesses de James Bond, être passé de la peau de Sean Connery à celle de Roger Moore où il risque à chaque instant de tomber nez à nez avec le Saint.



Jesus Christ Superstar: un grand homme, sûrement; un bel opéra rock, passe encore; mais sûrement pas le messie du cinéma.

un Amour humain face à un Monde de préjugés... **14 ANS**

EN COULEURS

**des Roses Blanches pour ma sœur Noire**

2e FILM **ANNIE GIRARDOT mourir d'aimer**

DÈS AUJOURD'HUI

ARLEQUIN: ROSES BLANCHES: à 2:10, 5:40, 9:10 p.m. MOURIR D'AIMER: à 12:30, 4:00, 7:30 p.m.  
RITZ: Sur semaine dès 8 p.m. Dimanche continué depuis 12:30 p.m.

**ARLEQUIN RITZ**

1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 272-5290

pour tous

L'Office national du film présente

**Les allées de la terre**

un film d'André Théberge  
avec Frédérique Collin Pierre Curzi

En première du 5 au 11 juillet à 19h00 et 21h00 du 7 au 12 juillet à 15h00 au pavillon Cinéma ONF Terre des hommes 73

**cinéma onf**

TERRE DES HOMMES 871-9825

Une Nouvelle Dimension **18 ANS Adultes**

**d'HORREUR**

**L'HORRIBLE VAMPIRE SEXUEL**

**UNE Vierge CHEZ LES MORTS VIVANTS**

3e film au Régal "FAUSTINE ET L'ÉTÉ"  
3e film au Commodore "LA MACHINATION"

**COMMODORE** 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560

**RÉGAL** 4905 est, boul. Gouin MTL NORD 322-7030

# diné-parc

Vous voulez faire une sortie amusante? Vous avez le goût de quelque chose de différent? Un de ces soirs, rendez-vous à l'un des nombreux ciné-parcs annoncés dans cette page.

**NORTHWAY DRIVE-IN**  
EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.

Ce soir à mardi 2 films  
Nouveau James Bond 007  
**LIVE and LET DIE**  
aussi Chas. Bronson "THE MECHANIC"

**ciné-parc mont-st-hilaire**

TOUS LES SOIRS AU CRÉPUSCULE VEN à JEU 6 au 12 JUILLET POUR TOUS

LE FILM 6 OSCARS

**LE DOCTEUR JIVAGO**

Une comédie-couleur!  
Buddy EBSEN Les NETTELTON

DAVID LEAN

GRATIS POUR LES MOINS de 14 ans

DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP. - LAFONTAINE!

OUVERT TOUS LES SOIRS 6 PM DU 6 AU 12 JUILLET TOUS

**LA PLANÈTE DES SINGES** **Sophia Loren Marcello Mastroianni**

CHARLTON HESTON

2 FILMS SCOPE COULEUR

**CINÉ PARC 691-1310 CHATEAUGUAY**

5 MILLES DU PONT MERCIER - ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY CENTRE

**Les fleurs du soleil**

LE PLUS GRAND ÉCRAN CINÉMASCOPE AU QUÉBEC

CE SOIR AU CRÉPUSCULE (18 ANS)  
Y A PLUS DE TROU A PERCE • UN PRÊTRE A MARIER • TARZANA SEXE SAUVAGE

UNIQUE CINÉ-PARC À PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!

OUVERT TOUS LES SOIRS

Dès DEMAIN! AU CRÉPUSCULE

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

**KAMOURASKA**

GENEVIÈVE BUJOLD

LE TEMPS DES LOUPS

**CURRY HILL**

14 ANS

Autoroute 401, MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128 TEL. (514) 341-1001 LOCAL 707

VENDREDI à JEUDI 6-7-8-9-10-11-12 JUIL. POUR TOUS

**UNE PASSIONNANTE HISTOIRE D'AMOUR**

OMAR SHARIF JULIE CHRISTIE GÉRALDINE CHAPLIN

**LE DOCTEUR JIVAGO** EN COULEURS

**CINÉ PARC REPENTIGNY**

861-6641

INDICATION ROUTIÈRE

OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30

La projection débute au crépuscule

LE FILM 6 OSCARS

**LE DOCTEUR JIVAGO**

"La splendeur de ce spectacle d'action se double d'une passionnante histoire d'amour..."

2e FILM **Tarzan à New York**

ENFANTS GRATIS 2.50 par personne OU \$5.00 par aut.

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU**

TEL. 643-8730 366-7602 ROUTE 9 SORTIE 24

VENDREDI à JEUDI 6-7-8-9-10-11-12 JUIL. POUR TOUS

Toute la splendeur et l'intensité du spectacle et du drame de vitesse les plus excitants au monde!

**Grand Prix**

JEFF GARNER SAINT MONTAND MIFUNE

ANTONIO BEDFORD WALTER SABATO HARDY

5 HOMMES ARMES

**CINÉ PARC ST-JÉRÔME** 436-4773

Autoroute Laurentides SORTIE 270

MOINS DE 14 ANS GRATIS

**CINÉ-NUIT 13 JUILLET** POUR TOUS

DU CRÉPUSCULE À L'AUBE 5 NOUVEAUX FILMS

1. La Déesse de feu (Science-Fiction)
2. Salut les Cousins (Elvis Presley)
3. Un espion a disparu (Espionnage)
4. Escadrille Panthère (Guerre)
5. Le Californien (Western)

ADMISSION \$2.50 par personne Restaurant ouvert toute la nuit Admission en tout temps

**CINÉ PARC REPENTIGNY**

861-6641

INDICATION ROUTIÈRE

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE** OUVERT 7.00 COMMENCE 9.00 POUR TOUS

Autoroute 20 EST SORTIE 58 655-5515 enfants moins de 14 ans GRATUIT

**RENE SIMARD** DANS SON PREMIER FILM EN COULEURS

PLUS 4 DESSINS ANIMÉS

**UN ENFANT COMME LES AUTRES**

2e La Polka des Marins V.F. de SAILOR BEWARE EN COULEURS

3e LOUIS DE FUNÈS Le GENDARME se MARIE

PREMIÈRE FOIS DANS UN CINÉ-PARC CINÉMA 1

le dernier film de SERGIO LEONE

**LA RÉVOLUTION**

VIVA LEONE!

ROD STEIGER

JAMES COBURN

2e FILM **LUCKY LUKE**

Retenue pour une 2e semaine

**CHARLES BRONSON "LE FLINGUEUR"** CINÉMA 2 POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE THE MECHANIC

LEE VAN CLEEF **LA CHEVAUCHEE DES 7 MERCENAIRES**

CINÉMA 3 en anglais "THE MECHANIC and 'THE MAGNIFICENT SEVEN RIDE'"

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** 625-1432 627-4747 861-6565

Enfants en dessous de 14 ans GRATUIT

SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

**tele-presse**

Fatigue de tourner le bouton du téléviseur? Branchez-vous sur **TÉLÉ-PRESSE** le guide de TV inclus le samedi dans la presse

**LE PLUS VASTE AU MONDE**

# MINI GOLF

**INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE**

**2 parties pour 1** Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.  
Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUS LES JOURS 9 a.m. A MINUIT

**Putt-In Palais du Commerce**  
1600 BERRI 849-6271

**18 ans adulte**

**THE EROTIC ADVENTURES OF ZORRO**  
4e SEMAINE

**THE BAD AND THE BEAUTIFUL**  
EVE

**THE GAZETTE**

**THE APPOINTMENT**

**NUDE ET RAPPORTS SEXUELS**

**UN VERITABLE CARNAVAL DU CINEMA EROTIQUE!**

**LAISSEZ-PASSER NON ACCÉPTÉ**  
HORAIRE MIDI 2h, 4h, 6h, 8h, 10h

**CE SOIR SEULEMENT DERN. PROG. COMP. à MINUIT**

**AIR CLIMATISÉ**

Elles sont bien telles que vous le croyez.

**18 ANS Adultes**

# CANNIBAL GIRLS

Le film à la SONNETTE d'ALARME!

**2e SEM. VIRGIN on the VERGE**

**IMPERIAL**  
1430 Bleury 288-7102

DU 7 au 13 JUILLET INCLUSIVEMENT

**POUR TOUS**

# "LE GRAND VOYAGE"

de JEAN-PIERRE ST-LOUIS  
duree 25 minutes

Une journée dans une garderie Montrealaise avec des enfants qui se permettent tous les rêves

SPECTACLE TOUS LES SOIRS (sauf le lundi) à 8 h

**vidéo graphe**  
1604 St-Denis — 842-9786

**A REVOIR**

**18 ANS Adultes**

**2e SEM. DRÔLEMENT NU**

**Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!**

**NOÛE COMME UN VER**

**LA SCALA**  
Papineau et Beaubien 721-5107

**DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**

STUDIO A après **more** le nouveau film de Barbet SCHROEDER

**la vallée**  
musique Pink Floyd

SEMAINE 7 et 9 h. SAMEDI, DIMANCHE, 3, 5, 7, 9 h

Studio B: **DERNIÈRES SEMAINES**

**MARIE DUBOIS**  
(La Maison des Borias) (La Grande Vadrouille) (Jules et Jim) (La Ronde)

**JULIAN NEGULESCO**  
**PAUL CRAUCHET**

**Bof...**  
Anatomie d'un livreur

Un film de Claude Farello  
EN COULEURS


SEMAINE 7 et 9 h. SAMEDI, DIMANCHE, 3, 5, 7, 9 h

**Les Cinémas des Yvelles Montreals**  
136 est. St-Paul (Place Jacques-Cartier) 861-7863  
Etudiants: \$1.50 en tout temps

**DANS TOUTE SON ORIGINALITÉ ET SA GRANDEUR**  
**LEONE N'A PAS SU ÉGALER CE WESTERN DE**

# SAM PECKINPAH

14 ANS



"9 hommes aux nerfs d'acier sans scrupule livrent un combat féroce et sans merci"

# LA HORDE SAUVAGE

ERNEST BORGNINE WILLIAM HOLDEN  
ROBERT RYAN WARREN OATES

(version française "THE WILD BUNCH")

"Le chef-d'oeuvre du metteur en scène de "Les CHIENS DE PAILLE" et "THE GETAWAY"... R.F."

"UN FILM QUI VA LOIN, TRES LOIN DANS L'ESCALADE DE LA VIOLENCE"... S.T.

**7e CINÉMA art**

HORAIRE: Samedi 4 h - 6 h 45 et 9 h 20  
Dimanche: 1 h 20 - 4 h - 6 h 45 - 9 h 20

3180, rue BÉLANGER  
722-0302  
SALLE CLIMATISÉE

**SPECIAL MINUIT**  
"INSPECTEUR HARRY" avec Clint Eastwood \$100

**SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE**

**14 ANS**



MILLIONS DE SPECTATEURS À TRAVERS LE MONDE L'ONT DÉJÀ APPLAUDI!...  
**ET VOUS?**

# L'INCOMPRIS

CANADIEN 523-5180 • 274-6155 PLAZA

**LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE**

**4e MOIS POUR TOUS**

# SISSY

FACE À SON DESTIN

Moins de 14 ans \$100

4255, Jean-Talon 725-7000  
CENTRE D'ACHATS BOULEVARD

3001 est. Sherbrooke 525-2174  
CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

**JEAN-TALON** **MAISONNEUVE**

Des auteurs de "MONDO CANE"

**18 ANS Adultes**

**BRUTAL!** à choquer l'oeil humain!  
**BRUTAL!** Incroyable... à faire frémir d'horreur!  
**BRUTAL!** 20,000 Watusi... 12,000 Arabes exterminés froidement.

# AFRICA ADDIO

**2e SEM.**

**FLEUR DE LYS** 288-3303  
858 est. Ste-Catherine

**4e SEM.**

JACKIE STEWART  
ROMAN POLANSKI

**POUR TOUS**

# weekend d'un champion

1206 est. Ste-Catherine **FESTIVAL** Soir: 7.30-9.30  
525-8600 Dimanche: 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30

FINI L'ATTENTE!

"D'un erotisme franc à une nitrate explosive... mérite certainement l'attention de tous les farasitiques du cinéma... The Gazette"

"Rapports de scandale d'obscurs sexuels sans équivoques... The Montreal Star"

"Nudité et rapports sexuels explicites présentés avec classe et style... New York Daily News"

**UN VERITABLE CARNAVAL DU CINEMA EROTIQUE!**

The Appointment, Holding Undoing, Foot Fetish, Bukkis, Sport, Stripper, Electricity, Bobine, Evelyn

**18 ans adultes**

# festival de films érotiques de new york

**LES FILMS PRIMÉS DU**

**LAISSEZ-PASSER NON ACCÉPTÉ**  
HORAIRE MIDI 2h, 4h, 6h, 8h, 10h

**CE SOIR SEULEMENT DERN. PROG. COMP. à MINUIT**

**À L'AFFICHE** **VENDOME** TEL: 879-1451 LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

**14 ANS**

**GENEVIEVE BUJOLD**

# KAMOURASKA

1590, ST-DENIS 845-3222 **chevalier** 11:50 - 2:03 - 4:41 7:19 - 9:42 p.m.

**YVES MONTAND**  
POUR TOUS

# le fils

EN COULEURS **pierrot**  
1590, ST-DENIS 845-3222

**SALLES CLIMATISÉES**  
**CINÉMAS FRANCE FILM**

**18 ANS Adultes**

LES FEMMES EN OR REÇOIVENT LES CHATS BOTTÉS!...

**4e SEM.**

**2 FILMS DE CLAUDE FOURNIER**

UN DOUBLE RIRE  
FOU! FOU! FOU!

**DEUX FEMMES EN OR** EN COULEURS  
**LES CHATS BOTTÉS**

MONIQUE MERCURE • LOUISE TURCOT  
DONALD PILON • MARCEL SABOURIN  
DONALD LAUTREC • YVON DESCHAMPS  
GILLES LATULIPPE

DONALD PILON • DONALD LAUTREC  
LOUISE TURCOT • JACQUE FAMERY  
PAUL BÉRAL • JANNÉ SUITO  
CATHERINE MOUSSEAU • DIST. FRANCE FILM

1594, ST-DENIS 849-4211 **st-denis** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY  
"Femmes": 2:32 - 5:59 - 9:26  
"Chats": 1:10 - 4:37 - 8:04

**ENSEMBLE...**

**18 ANS Adultes**

**9e SEM.**

"On y va? ...on y va!"  
"...Elles y vont à fond!"

# les POTESSES de l'AIR

**2 GRANDS FILMS EN COULEURS**

**LE CAMP SPECIAL NO 7**

version française de LOVE CAMP

Maria Leese  
Kathy Williams

5030, PAPINEAU 527-9131 **bijou** ROYAL Berthierville BELOEIL Beloeil

# variétés

## Gaston Morin: lui y connaît ça!

par Christiane Berthiaume

Il pourrait être de ceux qui vont applaudir Bécoud ou Aznavour. Il a la tête du spectateur moyen comme vous et moi. La seule différence entre lui et nous, c'est qu'il connaît tout du monde des variétés sans avoir jamais vu un spectacle.

Gaston Morin est directeur des guichets depuis la fondation de la Place des Arts. Il fêtera son dixième anniversaire le 1er août prochain, en même temps que la maison.

C'est l'Alcide Ouellet du spectacle. Les imprésarios font appel à ses services. Les vedettes l'appellent régulièrement pour connaître leur cote d'amour.

Pourtant, il n'a jamais vu un spectacle de Charlebois, ne connaît pas le dernier "hit" de Diane Dufresne et absolument rien de leur carrière. "Je ne suis pas un expert", dit-il modestement.

Pour lui, ce n'est pas la longueur des cheveux de Claude Dubois ni les pantalons serrés de Donald Lautrec qui décident de leur succès au box-office.

Gaston Morin a un bon nez et des chiffres. Il ne se base pas sur les en-

trées des années précédentes pour compiler des statistiques mais il s'en sert. Il fonde ses prédictions surtout sur son intuition et sur la profonde connaissance qu'il a des goûts du public. Connaissance basée sur des conversations avec les gens et les coups de téléphone qu'il reçoit à son bureau de spectateurs heureux ou mécontents.

En partant du vieux principe de l'offre et de la demande, Gaston Morin a une connaissance du marché des variétés qui lui permet de pouvoir prédire l'insuccès ou le succès d'une représentation.

Et cela uniquement à partir du public. Ce qu'il en connaît. Ce qu'il apprend surtout.

Le lien est fragile entre le spectacle et les sports. C'est pourtant avec le baseball et le patin à roulettes que Gaston Morin a appris à analyser les goûts du public.

Il a possédé pendant plusieurs années une salle de patinage à roulettes et, avant de devenir directeur des guichets à la Place des Arts, il gérât des restaurants au baseball.

Lorsqu'un artiste veut présenter un spectacle, c'est à Gaston Morin qu'il

s'informe. Quel pourcentage de la salle se remplira de spectateurs? Les imprésarios le consultent sur le prix des billets. A quel montant faut-il les fixer si on veut faire de l'argent sans ruiner les gens?

Il lui arrive de faire des erreurs mais c'est l'exception qui confirme la règle. Il reconnaît honnêtement avoir cru que Léo Ferré ne ferait pas salles comblées l'an dernier alors que celui-ci les a remplies à 100% lors de ses deux spectacles à la salle Wilfrid-Pelletier.

Il y a trois ans, au moment de la création de l'Opéra du Québec, la Place des Arts a fait appel à ses services. Il fallait certaines assurances avant de se lancer dans la grande aventure. Gaston Morin a prédit la première année qu'entre 70% et 75% des billets seraient vendus par abonnement. Le pourcentage s'est situé entre 71% et 72%.

La salle Wilfrid-Pelletier contient 2,983 sièges, la salle Maisonneuve 1,282, la salle Port-Royal 817. Pour qu'un spectacle soit rentable, il faut qu'un artiste remplisse 70% de la salle qu'il occupe. Au-dessous de ce pourcentage, il est en déficit.

C'est pourquoi des spectacles comme "La charlotte électrique" (40%), celui de Bernard Haller (40%), "Flatte ta bedaine Ephrème" (30%), "La grande patente" (les 15 premières représentations ont marché à 100% mais les dix dernières à 30%), Jacques Lussier (60%), "Hier, les enfants dansaient" (50%) ont été des fiascos.

Par contre, ceux de Bécoud (100%),

Manitas de Plata (90%), Véronique Sanson (100%) et le dernier spectacle: 75%), Alain Barrière (100%), Ginette Reno (100%), Adamo (100%), Pauline Julien (100%), Charlebois (100%), Théodorakis (100%), Léo Ferré (100%), Nana Mouskouri (100%), Jacques Michel (95%), Diane Dufresne (100%), Roger Whittaker (100%), Renée Claude (70%), "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" (95%), "Oh! Jerry Oh!" (90%) ont été des succès.

Mais le talent de Gaston Morin ne consiste pas seulement à prévoir le succès d'un spectacle. Il connaît suffisamment le public pour savoir le nombre de représentations que peut donner un artiste pour remplir ses salles.

Pauline Julien peut attirer presque 2,983 personnes à la salle Wilfrid-Pelletier mais un soir seulement et à condition qu'il y ait beaucoup de publicité.

Il y a 18,000 amateurs d'opéra à Montréal. Six représentations par spectacle, c'est suffisant. A moins d'une exception (ce qui pourrait être le cas de "Othello"), huit c'est trop.

Yvon Deschamps pourra très bien tenir sept semaines l'an prochain (50 représentations, soit 65,000 spectateurs) à la salle Maisonneuve.

Robert Charlebois a donné 13 spectacles l'an dernier à la salle Wilfrid-Pelletier. Il aurait pu en présenter davantage.

Le petit René Simard a rempli (un soir) 90% de la salle Wilfrid-Pelletier deux jours avant Noël l'an dernier. Il l'aurait rempli à capacité le 15 décembre, par exemple.

Parce qu'Yvon Deschamps, de toutes les vedettes locales, est l'artiste qui attire le plus de spectateurs, M. Morin peut dire que Deschamps était le personnage le plus populaire au Québec depuis deux ans.

Il est toujours mais Charlebois l'a rejoint ainsi que Ginette Reno.

La publicité a aussi son rôle à jouer. "Une seule condition pour qu'elle soit efficace, soulève Gaston Morin: qu'elle soit honnête".

Les 15 premiers spectacles de "La grande patente" se sont vendus à 100%... mais avant le soir de la première. Les autres se sont vendus à 30%.

"Bernard Haller n'a pas rempli ses salles, sauf la fin de semaine, raconte M. Morin, parce qu'il n'y a eu aucune publicité de faite. Par contre, ça marchait davantage s'il revenait l'an prochain.

"Si Théodorakis et Manitas de Plata ont fait 100% de leurs salles, c'est parce qu'ils sont passés à l'émission "Appelez-moi Lise". Le lendemain du passage d'une vedette à cette émission, le pourcentage des ventes quadruple."

Dépendant du nombre de spectacles qu'ils présenteront et de la salle qu'ils choisiront, Gaston Morin peut prévoir pour la saison prochaine que Moustaki va faire 100% de ses salles, Claude Landré 80% à condition qu'il ne donne que trois spectacles à la salle Maisonneuve, Charlebois 100% s'il présente 12 spectacles à la salle Wilfrid-Pelle-

tier. Véronique Sanson 100% à la salle Wilfrid-Pelletier mais à condition qu'elle ne chante que deux soirs seulement.

Diane Dufresne peut marcher très fort une semaine à la salle Maisonneuve. A la salle Wilfrid-Pelletier, ce serait risqué.

Michel Sardou et Julien Clerc remporteront un succès estimable si leurs spectacles ont lieu en fin de semaine seulement.

Claude Dubois peut surprendre. Rien n'est certain cependant.

Les Jérolas vont avoir du succès pendant le week-end et de la difficulté à remplir leur salle mardi et mercredi. "Les Jérolas attirent surtout des gens qui fréquentent les clubs, explique M. Morin. Ces derniers ne sortent que la fin de semaine."

Aznavour, Moustaki, Libera, Mirreille Mathieu, Roger Whittaker, Adamo, Frida Boccara sont gagnants au départ.

### Et le spectacle M. Morin?

C'est bien connu, les imprésarios le répètent souvent: c'est un métier de fou qui n'est pas payant. Gaston Morin n'est pas prêt à confirmer leurs affirmations. Il y a de l'argent à faire et qui se fait dans le domaine des variétés à tel point que s'il quittait la direction des guichets à la Place des Arts, Gaston Morin sait très bien dans quelle aventure il se lancerait.

## Carzou et l'art

Exposition "Carzou" à la galerie Bernard Desroches. Se termine aujourd'hui.

IL EST un des peintres des plus connus de notre temps. Il sillonne le monde sans cesse et il expose ses oeuvres sur tous les continents. Né en janvier 1907, Carzou est un des rares peintres à avoir exposé chez Wildenstein à New York. Il a remporté à

peu près tous les prix internationaux, il a participé à toutes les biennales. Il est Officier des Arts et Lettres et Officier de la Légion d'Honneur. Et nous pourrions continuer comme cela encore très longtemps.

A la nouvelle galerie Bernard Desroches, j'ai donc vu les multiples gravures qui y sont exposées. Partant de là, je m'explique très mal le succès de Carzou. Je ne comprends pas que son nom soit dans les pages du Larousse et je ne comprends pas qu'il figure dans les anthologies des meilleurs peintres de notre temps.

Oeuvre figurative qui dépeint des thèmes bien particuliers avec une fantaisie qui n'est pas très loin des sentiers du surréalisme, l'univers singulier de Carzou se caractérise par une manière de faire qui doit tout à la ligne, au trait sec dont les ensembles constituent des enchevêtrements souvent violents et bigarrés.

Oeuvre qui exploite les grands thèmes de notre condition humaine (en cela Carzou touche à l'essentiel et au fondamental), les gravures de ce peintre d'origine arménienne reposent, hélas, uniquement sur cette manière — toujours la même — qu'il a de traiter l'espace, la ligne et la couleur. Il y a un côté naïf chez lui qui se justifie par l'anecdote qu'il nous livre. Ses images sont souvent même de nature moralisante comme si leur but premier était de nous livrer à tout prix un sens, un message. Toutes ces concomitances nous font accepter Carzou comme un grand illustrateur. Il me semble que la véritable valeur de cet artiste s'arrête là. Pourtant, on parle déjà de le faire entrer au Louvre...

G. T.



Gaston Morin

SALLE RESNAIS

**12e SEMAINE**

**le grand blond avec une chaussure noire**

PIERRE RICHARD MIREILLE DARCI

UN FILM DE YVES ROBERT

POUR TOUS

**ELVISEE**

35 MILTON / 842-6093

SALLE EISENSTEIN

POUR TOUS

**6e mois**

un film de Luis Bunuel

**LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE**

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

**PEU IMPORTE TON SEXE**

**LA PANTALONNERIE**

T'OFFRE CE QU'IL FAUT POUR LE CACHER

**Ste-Catherine, coin Papineau**

BRUNO

ALBERT R. BROCCOLI ET HARRY SALTZMAN présentent

**ROGER MOORE** dans le rôle de **JAMES BOND**

**"LIVE AND LET DIE"**

de IAN FLEMING

POUR TOUS

avec YAPHET KOTTO - JANE SEYMOUR - produit par ALBERT R. BROCCOLI et HARRY SALTZMAN

**2e SEMAINE**

**CAPITOL** 890 STE-CATHERINE O. 566-8828

**DORVAL** 260 AVE. DORVAL 631-9777

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

CAPITOL: heures: 12:30, 2:45, 5:05, 7:25, 9:45 p.m. Dernier programme complet 8:25 p.m. DORVAL (salle rouge) soir, 6:45, 9:00 p.m. Matinée sa., 2:00 p.m. Dim. continuation dès 12:45 p.m.

POUR TOUS

Reader's Digest

ADAPTATION MUSICALE DE MARK TWAIN

**"Tom Sawyer"**

UNE PRODUCTION DE ARTHUR P. JACOBS

JOHNNY WHITAKER - CÉLESTE HÔLM - JEFF EAST - WARREN GATES

**2e SEMAINE!**

697-8095

**SNOWDON** 5225 DECARIE 482-1222

**FAIRVIEW** PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

SNOWDON: heures: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:25 p.m. Dernière représentation à 9:05 p.m.

FAIRVIEW (Cinéma 2) le soir à: 7:00 et 9:00 p.m. Sem. et dim. depuis 1:00 p.m.

D'APRÈS L'OEUVRE DU **18 ANS**

**Marquis de Sade**

Une moderne version de "Philosophie dans le boudoir"

MARIE LILJEDAHL CHRISTOPHER LEE

**Rencontres érotiques** COULEURS

VERSION FRANÇAISE DE (SENSUAL ENCOUNTERS)

**AUX 3 CINÉMAS!**

**ALOUETTE** 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

**GRANADA** 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

VERSION FRANÇAISE DE "EUGENIE" ... THE STORY OF HER JOURNEY INTO PERVERSION.

ALOUETTE: représentation complète à: 12:30, 3:30, 6:30 et 8:00 p.m. GRANADA: sur semaine dès 6:10 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 1:20 p.m. GREENFIELD, sur semaine dès 6:30. Samedi et dimanche depuis 1:25 p.m.

**AIR CLIMATISÉ**

**MIDI-MINUIT** Prog. Comp. 1.10, 4.00, 6.50, 9.40 4462 St Denis 842-8284

**PIGALLE** Prog. Comp. 10.25, 1.10, 3.55, 6.45, 9.35 912e Ste Cath 866-2774

**le PARISIEN** Prog. Complet 12.00, 3.15, 6.35, 9.50 480 Ste Cath o. 861-2697

aussi: **PALACE GRANBY**

**EXCESSIVEMENT DRÔLE!.. 18 ANS Adultes**

**2 SEM**

**le COMTE PORN**

Sonne la Retraite

AVEC COULEUR Doris Arden - Karin Gotz

**Un Amour Déçu**

**la PERVERSE INGENUE**

Haydee Politoff - Couleur

**10e SEM**

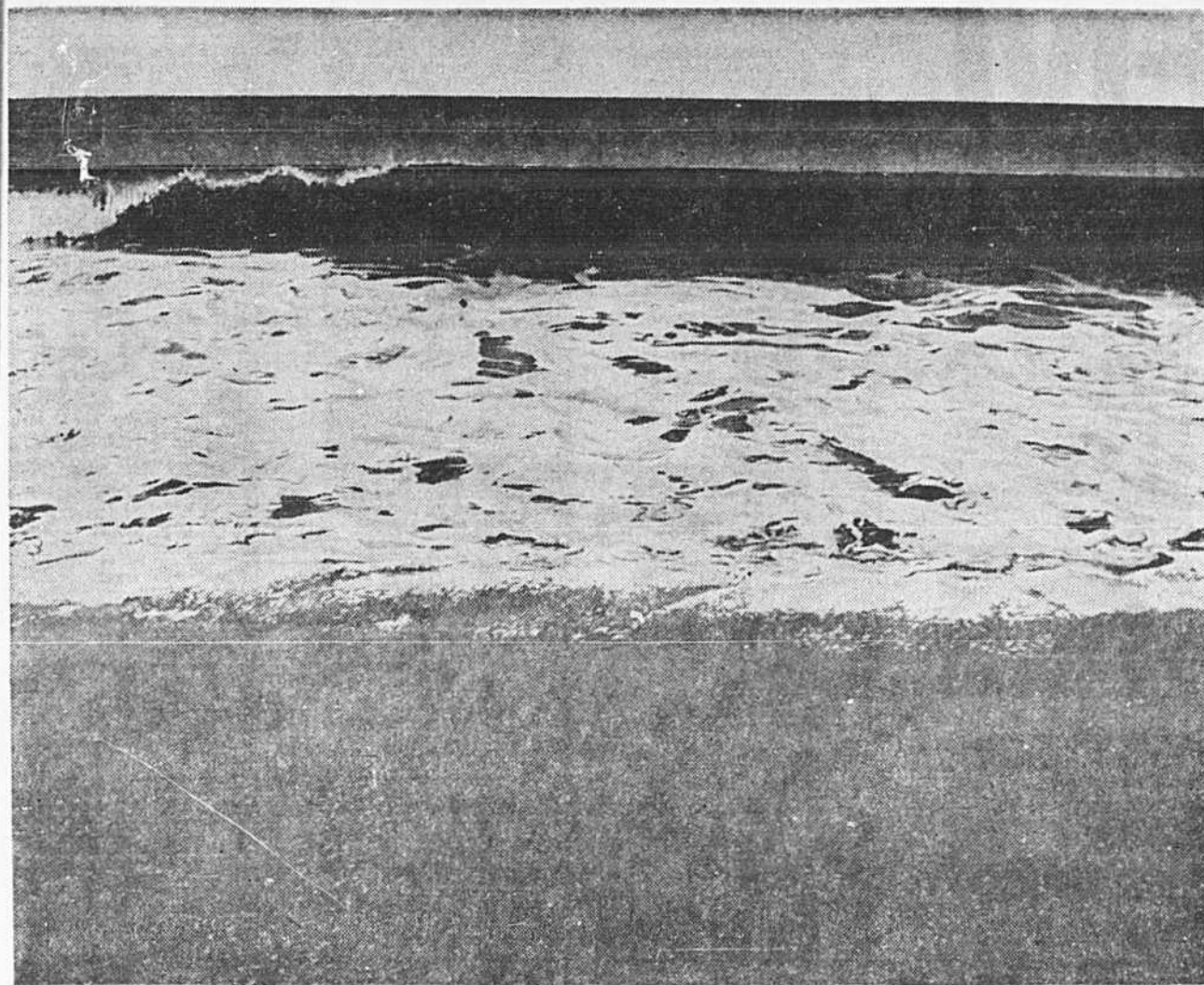
**VOYEZ... le poing de la furie...**

**3 filles Nues sur l'île ROBINSON**

**VOYEZ... les cinq doigts d'acier!** COULEUR

dans **le DESPOTE CRUEL**

# arts plastiques



VAGUE no 3, DE SPENCER, 1972

## A la Galerie nationale: de l'art symptomatique

par Gilles Toupin

● Exposition "Boucherville, Montréal, Toronto, London, 1973" à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, jusqu'au 3 septembre.

QUATRE villes, six artistes, deux conservateurs d'art contemporain à la Galerie nationale du Canada, et voilà la plus belle exposition de jeunes de

dions à une telle exposition, c'est qu'elle puisse se défendre d'elle-même. Elle le fait admirablement bien.

### Créer des états

Les "Screens" que Delavalle a présentés tout récemment aux Montréal-

ner à ses images le pouvoir de créer en nous des états qui peuvent se comparer à ceux que crée la musique traditionnelle de l'Inde, par exemple.

### Système et rigueur

Saxe expose un "système" qu'il a imaginé. On se souviendra de sa dernière exposition au Musée d'art contemporain où les sculptures s'appuyaient sur un système à trois pieds. Saxe récidive avec quelques-unes de ces pièces ainsi qu'avec des surimpressions de formes à deux dimensions sur des photographies de paysages à trois dimensions.

Mais revenons aux sculptures. C'est comme si nous enlevions au corps humain l'écorce de chair, de viscères et de muscles qui recouvrent le squelette pour n'en garder que celui-ci. C'est comme si nous n'avions d'un fond et d'une forme artistique que la forme. Et en relation à l'art plus connu qui véhicule couleurs et délimitation de matériaux bien précis, c'est comme si Saxe refusait toutes les connotations d'embellissement et d'identification du spectateur à l'oeuvre; connotations qui sont une des fonctions expressives propres à la couleur.

L'anecdote disparaît, la couleur n'est plus une composante de l'oeuvre d'art, la forme extérieure en soi n'a guère plus d'importance en regard de l'idée que nous avions d'une "belle" forme. L'idée même de "système" étroitement liée à des matériaux pauvres, modestes et nobles parce qu'ils n'ont aucune prétention à l'esthétique du fini, de l'oeuvre polie et caressante pour l'oeil. En cela, le credo de Saxe est celui d'une grande rigidité intellectuelle. Il n'en reste pas moins qu'entre le concept et la tridimensionalité de ce que nous devons appeler sa "sculpture", il y a un compromis qui ne le fait pas tomber dans le panneau d'une mode du temps: celle de l'oeuvre qui égale une idée rationnelle à l'extrême. On ne peut nier que Saxe donne quelque chose à voir, aussi baroque cela soit-il, qui n'est pas uniquement (cela va de soi) un énoncé linguistique. Celui-ci vient après l'oeuvre.

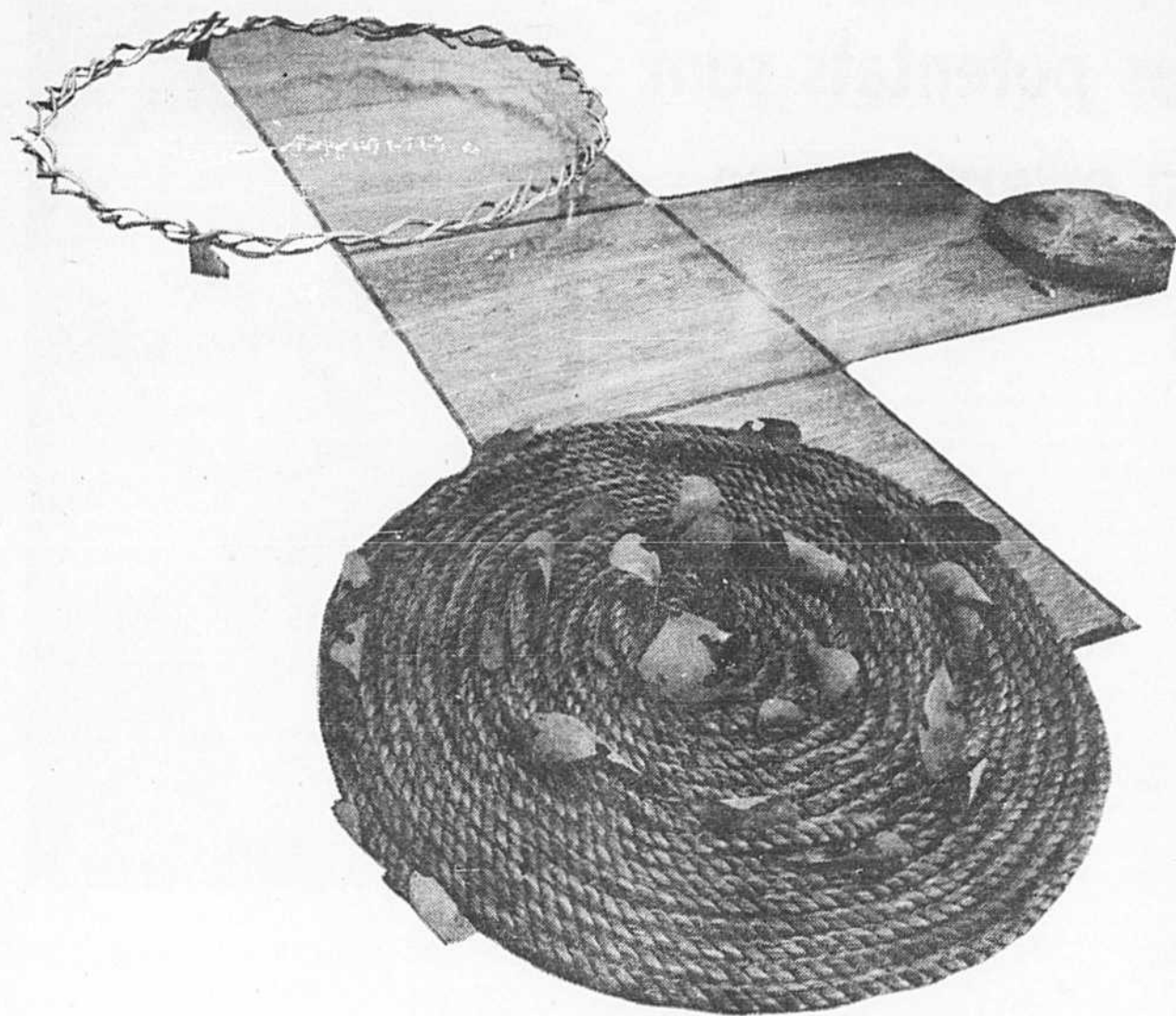
### L'intuition de l'ordre

Contrairement aux "systèmes" de Saxe, Collyer travaille selon une intuition qu'il a, soudain, de l'ordre. Il écrit: "Je ne fais pas tellement d'esquisses. J'ai plutôt en tête une sculpture, un élément ou une forme. La faire fabriquer, ou la fabriquer moi-même. Le travail de décision vient après avoir placé les morceaux au sol; je les déplace, je les change, j'en ajoute, j'en enlève, jusqu'à ce que j'obtienne l'impression voulue. Ça ne se décrit pas. Les oeuvres qui fonctionnent ont une certaine tournure que je peux reconnaître immédiatement. Si, en déplaçant les morceaux, ceux-ci forment une composition, elle existe ou pas du tout. Il y a un moment décisif, et si ça marche, ça marche; sinon je change la composition."

Pourtant, le résultat semble similaire à celui de Saxe. Les formes brutes, les matériaux pauvres, épars sur le sol nous donnent une impression d'accident ou d'objets quelconques oubliés là par hasard. Si nous n'étions pas dans une galerie, saurions-nous qu'il s'agit là "d'oeuvres d'art"?

Mais ici je risque de me perdre en un débat interminable. Admettons donc la convention, si c'en est une, et essayons de voir ce qui s'en dégage. Après seulement, (si le coeur vous en dit), il vous sera permis de condamner.

Cette intuition de l'ordre, du résultat atteint à un moment choisi par l'artiste, de la position parfaite des objets sélectionnés pour leurs formes et non pour leurs compositions matérielles (substance), nous conduit vers une expression de rapports de formes. On regarde les objets tout en essayant de les relier entre eux d'une façon quelconque. On se demande pourquoi ils sont là plutôt qu'ailleurs, à telle



WIND-UP, DE HENRY SAXE, 1973

distance les uns des autres plutôt qu'à telle autre, etc.

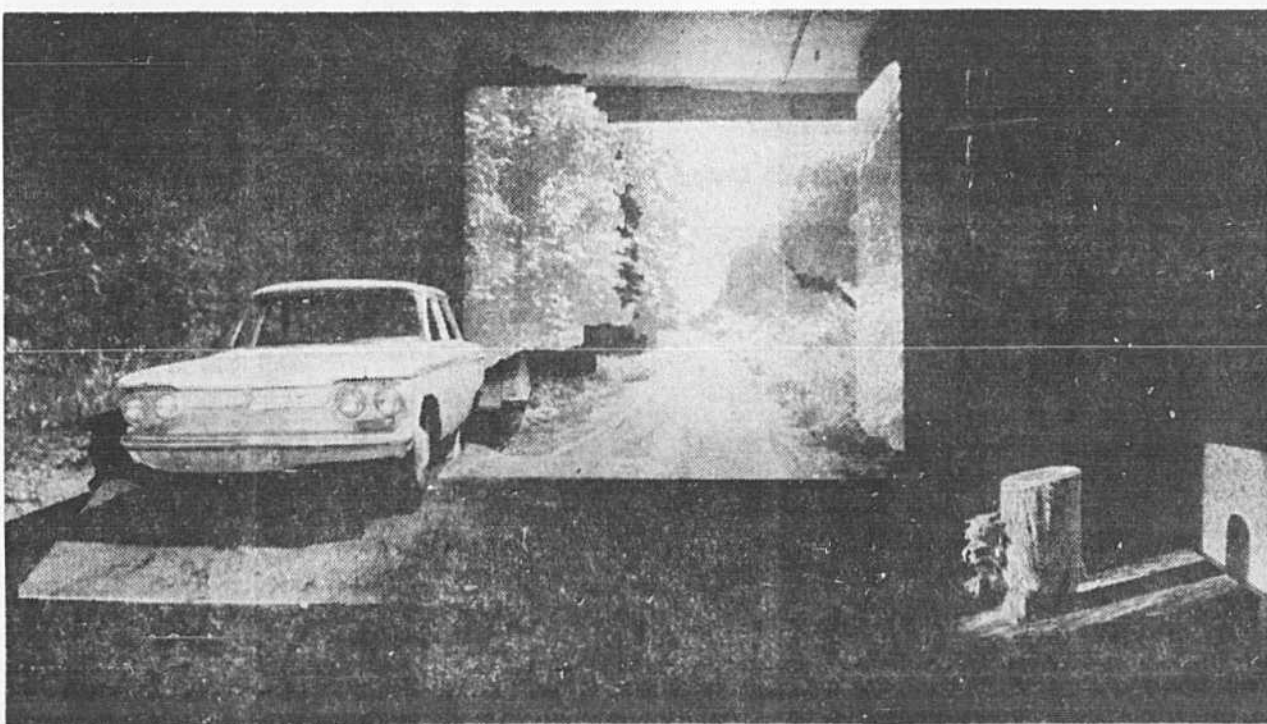
Si on compare alors la façon dont Collyer joue avec ses éléments, on se rend vite compte qu'entre lui et le peintre abstrait il y a une similitude de comportement que la nature même de la sculpture tend à camoufler. Dans un tableau les formes (géométriques ou tachistes) établissent souvent des rapports entre elles de la même façon que des sculptures dans l'espace tridimensionnel.

En cela, peut-on parler d'originalité de moyens, d'invention ou d'esprit de création? Evidemment non. C'est donc du côté du contenu qu'il faut se tourner, puisque Collyer n'innove guère le contenant de l'oeuvre, pour trouver du neuf. Les formes des sculptures sont les formes de Collyer et non celles d'un autre. Il a son langage, sa substance propre. Quelle est-elle? Il faudrait entreprendre une étude exhaustive et descriptive du mode d'assemblage et des genres de rapport les plus récurrents entre les éléments d'une même oeuvre pour définir avec précision quel est "l'ordre" privilégié de Collyer. Il faudrait, également, étendre cette étude sur toute la production de l'artiste. Après avoir défini la nature de cet "ordre" (ou désordre selon le point de vue), il serait sans doute possible de savoir à quoi il réfère.

Il est intéressant d'observer qu'à la rigidité formelle et intellectuelle de Saxe peut s'opposer une sculpture élaborée émotivement qui ait l'aspect d'un concept quelconque. Saxe crée en regardant par l'oeil-de-boeuf d'une culture cartésienne tandis que Collyer élabore ses assemblages de la même façon qu'on apprécie la beauté d'une montagne et d'un lac qui se côtoient en un assemblage accidentel. C'est peut-être pour cela que les oeuvres de Collyer, en dehors d'une galerie d'art, passeraient inaperçues en tant qu'oeuvres. Elles ne véhiculent pas, du moins pas encore, l'idée que nous avons d'une oeuvre d'art.

### Une douce folie

Bien étrange cet artiste de 33 ans qui s'acharne des mois et des mois durant, soit à l'aide de diapositives qu'il projette sur sa toile ou soit en copiant minutieusement une photographie, à rendre le plus vraies possible ces vagues qui deviennent le coeur même de son expression. Pourquoi la vague? Parce qu'elle obsède James B. Spencer, parce qu'il voudrait extérioriser ses sentiments face à elle. "... Quand je les ai faites (les vagues), il m'est seulement venu à l'esprit qu'elles étaient très belles; c'est tout ce que je voulais qu'elles soient, très belles; mais je ne les voulais pas sirupeuses; si possible, je les voulais puissantes..."



COUNTRY ROAD, DE MURRAY FAVRO, 1971-72.

Spencer fait donc partie de ce vaste mouvement de "maniaques" de l'image précise, plus vraie que nature, qui depuis deux ans connaît un certain succès. Documenta 5 y consacrait d'ailleurs une vaste section. Ce "superréalisme" est-il un retour au naturalisme du XIXe siècle? Est-il impersonnel, malgré ce qu'en dit Spencer? Sans portée humaine?

Le réalisme de Spencer n'a pourtant rien de commun avec le trompe-l'oeil, la nature morte hollandaise ou la peinture des années 1880-1890. Pour ce qui est de l'impersonnalité de ce réalisme, l'habitude et la fréquentation de cette forme d'art nous permet de distinguer parfaitement (je l'ai fait!) un Chuck Close d'un Claudio Bravo ou un Richter d'un Spencer. Chacun a son écriture propre, sa griffe. Il m'apparaît d'ailleurs pertinent que ce soit retrouvé du plaisir de peindre, que des artistes comme Spencer cultivent, n'est pas sans s'inscrire dans une sorte de prolongation du pop'art. Spencer, contrairement à beaucoup des tenants de l'hyperréalisme, ne se tourne pas vers la ville. Il fuit le quotidien de nos villes et se tourne vers une douce folie, plus saine: celle de peindre et de repeindre la vague. Le pop'art, en introduisant l'objet gadget dans la peinture, ironisait (ou intronisait?) la civilisation post-industrielle. Spencer, lui, s'en détache complètement.

### Fantôme ou réel?

L'image à deux dimensions et l'image à trois dimensions fascinent Murray Favro. Ses "reconstructions projetées" nous mettent dans une situation fort ambiguë. Illusion ou réalité? demande le conservateur Brydon Smith. Nous ne savons pas au juste, même si notre esprit réussit à faire la part des choses.

Prenons l'exemple simple de "Nature morte" (La Table) de 1970. Spencer photographie une table sur laquelle divers objets reposent. Il reconstruit par la suite les objets en fac-similés de bois couverts et de toile peinte en blanc. Il projette sur cette construction fantôme la diapositive de la table originale, lui donnant ainsi l'aspect du réel. Avec des fac-similés d'ampoules et un projecteur, il parvient à nous faire croire, pour un temps, que les ampoules étaient vraies. La pièce la plus spectaculaire de la galerie Nationale est certes ce "chemin de campagne" qui simule une voiture en plein terrain champêtre. L'objet fabriqué (la voiture par exemple) est accouplé à l'image comme si Spencer désirait donner à ces deux entités spatiales une consistance telle que nous ne pourrions deviner le jeu d'illusion. En ne réussis-

sant pas tout à fait, il crée le doute chez nous et met au jour ses mécanismes d'expérimentation artistique.

"Pour être objectifs, nous devons montrer comment nous utilisons la subjectivité", écrit Ron Martin. Dans une grande salle, près de l'entrée de la galerie Nationale, quatorze grands tableaux bariolés rouge vif de même format (84 x 72 po.) sont juxtaposés violemment. Aux dires de Martin, ils sont une sorte de réaction contre la "conscience historique" de l'histoire de l'art qui aliène et asservit le créateur. Avec deux tubes de 50 c.c. de rouge aquatec acrylique Boco-mélange avec un fixatif dans trois quarts de gallon de médium appliqué avec le même type de pinceau, Martin peint chacun de ses tableaux. Ces aspects limitatifs, au niveau de la quantité et des sortes de matériaux, lui permettent de mesurer plus sensiblement les variations que son MOI subit d'une toile à l'autre. D'ailleurs, chacun de ses tableaux est exécuté dans un temps d'environ quinze minutes. La couleur, ici le rouge (il a peint des séries avec d'autres couleurs), est le sujet primordial de l'oeuvre. Pierre Théberge parle même de la "nature du rouge". Martin insiste, dans ses écrits, sur l'adéquation du corps (la subjectivité) et de l'oeuvre au moment où elle est faite. Il explique: "L'été dernier, j'ai fait partie d'une exposition de groupe à la Galerie Lamana, à Toronto. Un tableau Orange et un tableau Noir étaient exposés. Deux femmes entrèrent dans la galerie, l'une dit à l'autre: "Comme cet orange est magnifique — mais il n'y a rien là." Il n'y a rien là. Elle se sépare donc d'elle-même." Par "adéquation", c'est cette séparation refusée que veut signifier Martin.

Il faut cependant se demander si au-delà des moules et des données limitatrices que s'impose ce peintre, au niveau de la technique, il n'y a pas, qu'il le veuille ou non, une redite des expériences d'un Gérard Schneider pour ne citer que lui? Martin, qui veut par la reconquête profonde de son identité, s'évader de toute aliénation qu'entraîne la conscience historique de l'art, ne tombe-t-il pas dans le panneau d'une certaine naïveté ou ignorance qui lui ferait refaire des gestes déjà posés par cette même histoire? Il est impossible, en partie, de ne pas répondre dans l'affirmative.

Boucherville, Montréal, Toronto, London, 1973 est donc une exposition de très bonne qualité. Le catalogue de 332 pages qui l'accompagne, abondamment illustré et commenté, est d'une grande perfection. Nous avons là, en somme, la démonstration d'une entreprise menée à bien et la preuve que notre art n'est plus en retard de vingt ans sur l'évolution artistique internationale. La relève est là!

tout l'été. En ce chaud mois de juillet, cela est très rafraîchissant. Pierre Théberge et Brydon Smith ont battu campagne dans tous les coins du pays afin de dénicher des créateurs; ils ont fouillé et passé au peigne fin les ateliers, bars (eh oui!), galeries privées et publiques dans les villes de Halifax, Sackville, Boucherville, Longueuil, Montréal, Ottawa, Toronto, London, Winnipeg, Regina, Saskatoon, Calgary, Edmonton et Vancouver.

La moisson a permis de regrouper Jean-Marie Delavalle (Boucherville), Henry Saxe (Montréal), Robin Collyer et James B. Spencer (Toronto) ainsi que Murray Favro et Ron Martin (London). La récolte est peut-être très limitée, quantitativement, mais l'avenure m'apparaît extrêmement saine. Il est clair que messieurs Smith et Théberge n'ont pas voulu inventorier toutes les tendances nouvelles du pays. Ils ont fait un choix selon leurs propres critères en essayant de nous livrer une exposition "schématique et symptomatique". Symptômes de nouvelles explorations, d'une reconsidération des moyens de diffusion de l'image, d'une tentative de conciliation du réel et de l'illusion jusqu'à faire disparaître cette dernière le plus possible, l'exposition Boucherville, Montréal, Toronto, London 1973 groupe des artistes qui, selon les organisateurs, "ont produit les oeuvres les plus originales et les plus réussies parmi celles de tous les artistes que nous avons visités. Il y a un an, nous aurions peut-être fait un autre choix; l'an prochain, il sera sans doute différent".

L'originalité et la pertinence des questions que suscite la présentation justifient, à elles seules, le choix des organisateurs. Ce que nous deman-

# radio-télévision

## Les potentats sont en effervescence...

par André BELIVEAU

JUSQU'ICI, les choses étaient relativement simples: le royaume était partagé entre un certain nombre de nobles ou tristes sires, la paix régnait plus ou moins, et le peuple, tenu à l'écart des affaires des grands, semblait content du pain et des jeux qu'on voulait bien lui concéder en retour de ses taxes.

Il y avait d'abord le grand-duc de Giguère, qui régnait sur l'empire TVA, toujours flanqué de son fidèle écuyer Audette de Chicoutimi, président de l'association des seigneurs: les barons de Gaspé-Beaubien de Télémedia, Crépault de Radio-Mutuelle, Pouliot et Baribeau qui régnaient en d'autres terres: un comte à la fortune montante, Delaney; quelques autres petits potentats, parmi lesquels, si je ne craignais d'être accusé de lèse-majesté, j'identifierais un dénommé Lapointe, ancien roturier élevé à la dignité de lieutenant-gouverneur, mais qui avait cru bon, pour assurer ses vieux jours en cas d'ingratitude royale, de conserver des intérêts dans un vieux moulin du sous-royaume du Saguenay où l'on traitait fort mal les manants et vilains qui y peinaient.

Il y avait aussi, présence tolérée dans tous les territoires, espèce d'Etat dans l'Etat, la grande ombre d'un Ordre supérieur bien inspiré mais peu écouté — une sorte d'Église, quoi! — qu'on appelait Radio-Canada. Chacun des potentats en était affligé, mais aucun n'osait s'y attaquer ouvertement: on ne voulait pas, en effet, provoquer la colère du grand intendant royal Juneau, qui avait décrété obligatoire le maintien du culte à l'Ordre supérieur dans chaque territoire. Et comme, de toute façon, l'Ordre supérieur était relativement inoffensif, les potentats s'en accommodaient assez bien.

Et loin, très loin, perdu en ses hautes terres, parlant peu mais parlant mieux, c'est-à-dire parlant souvent anglais, il y avait le roi, Gérard Ier, vieil homme au demeurant sympathique mais un peu myope à qui les potentats pensaient avec attendrissement quand ils n'avaient rien à faire. Gérard Ier, du reste, qui avait d'autres chats à flatter, avait pris l'habitude de se décharger de l'administration du royaume sur son bon intendant Juneau, qui s'acquittait fort bien de cette tâche.

La chasse est ouverte

Tout allait donc à peu près pour le mieux dans le meilleur des mondes. On violait bien un peu la conscience des enfants du royaume, on s'acharnait bien un peu à maintenir le peuple dans son crétinisme, mais on le faisait l'âme en paix, puisque l'intendant Juneau était là et l'Ordre supérieur aussi. Parfois, quand l'intendant Juneau regardait ailleurs, l'un des potentats donnait un petit coup de couteau dans le dos d'un distingué collègue et s'organisait pour lui arracher son steak, mais ça n'était pas la guerre, et c'est ce qui importe.

Les choses commencèrent à changer lorsque l'intendant Juneau annonça qu'il serait désormais permis d'aller chasser sur les terres du voisin, et qu'il créa même dans quel ordre ces expéditions devaient s'organiser: d'abord la province de l'Outaouais, puis celles de Sherbrooke, de Montréal et de Québec, pour les plus importantes.

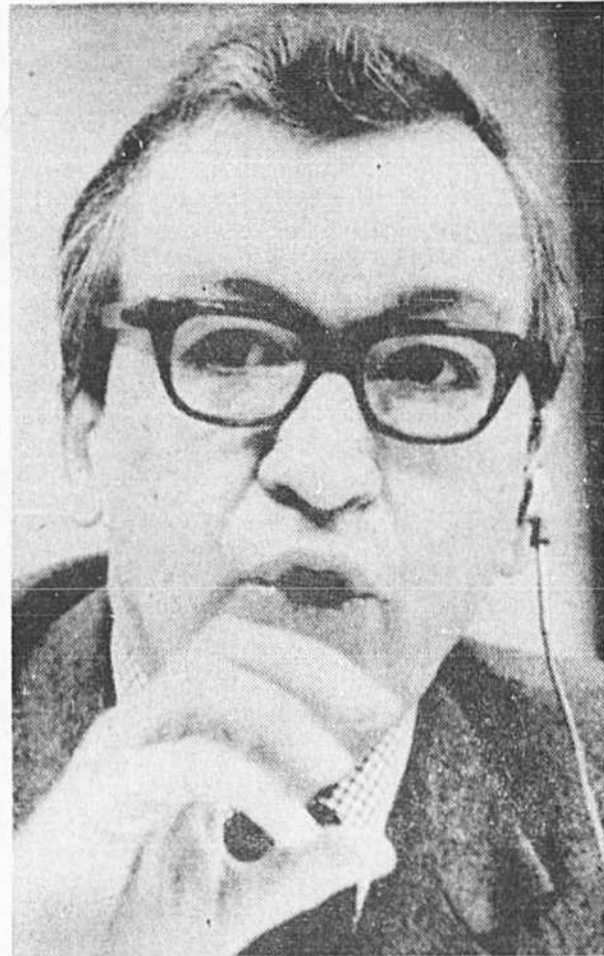
On vit à ce moment-là les potentats fourbir leurs armes, réunir leurs troupes, ausculter attentivement l'adversaire afin de découvrir le point faible de sa cuirasse et chercher dans quel territoire ils avaient le plus de chances de remporter la victoire.

### Le premier affrontement

Le premier affrontement eut lieu dans l'Outaouais, où l'Ordre supérieur de Radio-Canada avait dominé jusque-là — étant le seul à avoir eu le droit de s'y installer sur la plus haute colline, appelée "Télévision". Les barons Crépault et de Gaspé-Beaubien y détenaient des parcelles de territoire, mais leur influence demeurait limitée puisqu'ils n'y occupaient que des collines "Radio".

Cette fois, on ouvrait la lutte pour l'octroi d'une nouvelle colline "Télévision", position stratégique qui conférerait au vainqueur la possibilité d'écraser l'Ordre supérieur, peu habile à ce jeu, et d'obliger ensuite tous les habitants de la province à lui payer tribut.

L'événement survint au moment même où le grand-duc de Giguère et le baron Crépault caressaient



PIERRE JUNEAU  
Désormais permis de chasser sur les terres du voisin.

l'ambition d'étendre leur domination sur l'ensemble du royaume. Le premier, de son inexpugnable forteresse située sur la colline "Télévision" à Montréal, commandait également les provinces du Lac-Saint-Jean et de Québec, où les seuls châteaux "Télévision" étaient aux mains de ses émissaires. Quant au second, il commandait déjà un fort réseau de collines "Radio" disséminées un peu partout dans le

bonne chance il y a quelques jours en se présentant pas au tournoi organisé pour l'attribution de sa nouvelle colline "Télévision".

Dans cette province, c'est le baron de Gaspé-Beaubien qui imposait sa loi jusqu'à maintenant, sous sa propre bannière et sous celle de l'Ordre supérieur. Menacé, cependant, par le grand-duc Giguère, le baron a grande envie de jeter le fanion de l'Ordre supérieur aux orties et de conclure un pacte avec le grand-duc: en échange de sa soumission, il obtiendrait que celui-ci n'envahisse pas ses terres. Mais comme l'intendant Juneau exige que le drapeau de l'Ordre supérieur continue de flotter quelque part dans cette province — ne serait-ce que sur un mamelon —, il fallait trouver quelqu'un qui consentit à le tenir hissé.

C'est alors qu'un petit potentat voisin, le chevalier Audet, de Trois-Rivières, lui-même déjà vassal de l'Ordre supérieur dans sa province, se proposa pour tenir le fanion de l'Ordre supérieur à bout de bras dans la province de Sherbrooke. Le chevalier croyait ainsi bloquer la route à ceux qui menaçaient son propre territoire.

L'ambitieux baron Crépault, cependant, ne l'entendait pas ainsi. Bien résolu à s'implanter dans cette région, il se battit farouchement contre la coalition Giguère-Beaubien-Audet. On connaît le résultat de cet affrontement lorsque l'intendant Juneau aura fini de départager les pertes et les gains des deux côtés.

Quant au peuple de Sherbrooke, sa seule chance de se reprendre serait que le match soit déclaré nul et qu'on ordonne un nouveau tournoi.

### Prochaines manches: Montréal et Québec

Les provinces de Montréal et de Québec seront également touchées par cette gigantesque confrontation.

A Montréal, où les hautes positions sont déjà occupées par le grand-duc Giguère et, dans une moindre mesure, par l'Ordre supérieur, les pions sont déjà en place. Le baron Crépault a annoncé son intention de se lancer dans la lutte, de même que le vieux baron Tietolman, le maître de CKVL qui a toujours eu des ambitions du côté de la télévision, et que le comte Delaney, ancien conseiller de l'intendant Juneau, maître es procédures, qui s'est emparé récemment de trois petits châteaux sur des collines "Radio" à Joliette, Sorel et Drummondville et qui voudrait bien monter d'un cran dans la hiérarchie des ordres.

Mais encore là, et ce sera la même chose à Québec, le peuple risque de venir gâcher la fête: il s'est organisé en une sorte de coalition qu'on appelle "coopérative" et a annoncé son intention de se lancer à l'assaut lorsque sonnera le clairon.

C'est que le peuple, qui commence à avoir des lettres, se dit que la radiodiffusion est une chose trop sérieuse pour qu'on puisse la laisser indéfiniment aux mains des radiodiffuseurs.



ROLAND GIGUÈRE.  
Les pions sont déjà en place.

royaume, et son plus cher désir était d'implanter un réseau semblable sur les collines "Télévision".

### Le peuple intervient

Un facteur imprévu vint cependant perturber la lutte entre les deux potentats: les habitants de l'Outaouais, las de se faire plumer par les grands, décidèrent d'occuper eux-mêmes la colline mise en jeu par l'intendant Juneau. Ils se ligèrent contre les marchands étrangers et leur livrèrent une bataille qui passera à l'histoire.

L'intendant Juneau est donc bien embêté: bien que souvent en désaccord avec les méthodes des potentats, il avait déjà souhaité publiquement l'expansion de l'empire giguérien. En d'autres temps, il avait également souhaité, tout aussi publiquement, l'avènement d'une ère où le peuple, devenu conscient, prendrait en main ses propres destinées. Or, à la suite de la bataille qui vient de se livrer les troupes du grand-duc, du baron et du peuple, c'est à lui et à ses conseillers que revient maintenant la tâche de dénombrer les morts et les blessés dans chaque camp et de décider finalement qui aura le droit de hisser son drapeau sur la colline.

Cette décision sera d'une grande importance, puisqu'elle influera nécessairement sur le cours des événements qui se préparent dans les autres provinces du royaume. À Sherbrooke, à Montréal et à Québec, il existe aussi des groupes populaires qui veulent contester l'hégémonie des grands.

### A Sherbrooke: une occasion ratée

La population de Sherbrooke a trois fois raté une

## RADIO-FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3  
CBM 95.1 CJFM 95.9  
CKVL 96.9 CHOM 97.7  
CHRC 98.1 CBF 100.7  
CHLT 102.7 CFDM 104.3  
CFGL 105.7

- 6:00 CBF Prélude au soir  
Concerto en ré (Reinecke): Jean-Pierre Rampal et orch. Symph. de Bamberg, dir. Guschbauer. — Concerto en sol (Stamitz): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — Rondo en ré, K. 184 (Mozart): Jean-Pierre Rampal et orch. symph. de Vienne, dir. Guschbauer.
- 6:30 CFDM Chansonniers québécois Pierre Létourneau et Claude Gauthier.
- 7:00 CBF Solo  
Oeuvres de Chopin. — Polonaises en la et en do mineur, op. 40 no 1 et 2 et Polonaise en fa dièse mineur, op. 44: Halina Czerny-Szefer.
- 7:30 CBF Sérénade  
Sérénade pour cordes (Dvorak): orch. phil. d'Israël, dir. Kubelik.
- 8:03 CBF Orchestres canadiens  
Ouverture "Egmont" (Beethoven): Concerto no 1 pour violon

### CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

## tele-presse au jour le jour TV

- 7:30 British Open Preview
- 8:12 12 13 22 Police Surgeon  
"The Assassin."
- 9:00 The Burns and Schreiber Comedy Hour  
Invités: Ruth Buzzi et Maxine Weldon.
- 9:30 Gala 50e anniversaire de CKAC  
Directement de la salle de bal de la Place Bonaventure.
- DIMANCHE  
1:00 Time to Remember  
4:00 Can Regulatory Agencies Protect Consumers  
Emission spéciale.
- 5:00 Key '73  
6:30 Jeunesse  
Invités: Michel Dall'hou, Ginette Rivest, Les Larframboise, Nicole Lessard, Judith Quimet, Offenbach et Marc Gélinas.
- 11:00 Le Choc des Idées  
"L'Assurance-automobiles". Inv.: MM. Charles Moreau, du bureau d'automobiles canadiennes.
- LUNDI  
11:00 Ligne ouverte  
Invité: Fernand Gignac.

- (Bruch), et Symphonie no 25, K. 183 (Mozart): Sidney Harth et orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.
- 9:00 CBF Intégrale  
Oeuvres de Camille Saint-Saëns: Gyogy Sebok, Lucien Kemblinsky et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Frémaux. — Concerto en la mineur pour violoncelle et orch.: Jacqueline Dupré et orch. New Philharmonia, dir. Barenboim. — Concerto pour violon en si mineur: Arthur Grumiaux et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Rosenthal. — Fantaisie pour violon et harpe: Ruggiero Ricci et Gloria Agostini. — Prélude et fugue en ré mineur et en sol: Jean-Claude Raynaud. — Introduction et rondo capriccioso: Steven Staryk et Lise Boucher.
- CFDM Place des Arts  
3 sélections de musique française.
- 11:00 CFDM Pleins feux  
Sur les chanteurs "Seals and Crofts".
- 12:00 a.m. CKVL Symphonie de minuit  
Symphonie fantastique de Berlioz: Vladimir Gotschmann dir. l'Orchestre de l'Opéra national de Vienne.
- 1:00 a.m. CKVL Concerto  
Concerto en ré maj. de Brahms avec Erica Morini et l'Orchestre symph. philharmonique de Londres dir. par Artur Rodzinski.
- DIMANCHE  
7:03 CBF Au temps des cathédrales  
Messa en ré mineur (Vaughan Williams): Chorale Roger-Wagner. — Concerto en ré majeur (Violdi): Jean Guillou, orgue. — "Écoute ma Verbe" (Mendelssohn) et "Jésus qui ma joie céleste" (Bach): chœur du Collège St-Jean l'Évangéliste de Cambridge, dir. West.
- 8:00 CFDM Place des Arts  
Oeuvres de Liszt et de Chausson.
- 8:15 CBF Au temps des cathédrales  
"Antienne de la conversation intérieure: Dieu présent en nous" et "Séquence du Verbe: Dieu présent en lui-même" (Messiaen): chœur et orch. de l'ORTF, dir. Couraud. — Suite gothique en quatre parties (Bollman): Nicholas Danby, orgue. — Oeuvres de Gabrieli, Guami, Palestrina, Belli-Haver, Zarino: solistes, ens. vocal et instrumental, dir. Corbez.
- 10:00 CFDM Musique sacrée  
Oeuvres de Vivaldi.
- 10:03 CBF Récital  
Melvin Berman, hautbois, et Ursula Clutberck, piano. — Sonates de Telemann, Loelliet, et C.P.E. Bach.
- 10:30 CBF Horizons  
"Hommage à Darius Milhaud". — Production de la Radio Suisse Romande. — Fantaisie sur une série de quatre émissions.
- 11:00 CBF L'Heure du concerto  
Concerto en ré mineur (Sibelius): Isaac Stern, violon, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto en si bémol (2 premiers movs.) (Tchaikovsky): Gary Graffman, piano, et orch. de Cleveland, dir. Szell.
- 12:03 CBF Jazz d'Europe et d'ici  
"Festival de Jazz de Liège 1972". — "Sweet Georgia Brown" (Reinhardt): Club de Rotterdam. — "Free Bamboo" (Hizze): Chris Hinz Combination. — "I Feel So Bad": Alice Darr Trio. — "Ginger Bread" (Heath): Jimmy Heath Quartet. — "Synchronisation": "Modulation" et "Tonus": Quatuor Pierre Leduc.
- 2:00 CFDM Opérette  
"The Mikado" de Gilbert et Sullivan.
- 3:03 CBF Poèmes et Chansons  
Quatuor no 6, op. 25 (Lutoski): Quatuor à cordes Darlington. — "Les Illuminations" (Brieffe n.): Peter Pears et English Chamber Orch., dir. Britten.

- 3:30 CBF Romance  
Anna Chornodolska, soprano; Bruno Lapointe, baryton, et Janine Lachance, piano. — "Inferno all'idol mio" (Cesti): "Couvrez-moi de fleurs" (Wolff); "Chère nuit" (Bachelet); "Tu me dirais" (Chaminade); "A la claire fontaine" (Harn, Victor Boucourel); "An die laute" (Schubert); "Non d'amo più" (Testi).
- CFDM Chansonniers québécois  
Claude Dubois.
- 6:00 CBF Prélude au soir  
Sonates en la et en si bémol; Valse "Zürcher Wellfischen" et Fantaisie en la dièse mineur (Wagner): Martin Galling, piano.
- 7:00 CBF  
Emile Guillels, piano. — Six variations en fa majeur sur un air de Paléstrina, K. 398; Fantaisie en ré mineur, K. 397, et Sonate en la mineur, K. 310 (Mozart) et "Nachtstück", op. 23 (Schumann).
- CFDM Théâtre d'été  
Un puissant suspense: "La ceinture de séculisme".
- 8:00 CBF Connaissance d'aujourd'hui  
Les sciences exactes: la physique, première de trois émissions avec le prof. Louis Leprince-Ringuet, du Collège de France. — Les grands problèmes soulevés par la révolution accomplie par la physique depuis le début du siècle, problèmes qui sont au centre même de la culture de notre temps.
- 8:30 CBF Interprètes canadiens  
Maureen Forrester, contralto, et John Newman, piano. — Cycle "Cinq chants de Mathilde Wesendonck" (Wagner).
- 9:00 CBF Musique de notre siècle  
Symphonie no 9 en mi mineur (Williams): orch. phil. de Londres, dir. Boult. — Fantaisie sur le psaume 104 (Williams): Peter Katim, piano, et orch. phil. de Londres, dir. Boult.
- CFDM Place des Arts  
Oeuvres de Wagner et Richard Strauss.
- 10:00 CKVL Ce soir à l'Opéra  
Daphné de Strauss: Hilde Guden, James King, Fritz Wunderlich, le Chœur de l'Opéra national de Vienne et l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. par Karl Böhm. — Bolshoi, le Bolshoi de Puccini avec l'Orchestre symphonique de Rome sous la direction de Domenico Savino.
- 11:00 CFDM Pleins feux  
Sur George Harrison, avec son dernier microfilm.
- 4:00 a.m. CKVL Orchestres célèbres  
"Un Américain à Paris" de Gerhart Hauptmann et "On The Trail" extr. de la Suite "Grand Canyon" de Grofé: Leonard Bernstein dir. l'Orchestre philharmonique de New York.
- 4:30 a.m. CKVL Les Maîtres du clavier  
Oeuvres de Scriabin avec Vladimir Horowitz.
- LUNDI  
10:30 CBF Le Malin des musiciens  
Symphonie no 5 (Mahler): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Kubelik. — Sonate no 1 (Vescevic): Hyman Bress, violon; Jean Schrick, violon de gambe, et Olivier Alain, clavecin. — Concerto pour piano no 5, op. 74 (Rubinstein): Adrian Ruiz et orch. symph. de Nuremberg, dir. Deaky. — "Chant du Rossignol" (Stravinsky): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Maazel. — Suite "Rodrigio" (Haendel): orch. Philomusica de Londres, dir. Lewis. — "Caprice viennois" (Kreiser): Michael Rabin, violon, et orch. symph. Hollywood Bowl, dir. Slatkin.
- 12:03 CBF Concert populaire  
"Le Beau Danube bleu" (Strauss): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 21 pour piano et orch. (Mozart): Robert Casadesu et orch. symph. de Cleveland, dir. Szell. — Polonaise, op. 53 (Chopin): Philippe Entremont, piano. — Extr. de la corde de sol de la Suite no 3 (Bach): orch. Festival de Marlboro, dir. Casals. — "Sonate à la lune" (Beethoven): Philippe Entremont, piano. — "Sado" (Rimsky-Korsakov, arr. Harris): orch. symph. Columbia, dir. Kostelanetz. — "Dans le château du roi de la montagne" (Grieg): orch. symph. de Cleveland, dir. Szell. — "Valse des fleurs", extr. de la Suite "Casse-noisette" (Tchaikovsky): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- 1:00 CBF Contrepain  
Ouv. du "Barbier de Séville": de "L'Échelle de soie", et de "Guillaume Tell" (Rossini): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Benzi.
- 1:03 CBF Afternoon Concert  
Oeuvres de Brahms, Cannabich, Handel.
- 2:00 CBF Airs d'opéra  
Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart): Eberhard Wachter, Elisabeth Schwarzkopf, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Anna Moffo et orch. phil. de Glinski. — Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et de "Lulu" (Miller) (Verdi): Jan Peerce, tenor, Laurence Dutoit, soprano, et orch. du Festival de Vienne, dir. Allers.
- 3:30 CBF Jazz et Blues  
"Onliness" (Barley): Brian Barley, saxophone; "Consequences" (Shepp-Dixon): Archie Shepp. — "Variations On Alone Together" (Dietz-Schwartz): Lee Konitz.

## 874.6911

### vous rentrez de vacances?

Heureux de vous savoir de retour parmi nous! Bains de mer, séjour à la campagne ou fantaisie en haute montagne ont dû vous faire beaucoup de bien. La téléphoniste de La Presse (874-6911), à qui vous ne manquerez pas de signaler votre retour, s'empressera de vous faire parvenir le journal comme d'habitude. A votre départ en vacances comme à votre retour, n'oubliez pas d'en informer La Presse. Un coup de fil à 874-6911... et le tour est joué.

## la presse

## GALERIE JEANNE NEWMAN

### PEINTURES CANADIENNES

OUVERT RÉCEMMENT

1452, BISHOP 288-3653

## EXPOSITION

### GOSGROVE, DALLAIRE, HUGUES LYMAN, ROBERTS, VILALLONGA

9 h. à 5 h. 30 Ferme samedi et dimanche

## DOMINION GALLERY

LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

1438 o. SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

## GALERIE DE MONTREAL

### EN PERMANENCE

BORDUAS	JUNEAU	MOUSSEAU	P. LANDSLEY
KOSSO	PELLAN	GERVAIS	CHAMPEAU
RIOPELLE	GLASS	MEROUA	LETENDRE
Allan HARRISON	MONTPETIT	THEROUX	SAVOIE

aussi: EXECUTION DE MURALES ET D'OEUVRES INTEGRES

2060 rue MACKAY, Montréal 107, Que. Tel. 937 1530  
Mardi au samedi 10 h à 17 h

## Boucherville Montréal Toronto London 1973

Jean-Marie Delavelle Henry Saxé  
Robin Collyer James B. Spencer  
Murray Favro Ron Martin

une exposition d'art canadien contemporain  
(6 juillet - 3 septembre) à la

## Galerie nationale du Canada

Ottawa Membre des musées nationaux du Canada

Les connaisseurs en Beaux-Arts sont cordialement invités à voir les peintures de

## GEZA BIRO

à L'ATELIER BIRO

OUVERT TOUTS LES JOURS (sauf lundi) de 11 h à 19 h

1462, rue Crescent 845-5051

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste GHEZ

## C. R. CROWLEY

LIMITÉE

1296 west Shearwater  
Ouv. jusqu'à 5:30 p.m.  
Jedi jusqu'à 7 p.m.  
Samedi jusqu'à 5 p.m.  
842-4412

## Marlborough Godard multiples

### GRAVURES CANADIENNES ET INTERNATIONALES

TIRAGES LIMITES ET SIGNES

DU MARDI AU SAMEDI 10 à 5:30 H.

1490 rue Sherbrooke Ouest  
Montréal 109, 931-5841

## CARZOU

- Eaux-Fortes
- Lithographies
- Dessins
- Tableaux

### L'ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

## JUSQU'AU 8 JUILLET

### GALERIE BERNARD DESROCHES

1194 ouest, rue Sherbrooke  
Montréal 110 842-8648

## EATON FOYER DES ARTS 9<sup>e</sup> ÉTAGE EN VILLE

Jusqu'au samedi 14 juillet

### Exposition-vente de peintures de

## Zbigniew Michel Mazurek

## EATON

EATON FOYER DES ARTS 9<sup>e</sup> ÉTAGE EN VILLE

**MAINTENANT OUVERT**

**Charles Tonneau** *votre amphitryon*  
vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison de Beaujeu datant du 18<sup>e</sup> siècle.

- L'Estaminet belge
- La Salle Émile-Nelligan

Repas: du mardi au vendredi de 11 h a.m. à 11 h p.m.  
— Samedi de 6 p.m. à minuit — Dimanche: 6 h à 10 h p.m.

320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montréal Fermé le lundi  
Tel.: 861-0876 Rés.: 655-4239

**RESTAURANT DU CASINO**  
(MOTEL LE DIPLOMATE)  
Fruits de mer — Spécialités françaises

**APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER**  
avec **FRITZ PERREIRA**  
et son orchestre sud-américain  
au **CASINO ROYAL**

4645 EST, BOUL. MÉTROPOLITAIN, COIN VIAU **376-6460**

DELICIEUSES SPARE RIBS **B** SUCCULENT POULET  
ENTRÉE

1201, rue GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE  
FRITS À LA MODE DU SUD  
LES PLUS DÉLICIEUSES

**SPARE RIBS**  
ET POULETS  
AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

**THE BAR-B-BARN**  
1201, rue GUY  
LIVRAISON GRATUITE

APPELEZ: 931-3811

# RESTAURANTS

présente son  
**FAMEUX BUFFET**  
DU LUNCH **\$210**  
DU LUNDI AU VENDREDI  
Pour seulement  
METS FINS CHINOIS — SALLES DE RECEPTIONS  
LIVRAISON GRATUITE À MONTREAL ET À LAVAL  
Stationnement gratuit  
381-8529 ou 381-3991

**ON ROCK GARDEN**  
741 FLEURY EST  
angle ST-HUBERT

**TOMASSO Pasta Panarda**

Tous les mardis  
c'est jour de la Panarda!

Chaque mardi, de 11 heures à 21 heures, à la Piazza Tomasso, c'est le jour du traditionnel festin de la colline des Abruzzes... La Panarda... Choix de 16 pâtes différentes, du pain à l'ail, des salades et des pâtisseries à volonté, pour le prix des pâtes que vous choisissez. De \$2.35, pour un spaghetti panarda, à \$4.75 pour un cannelloni panarda.

**PIAZZA TOMASSO**  
Boul. Decarie, coin de la Savane  
739-6331

UN NOUVEAU RESTAURANT FRANÇAIS  
PAS COMME LES AUTRES

**BEAUJEU RESTAURANT**

Cuisine française  
repas d'hommes d'affaires  
**BAR THURSDAY'S**  
ouvert lundi au vendredi  
de midi à 15h et 18h à 1h a.m.  
Samedi et dimanche 18h à 1h a.m.

1449, CRESCENT Réservations: 849-5634

**RESTAURANT LE TOIT ROUGE**

**SPÉCIALITÉS:**  
Rôti de boeuf, Grillades sur charbon de bois; Mets italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours • Dîners d'hommes d'affaires  
• Liste complète des vins et liqueurs

5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tél.: 259-3748  
Stationnement gratuit

Stationnement tous les jours au  
Canada Wide, 2020 rue Manfield  
après 6 h p.m. \$1.00

**AU CENTRE DE LA VILLE**  
CHEZ **Dupont & Smith**  
CUISINE RECHERCHÉE

1454 RUE PEEL  
Réservations: 288-5105  
(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)  
Dîner servi jusqu'à minuit

La salle à manger **EL CASTILLO**  
et le **GAZEBO BAR**,  
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.

**EL CASTILLO & GAZEBO BAR**  
**Holiday Inn**  
DU CENTRE-VILLE  
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)  
Propriétaire-administrateur: Attilic Inns Inc.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

**Mont Royal BAR B.Q.**

DÉLICIEUX  
**FRUITS DE MER** **STEAKS**  
SUR CHARBONS DE BOIS

**POULET RÉPUTÉ** **Bar Salon**  
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal!  
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208  
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Un nouveau concept  
tout simplement  
formidable

**La Barre 500 Inc.**

LA TERRASSE  
vient d'ouvrir  
et déjà très  
populaire

L'orchestre  
**LES MANIBOULAS**  
du jeudi au dimanche à compter  
de 9h p.m. et au Piano Bar

**GISELE QUESQUE**  
à l'orgue  
du mardi au samedi à compter de 7h p.m.

LE DÉCOR,  
LA CUISINE  
LE SERVICE...  
RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ  
POUR VOUS PLAIRE

2019, boul. TASCHEREAU 677-9101

A la salle à diner  
**PAUL GINGRAS**  
au piano  
interprétant vos airs préférés

**BUFFET FROID ET CHAUD**  
du lundi au vendredi  
11 h 30 à 2 h 30 p.m. \$375

Abonnez-vous dès maintenant  
à notre **CABANA CLUB**

**REVEILLON RESTAURANT**  
5000 est, rue SHERBROOKE  
Stationnement gratuit

AU COCKTAIL LOUNGE  
en vedette  
**LE TRIO MAXIS**  
avec Lucien Bellemare  
Vedettes du disque et de la TV

**HIBACHI SUR LA TERRASSE**  
TOUS LES SOIRS

RECEPTIONS DE NOCES  
BANQUETS ET CONVENTIONS

POUR RESERVATIONS:  
255-2823

**KATSURA**

Le meilleur et tout nouveau restaurant japonais à Montréal.  
Succulente cuisine japonaise et douce ambiance orientale.

Délicieux repas préparé sous vos yeux.  
Nous acceptons cartes de crédit reconnues.  
Réservations: 849-1172  
Situé dans le centre-ville  
2170, rue de la Montagne

LICENCE COMPLETE • COCKTAIL LOUNGE • RECEPTIONS • MARIAGES

**Poulet B.B.Q.** 1/4 1/4 1/2 1/2 SPECIAL  
à son meilleur CUISSE POITRINE POULET 2 CUISSES  
1.60 1.95 2.50 2.25  
(servi avec patates frites, sauce et pains)

**BIFTECKS** DE MARQUE ROUGE  
GRILLÉS SUR CHARBON DE BOIS

**Fruits de Mer**  
de choix

★ Menu spécial des enfants \$1.35

**Au Chalet Doré**  
4460 est, Jean-Talon 727-3781  
4055 Hochelaga 255-7721

**LE SIRLOIN BARN**  
UNE SEULE ADRESSE  
5050, RUE PARÉ  
(Un bloc au nord de Jean Talon et boul. Decarie)  
737-3673

Pour les dames seulement UN DÉLICIEUX  
**Rib Steak** \$3.95

En plus 6 amuse gueule 15 sala des assertes, pain à l'ail, breuvages chauds ou froids. Table de sucres du lundi au vendredi  
CE N'EST PAS DIFFICILE À BATTRE  
C'EST IMPOSSIBLE

Lundi - mardi et mercredi après 5 h p.m.  
**MENU SPÉCIAL GRATUIT**  
POUR LES ENFANTS MOINS DE 12 ANS  
Un enfant par adulte

**DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE**  
À LA RENAISSANCE  
«BRUNCH» de 10 h a.m. à 2 h p.m.

Stationnement intérieur  
complémentaire  
jusqu'à 2 h p.m. \$4.25 par personne  
ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$3.25

★  
**LA RENAISSANCE**  
1, Place Westmount Square  
RÉSERVATIONS: 937-6141  
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS,  
RECEPTIONS ET RÉUNIONS  
10 à 150 personnes  
Informations - réservations  
M DANIEL 937-6141

**TOUS LES SOIRS**  
**DÎNER COMPLET**  
À PARTIR DE \$7.50  
DE ENFANTS MOINS DE 12 ANS - MOITIÉ PRIX  
6 H. P.M. À LA FERMETURE

Stationnement tous les jours au  
Canada Wide du Westmount Square  
après 6 h p.m. \$1.00

Dancez au son de  
la musique de  
**Henrietta Carrick**

A tous les jours  
DES QUEUES DE LANGOUSTES  
& LES CREVETTES  
GÉANTES DE L'ALASKA  
A satiété \$7.25 par personne

Le Samedi **DÎNER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.00**  
DE 8 SERVICES PAR PERSONNE

LE Fourcisme  
CANARD À L'ORANGE RÔTI  
POULET GRILLÉ  
BIFTECK GRILLÉ TRANCHE  
SPARE RIBS (44 h.)  
avec pommes de terre,  
legumes et salade  
par pers. 5.60

Dimanche, en special  
**BUFFET CHAUD ET FROID 4.75**  
PAR PERSONNE  
UN FESTIN POUR LA FAMILLE  
À COMPTER DE 5H. P.M.  
ENFANTS, MOITIÉ PRIX

VISITEZ **Steve VERMONT**  
DÉMÉNAGEZ AU **GRAND MOTOR INN**  
RESERVATIONS  
M. Zimmerman  
Tel.: (802) 253-7796  
ou Montréal  
731-7821

Facilités  
pour réunions,  
séminars, mariages.

Stationnement  
Gratuit

7700 Cote de Liesse, Montreal-731-7821

# restaurants

## Comme une oasis

par Françoise Kayler

### LE JARDIN DU RITZ

Hôtel Ritz Carlton  
1228 ouest, Sherbrooke  
842-4211

Ouvert tous les jours où le temps le permet.

Cartes de crédit acceptées: American Express, Diner's Club, Chargex.

QUAND l'été revient et que l'on est citadin, on rêve de jardin. De terrasse et de balcon. D'ombre et de fraîcheur. Lorsque l'on sort de chez soi, on ne fuit la chaleur qu'en se plongeant dans des salles dont la climatisation

Mulligatwny  
Soupe du jour  
Steak Charles  
Agneau au cari  
Gâteau Forêt Noire  
Tarte aux pommes  
Café

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$23.61.

atteint souvent le seuil de la réfrigération. Et l'on retrouve avec plaisir, aux premiers beaux jours, les terrasses des restaurants qui se multiplient aux quatre coins de la ville. On y respire l'air de la rue à hauteur de trottoir, mais la chaleur humaine y fait oublier l'autre.

En retrait, isolé, protégé, le Jardin du Ritz est à l'abri des poussières de la ville. Il y fait beau sans y faire trop chaud, naturellement, et la pollution ne semble pas atteindre l'air

qu'on y respire. Ouvert quand il fait soleil, fermé quand il pleut, c'est un salon où prendre le thé, une salle à manger du midi ou du soir, un endroit agréable où l'on peut dîner le dimanche et flâner une partie de l'après-midi.

Appuyé sur deux murs en angle de l'hôtel, le Jardin du Ritz dispose ses tables à l'abri des courants d'air, sur le pourtour, sous un auvent. Où que l'on soit assis, en bordure ou en retrait, la vue est la même: de la pelouse, des rocailles fleuries, des arbres, de l'eau qui ruisselle, une nappe claire, au milieu, où des canards jaune-poussin vont et viennent.

Pour accéder au Jardin il faut traverser le hall de l'hôtel et la grande salle à manger qui y donne de plain-pied. Le Ritz-Carlton a été renoué, des cuisines aux chambres, mais on a conservé au jardin intérieur son ancien cachet. L'ameublement est un ameublement de jardin où les tables sont entourées de chaises en fer forgé blanc... qui, au deuxième coup d'oeil se révèlent être en plastique moulé.

Le service n'est pas celui que l'on réserve aux terrasses. C'est un service de salle à manger qui déploie ses maîtres d'hôtel et garçons dans la meilleure tradition. Il est fait avec une certaine lenteur, correspondant bien à l'atmosphère de détente des lieux, mais avec le rythme qu'il faut pour que les plats soient servis et demeurent chauds. Il arrive que de petites difficultés se glissent au niveau de la compréhension des langues; elles sont rapidement corrigées par un personnel cosmopolite, mais qui connaît son métier.

Le menu est composé pour offrir une carte en froid et une carte en chaud. On peut choisir de manger dehors sans pour cela être contraint à ne prendre que des plats du type salade ou assiette de charcuterie.

Le mulligatwny est une soupe que l'on rattache à la cuisine anglaise. Son origine indienne est sensible au palais quand le cari le réchauffe. Elle est servie au Jardin du Ritz sous sa forme glacée. Présentée sur un lit de glace concassée, crémeuse, ni trop ni



ajouter un légume vert au plat, il sera compté à la carte. L'épinard choisi était à point.

L'agneau au cari reste dans la tradition des plats exotiques qui sont entrés dans la cuisine anglaise. Celui-ci était présenté sur une garniture de riz indispensable pour absorber une partie de la chaleur du cari. La sauce était "forte" avec mesure, l'agneau découpé en bouchées, tendre et bien cuit pour conserver sa saveur. Le chutney est présenté, au goût, dans sa bouteille d'origine.

Au dessert, le gâteau Forêt-Noire était un bel et bon gâteau au chocolat, émaillé de cerises et peut-être parfumé au kirsch; la tarte aux pommes était tendre et légère.

Le Jardin du Ritz a certainement l'art de bien faire les choses: le café est accompagné d'une assiette de friandises où les pâtes d'amandes, fruits fourrés et chocolats permettent d'étirer le temps, élégamment.

**LES MEILLEURS STEAKS A MONTREAL**

**JOE'S**

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459 METCALFE 842-4638

• Un seul chasseur • 400 sièges  
• Bière, vin, spiritueux • 4 grès à charbon de bois

"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

**LA MAISON DU BIFTECK**

**GEORGES STEAK HOUSE**

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS  
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES  
STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020  
MONTREAL NORD

authentique cuisine hongroise et continentale  
musique gitane tous les soirs

**Today SUPPER CLUB**

2022, RUE STANLEY, MONTREAL  
RESERVATIONS 844-4844

**DRAGON INN**

UN DÉPAYSEMENT TOTAL  
CUISINE POLYNÉSIE, CHINOISE ET CANADIENNE  
BOISSONS DES ILES DU SUD

2901 BOUL. TASCHEREAU  
LAFLECHE (derrière l'hôpital Charles-Lévesque) 672-5850

**Aloha BAR**

**le Cocher**

CUISINE FRANÇAISE  
VARIÉTÉS LYRIQUES  
Les vendredis et samedis

Avec **PIERRETTE MARCHAND**  
Georges Klein

Au piano tous les soirs  
4897, rue BERRI  
SAMEDI À 5 H.P.M. DIMANCHE FERMÉ  
STATIONNEMENT face à la sortie de métro Laurier  
523-2858

**Le Plat d'Argent**

Pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h. à minuit, samedi de 5 p.m. à 11 h. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord  
Réservations: 669-6874

ou dîner ce soir?

**SALLE A MANGER POUR FINES GUEULES**

**"L'APRÈS-SKI" AU MONT-LAVAL**

SPECIALITES: steaks grillés, fondues, brochettes

Ouvert à l'année  
675 BOUL. ST-MARTIN Ste-Dorothée - Laval  
SORTIE 6-D DE L'AUTOROUTE  
Réservations: 689-4220

**CHIANTI**

pour la meilleure cuisine italienne

5016, boul. Décarie, 486-7805 (au sud de Queen Mary)  
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

OÙ TOUT A UN AIR DE JEUNESSE

**LA FONTAINE DE JOUVENCE**

SUCCULENTS STEAKS, DÉLICIEUX FRUITS DE MER  
CUISINE CONTINENTALE

5810 ouest, boul. GOUIN, 331-6335

OUVERT TOUTES LES JOURS À PARTIR DE 11 H.  
LICENCE COMPLÈTE  
CHOIX DE VINS SÉLECTIONNÉS

DEPUIS 1932

**CHEZ PIERRE**

RESTAURANT FRANÇAIS

Abel Benquet, chef et propriétaire, vous offre ses spécialités

- Dîners d'hommes d'affaires \$2.00 à \$3.50
- Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à \$6.50
- À la carte à partir de \$4.00 à \$8.25

Ouvert lundi au vend. de 11 h. à m. à 11 h. p.m.  
Samedi et dimanche de 5 h. p.m.

1263 rue Labelle — 843-5227  
Métro Berri de Montigny.

SOIRÉE D'OPÉRETTE  
Vendredi, samedi et dimanche de 7h.30 à minuit — avec Louise Lecavallier, Soprano Paul Talbot à l'orgue Salvador Slacina, Tenor

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE

**Vita**

RESTAURANT  
10,714 BOUL. PIE-IX  
Montreal-Nord  
321-2340

**EL GITANO CAFÉ RESTAURANT**

Cuisine espagnole et française  
Choix de vins  
Licence complète  
Cartes de crédit acceptées  
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES de 12 h à 14 h 30

3507, AV. DU PARC  
Tel.: 843-8212

**SPECIALITÉS ESPAGNOLES**

Paella - Zarzuelo - Gaspacho  
La Perdrix européenne barlaville en étouffée  
les Cailles à la mode de Tolède  
le Faisan à l'Espagnole  
grand choix de vins espagnols

Ouvert tous les jours de 9:00 a.m. à 3:00 a.m.

**Le Pavillon Espagnol de Montréal**  
127 ouest, rue Mont-Royal  
Pres de l'avenue du Parc 843-8088

LA MAISON DE L'ORIENT

**HANCHOW INC.**

10236 LA JEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales  
BARSALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RESERVATIONS 388-9291

RESTAURANT

**LA POUPÉE DU PÊCHEUR**

pour un véritable régal  
aux fruits de mer

SCAMPIS PRÉPARÉS DE 7 FAÇONS  
LICENCE COMPLÈTE

3715 boul. ST-LAURENT (coin Avenue des Pins)  
OUVERT JUSQU'À 2 H. AM. SAUF DIMANCHE  
849-9356

**Au Bouillon**

SALLE À MANGER  
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU  
MONTREAL  
Tel. 733-2125

**DIONYSUS**

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons  
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une fête de vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Allez-vous en Grèce cette année?  
Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS  
Revenez-vous de vos vacances grecques?  
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.

Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.

5301 AV. DU PARC  
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

**LA VIEILLE PORTE**

RESTAURANT.  
BAR DE DISTINCTION

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS L'AMBIANCE DU VIEUX MONTREAL

**PARRAIN et MARRAINE**

CUISINE FRANÇAISE  
TABLE D'HÔTE \$4.75

Spécialités à la carte de 5 h. 30 à 10 h. 30 (samedi jusqu'à minuit)

479, rue ST-ALEXIS (coin ouest Notre-Dame)  
Réservations: 949-1580

AU VIEUX MONTREAL

**Chez Louis XVI**

Le restaurant, Bar Salon, Piano Bar... Par excellence

TABLE D'HÔTE midi et soir COCKTAIL 5 h à 7 h p.m.

EN VEDETTE AU PIANO ROD TREMBLAY ET JACQUES ANTONIN

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DINER DANSANT TABLE D'HÔTE POUR GOURMETS \$7.25

2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame  
RESERVATION: 861-5669

Au cœur même du Vieux Montréal

Savourez notre délicieuse cuisine française, nos fruits de mer et nos exclusivités libanaises.

Mangez et dansez tous les soirs dans l'atmosphère des pays latins.

**MANUEL (LITO) BLUM**  
PIANISTE-ORGANISTE

Stationnement le soir - Fermé dimanche Licence complète

42 est, NOTRE-DAME réservations 866-7795-6

VOUS OUVRE LE MONDE DE LA GASTRONOMIE

PARMI NOS SPECIALITES

CRÊPES LA VIEILLE PORTE ..... \$1.35  
STEAK AU POIVRE FLAMBE ..... \$6.95  
POITRINE DE POULET A LA KIEV BOUQUETIERE ..... \$4.50  
CARRÉ D'AGNEAU BOUQUETIERE ..... \$6.75

SANS OUBLIER NOTRE RÉPUTÉE  
TABLE D'HÔTE DE \$4.95 à \$5.50

Stationnement intérieur gratuit à partir de 18 heures

ÉDIFICE DE LA BOURSE  
800, PLACE VICTORIA  
RESERVATION: 866-3067

Cartes de crédit acceptées

Une invitation aux amateurs de

**FRUITS DE MER**  
pour notre spécial

**"LES DÉLICES DE L'Océan"**

- Cocktail aux crevettes
- Scampis danois grillés beurre fondu
- Un homard grillé ou bouilli
- Cuissees de grenouilles provençale

Le tout \$9.75 par personne

Restaurant

**New Granada**

9920 boul. Saint-Laurent (coin Sauvé)  
Réservations: 384-1522  
Stationnement Gratuit

**Le Vert Galant**

★★★★

RESTAURANT FRANÇAIS PAR EXCELLENCE

DÉJEUNERS D'HOMMES D'AFFAIRES

1425, RUE CRESCENT  
Réservations: 844-4155  
DIMANCHE À COMPTER DE 18H.

**PAESANO**

Notre élégant décor renaissance et le raffinement de notre cuisine donnent un cachet unique aux réceptions de mariages, banquets et célébrations d'anniversaires.

5192, rue CÔTE-DES NEIGES  
731-8221  
MONTREAL

RENDEZ-VOUS AU

**rib'n reef**

DINER COMPLET À LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF \$650  
OU DINER AUX FRUITS DE MER

Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants moins de 12 ans.

**DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE** Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.  
Table d'hôte du lunch à partir de \$2.50

DINER DANSANT TOUTS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS

Au son de la musique de KEN SOMMERS à l'orgue et la chanteuse MICHELINE VANDAL  
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Près.

**rib'n reef** Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.  
RESERVATIONS: 735-1601  
Stationnement gratuit - Licence complète