

La belle maturité



Imacom-Daguerre par René Marquis

Johanne Fontaine

Pierrette ROY
North Hatley

La quarantaine lui va à ravir. À la fois dans son épanouissement physique et dans la nouvelle maturité qu'elle affiche avec assurance, consciente qu'elle s'accepte plus qu'elle ne l'a jamais fait auparavant.

Mais rassurez-vous, malgré cette nouvelle sagesse qui l'habite et qui l'amène aujourd'hui plus que jamais à aller à l'essentiel et à travailler à adoucir un peu ces traits de caractère affirmés qui la distinguent avec couleur, la comédienne Johanne Fontaine entend bien ne jamais perdre ce petit côté délinquant qui fait tout son charme.

Être une bonne personne

«J'adore vieillir, lance-t-elle dans un cri de joie. Dans ma vie, j'ai tellement perdu de temps à niaiser alors qu'au fond, tout est relatif. Avec le temps, on sait davantage ce que l'on veut et nos priorités deviennent de plus en plus claires. Aujourd'hui, je ne fais plus d'affaires pour les autres mais, en contrepartie, je considère qu'il n'y a plus rien qui survienne dans ma vie qui soit la faute des autres. J'ignore si pour moi le meilleur reste à venir mais, avec un peu de chance, j'ai encore de très belles choses à vivre.»

Pour elle, plus on est une bonne personne, plus on est un bon acteur et elle reconnaît, en toute humilité, qu'elle est une bonne personne en processus d'amélioration!

Petite, avant qu'elle ne s'inscrive en théâtre au Cégep de Sainte-Thérèse, Johanne Fontaine rêvait de devenir une vedette de cinéma et de télé et si la réalité est un peu différente de ce projet de carrière qu'elle nourrissait, elle admet cependant que par les temps qui courent, les choses vont plutôt bien pour elle.

Depuis quelques années, elle a ajouté une nouvelle corde à son arc, celle de l'enseignement, et c'est chez elle même, où elle a grandi et où elle a été formée en théâtre, soit à Sainte-Thérèse, qu'elle partage avec ses étudiants la passion du jeu qui l'anime.

«Je suis incapable de rester une seule minute à ne rien faire car je déprime. Et, dans mon cheminement, l'enseignement est très riche pour moi car il me permet de partager, humblement, ce que j'ai appris en carrière. De plus, je me dis que si j'arrive à appliquer à ma vie 40 pour cent de ce que j'enseigne, je ne pourrai qu'être meilleure.»

La quête du Graal

Car c'est là son objectif premier et c'est à travers le jeu qu'elle s'applique à rechercher la perfection.

«C'est un choix de vie que d'être acteur. Je considère que je fais un métier écologique car il me permet de récupérer et d'utiliser tout ce que j'ai vécu, les joies comme les malheurs. C'est en quelque sorte ma quête du Graal, ma recherche de la perfection, même si le bonheur n'est pas là tous les matins.»

La Jacinthe Labelle un peu méchante du téléroman *Ent'Cadieux* pourra changer un peu au cours de la prochaine saison, avec l'amour qui la guette, même si elle restera *bitch*, et la

Johanne Fontaine qui lui donne vie sait que rien ne la nourrit comme des personnages riches comme celui-là et comme quelques autres.

Comme cette Estelle Brind'amour aussi qu'elle jouera cet été, à compter de la semaine prochaine et jusqu'au 30 août, dans la production du Théâtre des Grands Chênes *Le génie amoureux* de Sophie Clément et Marcel Leboeuf aux côtés de Martin Drainville, Lynda Johnson, Tania Kontoyanni et Marcel Leboeuf, une entraîneuse de natation au caractère très émotif mais qui a également beaucoup de caractère.

«On m'a dit cette Estelle, c'est tout à fait toi. Bien sûr c'est moi, en partie, mais je vais aussi lui prêter quelques traits de ma personnalité. Je le reconnais, le personnage de la petite femme de banlieue ce n'est pas pour moi. Me conviennent plutôt des personnages forts, avec une palette d'émotions extraordinaires, des individus à fleur de peau, fragiles mais qui ont beaucoup de caractère.»

Lien à l'Estrie

Si Johanne Fontaine, qui s'est installée au lac Brompton pour profiter pleinement de l'été avec son fils de cinq ans et demi, Raphaël, qui doit venir la rejoindre la semaine prochaine, joue pour la première fois en région, elle a cependant toujours nourri une relation privilégiée avec les Cantons de l'Est car, petite, elle passait ses été à Baldwin Mills où est né son père. Celui-ci d'ailleurs repose à Sherbrooke.

Et, incidemment, elle se déclare complètement ravie de faire équipe avec cette belle gang qui l'attend au théâtre, et tout particulièrement avec Marcel Leboeuf, avec qui elle nourrit une complicité depuis pas moins de 20 ans. Elle connaît Martin Drainville depuis plus récemment mais elle a été son coach à la Ligue nationale d'improvisation et dit de lui qu'il est un être adorable.

«Le théâtre m'a longtemps paniquée parce que j'avais le sentiment que je n'étais pas bonne et je n'arrêtais pas de m'excuser pour cela. La scène, c'était pour moi l'enfer et j'y étais très malheureuse. Mais j'ai aujourd'hui appris à me contrôler davantage et c'est vraiment trippant de vibrer et de sentir toutes les ondes autour de soi.»

Mais, s'il est un endroit où Johanne Fontaine est mieux que partout ailleurs, c'est au cinéma où elle dit vivre une intimité, une sensualité mêlée à une technique qui vient chercher l'âme du comédien.

«J'adore le théâtre mais je suis une fille de cinéma, de vues. J'ai fait mon dernier film avec Paule Baillargeon et j'aimerais y retourner d'ici un an ou deux. Mais je ne me rends plus malheureuse avec ces pensées que je lance au ciel, ou directement dans le lac...!»

de la femme et de l'actrice



Le poète et dramaturge Michel Garneau, les comédiens Lysanne Gallant, Anne Dansereau et Jacques Jalbert, de même que le musicien Jean Custeau sont quelques-uns des protagonistes du spectacle de poésie et de chanson offert ce soir, au bistro Les beaux dimanches.

Steve BERGERON
Sherbrooke

Quand Gilbert Langevin s'est éteint, le 18 octobre 1995, la plupart des Québécois ignoraient que leur nation perdait un grand poète. Plusieurs avaient sûrement déjà fredonné sa chanson la plus connue, *Celle qui va*, interprétée par Marjo, sans se douter qu'elle était de lui...

Il y a eu aussi *Dans le cri de nos nuits*, de Luce Dufault, *Ange-animal*, de Dan Bigras, et environ 30 autres chansons de Pauline Julien, Offenbach, etc. Mais ces hits ne sont qu'une minuscule partie de toute l'oeuvre léguée par Langevin, à qui on rendra hommage lors d'une soirée de poésie au bistro Les beaux dimanches, ce soir dès 21 h.

«Gilbert était surtout connu dans le milieu des artistes. Il a laissé une oeuvre abondante, avec

une trentaine de recueils de poésie, traduits en plusieurs langues. Alors que d'autres grands poètes québécois ont eu un autre emploi, Gilbert a vraiment consacré sa vie à la poésie», mentionne Normand Baillargeon, qui vient de publier aux éditions Typo une anthologie des textes de Gilbert Langevin, intitulée *Poésie*.

Normand Baillargeon lancera justement son livre ce soir, tout comme André Gervais, qui, lui, a fait un recueil de 110 chansons de Langevin, intitulé *La voix que j'ai* et publié aux éditions VLB.

Le poète et dramaturge Michel Garneau, les comédiens Anne Dansereau, Lysanne Gallant et Jacques Jalbert, de même que les musiciens Jean Custeau, Dominique Tremblay et Hélène Tremblay seront les protagonistes de ce spectacle de poésie et de chanson, auquel assistera Janine Thomas, la compagne de Gilbert Langevin.

Programme Gilbert-Langevin

Le musicien et chansonnier estrien Jean Custeau a bien connu Gilbert Langevin et l'a beaucoup admiré. «Comment je l'ai rencontré? Un soir, il s'est retrouvé dans la salle où je donnais un show. Quand j'ai su qu'il était là, j'ai voulu mourir. J'ai presque figé. Des mois plus tard, quand je lui ai demandé quelques textes, il m'en a donné 20.»

Le musicien en a enregistré quatre en 1992. Ce soir, il jouera un inédit: *Ferouche*. Dominique et Hélène Tremblay interpréteront quelques-uns des huit titres signés Langevin qu'ils ont endisqué l'an dernier sous le titre *Langevin/Tremblay Fous solidaires*.

La soirée de poésie servira aussi à lancer le programme Gilbert-Langevin, une idée du trio Custeau-Gervais-Baillargeon. Les deux auteurs ont d'ailleurs cédé leurs droits d'auteur au profit

de ce programme.

«Chaque année, nous remettons une médaille à l'effigie de Gilbert ainsi qu'une bourse (selon les fonds amassés) à un auteur qui publie son premier recueil de poésie», explique Normand Baillargeon.

La médaille sera réalisée par le frère de Gilbert Langevin, Roger Langevin, sculpteur renommé qui a notamment fait la sculpture de Félix Leclerc du parc Lafontaine à Montréal.

À noter qu'un don de 10 \$ sera demandé à l'entrée ce soir. Les sommes recueillies serviront au financement du programme.

«J'ai voulu rendre son oeuvre accessible» (F7)

En hommage à un grand poète nommé Langevin

Un peu partout

Tournage à Forillon

Montréal (PC) — Le producteur Verseau International, de Montréal, indique que le tournage de la série *L'ombre et l'épervier* reprend cet été. Elle comprend 13 épisodes d'une heure, sur un budget de 11,4 millions \$.

Tirée d'un roman historique de Noël Audet, la dramatique requiert 108 jours de plateau, dont 35 au parc Forillon, en Gaspésie. La diffusion est prévue pour janvier, à Radio-Canada.

Les héros (joués par Isabel Richer et Luc Picard) sont opposés au clan Robin, des marchands qui ont longtemps — et réellement — acheté leurs prises aux pêcheurs et pour bien peu d'argent.

Le plus beau baiser

(PC) — Au dernier gala des prix MTV, des catégories ignorées jusqu'ici par l'académie des Oscars ont été honorées.

Ainsi Will Smith et Viveca Fox ont reçu le prix du plus beau baiser, échangé dans le film *Independence Day*, tandis que *Twister* a été primé au titre des meilleures séquences d'action.

Scream a été déclaré meilleur film, Tom Cruise meilleur acteur (*Jerry Maguire*) et Claire Danes a eu le prix de la meilleure actrice (*Roméo et Juliette*).

Le Besson engrange

(Reuter) — Le film *Le cinquième élément*, tourné en anglais par Luc Besson, a franchi la barre des 100 millions \$ US de revenus et entre ainsi dans le club des grands succès internationaux.

Les aventures spatiales de Bruce Willis sont maintenant à l'affiche dans 20 pays. En Australie, le film a réussi le troisième meilleur départ au guichet, après *Jerry Maguire* et *Terminator*.

The Fifth Element doit sortir la semaine prochaine en Grande-Bretagne et en Afrique du Sud, ensuite en Israël, en Corée du Sud, au Japon, dans les pays scandinaves et en Allemagne.

Vous téléchargez?

New York (AP) — La Recording Industry Association of America (RIAA) a demandé des injonctions en cour pour que certains sites Internet cessent d'inciter au téléchargement de paroles et musiques de chansons.

Sont visés notamment trois sites offrant des archives musicales. Selon la présidente de la RIAA, seuls les ayants droit peuvent décider de l'usage qui est fait des compositions.

LE CENTENNIAL



Luce Couture, directrice de la programmation au Théâtre Centennial de Lennoxville, dont on célèbre cette année le 30e anniversaire de fondation.

Imacom Daguerre par Martin Blache

Une fenêtre ouverte sur une autre forme d'expression

Pierre-Yvon BÉGIN

Lennoxville

Le Théâtre Centennial, dont on célèbre cette année le 30e anniversaire de fondation, constitue toujours un élément essentiel de la diffusion de la culture anglophone. Avec les années, pourtant, l'endroit est devenu un centre de diffusion important pour les communautés anglophone et francophone.

Luce Couture, à l'emploi du Centennial depuis 13 ans, est aujourd'hui directrice de la programmation. D'entrée de jeu, elle établit que la salle de 600 places est ouverte à tous les intervenants de la région, même si la population anglophone s'y identifie davantage. Cette identification tient d'abord au fait que le Centennial est situé sur le campus de l'Université Bishop's.

«On doit s'adresser à toute la région, affirme Luce Couture. Il n'y a que 7500 anglophones dans la région et 3000 étudiants. Cette clientèle ne représente pas des revenus suffisants et, économie oblige, le Centennial est davantage devenu un lieu d'utilisation pour toute la communauté, plus qu'un seul centre de présentation de spectacles.»

À preuve, un groupe d'employés de l'Institut universitaire de gérontologie de Sherbrooke (ex-hôpital D'Youville) ont occupé la salle durant une semaine pour la répétition et la présentation d'un spectacle, suivi par les options de musique des écoles Mitchell et Montcalm pour leur spectacle annuel. Le Choeur Florilège y trouve aussi refuge. Mieux encore, l'Orchestre de chambre et l'Ensemble à vents de Sherbrooke s'y produiront au cours de la prochaine année.

L'étiquette anglophone colle malgré tout à la peau du Centennial et Luce Couture reconnaît volontiers qu'il est impossible d'y présenter un spectacle d'humour en français.

Pour Luce Couture, la salle du Centennial se prête bien à la musique. La conception de l'amphithéâtre favorise une intimité entre le public et les artistes. L'équipe technique, sous la direction de Michael Medland, serait également fort appréciée.

D'abord la diffusion

«Nous avons aussi le mandat d'aider les gens à monter leur spectacle, soutient la directrice. Plusieurs groupes ne sont pas familiers avec les contraintes de l'arrière-scène et Michael a la patience d'enseigner

ses choses. Il est important pour nous d'être identifiés comme un lieu de diffusion, car ce n'est pas une salle où l'on peut présenter n'importe quoi. On a déjà présenté des spectacles de musique rock, mais les étudiants n'y assistent pas. Le rock, ça convient mieux à une salle comme le Granada où l'on vend de la bière. En région, chaque salle a maintenant une vocation bien particulière.»

Dans cet effort pour amener des troupes ou ensembles à se produire à Lennoxville, le Centennial vient de conclure une entente avec le groupe de danse O Vertigo, pour la présentation d'un atelier de perfectionnement du 10 au 23 août. Une cinquantaine de danseurs, venus de tous les coins du monde, prendront part à cette expérience. Le groupe présentera son spectacle au Centre culturel de Sherbrooke et au Centennial au début de l'année prochaine.

Ouvert à toute la région, le Centennial maintient tout de même des liens privilégiés avec la municipalité de Lennoxville. L'an dernier, on a ainsi profité de la présence de l'Opéra de Montréal pour offrir aux enfants de Lennoxville, en collaboration avec la municipalité, un atelier de familiarisation. L'expérience sera répétée en janvier prochain en marge du spectacle Cendrillon.

A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Compagnie Créole

présentée à la Salle Maurice-O'Bready
le vendredi 27 juin, 20 h

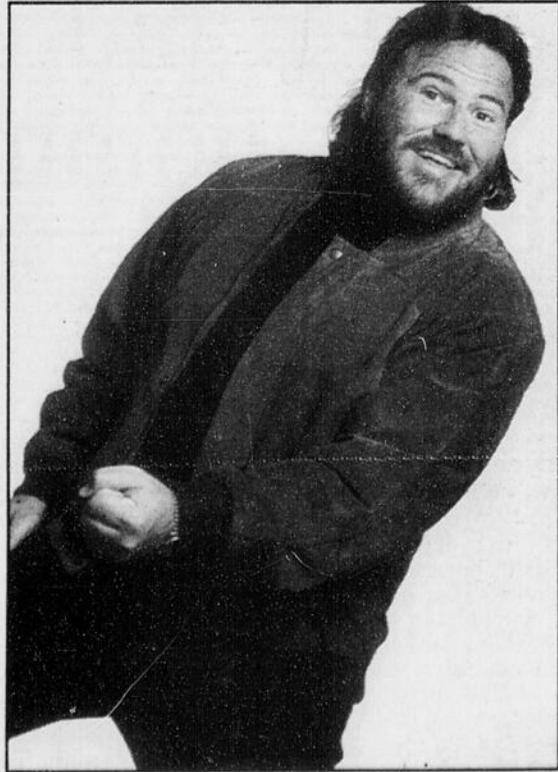
La joie de vivre, le rythme fou et le soleil des Antilles de passage à Sherbrooke un soir seulement!



Jean-Marc Parent

2 heures à la chandelle!

présenté à la Salle Maurice-O'Bready
les 26 et 27 septembre, 20 h
Un nouveau spectacle en compagnie de ce populaire humoriste!



Marie-Lise Pilote

Toute la vérité!

présentée à la Salle Maurice-O'Bready
les vendredis et samedis,
du 18 juillet au 23 août, 20 h 30



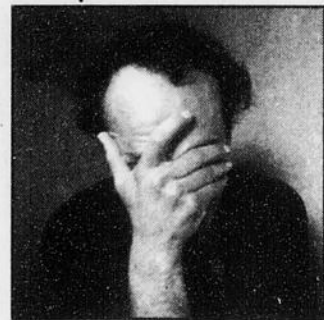
EXPOSITIONS

À la Galerie d'art du Centre culturel,
jusqu'au 29 juin :

QUATRE HISTOIRES ou L'ÉTHIQUE DU DOUTE

Richard Baillargeon, Michèle Lorrain,
Guy Pellerin et Sylvie Readman

Photographie et installation
Produite et mise en circulation par Le Musée régional de Rimouski
Commissaire invitée : Lysanne Nadeau



Richard Baillargeon, de la série Champs / la mer, 1990-1993, original 105 cm par 71 cm, épreuve argentine.

Dans le Hall du Pavillon central,
jusqu'au 29 juin :

TRANSFERTS 1991-1997

Marcel Saint-Pierre

Peinture

Représenté par la Galerie Éric Devlin



Du 18 au 21 juin, 20 h
MONSIEUR AMILCAR

Une activité bénéfice présentée par les animateurs des Ateliers théâtre en fête.

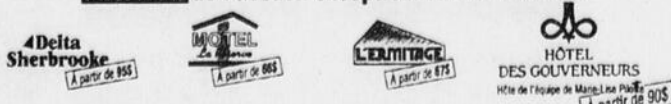
Une comédie dramatique d'Yves Jamiaque, une mise en scène de François Bienvenue, avec Lilie Bergeron, Jean Francoeur, Sylvie Potvin, Patrick Quintal, Jacinthe Tremblay et Mario Trépanier.

Un homme en mal de solitude, Monsieur Amilcar, décide d'engager trois personnes pour jouer les rôles de sa femme, sa fille et son meilleur ami. Dans ce jeu du vrai et du faux, l'argent permet-il de tout acheter, même les sentiments?



Forfaits souper spectacle hébergement visite touristique disponibles

PROFITEZ de l'accueil exceptionnel des hôteliers



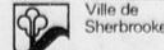
DÉCOUVREZ les magnifiques attraits touristiques

Musée du Séminaire de Sherbrooke - Randonnée dans la gorge de la rivière Magog
Croisière en bateau sur la rivière Magog, 53 km de pistes cyclables, sentiers pédestres

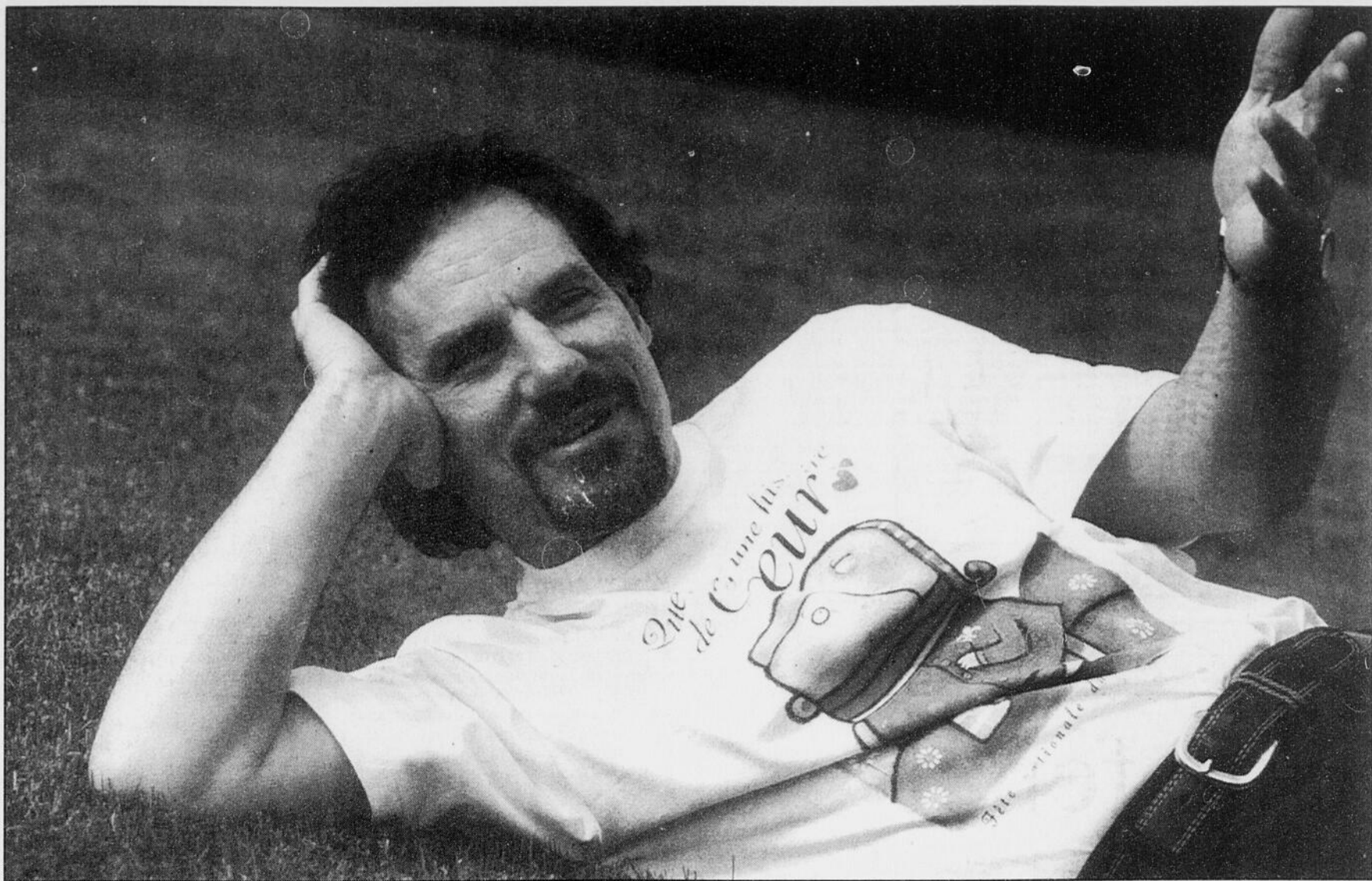
GÔTEZ à l'excellente table sherbrookoise



Une collaboration :



LE DRÔLE D'ÉTÉ DE



Dans le cadre de la tournée qu'il effectuait récemment pour promouvoir la Fête nationale du Québec: «J'étais nourri, logé... et même habillé!», dit Jici Lauzon, en arborant fièrement un t-shirt aux couleurs de la Saint-Jean.

JICI LAUZON

Karine TREMBLAY

Sherbrooke

«Un drôle de fou invivable!» C'est ce en quoi Jici Lauzon se transforme, l'espace d'un été, sur les planches du Théâtre des Cascades de Vaudreuil, dans la pièce *Jeune femme cherche homme désespérément*, dont c'était la première samedi dernier.

S'il n'en est pas à ses premières armes sur scène, Jici Lauzon vit quand même sa première expérience au sein d'une troupe de théâtre, aux côtés de Pauline Martin, Pierrette Robitaille et Roger Léger.

Cette nouvelle expérience n'est d'ailleurs pas sans le tracasser un peu: «Donner la réplique à des «grands», telle Pauline Martin, ce n'est pas rien! Et la dynamique du théâtre en groupe est très différente de ce que j'ai vécu auparavant. Jusqu'ici, sur scène, j'ai toujours mené ma barque en solo. En équipe, le rythme est différent; il faut suivre la cadence... Mais j'adore ça! J'ai beaucoup de plaisir à jouer mon personnage, qui est un macho un peu fou et plutôt dur à vivre... le tout sur une note humoristique, bien sûr!»

Après avoir touché à l'animation, au chant, à la télévision, à la radio et au théâtre, Jici Lauzon est bien embêté de dire lequel de ces domaines il préfère et vers quoi s'oriente sa carrière...

«En fait, je n'aime pas le mot «carrière»; je n'ai pas l'impression de pratiquer un métier, mais plutôt de faire ce que j'aime. Je me plais dans la poésie, la vie de bohème, les voyages... Mes amis m'appellent affectueusement *Gipsy Lauzon*», lance-t-il en riant.

S'il s'est effectivement beaucoup promené, Jici entend maintenant une période plus sédentaire, où il se dit davantage pris dans ses engagements.

Après avoir donné plus de 100 représentations de son second spectacle solo, *Satire du monde*, il entame

donc une nouvelle étape de sa vie: «J'ai vraiment l'impression d'avoir franchi une porte, tourné une page. J'ai terminé mon bac en communication et, cet automne, je m'attaque à ma maîtrise, qui va porter sur le «zapping». J'ai hâte, j'adore le monde des communications et le grand centre culturel qu'est l'université.»

De *Jasmine* à *Virginie*

En même temps qu'il amorcera ce second cycle universitaire, on le retrouvera dans la série télévisée *Virginie*, où il aura Claude Blanchard comme beau-père et Chantale Fontaine comme belle-soeur. Il garde quelque mystère sur son personnage, mais révèle quand même que celui-ci sera aux antipodes de son dernier rôle à la télévision, dans la série *Jasmine*. Alors qu'il y incarnait un policier raciste aux tendances de droite, il se retrouve maintenant dans la peau d'un professeur de français «ex-marxiste-léniniste-radical-de-gauche».

«C'est vraiment autre chose que ce que j'ai fait jusqu'à maintenant. C'est un rôle qui me ressemble plus, du moins au niveau des convictions. Je suis content qu'on me l'ait proposé parce que ça va me permettre de véhiculer une autre image.»

Une cause poétique...

Avant de s'attaquer à ces nouveaux projets, Jici a récemment effectué une tournée du Québec en compagnie de Monique Vézina pour lancer et promouvoir la Fête nationale 1997, dont il est le porte-parole. «J'adore ça, parce que je rencontre plein de monde. Bien sûr, j'ai déjà fait le tour de la province, dans le cadre de mes spectacles, mais le contexte n'était pas le même; le contact avec les gens était différent, moins personnel.»

Jici Lauzon, qui ne cache pas son admiration pour l'ex-premier ministre Jacques Parizeau, mentionne

Jici Lauzon passe l'été au théâtre, à Vaudreuil. Cet automne, on le retrouvera dans la série *Virginie*.

pendant qu'il voit autre chose que de la politique dans cet engagement. En fait, il parle plutôt d'une cause poétique: «Parce que nous sommes un peuple passionné qui est profondément attaché à sa culture. Je suis fier d'être Québécois et, en étant porte-parole de la Fête nationale, j'ai l'occasion de partager ce sentiment avec tous mes frères et soeurs québécois.»

Également porte-parole de la Fondation du Mont Saint-Antoine, Jici, malgré son emploi du temps chargé, trouve encore le temps de faire du bénévolat, en s'attaquant, cette fois, à la cause des décrocheurs.

«C'est un sujet qui me touche beaucoup; je comprends les jeunes d'être essouffés par le côté archi-organisé de notre société. On les appelle des décrocheurs, mais moi, je dis qu'au contraire, ils ont de la difficulté à s'accrocher au monde qu'ils perçoivent. Ils sont sollicités de partout par un tourbillon d'activités incessantes. Je me sens un peu comme leur grand frère.»

Parce qu'il est épris de liberté et qu'il aime provoquer, Jici promet de nous revenir avec un troisième «one man show» dans un avenir plus lointain. «Pour l'instant, dit-il, je fais ma maîtrise et je joue dans *Virginie*. Ça m'occupe déjà considérablement! Mais je vais refaire un spectacle solo, c'est certain. Je suis quelqu'un qui parle en avant des choses qui touchent le monde; je réagis, je m'insurge contre ce qui ne fait pas de sens. L'humour est un bel outil pour s'exprimer, et sur scène, j'ai toute liberté de l'exploiter comme je l'entends.»

À pas de Leloup



Jean Leloup

Sherbrooke (JN)

Rarement a-t-on attendu Leloup avec autant d'impatience... Rarement la critique a-t-elle louangé, dans un si bel ensemble, un retour sur scène comme le sien, l'automne dernier, après quatre trop longues années d'absence...

«Un spectacle dont les gens parleront encore dans dix ans»; «Le genre de soirée qui réconcilie avec tout...»; «Un Leloup comme on l'aime», en ont notamment dit les collègues de la presse nationale.

Aux Estriens d'en juger puisque Leloup laissera sa tanière, mercredi, pour venir réchauffer l'air de Magog.

Avec ses très belles chansons de l'album *Le Dôme* (*Johnny Go, I lost my baby, Edgar*), avec ses «classiques» aussi (*Isabelle, Décadence, Alger*), et j'en passe, force est de croire que Jean Leclerc, alias Jean Leloup, le poète au bagou inimitable, aura concocté un programme décapant.

La vente de billets va bien, en ont dit les gens du Liquor Store, un peu plus tôt cette semaine, mais il en reste, sur place ou au réseau Admission, à 18 \$ l'unité. Le spectacle est à 22h30.

De l'ombre à la lumière

Après 15 ans d'une vie intimement liée au Théâtre du parc Jacques-Cartier, Jean Francoeur, le régisseur, l'éclairagiste, le technicien en décors et le metteur en scène, fait le grand saut sur les planches...

Pierrette ROY

Sherbrooke

À au théâtre, il a touché à presque tous les métiers. De la régie aux éclairages en passant par les décors et la scénographie. Même à la mise en scène, puisqu'il a déjà fait office d'assistant à quelques reprises.

Et il a aussi été à l'école de quelques-uns des grands, les Jean-Yves Laforce, Michel Côté, Jacques Thisdale, Pierre Gobeil, Véronique Le Flaguais, France Arbour ou René Lefebvre.

Baptême des planches

Jean Francoeur est connu de tous les amateurs sherbrookoïses de théâtre et tout particulièrement de ceux qui ont fréquenté le Théâtre du parc Jacques-Cartier, alias le théâtre de l'Atelier, jusqu'à ce que le Centre culturel en assume la gestion, il y a quelques années. Mais peu d'amateurs peuvent mettre un nom sur son visage car c'est dans l'ombre qu'il a toujours œuvré, celle des salles de régie, en coulisse, et des ateliers de construction de décors.

Mais après 15 années d'une vie intimement mêlée au théâtre, il fera ce qu'il a toujours refusé de faire pendant cette longue fréquentation, c'est-à-dire vivre son baptême des planches. Jean Francoeur assumera le rôle de Johnny, un motard, dans la production *Monsieur Amilcar*, de l'auteur Yves Jamiaque, que présentera du 18 au 21 juin, justement au Théâtre du parc Jacques-Cartier, le Théâtre du Double Signe dans le cadre de la toute première activité bénéficiaire de son existence.

Ce n'est pourtant pas parce qu'on ne l'a jamais sollicité à devenir acteur, même dans un tout petit rôle, mais s'il n'a pu refuser, cette fois-ci, c'est pour mettre l'épaule à la roue de cette première levée de fonds, à titre de mem-

bre du CA de la compagnie, et parce que Jacinthe Tremblay, qui y assume aussi un rôle, voulait le voir sur les planches.

D'abord un observateur

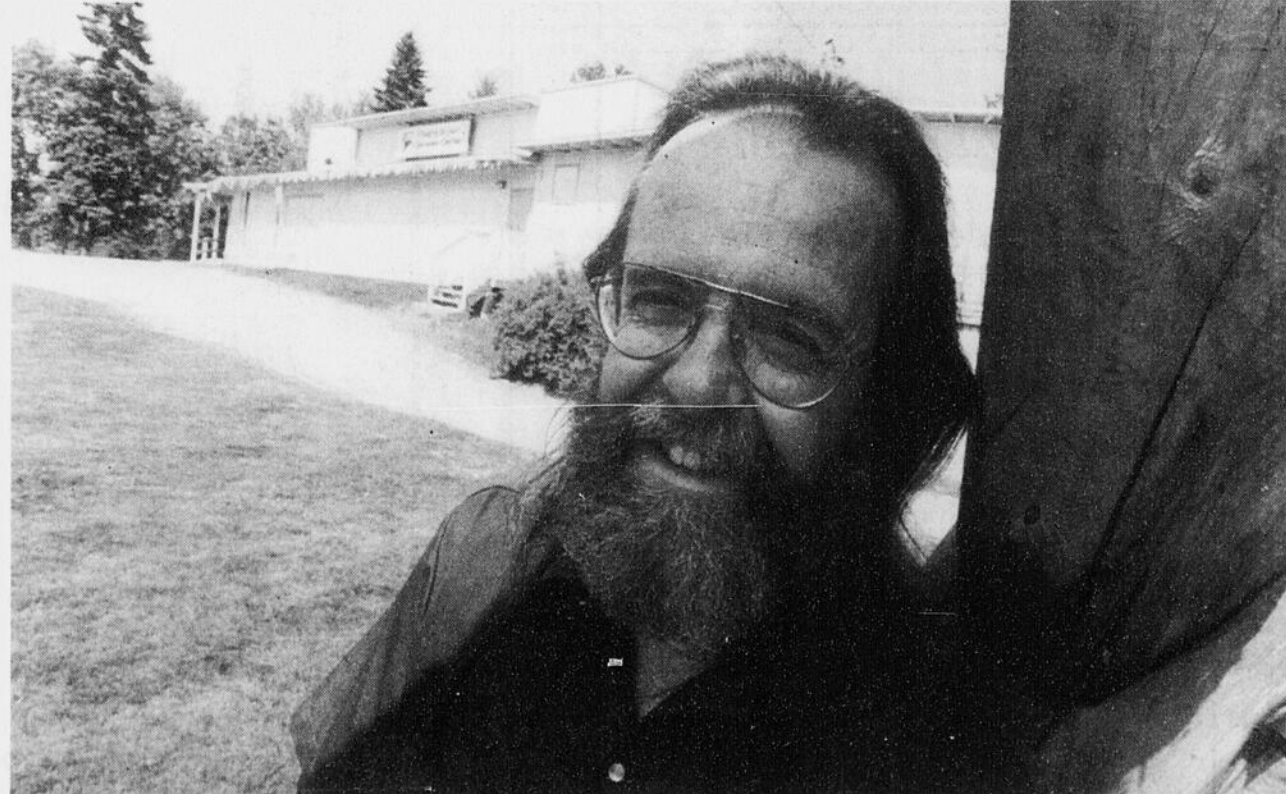
«J'ai toujours senti que ce n'était pas ma place et j'étais bien, en coulisse, à surveiller si tout se déroulait bien. J'ai toujours été un observateur du travail des acteurs, ce qui ne me donne pas nécessairement les outils pour être capable de jouer, mais je le ferai avec le plus de naturel possible. D'ailleurs, dans ma démarche, ceux qui m'entourent sont très aidants.»

C'est d'abord par un coup de main à la réalisation des décors d'une production de l'Atelier, en 1976, à l'invitation de son ami René Lefebvre, puis, deux ans plus tard, par une implication à titre de régisseur que l'histoire d'amour entre Jean Francoeur et le théâtre a commencé, une histoire telle que pendant de longues années, elle l'a obligé à cumuler deux emplois, son travail alimentaire de préposé au soutien à domicile pour les aînés et les personnes handicapées pour le CLSC qui lui permettait une souplesse d'horaires et le théâtre où en période d'intense activité, il pouvait se taper 92 heures de travail en ligne et se rendre presque malade.

Spécialiste malgré lui

«Mon lien avec le théâtre réside essentiellement dans cette passion que nous avons à monter un show, un projet collectif, en compagnie de gens complètement fous, à la fois idéalistes et réalistes. La paye était petite mais la bonne volonté, immense. J'aimais le défi du truc à trouver pour que tout marche rondement.»

C'est sur le tas, en improvisant lui-même constamment, que Jean Francoeur a appris son métier de spécialiste



Jean Francoeur: «Mon lien avec le théâtre réside essentiellement dans cette passion que nous avons à monter un show, en compagnie de gens complètement fous... La paye était petite mais la bonne volonté, immense.»

du théâtre, une compétence pour laquelle on le consultait fréquemment, et s'il révèle une nature plutôt prompte à oublier les mauvais coups, il garde bien précieusement le souvenir de ses bons parmi lesquels il compte la scénographie de la production *Mowgli* du Double Signe, montée en un mois à peine, et celle du *Corset*, deuxième oeuvre.

Or, autant Jean Francoeur reconnaît que le fin de son travail au Thé-

âtre du parc Jacques-Cartier, depuis la prise en charge par les techniciens du Centre culturel, arrivait à point nommé dans sa vie, à un moment où la routine s'était installée pour lui, autant il voit ce premier rôle comme un moment marquant qu'il vit sans angoisse, il en est le premier étonné, et qui pourrait peut-être être son chant du cygne, avec le théâtre. L'été doit lui porter conseil.

D'ic, là, on pourra le voir à l'oeuvre

dans *Monsieur Amilcar*, une comédie que l'on présente comme fine et brillante, qui réservera bien des surprises à tous ceux qui ont à cœur le Théâtre du Double Signe et qui ont envie de le voir poursuivre sa solide démarche!

Autour de lui évoluent Lilie Bergeron, Sylvie Potvin, Patrick Quintal, Mario Trépanier et Jacinthe Tremblay, dans une mise en scène de François Bienvenu.

Le petit dernier de Paul

Un retour aux sources de l'ex-Beatles...



Denis DUFRESNE



Tout le monde le dit: le nouvel album de Paul McCartney, *Flaming Pie* (EMI), constitue un véritable retour aux sources de l'ex-Beatle, une sorte de renaissance à la simplicité, à l'inspiration et au plaisir d'écrire une belle chanson... et c'est vrai!

disques

Ainsi, pour les fans, ce disque - le premier en quatre ans - constitue un cadeau avec ses clin d'oeil à l'époque glorieuse des Fab Four et, surtout, pour les retrouvailles qu'il permet avec Paul, le mélodiste génial, celui qui vous

écrit une chanson en attendant l'autobus, celui qui, un matin de 1965, est sorti d'un rêve avec l'air de *Yesterday* en tête...

Pour les autres, ceux et celles qui trouvaient que McCartney n'avait rien fait de bien terrible depuis une douzaine d'années, à l'exception peut-être de *Flowers in the Dirt*, en 1989, ce nouvel album vaut aussi le détour.

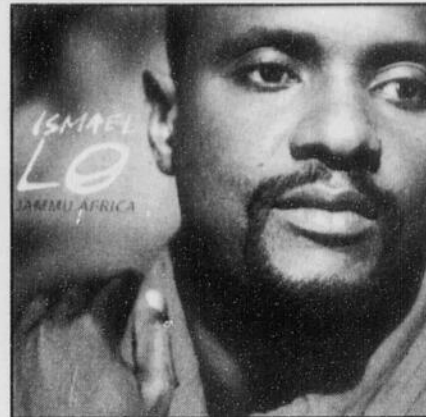
Car McCartney, entouré ici des guitaristes et chanteurs Jeff Lynne et Steve Miller, de même que son ex-collègue Ringo Starr, nous offre des bijoux de chansons, de *The Song We Were Singing* et *Young Boy*, qui font très «Beatles», à *If You Wanna* et *Great Day*, qui font beaucoup penser à l'époque de «Ram», sans oublier *Heaven on a Sunday* et *Little Willow*, deux pièces qui prouvent que McCartney est inégalable.

Autre caractéristique de ce disque à part: en plus de chanter, Paul y joue pratiquement de tous les instruments (guitares, basse, piano, batterie, vibraphone, etc.), comme il l'avait fait sur son premier disque solo, en 1970, après la douloureuse rupture des Beatles.

Sans crier au retour d'un génie, on doit au moins reconnaître que McCartney revient en force avec *Flaming Pie*.

Savoir oser

Malheureusement encore trop discrète sur les ondes, mais déjà très respectée, la rockeuse Sylvie Paquette vient de livrer un deuxième album, *Oser* (disques Mercury), qui démontre hors de tout doute qu'elle a tout pour faire partie des grandes du rock.



Avec sa guitare et sa voix légèrement éraillée, Sylvie Paquette raconte avec beaucoup de force et d'intensité des histoires de manque d'amour, de coup de foudre et de désir. Sa musique accroche les oreilles et le coeur, en particulier avec des pièces comme *Oser*, *A cause de toi*, *Donne-moi* et *Effet*.

Le disque, auquel a collaboré le guitariste Rick Haworth, qui en a aussi assuré la réalisation, offre un rock de guitares plutôt travaillé et des rythmes recherchés, mais avec une sonorité et un emballage juste ce qu'il faut de pas trop léchés.

Voix d'Afrique

Peu connu ici, le chanteur, guitariste et harmonicaïste Ismaël Lo témoigne à sa façon de l'incroyable richesse de la musique africaine. Qu'on l'appelle chanson tiers-mondiste, «World Beat», ou folk-rock africain, cette musique exprime, par sa poésie et ses rythmes, toute la beauté, la grandeur et la tristesse des gens de ce continent.

Enregistré à Dakar, au Sénégal, *Jammu Africa* (disques Mercury) regroupe des compositions de 1991, 1994 et 1996, dont quelques pièces plutôt rythmées, mais surtout des ballades poétiques comme *Tajabone*, qui a un peu tourné à la radio d'État et dont l'intro à l'harmonica est fort caractéristique du style de Ismaël Lo.

Fait à signaler, Lo, qui chante en français et, sauf erreur, en oulof, la langue nationale sénégalaise, fait aussi un duo en anglais avec la chanteuse Marianne Faithfull.



Grâce à l'utilisation de guitares électriques et acoustiques, de percussions, de choeurs et de cuivres, on peut dire que *Jammu Africa* offre surtout une musique «organique», qui se rapproche ainsi de celle des Geoffrey Oryema et Youssou N'Dour, quoique ce dernier ait davantage recours aux synthétiseurs et gadgets électroniques.

Ismaël Lo, tout comme ces messieurs, fait partie de ces âmes lumineuses et généreuses qui nous disent que l'avenir passera par l'Afrique.

L'été de Supergrass?

Avec Oasis et quelques autres, la formation Supergrass fait partie de la nouvelle vague pop britannique, autant par ses nombreuses références au rock des années 60 et 70, que par son exubérance contenue et un certain raffinement tout british.

Avec leur deuxième album, *In It For The Money* (EMI), Gaz Coombes, Danny Goffey et Mick Quinn, offrent un rock intelligent aux lignes mélodiques intéressantes et aux arrangements bien ficelés, sans fioritures, mais porté par une sorte d'énergie et de magie qui font qu'on croirait entendre quelque chose de relativement nouveau...

Déjà très connus en Angleterre et en Europe, les gars de Supergrass ont la nonchalance, l'humour et... le talent de ceux à qui tout réussit et il va sans dire que leur disque recèle plusieurs bombes commerciales, comme *Richard III*, *Late in the Day*, ou *Sun Hits the Sky*. Après l'été «Oasis» l'an dernier, la belle saison qui commence sera-t-elle celle de Supergrass?



Le SOLEIL en spectacle!

LA COMPAGNIE CRÉOLE

SALLE MAURICE-O'BREADY

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

27 JUIN

Billets: 820-1000

Desjardins IGA LaTribune TELE7 CHLT630 32537

LaTribune INVITE 40 FAMILLES AU CINÉ-PARC ORFORD

La Tribune invite 40 familles (4 personnes par famille) à passer une agréable soirée au ciné-parc Orford au cours de la saison estivale. Pour participer, il suffit de remplir le coupon suivant et de le faire parvenir à l'adresse indiquée.

CONCOURS CINÉ-PARC ORFORD

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____
CODE POSTAL : _____
TÉL. : _____

Faites parvenir à :
La Tribune au ciné-parc
1950, rue Roy
Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

LE TIRAGE S'EFFECTUERA
LE VENDREDI 20 JUIN À 11 H
DANS LES LOCAUX DE LA TRIBUNE.

Le P'tit bonheur de Saint-Camille présente SAMEDI À 20 h 30

AMALGAMACHE

Richard Gamache
poète-auteur-compositeur

Amalgamache, un spectacle de chansons où la richesse du verbe s'exprime avec vigueur et tendresse sur une variété de thèmes musicaux.



Réervations nécessaires
Billets: 14\$ et 16\$

162, rue Miquelon, Saint-Camille
(819) 828-2664

En collaboration avec
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et
des Communications
Les Tambours Moperc

CETTE SEMAINE À

VIE EN ESTRIE



DIANE MARTIN

- ➔ Un spectacle de clavecin
- ➔ Les effets des odeurs
- ➔ La nouvelle exposition du Musée du Séminaire
- ➔ Le Zoo de Granby
- ➔ Une cure vivifiante pour l'été
- ➔ Le Trapèze de l'Estré

DU LUNDI
AU VENDREDI
À 11 h 30

TÉLÉ 7

Dernier rappel

UNE OFFRE MUSICALE À NE PAS LAISSER PASSER!



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Abonnez-vous à notre saison

1997-1998 avant le **23 juin**, et

obtenez 5 concerts de l'OSS plus

un concert de l'Ensemble à vents de Sherbrooke pour seulement **85\$**. Faites vite! Cette offre unique n'est valide que pour quelques jours encore. Composez le **820-1000** ou passez directement au guichet du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

AU PROGRAMME

La Traviata de Verdi

Beethoven, le magistral

Vos préférences

Les étoiles de l'ère romantique

La tradition viennoise



GRANDE FÊTE

«FÊTE DES PÈRES»

ENEZ CÉLÉBRER TOUS LES JOURS JUSQU'À DIMANCHE



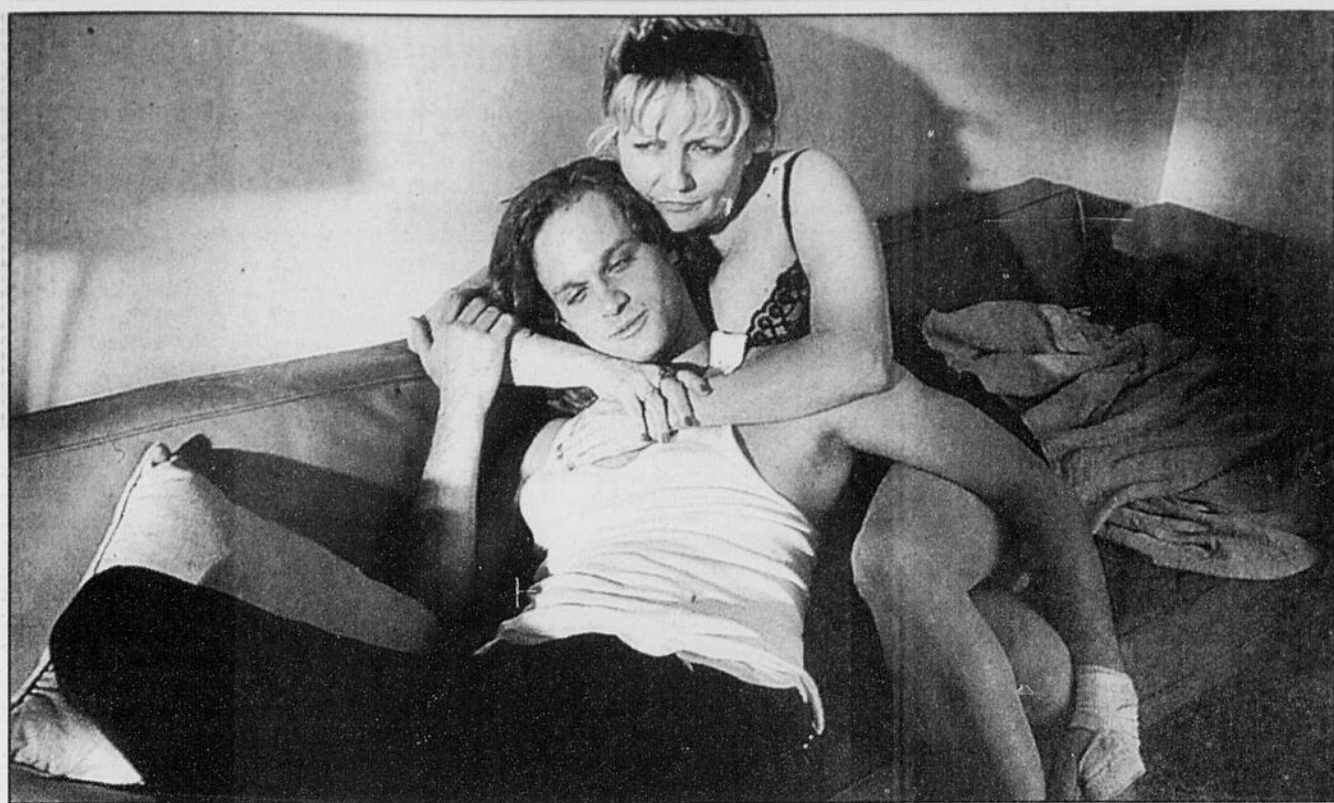
TIRAGE

ENSEMBLE DE GOLF Complet. Une valeur de 900\$

ENEZ DÉCOUVRIR NOTRE TERRASSE

Une collaboration de
La Boutique du Pro de Jean Bergeron

2660, RUE KING OUEST
(819) 829-2003



Aussi éclaté que tout l'univers *Forcier*

Roy Tranquille-Rex (David Boutin) laisse Nuna Breaux (France Castel) soigner son corps et son cœur...!

LA COMTESSE DE BÂTON ROUGE

Une critique de Pierrette ROY
Sherbrooke

Depuis la réalisation de son tout premier court métrage, *Chroniques labradoriennes*, 30 années se sont écoulées dans la vie du cinéaste André Forcier. Trois décennies qui ont été ponctuées de plusieurs éclats cinématographiques colorés qui ont eu pour nom, notamment, *Kalamazoo*, *Une histoire inventée* ou *Le vent du Wyoming*, et auxquelles s'ajoute avec le tout dernier-né, *La Comtesse de Bâton Rouge*, qui sort cette fin de semaine à la Maison du cinéma, un nouveau volet à la fois étonnant et brillant, complètement dans le ton de ce à quoi le réalisateur nous a habitués.

cinéma

On sent d'ailleurs l'autobiographie éclatée —incidemment, ce n'est certainement pas par hasard que Rex Prince,

douce folie qui nous entraîne dans le monde du cirque et, en parallèle, dans celui du cinéma, qui parle de rêve, d'amour et de cette capacité de créer des images, fort joliment transposée d'ailleurs à travers le personnage du Grand Zénon, le cyclope, qui a l'extraordinaire capacité de faire du cinéma sans caméra et sans pellicule.

Drôle et subtil, profond sans avoir l'air d'y toucher, en même temps que d'une légèreté et d'une fluidité désarmantes, *La Comtesse de Bâton Rouge* —ce titre vient du fait qu'une partie de l'histoire se déroule en Louisiane— tire sa couleur peu banale du caractère bigarré de ses personnages.

On retrouve, en tête, notre cyclope, un chef-d'œuvre de maquillage et un personnage interprété par Frédéric Desager, suivi de près par la femme à barbe Paula Paul de Nerval, une remarquable composition de Geneviève Brouillette, par Edouard Doré (Gaston Lepage), le monteur par qui l'image arrive, par Nuna Breaux, la raccommodeuse de corps et d'âmes blessées offerte par la sensuelle France Castel qui y chante avec une voix sublime, ou l'écri-

vaine Angèle Temporel (Louise Marleau) qui rêve de revoir à l'écran les fesses de Roy Tranquille.

Et, le moins que l'on puisse dire, c'est que Marie Eykel y fait une courte mais très percutante apparition dans ce tout premier rôle pour adultes, de quoi donner un grand coup aux parents des fans de *Passé-Partout* qui, désormais, ne pourront plus jamais la voir de la même manière!

Plein de clins d'yeux à la réalité québécoise —ainsi, le Grand Zénon installé à Laval où il fait soigner sa prostate dira que «Laval est sa punition pour avoir vécu à Florence»— mais également au milieu artistique, *La Comtesse de Bâton Rouge* s'impose comme une joyeuse variation audacieuse et impudique, en même temps que pleine de poésie, composée par l'un de nos cinéastes les plus originaux et les plus inventifs!

MICHAEL RICHARDS JEFF DANIELS
Un film de JONATHAN LYNN
Le plus fou des deux
Version française de *Trial and Error*

"ÉPOUSTOUFLANT"
Un film de J. F. FORD
LE MONDE PERDU
JURASSIC PARK
Version française de *The Lost World*

À L'AFFICHE!
CINÉMA 9 ROCK FOREST
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-PARC ORFORD

DU RÉALISATEUR DE « SPEED » ET « TWISTER »
MÉCHANT TRAFIC EN HAUTE MER!
SANDRA BULLOCK JASON PATRIC
ÇA VA GLENCHER!
Un film de JAN DE BONT
Version française de *SPEED 2 CRUISE CONTROL*

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE V. FRANÇAISE ET V. O. ANGLAISE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA 9 ROCK FOREST
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CINÉ-PARC ORFORD

STAR

Pink Floyd chez le magicien d'Oz

New York (AP) — Une lubie court ces temps-ci, voulant qu'un disque de Pink Floyd, *Dark Side of the Moon* (1973), soit en fait une trame sonore inédite du long métrage *The Wizard of Oz* (1939). Cela expliquerait les importantes ventes de ce classique du rock, depuis un mois.

D'après la rumeur, faire jouer le disque en même temps que ce film avec Judy Garland fait apparaître de nombreux synchronismes et coïncidences.

Dans une affaire du même style, il y a une trentaine d'années, les amateurs étaient invités à faire tourner à l'envers des disques des Beatles et ainsi découvrir la cruelle vérité: Paul (McCartney) est mort.

UN CLASSIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE
LE LIVRE DE LA JUNGLE
LES NOUVELLES AVENTURES DE MOWGLI ET BALOO
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPPLING

Entrez dans un monde d'aventures où surgit par magie une histoire extraordinaire.

À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA 9 ROCK FOREST

La Comtesse de Bâton Rouge
Un film de André Forcier

À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST, (819) 566-8782
OUVERT TOUTS LES JOURS EN APRÈS-MIDI: 4.50\$
LUNDI, MARDI ET MERCREDI: 4.50\$

La Comtesse de Bâton Rouge
Un film de André Forcier
HORAIRE: 1h10 - 3h15 - 7h10 - 9h15

SANDRA BULLOCK JASON PATRIC
ÇA VA GLENCHER!
V. F. DE *SPEED 2*
Un film de JAN DE BONT
HORAIRE: 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

LE LIVRE DE LA JUNGLE
LES NOUVELLES AVENTURES DE MOWGLI ET BALOO
HORAIRE: 1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

RENE RUSSO
BUDDY
Une Histoire Vraie
HORAIRE: 1h20 - 7h20

LE MONDE PERDU
JURASSIC PARK
HORAIRE: 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

MICHAEL RICHARDS JEFF DANIELS
Le plus fou des deux
Version française de *Trial and Error*
HORAIRE: 3h20 - 9h20

BRUCE WILLIS
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT
VERSION FRANÇAISE DE *THE FIFTH ELEMENT*
HORAIRE: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

KURT RUSSELL
panne fatale
Version française de *BREAKDOWN*
HORAIRE: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

LA CINÉ-CARTE
EN VENTE PRÉSENTMENT
10 FILMS POUR 45\$

Cinéma 9 Rock Forest
MAINTENANT OUVERT!
9 salles
son numérique
écrans courbes
stationnement gratuit

4204, boul. Bertrand-Fabi
821-9999

SANDRA BULLOCK JASON PATRIC
ÇA VA GLENCHER!
V. F. DE *SPEED 2*
Un film de JAN DE BONT
Laissez-Passer Refusés

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE
Tous les soirs: 19h45 - 21h15
Sam. dim.: 12h45 - 15h15 - 18h45 - 21h15

LE MONDE PERDU
JURASSIC PARK
Laissez-Passer Refusés

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE
Tous les soirs: 19h30 - 21h10
Sam. dim.: 12h30 - 15h10 - 18h30 - 21h10

MAX MATTHEW BRODERICK
Rira bien qui aimera le dernier...
L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR
Tous les soirs: 21h00
Sam. dim.: 15h00 - 21h00

"UNE EXPLOSION DE PLAISIR."
Robert De Niro
VOLCAN
Version française de *YOLCANO*

Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Sam. dim.: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h15

LE CINQUIÈME ÉLÉMENT
VERSION FRANÇAISE DE *THE FIFTH ELEMENT*

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE
Tous les soirs: 18h30 - 21h00
Sam. dim.: 12h30 - 15h00 - 18h30 - 21h00

RENE RUSSO
BUDDY
Une Histoire Vraie
En version française

Tous les soirs: 19h00
Sam. dim.: 13h00 - 19h00

LE LIVRE DE LA JUNGLE
LES NOUVELLES AVENTURES DE MOWGLI ET BALOO

Tous les soirs: 19h00 - 21h00
Sam. dim.: 13h00 - 15h00 - 19h00 - 21h00

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: CINEMA 9 ROCK FOREST.CA

CINÉ-PARC ORFORD 843-9575
AUTOROUTE 10 ET 55, SORTIE 123 (OMERVILLE)

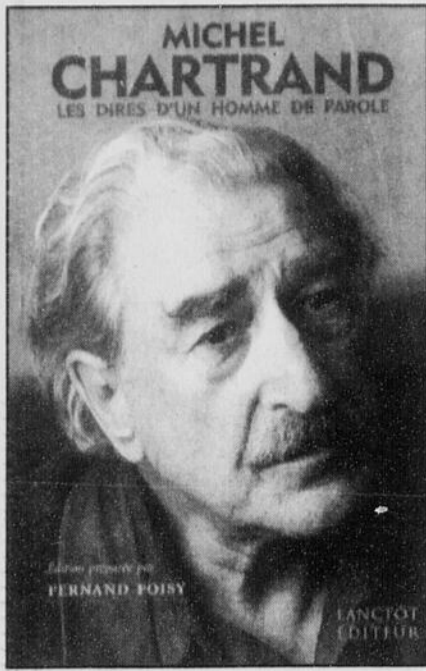
LE MONDE PERDU
JURASSIC PARK
Laissez-Passer Refusés

2e film: MENTEUR MENTEUR

SANDRA BULLOCK JASON PATRIC
ÇA VA GLENCHER!
V. F. DE *SPEED 2*
Un film de JAN DE BONT
Laissez-Passer Refusés

2e film: VOLCAN

VIENT DE PARAÎTRE



Un homme de parole

Le moins que l'on puisse dire de Michel Chartrand, c'est qu'il est reconnu pour son franc-parler et pour sa propension, souvent provocatrice, à dénoncer la bêtise et l'injustice, où qu'elles se trouvent.

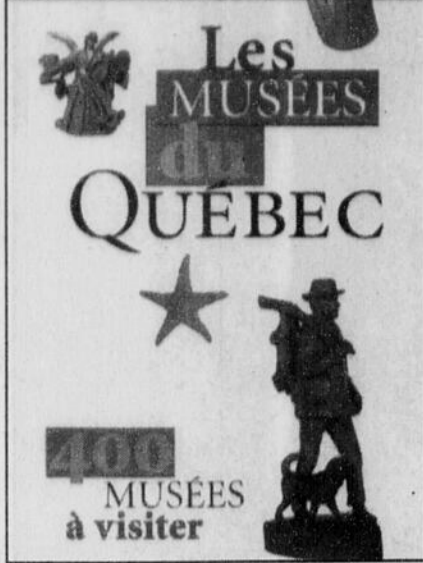
Et ses nombreuses prises de parole, à titre d'un des plus anciens leaders syndicaux du Québec, justifiait amplement cet ouvrage, *Michel Chartrand, les dires d'un homme de parole*, que viennent de publier les éditions Lanctôt. Cette édition a été préparée par Fernand Foisy, qui a été plusieurs années secrétaire général du Conseil central de la CSN et a travaillé ensuite, aux côtés de Chartrand, à la Caisse populaire des syndicats nationaux de Montréal et à la Fondation pour l'aide aux travailleuses et travailleurs accidentés.

Cet ouvrage, qui ne se présente pas comme une biographie même si Fernand Foisy en prépare une actuellement, s'élabore plutôt comme une anthologie de la parole de Michel Chartrand à partir de ses discours, recueillis et colligés.

Ces nombreux textes sont regroupés par thèmes comme le syndicalisme, la société, le politique, l'international, les idéologies et mouvements politiques, l'économie et le travail, et s'élaborent comme autant de textes de référence qui aideront à comprendre le pamphlétaire et «l'anarchiste aux propos redoutables», comme le qualifie en préface Pierre Vadeboncoeur.

Incidemment, Michel Chartrand sera à Sherbrooke mardi, au Presse Boutique Café, d'abord de 17 à 18h pour une séance de signature de cet ouvrage, puis, à compter de 19h30 pour une conférence.

FOISY, Fernand, *Michel Chartrand, les dires d'un homme de parole*, Lanctôt éditeur, 352 pages.



Les musées du Québec

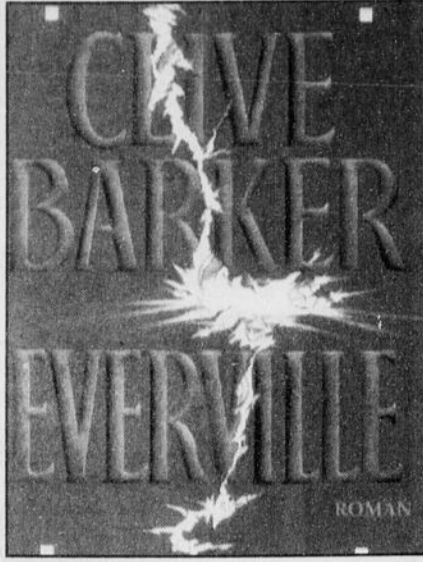
Il aura fallu une longue et riche histoire d'amour entre André Croteau, alors élève du secondaire, et le Musée du Séminaire de Sherbrooke, qui était gardé comme un fort par le vieux chanoine Léon Marcotte, pour venir justifier aujourd'hui, aux éditions du Trécarré, la publication de l'ouvrage *Les musées du Québec, 400 musées à visiter*.

Car cet ouvrage de 272 pages vient présenter les plus grandes institutions et les plus sobres installations, en passant par les collections vivantes et modernes et les écomusées, et découle directement de l'engouement pour les musées qu'a entretenu pendant de longues années l'auteur et chroniqueur, originaire de Saint-Élie-d'Orford.

Il explique en avant-propos que «c'est grâce à la ténacité de ce vieillard (Léon Marcotte) qui me permettait de visiter en fraude son univers et de rêver à loisir en contemplant ses trésors (que) ce musée a survécu (malgré le désir des autorités de le fermer) et connaît aujourd'hui une carrière florissante».

Et si, aujourd'hui, on peut profiter de l'expertise toute éclairée du Musée et de son équipe, on peut profiter d'un guide précieux, facile à consulter et divisé selon les grandes régions de la province.

CROTEAU, André, *Les musées du Québec, 400 musées à visiter!*, éditions du Trécarré, 272 pages.



BARKER, Clive, *Everville*, éditions Albin Michel, 647 pages.

Merveilleux et maléfique

Les amateurs de littérature fantastique apprendront avec plaisir que celui qui est qualifié par ses pairs de «Prince de l'horreur» et par Stephen King de «avenir de la littérature fantastique», Clive Barker, vient de se commettre à nouveau avec *Everville*, publié chez Albin Michel.

Celui à qui l'on doit *Le jeu de la damnation*, *Le royaume des devins*, *Cabale*, *Secret Show* et six *Livres de Sang*, pour lesquels il a reçu un World Fantasy Award, traite ici des aspirations les plus profondes du cœur humain: l'amour, l'espoir et la connaissance. Il évoque sans faillir les forces qui menacent ces aspirations, incarnées dans des monstres d'autant plus horribles qu'ils ont parfois un visage humain.

De Barker, Stephen King écrit «à côté de lui, la plupart d'entre nous semblent avoir été plongés dans la léthargie durant les dix dernières années».

À seulement 1h. de Sherbrooke.
À partir du 20 juin 1997

les Nonnes III

débarquent au Théâtre de la Chèvrerie
IMAGINEZ-VOUS! DES NONNES WESTERN!

Après le succès de l'été dernier, au Théâtre des Érables, les Nonnes sont de retour dans une aventure folle, folle, folle... Soeur Oubliette, les petites Nonnes et leur nouvel ami jouent au cowboys.

Mettant en vedette:

- Soeur Oubliette: Michelle Labonté
- Frère William: Marc Poulin
- Soeur Marguerite: Michèle Deslauriers
- Soeur Liliane: Sylvie Boucher
- Soeur Pauline: Hélène Major

• Forfaits disponibles
• Permis S.A.Q.
• Terrasse extérieure

Réservez:
Avant le 16 juin (Saint-Fortunat)
Après le 16 juin (Montréal)
1 888 838-3383 (819) 344-5550
(514) 334-4288

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE
Route 263, Saint-Fortunat, Québec G0P 1G0

Où la nature et le grand luxe se marient

Petit déjeuner 10\$
Lunch 7.95\$
Souper 39\$

Un site romantique sur les rives du lac Massawippi

Auberge RIPPLECOVE
700, rue Ripplecove
Ayer's Cliff, Québec Canada
JOB 1C0
(819) 838-4296
1 800 668-4296
www.ripplecove.com

La vie en rose

Il est tout petit, tout rose, et propose un nouvel art de vivre: voir tout en rose.

Signé par Dominique Glocheux, auteur et co-auteur de 25 ouvrages, ce petit livre intitulé *La vie en rose, mode d'emploi* et publié chez Albin Michel s'élabore comme un petit manuel de savoir-vivre destiné à apprivoiser le bonheur au jour le jour.

A travers plus de 500 pensées, maximes et conseils pratiques et philosophiques, l'ouvrage propose de contribuer au mieux-être humain et d'amener à savourer davantage la vie.

La plupart de ces pensées et de ces approches de la vie sont toutes simples et souvent connues mais le seul fait de les lire pourra contribuer à nous les faire mettre en pratique.

À titre d'exemples: *Consacrez votre temps à l'essentiel, arrachez-le au reste. Ce qui n'est pas essentiel est inutile; Fuyez*

comme la peste les pessimistes et les frustrés; Le bonheur est contagieux; entourez-vous de visages heureux.

GLOCHEUX, Dominique, *La vie en rose, mode d'emploi*, éditions Albin Michel, 247 pages.



les bonnes bouteilles

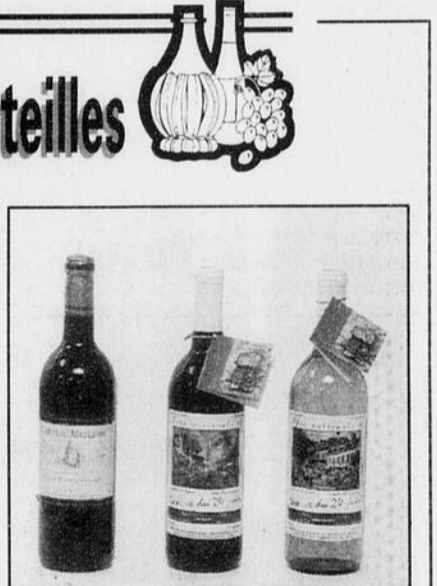
La Réserve du 24 juin

Depuis quelques années, la Société des alcools du Québec commercialise dans ses succursales une cuvée toute spéciale pour souligner la Fête nationale du Québec et contribuer au financement des activités. Cette année, les vins sélectionnés sont des vins de pays d'Oc, un sauvignon pour le blanc et un merlot pour le rouge. Les étiquettes reproduisent deux œuvres du peintre québécois d'adoption Littorio Del Signore, représentant des scènes de fêtes de la Saint-Jean.

La Réserve du 24 juin, Sauvignon (+433128, 9,70 \$), de couleur jaune pâle, possède des arômes de banane, de fruits exotiques et de fleurs. En bouche, il est bien sec, vif et fruité. Il accompagnera parfaitement des poissons d'eau douce.

La Réserve du 24 juin, Merlot (+433136, 9,70 \$) a une couleur rubis pâle, avec des arômes de fruits rouges confits et de poivre. Le goût de confiture et de poivre se retrouve en bouche. Le vin est assez corsé et accompagnera bien des noisettes d'agneau sauce bordelaise.

Un nouveau vin du sud de la France Le Château Mauléon 1995 (+455972, 9,45 \$), est un vin rouge



d'appellation Côtes du Roussillon Villages, région située au sud de la France. De couleur rouge foncé, il offre des arômes agréables de fruits rouges, de poivre et de goudron. En bouche, c'est un vin souple, légèrement tannique, bien sec et fruité, avec une touche de poivre. À servir avec des brochettes de bœuf ou d'agneau.

Marc Lepage, Jean Routhier, Jean Monfette, Eric Roy et Jean Caron. Collaboration spéciale: Hélène D'Arcy.

Cette chronique vous est présentée par la: **Société des alcools du Québec**

présente Du 26 juin au 16 août 1997
jeudis, vendredis, samedis, 20h30

LIT D'EAU

une folle comédie romantique

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PATRICK QUINTAL

Marguerite Lescop arrive à la nouvelle succursale de Payette aux Promenades King pour une séance de signature.

MARGUERITE LESCOP
Auteur du best-seller
Le tour de ma vie en 80 ans
PRIX DU GRAND PUBLIC 1996/SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

LE DIMANCHE 15 JUIN de 13h à 16h
LIBRAIRIE PAYETTE AUX PROMENADES KING

PAYETTE
LIBRAIRIE-PAPETERIE
PROMENADES KING
346-8544

À COATICOOK (343, rue Saint-Jacques Nord)
Réservations: (819) 849-4835
Forfaits disponibles

CHLT630 CITE 1997 TELÉ 7 La Tribune

Invitation

Marguerite Lescop arrive à la nouvelle succursale de Payette aux Promenades King pour une séance de signature.

MARGUERITE LESCOP
Auteur du best-seller
Le tour de ma vie en 80 ans
PRIX DU GRAND PUBLIC 1996/SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

LE DIMANCHE 15 JUIN de 13h à 16h
LIBRAIRIE PAYETTE AUX PROMENADES KING

PAYETTE
LIBRAIRIE-PAPETERIE
PROMENADES KING
346-8544

«L'électricité: un coup de foudre»
Le Musée de la Civilisation

Jusqu'au 7 septembre 1997 au Centre d'exposition Léon-Marcotte
222, rue Frontenac, Sherbrooke (819)564-3200

SUR-VOLTÉ

Animation Découvertes Expériences

...naturellement

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

Restaurant L'Arlequin
Fine cuisine Européenne

Fine cuisine européenne Apportez votre vin
VENEZ DÉCOUVRIR NOTRE TERRASSE

PLATS RAFFINÉS DE HOMARD

TABLE D'HÔTE DU SOIR À partir de 23.50\$
LE MIDI À partir de 6.95\$

OUVERTURE Le midi, du mardi au vendredi
Le soir, du mercredi au dimanche www.login.net/Arlequin

875, rue Belvédère Sud, Sherbrooke
Réservation: (819) 573-2818



Le musicien Jean Custeau et Normand Baillargeon, auteur d'une anthologie sur le poète Gilbert Langevin.

Steve BERGERON

Sherbrooke

*Cette voix brisée par l'alcool
La cigarette et les nuits folles
Cette voix fêlée de fumée
Tout angoissée presque étranglée...*

Tels sont les premiers mots de la chanson *La voix que j'ai* que chantait le groupe Offenbach sur un texte de Gilbert Langevin. Plusieurs ont alors dit du poète qu'il avait très bien saisi l'émotion dégagée par la voix si unique de Gerry Boulet...

«En réalité, Gilbert Langevin avait composé ce texte bien avant que les gars d'Offenbach décident d'en faire une chanson», révèle Normand Baillargeon, auteur de *PoëVie*, une anthologie des poèmes, chansons, aphorismes et prose de Langevin.

L'oeuvre de Gilbert Langevin est encore méconnue du grand public, malgré son importance. Il faut dire que l'homme n'avait peut-être pas le genre qu'aimaient inviter les départements de littérature des universités...

«Il était d'une grande érudition et savait tout de la poésie, mais c'était aussi un clown, un bouffon, qui s'offrait des moments de délire verbal. Il a aussi toujours fait preuve d'une espèce d'irrévérence envers le pouvoir et l'autorité. Il a toujours vécu librement», résume Normand Baillargeon.

La vie même

Né à La Doré (un village qui porte trois noms de note, dira-t-il dans un de ses textes), au Lac-Saint-Jean, Gilbert Langevin fondait déjà, à 20 ans, la maison d'édition Atys. Son cours classique n'était alors même pas terminé... et d'ailleurs, il ne le terminera jamais. Il rencontre à la même époque Gaston Miron, son maître en poésie.

Pour gagner sa vie, il sera éducateur pour enfants déficients intellectuellement, surveillant de bibliothèque, correcteur d'épreuves... Mais très vite, il se consacre à l'écriture et à l'animation de récitals de poésie.

«Devenir *chum* avec les propriétaires de bar, se trouver un système de son et organiser une soirée de poésie, c'était lui», note Normand Baillargeon.

En 1961, il fonde le mouvement philosophique fraternaliste. «Il faisait de la poésie pour les autres. La preuve, c'est qu'il donnait ses textes à tout vent, parfois à des illustres inconnus. Il parlait aussi à tout le monde. Des milliers de gens vont te dire qu'ils ont bien connu Gilbert Langevin parce qu'ils ont déjà jassé avec lui.»

D'ailleurs, dans son introduction, Normand Baillargeon décrit la poésie de Langevin comme sise au carrefour d'une «métaphysique de l'instant et d'une morale de la fraternité».

«Gilbert Langevin savait saisir des moments privilégiés qui regorgent de sens et montrer toute leur portée générale sur le sens de la vie et du monde.»

Ce mot, *poëVie*, c'est lui qui l'a inventé, pour exprimer que la poésie n'est pas un jeu mais la vie même.

Collaboration posthume

L'évolution de son écriture a conduit Gilbert Langevin à réserver ses textes les plus longs pour la chanson, tandis que ses poèmes devenaient plus courts, lapidaires même, comme s'il tentait de cerner les contours d'une morale.

Excessif dans ses convictions, éternel optimiste, Langevin a aussi collaboré à plusieurs revues et s'est mérité de nombreuses bourses, avec lesquelles il gagnait sa vie. En 1966, ce fut le prix Du Maurier; en 1978, celui du gouverneur général (il remit la moitié de la bourse à un organisme travaillant à la défense des prisonniers politiques); en 1994, il reçoit le prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec.

Les deux dernières années de la vie de Gilbert Langevin, emporté par le cancer, n'ont pas été faciles, mais Normand Baillargeon ne veut pas insister sur ces jours de misère.

«Ce livre, c'est une collaboration posthume avec lui. J'ai voulu donner une vision de l'oeuvre de Gilbert, mais aussi la rendre accessible, notamment dans les écoles, où elle sera sûrement de plus en plus analysée.»

«J'ai voulu rendre l'oeuvre de Langevin accessible»

«Gilbert Langevin savait saisir des moments privilégiés qui regorgent de sens et montrer toute leur portée générale sur le sens de la vie et du monde», dit l'auteur Baillargeon.

Les spectacles
LE VIEUX CLÔCHER
de Sherbrooke
Bleue

MICHEL BARRETTE
«Le dernier spectacle d'humour de sa tournée»

CE SOIR À 20 h 30

ANTHONY KAVANAGH
21 JUIN À 20 h 30

LE MONDE SELON DIEU
«spectacle d'humour»
DÈS LE 27 JUIN
Du mardi au samedi
à 20 h 30
Avec
Claude Legault

LaTribune cimo 9 TOS BIBLAIRE 1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke RÉSERVATION : 822-2102

Les spectacles
Bleue
LE VIEUX CLÔCHER
de Sherbrooke

DERNIER SPECTACLE DE SA TOURNÉE

«FOLIES DE DERNIÈRE ASSURÉES»
MICHEL BARRETTE
14 JUIN, à 20 h 30

ANTHONY KAVANAGH
21 JUIN À 20 h 30

CLAUDE LEGAULT
«LE MONDE SELON DIEU»
SPECTACLE D'HUMOUR DU MARDI AU SAMEDI
DÈS LE 27 JUIN

RÉSERVATION : 822-2102 1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke



Le Centre Léon-Marcotte du Musée du Séminaire a procédé à l'ouverture officielle de l'exposition *L'électricité: un coup de foudre*, préparée par le Musée de la Civilisation. On reconnaît sur la photo Charles Farrar, directeur général du Musée du Séminaire, Roseline Alric, présidente de la Corporation du Musée du Séminaire et Michel Côté, directeur des expositions et des relations internationales au Musée de la Civilisation et président de Icom-Canada. L'exposition peut être visitée tout l'été.

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

1996-1997
100 ANS

7 JOURS, 7 SOIRS MÊME LE DIMANCHE

Livres

N'oubliez pas la fête des pères

CLIVE CUSSLER
ONDE DE CHOQ
20⁹⁵ ord. 27,95

MARION ZIMMER BRADLEY
LE SECRET D'AVALON
20⁹⁵ ord. 27,95

Steven Alten
MEGALODON
17⁹⁵ ord. 24,95

Guide des fleurs pour les Jardins du Québec
25⁹⁵ ord. 34,95

Guide Prieur saison par saison
25⁹⁵ ord. 34,95

LES EXTRA TERRESTRES
17⁹⁵ ord. 24,95

DÉVELOPPEZ VOS TALENTS DE LEADER
14⁹⁵ ord. 19,95

MIEUX GÉRER SON STRESS
11⁹⁵ ord. 15,95

Règles des jeux de cartes et des patiences
14⁹⁵ ord. 19,95

Le meurtre de Cendrillon
14⁹⁵ ord. 19,95

Les extra terrestres Jean Casault - Hélène Dupont

Développez vos talents de leader Michèle Carrière

Mieux gérer son stress Michèle Lemieux

Règles des jeux de cartes et des patiences Richard Raymond

Le meurtre de Cendrillon Bruno Jobin

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord. 19,95

11⁹⁵ ord. 15,95

14⁹⁵ ord. 19,95

14⁹⁵ ord. 19,95

17⁹⁵ ord. 24,95

14⁹⁵ ord.

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Hall d'entrée: 28 Haikus québécois (minuscule poème d'origine japonaise qui vise à capter le poème d'un moment). Hrs d'ouv. de la bibliothèque: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc.: 10h à 17h; sam. 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

CAFÉ PIERRE JEAN JASE (550, Montréal)-Exposition des oeuvres de Jeanne Côté. Jusqu'au 14 juil.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR (155, Belvédère Nord, bibliothèque)-Exposition des toiles de Manon Rainville, peintre. Jusqu'au 20 juin. Ouv.: 8h30 à 17h, lun. au ven.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: «Tissu social», techniques mixtes par Luc Saint-Jacques. Salle 2: «Ma tête est un jardin d'herbes folles», sculpture et musique par Marie-Luce Maupetit et Bernard Épaud. Jusqu'au 22 juin.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours

Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (241, Dufferin)-Exposition temporaire: «Les paradis du monde» l'art populaire du Québec. Jusqu'au 29 juin. Exposition permanente: Collection du Musée. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, rue Marquette)-Exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marcotte: Exposition «L'électricité: un coup de foudre». Découvrez toutes les facettes de l'électricité; une exposition électricisante qui vous laissera sous le choc. Ouv.: mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

PRESSE BOUTIQUE CAFÉ «Extase si...» exposition toiles grand format de l'artiste Hélène Vincent. Jusqu'au 17 juin. Dessins produits par les élèves de l'école primaire Brébeuf sur le thème de la paix. Du 17 au 30 juin.

RAYMOND CHABOT MARTIN PARÉ (455, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Lorraine Fortier, aquarelliste, et Chantal Julien, artiste peintre. Jusqu'au 22 août.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Nouvel horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle Andrée-Désilets: «Boire et déboiser», l'histoire de l'alcool dans les Cantons de l'Est. Jusqu'à l'automne 97. Circuit patrimonial pédestre et motorisé. Service

d'archives ouvert au public. Hrs d'ouv.: mar. au ven. 9h à 12h; 13h à 17h. Sam. dim.: 13h à 17h (salles d'exposition).

RÉGIONS

AYER'S CLIFF
GALERIE ART MULTI (871, Main)-Oeuvres de Luigi Tiengo, f.c.a., aquarelliste; artistes du verre: Pauline Beaudoin, Sylvie Paradis. Aquarelles par Thérèse Lambert-Lynn, oeuvres de Mary-Lyne Veille, jusqu'au 16 juin. Aquarelles par Lise Larocque, du 16 juin au 7 juil.

BROMPTONVILLE
BIBLIOTHÈQUE GISELE BERGERON (81 rue Larocque)-Exposition des aquarellistes du jeudi. Le 16 juin, de 13h à 16h30; les 18 et 20 juin, de 14h30 à 20h30.

COATICOOK
MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoniale de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits, patrimoine de la famille Norton. Exposition temporaire: «États d'âme», oeuvres récentes de Chantal Angers, aquarelliste. Jusqu'au 6 juillet. «Il y a longtemps que je t'aime», le jouet 1900-1950, prêt de Véronique Daganand. Jusqu'au 6 oct. «Petit à petit nos enfants ont grandi», costume d'enfant de 1900 à 1950. Jusqu'au 6 octobre. Ouv.: du merc. au dim., 13h à 16h.

COMPTON
LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S. SAINT-LAURENT (6, Principale Sud)-Remontez le temps pour découvrir la vie de l'ancien Premier ministre du Canada à travers le magasin général paternel, la maison familiale et l'étonnant spectacle multimédia. Découvrez cette riche époque avec vos élèves en participant à un programme scolaire adapté au niveau de votre classe. Procurez-vous les trésors du passé de la nouvelle boutique souvenirs L'Armoire de Lora, ouverte du merc. au dim. dès le 21 mai. Finalement, surveillez l'arrivée du marché public et de Mademoiselle Émilienne (animation costumée) en juillet ainsi que la grande fête De la ferme au marché et l'épluchette en musique en août.

GEORGEVILLE

GRANGE ÉLÉPHANT-Atelier sur les aquarelles miniatures croquis de trois couleurs en cinq minutes par Lila Lewis Irving, du 23 au 27 juin.

KNOWLTON
MUSÉE BROME (130, Lakeside)-Exposition des oeuvres de Mary S. Martin, s.c.a. Du 21 au 29 juin.

LAC-DROLET
MAISON DU GRANIT (1989, route du Morne)-Exposition sur le granit et l'histoire de son extraction dans la région. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 10h à 17h.

MELBOURNE
CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE (5, Belmont)-Ce centre est voué à la connaissance patrimoniale et géologique de l'ardoise dont l'extraction a connu un essor prodigieux à la fin du XIXe siècle. Exposition temporaire Un jardin d'ardoise de l'artiste Louise Desrochers. Tous les week-ends de 11h à 17h.

MAGOG
RELAIS DE L'ABBAYE (2705, Gendreau)-«L'épopée humaine», oeuvres de Claire Ostiguy. Jusqu'au 31 août.

NORTH HATLEY
BIBLIOTHÈQUE NORTH HATLEY (165, Main)-Exposition des peintures de Caroline George. Vernissage le dim. 15 juin, 16h à 18h. Jusqu'au 28 juin.

RICHMOND
GALERIE COURANT D'ART-Oeuvres de l'artiste peintre aquarelle Marielle Ouellet McCarthy. Du 20 juin au 30 août.

SAINT-CAMILLE
L'ESPACE D'HORTENSE (162, Mi-quelon)-«Le Choc des mondes angéliques sur l'ère industrielle», oeuvre de David Martel. Jusqu'au 12 juil.

STANSTEAD
SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (35, Dufferin)-Exposition permanente: «105e anniversaire du Stanstead Journal».

VALCOURT
CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (1002, rue J.A. Bombardier)-Exposition des oeuvres de l'artiste-photographe Paul Saint-Arnaud.

MUSÉE J.A. BOMBARDIER (1001, Av. J.A. Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A. Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

WATERLOO
LA MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de Daniel Laverdure. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

WINDSOR
CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUPIÈRE (342, Saint-Georges)-Exposition «Lumière et douceur», huiles sur toile d'Hélène Lemay, artiste peintre de Bromptonville. Jusqu'au 8 juin. Ouv.: de 13h à 17h.

VARIÉTÉ

le Génie Amoureux
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls



Une comédie de Sophie Clément et Marcel Leboeuf

Dès le 18 juin 1997
Réservez maintenant
(819) 363-2900

apt

SHERBROOKE
AU VIEUX QUARTIER (252, Dufferin)-Les dimanches live, le dim. 15 juin «Midnight Band». Les lundis Richard's Red. Les mercredis spectaculaire. Les week-end alléchants.

CAFÉ DU PALAIS-En spectacle «Ten» le merc. 18 juin, 22h. «Zone X» le merc. 25 juin, 22h.

CAFÉ PIERRE JEAN JASE-Théâtre «Procès du capitalisme», pièce écrite par le Centre pastoral en milieu ouvrier. Dim. 15 juin, à 16 heures.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-En spectacle la Compagnie Créole. Le ven. 27 juin. L'humoriste Marie-Lise Pilote, les ven. et sam. du 18 juil. au 23 août.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt Ouest)-En spectacle l'humoriste Michel Barrette le sam. 14 juin, 20h30. Anthony Kavanagh le sam. 21 juin, 20h30.

PUB DU LAC (25, Salls)-En spectacle Dan Thibault le 14 juin. «Les Marteaux» le 18 juin. René Buisson les 19, 20 et 21 juin. Mike Provost le 24 juin.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF
AUBERGE AYER'S CLIFF (1087, Main)-«Une soirée avec...» Bill Garrett et Curly Boy Stubbs, le sam. 14 juin; souper à compter de 17h30; spectacle débutant à 20h30.

COATICOOK
BAR AILLEURS-En spectacle «Serta», groupe de musique brésilien, le 23 juin, 21h30. Gaétan Bergey, le 24 juin, midi à 15h30. Le groupe Intime les 26, 27, 28 juin.

MAGOG
BAR LA POUPIÈRE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord)-En spectacle l'humoriste Lise Dion, du 6 juin au 26 juillet (les ven. et sam. de juin, 20h30; du mar. au vend., 20h30, et le sam. 19h et 22h, du 24 juin au 26 juil.).

NORTH HATLEY
CAFÉ DE LAFONTAINE - Marguerite Lescop, auteure «Le tour de ma vie en 80 ans», souper causerie le 14 juin, 19 heures.

WEEDON
LE THÉÂTRE DE LA VIEILLE CRÉMERIE (272, 7e Avenue)-En spectacle l'humoriste Daniel Lussier, le sam. 14 juin, 20h. Son et brioche le dim. 15 juin, 11h30 à 14h.

MUSIQUE

RÉGIONS
ASBESTOS
CAMP MUSICAL (grande salle)-Spectacle de jazz: lundi 16 juin Normand Lachapelle, bassiste; mardi 17 juin Pierre Tanguay, à la batterie; merc. 18 juin, Guy Dubuc, pianiste; jeu. 19 juin, les professeurs du Camp et soirée Stage Band; ven. 20 juin, Mordy Ferber, guitariste. À 20 heures à chaque soir.

BISHOPTON
ÉGLISE SAINT-CLÉMENT-Concert estival de l'ensemble «Estria», groupe de 6 musiciens avec Aniek Lessard, flûte, Etienne de Médicis, hautbois, Pauline Farrugia, clarinette, Randy Jackson, cor, Alain Thibault, basson, Vincent Trépanier, piano. Dim. 15 juin, 11 heures.

MAGOG
ÉGLISE ST-LUKE (coin des rues Saint-Patrice et Des Pins)-Récital de clavecin donné par la claveciniste Stéphanie Pothier. Dim. 22 juin, 14 heures.

l'été SAUVAGE



EN SPECTACLE
Jean Leloup

Le loup est de retour dans la bergerie!
Mercredi 18 juin, 22h

LIQUOR STORE CABARET MAGOG
101, rue Dumoulin

le beat DRY
Réservation Réseau Admission **820-1000**

Cheribourg
CENTRE DE VILLAGEMENT

BRUNCH DE LA FÊTE DES PÈRES
dès 10 h le 5 juin
16⁹⁵/personne
8 à 12 ans: moitié prix
7 ans et moins: GRATUIT



Tous les dimanches, nos corridors se transforment en galerie d'art et accueillent les créateurs de la région.

NOTRE BISTRO EST MAINTENANT OUVERT

Différents menus **6⁹⁵** à partir de

LES JEUDIS SOIRÉE MEXICAINE
MAGARITA BUFFET MEXICAIN

DIMANCHE SOIR BUFFET DES AÎNÉS
à partir de 16 h 30

9⁹⁵/personne (65 ans et plus) **12⁹⁵** (jusqu'à 65 ans)

Réservation: 843-3308
Autoroute 10, sortie 118

LES SPECTACLES

LE THÉÂTRE Cheribourg
Bleue

«La Duchesse de Langeais»

Une présentation de **D.F.C.O.R.N.W.**



AVEC **ANDRÉ MONTMORENCY** TEXTE **MICHEL TREMBLAY**

RÉSERVATION: (819) 843-5440

Du 5 juillet au 16 août à 20 h
MARDI • MERCREDI • VENDREDI • SAMEDI
SALLE CLIMATISÉE

LaTribune, 9, TOS, cino

FESTIVAL WESTERN
ST-CAMILLE
5e édition

Vendredi 20 juin 1997
20 h 30 Partie de balle des Old Timers
Saint-Georges de Windsor visite Saint-Camille
21 h 00 **SOIRÉE WESTERN**
ENTRÉE GRATUITE
SPECTACLE DE DANSE WESTERN AVEC LA TROUPE DE JEANNE ET HENRI DUBOIS
COURONNEMENT «COUPLE WESTERN»
TIRAGE DES PRIX

Samedi 21 juin 1997
13 h 30 **TIRE DE CHEVAUX PROVINCIALE**
Entrée: adulte, 5 \$
moins de 12 ans, 3 \$
Lait grauit pour les enfants, gracieuseté de AGROPUR
21 h 00 **SUPER SOIRÉE WESTERN 5e ANNIVERSAIRE**
sous la tente avec **LES SILVERADOS**
SPECTACLE avec **GIZELE LALIBERTÉ**, chanteuse par excellence de l'année aux Méritas 1996
Entrée: 5 \$ par personne
ACTIVITÉ SPÉCIALE: PRISON AVEC SHÉRIF

Dimanche 22 juin 1997
10 h 30 Messe western à l'église
11 h 30 Bénédiction des autos
12 h 00 Dîner des cow-boys et cow-girls sous la tente
Prix: 6 \$ par personne
13 h 30 **GRAND DÉFILÉ WESTERN SPÉCIAL 5e ANNIVERSAIRE**
PROGRAMME AMATEUR, animation avec Denis Bourassa
15 h 00 Souper sous la tente
Prix: 6 \$ par personne
SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL WESTERN
Orchestre durant toute la fin de semaine les «Silverados»
Chandails, t-shirts et épinglettes à l'effigie du festival en vente maintenant
Terrain disponible pour roulottes et véhicules motorisés
Pour information: Jean Richard (819) 828-2088

Festival du lac Massawippi
Les Récitals 1997
15e saison

LES RÉCITALS 1997

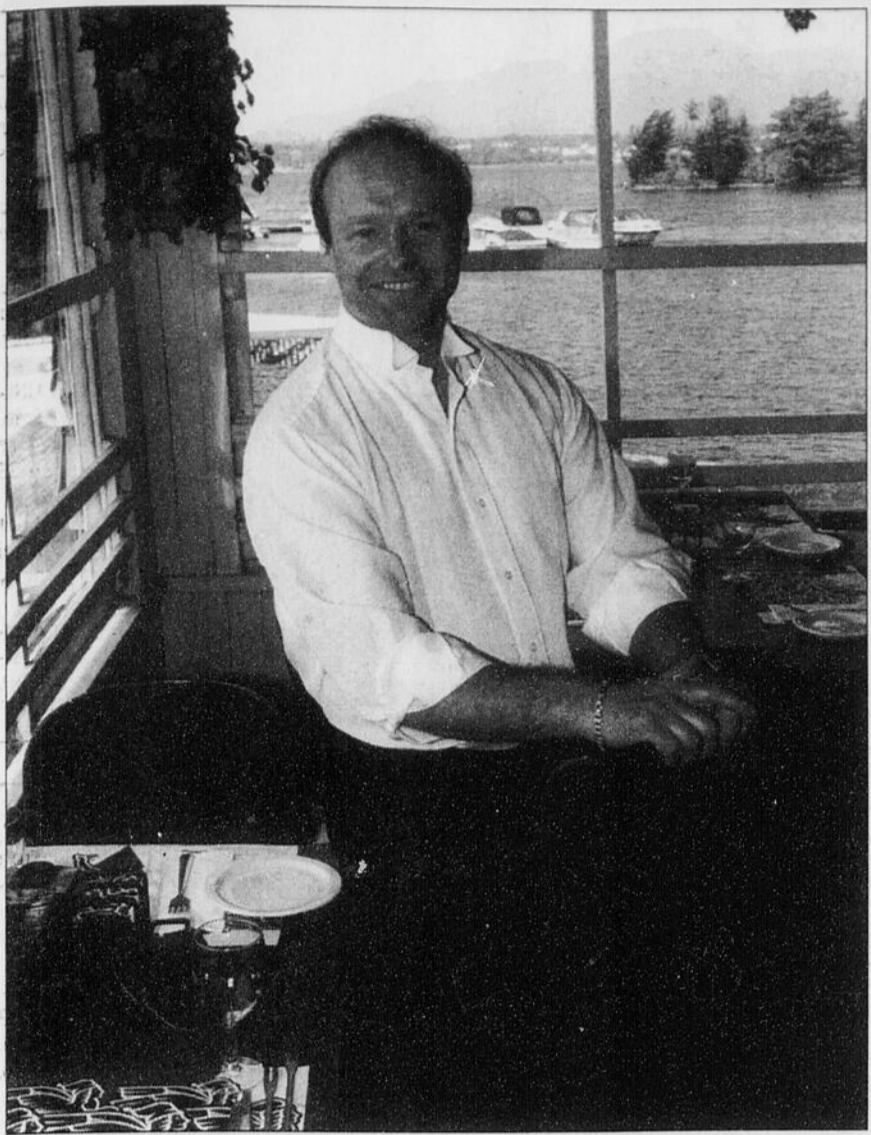
LE DIMANCHE 15 JUIN
QUINLETTE DE CUIVRE DE QUÉBEC

Le quintette de cuivre de Québec présent dans les grands événements musicaux se qualifie avant tout par la haute complexité de ses cinq instrumentistes.

À VENIR LE 22 JUIN:
LORRAINE DESMARAIS QUARTETTE
Accompagné d'un saxophoniste, d'un contrebassiste et d'un percussionniste, Lorraine Desmarais innove dans une formule de jazz.

Eglise Ste-Élizabeth
Chemin Capelton, North Hatley
Billet: 10 \$ à la porte
11 h 45 **Tél.: (819) 346-7379**

Nos sorties



Imacom Daguerre par René Marquis

À l'enseigne des plus beaux couchers de soleil au monde!

Robert Côté est propriétaire de deux des trois seuls restaurants qui donnent directement sur le lac Memphrémagog. Au restaurant Les Berges, à Magog, il propose une terrasse «sans monoxyde de carbone»...

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

Aucun doute, les plus beaux couchers de soleil au monde peuvent être admirés à Magog, de la terrasse ou de la galerie du restaurant Les Berges. Les habitués de la place connaissent même le numéro des tables les mieux situées sur le bord de la galerie afin de profiter de ce spectacle extraordinaire.

resta LES BERGES

«Les couchers de soleil ici sont tout simplement incroyables, soutient le propriétaire du restaurant, Robert Côté. Le soleil se couche derrière le Mont Orford et le ciel s'enflamme de rouge et d'orange. Les gens réservent leur place par le numéro des tables, 51-52-53-54, afin de profiter au maximum des couchers de soleil. Plus moyen de les faire partir!»

Robert Côté exagère à peine. Il s'est porté acquéreur des lieux voilà deux ans, convaincu de mettre la main sur l'un des seuls restaurants donnant directement sur le lac Memphrémagog. Robert Côté dira même qu'il n'y a que trois restaurants situés sur le bord de ce plan d'eau: les Berges de Magog, la Maison Gowan de Georgeville, dont il est aussi propriétaire, et un dernier, à Newport. Un quatrième devrait s'ajouter bientôt.

À 36 ans, Robert Côté connaît toutes les coutures de la restauration. Il a travaillé un peu partout dans le monde, G.O. dans un Club Med, l'Ouest canadien, Montréal. Il est revenu à Magog, une seule idée en tête. Tenir des restaurants en bordure du lac Memphrémagog.

«Magog est un endroit de villégiature exceptionnel, explique-t-il. Je me suis positionné pour que les clients puissent avoir accès à l'eau. Restaurateur n'est pas un métier facile. C'est très exigeant et je ne ferais pas ça à Montréal. Le bord de l'eau, c'est une qualité de vie.»

Situé dans l'ancien club house de la Dominion Textile, l'endroit est acquis par le Club de tennis et de voile de Magog, transformé par la suite en boîte à chansons, *Le Soir qui penche*, avec Lili Maxime. Le restaurant Les Berges verra le jour voilà quatre ans.

Ouvert que l'été et comme la saison est courte, l'établissement peut compter sur 160 places, incluant la terrasse construite l'été dernier et «sans monoxyde de carbone», sou-

ligne le propriétaire. On y reçoit aussi des groupes pour des mariages, lancement de disques, réceptions et même souper-rencontre. Robert Côté pense même y organiser des soupers dansants sous les étoiles.

Robert Côté dit avoir mis beaucoup de soin à choisir son personnel. Il avoue d'ailleurs avoir fait le tour de ses compétiteurs afin de recruter les meilleurs. Il soutient mettre l'emphasis sur le service et l'accueil. En vacances, le client a le goût de se faire servir avec le sourire.

«J'ai une équipe extraordinaire, affirme Robert Côté. Je me suis entouré d'une équipe du tonnerre. Une équipe comme ça, c'est ce qui aide à faire passer les soirs de rush. Ils travaillent fort mais ils profitent d'une belle place. Je ne suis plus capable de la faire partir, ils traînent ici, ça doit vouloir dire quelque chose.»

Fondues et moules

S'il propose une variété de plats à la carte, le restaurant a fait des fondues et des moules ses spécialités. D'abord les fondues, chinoises et bourguignonnes, sont parfaites pour les groupes. Tout le monde est servi en même temps et on peut prendre tout son temps. Le spécial de la maison: fondue chinoise au boeuf, à volonté, du lundi au jeudi, à 14,50 \$ par personne, incluant salade César. Pour le trio fruits de mer, il faudra compter une vingtaine de dollars.

«On peut manger une fondue ici entre 12 et 25 \$, dira le propriétaire. Si on ajoute une bouteille de vin à 16 \$, c'est très abordable. La nourriture est bonne, savoureuse, fraîche, mais sans prétention. C'est un endroit professionnel, mais décontracté. Je crois que c'est le bord de l'eau qui permet ça. C'est sûr qu'un client peut se concocter une facture de quelques centaines de dollars, pendant qu'un autre pourra manger des nachos ou simplement siroter une bière sur la terrasse.»

Présentement, le restaurant n'est ouvert que le soir. À compter du 24 juin, il offrira aussi un menu du midi: salade (5,95 \$ à 7,95 \$), fondue du jour (10,95 \$), steak-frites (9,95 \$), croque-monsieur (6,95 \$) ou autres délices de la restauration rapide.

Pour les moules, servies avec frites maison, l'assiette est présentée à 11,50 \$, ou à volonté à 16,95 \$, incluant potage, dessert et breuvage.

La cuisine est sous la direction du chef Khalid Adnane qui supervise aussi celle de la Maison McGowan à Georgeville.

Le restaurant Les Berges est situé au 251 rue Merry Sud à Magog. Informations au 847-3695.

Confitures, marinades, chutneys et tutti quanti

L'été, c'est le temps des récoltes et, ultimement, celui de la mise en conserve.

Dans cette veine, le plus important fabricant de produits pour la mise en conserve domestique, Bernardin, lance la deuxième édition de son guide de mise en conserve, qui voit le jour cinq ans après la première version.

L'ouvrage illustré de photos couleurs comprend plus de 100 recettes de confitures, tartinades, marinades, sauces, relish et chutneys. Selon l'éditeur, les recettes sont conçues afin de répondre à l'intérêt grandissant des consommateurs pour les produits naturels, sans additifs.

Aspect important, de nombreuses méthodes sécuritaires de mise en conserve sont également proposées. Le guide explique aussi les rudiments de base et la technique générale de mise en conserve, qui inclut l'appât de viandes et fruits de mer.

CAMP VAL-ESTRIE

DE LA TOUTE PETITE AVENTURE...

POUR LES GARÇONS ET FILLES DE 4 À 12 ANS

AUX GRANDES DÉCOUVERTES

VAL-ESTRIE

WATERVILLE, À 20 KM DE SHERBROOKE (819) 837-2426

► SÉJOURS VARIÉS

3 JOURS
MINI-CAMPS DE SENSIBILISATION ET D'ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES

6 ET 8 JOURS
DE L'EXPLORATION AUX GRANDES DÉCOUVERTES

13 JOURS
CAMP POUR LES AVENTURIERS

► PROGRAMMATION SPÉCIALE SUR LE SENTIER DES AVENTURIERS SÉJOURS SPÉCIALISÉS CAMP RÉSEAU VAL-ESTRIE/ PORTNEUF (8 À 12 ANS)

TRANSPORT GRATUIT ENTRE LES DEUX CAMPS

CAMP DES LEADERS (10 À 12 ANS)

► PORTES OUVERTES SUR RÉSERVATION

ACCREDITÉ ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC

DE LA TOUTE PETITE AVENTURE...

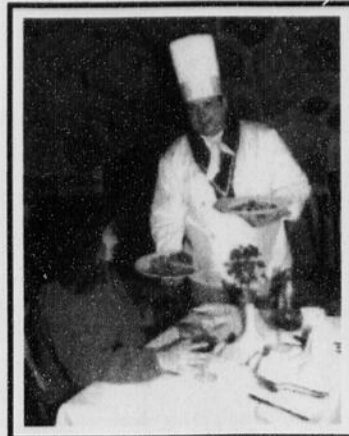
POUR LES GARÇONS ET FILLES DE 4 À 12 ANS

AUX GRANDES DÉCOUVERTES

VAL-ESTRIE

WATERVILLE, À 20 KM DE SHERBROOKE (819) 837-2426

Les bonnes recettes



avec
Le Chef Roberto Fortin
du Restaurant
La Loyaliste à l'Auberge Estrimont de Magog-Orford

La recette du mois par Mme Denise Tardif de Fleurimont Le poulet marengo

Ingrédients:

- 4 poitrines de poulet désossées
- 30 ml (2 c. à table) d'huile végétale
- 2 oignons hachés
- 30 ml (2 c. à table) de farine
- 500 ml (2 tasses) de bouillon de poulet
- 125 ml (½ tasse) de vin Giocondi blanc
- 45 ml (3 c. à table) de pâte de tomate
- 5 ml (1 c. à thé) d'ail haché
- 1 pincée de thym, sel et poivre
- 1 feuille de laurier
- 15 ml (1 c. à table) de persil haché (séché)
- 6 pommes de terre grossièrement coupées en cube
- 6 carottes coupées en rondelles
- 250 ml (1 tasse) de champignons tranchés

Méthode:

Dans une casserole, faire revenir le poulet dans l'huile jusqu'à ce qu'il soit doré. Retirer et garder au chaud. Ajouter les oignons, saupoudrer avec la farine puis faire cuire à feu doux en remuant. Ajouter le bouillon de poulet, le vin Giocondi blanc, la pâte de tomate, l'ail, les épices, le persil et porter à ébullition. Remettre le poulet, recouvrir et laisser mijoter 10 minutes à feu doux.

Ajouter les pommes de terre, les carottes, les champignons jusqu'à ce que les légumes soient cuits.

Peut servir 4 personnes

Mme Denise Tardif se mérite un ensemble cadeau des liqueurs Lolita et Rudolf, une gracieuseté des Distilleries Corby Ltée



Je vous invite à me faire parvenir des recettes que vous aimez et que vous aimeriez faire connaître à nos lecteurs. Qui sait, vous la retrouverez peut-être publiée dans cette page comme « La recette du mois » et vous verrez remettre, comme Mme Denise Tardif de Fleurimont, un ensemble cadeau, une gracieuseté des Distilleries Corby Ltée. Faites-moi parvenir également vos commentaires, vos idées et n'oubliez pas de joindre vos nom et adresse à chaque envoi, soit par courrier électronique, soit par la poste à l'adresse indiquée au bas de chaque chronique. Et surtout, n'hésitez pas à venir me rencontrer au Restaurant La Loyaliste de l'Auberge Estrimont où il me fera plaisir de vous saluer personnellement.

D'ici là,
Bon Appétit

Vous connaissez de bonnes recettes, vous aimeriez en faire profiter nos lecteurs, faites-les moi parvenir et les meilleures recettes seront publiées une fois par mois dans la section «La recette du mois» qui elle, sera sélectionnée parmi celles-ci. L'auteur se verra remettre un ensemble cadeau, une gracieuseté des Distilleries Corby Ltée.

Pour adresser vos recettes, commentaires et suggestions, n'hésitez pas à me contacter par courrier à l'adresse:

Auberge Estrimont
a/s Chef Roberto
44, Ave de l'auberge, C.P.98
Magog-Orford, Québec
J1X 3W7

Ou par courrier électronique à l'adresse:
recettes@estrimont.qc.ca
chef@estrimont.qc.ca
http://www.estrimont.qc.ca

Visionnez cette chronique ainsi que mes chroniques précédentes sur le site de Interlinx à l'adresse:
<http://www.interlinx.qc.ca/cuisine>



Corby commercialise et distribue les plus grandes marques internationales et canadiennes de spiritueux distillés et de liqueurs, en maintenant une tradition d'excellence en matière de produits et de service à la clientèle. C'est dans cette optique que Corby est fier de s'associer à cette chronique culinaire.

Les Distilleries Corby Limitée
Représentant : Guy Moreau
(514) 871-9090, poste 306



- Pour un service internet de qualité
- Pour un accès 56K (X2)
- Accès illimité disponible
- Spéciaux pour étudiants et personnel du milieu scolaire
Pour information (819) 565-9779
1440, rue King Ouest



Pour une table d'hôte régionale un brunch enchanteur et une fenêtre sur la nature à proximité de Sherbrooke
Réservez dès maintenant et rencontrez le Chef Roberto (819) 843-1616

En collaboration avec **LaTribune**

Des numéros publiés chaque jour dans **La Tribune**

BINGO




Soleil

4000\$
à gagner!

G
52

N
32

EN BONS D'ACHATS
DU CARREFOUR DE L'ESTRIE

8 MARATHONS DE 500\$ EN BONS D'ACHATS À GAGNER!

RÈGLEMENTS :

1- Le concours «Bingo» débute le 17 mai 1997 et se termine vers le 12 juillet 1997. Le concours consiste en 8 marathons (carte complète) successifs joués sur des cartes de couleurs différentes. Valeur totale et maximum du concours : 4 000\$ en certificats d'achats du Carrefour de l'Estrie. Ces certificats d'achats sont encaissables mais non-monnayables, chez tous les marchands du Carrefour de l'Estrie, 3050 boul. Portland, Sherbrooke.

2- Voici les dates de distribution de la carte pour les 8 marathons (carte complète) d'un montant maximum de 500\$ en certificats d'achats du Carrefour de l'Estrie, par marathon.

VOUS TROUVEREZ VOS CARTES DE BINGO DES 8 MARATHONS DANS LE TÉLÉ PLUS CORRESPONDANT AU DATES MENTIONNÉES.

	Dates	Couleur	Prix
1er marathon	17 mai	Violet	500\$
2e marathon	24 mai	Lime	500\$
3e marathon	31 mai	Marine	500\$
4e marathon	7 juin	Jaune	500\$
5e marathon	14 juin	Chocolat	500\$
6e marathon	21 juin	Pourpre	500\$
7e marathon	28 juin	Orange	500\$
8e marathon	5 juillet	Rouge	500\$

3- La publication des numéros de chacun des marathons commencera le samedi de la distribution de la carte.

4- S'il y a plus d'un gagnant d'un marathon, le 500\$ en certificat d'achats sera divisé équitablement entre les gagnants. Les gagnants seront avisés par La Tribune de la façon de prendre possession de leur prix et leurs noms seront publiés dans La Tribune.

5- La Tribune ne peut garantir que chaque lecteur recevra une carte. Il est très difficile d'exercer un contrôle parfait dans ce domaine.

6- Lorsque nous publions plus d'un numéro, un même jour, le premier numéro a priorité quand il s'agit de déterminer un gagnant.

7- Quand votre carte est remplie (il s'agit d'un marathon), appelez immédiatement à La Tribune (564-5470) et demandez la responsable du marathon pour la vérification de vos numéros (entre 9h00 et 16h00, du lundi au vendredi inclusivement). Pour vous qualifier, vous devez cependant appeler AVANT MIDI (12h00) le lendemain de la publication du numéro qui vous a permis de compléter votre carte. Pour les numéros publiés les vendredis et samedis, vous avez jusqu'au LUNDI MIDI pour vous qualifier. Il est évident que le participant qui aura complété sa carte avec le ou les numéros du vendredi sera déclaré gagnant avant celui qui aura complété sa carte avec le ou les numéros du samedi ou du lundi.

8- La décision de la direction de La Tribune concernant les gagnants sera finale et ces personnes devront répondre à la question d'habileté ma thématique suivante : $6 \times 4 \div 3 + 10 - 2 =$

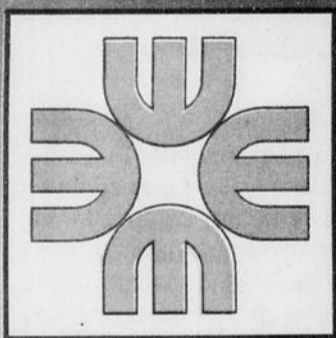
Les prix devront être acceptés tels quels, aucune substitution ne sera possible.

9- La Tribune ne sera en aucun cas responsable pour plus de 500\$ en certificats d'achats du Carrefour de l'Estrie, par marathon, même si la cause est due à une erreur typographique ou autres.

10- Les droits exigibles en vertu de ce concours ont été acquittés par La Tribune. Tout litige concernant la conduite de ce concours peut être soumis à la Régie des Alcools, des Courses et des Jeux.

11- Les employés de La Tribune et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

29306



Partez à la découverte de vos

190 magasins



D'un bout à l'autre

LE CARREFOUR DE L'ESTRIE

Quotidien



DIMANCHE 15 JUIN

FÊTE DES PÈRES

ANNIE PELLETIER



sera présente au stand de la boutique

SAN FRANCISCO MAILLOTS

JEUDI 12 JUIN
de 11 h à 14 h

ANNIE PELLETIER
Médaille de bronze en plongeon à Atlanta

MAIL CENTRAL



LE CLASSEUR GILLES GIRARD UN VRAI CLASSIQUE

SAMEDI 14 JUIN, 11 h et 14 h

DIMANCHE 15 JUIN, 13 h et 15 h

11841