



la semaine à radio-canada

DU 22 AU 28 FÉVRIER 1964 / VOL. XIV, NO 22
UNE ENQUÊTE SUR LA FAIM / VOIR ARTICLE EN PAGE 3

**une série
de 13 émissions
sur la faim**

Une équipe de Radio-Canada
a parcouru l'Afrique
pour réaliser l'émission
« La Faim des autres »
qui débutera le 24 février
à la télévision.



● Passer deux mois en Afrique pour étudier « au ras du sol » les problèmes des pays sous-développés ce n'est pas précisément une partie de plaisir. Cette expédition en terre africaine franco-phonie, une équipe du Service des reportages de Radio-Canada l'a entreprise l'été dernier. Le réalisateur Roger Nadeau, sa script-assistante Rita Martel, le cameraman Jean Forgue, l'ingénieur du son Georges Romanoff et l'animateur - interviewer - scénariste Jean-Paul Lefebvre sont allés sur place se documenter sur *la Faim des autres*.

C'est le titre d'une série de treize émissions qui seront présentées au réseau français de télévision de Radio-Canada à compter du lundi 24 février à 10 heures. Roger Nadeau nous dit : « La faim des autres, c'est une sorte de leitmotiv qui caractérise le sous-développement économique et agricole dans le monde. Si les gens ont faim un peu partout à travers la planète, c'est parce qu'ils vivent dans des conditions économiques lamentables ou sur des terres sans aucun rendement viable. Pour savoir vraiment comment les choses se passent dans la réalité de tous les jours, nous nous sommes mis en contact avec la FAO (Food Agricultural Organization), organisme qui s'occupe du redressement agricole dans les pays sous-développés. Les gens de la FAO nous ont grandement facilité les choses. Grâce à eux, nous avons pu entrer en communication avec nombre de personnalités que nous aurions eu énormément de difficultés à atteindre par nos seuls moyens. C'est ainsi que nous avons décidé d'étudier les problèmes agricoles et

économiques de quatre pays africains d'expression française : le Maroc, Madagascar, le Dahomey et le Sénégal. La série pourra donc offrir aux téléspectateurs canadiens une assez juste idée d'ensemble du problème de la faim dans le monde. Elle présentera en effet outre une première émission d'introduction, deux émissions sur l'Afrique en général, une sur Madagascar, une sur le Dahomey, une sur le Maroc, une sur le Sénégal, une sur l'aide étrangère, une sur la contribution du Canada à l'aide aux pays sous-développés et même une émission intitulée *la Faim des riches* ou la nôtre si vous préférez car nous avons, nous aussi, des problèmes agricoles aigus et insoupçonnés de la majorité du grand public. »

Au Maroc, l'équipe de Radio-Canada a pu étudier de très près les méthodes employées par le gouvernement pour revaloriser le sol et donner naissance à un décollage économique essentiel. De grands travaux au ras du sol ont déjà donné à plus de 100,000 hommes un salaire moitié en argent moitié en nature. Le Maroc a également fait de louables efforts pour enrayer l'analphabétisme dans tout le pays.

À Madagascar ou plus précisément sur le haut plateau de Tananarive, les Canadiens ont pu apprécier les résultats d'une expérience en cours depuis plus de dix ans déjà. Il s'agit de la « sakay » ou région de regroupement des terres sur lesquelles on a installé des familles d'immigrants français d'abord et malgaches ensuite. Dans les deux cas on met en pratique de nouvelles méthodes de rendement du sol et surtout un plan ra-

tionnel d'élevage. Le gouvernement malgache espère que l'exemple tonifiant des « sakay » françaises et malgaches stimulera tous les paysans du pays.

Dans le Dahomey, une expérience fort intéressante a retenu l'attention de l'équipe de *la Faim des autres*. Il y a 8 ou 9 ans, un jeune Dahoméen très intelligent et rempli d'initiative a réuni autour de lui sept paysans auxquels il a enseigné les méthodes modernes de fécondation du sol et d'élevage. C'était le début d'une ferme-école qui a donné naissance à plusieurs autres, grâce à l'appui du gouvernement dahoméen et des Nations Unies. C'est également au Dahomey que Roger Nadeau et son équipe ont touché du doigt le problème des pêcheurs des lagunes qui continuent encore, faute de moyens techniques adéquats à tirer leur subsistance de lacs désertés par les poissons depuis longtemps.

Enfin au Sénégal, l'équipe des reportages de Radio-Canada a pu observer les fruits de quatre années consécutives de planification. Combat contre l'analphabétisme d'abord, modernisation des méthodes agricoles ensuite puisque 80 à 85 p. 100 de la population est paysane, solution enfin mais à long terme des marchés agricoles trop souvent contrôlés par de puissants monopoles étrangers.

C'est un peu de tout cela que traitera en images authentiques et en interviews faites sur place la série *la Faim des autres*. Roger Nadeau et son équipe souhaitent que ces treize émissions sensibilisent les téléspectateurs canadiens au problème complexe du sous-développement économique et agricole dans le monde.

10 grands films
de
roberto rossellini

Une expérience
qu'aucune télévision au monde
n'a jamais tentée :
offrir les meilleurs films
d'un grand cinéaste
présentés par l'auteur.



● Une occasion unique de connaître l'oeuvre de Roberto Rossellini nous sera donnée à compter du 27 février et cela par une série de 10 films du grand cinéaste italien, *Festival Rossellini*, qui passera le jeudi soir à 11 heures, au réseau français de Radio-Canada, est une expérience qu'aucune télévision au monde n'a jamais tentée.

Si l'on songe que, en dehors de Montréal, le public a peu de chances de voir les films de Rossellini, cette initiative de Radio-Canada nous semble capitale. En effet, parmi les réalisateurs actuels, Rossellini est peut-être celui dont les films sont le plus accessibles. À l'encontre de certains cinéastes qui ont révolutionné le cinéma par la forme et dont la recherche plastique fait un peu froid, Rossellini, par son néo-réalisme bouillant de vie, donne une chaleur humaine incomparable à ses personnages. Les préoccupations sociales ainsi que la recherche spirituelle font aussi de Rossellini « le premier cinéaste catholique de l'histoire ».

« A la base du néo-réalisme, il y a d'abord une attitude morale d'humilité chrétienne [...] Ce qui m'intéresse dans le monde, c'est l'homme et cette aventure, unique pour chacun, de la vie. » Le néo-réalisme consiste à « suivre avec amour un être dans toutes ses découvertes, toutes ses impressions [...] à dire les choses comme elles sont, à rendre compte du réel de façon concrète. »

Ces déclarations de Rossellini gagnent à être retenues, à l'veille de voir des films qui ont dérouter et parfois même scandalisé. Nous pensons ici en parti-

culier à la seconde partie de *Amore*, intitulée *le Miracle*. *Le Miracle* raconte l'histoire d'une paysanne, simple d'esprit, qui rencontre un berger qu'elle prend pour saint Joseph. Quelques mois plus tard, étant enceinte, elle crie au miracle. Tout le village la poursuivant de ses moqueries, elle se réfugiera au haut de la montagne où elle mettra un enfant au monde. A ceux qui crièrent au blasphème, Rossellini répondit : « Cette histoire est celle d'une pauvre folle qui a une espèce de manie religieuse, mais, en plus de cette manie, la foi, vraie, profonde. Elle peut croire tout ce qu'elle veut. Ce qu'elle croit peut être aussi blasphème, je l'admets. »

Autre sujet facile de scandale : son mariage avec Ingrid Bergman. On verra celle-ci dans quatre films : *Stromboli*, le 12 mars; *la Peur* (d'après Stefan Zweig), le 19 mars; *Jeanne au bûcher* (d'après Honegger et Claudel), le 26 mars, et *Voyage en Italie*, le 23 avril. Il va sans dire que ce fait de la vie privée de Rossellini n'enlève rien à la sincérité de son art.

La série débutera avec *Païsa*. Ce film à sketches porte sur la libération de l'Italie par les Américains, lors du débarquement en Sicile. Le problème des langues, le drame de la misère et de la haine qui amène la corruption et la ruse sont illustrés par des « histoires probables », créées à partir de faits réels ou imaginés qui éclairent le sens précis de la guerre, à ce moment.

India est un autre film à sketches. Il nous sera présenté le 2 avril. Le film comporte une introduction destinée à renverser les idées fausses, conventionnelles ou fantaisistes qui courent au sujet de l'Inde. On a dit de *India* que ce film représente une synthèse de l'oeuvre rossellinienne, en ce sens qu'il procède de *Païsa* dont on pourrait dire qu'il est l'expression d'un réalisme extérieur, et de *Voyage en Italie*, où se règlent des crises morales.

Avec *Païsa*, *Allemagne, année zéro* (le 5 mars) traite de la réa-

lité omniprésente de la guerre, drame grave, sérieux, douloureux entre tous. Ces films ont une valeur de confession. C'est ce qui ressort de la présentation que fait Rossellini lui-même à l'intention des téléspectateurs canadiens et qui sera projetée le 27 février, immédiatement avant *Païsa*. Dans cette « préface parlée », Rossellini nous dit les raisons qui l'ont conduit au néo-réalisme. Dans les conditions difficiles de l'après-guerre, il a dû inventer, trouver les moyens de s'exprimer. « Regarder le monde avec des yeux réels. Raconter la vérité, le dramatique dans la vérité même des choses. Faire le plus réaliste pos-

sible, afin de donner une idée précise de notre civilisation compliquée, qui nous échappe parce que nous n'avons pas le temps d'être conscients de la réalité en évolution. »

Ajoutons que Rossellini présente également chacun des films que nous verrons subséquentement. Quatre de ces films n'ont jamais été présentés au Québec. Ce sont : *Amore (la Voix humaine)* d'après Jean Cocteau et *le Miracle*, le 9 avril; *la Machine à tuer les méchants*, le 16 avril; *Voyage en Italie*, le 23 avril, et *Il faisait nuit à Rome*, le 30 avril.

Marguerite Baudry-Béchar



de la musique
de bach
à la télévision

« L'Heure du concert »,
le 27 février à 9 h. 30,
nous fera entendre
deux concertos
ainsi que des oeuvres vocales
du Cantor de Leipzig.



● Après avoir offert au cours de ces derniers mois un vaste panorama de l'histoire de la musique, voici que *L'Heure du concert* présente le maître le plus illustre et le plus incontesté de la musique d'Occident, Jean-Sébastien Bach. Après les opéras bouffes de Puccini et de Mozart; après les airs célèbres de l'opéra français; après des oeuvres de Haydn, de Berlioz, de Saint-Saëns, de Stravinsky, de Boulez et de Stockhausen, la prestigieuse série de *L'Heure du concert* fera entendre, le 27 février à 9 h. 30, de la musique vocale et instrumentale du grand Cantor de Leipzig, au réseau français de télévision.

On a écrit fort justement que « Jean-Sébastien Bach se situe au centre de la musique ». Il est sans doute le plus grand génie musical de tous les temps. Il symbolise le dernier terme d'un mouvement, le mouvement polyphonique; il résume deux siècles d'efforts et synthétise deux siècles de découvertes. Il ouvre aussi la voie à d'autres découvertes, innove et propose à l'admiration des hommes un langage qui de nos jours encore continue à



éblouir les juges les plus sévères. Le propre de Bach est précisément d'épuiser toutes les possibilités qu'offre une matière musicale; en cela, les compositeurs les plus audacieux de notre temps ont entendu sa leçon. Si l'art dramatique est le seul domaine où Bach ne se soit pas engagé, il a excellé dans l'art vocal religieux et dans l'art instrumental.

De Jean-Sébastien Bach, nous entendrons le *Troisième Concerto brandebourgeois*, quatre cantates ou extraits de cantates et le *Concerto en do majeur pour trois clavecins*. Comme il est arrivé plusieurs fois au cours de cette saison, l'Heure du concert présentera ces œuvres avec un grand souci d'authenticité. C'est ainsi que l'ensemble instrumental se limitera au nombre requis d'instrumentistes sans dédoublement d'instruments comme cela se fait couramment dans l'interprétation de cette musique. De plus, parmi les instruments — fait assez exceptionnel — les téléspectateurs pourront voir un orgue positif tel qu'il s'en trouvait de nombreux à l'époque de Bach et de ses prédécesseurs. Ce po-

sitif sera tenu par Bernard Lagacé.

Le *Concerto brandebourgeois no 3* est un concerto pour trois violons, trois altos, trois violoncelles, une contrebasse et un continuo. Il se présente comme trois choeurs de cordes à trois voix chacun. Tantôt unis, tantôt dissociés, ces trois groupes engendrent une polyphonie dont Bach a rarement dépassé la richesse. L'extrait de la *Cantate no 6* que nous entendrons, est écrit pour violoncelle solo, orgue et choeur; la *Cantate no 78* est écrite pour positif, violoncelle, contrebasse et choeur; la *Cantate no 184* fait appel à quinze cordes, deux flûtes, un orgue et choeur. Quant à la *Cantate no 51*, elle est interprétée par un soprano solo, des cordes, une trompette et un orgue. La dernière œuvre au programme est l'un des deux *Concertos pour trois clavecins* qui comptent parmi les plus belles créations de Bach. On a dit du *Concerto en do majeur* (celui que nous entendrons) qu'il est une œuvre de premier ordre, « quelque chose comme un septième concerto brandebourgeois ».

Les solistes seront les trois clavecinistes Kenneth Gilbert, Donald Thomson et Hubert Bédard. Kenneth Gilbert et Donald Thomson sont tous deux professeurs de clavecin, l'un à Montréal, l'autre à Québec. Donald Thomson jouera sur un clavecin d'origine anglaise, tandis que les deux autres musiciens joueront sur des clavecins allemands, des Wittmayer. Pour ceux qui sont curieux de cet instrument, ils auront ici l'occasion de percevoir la différence de timbres entre des clavecins d'origines diverses. Ils seront heureux d'apprendre que l'un de nos trois solistes, Hubert Bédard, ne s'est pas contenté d'étudier le clavecin pendant ses séjours à Vienne et à Amsterdam, mais qu'il s'est acquis le métier de facteur de clavecin.

La partie vocale de ce concert sera assurée par la Chorale de Lamèque, ensemble vocal qui dirige Soeur Thérèse du Carmel, de la Congrégation des Saints-Noms de Jésus et Marie. Cette chorale du Nouveau-Brunswick se spécialise dans l'interprétation de la musique de Bach.

Quant au soprano, Caroline Guay, elle étudie à l'École Vincent-d'Indy sous la direction de la R. S. Louise Andrée, de Roy Royal et de Bernard Diamant.

Le dispositif scénique, imaginé par le décorateur René Petit pour cette *Heure du concert*, comprend une grandiose tapisserie de Micheline Beauchemin qui appartient à l'église Saint-Jean-Vianney de Rosemont.

Cette *Heure du concert* sera réalisée par Pierre Morin. Réalisation technique: Léon Baldwin. Chef d'orchestre: Alexander Brott.



le congrès musical occident-orient

■ En août dernier, la ville de Jérusalem était le lieu de rencontre de deux congrès conjoints de musiciens. Au cours de la même semaine se tenaient dans la partie israélienne de la cité de David le Quatrième Congrès international Occident-Orient en musique et le Seizième Conseil international pour la musique populaire. Ce dernier était organisé par la section israélienne du Conseil international de la musique de l'Unesco.

Trois cents musiciens venant de plus de trente pays différents étaient présents dans la Ville sainte. On y pouvait voir des représentants de l'Inde, du Japon, de l'Iran, du Vietnam, des pays africains, de l'Amérique et de l'Europe. Une des autorités en musicologie asiatique, le docteur Tran van Khe, représentait le Vietnam. Un musicien de Toronto représentait le Canada. Des États-Unis on pouvait voir Milton Babbitt et Rochberg. La France avait envoyé un spécialiste de la

À « Concert du mercredi », des oeuvres enregistrées au dernier Congrès musical Occident-Orient qui s'est tenu récemment à Jérusalem.

musique d'Orient, Alain Daniélou, et deux compositeurs fort connus Jacques Chailley et André Jolivet, dont on devait jouer une des oeuvres.

Concerts et conférences se déroulèrent à l'université hébraïque de Jérusalem sous la présidence d'honneur du grand compositeur hongrois Zoltan Kodaly et en présence des personnalités gouvernementales d'Israël.

De toutes ces manifestations musicales, l'émission *Concert du mercredi*, le 26 février à 8 h. 30 du soir, s'en fera l'écho en faisant entendre aux auditeurs du réseau français de radio plusieurs oeuvres musicales et des interviews réalisées par Maryvonne Kendergi qui assistait à ces assises à titre personnel. Maryvonne Kendergi, que les auditeurs de *Festivals européens* connaissent bien, présentera les diverses oeuvres musicales et nous rapportera les divers sujets qui furent traités au cours des réunions d'études.

Au programme de ce *Concert* sont inscrites deux oeuvres d'Israéliens : *Blessings* pour voix et neuf instruments de Roman Haubenstock-Ramati et *Pièce concertante* pour alto et orchestre d'Oedoen Bartos. Ces deux compositions ont été présentées au cours d'un concert symphonique. On entendra aussi *Quatre chants de fête* écrits sur des chants traditionnels par Mardechai Seter pour chœur mixte a capella, ainsi que des oeuvres jouées sur divers instruments orientaux par des artistes originaires des pays représentés.

Parmi les compositeurs entendus, mentionnons les noms d'Haubenstock-Ramati et de Bartos. Ce dernier est né à Budapest en 1907; depuis 1937, Bartos vit à Tel-Aviv, où il est directeur de l'Académie israélienne de musique. Il poursuit également une carrière très active d'altiste. Sa pièce concertante était entendue en création mondiale.

Quant à Roman Haubenstock-Ramati, il est né à Cracovie en 1919. Il fit ses études de philosophie et de musique aux universités de Cracovie et de Lwow. Il étudia la composition avec Arthur Malawski et Josef Koffler. De 1947 à 1950, il fut directeur musical au poste radiophonique de Cracovie et rédacteur en chef d'un journal musical de Pologne. En 1950, il s'établit en Israël, où il fonda la bibliothèque centrale de musique de Tel-Aviv. Depuis 1957, Haubenstock-Ramati vit à Vienne. Compositeur abondant, il a présenté de nombreuses oeuvres aux festivals de Donaueschingen en 1954, 56 et 59. Citons quelques compositions : *Ricercari pour trio à cordes*; *Récitatif et aria pour clavecin et orchestre*; *Ricercari pour orchestre à cordes*; *Concerto pour cloches et orchestre*; *les Symphonies de timbres*; *Chants et prismes pour orchestre*; *Petite musique de nuit pour orchestre*; *Interpolation pour flûte et Mobile en l'honneur de Shakespeare*, pour voix et six

instrumentistes. L'oeuvre que nous entendrons de ce musicien fut écrite en 1954 pour le Festival de Donaueschingen. Elle sera interprétée par le soprano Rachel Szekoly et des membres de l'Orchestre de Kol Israël.

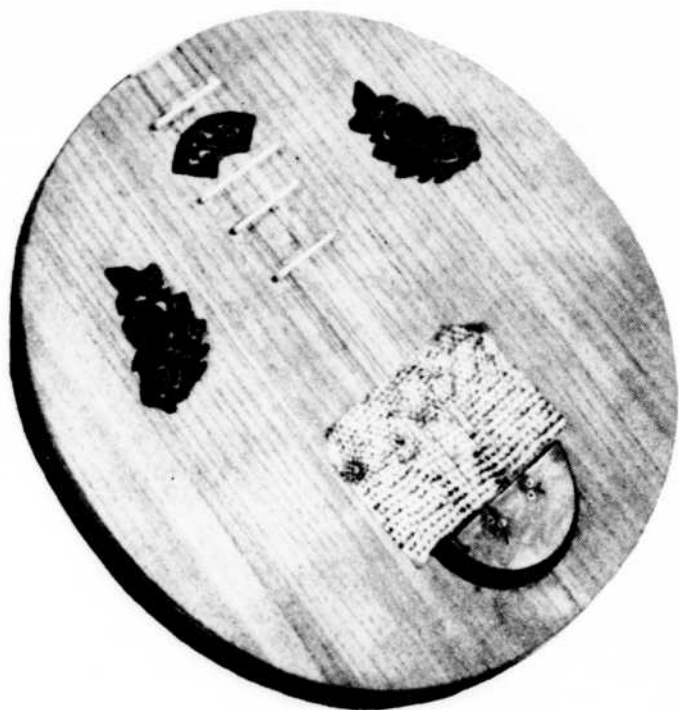
Quant aux *Quatre chants de fête* sur des mélodies traditionnelles, ils seront chantés par le Choeur Rinat sous la direction de Gary Bertini.

Au cours de l'émission, Maryvonne Kendergi interviewera l'éminent compositeur Zoltan Kodaly dont la renommée a depuis longtemps dépassé les frontières de son pays. Il est, avec Bela

Bartok, le plus célèbre représentant de la musique hongroise contemporaine.

Maryvonne Kendergi interrogera aussi le compositeur et chef d'orchestre français Jacques Chailley. On sait que ce musicien est un spécialiste de la musique ancienne des XIVe, XVe et XVIe siècles français. Jacques Chailley parlera de musique et musicologie.

Ce *Concert du mercredi* sera diffusé à l'occasion de la fête du Pourim, fête par laquelle les Juifs commémorent le jour où ils échappèrent au massacre projeté par Aman grâce à l'intervention d'Esther.



**"soirée
au théâtre
alcan"**

Le 23 février à 8 h. 30,
« Mon père avait raison »,
comédie de Sacha Guitry,
avec François Rozet,
Gérard Poirier, Tania Féodor
et Margot Campbell.



● Sacha Guitry n'est plus. Un des derniers et des plus brillants représentants de la Belle Époque, il a laissé à la postérité 120 pièces de théâtre, des films, beaucoup de bons mots et le souvenir d'un esprit aussi rare aujourd'hui que ne le sont la courtoisie et les bonnes manières. Pionnier du cinéma alors qu'il n'y croyait pas encore, Guitry avait tourné avant la guerre de 1914 un court métrage des amis de son père, des personnalités de la scène française de l'époque. Il disait pourtant à ce moment-là : « Comment un acteur peut-il jouer sans un auditoire qui réagisse à son jeu ? » Car, pour lui, « jouer la comédie c'est avoir un rendez-vous d'amour tous les soirs avec mille personnes ».

Le grand Sacha s'est vite rendu compte que le cinéma lui offrait plusieurs fois par jour un rendez-vous d'amour avec des centaines de milliers de personnes. Il a été fidèle à ce rendez-vous en tournant de nombreux films qui ont enchanté les foules. Il a connu aussi la radio et il a régalié les auditoires français de son esprit mordant et de sa voix si caractéristique en donnant des causeries et des conférences restées célèbres. Son grand âge ne lui a pas permis d'exploiter les ressources de la télévision. Quel innombrable rendez-vous n'a-t-il pas manqué ?

En une sorte d'hommage posthume, le réseau français de télévision de Radio-Canada offrira à Sacha Guitry ce rendez-vous unique avec les auditoires canadiens en présentant, le dimanche 23 février à 8 h. 30, *Mon père avait raison*.

Enregistré sur la scène de la Comédie-Canadienne, le 19 décembre dernier, par Fernand Quirion qui en a réglé la mise en scène, *Mon père avait raison* met en vedette Gérard Poirier et François Rozet. On trouvera réunis autour d'eux : Tania Fédor, Margot Campbell, Edgar Fruitier, Rose Rey-Duzil, François Cartier et le petit Jacques Piperni. Les décors sont signés Léo Jacques, et les costumes, Jannine Caron.

Mon père avait raison a tenu l'affiche pendant plusieurs semaines au Théâtre du Nouveau Monde en 1958. Reprise à la Comédie-Canadienne expressément pour l'émission *Soirée au Théâtre Alcan*, la pièce de Guitry charmera autant les téléspectateurs qu'elle a plu aux spectateurs du T.N.M.

Mon père avait raison c'est un peu Guitry avait raison, qu'il s'agisse de l'auteur ou de son illustre père Lucien dont il a sans doute glissé plus d'un « mot » dans ses dialogues. Résumer l'intrigue de l'oeuvre semble assez simple à priori. En résumer le sens appartient aux téléspectateurs.

Cette comédie légère en trois actes se déroule sur une période de 25 ans... avec les mêmes personnages bien entendu, ce qui permet au jeune père du premier acte de jouer le fils de trente ans au troisième alors que le père d'âge mûr jouera le vieux beau. Sacha Guitry triomphait dans les deux rôles en France. Ici, François Rozet a campé admirablement le double rôle du père et du grand-père. Dans celui du jeune père, au premier acte, puis du fils de trente ans aux second et troisième actes, on pourra applaudir Gérard Poirier. Autant Rozet sait être léger, fin, spirituel, voire un peu cynique, mais toujours avec humour, autant Poirier donne à son personnage tout le sérieux, toute la dignité, une certaine morgue parfois et, à certaines scènes, une qualité d'émotion qui touche véritablement le spectateur.

Charles Bellanger, mari modèle, aime tendrement sa femme et son

fils Maurice. L'égoïsme charmant et très « belle époque » de son père l'étonne et le choque à la fois. Au moment où il s'appête à mettre son tout jeune fils en pension, il reçoit, par téléphone, la nouvelle affreuse de l'infidélité de sa femme. Après le départ de Germaine, Charles décide de consacrer son existence à l'éducation de son fils. Vingt-cinq ans plus tard, ayant jugé que Maurice peut voler de ses propres ailes, Charles Bellanger se promet bien de profiter largement de la vie et du restant de jeunesse qu'elle lui offre. Catastrophe ! Germaine, qui n'a pas plus donné signe de

vie qu'une morte en un quart de siècle, fait sa réapparition. Pour essayer de reconquérir sa place au foyer conjugal, elle joue les mères attendries, et Charles de lui crier : « Vous êtes partie comme une maîtresse et vous voulez revenir comme une mère... revenez au moins avec des cheveux blancs. » Devant une Tania Fédor blonde, svelte, très élégante et vaporeuse à souhait dans ce rôle, on est fortement tenté de se dire : *Mon père avait raison*. Ce sera certes l'avis des téléspectateurs qui verront la pièce de Guitry à l'émission *Soirée au Théâtre Alcan*.

Fernand Côté



cubisme, dadaïsme, et lettrisme

● Du 28 février au 31 mars aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Montréal une exposition Picasso. Cette manifestation artistique ne manquera pas d'attirer un grand nombre de curieux et d'admirateurs autour des toiles et sculptures d'un des artistes les plus discutés et les plus célèbres de notre temps.

À cette occasion, Gilbert Picard, réalisateur de l'émission du réseau français de radio *la Revue*

**À la radio,
un rappel
des grands mouvements
littéraires et artistiques
de la première moitié
du XXe siècle.**

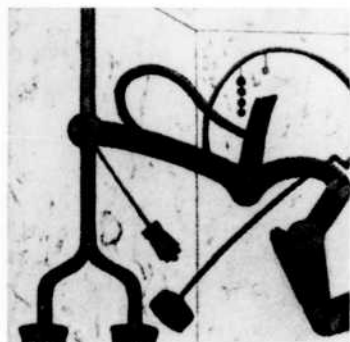
des arts et des lettres, a pensé rappeler aux auditeurs l'histoire des mouvements littéraires et artistiques auxquels fut plus ou moins associée la personnalité de Picasso.

Dans un texte de présentation et d'enchaînement de Pierre Vilion, le réalisateur offrira à ses auditeurs des interviews de Tristan Tzara, de Robert Kanters et de plusieurs représentants du lettrisme actuel, dignes successeurs

du dadaïsme des années 1916-1925. À l'émission, il sera question de cubisme, de dadaïsme, de surréalisme et de lettrisme, autant de mouvements qui illustrèrent les recherches et les renouvellements de l'art et de la poésie durant la première moitié du XXe siècle.

Les premières manifestations du cubisme eurent lieu vers 1916. Selon Braque et Picasso, le tableau ou la sculpture sont à considérer comme des faits plastiques indépendants de l'imitation directe des formes de la nature. Le peintre cubiste entreprend de représenter sur sa toile divers aspects d'un même objet, c'est-à-dire ce qu'il sait de cet objet et non plus seulement l'image de cet objet que son oeil lui permet de percevoir. *Les demoiselles d'Avignon*, *la Femme à la guitare* de Picasso sont avec *la Composition à l'as de trèfle* de Braque les premières illustrations de cette tendance nouvelle.

À la même époque prend naissance simultanément à Zurich et à New York, en pleine guerre, le dadaïsme qui est une protestation contre l'absurdité universelle. Tristan Tzara, Arp, Picabia et



quelques autres se déclarent pour un non-conformisme; ils remettent en question toutes les formes de l'art: poèmes sans paroles, papiers collés, objets saugrenus, etc. Le mouvement prétend, par l'irrationnel et la dérision, le hasard et l'intuition, abolir la société, la culture et l'art traditionnels pour retrouver le réel authentique.

Dans ses *Sept manifestes Dada*, Tzara s'exprime ainsi: « J'écris ce manifeste pour montrer qu'on peut faire les actions opposées ensemble, dans une seule fraîche respiration; je suis contre l'action; pour la continuelle contradiction, pour l'affirmation aussi: je ne suis ni pour ni contre et je n'ex-

plique pas car je hais le bon sens. » Et plus loin, il ajoute: « L'oeuvre d'art ne doit pas être la beauté en elle-même, car elle est morte; ni gaie ni triste, ni claire ni obscure; réjouir ou maltraiter les individualités en leur servant les gâteaux des auréoles saintes ou les sueurs d'une course cambree à travers les atmosphères. Une oeuvre d'art n'est jamais belle, par décret, objectivement, pour tous... Dada naquit d'un besoin d'indépendance, de méfiance envers la communauté. Ceux qui appartiennent à nous gardent leur liberté. Nous ne reconnaissons aucune théorie. Fait-on l'art pour gagner de l'argent et caresser les gentils bourgeois? »

L'heure de célébrité de Tzara passa bien vite. Déjà en 1924, Breton écrivait: « Le convoi, très peu nombreux, prit la suite de ceux du cubisme et du futurisme, que les élèves des Beaux-Arts allaient noyer en effigie dans la Seine... Dada laissa peu de regrets: à la longue, son omniprésence et sa tyrannie l'avaient rendu insupportable. » À l'époque, les tendances surréalistes se retrouvaient déjà dans les poèmes de Breton, de Soupault, d'Apollinaire, de Jacob, d'Eluard.

En 1945, une nouvelle théorie littéraire allait faire consister la poésie dans la seule sonorité des lettres disposées de façon plus ou moins arbitraire. Une nouvelle école, le lettrisme, voulait imposer son credo!

Ces divers mouvements littéraires seront évoqués au cours de cette *Revue des arts et des lettres* du 24 février prochain à 8 heures du soir. Ce sera l'occasion de connaître tout au long des diverses interviews présentées quelles influences ont eues sur la littérature actuelle ces mouvements à la fois littéraires et artistiques.

Noël Bisbrouck



● Auprès des amateurs de jazz, c'est bien connu, Michel Garneau passe pour le plus enthousiaste admirateur de la musique syncopée. Animateur de *Jazz-club* tant à la chaîne FM qu'au réseau français de Radio-Canada, le jeune annonceur régale les fervents de jazz deux heures durant tous les samedis.

Michel Garneau me disait récemment : « Le samedi après-midi, de midi deux à une heure, à la chaîne FM je présente à *Jazz-club* surtout des oeuvres de jazz anciennes, je dirais presque, du jazz historique. Le samedi soir, par contre, de minuit deux à une heure du matin, j'offre à mes auditeurs des oeuvres plus récentes, des créations contemporaines, les enregistrements les plus récents des jazzmen de l'heure. Je choisis d'ordinaire une dizaine de disques. Je les écoute attentivement et je fais un tri. J'essaie de créer une ambiance, un « mood » pour employer le langage jazz. Par exemple, j'établis un crescendo d'une heure en partant de rythmes très lents pour passer à des rythmes de plus en plus frénétiques pour revenir progressivement à des rythmes lents.

« C'est un plaisir, non un travail pour moi que de faire cette émission. Il semble bien aussi que ce soit un plaisir de même qualité pour les auditeurs, car je reçois des lettres et nombre d'appels téléphoniques. Surtout pour l'émission du samedi soir. En général, ce sont des auditeurs de province qui me demandent le titre et le numéro d'un disque qu'ils ne peuvent se procurer chez eux. Souvent il arrive qu'un auditeur me suggère des noms, des

titres, des oeuvres nouvelles ou très connues au contraire. Par exemple, ce chauffeur de taxi qui me téléphonait souvent pour me demander de lui faire tourner des disques de swing. Il n'était plus très jeune et c'est cette période de l'histoire du jazz qui l'avait le plus frappé durant son adolescence. Il me disait même qu'il avait organisé son « stand » en une sorte de comité d'écoute de *Jazz-club*.

« Afin de permettre aux auditeurs de savourer pleinement la musique, je parle le moins souvent possible. Je me contente de présenter l'oeuvre et son créateur. Quelques mots d'introduction et je fais tourner le disque. D'ailleurs à cette heure tardive, le samedi soir, la plupart des auditeurs de *Jazz-club* sont ou des automobilistes en balade, ou des amis réunis pour danser et s'amuser ou quelques solitaires fervents de jazz qui veulent entendre des rythmes plus que des discours. »

Michel Garneau vous invite à *Jazz-club* tous les samedis, à midi à la chaîne FM, et à minuit au réseau français de radio.



une émission pour les couche-tard



une émission pour les lève-tôt



● Si le chant du coq vous sert de réveille-matin, si à six heures vous dégustez déjà le premier café de la journée, alors vous ferez bon ménage avec Jean Perreault. Naturellement, puisque c'est lui qui fait démarrer Radio-Canada le matin. Comme il dit : « Ouvrir la porte le matin, pour moi c'est une chose importante. En présentant aux auditeurs du réseau français *À la bonne heure*, première émission de la journée, je tire le rideau du magasin, en somme. »

Auparavant il a dû tirer les rideaux de son lit à 4 h. 45 pour arriver rue Dorchester à 5 h. 45. Pourtant, ce que la plupart des gens considèrent comme le sacrifice le plus pénible de la journée n'effarouche pas Jean Perreault. « Question de tempérament et d'habitude tout simplement. J'aime me lever tôt. Surtout j'aime faire cette émission. Vous savez, cette heure matinale offre un éclairage bien particulier, une ambiance bien différente du jour imminent. Au volant de ma voiture je songe aux autres automobilistes et je me prépare à leur offrir musique et commentaires



dans le style que j'aimerais entendre moi-même. Quand j'arrive au studio, je trouve déjà préparée la musique choisie la veille par Paul Michaud, réalisateur de la série. Musique de bonne compagnie, populaire ou semi-classique, classique souvent, à l'occasion un allégo de Mozart par exemple. Entre les auditions de disques, je lis les bulletins de nouvelles, locales, internationales et sportives. J'ai souvent ainsi l'occasion d'annoncer des primeurs. Je donne aussi à mes auditeurs les prévisions de la météo, non seulement au pays mais dans les grandes capitales du monde. C'est ce que j'appelle ma petite littérature météorologique.

« Tout cela se veut simple, direct, sans prétention, amusant selon l'humeur du moment. C'est le but de ma petite chronique « Les Sourires de la vie ». J'y raconte une anecdote savoureuse, un mot d'esprit, un fait insolite pour le seul plaisir des auditeurs. Dans l'ensemble, je tente d'établir un lien de camaraderie avec les gens qui m'écoutent. On croirait qu'à cette heure tout le monde est endormi. Pas du tout. Je reçois très souvent des appels et c'est encourageant bien sûr. Récemment, un auditeur m'a donné, au téléphone, la signification du mot luge dont j'avais parlé en badinant. Un autre jour, une charmante auditrice m'a prié gentiment de prononcer à la française Mexico et la Havane alors que je disais Mexico City et Havana. Tout cela prouve que le contact est établi tous les matins de la semaine, de 6 à 7 heures, du lundi au samedi ».

SAMEDI 22 FÉVRIER



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

- 6.00—Radio-journal
CBAF—Le Réveil-matin
- 6.05—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—A la bonne heure !
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.00—Radio-journal
- 7.02—Prière
- 7.15—Musique légère
CBJ—Matinée musicale
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.40—Radio-journal
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin d'hiver
Animateur: Jean Perrault.
- 9.00—Radio-journal
- 9.02—Les Aventures de Tintin
"Le Temple du soleil".
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "La Sirène".
- 10.00—Radio-journal
CBJ—Match intercollèges

- 10.02—Micro-variétés
- 10.30—Université radiophonique internationale
L'homme dans un milieu en évolution: Jacques Vernard. — La radioactivité: Karl Schindl. — L'instinct des animaux: Léo Pardi. — Le roman en Italie: Geno Pampaloni. — Moscou, cité musicale: Michel Hofmann.
- CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—La Grande Parade
- 11.30—Radio-journal
- 11.31—CBF—Récital de Montréal
Clarice Carson, soprano; au piano: Jacqueline Richard. "Voi avete un cor fedele", K. 217 (Mozart). — "Mon amour est vert", "Au rossignol", "Vers la bien-aimée" et "La mort, c'est la nuit fraîche" (Brahms). — "At the Well", "Do not Go, my Love" et "Miranda" (Richard Hageman). — Air de Lucy, extr. de "The Telephone" (Menotti).
- CBV—D'une semaine à l'autre
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Du côté de Shédiac

- 12.00—Chroniques de terre et de mer
L'île aux Coudres racontée par ses habitants à Pierre Perrault. Aujourd'hui: "assemblée".
- CBAF—Les Beaux Samedis
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et entrevue avec un éleveur.
- CBAF—Musique légère
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Folklore
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
CBAF—Amos Landry
- 1.30—Sonates
Sonate no 7 en ré majeur (Beethoven): Arthur Schnabel, pianiste.
- CBJ—Musique de folklore

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est, sauf celui de CBWFT, Winnipeg, qui est établi à l'heure des Prairies. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

es postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français et anglais.
es circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

- 2.00—Opéra du Metropolitan
"Rigoletto" (Verdi). Distribution: Richard Tucker, Robert Merrill, Roberta Peters, Bonaldo Giaiotti, Mignon Dunn, Carlotta Ordassy, John Macurdy, Calvin Marsh, Arthur Graham, Robert Patterson, Joe Clements, Junetta Jones et Peters Sliker. Dir. Fausto Cleva.
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—Chansonnettes
- 6.15—CBAF—Le Chapelet
- 6.30—La Langue bien pendue
De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier. De Paris: "Le Français universel".

- 7.00—La Musique contemporaine à Paris
Oeuvres de Daniel-Lesur. "Suite médiévale": Quintette instrumental de Paris. — Septuor pour clarinettes: Sextuor de clarinettes de Paris; au piano: Annie d'Arco. — "Bal du destin": Orchestre philharmonique, dir. Serge Baudo.
- CJBC—Radio-journal
- 7.02—CJBC—Les Aventures de Tintin
- 7.30—CJBC—Eh bien, chantez !
- 8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal
- 8.02—Reportage
CJBC—Reportage
- 8.30—La Soirée du hockey
Chicago à Montréal.
CJBC—Interdit aux hommes
- 9.30—CJBC—Quand l'opéra se donne des airs
- 10.00—CJBC—Une demi-heure avec...

- 10.30—Trente minutes d'informations Nouvelles. — D'un océan à l'autre.
CJBC—Trente minutes d'informations
- 11.00—Visite aux chansonniers
Jacques Blanchet à la Grange au bouc.
CBAF—Café-minuit
CJBC—Visite aux chansonniers
- 11.30—Les Mensonges d'Ulysse
CBAF—Météo et fin des émissions
CJBC—Les Mensonges d'Ulysse
- 11.40—Aux portes de la nuit
CJBC—Aux portes de la nuit
- 12.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal
- 12.02—Jazz-club
CBJ—Fin des émissions
CJBC—Jazz-club
- 1.00—Radio-journal
- 1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

- 8.00—CBOFT—Conférences universitaires
- 8.15—Musique
- 8.45—Cours universitaires
Chimie générale, avec M. Guy Nadeau, professeur agrégé à la Faculté des sciences de l'Université Laval.
- 9.30—Cours universitaires
Théorie et critique du fédéralisme, avec M. Jacques-Yvan Morin, professeur agrégé à la Faculté de droit de l'Université de Montréal.
- 10.15—Cours universitaires
Probabilités et statistiques, avec M. Jacques St-Pierre, professeur titulaire à la Faculté des sciences de l'Université de Montréal.
- 11.00—Pépinot
Les aventures de Pépinotrix.
- 11.30—Tour de terre
Les automobiles. Avec Lise LaSalle, Jean Besré et Yvan Landry.
- 12.00—Les Croquignoles
- 12.30—Cocou
"La Semaine des trois jeudis". Avec Hervé Brousseau, Paule Gauthier et Suzanne Rivest.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Dow Finsterwald et Arnold Palmer, au Club de golf New-Orleans, en Louisiane. Commentateurs: Jean-Maurice Bailly et René Lecavalier.

- 2.00—Images en tête
Une émission pour le cinéaste amateur. Animateurs: Jean-Yves Bigras et Michel Garneau. Les films à l'affiche: "L'Orateur", "L'Oiseau moqueur" et "L'affaire est dans le sac".
- 4.00—Terre des hommes
Aujourd'hui: les Néo-Canadiens nous font plus forts. Avec l'abbé Ambroise Lafortune.
- 4.30—20 ans express
- 5.00—Les uns les autres
- 5.30—Temps présent
"Trois apprentis, trois pays".
- 6.00—Kermesse aux chansons
Emission de variétés, mettant en vedette Georges Guétary.
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Langue vivante
Jean-Marie Laurence: "Le Régionalisme linguistique". Animatrice: Janine Paquet.
- 7.00—Champ libre
- 8.00—Dans les rues de Québec
- 8.30—La Soirée du hockey
Chicago à Montréal.
- 10.15—Les Couche-tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
- 10.45—Votre choix
M. Jean-Jacques Bertrand présente ses artistes préférés: Guy Dufresne, Gilles Pelletier et Lucette Guitté. Hôtesse: Monique Lepage.

- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
- 11.25—Nouvelles du sport
- 11.35—Cinéma
"Le Passage du Rhin", film de guerre d'André Cayatte, avec Charles Aznavour, Georges Rivière et Nicole Courcel. En 1940, au moment où on les conduit en Allemagne, deux prisonniers français font connaissance.

Le prochain concours de l'émission "Tous pour un" aura lieu au Palais Montcalm, à Québec, le samedi 22 février à 2 heures. Ce concours portera sur l'histoire de la ville de Québec. A la même heure, les samedis 7 et 21 mars, le public est invité à participer à deux autres concours qui se tiendront au 1625 de la rue Saint-Luc à Montréal. Ces deux derniers concours concerneront l'histoire de l'aviation et la 2e Guerre mondiale.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

- 9.00—CBMT—Telecourse for Teachers
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Live and Learn
- 10.30—CBMT—Cuisine
- 11.00—CBMT—Sandy and Company
- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBMT—Canadian Bowling Classic
CBOT—Robin Hood
- 12.30—CBOT—Jack in the Box
- 1.00—CBMT—En France
CBOT—The Roaring Game
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
"International Track and Field Meet".
- 3.00—World of Sport
"Cross Canada Curling".
- 4.00—CBMT—Hancock's Half Hour
CBOT—Bowling
- 4.30—CBMT—Other Countries, Other Customs
"A Day with a Japanese Family".
- 5.00—Forest Rangers
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Countrytime
- 6.30—Eleanor
- 6.45—CBC TV News

- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Saint
- 8.30—Hockey
CBMT—Chicago à Montréal.
CBOT—New York à Toronto.
- 10.15—Juliette
Emission de chansonnettes mettant en vedette Juliette et les Romeos, les Mice et l'Orchestre de Bill Isbister.
- 10.45—CBMT—Let's Talk About
CBOT—Sports Unlimited
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sport Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"La Parisienne", comédie, avec Brigitte Bardot, Charles Boyer et Henri Vidal.

• CBWFT/6 WINNIPEG

- 1.15—Cours universitaires
Chimie générale.
- 2.00—Cours universitaires
Théorie et critique du fédéralisme.
- 2.45—Cours universitaires
Probabilités et statistiques.
- 3.30—Pépinot
- 4.00—Tour de terre
- 4.30—Les Croquignoles
- 5.00—Cocou
- 5.30—Champ libre
- 6.30—Nouvelles
- 6.45—Langue vivante
- 7.00—Les uns les autres
- 7.30—Ici Interpol
- 8.00—Dans les rues de Québec
- 8.30—Long métrage
"L'Héritage à Tombaoutou", avec Joe Stockel et Lucie Englisch. Trois membres du conseil d'une petite commune de la Bavière, partent pour l'Afrique prendre possession des biens laissés par un ancien résident de leur village.
- 10.00—Les Couche-tard
- 10.30—Votre choix
- 10.45—Cinéma
"Les Fugitifs", drame, avec Michel Martague et Jacqueline Danno. Deux enfants, élevés par des parents négligents, décident de s'enfuir.

DIMANCHE 23 FÉVRIER

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

6.00—CBAF—Discophilie

8.00—Radio-journal

8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique

8.30—L'Heure du concerto
Concerto en sol majeur, K. 216, et Concerto en ré, K. 218 (Mozart); Vasa Prihoda, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Turin, dir. Ennio Gerelli.

9.25—Méditation
CBV—Intermède musical

9.30—La Revue de la semaine

10.00—L'Argent

Aujourd'hui: la famille Krupp. Texte: Pierre Villon. Narrateurs: Huguette Olligny, François Rozet, Henri Norbert et Robert Gadouas.

11.00—Prédication du Carême

Messe et prédication du carême. Thème: "Notre Pâque au long des jours". Prédicateur: le R. P. Pierre J. Houyvet, o.p. Aujourd'hui: "Par la fidélité au pain eucharistique: Faites ceci en mémoire de moi".

12.00—Récital

Jiri Tancibudek, hautboïste; au piano: John Newmark. "Sinfonia de l'Oratorio de Pâques" (J.-S. Bach). — Sonate pour hautbois et piano (Hindemith). — Pièce (César Franck). Pièce en forme de habanera (Ravel). — Pièce en sol mineur (G. Pierné).

CBJ—Pour que la moisson...

12.15—CBJ—Musique des Pays-Bas
CBAF—Les plus belles valse

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Invité: Antonin LeBeau, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: importance du plan paysagiste dans l'aménagement d'une propriété: suggestions pour le réussir, problèmes financiers et erreurs à éviter.

CBJ—Occupons-nous de nos affaires

12.45—Nos artistes invités
Monique Savard, soprano; au piano: Charles Dumas. Oeuvres de Schubert: "Lachen und Weinen", "Das Rosenband", "Frühlingsglaube", "Leid der Mignon", "Geheimnis" et "Heidenröslein".

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-journal

1.10—CBF—Nouvelles du sport

CBV—Intermède musical
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

1.15—D'un disque à l'autre
CBJ—Jardins plantureux, jardins fleuris

1.30—Terre nouvelle

2.00—Radio-journal

2.02—Interdit aux hommes

3.00—Radio-journal

3.02—Sur quatre roues

4.00—Radio-journal

4.02—Sur quatre roues

4.30—Sur quatre roues

5.00—Match intercités

5.30—Musique de film

"The Hustler" (Kenyon Hopkins).
CBJ—Récital

5.55—CBF—Nouvelles du sport

CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

6.00—Radio-journal

6.10—Cinéma, miroir du monde

6.15—CBAF—Le Chapelet

6.30—Orchestre symphonique de Radio-Canada

Dir. Victor Feldbrill. Soliste: Albert Pratz, violoniste. Ouverture "Le Prince Igor" (Borodine). — Symphonie pour instruments à vent (Stravinsky). — Concerto pour violon et orchestre (Khatchatourian).

7.00—CJBC—Match intercités

7.30—Quand l'opéra se donne des airs

CJBC—Les Classiques français

8.00—Radio-journal

CJBC—La Langue bien pendue

8.02—Philosophes et penseurs

Aujourd'hui: Spinoza. Texte: Jean-Claude Dussault. Narrateurs: Huguette Olligny, Roland Chenail, Jean-Louis Roux et Ronald France.



Huguette Olligny

8.30—Le Cabaret du soir qui penche
CJBC—Le Cabaret du soir qui penche

10.00—Trente minutes d'informations
CJBC—Trente minutes d'informations

10.30—Le Cabaret du soir qui penche
CJBC—Le Cabaret du soir qui penche

10.55—Nouvelles du sport
CJBC—Nouvelles du sport

11.00—Le Cabaret du soir qui penche
CBAF—Épilogue
CJBC—Le Cabaret du soir qui penche

11.30—CBAF—Fin des émissions

12.00—Radio-journal

12.02—Musique variée

CBJ—Fin des émissions

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

8.15—Musique

8.45—Cours universitaires
Géographie physique, avec M. Ludger Beauregard, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

9.30—Cours universitaires
Précis d'histoire du Canada, avec M. Maurice Séguin, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

10.15—Cours universitaires
Histoire de l'art, avec M. Roland Sanfaçon, professeur auxiliaire à la Faculté des lettres de l'Université Laval.

11.00—Le Jour du Seigneur
L'Assemblée des fidèles dans la chapelle du collège Saint-Laurent.

12.00—F = MA
Animateurs: Jeanne Sauvé et Jacques Fauteux. Juge: Jean-Marie Beauchemin.

1.00—Vu d'Ottawa
Émission sur la politique fédérale canadienne, en provenance d'Ottawa, avec Jean-Marc Poliquin.

1.30—Les Travaux et les jours
La famille terrienne de l'année, la famille de M. Georges-Henri Lemire, de La Baie du Febvre, avec Jean-Guy Roy. — La taille des arbustes et la mise en végétation des balisiers, avec Auray Blain.

2.00—Magazine international des jeunes

2.30—Chasse et pêche

L'orientation et la survivance en forêt.

3.00—L'Univers des sports
Tournoi de curling entre le Club Jacques-Cartier, de Québec, et le Club de curling, de Matane (2e partie).

4.00—Dans tous les cantons
Chansons et danses par les gens de la région de Beauveillé, au Québec.

4.30—Gatagara
Reportage sur le Centre de réhabilitation du Rwanda.

5.00—A l'heure du Concile

5.30—L'Heure des quilles

6.30—Présence de l'art

7.00—Caméra 64

Reportage sur un événement de l'actualité politique nationale ou internationale.

7.30—Robin des Bois

8.00—Septième-Nord

Téléroman de Guy Dufresne.

8.30—Soirée au Théâtre Alcan
"Mon père avait raison" de Sacha Guitry, avec Gérard Poirier, François Rozet, Jacques Piperni, Tania Fédor, Margot Campbell, Edgar Fruitier, Rose Rey-Duzil et François Cartier.

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Sport-éclair

11.30—Conférence
René de Solier, critique d'art: "L'Art fantastique".



Renée Larochelle anime l'émission "Présence de l'art", télévisée chaque dimanche soir à 6 h. 30.

• CBMT 6 MONTRÉAL CBOT 4 OTTAWA

9.00—CBMT—Telecourse for Teachers

9.30—CBMT—University Credit Course

10.00—CBMT—Time for Sunday School

10.30—CBMT—The Answer

10.45—CBOT—Billboard

11.00—Church Service

12.00—CBMT—Projection
CBOT—Live and Learn

12.30—Speaking French

1.00—Key Notes

1.15—The Outdoorsman

1.30—Country Calendar

2.00—Time of Your Life

3.00—Heritage

3.27—CBC TV News

3.30—Wonderful World of Golf
Tournoi entre Tony Lema et Chen Ching-Po, au Club de golf Kawana Fuji, à Ito, au Japon.

4.30—The Twentieth Century
"Depressed Area, U.S.A."

5.00—The Sixties
Les Canadiens anglais et les Canadiens français (1re partie).

5.30—Some of Those Days

6.00—Mr. Ed

6.30—My Three Sons

7.00—Hazel

7.30—Flashback

8.00—The Ed Sullivan Show

Invité: les Beatles et Sheila et Gordon MacRae.

9.00—Bonanza

10.00—A Second Look

10.30—Question Mark

11.00—CBC TV News

11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports Round-Up

11.15—CBMT—Metroscopie

11.25—CBOT—Feature Film

11.30—CBMT—Sports

11.40—CBMT—Shoestring Theatre

• CBWFT/6 WINNIPEG

1.15—Cours universitaires

Géographie physique.

2.00—Cours universitaires

Précis d'histoire du Canada.

2.45—Cours universitaires

Histoire de l'art.

3.30—F = MA

4.30—Vu d'Ottawa

La Conférence nationale du Centenaire.

5.00—A l'heure du Concile

Invité: l'abbé Louis Heuschen, curé d'une paroisse minière très pauvre. (2e partie).

5.30—L'Heure des quilles

6.30—Présence de l'art

7.00—Terre des hommes

7.30—Robin des Bois

8.00—Septième-Nord

Téléroman de Guy Dufresne.

8.30—L'Orchestre symphonique de Montréal

"Ein Heldenleben" (Richard Strauss).

Direction: Zubin Mehta.

9.30—Temps présent

"Trois pays, trois grand-mères".

10.00—Affaires publiques

10.30—Long métrage

"Fric-frac en dentelles", comédie, avec Anne Vernon et Peter Van Eyck. Un célèbre écrivain américain, en vacances en Normandie, est poursuivi par une journaliste française à la recherche d'un reportage sensationnel.

LUNDI 24 FÉVRIER



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

- | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>6.00—Radio-journal
CBAF—Le Réveil-matin</p> <p>6.05—A la bonne heure !</p> <p>6.25—CBAF—Nouvelles locales</p> <p>6.30—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport</p> <p>6.35—A la bonne heure !
CBAF—Rythmes en pantoufles</p> <p>7.00—Radio-journal</p> <p>7.02—Prière</p> <p>7.15—CBF—Bonjour pyjama
CBV—Bonjour Québec
CBJ—Intermède
CBAF—Rythmes en pantoufles</p> <p>7.25—CBJ—CBC News</p> <p>7.30—Radio-journal</p> <p>7.31—CBF—Bonjour pyjama
CBV—Intermède musical
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>7.40—Radio-journal</p> <p>7.53—Nouvelles du sport
CBV—Bonjour les sportifs</p> <p>8.00—Chez Miville</p> <p>9.00—Radio-journal
CBJ—Au fil des jours
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>9.05—CBF—A plus d'un titre
CBV—Chansonnettes
CBAF—D'une page à l'autre</p> <p>9.10—CBAF—En bonne compagnie</p> <p>9.20—CBAF—La chanson est là</p> | <p>9.30—CBF—Horaire-minute
CBJ—Repertoire</p> <p>9.31—Partage du jour</p> <p>9.55—CBJ—D'une page à l'autre</p> <p>10.00—Radio-journal
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>10.01—Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
Animatrice: Louise Simard.</p> <p>10.15—Psychologie de la vie
quotidienne</p> <p>10.30—Plein soleil</p> <p>10.54—Ce qu'il y a de mieux
pour bébé</p> <p>11.00—Radio-journal</p> <p>11.01—Les Carnets de l'inspecteur
Tanguay
Cette semaine: "Les Sauvages". Une
des victimes de bandits qui désolent une
région, a le courage de décrire ses as-
sailants et de donner tous les détails
dont il se souvient.
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>11.05—CBAF—Intermède</p> <p>11.15—Vies de femmes
CBAF—La Vie rurale</p> <p>11.30—Les Joyeux Troubadours</p> <p>12.00—Radio-journal
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>12.02—Jeunesse dorée</p> | <p>12.15—Les Visages de l'amour
"Joséphine de Beauharnais", avec Dyne
Mouso. Texte de Charlotte Savary.</p> <p>12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, avis aux
consommateurs avec Michèle Deryn, et
revue du marché.
CBAF—Vies de femmes</p> <p>12.45—CBAF—Chansons pour vous</p> <p>12.59—Signal-horaire</p> <p>1.00—Radio-journal</p> <p>1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>1.15—Lettre à une Canadienne
CBJ—Intermède</p> <p>1.30—Une demi-heure avec...
Géraldine Bourbeau (Lucie Robitaille).</p> <p>2.00—Louise et François
Le français parlé pour les élèves des
5e, 6e et 7e années. Texte: Aurèle
Daoust. Animatrices: Huguette Lavigne,
Gaétane Laniel et Martine Simon. Au-
jourd'hui: un incendie.</p> <p>2.15—Musique française</p> <p>2.30—Le Bel Age
L'histoire de la péninsule gaspésienne
racontée par Monsieur le chanoine Al-
phonse Fortin.</p> <p>3.00—Radio-journal</p> <p>3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la
musique</p> <p>4.00—Radio-journal</p> | <p>4.02—Le Comptoir du disque
CBAF—Les Carnets de
l'inspecteur Tanguay</p> <p>4.15—CBJ—Partage du jour
CBAF—Au jour le jour</p> <p>4.30—CBF—Sur deux plages
CBV—Faire-part</p> <p>4.45—Ad lib
Jussi Bjoerling, ténor. Extraits popu-
laires de "Rigoletto" (Verdi): "La
donna è mobile", "Questa o quella",
"La Tosca" (Puccini): "Recondita ar-
monia", "E lucevan le stelle". Ani-
mateur: André Hébert.</p> <p>CBJ—Musique légère</p> <p>4.55—CBAF—Le Sport, ce soir</p> <p>5.00—Radio-journal</p> <p>5.02—CBF—Métro-magazine
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Chapellet</p> <p>5.30—CBJ—Petite histoire d'un
grand royaume
CBAF—La Grande Parade</p> <p>5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News</p> | <p>6.00—Radio-journal</p> <p>6.15—Le Marchand de sable
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>6.20—CBAF—Météo maritime</p> <p>6.30—Musique en dinant</p> <p>7.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal</p> <p>7.02—Psychologie de la vie
quotidienne
Reprise de l'émission du matin.
CJBC—Chez Miville</p> <p>7.15—Capital et travail</p> <p>7.30—Le Lied
"Les Amours du poète" (Schumann),
extr. de "Intermezzo lyrique" de Heine;
Gérard Souzay.
CJBC—Le Lied</p> <p>7.45—Les Affaires de l'Etat
CJBC—Les Affaires de l'Etat</p> <p>8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal</p> <p>8.02—La Revue des arts et des
lettres
Les mouvements chocs: le cubisme, le
dadaïsme, le surréalisme et le lettrisme.
Invités: Tristan Tzara et Robert Kanter.
CJBC—Les Carnets de
l'inspecteur Tanguay</p> <p>8.15—CJBC—Les Visages de
l'amour</p> <p>8.30—Sur toutes les scènes du
monde
CJBC—Sur toutes les scènes
du monde</p> | <p>10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles et commentaires.
CJBC—Trente minutes d'in-
formations</p> <p>10.30—Le Bel Age
Reprise de l'émission de l'après-midi.</p> <p>11.00—Les Mensonges d'Ulysse
Texte d'Eugène Cloutier.</p> <p>11.10—Aux portes de la nuit
Les fantaisistes: Annie Cordy, Domini-
que Michel, Henri Salvador et Bourvil.
CBAF—Café-minuit</p> <p>11.30—CBAF—Météo et fin
des émissions</p> <p>12.00—Radio-journal
CBJ—Fin des émissions</p> <p>12.02—Le Rendez-vous de minuit</p> <p>1.00—Radio-journal</p> <p>1.02—Musique variée</p> |
|---|---|---|---|--|---|

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON • CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA • CBWFT/6 WINNIPEG

- | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| <p>10.00—Musique</p> <p>10.30—Emission scolaire
"Arts" pour les élèves des 10e, 11e et
12e années. Professeur: Yves Rajotte.
Aujourd'hui: le repos.</p> <p>11.00—Long métrage
"Christine se marie", comédie de René
Le Hénaff, avec Jean Murat, Monique
Rolland et Saturnin Fabre. — "Echos du
cinéma".</p> <p>12.55—CBFT—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles</p> <p>1.00—Long métrage
"La Mascotte du régiment", comédie
de John Ford, avec Shirley Temple et
Victor MacLaglen. Une petite fille réus-
sit à amadouer un chef de rebelles.</p> <p>3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez.
Aujourd'hui: un pain de gluten aux
noix et une sauce aux oeufs.</p> | <p>3.15—La Revue de la maison
Les salles à manger. Invité: Claude
Hinton.</p> <p>3.30—Miroir d'Eves
Une émission sur la vie quotidienne de
la femme à travers le monde. Anima-
teurs: Nicole Germain et Jacques Fau-
teux. Texte de Pierrette Beaudoin. Au-
jourd'hui: en Nouvelle-Zélande.</p> <p>4.00—Bobino</p> <p>4.30—La Boîte à Surprise</p> <p>5.00—M. Pipo</p> <p>5.30—Atome et galaxies
Les sciences et des découvertes scienti-
fiques, anciennes et modernes présen-
tées aux jeunes. Animateur: Luc Durand.
Aujourd'hui: l'auscultation de l'espace
par les satellites. Invité: Claude Fré-
mont.</p> <p>6.00—Jeunesse oblige
A Pont-Viau, au Québec.</p> <p>6.30—Téléjournal</p> <p>6.43—CBOFT—Nouvelles</p> <p>6.50—Nouvelles du sport</p> <p>6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?</p> <p>7.00—Aujourd'hui
Animateurs: Michelle Tisseyre et Jac-
ques Languirand.</p> | <p>8.00—Les Belles Histoires des pays
d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon.
Séraphin a un accident. Baby charge
Jambe-de-bois d'une mission délicate.</p> <p>8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Bras dessus, bras dessous
Emission de chansonnettes; invités: Da-
nièle Dorice et Roger Joubert. "Istam-
boul", "Les Enfants du Pirée", "Le
Fakir d'Aboukir", "Hava Naguila",
"Bim Bom Bay", "Le Cornac de Ban-
kok", "Ching Ching" et "Sous une
pluie d'étoiles".</p> <p>9.30—De 9 à 5
Téléroman de Marcel Dubé.</p> <p>10.00—La Faim des autres
Les problèmes de la sous-alimentation
dans le monde. Animateur: Jean-Paul
Lefebvre.</p> <p>10.30—Téléjournal</p> <p>10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition</p> <p>10.50—CBOFT—Nouvelles du sport</p> <p>10.54—Nouvelles du sport</p> <p>11.00—Cinéma
"La Belle Romaine", drame de Luigi
Zampa, avec Gina Lollobrigida, Daniel
Gélin, Raymond Pellegrin et Franco Fa-
brizi.</p> | <p>10.00—Schools Telecast</p> <p>10.30—Chez Hélène</p> <p>10.45—Nursery School Time</p> <p>11.00—The Loretta Young Show</p> <p>11.30—Girl Talk</p> <p>11.55—News</p> <p>12.00—CBMT—En France
CBOT—Billboard</p> <p>12.15—CBOT—Feature Film</p> <p>12.30—CBMT—Movie Matinee
"Overland Pacific", western, avec Jack
Mahoney et Peggie Castle.</p> <p>2.00—Password</p> <p>2.30—Scarlet Hill</p> <p>3.00—Take Thirty</p> <p>3.30—Friendly Giant</p> <p>3.45—Misterogers</p> <p>4.00—This Living World</p> <p>4.30—Sea Hunt</p> <p>5.00—Razzle Dazzle</p> <p>5.30—Time Out For Music</p> <p>6.00—CBMT—Montreal Magazine
CBOT—The Donna Reed Show</p> <p>6.30—CBMT—Citizen James
CBOT—One for all</p> <p>7.00—CBC Evening News</p> | <p>7.25—Sports</p> <p>7.30—Don Messer's Jubilee</p> <p>8.00—The Garry Moore Show
Invités: Caterina Valente, Dorothy
Loudon et Grecco et Willard.</p> <p>9.00—Playdate
"Laburnum Grove" de J. B. Priestley,
avec Murray Matheson.</p> <p>10.00—Inquiry</p> <p>10.30—Explorations</p> <p>11.00—CBC TV News</p> <p>11.15—Viewpoint</p> <p>11.20—CBMT—Final Edition and
Sports Final
CBOT—Night Final and
Sportstime</p> <p>11.35—CBMT—Science and Fiction
Theatre
"Attack of the Crab Monsters", avec
Richard Garland et Pamela Duncan.
CBOT—The Detectives</p> | <p>3.45—Votre cuisine, Madame</p> <p>4.00—Miroir d'Eves
La femme à travers le monde. Ajour-
d'hui: au Pérou.</p> <p>4.30—La Boîte à Surprise</p> <p>5.00—Bobino</p> <p>5.30—M. Pipo</p> <p>6.00—Atome et galaxies
John Glenn.</p> <p>6.30—Nouvelles</p> <p>6.45—La Revue de la maison</p> <p>7.00—Les Travaux et les jours
L'Exposition agricole internationale de
Berlin-Ouest. — La chronique horticole.</p> <p>7.30—Jeunesse oblige</p> <p>8.00—Les Belles Histoires des pays
d'en haut</p> <p>8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Bras dessus, bras dessous
Emission de chansonnettes; invités: Cé-
cile Vallée et Pierre Duval.</p> <p>9.30—De 9 à 5
Téléroman de Marcel Dubé.</p> <p>10.00—Familles d'aujourd'hui
Que sera donc la famille de demain ?</p> <p>10.30—Cinéma
"L'Habit vert", avec Elvire Popesco
et Pierre Larquey. Les aventures sen-
timentales d'un jeune fétard.</p> |
|--|---|---|---|--|--|

MARDI 25 FÉVRIER

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/13 MONCTON CJBC/860 TORONTO

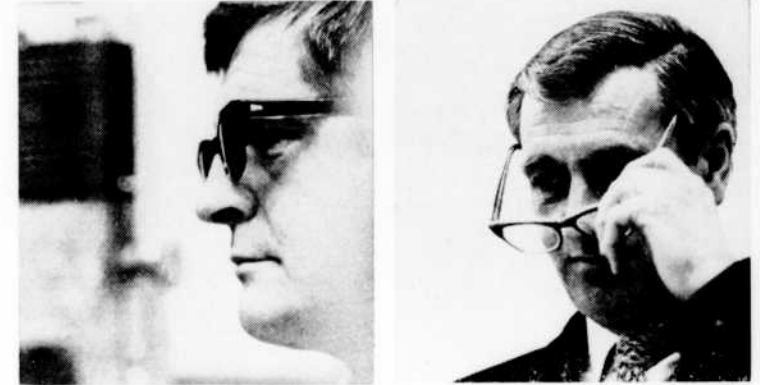
Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

9.10—CBAF—La chanson es là
10.00—Radio-journal
10.01—Fémina
Rapport aux consommatrices. Invité : Jean-Paul Saint-Denis, locataire. Sujet : comment choisir un logement. Animatrice : Louise Simard.
10.54—Intermède musical
12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, causerie et revue du marché.
1.30—Une demi-heure avec...
Monsieur Horbiger (Robert Gauthier).
2.00—Brigitte s'interroge
Le français parlé pour les élèves des 8e et 9e années. Texte : Roland Jacob. Animateurs : Rodolphe Chartrand, Ginette Blais et Reynald Rompré. Aujourd'hui : les activités commerciales.
2.20—Musique française
2.30—Le Bel Age
L'histoire de la péninsule gaspésienne racontée par le chanoine Alphonse Fortin.

3.00—Radio-journal
3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
3.30—Hier et aujourd'hui
CJBC—Hier et aujourd'hui
4.00—Radio-journal
4.02—Toute la gamme
4.45—Ad lib
Jussi Bjoerling, ténor. Extraits de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) : "O Lola, bianca come fior", "Adieux à la mère", "Fedora" (Giordano) : "Amor ti vieta", "Turandot" (Puccini) : "Non piangere, Liù". Animateur : André Hébert.
5.00—CJBC—Notre invité raconte
Animateur : Laval Raymond.
5.30—CJBC—Notre cinq heures trente
CBAF—A la carte
6.15—Le Marchand de sable

6.30—Le monde parle au Canada
De Tchécoslovaquie : le 25e anniversaire de la mort du romancier Karel Chapek.
7.00—CJBC—Radio-journal
7.02—CJBC—Chez Miville
7.30—Rien qu'une chanson
CJBC—Rien qu'une chanson
8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal
8.02—Regards sur le Canada français
CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
8.15—CJBC—Les Visages de l'amour
8.30—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Zubin Mehta; Chorale de l'Université de Montréal, dir. Fernand Gratton; solistes : Colette Boky, soprano; Pierre Duval, ténor. "Carmina Burana" (Carl Orff).
CJBC—Le Bel Age
9.00—CJBC—Regards sur le Canada français

9.30—Intermède musical
CJBC—Intermède musical
9.45—Combat Liston-Clay
CJBC—Combat Liston-Clay
11.00—Trente minutes d'informations
11.30—Les Mensonges d'Ulysse
CBAF—Météo et fin des émissions
11.40—Aux portes de la nuit
12.00—Radio-journal
CJBC—Fin des émissions
12.02—Le Rendez-vous de minuit
1.00—Radio-journal
1.02—Musique variée



Gilles Pelletier et Jean Lajeunesse sont les deux interprètes principaux du radio-roman policier "Les Carnets de l'inspecteur Tanguay" diffusé à 11 h. 01 du matin, du lundi au vendredi. A CBAF, l'émission est présentée à 4 h. 02, et, à CJBC, on peut l'écouter à 8 h. 02 du soir.

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

10.00—Musique
10.30—Emission scolaire
"Les Forces de la nature". La physique, pour les élèves de 10e année. Animateur : Marcel Sicotte. Aujourd'hui : la thermométrie.
11.00—Long métrage
"J'avais cinq fils", film de guerre de Lloyd Bacon, avec Thomas Mitchell et Ann Baxter. Cinq frères s'engagent dans la marine, à la condition d'être sur le même navire.
12.55—CBAFT—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
1.00—Long métrage
"Miniatures chorégraphiques", extraits de ballets de Debussy, de Strauss, de Grieg, de Scriabine, de Prokofiev et de Glazounov.
3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui : la longe de porc fumée et glacée.
3.15—La Revue de la maison
3.30—Votre enfant, Madame
La médecine préventive. Animatrice : Françoise Faucher. Aujourd'hui : le nourrisson. Invité : Dr Roger Poirier (1re émission).
4.00—Bobino
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—La Vie qui bat
5.30—La Flèche brisée
"Sortilège", avec John Lupton et Michael Ansara. Le chef des Apaches et Jeffords règlent une affaire étrange.

6.00—Jeunesse oblige
CBOFT—Cartes sur table
6.30—Téléjournal
6.43—CBOFT—Nouvelles
6.50—Nouvelles du sport
6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?
7.00—Aujourd'hui
Animateurs : Michelle Tisseyre et Jacques Languirand.
8.00—Rue de l'Anse
"La Lettre du père Thomas". Le père Thomas n'a qu'un fils qui l'a quitté et qui ne lui écrit jamais. Yves décide de lui écrire une lettre et de se faire passer pour Alfred.
8.30—Tête d'affiche
9.30—Les Insolences d'une caméra
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur : Paul Berval.
10.00—Réalités économiques
Une émission sur le monde des affaires et de l'industrie; sur les répercussions provoquées par les décisions gouvernementales, les conflits ouvriers et l'évolution des méthodes industrielles. Animateur : Jacques Hébert.
10.30—Téléjournal
10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
10.50—CBOFT—Nouvelles du sport

10.54—Nouvelles du sport
11.00—Cinéma
"Capitaine Blomet", comédie d'Andrée Feix, avec Fernand Gravey et Gaby Sylvia. Ayant dressé la liste des amants de sa femme, un homme décide de se venger. A ses nombreux rivaux, il propose le duel ou la loi du talion.



Gisèle Schmidt est l'une des vedettes du téléroman "Rue de l'Anse", présenté chaque mardi soir à 8 heures.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

10.00—Schools Telecast
10.30—Chez Hélène
10.45—Nursery School Time
Avec Madeleine Arbour.
11.00—The Loretta Young Show
11.30—Girl Talk
11.55—News
12.00—CBMT—Montreal Magazine
CBOT—Billboard
12.15—CBOT—Patti Page Show
12.30—CBMT—Movie Matinee
"The Guinea Pig", drame, avec Sheila Sim et Richard Attenborough.
CBOT—Cuisine
1.00—CBOT—Almanac
2.00—Password
2.30—Scarlet Hill
3.00—Take Thirty
3.30—Friendly Giant
3.45—Misterogers
4.00—Fireball KL-5

4.30—CBMT—Dennis the Menace
CBOT—Sea Hunt
5.00—Razzle Dazzle
5.30—Come Listen Awhile
Emission de folklore de Vancouver, avec Bud Spencer, Pat Trudell et l'Orchestre de George Galangis.
6.00—CBMT—Youth Special
CBOT—International Showtime
7.00—CBC TV News
7.25—Sports
7.30—CBMT—Adventure
CBOT—Focus
8.00—Patti Duke
8.30—Ben Casey, M.D.
9.30—Front Page Challenge
Animateur : Fred Davis. Participants : Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton.
10.00—CBC News Magazine
10.30—Quest
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.20—CBMT—Final Edition and Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
11.35—CBMT—Cinema Starlight
"The Killing", suspense, avec Sterling Hayden et Coleen Gray.
CBOT—British Movie Night

• CBWFT/6 WINNIPEG

3.45—Votre cuisine, Madame
Les roulades de boeuf aux nouilles.
4.00—Film
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—Film
5.30—La Vie qui bat
Les animaux d'Afrique.
6.00—La Flèche brisée
6.30—Nouvelles
6.45—La Revue de la maison
7.00—Caméra 64
7.30—Jeunesse oblige
8.00—Rue de l'Anse
"Deux suspects personnages". Deux prospecteurs aux allures louches inquiètent Paul et Yves.
8.30—Tête d'affiche
Invités : Jacques Blanchet, Aglaé, Lucille Dumont et Gaétane Létourneau. Animateur : Jacques Normand.
9.30—Les Insolences d'une caméra
10.00—Film
10.30—Cinéma
"La Fille de la nuit" drame passionnel, avec Gina Lollobrigida et Amedeo Nazzari. A la mort de son mari, la jeune épouse d'un vieux contrebandier prend la tête d'une bande de fraudeurs.

MERCREDI 26 FÉVRIER

radio am

• CBF 690 MONTRÉAL CBV 980 QUÉBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1300 MONCTON CJBC 860 TORONTO

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.00—Radio-journal

10.01—Fémina

Chronique d'art culinaire. Invitée: Andrée Beaulieu, diététiste. Recettes: menus d'une semaine pour un budget alimentaire de \$33 destinés à une famille de six (6e émission). Animatrice: Louise Simard.

10.54—Ce qu'il y a de mieux pour bébé

12.30—Le Réveil rural

Nouvelles et avis saisonniers, et revue du marché. Invité: le Dr Léopold Bourque, professeur à la faculté d'agriculture de l'Université Laval.

1.30—Une demi-heure avec...

Le poète et la violence (Marcelle Van Zuylen).

2.00—Uncle Harry

L'anglais pour les élèves des 5e et 6e années. Texte: John Gallup. Animateurs: Florian Desureault, Louise Marleau et Robert Dupuy.

2.20—Musique anglaise

2.30—Le Bel Age

L'histoire de la péninsule gaspésienne racontée par Monsieur le chanoine Alphonse Fortin.



Justus Bjoerling

3.00—Radio-journal

3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

4.00—Radio-journal

4.02—Eh bien, chantez!

4.45—Ad lib

Justus Bjoerling, ténor. "Carmen" (Bizet): air de la fleur. Les grands succès du disque 1945: "Ah! lève-toi soleil" ("Roméo et Juliette"), "Ah! fuyez, douce image" ("Manon"). Animateur: André Hébert.

5.15—CBJ—Midweek Meditation

5.30—CBJ—Notre cinq heures trente

CBAF—Touche-à-tout

6.15—Le Marchand de sable

7.00—CJBC—Radio-journal

7.02—CJBC—Chez Miville

7.30—Petit concert

Pierre Boutet, ténor; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Quatuor en mi bémol (Alayrac). — Cantate "L'impatience", avec accompagnement de viole et de clavecin (Rameau). — Marche pour l'entrée de Bacchus et de Pan, extr. de "Bellérophon", et air pour les divinités des fleuves et les nymphes, extr. de "Alceste" (Lulli).

CJBC—Petit concert

8.00—Radio-journal

CJBC—Radio-journal

8.02—L'Homme américain

Le folklore sud-américain. Texte et narration: Jean Sarrazin (2e partie).

CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay

8.15—CJBC—Les Visages de l'amour

8.30—Concert du mercredi

Le congrès musical Occident-Orient de Jérusalem, Israël, en août 1963. Oeuvres de Mardechai Seter, de R. Haubenstock-Ramati, de Oedoen Bartos. Entrevues avec Zoltan Kodaly et Jacques Chailley. Commentaires: Maryvonne Kendergi.

CJBC—Concert du mercredi



Maurice Dela

10.00—Trente minutes d'informations
CJBC—Trente minutes d'informations

10.30—Le Bel Age

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.10—Aux portes de la nuit
Musique canadienne: Garant, Mercure, Morel, Dela et Graton.

CBAF—Café-minuit

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radio-journal

CBJ—Fin des émissions

12.02—Le Rendez-vous de minuit

1.00—Radio-journal

1.02—Musique variée

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

10.30—Musique

11.00—Long métrage

"La Route brûlante: le Caire et le Cap". La faune, les us et coutumes de ces villes.

12.55—CBFT—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles

1.00—Long métrage

"S.O.S. Noronha", drame de Georges Rouquier, avec Jean Marais, Daniel Ivernel et Yves Massard. Une mutinerie à éclaté dans un pénitencier et les forçats se sont rendus maîtres d'une petite île où on a installé une station de radio chargée de guider un vol de Mermoz.

3.00—Votre cuisine, Madame

Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: une mousse aux fruits.

CBOFT—A l'heure du thé

3.15—Actualités féminines

Animateur: Jean-Paul Nolet.

3.30—Le Temps de vivre

Jean-Paul Jeannotte interprète des oeuvres de Rameau. — Anne-Marie Malavoy parle du livre de Christiane de Rochefort: "Stance à Sophie". — Les activités artistiques, avec Guy Robert et Bernard Lagacé. Animatrice: Nicole Germain.

4.00—Bobino

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Coeur aux poings

"Les Trois Roches", avec Jean Perraud, Jacques Brouillet et Isabelle Jean.

5.30—L'Épée de Florence

"Le Sicilien", avec Edmund Purdom. Avec des dés truqués, Marco reprend l'argent qu'on avait volé à un de ses amis.

6.00—Jeunesse oblige

Le tribunal de la jeunesse.

6.30—Téléjournal

6.43—CBOFT—Nouvelles

6.50—Nouvelles du sport

6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?

7.00—Aujourd'hui

8.00—Le Pain du jour

Téléroman de Réginald Boisvert.

8.30—La Cité sans voiles

Un film policier avec Paul Burke, Horace McMahon et Harry Bellaver.

9.30—Sous le signe du Lion

Téléroman de Françoise Loranger.

CBOFT—Contre-plongée

10.00—Actualités politiques

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Cinéma

"Le diable souffle", drame psychologique de E.-T. Gréville, avec Charles Vanel et Jean Chevrier.



Chaque mercredi à 5 heures, à l'émission "Coeur aux poings", le jeune comédien Jean Perraud tient le rôle de Corsaire, personnage très populaire auprès des adolescents.

• CBMT 6 MONTRÉAL CBOT 4 OTTAWA

10.00—Schools Telecast

10.30—Chez Hélène

10.45—Nursery School Time

11.00—The Loretta Young Show

11.30—Girl Talk

11.55—News

12.00—CBMT—Focus

CBOT—Billboard

12.15—CBOT—Feature Film

12.30—CBMT—Movie Matinee

"Customs Agent", drame, avec William Eythe et Marjorie Reynolds.

2.00—Password

2.30—Scarlet Hill

3.00—Take Thirty

3.30—Friendly Giant

3.45—Misterogers

4.00—Cisco Kid

4.30—Sea Hunt

5.00—Razzle Dazzle

5.30—Woody Woodpecker

6.00—CBMT—Montreal Magazine

CBOT—Adventure

6.30—CBMT—The Phil Silvers Show

CBOT—The Arthur Haynes Show

7.00—CBC Evening News

7.25—Sports

7.30—Nation's Busines

7.45—Mr. Fix-It

8.00—Red River Jamboree

Musique et chansons de Winnipeg, avec Stu Phillips, Peggy Neville, les Valley Beaux et Belles et les Altones.

8.30—Perry Mason

"The Case of the Frightened Fisherman".

9.30—Festival

"Uncle Vanya" d'Anton Tchekhov, avec William Hutt, John Vernon, Roberta Maxwell, Eric House et Rita Gam.

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—CBMT—Final Edition

CBOT—Night Final and Sportstime

11.30—CBMT—Sports

11.35—CBMT—Movie Cavalcade

"Bait", drame, avec Cleo Moore et Hugo Haas.

CBOT—East Side West Side

• CBWFT 6 WINNIPEG

3.45—Votre cuisine, Madame

4.00—Le Temps de vivre

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Bobino

5.30—Coeur aux poings

6.00—L'Épée de Florence

"Améric Vespucci", avec Edmund Purdom.

6.30—Nouvelles

6.45—Actualités féminines

Invitée: Mme Thérèse Casgrain. Sujet: le bill 16.

7.00—Film

7.30—Jeunesse oblige

8.00—Le Pain du jour

8.30—La Cité sans voiles

9.30—Sous le signe du Lion

Jérémie Martin décide de passer la nuit à Sainte-Anne-de-Remington, dans la vieille maison où il est né. Assailli par les troublants souvenirs de son adolescence malheureuse, le financier décide brusquement de retourner à Montréal.

10.00—Actualités politiques

10.30—Cinéma

"L'Obsédé", avec Robert Newton, Sally Cary et Michael Balfour. Pour faire disparaître un rival, un médecin l'enferme dans une cave et lui prépare un bain d'acide sulfurique.

JEUDI 27 FÉVRIER

radio am

• CBF/690 MONTREAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

9.10—CBAF—La chanson est là

10.00—Radio-journal

10.01—Fémina

L'actualité politique expliquée par Paul Painchaud, professeur de science politique. Animatrice: Louise Simard.

10.54—Intermède musical

12.30—Le Réveil rural

Nouvelles et avis saisonniers, et revue du marché. Invité: Nataire Parent, agronome; sujet: le concours d'avoine.

1.30—Une demi-heure avec...

Arthur de Gobineau (Bernard Robitaille).

2.00—Explorations linguistiques

Le français parlé pour les élèves des 10e, 11e et 12e années. Texte: Aurèle Daoust. Animateurs: Jean-Marie Laurence et Huguette Olligny. Aujourd'hui: l'art de la peinture.

2.30—Le Bel Age

L'histoire de la péninsule gaspésienne racontée par le chanoine Alphonse Fortin.

3.00—Radio-journal

3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

4.00—Radio-journal

4.02—Toute la gamme

Animatrice: Denyse Saint-Pierre.

4.45—Ad lib

Jussi Bjoerling, ténor, chante quelques airs lyriques et patriotiques: "Till hays" (Nordquist), "Chanson du croissant de lune" (Salén), "Sverige-Suède" (Stenhammar). Animateur: André Hébert.

5.30—CBJ—Notre cinq heures trente CBAF—Touche-à-tout

6.15—Le Marchand de sable

7.00—CJBC—Radio-journal

7.02—CJBC—Chez Miville

7.15—Hebdo-sports

7.30—Variétés de Québec

CJBC—Variétés de Québec

8.00—Radio-journal

CJBC—Radio-journal

8.02—Place publique

CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay

8.15—CJBC—Les Visages de l'amour

8.30—Les Petites Symphonies

Dir. Alexander Brott. Symphonie no 5 (Schubert). — "Ma Mère l'Oye" (Ravel).

CJBC—Les Petites Symphonies

9.15—Le Trio vocal de Montréal

Duos et trios de Roland de Lassus.

CJBC—Le Trio vocal de Montréal

9.30—Récital d'orgue

Lucienne L'Heureux. Toccata du troisième ton (Merulo). — Canzona (Hassler). — Toccata avec six versets (Gottlieb Muffat). — "Voluntary" no 6 (Stanley). — Final et fugue du septième ton (Murschhauser).

CJBC—Place publique

10.00—Trente minutes d'informations

CJBC—Trente minutes d'informations

10.30—Le Bel Age

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.10—Aux portes de la nuit
Musique américaine contemporaine: oeuvres de Menuhin, de Imbrie et de Bowles.

CBAF—Café-minuit

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radio-journal

CBJ—Fin des émissions

12.02—Le Rendez-vous de minuit

1.00—Radio-journal

1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTREAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

10.00—Musique

10.30—Emission scolaire

"Le Secret des choses". Connaissances usuelles pour les élèves de 6e année. Professeur: Simone Bédard. Aujourd'hui: l'amiante.

11.00—Long métrage

"Les Fils du dragon", drame de Jack Conway, avec Katherine Hepburn.

12.55—CBFT—Téléjournal

CBOFT—Nouvelles

1.00—Long métrage

"De la bouche du cheval", comédie de Ronald Neame, avec Alec Guinness.

3.00—Votre cuisine, Madame

3.15—La Revue de la maison

3.30—Votre enfant, Madame

4.00—Bobino

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Roquet, belles oreilles

5.30—Guillaume Tell

"Cocou", avec Conrad Philipps et Jennifer Jayne. Le bailli est ennuyé par le chant irritant d'un coucou insaisissable.

6.00—Jeunesse oblige

6.30—Téléjournal

6.43—CBOFT—Nouvelles

6.50—Nouvelles du sport

6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?

7.00—Aujourd'hui

8.00—Filles d'Eve

Téléroman de Louis Morisset.

8.30—Tous pour un

9.00—Janique aimée

CBOFT—Les Détectives

9.30—L'Heure du concert

La musique de Jean-Sébastien Bach, interprétée par l'Ensemble vocal de Lamèque, Caroline Guay, soprano; Kenneth Gilbert, Donald Thomson et Hubert Bédard, clavecinistes; Bernard Laçacé, organiste, et Walter Joachim, violoncelliste. Orchestre, dir. Alexander Brott.

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Festival Rossellini

"Païsa", film à sketches, avec Carmela Sazio, Maria Michi et Robert Van Loon. Six épisodes de la libération de l'Italie par les Américains.

• CBMT/6 MONTREAL CBOT/4 OTTAWA

12.00—CBMT—Montreal Magazine

CBOT—Billboard

12.15—CBOT—Kerry Wood Story-

book

12.30—CBMT—Movie Matinee

"The Steel Cage", drame, avec Maureen O'Sullivan et Walter Slezak.

CBOT—Film

1.00—CBOT—Almanac

2.00—Password

2.30—Scarlet Hill

3.00—Take Thirty

3.30—Friendly Giant

3.45—Misterogers

4.00—Mr. Piper

4.30—CBMT—Huckleberry Hound

CBOT—Sea Hunt

5.00—Razzle Dazzle

5.30—Music Hop

6.00—The Observer

7.00—CBC Evening News

7.25—Sports

7.30—Candid Camera

8.00—The Lucy Show

8.30—The Serial

9.00—The Grindl

9.30—Parade

10.00—The Alfred Hitchcock Hour

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—CBMT—Final Edition

CBOT—Night Final and Sportstime

11.30—CBMT—Sports

11.35—CBMT—East Side West Side

CBOT—Gunsmoke

• CBWFT/6 WINNIPEG

3.45—Votre cuisine, Madame

4.00—Votre enfant, Madame

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Bobino

5.30—Roquet, belles oreilles

6.00—Guillaume Tell

6.30—Nouvelles

6.45—La Revue de la maison

7.00—Emission scolaire

7.30—Jeunesse oblige

8.00—Filles d'Eve

8.30—Les Quatre Justiciers

9.00—Janique aimée

9.30—La Femme américaine du

XXe siècle

10.30—Cinéma

"Ophelia", drame écrit et réalisé par Claude Chabrol, avec Alida Valli.

MATCH INTERCITÉS: RENDEZ-VOUS DES HUMANISTES

Le dimanche 23 février à 5 heures de l'après-midi, à l'émission *Match intercités*, les auditeurs du réseau français de radio verront l'équipe de Trois-Rivières affronter les champions d'Ottawa.

Qui ne connaît ce jeu-questionnaire qui a pris les ondes pour la première fois le 14 mai 1950? Au tout début, *Match intercités* réunissait deux équipes de la ville

de Québec. En 1952, Montréal, puis Ottawa étaient invitées à participer à ce concours entre deux équipes de gens cultivés. Depuis ce temps, d'autres villes reliées au réseau français de Radio-Canada sont entrées dans cette compétition entre gens « à la tête bien faite ».

À ces émissions, où le savoir joue un si grand rôle, les audi-

teurs peuvent trouver leur compte et mesurer leurs connaissances dans des domaines aussi divers que l'histoire, la littérature, les sciences, les sports, les mathématiques, les arts et l'actualité politique tant internationale que nationale.

Match intercités est le rendez-vous de tous les humanistes.

EST-CE LE TEMPS DE
RENOUVELER VOTRE
ABONNEMENT À LA SEMAINE?
SI OUI, FAITES-LE DÈS AUJOURD'HUI

Pour un abonnement d'un an: chèque ou mandat de \$3 payable à la Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal.

SAMEDI 22 FÉVRIER

12.00—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.02—Jazz-club

Présentateur: Michel Garneau.

1.00—Nouveaux disques

André Hébert et son invitée, Thérèse Dumesnil, journaliste.

2.00—Metropolitan Opera

Rigoletto (Verdi); dir. Fausto Cleva. Richard Tucker (le duc), Robert Merrill (Rigoletto), Roberta Peters (Gilda), Bonaldo Giaiotti (Sparafucile), Mignon Dunn (Maddalena), Carlotta Ordassy (Giovanna), John Macurdy (Monteone), Calvin Marsh (Marullo), Arthur Graham (Borsa), Robert Patterson, Joy Clements, Junetta Jones et Peter Sliker.

6.00—Radio-journal

6.10—Interlude

6.15—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de la soirée.

6.17—Le Monde en musique

Concerto pour orchestre (Bartok); Orchestre national de la R.T.F., dir. Antal Dorati. Suite "Ma Mère l'Oye" (Ravel); Orchestre de la Radio suisse-italienne, dir. Antonio Pedrotti.

7.15—Chansonnettes

Chansons tziganes.



Béla Bartok

8.00—Concert

Concerto pour hautbois, trompette et basson (Biscogli); Pierre Pierlot, Ludovic Vaillant, Paul Hongne et Ensemble Jean-Marie Leclair, dir. Jean-François Paillard.

Andante et variations en fa mineur (Haydn); Carl Seemann, pianiste. Symphonie no 41 "Jupiter" (Mozart); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karl Böhm.

9.00—Concerto no 2 en si bémol majeur pour piano et orchestre (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

Extraits des "Chants bibliques", op. 99 (Dvorak); Dietrich Fischer-Dieskau, bariton, et Joerg Demus, pianiste.



Heitor Villa-Lobos

10.00—Sonate no 8 en sol majeur pour violon et piano (Beethoven); Erica Morini et Rudolf Firkušny.

Symphonie no 1 en ré majeur (Mahler); Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Paul Klecki.

11.00—Les Classiques français

11.30—Moderato Cantabile

Extr. de "Bachianas Brasileiras" no 4 (Villa-Lobos); Orchestre national de la R.T.F., dir. du compositeur.

"Féerie", prélude et danse (Marcel Tournier); Edward Vito, harpiste.

"Viviane" (Chausson); Orchestre philharmonique de Hambourg, dir. Arthur Winograd.

DIMANCHE 23 FÉVRIER

12.00—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.02—Tourbillon

1.00—Du pays de France

Messe "Deo Gratias" (Manuel Rosenthal); Orchestre national de la R.T.F., dir. du compositeur.

Trois mouvements symphoniques (Yvan Devries); Orchestre philharmonique, dir. Pierre Dervaux. Interview du compositeur.

2.15—Centenaire de Gabriel Pierné. Variations en do mineur; Claudie Martinet, pianiste. — Quintette pour piano et cordes; Monique Mercier et le Quatuor de la R.T.F. — "Concertstück" pour harpe et orchestre; Lily Laskine et Orchestre philharmonique, dir. Louis de Froment. — "Paysages franciscains"; Orchestre philharmonique, dir. Eugène Bigot.

4.00—Musique d'avant 1800

Concert Mozart. Trois danses allemandes, K. 605; Orchestre Camerata Academica de Salzbourg, dir. Wolfgang Rennert.

Symphonie no 36 en do majeur, "Linz"; Orchestre Camerata Academica de Salzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.

"Or che il cielo a me ti rende", K. 374, et "Voi avete un cor fedele", K. 217; Graziella Sciutti, soprano, et Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.

Six danses allemandes, K. 509; Orchestre du Mozarteum, dir. Léopold Hager.

5.00—Comédies en musique

"Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach); Mattiilda Dobbs, Léopold Simoneau, Uta Graf, Nata Teuscher, Aimé Doniat, Heinz Rehfuss, Choeurs et Orchestre de Paris, dir. Pierre-Michel Le Conte.

6.00—Radio-journal

6.10—Interlude

6.15—Résumé

Lecture de l'horaire de la soirée.

6.17—Musique sacrée

Cantates nos 76 et 85, "Le ciel exalte la gloire de Dieu" et "Je suis un bon berger" (Bach); Ingeborg Reichelt, Hertha Topper, Helmut Krebs, Franz Kelch, Chorale Schütz et Orchestre de chambre de Pforzheim, dir. Fritz Werner.

7.15—Chansonnettes

Renée Claude et Claude Lèveillé.

8.00—Concert

Suite "Scythe" (Prokofiev); Orchestre national de la R.T.F., dir. Igor Markevitch.

Divertimento pour orchestre à cordes (Bartok); Orchestre de chambre de Moscou, dir. Rudolf Barcha.

8.45—Concerto pour violon et orchestre (Walton); Zino Francescatti et Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.

Cinq Sonates (Domenico Scarlatti); Ivan Davis, pianiste.

"Israël en Egypte" (Haendel); Elsa Morison, soprano; Monica Sinclair, contralto; Richard Lewis, ténor; Société chorale Huddersfield et Orchestre philharmonique de Liverpool, dir. sir Malcolm Sargent.



Eugène Ormandy

11.00—Folklore

11.30—Moderato Cantabile

Andante de la Sérénade no 7 en ré majeur, "Haffner" (Mozart); American Chamber Orchestra, dir. Robert Scholz.

Moment musical no 6 en la bémol majeur (Schubert); Joerg Demus, pianiste.

"Larghetto" (Cimarosa-Malipiero); Orchestre de l'Opéra Covent Garden, dir. Warwick Braithwaite.

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

LA SEMAINE à Radio-Canada

LES SERVICES D'INFORMATION SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal

Tél.: 868-3211

Rédaction: poste 366

Abonnements: poste 1384

Rédacteur en chef:

Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année

(États-Unis: \$4)



les très belles histoires du marchand de sable

● « Approchez! venez tout près, car il ne faut pas que les grandes personnes entendent... » C'est le *Marchand de sable* qui parle ainsi aux jeunes auditeurs du réseau français de Radio-Canada tous les soirs de la semaine à 6 h, 15.

Approchez, car le *Marchand de sable* fait des confidences aux tout-petits. Il leur raconte ses voyages, les histoires qu'il a entendues dans les nombreux pays où il s'est promené et aussi les aventures des animaux qu'il a vus dans la jungle.

Pour vous, parents, voilà un moment idéal de la journée pour retrouver un peu de tranquillité. À l'heure où la mère s'affaire à la cuisine, où le père aime lire son journal, le *Marchand de sable* (Henri Bergeron) sait captiver les jeunes et les réunir sans

bruit autour de l'appareil de radio. Aussi, les parents n'ont pas à s'inquiéter de ce que peuvent « fabriquer » leurs enfants lorsqu'ils sont trop sages à cette heure de la journée!

En plus des contes, des légendes, des chansons et des histoires dramatisées qu'il présente, le *Marchand de sable* organise aussi pour ses jeunes amis des concours qui font, toutes les deux semaines, dix gagnants. En effet, après le premier concours de devinettes lancé à l'époque des vacances de Noël, les jeunes ont été invités à participer à un grand concours où il s'agissait de faire le portrait du *Marchand de sable*. Il faut voir, au bureau de la réalisatrice de l'émission, Marie-Claude Finozzi, le grand nombre de dessins de toutes sortes envoyés par les enfants de tous

les coins du Québec, des autres provinces et même des États-Unis.

Une autre innovation à l'émission, c'est la venue de la Mouette (Dyne Mousso). Grande amie du *Marchand de sable*, la Mouette vient de temps à autre parler plus spécialement aux petites filles à qui elle raconte des histoires de fées et des histoires de la mer.

Au cours de cette semaine, le *Marchand de sable*, revenant d'un voyage dans le grand Nord, aura pour ses jeunes amis tout un bagage de contes esquimaux. Rappelons aussi que c'est à la fin de cette semaine, le vendredi 28 février, que l'on révélera les noms des gagnants du concours de devinettes instructives lancé le 17 février dernier.

Les textes de cette émission sont dus à Françoise de Repentigny.

Beckwith & Jean

RC