



THÉÂTRE PÉRISCOPE
SAISON
2023-2024

Sous embargo jusqu'à 19 h le 21 août 2023.

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

LE PÉRISCOPE DONNONS LIEU

Cultiver des espaces qui échappent aux lois du numérique – toujours plus d'information, toujours plus vite, toujours plus d'efficacité – est devenu nécessaire. Des espaces comme des jardins, comme des oasis. Des espaces imparfaits et parfois inconfortables parce que vivants, humains.

Donner lieu, c'est donner de soi, c'est avoir le courage d'offrir sa présence. C'est aussi recevoir et prendre le risque d'être transformé.e. Alors qu'une partie de plus en plus importante de nos vies se déroule en ligne, il y a un courage indéniable dans l'acte d'aller au théâtre. Au Périscope, nous misons sur notre lieu, sur la rencontre en vrai entre des artistes et un public, dans un espace qui permet de prendre le temps de réfléchir, de remettre en question ses *a priori* et de se laisser atteindre.

En cette saison 2023-2024, le théâtre nous apparaît plus important que jamais. Il implique de se donner le temps, de se donner de l'air, de se donner de l'espace et de se donner la parole. La saison que nous avons concoctée en est une de propositions extrêmement variées, de pluralité des voix qui osent revisiter les codes et les histoires, creuser les angles morts et raconter sans détours.

Bienvenue au Périscope.
Merci d'avoir le courage de donner lieu..
À bientôt,



Gabrielle Ferron
Samuel Corbeil

AVANT L'HEURE MAUVE

1 H 50 — SANS ENTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Maude Bégin-Robitaille **Mise en scène** Marie-Hélène Lalande, avec la collaboration de Sophie Thibeault **Production** Théâtre À pleins poumons

19 SEPTEMBRE — 7 OCTOBRE

Une guerre sanglante ravage l'arrière-pays et les bêtes se meurent dans les champs. Dans un ranch perdu aux confins du désert, six femmes, piliers de leur communauté isolée, se voient offrir la chance de changer le cours de l'Histoire quand le Général, homme de guerre sans pitié, se retrouve ligoté au beau milieu de la grange de Margot Hutson. Dans ce huis clos haletant inspiré des codes du western, les apparences sont souvent trompeuses : les masques tombent, les jeux de pouvoir et d'alliances se précisent. La colère des femmes gronde. L'heure des choix est arrivée.

Type de théâtre

thriller western féministe • fiction historique
• récit de guerre

Thèmes

réappropriation des codes • femmes fortes
• huis clos

Univers littéraire

Libérer la colère 🌸 • Ladies with Guns • À la recherche de New Babylon 🌸 • Libérer la colère 🌸

Univers cinématographique

Les furies • Une terre sans dieux • Revenge •
Le vrai courage • Ce qu'elles disent

CRÉDITS

Distribution **Catherine Côté, Odile Gagné-Roy, Marie-Hélène Lalande, Érika Gagnon, Nicolas Létourneau, Sophie Dion & Angélique Patterson**

Assistance à la mise en scène **Sonia Montminy**

Conception décor **Gabriel Cloutier-Tremblay**

Conception éclairages **Keven Dubois**

Conception costumes et accessoires **Emilie Potvin**

Conception musicale **Yana Ouellet**

Coordonnatrice de production **Valérie Côté**

Œil extérieur **Marie-Josée Bastien**

Régie **Marie-Pier Faucher-Bégin**

MERCI D'ÊTRE VENUS

1 H 20 — SANS ENTRACTE

STUDIO MARC-DORÉ

Texte Gabriel Morin **Mise en scène** David Strasbourg **Production** Le Complexe

17 OCTOBRE — 28 OCTOBRE

L'Acteur, personnage sans nom, tente de comprendre les causes du suicide de son grand frère décédé il y a quatorze ans.

Avec la complicité du public, dont il accuse la présence dès l'ouverture des portes, L'Acteur décortique le phénomène du suicide sous tous ses angles, sans tabou, avec sensibilité, humour et franchise. À travers ses réflexions, il cherche les mots qu'il dirait à son frère s'il avait la chance de lui parler une dernière fois.

Merci d'être venus est un monologue autofictionnel mais aussi un moment d'introspection pour les spectateur-trices sur leur propre rapport au suicide et leur vision de la santé mentale.

Type de théâtre

autofiction • monologue • comédie et drame
• documentaire • musique en direct

Thèmes

perte • deuil

Univers littéraire

Lettre à Benjamin ✨ • Quand viendra
l'aube ✨ • Jumeau jumelle ✨

Univers cinématographique

Interstellaire • Manchester by the Sea • Trois
couleurs — bleu • Love Liza • Harold et
Maude • The Bothered Man

CRÉDITS

Distribution **Gabriel Morin**

Musicienne et compositrice **Philomène Gatien**

Éclairagiste **Suzie Bilodeau**

Décors, costumes et accessoires **Olivia Pia Audet**

Assistance à la mise en scène **Marilou Huberdeau**

Direction de production **Cédrik Lapratte-Roy**

Direction technique **Yannick Saint-Jean**



Texte Frances Poet, traduit par Marc-André Thibault **Mise en scène** Marie-Hélène Gendreau **Production** Théâtre Bistouri

14 NOVEMBRE — 25 NOVEMBRE

Parents dévoués, Maddy et Alex élèvent et protègent du mieux qu'ils peuvent Gabriel, leur fils de trois ans. Un jour où Gabriel est gardé par sa grand-mère, un incident survient lors d'une sortie dans un café. Troublé, le couple remettra alors en question la confiance qu'il accorde à tous ceux qui l'entourent. La peur et le doute le consomment jusqu'à atteindre un point de non-retour.

Type de théâtre

thriller psychologique (comédie dramatique qui bascule dans un thriller psychologique)

Thèmes

Crainte • peur de l'autre • figure maternelle
• projection • les fictions qu'on s'invente

Univers littéraire

L'arrache-cœur • Jamais sans ma fille •
Mieux survivre à la maternité 🍀

Univers cinématographique

Mère ! • Je suis Sam • Mère • Le cygne noir

CRÉDITS

Distribution **Sylvie De Morais-Nogueira, Frédéric Blanchette, Louise Bombardier & Marc-André Thibault**
Assistante à la mise en scène **Marilou Huberdeau**
Conceptrice décor **Coralie Dansereau**
Concepteur d'éclairages **Keven Dubois**
Conceptrice costumes **Leïlah Dufour-Forget**
Concepteur musique **Vincent Pascal & Ian Vadnais**
Régie **Mélissa Bouchard**



**Ce spectacle contient
des scènes de nudités**

Texte Rosalie Cournoyer **Mise en scène** Rosalie Cournoyer

Production Vénus à vélo

28 NOVEMBRE — 9 DÉCEMBRE

Camille et Sophia se rencontrent pour la première fois à l'atelier de Bordeleau, peintre québécois de renommée internationale. Les deux femmes n'ont rien en commun, sauf un lien avec ce dernier : l'une est sa fille, l'autre, son modèle vivant. Entre elles, une tension inextricable se tisse, déchire la parole et les corps lentement mis à nu. Chacune à leur façon, Camille et Sophia tentent de tracer un portrait juste de l'autre, mais vite elles se retrouvent piégées par leur propre jeu. *L'œil* plonge avec sensibilité dans des questionnements liés aux corps, à l'art, à la création et au désir. La pièce s'intéresse à la sororité et aux violences cachées, subies, refoulées en chacune de nous.

Type de théâtre

drame

Thèmes

- huis clos • réappropriation des codes
• femmes fortes • modèles vivants
• mouvement • corps • art • création • désir
• sororité • violences cachées

Univers littéraire

Je n'en ai jamais parlé à personne 🌸 • À ciel ouvert 🌸 • Peggy 🌸

Univers cinématographique

- Persona • Les grands yeux • La parfaite victime 🌸 • Portrait de la jeune fille en feu
• La belle noiseuse • Camille Claudel • Nelly Arcan – La fureur de ce que je pense 🌸

CRÉDITS

Distribution **Maureen Roberge & Marie-Ève Lussier Gariépy**

Scénographe **Marianne Lebel**

Scénographe et régisseuse **Marilou Bois**

Productrice déléguée **Maude Boutin St-Pierre**

Collaboratrice au mouvement **Nelly Paquentin**

Directrice technique **Rose-Lilas Turgeon Bastien**

Assistante à la mise en scène **Catherine-Oksana**

Desjardins

Directrice de production **Anne Plamondon**

Assistante à la direction de production **Jeanne Huguenin**

Conceptrice lumières **Marie-Pier Faucher Bégin**

Mentore à la conception lumières **Caroline Ross**

Aide à la réalisation scénographique **Jiwan Larouche**

Conception musicale **Antoine Doré Belley & Noémie F. Savoie**



LE PROBLÈME AVEC MOI

1 H 20 — SANS ENTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Larry Tremblay **Mise en scène** Jean-François F. Lessard

Production Entr'actes

16 JANVIER — 27 JANVIER

LÉO rencontre sur la rue un homme qui lui ressemble à s'y méprendre. Au fil de leur discussion échevelée, LÉO et son interlocuteur se rendent compte qu'ils ont plusieurs points en commun : tous deux sont adeptes du film *Psychose*, maîtrisent mal l'art du rasage et sont habités par la même envie de ne plus jamais retourner au bureau. Alors qu'entre eux les coïncidences les plus improbables s'accumulent, LÉO voit sa normalité s'effriter : c'est qu'il apparaît vite évident que LÉO est, en réalité, face à lui-même et que derrière le reflet qu'il contemple se cachent d'autres facettes de sa personnalité, toutes plus déconcertantes les unes que les autres. La confrontation devient inévitable...

Type de théâtre

comédie noire aux accents surréalistes

Thèmes

multiplicité • diversité • ego

Univers littéraire

Le vicomte pourfendu • L'orangerie ✿ • La part de l'autre

Univers cinématographique

Psychose • Multiplicité • Fight Club • Shutter Island • Alter ego

CRÉDITS

Distribution **Hubert Bolduc, Mathieu Bérubé-Lemay, Paul Fruteau de Laclos, Geneviève Breton & Jean-François Plante**

Dramaturgie **Elizabeth Plourde**

Assistance à la mise en scène **Joanie Bélanger**

Direction de production **Caroline Martin**

Conception sonore **Stéphane Caron**

Conception scénographique **Dominique Giguère**

Conception des éclairages **Denis Guérette**

Conception des costumes **Guyaine Petitclerc**

JAMAIS LU QUÉBEC

FESTIVAL 13 DÉCEMBRE — 16 DÉCEMBRE

Chaque année, le Jamais Lu Québec se donne le défi (toujours fièrement relevé) de dénicher et de dévoiler au public ce qui s'écrit de plus surprenant, de plus prometteur, de plus sensible en ce moment, en matière de dramaturgie. Dans une atmosphère décontractée et plutôt festive, on présente ces textes en primeur, sous forme de lectures publiques, et grâce aux artistes de talent qui les incarnent, le Jamais Lu s'assure que le public est véritablement plongé dans leurs univers singuliers. C'est un rendez-vous obligé pour celles et ceux qui sont curieux de savoir d'avance de quoi parlera le théâtre de demain et dans quelle langue il s'adressera à nous.

ODE À LA JOIE SUIVI D'HAROLD ET MAUDE

LABOUVERT 29 SEPTEMBRE — 19 H
De la compagnie **Des miettes dans la caboche**
Au **Studio Marc-Doré**

PLACE DU PARLEMENT

LABOUVERT 24 NOVEMBRE — 17 H
De la compagnie **La brute qui pleure**
Au **Studio Marc-Doré**

MISE EN SCÈNE DE LA VIE QUOTIDIENNE

LABOUVERT 26 AVRIL — 17 H
De la compagnie **Nous sommes ici**
Au **Studio Marc-Doré**



*En
périphérie*

TROUT STANLEY

1 H 45 — SANS EXTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Claudia Dey, traduit et adapté par Manon St-Jules **Mise en scène** Hugues Frenette **Production** Théâtre Niveau Parking & L'UniThéâtre

6 FÉVRIER — 24 FÉVRIER

Trout — comme « truite » — Stanley. C'est le nom d'un homme qui s'est lié à jamais au destin des sœurs Ducharme après s'être introduit dans leur demeure en bordure d'une décharge à Tumbler Ridge, Colombie-Britannique, la veille de leur trentième anniversaire. Sauveur prophétique ou tueur en série? Grace, la cowgirl fan du duo Heart, et Sugar, la recluse qui façonne des figurines, s'attacheront à ce mystérieux pèlerin en quête de vérité. Pour le meilleur et pour le pire... Dans une langue pétaradante proche de celle de Ducharme – Réjean, celui-là —, l'histoire de Grace, Sugar et Trout se déploie telle une fable prophétique à mi-chemin entre le western spaghetti et le conte pour enfants turbulents.

Type de théâtre

comédie déjantée

Thèmes

- amour secret • fête • gémellité
- personnages plus grands que nature
- rapport à la mort • suicide

Univers littéraire

Le grand cahier • L'avalée des avalés 🍀

Univers cinématographique

La ballade de Buster Scruggs • Un air de famille • Fête de famille • Twin Peaks
• Dogville • Incendies

CRÉDITS

Distribution **Stéfanelle Auger, Mélissa Merlo & Steve**

Jodoin

Assistance à la mise en scène **Thomas Royer**

Scénographie **Vano Hotton**

Éclairage **Denis Guérette**

Direction de production **Laurie Salvail**



DIMANCHE À SODOME

1 H 15 — SANS ENTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Jordan Tannahill, traduit par Olivier Sylvestre **Mise en scène** Jocelyn Pelletier **Production** Les Écornifleuses

5 MARS — 23 MARS

Dans la Bible, elle n'est pas nommée et est simplement appelée « la femme de Lot ». Dans *Dimanche à Sodome*, Edith a maintenant un nom et une voix. Elle raconte comment son mari a accueilli deux soldats américains dans leur maison, la fureur que cela a déclenchée dans leur village et la chaîne d'événements qui a conduit à la destruction de Sodome et Gomorrhe. Mais, surtout, Edith explique pourquoi, après avoir reçu l'ordre de ne pas le faire, elle a regardé la destruction de sa ville natale et s'est transformée en statue de sel.

Type de théâtre

allégorie féministe • relecture d'un mythe biblique d'un point de vue féministe

Thèmes

figure de la femme • le sacré • guerre
• violence • mythes • patriarcat • féminisme
• individus étrangers • obéissance • instinct

Univers littéraire

La Bible • Le survenant ✨ • Jamais sans ma fille • Sortir la Bible du placard. La sexualité de la Genèse à l'Apocalypse ✨

Univers cinématographique

Les proies • Mère ! • Sodome et Gomorrhe • Les aventuriers de l'arche perdue

CRÉDITS

Distribution **Sophie Dion, Éric Leblanc, Vincent Michaud, Raphaël Posadas, Joanie Lehoux & William Savoie**

Assistante à la mise en scène et directrice de production

Marie-Hélène Lalande

Conceptrice des costumes et des accessoires **Laurie Foster**

Concepteur du décor et des éclairages **Jean-François Labbé**

Concepteur de l'environnement sonore **Yves Dubois**
Directeur technique **Simon Rollin**



Texte Miguel Fontaine **Mise en scène** Patrick Ouellet, assisté de Vincent Nolin-Bouchard **Production** Théâtre pour ne pas être tout seul

12 MARS — 30 MARS

« C'est mercredi passé que c'est arrivé. Un gars que personne connaissait est rentré dans ce bar du Lac-à-la-Tortue. Il avait besoin d'aide, son char ne partait plus. Les étrangers, ça crée toujours son effet dans une place où l'habitude et la routine règnent. Bob, il aime ça, aider le monde, c'est pour ça qu'il l'a amené-là. Bob, il a toujours les bons mots, toujours le bon conseil. C'est spécial pareil, tout le monde le sait, mais personne en parle. Sauf que ce mercredi-là, le gars que personne connaissait, Michaël qui s'appelle, a sans aucun doute vécu la soirée la plus spéciale de sa vie. Une veillée aux allures de purgatoire. »

Type de théâtre

conte théâtral • folklore • exploration de la lumière et des ombres

Thèmes

légendes • régions • isolement • mort
• personnages plus grands que nature

Univers littéraire

Cent ans de solitude • Myriam première ✿
• Passages obligés ✿

Univers cinématographique

L'arracheuse de temps ✿ • Big Fish : la légende du gros poisson • La mariée cadavérique

CRÉDITS

Distribution **Miguel Fontaine, Catherine Côté, Érika Gagnon & Charles Fournier**

Assistant metteur en scène et directeur de production

Vincent Nolin-Bouchard

Concepteur d'éclairage **Mathieu C. Bernard**

Concepteur sonore **Simon Elmaleh**

Conceptrice costume **Dominique Giguère**

Concepteur décor **Vano Hotton**

NINA OU DE LA FRAGILITÉ DES MOUETTES EMPAILLÉES

1 H 45 — SANS ENTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Matéi Visniec **Mise en scène** Guillaume Pepin **Production** La Tralée

9 AVRIL — 27 AVRIL

Dans cette relecture qui n'en est pas une, Nina, Treplev et Trigorine se revoient quinze ans plus tard dans la maison à l'origine de *La mouette* de Tchekhov. En pleine révolution russe, Moscou est le théâtre de violences. C'est dans cette effervescence que Nina retourne vers Treplev pour lui demander de « l'accepter à nouveau ». Treplev vit désormais seul dans la maison qui, à ses dépens, a vu naître le désir de Nina pour Trigorine. La révolution se rapproche, et Nina souhaite qu'on lui redonne ce « temps perdu » à courir après une célébrité médiocre et une relation amoureuse impossible. À l'aube d'un nouveau monde, on espère qu'il sera meilleur, mais tout n'est qu'illusion.

Type de théâtre

absurde • historique • réappropriation de l'histoire de *La mouette* d'Anton Tchekhov
• musique en direct

Thèmes

absurdité • réappropriation de figures
• désillusion • dédoublement

Univers littéraire

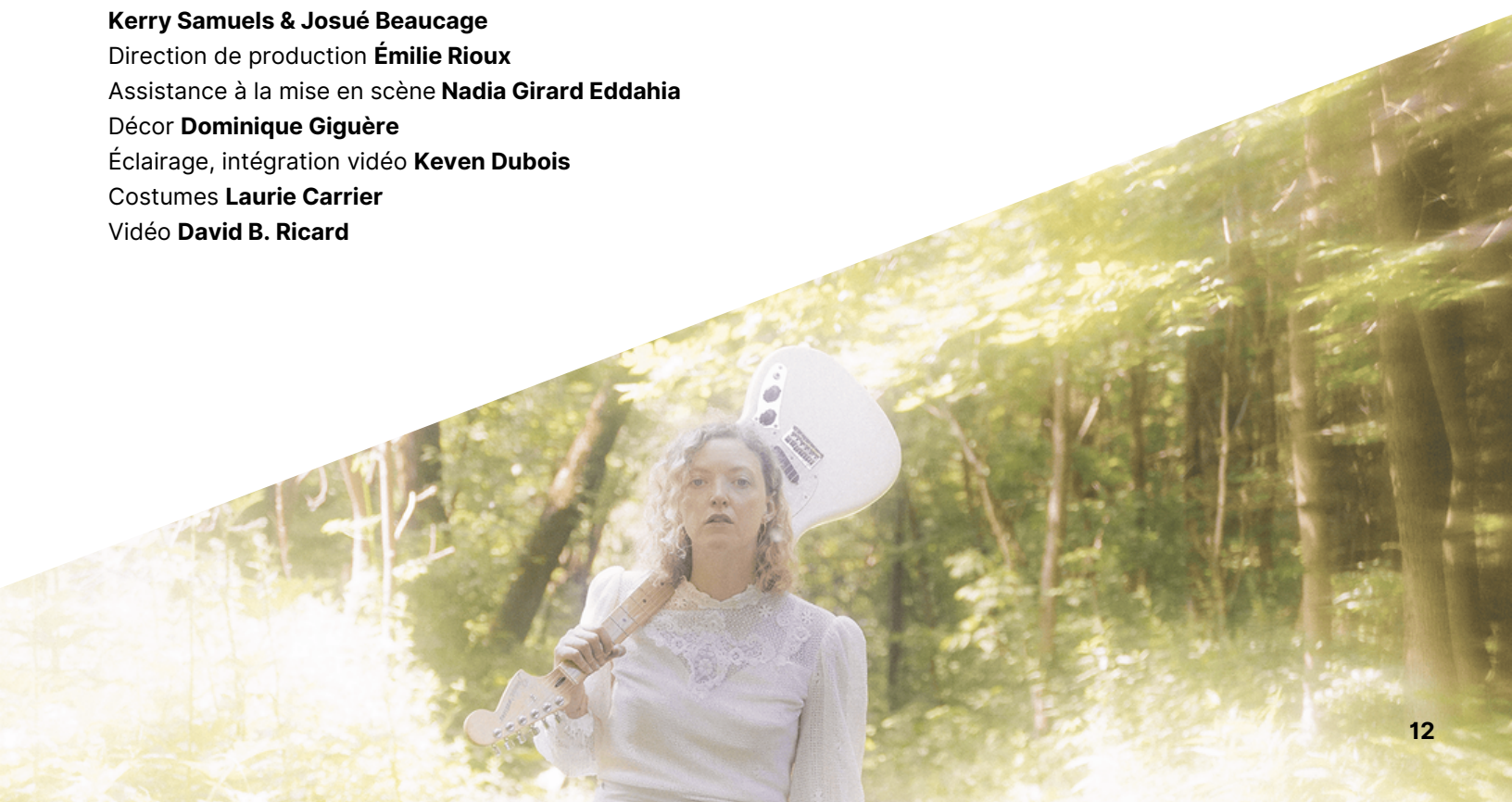
Le voyage imaginaire • Et si l'Ukraine libérait la Russie ? • Le maître et Marguerite

Univers cinématographique

Dream Gazers, the Story of Dream Pop
• Partition inachevée pour piano mécanique •
Le cuirassé Potemkine

CRÉDITS

Distribution **Mary-Lee Picknell, Marc-Antoine Marceau, Jean-Sébastien Ouellette, Marianne Poirier (L I L A), Kerry Samuels & Josué Beaucage**
Direction de production **Émilie Rioux**
Assistance à la mise en scène **Nadia Girard Eddahia**
Décor **Dominique Giguère**
Éclairage, intégration vidéo **Keven Dubois**
Costumes **Laurie Carrier**
Vidéo **David B. Ricard**



PISSER DEBOUT SANS LEVER SA JUPE

1 H 30 — SANS ENTRACTE

SALLE PRINCIPALE

Texte Olivier Arteau **Mise en scène** Olivier Arteau **Production** Théâtre Kata & Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

7 MAI — 18 MAI

Depuis l'enfance, Olivier Arteau ressent un profond malaise quant à sa façon de se mouvoir quand il est heureux, se jugeant trop féminin et enfantin. Qu'est-ce qui a influencé sa manière d'être dans l'espace ? Pourquoi adhère-t-il à la convention voulant que le féminin mine le masculin ? Qui dicte nos choix ? Qui a réellement le contrôle sur ce que nous sommes ? L'auteur et metteur en scène réunit sur scène un flamboyant groupe d'amis et d'artistes de plusieurs disciplines : danseur, musicien·nes, interprètes, etc. Ce groupe d'acolytes s'applique à révéler le bagage culturel et sociologique de nos préjugés et de nos paradoxes.

Type de théâtre

autofiction • spectacle multidisciplinaire (théâtre, danse, vidéo, chant choral, performances musicales)

Thèmes

identité de genre • corps • amitié
• masculinité • alter ego

Univers littéraire

La volonté de changer. Les hommes, la masculinité et l'amour • Un appartement sur Uranus • S'engager en amitié ✨ • Le petit prince • 11 brefs essais queers ✨

Univers cinématographique

C.R.A.Z.Y. ✨ • Ma vie en rose • Les garçons et Guillaume, à table ! • Pina

CRÉDITS

Distribution **Ariel Charest, Zoé Tremblay Bianco, Vincent Roy, Laurence Gagné-Frégeau, Jorie Pedneault, Fabien Piché & Lucie M. Constantineau**

Direction de production **Lucie M. Constantineau**

Chorégraphies **Fabien Piché**

Musique et interprétation **Sarah Villeneuve-Desjardins, Vincent Roy & Jorie Pedneault**

Lumières **Claire Seyller**

Costumes **Wendy Kim Pires**

Scénographie **Églantine Mailly**

Vidéo **Laura-Rose Grenier**

Direction technique **Guillaume Lafontaine Moisan**

Dramaturgie **Sasha Dion**

CALENDRIER SAISON 2023 - 2024

AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Avant l'heure mauve

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Avant l'heure mauve
Merci d'être venus

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Madra
L'œil

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

L'œil

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Le problème avec moi

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Trout Stanley

MARS

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Dimanche à Sodome
Bob

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Nina ou de la fragilité des mouettes
empaillées
Pisser debout sans lever sa jupe

MAI

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Pisser debout sans lever sa jupe

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



PÉRISCOPE

SAISON

2023-2024

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

DONNONS LIEU

Théâtre Périscope

2, rue Crémazie Est

Québec (Québec) G1R 2V2