

## Un doublé pour Nathalie Gascon

La comédienne réapparaît au petit écran dans la série *Urgence* du tandem Réjean Tremblay et Fabienne Larouche



La comédienne Nathalie Gascon incarne l'urgentologue Claire Alarie, dans l'attendue série sur le milieu médical qui prend l'affiche jeudi.

Pierrette ROY

Sherbrooke

Petite, elle a déjà voulu être médecin. Mais elle est devenue comédienne.

Or, voilà que plusieurs dizaines d'années plus tard, le hasard et le talent font en sorte que Nathalie Gascon campe aujourd'hui le rôle du Dr Claire Alarie, une urgentologue volontaire et efficace dans la télésérie *Urgence*. Et si la comédienne affectionne tout particulièrement son personnage, il ne lui donne pas pour autant le sentiment d'avoir raté sa vocation.

*Urgence*, écrite par Fabienne Larouche et Réjean Tremblay et réalisée par Michel Poulette (épisodes 1 à 6 et 11 à 13) et François Bouvier (épisodes 7 à 10), prendra l'affiche jeudi, à 20h, et conviera les téléspectateurs à 13 rencontres hebdomadaires.

### Peur du rôle

Ce n'était pas là le seul rôle de *Urgence* qui intéressait la comédienne. Elle avait également passé une audition pour un autre personnage, dont elle préfère taire l'identité. C'est finalement celui de Dr Claire Alarie, celui qui lui faisait le plus peur, qu'elle a décroché.

«Le rôle de Claire me faisait peur car elle n'y va pas de main morte avec les hommes et tout particulièrement avec son collègue, Christian Richard. Son attitude me gênait beaucoup. Mais j'en ai discuté avec le réalisateur et avec les auteurs et tout s'est finalement assez bien déroulé, d'autant plus que David La Haye, qui me donne la réplique dans le rôle de Christian, est un merveilleux complice.»

Désormais, la seule préoccupation de Nathalie Gascon tient aux réactions que suscitera son personnage chez les téléspectateurs. Et elle

ne l'acceptera surtout pas qu'on qualifie le Dr Alarie de nymphomane -comme certains qui ont assisté au visionnement de presse cette semaine l'ont fait- même si elle est mariée et qu'en matière sexuelle, elle sait ce qu'elle désire et prend les moyens pour y arriver.

«On ne dit pas cela d'un homme qui a une épouse et une maîtresse, alors pourquoi devrait-on le dire d'une femme?», argumente-t-elle.

### Le signe du drame

Pour Nathalie Gascon, Claire Alarie est une femme qui n'est pas libre de sa vie et qui se défend comme elle le peut. Refusant le qualificatif de pathétique, elle reconnaît qu'elle n'en porte pas moins un drame qui ne sera dévoilé qu'au 3e épisode.

«Ce que j'apprécie tout particulièrement de ce personnage, c'est qu'il n'est pas parfait. Des fois elle n'est pas gentille, d'autres fois elle est vulnérable, mais ce n'est pas quelqu'un de froid qui véhicule un seul aspect humain.»

Dans le rôle de Claire Alarie, Nathalie Gascon se paye un doublé en renouant avec la télévision, où on ne l'avait pas beaucoup vue depuis le rôle de Martine dans le téléroman de Lise Payette *Un signe de feu*, et en travaillant pour la première fois avec le tandem Tremblay/Larouche.

Précédemment, son personnage de Myriam, dans le téléroman *L'héritage*, l'avait imposée avec force au petit écran -«c'est un rôle dont on me parle encore beaucoup» confie-t-elle- et, à certains égards, celui de Claire Alarie, placé lui aussi sous le signe du drame, n'est pas sans l'évoquer.

«C'est très excitant de jouer dans cette série populaire d'autant plus que faire une télésérie, c'est un peu comme travailler au cinéma. On y fait beaucoup d'apprentissage et de découvertes.»

Car, si la comédienne a été choyée à la fois par la télévision et par le théâtre, elle a été de la distribution d'un seul film, *Amoureux fou* de Robert Ménard.

«Il y a peu de femmes de ma génération qui font du cinéma. Toutefois, le théâtre m'a toujours grandement contentée et le cinéma ne m'a jamais manqué.»

### Comédienne privilégiée

Depuis qu'elle a gradué de l'École nationale de théâtre en 1978, les premiers rôles à la scène et à l'écran ont largement fait partie de la vie de Nathalie Gascon et aujourd'hui, la toute fraîche quarantaine atteinte, elle se considère comme une comédienne privilégiée et comblée.

Mais, pour avoir été beaucoup identifiée au type dramatique, elle rêve aujourd'hui de jouer un personnage totalement différent, comme la 'bitch' totale, ou bien un être complètement dépossédé, ou encore une femme parfaitement démunie.

«Ce qui est intéressant, c'est de jouer un personnage très fort tout en montrant son envers. L'équipe avec laquelle je suis appelée à travailler compte également beaucoup pour moi, aussi.»

Et celle qui l'entoure, dans la série *Urgence*, la comble efficacement, de même qu'elle devrait ravir une grande masse de téléspectateurs qui retrouveront, avec ce nouveau scénario des Tremblay/Larouche, tous les ingrédients, combinés en un rythme trépidant, qui constituent la matière première des deux auteurs. Emotions et efficacité garanties!

**Ambulancière un jour, droguée et prostituée le lendemain: Sophie Lorain. À LIRE EN E3.**

## Renée Lessard: derrière les masques, le jeu de la découverte

Isabelle GOSSELIN

Asbestos

L'art est un jeu. Un jeu qui vise sérieusement à nous développer, à nous pousser au dépassement, en nous fournissant la plus belle chaleur qui soit: le plaisir.

Renée Lessard n'aime pas le tiède. Son poul bat d'ailleurs pour le besoin d'aller toujours plus loin, au-delà de soi. Comme un besoin de transmettre ce feu qui rougeoit en elle. Les premiers balbutiements que l'art lui a chuchotés à l'oreille, alors qu'elle était toute jeune, elle se les rappelle fidèlement.

«Le dessin, c'était la matière que je réussissais le mieux à l'école. J'étais fébrile, je parlais facilement dans la lune, il y avait toujours une histoire qui accompagnait mes dessins.»

Le temps passe mais elle n'a pas oublié cet appel. Elle sait que l'art l'a jadis rejointe car il représentait un réel plaisir pour ses yeux d'enfants. L'an passé, lors de la Semaine des arts, Renée a eu l'occasion d'offrir un atelier dans une école primaire d'Asbestos ce qui lui a permis de semer un peu de brasse fumante chez certains enfants. Les expériences et découvertes artistiques se chargeront d'attiser la flamme qu'elle a su leur insuffler.

### Infatigable exploratrice

Renée Lessard est artiste. On pourrait la qualifier de touche-à-tout ou d'infatigable exploratrice. Ses coups de

coeur se sont posés tour à tour sur divers médiums: l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les encres et même le batik. Du monochrome, de l'huile manipulée par taches, du figuratif et même un léger flirt avec l'abstraction. Bien sûr, elle a son favori: les jeux d'ombre et de lumière, les visages réels ou ceux évidés de regards que sont les masques pour lesquels elle avoue avoir un faible.

«Mais c'est tellement long à faire!»

Il y en a de papier mâché, de papier de riz ou de glaise. À figure de lion, d'Africain, de feuille de chou ou offrant un clin d'oeil au peintre Bali en immortalisant sa légendaire moustache.

Diverses facettes et pourtant toujours la même quête: saisir l'instantané. Pour y parvenir, elle se doit de lâcher prise, accepter de se voir entraîner parmi les méandres de l'imagination puis partager le plancher avec la création. Tout ça afin d'accéder à cette ivresse que procure le dépassement de soi. «Je ne peux pas dire que j'ai un style arrêté. J'aime ça jouer à découvrir...»

Cette force qui la pousse à toujours apprivoiser l'inconnu, elle la puise au sein de sa famille et de son travail en garderie: tous deux formant la source qui lui permet de se régénérer. «Je ne suis pas artiste à temps plein car j'ai besoin de m'alimenter de l'extérieur.»

Pratiquement autodidacte, elle apprend de tout ce qui l'entoure. «Quand je ne connais pas le sujet, il faut que je prenne des livres. Je fais de la lecture, de

la recherche, de l'observation. Je ne suis pas du genre à m'empiffrer de toutes les techniques. Je le fais avec moi: pas nécessairement selon les techniques reconnues.»

### Des histoires derrière la couleur

Elle utilise parfois l'acrylique qu'on jurerait métamorphosée en aquarelle par ses transparences, des papiers de soie apposés sur ses toiles comme si eux aussi faisaient partie de sa palette de couleur. Pinceaux et spatules ou ses propres doigts qui agissent sans intermédiaire pour mieux jouer avec les effets vaporeux ou lorsque la stabilité le lui demande.

Renée a participé à des expositions (notamment à titre de membre du Regroupement des artistes et artisans de la région d'Asbestos, le RAAR) mais dit ne pas être très enthousiaste à expliquer sa technique, sa démarche créatrice. Ce qui l'enflamme, c'est de raconter les histoires qui se cachent derrière ses oeuvres. D'ailleurs elle me lance en parlant d'une légende qu'elle a illustrée pour une exposition qui a niché au Salon du livre d'Asbestos et où elle a remporté le premier prix: «Si tu veux, je peux te la raconter...»

Et elle raconte l'histoire d'un vieil Amérindien qui voit sa fin approcher et qui doit payer afin de trouver un endroit pour terminer ses jours. Des loups hurlent. Le vieillard terrorisé fait appel au mauvais esprit, le conjure de lui donner une mort plus honorable. Ce dernier acquiesce à sa demande mais exige son âme en échange. Le marché conclu, l'indien savoure le sursis et glisse son canot vers sa mort prochaine. Mais plus il fend l'eau, moins il désire s'approcher de son trépas. Alors, plutôt que de suivre le cours d'eau en ligne droite, il pagaie en zig-zag afin de gagner du temps...

Me raconte-t-elle une légende amérindienne ou est-ce elle que je vois couler paisiblement comme une eau? Elle pour qui le besoin d'être pressé est stérile. Le désir de goûter, de connaître vraiment, la pousse à attendre patiemment le moment de saisir l'étincelle de l'inspiration. Attendez jusqu'à la dernière minute pour mieux découvrir et savourer le jeu!



Photo La Tribune par Isabelle Gosselin

«Je ne suis pas du genre à m'empiffrer de toutes les techniques, dit l'artiste autodidacte Renée Lessard, d'Asbestos. Ce que je fais, je le fais avec moi. J'aime jouer à découvrir.»

## LES ARTS EN BREF

## City story à Bishop's

Sherbrooke — Le Centre d'artistes de l'Université Bishop's présente, jusqu'au 2 février, une exposition de photographies de l'artiste québécoise Margaret Lawther intitulée *City Stories: Facts / Fictions*.

Des photographies de grand format sont organisées en une séquence qui trace une narration. Elles ont été placées les unes à côté des autres pour former des "polyptychs" et elles peuvent être ainsi lues comme un texte ou un "story-board".

L'artiste invite les spectateurs à construire leur propre histoire à partir de cet arrangement. Quelques images sont des montages photographiques alors que d'autres sont «réelles» ou directes photographies de vues urbaines. On peut déceler des similitudes visuelles et conceptuelles dans ces photographies.

L'intention de la photographe est de provoquer, par ce regroupement inusité, leur destruction mutuelle, comme des images manipulables à notre gré.

En juxtaposant le «réel» et le «simulé», Mme Lawther montre comment cet environnement construit et contrôle notre expérience.

Mme Lawther est assistante professeure en arts visuels (techniques mixtes et photographie) à l'Université Bishop's.

## Brunch chantant

Sherbrooke — La Chorale Les Oisillons organise, demain, un brunch chantant dont les profits seront versés aux activités annuelles du groupe.

Organisé en collaboration avec les Chevaliers de Colomb, conseil 9086, ce brunch se déroulera à l'Aréna Julien Ducharme du 1671 Chemin Duplessis à Fleurimont.

Le brunch commence à 9h et le concert est prévu pour 12h.

## En duo au Grave

Victoriaville (GB) — Jusqu'au 2 février, le Groupement des arts visuels de Victoriaville (Grave) présente deux expositions à sa galerie de la rue des Forges: *Métamorphoses* de Reine Bouthat et *La confusion des sens* de Joceline Chabot.

Membre active du Grave, Mme Bouthat a à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives. De son côté, Mme Chabot a participé à maintes expositions de groupe, tant ici qu'à l'étranger.

La galerie est ouverte du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

## La légende de Rufus Rockhead se heurte aux tabous

La revue musicale rappelle le Paradis et le Montréal des années 30, 40 et 50

Suzanne DANSEREAU

Toronto (PC)

Rufus Rockhead n'était pas un saint. À l'époque de la prohibition, à Montréal, il faisait de la contrebande d'alcool. Il fermait les yeux sur la prostitution. Et il se battait à coup de pots-de-vin contre Maurice Duplessis.

## spectacle

Mais à certains égards, ce Montréalais d'origine jamaïcaine était un héros.

C'est à lui que Montréal doit d'être devenue à cette époque la capitale du jazz du Canada, l'un des endroits les plus "hots" en Amérique pour les spectacles de musique noire.

Peu connue au Québec, la légende de Rufus Rockhead et du Paradis sera bientôt ressuscitée dans le cadre d'une comédie musicale présentée cet été à Toronto.

Le père du projet est Anthony Sherwood, un comédien et scénariste originaire de Saint-Henri qui vit maintenant à Toronto.

«L'idée m'est venue en 1981, lors du décès de Rockhead, relate M. Sherwood. Il y avait un entrefilet dans (le journal) *The Gazette*. Je me suis dit: il faudrait plus qu'un article de presse pour raconter cette histoire».

## Jones et Peterson dans le coup

Deux jazzmen célèbres — et des habitués du Rockhead — se sont joints au projet: Oliver Jones et Oscar Peterson. Jones est responsable de la trame musicale, tandis que Peterson y signe deux compositions.

Deux jazzmen célèbres, des habitués du cabaret Rockhead Paradis, se sont joints au projet de revue musicale: Oliver Jones, à gauche, est responsable de la trame musicale, tandis que Peterson, à droite, y signe deux compositions.



La Tribune, archives



La Tribune, archives

Rufus Rockhead était le propriétaire du «Rockhead Paradise», un cabaret situé coin de la Montagne et Saint-Antoine, dans le quartier défavorisé de Saint-Henri. Le Rockhead fut le premier débit de boisson à être détenu par un Noir au Canada et le premier à présenter des musiciens noirs.

Dans les années 40, cette boîte est devenue aussi célèbre que le «Cotton Club» de New York, accueillant de grands talents comme Billie Holiday, Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan.

Il y aura donc beaucoup de musique dans cette pièce de théâtre. Rainee Lee interprétera entre autres le rôle de la chanteuse Billie Holiday.

Mais la pièce se veut davantage un portrait de Rufus Rockhead et une chronique du Montréal des années 30, 40 et 50 qu'une simple revue musicale, prévient toutefois M. Sherwood.

«À cette époque, les musiciens de jazz noirs aimaient se donner en spectacle à Paris et à Montréal, parce qu'ils étaient appréciés au sein de la culture

française. Beaucoup plus que les Anglo-Saxons, les Canadiens français aimaient la musique noire», rappelle-t-il.

«Et n'oublions pas que dans les années 30, Montréal était surnommée la ville du péché. On pouvait tout trouver et tout faire à Montréal.»

## Duplessis

La vedette principale sera, bien sûr, Rufus Rockhead. Soldat canadien au cours de la Première Guerre mondiale, porteur pour le Canadian Pacific Railways — un job qui a bien servi ses activités de contrebande, grâce auxquelles il a pu acheter son club — et finalement cireur de souliers, on le voit devenir un redoutable homme d'affaires, héros de la communauté noire montréalaise.

On le verra aussi se battre contre le régime duplessiste.

À deux reprises, Maurice Duplessis a fait fermer son club.

Dans la pièce, l'ex-premier ministre québécois est dénoncé pour son hypocrisie (tout en décriant le Rockhead, il était lui-même propriétaire d'un club, le «Mansfield») et son racisme (il a fait voter une loi interdisant les permis d'alcool aux Noirs, aux Chinois et aux Juifs).

Mais selon Sherwood, la pièce ne «défigure» pas Duplessis.

## À Toronto, et à Montréal?

«Je dresse un parallèle entre les deux hommes. Ils étaient en guerre l'un contre

l'autre, mais ils avaient une chose en commun: un rêve de liberté pour leur peuple», explique-t-il.

Sa pièce sera montée vers la fin juin dans la Ville-Reine, vraisemblablement dans le cadre du Festival de jazz de Toronto. En 1997, Sherwood aimerait la montrer aux Montréalais, peut-être aussi dans le cadre du festival de jazz ou au théâtre Centaur.

Mais le projet se bute à un tabou, celui de la politique.

«On craint la réaction au portrait de Duplessis», explique Sherwood.

«Pourtant ma pièce n'est pas contre Duplessis, ce n'est pas une oeuvre politique ou un plaidoyer pour les droits des anglophones. Au contraire, elle montre l'harmonie qui régnait entre la culture noire et la culture française. Elle dépeint Montréal comme une véritable ville multiraciale.»

À Toronto, Sherwood s'est heurté à un autre genre de tabou.

Les producteurs privés qui le financent l'ont forcé à enlever les références à la contrebande d'alcool — pas «politically correct». De plus, il a dû réduire son budget de 1,3 millions \$ à 300 000 \$ parce que, contrairement aux gros hits américains comme *Sunset Boulevard* ou *Showboat* qui coûtent des dizaines de millions \$ à produire mais qui font fortune à Toronto, cette pièce est nouvelle et... canadienne.

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 13 janvier, 20 h

## JEAN-PIERRE FERLAND

Il a toujours chanté l'amour et les femmes et il continue de le faire comme pas un. À la demande générale, Jean-Pierre Ferland est de retour à Sherbrooke avec son plus récent spectacle complètement acoustique. Il se dit privilégié d'être le chanteur du groupe, entouré sur scène d'Alain Leblanc (piano et guitare), de Bob Cohen (guitare, mandoline) et de Peter Kisilenko (basse). En plus de nous interpréter les chansons de son plus récent album *Écoute pas ça*, il nous offre aussi ses grands succès. Il innove en faisant les demandes spéciales du public! T'es belle, Les femmes de 30 ans, Un peu plus loin, Le petit roi, Montréal est une femme, Pissou, etc. Elles y sont toutes, à condition de venir de la part du public! Toujours aussi chaleureux, rempli d'humour,

Jean-Pierre Ferland continue encore et toujours sa quête d'amour auprès de son public. Une soirée inoubliable, une qualité de spectacle exceptionnelle, une présence sur scène fantastique, bref... du Jean-Pierre Ferland à son meilleur! Ne manquez surtout pas le bateau! Billets en vente actuellement.

Samedi 20 janvier, 20 h

## MARIMBAS EN SYMPHONIE : RÉPERCUSSION

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous convie à une soirée extraordinaire où la belle et grande musique prendra tout l'espace. Sous la direction du réputé chef invité Ivan Alexander, l'Orchestre nous offrira tout d'abord les Valses de J. Strauss (fils) et Saudades du compositeur canadien Jean Estacio. Puis, le plat de résistance de ce concert, nous entendrons le Concerto Andalou de J. Rodrigo avec la participation du groupe Répercussion. Depuis sa formation en 1974, Répercussion s'est produit aux quatre coins du monde. Acclamés par le public et la critique, les membres du groupe Répercussion, Aldo Mazza, Chantal Simard, Luc Anglois et Robert Lépine, font découvrir au public une nouvelle forme d'expression musicale à travers la palette infinie de sonorités des percussions. Véritables virtuoses du rythme, les quatre membres de Répercussion sauront vous en mettre plein la vue et plein les oreilles. Ce grand concert se terminera avec la symphonie la plus célèbre et la plus connue au monde: la Symphonie no 5, opus 67 en do mineur de Ludwig Van Beethoven. Voilà un programme extraordinaire, une soirée passionnante et envoûtante à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.



Jean-Pierre Ferland continue encore et toujours sa quête d'amour auprès de son public. Une soirée inoubliable, une qualité de spectacle exceptionnelle, une présence sur scène fantastique, bref... du Jean-Pierre Ferland à son meilleur! Ne manquez surtout pas le bateau! Billets en vente actuellement.

## DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND

Plus de 40 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens sur scène! L'une des plus grosses productions jamais faites au Québec! Une chance unique pour vous de voir ce grand spectacle à Sherbrooke les 16 et 17 février prochains. Achetez vite vos billets!

820-1000



## EXPOSITIONS

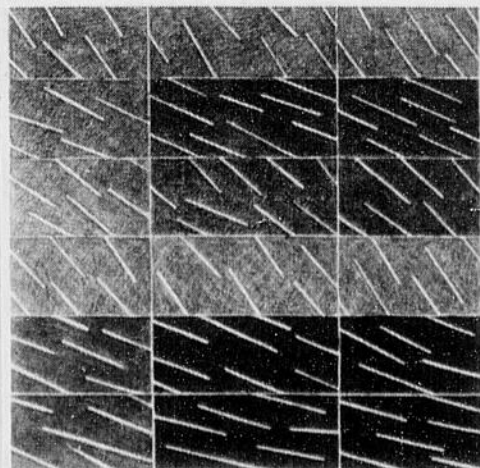
HALL DU PAVILLON CENTRAL, JUSQU'AU 24 FÉVRIER:

## David Sorensen, peinture

Vous êtes invités à venir rencontrer David Sorensen lors du vernissage de son exposition le mardi 16 janvier dès 17 h dans le Hall du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke.

Rain, David Sorensen. Médium mixte sur papier, 59" x 57", 1995.

GALERIE D'ART, DU 14 JANVIER AU 24 FÉVRIER: Marie-France Brière, sculpture



Une publi-promotion préparée par Marie-Josée Dubois

## Un peu partout

### Screamers arrive

Montréal (PC) — *Screamers: l'armée souterraine*, une production des films Allegro, prendra l'affiche à compter du 26 janvier au Canada et aux États-Unis.



Il s'agit d'un film d'anticipation réalisé par le Québécois Christian Duguay.

L'action se déroule en l'an 2078, alors qu'une planète éloignée vouée à l'exploitation minière est ravagée par des années de guerre.

Le film, qui a été tourné au Québec, met en vedette Roy Dupuis, Peter Weller, Jennifer Rubin, Andy Lauer et Ron White.

### Le cirque de Kravitz

Montréal (PC) — Lenny Kravitz sera de retour à Montréal le lundi 5 février, au Théâtre Saint-Denis, avec son rock aux accents funk, ses ballades, sa guitare lancinante et son quatrième album *Circus*.

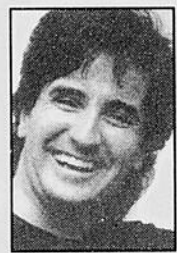
Lors de son dernier passage sur une scène montréalaise, en septembre 1993, Lenny Kravitz avait donné son spectacle devant une salle comble à l'auditorium de Verdun.

### Les MétroStars pour René Simard

Montréal (PC)

— René Simard a accepté d'animer le prochain gala MétroStar, qui sera diffusé le 10 mars sur les ondes de TVA.

René Simard, qui fêtera ses 25 ans de carrière le 28 février, a déjà animé le gala de l'ADISQ en 1992. Mais il en sera à sa première animation au MétroStar.



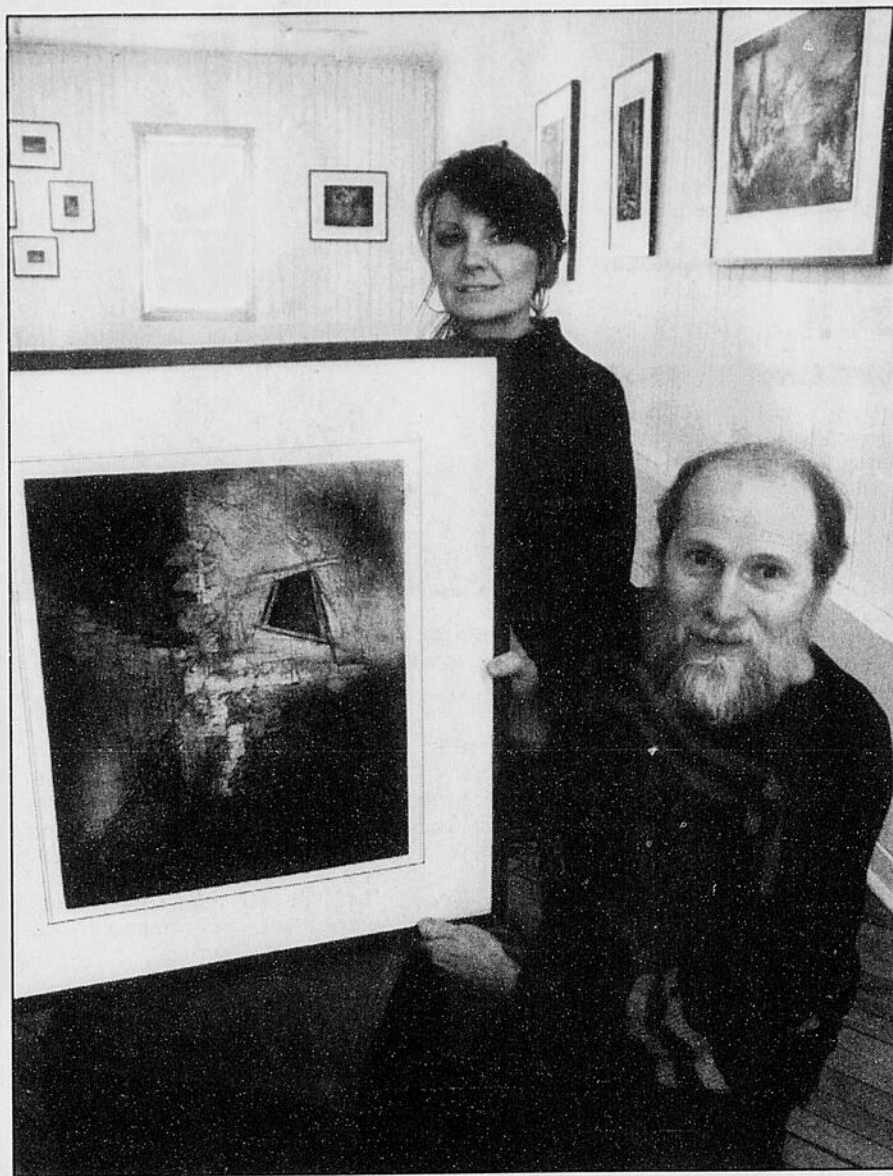
### Les Feluettes sur grand écran

Alma (PC) — Une adaptation cinématographique de la pièce de théâtre *Les Feluettes*, de Michel-Marc Bouchard, est en cours de montage.

L'auteur, originaire du Lac Saint-Jean, s'est chargé du scénario du long métrage. Le réalisateur torontois John Greyson a réalisé le tournage en anglais en septembre et octobre à Montréal.

Le film raconte l'histoire d'un évêque qui tombe en amour avec un étudiant de collège à Roberval, en 1912. Plusieurs comédiens québécois font partie de la distribution dont Marcel Sabourin, Aubert Palascio et Rémy Girard.

# Unis dans la vie et sur toile



Téléphoto par Claude Poulin

Pierrette ROY

Saint-Camille

Il se disent «réincarnationnistes» et, dans une autre vie, les artistes Francine Paquin et Bernard Frenette ont peut-être, qui sait, été mêlés étroitement à l'art préhistorique découvert dans la grotte de Lascaux. Car leur oeuvre, utilisant une technique complètement originale mêlant gravure et peinture sur plaque d'argile, n'est pas sans rappeler ces travaux remarquables datant de plusieurs milliers d'années.

## arts visuels

Mais, ce dont ils sont sûrs, c'est d'avoir trouvé, il y a cinq ans, une voie unique à leur accomplissement artistique et personnel.

### Technique unique

Couple dans la vie depuis 26 ans -ils célèbrent d'ailleurs leur anniversaire cette semaine- et dans les arts depuis plus de 20 ans, Francine Paquin et Bernard Frenette ont développé graduellement une forme d'expression personnelle en arts visuels qui les a menés, il y a cinq ans, à cette approche toute particulière.

Car la céramiste et l'ébéniste qu'ils étaient, alors, ont commencé à marier leur deux disciplines et différents matériaux dans la création de pièces utilisant la technique du «raku», la céramique traditionnelle japonaise, et présentées sur bois d'ébène.

La passion qu'ils nourrissent, tous deux, pour les rochers, pour les écorces d'arbres, bref pour tout ce qui était végétal, minéral et organique, les a amenés à concevoir cette technique qui fait d'un bloc de granit des gravures/tableaux d'une remarquable intensité.

D'ailleurs, pas moins de 17 opérations sont nécessaires pour transformer

Francine Paquin et Bernard Frenette exposent jusqu'au 4 mars à l'Espace d'Hortense, à Saint-Camille.

l'argile en oeuvre d'art, depuis la coupe de la pierre en tranches jusqu'au tableau fini, en passant par la gravure, sa cuisson et sa coloration à l'acrylique.

Ils ont même créé leurs propres outils qui leur permettent d'imprégner dans leurs oeuvres les textures qu'ils privilégient, des outils qui peuvent être roues, brosses, pointes, notamment, et qui ressemblent beaucoup aux outils de gravure conventionnelle, sur pierre ou sur bois.

Leur impulsion créatrice, c'est dans la paisible nature du Canton d'Orford où ils habitent depuis dix ans qu'ils la trouvent, laissant les éléments qui les entourent les guider dans l'élaboration des formes et des rythmes d'inspiration moderne et rupestre qui les caractérisent.

Ils présentent d'ailleurs actuellement et jusqu'au 4 mars, sous le thème «Formes et rythmes», une remarquable exposition de leurs plus récentes oeuvres à l'Espace d'Hortense de Saint-Camille. Une rencontre est prévue avec les deux artistes demain dimanche, à 12h30.

### L'harmonie totale

Francine Paquette et Bernard Frenette ont développé cette technique à deux, à force de travailler la matière, et c'est dans l'harmonie la plus totale qu'elle répond aujourd'hui complètement à leurs aspirations de créateurs.

Ils peuvent se pencher tour à tour ou en collaboration sur une même pièce, selon leur inspiration, mais un travail en solitaire trouvera toujours auprès de l'autre l'oeil extérieur qui permettra d'offrir une vision différente ou de préciser des choses.

«Nous nous laissons toujours la liberté complète au niveau de la gravure et cela exige une grande confiance et une profonde complicité entre nous, explique Bernard. Je pense qu'il faut beaucoup s'aimer, pour arriver à cette harmonie, mais nous n'avons jamais eu de mal avec cela.»

«Et l'avantage de travailler à deux c'est de pouvoir échanger en sachant pertinemment que l'autre comprend très bien ce que l'on veut dire alors que, pour quelqu'un d'étranger, tout est abstrait et dans la pensée» ajoute Francine.

# Les portes s'ouvrent sur Emmanuel Bilodeau

Montréal (PC)

Après avoir beaucoup joué au théâtre en fin d'année, Emmanuel Bilodeau sera très visible à la télévision cette saison.

Pendant les Fêtes, le comédien était de *Demain matin, Montréal m'attend* et jouait aussi dans *Le pays parallèle*, avec le Théâtre de l'Allumette, une compagnie jeune public dont il est le fondateur.

## télévision

Il vient de commencer le tournage du *Volcan tranquille*, la nouvelle série de Pierre Gauvreau, où il tient un rôle important puisqu'il fait partie de tous les épisodes.

«J'incarne un lieutenant, gravement blessé, qui revient de la guerre. C'est un héros qui a participé au débarquement de Normandie. Il est un peu perturbé par ce qu'il a vécu et encore plus par ce qu'il voit à Montréal. Il trouve que le clergé est encore très puissant. C'est l'époque qui précède la Révolution tranquille.» Son rôle, dit-il encore, est un peu celui de Pierre Gauvreau, un peu son alter ego.

C'est la première fois qu'il a un rôle si important à la télé. «Je me rends compte que c'est beau-

coup de responsabilité. C'est comme si on devait donner l'inspiration aux autres. Il faut être rigoureux.»

Dans *Demain matin, Montréal m'attend*, qui sera jouée à Sherbrooke les 16 et 17 février, il incarne un journaliste à potins qui rappelle étrangement Michel Girouard...

«Les répétitions n'ont pas toujours été faciles; on a beaucoup sué! La barre était très haute. Denise Filiatrault était très énergique mais disait sans cesse qu'elle nous aimait.»

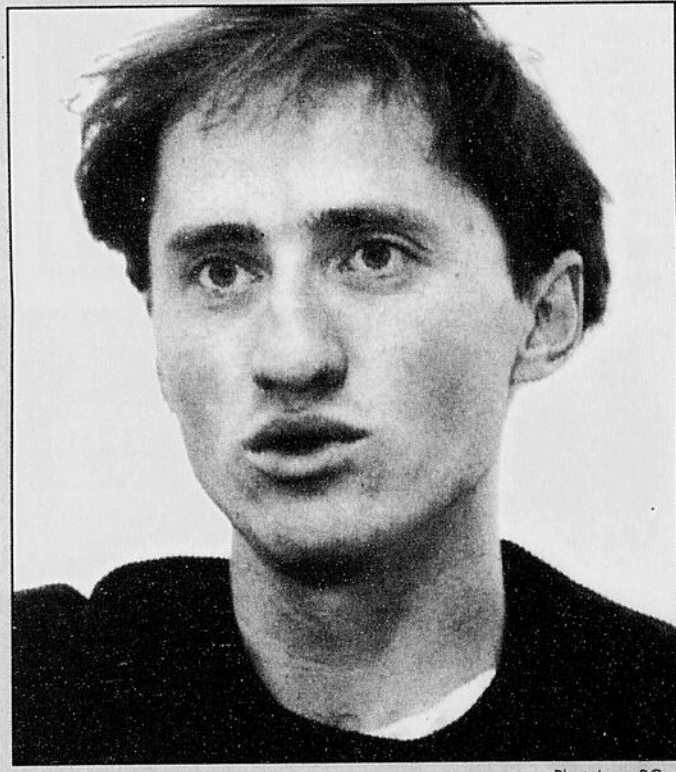
### Une audition du tonnerre!

Il se souviendra toujours de son audition pour ce rôle. «J'étais malade; je n'avais plus de voix. Il y avait deux pages de texte et j'ai un peu tout mélangé. Finalement, je suis revenu la semaine suivante. On m'a demandé de chanter une toune. On m'a aussi demandé si j'étais bon danseur. J'étais tellement sûr de ne pas avoir le rôle que je riais et j'étais très détendu.»

Il a quand même été fier d'être accepté.

Le jeune comédien fait aussi partie de la LNI dans l'équipe des Rouges, et il commence à répéter pour *Lulu* au TNM. «C'était mon rêve de jouer avec Sylvie Drapeau avant de mourir!»

Ses autres rêves? «Jouer dans un film de Spielberg; jouer avec Depardieu au théâtre, lance-t-il en plaisantant. Mais un vœu vrai: continuer à vivre de mon métier, à durer. Je travaille fort, tout à l'air de bien aller, mais qui dit que ce sera pareil dans trois ans?»



Photolaser PC

Emmanuel Bilodeau incarne un lieutenant gravement blessé qui rentre de guerre dans *Volcan tranquille*, une série de Pierre Gauvreau.

# Ambulancière un jour, droguée et prostituée le lendemain, Sophie Lorain jubile

Montréal (PC)

À compter des 18 et 22 janvier prochains, deux nouvelles téléséries fort attendues, *Urgence* et *Omerita*, feront respectivement les beaux jadis et les beaux lundis des téléspectateurs. Sophie Lorain sera des deux continuités. Dans la première, elle incarne une ambulancière au look un peu spécial et, dans la deuxième, une ex-policier spécialisée en infiltration devenue «junkie» et prostituée.

Pour Sophie Lorain, l'année qui prend fin aura été marquante sur le plan professionnel.

Au début de 1995, alors que les téléspectateurs retrouvaient avec plaisir son personnage de Manon Berthiaume dans *Scoop*, la comédienne, elle, entreprenait une année de travail bien remplie. En plus d'être des distributions des deux nouvelles téléséries, Sophie Lorain allait aussi jouer dans *Les Héritiers Duval* et, au théâtre, dans *Les Trois soeurs* de Tchekov.

«En 95, je n'ai rien vu passer», lance Sophie Lorain.

Au départ, la comédienne ne devait participer qu'à deux épisodes des *Héritiers Duval*.

«Mais Guy Fournier et les téléspectateurs ont «trippé» sur le personnage de Désirée Defoy et j'ai finalement été dix épisodes et peut-être même plus.»

Quand Sophie Lorain a commencé à

travailler sur les plateaux d'*Urgence* et d'*Omerita*, dont les tournages se chevauchaient, elle fut par contre, faute de temps et bien malgré elle, obligée de délaisser son rôle de Désirée.

Certaines journées, il aurait fallu qu'elle soit à trois endroits en même temps. «Heureusement que mon agent, Ginette Achim, a réussi à composer de façon assez magistrale avec mes horaires. Faire en sorte que je sois disponible en même temps que les autres comédiens, ce n'était pas l'évidence même», précise-t-elle.

### Des personnages différents

Sophie Lorain sera aussi présente dans l'une et l'autre des nouvelles téléséries.

«L'ambulancière Hélène Côté, malgré ses cheveux 'bleachés' et son anneau dans le nez, est une fille bien en santé, chez qui il y a quelque chose de très simple. Dans *Omerita*, Denise Deslongchamps est, au contraire, une fille écorchée vive, profondément blessée, amère et dure», révèle-t-elle.

La comédienne déclare qu'elle a aimé ses trois derniers rôles à parts égales puisque Désirée, Hélène et Denise lui ont justement donné l'occasion de jouer des personnages différents.

«Même si ce sont des personnages secondaires, c'était important pour moi de les jouer. Je ne voulais pas me prêter à d'autres rôles qui auraient rappelé la Manon de *Scoop*», déclare Sophie Lorain, qui a d'ailleurs, pour la première

Habitée à foncer et à se battre, Sophie Lorain reconnaît que son cheminement pour arriver où elle est aujourd'hui a été laborieux. Cet hiver, on verra la comédienne dans les séries *Urgence* et *Omerita*.

fois de sa carrière, refusé des rôles qui lui tendaient justement le piège qu'elle voulait éviter.

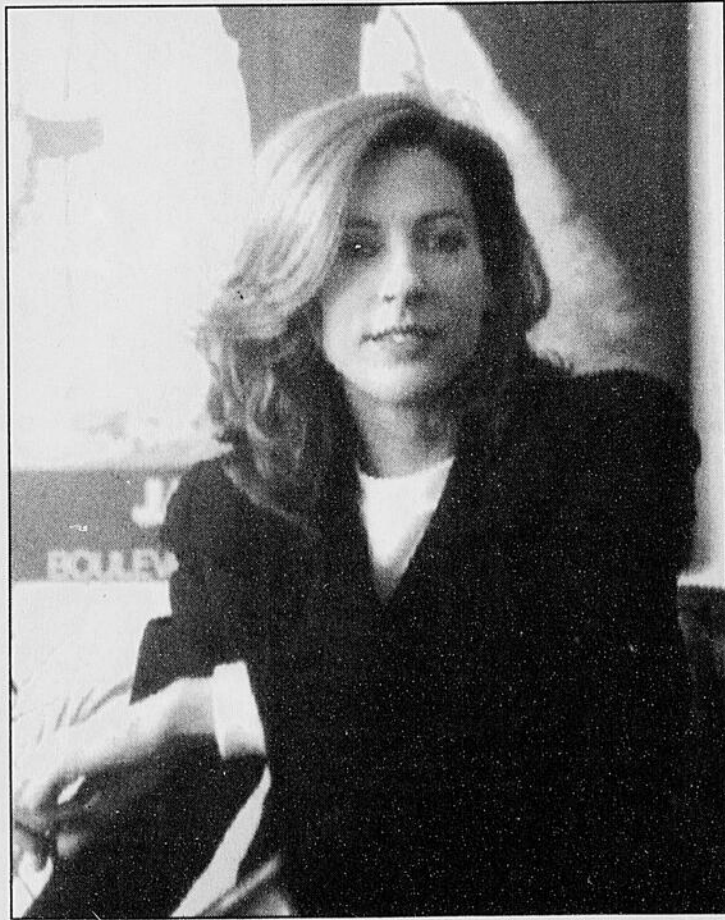
«La première fois qu'on refuse des rôles, c'est très inquiétant puisque dans ce métier-là, on ignore quand la chance de travailler repassera», souligne-t-elle.

### La préparation

Jouer une droguée un jour, une ambulancière le lendemain et monter en plus sur les planches pour incarner un personnage de l'univers de Tchekov, ce n'est pas une sinécure.

«Nos lignes, il faut les apprendre et il faut livrer la marchandise. Ce que j'espère avoir réussi à faire.»

Mais Sophie Lorain n'a pas que mémorisé ses textes. Elle s'est préparée



Photolaser PC

pour son rôle dans *Urgence* en faisant des quarts de travail avec des ambulanciers. Pour *Omerita*, elle s'est par ailleurs rendue dans des maisons de sevrage pour parler avec des personnes aux prises avec des problèmes de drogue et avec les gens qui les aident à s'en sortir.

La comédienne considère que c'était une chance pour elle de pouvoir travailler avec les réalisateurs Pierre Houle et Michel Poulette ainsi qu'avec Yves Desgagnés au théâtre.

«Ce sont des gars extraordinaires. Je ne voulais pas décevoir ces gens-là, pas plus qu'André Toussaint de Radio-Canada qui a pensé à moi pour le rôle de Désirée», dit-elle.

Sophie Lorain reconnaît que le cheminement qui a été le sien fut laborieux.

Elle est d'ailleurs confuse face à ce qu'elle se refuse à appeler le «succès».

### Succès et santé

«Face à moi-même, le mot 'succès' ne me concerne pas. C'est quelque chose que je n'ai pas connu avant et je pense avoir encore les mêmes batailles à livrer. Je suis habituée à foncer et à me battre. Je me demande d'ailleurs toujours ce qui m'attend dans le tournant.»

«Le fait d'être 'connue', ça ne comble rien en soi. L'avantage que je peux y trouver est d'être maintenant convoquée pour des auditions», précise-t-elle.

Pour 1996, Sophie Lorain se souhaite ce qu'elle dit se souhaiter chaque année: la santé.

«C'est aussi ce que je souhaite à tout le monde car, sans la santé, on ne peut rien faire. Les gens qui se battent pour retrouver la santé ont d'ailleurs toute mon admiration», conclut-elle.

## À vos écrans, jeudi soir

Montréal (PC)

La nouvelle série *Urgence*, de Réjean Tremblay et de Fabienne Larouche, sera à l'horaire à compter de jeudi à la télé de Radio-Canada.

Les luttes de pouvoir dans les hôpitaux, les menaces du gouvernement et les drames des patients nourriront cette série consacrée au milieu médical.

Les quatre principaux personnages sont médecins. Ils sont interprétés par David La Haye, Serge Postigo, Marina Orsini et Nathalie Gascon.

Cette année, 13 épisodes seront présentés.

Les premiers seront réalisés par Michel Poulette et les derniers par François Bouvier.

# Le rock de Bowie devient immortel

Une poignée d'artistes seront intronisés au Temple de la renommée de Cleveland, mercredi

**FAMOUS PLAYERS**  
Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366  
**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

**13 ANS+**

**DIEU EN AVAIT FAIT UN SIMPLE, LA SCIENCE EN FIT UN DIEU. AUJOURD'HUI, L'HEURE DE LA VENGEANCE SONNE**

**LE COBAYE 2**  
AU-DELÀ DE TOUTES RÉALITÉS VIRTUELLES  
V.F. THE LAWNMOWER MAN 2

**BIENTÔT A L'AFFICHE AU CINÉMAS DU CARREFOUR DE L'ESTRIE**

LaTribune cimo 106.1 énergie CFP DISTRIBUTION 14068

Philippe ZELLER de la Presse canadienne

**rock**

David Bowie, Pink Floyd, le Velvet Underground, Jefferson Airplane, Gladys Knight and the Pips, les Shirelles, Little Willie John, Pete Seeger ainsi que Tom Donahue accèderont au Temple de la renommée du rock'n'roll, mercredi, à l'occasion d'un gala donné en leur honneur à New York.

## rock

Cette poignée d'artistes illustres augmentés d'un précurseur et d'un architecte du rock se joignent aux 124 personnalités immortalisées de façon similaire depuis janvier 1986, et qui ont désormais leur plaque au panthéon du rock érigé l'an dernier à Cleveland, dans l'Ohio. Qui sont-ils?

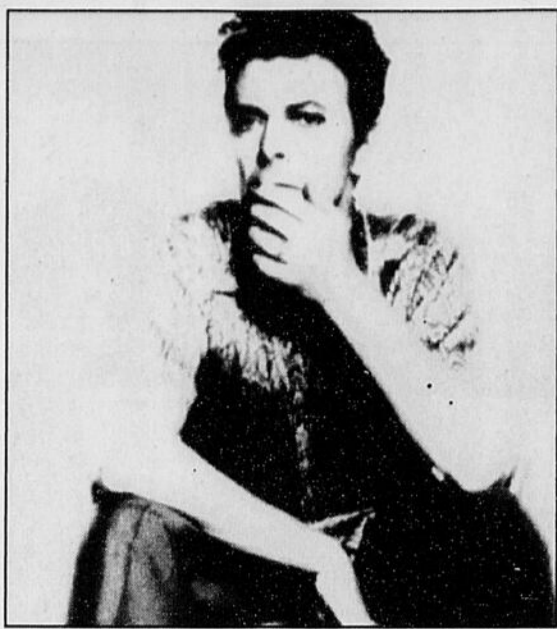
**David Bowie**  
Le caméléon du rock. Successivement mod, artiste folk, «glam rocker», «soul brother», chanteur new wave, star internationale, «hard rocker» et cyberpunk, David Bowie mène depuis plus de 30 ans une carrière déroutante au parcours néanmoins jalonné de hits tout aussi innovateurs qu'efficaces.

**Jefferson Airplane**  
Groupe phare de la côte Ouest américaine depuis le *Summer of Love* de 1967 jusqu'à sa séparation en 1973, Jefferson Airplane a largement contribué à modifier le paysage du rock. L'Airplane, qui a engendré de multiples équipages (Hot Tuna, Jefferson Starship, le duo Paul Kantner-Grace Slick...), a notamment à son actif quelques uns des hymnes les mieux connus de la génération hippie (*Somebody To Love*, *White Rabbit*) et les premiers shows avec éclairage sophistiqué.

**Little Willie John**  
Victime d'une pneumonie à l'âge de 30 ans, Little Willie John n'en pas moins eu le temps de laisser à la postérité une jolie brochette de hits rhythm'n'blues, durant les années 50. Plus précisément, on lui doit la version originale de *Fever*. D'autres ont réussi à faire parler d'eux pour bien moins que ça.

**Gladys Knight and the Pips**  
*I Heard It Through The Grapevine*, *The Nitty Gritty*, *If I Were Your Woman*, *I Don't Want To Do Wrong*, *Midnight Train To Georgia*... L'une des formations vedettes de l'écurie Motown, durant les années 60, Gladys Knight and the Pips (son frère Merle, ses cousins William Guest et Edward Patten) devaient s'imposer comme l'un des grands groupes vocaux de la décennie suivante.

**Pink Floyd**  
Avant de devenir une institution puis une multinationale, Pink Floyd (Roger Waters, Rick Wright, Nick Mason et Syd Barrett, par la suite remplacé par David Gilmour) a tout simplement créé le rock psychédélique britannique, en 1967. Ce quatuor qui n'a jamais craint d'expérimenter, tant au niveau musical, que de l'animation et de la sonorisation, a profondément marqué le rock contemporain.



David Bowie rejoindra les 124 personnalités immortalisées au Temple de la renommée du rock'n'roll, à Cleveland. Qui ne possède pas *Dark Side Of The Moon*?

**The Shirelles**  
Ah, les Shirelles. Après Diana Ross et ses Supremes, Doris Kenner, Beverly Lee, Shirley Owens et Addie Harris constituent la formation féminine la plus populaire du début des années 60. *Tonight's The Night*, *Will You Love Me Tomorrow*, *Dedicated To The One I Love*, *Mama Said*, *Soldier Boy* comptent parmi les meilleures performances vocales de l'époque.

**Velvet Underground**  
Prince de l'underground, de 1967 à 1970, le Velvet parraîné par Andy Warhol et formé de Lou Reed, Sterling Morrison, Maureen Tucker et John Cale (éventuellement remplacé par Doug Yule) a influencé un peu tout le monde, d'Iggy Pop à David Bowie en passant par U2, R.E.M. et Sonic Youth. Bref, le rock alternatif lui doit la vie.

**Pete Seeger**  
Intronisé au Temple de la renommée à titre de précurseur, le chanteur Pete Seeger, aujourd'hui âgé de 76 ans, est considéré comme l'un des pères spirituels du folk américain. Son influence est particulièrement palpable chez les «folk rockers» des années 60: Bob Dylan, The Byrds, The Mamas and The Papas...

**Tom Donahue**  
Pionnier de la radio à San Francisco, Tom Donahue se retrouve au Temple de la renommée dans la catégorie réservée à ceux qui ont façonné le rock sans avoir été artistes. «Big Daddy» a fait sa marque dans une station Top 40, sur la bande AM, avant d'imaginer durant les folles «sixties» psychédéliques une toute nouvelle façon de faire de la radio, sans contraintes commerciales: la FM progressive était née.

Avant de se voir ouvrir les portes du Temple de la renommée, un artiste doit avoir lancé son premier enregistrement il y a au moins 25 ans. Quelque 800 musiciens, critiques et autres experts ont sélectionné les «immortels» de la promotion '96, à partir d'une liste établie par un comité spécial.

# Un orchestre dans une guitare

On a déjà dit que la guitare est un petit orchestre portatif.



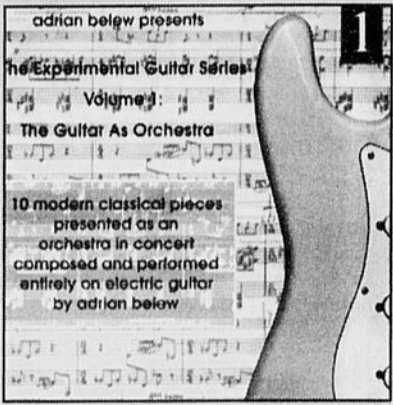
Denis DUFRESNE

Adrian Belew, guitariste aux mille facettes, qui a eu l'honneur et le plaisir de jouer aux côtés de Robert Fripp au sein de la célèbre et immortelle formation King Crimson, le prouve de façon éloquent sur son dernier album, *The Guitar as Orchestra* (Virgin V2 67522), le premier volume d'une série qu'il nomme «guitare expérimentale».

Aussi incroyable que cela puisse paraître, Belew offre sur ce disque une sorte de musique classique contemporaine où toutes les notes et tous les sons proviennent essentiellement de sa guitare, une Fender Stratocaster.

## disques

À l'aide d'une quincaillerie de synthétiseurs, de processeurs et d'amplificateurs, Belew a créé une musique étrange, planante, qui suggère mille et un paysages et recèle de belles mélodies cachées, ce qui démontre à merveille que l'art et la technologie forment un couple magique.



## LA GRANDE NOIRCEUR VERSION AMÉRICAINE

Bruce Springsteen, le mégastar du rock du milieu des années 80, le dit lui-même, son dernier album, *The Ghost of Tom Joad* (Columbia CK 67484), est le plus consistant de sa carrière, bien qu'il soit à des années lumières de ce à quoi il avait habitué ses fans depuis 20 ans, à l'exception bien sûr de *Nebraska*, il y a une quinzaine d'années.

Le disque, sorti avant les Fêtes, est en fait une sorte de chronique sociale, une série d'observations sur la société américaine d'aujourd'hui, des histoires de petites et de grandes défaites, d'immigrants illégaux, de violence et autres horreurs quotidiennes.

*The Ghost of Tom Joad*, un titre inspiré du roman de Steinbeck *Les raisins de la colère*, est évidemment un disque sombre et très dépouillé: le rocker du New Jersey y offre un matériel essentiellement acoustique, ce qui permet de goûter pleinement ses textes sur cette rude Amérique.

À écouter et à méditer dans le calme et dans le noir.



## LUMIÈRES D'ÉCOSSE

Le nom de Mike Scott, ex-membre du groupe The Waterboys, ne vous dit peut-être pas grand chose mais son premier album solo *Bring'em All In* (Chrysalis 7243 8 35299 2 2) vaut le détour.

Le musicien écossais y livre des chansons lumineuses, avec des textes intimistes et spirituels, qui ne sont pas sans rappeler ceux de Van Morrison.

Enregistrée dans la communauté écolo spirituelle de Findhorn, en Écosse, la musique de *Bring'em All In* est dépouillée, légère et aérienne. Scott chante et s'accompagne seul à la guitare et n'est pas sans faire penser, par moments, à Chris De Burgh, ou encore à Al Stewart.



SALLE MAURICE-O'BREADY  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

## VOS SORTIES DU MOIS

**JEAN-PIERRE FERLAND**

EN RAPPEL 13 JANVIER

Félix de l'auteur compositeur de l'année

La comédie musicale

**AUCUNE SUPPLÉMENTAIRE POSSIBLE À SHERBROOKE**

*Montréal M'attend*

**2 JOURS SEULEMENT 16-17 FÉVRIER**

LES 1 et 2 mars

EN SPECTACLE

**ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE**

TOURNEE 96

Achetez au **820-1000**

## DIEU EN AVAIT FAIT UN SIMPLE, LA SCIENCE EN FIT UN DIEU. AUJOURD'HUI, L'HEURE DE LA VENGEANCE SONNE

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à la grande première du film

LaTribune cimo 106.1 énergie CFP DISTRIBUTION FAMOUS PLAYERS

**LE COBAYE 2**  
AU-DELÀ DE TOUTES RÉALITÉS VIRTUELLES  
V.F. THE LAWNMOWER MAN 2

**Jeudi le 18 janvier 96 au cinéma du Carrefour de l'Estrie 3050 boul. Portland, Sherbrooke**

Remplissez ce coupon et présentez-vous au cinéma du Carrefour de l'Estrie (3050 boul. Portland, Sherbrooke), le lundi 15 janvier à 18h30. Les 175 premières personnes arrivées recevront un laissez-passer double.

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Le concours débute le 8 janvier 1996 pour se terminer le 15 janvier 1996. Fac-similé du coupon de participation fait à la main acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution. La valeur des prix offerts est d'environ \$ 2700,00.

# 12 singes pas banals...

Bruce Willis, Brad Pitt et Madeleine Stowe interprètent un scénario de fin du monde pas si déconnecté de la réalité

Une critique de Pierrette ROY

Étonnant, en vérité, que ce *12 singes*, le nouveau film de Terry Gilliam (à qui l'on doit déjà *Brazil*, *Time Bandits* et *The Fisher King*), une oeuvre de science-fiction qui s'inspire du court métrage *La jetée* réalisé en 1962 par Chris Marker. Étonnant et plutôt génial, en fait, dans la capacité qu'il a de nous transporter, avec un réalisme véritablement saisissant, dans un monde fantastique et apocalyptique dont on n'est pas sûr de sortir complètement indemne.

## cinéma

### Fin du monde

Car c'est à un scénario de fin du monde que nous convie *12 singes*, la version française de *12 monkeys* que présente actuellement la Maison du Cinéma, alors que le spectateur est projeté en l'an 2035, sous terre, au sein d'une communauté de survivants à un virus qui a décimé pas moins de 99 pour cent de la planète.

Et l'odyssée ici proposée en est une de voyage à travers le temps alors qu'un groupe de scientifiques, ayant trouvé refuge sous les ruines de ce qu'était autrefois Philadelphie, décide d'envoyer un prospecteur en 1996, année de la mortelle épidémie, pour tenter d'en enrayer les effets et de détourner le cours de l'histoire.

Mais une erreur d'aiguillage l'entraîne en 1990, six années avant le complot machiavélique que l'on impute à la tribu des 12 macaques, un groupe d'activistes qui ont à leur tête Jeffrey Goines, le fils d'un chercheur prix Nobel et qui se porte à la défense des animaux utilisés pour les expériences de laboratoire.

Ce voyage inopiné permettra cependant à James Cole, le «volontaire» sélectionné, de rencontrer Jeffrey, qui se trouve à ce moment interné dans un hôpital psychiatrique, et la séduisante psychiatre Kathryn Raily qui est chargée de son cas et qui, de médecin traitant, deviendra son alliée dans cette chasse à l'assassin.

### Casse-tête génial

Et, malgré une première moitié un peu laborieuse et légèrement déconcertante qui nous laisse assurément perplexe, tous les morceaux d'un casse-tête qui paraissait insoluble se placent tour à tour avec une implacable organisation qui ex-



La psychiatre Kathryn Raily (Madeleine Stowe) et l'envoyé d'un autre monde James Cole (Bruce Willis), deux alliés dans une chasse à l'assassin.

### EN BREF

#### Casino censuré

Stockholm (AP) — Le réalisateur américain Martin Scorsese a annoncé son intention de faire appel de la décision de la Commission de censure suédoise de couper certaines scènes de son dernier film, *Casino*.

Deux scènes violentes -le film met en scène des membres de la mafia- n'ont pas reçu l'autorisation de la Commission de censure. «Dans l'une, la tête de la victime est mise dans un étai que l'on resserre, dans l'autre une victime est battue à mort avec une batte de baseball», a expliqué le chef de cette commission, Gunnar Arrback, au journal *Dagens Nyheter*.

*Casino*, avec notamment Robert De Niro et Sharon Stone, raconte comment la Mafia a opéré à Las Vegas dans les années 70.

#### Demain les Génies

Montréal (PC) — Le gala des prix Génie sera télédiffusé, demain, en version française à l'antenne de la Société Radio-Canada et en version anglaise sur les ondes de CBC. Les deux versions seront présentées simultanément, et du côté francophone, l'émission sera animée conjointement par le critique René Homier-Roy et la comédienne Pascale Bussièrès.

### Cette semaine à



- La Maison secours 1992 de Sherbrooke
- Josée Lavigne et la cassette d'exercices «Toujours 20 ans»
- Le service d'écoute téléphonique «Secours Amitié-Estrie»
- Pour aider les jeunes enfants à se détendre: «La cassette voyages en nuage»
- Que fait-on maintenant avec nos plantes de Noël?
- Un salon de l'auto sur CD-ROM
- La Fondation Claude St-Jean
- La pêche sur la glace en Estrie et à Ste-Anne-de-la-Pérade

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30 TÈLÈ 7

prime le génie remarquable des scénaristes David et Janet Peoples en même temps que le regard inspiré d'un réalisateur de talent.

L'univers proposé ici est assurément peu banal et même s'il peut paraître à première vue alarmiste, il n'est pas sans rejoindre les préoccupations que la communauté scientifique et le monde en général peuvent entretenir à l'égard de fléaux qui pourraient mettre l'espèce humaine en danger.

Dans cet esprit, les attentats dans le métro de Tokyo, l'été dernier, donnent au film de Gilliam une intensité dramatique particulière et ajoutent au réalisme qu'il peut suggérer.

Tout comme les interprétations convaincantes de Bruce Willis qui, pour une fois, n'est pas appelé à jouer uniquement les gros bras mais offre avec son James Cole un personnage sensible, touchant et véritablement bouleversant; de Brad Pitt qui, en activiste détraqué, donne la pleine mesure de son talent et de l'excellente Madeleine Stowe.

Véritable suspense qui s'élabore comme un compte à rebours pour lequel on espère, jusqu'au dernier moment, le triomphe du bien sur le mal, *12 singes* tient efficacement en haleine jusqu'à la toute dernière image!

FAMOUS PLAYERS  
Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366  
**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

«ABSOLUMENT CAPTIVANT!  
DEUX FOIS BRAVO!»  
«NIXON A DU CRAN ET EST SURPUISSANT!»  
- Janet Maslin THE NEW YORK TIMES  
«LE FILM NUMÉRO UN DE L'ANNÉE!»  
- Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY  
ANTHONY HOPKINS  
AN OLIVER STONE FILM  
**NIXON** VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 2H00, 8H00.  
SEMAINE: 8H00.

FRACASSE TOUS LES RECORDS EN FRANCE  
La nouvelle comédie de Jean-Marie Poiré  
a déjà fait rire plus de 6 millions de spectateurs en 6 semaines  
**VOTRE RATE NE VOUS LE PARDONNERA JAMAIS!**

DEPARDIEU CLAVIER  
**LES ANGES GARDIENS**  
UNE COMÉDIE DE JEAN-MARIE POIRÉ (Les Visiteurs)  
TOUS LES JOURS A: 9H30.

Harrison FORD Julia ORMOND  
Vous êtes cordialement invités à la plus surprenante fusion de l'année

*Sabrina*  
VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 2H10, 7H00. SEM: 7H00.

« PRÉSENTATION SPÉCIALE »  
VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1  
SAMEDI 13 JAN A 7H00 PM  
L'OPUS DE M. HOLLAND ET HISTOIRE DE JOUETS

«DEUX FOIS BRAVO!»  
Siskel et Ebert  
«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»  
Richard Dreyfuss est étonnant!  
- Marilyn Beck, CHICAGO TRIBUNE SYNDICATE  
«VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC L'OPUS DE M. HOLLAND!»  
Merveilleux et bouleversant!  
- Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

Richard Dreyfuss  
L'OPUS DE M. HOLLAND  
«NE LE MANQUEZ PAS!»  
Dreyfuss fournit une performance digne d'un Oscar  
- Paul Winfrey, WMAN RADIO

VOUS NE L'AVEZ PAS VU TANT QUE VOUS NE L'AVEZ PAS VU TROIS FOIS!

Disney's  
**HISTOIRE DE JOUETS**

SAMEDI SEULEMENT, PROGRAMME DOUBLE: 7H00  
HISTOIRE DE JOUETS: SAM: 2H20, 9H35.  
DIM: 2H20, 6H45, 9H10.  
SEM: 6H45, 9H10.  
JEUDI A 9H10, SEULEMENT

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782  
SAMEDI ET DIMANCHE EN APRÈS-MIDI: 4.50\$

**VAN DAMME**  
SUSPENSE EN PROLONGATION version française de SUDDEN DEATH  
Sam. dim.: 1h10 - 3h20 - 7h05 - 9h30 Semaine: 7h05 - 9h30

Geena Davis Matthew Modine  
**L'ILE COUPE-GORGE**  
v.f. de CUTHROAT ISLAND  
Sam. dim.: 1h05 - 3h35 - 6h45 - 9h10 Semaine: 6h45 - 9h10

«À voir absolument.» - Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL  
«Un grand film populaire.» - Martin Bilodeau, LE DEVOIR  
«Un voyage hallucinant.» - Marc-André Lussier, LA PRESSE

BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT  
EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES  
BRAD PITT - MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN  
**12 SINGES**  
version française de 12 MONKEYS  
Sam. dim.: 1h00 - 3h25 - 6h50 - 9h25 Semaine: 6h50 - 9h25

ROBERT DENIRO SHARON STONE  
**CASINO**  
EN VERSION FRANÇAISE  
Sam. dim.: 2h15 - 7h30 Semaine: 7h30

AL PACINO ROBERT DENIRO VAL KILMER  
**TENSION**  
version française de HEAT  
Sam. dim.: 2h00 - 7h45 Semaine: 7h45

JACK NICHOLSON DAVID MORSE ROBIN WRIGHT ANJELICA HUSTON  
«SUPERBE ET PUISSANT!»  
- Martin Bilodeau, Le Devoir  
«INCANDESCENT ET BOULEVERSAANT!»  
- Eric Fourty, Vix  
**L'OBSESSION**  
v.f. THE CROSSING GUARD  
Ven. sam. dim.: 1h15 - 3h30 - 7h00 - 9h20 Semaine: 7h00 - 9h20

Sandra Bullock Denis Leary  
une nouvelle comédie sur l'amour, la joie et le crime.  
**DEUX ESCROCS EN VACANCES**  
en VACANCES  
version française de TWO IF BY SEA  
Sam. dim.: 1h20 - 3h15 - 7h10 - 9h15 Semaine: 7h10 - 9h15

CINÉMA CAPITOL Sam. dim. après-midi et mar. merc. soir: \$4.50 NOUVEAU! Spécial étudiants à tous les jours: \$4.00 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111 CINEPLEX ODEON

ROBIN WILLIAMS  
«L'AVENTURE LA PLUS FANTASTIQUE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VUE!»  
- Nancy Jay, KTVI, CBS, DALLAS  
«UN FILM EXTRAORDINAIRE, COMME IL NE S'EN EST JAMAIS FAIT!»  
- Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS  
**JUMANJI**  
en version française  
sam. dim.: 12h30 - 2h40 - 4h50 - 7h00 - 9h10 Tous les soirs: 7h00 - 9h10

# Une gentille boule de philosophie nommée Bip

Mine de rien, il étale sa jolie pochette toute verte sur les étagères des libraires et clame sa présence par un joli Bip et un minois attendrissant.

Car avec son dernier-né, Francine Ouellette, l'auteure de *Au nom du père et du fils* et *Le sorcier*, notamment, vient de livrer, en toute simplicité aux éditions Libre Expression, un très joli récit à l'intention des 7 à 77 ans.



Pierrette ROY

Bip s'élabore comme un conte pour tous mettant en vedette ce petit personnage, né de l'imaginaire de l'auteure il y a plus de 25 ans, qu'elle présente comme sa «petite bouée dans cette mer d'incompréhension qu'est l'humanité» et qu'elle partage aujourd'hui avec tous comme une fantaisie qu'elle destine aux lecteurs de tous âges.

L'ouvrage, illustré des forts jolis dessins de la romancière, paraît anodin parce qu'il s'élabore sans prétention aucune mais n'en révèle pas moins un joli petit

bijou d'histoire que l'on trouvera un immense plaisir à parcourir.

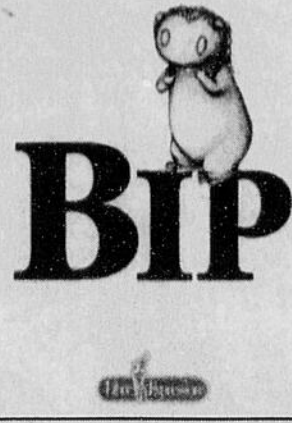
Car par la bouche de cette petite boule d'innocence et de joie de vivre qu'est le personnage de Bip (pour Bipède Inconnu Pacifique), s'y trouvent toutes les grandes interrogations que pose, à un moment ou à un autre, la vie, celles au sujet de la liberté, de la mort, de l'amitié, de l'amour, de la possession.

## livres

Au gré des rencontres qui ponctueront le parcours de Bip et qui auront pour nom Aucune-idée, le cheval, J'sais-pas, la maman raton, C'est-mon-devoir, le chien de garde, ou encore son double féminin, Bip ne trouvera pas nécessairement toutes les réponses à ses questionnements mais finira par comprendre les grandes leçons de la vie.

Et le discours est, ici, heureux et frais, sans prétention moralisante mais d'une rafraîchissante spontanéité et se laisse déguster dans la plus joyeuse bonne humeur.

Francine Ouellette



OUELLETTE, Francine, *Bip*, éditions Libre Expression, 128 pages.

## TOUT CLÉMENCE, TOME II

Parlant de bonne humeur, on ne peut passer sous silence la toute récente parution du deuxième tome de *Tout Clémence*, chez VLB éditeur, un événement peut-être passé inaperçu dans l'effervescence du temps des Fêtes mais que les fans de Clémence Desrochers ne voudront manquer à aucun prix.

Publié un an après la parution du 1er tome, celui-ci regroupe les textes écrits entre 1957 et 1994, en plus d'inclure plusieurs surprises comme des nouvelles, des poèmes, des chansons inédites, du théâtre et même huit reproductions en couleurs de ses dessins.

Et cette «éternelle écolière sensitive à fleur de peau, éternelle écologiste et pourtant la doyenne de notre faculté d'émerveillement», ainsi que la présente affectueusement Marc Favreau dans sa préface, arrive à nouveau, par ce biais, à se glisser au creux de nous et à prolonger ces instants magiques qu'elle nous a offerts jusqu'à maintenant sur scène avec des textes que l'on se plaira même à lire à haute voix, réentendant la sienne, aiguë et rieuse, qui sait tant nous charmer ou nous bercer.

Il ne nous reste qu'à souhaiter que ce deuxième tome ne soit pas le dernier!



DESROCHERS, Clémence, *Tout Clémence, Tome II: 1957-1994*, VLB éditeur, 371 pages.

**VENEZ ME RENCONTRER**  
**SAMEDI 13 JANVIER**  
 de 12 h à 16 h  
 (Spectacle solo)  
**DIMANCHE 14 JANVIER**  
 à 13 h, 14 h et 15 h  
 Spectacle avec 100 guitaristes environ

Tous les lundis  
 au Colisée  
 des Bois-Francis  
 Tous les mardis  
 ou jeudis  
 à Sherbrooke au  
 1325, rue Conseil

RENÉ GILBERT  
 L'ENSEMBLE  
 ASBESTOS

Realisez votre rêve avec René

**COURS DE GUITARE**

POUR INFORMATION ET INSCRIPTION:  
 René Gilbert,  
 Asbestos  
 (819) 879-4774

Méthode rapide - À l'oreille pour 10 à 70 ans  
 Guitares disponibles pour location

**Début des cours: le lundi 15 janvier 1996**

# La génération perdue a Soif de vivre

Ne cherchez plus la génération perdue: elle se retrouve désormais dans *Soif de vivre*, le nouveau téléroman de TVA, qui sera diffusé cet hiver, tous les lundis soirs à compter de la semaine prochaine.

*Soif de vivre* veut donner la parole à une génération obsédée par une seule et unique réalité: le travail. Celui que les gens dans la trentaine n'ont pas ou presque pas, bien sûr, mais aussi ce travail qui ouvre toutes les portes ou enferme au contraire dans un univers d'obligations vides et insensées.

**Cours de Baladi**  
 avec l'école *Alles-Danse*  
 à Sherbrooke et Magog

Soirée d'information avec:  
 \* Historique \* Démonstration  
 \* Témoignage \* Présentation vidéo

Lundi 15 janvier à 19 h 30  
 Centre de conditionnement physique  
 École secondaire La Ruche à Magog

Mardi 16 janvier à 19 h 30  
 SALLE CHEZ LÉO  
 289, rue Alexandre, Sherbrooke

Venez chercher votre COUPON-RABAIS

Information: Nathalie Lebel 822-0764

## télévision

Le téléroman met en boîte sept amis autour d'un personnage central, Andrée-Dominique (Marie Charlebois), chômeuse chronique de son état. Dans le premier épisode, elle se fait accuser par Carole (Hélène Major) et Yves (Luc Guérin), qu'elle vient d'héberger, de ne rien faire pour se trouver un emploi.

Elle décide donc de refondre son C.V. (en quatre versions: longue, courte, chronologique «par en avant» et «par en arrière»...) et d'aller en distribuer des copies dans son seul «réseau de contact»: le bar Le Planétaire... C'est là que travaille Louis (Bernard Fortin), le copain de la pauvre Louise (Annie Bergeron), professeur de français dans une polyvalente, qui est en train de perdre la boule en corrigeant les copies de ses élèves.

D'autres rôles de parents ou d'amis sont tenus par Normand D'Amour, France Castel, Anne Létourneau et Rita Lafontaine. Il y a une trentaine de personnages en tout.

Portrait fidèle et amusant

Pour tous, les situations, souvent ironiques, se multiplient à l'infini pour finalement composer un portrait à la fois fidèle et amusant de la vie quotidienne au temps des chômeurs diplômés. Mais le plus incroyable et pourtant le plus vrai, c'est que Dominique Beaugard et Andrée Sabourin, les deux jeunes scénaristes de ce portrait de groupe avec drames, ont elles-mêmes décidé de se lancer ensemble dans cette aventure télévisuelle alors qu'elles étaient sans emploi, après en avoir occupé plusieurs, à la petite semaine.

Elles se sont croisées dans un club de recherche d'emploi et ont eu cette idée folle dans un café de la rue Saint-Denis. «Au bout de cinq minutes on avait le titre, les personnages et des situations», se rappelle Mme Sabourin, diplômée en bibliothéconomie, qui avait de l'expérience comme assistante à la réalisation. «Mais on ne connaissait personne. En fait ça a été une chance, parce que, rétrospectivement, on se rend compte que si on avait su ce qui nous attendait comme travail, on n'aurait pas persisté... Heureusement, on avait une foi chevillée.»

Mme Beaugard, qui a écrit pour le théâtre et remporté deux concours d'œuvres dramatiques de la radio de la SRC, rajoute que dès le départ, elles ont voulu faire une sorte de comédie du travail. «On ne voulait pas quelque chose de morose qui aurait porté au suicide ou au désespoir, dit-elle le sourire aux lèvres. On voulait parler des problèmes de notre génération sur un ton comique et rigolo.»

Les deux novices complices ont mis quatre ans à faire accepter leur projet par une maison de production (JBM) et à le développer pour TVA. Vingt-six émissions sont maintenant prêtes (13 pour cet hiver; 13 autres à l'automne prochain).

**BIBLAIRE G.G.C. PRÉSENTE**

**ANTHONY KAVANAGH**  
 19, 20 JANVIER, 20 h 30

**RENÉE CLAUDE CHANTE LÉO FERRÉ**  
 27 JANVIER, 20 h 30

**JIM CORCORAN**

**FRANÇOIS LÉVEILLÉE**  
 3 FÉVRIER, 20 h 30  
 17 FÉVRIER À 20 h

**EN PRIMEUR**

**KEVIN PARENT**

**RICHARD SÉGUIN**  
 22 ET 24 FÉVRIER, 20 h 30

**SUPPLÉMENTAIRE 25 FÉVRIER**

**1ER ET 2 MARS 20 H 30**

**LIVRES NOS SUGGESTIONS**

CONCESSIONNAIRE DES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

**BIBLAIRE G.G.C.**

**LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC**

**GUIDE DES AÎNÉS**  
 des régions régionales et des établissements de santé et de services sociaux  
 Plus de 2 000 établissements  
 Logiciel 80.00\$

**Repertoire des régions régionales et des établissements de santé et des services sociaux**  
 Ministère de la santé et des services sociaux  
 Logiciel 80.00\$

**Repertoire des municipalités du Québec**  
 Ministère des Affaires municipales  
 Logiciel 80.00\$

**Repertoire des municipalités du Québec**  
 Ministère des affaires municipales  
 Logiciel 80.00\$

**AGÈS+ Guide de ressources pour les personnes handicapées**  
 Logiciel 80.00\$

**GUIDE PRATIQUE DE L'ALIMENTATION**  
 Office de la protection du consommateur  
 9.95\$

**GUIDE PRATIQUE DU CONSOMMATEUR**  
 120 LETTRES  
 Off. protection du consommateur  
 9.95\$

**Guide pratique de l'alimentation**  
 Office de la protection du consommateur  
 9.95\$

**Guide pratique du consommateur**  
 Off. protection du consommateur  
 9.95\$

**65, Belvédère sud 566-0344**

**LES BEAUX-ARTS À BISHOP'S**

*Cours du soir offerts à l'hiver:*

FIN 108 History of Photography  
 FIN 180 Painting on Paper  
 FIN 250 Women in Art  
 FIN 260 Life Drawing

DRA 170  
**INTRODUCTION TO FILM**  
 -Les plus grands films, -Critique et styles d'interprétation.

Université Bishop's  
 Éducation permanente  
 Édifice Nicolls - Salle 209  
 Lennoxville (Québec), J1M 1Z7  
 (819) 822-9670

**Complexe 13-17**

**BAR GUAY - MIXTE**

La discothèque L'Enigme vous invite tous les 1er et 2e jeudis du mois à son spectacle de travestis avec Luc D'Arcy et son invité.

Tous les 3e, 4e et 5e (s'il y a lieu) jeudis du mois, spectacle de «dipping» et chorégraphies avec Les Productions Illusion.

Venez vous amuser avec nous les vend.-sam., D.J. Dédé  
 Bienvenue à tous

Bienvenue au Centre de relaxation pour hommes L'Équus  
 Ouvert 24 h / 7 jours

**OUVERT** du mercredi soir au dimanche soir

**13, rue Bowen Sud, Sherbrooke**  
 Tél.: 569-5580

**RÉSERVATION: 847-0470**  
 (FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

cimo 100% énergie

LaTribune

TELES IMAGE

## Nos sorties

# Des partenaires aussi solides en amitié qu'en restauration



Photos La Tribune par Gilles Dallaire

## La Brasserie Le Pichet à Magog

Les cuisiniers de la Brasserie Le Pichet, Gisèle Dubois et Éric Thompson, savent que pour qu'un client revienne, il doit trouver devant lui une assiette copieuse et d'une présentation agréable. En médaillons, les propriétaires de l'établissement, Gilbert Boucher et René Langlois.

Gilles DALLAIRE

Magog

Il y a des partenariats qui montrent des lézards sitôt échangée la poignée de mains qui les scelle.

Il y en a qui s'effritent au bout de quelques années ou même au bout de seulement quelques mois.

### restaurants

Il y en a, heureusement, que rien n'affaiblit et qui gagnent même en solidité au fur et à mesure que les années passent.

Celui qui lie les propriétaires de la Brasserie Le Pichet, Gilbert Boucher et René Langlois, est de ceux-là.

Même s'il y aura huit ans le 29 mai qu'ils font équipe, ils en sont encore à chercher motif à une première noise.

Gilbert Boucher ne cherche pas une

explication de midi à quatorze heures: «Nous nous entendons sur toute la ligne», affirme-t-il.

#### Un client à la fois

Pour lui et pour René Langlois, sur toute la ligne, cela veut dire sur les attentes de la clientèle tant vis-à-vis le personnel que vis-à-vis le menu et l'ambiance.

«Ce que nos clients veulent trouver chez nous, pas seulement à l'occasion mais chaque fois qu'ils y viennent, c'est une atmosphère chaleureuse, un service empressé et courtois et non pas un service impersonnel ou empesé, des plats variés et savoureux qu'ils peuvent s'offrir à un prix abordable», explique René Langlois en soulignant que son partenaire et lui ne ménagent rien pour satisfaire ces attentes.

«Que ce soit ici ou bien ailleurs, quand un client s'assoit à une table, il s'attend à être traité comme s'il était seul dans la salle à manger. Il s'attend aussi à ce que tu ne l'embêtes pas avec les petits problèmes qu'il peut te causer même à

son insu. Il est là pour se détendre et pour bien manger. C'est à toi à prendre tous les moyens nécessaires pour qu'il garde un bon souvenir de l'heure, des deux heures ou des trois heures qu'il passe chez toi, qu'il regrette même d'être obligé de partir et qu'il ait hâte de revenir», ajoute Gilbert Boucher.

À la Brasserie Le Pichet, il n'y a pas que René Langlois et lui qui pensent ainsi: du plus ancien au dernier entré, les cuisiniers, les serveuses et les serveurs jugent toute naturelle cette approche du service à la clientèle.

Si la clientèle, locale à 95 pour cent selon René Langlois, augmente d'année en année et, surtout, est d'une fidélité exemplaire, c'est en grosse partie parce qu'elle sait que, d'une visite à l'autre, le goût et la présentation d'un plat ne changeront pas, que la courtoisie du service sera la même qu'il ne sera pas nécessaire de hurler à tue-tête pour s'entendre d'un côté de la table à l'autre.

«Nos employés nous sont fidèles comme notre clientèle. Deux de nos cuisiniers, Michel et Gisèle Dubois, sont

avec nous depuis que nous nous sommes associés, deux de nos serveuses, Carole et Sylvie, aussi. Un client aime toujours sentir qu'il fait partie des meubles, être reconnu et, ici, le client est en pays de connaissance», souligne Gilbert Boucher.

#### De la variété

Pour que des clients d'un peu tous les âges partent en regrettant de se lever de table si tôt, il faut un menu varié et la variété est la marque de commerce du menu de la Brasserie Le Pichet. Les valeurs sûres? Presque tout, bien que le poulet —rôti par les bons soins d'un ancien propriétaire de rôtisserie qui a gardé ses recettes pour lui—, le rosbif, la fondue chinoise et les steaks mènent par un nez et que les crevettes fassent recette le jeudi soir, comme les ailes de pou-

let, épicées à donner l'envie d'appeler les pompiers, le jeudi soir et le vendredi soir.

«Pour que les clients reviennent et qu'en plus ils vantent la Brasserie Le Pichet, il faut que tout soit bon», souligne Gilbert Boucher et René Langlois.

Ils pourraient ajouter: «Et qu'ils puissent prendre leurs aises.» Pour que les 150 clients que la Brasserie Le Pichet peut accueillir simultanément n'aient pas la désagréable impression d'être empilés les uns sur les autres et que leurs 17 employés ne bousculent pas les clients dans leur va-et-vient, ils ne se sont gardé qu'un minuscule bureau où on est un de trop si on est deux.

Il ne faut cependant pas compter sur eux pour s'en plaindre: quand on s'entend comme ils s'entendent, on s'accommode bien de peu d'espace.

# MARGIE GILLIS

## SAMEDI 27 JANVIER

### 20 h 00

Billets: **822-9692**  
Au comptoir Admission

CITE  
105,7 FM  
ÉMISSION

CHLT630

BANQUE ROYALE

THEATRE  
CENTENNIAL  
THEATRE  
Bishop's University  
13616

## CUISINE

### Pochettes au pesto

La saveur irrésistible du populaire pesto dans des sandwichs Monte Cristo pour le goûter, le dîner, le brunch ou en amuse-gueule.

- 3 tasses de feuilles de basilic frais
- 6 gousses d'ail
- 3/4 tasse de fromage parmesan râpé
- 1/3 tasse de pignons
- 1/3 tasse d'huile d'olive
- 1/4 c. à thé de sel et poivre, chacun
- 3/4 tasse de sauce à spaghetti
- 24 tranches de pain à sandwich tranché mince
- 3 tomates émincées
- 12 oeufs moyens
- 1 1/2 tasse de lait

**Pesto:** dans le robot culinaire ou le mélangeur, mettre le basilic, l'ail, le parmesan, les pignons, l'huile d'olive, le sel et le poivre; mélanger jusqu'à

uniformité.

Étendre sur chaque tranche de pain 1 1/2 c. à thé de sauce à spaghetti. Étendre du pesto sur 12 tranches de pain; garnir de tranches de tomates. Couper chaque sandwich en quartiers.

Dans un grand plat peu profond, mélanger les oeufs et le lait. Recouvrir tous les quartiers de sandwich de ce mélange.

Griller ou faire frire les sandwichs jusqu'à ce qu'ils soient dorés.

Servir avec de la sauce à spaghetti pour tremper (donne 12 portions).

**Conservation:** Préparer et recouvrir les sandwichs jusqu'à une heure avant de servir. Ne pas réchauffer.

**Variantes:** Remplacer le basilic par du persil ou un mélange d'herbes. Omettre les pignons ou les remplacer par une petite quantité d'amandes.

# AU SALÉSIEN

## ON Y VA POUR LA VIE

### JOURNÉE PORTES OUVERTES

#### DEMAIN 13 h 00

### EXAMENS D'ADMISSION

Première secondaire :  
Le samedi 13 janvier à 9 h 00

Première, deuxième, troisième,  
quatrième et cinquième secondaire :  
Le samedi 20 janvier à 9 h 00

Nous vous invitons à venir vivre quelques heures de la vie au Salésien. Ainsi vous pourrez constater vous-mêmes l'atmosphère chaleureuse et amicale qui y règne.

**LE SÉMINAIRE SALÉSIEN**  
135, rue Don Bosco Nord  
Sherbrooke (Québec)  
J1L 1E5  
Téléphone : (819) 566-2222

## PRÉSENTÉ PAR :

# CONCOURS

## ESTRIE 1996

# MODE

## DÉBUTANT :

Le jeudi 1er février  
à 22 h 30

## LE JURY :

Le jury sera présidé par **Jean Airoidi**

## INSCRIPTION :

Contactez Mme Line Larrivée  
au (819) 822-2868  
chez Estrie Mode

## LES PRIX :

**1er** Un voyage à Paris pour deux personnes, 1 semaine avion-hôtel inclus, offert par le Meadow's et Voyages Orford. Une valeur de 2 000,00 \$.

**2e** 1 000,00 \$ en argent offert par la Brasserie Labatt et le Meadow's.

**3e** Un week-end pour 2 personnes à Montréal d'une valeur de 500,00 \$ offert par CIMO 106.

## UNE COLLABORATION :

CIMO 106  
ÉNERGIE

Bleue

Voyages  
Orford  
PLUS

ESTRIE 1996

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BANQUE NATIONALE DU CANADA-CARREFOUR DE L'ESTRIE**-Exposition des oeuvres d'Hélène Lemay. Jusqu'à la fin jan. 96.

**BAR LE BOSTON**-Exposition par l'artiste peintre Denise Laperrière.

**BIBLAIRIE GGC** (430, Minto)-Exposition des oeuvres de Manon Carrier, sous le thème des cartes à jouer.

**BIBLIOTHÈQUE EVA SÉNÉCAL** (450, Marquette)-Mezzanine: auteur du mois de janvier de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, Daniel St-Onge.

**BIJOUTERIE BOLDUC** (26, Bowen Nord)-Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Galerie d'art: exposition des sculptures de Marie-France Baril. Hall du pavillon central: exposition des peintures de David Sorenson. Jusqu'au 24 fév. Hrs d'ouv. de la galerie: tous les jours 12h30 à

17h, tous les soirs du lun. au sam. 18h à 21h.

**CLUB DE GOLF DE SHERBROOKE** (1000, Musset)-Exposition des acryliques d'Armand Dussault. Ouv.: tous les jours durant hrs d'ouv.

**COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère Nord, bibliothèque)-Exposition des oeuvres de Sylvie Schueller. Jusqu'au 26 jan. Hrs d'ouv. de la bibliothèque.

**FALAISE SAINT-MICHEL** (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre. Également au 2835 rue Manoir, et au Yildiz, 2245 King Ouest.

**GALERIE DUFOR ET PELLAND** (172, Wellington Nord)-Exposition des artistes R.Guillemette, J.Poirier, A.Dussault, N.Lefebvre, T.Payer, J.Théberge, N.Boivin, H.Sirois, R.Tardif, A. Mercier, P.E.Guillemette, C.Gillies, et les lithographies des Jeux du Québec.

**GALERIE HORACE** (74 rue Albert)-Salle 1: exposition des oeuvres de Jean-Sébastien Denis. Salle 2: exposition des oeuvres de Carole Hébert. Jusqu'au 28 jan. Ouv. mar. au ven. 12h à 17h; sam. 13h à 17h.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (Mail intérieur, Promenades King)-Oeuvres des artistes peintres associés de Sherbrooke: G. Boisvert, R. Bourdages, C. Champagne, M.Chénard, C.Desruisseaux, G.Ducharme, A.Dussault, P.Gagnon, L.Léblond, A.Mercier, J.Plante, G.Roberge, S.St-Pierre. Ouv.: ven. sam., 13h à 17h.

**GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**HÔTEL LE PRÉSIDENT** (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Également au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest) et Le temple de la coiffure (2610, Lemoyne).

**LOUBARD** (286, Alexandre)-Exposition des oeuvres de Jean-Paul Néron.

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»:

photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MEUBLES ÉCONO** (533, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE** (174, Palais)-Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 11h à 17h, tous les merc. 17h à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marcotte: «Des atomes crochus», exposition interactive sur la chimie et son évolution». Jusqu'au 24 mars.

**NESBITT BURNS** (65, Belvédère Nord)-Exposition des huiles de Suzanne Therrien, Andrée Brosseau, Chantal Julien, Manon Carrier.

**OASIS** (2825, Du Manoir)-Exposition oeuvres d'art naïf de l'artiste Carole Dallaire. Jusqu'au 15 fév.

**PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

**RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ** (455, King Ouest)-Exposition intitulée «Sherbrooke et sa région, d'hier à aujourd'hui», regroupant les oeuvres de Jos Beaulieu, Donald Côté, Pierre Jeanson, Michel Moreau, Suzanne Therrien, Chantal Touchette William H.Bartlett. Jusqu'en jan.

**SALON COLETTE** (20, Bowen Nord)-Exposition des oeuvres d'Hudson Phillips. Bijoux originaux faits main par Lise Jodoin.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du lun. au ven.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Passion-photo. Jusqu'au 26 mars. Service d'archives accessible sur rendez-vous seulement jusqu'à la fin janv.. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

**YILDIZ** (2245, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Suzanne Saint-Pierre.

### RÉGIONS

#### BEBE

**ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

#### COATCOOK

**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Expositions temporaires: oeuvres d'art collection du Musée Beaulne. Exposition de paravents tissés, intitulée «ParAventure», des artistes de l'atelier de tissage Les Tisserins de Laval. Jusqu'au 25 fév. Exposition de costumes religieux, modèles réduits. Exposition de coutellerie

intitulée «Des doigts au couvert», réalisée par Mariette Charlebois Lacoste. Jusqu'en oct. Ouv.: du merc. au dim. 13h à 16h.

#### DANVILLE

**GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS** (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

#### DUNHAM

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schnutgen.

#### DURHAM-SUD

**LA TOISON D'ART** (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, européens, africains. Ouv.: jeu. ven. sam.: 13h à 17h ou sur rendez-vous.

#### EAST ANGUS

**TIFFANY CORMIER** (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des oeuvres en vitrail de Louise Cormier. Exposition des peintres Chantal Touchette, Hélène Quirion, Monique Laflamme Bergeron. Ouv.: mar. merc. jeu. ven. 9h à 17h, sam. 9h30 à 16h.

#### EASTMAN

**RIVERIN-ARLOGOS** (197, Chemin du Lac d'Argent)-Exposition intitulée «L'homme transparent», oeuvres de Jean-Michel Correia. Jusqu'au 9 fév.

#### LENNOXVILLE

**CENTRE D'ARTISTES DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S**-Exposition de photographies par Margaret Lawther, intitulée «City Stories: Facts/Fictions». Jusqu'au 2 fév.

#### MAGOG

**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**EUCALYPTUS** (408, Principale)-Exposition des oeuvres d'Andrée Brosseau.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG** (Galleries Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

**HÔTEL DE VILLE** (7, Principale Est)-Exposition des oeuvres de Claire Guillemette Lamirande. Jusqu'au 21 fév.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

#### MARBLETON

**MAISON DES ARTS** (900a Du Lac)-Exposition de peintures, dessins, sculptures de 18 exposants. Des jeunes des écoles primaires de Marbleton et Weedon y présentent aussi des travaux. Ouv.: sam.: 12h à 16h, dim.: 11h à 15h.

**GALERIE D'ART L'ÉCOSSAIS** (35, Main)-Exposition des oeuvres de L.Tremblay, G.Boulangier, Y.Breton, M.Delorme, P.Primiano, A.Soly, R.Ricard, S.Main, M.Poirier, A.Basse, R.Alexandre, R.Durocher, J.P.Dennis. Ouv.: tous les jours 10h à 17h, ou sur rendez-vous.

**LAMBERTRAND** (3030, Ch. Capelton)-Exposition des huiles mixtes de Manon Carrier. Ouv.: mar. au dim., 10h à 17h.

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente

# Marimbas en symphonie

# Répercussion

Chef invité  
**Ivan Alexander**  
avec le groupe  
**Répercussion**

Le samedi  
**20 janvier**  
à 20h

Achiez au  
**820-1000**

Une présentation du  
**CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**

Une collaboration de  
**Esso CMAAC La Tribune CITE 1057 FM 13805**

# L'avenir, ça commence ici

- Un milieu d'éducation internationale
- Une solide formation ouverte sur le monde
- Des projets d'implication communautaire
- Des défis à la créativité (musique, danse, théâtre, etc.)
- Des équipes sportives variées et compétitives
- Une présence d'adultes compétents et dévoués



**EXAMENS D'ADMISSION**  
samedi 13 janvier 9 h 00  
samedi 20 janvier 9 h 00



**Collège Mont Notre-Dame**  
Éducation internationale

114, rue de la Cathédrale  
Sherbrooke (Québec)  
Téléphone 819.563.4104

## STAR

### Arnold réclamé en Bosnie

Los Angeles (AP) — Que veulent réellement les soldats américains actuellement en mission en Bosnie? Arnold Schwarzenegger. «Ils n'arrêteraient pas de demander Arnold. Ils m'ont tous demandé d'emmener Schwarzenegger ici», a déclaré Johnny Grant, maire honoraire d'Hollywood, qui revient d'une tournée auprès des soldats américains membres de la force de maintien de la paix de l'OTAN en Bosnie.

Outre Schwarzy, les soldats ont réclamé des films de Sophia Loren, Sharon Stone et Tom Cruise.

**LENNOXVILLE**  
**UNIVERSITÉ BISHOP'S** (Salle Bandeen)-Concert avec Gilles Anctil à la batterie, Renée Gilbert au piano, Sylvain Martel à la contrebasse, Nathalie Morel à la flûte et Jacques Quintin à la guitare. Ven. 19 jan., 20h.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**CAPITOL** (rue King Est)-«Jumanji». Tous les soirs: 19h, 21h10. Sam. dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Ciné-Campus présente le 15 jan., à 18h30: «Sept»; à 20h45: «Liste noire». Le jeu. et ven. 18 et 19 jan., à 18h15: «L'imitateur»; à 20h25: «Le hussard sur le toit».

**MAISON DU CINÉMA**-Salle 1: «12 singes». Sem.: 18h50, 21h25. Sam. et dim.: 13h, 15h25, 18h50, 21h25. Salle 2: «L'obsession». Sem.: 19h, 21h20. Sam. dim.: 13h15, 15h30, 19h, 21h20. Salle 3: «Suspense en prolongation». Sem.: 19h05, 21h30. Sam. dim.: 13h10, 15h20, 19h05, 21h30. Salle 4: «Deux escrocs en vacances». Sem.: 19h10, 21h15. Sam. et dim.: 13h20, 15h15, 19h10, 21h15. Salle 5: «Casino». Sem.: 19h30. Sam. dim.: 14h15, 19h10. Salle 6: «L'île coupe-gorge». Sem.: 18h45, 21h10. Sam. dim.: 13h05, 15h35, 18h45, 21h10. Salle 7: «Tension». Sem.: 19h45. Sam. dim.: 14h, 19h45.

### RÉGIONS

#### MAGOG

**CINÉMA MAGOG** (12, Principale Est)-Salle 1: «Sabrina». Tous les soirs: 19h, 21h10. Sam. dim.: 13h30, 19h, 21h10. Salle 2: «Jumanji». Tous les soirs: 19h10. Sam. dim.: 13h30, 19h10. «Train d'enfer». Tous les soirs: 21h15.

## MUSIQUE de CHAMBRE



La sonate pour trio, le quatuor pour cordes et plusieurs autres formes de musique de chambre seront étudiées. Une attention particulière sera portée sur la renaissance de la musique de chambre au XXe siècle par les compositeurs Stravinsky, Schoenberg et les avant-gardistes des dernières années.

Professeur: **Dr. Tom Gordon**

Cours offerts les mercredi soirs, débutant le 17 janvier



**Université Bishop's**  
Éducation permanente  
Édifice Nicolls - Salle 209  
Lennoxville (Québec), J1M 1Z7  
(819)822-9670