bazar
LE DIMANCHE
21 SEPTEMBRE 1975

"Les Deux Dimanches"

Colette Bertrand au secours du couple

Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

cinéma

par Denis Tremblay

Claude Jutra: le bonheur de tourner "son" film

Dans le silence chaleureux et rassurant de son appartement de l'impasse Henri-Julien, le cinéaste Claude Jutra vit en ce moment les derniers jours d'une aventure de deux ans qui a nom "Pour le meilleur et pour le pire", un film qu'il s'apprête à offrir non pas en pâture mais en cadeau au public, le 10 octobre.

Ce film qu'il a "écrit, réalisé et interprété" — pour reprendre la formule rendue célèbre par Sacha Guitry — Claude Jutra en a conçu le scénario en deux semaines de repos chez ses parents à Amos, en Abitibi — c'était juste après le tournage de "Kamouraska" — et l'a tourné en un mois et demi. Entre les deux étapes, entre l'écriture du scénario et le début du tournage, Claude Jutra a mis un an à trouver ce que la plupart des cinéastes ont toujours un mal infini à trouver: de l'argent. Et cela, malgré l'appui de la SDICC. Malgré aussi le fait que Claude Jutra ait derrière lui 23 ans de vie cinématographique. Malgré qu'il ait réalisé ce qui est peut-être le plus grand succès canadien au cinéma, "Mon oncle Antoine".

C'est pour ça peut-être qu'il aura, à la fin de l'entrevue qu'il m'a accordée cette semaine, cette phrase étonnante dans la bouche d'un homme aussi intellectuellement articulé que lui: "Le cinéma, c'est d'la marde!". Il devait cependant ajouter: "Ces temps-ci, je suis très en contact avec les milieux du cinéma à New York: Woody Allen, Robert Altman... Et, ils ont les mêmes problèmes!"

—Cette année-là, dit-il en parlant de sa recherche de l'argent, je l'ai passé tous les jours à téléphoner, à rencontrer des gens. Je ne voulais rien faire d'autres avant d'avoir tourné "Pour le meilleur et pour le pire". Et, je voulais aussi tourner ce film comme je l'avais écrit. On m'a parfois offert de l'argent en me disant de changer ci, de couper ça. Il n'en était pas question.

● Le bonheur

Et le bonheur est venu. Le bonheur, c'est le tournage du film: "Je suis très heureux pendant le tournage d'un film. C'est un orgasme. Sauf pour "Kamouraska". Il ajoutera avec le sourire: "Comme je n'ai tourné que cinq long métrages en 13 ans..."

"Pour le meilleur et pour le pire" est l'histoire d'un couple. Lui, c'est Claude Jutra; elle, Monique Miller. Pourquoi Monique Miller que l'on a pratiquement pas vue au cinéma? "Attends d'la voir", répond-il. Le sujet, qui arrive un peu en retard (après "Scènes de la vie conjugale' de Bergman) en raison des difficultés de financement, est traité avec humour. "C'est une sorte de regard sarcastique amis sans mépris pour les personnages de ce pacte à vie qu'est le mariage, théoriquement. J'ai de la tendresse pour mes per-

sonnages mais pas toujours de l'estime. Dans l'amour le plus éperdu, il y a toujours une part de mépris". Une comédie, avec en son milieu, une chanson très drôle; avec, à la fin, des moments plus dramatiques.

Le film a été présenté pour la première fois à un public, lundi dernier, au Festival du cinéma de Stratford. Et la salle, confie Claude Jutra, a bien marché: "Une espèce de modulation comme je l'ai toujours voulue". Les gens riaient. Mais le rire changeait de sens à mesure que l'élément dramatique devenait plus fort".

Comment réagira le public montréalais? et celui de Québec? Claude Jutra a confiance. "C'est très exactement le film que je voulais faire". Il est aux aguets aussi, ne négligeant aucun des instruments habituels de promotion, se méfiant des êtres et des choses qui pourraient, d'une façon ou d'une autre, mettre en cause l'accueil que l'on pourrait réserver au film. Deux ans d'une vie, cela ne se lance pas à la face du monde sans quelques précautions. Sans cette prudence qui ressemble fort à la crainte du comédien qui, juste avant d'entrer en scène, évite de passer sous une échelle oubliée par un accessoiriste. Claude Jutra se méfie beaucoup, ces temps-ci, des échelles volontairement placées sur son chemin . . .

● Du pire

Claude Jutra, qui a fait sa médecine, qui a une formation de comédien — il a suivi les cours Simon à Paris — qui est l'auteur du premier téléthéâtre original à Radio-Canada

Photo Le Dimanche — Régean MELOCHE

— ça s'intitulait "L'école de la peur" — n'a pas de projets précis pour "après" la sortie de "Pour le meilleur et pour le pire". "Le cinéma québécois est dans une telle merde", dira-t-il. Il enchaînera sur l'Institut national du cinéma tel que le ministre Denis Hardy, toujours responsable du dossier du cinéma, l'entend. "C'est bien simple: sur les sept membres nommés à cet institut, les créateurs, c'est-à-dire les réalisateurs, les comédiens et les membres du Syndicat national du cinéma n'ont droit qu'à deux membres.

Les cinq autres représentants sont partagés comme ceci: un représentant de l'Etat, un autre qui représentera le public, un pour les producteurs, un pour les distributeurs et un autre pour les exploitants. Ce qui signifie que cet Institut conçu pour protéger le cinéma québécois servira encore les intérêts des "majors" américains (comme Famous Players, Odéon) qui sont à la fois distributeurs, exploitants de salles et, souvent, producteurs.

—Pour l'instant, nous (les réalisateurs) gardons le silence. Et nous ne répondons pas à l'invitation de l'Etat de participer à la composition de ce Centre national du cinéma. Nous avons seulement signifié, par lettre, notre désaccord avec le modèle choisi par le ministre Denis Hardy.

Claude Jutra, et avec lui tous les cinéastes québécois, n'ont pas fini de travailler dans des conditions souvent plus proches du pire que du meilleur!

Laissez-nous vous conseiller

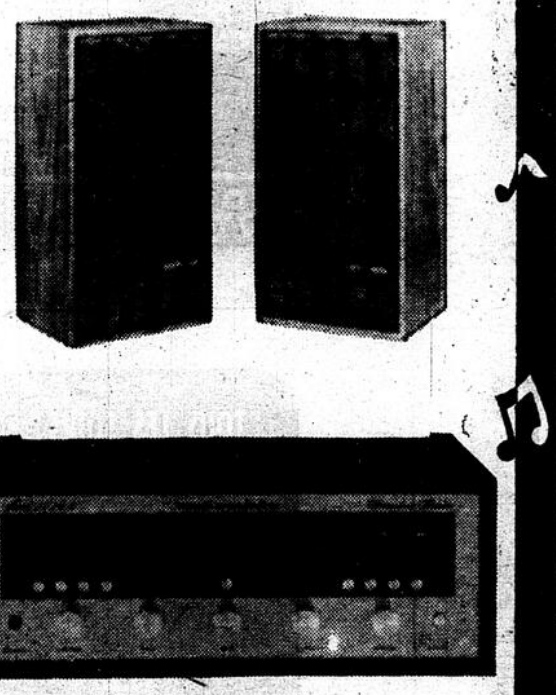
AMPLI-TUNER
marantz
2220B AM/FM STÉRÉO

ENCEINTE ACOUSTIQUE IMPERIAL 5G

Enceinte "bibliothèque" à deux voies. Haut-parleurs : graves 8"; aiguës, 1¾".

AMPLI-TUNER MARANTZ 2220B AM-FM STEREO

L'excellence en haute fidélité. Appareil signé Marantz, symbole de haute qualité. Ampli-tuner offrant une puissance minimale de sortie de 20 W RMS par canal, sous 8 ohms, distorsion harmonique totale 0.5%, 20-20 000 Hz, les deux canaux étant actionnés. Au chapitre de la réception FM, une fiche incroyable : sensibilité 2.0 uV, rapport de capture : 2.5 db, séparation stéréo à 1 kHz : 40 dB. En excellence, tout se tient.



CONSEIL PRATIQUE :
Acheter une chaine stéréo, c'est facile . . . obtenir Satisfaction . . . Beaucoup plus difficile. Faites-nous confiance

ATELIERS ÉLECTRONIQUES TB ROSSEAU INC.
3256, GRANDE ALLEE, SAINT-HUBERT — TEL. : 678-3480 CHARGEX — MASTER CHARGE

Les enfants du sabbat
ROMAN SEUIL
Anne Hébert

UNE CRITIQUE EXCEPTIONNELLE

"Pour une fois qu'une oeuvre majeure marque la rentrée littéraire . . . IL FAUT LA LIRE."
Pierre Vallières - Le Jour

"Un livre fascinant et beau comme une fleur vénéneuse."
P.F. Dufaux - Le Soleil

". . . de ce choc des expériences surgit un roman hallucinant."
R. Martel - La Presse

"Nous avons là une réflexion sur ce que nous sommes et sur ce que le Québec a fait de ses enfants."
J. Basile - Le Devoir

"Sans aucun doute voici l'un des plus grands romans québécois."
F. Hébert - Le Jour

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
Distribue par
Diffusion Dimedia Tel.: 336-3941

bazar

les disques

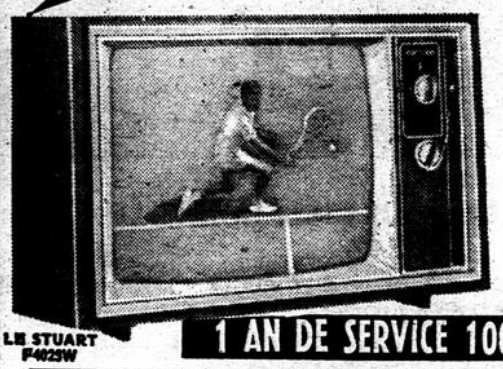
par Denis Tremblay

Beau Dommage lance et compte

BEAU DOMMAGE, "Où est passée la noce?" (Capitol SKAO 70.037)

Beau Dommage a finalement accouché de son deuxième microsillon enregistré et mixé au Studio Tempo entre mars et juillet. Péniblement, pourrait-on ajouter, en raison de certains problèmes au niveau de la conception musicale, en raison aussi des engagements multiples qui sollicitaient le groupe pendant cette période.

Mais, l'important, c'est que le disque soit enfin disponible et qu'il apporte non pas des, mais une réponse aux questions que tout le monde (admirateurs et dénigreurs) se posaient à la suite du phénoménal succès de Beau Dommage: le groupe est-il à la hauteur de sa réputation? L'engouement qu'il a suscité est-il légitime? En dépit de certaines réserves qui ne concernent que le deuxième microsillon, je répondrai, quant à moi, par l'affirmative: Beau Dommage est **heureusement** le groupe le plus populaire actuellement au Québec. Musicalement, d'autres que lui (comme Har-

SPÉCIAL
INCROYABLE
ZENITH CHROMACOLOR II
20"

LE STUART F4125W
• 100% transistorisé
• Cabinet fini noyer
• Bouton Chromatic
• Indicateur lumineux
1 AN DE SERVICE 100% A DOMICILE GRATUIT
BULLETIN SPECIAL
Nous liquidons tous nos modèles 1975 démonstrateurs dans toutes les grandeurs.
PRIX IMBATTABLES
• PLAN MISE DE COTE • PLAN BUDGETAIRE SUR LES LIEUX
Centre d'appareils électriques et d'ameublement enrg.
3965 est, rue Sainte-Catherine – 524-7963
UN APPEL TELEPHONIQUE VOUS CONVAINCRA
524-7963
524-2363

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.
présente en collaboration avec CJMS 1280
VISA LE NOIR
OU L'ASSASSINAT PAR ELECTRO-CHOCS !
Jusqu'au 19 octobre

"Vol au dessus d'un nid de coucou" de Dale Wasserman
Traduction de Jacques Sigurd
18 comédiens sur scene
THÉATRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montreal 842-2112

TOUS LES SOIRS
(sauf le dimanche)
jusqu'au 27 septembre
LOVE MUSIC
Déjeuner quotidien
Buffet carvery chaud et froid
$3.25
Dîner buffet carvery chaud et froid tous les soirs
CLUB
PLAYBOY
DE MONTREAL
2015a de la Montagne - 288-5181

monium et Contraction) sont plus audacieux. Sur le plan de l'écriture, d'autres encore (comme Aut'Chose) vont plus loin. Aucun autre que Beau Dommage ne possède par contre, cette cohésion, cette cohérence entre la langue, la musique et et l'interprétation. Avec en plus cette clarté dans le discours qui le met intelligemment à la portée de toutes les oreilles et de toutes les sensibilités. A cet égard, je partage pleinement le parallèle établi par quelques-uns de mes confrères (Bruno D'Hosties et Georges-Hébert Germain) entre Beau Dommage et les Beatles. Encore que je ne puisse voir dans Ville de Laval le Liverpool québécois . . .

Cet ensemble d'éléments somme toute difficilement définissables qui constitue le "son Beau Dommage", c'est dans les petites pièces, dans les chansons qu'il s'exprime le mieux. C'était évident dans le premier microsillon. Ce ne l'est pas moins dans le deuxième. La vision de Beau Dommage, vision faite de "flashes" gentiment et simplement développés (tant par les mots que par la musique), je l'ai retrouvée comme je l'aime dans "Le blues d'la métropole" ("En 67 tout était beau, c'était l'année d'l'amour, c'était l'année d'l'Expo"), dans "Amène pas ta gang", "Motel Mon Repos" (dans lequel j'ai beaucoup aimé le piano électrique de Robert Léger), "Heureusement qu'il y a la nuit" (on y trouve le vers, "Où est passé la noce", qui donne son titre au disque), "Assis dans 'cuisine", "J'ai oublié le jour et dans "Bon Débarras", une pièce instrumentale qui ressemble à une sardane électrique.

Ceux qui ont aimé le premier disque de Beau Dommage retrouveront dans ces sept titres autant de motifs d'embarquer dans le deuxième disque du groupe.

Toutefois, Beau Dommage m'a paru moins à l'aise, musicalement, dans ce long et extraordinaire texte de Pierre Huet qui s'intitule "Un incident à Bois-des-Filions". C'est l'histoire d'un gars qui raconte la noyade de sa blonde dans la rivière des Mille-Iles. Comme texte de chanson, c'est une grande chose, avec ces détails réalistes qui donnent à l'événement son aspect de cuir en relief:

"Ils avaient fait des prévisions
Cinquante noyades, pour la baignade de fin d'saison
Cinquante noyés pour le congé
Grâce à ma blonde ils ont gagné
Demain matin y vont montrer
Au bas d'une page sa photo et la plage"

Avec ces rebondances stylistiques, le texte est d'une unité que je ne retrouve pas dans l'environnement musical qu'on y a donné. Je ne dis pas que la musique de "Un incident à Bois-des-Filions" est mauvaise. J'affirme seulement (et ça reste, bien sûr, une opinion) que ce n'est pas celle qui convenait au texte. Telle qu'elle est faite sur le disque, la chanson me donne l'impression de manquer de souffle. Musicalement.

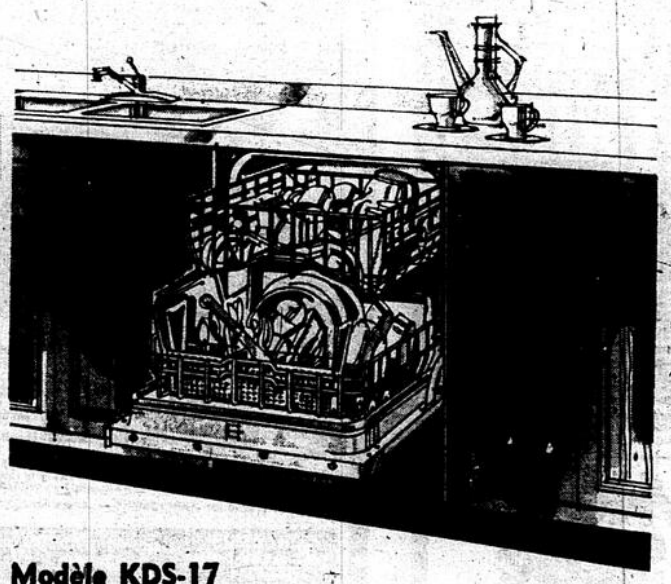
Il ne reste pas moins cependant, que le deuxième microsillon de Beau Dommage, "Où est passée la noce", tient dans son ensemble, non pas les promesses mais les belles révélations du premier. Et cela, en dépit du fait que l'effet de surprise ne joue plus. C'est bon signe.

SERVICE ludger cyr inc QUALITÉ

LE PLUS BAS PRIX EN VILLE

Bonne Valeur BV MAGASIN DE MEUBLES | FURNITURE STORE Best Value

LES KITCHEN AID NE SONT PAS RÉSERVÉS AUX PERSONNES RICHES...



Les commandes à boutons-poussoir 7 cycles du lave-vaisselle KitchenAid Superba vous dégagent de la corvée de la vaisselle. Tout se fait automatiquement : CYCLE COMPLET, CYCLE DE TREMPAGE, CYCLE DE NETTOYAGE, RINÇAGE D'ATTENTE, CYCLE POUR VAISSELLE DELICATE, CHAUFFE-ASSIETTES, VIDANGE.

Modèle KDS-17
LAVE-VAISSELLE
KitchenAid Superba

NOUS SOMMES FIERS DE LA QUALITE DE NOS ARTICLES ET DE NOTRE SERVICE

5386 est, rue JEAN-TALON • TEL.: 725-4731

(Stationnement gratuit, face au magasin)

HTH

VOUS POURRIEZ ÊTRE L'HEUREUX GAGNANT D'UN LAVE-VAISSELLE "KitchenAid" (KDR 67)

TIRAGE : LE 24 DECEMBRE 1975

Postez simplement le bon ci-dessous à :

(Le gagnant devra répondre à une question mettant son habileté à l'épreuve)

LUDGER CYR INC.
5386 est, rue Jean-Talon
Ville Saint-Léonard

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL.: .....

bazar

cinéma

par Denis TREMBLAY

Pour un dimanche frileux

Une scène des "Guichets du Louvre".

Les dimanches de cette fin de septembre commençant à être frileux, je devine la joie des propriétaires de salles qui voient revenir, avec un plaisir évidemment intéressé, une clientèle que le soleil de l'été et de la campagne leur avait momentanément enlevée.

Pour ladite clientèle, c'est-à-dire vous et moi qui consommons les films en même temps que les "cashew" et le "popcorn" des "Candy bars", le malheur n'est pas si grand, la qualité et le nombre des films étant fort grands en cette veille d'automne.

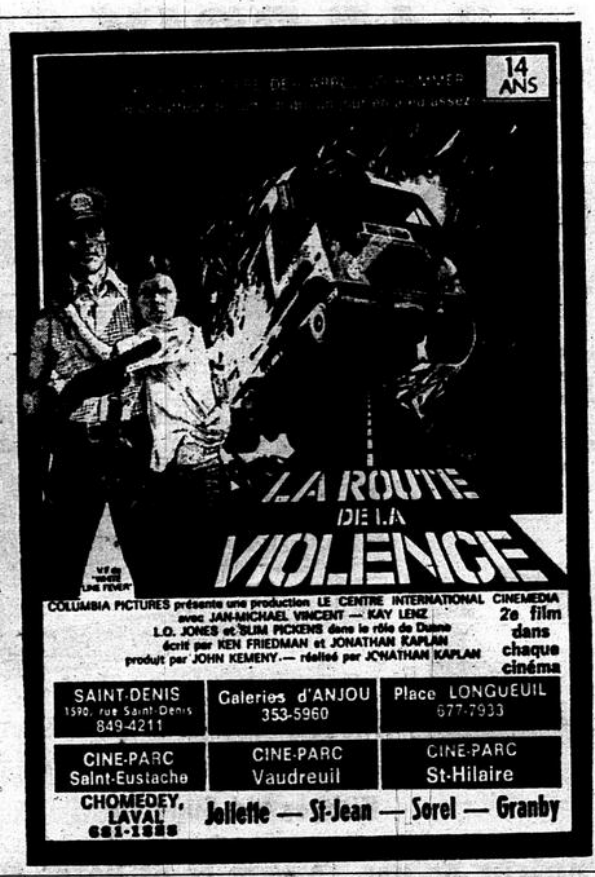
LES GUICHETS DU LOUVRE (Papineau 1 et Laval 3) :

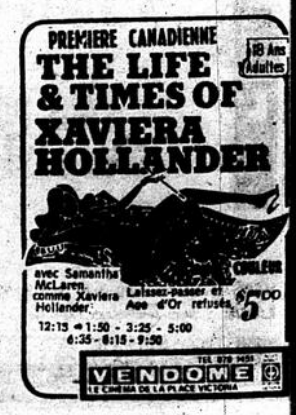
C'est un film qui risque fort de laisser le public québécois indifférent, en raison de son sujet. Le film réalisé par Michel Mitrani d'après le récit de Roger Boussinot, montre, à travers le regard d'un jeune, l'internement dans le Vélodrome d'Hiver, à Paris, le 16 juillet 1942, de 13,000 Juifs. "La grande rafle des juifs à Paris est racontée dans le film comme l'est la bataille de Waterloo par Fabrice dans "La Chartreuse de Parme", non dans sa totalité, mais dans le champ de vision du personnage, témoin, spectateur et acteur".

SMILE (Kent) :

Je n'ai pas vu le film. Mais, le sujet est en or : le Concours Miss America et les intrigues, petites et grandes qui constituent le lot de la condition humaines.

Il y a aussi Philippe Noiret qu'il faut voir dans "Le secret" ; Gérard Dépardieu dans un film discret et chaleureux, "Pas si méchant que ça" ; et les excès pornographiques et satiriques de "Flesh Gordon". Et puis aussi, les grands succès de la saison : "Nashville" et "Jaws". Je vous signale aussi que "L'apprentissage de Duddy Kravitz" repasse cette semaine au cinéma Laval 5.





stéréo 76

8e salon national de l'audio

PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

19, 20 ET 21 SEPTEMBRE 1975

Venez voir, écouter et comparer ce qu'il y a de mieux en matière d'équipement d'audio à STÉRÉO 76, 8e salon national de l'audio. Tout se déroule Place Bonaventure, à Montréal, l'un des plus attrayants centres d'exposition du monde.

Deux millions de dollars d'équipement d'audio

Plus de 1000 produits seront exposés

Démonstrations variées

Séminaires donnés par des professionnels de l'audio

Vendredi, **19 septembre** de 17h à 22h

Samedi, **20 septembre** de 13h à 22h

Dimanche, **21 septembre** de 13h à 22h

Entrée: $2.00

Étudiants: $1.50

Enfants (12 ans et moins): 75¢

Son sans égal

HORAIRE CINEMA

ANJOU — La route de la violence: Sam. dim.: 2:45, 6:20, 9:55. Sur sem.: 6:20, 9:55. Jo le Fou: Sam. dim.: 1:00, 4:30, 8:00. Sur. sem. 8:00.

ARLEQUIN — Les petites saintes y touchent: 1:00, 3:45, 6:35, 9:25. Les Ebranlées: 2:25, 5:15, 8:00.

ATWATER I — Farewell My Lovely: 1:20, 3:20, 5:20, 7:15, 9:15.

ATWATER II — Case of the Smiling Stiffs: 1:30, 3:10, 4:40, 6:20, 7:50, 9:30.

AVENUE — Man About The House: 1:15, 2:50, 4:25, 6:00, 7:40, 9:20.

BEAVER — Francesca's Sexual Whirlpool: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. French Love Secret: 1:20, 4:10, 7:00, 9:50.

BERRI — La Tour Infernale: Toute la semaine: 1:25, 4:50, 8:15.

BIJOU — Georgina la nonne perverse: 12:00, 3:20, 6:20, 9:50. Le sexe à la barre: 1:35, 5:00, 8:25.

CANADIEN — Le démon aux tripes: 2:10, 5:50, 9:30. Les vengeurs de l'Ave Maria: 12:30, 4:10, 7:50.

CHAMPLAIN — Plein la gueule: 1:00, 5:15, 9:30. Le Flambeur: 3:10, 7:30.

CHEVALIER — Mahler: 1:30, 4:05, 6:35, 9:10.

CINE CENTRE I — Mitchell: 12:00, 1:50, 3:40, 5:35, 7:25, 9:20.

CINE CENTRE II — Tidal Wave: 1:00, 3:50, 6:45, 9:40. Fearless Fighter: 2:25, 5:15, 8:10.

CINEMA DE PARIS — Beyond the Door: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CINEMA LE PARADIS — Le cercle noir: Sem.: 6:30, 9:45. Sam. et dim.: 5:00, 8:15. L'Evadé: Sem.: 8:05. Sam. et dim.: 6:30, 9:45.

CINEMA 7e ART — Vendredi : Cris et chuchotements: 7:30. La passion: 9:15. — Samedi: Cris et chuchotements: 4:25, 8:00. La passion: 6:00, 9:45. — Dimanche: Cris et chuchotements: 1:00, 4:25, 8:00. La passion: 2:45, 6:00, 9:45. — Semaine: Cris et chuchotements: 7:30. La passion: 9:15.

CINEMA 2001 — Vendredi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Minuit: Phantom of the Paradise. samedi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Minuit: Phantom of the Paradise. Dimanche: 3:00 et 5:00: Harold et Maude. 7:30 et 9:30 : Le roi de coeur. Lundi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Mardi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Mercredi : 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Jeudi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Vendredi: 7:30 et 9:30: Le roi de coeur. Minuit: Phantom of the Paradise.

CHATEAU No 1 — Le lit: 12:40, 3:40, 6:45, 9:50. Jeunes filles impudiques: 2:20, 5:25, 8:30.

CHATEAU 2 — Fraulein en uniforme: 2:35, 5:55, 9:10. Des filles qui crient après l'amour: 1:10, 4:25, 7:45.

CLAREMONT — Love and Death: 1:35, 3:30, 5:25, 7:20, 9:20.

COMMODORE — Journal secret d'une prison de femmes. Marchands de filles. Allons . . . enlève ta robe.

CREMAZIE — Tremblement de terre. Sam.-dim.: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:30. Lun.-ven.: 7:00, 9:30.

DAUPHIN (McClaren) — Chinatown. Sam.-dim.: 2:30, 5:00, 7:15, 9:30. Lun.-ven.: 7:15, 9:30.

DAUPHIN (Renoir) — Le secret. Sam.-dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun.-ven.: 7:30, 9:30.

ELECTRA — Les jeunes séductrices no 2: 12:15, 3:05, 5:55, 8:50. Les jeunes séductrices no 3: 1:30, 4:25, 7:15, 10:10.

ELYSEE (Salle Eisenstein) — L'escapade. lun.-ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10.00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

ELYSEE (Salle Resnais) — Pas si méchant que ça . . . Lun.-ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EROS — How to satisfy a woman: 11:30, 2:05, 4:35, 7:10, 9:45. The Ravager: 10:15, 12:45, 3:20, 5:50, 8:25.

EVE — The erotic adventures of poor Cecily. 10:00, 1:00, 4:00, 7:05, 10:05. Wide Open: 11:30, 2:30, 5:30, 8:35.

FESTIVAL — La dernière maison sur la gauche : 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

FLEUR DE LYS — Le mâle du siècle: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

GRANADA — Chaleurs danoises. Sam. et dim. 2:55, 6:15, 9:30. Fin de semaine érotique: 1:30, 4:50, 8:05. Sem. dès 6:15.

GREENFIELD I — Jaws. Sam. et dim.: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15. Sur sem. dès 7:00.

GREENFIELD II — Le lit. Sam. et dim. 2:50, 6:10, 9:30. Les anges pervers: 1:10, 4:30, 7:50. Sem. dès 6:00.

JEAN-TALON — Le démon aux tripes. Dim.: 2:10, 5:50, 9:30. Sur sem. 6:00, 9:40. Les vengeurs de l'Ave Maria. Dim. 12:30, 4:10, 7:50. Sur sem. 7:55.

KENT — Smile: 12:45, 2:50, 5:00, 7:10, 9:15.

LA SCALA — Larry le dingue . . .: 2:55, 6:15, 9:40. Refroidi à 99 p.c.: 1:15, 4:30, 8:00.

LAVAL 5 (Salle 1)— Jaws. Sam. et dim. 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15. Sur sem. dès 7:00.

LAVAL 5 (Salle 2) — Le lit: Sam. et dim.: 2:30, 6:00, 9:30. Les anges pervers: 12:45, 4:15, 7:50. Sur sem. dès 6:00.

LAVAL 5 (Salle 3) — Les guichets du Louvre. Sam. et dim. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sur sem. dès 6:00.

LAVAL 5 (Salle 4) — L'apprentissage de Duddy Kravitz. Sam. et dim. 12:15, 2:20, 4:30, 6:40, 8:50. Sur sem. dès 6:40.

LAVAL 5 (Salle 5) — Tidal Wave. Sam. et dim.: 12:25, 3:20, 6:20, 9:25. Last day of man on earth: 1:55, 4:50, 8:00. Sur sem. dès 6:20.

MAISONNEUVE — Le démon aux tripes. Dim.: 2:30, 6:00, 9:30. Sur sem.: 6:00, 9:30. Django défie Sartana. Dim. 1:00, 4:30, 8:00. Sur sem. 8:00.

MERCIER — Flesh Gordon. Sam.-dim.: 1:00, 3:55, 6:55, 9:50. Lun.-vend.: 8:10. Le pétale de l'amour. Sam.-dim.: 2:15, 5:10, 8:10. Lun.-ven.: 6:30, 9:25.

MIDI-MINUIT — Les jeunes séductrices no 2: 12:15, 3:00, 5:45, 8:35. Sam.: 1:40, 5:30, 7:15, 10:00. Les jeunes séduutrices no 3: 1:30, 4:20, 7:05, 9:55. Sam.: 12:15, 3:00, 5:45, 8:35, 11:15.

MONKLAND — Freebie and the Bean: 1:30, 5:35, 9:40. Drowning Pool: 3:40, 7:45.

NOUVEAU NATIONAL — Le despote cruel: 12:30, 4:05, 7:40. La fureur de vaincre: 2:15, 5:50, 9:25.

OUTREMONT — Vendredi: 7:00 A Safe Place. 9:30 Chinatown (angl.). Minuit: The Harder They Come. — Samedi: 7:00 A Safe Place. 9:30 Chinatown (angl.). Minuit: The Harder They Come.— Dimanche: 2:00 Chinatown (angl.). 4:30 A Safe Place. 7:00 Chinatown (fr.). 9:30 Toute une vie. — Lundi: 7:00 Chinatown (fr.). 9:30 Toute une vie. — Mardi: 7:00 Les mille et une mains. 9:30 Ludwig requiem pour un roi vierge. — Mercredi: 7:00 Mon amie Pierrette. 9:30 O ou l'invisible enfant. — Jeudi: 7:30 Duel. 9:30 The Sugarland Express. — Vendredi: 7:00 Jonathan Livingston Seagull. 9:30 The Passenger. Minuit: The Harder They Come.

PALACE — Jaws: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15.

PAPINEAU I — Les guichets du Louvre: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05.

PAPINEAU II — La giffle: 1:20, 5:20, 9:20. Vincent, François Paul et les autres: 3:10, 7:15.

PARC — Gun la gachette: 6:00, 9:25. La route de la violence: 7:50. Fin de semaine: La route de la violence: 1:00, 4:25, 7:50. Gun la gachette: 2:35, 6:00, 9:25.

PIERROT — J'irai comme un cheval fou: 1:25, 2:15, 4:10, 6:00, 7:55, 9:50.

PIGALLE — Le lit: 2:40, 6:00, 9:15. Adolescence pervertie: 1:05, 4:25, 7:40.

PLACE DU CANADA — Blue Water White Death: Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. ven.: 7:15, 9:15.

PLACE LONGUEUIL — Le fauve. Sur semaine: 8:00. Sam. et dim.: 1:00, 4:30, 8:00. La route de la violence: Sur semaine: 6:15, 9:50. Sam. et dim.: 2:45, 6:15, 9:50.

PLACE VILLE-MARIE (Grande Salle) — Nashville: 1:00, 3:50, 6:40, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE (Petite salle) — Mandingo: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00.

PLAZA — Le démon aux tripes: 2:10, 5:50, 9:30. Les vengeurs de l'Ave Maria: 12:30, 4:10, 7:50.

PUSSYCAT — Grace's Place: 12:20, 3:10, 6:00, 8:50. Pro Shop: 1:40, 4:30, 7:25, 10:15.

REGAL — Journal secret d'une prison de femmes: Marchands de filles. Allons . . . enlève ta robe.

REX — Refroidi à 99 p.c.: Sem. 6:30. Sam.-dim.: 12:40, 5:55. Les durs. Sem. 8:10. Sam.-dim.: 2:25, 7:40. Larry le dingue, Mary la garce.

RITZ — Des petites saintes y touchent. Dim.: 3:25, 6:30, 9:25. Lun.-sam.: 6:30, 9:25. Les ébranlées. Dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun.-sam.: 8:00.

RIVOLI 1 — Chasse à l'amour à travers 7 lits: 1:15, 4:00, 6:45, 9:35. Plaisir à trois: 2:45, 5:35, 8:20.

RIVOLI 2 — L'apprentissage de Duddy Kravitz: 1:00, 3:35, 6:05, 8:35.

SEVILLE — Rollerball: 2:00, 4:20, 6:40, 9:00.

SNOWDON — The exorcist: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:35.

ST-DENIS — La route de la violence: 12:15, 3:35, 6:40, 10:05. La loi du talion: 1:35, 5:00, 8:25.

VAN HORNE — Mandingo: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:25.

VENDOME — The life and times of Xaviera Hollander: 12:15, 1:50, 3:25, 5:00, 6:35, 8:15, 9:50.

VERDUN — Flesh Gordon. Sam.-dim.: 3:30, 6:30, 9:40. Lun.-ven.: 8:00. La pente douce. Sam.-dim.: 1:45, 4:50, 8:00. Lun.-ven.: 6:30, 9:30.

VERSAILLES (Salon Bleu) — Le lit. Sam.-dim.: 3:20, 6:35, 9:55. Donnez nous notre amour quotidien: 1:45, 4:55, 8:15. Sem. dès 6:35.

VERSAILLES (Salon Rouge) — L'apprentissage de Duddy Kravitz: Sam.-dim.: 2:00, 4:10, 6:20, 8:30. Sem. dès 6:20.

VIAU — Julia et les hommes; Deux mâles pour Alexia; Le pays du sexe sauvage. Sem. dès 6:00. Dim. dès 12:30.

VILLERAY — Flesh Gordon. Sam.-dim.: 1:00, 3:55, 6:55, 9:50. Lun.-ven.: 8:10. Pe pétale de l'amour. Sam.-dim.: 2:15, 5:10, 8:10. Lun.-ven.: 6:30, 9:25.

WESTMOUNT SQUARE — It Seemed like a Good Idea: 12:30, 2:10, 3:55, 5:40, 7:25, 9:15.

YORK — Return of the Pink Panther: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:15.

Ciné-parcs

CINEPARC (Dollard 1) — Mitchell; Gold. Le spectacle débute à 7:30. Les portes ouvrent dès: 7:00 p.m.

CINEPARC (Dollard 2) — Tidal Wave; Red Dragon. Le spectacle débute à 7:30. Les portes ouvrent dès: 7:00 p.m.

CINEPARC ODEON — Ecran 1 : La moutarde me monte au nez — Alléluia défie l'Ouest. Ecran II : La tour infernale. — Refroidi à 99 pour cent.

CINE-PARC ST-JEROME: — Brannigan. — Les Centaures.

bazar

lectures

par François PIAZZA

Dans les poches

Le brave soldat Chveik

Hasek, Folio, Gallimard

Depuis plus de 50 ans, ce chef-d'oeuvre de l'humour international a fait rigoler les gens en, au moins, 60 langues. Le soldat Chveik, Tchévoslovaque, est un brave bougre qui donne court à sa résistance à l'autorité, en obéissant à la lettre à tous les ordres qu'on lui donné! Ajoutez à ça qu'il continue, dans l'armée, à exercer sa profession de voleur (oh pardon, de courtier!) de chiens. C'est la révolte par la bêtise bien comprise. Il s'ensuit de joyeuses catastrophes, dont le brave Chveik se tire sans une égratignure. Un humour, un peu dans le genre de Woody Allen, mais bien avant lui! A bien y penser, je ne crois pas que Chveik soit Tchécoslovaque: j'en rencontre au moins deux ou trois tous les jours...

L'aventure au masculin

Huguette Maure, J'ai Lu

Chasseurs, sachez chasser! Vu que l'aventure amoureuse est la première préoccupation des mâles de ce monde, voici un guide sur le gibier, et sur la chasse, fait par une femme, qui va vous être utile. Avant, pendant (si on ose dire!) et après. Conseils d'expert, sans nul doute. C'est un peu comme si un original écrivait un livre sur la chasse de son espèce! Faut avouer que c'est assez judicieux, et plein d'humour. Ajoutons que ça peut être d'une grande utilité pour les femmes aussi, et que ça fait passer de bons moments. Car, bien sûr, ça n'arrive qu'aux autres...! Pourquoi vous toussez?

Les gens de bien

José-Luis de Villalonga, J'ai Lu

Ce grand d'Espagne n'est pas que le play-boy international que l'on connait, vaguement acteur de temps en temps, et potineur dans le genre féroce. C'est aussi un très bon écrivain, qui n'a pas fini de régler ses comptes avec le milieu dont il est issu. Et comme il est Espagnol, ça donne des résultats cruels et sanglants. On ne peut pas dire que la vie manque dans ses livres. Une vraie corrida...!

Vie moderne

Recettes naturistes pour arthritiques et rhumatismants

L. Guilleret et Y. Labelle, Editions du Jour

Si vous êtes naturiste ou rhumatismant, ça peut peut-être vous intéresser. Sans ça... Faut dire que dans le genre recettes, l'édition québécoise, mais spécialement les Editions du Jour, a épuisé la mine. Trop, c'est trop!

L'inflation au coeur

Michel Roccard et J. Gallus, L'air du Temps, Gallimard

On connait mal le phénomène de l'inflation: en fait tout le monde en parle, mais presque personne ne sait ce que c'est. Disons que le mérite du livre, c'est d'essayer d'expliquer le phénomène. Quant aux solutions, elles sont d'après les auteurs socialistes. Mais de nos jours, qui n'est pas socialiste?

Vers un monde coopératif

Georges Davidovic, Editions du Jour

Voilà un livre qui devrait avoir un certain succès, par le fait même qu'il essaie de dégager une pensée politique du coopératisme, formule qui a eu un succès grandissant dans le Québec. L'auteur essaie de voir, dans les divers systèmes politiques, comment le coopératisme peut se développer. Il essaie ensuite de dégager une pensée "coopérative" dont je laisse aux coopérateurs le soin de juger. Ça me laisse un peu rêveur, vu que cela a des relents créditistes...

Là où la vie s'arrête

Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable

Romain Gary, Gallimard

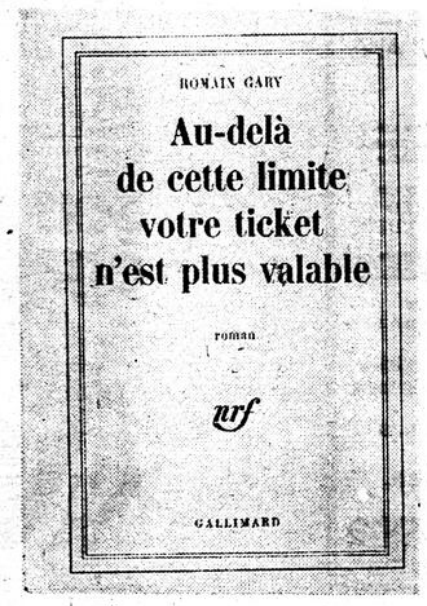
Romain Gary, dont deux livres surtout sont connus dans le monde entier: "Les oiseaux meurent au Pérou" et "Les racines du Ciel", attaque, cette fois-ci, un sujet scabreux et pas souvent traité: l'impuissance masculine dué à l'âge.

Son héros, Jacques Rainier, a 59 ans: l'âge où on bascule par la force des choses, où il faut se dire qu'on va devenir vieux. C'est un industriel dont le complexe de puissance, tant par les affaires que par le lit, a été le moteur de sa vie. Très Américain, c'est un "gagneur"! Question standing et question goût, il a, comme il se doit, une maitresse plus jeune que lui. Le langage sexuel va de pair avec son concept de l'existence.

Or tandis qu'il est en train de faire la pause-café-terrasse avec sa dulcinée à Venise (monsieur a les moyens!), il rencontre un de ses amis qui... que... qui voudrait bien mais ne peut plus ou presque! Alors l'angoisse le prend; petit à petit sa virilité lui semble l'image même de sa vie: il ne peut pas se supporter impuissant, ou du moins de pouvoir l'être...

Ce complexe du "machismo", comme le nomment les Mexicains, est un sentiment que beaucoup d'hommes partagent. La baisse de cette sexualité dominatrice qu'hélas l'âge amène, leur est insupportable: c'est renoncer à l'idée que l'on est éternel...

Ce livre arrive à traiter ce sujet à la fois avec cruauté et avec humour. Et aussi avec une bonne dose de courage. Ne me dites pas que ce n'est pas un problème: toutes les affiches des cinémas de la rue Sainte-Catherine sont là pour le prouver. C'est l'envers de l'écran que Gary nous donne... Si vous êtes curieux...!



Là où la vie commence

Par-delà la clôture

Marcelle Brisson, Editions Parti-Pris

Voici un livre étonnant, bouleversant, même, puisqu'il pose le problème de la vocation religieuse. Ce n'est ni plus ni moins que le journal, ou plutôt les notes, de soeur Thécla, entrée chez les Bénédictines et qui en est sortie 12 ans après. Ce sont aussi les notes et les réflexions, après coup, à la sortie d'une psychanalyse poussée, d'une femme qui se retrouve en tant que telle. Ce qui fut loin d'être facile...

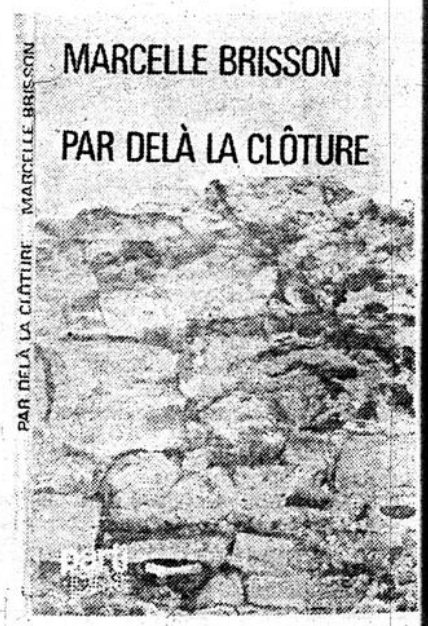
Pourquoi entrait-on au monastère, à fin des années 40? Il y avait l'attrait irrésistible pour une fille de condition modeste, de cette force, de cette institution qui semblait inébranlable: L'Eglise.

Il y avait aussi la foi: une foi dévorante, inquiète qui hantait soeur Thécla.

Mais il y avait aussi une morale rigide qui tendait à faire sublimer la foi aux dépens de l'inavouable: la sexualité. Non pas dans ses gestes, mais dans son contenu: c'était un monde interdit. Quoi de plus normal alors que de se lancer dans la règle la plus stricte? Combien de vocations ont abouti, comme c'est le cas, à des névroses?

Dans la deuxième partie, Marcelle Brisson fait avec du recul une analyse de cette période de sa vie: aussi honnête qu'elle soit, et je n'en doute pas un instant, elle se laisse emporter par quelques idées bien à la mode: l'attitude arrogante des soeurs françaises, l'aliénation nationale. Ça me laisse rêveur. Il y a aussi le fait que le couvent représentait une sécurité matérielle, physique: une sorte de protection. Ça on le sent dans le livre, même si elle ne le dit pas. Elle n'en a que plus de mérite d'avoir fait face à la réalité et recommencé sa vie...

Une expérience humaine qui fait réfléchir, et qui cadre très bien avec une certaine époque qui n'est pas si lointaine...



DEPOSITAIRE AUTORISE

Lois | Wrangler | Lee
GWG | UFO | TOP
LEVI'S | BRITTANIA | LALIBERTÉ

JEANS LEVI'S 14 oz. à partir de **$17.99**

GWG CORDUROY GRANDEUR 26 À 38 **2 POUR $19.99**

ENSEMBLE POUR ENFANTS Grandeur 7 ans à 20 ans PANTALONS ET VESTONS OBSAC LAVABLE **$14.99**

JEANS pour garçons et filles. Aussi vestes et vestons en cuir (enfants et adolescents) de 1 à 18 ans. Grandeur taille de 24 à 56.

CHEMISES, CHANDAILS, T-SHIRTS, ETC.

AUSSI VESTES et VESTONS DE CUIR

NOUVEAU US TOP JEANS BAGGIES 14 oz. délavé grandeur 26 à 36 **$14.99**

Lee BAGGIES CORDUROY GRANDEUR 26 À 36 **2 POUR $21.99**

JEAN JACKET LEE 14 OZ. DELAVE GRANDEURS 34 A 48 PRIX SUGGERE: $22.99 **$14.99 ch.**

CHEMISE (VESTON Lee) 10 ONZ. DELAVÉE S-M-L-XL **$12.99**

SIROIS JEANS

4 MAGASINS À VOTRE SERVICE

4057 est, Ste-Catherine
coin Pie-IX, Montréal
Tél.: 527-0240

1887 est, rue Mont-Royal
coin Cartier, Montréal
Tél.: 525-4747

3122, chemin Chambly
LONGUEUIL
VOISIN RESTAURANT LAPINO
Tél.: 674-0225

3835 rue Wellington
VERDUN
VOISIN THEATRE ODEON
Tél.: 767-0327

télévision

par Monique Mathieu

Pour "Moitié-Moitié"

Janette se fait encore du mauvais sang

Avec "Moitié-Moitié", Janette Bertrand a voulu se porter à la défense du couple. C'est une situation qui lui est familière car elle n'a jamais posé de geste déterminant sans l'avis et l'approbation de sa douce moitié, Jean Lajeunesse.

Le thème du couple peut paraître démodé, voire rétrograde à l'époque où nous vivons. Il n'empêche que sous toutes les latitudes, des couples se nouent et se dénouent et qu'en fin de compte, rien de valable ne subsisterait s'il n'y avait un jour quelque part, un couple à faire des projets.

Janette Bertrand a une longue et fructueuse carrière à son actif et la clef de son succès réside dans le fait qu'elle mise beaucoup sur la cellule familiale, une valeur que notre ère trépidante met au rancart.

Cette appartenance au foyer ne l'a jamais empêchée de s'affirmer et elle n'a pas attendu que l'on proclame l'Année de la femme pour en être une à part entière.

C'est qu'au fond d'elle-même, elle pense que deux têtes valent mieux qu'une et qu'il ne faut pas négliger les conseils du "mâle" si l'on veut s'accomplir pleinement.

● La moitié de Janette

Dans le cas de la nouvelle série "Moitié-Moitié", que les téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir aux "Beaux Dimanches" au cours de la saison, le rôle de Jean Lajeunesse est assez effacé. Il agit comme auteur-conseiller. Janette écrit tous les textes, les dégrossit et les fignole. Jean est là pour faire la part des choses: c'est un public en miniature. Il connaît, pour les avoir sondé à plusieurs reprises, les réactions d'un auditoire et peut, mieux que quiconque, apporter des critiques constructives, corriger certains vices de forme ou rire tout de go à une bonne blague comme le ferait le commun des mortels.

Jean Lajeunesse n'est pas le seul inspirateur de Janette. Ghislaine Paradis et Robert Toupin ont aussi leur mot à dire là-dedans. Il ne saurait en être autrement puisqu'ils sont les héros de "Moitié-Moitié".

La preuve: notre conversation allait bon train quand la sonnerie du téléphone nous fit sursauter. Il aurait fallu être sourd ou bêtement discret pour ne pas saisir quelques bribes de ce dialogue à bâtons rompus.

Janette s'inquiétait de la bonne forme de Robert (Toupin) et il lui rendait la pareille à l'autre bout du fil. On enchaîna ensuite avec la question des costumes. J'ai cru comprendre que Toupin-Paradis les trouvaient trop "straight", ce à quoi Janette a répondu que Duhaime (Yvon) connaissait son travail et qu'il fallait, quand on est jeune, beau, talentueux et somme toute adorable, préférer la simplicité.

"Moitié-Moitié" ne sera pas une émission de variétés "ricaneuse" en ce sens que les animateurs ne se perdront pas en blagues faciles. La bonne humeur et la gaieté y seront rois et avec un peu d'habitude, on fera appel à la participation de l'assistance.

Janette est très avare de mots quand il s'agit de décrire la formule de l'émission: — "Tout ce que je peux dire, c'est que Ghislaine et Robert formeront un couple idéal qui doit affronter les feux de la rampe, mais moi, je n'y jouerai pas. Le public assistera aux discussions vives ou douces en loge avant que nos deux tourtereaux n'entrent en scène. L'orchestre sera sous la direction d'Yvan Landry, un vieux routier de la Société d'Etat.

Janette, Ghislaine, Robert et le réalisateur, Richard Martin en savent bien plus sur la question, mais ils se font un devoir de garder intact l'élément surprise de la première émission. Tout ce qu'on sait, c'est qu'ils s'amusent comme de petits fous à répéter des sketches humoristiques auxquels chacun parti-

cipe et apporte sa part d'improvisation.

Parlant de Richard Martin, Janette Bertrand ne tarit pas d'éloges à son égard: — "Le réalisateur, c'est en quelque sorte l'âme-soeur, la personne en qui tu as confiance et qui mène à bon port une "barque" qui chavire jour et nuit dans ta tête. Martin me fascine: il est reposant et plein d'enthousiasme à la fois..."

● La grosse peur

"On ne peut rien prédire d'avance..." ajoute Janette. C'est là le gros problème! Tant que le public n'a pas réagi, l'artiste se resserre dans sa coquille. Seuls les applaudissements et un bon accueil des téléspectateurs transforment la chrysalide en papillon audacieux.

"Après tant d'années de métier, je n'aurais pas cru que le trac subsiste encore". Et pourtant, c'est vrai, d'autant plus que depuis "Quelle famille", et un épisode de "Excuse my French", Janette Bertrand n'avait pas touché à l'écriture.

Elle n'a pas eu besoin de motif réel, ou plutôt si, celui d'une mission à accomplir dans ce Québec si démuni de scénariste et de scripteur: —"Ca faisait bien un an que j'avais abandonné ma plume et voilà que ça m'a repris pour un truc pour lequel je me fais bien du mauvais sang et dont le succès est finalement incertain".

"Moitié-Moitié" sera diffusée huit fois au cours de la saison et dans la plupart des cas, sauf le premier, le 28 septembre, les dates n'ont pas encore été déterminées. Ce n'est pas le seul point aléatoire de l'affaire puisque jusqu'ici, deux textes seulement ont été écrits. Les profanes crieront au scandale, mais ils seront peut-être rassurés d'apprendre que ça se passe comme ça dans le métier et que l'on ne planifie que sur commande. C'est bête à dire, mais facile à expliquer. Le poète écrit pour lui et les lecteurs viennent par surcroît; c'est différent pour le scripteur qui doit attendre le bon vouloir du public ou d'un employeur pour se manifester à nouveau, retrancher des séquences inutiles et ajouter des éléments, qui ne riment à rien pour lui, mais provoquent l'engouement du public.

● "Moitié-moitié": une affaire de famille

Pour Janette Bertrand, le titre de "Moitié-Moitié" n'est pas dû à un éclair de génie. Elle avait pensé à "Par le petit doigt", mais on lui a fait comprendre que ce n'était pas assez commercial, bref que le monde ne marcherait pas. Ce sont là des critiques qui n'affectent en rien Janette Bertrand. Au contraire, elles lui donnent un regain de curiosité et la portent à chercher ailleurs un second souffle. C'est finalement un beau-frère, qui n'a rien à voir avec le milieu, qui a eu l'idée de "Moitié-Moitié". Après de longues sessions de réflexion, tout le monde s'est accordé à dire que "Moitié-Moitié" faisait très "in" et répondait à l'image suggérée par le scénario.

● Lapointe, Ferland et Cie

Ghislaine Paradis et Robert Toupin qui ont fait beaucoup de chemin depuis CKAC et "Quelle famille", ne seront pas les seuls à interpréter les textes écrits par Janette Bertrand. Jean Lapointe et Jean-Pierre Ferland inaugureront aussi la première émission en présentant des monologues de leur cru dont le thème sera bien sûr axé sur le couple.

Si Janette n'avait que "Moitié-Moitié" en tête, ça irait encore, mais voilà que Radio-Canada lui a proposé d'écrire un téléroman pour le mois septembre 1976. De ce côté, rien de précis, sinon que la série sera échelonnée sur une période de 38 semaines.

Décidément, Janette a tous les atouts dans son jeu, mais il reste qu'elle a peur, qu'elle a perdu du poids et qu'elle a le sommeil agité. Il ne saurait en être autrement à qui possède une conscience professionnelle: — "Et puis, nous travaillons à petit budget. Les canaux américains nous opposent des émissions souvent moches dans lesquelles on a investi des sommes fabuleuses. Que pouvons-nous objecter à cela, sinon la volonté de réussir?"

On ne peut certes pas la contredire, mais ajoutons que le "câble" n'est pas tout dans la vie des Québécois et qu'à certains moments, nous éprouvons le besoin irrésistible de voir ce qui se passe ici, de tâter le pouls de notre chaleureuse francophonie et de dire oui à ceux qui participent à l'éveil de notre culture ou... de notre distraction.

Photos: Robert BERTRAND "Le Dimanche"

horaire télévision

matinée

6:00 **12** The Community
8 13 University of the Air

6:30 **8 12** 13 Cross Roads

7:00 **12** The Jimmy Swaggart
8 13 The Church Today

7:15 8 Cartoon

7:30 **12** Kathryn Kuhlman
8 13 Jimmy Swaggart
9 13 Daktari

7:45 8 Rev. Carl Stevens

8:00 **8** 13 The Peoples Church
5 Kathryn Kuhlman
12 Rex Humbard
22 Insight

8:15 8 Rex Humbard
3 The Catholic Mass

8:30 5 Rex Humbard
9 **13** Les Pierrafeu
22 Jerry Falwell

8:45 7 Cartoon Theatre

9:00 **9** 11 **2 9 13** Sesame
3 U.S. of Archie
4 Thierry la Fronde
7 10 Patof raconte
8 13 Day of Discovery
12 Oral Roberts Presents

9:15 8 The Catholic Mass

9:30 **9** 11 **2 9 13** Les contes de la rive
4 L'enfant du cirque
5 Oral Roberts Presents
7 3 The Harlem
7 Il est écrit
8 13 Kathryn Kuhlman
10 Fanfan Dédé
12 It It written
22 Worship for Shut-Ins
30 La cathédrale de demain

9:45 **2 9 9 13** L'Evangile en papier

10:00 **9** 11 **2 9 13** Le Jour du Seigneur
3 Friends of Man
7 Lamp Unto My Feet
7 10 C'était l'bon temps
8 5 Day of Discovery
8 13 It Is written
12 The Hellenic Program
22 The Jetsons

10:30 7 3 Look up and Live
4 Reach for the Top
5 Cross roads
5 8 Old Time Gospel
6 This is the life
8 13 Rex Humbard
12 □ Teledomenica
22 Devlin
30 Au Royaume des animaux

11:00 **2 9** 11 Concerto
3 Camera Three
4 Monsieur le maire
4 **6** Meeting Place
5 Rex Humbard Show
7 Day of Discovery
9 **13** Rex Humbard
22 These are the Days
30 Dessins animés

11:30 **2 9** 11 Ciné-Magazine
3 7 Face the Nation
5 Eyewitness Forum
8 13 Family Finder
8 A communiquer
22 Make A Wish
30 Patof raconte

11:45 4 U.N.

après-midi

12:00 **2 9 9 11 13** La Semaine verte
3 You can quote me
4 Il est écrit
4 Beckett and MacDonald
5 Garner Ted Armstrong
5 Meet the Press
6 Domenica Sport
6 Generation
7 Tris is the life
8 Other People, Other Places
8 13 Quest
9 10 30 Bon dimanche
22 College Football 75

12:30 4 Tomorrow Today
3 7 NFL Action
4 Le Ralliement des Créditistes
5 Grandstand
5 Agape
6 Montréal Mosaic
8 Medix
8 13 Share

12:45 **4 6** A Way Out
4 Mag-Dimanche

13 hres
1:00 **2 9 9 11 13** D'hier à demain
3 7 NFL Pre Season Football
4 **6** Country Canada
5 **5** NFL Footfall
6 The Johnny Lombardi Festival
7 The Name of the Game
8 News Circle
8 13 The Joys of Collecting
12 Question Period
22 Forum 22

1:30 4 **6** Hymn Sing
8 13 Sunday Cinema
8 Issues and Answers
12 Untamed World
22 Red Sox Baseball

14 hres
2:00 **2 9 9 11 13** Football américain
4 Le Parti Québécois
5 6 NFL Football
7 10 30 Jugement rendu
8 Roger De Custer
12 Mr. Chips
17 Les pommes d'automne

2:30 **12** Celebrity know your sports
4 Cinéma
6 The master touch
7 10 30 L'Eglise sur la place
8 International Ryder Cup Matches

15 hres
3:00 7 Passeport
6 To You with Love
10 La Soeur volante
12 Travel 75
30 Gens de parole

3:30 **7 10** 30 Télé-Quilles
6 Today's Fire Fighters
8 13 Untamed world
12 Going places

16 hres
4:00 **4** Cinéma
5 The Big Play
5 Country Canada
6 Good News
22 International Ryder Cup Matches
33 Speaking Freely

4:30 5 The Virginian
2 9 9 11 13 Festival de Jazz de Montreux
4 Sports Week
5 Hymn Sing
6 Agape
7 Papa a raison
8 12 13 CFL Football
10 Information-Voyages
30 Pisa

17 hres
5:00 **7 10** Au royaume des animaux
2 9 9 11 13 Second Regard
4 **5 6** Adventures of Black Beauty
30 Atelier des arts
33 Feeling Good

5:25 4 Les informations

5:30, **7 10** Flipper
3 You Can Quote Me/Panel
4 Le monde en liberté
4 **5 6** Tommy Commons Musical World
7 World of life
30 Débuts
33 The Saga of Western Man

soirée

18 hres
6:00 **2 9** 11 La question
4 **5 6** The World of Disney
4 7 10 30 Showbizz
5 Lawrence Welk Show
6 Global Newsweek
8 Friends of Man
9 13 Le monde merveilleux de Disney
12 Travel 75
17 Le drame de la survie
22 World of Survival

6:30 **2 9** 11 Le téléjournal
6 The Entertainers
8 World of Survival
17 Si l'monde savait
22 The Flintstones
33 Preview of Instructional TV Programs

6:40 **2 9** Nouvelles du sport

6:45 **2 9** 11 Du Moyen-âge à la Renaissance

19 hres
7:00 **2 9 9 11 13** La Petite Patrie
3 Hee-Haw
4 5 6 The Beachcombers
4 Ciné-Choix
6 World of Wicks
7 10 Ciné-choix
7 News
8 12 13 The Six Million Dollar Man
8 22 Swiss Family Robinson
17 En se racontant l'histoire d'ici
30 Ciné-choix
33 World Press

7:30 **2 9 9 11 13** Les Beaux Dimanches
4 5 6 The Irish Rovers
6 My Country with Pierre Berton
7 Pop! Goes the Country
33 The Best of Evening at Pops

20 hres
8:00 **4 5 6** The Waltons
3 7 **8 12** 13 Cher
5 The Family Holvak
8 22 The Six Million Dollar Man
17 Les sesterain ou miroir 2000

8:30 **2 9 9 11 13** Les Beaux Dimanches
17 Spécial-Dimanche
33 The Naturalists

21 hres
9:00 **8 12** 13 Dan August
3 7 **8 12** 13 Kojak
4 5 6 Side Street
5 NBC Sunday Mystery Movie
8 22 Sunday Night Movie
17 Si on s'y mettait
33 Masterpiece Theatre

9:30 **2 9 9 11 13** Les Beaux Dimanches
17 Les Jazzeurs

22 hres
10:00 **4 7 10** 30 Regards sur le monde
3 7 Bronk
4 5 6 Emily Carr
6 Beacon Hill
8 12 13 W-5
33 That Uncertain Paradise

10:30 **4 7 10** 30 Les nouvelles TVA
2 9 9 11 13 Le Téléjournal
33 Monty Pythons Flying Circus

10:45 **2 9 9 11 13** Sports Dimanche

23 hres
11:00 **2 9 9 13** Ciné-Club magazine
3 4 5 6 7 8 **8 12 13** 22 News
4 7 10 30 La onzième heure
6 Alphabet of Life

11:15 3 Sunday Movie
5 After Eleven
6 Montreal Tonight
22 PTL Club

11:18 **12** Pulse

11:20 **8** 13 Sports Line

11:30 **8 13** The Joyce Davidson Show
5 Pop Goes the Country
6 Agape
6 Cine-Camp
7 The Sunday Night Movie
8 22 News

11:45 22 PTL Club

24 hres Minuit
5 Mission : impossible
6 Movie
8 13 Midnight at the Movies
10 Le Dix vous informe
12 The Twelve-Midnight Movie

les films

Au "2" : 11:00 —

"Une vie de chien, Charlot soldat et Le Pélerin" — Trois courts métrages réalisés par Charles Chaplin. (1918-1923)

Au "10" : 7:00 —

"Cléopâtre" E.-U. 1963— Drame historique avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Rex Harrison. Cléopâtre, reine d'Egypte, fait la conquête de César puis de Marc-Antoine.

Au "12" : Midi —

"A new kind of love" E.-U. 1963 — Comédie de M. Shavelson avec Paul Newman, Joanne Woodward et Thelma Ritter. Une dessinatrice de mode aux allures masculines fait la conquête d'un journaliste.

Au "6" : 11:31 —

"For whom the Bell tolls" E.-U. 1947. Drame de guerre de S. Wood avec Gary Cooper, Ingrid Bergman et Katina Paxinou. L'idylle tragique d'un volontaire américain et d'une Espagnole durant la guerre civile d'Espagne.

2 CBFT (R.-C.) Montréal
3 WCAX (CBS) Burlington, VT
4 CBOT (CBS) Ottawa
4 CFCM (TVA) Québec
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y.
5 CKMI Québec
6 CBMT (CBC) Montréal
7 WWNY (ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y.
7 CHLT Sherbrooke
8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me
8 CJSS (CTV) Cornwall
15 CIVQ-TV Montréal
17 CIVM-TV Montréal
9 C Cable Tv Montréal
9 CBOFT (R.-C.) Ottawa
10 CFTM (TVA) Montréal
11 CBVT (R.-C.) Québec
12 CKRS-TV Jonquière
12 CFCF (CTV) Montréal
13 CKTM (R.-C.) Trois-Rivières
22 WEZF (ABC) Burlington, Vt
13 CJOH (CTV) Ottawa
33 WETK (NET) Burlington, Vt

CFTM la télévision

10 HEURES A.M.
C'ÉTAIT L'BON TEMPS
avec Fernand Gignac

MIDI
BON DIMANCHE
avec André Robert

3 HEURES 30 P.M.
TÉLÉ-QUILLES
avec Robert Rivet

8 HEURES P.M.
SHOWBIZZ
avec Pierre Lelonde

télévision

par Monique Mathieu

Des films à voir

"Cléopâtre", aujourd'hui à 19h, au "10", pour les irréductibles fans de Burton-Taylor.

"Serpico", avec Al Pacino qui s'est fait connaître par le film "Le Parrain". Aujourd'hui à 21h, au "8" et au "22".

"Les corps célestes", avec Carol Laure qui, espérons-le, ne sera pas retiré de l'horaire au dernier moment. Mercredi à 23h, au "2".

"A l'italienne", avec l'excellente et regrettée Anna Magnani. Mercredi à 23h15, au "10".

"Le silencieux" que Lino Ventura interprète avec brio. Jeudi à 20h, au "2".

Henry Miller, le maudit

L'écrivain américain Henry Miller révolutionna son époque à sa manière. Ses livres, "Tropique du Cancer", "Tropique du Capricorne" et "Plexus", récits d'une grande liberté d'expression, suffirent à déclencher un scandale au moment de leur parution.

Sous le titre "Henry Miller, poète maudit", Radio-Canada présente **cet après-midi** le premier épisode d'une série de deux émissions consacrées à Miller. L'auteur se racontera en toute simplicité et tentera par ses confidences d'expliquer son oeuvre. Il parlera aussi bien de son enfance, que de son apprentissage de la vie et de la liberté. "Henry Miller, poète maudit" s'inscrit dans le cadre de l'émission "D'hier à demain". A 13h., au "2".

Le ténor sicilien

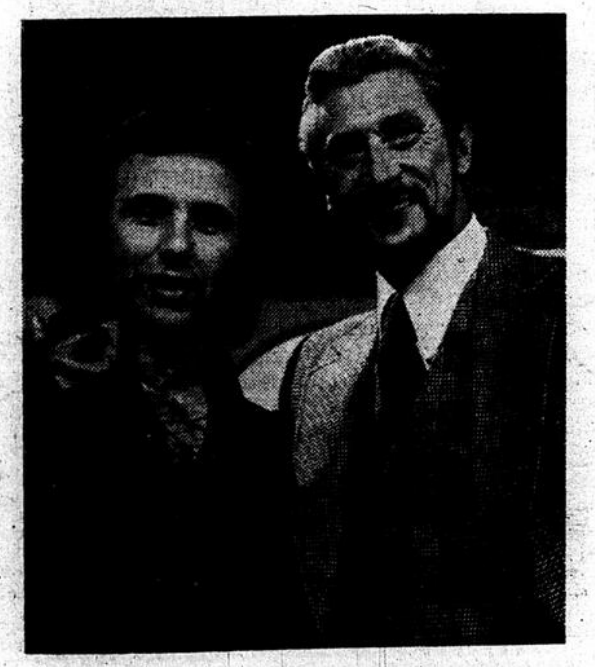
Yoland Guérard recevra demain soir à l'émission "L'Univers de Yoland Guérard", le ténor sicilien José Todaro, venu spécialement de Paris pour ses débuts à la télévision québécoise.

Todaro aurait peut-être refusé l'invitation si elle lui avait été proposée par un autre que Yoland Guérard, mais il se trouve qu'ils ont sympathisé tout de suite et chanté quinze jours ensemble au Grand Théâtre de Bordeaux.

Successeur artistique de Luis Mariano, José Todaro ne restera malheureusement à Montréal que le temps de quelques chansons. Des engagements, aussi importants qu'une représentation de "La Tosca" et la reprise du "Chanteur de Mexico" le retiennent actuellement en Europe.

En plus de répondre aux questions de son hôte, José Todaro interprétera quelques mélodies à succès comme "O sole mio", "Je t'ai donné mon coeur", "Santa Maria" et "Granada".

Anne Anderssen, Michel Pagliaro, Marcel Prud'Homme, Rose Ouellette et Louis Armel feront aussi partie des invités. Lundi à 21h30, au "10".



Du music-hall "en direct"

Dans un récent numéro de "Montréal-Matin", nous avons consacré un article à la vedette française du music-hall, Lyne Renaud. Nous y mentionnions le fait qu'elle était de passage à Montréal pour enregistrer une série d'émissions. C'est l'une d'entre elles que les téléspectateurs pourront voir mardi.

Ce "Vedettes en direct" saura réconforter les admirateurs de Lyne Renaud qui, jusqu'ici, ne l'ont vue qu'au cinéma et, avec un peu de chance, sur l'une des grandes scènes de Las Vegas où elle a fait la pluie et le beau temps pendant sept ans.

Il va sans dire que ce tour de chant n'aura pas l'ampleur souhaitée par Mme Renaud elle-même, le plateau de "Vedettes en direct" ne pouvant accueillir un orchestre de 35 musiciens, 25 choristes et danseurs, sans compter bien sûr l'éventail de décors exigés pour des spectacles de cette envergure. Qu'à cela ne tienne, la télévision dispose de moyens techniques qui pourront recréer un peu de cette atmosphère électrisante des cabarets.

A cette occasion, Lyne Renaud interprétera les grands succès qui l'ont fait connaître au public: "Ma cabane au Canada", en souvenir d'une partie de sucre au Québec; "Ma petite folie" et ce "Bye Bye" qui fera prochainement l'objet d'un 45-tours et d'un micro-sillon.

Roger Joubert dirigera l'orchestre, les décors seront confiés à Bernadette Barbeau et la réalisation sera signée Aurèle Lacoste. C'est donc un rendez-vous pour tous les nostalgiques fans de Lyne Renaud. Mardi, à 20h30, au "2".

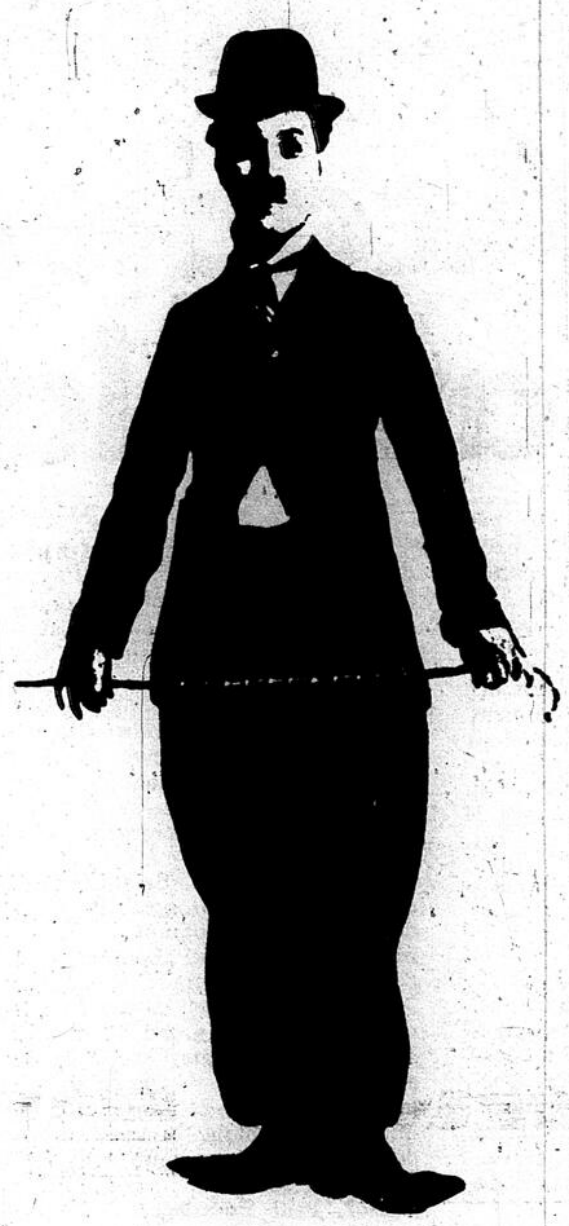
Chaplin en trois "Charlot"

Charlie Chalpin est plus à la mode que jamais et c'est un peu beaucoup à la demande des téléspectateurs que Radio-Canada met à l'affiche un mini-festival Chaplin au "Ciné-Club".

Après "Le dictateur" et "La ruée vers l'or" qu'on a pu voir récemment, on présentera cette fois "Une vie de chien", un film dans lequel un Charlot raté et vaurien tente désespérément de sortir de sa pénible condition.

L'animateur André Vigeant proposera ensuite aux cinéphiles "Charlot soldat", une virulente satire de la guerre qui, au moment de sa sortie sur l'écran, provoqua bien des polémiques, c'est le cas de le dire! Peut-être nous paraîtra-t-il mièvre aujourd'hui, bien des souvenirs moins qu'il réveillera mais il n'en reste pas chez les anciens combattants.

"Le Pèlerin", le dernier court métrage de cette passionnante trilogie présentée par Radio-Canada est aussi violent, sinon plus, que "Charlot soldat". Avec son sens aigu de l'observation, le cinéaste-philosophe y dénonce l'hypocrisie des petits bourgeois bigots et étroits d'esprit. Ce film lui a valu à l'époque bien des inimitiés. Ce soir, à 23h, au "2".



Nadeau en Espagne

Pierre Nadeau a cédé sa place à André Payette à l'émission "Le 60", mais il n'en a pas perdu pour autant son sens aigu de l'observation et son aptitude à transmettre une information vivante par le biais du documentaire.

Le deuxième volet des "Beaux Dimanches" sera consacré au premier d'une série de huit reportages présentés et animés par Pierre Nadeau. Ces reportages étudieront des sujets de politique nationale et internationale.

Ce premier documentaire brossera un tableau de l'Espagne actuelle à l'heure de la révolution portugaise, qui a des répercussions dans le monde entier.

Le film, tourné par "Le Seuil Le Monde audio-visuel", sera commenté par un spécialiste des questions espagnoles, Marcel Niderggang, correspondant du "Monde" à Lisbonne, et une foule de témoins qui ont été mêlés de près à la vie politique de l'Espagne au cours des dernières années.

Parmi les personnalités interrogées, on pourra voir l'ancien ministre Gil Robles, Simon Sanchez Montero, dirigeant communiste de Madrid, Felipe Gonzalez, Santiago Carrillo, Mrg Palanzuela et plusieurs autres.

Les télépsectateurs auront également l'occasion de se familiariser avec les paysages typiquement espagnols et auront une vue d'ensemble de la ville de Madrid, une des capitales les plus modernes et les plus belles du monde. Ce soir, à 20h30, au "2".

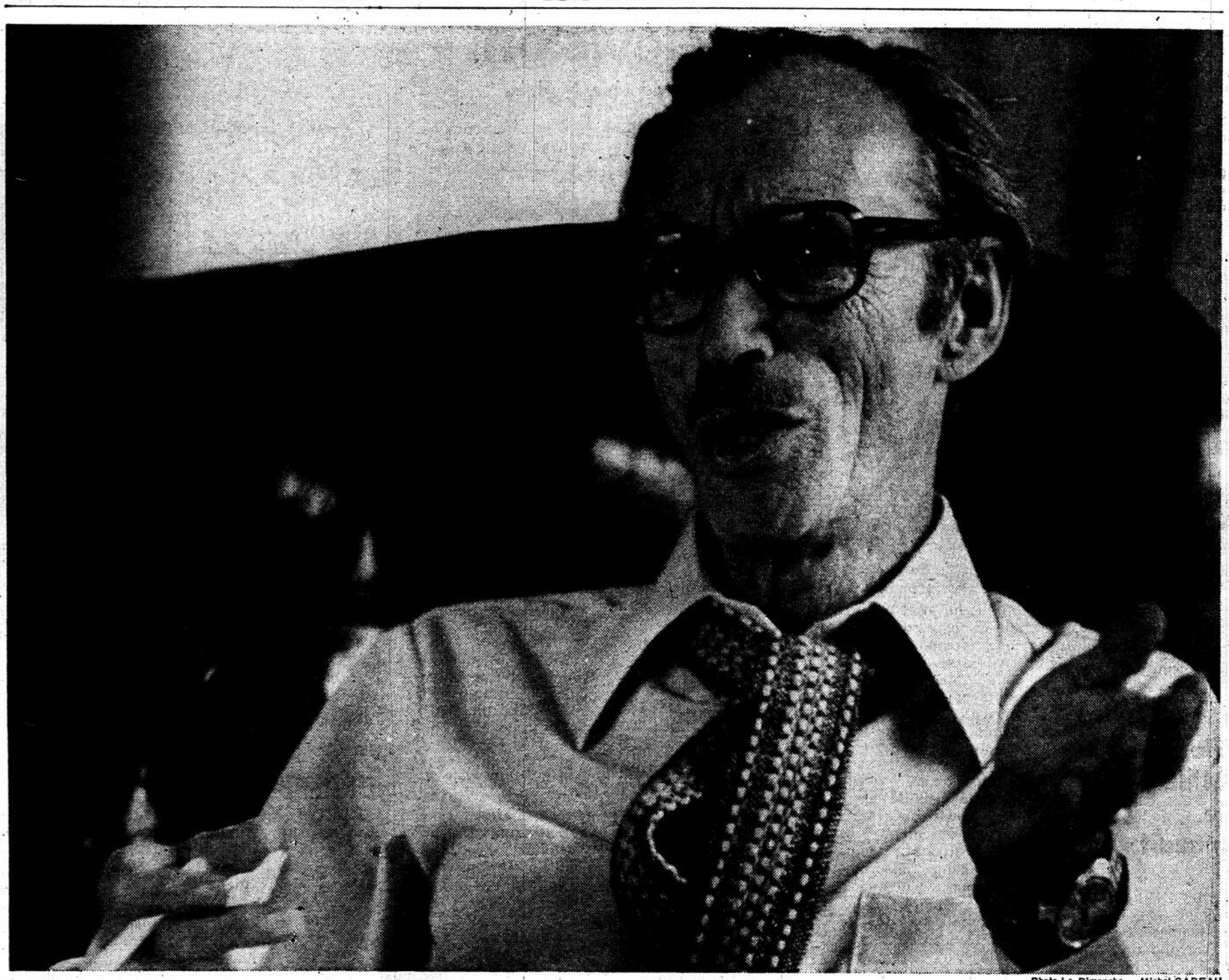


Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

Un Acadien aux prises avec la Loi 22

par Laurent Pépin

"Mon histoire n'est pas celle d'un homme célèbre, mais plutôt celle d'un Acadien qui a tenté de tirer son épingle du jeu . . ."

Paul Bourdages, professeur et principal d'école pendant 37 ans depuis 1935, est pleinement conscient de son passé. Lui qui aurait aimé devenir avocat, afin d'exploiter encore plus ses talents d'orateur, et "défendre" la cause des Acadiens, a dû lutter pendant 40 ans, au sein d'une dizaine de commissions scolaires différentes, pour la préservation et la sauvegarde de la culture française.

Aujourd'hui, et depuis près de 10 ans, Paul Bourdages, âgé de 60 ans, est directeur de l'école Alphonse-Pesant, de Saint-Léonard, où il a constaté, avec regret, "... que les Québécois et les Canadiens français n'ont pas eu autant d'avantages que les anglophones pour s'instruire et participer à l'enrichissement culturel de la nation".

Elevé par une grand-mère irlandaise, à Bonaventure-Est, Paul Bourdages les connaît bien ces Canadiens anglophones : il a successivement travaillé à Edmunston, à Ottawa pour le gouvernement fédéral, et dans différentes villes et paroisses de la Gaspésie (Port Danier West, Paspébiac, New Carlisle, Saint-Alphonse de Caplan, etc.), non loin du Nouveau-Brunswick, où la langue et la culture anglaises sont omniprésentes.

Présentement, à Saint-Léonard, et quelque cinq ans après la période-trouble de l'adoption de la fameuse loi 63, Paul Bourdages, à l'emploi de la Commission scolaire Jérôme-Le Royer, est directeur d'une école qui comprend 12 classes anglaises (de la maternelle à la 5e année), et 15 classes françaises (de la maternelle à la 6e année... Lorsqu'il a pris charge de cette école, dont le nom est toujours Alphonse-Pesant, au début de l'année scolaire 1966-67, Paul Bourdages était resposnbale de 11 classes françaises et de 12 autres bilingues.

● Plus d'anglophones que de francophones

De plus les chiffres des inscriptions de cette année indiquent que le secteur français de l'école élémentaire Alphonse-Pesant devrait compter 429 élèves, comparativement à 361 pour le secteur anglophone. Cependant, et en dépit du fait que M. Bourdages ait dû se battre pour "... que mon école ne compte pas plus d'élèves au secteur anglais qu'au secteur français", il y avait, en date du 18 septembre, quatre élèves de plus au secteur anglais. Cette situation est le résultat direct du refus d'envoyer leurs enfants en classe française, opposé par plusieurs parents canado-italiens aux règlements relatifs à la loi sur la langue officielle au Québec (loi 22).

Cet accroissement de l'effectif anglophone par rapport à la diminution de l'effectif francophone, Paul Bourdages le prévoyait un peu. C'est pour cette raison qu'après l'abrogation de la 63, qui, comme la loi 22 cette année, a soulevé un débat linguistique passionné, Paul Bourdages s'est mis à songer à ce que serait pour lui une loi sur la langue officielle au Québec.

Pour ce faire, il s'est inspiré, comme plusieurs autres personnes d'ailleurs, dont le professeur Charles Castonguay, de l'Université d'Ottawa, qui a rédigé de nombreux travaux sur les langues au Canada et sur la situation du français au pays, d'une recherche menée par la National Foundation for Education Research in England and Wales (NFER) et complétée l'année dernière.

● Ne pas généraliser l'enseignement d'une langue seconde

Il s'agit, ici, d'une expérience britannique sur l'apprentissage du français à l'élémentaire et au secon-

daire, et à la suite de laquelle, la NFER a recommandé de ne pas implanter partout l'enseignement du français dans les écoles britanniques.

Selon les spécialistes qui ont participé à cette recherche, il vaut mieux pour les enfants, commencer à apprendre une langue étrangère à onze ans, plutôt qu'à huit ans. Ces deux constatations comptent d'ailleurs parmi les plus importantes qu'ils ont remises au gouvernement britannique.

D'autre part, Paul Bourdages s'appuie sur une expérience de plus de 30 ans d'enseignement au niveau primaire pour dire qu'il est impossible pour un enfant de bien assimiler la connaissance de deux ou mêmes trois langues, en raison des différences culturelles propres à chacune. "Savoir parler deux langues, ne veut pas dire nécessairement connaître deux langues... culture et langue ne sont pas synonymes", ajoute-t-il.

"Quand une mère italienne vient me voir et me dit qu'elle veut que son enfant parle trois langues, je lui dit : fort bien, votre enfant parlera peut-être trois langues, dont le français, mais connaîtra-t-il, après coup, la culture française et ses composantes Saura-t-il qui sont nos grands auteurs, nos grands chanteurs ?"

C'est donc à partir de l'étude britannique de la NFER, et à partir de son expérience de professeur et de directeur d'école, que Paul Bourdages en vient à penser qu'il serait souhaitable pour la collectivité française du Québec que tous les enfants, quelles que soient leur langue maternelle, fréquentent des classes françaises au niveau primaire.

● Choix au secondaire

Dès leur enfrée au secondaire, affirme Paul Bourdages, les enfants seraient capables de choisir le secteur d'enseignement dans lequel ils veulent poursuivre leur éducation : l'anglais ou le français.

"Ainsi, ceux qui, durant leurs années d'école primaire, ont écouté de la musique anglaise, ont regardé la télévision anglaise, et ont lu des livres anglais, ceux qui, en quelque sorte, ont définitivement adopté la culture anglaise, choisiraient le secteur anglais d'enseignement au secondaire.

"Les autres, de leur côté, pourraient suivre des cours de langue anglaise, comme langue seconde."

Dès lors, Paul Bourdages est d'avis que le gouvernement aurait résolu de nombreux problèmes qui se posent actuellement au Québec : notre culture serait préservée, et même nourrie par de nouvelles énergies ; le trésor québécois sauverait de nombreux dollars en n'ayant plus recours à des spécialistes qui enseignent l'anglais et le français au primaire, et la dispute linguistique que connaît présentement le Québec serait résorbée à tout jamais.

Mais entre-temps, ce bon vieux principal que tous les enfants d'Alphonse-Pesant semblent apprécier, comme il les apprécie d'ailleurs lui-même, continuera d'aimer ses élèves, qu'ils soient Français, Anglais ou Italiens.

Et, lorsqu'il dira et répétera aux parents de ces enfants anglais et italiens comment il aimerait voir leurs enfants adhérer au secteur français d'enseignement, c'est son coeur d'Acadien, encore marqué par la signature d'un certain traité d'Utrecht (1713), et encore animé par la même confiance en la culture française, qui lui a permis de passer 37 années dans l'enseignement, qui l'inspirera...

Photo Le Dimanche — Denis BRODEUR

habitation

par Claude Picher

Epargnez en payant vos hypothèques

Avec la flambée des taux d'intérêts hypothécaires, il n'est plus question, aujourd'hui, d'étirer le remboursement de l'emprunt sur la plus longue période possible.

Evidemment, si vous avez la chance de détenir une vieille hypothèque à six ou sept pour cent, non renégociable, n'allez pas faire l'erreur de tout payer avant l'échéance. Votre argent peut être investi à de bien meilleures fins, ailleurs.

Par contre, si vous devez négocier une nouvelle hypothèque, essayez d'étaler vos remboursements sur la plus courte période possible. Les paiements mensuels, à ce moment, seront un peu plus élevés mais, à long terme, vous épargnerez une somme beaucoup plus considérable.

Un exemple: si vous empruntez $25,000, à 11 pour cent, et choisissez de rembourser en vingt ans, vos paiements mensuels (capital et intérêts) s'élèveront à $253.91. Par contre, si vous décidez d'étirer votre remboursement sur 30 ans, vous paierez $233.49. Vous "épargnerez" donc $20 par mois. C'est bien beau, mais attention! Votre remboursement en 30 ans vous aura coûté, à la fin de cette période, la rondelette somme de $84,056: par contre, si vous choisissez de payer en 20 ans, vous aurez déboursé, en tout, $60,938. En outre, en payant en 30 ans, vous en avez pour dix années de plus à supporter vos remboursements. Tout cela ne vaut-il pas $20 par mois?

Le tableau ci-contre vous permet de mieux évaluer l'ampleur des sommes que vous pourrez épargner en raccourcissant votre période de remboursement.

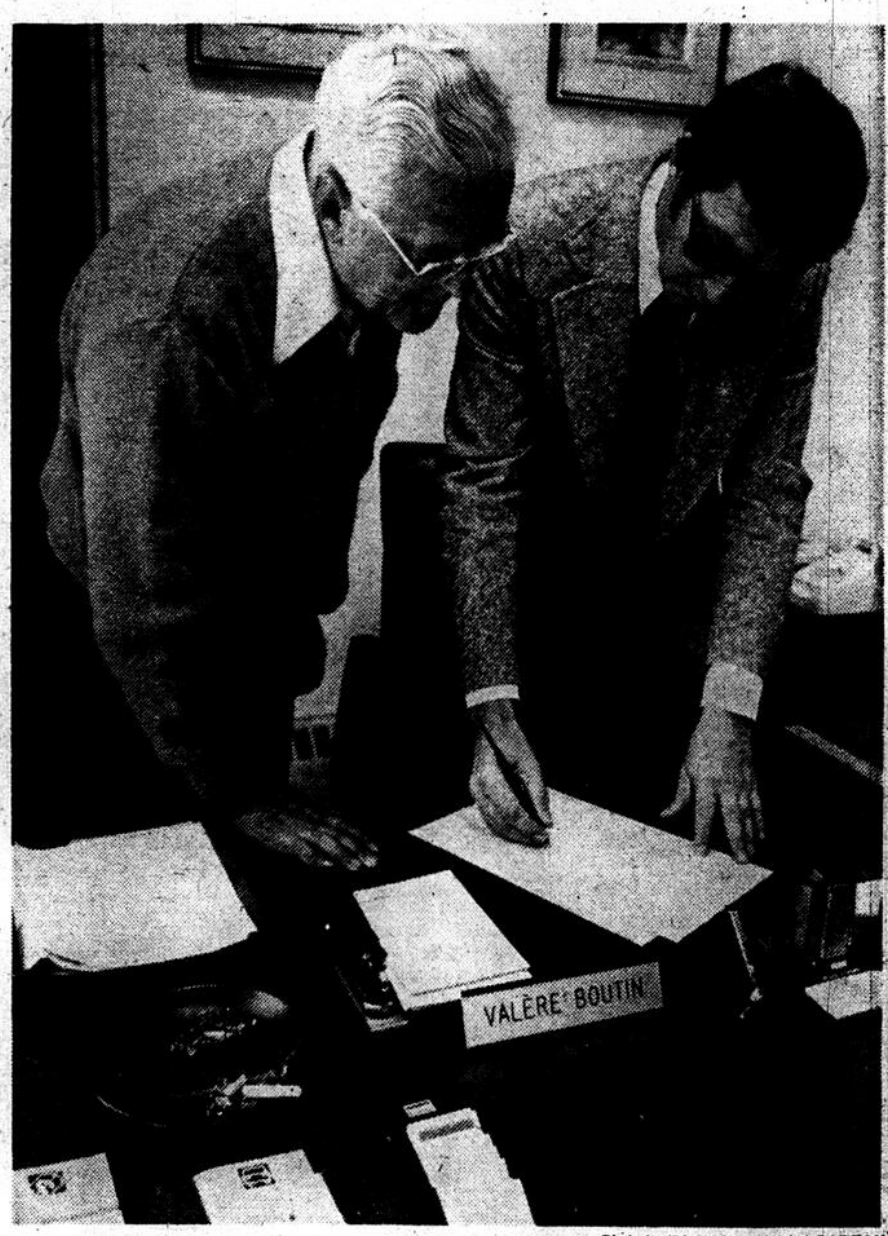


Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

Lorsque vous négociez un emprunt hypothécaire, demandez à votre gérant de banque ou de caisse populaire de calculer avec vous le montant des versements mensuels, étalés sur 30, 25 et 20 ans. Si vous multipliez le montant du versement par le nombre de mois, vous constaterez immédiatement qu'il est plus avantageux de débourser quelques dollars de plus, mensuellement, pour raccourcir la durée de l'emprunt.

Taux	20 ans		25 ans		30 ans		
	Par mois	Total	Par mois	Total	Par mois	Total	Hypothèque
11%	253.91	60,938	240.64	72,192	233.49	84,056	$25,000
	304.70	73,128	288.76	86,628	280.19	100,868	$30,000
11¼%	257.97	61,913	244.94	73,482	237.99	85,676	$25,000
	309.56	74,294	293.93	88,179	285.59	102,812	$30,000
11½%	262.04	62,890	249.27	74,781	242.51	87,304	$25,000
	314.45	75,468	299.12	89,736	291.01	104,764	$30,000
11¾%	266.14	63,874	253.62	76,086	247.05	88,938	$25,000
	319.36	76,646	304.34	91,302	296.46	106,726	$30,000
12%	270.25	64,860	257.98	77,394	251.60	90,576	$25,000
	324.30	77,832	309.57	92,871	301.92	108,691	$30,000
12½%	278.53	66,847	266.76	80,028	260.75	93,870	$25,000
	334.24	80,218	320.11	96,033	31.290	112,644	$30,000

Venez voir nos prix spéciaux d'automne:

33⅓% D'ÉCONOMIE
sur toutes les collections encollées
«SUNWORTHY»
• Papier peint • Vinyle
• Velours • Murales, etc.

TEMPS LIMITÉ SEULEMENT

TREND
revêtement en vinyle

AUCUN RETOUR SUR NOTRE MARCHANDISE EN RÉDUCTION

le nouveau revêtement s'enlevant à sec de Sunworthy
• déjà encollé • lavable
• résiste aux taches • superbes textures, motifs et couleurs.

SUNWORTHY

Nous avons aussi en stock un large assortiment de papiers peints de différents modèles, offerts à des prix réduits de 50% et plus.

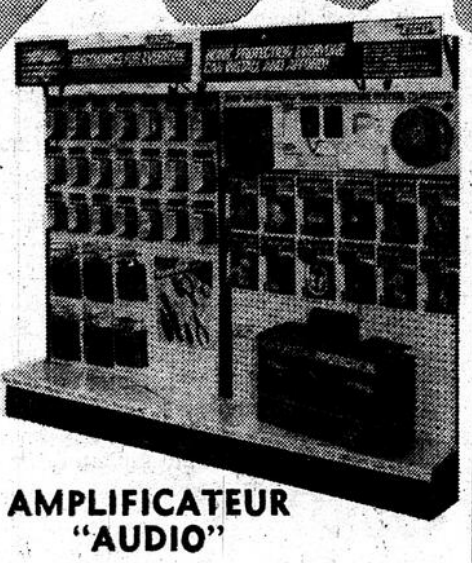
Toutes les collections Sunworthy en stock pour livraison immédiate

VALOIS DECOR ENR.
Consultez sans frais nos conseillers en décoration

1330 est, rue BEAUBIEN - Tél. 274-5665
Heures d'affaires : Lundi au jeudi de 9 a.m. à 5:30 p.m. Vendredi de 9 a.m. à 9 p.m. Samedi de 9 a.m. à 5 p.m.

cesco a tout pour l'amateur

EN ELECTRONIQUE



MULTIMETRE ECONOMIQUE

20,000 OHMS/Volt
Modèle SK140.

$13.95

MULTIMETRE de qualité

20,000 OHMS/Volt.
Modèle SK80.

$21.95

MULTIMETRE de luxe

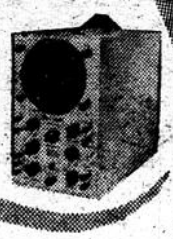
50,000 OHMS/Volt
Modèle SK60.

$26.95

OSCILLOSCOPE

Ecran 5", DC 4.5 mc. Modèle EICO 460.

Prix CESCO



KIT ASSEMBLE

Modèle EICO 232 Complet avec accessoires de lecture.

PRIX CESCO

AMPLIFICATEUR "AUDIO"

Modèle EC 300 **$9.95**

RADIO AM-FM

Modèle EC1400

$13.95

SOURCE d'alimentation C.A.

Modèle EC900

$12.95

METRONOME

Modèle EC400 **$8.95**

SIRÈNE ELECTRONIQUE

Modèle EC100 **$9.95**

ORGUE ELECTRONIQUE

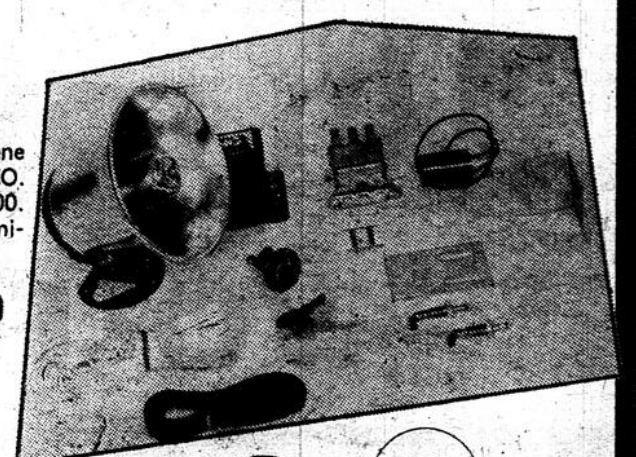
Modèle EC2000 **$15.95**

SYSTÈME de SÉCURITÉ CESCO

SYSTEME D'ALARME

Antivol avec sirène électronique EICO. Modèle ASA 300. S'installe en 15 minutes.

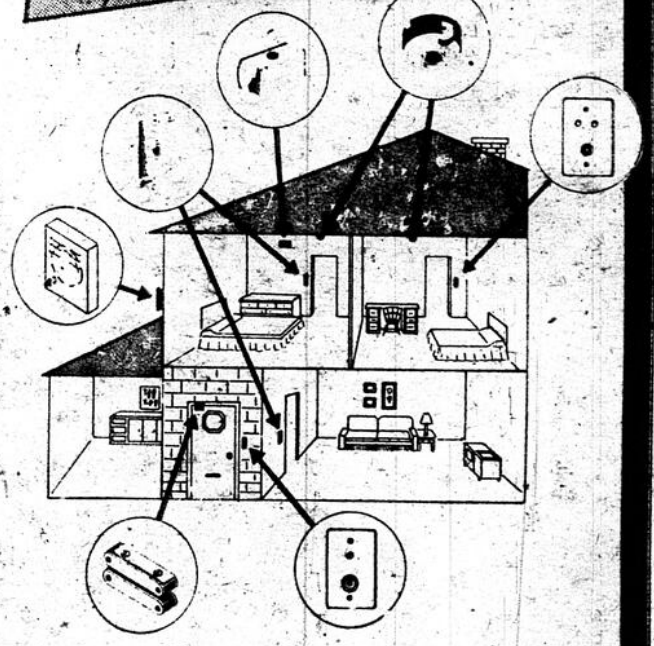
Prix CESCO



SYSTEME D'ALARME

antifeu, vol. Modèle SS 500. Installation typique complète avec contrôle central de sécurité. Cloche de 8", clé d'entrée, contrôle à distance, contacts de fenêtres et portes, bouton d'urgence, fils pour fenêtres.

Prix CESCO



DEMANDEZ VOTRE COPIE GRATUITE DU CATALOGUE EICO

ATTENTION TECHNICIENS

Nous avons des prix spéciaux sur les tubes et semi-conducteurs de remplacement.

CESCO electronics ltd.

4050 OUEST, RUE JEAN-TALON
735-5511

STATIONNEMENT GRATUIT
CHARGEX - MASTER CHARGE - FINANCES

l'art de vivre

par Micheline Raymond

Une chambre d'enfant c'est avant tout un endroit où celui-ci doit se sentir à l'aise. Le décor de la chambre doit donc être conçu en fonction des goûts de l'enfant et non de ceux des parents. Par conséquent un "vrai mobilier" de chambre peut s'avérer coûteux et ne pas pour autant rendre l'enfant heureux.

Pourquoi ne pas utiliser des matériaux de base simples et peu coûteux pour créer dans une même pièce différents coins de jeux pour l'enfant ? Même s'il n'a que trois ans, vous pouvez le consulter avant d'entreprendre la décoration de "sa" chambre. Son opinion en vaudra bien d'autres.

● Des matériaux transformables

"Avant d'entreprendre la décoration d'une chambre d'enfant, il faut tout d'abord regarder ce qu'on a à la maison en fait de matériaux", précise Nicole Pelletier-Lefebvre, artisane-designer. "Avec le bois, par exemple, on peut faire mille choses et transformer le décor au fur et à mesure que l'enfant grandit".

Des montants et des planches en bois naturel peuvent très bien servir à la construction du mobilier d'une chambre d'enfant. Ces matériaux ont l'avantage d'être peu coûteux en plus d'être transformables. Un mobilier du genre peut vous coûter au plus $150. C'est solide et vous ne serez pas obligés de dire constamment à votre enfant: "Fais attention. Ne brise rien".

● Différents coins

Tout en tenant compte de l'espace qui est souvent restreint, songeons tout d'abord au lit de l'enfant. Ce sera le premier coin à remplir. Quelques montants, une planche et le tour sera joué. Nicole Pelletier-Lefebvre vous suggère de laisser un assez bon espace entre le plancher et le lit. "Les enfants aiment bien avoir des coins où ils peuvent se réfugier à loisir".

Si le lit n'est pas d'une grandeur standard, vous pouvez confectionner un matelas en mousse plastique (foam) et le recouvrir de vinyl. "Ainsi l'enfant pourra transporter ce matelas hors du lit et s'en servir pour d'autres fins", souligne Nicole.

Dans un autre coin de la chambre, en l'occurence celui qui est le plus rapproché du lit, vous pouvez construire une plateforme, deux fois la hauteur du lit et munie d'une échelle. "C'est un excellent moyen pour permettre à l'enfant de développer son agileté, précise Nicole. Il y grimpera pour placer ses jeux et jouets, pour y dormir s'il a envie d'un petit changement vers les hauteurs. Si vous possédez deux matelas, ce sera l'endroit idéal pour faire dormir le petit ou la petite amie.

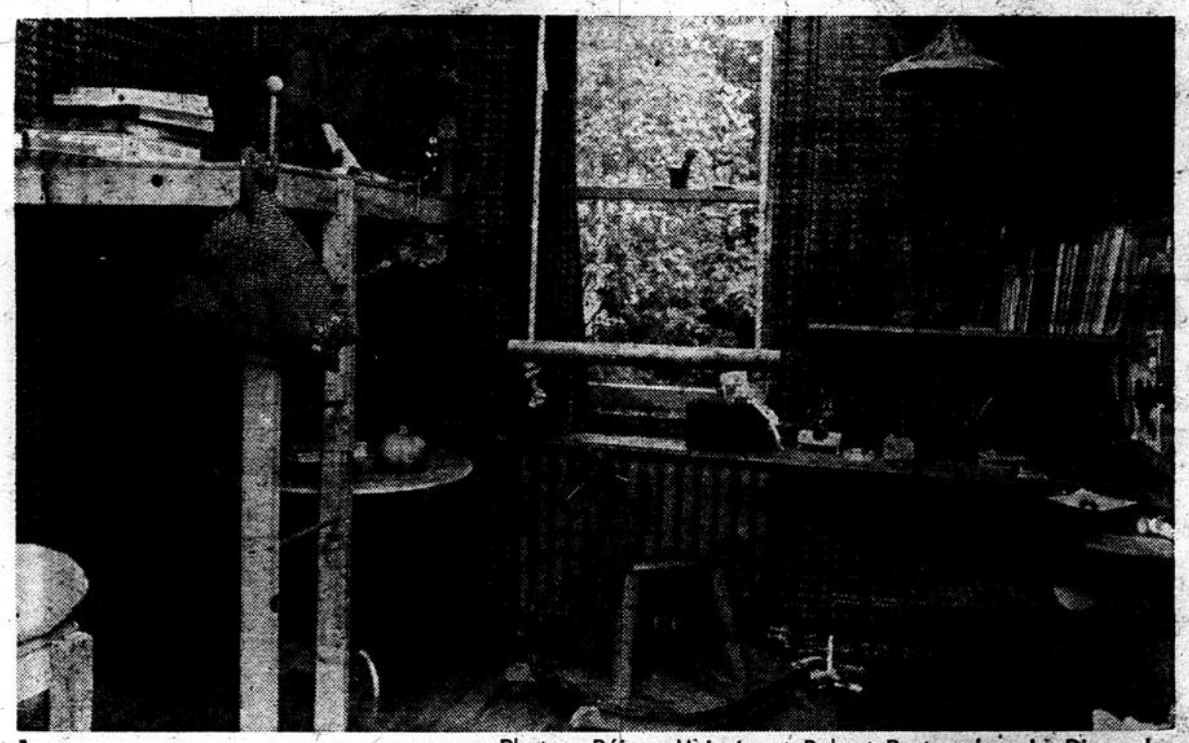
Quelques planches de bois suffiront pour ériger le coin "travail" et la bibiothèque. A ne pas oublier un petit babillard sur lequel l'enfant pourra accrocher ses papiers importants et ses dessins dont il sera très fier. Et puis au milieu de la pièce pourquoi pas une balançoire-trapèze sur laquelle il pourra s'en donner à coeur-joie. A noter qu'un mobilier du genre ne prend pas beaucoup de place et libère une grande superficie du plancher. C'est d'autant plus important que l'enfant pourra jouer à son aise.

Une petite commode avec quelques tiroirs et un coffre pour ranger les jouets viendront compléter le tout. Il y a aussi la penderie que l'on retrouve dans toutes les chambres.

Selon Nicole Pelletier-Lefebvre, il est souvent plus économique d'utiliser du papier contact sur les murs d'une chambre d'enfant. "Si l'enfant salit ses murs, ça se nettoie bien .S'il le déchire en voulant faire des dessins ou des fantaisies quelconques, ça se remplace bien".

Voilà comment on peut rendre un enfant heureux sans dépenser une fortune.

Un royaume pour votre petit roi



1

Photos: Réjean Meloche et Robert Bertrand — Le Dimanche

2

3

1
Une plate-forme munie d'une échelle constituera l'un des coins de jeux préférés de l'enfant. Et pourquoi pas une balançoire-trapèze au milieu de la pièce ?

2
Quelques montants, une planche en bois et voilà un lit idéal pour un jeune enfant. Si le lit n'est pas d'une grandeur standard, vous pouvez confectionner un matelas avec de la mousse plastique et le recouvrir de vinyle. Voilà le coin "sommeil".

3
Avec des planches, il est très facile de construire le coin "travail" et la bibliothèque de l'enfant.

Centre de Cuir et Suède pour Elle et Lui

Le plus grand spécialiste de cuir et suède au Canada

1804 est, avenue Mont-Royal

(coin Papineau)

Succursale : 1382 ouest, rue Sainte-Catherine

Achetez qualité à meilleur prix

DES MANTEAUX DE MARQUES RENOMMÉES

A. MAGNIFIQUE MANTEAU CUIR CHEVREAU, FINI GLACE

Belle coupe pour jeune homme, très ajusté, entredoublure chaude. Couleurs variées: cognac, butterscotch et tan. Nouvelle longuette. Grandeurs : 32 à 44.

$219.00

B. TRES CHIC MANTEAU POUR DAMES

Veau suède Lunar

Elégant manteau de toilette garni de fourrure oppossum au collet, entredoublure matelassée. Grandeurs : 5 à 16 ans. Nouvelle longuette.

$415.90

C. MANTEAU A VIVE ALLURE

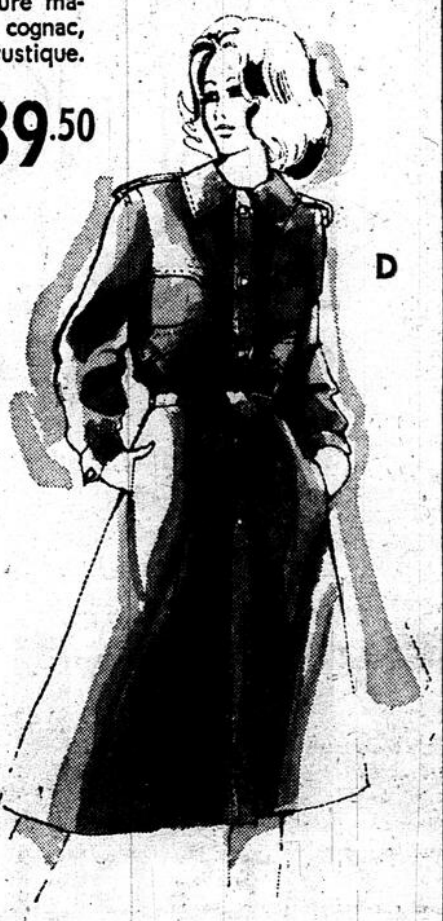
Véritable peau, surpiqué sur le collet et poignets, ceinture, garniture aux manches. Couleurs: cognac, tan, marron. Nouvelle longuette.

$179.90

D. MANTEAU PRATIQUE

Très haute qualité, de Cabretta, nouvelles longuettes, épaulettes genre trench, entredoublure matelassée. Couleurs : cognac, bourbon, copper, brun rustique. Nouvelle longuette.

$189.50



Nous avons un choix incomparable de milliers de manteaux, paletots, pour elle et lui, des costumes pantalons ou avec jupes.

Toutes les grandeurs de 5 à 50.
Toutes les nouvelles teintes.

UNE VISITE VOUS CONVAINCRA.

VESTE DE CUIR VERITABLE
sans manches pour elle et lui

dans toutes les tailles. Couleurs: noir, fauve et brun..

$39.90

Nous acceptons toutes les cartes de crédit majeures.
Le plan mise de côté.
Les modifications faites sur place.

Si vous pensez cuir ou suède, visitez le plus grand centre au Canada.

1804 est, avenue Mont-Royal

Succursale : 1382 ouest, rue Sainte-Catherine

l'art de vivre

par Solange Cagnon

Quand l'homme et la mode se confondent

John Warden est un styliste dont la réputation n'est plus à faire. Jeune, dynamique, talentueux, tout le monde connaît le dessinateur, mais qui connaît l'homme?

Mince, toujours élégant, rieur et simple, Warden est un homme très pris par son travail de création. Selon ses proches, il n'arrête jamais, fonctionnant perpétuellement en quatrième vitesse, pensant continuellement à la mode. Toujours en mouvement, toujours à l'affût du nouveau, il est à la fois stimulant et difficile à suivre...

Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

● Campagne et jardinage

Warden est prolifique. Il crée des collections de tous genres pour Knit Syndrome, Carelle, Molyclaire. Il dessine des bijoux, des ceintures et des sacs de voyage. Il possède sa boutique dans le centre-ville. Il ne se repose guère, étant perpétuellement en ébullition. Même pendant les fins de semaine, il est rarement seul, s'entourant de gens du milieu de la mode, comme lui. "Mais j'ai acheté une maison à la campagne, dans les Cantons de l'Est, et j'ai un immense potager où je cultive mes légumes et mes fleurs. Je suis d'ailleurs né sur une ferme en Ontario. Ma façon de relaxer est de transformer ma maison; j'y ai ajouté des terrasses, d'autres pièces et la décoration est dominée par le blanc et l'argenté. Mes murs sont vraiment remplis de cadres, de portraits. Les bibelots sont nombreux. J'adore collectionner ce genre de choses."

Il peut embellir sa maison de campagne entre deux voyages, car John Warden est un éternel voyageur. Depuis décembre dernier, il est allé au Mexique, en Europe, aux Etats-Unis. Il a visité quelques coins du Canada et se prépare à aller en Australie où il présentera ses vêtements. L'homme créateur qu'il est se nourrit de voyages, source d'inspiration et d'émerveillement.

● Un fils de 8 ans

D'un premier mariage, Warden a eu un fils: Marc Steven. Il a maintenant 8 ans. "Et c'est mon véritable sosie, de dire John. Il a la même démarche que moi, les mêmes cheveux roux. Nos relations sont très amicales. Comme moi, Marc Steven a besoin d'agir, de s'occuper à des choses. Aussi, quand je dessine, il dessine avec moi. Quand je fais du jardinage, il jardine avec moi."

Toujours stimulé par une nouvelle idée, John Warden a quand même le temps d'être disponible pour ses amis. Il en a beaucoup. Il les garde longtemps. Certains sont là depuis 20 ans. Et quand il les reçoit ou quand il reçoit des gens chez lui, il a, paraît-il, le don d'ajouter une note de beauté à tout ce qu'il fait... comme s'il leur donnait un coup de baguette magique.

● Son rêve : peindre

S'il dessine des vêtements à profusion, s'il le fait avec passion, John Warden adore jouer avec les couleurs et les pinceaux. "Mon rêve est de me retirer, un jour, et de peindre. J'adore peindre des portraits. D'ailleurs, j'ai fait pratiquement tous les portraits des gens qui m'entourent et qui font partie de ma vie."

La mode est une sorte de création et, dans sa vie personnelle, Warden accorde beaucoup de place à toutes les formes d'art: le cinéma, la peinture, la musique. "Je suis incapable de vivre sans musique", affirme-t-il.

Qui se cache derrière le styliste qu'il est Un homme... dont le but principal est d'être styliste.

PARLEZ L'ANGLAIS* DÈS LE 15 NOV.

Vous voulez parler l'anglais* le mieux possible et le plus vite possible?

Chez Berlitz vous commencerez à parler l'anglais avec un professeur expérimenté dès la première minute.

BERLITZ®

ÉCOLES DE LANGUES

50 PLACE CRÉMAZIE 387-2566

2055, RUE PEEL 288-3111

Services de traduction et d'interprétation.

*espagnol, allemand, italien, etc ...

Permis de culture personnelle no. 749585 Ministère de l'Education du Québec.

Alfred Dallaire INC.

SALONS FUNÉRAIRES

Alfred Dallaire Inc., Bonneville et Gingras Ltée, J.S. Vallée Ltée, J.A. Gauthier Enrg., Geo. Vandelac Inc., et Adrien Bazinet Inc. vous offrent une nouvelle formule d'arrangements funéraires.

FIXEZ VOUS-MEME LE PRIX DE VOS FUNERAILLES DANS LE CADRE DE NOTRE PLAN :

"pré-arrangements"

Nos services vous offrent

• Un ensemble de possibilités allant des prix conventionnels à notre plan comprenant :

— Salon — Cercueil — Porteurs — Embaumement — Direction — Corbillard — Transport au cimetière

$287

• Epargnez les démarches pénibles à vos proches.

• De faire un choix entre l'inhumation et l'incinération ou encore de prendre des décisions (dons à certains organismes médicaux) concernant la disposition de votre corps.

SIEGE SOCIAL: 6821, rue St-Hubert, tél.: 270-3111

2548 est, rue Beaubien
3254, rue Bellechasse
5805, rue Belleau
2645 est, boul. Henri-Bourassa
4201, rue Hochelaga
6201, rue Laurendeau, Côte St-Paul
1111 ouest, rue Laurier, Outremont
11813 est, rue Notre-Dame, P.A.T.
781, rue Ogilvy
8671, boul. Rivière-des-Prairies
1922, boul. Rosemont
2590, rue Rouen
1575 est, rue Ste-Catherine
2521 est, rue Sainte-Catherine
4504 est, rue Sainte-Catherine
4340, rue Saint-Denis
8328, rue Saint-Denis
6821, rue Saint-Hubert
4500, avenue Verdun, Verdun

REPENTIGNY :
222, rue Notre-Dame-des-Champs
438, rue Notre Dame

SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE :
107, rue Sainte-Anne

MIAMI :
779 ouest, rue Flagler

Pour de plus amples renseignements, communiquez avec monsieur André Brazeau, directeur des pré-arrangements.

Veuillez me faire parvenir un prospectus concernant vos "pre-arrangements"

NOM .....

ADRESSE .....

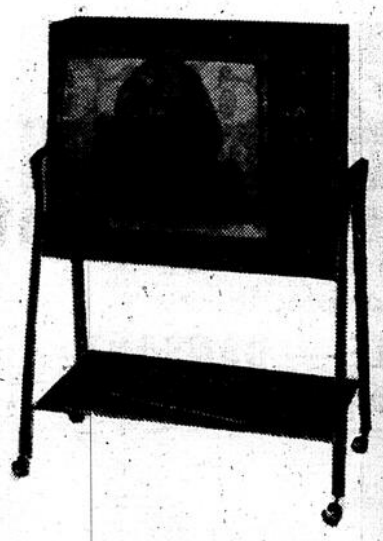
MM 0209-75

✓LE MEILLEUR CHOIX
✓LES MEILLEURS PRIX
✓LE MEILLEUR SERVICE

ÇA, C'EST... A. Fortin

VENEZ VOIR LES TÉLÉCOULEURS COULEUR

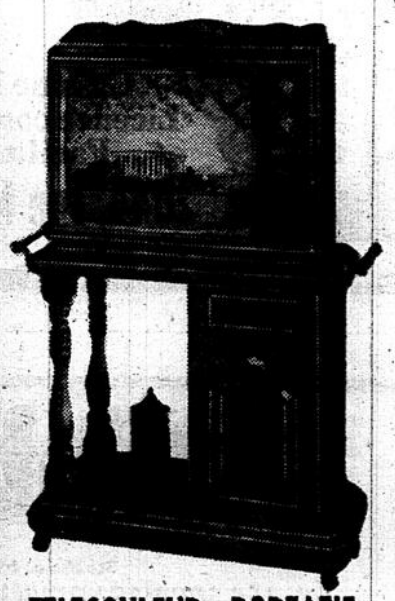
Quasar®



TELECOULEUR PORTATIF QUASAR DE 20"
Modèle WP5534LW

Ce modèle portatif élancé incorpore tous les avantages technologiques du châssis entièrement transistorisé, de la lampe-écran "Matrix Plus", de la syntonisation couleur Super Insta-Matic et du filtre anti-éblouissant amovible. Le chariot facultatif permet de le déplacer très facilement. Dimensions: Hauteur 17¼", Largeur 23⅜", Profondeur 19⅜".

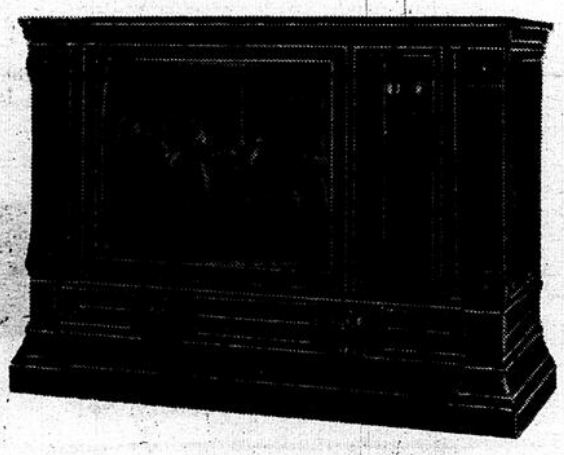
A PRIX SPECIAL FORTIN



TELECOULEUR PORTATIF QUASAR DE 20"
Avec desserte assortie
Modèle WP5538LS

La grâce traditionnelle du style colonial toujours en vogue, accentuée par le dosseret et la grille à volet, témoigne d'une fabrication soignée et d'une technique avancée. Ce magnifique ensemble est doté du syntonisateur couleur Super Insta-Matic et de la lampe-écran "Matrix Plus" pour vous donner des images d'une qualité exceptionnelle. Dimensions: Hauteur 17¼", Largeur 23⅜", Profondeur 20¼".

A PRIX SPECIAL FORTIN



TELECOULEUR CONSOLE QUASAR DE 26"
Modèle WU9242LP

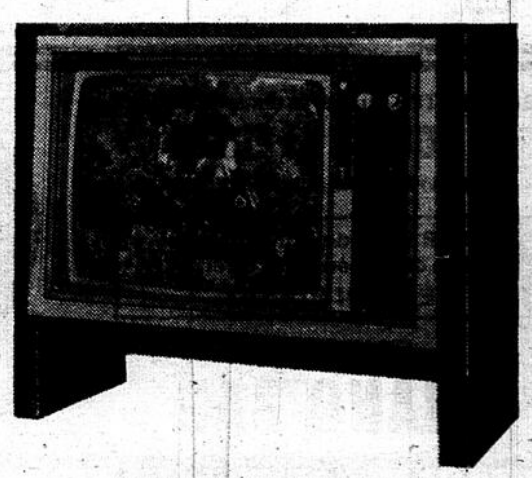
Ce meuble façonné dans toute la tradition médiévale fait planer un air de grâce et de grandeur autour d'une image irréprochable. Un dessus imitation ardoise, incrusté dans un cadre superbe, vient rehausser l'effet prestigieux de l'ensemble, au même titre que la syntonisation couleur Super Insta-Matic rehausse la qualité de l'image sous tout éclairage. Dimensions: Hauteur 32⅜", Largeur 45 5/16", Profondeur 23 9/16".

A PRIX SPECIAL FORTIN

TELECOULEUR CONSOLE QUASAR DE 26"
Modèle WL9246LS

Cette crédence coloniale est un exemple irréprochable d'une ébénisterie soignée, mise en valeur par une finition érable Héritage et des ferrures d'époque. Deux haut-parleurs dissimulés par des volets de chaque côté de la lampe-écran "Matrix Plus" forment une équipe son et image de grand rendement. Ce modèle offre en plus la syntonisation couleur Super Insta-Matic Quasar. Dimensions: Hauteur 35⅛", Largeur 48 7/16", Profondeur 23 3/16".

A PRIX SPECIAL FORTIN



TELECOULEUR CONSOLE QUASAR DE 26"
Modèle WU9232LU

Lorsqu'il s'agit de lignes sobres et ultra-modernes, ce meuble avant-gardiste fait classe à part avec son dessus imitation ardoise noire mis en relief par le blanc de son cadre frontal incliné. Le "Tiroir à Circuits", le châssis entièrement transistorisé la lampe-écran "Matrix Plus" et la syntonisation couleur Super Insta-Matic viennent parfaire un extérieur tout à fait au point. Dimensions: Hauteur 30¾", Largeur 37 3/16", Profondeur 22⅞".

A PRIX SPECIAL FORTIN

L'ÉLECTRONIQUE c'est notre DOMAINE

30 ANS D'EXPÉRIENCE EN ÉLECTRONIQUE

LE ROI DE L'ÉLECTRONIQUE

A. Fortin TÉLÉVISION INC.

UN SEUL MAGASIN
47 ouest, FLEURY
Tél.: 381-9261

HOSTARIA ROMANA

Cuisine italienne et continentale
Licence complète repas d'affaires
Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE 849-1389

---

gibby's

Steaks et fruits de mer

LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL

Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours
de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours
de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Réveillon Restaurant

Spécialités: cuisines française et chinoise, repas d'hommes d'affaires

EN VEDETTE samedi et dimanche soirs

LOUISE et ERIK

vous invitent à un souper Bel Canto

Du lundi au vendredi incl. dans la salle à diner, pour vous divertir
JEAN DI BIASIO

EN VEDETTE AU

PIANO BAR

Gaston OUELETTE
et Francine GOSSELIN

FACILITÉ POUR RECEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
5000 est, rue Sherbrooke. Reservations: 255-2823
(angle Viau en face du village olympique). Stationnement gratuit.

BUFFET...

AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

- Rôti de boeuf chaud
- Pasta avec notre fameuse sauce à la viande
- Fruits de mer et viandes froides
- Salades assorties
- Pâtisseries françaises

PLUS DE 60 PLATS DIFFÉRENTS

LUNCH $5.75 * DÎNER $9.25

* Crevettes fraiches à volonté
* Fromages importés assortis
* Pizza
* Fruits frais

DÉCARIE ET DE LA SAVANE
STATIONNEMENT GRATUIT

739-5555

CHEZ TOMASSO

Le dernier-né des restaurants de grande classe à prix populaires

La Portugaise

Casa Portuguesa

856 est, rue Sainte-Catherine — En bas de FERNANDO'S

Tous les jours de midi à 3h du matin
Samedi et dimanche, à compter de 5 h p.m.

SOUPER — SPECTACLE — DANSANT

Table d'hôte à compter de $4.95

En exclusivité du mardi au dimanche

GERMANO ROCHA

La vedette du fado interprète
les succès populaires, ses chansons
et celles de Vigneault

L'ACCORDÉONISTE MATHEUS

de 5 h p.m.
à la fermeture

Un mélange de Lisbonne — Paris — Montréal

REPAS D'AFFAIRES DE 11 H A.M. À 2 H P.M.

PRIX SPÉCIAUX POUR TOUTES RÉCEPTIONS.

Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans, le dimanche.
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Pas de frais d'admission — Stationnement gratuit en arrière

RÉSERVATIONS : 844-3491-92

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks
et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

TABLE D'HÔTE

Tous les jours (sauf le samedi) de 17h a 22h — A partir de $6.00

ET EN PLUS LE MERCREDI ET LE DIMANCHE

SCAMPIS PROVENÇALE $7.75
CÔTE DE BOEUF ROTIE AU JUS $7.75
(REPAS COMPLET)

GRAND SPÉCIAL

L'AVENTURE DU PÊCHEUR

Au choix la bisque de homard ou le cocktail de crevettes
ou les escargots de Bourgogne

- L'assiette du pecheur "Bluenose"
- ou l'assiette de fruits de mer Provençale
- ou le Surf'n Turf

Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre au riz.

Choix d'entree et plat principal — Par personne $10.95

Tous nos clients fêtant un anniversaire recevront gratuitement un délicieux gâteau
(SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

— Ouvert le dimanche de midi à 23h00
— Menu spécial pour enfants
— Permis complet
— Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Réservations ***681-1693***

Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, à côté du Centre Laval.

restaurants

par Monique Mathieu

Y boire, y manger, y revenir

L'Auberge Saint-Tropez a connu des hauts et des bas au cours de sa longue carrière, mais il reste qu'elle est toujours le rendez-vous d'habitués qui, bon an mal an, viennent s'y restaurer, et renforcer des liens qui se sont créés autour d'une table.

Vue de l'extérieur, "L'Auberge Saint-Tropez", qui n'est finalement rien d'autre qu'une salle à manger et un bar accueillant, n'accroche pas l'oeil. Il faut franchir deux portes, un petit vestibule où s'amoncellent des posters de toutes sortes et pénétrer dans un corridor étroit qui tient lieu de bar pour comprendre l'engouement des gens pour le Saint-Tropez

Certains reprocheront aux garçons leur familiarité, les baisers sonores qu'ils déposent sur les joues des dames, mais l'on s'y fait et on finit par tomber en amour avec les lieux.

La salle à manger est hétéroclite et chaleureuse à la fois. Pour y entrer, on passe un rideau en billes de bois cliquantes qui fait se retourner tous les convives. Les tables, couvertes de nappes à ramages, sont assez éloignées les unes des autres pour favoriser les conversations intimes.

Deux fresques, qui représentent des coins typiques du joli port de Saint-Tropez, se dissolvent mollement sous un éclairage diffus et réchauffent l'atmosphère champêtre de l'Auberge.

Au plafond, un arrangement de fleurs séchées où courrent quelques "spots" accentuent encore cette impression de dépaysement proposé par le Saint-Trop.

Des treillis où grimpent du lierre et des glaces, une collection de beaux cuivres et des légumes séchés constituent l'essentiel du décor.

Le menu de l'Auberge Saint-Tropez est présenté en trois volets et offre surtout les spécialités de cette Provence fleurie. "Un consommé de boeuf" ($1.15) bien corsé faisait office d'entrée. Foncé comme se doit de l'être un bon consommé, celui-ci avait la qualité d'être rehaussé à la moelle et au porto. Une pincée d'herbes provençales venaient tonifier son goût.

"La Soupe de Poissons à la Rouille" fait aussi partie des spécialités. Servie brûlante dans une assiette creuse, cette soupe délicatement safranée est faite de squelettes de poisson frais qui ont mijoté dans un riche court-bouillon. Une garniture de fromage râpé, rouille — sorte de mayonnaise montée au safran — et des croûtons bien secs viennent relever ce potage qui fait encore le délice des marins cantonnés dans les petits ports de pêche français.

Les "Crevettes au cari" ($8.50) reviennent régulièrement au menu, comme les "Moules Marinière" en saison, ou "Le Carré d'Agneau Vert Pré". L'Auberge les présente sur un lit de riz blanc, nappées d'une sauce piquante. Les crustacés sont frais, légèrement sautés au berre, puis flambés au pernod. On pourrait reprocher à ce plat de brûler les pupilles gustatives, mais il est bien connu que le cari est une épice aux propriétés aphrodisiaques...

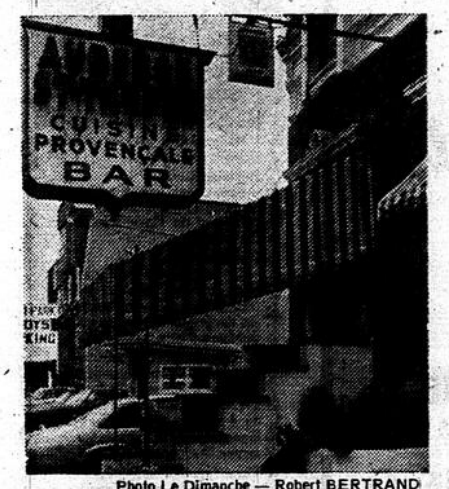


Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

"L'Entrecôte grillée Maître-d'Hôtel" ($10.00) était préparée avec beaucoup de soin et couronnée d'un bel os à la moelle. Des choux de Bruxelles malheureusement surcuits et des pommes rissolées l'accompagnaient.

Le café régulier du Saint-Trop n'a pas son pareil à Montréal, mais il peut à l'occasion subir une altération de goût selon que vous soyez ou non un fervent de l'endroit. Prenez quand même soin de préciser que vous l'aimez bien tassé, et si vous craignez les erreurs de parcours, tenez-vous en à l'espresso.

L'Auberge Saint-Tropez,
1208, rue Crescent,
861-3197,
Montréal.
Ouvert tous les jours,
Toutes cartes de crédit acceptées.
Menu
Le Consommé de Boeuf,
La Soupe de Poisson à la Rouille,
Les Crevettes au Cari,
L'Entrecôte grillée Maître d'Hôtel,
Café,
Espresso,
Menu pour deux sans vin, toutes taxes comprises : $25.00

Malgré l'augmentation des prix des grands restaurants

Spaghettiville

L'endroit où vous pouvez encore bien manger et boire sans grever votre budget, à la nouvelle succursale de **The Brown Derby, située au Centre d'Achats Van Horne.**

$1.89
BIERE OU VIN
inclus

AU CHOIX
- Pizza toute garnie croustillante
- Foie julienne
- Pâté au poulet maison
- Spaghetti sauce à la viande
- Burger géant
- Salade de fruits frais et fromage cottage

PERMIS DE LA SOCIETE DES ALCOOLS

CENTRE D'ACHATS VAN HORNE
4863, rue Van Horne
739-2331
(angle Victoria)

STATIONNEMENT GRATUIT
OUVERT
Lundi au vendredi
de 11 h 30 a.m. à 3 h p.m.

A DECOUPER COMME AIDE-MEMOIRE

TOUS LES LUNDIS
SUPER-SPECIAL
SPAGHETTI SAUCE A LA VIANDE
PETIT PAIN ET BEURRE
PRIX SPECIAL
Ord. $1.70 85¢

BUFFET DISPONIBLE TOUS LES JOURS

Notre buffet comprend les spécialités du Mandarin ● Soupe won ton ● goulles grillées ● won ton grillé ● boeuf et brocoli ● poulet à l'ananas (sauce rouge) ● poulet à l'amande ● dry spare ribs ● egg rolls ● yong chow ● riz frit ● chow mein au poulet (style chinois ● spare ribs sucrés et aigres ● ailes de poulet ● foie de poulet ● table de sucreries choix de breuvages.

ROGER WONG'S

Enfants moins de 12 ans ½ PRIX

Enfants moins de 5 ans GRATUIT

Un enfant par adulte payant

Chez CURLY JOE'S
Décarie et Bougainville

BUFFET CHINOIS $5.95
Tout ce que vous pouvez manger

Renseignez-vous sur nos facilités de banquets 731-3277

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois

Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer

Repas d'hommes d'affaires $2.50 et $3.50

4850, boul. DES LAURENTIDES
Auteuil, Laval

Réservations: 625-0050

RESTAURANT LANNI INC.
3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)
527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE
En spécial
● Rôti de boeuf au jus
● Scampis
● Veau parmijana
Licence complète

DINER D'AFFAIRES — SALLE DE RECEPTION

EN PREMIERE
TOUJOURS SUPER
CHEZ MR. STEER...

ESSAYEZ AUJOURD'HUI LE STEERBURGER
qui a la cote d'amour

Mister Steer

486A STE-CATHERINE O.
(près du Square Phillips)

1196 STE-CATHERINE O.
(près Drummond)

6647 RUE ST-HUBERT
(entre Beaubien et St-Zotique)

Rien n'égale LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser

Ne vous fiez pas aux ouï-dire. Voyez-le vous-même.

Revivez l'histoire
Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques dans l'ambiance du Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène.

Plaisir assuré
En tant qu'hôte du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous dérideront à qui mieux mieux.

Même prix qu'au 17e siècle?
Difficilement, mais quand même la meilleure aubaine en ville. Le coût de $17.50 comprend tout: apéritif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service. Stationnement gratuit.

Participez aux festivités
Pour plus de renseignements, appelez dès maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs de vente T.R.S. situés dans les Miracle Mart, Simpson, ou Montreal Trust de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir: 18:30 et 21:45, mercredi à dimanche.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Vieux Fort
Ile Ste-Hélène

Les cartes de crédit MC et CGX acceptées au comptoir de vente T.R.S. des Miracle Mart.

Les cartes de crédit MC, CGX, Am Ex et AC/CN acceptées à notre bureau de l'Hôtel Laurentien.

BAR SALON Polynesien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT
WING WAH'S
2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville)
Stationnement gratuit
389-8263

Chez Son Père
DINERS D'AFFAIRES — TABLE D'HOTE
Menus diététiques à partir de $4.00 (Pour emporter $3.25)
SALONS PRIVES SANS FRAIS POUR 4 OU 40 CONVIVES
Réservations: M. ALPHONSE, Maître d'hôtel, 272-8224
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE MIDI A MINUIT - SAMEDI DE 18 h. A MINUIT - FERME LE DIMANCHE

Disco-bar le Père Mousse 273-2536
Ouvert du jeudi au samedi à 21 h. — les mardi et mercredi pour réceptions privées sur réservations seulement: - 272-8224
5316, AVENUE DU PARC

Et puis! Où irons-nous nous régaler ce soir?

Restaurant
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
Entre Gouin et boul. Henri-Bourassa
Une rue à l'est de Lacordaire

BAR LE HARPON — Salle à manger
UNE VISITE S'IMPOSE POUR LES VERITABLES FRIANDS DE FRUITS DE MER.
Buffet: vendredi, samedi et dimanche, de 18 h. à minuit.
Scampis * Cuisses de grenouilles * Queues de homards
Tout ce que vous pouvez manger par personne $12.50
Repas d'affaires de 11h00 à 15h00
RESERVATIONS: 324-2900
Vaste stationnement
Toutes cartes de crédit acceptées

DUNN'S Famous
BOEUF SALÉ
PASTRAMI
SMOKED MEAT
STEAKS
Cocktail LOUNGE
DIVERTISSEMENT TOUS LES SOIRS
EN PLUS DU MEILLEUR GATEAU AU FROMAGE ET FRAISES EN VILLE
892 ouest, rue Sainte-Catherine
entre Mansfield et McGill College
866-4377
DUNN'S FAMOUS
OUVERT 24 heures par jour

La Villa du Poulet®
LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL
● Salle à manger ● Atmosphère plaisante
● Nourriture de première qualité ● Prix à la portée de toutes les familles

C'est différent au
RENDEZ-VOUS FAMILIAL
BRUNCH DU DIMANCHE
MENU
● jus de fruit ● céréales ● bacon de dos ● jambon ● saucisses grillées ● oeufs bouillies ● crêpes ● pommes de terre sautées ● petits pains, beurre ● pâtisseries danoises ● miel, compote de pommes ● fruits frais ● boisson
$2.50 ADULTES
Tous les dimanches de 10 h a.m. - 2 h p.m.
ENFANTS $2.00 10 ans et moins
● Amenez toute la famille
● autant que vous pouvez manger
● atmosphère reposante

MARDI
JOURNÉE FAMILIALE
MENU
LES SALADES DU COLONEL
Poulet Frit à la Kentucky
● pommes de terre en purée ou frites dorées
● pommes glacées
● petits pains, beurre, miel
● thé, café ou lait
$2.29
Ord. $2.94
par personne
Toute la journée
le rendez-vous familial

JEUDI
JOUR DES EMPLETTES
MENU
LES SALADES DU COLONEL
LE SAVOUREUX
BIFTECK HACHÉ 8 oz
● pommes de terre en purée ou frites dorées
● pommes glacées, petits pains, beurre, miel
● thé, café ou lait
$2.29 par personne
Ord. $2.94
TOUTE LA JOURNÉE
Le rendez-vous familial

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)
HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

"Bien manger, c'est bien vivre"

SALLE À DINER ROUVILLE

Cuisine continentale de distinction

ROTIS - GRILLADES - VOLAILLES - FRUITS DE MER

CUISINE CHINOISE AUTHENTIQUE

Réservations 467-0225

RESTAURANT LANDRY

"Où la cuisine est une oeuvre d'art".

670, boulevard Laurier — Beloeil

Route 9, à l'entrée du pont Saint-Hilaire

MAISON MOON WAH

RESTAURANT INC.

DÉLICIEUSE CUISINE CHINOISE

1206, AVENUE UNION, MONTRÉAL

Licence complète Tél.: 871-9249

LE SIRLOIN BARN

5050, rue PARE

(2 rues à l'est de Décarie)

A compter de $3.45 pour le repas de midi et $5.25 pour le dîner.

Licence complète

737-3673

Offre spéciale

— STEAKS (marque rouge)

— FRUITS DE MER

— POULET ET COTES, etc...

SPECIAL DE LA SEMAINE DU 20 AU 25 SEPTEMBRE

SPÉCIAL 2 pour 1

RÔTI de BOEUF AU JUS $9.95 REPAS COMPLET

La deuxième personne obtient gratuitement

UN DINER AUX SCAMPIS

NOTRE SPECIALITE

Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montréal. Inclus à chaque lunch et dîner du menu, sans supplément de prix.

LIBRE SERVICE, COMPRENANT

- 15 variétés de salades
- Hors-d'oeuvre variés
- 6 assaisonnements divers
- Desserts variés
- Boisson chaude
- Pain à l'ail et croissant

Samedi et dimanche dessert non compris, fruits frais seulement.

Demi-portions maintenant disponibles sur certains mets de notre menu régulier.

Enfants moins de 12 ans GRATIS, MENU SPECIAL
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.

LE Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins.

LICENCE COMPLETE

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord

Réservations: 669-6874

Le Moustachu

A L'HEURE DE L'APERITIF

GINETTE RIVEST

chanteuse

ET

ROGER GRAVEL

au piano

sauront vous divertir du lundi au vendredi de 17:00 heures à 20:00 heures

ET

A L'HEURE DE LA DANSE

GUIDO PUCCI

et son orchestre

ANIMERONT VOS SOIREES DE 21:00 HEURES A 2:00 HEURES

RELACHE LE LUNDI

RAMADA® INN

MONTRÉAL EST

5500 Sherbrooke E Tel.256-9011

LA MAISON DE L'ORIENT

POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HAWCHOWN INC.

BAR-SALON

BOISSONS TROPICALES

SALLE DE RECEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

LIVRAISON GRATUITE

10236, rue LAJEUNESSE

RENS.: 388-9291

LA MAISON DU BIFTECK de Montréal

Steaks sur charbon

Licence complète

LE MEILLEUR STEAK-HOUSE DE CE COTE DE SIMPSONS

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

1425, rue MANSFIELD 843-4910

Nous vous invitons à venir savourer l'exquise cuisine italienne de

bianca-franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon 274-1122

LICENCE COMPLÈTE

THE BAR 3 BARN

DÉLICIEUSES SPARE RIBS — SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE

FRITS A LA MODE DU SUD

les plus délicieux

SPARE RIBS

ET POULETS AU MONDE

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY

931-3811

Cette semaine à notre nouveau

STEAK HOUSE

SALAD BAR

Rib Steak ¾ lb
Boston Tenderloin
Roast Beef ½ lb

4.95

RESTAURANT

ELEGANT

3315, RUE MASSON

coin 12e Avenue Rosemont

Tél.: 729-2844

NAN WAH

RESTAURANT

南華

FAMEUX METS CHINOIS

253-1411

6870 EST, RUE JEAN-TALON

Saint-Léonard, Montréal

Dans le nouveau centre d'achats à côté de Pascal, à l'est de Langelier

LIVRAISON LOCALE GRATUITE

Heures d'ouverture : Dimanche au jeudi 10h30 a.m. à 1h a.m.
Vendredi et samedi 10h30 a.m. à 2h a.m.

LE PLUS GRAND DISTRIBUTEUR EN GROS ET DETAIL DU QUÉBEC EN STÉRÉOPHONIE, QUADRAPHONIE, IMAGE ET SON

LES ENTREPRISES

J.M. SAUCIER INC

COMMENCEZ À PAYER DANS 45 JOURS • STATIONNEMENT FACILE • PLAN BUDGÉTAIRE • 3 ÉTAGES PLEINS À CRAQUER

ENSEMBLE QUADRAPHONIQUE

Comprenant:

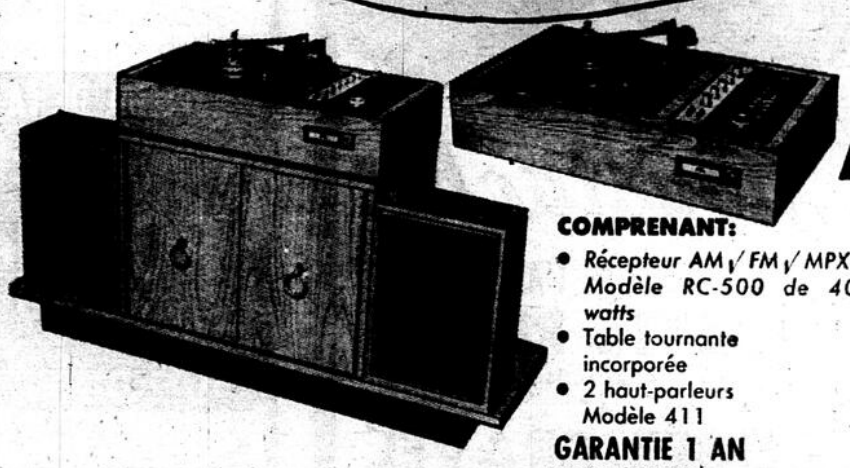
- Récepteur quadraphonique SANSUI Modèle QRX-3000 ..... $669.95
- 4 haut-parleurs SONA Modèle 200 ..... $360.00
- Table tournante GARRARD automatique, avec cartouche magnétique $90.00

VALEUR TOTALE DE L'ENSEMBLE $1119.95

L'ENSEMBLE AU COMPLET À

$574.95

RABAIS DE $545.00



ENSEMBLE STÉRÉO ACTRON

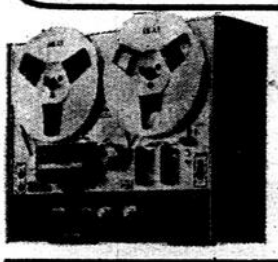
COMPRENANT:

- *Récepteur AM/FM/MPX Modèle RC-500 de 40 watts*
- Table tournante incorporée
- 2 haut-parleurs Modèle 411

GARANTIE 1 AN support en sus

L'ENSEMBLE AU COMPLET POUR

$88.88



TAPE DECK

AKAI Modèle 4000 DB

Moteur à induction, espacé de 1 micron entre les têtes pour l'enregistrement et la lecture, système DOLBY, arrêt automatique, control de pause, sélecteur de piste, contrôle bivalent, mélange de son

PRIX SPÉCIAL SUR PLACE SEULEMENT

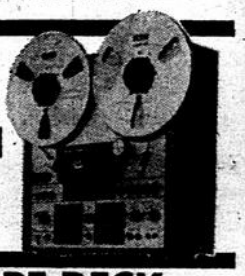
TAPE DECK

Modèle GX-600 DB

Têtes GX, 3 moteurs, système DOLBY, contrôle de pose, arrêt automatique, contrôle bivalent

AKAI

PRIX SPÉCIAL SUR PLACE SEULEMENT



TAPE DECK

Modèle GXC-75 D

Têtes GX, lecture et enregistrement normal, système A.D.R. (système A.D.R. (système de réduction automatique de la distorsion) circuit de réduction du bruit DOLBY, interrupteur O.I.S., arrêt automatique, indicateur à cadran avec mémoire, contrôle de pause

AKAI

PRIX SPÉCIAL SUR PLACE SEULEMENT

TÉLÉCOULEUR SONY

MODÈLE KV-1940 19"

CARACTÉRISTIQUES:

- Système Trinitron (un seul canon/une seule lentille électronique.
- Transistorisation intégrale.
- Commande de mise au point continue.
- Réglage automatique de la couleur et commande AFT d'accord.
- Circuit de déflection GCO (gain et courant à l'ouverture). Aucun ajustement "mise au point".

GARANTIE TOTALE DE DEUX ANS

PRIX SPÉCIAL SUR PLACE SEULEMENT

PIONEER

- **RÉCEPTEUR PIONEER projet 300**
- **TABLE TOURNANTE AGS** - complètement automatique.
- **CARTOUCHE MAGNÉTIQUE**
- **2 HAUT-PARLEURS à 2 voies**
- **ECOUTEUR**

DÉTAIL SUGGÉRÉ $614.00

SPECIAL D'ENTREPOT $299.00

KENWOOD

ENSEMBLE RECEPTEUR-AMPLIFICATEUR STÉRÉO COMPRENANT:

- Amplificateur KENWOOD Modèle KA-4006 ..... $329.95
- Récepteur KENWOOD Modèle KT-4005 ..... $279.95
- Table tournante McDONALD Modèle 810, automatique et cartouche magnétique SHURE complète avec base et couvert $280.00
- 2 haut-parleurs PHASE CONCEPT Modèle 153v $519.90
- 1 paire d'écouteurs stéréo $40.00

VALEUR TOTALE DE L'ENSEMBLE $1449.80

RABAIS DE $501.00

L'ENSEMBLE AU COMPLET À $948.80

ENSEMBLE STEREO CONCORD

- **RECEPTEUR CONCORD** CR-260 AM/FM -25 watts RMS
- **TABLE TOURNANTE BSR-810** Complètement automatique **CARTOUCHE MAGNÉTIQUE**
- **2 HAUT-PARLEURS JOHNZER SW1203**
- **ÉCOUTEUR** trois voies Woofer 12" Midrange 5", Tweeter 3".

Détail suggéré $1,189.00

SPÉCIAL D'ENTREPÔT

$594.00

MONTRÉAL
10090 ST-LAURENT
389-3541-2-3 — 389-7750

QUÉBEC
40, RUE ST-JEAN
524-8476

CHICOUTIMI
1868, BOUL. TALBOT
549-8265

OTTAWA
232 rue RIDEAU

Photo Le Dimanche — Pierre BEAUDIN

N'est pas Italien qui veut !

par Joël Bourdeau

Boccace rêvait autrefois d'un pays de cocagne aux montagnes de ravioli et aux ruisseaux de vin. N'en déplaise aux Italiens, cette utopie pourrait être celle des Québécois. Le spaghetti a détrôné le ragoût de pattes de cochon, il est presque devenu un plat national.

Je ne discuterai pas ici des mérites des sauces à la viande mijotées en secret dans le fond des cuisines proprettes, chacun peut croire qu'il fait la meilleure.

Je voudrais vous parler des pâtes. C'est un plat déjà ancien dont l'invention a longtemps été attribuée aux Chinois. Marco Polo l'aurait introduit à Venise à son retour d'Orient. Or cette histoire semble bien être une légende puisque avant 1200, on servait déjà des macaroni. Laissons-là ces discussions de clercs, l'important est-que ce fut les Italiens qui donnèrent aux pâtes leur réputation.

Pouvait-on espérer meilleur ambassadeur qu'un Caruso, qui, devant la presse newyorkaise, donnait des leçons au chef du York, et mangeait parfois son spaghetti avec ses doigts. Hélas il est arrivé à la cuisine italienne ce qui arrive à tout, lorsque le succès est rapide: ça dégénère. Des plongeurs ambitieux, des pâtres grecs en mal de Cadillac, se sont crus capables de jeter dans l'eau bouillante une poignée de pâtes en lisant les instructions au dos du paquet. Les "rois de la pizza et du spaghetti" ont de bien petits royaumes à Montréal. Si on pense à leur nombre, ils ont contribué à dégrader la cuisine italienne autant que la notion de royauté.

Où donc manger de bonnes pâtes? D'abord chez vous. En faire soi-même est assez simple, 1000f pour 100gr de farine, un peu de sel, mélanger le tout pour obtenir une pâte ferme et lisse. La rouler très mince demande un tour de main. Coupez cette abaisse en lanières aussi minces que les nouilles commerciales. Pour la cuisson, mettez-les dans l'eau bouillante salée, lorsqu'elles montent à la surface, elles sont cuites (environ 2 minutes).

Tous les restaurants italiens sérieux font leurs pâtes ainsi à l'exception du spaghetti, qui demande une semoule de blé spécial, le durum et le séchage requiert des températures particulières. Le restaurant "Da Giuseppe" a pourtant fait venir une machine d'Italie, et s'essaie de temps en temps à la confection de spaghetti.

Maintenant si la farine vous colle aux doigts et que la crise de nerfs s'en vient, où aller ? Pour ma part j'aime bien séjourner chez "Enrico", un tout petit restaurant familial de la rue Crescent. C'est près des magasins, dans un coin qui vous permet de continuer une soirée en faisant du porte à porte. Je dis séjourner, car les patrons Luise, en salle, et Sergio, en cuisine, sont des passionnés de la cuisine italienne. Si vous avez le temps (et eux aussi), ils vous expliqueront comment leur art est lié à l'histoire, à la géographie, à la culture de l'Italie. Les entendre parler vous donne l'eau à la bouche. Les cannellonis à la ricotta y sont toujours frais. Si vous n'êtes pas familier avec les dénominations d'une carte italienne, demandez simplement qu'on vous conseille quelque chose. Aimer un restaurant c'est aussi établir un rapport de confiance avec votre hôte.

Où aller encore ? Chez "Da Giuseppe" pour un fettuccini (nouilles fraîches), chez "Bianca Franco", près du marché Jean-Talon, pour un ravioli, Al Cantuccio (même coin) pour des tagliatelli Alfredo.

Ne vous étonnez pas si les portions vous semblent petites, sachez qu'en Italie, une pâte, c'est toujours une entrée.

Profitez des derniers jours de beau temps...

NEW YORK à l'ACTION de GRACES
du 10 au 13 octobre
Inc : transport en autocar, taxes, 3 nuits à l'hôtel Commodore
par pers. $65

FEUILLES D'AUTOMNE
du 10 au 13 octobre
TRAJET EN AUTOCAR A TRAVERS LES PAYSAGES COLORES DE LA MAURICIE, DU SAGUENAY ET DE CHARLEVOIX
par pers. $79
Inc.: transport en autocar, taxes, 3 nuits d'hôtel et un dîner typique du Saguenay

Renseignements et Inscriptions :
IATA
voyages SELECT ltée
620, rue CATHCART, suite 504
Montréal H3B 1M1 Tél.: (514) 866-3345

UNE SEMAINE AUX BAHAMAS
adventure tours
$269.00
par personne, 2 ou 3 par chambre.

LE FORFAIT ADVENTURE TOURS INCLUT: voyage aérien aller-retour depuis Montréal. 7 nuits à l'hôtel Grand Bahama Hotel & Country Club. Transfert aller-retour entre l'aéroport et l'hôtel. 7 déjeuners complets. 6 dîners-buffets complets. Tous les pourboires. Golf sans limitation (frais de court).

EASTERN PROVINCIAL AIRWAYS

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE

COMMENCEZ À PAYER DANS 45 JOURS • STATIONNEMENT FACILE • PLAN BUDGÉTAIRE • 3 ÉTAGES PLEINS A CRAQUER

MAISONS CROTEAU

A ces 5 magasins suivants:

11595, rue Victoria,
Pointe-aux-Trembles
Tél. 645-4112

5388 est, rue Bélanger
Montréal
Tél. 374-4230

258 est, rue Jean-Talon
Montréal
Tél. 277-3416

1809 est, avenue Mont-Royal,
Montréal
Tél. 521-0059

136 sud, rue Gaspard
Joliette
Tél. 756-1221

Voici un SPÉCIAL parmi des centaines

ENSEMBLES BRASSIÈRES ET PANTIES
Couleurs assorties. Toutes les grandeurs
pour **$2.88**

★ SATISFACTION ou ARGENT REMIS