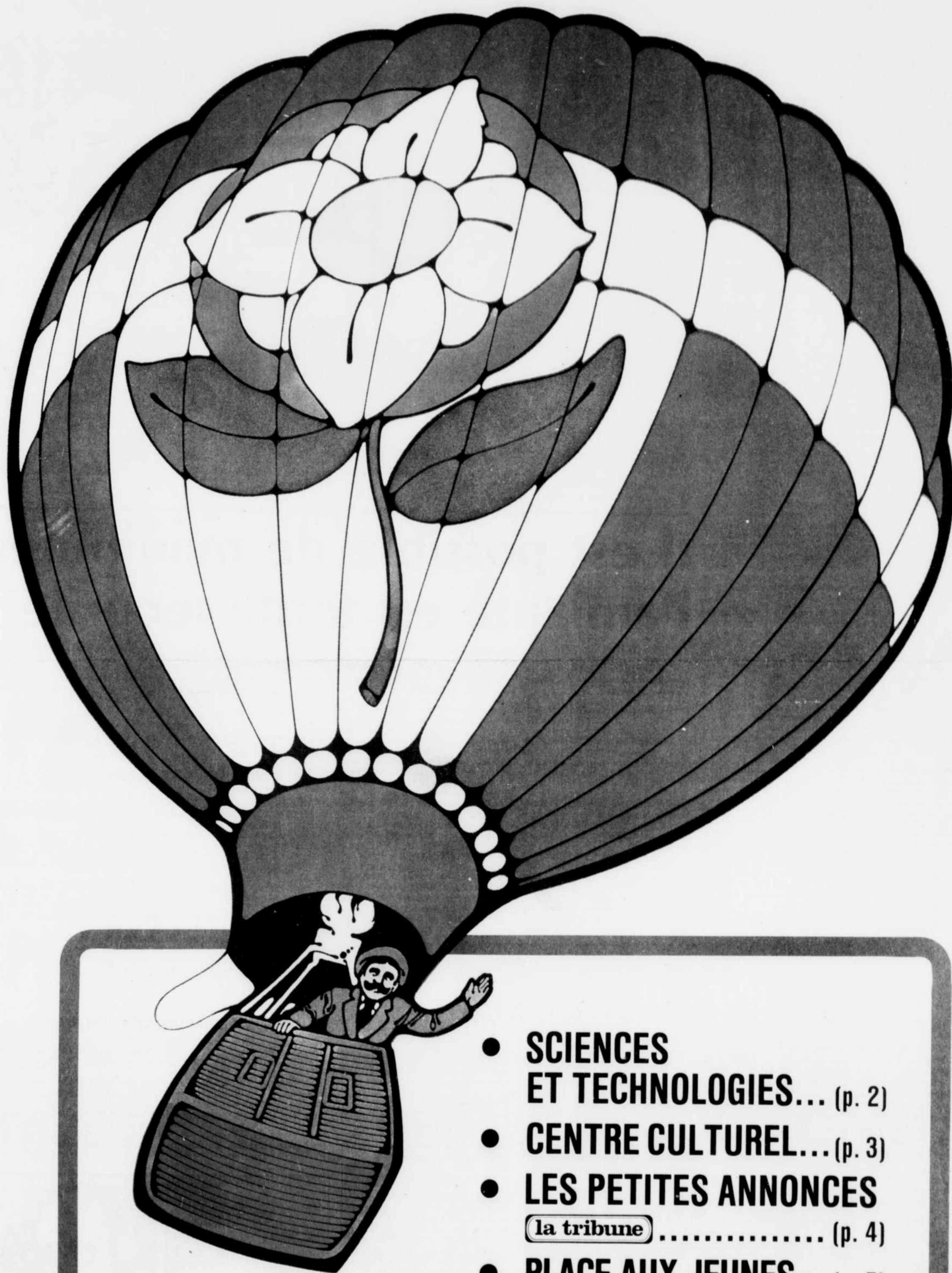


# ***l'extra***

VOL. 1 — No. 11

24 mars 1984



- **SCIENCES  
ET TECHNOLOGIES...** (p. 2)
- **CENTRE CULTUREL...** (p. 3)
- **LES PETITES ANNONCES**  
**la tribune** ..... (p. 4)
- **PLACE AUX JEUNES...** (p. 5)
- **CONCOURS**  
**"LES 75 NOMS"**  
**la tribune** ..... (p. 6)

# La télédétection... au service de l'entreprise privée et des étudiants

Préparation d'un précis de télédétection appliquée au département de géographie de l'Université de Sherbrooke

par Michel Rondeau

SHERBROOKE — "La télédétection est la science qui a pour objet l'étude de l'environnement au moyen de plates-formes aéroportées ou spatiales, par exemple un avion ou un satellite."

C'est ce qu'explique M. Gaëtan Lessard, éditeur scientifique pour l'Association québécoise de télédétection œuvrant actuellement au laboratoire de télédétection du département de géographie de l'Université de Sherbrooke au niveau de la préparation d'un précis de télédétection appliquée qui sera mis à la disposition des étudiants d'universités et de l'entreprise privée.

La photographie à laquelle procèdent ces plates-formes aéroportées est envoyée sous forme de codes à des stations au sol, où ensuite elle est puisée par les laboratoires de télédétection comme celui du département de géographie, qui, à son tour, la décote grâce à ses appareils. "Nous, ici, dit M. Lessard, sommes comme la raffinerie de la télédétection, en ce sens."

M. Lessard met en relief le fait que la population a, tous les jours, la possibilité de bénéficier de la télédétection, bien qu'elle n'en prenne pas conscience à prime abord. "Le bulletin de météo que tous écoutent ou regardent chaque jour est, dit-il, un produit brut de la télédétection. La science n'est pas nouvelle et elle trouve de plus en plus d'applications dans le quotidien."

"Cette science, poursuit-il, a dépassé enfin le stade de la recherche pure et peut être mise au service de la population, des municipalités et des organismes: elle peut trouver des applications en agriculture, en navigation, en climatologie, en géologie, en hydrologie, en géomorphologie, en étude des milieux urbains, ce qui veut dire qu'à plusieurs points de vue, elle peut servir la cartographie. La télédétection a donc maintenant un impact socio-économique certain." L'éventuel Institut de télédétection et l'Institut de cartographie qui devrait bientôt voir le jour à Sherbrooke pourraient donc cohabiter harmonieusement dans un même milieu.

La télédétection, au département de géographie de l'Université de Sherbrooke, a pris naissance en 1971, avec un professeur et quelques étudiants. Après quelques années sans progression majeure, elle prit de l'ampleur en 1977, en recevant un plus grand nombre d'étudiants et un plus grand nombre de subventions, marquant ainsi le début d'une croissance remarquable

qui a connu sa meilleure année l'an dernier avec des perspectives de croissance encore accrue cette année.

Les diverses instances de la faculté des Arts se sont mises d'accord pour modifier la structure sur laquelle repose la télédétection à l'Université de Sherbrooke, présentant à l'Université un projet de création d'un Institut de télédétection susceptible d'accroître la portée de la télédétection en Estrie en appuyant encore davantage l'enseignement par la recherche et vice versa et en accroissant le service à la collectivité.

La création de l'Institut ferait du centre d'excellence que veut promouvoir la faculté des Arts le centre de télédétection le plus important en milieu universitaire au Canada. Il est probable, juge M. Lessard, que l'Université appuiera le projet puisqu'il pourrait recevoir de nombreuses subventions du fédéral, du provincial et de divers organismes, donnant lieu à l'implantation d'un secteur de pointe sur le campus dont le développement aurait une portée régionale et plus vaste encore.

Actuellement, les programmes en télédétection sont sous la responsabilité du département de géographie, mais les promoteurs du projet espèrent voir s'ajouter un programme de troisième cycle, c'est-à-dire de doctorat, et voir les divers programmes placés sous la responsabilité de l'Institut, de façon que les cours donnent lieu à des diplômés avec mention spécifique en télédétection. Cette étape devra franchir le stade de l'approbation du ministère de l'Éducation et du Conseil des universités, ce qui signifie qu'à ce niveau la décision relative à l'Institut de télédétection échappe à l'Université de Sherbrooke.

Présentement, c'est le chercheur Ferdinand Bonn qui dirige le laboratoire de télédétection de l'Université de Sherbrooke, où l'on retrouve 4 ou 5 chercheurs à temps partiel, un adjoint professionnel du côté de l'enseignement, un attaché de recherche professionnel, un adjoint professionnel en informatique, un adjoint administratif, un éditeur scientifique, 27 étudiants de la maîtrise et quelques stagiaires.



Deux étudiants travaillant sur les appareils du laboratoire de télédétection du département de géographie de l'Université de Sherbrooke.

Sherbrooke.

(Photo La Tribune par Claude Poirier)

## Il est possible de manipuler l'amiante en toute sécurité

— Dr Gordon Atherley

SHERBROOKE (MR) — Il est possible de manipuler l'amiante en toute sécurité.

Le docteur Gordon Atherley, président d'un comité d'experts du Bureau international du travail qui a produit un rapport dans lequel on trouve un code pratique des moyens à prendre pour manipuler l'amiante en toute sécurité, juge en effet que la chose est possible. Il révèle que le travail du comité a permis de dégager un certain type d'information susceptible de constituer une solution à l'échelle internationale quant à la manipulation et à l'utilisation de l'amiante.

On sait que plusieurs milieux de nombreux pays ont entrepris depuis quelques années les craintes qu'ont soulevées certaines recherches sur les dangers de l'amiante. Par la suite, plusieurs chercheurs et représentants du secteur de l'amiante ont mené des campagnes

pour démontrer que ces craintes étaient souvent exagérées et parfois même injustifiées.

Le docteur Gordon Atherley et ses collègues se sont attardés sur la manipulation de l'amiante dans les mines pour identifier des moyens de procéder de façon sûre. Le code que l'équipe a mis au point est destiné à la fois aux pays industrialisés et aux pays en voie de développement et, selon le docteur Atherley, il permet aux mines d'amiante de poursuivre sans danger leurs opérations.

C'est le journal Le Centre, publié par le Centre canadien d'hygiène et de sécurité au travail, à Hamilton, en Ontario, qui relève les propos du docteur Atherley, alors qu'il prononçait une conférence à Birmingham, en Angleterre, devant les membres de l'Institution on Occupational Safety and Health.

Le directeur général de l'Institut de recherche et de développement

sur l'amiante, à Sherbrooke, M. Jacques Dunnigan, a noté l'importance de la publication, compte tenu de l'impact positif que peuvent

avoir de tels points de vue, sur une région comme l'Estrie, où l'amiante constitue une des grandes richesses économiques.

Les sciences... en bref

### • Un sous-marin monoplace

PARIS (AFP) — Un petit sous-marin monoplace, qui peut manoeuvrer par les courants les plus forts et atteindre une profondeur de 610 mètres, a été conçu en Grande-Bretagne.

Ce sous-marin, baptisé "Spider 4" et construit par la firme "Slingsby Engineering LTD" de York, permet au plongeur de se livrer à diverses tâches de surveillance sous-marine et d'entretien des installations du fond de la mer sans se préoccuper des problèmes de compression et de décompression.

C'est une machine captive, mise à l'eau et récupérée par un bateau mère auquel la relie un câble qui assure l'alimentation en énergie nécessaire à ses six propulseurs, à son système de communication et de transmission ainsi qu'à sa caméra. Sa cellule haute de 2,2 mètres, est fabriquée en résine polyester renforcée de fibres de verre.

En cas de situation critique, le scaphandrier peut se débarasser du "cordon ombilical", jeter les masses servant de lest et abandonner son groupe hydraulique. Les batteries de secours prennent alors la relève et assurent au "Spider" une autonomie de 72 heures.

### • Lentille ophtalmique filtrante

Une lentille ophtalmique filtrante, destinée aux personnes qui se sentent agressées par la lumière quand elles vont à l'extérieur, vient d'être lancée au Québec.

Cette lentille, mise au point par le laboratoire "Pro Optic Inc", corrige un défaut du cristallin (derrière la pupille) qui, chez certaines gens, ne filtre plus ou pas assez les rayons ultra-violet.

Le laboratoire montréalais, qui fabrique 2.000 lentilles par semaine, vend la quasi totalité de sa production aux grossistes du Québec (92 à 93%), le reste étant écoulé dans les autres provinces canadiennes. Mais, dès l'année prochaine, il entend conquérir le marché international.

## La science... simplement

### Peter Debye... un grand méconnu

Bien qu'il ne soit pas très connu du grand public, Peter Joseph Wilhelmus Debye est sans doute un des plus grands physico-chimistes du siècle. Le nombre et l'importance de ses découvertes lui ont valu non seulement un Nobel (Chimie 1936), mais aussi l'honneur rarissime de voir une unité de mesure (métrique) porter son nom. De par le monde, toute sorte d'événements souligneront cette année le centième anniversaire de sa naissance, telle la conférence organisée cette semaine à la prestigieuse Université Cornell (USA), à laquelle on attend quelques prix Nobel, dont Linus Pauling, le double Nobel.

Debye est né le 214 mars 1884 à Maastricht, Hollande. Après être devenu ingénieur en électricité à Aix-La-Chapelle, il y travailla sous les ordres du célèbre physicien Arnold Sommerfeld, qui dira plus tard que Debye fut sa plus grande découverte! Il suivit son patron à Munich en 1906, pour y obtenir un doctorat en physique théorique deux ans plus tard. En 1911, il remplace Albert Einstein comme professeur à l'Université de Zurich, et commence alors une production scientifique remarquable.

Sa première grande contribution (1912-13) concerne la réaction des liquides aux forts champs électriques. Avant lui, sachant qu'un champ électrique déformait les molécules, on croyait que c'était là l'unique phénomène qui devait expliquer le comportement de la lumière dans les liquides, la lumière étant en fait de l'électricité et du magnétisme libres de tout attache. Devant les problèmes rencontrés, Debye suggéra que plusieurs molécules devaient être déjà déformées dans leur état naturel, i.e. qu'elles devaient

déjà avoir des déformations dans leur propre champ électrique interne. Ces déformations, appelées aussi dipôles électriques permanents, lui permirent en effet d'expliquer les réactions des liquides les plus bizarres. Aujourd'hui, on mesure la grandeur de ces dipôles en debyes, l'unité de mesure internationalement reconnue à cet effet.

En 1907, Einstein tenta d'expliquer de quelle façon les isolants absorbent la chaleur en faisant l'hypothèse correcte qu'ils se mettaient à vibrer. C'est cette vibration interne, invisible à l'oeil nu, qui emmagasine l'énergie de la chaleur. Puisque le son est en fait une vibration (regarder une corde de guitare) du même genre, on appelle ces vibrations internes phonons. Mais Einstein supposa qu'une seule vibration existait, ce qui mena à des résultats incomplets. Debye proposa plutôt (1912) que toute une famille de vibrations pouvait absorber la chaleur. Sa théorie explique de façon remarquable comment les phonons absorbent la chaleur dans les isolants. On appelle aujourd'hui l'é-

nergie de la plus puissante vibration du plus puissant phonon, l'énergie, ou la température, de Debye.

A peu près à la même époque commençait l'ère du rayon-X. Max von Laue découvrit en effet qu'il était possible de connaître l'allure interne d'un matériel en regardant ce qui arrivait aux rayons-X qui le traversaient. Debye expliqua immédiatement l'effet de la température sur les rayons-X (1913-14) en introduisant encore les phonons dans la théorie. Le facteur mathématique qui, dans les formules, montre comment les rayons-X sont influencés est appelé aujourd'hui le facteur de Debye. Peu après (1916), avec Paul Scherrer, il mit au point une nouvelle méthode d'investigation de la structure interne des matériaux, qui utilisait des matériaux en poudre et des rayons-X. La méthode Debye-Scherrer demeure encore aujourd'hui un outil puissant pour étudier les solides.

En 1923, il publie avec Ernst Huckel la théorie révolutionnaire sur les électrolytes, i.e. sur les sels dissous dans l'eau. Dans un grain de sel, chaque atome de chlore est entouré de six atomes de sodium, et vice-versa. Au lieu de postuler comme Svante Arrhenius (1887) que le sel ne se dissout pas complètement dans l'eau, ils suggèrent plutôt de regarder chaque atome du sel dissout comme entouré non plus de six, mais bien d'un nuage (liquide et de grosseur variable) d'atomes de l'autre espèce. Leurs calculs eurent un succès fou pour expliquer, par exem-

ple, la conductivité électrique de ces liquides. Ces nuages sont encore aujourd'hui très à la mode dans toute sorte de problèmes. La taille de ce nuage est appelée longueur de Debye, et le nombre d'atomes qu'il contient le nombre de Debye.

La liste complète de tous ses travaux remplirait la page au complet, et en petits caractères encore! Jusqu'à sa mort, il demeura actif. Les rayons-X, les structures internes des solides et liquides, les plastiques, etc., furent au centre de ses préoccupations dans ses dernières années. Il mourut le 2 novembre 1966 à Ithaca, état de New-York. Il fut un grand nomade. D'Aix-La-Chapelle en 1905, à Munich (1906), Zurich (1911), Utrecht (1912), Göttingen (1913), Zurich (1920), Leipzig (1927), Berlin (1934) et enfin Cornell (1940), il a parcouru le monde à travers les plus prestigieux instituts scientifiques.

L'ampleur de l'oeuvre et les nombreux endroits où il a laissé son nom promettent à Debye qu'il restera longtemps à la mémoire des scientifiques. Ce sont des hommes et des femmes comme lui qui ont fait avancer la science du 20ème siècle sans en tirer une reconnaissance publique pourtant bien méritée. Alors qu'il s'agit de faire quelque chose d'un tout petit peu plus stupide que les autres pour se voir afficher dans nombre de journaux, Debye, peut-être le plus grand physico-chimiste du siècle, n'a encore de nom que pour les scientifiques.

Gary Slater



DANIEL COULOMBE  
Fin de semaines

BOB BOISCLAIR  
Fin de semaines

CKTS 100

l'Incroyable AM

# Cette semaine

# AU CENTRE CULTUREL

**Samedi 24 mars**
**DÉCOUVERTE DU MONDE**
**(Hors-série): Yves Gélinas et Jean-du-Sud autour du monde**

On se souvient du succès qu'avait remporté à la télévision canadienne et française le film qui racontait la première partie du voyage, jusqu'au démantèlement de Jean-du-Sud aux îles Chatham. Présenté à la 11<sup>ème</sup> Biennale du Festival international du film de voile de La Rochelle, tenu à la fin d'octobre dernier, **Jean-du-Sud autour du monde** remportait à la fois le Grand Prix du Festival ainsi que le Prix des Journalistes.

Interrogé à l'émission **Thalassa** à la suite du Festival, Monsieur Paul Guimard, président du jury, qualifiait Yves Gélinas de "génie de la communication" et soulignait le fait qu'il est très rare, dans un festival, qu'un film fasse à la fois l'unanimité du public, des journalistes et du jury.

L'expérience acquise lors de la première étape du voyage permettait à Yves Gélinas de réaliser au cours de la seconde étape des images encore plus spectaculaires, grâce notamment à une petite caméra montée directement sur un casque, qui lui permettait de filmer des manœuvres même dans le gros mauvais temps, ainsi qu'à une petite caméra très légère suspendue sous un cerf-volant pour filmer Jean-du-sud en plan général, gambadant dans une belle mer d'alizé.

Tout le métrage tourné par Yves Gélinas au cours de son périple a été remonté pour en faire un film long métrage qui racontera l'aventure au grand complet.

Yves Gélinas accompagnera lui-même son film pour le présenter au public et répondre aux questions des spectateurs.

**Dimanche 25 mars**
**La Tribune présente**
**CINE-FAMILLE: Pierre à feu fait feu**

L'agent secret Rock Slag ayant été blessé par les hommes de main du criminel Green Goose, le chef du service d'espionnage le remplace par Fred Flintstone qui en est le parfait sosie. Ce dernier se voit confier la mission de retracer le repaire de Green Goose. Fred part donc pour l'Europe avec sa famille et ses voisins, les Rubble. Trompé par un agent double, il tombe entre les mains de Green Goose. Avec l'aide de Rubble, il parvient pourtant à triompher du bandit et de ses lieutenants. Représentation: 13 h 30.



Philippe Noiret et Jean Rochefort dans **L'AMI DE VINCENT**.

**Dimanche 25 et lundi 26 mars**
**KINEART: L'Ami de Vincent**

Amis depuis l'enfance. Albert et Vincent travaillent tous deux dans l'orchestre d'un théâtre de variétés. Un soir, une inconnue tire sur Vincent en prétendant venger sa soeur. Celui-ci, blessé légèrement, charge Albert de retrouver diverses femmes de son passé sentimental pour savoir qui il aurait ainsi lésé.

Un drame psychologique de Pierre Granier-Deferre, avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Représentations: dimanche à 16 h, lundi à 19 h 30 et 21 h 30.

**Mardi 27 mars**
**JENNIFER MULLER AND THE WORKS**

Depuis sa fondation en 1974, The Works est devenu l'une des compagnies de danse contemporaines les plus en demande sur la scène internationale. Des spectacles dans les plus importants festivals et les principales salles dans plus de trente pays ont valu à la compagnie plusieurs prix internationaux, et partout les louanges de la critique et du public.

En 1977, lors de sa première tournée européenne, The Works s'est mérité le prix de la meilleure performance lors de trois festivals, soit ceux de la Hollande, de Kolin et de Berlin. En 1978, trois semaines de représentations au Festival Saint-Denis ont constitué le haut fait d'une importante tournée en France et en Belgique. Lors du Festival Saint-Denis, The Works a donné la première de "Lovers", chorégraphie de Jennifer Muller sur une musique originale du plus célèbre pianiste actuel de jazz, Keith Jarrett. La même année, la compagnie est retournée en Europe pour une tournée de dix semaines, se produisant devant des salles comblées en Italie, en France et en Belgique. En 1979, la compagnie s'est produite au Canada et en Amérique latine, puis de nouveau en Europe en 1980 lors d'une tournée fort réussie de quatre mois en France, en Allemagne et en Italie. Cette quatrième tournée européenne comprenait entre autres deux semaines de représentations au Théâtre de la ville à Paris, un mois complet à Villeneuve, des saisons à Rome et Milan, une présentation télévisée de "Lovers", ainsi que des spectacles au Palais des Papes, où The Works fut reçu comme la principale compagnie de danse du Festival d'Avignon.

En 1981, The Works s'est imposé comme la compagnie de danse la plus active sur la scène internationale puisqu'elle fut en tournée pen-

dant 26 semaines au Canada, au Moyen-Orient et, grâce à l'appui financier de l'Agence internationale de communications des Etats-Unis, en Amérique latine et aux Antilles.

A titre de participant au programme des tournées du national Endowment for the Arts, The Works s'est produit devant des salles enthousiastes dans toutes les régions des Etats-Unis. Les récents engagements de la compagnie en Amérique du Nord comprennent le Centre National des Arts à Ottawa, le Théâtre National du

Mexique ainsi que le Kennedy Center, le American Dance Festival, le Jacob's Pillow Dance Festival et l'exposition universelle de Knoxville. A New York, la compagnie s'est produite deux fois au Delacorte Summer Dance Festival ainsi que dans le cadre des programmes de Danse Umbrella. Depuis quatre ans et demie, The Works a présenté trois saisons d'une durée de trois semaines au plus important centre de danse aux Etats-Unis, le New York City Center. Billets en vente actuellement.



Jennifer Muller & The Works

**AU PROGRAMME**
**"SOULS"**

Chorégraphie: Jennifer Muller  
Musique originale: Jim McNeely  
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro  
Conception des costumes: Susan Hilferty

**"WHITE"**

Chorégraphie: Jennifer Muller  
Musique traditionnelle japonaise  
Décor et costumes: The Body Works  
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro

**"SPEEDS"**

Chorégraphie: Jennifer Muller  
Musique originale: Burt Alcantara  
Conception des éclairages: Nicholas Cavallaro  
Conception des costumes: The Body Works

**Mercredi 28 mars**
**MACHO MAN**

Alain a une passion: son corps, son allure, l'image de force et de puissance qu'il veut projeter. Il a des relations, mène la vie échevelée d'une bande d'homosexuels qui passe ses nuits dans les clubs spécialisés. Il suit les modes, obéit aux codes, revêt le costume, qui fera de lui ce qu'il voudrait être.

Tout va bien jusqu'au jour où le contremaitre qu'il méprise lui révèle bêtement qu'on peut aussi le percevoir comme un cave minable. Comme le ver dans la pomme, le mal fait son chemin et après la disparition de ses parents, dont il affecte ne pas souffrir, Alain le "super macho master" commencera à traquer cette "face cave" qu'il a un jour surprise dans son miroir.

Une pièce de Jean-Pierre Bergeron avec Germain Houde, dans une mise en scène de Michael Sinelnikoff, dans un décor de Peter Flinsch. Billets en vente actuellement.

**Jeudi 29 et vendredi 30 mars**
**CINÉMAFEUS: Au nom de tous les miens**

Après la mort de sa femme Dina et de ses enfants dans un incendie, Martin Gray, songe à se suicider. Il retrouve un message de Dina l'incitant à faire connaître au monde ses expériences de guerre. Il revoit alors sa jeunesse dans le ghetto de Varsovie sous l'occupation allemande.

Un film français (1983), de Robert Enrico, avec Michael York et Brigitte Fossey. Représentations 19 h 30 et 22 h.

**Samedi 31 mars**
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE: Concert chœur et orchestre**

**La pianiste Louise Auclair avec l'OSS**  
Mme Louise Auclair a remporté le concours lancé par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en vue de trouver une personne originaire de la région pour tenir la partie de piano dans la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven qui sera donnée le samedi 31 mars 1984 à la Salle Maurice O'Bready de l'Université.

Après audition des pianistes, le jury, présidé par M. Alexander Brott, a choisi Mme Auclair, lauréate douze années consécutives, de 1967 à 1979, au Concours de musique du Québec, à Sherbrooke et Montréal. Elle a également remporté le concours Baldwin en 1981. Boursière du Centre d'Arts Orford à deux reprises, en 1972 et 1976, Louise Auclair a enregistré aussi deux émissions de la série Banc d'essai,

présentée sur les ondes de Radio-Canada. Après de nombreuses années de travail avec des professeurs réputés, Raoul Sosa, Alicia Mitchenko-Landsman, Sr Lucille Brassard et Jean-Eudes Vaillancourt, elle a obtenu la maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

En plus de la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre, Alexander Brott dirigera le 31 mars deux autres oeuvres de Beethoven, la Messe en do et l'Ouverture Coriolan. Le Chœur symphonique de l'Université de Sherbrooke, dirigé par Mme Thérèse Lupien, apportera sa collaboration à ce concert entièrement consacré à Beethoven. Billets en vente actuellement.

**En vente actuellement**

3 avril: Soirée Création Danse  
5 et 6 avril: Yvon Deschamps  
7 avril: Chœur Héritage: Si on chantait ensemble.  
8 avril: Championnat culturiste de l'Est du Québec.  
9 avril: Julien Clerc

**En vente à compter de lundi**

14 avril: Explorateur  
16 avril: Catherine Lara  
17 avril: Ensemble folklorique national de Pologne "Slask"  
18 avril: Concert Faculté de médecine

**GALERIE D'ART**
**Du 10 mars au 19 avril 1984**
**Céramiques anciennes du Nouveau Monde**

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne, des figurines, des sifflets des récipients utilitaires et cérémoniels et des masques sont autant d'oeuvres qui se retrouvent dans l'exposition de céramiques de l'Amérique pré-colombienne tirées de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal couvrant environ trois millénaires d'histoire et de réalisations. Cette exposition est organisée par le Service de diffusion du Musée des beaux-arts.

Le tour de potier étant inconnu, les coupes et les récipients de tous genres, en provenance de trois grandes zones archéologiques, étaient façonnés à la main à partir d'une masse d'argile, tandis que les figurines et les ornements étaient parfois moulés. Certains objets étaient fonctionnels et destinés à l'ouvrage quotidien, tandis que d'autres exprimaient des croyances ou des concepts mythologiques, rituels ou dynastiques. L'argile ou la terre conféraient un caractère sacré à la poterie.

La présente exposition met en relief de nombreux thèmes, dont la vie, la mort, l'agriculture, les forces de la nature, le passage du temps, la guerre, les divinités, les dirigeants et l'organisation sociale.

Les pièces de l'exposition sont disposées, d'une façon générale, selon un ordre géographique, la première oeuvre étant un récipient de Casas Grandes au nord du Mexique, qui date d'entre 1 000 et 1 350 de notre ère, et la dernière étant une coupe du Chili du sud de la région des Andes, de la même époque. Les grandes civilisations anciennes du Mexique, du royaume des Mayas, de Costa Rica et du Pérou sont particulièrement représentées.

Les objets démontrent une grande diversité d'exécution par leurs formes simples ou leurs sujets mythologiques complexes témoignant des nombreuses techniques décoratives, dont la peinture, le moulage, la décoration en creux, en réserve, etc. Les éléments en relief pouvaient être modelés à même la substance de l'objet, ou, encore, façonnés entièrement à part. Dans diverses cultures, le palissage, l'engobe et la peinture négative étaient exploités. La peinture avait tendance à évoluer du monochrome au polychrome en passant par le bichrome.

**Hall**
**Jusqu'au 19 avril**
**Sheri Levine**

Dans son exposition, cette artiste américaine nous propose une remise en question des droits d'auteurs. Cette exposition est présentée en collaboration avec la Galerie Optica de Montréal.

**FOYER**
**Jusqu'au 19 avril**
**Affiches cubaines**

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Récipient tripode piriforme avec tête de jaguar.

102931

Une publi-promotion du  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke



la tribune

les petites annonces • 569-9501

la tribune

### A Tour d'horizon

**EFFET PELLETIER ENRG.**  
souligner des événements spéciaux. M.  
Pelletier, 1715 Dunant. 562-2223.

**QUE MULTI-MODES**  
pour dames, nouveau r  
Lomas, face à la sortie  
ing ouest.

**ANNA DOSTIE**  
froid. Après-f

**R LIQUID**  
nents h  
é, ter  
D (f

**1 PROPRIETES A VENDRE**  
AU VERMONT, près frontières canadiennes. 150 ACRES terrain boisé, sur une motte du lac, 3 miles de grève sablonneuse. Service municipal. 378 pied façade sur lac. Idéal pour professionnels. 375,000\$ U.S.

**PROPRIETE COMMERCIALE**  
LE 7 logements plus 2 bureaux, revenu net. 11,500\$. Prix 115,000\$ U.S.

**PROPRIETE**  
38,900\$ U.S.

**PRI**  
15.1

**7-6453**

**1 PROPRIETES A VENDRE URGENT FAUT VENDRE!**  
2842 Des Zircos, Fleurmont, 5 pces, const. 79. Gilles Labbé, 568-2419. Ray Cloutier, Imm. Courrier, 565-7710.

**X9044. PRES BROMPTON**, près réduit, 9 acres bungalow privé, 6 pces, 3 c.c., salle jeux, foyer, Louise Gagné, 567-0183. IMMS MARCOUX courtiers. **TRANS-ACTION, 569-9928**

**X9046. BEAUVOIR 1985**, propriété de choix, 6 pces, 3 c.c. bois franc, grandes pièces décorées. Vue superbe. 1 acre. Louise Gagné, 567-0183. IMMS MARCOUX courtiers. **TRANS-ACTION, 569-9928**

**X9108. KATEVALE** route Est. 1 acre, 6 grand ch. bi-énergie, foyer. App. Guy Therie. IMMS MARCOUX courtiers. **TRANS-ACTION, 569-9928**

**X9127. BUI** grande

**2 PROPRIETES A REVENUS A VENDRE QUARTIER NORD 4x4 1/2 PCES**  
Ce qui n'est pas souvent offert, est en vente car le propriétaire est en Floride. Magnifique demeure en brique, finition que construction brique, système intérieure plâtre, système chauffage central. Situé au 1537 rue Prospect. Pour de plus amples informations communiquez:

**IMMS CARDINAL (Canada Inc.)**  
567-0041

**4 COTTAGES, BUNGALOWS A VENDRE**  
**VOUS DESIREZ** vendre votre résidence ou commerce. Contactez sans obligation. Roch Lacroix, 567-7869. IMMS MARCOUX courtiers. **TRANS-ACTION, 569-9928**

**WEEDON**, Maison clapboard d'aluminium, 7 pces, 4 c.c., d'aluminium, 7 pces, 4 c.c., chauff. élect. Portes et fenêtres rénovées. 1-877-2511.

**10 COMMERCES A VENDRE**  
**A VENDRE OU ECHANGER.** Garage pour débosselage et peinture avec maison privée sur le même terrain, 131-139 St-Georges, Ange-Gardien de Rouville, inf. 514-372-9565.

**ACCOMMODATION** magasin général, situé quelques mètres de Sherb. Bon chiffre d'affaires. Aucune compétition. Très intéressants. Albert Audette, 569-2407. Century 21, DIR. COURTIER INC., 569-2700.

**ANCIEN MANOIR** converti en hôtel bord du lac, situé sur 10 acres de terrain.

**26 COMPTABILITE IMPOT**  
FERRAS DECLARATIONS d'impôts à domicile (dans Sherbrooke) ou chez-moi. Diplômé de H. & R. Block, expérience. 108 Alain Germain, 562-5481.

**IMPOT BUR ORDINATEUR** Donald Richard inc. 101 St-Jean Baptiste sud, Bromptonville, 158 1508 par année à lieu. Tél. 846-2365.

**41 APPARTEMENTS A LOUER**  
3, 3 1/2, 4, 4 1/2 EST Modernes, meublés ou non. Libre immédiatement. Prés de tous services. 569-1330. 569-8909. 567-5128.

3, 4, 5 pces, 875 Tessier Ouest. Toutes commodités. 2318, 2668, 2668 chauffés. Ter juillet. 563-8395; 563-7584.

**3, 4 1/2, 5 PCES**  
Chauffés, meublés ou non. 1010 rue Papineau. 569-8204, 566-8220.

3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, NORD, 870 Mc-Gregor, Chauffés, Piscines. Prés de tous services. Tél. 563-0204. 566-8220.

**4 PCES ET 3 PCES** pr Aussi 3 pces pour Tél. 564-5236.

**1 PCES, 0** Chauffage

**41 APPARTEMENTS A LOUER APPS S.D.R.**  
916 Jolies, 3 1/2 meuble, 1er juin. Non meuble ou 2e meuble, libre 1er juillet. dresser. app. 2, 563-81569-7930.

**APPS ST-ELIE 1085**, rue Bachars meublés, chauffés, non chauffés, de 2 pces à 4 1/2 pces. 447-552-527.

## Pour le mois de FÉVRIER

# 2697

### Petites annonces

### de plus que l'an passé

FÉVRIER 84..... 16396  
FÉVRIER 83..... 13699

# 2697

### Une augmentation de.....

**OUTILS**  
Éléments  
05, rue  
achat  
**UFFE**  
chaud,  
**SUPE**  
vété  
vari  
SU

**BERGERON**  
néralles...562-0519.

**COOKSHIRE**, cottage 8 pces, bonne condition. Gr. terrain. PRIX A LA PORTEE de votre bourse. Courrier, 565-7710. **RAYMOND CLOUTIER IMM.** DIRECTEMENT PROPRIETAIRES. A vendre 2397 De Rouville.

**APPELEZ: B.**  
UL, BOURQUE,  
burglow 4 1/2 pces, C  
Thule. Grand terrain  
90. Planchers bois v  
567-9956. Libre 1er juillet.

**COOKSHIRE**, cottage 8 pces, bonne condition. Gr. terrain. PRIX A LA PORTEE de votre bourse. Courrier, 565-7710. **RAYMOND CLOUTIER IMM.** DIRECTEMENT PROPRIETAIRES. A vendre 2397 De Rouville.

**3 MAISONS OUVERTES**

**41**  
1 MC. GRATU.  
3, 4 PCES chauffés, eau ch. fournie, peintes. Toutes commodités. Buis vers Univ. Aucune augment. loyer avant juillet. 85. Dispon. immédiatement. 562-2781, demandez Roger, ou bur.: 565-1813.

**1 MOIS GRATUIT** 655 McGregor, app. 410. A louer, grand 4 1/2 moderne, chauffé, eau ch. fournie. Libre imm. Possibilité.

**41**  
1 MC. GRATU.  
3, 4 PCES chauffés, eau ch. fournie, peintes. Toutes commodités. Buis vers Univ. Aucune augment. loyer avant juillet. 85. Dispon. immédiatement. 562-2781, demandez Roger, ou bur.: 565-1813.

**1 MOIS GRATUIT** 655 McGregor, app. 410. A louer, grand 4 1/2 moderne, chauffé, eau ch. fournie. Libre imm. Possibilité.

**MATELAI**  
APPARTEMENTS u  
dames, 3, 4, 5, 6 p  
sonnées, 2 salles de  
régérateur autom. fou  
thermostat, eau chau  
cine, concierge. 569-6  
cine, concierge. 569-6

**CHEMIN THIBAUT**,  
chauff., eau ch. four  
scoles primaire & sec  
entrée lav.-séch., plac  
stat. avec prise. C  
375/mois. 565-7431.

**Des Jonquil**  
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2 pces. Lib  
avril, 1er mai, 1er  
grande tranquilli.  
487-0871



la tribune

## ... avec la tribune... on est toujours GAGNANT

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



La mode



DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure:

REVUE JEUNESSE

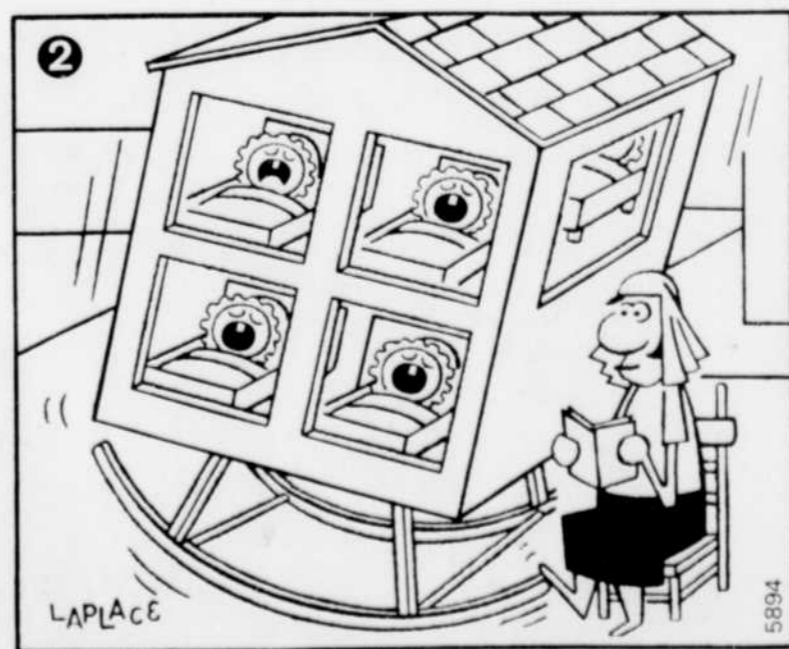
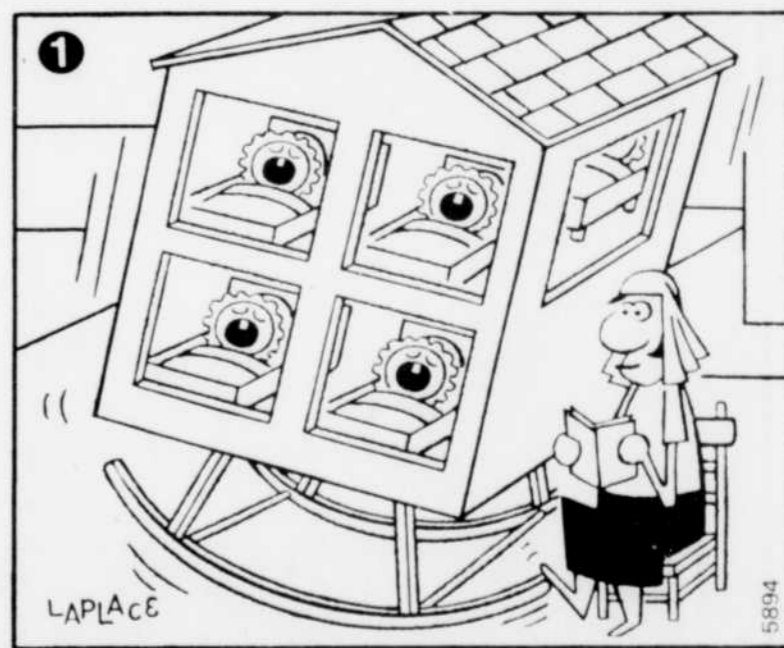
JEU

**À TABLE!**  
Matériel requis: Un dé, deux pions.  
**INSTRUCTIONS**  
Se joue à deux.  
Chacun des joueurs a son parcours, chacun met son pion sur une des deux flèches identifiant le début des trajets. Chacun des joueurs lance le dé à tour de rôle en avançant sur son trajet. Lorsque le pion s'arrête sur une case noire, le joueur doit observer certaines instructions.  
**Case noire avec chiffre pair:** Vous mangez lentement et prenez le temps de bien mastiquer, vous y gagnez (avancez de 4 cases).  
**Case noire avec chiffre impair:** C'est trop chaud, il vous faut attendre... passez votre prochain tour!  
Le gagnant est celui qui atteint le premier sa case 25. Mais attention à ses pions, le jeu est serré!



LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



1. Genou de la femme moins haut.
2. Le voile sous le nez de la femme.
3. Tige du dossier de la chaise moins haute.
4. Pied arrière gauche de la bascule.
5. Un lugeron plus long à gauche sous la maison.
6. Lit du bébé inférieur droit plus large.
7. Bouche du bébé du haut à gauche.
8. Base du mur de clôture de gauche complétée.



# Le Concours "LES 75 NOMS" la tribune

## PRIX A GAGNER

- 25 Prix de ..... 75\$
- 1 Prix de ..... 375\$
- 5 Prix de ..... 575\$
- 1 Prix de ..... 775\$
- 1 Prix de ..... 1,675\$

### TOTAL: 7,575\$



#### RÈGLEMENT:

- 1- Pour être éligible, le nom du participant et son adresse doivent avoir été publiés dans La Tribune sous la rubrique promotionnelle Le Concours "LES 75 NOMS".
- 2- Le participant devra remplir au complet et correctement le coupon de participation paraissant dans cette page. Le coupon doit être reçu dans le délai mentionné.
- 3- Le nom des gagnants de 75\$ sera publié du lundi au vendredi. Le nom du gagnant du 575\$ sera annoncé le samedi. A la fin du concours (5 semaines) parmi tous les coupons reçus, il y aura tirage de 3 prix: 375\$ (1), de 775\$ (2) et de 1675\$ (3)
- 4- La Tribune a payé les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la Loi sur les loteries, les courses, les concours publicitaires et les appareils d'amusement.
- 5- Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses.
- 6- Les employés réguliers de La Tribune et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer au concours.

#### COUPON DE PARTICIPATION

(Pour les noms publiés du 26 au 30 mars 1984)

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Tél.:.....

Date de par.....

Abonné (s.v.p. cochez)..... ( )

Pas abonné La Tribune (s.v.p. cochez)..... ( )

Le coupon doit être reçu à nos bureaux, avant 11:00 heures, le 5 avril 1984.

Le CONCOURS "LES 75 NOMS" (5)

LA TRIBUNE  
C.P. 2450  
SHERBROOKE - J1J 3Y4

**SPECIMEN**

Avec

**la tribune**

**on est toujours**

**gagnant!**