

# ici

MAGAZINE WEEK-F

VOLUME 3 NUMÉRO 9 | SAMEDI 6 NOVEMBRE 2004

i3

**LOUISE LACOURSIÈRE**  
«LES CARNETS  
DE CORA»



i4

**DAN BIGRAS**  
«EN TOUTE  
LIBERTÉ»

i5

**MARITZA**  
EN CONTRÔLE DE SA DESTINÉE

## Le Fred Pellerin nouveau

Il présente la grande première mondiale de son nouveau spectacle à Trois-Rivières

Trois-Rivières



**FRANÇOISE  
HOUDE**

Les autres, tous les autres, font le chemin à l'envers. Fred Pellerin est le seul qui fait les choses comme il faut: il a rodé son spectacle à Montréal avant de le présenter en grande première mondiale à la salle J.-A.-Thompson. Ce sera le 12 novembre.

«J'y tenais depuis le début: je voulais faire ma première mondiale à Trois-Rivières, clame-t-il sans sourire. Alors, les spectacles à Montréal, c'était des avant-premières. Mais là, quelqu'un m'a dit qu'à Montréal, ce qui fonctionne, ce sont des supplémentaires. Alors, tous les spectacles présentés à Montréal, étaient officiellement des supplémentaires, affichées comme tel.»

Le conte de Saint-Élie se fera la salle Thompson pour lui tout seul pour la première fois de sa courte mais joyeuse existence. Il en est

si-  
sias-  
tes. Pour  
moi, le conte,  
c'est un art populaire  
dans le sens d'art du peuple.  
Je conte des histoires, je ne fais pas de  
grande création artistique. Ça change quand  
même rien à la clientèle qui est vraiment tout le  
monde: la famille, des jeunes, des gens âgés. Des  
couples aussi. L'autre soir, un gars est arrivé avec  
sa blonde et elle avait les yeux bandés. Il lui avait  
fait la surprise de l'emmenner à mon spectacle.

*«On dit souvent dans un conte qu'on se retrouve soudain 20 ans plus tard, disons. Ben moi, j'essaie le contraire. Je prends une seconde et je la raconte pendant une demi-heure.»*

rendu là: les grandes salles. Sa popularité n'arrive plus à se contenter des petites. Il est en expansion. Fred Pellerin, comme ses contes qui enflent à chaque délire improvisé. Son entreprise gère la croissance avec comme atout un tout nouveau spectacle: «Comme une odeur de muscles». Un spectacle tout neuf, encore un peu serré, pas encore déformé par l'usage.

Le spectacle est en gestation depuis un bout de temps dans les neurones de l'écrivain. Les contes ont grossi, pris forme, jusqu'à devenir spectacle. Il a profité d'une série de sept représentations en France, à Limoges, en octobre pour le tester sur le public français. Sept soirs, sept formules différentes. Modifiées à chaque fois en fonction des réactions. Mais comment se fier? Les Français aiment Mireille Mathieu...

«Ça, ça ne m'inquiétait pas. Je savais que si j'arrivais à leur rentrer dedans en France, ici, ça irait aux toasts. Mais là-bas, c'était complètement expérimental: je changeais tout d'un spectacle à l'autre. J'enlevais deux contes, j'en rajoutais deux, je changeais l'ordre, etc. Ça m'a donné de belles semaines d'angoisse.»

N'empêche, vers la fin des spectacles français, ça commençait à y être. Au retour il y a eu un spectacle à Trois-Pistoles où tout est tombé en place. «Comme une odeur de muscles» venait de naître. Les spectacles montréalais lui ont permis de se brasser le spectacle dans la bouche comme il dit. «Les critiques sont très bonnes. Ça me surprend, mais je suis super content. Mais je veux emmener le show plus loin. Pour l'instant, il est encore neuf. Dans 300 shows, il va être fin prêt. Et je vais arrêter de le faire.»

«Le plus surprenant, c'est que ce sont les critiques plus intellectuels qui sont les plus enthousias-

C'était l'fun.»

S'il part sur un canevas bien conçu, il se promène sur le tranchant d'une lame sans savoir comment il va basculer. Le présent canevas est un prétexte à improviser autour de l'homme fort du village. Lurette et Babine, les héros des deux premiers spectacles vont apparaître, bien sûr. «S'ils cognent à la porte, on va leur ouvrir; on les connaît», image Fred.

Dans son délire exploratoire, Fred essaie un truc hallucinant. Alors que souvent, dans les contes, on compresse le temps, lui fera l'inverse. «On dit souvent dans un conte qu'on se retrouve soudain 20 ans plus tard, disons. Ben moi, j'essaie le contraire. Je prends une seconde et je la raconte pendant une demi-heure. Je l'explique. Il faut dire que c'est une seconde riche. Je mets l'action sur pause et ça marche.»

Tout le spectacle repose sur une marche que Fred prend avec sa grand-mère diabétique qui doit aller marcher quand elle a sucé trop fort une peppermans et que sa glycémie pète des scores. Elle en profite pour lui raconter des histoires.

Tous les contes sont nouveaux. De A à Z. Sur des refrains pas inconnus. C'est encore Saint-Élie, encore Fred Pellerin. Encore du délire contrôlé malgré les apparences. N'empêche que le spectacle ne sera plus du tout le même dans un an, par exemple, transformé par la pratique et les cellules grises en manque de Ritalin de Fred.

Une nouveauté? Disons que Fred laisse palpiter son petit cœur et assume des petites capsules tendres. Prometteur. «Ce sont des parenthèses. Déjà, j'avais créé des *wouach!* pour les spectateurs avec Babine en parlant de la goutte qui coulait toujours de son nombril. J'ai besoin de provoquer des réactions sonores pour savoir que les gens me suivent. Là, je vais essayer de rajouter des *aaaahhh* d'attendrissement.»

«Mais plus important que ça, mon but, c'est d'arriver à la fin du *show* et de les émouvoir pour leur asséner un gentil coup de poing et passer un message. Je vais quelque part avec mon *show*. C'est pour ça que je fais rire: plus les gens rient, plus l'uppercut final est efficace.»

Il a 74 spectacles déjà *bookés* d'ici à avril 2005. Il est un peu en avance sur son rythme normal de 150 par année, plus ou moins. Avec quatre voyages en Europe d'ici le printemps. Ça roule. «C'est la première fois qu'à cause de la demande, je dois faire des grosses salles comme ici à Thompson. Je n'ai jamais présenté mon spectacle dans des salles de plus de 500 places. J'avais peur au début que ça ne se vende pas. Mais là, je fais semblant de vouloir acheter des billets dans les salles sur Internet et je vois qu'à L'Assomption, on est rendu à la rangée Q. Ça me rassure.»

Pour la grande première mondiale trifluvienne, il y a plus de 850 billets vendus. Ça sent le guichet fermé et pourquoi pas? une grande deuxième mondiale trifluvienne. ●

*«J'ai besoin de provoquer des réactions sonores pour savoir que les gens me suivent. Là, je vais essayer de rajouter des *aaaahhh* d'attendrissement. Mais plus important que ça, mon but, c'est d'arriver à la fin du *show* et de les émouvoir pour leur asséner un gentil coup de poing et passer un message.»*



### LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 30 OCTOBRE 2004

AMOS DARAGON, VOYAGE AUX ENFERS  
Bryan Perro  
Éditions Les Intouchables  
MA VIE EN TROIS ACTES  
Janette Bertrand  
Éditions Libre Expression  
AMOS DARAGON, AL-QUATRAH, LES  
TERRITOIRES DE L'OMBRE  
Bryan Perro  
Éditions Les Intouchables  
VADEMECUM DE L'ORTHOGRAPE  
RECOMMANDÉE  
Renouvo  
LE CŒUR AU BEURRE NOIR  
Jeannie et Anne-Marie Hilton  
Éditions Les Intouchables

SA VINCI CODE  
Dan Brown  
Éditions J.C. Lattes  
HISTOIRE DE LA MAURICIE  
R. Hardy et N. Séguin  
Éditions de l'I.Q.R.C.  
REFLEXIONS  
Roland Leclerc  
Office Diocésain de Pastorale  
À LA DI STASIO  
Josée Di Stasio  
Éditions Flammarion Québec  
LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, TOME 5  
Anne Robillard  
Éditions De Montagne

### LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

KITTY KELLEY  
LES BUSH  
Kitty Kelley  
Presses de la Cité  
SPÉCIAL  
23<sup>95</sup>

1001 FILMS À VOIR ET REVOIR  
Steven Jay Schneider  
HMH  
SPÉCIAL  
35<sup>95</sup>

### ACTIVITÉS À VENIR

> LE DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2004 à 11 h  
Nous recevrons M. JEAN ROYER pour son livre « LA MAIN NUE », éditions Québec Amérique. Rencontre animée par M. Gérald Gaudet.

> LE JEUDI 11 NOVEMBRE 2004 à 19 h  
Nous recevrons Mme LOUISE LACOURSIÈRE pour son dernier livre « LES CARNETS DE CORA » LA SAGA D'ANNE STILLMAN MCCORMICK, éditions Libre Expression. Mme Lacoursière sera à la librairie Clément Morin de Shawinigan le samedi 13 novembre 2004 de 14 h à 16 h pour une séance de signature. Rencontre animée par Mme Patricia Powers.

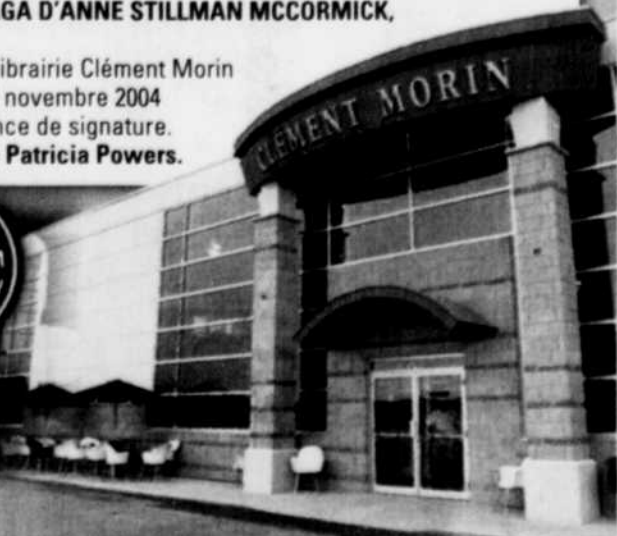
CLÉMENT  
**MORIN**

Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

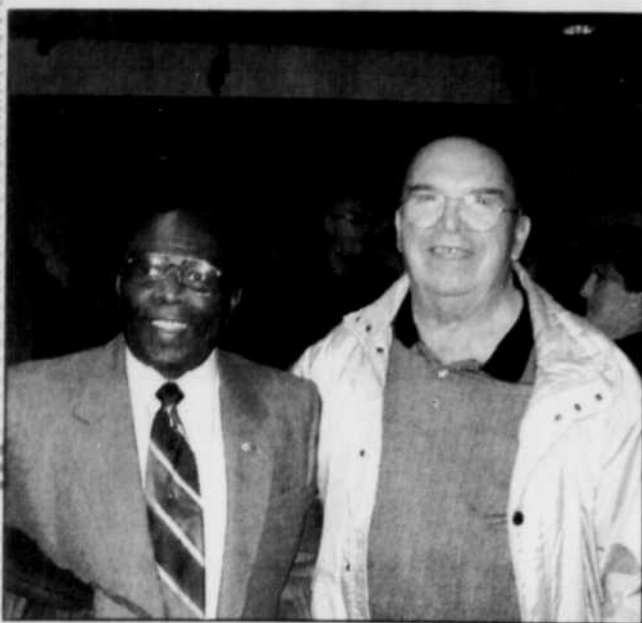
### Heures d'ouverture

Lundi au samedi  
8 h à 22 h

Dimanche  
9 h à 22 h



4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Vie de **STAR**...d'iciAVEC **ROLAND PAILLÉ**  
roland.paille@lenouvelliste.qc.ca

Lors du lancement du dernier album de Bernard Primeau, à Montréal, Roland Cardinal (à droite) a renoué avec le légendaire Oliver Jones.

amoureux du jazz et chanteur à ses heures, était heureux de renouer avec l'incomparable OLIVER JONES.

\*\*\*

## John Starr en Europe

L'unique JOHN STARR, le «Willie Nelson du Québec», se produira dans la série de 27 concerts de Noël que donneront Alain Morisod et son groupe Sweet People au cours des prochaines semaines. La randonnée du gaillard de 74 ans en Europe s'étendra du 22 novembre au 24 décembre. Heureusement, après avoir passé cinq semaines dans le décor de rêve de la Suisse, il reviendra à temps pour Noël et la période des fêtes. Ce sera la première tournée de Starr en Europe deux ans.



John Starr

vières, s'est fait présenter comme un homme qui, «après une carrière de bibliothécaire, avait entrepris une carrière de retraité...»

Bien dit, non?

\*\*\*

## ...aussi chanteur

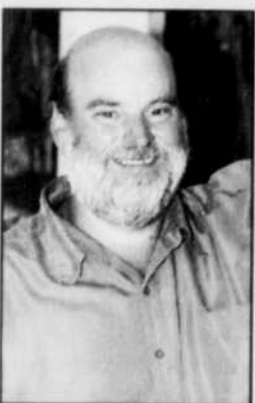
DENIS SIMARD est aussi chanteur à ses heures. Il fait partie de l'Ensemble vocal de l'UQTR, tout comme LOUISE DESSUREAULT, qui a déjà donné un bon coup de main à l'International de l'art vocal et qui est la présidente du comité organisateur du concert-bénéfice de Moisson-Mauricie.



Denis Simard

## Tiens bon, Claude!

CLAUDE GODBOUT, directeur du chœur Pro-Musica et professeur à l'Académie Les Estacades, a arrêté de fumer il y a un mois, ce qui ne l'empêche pas de prendre ses pauses à l'extérieur, comme avant, avec les fumeurs.



Claude Godbout

L'Ensemble vocal de l'UQTR est dirigé par RAYMOND PERRIN, ex-directeur général de l'OSTR. Incidemment, Raymond enseigne à l'Université de Montréal.

\*\*\*

## Retrouvailles jazzées

Lors du lancement du dernier disque du batteur de jazz BERNARD PRIMEAU au Gesù à Montréal, notre ROLAND CARDINAL régional, grand

\*\*\*

## Ça va bien

Parlant de JOHN STARR, celui-ci note qu'il a pris part cet été à une quinzaine de festivals et qu'il en a déjà une dizai-



Spécialiste de l'Acrylique, Dyane Magny expose ses oeuvres au restaurant L'Essentiel de la rue des Forges à Trois-Rivières jusqu'au 20 novembre prochain.

## Avec le recul, l'oeuvre prend tout son sens

«Haro sur la rivière» est présenté à la galerie r3 de l'UQTR

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

Confirmation de l'importance qu'a eu le projet, une autre phase de «Haro sur la rivière» se déroule présentement à la galerie r3 de l'UQTR avec l'exposition d'une des pitoues symboliques qui avaient été déposées sur la rivière Saint-Maurice en 2003.

Retournons en arrière un moment. Le projet origine de Dominique Roy et Lorraine Beaulieu, deux bacheliers en art de l'UQTR. L'idée de base était de créer quatre sculptures ayant la forme de pitoues géantes fabriquées à partir de bouteilles d'eau récupérées qu'on devait lancer à l'eau sur la Saint-Maurice, histoire de célébrer la fin du flottage qui a marqué la vie de ce cours d'eau et des communautés riveraines. Quatre pitoues géantes ont été fabriquées et mises à l'eau à quatre endroits différents de la rivière à La Tuque, Grandes Piles, Shawinigan et Trois-Rivières à mois d'août 2003.

Au terme de leur parcours de deux semaines sur l'eau, les pitoues, faites de 27 000 bouteilles d'eau récupérées ont elle-même été repêchées pour ensuite être envoyées à la récupération, un destin peut-être déchirant pour les concepteurs mais significatif et cohérent avec l'oeuvre.

Aujourd'hui, la galerie r3 expose la seule restante des quatre pitoues géantes tout en présentant un court film sur la fastidieuse étape de la récupération des bouteilles de plastique. Le tout étant prétexte à apprécier le projet dans son ensemble pour la singulière



PHOTO: KRISTINE BUISSON

Lorraine Beaulieu, à gauche et Dominique Roy ont utilisé 7000 bouteilles d'eau vides pour créer cette sculpture d'une pitoune symbolique qu'elles ont fait flotter sur la rivière Saint-Maurice à l'été 2003 et qui fait l'objet d'une exposition à la galerie r3 de l'UQTR.

oeuvre d'art qu'il est, en somme.

engagé, sur le terrain.

d'implication de gens dans le milieu et d'organismes qui ont offert aux artistes des bouteilles d'eau à récupérer.

Oeuvre qui offre une réflexion sur l'art contemporain dans ses dimensions esthétique, sociale et politique. L'art

«Haro sur la rivière» a non seulement été une réussite dans sa simple réalisation mais également un motif

C'est une des fonctions les plus im-

portantes de l'oeuvre: inciter des gens à s'impliquer dans sa réalisation chacun à sa modeste mais essentielle façon. La flottaison des sculptures sur la rivière a non seulement suscité la curiosité mais permis chez les spectateurs une prise de conscience de la richesse collective exceptionnelle que constitue la rivière Saint-Maurice.

Qu'on apprécie ou non l'esthétique particulière de la pitoune restante faite comme ses soeurs de 7000 bouteilles d'eau, l'art prend ici une forme complexe. Elle est une oeuvre riche de la participation de centaines de personnes et de leur prise de conscience. L'oeuvre est l'expérience humaine particulière au même titre que le seul objet.

Pour les artistes, l'expérience humaine et artistique a été marquante. «On voulait célébrer la fin du flottage sur la rivière, explique Dominique Roy. Mais comme la bouteille d'eau est dans la société un élément hautement symbolique et que ça s'est fait au cours de l'année internationale de l'eau douce, c'est devenu plus que ça. On a aussi élaboré une pétition qui a été envoyée au ministre de l'environnement et qui a, par la suite, dit souhaiter la consignation des bouteilles d'eau vides.»

«Au niveau artistique, je vois le tout comme un éditorial poétique. Dans la réalisation du projet, nous avons touché des gens qui n'ont aucun intérêt particulier pour l'art contemporain en le déplaçant hors des galeries tout en lui donnant un aspect de conscientisation. Les sculptures sont de beaux objets en soi qui transcendent les éléments dont elles sont faites et elles ont une grande valeur symbolique.»

En destinant à la récupération et à la destruction ces oeuvres d'art, les deux sculpteurs ont aussi poussé leur implication. «Ce sont des objets qui n'appartiennent à personne puisqu'ils ont été détruits, explique Lorraine Beaulieu. Leur valeur réside dans le fait qu'ils ont existé et porté un message. Ils auraient pu n'être conçus que pour être en galerie mais ça n'aurait pas eu de sens à nos yeux s'ils n'avaient pas flotté sur la rivière. Aujourd'hui, le projet et son impact continuent d'exister par la sculpture qu'on expose. Sans compter qu'on a reçu des offres pour monter d'autres projets dans la même lignée en France notamment. La préoccupation de l'eau est planétaire. On s'est aperçu en le faisant que le concept est fort dans le contexte actuel et il suscite beaucoup d'intérêt.»

L'exposition est présentée jusqu'au 3 décembre prochain.

Quand Marie, Jean et leurs enfants donnent 20 \$ par mois,

des jeunes de la rue au Perou deviennent artisans.



Développement et Paix

1-888-234-8533  
www.dev.org

Fondation Jean Lapointe inc. présente le

Cocktail-Variétés

LE LUNDI 8 NOVEMBRE À 19H30

à la Salle J-Antonio-Thompson  
spectacle au profit du  
Centre Jean Lapointe  
pour adolescents  
Mauricie / Centre du Québec



Président d'honneur  
M. Richard Lachance  
Vice-président Radio  
Cogeco Diffusion Inc.



Président d'honneur  
M. Sylvain Robillard  
Vice-président Marketing  
Télébec

Balcon 25 \$  
Parterre 100 \$  
Réservations : 229-2018



Lise Dion

Luc De la Rochelière

Jean-Marie Lapointe



François Léveillé

Maxime Martin

Marie-Denise Pelletier



Chloée Ste-Marie

Amélie Veille

Pierre Verville

Le Nouvelliste



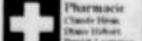
COGECO



BELL

Telebec

Desjardins



Pharmacie Jean Lapointe

ENFOUVEZ-VOUS

Panasonic

ACA

Pharmacie Jean Lapointe

TQS

100.1

# Louise Lacoursière livre «Les Carnets de Cora»

Anne Stillman Mc Cormick, une aventure globale de 1550 pages

LINDA CORBO  
Saint-Louis-de-France

C'est aujourd'hui à La Tuque que Louise Lacoursière lancera le troisième tome de sa trilogie sur la vie de la fascinante Anne Stillman McCormick, un dernier titre qu'elle a nommé «Les Carnets de Cora» et qui devrait jeter un éclairage nouveau sur son héroïne. Avec cette trilogie, l'auteure aura consacré 1550 pages au destin de cette femme, dont plus de 900 pages avec ce dernier tome qui couvre un autre pan de la vie d'Anne Stillman McCormick, par l'entremise des carnets de sa mère Cora, autre femme plus grande que nature.

À la Maison d'édition *Libre Expression*, on est tellement convaincu que ce troisième volet captivera un lectorat encore plus large qu'on a réédité les deux premiers tomes *Anne Stillman: le procès* (1999) et *Anne Stillman: de New York à Grande Anse* (2002), qui cumulent déjà 25 000 copies vendues et qui réapparaîtront sous peu en librairie, en format zénith cette fois.

Car chez les éditeurs, on a fait des tests de lecture qui confirment ce que l'on soupçonnait. Pour le lecteur qui suit la saga depuis le premier volume, le dernier tome donnera à comprendre beaucoup plus profondément le destin d'Anne Stillman. Or, pour quiconque n'a encore jamais fait l'expérience de cette trilogie, le troisième tome peut aisément devenir le tout premier bouquin à s'offrir, suivi du premier, puis du deuxième tome, suivant cette fois le contexte historique dans sa chronologie.

C'est que dans ce troisième ouvrage Louise Lacoursière revient aux sources-mêmes de son personnage, en relatant sa naissance jusqu'à sa vie de jeune adulte, soit jusqu'au fameux procès qui la fera connaître au monde entier. On retrouvera ici une portion de destin qui permet une analyse d'autant plus révélatrice du parcours d'Anne Stillman et de la suite de sa vaste vie.

## Fascinante Cora

C'est par les carnets de sa mère que le lecteur découvrira son passé, en même temps qu'il découvrira cette fameuse Cora, autre personnage qui a fait le bonheur de l'auteure. «Si on trouvait qu'Anne était une femme fascinante, sa mère l'est tout autant», sourit Louise Lacoursière, qui a pris plaisir à découvrir les liens de cette Cora avec les Oscar Wilde, Alexandre Dumas,

Émile Zola et Robert Browning de ce monde, jusqu'à sa liaison avec Edouard VII, alors Prince de Galles.

Cora a abandonné sa fille Anne pour se consacrer à sa carrière d'actrice, raconte Louise Lacoursière, qui avait volontairement tu le passé d'Anne dès le départ. «Je ne voulais pas parler de sa mère, une sans-cœur qui avait abandonné sa fille...» Jusqu'à ce qu'on lui apprenne qu'à cette époque, les filles-mères qui abandonnaient leur enfant étaient souvent celles qui avaient le sentiment maternel le plus fort.

C'est l'éditrice qui a eu l'idée de faire connaître cette histoire par l'entremise du journal de sa mère, un journal

*«Si on trouvait qu'Anne était une femme fascinante, sa mère l'est tout autant»*

inventé par l'auteure, mais inspiré de faits réels. Sur ce sujet, Louise Lacoursière a même consulté quatre lettres écrites par Cora, trouvées à l'Université Columbia de New York.

Les premières pages des Carnets de Cora débutent en Louisiane en 1877, deux ans avant la naissance d'Anne, dans l'après-guerre de Sécession. «Là où se termine *Autant en emporte le vent* commence la saga d'Anne McCormick», se plaît à dire Louise Lacoursière, qui a d'ailleurs vu son héroïne, sous un nouvel angle cette fois. «En écrivant, Anne est devenue ma petite», sourit-elle. Dans ce troisième tome, on comprend le mariage de raison de Cora, la naissance de sa fille, la faillite de son père, son amour des arts, bref le contexte dans lequel Anne a été élevée.

Ce dernier tome met un terme à huit ans de travail sur le sujet, marqué par le début de l'écriture du premier tome en mars 1996, une première parution en septembre 1999, la publication du 2e en mai 2002, et ce troisième, qui marque la fin de cette saga.

## Discipline

Pour le troisième bouquin, Louise Lacoursière s'est donnée une discipline dont elle ne pourrait plus se passer, avec cadran à 5 h du matin pour un rendez-vous quotidien devant son ordinateur, verre d'eau à la main. «Tu t'assois là, et le miracle se produit», sourit-



PHOTO: KRISTINE BUISSON

C'est aujourd'hui et demain, à La Tuque, que Louise Lacoursière effectuera le lancement de son troisième et dernier tome sur la saga d'Anne Stillman Mc Cormick, sous le titre «Les Carnets de Cora». L'événement est organisé par la Société historique de La Tuque et du Haut-Saint-Maurice.

elle. «C'est de ça que je ne pourrais plus me passer, de ce plaisir de créer, de voir le soleil se lever», et même de surprendre quelques chevreuils à sa fenêtre, un matin chanceux dont elle garde un agréable souvenir.

Autre grand souvenir, celui du 7 juillet 2004. Dans son agenda, c'est à cette page qu'elle a écrit le mot «fin». «J'étais au camp et je pensais que j'étais toute seule alors je sors dehors, je crie, je saute sur le balcon, je hurle et tout à coup, j'entends: Est-ce-que ça va bien? Je croyais qu'il était parti mais mon mari était dans le garage...», raconte Louise Lacoursière. «On n'avait pas de champagne alors on a ouvert une bouteille de vin, comme ça, à 11 h du matin, sur le balcon. Des 1500 pages, t'écris pas ça tous les jours dans ta vie!»

## Après la trilogie, la fiction

Louise Lacoursière avait cumulé plusieurs idées pour la suite de son parcours d'écrivaine. Or, toutes ces idées ont été éclipsées par une seule, qui sera

assurément son prochain terrain de jeu. Elle veut plonger dans son imaginaire cette fois, tout en n'écartant pas pour autant l'exercice de la recherche qui précède l'écriture. «C'est mon âme de prof de math, je pense», murmure-t-elle. «C'est le plaisir de prendre quelque chose de compliqué et de le rendre digestible et agréable.»

L'auteure bouillonne de projets. Or son écriture pourrait aussi servir d'autres buts, celui du théâtre notamment, une idée qu'elle n'écarte pas. «Quand j'ai commencé à écrire, j'écrivais seulement des dialogues», sourit-elle. Encore aujourd'hui, cette portion d'écriture lui paraît toute naturelle. «Quand j'écris des dialogues, mes doigts ne vont pas assez vite sur le clavier...», image-t-elle.

Une chose est sûre, elle prendra le chemin de la fiction, animée d'une énergie qui ne s'estompe pas et qui lui va à ravir. «J'ai beaucoup, beaucoup d'énergie», sourit-elle. «J'ai toujours été comme ça. Quand j'étais patronne, ça pouvait même être essouffant pour les autres... Mais en écriture, je suis

toute seule alors j'en profite!»

Tout comme elle profitera de la sortie de ce troisième volume, en deux temps. D'abord avec un lancement sur invitations aujourd'hui, au Complexe culturel de La Tuque. Puis demain dimanche, de 14 h à 16 h au même endroit. Outre la séance d'écriture, le public y aura droit à une exposition de photos, documents, journaux et correspondances, bref tout le matériel qui a servi l'auteure pour les trois tomes de sa saga. Louise Lacoursière sera par ailleurs l'invitée de Patricia Powers jeudi, dans une grande entrevue livrée devant public à la Librairie Clément-Morin de Trois-Rivières.

La dame conserve évidemment le petit trac de ces grandes occasions. «Est-ce que cette belle histoire va être bien accueillie?», dit-elle. «Tout ce que je peux garantir à mon lecteur, c'est qu'il va tout oublier. Il va décrocher j'en suis sûre, et je leur souhaite un très beau voyage à travers cette histoire-là.»

**PROGRAMMATION AUTOMNE-HIVER 2004-2005**  
La Corporation culturelle de Shawinigan présente :

Centre des Arts de Shawinigan

Marie Elaine Thibert  
Jeudi 10 mars 2005  
Gagnante de 2<sup>e</sup> Félix à l'ADISQ 2004

SUPPLÉMENTAIRE

Vendredi 12 novembre	20 h	Marie-Élaine Thibert (COMPLET)
Samedi 13 novembre	20 h	Nicola Ciccone
Vendredi 19 novembre	20 h	Bachelor
Samedi 20 novembre	20 h	Patrick Groulx
Dimanche 21 novembre	14 h	Océane (chansons pour les 2 à 8 ans et leurs parents)
Samedi 27 novembre	20 h	Claude Dubois (nouveau spectacle) ○○○
Vendredi 3 décembre	20 h	Louis-José Houde
Vendredi 10 décembre	20 h	Yves Lambert (ex-chanteur Bottine S.) (Swing)
Samedi 11 décembre	20 h	Les monologues du vagin
Vendredi 17 décembre	20 h	Réal Béland SUPPLÉMENTAIRE ○○○
Vendredi 28 janvier	20 h	Les cowboys fringants (nouveau spectacle)
Mardi 22 février	20 h	Broue
Mercredi 23 février	20 h	Broue
Vendredi 4 mars	20 h	Éric Lapointe
Samedi 5 mars	20 h	Le peintre de madones
Jeudi 10 mars	20 h	Marie-Élaine Thibert SUPPLÉMENTAIRE ○○○
Vendredi 11 mars	20 h	Lise Dion
Samedi 26 mars	20 h	Isabelle Boulay
Vendredi 22 avril	20 h	Sol (Prêtez-moi une oreille à tentative)
Samedi 14 mai	20 h	Les bonbons qui sauvent la vie
Jeudi 19 mai	20 h	Sweet People

Billetterie : (819) 539-6444  
Pour achat fait par téléphone, un montant de 1,52\$ par billet ajouté.  
Les Cartes VISA et MASTERCARD sont acceptées.

Heures d'ouverture :  
lundi au vendredi de 12 h à 18 h  
Sortie 217 de l'autoroute 55

VILLE DE SHAWINIGAN  
Culture et Communications  
Québec

Nous rendons hommage cette semaine à

**Félicitations**

Alexandre Lang Blanchard

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Sainte-Angèle-de-Laval depuis l'été dernier.

Grâce à Alexandre, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.

**Merci Alexandre et continue ton bon travail.**

# Dan Bigras en solo et en toute liberté

Il se produit ce soir, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

Dan Bigras s'est bel et bien retiré de la scène musicale. Parce qu'il avait l'impression qu'il se répétait, que son dernier album n'avait pas le caractère original qu'il avait souhaité. Or, quand tu n'as plus rien à dire, tu te la fermes, qu'il dit. «Le raisonnement est simple, mais quand tu rentres chez vous, tu t'aperçois que la musique ne te quitte pas pour autant. La musique est toujours là...»

Tant et si bien qu'il a succombé à la tentation des planches, une fois, et une autre. «Au début, je trichais...» Puis il a engagé un sonorisateur, rencontré malencontreusement comme ça, au hasard. «Finalement j'ai fait une trentaine de shows, et j'ai engagé un éclairagiste. Là, on est trois», note-t-il avec le plaisir coupable dans la voix.

Ceci dit, il est fin seul sur scène, et déguste cette solitude à petite dose, se nourrissant d'une liberté qu'il savoure chaque fois dans un plaisir renouvelé. «Ma carrière n'en dépend pas alors sur stage, je suis complètement détendu.» Et il se farcit ainsi toutes ses fantaisies, alternant différentes versions pour une seule et même chanson, selon les soirs. «Une fois sur deux, je l'écris dans le char en montant. Je peux refaire mes tournées à zéro.» Ou en faire de nouvelles. Il en a cinq ou six exclusives, comme ça, dont une sur le président Bush. L'autre soir, il a fait «Calling You», tiré du film *Bagdad Café*.

Dan Bigras se plaît ainsi à parcourir le réseau des petites salles et accumule joyeusement les dates. Seulement dans les environs, il se produira cinq fois d'ici le printemps prochain, à commencer par ce soir au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre. Puis ce sera le Collège



Dan Bigras monte sur les planches du Théâtre Belcourt ce soir.

de Shawinigan le 17 novembre; le Pavillon des humanités du Cégep de Trois-Rivières, le lendemain; le Moulin Michel de Bécancour, le 2 avril 200; et enfin le Resto-bar Rumeurs de Louiseville, le 28 avril.

Il retrouve du coup l'esprit des bars, comme il l'a fait 17-18 ans avant d'être connu de tous. «Le gars est sorti des bars, mais le bar est resté un peu dans le gars», dit-il. «Le concept du show, c'est qu'il n'y a pas de concepts», se réjouit l'artiste. Il s'imprègnera plutôt du feeling de la soirée, à l'écoute de son auditoire, en artiste d'expérience. «Je le sens quand je touche les gens. Je le sais quand quelque chose se passe. C'est comme une déclaration d'amour que tu fais à une femme. Tu le sais tout de suite quand tu fesses ou quand tu fesses pas.»

En «gars de bar», il n'a pas non plus perdu son esprit d'oiseau de nuit. «Mes peaks créatifs arrivent encore tard le soir. J'ai été tellement plus ému le soir, dans ma vie.» Et il en va de même pour l'écriture, qu'il n'a jamais quittée. «J'écris tout le temps», précise Bigras.

## La Rage de l'ange

Il écrit des chansons, des trames sonores, et un scénario de film, qu'il travaille et remanie depuis un bon moment déjà, sous le titre *La Rage de l'ange*. Refusé une première fois à Téléfilm Canada, il a remanié le scénario et fera une deuxième tentative sous peu, en attendant la réponse pour le printemps.

*La Rage de l'ange* est l'histoire d'une enfance massacrée pour deux enfants que l'on suivra aussi à l'adolescence, alors que le tandem se retrouve dans la rue. «C'est l'histoire d'amour de deux anges enragés», résume Dan Bigras, qui estime qu'il écrit ce scénario depuis 40 ans, rien de moins. Or, il est certain que ce long métrage se réalisera un jour ou l'autre. «Ça va se faire. Ça va passer. Si ça passe pas ici, ça va passer en Australie.»

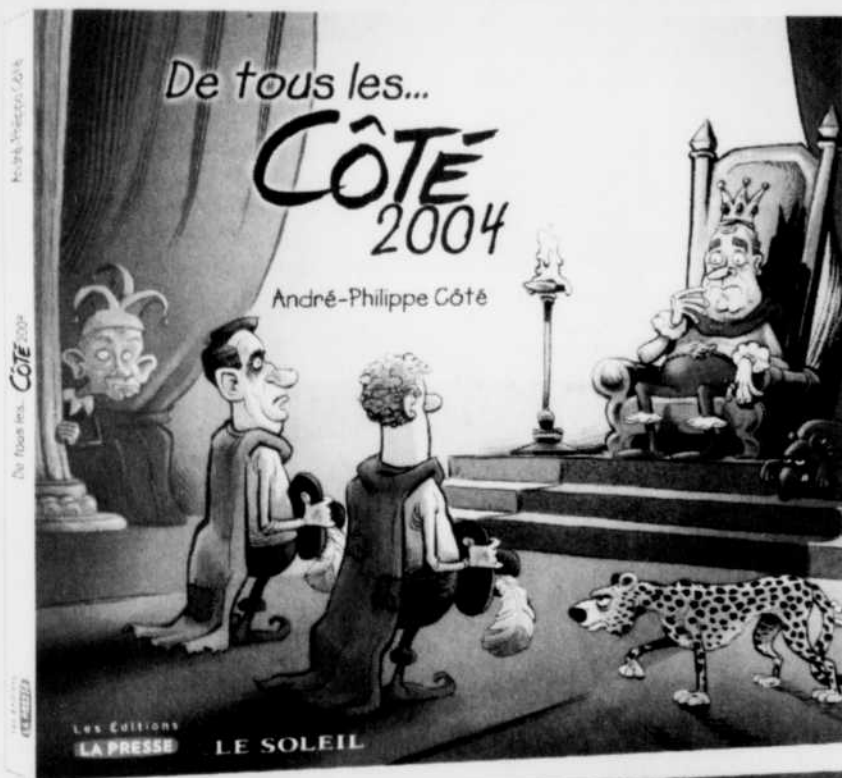
Pierre Lebeau, qu'il avait déjà approché, lui a confirmé qu'il était toujours prêt pour ce scénario lorsqu'il sera accepté. Dan Bigras retournera aussi probablement vérifier la disponibilité de Patrick Huard, qui devait aussi être de la distribution. Dan Bigras veut procéder à toutes les étapes de ce film, en s'y faisant notamment réalisateur, compositeur de la trame sonore et comédien, pour un petit rôle. «Si tout fonctionne, on débiterait le tournage cet été.»

Il coiffe ces jours-ci aussi le chapeau de comédien pour le tournage de la série sur René Lévesque, dans laquelle il joue Johnny Rougeau, qui était garde du corps et grand ami de René Lévesque, dit-il. Enfin il y a le Show du Refuge, des 10 et 11 novembre, deux soirées au cours desquelles il a fait une belle place à une gang de Trifluviens dont il s'est carrément entiché, la formation *Trois-Quatre*, née cet été dans le show *Kassa*.

Dan Bigras a été si impressionné que les deux chansons qu'ils devaient faire se sont multipliées pour passer à sept pièces. «J'ai été étonné de les entendre. Je suis tombé sur le cul», dit-il. Et d'autant plus par leur façon de travailler et d'apprivoiser tout répertoire. «J'ai jamais vu des gars aussi rapides... Mes choristes ont l'habitude des harmonies, et ils ont été jetés par terre.»

Bref entre tous ses projets, il conservera bien sûr quelques dates de shows, histoire de faire des prestations solos qui le ravissent. Il exclut cependant toute possibilité de nouvel album. «C'est un métier qui te demande d'aller fouiller loin dans toi. Il faut que tu y consacres ta vie, sinon vaut mieux ne pas y aller.»

## L'actualité 2004 en caricatures



André-Philippe Côté



Caricaturiste au quotidien  
Le Soleil

Créateur du Dr Snug,  
héros d'une bande dessinée  
à paraître chez  
Gastman/Jungle

En librairie  
dès maintenant

LA PRESSE

SPECTACLES à VENIR

STUDIO RICARD  
présente

samedi 6 NOVEMBRE, 16H 12\$, PRÉ-VENTE 8\$  
SUPER ROCK FEST  
10 BANDS EN SPECTACLE

samedi 13 NOVEMBRE, 20H30 20\$  
CLAIRE VEZINA  
TRIO POP-ROCK, ALBUM ALAMBIC

vendredi 19 NOVEMBRE, 20H30 25\$  
DANIELLE ODDERA  
CHANTE SYLVAIN LELIÈVRE

samedi 20 NOVEMBRE, 20H 8\$  
SOIRÉE MÉTAL  
MORBID PAIN, MALE DEVINE, PAROXYSMES

samedi 27 NOVEMBRE, 21H 20\$  
MIREILLE PROULX  
VIOLONISTE DE JAZZ

samedi 4 DÉCEMBRE, 20H30 18\$  
LES COUSINS BRANCHAUD  
ÉQUIPÉ POUR VEILLER TARD

samedi 11 DÉCEMBRE, 20H30 10\$  
LES TALENTS DE LA MRC DE MASKINONGÉ  
DÉSO-SHOW

### BILLETS EN VENTE :

- Studio Ricard	228.8086
- Salle J.-A.-Thompson	380.9797
- Flash Vidéo Jeux, Louiseville	228.5355
- Pousse-Santé, Louiseville	228.8629

### INFORMATIONS :

Programmation complète sur  
[www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)

### LE STUDIO RICARD :

209, rue Lac St-Pierre Est, Louiseville  
(819) 228.8086

Pour se rendre au Studio, prendre la 2<sup>e</sup> Avenue, rouler 4 km  
puis 1<sup>er</sup> rue à gauche après le viaduc.

## CONCOURS Parlez au Portugal AVEC LA SÉLECTION CHARTIER 2005

Courez la chance de gagner un séjour d'une semaine pour deux personnes dans la région viticole du Douro, au Portugal.

### 1<sup>er</sup> PRIX

Un voyage pour deux personnes dans la région viticole du Douro, au Portugal, pour un séjour d'une semaine, gracieuseté de l'Institut des vins du Douro et de Porto, d'une valeur de 5 300 \$. Le forfait comprend un vol aller-retour Montréal-Paris-Porto/Lisbonne-Paris-Montréal pour deux en classe économique, une voiture de location de catégorie B pour 7 jours, 7 nuits d'hébergement, taxes et frais de service.

### 2<sup>e</sup> PRIX

Un céllier d'appartement de couleur acajou à porte vitrée d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum design, d'une valeur de 1 395 \$.

### 3<sup>e</sup> PRIX

Un ensemble de 8 verres Riedel, une carafe et un entonnoir pour décanter, gracieuseté de la boutique Vinum design, d'une valeur de 270 \$.

### 4<sup>e</sup> PRIX

Une sélection de vins de prestige choisis par François Chartier, gracieuseté de la Société des alcools du Québec, d'une valeur de 2 000 \$.

### 5<sup>e</sup> PRIX

Un séjour de deux nuits pour deux personnes à l'Auberge Hatley incluant deux repas du soir et les petits déjeuners, gracieuseté du Groupe Graham Villégiature, d'une valeur de 1 500 \$.

Pour participer, remplissez et envoyez à :

Les Éditions La Presse  
C. P. 11618, Succursale Centre-ville Montréal (Québec) H3C 5W5

Question : Dans quelle vallée sont cultivées les vignes servant à l'élaboration du porto?

A) Vallée du Douro B) Vallée du Rhône

Réponse :

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Tél. bur. : ( ) tél. : ( )

Adresse électronique :

## Julie Salvador propose un nouvel album

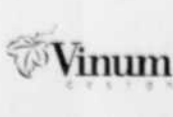
Montréal (PC)

Un deuxième album de la chanteuse Julie Salvador vient de sortir. Avec «Au bout de la Terre», cette Québécoise d'adoption née en Bretagne offre un univers musical balançant entre la chanson française et les rythmes celtiques des ancêtres bretons.

Les textes de ses 14 chansons sont tantôt humoristiques, tantôt mélancoliques et parfois même politiques. Le tout est enrobé d'harmonies de violons, de guitares classiques, de percussions et de piano.

- Le concours commence le 6 novembre 2004 et se termine le 31 décembre 2004 à minuit.
- Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
- Les fac-similés ne sont pas acceptés.
- Valeur totale des prix : 10 465 \$.
- Règlements disponibles aux Éditions La Presse.
- Le tirage aura lieu le 4 janvier 2005.
- Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires.

icep | portugal



AUBERGE HATLEY



INSTITUT DES VINS DU DOURO ET DE PORTO

LA PRESSE

cyberpresse.ca

302558



## «DÉCADENCE»

## Plus dégoûtant qu'épouvantant

VALÉRIE LESAGE

Le Soleil

Autant on se laisse prendre par l'intrigue de *Décadence*, autant on en cherche la logique après-coup. Il faut conclure qu'il manque quelques morceaux au casse-tête de ce film sanglant qui se prétend plus intelligent qu'il ne l'est vraiment.

À mi-chemin entre le thriller et le film d'horreur, *Décadence* nous plonge dès le départ dans un univers glauque. Un jeune homme prénommé Adam (Leigh Whannell) et un médecin (Cary Elwes) se trouvent enchaînés à des tuyaux dans une salle de toilettes désaffectée et crasseuse. Au centre de la pièce, entre eux, gît le cadavre d'un homme qui s'est tiré une balle dans la tête. Les deux prisonniers découvrent dans leurs poches des messages enregistrés. Le Dr Gordon a huit heures devant lui pour tuer Adam, sinon sa femme et sa fille seront exécutées.

Le médecin comprend assez tôt qu'il a affaire au «tueur casse-tête», un psychopathe qui ne tue jamais ses victimes de ses mains. À travers des jeux sadiques et sophistiqués, il leur laisse toujours le choix entre la vie et la mort, mais vivre veut dire traverser des souffrances indescriptibles. Ici, le seul moyen d'échapper à la mort sera de se scier une jambe. Les deux hommes doivent-ils coopérer pour tenter de se sortir du piège ou jouer le jeu de leur ravisseur ?

À travers une série de flashbacks, les deux hommes comprendront lentement comment et pourquoi ils ont été kidnappés - quoique, dans le cas d'Adam, les raisons ne sont pas si claires. La construction de ce film-puzzle se révèle



À mi-chemin entre le thriller et le film d'horreur, «Décadence» nous plonge dès le départ dans un univers glauque.

néanmoins intéressante, bien qu'elle ne soit pas pleinement maîtrisée.

Racontée du point de vue des victimes plutôt que du point de vue des policiers, l'histoire s'aventure beaucoup plus profondément dans le sordide qu'un thriller classique. On ne se gêne pas pour insister sur une tête éclatée, un corps éviscéré ou la gorge tranchée du flic de service (Danny Glover).

À vrai dire, *Décadence* se révèle plus dégoûtant qu'épouvantant. La tension monterait d'un cran si on arrivait à s'identifier un peu aux victimes, mais elles sont si mal campées par Whannell et Elwes qu'elles apparaissent à la fois antipathiques et peu crédibles.

C'est peut-être un des aspects les plus pervers de ce film cruel. Comment en effet ne pas être troublé par le peu de sympathie éprouvée à l'égard de ces personnages victimes d'un déséquilibre qui cherche à leur montrer l'importance de la vie d'une manière totalement immorale ?

Le dénouement final, bien que surprenant, laisse mille questions en suspens. Si l'idée était de nous faire revisiter le film à travers ces questions, ça fonctionnerait. Le hic, c'est qu'on ne voit pas comment la situation est possible. Les auteurs ont investi beaucoup d'énergie à imaginer des manières cruelles de mourir; ils auraient dû en garder un peu pour raconter une histoire qui se tient. ★★★

Décadence

Film d'horreur réalisé par James Wan. Avec Leigh Whannell (Adam), Cary Elwes (Dr Lawrence Gordon), Danny Glover (David Tapp) et Monica Potter (Alison Gordon). 1 h 40 min.

## «Ray»: un portrait authentique

MARC ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Ce qui frappe au premier abord, c'est de constater à quel point le réalisateur Taylor Hackford a voulu faire ici un vrai film de cinéma. Par exemple, les premières prestations de Ray Charles (remarquable Jamie Foxx) dans les clubs de troisième ordre de la côte Ouest sentent le sang et la sueur. Et la mise en scène y fait écho. Pas de doute possible, le cinéaste a voulu rendre justice à la nature brute de celui qui fut l'un des personnages phares de la scène musicale américaine du XXe siècle.

Du coup, Hackford parvient à contourner les pièges du mélodrame (la vie de Ray Charles fut marquée par de nombreuses épreuves) pour atteindre plutôt une authenticité qui, évidemment, éclaire l'aspect créatif du personnage sous un jour nouveau.

Affichant une facture classique dans son approche narrative, le cinéaste s'attarde d'abord à montrer comment, enfant, Ray Charles Robinson s'est construit une identité auprès d'une mère qui lui a appris à ne jamais plier l'échine. Rongé par la culpabilité de la perte d'un petit frère (qu'il n'a pu sauver des griffes de la mort), atteint par la cécité à l'âge de 7 ans, Ray Charles fut, rappelons-le, le premier musicien à intégrer le gospel et le blues (la musique du diable, disait-on à l'époque!) dans ses chansons. L'homme se distingue ainsi par un parcours singulier, marqué notamment par la lutte pour la reconnaissance des droits civiques des Noirs. À cet égard, plusieurs scènes du film, qui font autant écho aux combats intimes qu'à dû mener le musicien pour contrer ses démons intérieurs (il devient vite s à l'héroïne) qu'à ses luttes sociales, se révèlent très fortes.

Ce film vibrant, qui aurait pourtant gagné à être resserré, bénéficie grandement de la prestation exceptionnelle de Jamie Foxx. L'acteur, qui a aussi une formation de musicien, rend en effet à



PHOTO: PC

Ray Charles



PHOTO: PC

Jamie Foxx

merveille non seulement l'aspect musical du personnage, mais aussi, surtout en fait, les déchirements intérieurs d'un homme dont les chansons ont accompagné une société alors en pleine mutation. Personne ne s'étonnera d'ailleurs que le récit couvre principalement la période des années 50 et 60 puisque c'est à cette époque que se sont opérés les changements les plus profonds.

Le récit ne ménage pas le personnage non plus, suggérant que Charles était un homme parfois difficile à vivre. Multipliant les conquêtes féminines, fréquentant plusieurs maîtresses, l'homme était aussi exigeant sur le plan professionnel. Hackford est parvenu à faire écho à tous ces aspects du personnage. Est-il utile de préciser que ce film est aussi très riche sur le plan musical? ★★★½

Ray

Drame biographique réalisé par Taylor Hackford. Avec Jamie Foxx, Kerry Washington, Clifton Powell. 2 h 32.

JUDE LAW  
**Alfie**  
AlfieMovie.com  
13 ANS+

À L'AFFICHE GALERIES DU CAP CAP DE MADELEINE 13 ANS+

JAMIE FOXX  
**Ray**  
Version française  
À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIERES CAP DE MADELEINE VISitez WWW.UNIVERSALPICTURE.COM

ATTENDEZ VOUS À L'INCROYABLE.

DES CRÉATEURS DE TROUVER NEMO  
Disney présente un film de PIXAR  
**LES INCROYABLES**  
Version Française de The Incredibles  
www.theincredibles.com  
À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIERES CAP DE MADELEINE LOUISEVILLE VISitez WWW.DISNEY.COM

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHALUETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

**Alfie**  
Comédie dramatique. Alfie est un coureur de jupons invétéré qui virevolte de conquêtes féminines en conquêtes féminines mais est bientôt rattrapé par les conséquences de ses actes.

**Les aimants**  
Comédie sentimentale. Jeanne, une femme volage et menteuse, demande un service à sa sœur Julie. Pendant qu'elle trompe son fiancé en voyage, elle veut que Julie continue la communication qu'elle a avec son fiancé par le biais de petits mots qu'ils se laissent sur la porte du frigo.

**Boréal Express**  
Animation. Un garçon qui continue de croire au père Noël se voit récompensé la veille de Noël par un train qui se gare devant chez lui et grâce auquel il prend la route du Pôle Nord dans une aventure en des contrées enchantées où les jeunes prennent conscience de leurs dons.

**Les choristes**  
Drame. En 1948, un professeur de musique sans emploi accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Le système agressif appliqué par le directeur le bouleverse. En initiant ces enfants difficiles à la musique et au chant choral, il transformera leur quotidien.

**Décadence**  
Suspense. Deux hommes se réveillent enchaînés dans une salle de bain abandonnée avec un cadavre entre eux. Ils se rendent compte qu'ils sont dans le repaire d'un tueur en série. Le tueur qui les a séquestrés ne donne que quelques heures à l'un pour tuer l'autre.

**Échelle 49**  
Drame. Le pompier Jack Morrison a des doutes sur sa vocation malgré le soutien de son chef et des collègues de la caserne Échelle 49. Lors d'un incendie majeur, il est sauvé par ses compagnons et en profite pour faire le bilan de sa vie.

**Gang de requins**  
Film d'animation. Oscar, un jeune poisson, assiste accidentellement à la mort d'un dangereux requin et prend avantage de la situation pour se faire passer pour un grand chasseur de requins. Ce qu'Oscar ignore, c'est que le requin était le fils de Don Lino, le chef des requins-gangsters.

**Les incroyables**  
Animation. Sous le nom de M. Incroyable, Bob Parr combattait le mal. Quinze ans plus tard, il vit une existence peinarde en banlieue luttant contre l'ennui. Il voit la chance de reprendre du service lorsqu'une communication mystérieuse lui dicte de se rendre sur une île éloignée pour une mission.

**Les lumières du vendredi soir**  
Drame sportif. Odessa, une petite ville texane qui est à vendre, cristallise ses espoirs de s'en sortir sur son équipe de football d'école secondaire, les Permian High Panthers.

**Rage meurtrière**  
Horreur. Une assistante à domicile se rend dans une maison hantée prendre soin d'une dame alitée. Elle y découvre un enfant enfermé dans un placard avant d'être agressée par un esprit malfaisant. Intervient un policier qui avait enquêté sur une affaire criminelle arrivée quelques années plus tôt dans la maison.

**Ray**  
Drame biographique. Initié à la musique dans sa jeunesse par un vieux pianiste de son village malgré sa cécité, Ray Charles a développé un style très original fait de gospel, blues, country, jazz et rythm'n blues. Dans les années 50, il devient une immense vedette mais mène une vie dissolue malgré son rôle de père de famille.

**Si on dansait?**  
Comédie romantique. Un comptable mène une vie banale jusqu'à un jour où, en rentrant du travail, il aperçoit une belle femme à une fenêtre. Fasciné, il décide de se rendre à l'académie de danse où elle est professeur et d'y prendre des cours.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

LES GRANDS EXPLORATEURS Saison 2004-2005

présenté par Valeurs mobilières Desjardins Courtage en ligne Desjardins

**Tunisie** Anne-Sophie Tébouhian

SAMEDI 13 NOVEMBRE 14 h 30, 18 h 00 et 20 h 30

(819) 380-9797

Salle J.-A.-Thompson 374, rue des Forges Trois-Rivières

Réservez vos sièges dès maintenant!  
www.LesGrandsExplorateurs.com

«LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE 2004!» EST TOUJOURS LE FILM NO. 1 AU CANADA

Sarah Michelle Gellar

**RAGE MEURTRIÈRE**  
Version française de THE GRUDGE

DoYouHaveAGrudge.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
VISitez LE WWW.TRIBUTE.CA

**Gang de Requins**  
Version française de Shark Tale

Une nouvelle école montre ses dents...

incendo www.sharktale.com

À L'AFFICHE TROIS-RIVIERES O. CINÉMA DU CAP

# Zoom sur la vie d'une jeune écrivaine

Scrapbook, de Nadine Bismuth

LOUISE MICHAUD

Trois-Rivières

Dans le monde d'aujourd'hui, les professions sont les plus diverses et ceux qui les exercent proviennent de toutes sortes de milieux. La vie d'une écrivaine, c'est quoi? On s'en doute un peu mais voilà que dans le premier roman de Nadine Bismuth, intitulé *Scrapbook* et publié chez Boréal, c'est quelques années dans la vie d'Annie Brière, jeune écrivaine, qui sont racontées. Et, attention, ce n'est pas de tout repos. C'est même assez farfelu et rempli de revirements inattendus qui rendent l'histoire assez captivante quand on s'y installe après les cinquante-quelque premières pages.

On y retrouve d'abord l'héroïne dans une maison d'édition qui a retenu le manuscrit de son premier roman pour qu'il soit publié. Elle y fait la rencontre du correcteur d'épreuves Laurent Viau, avec lequel elle vivra une idylle qui, a prime abord, lui fait miroiter un amour pour la vie, mais qui se transforme rapidement en toute autre chose. Le beau Laurent, marié et père, la fait passer par toute la gamme des émotions avec ses promesses et men-



songes.

Nadine Bismuth démontre bien, tout au long de son roman, combien les femmes d'aujourd'hui travaillent fort pour garder leur homme, comment elles trouvent toujours des raisons pour l'excuser de tout... Certaines lectrices auront envie de brasser Annie Brière

pour ses réactions, mais d'autres se reconnaîtront sans doute un peu...

À travers ses relations avec les hommes, avec ses parents et amis, l'auteure utilise beaucoup la comédie pour tracer un portrait doux-amer des aléas du cœur et des méandres du couple. De Montréal à Paris en passant par le lac Champlain, *Scrapbook* se promène dans un vaste univers connu ce qui transforme presque le roman en document-récit, parce que cette histoire pourrait bien être un fait vécu.

Le style d'écriture de Nadine Bismuth est riche sans être trop torturé et quelques bonnes idées rendent le roman très actuel, comme dans cette partie où les échanges entre Annie et son amant, sa soeur et ses parents se font par courriels.

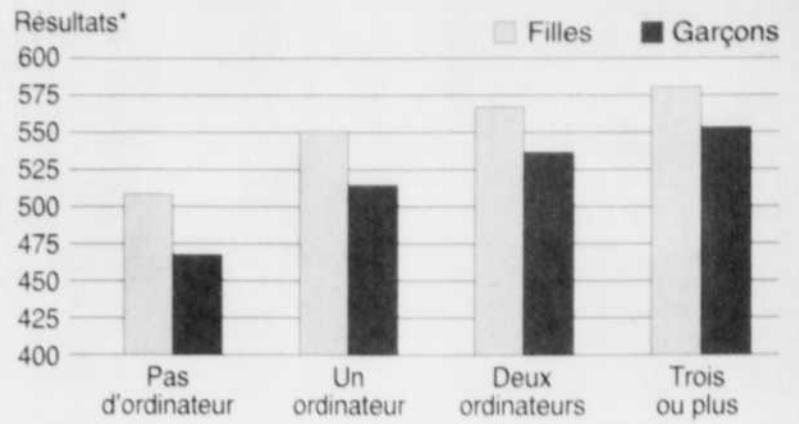
Nadine Bismuth présente ici son premier roman, mais elle a déjà fait paraître un recueil de nouvelles intitulé *Les gens fidèles ne font pas la manchette* qui lui a valu le Prix des libraires 2000 et le prix Adrienne-Choquette.

*Scrapbook*, à lire, pour un bon divertissement. ●

«Scrapbook», Nadine Bismuth, éditions Boréal, 392 pages.

## Lecture et ordinateur

Les résultats au test de lecture augmentent selon le nombre d'ordinateurs que les élèves disent avoir à la maison.



\*Résultats aux tests de lecture du PISA, programme international pour le suivi des acquis des élèves (en 2000)

Source: PISA

PC

## L'ordinateur à la maison favoriserait les habiletés en lecture des jeunes

LIA LÉVESQUE  
Montréal (PC)

nateur à la maison et les élèves n'en ayant pas.

Les habiletés en lecture des jeunes de 15 ans croissent avec le nombre d'ordinateurs à la maison, selon une étude réalisée auprès de jeunes de 15 ans dans le cadre du Programme international pour le suivi des acquis des élèves (PISA).

Le PISA a permis d'étudier différentes variables influençant les compétences en lecture des jeunes de 15 ans dans 32 pays, dont le Canada, en 2000. Les connaissances en mathématiques et en sciences ont également fait l'objet d'autres analyses.

De ce volet de l'étude intitulée «Les répercussions de l'informatique sur les résultats en lecture des élèves de 15 ans», il ressort une association positive entre les résultats au test de lecture de ces jeunes et l'accès à l'ordinateur à la maison.

Ainsi, quand on compare le contingent d'élèves rapportant n'avoir aucun ordinateur à la maison à celui qui rapportait avoir un ordinateur à la maison, on remarque l'équivalent de plus de la moitié d'un niveau de compétence en lecture de plus chez ceux qui ont un ordinateur.

Cette association positive augmente même avec le nombre d'ordinateurs à la maison. Ainsi, les élèves disant avoir au moins trois ordinateurs à la maison avaient un rendement en lecture plus élevé d'un niveau de compétence complet, comparativement aux élèves sans ordinateur.

Toutefois, au Canada, c'est au Québec que la différence était la plus faible, au point de vue des habiletés en lecture, entre les élèves ayant un seul ordi-

Fait intéressant, il existait une différence notable selon le sexe, aussi. Ainsi, le résultat au test de lecture des filles disant ne pas avoir d'ordinateur à la maison n'était statistiquement pas différent du résultat obtenu par les garçons ayant un ordinateur à la maison.

De façon générale, 87,9 pour cent des élèves canadiens de 15 ans qui ont participé au PISA avaient au moins un ordinateur à leur disposition à la maison, en 2000.

Autre fait notable, plus de répondants au Québec et au Nouveau-Brunswick que dans les autres provinces disaient n'avoir presque jamais accès à un ordinateur à l'école ou à la bibliothèque.

Au Canada plus de 30 000 jeunes ont participé au programme en 2000, provenant de 1000 écoles choisies au hasard dans les 10 provinces.

Pour les fins de l'étude, la compréhension de l'écrit des élèves était mesurée sous trois aspects: la capacité de retrouver des éléments d'information dans un texte, la capacité de l'interpréter et la capacité de l'analyser et de l'évaluer. ●

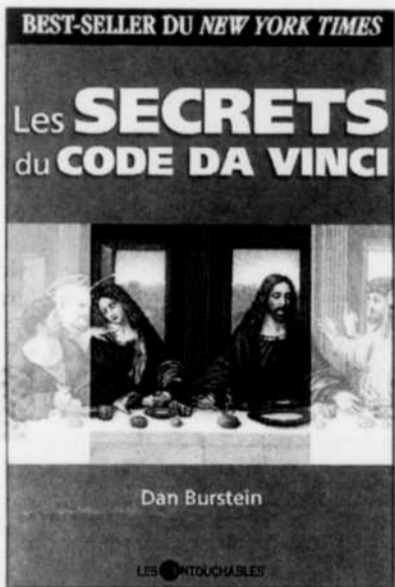
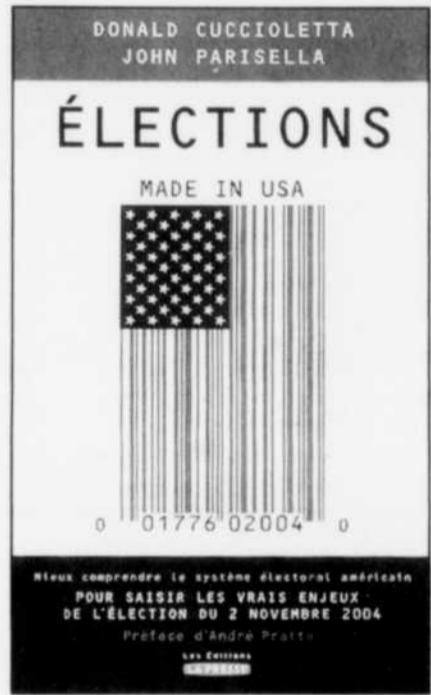
### EN LIBRAIRIE

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

#### Élections made in USA

Les Américains cultivent leurs différences, au risque de se rendre ridicules aux yeux du monde. Prenez par exemple leur système électoral: peut-on imaginer façon plus complexe pour élire un président? Un système non seulement complexe, mais exposé aux malversations de toute sorte, comme l'a démontré le fiasco (qui est en passe de se reproduire) en Floride, en 2000. Deux membres associés de l'Observatoire des États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand en études stratégiques de l'UQAM, Donald Cuccioletta et John Parisella, tentent de démystifier le système électoral américain dans cet ouvrage, qui permettra de comprendre les mécanismes ayant mené à la ré-élection de George W. Bush. Aux éditions La Presse.



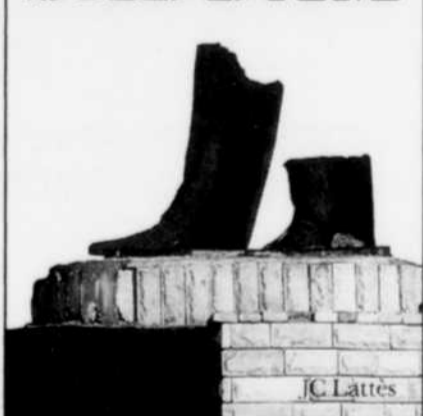
#### Les Secrets du Code Da Vinci

Ce livre est stupide. Pas tant dans son contenu, plutôt intéressant, que dans sa prémisse: l'auteur, Dan Burstein, s'applique à démontrer que *Da Vinci Code*, le roman à succès de Dan Brown, contient des idées audacieuses qui, finalement, ne sont pas nécessairement exactes. Bien sûr, c'est un roman, une œuvre de fiction!! Le romancier y présente notamment une interprétation révisionniste de l'histoire de la religion catholique qui a eu l'heur d'horripiler les extrémistes de la droite religieuse américaine.

Burstein n'est pas le seul auteur à vouloir «rectifier» les faits: une bonne dizaine d'autres ont publié des livres sur le sujet aux États-Unis. Il s'est donc lancé dans une enquête pour «départager les faits de la fiction». À partir d'entrevues et de textes déjà publiés - dont certains remontent aux années 70 - ou récupérés sur Internet (!), il décortique le roman jusque dans ses moindres détails. Le titre de certains passages ne laisse aucun doute sur son point de vue: «Les relations sexuelles dans le mariage sont-elles un péché?», ou encore «La tradition gnostique et la Mère divine».

L'ouvrage s'est retrouvé sur la liste des best-sellers du New York Times, et il plaira sans doute à ceux qui veulent approfondir, dans une perspective historique et religieuse, les «théories» de Dan Brown. Chose certaine, on n'a jamais vu un roman analysé à ce point-là sous toutes ses coutures. Mais ça reste un roman. ●

#### LE MÉDECIN DE SADDAM



#### Le médecin de Saddam

Puisqu'il est question des États-Unis, un autre ouvrage vient de s'ajouter à l'avalanche d'analyses des dessous du régime de Saddam Hussein. Celui-ci est basé sur le journal intime de Ala Bashir, le médecin personnel de l'ancien dictateur (et un de ses artistes favoris). Son témoignage, recueilli par un journaliste norvégien, se veut un regard de l'intérieur sur la corruption du régime, et les états d'âme du rais pendant les 20 années, de 1983 à 2003, durant lesquelles il a été au service du président irakien et des membres de sa famille, dont ses redoutables fils, Oudaï et Qoussaï. Sans être percutantes, ses révélations dressent un portrait à donner froid dans le dos des excès du régime avant l'intervention américaine. Aux éditions JC Lattès. ●

« Le côté tordu de *Décadence* rappelle un peu celui du *Silence des agneaux*, avec tout ce qu'il peut impliquer de mystifiant. »  
- Le Journal de Montréal

« Un vrai coup de GÉNIE ! »  
USA Today

« Aussi palpitant que *Sept* et *Le Silence des agneaux*... Un rythme d'enfer... Le film le plus effrayant de l'année! »  
- Dark Horizons

CARY ELWES  
DANNY GLOVER  
MONICA POTTER

version française de SAW  
un film de JAMES WAN  
www.sawmovie.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !

13 FLEUR DE LYS CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE

Place BIERMANS

CINÉMA

1553, rue Biermans, Shawinigan

Info film : (819) 539-8899

8 salles ultramodernes

Sièges inclinables.

Visitez notre site Internet : http://www.cinema.ca

DU PRODUCTEUR DE HEURE LIMITE ET DRAGON ROUGE

PERSE BROSINAN  
WOOEY HARRELSON  
SALMA HAYEK  
DON CHADLE

COMPLIT AU CRÉPUSCULE  
QU'EN SONT SORTIS?

www.afterthesunset.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 NOVEMBRE !

LE MAL SE RÉPAND.

GÉNÉRATION CHUCKY

CHUCKY TIFFANY  
JENNIFER TILLY REDMAN

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 NOVEMBRE !

ICI MAGAZINE WEEK-END TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE



À deux ou à trois, pour quoi pas?

SONIA SARFATI
La Presse
DRAME SENTIMENTAL
BEFORE SUNSET
(V.F.: AVANT LA NUIT, TOUT EST POSSIBLE)
De Richard Linklater. Avec Julie Delpy et Ethan Hawke. Sortie: 9 nov.

réalisateur et les comédiens - sont aussi parfaitement justes et intelligents. L'atmosphère - celle de Paris plutôt que celle du train en direction de Vienne - apparaît dans la même tonalité que pour le premier film. La différence: neuf ans de vie - dans la fiction comme dans la réalité. Plus encore si l'on prend le temps de (re)voir Before Sunrise avant de plonger dans Before Sunset.

Chose que, visiblement, il n'est pas. Ceux qui ont lu le roman se rendront compte de l'ampleur de la perte. Les autres verront là un long métrage intéressant, bien interprété (Colin Farrell est convaincant et Sissy Spacek, fabuleuse), mais qui laisse un peu (trop) indifférent.

me d'affaires parti de rien pour finalement atteindre les sommets, faisant des dégâts ici et là. Mineurs, selon lui. Pas pour ceux qui se jugent victimes. C'est le cas de celui qui décide de l'enlever et de demander une rançon. Classique? Ça aurait pu. Mais il y a ici la force tranquille de Robert Redford, le mélange de force et de fragilité d'Helen Mirren, l'instabilité de Willem Dafoe. Et une clairière qui ne signifie pas obligatoirement une éclaircie.

d'aujourd'hui, Frank Oz et le scénariste Paul Rudnick accouchent d'une bouillie qui ne sait trop si elle est drôle, parodique, dénonciatrice, alouette! Quant à la piroquette finale, elle ressemble à un croche-pied qui fait s'écrouler ce qui précède. Ce n'était pas difficile: ça tenait à peine debout.

DRAME
A HOME AT THE END OF THE WORLD
De Michael Mayer. Avec Colin Farrell, Robin Wright Penn, Dallas Roberts, Sissy Spacek. Sortie: 9 nov.

Tourné en moins de 20 jours à Paris, dans des conditions «extrêmes» - N voulant pas utiliser de filtres et autres effets spéciaux, le réalisateur et ses troupes ne pouvaient travailler que pendant quelques heures par jour, selon la «volonté» du soleil en voie de se coucher - le film suit les retrouvailles de Jesse et de Céline. Il est devenu écrivain et son roman relate sa rencontre avec une jeune française, à bord d'un train. Ils s'étaient donnés rendez-vous à Vienne, six mois plus tard. Point final. Le rendez-vous, visiblement, n'a pas eu lieu. On lève le voile sur le pourquoi dans Before Sunset, et on découvre le chemin qu'ils ont parcouru, lui et elle. Impossible de ne pas succomber à leur charme.

L'histoire suit, pendant vingt ans, l'histoire d'amitié-amour entre deux amis d'enfance et la femme qui sera à la fois le pont et le barrage entre eux (Robin Wright Penn). Le tout, se déroulant sous l'œil bienveillant de la mère de l'un d'eux (Sissy Spacek). Le roman, choral, entrelaçait les quatre voix. Le film, linéaire, se fait beaucoup plus plat - dans tous les sens du terme, Dommage.

COMÉDIE
THE STEPFORD WIVES
(V.F.: LES FEMMES DE STEPFORD)
De Frank Oz. Avec Nicole Kidman, Matthew Broderick, Bette Midler, Glenn Close, Christopher Walken. Sortie: 9 nov.

THRILLER
LE DERNIER TUNNEL
D'Érik Camuel. Avec Michel Côté, Jean Lapointe, Marie-France Marcotte, Christopher Heyerdahl. Sortie: 9 nov.

FEMME CHERCHE HOMME
AU PLAISIR DE VOUS JASER, femme de Cap-de-la-Madeleine 43 ans 5'4" 140 lb, blonde, xx pers, app agréable, sociable, tendre, aime sports, musique, cherche H 35-45 ans, pour sexualité et plus. 1115509

TAQUINE, ÉPANOUIE ET NATURELLE, début 60aine, 5'4", poids proportionné, simple, bien dans sa peau à l'écoute, cherche un charmant monsieur de 58 ans et plus, de 5'7" et plus, doux, fier, simple et naturel. 61301

ICI PAR CURIOSITÉ ET... QUI SAIT? Femme de 39iv, 34 ans, 5'5", 118 lb, chev noirs, xx bleus, belle app, intellectuelle, passionnée, aime sports d'hiver, plein air, cherche H 29-39 ans, pour amour et plus. 630166

RETRAITÉ AIMANT LES ESCAPADES AU CHALET, 69 ans, 5'7", n-fum, aime nature, resto, marche, cherche jol F 65-69 ans, de Shawinigan, de Grand-Mère, 5'3"-5'5", moins de 150 lb. 61458

MIEUX VAUT ÊTRE SOI-MÊME, homme de Shawinigan, 21 ans, 6'2", 230 lb, châtain, xx bleus, sérieux, authentique, aime musique, littérature, cherche H, pour amour et plus. 726235

Advertisement for Trait d'union, featuring a phone number (819) 379-7979 and a website URL www.traidunion.ca. It includes instructions on how to use the service to find partners and receive messages.

# LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

## CINÉMA

### SÉMINAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

858, rue Lavolette, Trois-Rivières;  
- Mardi et jeudi, 9 et 11 novembre, 19h30: Ciné-Campus présente «Québécois tout courts», un programme de six courts métrages, 100% cinéma et 100% québécois. Admission: 5\$ non membres, gratuit pour les membres.  
Info: 373-4211

## ACTIVITÉS

### ATELIER ROBERT-ROY

25, rue Daneau, Sainte-Perpète;  
- À compter du 11 novembre, tous les jeudis, 8h30 à 12h30: dessin avec modèle. Coût: 15\$ par personne.  
Inscription: 336-6703

### BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin, Saint-Boniface;  
- Samedi, 13 novembre, 11h: visite guidée par l'artiste-peintre Anne-Marie Désilets «DAM». Admission libre.  
Info: 535-3330

### CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, Fussey, secteur Cap-de-la-Madeleine;  
- Samedi et dimanche, 6 et 7 novembre  
Activités libres en compagnie de l'artiste Chantal Lajoie qui expose actuellement «Sybilines»  
- 13h à 17h: coloriage à partir d'images des tableaux, dessins et mangas ou, pour les plus téméraires, dessins des vêtements qui accompagnent chacun des tableaux de Sybiline. Projets à consommer en famille.  
Info: 693-2627

### CONSEIL DES ARTS ET DE LA CULTURE DE SHAWINIGAN

1125, 10e Avenue, Shawinigan-Sud;  
- Lundi, 8 novembre, 13h30: assemblée générale de l'Association d'Artistes-peintres du Centre-Mauricie.  
Info: 538-9363

### LIBRAIRIE CLÉMENT MORIN

4000, boul. des forges, Trois-Rivières;  
- Dimanche, 7 novembre, 11h: rencontre avec Jean Royer, auteur de nombreux livres dont son dernier «La main nue» publiée aux Éditions Québec Amérique. Entrevue de Gérald Gaudet.  
- Jeudi 11 novembre, 19h: Louise Lacoursière présente son dernier livre «Les carnets de Cora, la saga d'Anne Stillman», publié chez Libre Expression. Entrevue avec Patricia Powers.  
- Jeudi, 18 novembre, 19h: Journée québécoises de la Solidarité internationale, Normand Beaudet, auteur et conférencier, présente son livre «Le mythe de la défense canadienne» publié chez Écosociété. Il discutera également de moyen non-violent en situation de conflits. Rencontre avec Patricia Powers.  
- Dimanche 21 novembre, 11h: Pierre Chatillon, poète et romancier nicolétain, viendra discuter de son livre «Le mal-né», Seize études sur la poésie

québécoise, publié aux Presses de l'Université du Québec. Entretien animé par Patricia Powers.  
Info: 379-4153

### MUSÉE LAURIER

16, rue Laurier Ouest, Victoriaville;  
- 11, 18, 25 novembre, et 1er décembre, 15h30 à 17h30, à la Maison Fleury: Formation intitulée «Libérer sa créativité», animée par Rita Paquet ayant pour but de développer l'aspect créateur que chacun a reçu en héritage. Groupe de quatre personnes seulement. Coût: 30 \$  
Info: 367-8687

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

858, rue Lavolette, Trois-Rivières;  
ATELIER PICOLO  
- Samedi, 6 et 13 novembre: La Magie de l'encre: réalisation d'une petite peinture avec de l'encre  
- Samedi, 11 décembre: Réalisation d'une boule de Noël  
Activité créatrice pour les jeunes de 5 à 12 ans qui veulent développer leur talent artistique. Chaque atelier a un lien direct avec des oeuvres exposées. Coût: 10 \$ pour les trois ateliers. Nombre de places limitées. Réservation obligatoire.  
Info: 376-4459

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, Lavolette, Trois-Rivières;  
- Dimanche, 21 novembre, 14h: Dimanche-Musée en famille, atelier de céramique sous la supervision d'un céramiste. Belle idée-cadeau fait main pour Noël. Coût: 6 \$, matériel et taxes non compris. Réservations obligatoires.  
Info: 372-0406

## SPECTACLES

### BOULE-VARD

750, boul. Saint-Joseph, Saint-Tite;  
- Samedi, 13 novembre, 18h: Marie-Ève Villemure accompagnée du pianiste Sylvain Marcotte présentés dans le cadre du premier souper-chantant de la saison «Arts et Spectacles». «Arts et Spectacles» vise à faire connaître les talents exceptionnels qui se cachent parmi nous. Exposition simultanée de Micheline Lafrance, de Sainte-Thècle.  
Admission: 25 \$  
Info: 418-365-3212

### CABARET DU STUDIO RICARD

209, Lac Saint-Pierre Est, Louiseville;  
- Samedi, 6 novembre, 16h: Super Rock Fest, 10 bands en spectacle. Admission: 12 \$ pré-vente 8 \$  
- Samedi, 13 novembre, 20h30: Claire Vézina. Trio pop-rock. Admission: 20 \$  
- Vendredi 19 novembre, 20h30: Danielle Odéra chante Sylvain Liéville. Admission: 25 \$  
- Samedi, 20 novembre, 20h: Soirée Métal. Morbid pain, Male Devine, Paroxysme. Admission: 20 \$.  
Info: 228-8086

### CAFÉ BAR ZÉNOB

rue Bonaventure, Trois-Rivières;  
- Samedi, 6 novembre: duo Roger Tabra et

### Dominica Merola

Info: 378-9925

### CAFÉ FOIN FOU

242, Notre-Dame, Champlain, rte 138, Champlain;  
- Jeudi, 11 novembre, 20h30: Mononc Serge présente «... Enfin seul...»  
Admission: pré-vente 12 \$, à la porte 15 \$  
7e Festival des contes et légendes  
- Vendredi, 12 novembre, 20h30: Contes au masculin avec François Lavallée, Éric Gauthier et François-Xavier Liagre. Admission: 12 \$  
Info: 295-3636

### GAMBRINUS

boul. des Forges, Trois-Rivières;  
- Mardi, 9 novembre, 21h: August and Me, spectacle folk-alternatif. Admission: 3 \$  
- Mardi, 16 novembre, 21h: Volte Face, spectacle rock-pop-jazz. Admission: 3 \$  
- Noël, 23 novembre, 21h: Val Salva, spectacle de musique du monde rock-reggae. Admission: 4 \$  
- Mardi, 30 novembre, 21h: Roads Runners, spectacle rock. Admission: 3 \$.  
Info: 691-3371

### LA PIERRE ANGULAIRE

Saint-Élie-de-Caxton;  
7e Festival des contes et légendes partout en Mauricie.  
- Samedi, 6 novembre, 20h30: Julie Turconi, un solo d'histoires sensuelles et chaudes, drôles, noires ou poétiques. Admission: 12 \$  
- Dimanche, 7 novembre, 13h30: Éveline Ménard, contes millénaires, elle cherche le message d'aujourd'hui, la mémoire de demain. Admission: 7 \$ enfants - 10 \$ adultes.  
- Dimanche, 7 novembre, 20h30: Bryan Perro, spectacle de contes basés sur la tradition orale du Québec. Admission: 20 \$  
- Vendredi, 12 novembre, 20h30: Contes au féminin, «Mensonges et vérités autour du monde ou des bouts du monde». Contes de l'Acadie, des Laurentides, du Maroc et de la Bretagne... avec Myriam El Yamani, Brigitte Fauchoux et Stéphanie Bénéteau. Admission: 12 \$.  
Info: 268-3393

### LE P'TIT PUB

106, des Forges, Trois-Rivières;  
- Les mardis rock  
- Les mercredis Karaké  
Chansonniers du jeudi au samedi dès 21h30; Novembre  
- 6: Dany Saint-Arnaud  
- 11, 12 et 13: Dany Saint-Arnaud  
- 18, 19 et 20: Cat et Sim (Duo violon/guitare)  
- 25, 26 et 27: Sylvain Belleau  
Info: 375-1211

### MOULIN MICHEL

Gentilly;  
- Samedi, 6 novembre, 20h: Celso Machado. Brésilien d'origine, sardonique de la guitare et percussionniste étonnant, il enrobe ses bossa nova, ses samba et toutes ses pièces de sa voix feutrée. Admission: 22 \$.  
- Samedi, 13 novembre, 20h: Michel Donat et le

duo Fortin-Léveillé et Marin Nasturica, formation jazz présente un nouveau spectacle où les compositions de Django Reinhardt occupent l'avant-scène. Admission: 24 \$  
Info: 298-2882

### PLAZA DE LA MAURICIE

Shawinigan;  
Sur le mail du centre commercial  
- Samedi, 6 novembre, 14h: Maritza  
- Dimanche, 7 novembre, 14h: FP CREW nouveau groupe de rap

### POURVOIRIE DU LAC BLANC

Saint-Alexis-des-Monts;  
Dans le cadre du 7e Festival des contes et légendes  
- Samedi, 6 novembre, 20h30: Sol Forfaits souper gastronomique disponibles. Hébergement. Profitez d'une chance unique de rencontrer l'artiste dans un cadre plus intimiste.  
Info: 265-4242.

### SALLE AUBIN

301, Saint-Jacques, Sainte-Thècle;  
- Samedi, 13 novembre, 19h30: Soirée Hommage à Félix Leclerc, avec le neveu du défunt poète québécois de réputation internationale, Gaétan Leclerc et ses musiciens. Cindy Bédard, de Saint-Tite, assurera la première partie du spectacle. Admission: pré-vente jusqu'au 6 novembre-10 \$ - par la suite: 15 \$.  
Info: 418-289-3445

### SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

rue des Forges, centre ville, Trois-Rivières;  
- Jeudi, 11 novembre, 20h: Martin Petit présente «Humour libre»  
Billets en vente au 380-9797  
Info: 372-4641

### SALLE MUNICIPALE DE SAINT-MAURICE

Boul. Saint-Jean;  
- Samedi, 13 novembre, 20h: «Les Mordus du spectacle». Soirée rétro avec des chanteurs de la région qui feront revivre les années 60-70. Le public est invité à se costumer. Admission: 10 \$ places V.I.P. Avec service de bar à la table (places limitées) et 8 \$ sans table. 10 \$ au guichet, le soir même.  
Info: 376-0239

### THÉÂTRE BELCOURT

Baie-du-Febvre;  
- Samedi, 6 novembre, 20h: Dan Bigras, seul sur scène présente «A l'état brut».  
Info: 450-783-6467

## CONCERTS

### BASILIQUE NOTRE-DAME-DU-CAP

rue Notre-Dame, secteur Cap-de-la-Madeleine;  
- Dimanche, 28 novembre, 20h: Premier de deux concerts pour la période des fêtes avec l'Ensemble vocal de l'UQTR, le chœur de la Maitrise du Cap et le chœur des Petits chanteurs de Trois-Rivières.

### CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, des Hêtres, Shawinigan;  
- Dimanche, 7 novembre, 10h: lancement de la nouvelle saison de l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion avec le premier «Sons et broches», sous la direction musicale de Monique Gagnon Carbonneau.  
Au programme, Corelli, Haydn, Britten, Vivaldi et Bach pour ne nommer qu'eux. Concerto guitare et orchestre de Vivaldi avec Sébastien Deshaies. Admission: moins de 12 ans - 5 \$; 12 ans et plus - 10 \$  
Info: 537-1626

### CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

587, Radisson, Trois-Rivières;  
Salle Armando Santiago  
- Mercredi, 10 novembre, 19h: «Les Mercredis du Conservatoire», concert d'élèves du Conservatoire. Admission libre.  
Info: 371-6748

### SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

rue des Forges, centre-ville, Trois-Rivières;  
Foyer Gilles-Beaudoin  
- Dimanche 14 novembre, 11h: Les Violons de Shawinigan, dans le cadre de la série «Muffins aux sons Banque Nationale» de l'OSTR. Groupe d'une quinzaine de jeunes musiciens qui offrent une prestation au rythme du folklore québécois, acadien, irlandais et écossais. Léger goûter offert par le café AL Van Houtte. Admission: 8 \$ adulte, 5 \$ enfant.  
Billets disponibles à la porte ou au 380-9797  
Info: 373-5340

### ÉGLISE DE CHAMPLAIN

- Samedi, 11 décembre, 20h: deuxième concert pour la période des fêtes avec l'Ensemble vocal de l'UQTR, le chœur de la Maitrise du Cap et le chœur des Petits chanteurs de Trois-Rivières.

## THÉÂTRE

### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

La Tuque;  
- Vendredi, 19 novembre, 20h: «Encore une fois si vous le permettez», comédie dramatique de Michel Tremblay, produite par le Théâtre Les Gens d'en bas. Admission: 31 \$, régulier 29 \$. Achat téléphonique, avec carte de crédit: 523-2600.  
Info: 523-9280 poste 221

### BELCOURT

Baie-du-Febvre;  
- Samedi, 20 novembre, 20h: «Encore une fois si vous permettez», une pièce de Michel Tremblay qui allie humour et intensité. Un vibrant hommage à sa mère qui lui a permis de devenir ce qu'il est aujourd'hui. Récipiendaire du Masque de la Production Régions 2003.  
Info: 450-783-6467

## EXPOSITIONS

### ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.  
Info: 372-9162

### ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.  
Info: 376-9805

### ATELIER DENISE JORDAN

Rétrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous.  
Info: 376-3307

### ATELIER GA LEP.

SAINT-JEAN-DES-PILES  
Atelier de l'artiste Gabriel Leprière, peintre et sculpteur.  
Ouverture: vendredi, samedi et dimanche, de 10h à 17h ou sur rendez-vous.  
Info: 538-7583

### ATELIER PRESSE PAPIER

73, rue Saint-Antoine, Trois-Rivières;  
- Jusqu'au 21 novembre: Installation de Lynda Baril. Ouverture: du mardi au dimanche, de 14h à 17h  
Info: 373-1980

### ATELIER SILEX ESPACE 0...3/4

1095, rue Père Frédéric, Trois-Rivières;  
- Du 10 au 24 novembre: Xavier Rijs, oeuvres réalisées en résidence.  
Ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h. Sur rendez-vous les fins de semaines.  
Info: 379-0121

### AUBERGE LAC-DES-NEIGES

100, Lac-des-Neiges, Sainte-Flore;  
Exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.  
Info: 533-4518

### BIBLIOTHÈQUE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin, Saint-Boniface;  
- Jusqu'au 21 décembre, exposition des oeuvres, acryliques, peinture intuitive, de Anne-Marie Désilets «DAM» sous le thème: «Empreinte

intérieure 1994-2004». Ouverture: mardi - 12h30 à 15h, mercredis et vendredi - 18h30 à 21h, samedi - 9h30 à 12h. Admission libre.  
Info: 535-3330

### CAFÉ FOIN FOU

242, Notre-Dame, Champlain;  
Jusqu'au 4 décembre;  
- «Nénuphars», murale réalisée par l'artiste-peintre Guillaume Massicotte, dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.  
Info: 295-36356

### CAFÉ-GALERIE L'EMBUCADE

1571, rue Badeaux;  
- Jusqu'au 4 décembre: «Le mois des corps», exposition de l'artiste-peintre Diane Loiselle. Peintures figuratives, principalement des nus, peintes à l'huile et à l'acrylique, inspirées de photos. Vernissage dimanche, 7 novembre, 17h. Ouverture: tous les jours, à compter de 14h.  
Info: 374-0652 ou l'artiste elle-même: 450-926-1728

### CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, rue Fussey, secteur Cap-de-la-Madeleine;  
- Jusqu'au 7 novembre: «Sybilines», exposition de la peintre portraitiste Chantal Lajoie, sur les contes de son enfance. Ouverture: samedi et dimanche, 13h à 17h.  
Info: 693-2627

### CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Maison de la culture de Trois-Rivières;  
- Jusqu'au 14 novembre: «Parfum de mémoire» oeuvres récentes de Guy Langevin.  
Ouverture: du mardi au dimanche, de 12h à 17h.  
Info: 372-4614

### CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, Des Hêtres, Shawinigan;  
- Jusqu'au 17 décembre: «Les ornithoptères», des papillons aux ailes d'oiseaux. Insectarium de Montréal.  
Deuxième étage: «Au coeur des fleurs», estampes et collages de Suzie Allen.  
Au Foyer du Centre: exposition de la jeune relève

artistique. Oeuvres de quatre jeunes artistes: Michel Jacques, Guillaume Mainville, Anne Mirandette et Mathieu Sanacarter.  
Ouverture: tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi, de 19h à 21h.  
Admission libre.  
Info: 539-1888

### COLLÈGE LAFÈCHE

1687, boul. du Carmel, Trois-Rivières;  
- Jusqu'au 14 novembre: Expo-Art revisitée dans le cadre du 35e anniversaire de fondation du Collège, sous la présidence d'honneur du président-éditeur du quotidien Le Nouvelliste, M. Raymond Tardif. Ouverture: Lundi et vendredi, 8h30 à 16h30 - Mardi, mercredi et jeudi 8h30 à 21h - Samedi et dimanche, 12h à 18h.  
Info: 375-7346

### GALERIE D'ART DU PARC

Manoir de Tonnacour, 864, des Ursulines, Trois-Rivières;  
- Du 7 novembre au 19 décembre: «Songe de légèreté», installation de Guylaine Champoux; «Les corps qui abritent», techniques mixtes de Brigitte Roy.  
Ouverture: du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, et le samedi et le dimanche, de 13h à 17h.  
Info: 374-2355

### GALERIE D'ART L'UNION-VIE

Centre culturel de Drummondville, 175, rue Ringuet;  
- Jusqu'au 22 décembre: oeuvre récentes de David Lafrance.  
Au Foyer du centre culturel;  
- Jusqu'au 19 décembre: Guilde des artistes de la région de Drummondville.  
Info: 477-5518 poste 225

### GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine;  
- Du 6 au 30 novembre: un collectif de jeunes artistes expose au petit salon de la Galerie d'art mauricienne sur le thème: «Décadence». Poèmes et dessins.  
Ouverture: du mercredi au dimanche, de 13h à

17h. Entrée libre.  
Info: 376-1108

### GALERIE D'ART R3

UQTR, 1030, Pavillon Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières;  
- Jusqu'au 3 décembre: «Haro sur la rivière», exposition de Lorraine Beaulieu et Dominique Roy.  
Ouverture: du lundi au vendredi, de 9h à 17h  
Info: 376-5136

### GALERIE D'ART CÉGEP DE VICTORIAVILLE

17, des Forges, Victoriaville;  
- Jusqu'au 2 novembre, exposition des photographies d'Annie Baillargeon.  
Info: 758-9510

### GRAVE - SALLE DE DIFFUSION

17, des Forges, Victoriaville; Jusqu'au 10 décembre:  
- salle Gaudreau: «La Violencia», peinture d'Angel Lagunes  
- salle Norampac: «Télé réalité versus échec», installation de David Ross  
Info: 758-9510

### LE BUCAFIN

920, Saint-Maurice, Trois-Rivières;  
En novembre: Les artistes, ils sont 14, du Café-Graffiti de Montréal exposent sur les murs du Bucafin, Buanderie-Café-Internet. Une trentaine de toiles sont proposées pendant tout le mois de novembre. Venez admirer l'art du graffiti à son meilleur.  
Info: 376-2122

### MAISON HERTEL DE LA FRESNIÈRE

Rue des Ursulines, Trois-Rivières;  
- Jusqu'au 14 novembre: «De l'ombre à la lumière», exposition des oeuvres de six artistes-peintres au profit de la ressource Espoir de vie, une association œuvrant auprès des gens atteints de cancer.

### MUSÉE DES RELIGIONS

Nicolet;  
- Jusqu'en janvier 2005: «Culte et collection», exposition des objets de culte et des oeuvres

d'art de cinq grandes traditions ainsi que «L'Église endimanchée», exposition des plus beaux vêtements d'apparat et d'accessoires associés aux rites et célébrations de la foi catholique puisés à même les collections du musée.  
Info: 293-6148

### MUSÉE MAGASIN GÉNÉRAL LEBRUN

Rue Pied-de-la-Côte, Maskinongé;  
«Terrasse des Noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.  
Info: 227-2147

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Lavolette, Trois-Rivières; Jusqu'au 14 novembre;  
- «Jourdain, ciels d'encre», exposition des oeuvres de Jacques Jourdain, artiste-peintre originaire de Trois-Rivières. Technique exceptionnelle; encre d'imprimerie sur panneau.  
- «La transparence et l'opacité du verre», huit artistes verniers québécois proposent des oeuvres en verre soufflé ou thermoformées ou travaillées au chalumeau, ou finies au jet de sable.  
Ouverture: du mardi au dimanche, de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Admission libre  
Info: 376-4459

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, rue Lavolette, Trois-Rivières;  
Expositions au programme:  
- Du 18 novembre au 24 avril: Comme du bonbon. Exposition gourmande, à dévorer... des yeux!  
- Jusqu'au 16 janvier 2005: Souuuper! Qu'est-ce qu'on mange?  
- Jusqu'au 30 janvier 2005: Vivre ici  
- Jusqu'au 13 mars 2005: Art Pop/Pop Art  
- Jusqu'au 16 octobre 2005: Québec all dressed  
- Jusqu'au 30 novembre 2008: L'Ogre de la forêt à Gauthier  
Visites de la Réserve Robert-Lionel Seguin et de la Vieille prison de Trois-Rivières, attenante au Musée, possibles pendant toute l'année.  
Ouverture: jusqu'au 24 juin 2005, du mardi au dimanche, de 10h à 17h  
Info: 372-0406



**Celso Machado**  
Guitariste virtuose  
Bossa nova  
Ce soir à 20 h  
Moulin Michel de Gentilly  
22 \$



**Fortin-Léveillé-Nasturica**  
Jazz à la Django  
Samedi 13 novembre  
à 20 h  
Moulin Michel de Gentilly  
24 \$ (819) 298-2882 www.pleinsud.ca



**Mauvais Sort**  
Musique traditionnelle  
Samedi 20 novembre  
à 20 h  
Moulin Michel de Gentilly  
18 \$



**Plein sud**  
DIFUSIONS  
Québec  
En toute intimité...

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

AUTOMNE 2004 - HIVER 2005

juste pour vous...

Programmation complète au [www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)Trois-Rivières  
drôlement bleu!

RÉAL BÉLAND

Jeudi 18 NOVEMBRE

SUPPLÉMENTAIRE

Jeudi 11 NOVEMBRE

MARTIN PETIT

NOUVEAU SPECTACLE

6 nov.	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les 40 ans du Conservatoire	CE SOIR!
10 nov.	20 h	Richard Desjardins « Kanasuta » (supplémentaire)	
11 nov.	20 h	Martin Petit « Humour libre » (nouveau spectacle) Trois-Rivières, drôlement Bleu	
12 nov.	20 h	Fred Pellerin, conteux « Comme une odeur de muscles » (nouveau spectacle)	
13 novembre		Les Grands Explorateurs « Tunisie » 14h30 / 18 h / 20h30	
16 nov.	20 h	Zone Théâtre de répertoire	
18 nov.	20 h	Réal Béland (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleu	
19 nov.	20 h	Rions c'est l'heure (nouveau spectacle) avec entre autres Gilles Latulippe et Roger Giguère	
20 nov.	20 h	André-Philippe Gagnon Trois-Rivières, drôlement Bleu	
24 nov.	20 h	The Musical Box « The lamb lies down on Broadway »	
26 nov.	20 h	Les monologues du vagin (théâtre)	
27 novembre		Les Grands Explorateurs « Canada » (hors-série) 14h30 / 18 h / 20h30	
5 déc.	11 h	Muffins aux sons Banque Nationale « L'Inde en musique » Foyer Gilles-Beaudoin	
8 déc.	20 h	Les Finissants de l'École nationale de l'humour Série « Trois-Rivières, drôlement Bleu »	
9 déc.	20 h	Peter MacLeod « Libéré sur parole » Trois-Rivières, drôlement Bleu Dernière représentation à Trois-Rivières!	
11 déc.	20 h	Marie-Chantal Toupin « Maudit bordel »	
18 déc.	14 h 20 h	Casse-Noisette présenté par Ballet-Ouest de Montréal Série danse	
21 janvier	20 h	Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire)	
25 janvier	20 h	Marie-Élaine Thibert Interprète féminine de l'année	
29 janvier		Les Grands Explorateurs « Tahiti » 14h30 / 18 h / 20h30	
30 janvier	11 h	Muffins aux sons Banque Nationale « Duo Digitalis » Foyer Gilles-Beaudoin	
5 février	20 h	Éric Lapointe (nouveau spectacle)	
15 février	20 h	Le peintre des madones Théâtre de répertoire	
19 février	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Alain Lefèvre et les plus grandes histoires d'amour	
20 janvier	11 h	Muffins aux sons Banque Nationale « Quintette de cuivres » Foyer Gilles-Beaudoin	
23 février	20 h	Cathy Gauthier Série « Trois-Rivières, drôlement Bleu »	
26 février		Les Grands Explorateurs « Caraïbes » 14h30 / 18 h / 20h30	
1 <sup>er</sup> mars	20 h	La Savetière prodigieuse Gaz Métro présente Les Sorties du TNM	
8 mars	20 h	Les trois sœurs Théâtre de répertoire	
10 mars	20 h	Isabelle Boulay (supplémentaire)	
11 mars	20 h	Marie-Élaine Thibert (supplémentaire)	
18 mars	20 h	Les Cowboys Fringants (nouveau spectacle) Première partie : Vincent Caza Groupe de l'année	
19 juin	14 h - 20 h	Alain Morisod et Sweet People	

Les dimanches en musique

Muffins aux Sons

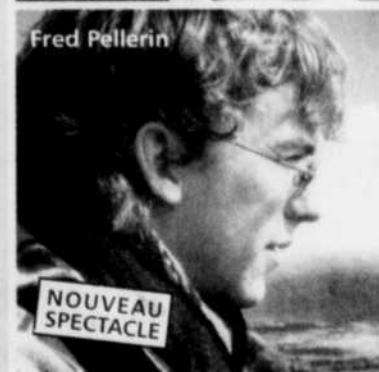
au foyer Gilles-Beaudoin  
de la salle J.-Antonio-Thompson14 novembre 11 h  
Les Violons de Shawinigan

Après une tournée estivale, les Violons de Shawinigan vous entraînent au rythme du folklore québécois, acadien, irlandais et écossais.



Richard Desjardins

SUPPLÉMENTAIRE



Fred Pellerin

NOUVEAU SPECTACLE



Zone

Un texte de Marcel Dube



Gilles Latulippe

Rions c'est l'heure

REVUE COMIQUE



The Musical Box présente

GENESIS

THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE  
disponible selon la saison en collaboration  
avec les restaurants suivants :  
La Piazzetta • La Bequée  
Gaspard • Angéline • Casablanca  
INFORMATION À LA BILLETTERIE

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX

Bienvenue  
à la maison!

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Tapajungle (6 ans et plus)

7 novembre 2004 à 14h  
Série Théâtre-Enfance-Jeunesse  
Cette histoire raconte l'apprentissage du petit homme qui se frotte et se pique à l'implacable loi de la jungle et qui devra compter sur le courage de ses amis Baloo, Bagheera et Kaa pour échapper à la prison du peuple des singes. Une série de tableaux, correspondant à autant de moments musicaux, illustre cette rencontre percutante entre Mowgli et la grenouille et quatre percussionnistes virtuoses.

Tapajungle

Concert des professeurs

11 novembre 2004 à 19h  
Présenté par le Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Couleurs latines

14 novembre 2004 à 19h  
Spectacle de musique classique présenté par Le Centre des Jeunesses Musicales du Canada de Trois-Rivières

Yeleen - Une lumière au Sahel

19 novembre 2004 à 20h  
Série Musiques du monde  
Dans le cadre des journées québécoises de la solidarité internationale

Yeleen

Jorane - The you and the now

8 janvier 2005 à 20h  
ADISQ : album de l'année folk contemporain

Jorane

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières  
Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 12 h à 17 h

Exposition de Guy Langevin « Parfum de mémoire »

Jusqu'au 14 novembre 2004  
L'artiste Guy Langevin présente, avec l'exposition « Parfum de mémoire », ses œuvres récentes en abordant la mémoire, les fragments de souvenirs qu'il nous reste après le passage du temps, de l'oubli et de la pénombre, par la représentation du corps humain.

Sous le voile, acrylique sur toile, 2002

BIBLIOTHÈQUE GATIEU-LAPOINTE

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières  
Horaire régulier : Dimanche de 12 h à 17 h / Lundi : fermé  
Mardi au vendredi de 10 h à 20 h / Samedi de 10 h à 17 h

Initiation à Excel

8 et 15 novembre 2004 de 13h30 à 16h et de 19h à 21h30  
Deux ateliers pour vous initier au tableur électronique le plus utilisé.  
(Pré-requis : connaissance du maniement de la souris)

Atelier d'estampe avec Élisabeth Dupond

12 novembre 2004 de 10h à midi (6 à 8 ans) et de 13h à 15h (9 à 12 ans)  
Pour le plaisir de graver et d'imprimer ses propres dessins... (20 participants)

Heure du conte « Où te caches-tu Cachou? » (3 à 6 ans)

25 novembre 2004 à 10h / 28 novembre 2004 à 14h / 30 novembre 2004 à 10h

Carte de Noël peinture vitrail avec Sylvie Leblanc

30 novembre 2004 à 13h  
Vous êtes invité à créer une carte de Noël avec de la peinture vitrail. (coût 2\$)

Aussi à visiter...

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine

Exposition de Sybiline (Chantal Lajoie)

Jusqu'au 7 novembre 2004  
(samedi et dimanche de 13 h à 17 h)  
La peintre et portraitiste présente une série de tableaux sur les contes de son enfance

Sybiline

Exposition de Viviane Lessard « Mère et fille »

Du 13 au 21 novembre 2004 (samedi et dimanche de 13 h à 17 h)  
L'artiste présente une série d'œuvre accompagnées de textes composés par sa fille.

Contes et Légendes avec « Les Ceuzes-là »

19 novembre 2004 à 20h  
La troupe de 6 conteurs qui évoluent dans le fin fond des Cantons de l'Est depuis plus de 5 ans. De fil en aiguille, ils ont concocté plusieurs veillées de contes thématiques.

Les Concerts Intimistes avec Olivier Hébert-Bouchard, pianiste

20 novembre 2004 à 20h  
Ce jeune pianiste de 16 ans compose des pièces pour le piano depuis l'âge de 10 ans. Il a été admis au Tanglewood Institute of Boston University où il se perfectionnera sous la direction de Mme Clodes Jaguaribe et plusieurs pianistes de réputation internationale.

Les billets pour les spectacles présentés à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi au samedi de 11 h à 18 h à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson ainsi que le soir du spectacle à l'endroit de diffusion du spectacle. Achats téléphoniques : 819-380-9797 ou sans frais 1-866-416-9797



CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Patrimoine canadien  
Canadian Heritage  
Culture et Communications Québec