Exceptionnel ★★★★★ / Tres bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / A eviter ☹

CINÉMA

NOS CRITIQUES

One of Many	★★★★	PAGE 4
Closer	★★★1/2	PAGE 7
Le petit Jésus	★★★	PAGE 3
La vie est un miracle	★★★	PAGE 4
Stander	★★ 1/2	PAGE 5

BLADE : TRINITY

LES DENTS DE L'AMER

PAGE 12

OCEAN'S TWELVE

LE RETOUR DE LA BANDE À CLOONEY

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PALM SPRINGS — Quand *Ocean's 11* (*L'Inconnu de Las Vegas*) a pris l'affiche en 2001, il était clair dans l'esprit de tout le monde, producteur comme artisans, qu'il ne serait jamais question de concocter une suite à ce film pourtant couronné de succès. Trois ans plus tard, voici qu'arrive *Ocean's Twelve* (*Le Retour de Danny Ocean* en version française — à l'affiche vendredi prochain), un film dans lequel tous les personnages reprennent du service.

«L'impulsion est venue de Steven Soderbergh lui-même», lance le vétéran producteur Jerry Weintraub en guise d'explication. «Dès que Steven a posé le pied à Rome (c'était à l'occasion d'une tournée de promotion qui fut organisée à l'occasion de la sortie européenne d'*Ocean's 11*), il a non seulement annoncé sur-le-champ qu'il avait l'idée d'élaborer un nouvel épisode, mais il nous a aussi appris qu'il le tournerait en Italie, a de son côté fait remarquer Matt Damon. Ce pays l'a apparemment beaucoup inspiré !»

Entre l'intention et la concrétisation, il aura évidemment fallu franchir plusieurs étapes. Dont celle — vraiment pas la moindre — qui consistait à réunir pour la deuxième fois une distribution aussi prestigieuse, composée de quelques-unes des plus grandes stars que compte cette planète.

«Nous avons eu tellement de plaisir à faire le premier film ensemble que nous avons tous accueilli cette nouvelle proposition comme un cadeau. Nous avons ainsi tous organisé nos horaires en conséquence», affirme George Clooney, l'interprète de Danny Ocean, chef d'une bande dont l'origine remonte à un vieux film des années 60 qui réunissait, pour la première fois au cinéma, le fameux Rat Pack, ce cercle mythique dont faisaient notamment partie Frank Sinatra, Sammy Davis Jr et Dean Martin.

Et puis, il fallait aussi trouver une nouvelle histoire. Aussi s'est-on vite entendu pour utiliser un scénario de George Nolfi (*Timeline*) qui traînait dans les tiroirs des bonzes de la Warner depuis quelque temps déjà. «L'intrigue tournait autour d'une confrontation de haut vol entre un escroc d'origine américaine et un autre d'origine européenne», explique le producteur. «Nous avons demandé à Nolfi de remanier son script, de le tailler sur mesure pour la bande. Le voleur européen est resté le même mais le personnage de l'escroc américain a été divisé en 11 !»

› Voir OCEAN en page 2

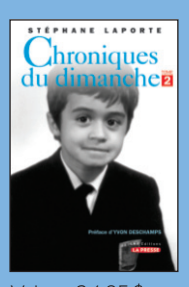
LE PÈRE NOËL EXISTE !

Offrez un **abonnement** à *La Presse* du lundi au dimanche pour 13 semaines. Seulement 50,18 $ (taxes en sus).

Informez-vous de notre **offre promotionnelle** :
(514) 285-6911
Interurbain (sans frais) :
1 800 361-7453

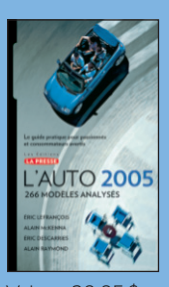
LA PRESSE PENSE AUSSI À VOUS !

En offrant *La Presse* en cadeau, vous recevrez **GRATUITEMENT**, à votre choix un de ces trois livres.



Valeur : 24,95 $

Valeur : 26,95 $



Valeur : 29,95 $

CINÉMA

PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Une chronique qui, comme *Closer*, ne s'adresse parfois qu'aux adultes...

CACHEZ CET ÉLÉPHANT...

Les spectateurs qui sont allés voir *Kinsey*, l'excellent drame biographique réalisé par Bill Condon, ont pu constater que le générique de fin défile alors que sont montrées des scènes d'archives dans lesquelles différentes espèces animales sont en train de copuler. Il se trouve que Bill Condon aurait voulu insérer une scène «d'amour» entre deux éléphants pour l'occasion mais il a finalement dû renoncer. «Cette scène nous aurait valu sur-le-champ une cote NC-17!» a-t-il récemment expliqué au cours d'une rencontre de presse tenue à New York, faisant ainsi écho au système de classement américain qui, d'office, aurait confiné le film dans la marge, certains réseaux d'exploitation refusant de présenter des oeuvres strictement réservées aux adultes. «Il est vrai qu'un sexe d'éléphant, révélé dans toute sa splendeur, est quelque chose d'assez impressionnant! J'ai d'ailleurs l'intention d'inclure cette scène dans le DVD», a précisé le cinéaste.

Karl Lagerfeld, Nicole Kidman et Baz Luhrmann. PHOTO AP

NICOLE DANS L'OPULENCE

La très belle pub de *Chanel N° 5*, dans laquelle Nicole Kidman incarne un «panthéon de femmes», a été réalisée par Baz Luhrmann avec un budget de 10 millions de dollars. L'actrice aurait à elle seule touché la coquette somme de 3,71 millions de dollars, devenant ainsi l'actrice la mieux payée de l'histoire pour une réclame publicitaire. L'impressionnante robe à plumes roses qu'arbore la vedette est une création de Karl Lagerfeld.

Mike Nichols
PHOTO REUTERS

JOLI PARCOURS D'UN RUSSE-ALLEMAND

Mike Nichols a tellement fait écho à une réalité typiquement américaine dans ses films que bien peu de gens savent que le légendaire cinéaste est né à Berlin de parents russes en 1931. Michael Igor Peschkowsky a toutefois gagné l'Amérique dès 1939 avec ses parents, la famille (constituée d'intellectuels juifs) ayant évidemment fui l'Allemagne nazie de l'époque. Mike Nichols, dont le plus récent film, *Closer* (*Intime* en version française), a pris l'affiche hier, est l'un des rares artistes américains pouvant se vanter d'avoir obtenu les plus hautes récompenses dans tous les domaines du show-business. *The Graduate* (*Le Lauréat*) lui aura en effet valu l'Oscar de la meilleure réalisation; *Wit* et *Angels of America*, des trophées Emmy pour la meilleure réalisation en télévision. Nichols compte aussi pas moins de cinq Tony Awards pour ses mises en scène au théâtre, et le cinéaste compte même un Grammy dans sa collection pour un enregistrement datant de l'époque où il faisait équipe avec Elaine May! Seuls Barbra Streisand, Rita Moreno et Mel Brooks font aussi partie de ce carré d'as.

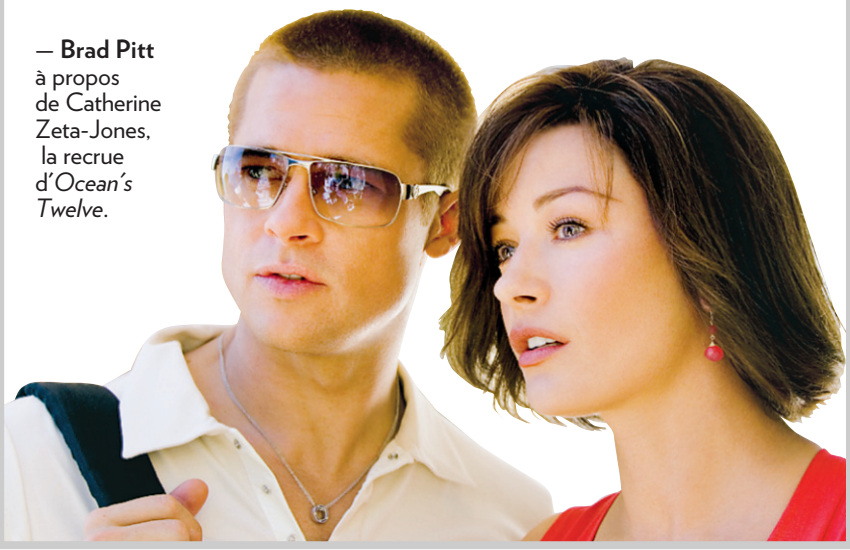
DE BROCA, CLAP DE FIN

Le cinéaste français Philippe De Broca, qui a succombé la semaine dernière à un cancer, avait fait quelques confidences à l'auteur du Plan large lors de son passage à Montréal il y a quelques mois dans le cadre du Festival des films du monde. D'une nature étonnamment inquiète («Le genre de la comédie constitue un refuge pour moi»), le réalisateur de *L'Homme de Rio* disait être particulièrement préoccupé par l'accueil qu'obtiendrait son nouveau film *Vipère au poing*, adaptation cinématographique du roman d'Hervé Bazin.
Très lucide sur la qualité de son oeuvre («J'ai fait de très beaux films mais j'en compte aussi de très ratés», a-t-il observé), très lucide aussi par rapport à sa réputation («Je sais qu'on me trouve démodé»), celui qui s'est fait connaître dans les années 60 en signant quelques-unes des plus populaires comédies de l'époque, regrettait notamment l'échec sans appel d'*Amazone*, film tourné en l'an 2000 dans lequel il retrouvait — pour la sixième fois — Jean-Paul Belmondo. «J'ai complètement raté ce film et je ne sais pas pourquoi. Cela me rend d'autant plus triste qu'il s'agissait probablement là du dernier film de Jean-Paul, qui est très atteint physiquement. Je mourrai sans jamais comprendre de quoi est faite la magie du cinéma.» *Vipère au poing*, qui a quand même attiré un million de spectateurs au cours des dernières semaines en France, prendra l'affiche au Québec le 11 février.

ENTENDU

«Notre meilleure blague a été de faire croire à Catherine qu'on faisait un vrai film!»

— **Brad Pitt** à propos de Catherine Zeta-Jones, la recrue d'*Ocean's Twelve*.



George Clooney est de retour dans *Ocean's Twelve*, toujours aussi *cool*. PHOTO FOURNIE PAR WARNER

Le retour de la bande à Clooney

OCEAN
suite de la page 1

L'histoire reprend ainsi son fil trois ans après le fameux braquage des trois plus prestigieux casinos de Las Vegas, lequel avait permis à la bande des onze de se partager la coquette somme de 160 millions de dollars. N'ayant jamais digéré la défaite, tant sur le plan des affaires que sur le plan sentimental (rappelons que Tess, interprétée par Julia Roberts, l'avait quitté à la fin du récit pour retourner auprès de Ocean), le grand patron de ces casinos (toujours campé par Andy Garcia) fait appel à un escroc d'envergure (Vincent Cassel), qu'il charge de récupérer la somme. Le « spécialiste » français entraînera ainsi toute la bande dans une histoire ayant pour décor quelques-unes des grandes capitales européennes.

« Nous avons ainsi pu loger dans la maison que possède George en Toscane », dit Don Cheadle. « Il est d'ailleurs d'une telle générosité qu'il nous a tous fait payer ! », a-t-il ajouté au cours d'une conférence de presse où tous les participants n'ont cessé de s'envoyer des vannes.

Une grande récréation

À cet égard, il convient d'ailleurs de rendre ici compte du contexte dans lequel se sont déroulés ces rencontres organisées à l'occasion de la sortie prochaine du film. Au moins deux bonnes centaines de journalistes, venus de tous les coins de l'Amérique du Nord pour la moitié ; du reste du monde pour l'autre, se sont rendus à Palm Springs, une agglomération cossue située dans le désert du Sud californien, afin d'aller entendre ce que les vedettes avaient à leur dire. George Clooney, Don Cheadle et Matt Damon sont montés au front pour la première vague ; Catherine Zeta-Jones, Andy Garcia, Brad Pitt, et le producteur Weintraub pour la seconde. Le cinéaste Steven Soderbergh brillait quant à lui par son absence (« en tournage », nous a-t-on dit), et Julia Roberts en était alors à une semaine d'accoucher.

Autant de vedettes au mètre carré provoque évidemment une commotion certaine. Dans le clubhouse du Bighorn Golf Club où ils furent invités (un complexe très sélect dans lequel le vétéran producteur possède une résidence), les journalistes auraient pu se croire à une rencontre des dirigeants des pays du G8 tant le nombre de gardes du corps était impressionnant, presque tout autant, à vrai dire, que la véritable armée de relationnistes réquisitionnés aussi pour l'occasion.

Cela dit, il est clair que les vedettes, elles, se permettaient ici une récréation. Répondant aux questions des journalistes en badinant, prolongeant l'atmosphère bon enfant dans laquelle s'est apparemment déroulé le tournage, les têtes d'affiche préfèrent ici visiblement déconner ensemble plutôt que de livrer des propos un tant soit peu soutenus.

Il fut notamment beaucoup question des tours pendables que se sont mutuellement joués Clooney et Pitt. L'interprète du chef de la bande s'est d'ailleurs plu à évoquer le souvenir de cette célèbre note destinée à l'équipe italienne, où il était stipulé — dans la langue locale — que tous les artisans et techniciens devaient s'adresser à lui avec déférence en utilisant uniquement le nom de son personnage. « Je trouvais un peu bizarre que tout le monde s'adresse à moi en m'appelant Monsieur Ocean. Étrange aussi que personne n'ose me regarder dans les yeux ! »

« Notre intention était de faire un film encore meilleur que le premier. Sinon, cela n'aurait pas valu la peine. »

Ce n'est qu'après un mois de ce manège que Clooney, en lisant dans un journal un article où il était dépeint comme une insupportable diva, a finalement eu connaissance de l'existence d'une note de service qui ne fut dictée par nul autre que... Brad Pitt. La vedette d'*Intolerable Cruelty* a répliqué en apposant deux autocollants sur la voiture de son partenaire de jeu. L'une évoquait une sexualité plus ambiguë ; l'autre faisait écho à la dimension d'une certaine partie de l'anatomie du petit Pitt...

Autrement dit, Soderbergh, qui, contrairement à la dernière fois, n'était pas là pour remettre un peu d'ordre dans le bon déroulement de cet exercice collectif que constitue une conférence de presse, a dû, présume-t-on, se retrouver avec une vraie bande de gamins sur les bras pendant ce tournage.

« Raconte donc la fois où tu t'es fait prendre avec de l'héro ! » implore Cheadle en s'adressant à Clooney.

« Mais non, tu as tout faux. Ce n'était pas de l'héro, c'était du crack ! » répond l'autre.

Quand un journaliste lui demande s'il n'est pas déçu que Catherine Zeta-Jones, la recrue du film qui, ici, incarne une agente qui a déjà eu une liaison sentimentale avec Rusty Ryan, partage une scène d'amour avec Brad Pitt plutôt qu'avec lui, Clooney répond qu'il s'apprête justement à tourner une scène de sexe avec Michael Douglas pour se venger. « Ça lui apprendra ! »

Pendant ce temps, Matt Damon ronflait à plein volume dans son micro pendant que ses partenaires tentaient de formuler des réponses un tant soit peu sensées. Andy Garcia a de son côté sursauté quand, au bout d'une vingtaine de minutes, une question lui était enfin destinée. « Hein ? Est-ce fini ? »

Bref, on a quand même su, dans tout ce brouhaha, que personne ne s'était fait prier pour revenir et que le producteur est particulièrement emballé par la prestation étonnante de Julia Roberts. Le scénario fut d'ailleurs modifié pour tenir compte de la grossesse de la comédienne qui, raconte-t-on, a elle-même suggéré une scène assez gonflée dont on ne peut malheureusement rien dire sans vendre l'un des temps forts du scénario.

« Notre intention était de faire un film encore meilleur que le premier. Sinon, cela n'aurait pas valu la peine », insiste Weintraub.

« Nous étions, croyez-nous, bien conscients du danger de la répétition », affirme par ailleurs — et deux fois plutôt qu'une — George Clooney. « La prochaine fois, nous comptons d'ailleurs marquer la différence en élaborant une comédie musicale. Celle-ci pourrait s'intituler *Ocean : 5-6-7-8 !* »

Les frais de ce reportage ont été payés par Warner Bros. Pictures.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste
mlussier@lapresse.ca

CINÉMA

Le coeur d'une famille

André-Line Beauparlant scrute sa propre cellule familiale

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec *Trois Princesses pour Roland,* André-Line Beauparlant signait en 2001 un premier documentaire qui arpentait le territoire intime de trois femmes — mère, fille et petite-fille — plutôt proches d'elle puisque le « personnage » de départ était sa tante.

Après le prix de la meilleure réalisation aux Hot Docs, le prix Yolande et Pierre Perreault ainsi qu'une nomination aux Jutra pour ce film, elle présente son deuxième documentaire, *Le Petit Jésus,* à l'affiche jusqu'au 16 décembre à Ex-Centris. Cette fois, la documentariste de 38 ans s'est encore plus inspirée de son entourage immédiat, car son sujet est nul autre que sa propre famille. André-Line Beauparlant braque carrément sa lentille sur ses parents, son frère et sa soeur, pour qu'ils expliquent enfin ce qui leur est tous arrivé quand le cadet est apparu dans le décor en 1977. Une entrée fracassante : ce petit frère a manqué d'oxygène à la naissance, ce qui l'a très sérieusement handicapé. Et cette tragédie a profondément marqué tous les membres de la famille.

Si convaincre sa famille n'a pas été trop compliqué, le tournage n'a pas pour autant été facile.

Impossible d'aborder l'entrevue avec André-Line Beauparlant sans lui demander comment s'est déroulé le tournage, car il est difficile de lui exposer ses « personnages » sans oublier qu'ils sont ses proches, et que l'histoire qu'elle raconte est la sienne. Celle d'une petite fille qui a cru pendant toute son enfance que son petit frère allait guérir par la grâce de Dieu, comme ses parents ont aussi voulu le croire. « Je voulais parler de la famille et de la religion, et je trouvais que c'était mieux d'aller dans plus petit que de penser à des théories, explique-t-elle. Je ne voulais pas m'éparpiller. C'est une drôle de *patente*, une famille. Il y a plein de gens qui ne se ressemblent pas, il n'y en a pas un pareil. »

Tout de même, dans ce documentaire, on se sent vraiment glisser dans l'histoire très personnelle de gens que la cinéaste connaît encore mieux que nous, ce qui fait presque passer la téléréalité pour de la science-fiction, quand on y pense. André-Line Beauparlant ne semble pas déstabilisée lorsqu'on tente de lui tirer les vers du nez, comme elle a fait elle-même avec ses parents, alors qu'elle a fait le choix de ne pas apparaître dans son film. « Comme c'était un peu plus proche de moi, j'avais besoin d'un petit recul pour rester cinéaste, pour faire du cinéma et non pas une thérapie familiale. Je le savais qu'il allait y avoir une narration, et je ne voulais pas ramener tout à moi, je voulais parler sans parler. Je trouvais que je prenais trop d'espace déjà, par le montage, le sujet, la narration. Il me semblait que c'était assez. »

Elle admet que si convaincre sa famille n'a pas été trop compliqué, le tournage n'a pas pour autant été facile. C'était particulièrement délicat avec son père, un homme peu volubile qui semble aussi sensible à ce drame qu'au premier jour. « C'était dur à filmer ! s'exclame-t-elle. Une chance que je n'étais pas à la caméra, je n'aurais pas été capable. On dirait que c'est la première fois qu'il en parle. Je n'aurais pu tenir le coup, en voyant mon père aussi troublé. On ne serait jamais arrivé nulle part. Je n'aurais pas pu faire le film, je pense. »

Mais elle l'a fait. Elle a continué. Au départ, André-Line Beauparlant voulait filmer uniquement avec son jeune frère handicapé. Une sorte de conversation muette entre eux, quelque chose de poétique. Mais son frère est décédé au début du projet. Elle n'a eu le temps de tourner que quelques images avec lui. Elle a donc poursuivi avec les « survivants », et ça l'incluait aussi. Survivants d'un « miracle qui n'a jamais eu lieu »... Au début, André-Line admet qu'elle avait des comptes à régler avec la religion, qui fut la bouée de sauvetage de ses parents, mais une déception pour elle-même. Son frère n'a pas guéri miraculeusement, et elle a dû vivre, comme son frère et sa soeur, dans une étrange culpabilisation de sa « normalité » ; selon le regard religieux, cet enfant handicapé était comme « le petit Jésus », c'est à dire sans péché. Sans même la possibilité de pécher. Autrement dit, parfait, malgré son handicap. « C'est ce que j'ai trouvé de plus difficile quand j'étais enfant, raconte-t-elle. La compétition est trop grande. Tu as déjà perdu d'avance : ton frère, c'est le petit Jésus. Tout ce que tu fais n'est jamais assez. Un moment donné, je voulais être parfaite, être la première de classe, prier, aller à la messe... Mais j'étais hors compétition. Mon frère, ma soeur et moi, nous avions tous perdu la course. C'est bizarre, vraiment. »

Pourtant, ce qui aurait pu être un règlement de compte est finalement devenu un beau dialogue salutaire, puisque toute la famille est très heureuse du résultat. Et même de l'expérience, malgré les réticences. « Tout le monde est à l'aise avec ça, affirme-t-elle. Ma mère est tellement contente ! »

André-Line aussi se dit satisfaite et à l'aise avec le résultat. « À partir du moment où tu décides de faire un film sur un sujet, quand tu le sors, il y a beaucoup de temps qui a passé, ce qui fait que toutes les questions sont réglées. Je suis un peu ailleurs. Je ne trouve pas ça difficile d'en parler, mais quand on veut me ramener tout le temps ça à une thérapie familiale, je ne sais plus quoi dire, parce que je ne pense pas que c'est juste ça. »

En vérité, personne ne s'était jamais vraiment parlé de ce traumatisme. « On n'en parlait pas, on le vivait, résume-t-elle. J'ai eu plus envie de savoir comment mes parents avaient vécu ça que de les critiquer. Pourquoi ils avaient tellement la foi ? Ils ont trouvé dans la religion une communauté de gens qui étaient très ouverts à ce handicap de mon frère. Dans un sens, ça les a valorisés. Et dans le fond, je me suis dis : pourquoi pas ?

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

***Le Petit Jésus* est le deuxième documentaire d'André-Line Beauparlant.**

L'oreille de Dieu

LE PETIT JÉSUS

Documentaire d'André-Line Beauparlant. 78 minutes

Les membres d'une famille racontent comment ils ont vécu avec un enfant handicapé et quelles conséquences ce drame a eu sur leur vie.

Une plongée bouleversante dans le drame intime d'une famille.
★★★

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Le 30 août 1977, le destin de la famille d'André-Line Beauparlant a radicalement bifurqué. C'est le jour où Sébastien, le petit dernier — le quatrième enfant — est né. Mais ce qui devait être un événement heureux s'est transformé en cataclysme sur cette petite terre familiale : Sébastien était sérieusement handicapé. Du coup, l'univers a basculé : le père a cessé de parler, la mère ne cessait de pleurer et tous les deux se sont tournés vers la religion, en quête d'un miracle que tout le monde a espéré pendant des années, les enfants dans toute leur naïveté, les parents de toute leur âme désespérée. Mais Sébastien n'a jamais guéri. Il est même décédé au moment où André-Line Beauparlant voulait faire un film sur lui.

S'il y a une chose dont ne parle pas assez à propos de cet étrange phénomène que fut la désertion massive des églises dans la décennie 60, ces glorieuses années de la Révolution tranquille, c'est que cette désertion des pratiquants fut un peu moins rapide dans les milieux populaires. Si les bourgeois ont pu enfin parler librement et exprimer leurs idées progressistes pendant cette révolution que plusieurs attendaient, ce fut plus long dans les quartiers ouvriers où les miracles du frère André et l'huile de saint Joseph ont continué d'avoir la cote pendant au moins une autre décennie.

C'est cet univers qu'André-Line Beauparlant dépeint dans *Le Petit Jésus,* son deuxième documentaire après *Trois Princesses pour Roland,* qui s'inspirait aussi de son milieu et de sa classe sociale, que la documentariste continue de scruter encore ici. Encore plus directement, pourrait-on dire, puisque le sujet la touche personnellement. Ce sont ses parents, son frère, sa soeur qu'elle interroge et le résultat n'est pas sans nous inspirer un certain malaise au départ. C'est que la réalisatrice est si impliquée dans son sujet qu'on se demande si ces proches qu'elle soumet à sa caméra peuvent se protéger contre une intervieweuse qui les connaît si intimement. Entre autres ce père, visiblement intimidé par la caméra, constamment au bord des larmes chaque fois qu'André-Line revient à la charge sur le sujet. On a mal pour lui tellement sa plaie apparaît aussi vive qu'au premier jour. Même la mère semble avoir, à un certain moment, un mouvement d'humeur envers sa fille, à qui elle est forcée d'expliquer pourquoi elle s'est plus préoccupée de Sébastien que de ses autres enfants « normaux ».

Mais, malgré ses informations « privilégiées », André-Line Beauparlant n'affiche aucune condescendance dans son documentaire et n'abuse pas trop de son « pouvoir », même si elle n'épargne pas sa famille en allant droit au but et en insistant sur une douleur encore présente chez tous. Car le plus troublant est que, dans ce petit quatre et demi où la famille vivait, personne n'a parlé honnêtement de ce qu'il ressentait face à Sébastien, et l'on apprend — et ça, c'est encore plus troublant- que tout le monde, sans exception, se confiait à cet enfant handicapé qui ne pouvait répondre — on ne sait même pas s'il pouvait seulement comprendre — comme on s'adresse au Bon Dieu, sans savoir si on s'adresse au vide.

« Je suis certaine que Sébastien comprenait », croit fermement la tante Madeleine, l'une des trois princesses du premier documentaire, d'ailleurs. Deux amies très croyantes de la famille sont, elles, convaincues que Sébastien était en réalité un être de lumière, parfait, parce qu'il n'avait nullement péché dans sa vie, et que là où les gens voyaient une difformité hideuse, elles voyaient de leur coté la perfection. Un regard magique que frère et soeurs n'ont pu garder bien longtemps, et qui les ont fait se détourner de la foi devenus adolescents.

Il y a en fait beaucoup d'amour dans ce film. En particulier dans la scène finale, où les parents incarnent de nouveau Marie et Joseph pendant la messe, comme ils l'avaient fait à la naissance de Sébastien, pour que survienne le miracle. Cette scène rappelle celle de *Trois Princesses pour Roland*, où trois générations de femmes (mère, fille et petite-fille) ayant connu une vie difficile sont transformées en princesses, pour effacer ne serait-ce qu'un instant les traces de la dureté de leur vie. Deux finales où la documentariste semble vouloir remercier ses « personnag » en les magnifiant, après les avoir disséqués. Bref, les rendre à la beauté.

Dans ce deuxième documentaire, André-Line Beauparlant use un peu plus de la forme, sa caméra sort des cuisines pour se promener, et les jeux de montage sont plus nombreux et mieux maîtrisés. Si on se doutait qu'une documentariste était née avec *Trois Princesses pour Roland,* ce *Petit Jésus* vient le confirmer. Et on est bien curieux de voir ce que cela donnera lorsqu'elle s'attaquera à un sujet extérieur à son univers personnel.

PHOTO FOURNIE PAR JEAN BEAUPARLANT

Les trois aînés de la famille Beauparlant.

CINÉMA

La guerre est un cirque

LA VIE EST UN MIRACLE

Comédie dramatique de Emir Kusturica. Avec Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalic, Vuk Kostic.

En Bosnie, pendant la guerre, un pauvre type tient en otage une jeune musulmane dans l'espoir de l'échanger contre son fils prisonnier. Il s'amourachera de sa captive.

Kusturica beurre épais. Ça bourre un peu, mais c'est encore bon.
★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Comme tous les films d'Emir Kusturica, *La vie est un miracle* est foisonnant, burlesque, réjouissant.

Le Bosniaque Emir Kusturica fait des films vraiment bizarres. Et difficilement descriptibles, à moins de connaître par coeur le petit dictionnaire des *Cahiers du cinéma* : des films bigarrés, baroques, décalés, foisonnants, rabelaisiens, pléthoriques, etc. Des films étranges, en somme. Chouchou des grands festivals, Emir (certains fans l'appellent Kustu ou Kusto) s'est fait des tas d'amis à Venise (Lion d'or en 1981, Lion d'argent en 1998), à Berlin (Ours d'argent en 1993) et surtout à Cannes, où il a reçu deux fois la grande Palme. Ces prix de haut prestige ont évidemment facilité la circulation de ses oeuvres dans les clubs vidéos ordinaires : sur les tablettes des films étrangers (lire « non américains »), vous trouverez sans doute *Underground* ou *Chat noir, chat blanc* (en VHS peut-être, mais quand même).

Ne serait-ce que par le titre, *La vie est un miracle,* son dernier truc, pourrait rappeler tout de suite *La vie est belle,* de Roberto Benigni : deux films internationalement appréciés et qui parlent des horreurs de la guerre, de la suprématie de l'amour, sous le signe de la fantaisie, de la dérision et de l'humour. Rien à voir. Kusturica n'est pas de ces optimistes naïfs, de ces vendeurs de rêves qui cherchent à nous faire oublier, le temps d'un film, l'injustice, les guerres inutiles, les innombrables difficultés du sort ou l'idée du pire à venir.

Le pire à venir, dans *La vie est un miracle,* c'est la guerre opposant les voisins serbes et bosniaques, c'est l'horreur de l'épuration ethnique. Kusturica situe son histoire d'amour (car c'en est une) quelque part dans les campagnes bosniaques, en 1992, soit en des temps de fébrilité et de confusion : les villageois sont en perpétuelle attente d'un conflit guerrier dont ils ne comprennent pas trop les enjeux ; une guerre qui ne les concerne que très vaguement et d'assez loin.

Soyons concis. Notre héros Luka, ingénieur serbe chargé de retaper les chemins de fer en vue d'attirer les touristes dans ce recoin perdu des Balkans, vit avec une épouse complètement folle et un grand fils qui n'aspire qu'à s'en aller vivre ailleurs. Contre toutes les attentes de Luka l'optimiste, la guerre éclate. Sa femme l'abandonne et son garçon est forcé de rejoindre les troupes armées. Tout de même, il tâche de garder le moral, jusqu'à ce qu'il apprenne que son gars a été capturé. Déterminé, il acceptera de tenir en otage une jeune et jolie musulmane, dans l'espoir de l'échanger contre son fils. Il tombera follement amoureux de sa prisonnière. Et les tourtereaux ne finiront pas trucidés comme les Amants de Sarajevo...

Ceux qui gardent près de leur coeur *Chat noir, chat blanc, Underground, Arizona Dream* ou encore le vieux *Papa est en voyage d'affaires,* enfin ceux qui s'attendent ici à retrouver l'univers de Kusturica qu'ils connaissent bien ne seront pas déçus. Tout y est : les personnages nombreux et colorés, l'ambiance de foire décadente soutenue par une fanfare éclopée (le fameux No Smoking Orchestra), les animaux totalement intégrés à la vie quotidienne du village, les pirouettes burlesques, l'humour jovial et le flou politique.

On dira que l'artiste se répète, qu'il nous sert à peu près la même chose en surdoses (2 h 30 d'excès, c'est un peu long longtemps). L'homme cultive et entretient ses obsessions et ses lubies, ses tics et ses manies, c'est signe qu'il a du style. Pour reprendre une formule commode, Kusturica fait du Kusturica, mais cette fois encore, c'est du bon...

Live White

ONE OF MANY - LE VOL (...)

Documentaire de Doris Buttignol, Jo Béranger et Sally Tisiga. 97 minutes.

L'histoire de Sally Tisiga, membre de la nation kaska, arrachée à sa mère quand elle avait 4 ans pour être élevée comme les Blancs.

De ces documentaires qu'on dit essentiels
★★★★

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Imaginons un instant ce que serait l'histoire des francophones au Québec sans la fameuse « revanche des berceaux ». Imaginons que la moitié des baby-boomers aient été retirés de leurs familles pour être élevés dans des pensionnats et des familles anglophones protestantes. Que serions-nous devenus ?

Heureusement, ce n'est pas arrivé, car bien que francophones et ostracisés, nous étions Blancs. Des « porteurs d'eau », peut-être, mais pas des « sauvages ». Un peuple sans culture, selon Durham, mais tout de même pas « primitif ».

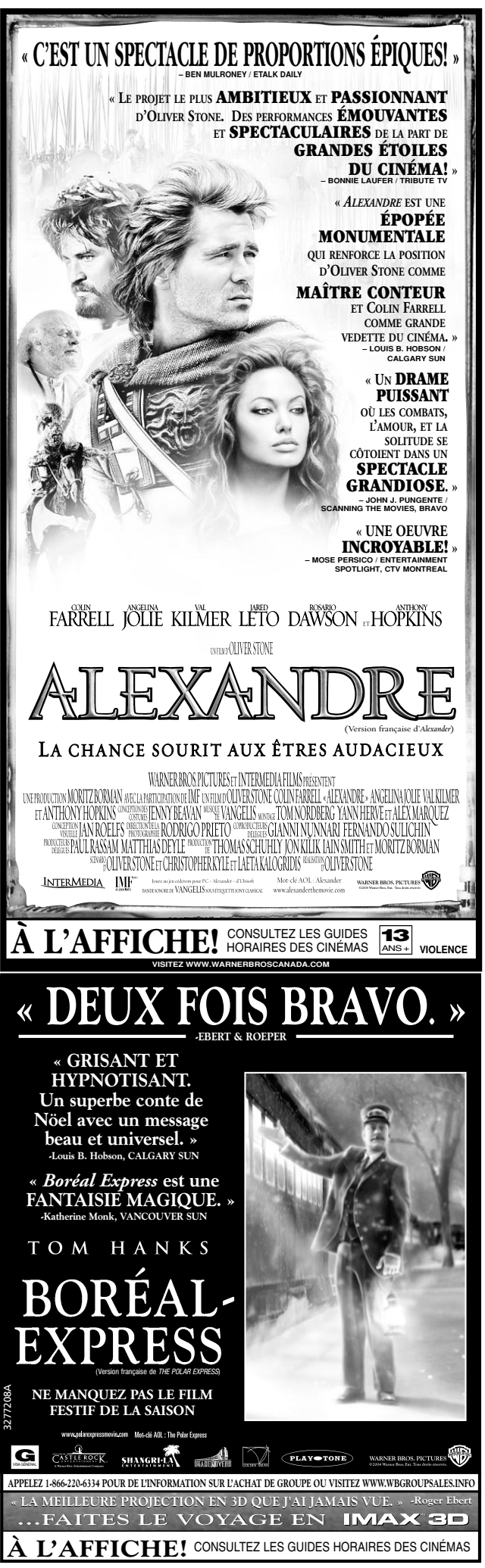
Le documentaire *One of Many - Le Vol de l'esprit* de Jo Béranger et Doris Buttignol, nous donne une réponse intéressante à la question posée plus haut, car c'est exactement ce qui est arrivé aux peuples autochtones dans le « plus meilleur pays du monde ». En 1920, Duncan Campbell Scott, surintendant général aux Affaires indiennes, s'exprimait ainsi sur l'amendement à la Loi sur les Indiens qui rendait l'école obligatoire pour les enfants autochtones : « Notre objectif est de continuer ainsi jusqu'à ce qu'il n'y ait plus un seul Indien au Canada qui n'ait été absorbé par le corps politique et de cette manière, il n'y aura plus de question indienne, ni de département des Affaires indiennes : c'est le but poursuivi par cette loi ». L'idée que « peu pouvait être fait avec l'Indien adulte », comme le pensait Nicholas Flood Davin au 19e siècle, était toujours en vigueur.

Les communautés autochtones se sont vu ravir leurs enfants pour les voir revenir complètement déconnectés de leur culture.

Les résultats ont été désastreux pour les communautés autochtones qui, en plus d'avoir été poussées dans les réserves, se sont vu ravir leurs enfants pour les voir revenir complètement déconnectés de leur culture. C'est le cas de Sally Tisiga, membre de la nation kaska et du clan du loup, qui a été arrachée à sa mère par la gendarmerie lorsqu'elle avait 4 ans, en 1964, ce qui ne nous ramène pas bien loin dans le passé. Elle a grandi dans une famille blanche où son seul contact avec ses origines se résumait aux Indiens dans les films de cowboys. Dans le film, elle retourne à Lower Post au Yukon, le lieu de son enfance, accompagnée de ses deux fils — deux ados tout ce qu'il y a de plus canadien et qui ont de la difficulté à se reconnaître chez les autochtones paumés qu'ils croisent au centre-ville.

C'est par l'histoire personnelle de Sally que nous découvrons l'ampleur de ce fait honteux de l'histoire canadienne. Elle nous livre son journal intime et les rencontres de ce retour aux sources. Aujourd'hui, Sally est travailleuse sociale et consacre sa vie à aider les autochtones dans la misère morale et financière où ils ont échoué dans les grandes villes. Et pour une fois, on nous explique de façon limpide, sans tomber dans des concepts flous du style « l'Indien proche de la terre incapable de s'intégrer dans les valeurs occidentales », les véritables conséquences de la politique d'assimilation du gouvernement canadien, qui se *poursuit toujours* malgré les programmes d'aide et les belles intentions « multiculturalistes ». Car la saignée qui fut faite à ces peuples est si récente et si abondante, et les personnes qui ont subi cette politique si démolies — rappelons les procès récents de maltraitance et d'agressions sexuelles dans les pensionnats — qu'aujourd'hui encore, on continue d'enlever aux autochtones leurs enfants, cette fois pour les protéger non de leur culture, mais des problèmes sociaux de leurs parents, causés par la barbarie civilisatrice. Heureusement, Sally et d'autres comme elle veillent à ce qu'on trouve d'autres solutions.

Ce documentaire de qualité, non seulement renseignera le public d'ici, mais l'empêchera en plus de se réconforter moralement, puisqu'il est entièrement financé par des fonds européens. Il ne s'agit pas ici d'un mea culpa : c'est un miroir tendu et ce qu'on y voit est révoltant.



CINÉMA

André-la-mitraille

STANDER

Drame de Bronwen Hugues. Avec Tom Jane, Dexter Fletcher, David Patrick O'Hara,

L'histoire vraie du braqueur sud-africain Andre Stander.

Un fait vécu, raconté de manière funky.
★★½

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Attention, histoire vraie et faits vécus. La vie incroyablement étrange et méconnue par ici du braqueur de banques Andre Stander. Oui, Andre. Comme prénom, pour un grand brigand, c'est encore moins convaincant qu'Arsène ou Monica. Mais Stander avait tout le charisme de l'un et toute la fougue de l'autre, et ce malgré sa moustache, son injustifiable coiffure et ses habits tout droit sortis de chez Daniel Spécialité. Vous l'avez deviné, Stander nous ramène vers la fin des années 70...

En Afrique du Sud, à Johannesburg précisément. C'est l'apartheid, et ça rugit dans les ghettos. Un soir, lors d'une délicate opération policière, le jeune capitaine Stander (hyper *cool* Tom Jane), fils d'un honorable militaire, vise et tue un manifestant noir. Du coup, il a comme une révélation : ça ne peut plus continuer, ce système de répression et d'assujettissement est complètement pourri, il lui faut faire quelque chose et vite.

Son but n'est pas tant d'empocher des liasses que de brandir un viril doigt d'honneur à ce système qu'il abhorre et auquel il a trop longtemps collaboré.

Révulsé, Stander se fera cambrioleur à temps partiel, pillant les banques ici et là plus facilement encore qu'on retire des billets au guichet automatique. Il est blanc, donc au-dessus de tout soupçon. Son but n'est pas tant d'empocher des liasses que de brandir un viril doigt d'honneur à ce système qu'il abhorre et auquel il a trop longtemps collaboré. Après avoir été emprisonné puis relâché, Stander reprendra le boulot avec quelques complices, jusqu'à ce qu'ils soient définitivement forcés de cesser leurs activités criminelles (on ne vous raconte pas tout.)

La première demi-heure de ce thriller policier, par ailleurs fascinant et très enlevé, laisse attendre un drame politique, une charge antiraciste, enfin un film aussi véritablement engagé que le personnage dont il relate les exploits. Pour des raisons sans doute commerciales (il s'agit d'une production intercontinentale impliquant le Canada, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Afrique du Sud), la réalisatrice Bronwen Hugues abandonne très vite le propos pour le spectacle super *cool*, très « seventies », façon Tarantino (on pense même aux clips rétro des Beastie Boys). Les Noirs, les seuls opprimés de l'apartheid, deviennent des pantins de second ordre, des accessoires de théâtre, de ce théâtre *groovy* et très bien torché mais qui, étonnamment, nous laisse sur l'impression de n'avoir vu qu'un bon film de bandits...

APRÈS LE SUCCÈS DU **GOÛT DES AUTRES**, AGNÈS JAOUI TRIOMPHE À NOUVEAU

★ ★ ★ ★

« UN TRÈS BEAU FILM QUI CONFIRME LE TALENT DE JAOUI. UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRÈS FINE ! »
Marc-André Lussier, La Presse

« ON NE PEUT QU'ÊTRE SÉDUIT PAR LE TALENT QUI S'ÉCLATE DE PARTOUT. »
-Luc Perrault, La Presse

« MAGISTRAL! »
-Voir

« UNE DISTRIBUTION REMARQUABLE, DES DIALOGUES TOUJOURS SAVOUREUX, UN HUMOUR FÉROCE. IL EST IMPOSSIBLE DE NE PAS TROUVER UN PEU DE SOI! »
-Gilles Carigan, Le Soleil

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE NEW YORK
SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

STUDIO CANAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ Tous jours:13h20 - 16h05 - 18h35 - 21h05 ✓SON DIGITAL
3277043A

go films et vivafilm présentent
Les Aimants
avec Isabelle blais, stéphane gagnon, sylvie moreau, emmanuel bilodeau
un film de yves pelletier
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

VIVAFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALOMAR
MÉMOIRES AFFECTIVES
ROY DUPUIS
UN FILM DE FRANCIS LECLERC UNE PRODUCTION DE BARBARA SHRIER
★★★★1/2 Le Soleil
★★★★ Le Journal de Québec
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES DE ENKI BILAL
immortel AD VITAM
« Impressionnant! » La Presse
LINDA HARDY THOMAS KRETSCHMAN UN FILM DE ENKI BILAL CHARLOTTE RAMPLING
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

★★★★ Le Soleil ★★★★1/2 Le Journal de Montréal ★★★★ The Gazette
« Un film extrêmement attachant! Jean-Baptiste Maunier possède non seulement une voix angélique mais aussi une présence remarquable à l'écran! »
La Presse

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓ | CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓
✓ SON DIGITAL | VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | Consultez les guides-horaires des cinémas

GAGNANT MEILLEUR FILM
NATIONAL BOARD OF REVIEW

★★★★★ John Griffin, *The Gazette*

★★★★
« Un film touché par la grâce... Magique! »
Sonia Sarfati, *La Presse*

« Savoureux... Un film magistral! Kate Winslet la magnifique. Charismatique et talentueux Johnny Depp ! »
Claudia Larochelle, *Le Journal de Montréal*

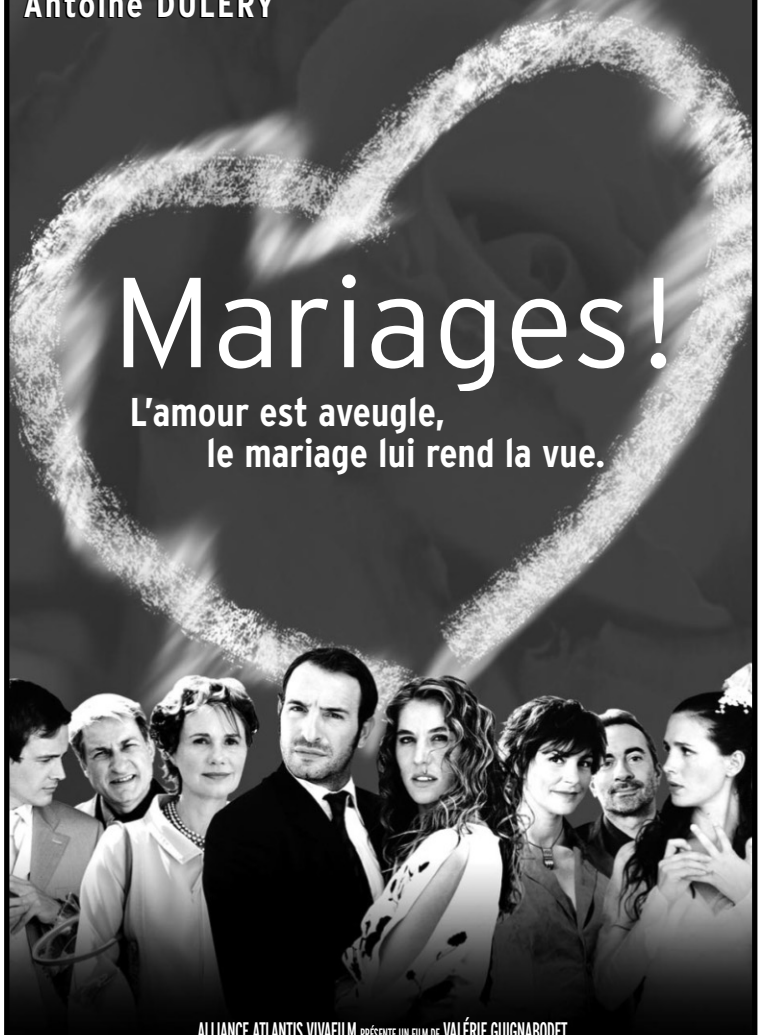
« Très beau film! Excellente Kate Winslet! »
Catherine Vachon, *TVA*

« Une illustration émouvante et charmante. Une distribution impeccable! »
Manon Dumais, *VOIR*

VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE
VERSION FRANÇAISE DE *FINDING NEVERLAND*
3276955A
MIRAMAX ARTWORK: ©2003 MIRAMAX FILM CORP. TOUS DROITS RÉSERVÉS
DANS CERTAINES SALLES

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓ | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19H00
Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN
Miou-Miou Didier BEZACE Lio
Antoine DULÉRY



ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM PRÉSENTE UN FILM DE VALÉRIE GUIGNABODET
Chloé LAMBERT · Alexis LORET · Catherine ALLEGRET · Beata NILSKA · Michel LAGUEYRIE · Marianne GROVES · Frédéric MARANBER
Michel DUSSARRAT · Simon ASTIER · Gilles GASTON-DREYFUS SCÉNARIO ET DIALOGUES Valérie GUIGNABODET UN FILM PRODUIT PAR Philippe GODEAU
www.mariages-lefilm.com
REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19H00 CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 24 DÉCEMBRE!

«LE FILM QUI A LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE!»
ENTERTAINMENT WEEKLY
«...vous n'aurez pas un plus grand plaisir au cinéma cette année»
Peter Travers, ROLLING STONE

SIDEWAYS
-VERSION ORIGINALE ANGLAISE-
DU RÉALISATEUR DE ÉLECTION ET MONSIEUR SCHMIDT
www.foxsearchlight.com
13 ANS+ CINÉMAS AMC LE FORUM 22 Tous les jours: 13h45 - 16h40 - 19h35 - 22h25
PLUS DE 100 CRITIQUES ENTHOUSIASTES ET ENCORE PLUS À VENIR

«UN CANDIDAT INSTANTANÉ AUX OSCAR®»
RICHARD ROEPER, Ebert & Roeper

«‹KINSEY› RISQUE D'ETRE LE FILM LE MIEUX REÇU DE SA CATÉGORIE DEPUIS ‹UN HOMME D'EXCEPTION›. LIAM NEESON LIVRE UNE INTERPRÉTATION DIGNE D'UN OSCAR®»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«MALICIEUSEMENT DRÔLE... ET INTELLIGENT!»
Ella Taylor, LA WEEKLY

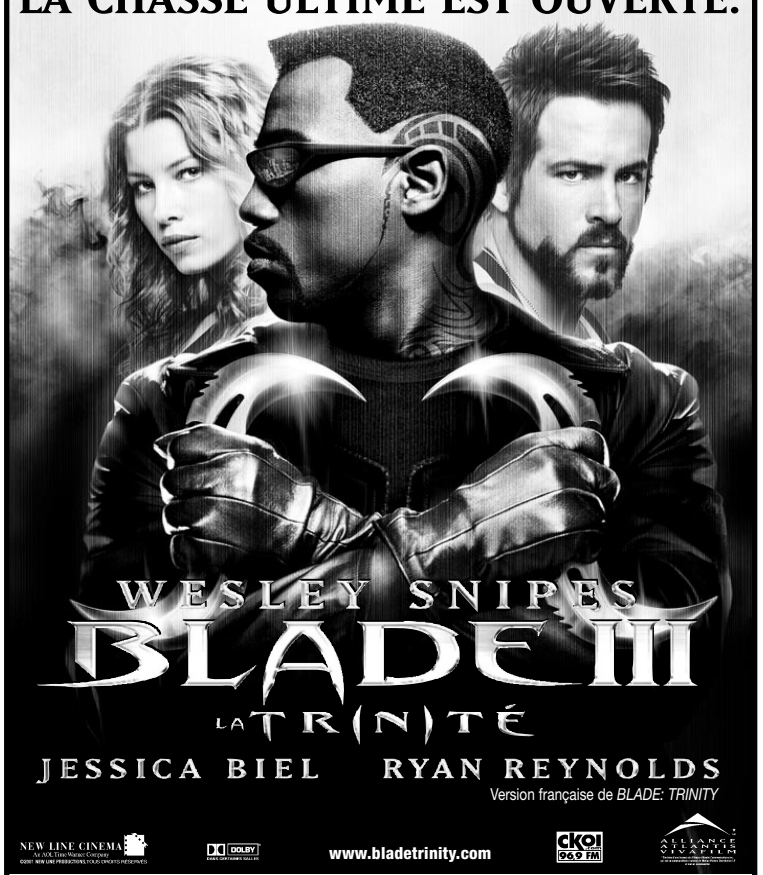
«PUREMENT DIVERTISSANT AUTANT QUE PROVOCATEUR ET OPPORTUN. LA DISTRIBUTION ET LES INTERPRÉTATIONS SONT SANS REPROCHES. C'EST UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
Lou Lumenick, NEW YORK POST

«SEXY ET DRÔLE!»
Thelma Adams, US WEEKLY

PARLONS DE SEXE

Liam Neeson Laura Linney
Du scénariste et réalisateur de «Gods and Monsters»
KINSEY
«VERSION ORIGINALE ANGLAISE»
FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC QWERTY FILMS
UNE PRODUCTION N1 EUROPEAN FILM PRODUKTIONS / AMERICAN ZOETROPE / PRETTY PICTURES UNE FILM DE BILL CONDON LIAM NEESON LAURA LINNEY
«KINSEY» CHRIS O'DONNELL PETER SARSGAARD TIMOTHY HUTTON JOHN LITHGOW TIM CURRY OLIVER PLATT DYLAN BAKER MUSIQUE DE CARTER BURWELL
CO-PRODUCTEURS RICHARD GUAY CRÉATION DES COSTUMES BRUCE FINLAYSON MONTAGE VIRGINIA KATZ CONCEPTION VISUELLE RICHARD SHERMAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FREDERICK ELMES, A.S.C.
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MICHAEL KUHN FRANCIS FORD COPPOLA BOBBY ROCK KIRK D'AMICO PRODUIT PAR GAIL MUTRUX ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR BILL CONDON
DOLBY DIGITAL
DISTRIBUÉ PAR TWENTIETH CENTURY FOX. Copyright © 2004 Twentieth Century Fox Film Corporation.
www.foxsearchlight.com
3277061A 13 ANS+ À L'AFFICHE! CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900 ✓SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

REPRÉSENTATIONS DE FIN DE SOIRÉE, MARDI 7 DÉCEMBRE À 22H !
LA CHASSE ULTIME EST OUVERTE.



Version française de *BLADE: TRINITY*
NEW LINE CINEMA
www.bladetrinity.com
REPRÉSENTATIONS DE FIN DE SOIRÉE, MARDI 7 DÉCEMBRE À 22H!
VERSION FRANÇAISE: FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | VERSION ORIGINALE ANGLAISE: FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓
13 ANS+ À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 8 DÉCEMBRE!
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓ | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ | CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ÉLISÉE GRANBY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓ | CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓ | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓ | CINÉMA GALERIES AYLMER ✓ | CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓ | CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓
www.allianceatlantisvivafilm.com

LA PRESSE

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM*MD

*Titulaire d'une licence de Alliance Atlantis Communications inc. qui est un commanditaire indirect de Motion Picture Distribution LP et non un commandité.

105.7 Montréal Rythme FM

Soyez parmi les 150 personnes qui assisteront à la première de la comédie

Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN Miou-Miou
Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY

Mariages !

L'amour est aveugle, le mariage lui rend la vue.

www.mariages-lefilm.com

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU MERCREDI 15 DÉCEMBRE.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
MARIAGES/ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Téléphone (jour) : ..... Téléphone (soir) : .....

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 1ER AU 4 DÉCEMBRE INCLUSIVEMENT. LE TIRAGE AURA LIEU LE 8 DÉCEMBRE 2004. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LE COURRIER. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. SEULS LES COUPONS REÇUS PAR LA POSTE SONT ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 1 500$. RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

PRÉ-PUBLICITÉ
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

À L'AFFICHE DÈS LE 24 DÉCEMBRE

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM*MD

*Titulaire d'une licence de Alliance Atlantis Communications inc. qui est un commanditaire indirect de Motion Picture Distribution LP et non un commandité.

3275812A

www.allianceatlantisvivafilm.com

CINÉMA

Liaisons dangereuses... pour adultes consentants

CLOSER

Drame sentimental réalisé par Mike Nichols. Avec Jude Law, Julia Roberts, Clive Owen, Natalie Portman. 1h41.

Les destinées amoureuses croisées de deux hommes et deux femmes vivant dans les milieux branchés de Londres.

Un portrait dur et vibrant, porté par des acteurs magnifiques.
★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il y a une espèce de douleur mélancolique qui émane de la très belle chanson de Damien Rice (intitulée *Blower's Daughter*) qu'utilise Mike Nichols pour installer l'atmosphère de *Closer* (*Intime* en version française). En adaptant la pièce du dramaturge britannique Patrick Marber (qui signe ici lui-même le scénario de cette adaptation), le réalisateur de *The Graduate* s'attaque en effet à une joute psychologique implacable entre quatre individus dont probablement aucun d'entre eux — on s'en doute dès le départ — ne sortira indemne, les sentiments amoureux dépeints ici étant fortement teintés d'autodestruction.

C'est justement ce dernier aspect qui rend le récit aussi remuant. Dans la mesure où Nichols sait parfaitement rendre à l'écran toutes les subtilités — et l'intensité — de sentiments forts, complexes, et paradoxaux. Même si son origine théâtrale est parfois évidente, le texte de Marber est, à cet égard, magnifiquement servi par la proximité de la caméra. Nichols se permet en effet de jeter un regard très intime sur ses personnages en utilisant aussi les mécanismes de la mémoire. Il en résulte une mise en scène qui joue habilement avec la notion espace-temps, mais qui carbure aussi à l'émotion pure sans jamais tomber dans les excès de sentimentalité.

On croira ainsi d'office au coup de foudre qu'éprouve Dan (Jude Law), un apprenti écrivain qui, en attendant la consécration, gagne sa croûte en rédigeant des oraisons funèbres, pour Alice (Natalie Portman), une jeune Américaine rencontrée dans des circonstances particulières. Dan accompagne en effet cette jeune inconnue à l'hôpital après que cette dernière ait été victime d'un accident dans une rue londonienne.

On croira tout autant au trouble que Dan éprouve le jour où il se fait photographier par Anna (Julia Roberts), une artiste — elle aussi d'origine américaine — avec qui il ne pourra faire autrement que de développer une liaison sentimentale. Quant à Larry (Clive Owen), un dermatologue — adepte du clavardage « chaud » sur Internet — qui vit avec Anna, ce dernier tombera aussi amoureux de cette même Alice, une jeune effeuilleuse, malgré la jalousie qu'il éprouve le jour où il apprend l'existence de la liaison entre sa femme Anna et Dan.

De cette situation explosive, Nichols tire un récit vibrant en abordant de façon très franche et très sérieuse (ce qui n'est pas si fréquent) des questions d'ordre sexuel.

Soulignons par ailleurs les prestations d'acteurs qui, portés par les excellents dialogues de Marber, se révèlent à la hauteur. Si Natalie Portman, qui fait ici son entrée dans un univers plus « adulte », reste encore un peu trop « mignonne » pour camper ce personnage manifestement abîmé par la vie, Julia Roberts, en revanche, trouve probablement là son meilleur rôle depuis *Erin Brockovich*. Ce sont toutefois les gars qui enlèvent le morceau. Parfait de cynisme et de vulnérabilité à la fois, Jude Law propose l'une de ses plus belles compositions.

De son côté, Clive Owen (*Croupier, Gosford Park*), un acteur britannique remarquable qui, au cinéma, n'a pas encore atteint la notoriété de ses partenaires, pourrait peut-être enfin s'imposer grâce à ce film. Owen est en effet ici sidérant de force et de fragilité. Deux scènes au cours desquelles Larry confronte tour à tour Anna (il exige qu'elle lui raconte les moindres détails de ses rapports sexuels avec Dan) et Dan (une scène de vengeance d'une cruauté psychologique inouïe) sont déjà dignes de figurer dans une anthologie.

Mike Nichols trouve ainsi le moyen d'intéresser le spectateur en s'attardant pourtant à des personnages bien peu « aimables », et en proposant de surcroît une vision de l'amour qui, bien que dénuée d'éléments de provocation, reste quand même très sombre. On l'aura compris, le célèbre cinéaste s'adresse ici à des spectateurs majeurs et vaccinés. Dans le contexte hollywoodien actuel, c'est presque un exploit.

PHOTO REUTERS ©

Julia Roberts et Jude Law dans *Closer*.

« ★★★★ (SUR 5) BOB L'ÉPONGE LE FILM EST TOUT SIMPLEMENT FANTASTIQUE! UNE VRAIE MERVEILLE! SENSATIONNEL! »
BRUCE KIRKLAND, Sun Media

« BOB L'ÉPONGE EST UN DÉLICE POUR TOUS. »
JAY STONE, CanWest Newpapers

« BRAVO. »
ROGER EBERT, Ebert & Roeper

Bob L'ÉPONGE LE FILM
(Version française de *The SpongeBob Squarepants Movie*)

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION NICKELODEON MOVIES EN ASSOCIATION AVEC UNITED PLANKTON PICTURES "BOB L'ÉPONGE — LE FILM" VERSION FRANÇAISE DE "THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE"
TOM KENNY BILL FAGERBAKKE CLANCY BROWN ROGER BUMPASS MR. LAWRENCE ALEC BALDWIN DAVID HASSELHOFF SCARLETT JOHANSSON JEFFREY TAMBOR MARI TAN GREGOR NARHOLZ
PRODUCTEURS MUSICAL DÉCOUPÉ ARYN RACHTMAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JERZY ZELNICK PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ALBIE HECHT GINA SHAY DEREK DRYMON PRODUCTRICE JULIA PISTOR D'APRÈS UNE HISTOIRE ET À L'ÉCRIT CRÉÉ PAR STEPHEN HILLENBURG
SCÉNARIO ET STORYBOARD DEREK DRYMON ET TIM HILL ET STEPHEN HILLENBURG ET KENT OSBORNE ET AARON SPRINGER ET PAUL TIBBITT PRODUIT ET RÉALISÉ PAR STEPHEN HILLENBURG
BANDE SONORE DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE SIRE/WARNER BROS. RECORDS
SpongeBobMovie.com
L'ALBUM PRÉSENTE DE NOUVELLES CHANSONS THE FLAMING LIPS - WILCO - THE SHINS EN PLUS DE LA CHANSON THÈME DE BOB L'ÉPONGE INTERPRÉTÉE PAR AVRIL LAVIGNE ET PLUS ENCORE!

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS: COLOSSUS LAVAL ✓, STARCITÉ MONTREAL ✓, VERSAILLES ✓, PARISIEN ✓, FAMOUS PLAYERS & POINTE CLAIRE ✓, ANGRIGNON ✓
GROUPE MATHERS: ST. EUSTACHE ✓
MEGA-PLEX GUZZO: TASCHEREAU 18 ✓, PONT-VIAU 16 ✓, JACQUES-CARTIER 14 ✓
CINEPLEX ODEON: BOUCHERVILLE, ST. BRUNO, DELSON PLAZA, DORION CARREFOUR
CINÉ-ENTREPRISE: CINEMA DU CAP
LES CINÉMAS GUZZO: STE. THERESE 8 ✓
CINÉMA ST. LAURENT: SOREL-TRACY
MEGA-PLEX GUZZO: TERREBONNE 14 ✓, CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓, BIERMANS SHAWINIGAN, CINÉMA 9 ROCK FOREST
MAISON DU CINÉMA: SHERBROOKE ✓
GALERIES ST. HYACINTHE: ST. HYACINTHE
CARREFOUR DU NORD: ST. JEROME
FLEUR DE LYS: TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL: DRUMMONDVILLE, GRANBY GALERIES
CINÉ-ENTREPRISE: ST. BASILE
CINÉMA DE PARIS: VALLEYFIELD ✓
CINÉMA PINE: STE. ADELE ✓
LE CARREFOUR 10: JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE: TRIOMPHE LACHENAIE, LAURIER VICTORIAVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS: PARAMOUNT ✓, COLOSSUS LAVAL ✓, COLISÉE KIRKLAND ✓, FAMOUS PLAYERS & POINTE CLAIRE ✓, ANGRIGNON ✓
CINEPLEX ODEON: CÔTE DES NEIGES, CAVENDISH
MEGA-PLEX GUZZO: LACORDAIRE 16 ✓, TASCHEREAU 18 ✓, SPHERETECH 14 ✓
√SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX
G VISA GÉNÉRAL
CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

GEORGE CLOONEY
BRAD PITT
MATT DAMON
CATHERINE ZETA-JONES
ANDY GARCIA
DON CHEADLE
BERNIE MAC
ET JULIA ROBERTS

LE RETOUR DE DANNY OCEAN
(Version française de *OCEAN'S TWELVE*)

UN DE GAGNÉ, ONZE DE RETROUVÉS

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION JERRY WEINTRAUB / SECTION EIGHT GEORGE CLOONEY
BRAD PITT MATT DAMON CATHERINE ZETA-JONES ANDY GARCIA DON CHEADLE BERNIE MAC
ET JULIA ROBERTS « LE RETOUR DE DANNY OCEAN » CASEY AFFLECK SCOTT CAAN VINCENT CASSEL EDDIE JEMISON
AVEC CARL REINER ET ELLIOTT GOULD MUSIQUE DE DAVID HOLMES COPRODUCTEURS FREDRIC W. BROST GREGORY JACOBS
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JOHN HARDY SUSAN EKINS ET BRUCE BERMAN SCÉNARIO DE GEORGE NOLFI
PRODUCTION DE JERRY WEINTRAUB RÉALISATION DE STEVEN SODERBERGH
Album de la bande sonore sous étiquette Warner Sunset / Reprise Records

VILLAGE ROADSHOW PICTURES
JW PRODUCTIONS
Mot-clé AOL : Ocean's Twelve
WWW.OCEANS12.NET
WARNER BROS. PICTURES
©2004 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE!
G VISA GÉNÉRAL
3277204A
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH

BRIDGET JONES
L'ÂGE DE RAISON
(Version française de *Bridget Jones: The Edge Of Reason*)

MÊME BRIDGET. TOUT NOUVEAU JOURNAL.

BANDE SONORE EN MAGASIN LE 16 NOVEMBRE SUR ÉTIQUETTE GEFFEN RECORDS AVEC : STING MARY J. BLIGE BEYONCÉ KYLIE MINOGUE
UNIVERSAL PICTURES ET STUDIOCANAL ET MIRAMAX FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WORKING TITLE RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH
« BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON » JIM BROADBENT GEMMA JONES CRÉATION DES COSTUMES JANY TEMIME MUSIQUE DE HARRY GREGSON-WILLIAMS CONCEPTION VISUELLE GEMMA JACKSON
MONTAGE GREG HAYDEN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ADRIAN BIDDLE BSC PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD BELLEW PRODUCTRICES EXÉCUTIVES DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN TIRÉ DU ROMAN DE HELEN FIELDING
SCÉNARIO DE ANDREW DAVIES ET HELEN FIELDING ET RICHARD CURTIS ET ADAM BROOKS PRODUIT PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER JONATHAN CAVENDISH
MIRAMAX STUDIOCANAL www.bridgetjonesmovie.com RÉALISÉ PAR BEEBAN KIDRON BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE UNIVERSAL-ISLAND RECORDS/ GEFFEN RECORDS UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL
© 2004 UNIVERSAL STUDIOS

Grand avocat
Grand menteur
Grand dilemne

3277206A

VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX ODEON: QUARTIER LATIN
FAMOUS PLAYERS: STARCITÉ MONTREAL ✓
MEGA-PLEX GUZZO: PONT-VIAU 16 ✓
CINEPLEX ODEON: DELSON PLAZA
CINEPLEX ODEON: DORION CARREFOUR
LES CINÉMAS: LANGELIER 6 ✓
MEGA-PLEX GUZZO: TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO: STE. THERESE 8 ✓
MEGA-PLEX GUZZO: JACQUES-CARTIER 14 ✓
CINEPLEX ODEON: ST. BRUNO
CINEPLEX ODEON: LASALLE
CAPITOL: ST. JEAN
CINEMA 9: GATINEAU
GROUPE MATHERS: ST. EUSTACHE ✓
CINEPLEX ODEON: BOUCHERVILLE
GALERIES ST. HYACINTHE: ST. HYACINTHE
CINÉMA CAPITOL: DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10: JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE: TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA ST. LAURENT: SOREL-TRACY
GALAXY @ VICTORIAVILLE
CARREFOUR DU NORD: ST. JEROME
GRANBY GALERIES
CINÉMA DE PARIS: VALLEYFIELD ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AMC THEATRES: FORUM ✓
FAMOUS PLAYERS: COLOSSUS LAVAL ✓
CINEPLEX ODEON: CAVENDISH
FAMOUS PLAYERS: COLISÉE KIRKLAND ✓
FAMOUS PLAYERS: STARCITÉ HULL ✓
CINEPLEX ODEON: CÔTE DES NEIGES
CINEPLEX ODEON: LASALLE
MEGA-PLEX GUZZO: SPHERETECH 14 ✓
MEGA-PLEX GUZZO: TASCHEREAU 18 ✓
MEGA-PLEX GUZZO: LACORDAIRE 16 ✓
LES CINÉMAS GUZZO: DES SOURCES 10 ✓
CINÉMA PINE: STE. ADELE ✓
PINE STATION MONT-TREMBLANT ✓
À L'AFFICHE!
√SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX
G VISA GÉNÉRAL DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.UNIVERSALPICTURES.CA

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILM

Julien Poulin dans *Elvis Gratton XXX — La Vengeance d'Elvis Wong*.

Éloge du ridicule

SONIA SARFATI

COMÉDIE SATIRIQUE
ELVIS GRATTON XXX - LA VENGEANCE D'ELVIS WONG
☹
De Pierre Falardeau. Avec Julien Poulin, Yves Trudel, Jacques Allard, Louise Boisvert.
Sortie : 7 déc.

COMÉDIE
DODGEBALL - A TRUE UNDERDOG STORY
(V.F. : BALLON CHASSEUR - UNE VRAIE HISTOIRE DE SOUS-ESTIMÉS)
★★½
De Rawson Marshall Thurber. Avec Vince Vaughn, Ben Stiller, Christine Taylor.
Sortie : 7 déc.

« Éloge de l'excrément » : ainsi le collègue Luc Perreault avait-il titré sa critique de *Elvis Gratton XXX - La Vengeance d'Elvis Wong*. « Éloge de la garnotte » : ainsi la collègue Chantal Guy avait-elle titré sa critique de *Dodgeball - A True Underdog Story*. Allons-y ici avec un éloge du ridicule — qui, visiblement, ne tue pas. Ce qui est parfois dommage.

D'abord *Elvis Gratton XXX*. Où le meilleur ami (!) de Pierre Falardeau se voit chargé par le premier ministre du « plus meilleur pays au monde » d'acquérir Radio-Cadenas et l'empire Desmarais — donc, le journal *Ça presse*. Une attaque en (dé)règle(ment) contre les médias. Les journalistes, tous des vendus comme on le sait, y sont présentés comme des clowns en laisse. Facile, après, de dire que c'est pour cela qu'ils n'ont pas aimé le film. Que de subtilité, quand même.

Bref, on le sent, le plus récent grand oeuvre du réalisateur de *15 février 1839* se veut une comédie mordante, cynique. Un truc bête et méchant, quoi. Allez savoir pourquoi, certain(e)s n'y ont vu qu'un film merdique. Des gens qui n'ont pas de goût (pour le caca ?), sûrement. Mais faut les comprendre. Elvis Gratton est, littéralement, un gros plein d'marde et il en fait ici la preuve. Pour se consoler, on peut se dire que la chose aurait pu être pire. Et être présentée en « odoramat ».

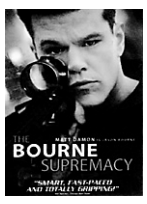
Et maintenant, *Dodgeball*. Ridicule, peut-être. Mais drôle de cette drôlerie sans conséquence et gênante... parce qu'elle fait rougir quand, malgré tous nos efforts, un sourire nous échappe. Puis, carrément, un rire. C'est la faute à Ben Stiller ! Il incarne ici un ex-obèse devenu propriétaire d'une chaîne de centres d'entraînement de luxe qui rêve (pourquoi donc ?) de mettre la main sur le gymnase minable qui trône sur un coin de rue. Une lutte à finir entre les deux proprios, qui se déploiera lors d'un tournoi de ballon-chasseur tenu à Las Vegas.

C'est aussi prévisible qu'une répartie d'Elvis Gratton (mais ça pue moins de la gueule), mais ben... il y a Ben. Qui en met trop, qui en fait trop. Bref, qui fait exactement ce qui fait qu'on l'aime depuis *There's Something About Mary* et encore plus depuis *Zoolander*.

DVD ET VHS

COMÉDIE FANTAISISTE
NOTHING
(V.F. : LE NÉANT)
★★★
De Vincenzo Natali. Avec David Hewlett, Andrew Miller, Andrew Lowery, Marie-Josée Croze.
Sortie : 7 déc.

Les amateurs de fantastique ont découvert le réalisateur canadien Vincenzo Natali à travers son *Cube*. *Nothing*, son troisième long métrage, ne donne pas dans le même ton dramatique mais reprend un thème qui lui est cher : des individus sont transplantés contre leur gré dans un ailleurs qui fait ressortir le meilleur et le pire en eux. Ici, ils sont deux amis. Deux *rejects*. David la tête à claques. Andrew l'agoraphobe. Le premier sera accusé d'avoir détourné des fonds de l'entreprise qui l'emploie. Le second, d'avoir molesté une « scoute ». Dégoûtés du monde qui les entoure, ils souhaitent le faire disparaître. Contre toute attente, ils y parviennent. Et se retrouvent face à eux-mêmes. Le néant. Le résultat est original dans son contenu comme dans son traitement. Mais peut être déstabilisant pour le spectateur non ouvert... au rien — qui, ici, n'est pas synonyme de vide. Ni de bide.



SUSPENSE
THE BOURNE SUPREMACY
(V.F. : LA MORT DANS LA PEAU)
★★★
De Paul Greengrass. Avec Matt Damon, Joan Allen, Franka Potente, Brian Cox.
Sortie : 7 déc.

C'est en terrain connu que Paul Greengrass invite le spectateur avec *The Bourne Supremacy* — qui mise sur les mêmes ingrédients que *The Bourne Identity*, sorti il y a deux ans et basé sur la série d'espionnage de Robert Ludlum. Et qui dit terrain connu dit surprise en moins. Ce qui n'enlève rien à l'efficacité de la recette. Oh, que non ! Retour, donc, de Jason Bourne (Matt Damon). Qui sait maintenant avoir été tueur à la solde de la CIA. Et qui, à ce titre (où à cet ex-titre) est aux prises avec des remords sur lesquels il se forge de terribles cauchemars. Seul témoin de ce combat de tous les instants, Marie (Franka Potente), rencontrée dans *The Bourne Identity*. Impuissante devant ces flux et reflux du passé. Qui, soudain, laissent place au présent. Marie est en danger. Et il y a plus, bien plus que sa vie en jeu. À tes marques, prêt ? Cours, Jason, cours !

COMÉDIE ROMANTIQUE
THE PRINCESS DIARIES 2 - THE ROYAL ENGAGEMENT
(V.F. : LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 2 - LES FIANÇAILLES ROYALES)
★★½
De Garry Marshall. Avec Anne Hathaway, Julie Andrews, Chris Pine.

À l'origine de la série *Le Journal d'une princesse*, des romans de la prolifique Meg Cabot — qui a trouvé-là un filon à exploiter vite fait et sans trop creuser. Les films qui en sont tirés sont à cette image. Superficiels, légers. Mais avec assez de sucré et de glamour pour attirer les très jeunes filles encore en âge — et en droit, non ? — de rêver au prince Charmant. Donc, d'être princesses. D'autant que celle du titre est incarnée par Anne Hathaway, fille aux yeux de biche dont le charme ne se dément pas. Ce qui en fait un personnage attachant envers et contre toutes les critiques. Après avoir découvert, dans le premier long métrage, qu'elle était princesse et non pas fille ordinaire de New York, elle se voit en quasi obligation de mariage dans *Les Fiançailles royales*. Elle va regimber, trébucher, se gourer. Mais trouver la bonne solution — ce qui ne veut pas dire le bon gars.

EN DVD
QUELLE FAMILLE !
★★★½
Série télévisée créée par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse et réalisée par Aimé Forget.

Nouvel acteur — et il est de taille — sur le populaire marché de la nostalgie en DVD : *Quelle famille !* Juste à temps pour le temps des Fêtes (on parle-là d'un beau cadeau : le coffret est de qualité... et il coûte 99,95 $), Dep Distribution lance 39 épisodes de la très populaire série écrite par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, et diffusée de 1969 à 1974. Outre les épisodes (neuf, en noir et blanc ; et plusieurs ont mal passé l'épreuve du temps en terme de qualité d'image et de son), les quatre premiers des six disques comptent un supplément d'une quinzaine de minutes : entrevues avec Janette Bertrand et avec les acteurs de la série — le très bavard Martin Lajeunesse, la très discrète Joanne Verne qui raconte combien le rôle de Marie-Josée (dite la chialeuse) a été difficile à porter quand elle arrivait dans la cour d'école, etc. Oui, c'était toute une famille que ces Tremblay-là !

Rolling Stone
«INTIME» EST UN TRIOMPHE!»
Ebert&Roeper
«DEUX FOIS BRAVO. UN SUCCÈS.»
Ebert & Roeper

JULIA ROBERTS JUDE LAW NATALIE PORTMAN CLIVE OWEN
UN FILM DE MIKE NICHOLS
INTIME
v. f. de «CLOSER»
Quand on croit au coup de foudre, on le recherche toujours.
COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE MIKE NICHOLS JULIA ROBERTS JUDE LAW NATALIE PORTMAN CLIVE OWEN «INTIME» CRÉATION DES COSTUMES ANN ROTH MONTAGE DE JOHN BLOOM ANTONIA VAN DRIMMELEN CONCEPTION VISUELLE TIM HATLEY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE STEPHEN GOLDBLATT, ASC, BSC PRODUCTEURS EXÉCUTIFS SCOTT RUDIN CELIA COSTAS ROBERT FOX D'APRÈS LA PIÈCE DE PATRICK MARBER SCÉNARIO DE PATRICK MARBER PRODUIT PAR MIKE NICHOLS JOHN CALLEY CARY BROKAW RÉALISÉ PAR MIKE NICHOLS
sony.com/Closer
COLUMBIA PICTURES
13 ANS + À L'AFFICHE !
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca ✓ SON DIGITAL
3277051A

« ON RIGOLE FRANCHEMENT!
Marie-Josée Croze est croquante. Un film original et plein d'entrain à mettre sur votre liste de priorités.»
Paul Toutant, Radio-Canada
« J'ai adoré! »
Catherine Vachon - TVA
MENSONGES et TRAHISONS
« Un film imaginatif et plein d'énergie qui se regarde avec un tel plaisir! »
Paul Villeneuve - Journal de Montréal
« Marie-Josée Croze est le sourire et les yeux brillants qui traversent ce film plein de fraîcheur.»
Odile Tremblay - Le Devoir

Marie-Josée CROZE
Alice TAGLIONI
Edouard BAER
Clovis CORNILLAC
un film de Laurent TIRARD
EUROPACORP FIDELITE TF1 FILMS PRODUCTION CANAL+ www.mensongesettrahisons-lefilm.com LA PRESSE SÉVILLE
G VISA GÉNÉRAL
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
✓ SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
3277045A

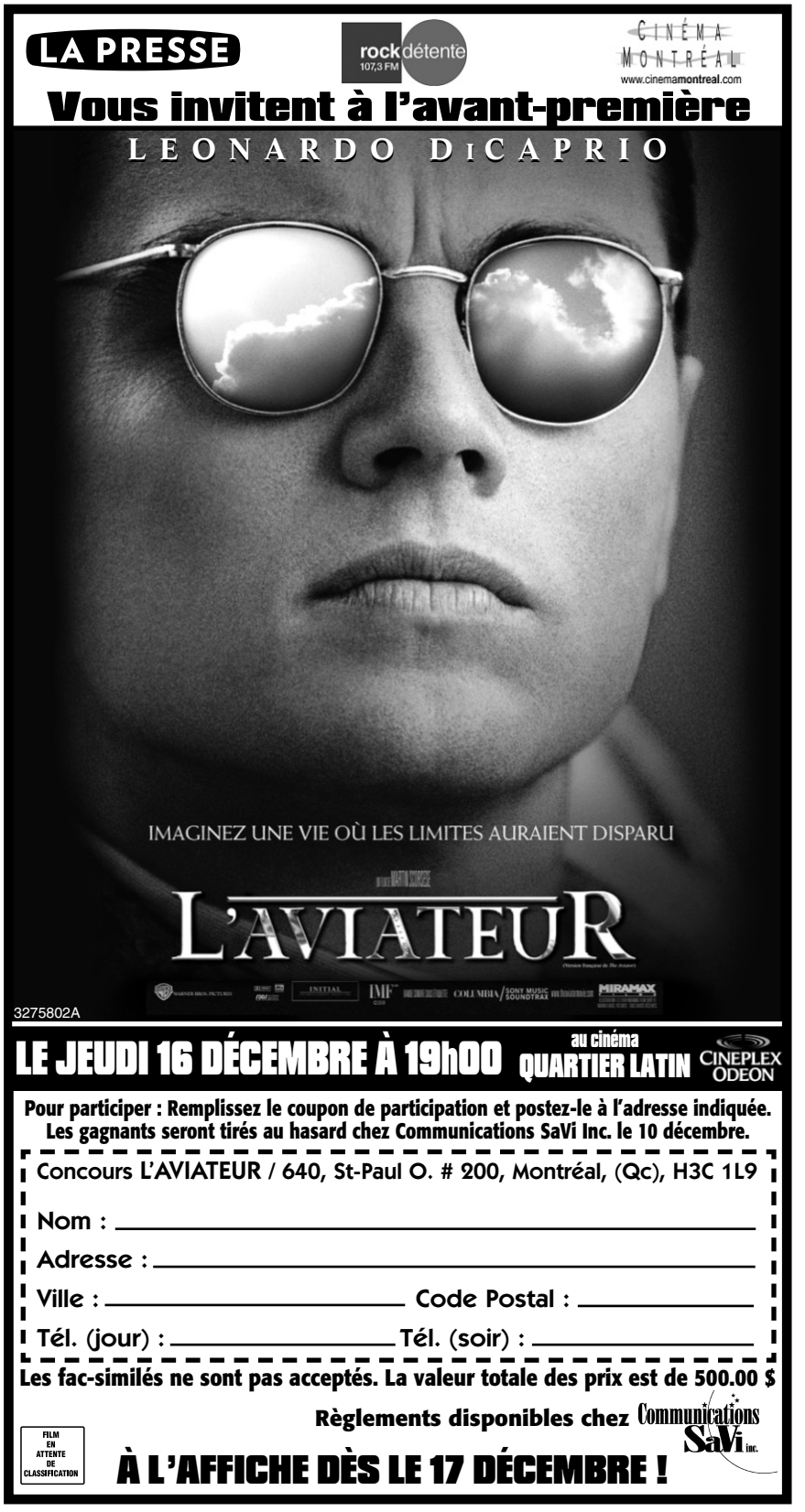
Finding Neverland en bonne place pour les Oscars

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK – *Finding Neverland*, un film sur la vie du créateur de Peter Pan JM Barrie avec Johnny Depp dans le rôle-phare, a été nommé meilleur film aux États-Unis par le National Board of Review (NBR), augurant d'un bon démarrage dans la série de prix cinématographiques.

Composé de professionnels, d'historiens, de professeurs du monde du cinéma, le NBR, dont les récompenses vont être décernées le 11 janvier, donne un avant-goût des prochains gagnants aux Oscars. *Finding Neverland*, qui raconte comment l'écrivain James M. Barrie a été inspiré pour créer le personnage légendaire de Peter Pan, met aussi en scène Kate Winslet et Dustin Hoffman.

Jamie Foxx a gagné le prix NBR du meilleur acteur pour sa performance dans *Ray*, où il incarne le musicien Ray Charles, alors qu'Annette Bening a été nommée meilleure actrice pour son rôle d'une comédienne vieillissante dans *Being Julia*.



CINÉMA

APPRÉCIATION	
Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

7 ANS DE MARIAGE ★★½

Comédie de Didier Bourdon. 1h37. Après sept ans de mariage, un couple tente de pimenter sa vie sexuelle. ***Un bel effort, mais l'humour tombe parfois à plat. - M.-A. Lussier***

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h40. **Quartier Latin** 21h10.

A CLOCKWORK ORANGE

1971. Réalisé par Stanley Kubrick (The Shining, 2001: A Space Odyssey). Mettant en vedette Malcolm McDowell et Patrick Magee. 2h17.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h30.

ACAPULCO GOLD ★★★

Réalisé par André Forcier. Drame mettant en vedette Dor Cartier et Mark Krasnoff. 1h24. Toute la vérité sur la mort d'Elvis, mais toute! ***Une comédie artisanale tout à fait réjouissante.A.K. Lepage***

Ex-Centris 17h15, 19h15.

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN, THE

É.-U., 1988. Réalisé par Terry Gilliam. Comédie mettant en vedette Robin Williams et Uma Thurman. 2h06.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h45.

AFFREUX NOËL ★★
(SURVIVING CHRISTMAS)

Réalisé par Mike Mitchell. Comédie mettant en vedette Ben Affleck et James Gandolfini. 1h31. Prêt à tout pour retrouver l'esprit des Fêtes, un jeune millionnaire se loue, littéralement, une petite famille. ***Bof! - A.K. Lepage***

Cinéma Tops 13h25, 15h35, 19h25, 21h40.

AFTER THE SUNSET
VOIR (COMPLOT AU CRÉPUSCULE)

Cavendish Ven. au mar.: 21h05. **Colisée Kirkland** Ven. au mar.: 12h35, 15h15, 18h55, 21h20; mer., jeu.: 18h55, 21h20. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 13h25, 15h55, 18h35, 21h05; mer., jeu.: 19h30, 22h. **Côte-des-Neiges** 19h20, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun., mar.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; mer., jeu.: 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 21h25; lun., mar.: 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paramount Montréal** 13h50, 16h45, 19h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h05.

AIMANTS, LES ★★★½

Réalisé par Yves Pelletier. Comédie mettant en vedette Isabelle Blais et Stéphane Gagnon. Jeanne et Noel ne communiquent que par papiers aimantés sur le frigo. Jeanne demande à sa soeur Julie d'écrire les billets à sa place afin de vivre une escapade avec son amant... ***Attirant. - C. Guy***

Quartier Latin 13h15, 15h40, 18h30, 21h.

ALEXANDER
VOIR (ALEXANDRE V.F.)

AMC Forum 22 12h45, 13h45, 15h30, 16h30, 17h30, 19h20, 20h15, 21h15. **Angrignon** 12h30, 16h, 19h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h30, 15h55, 19h25; lun. au jeu.: 19h25. **Colisée Kirkland** 12h25, 16h15, 20h. **Colossus Laval** 12h20, 16h15, 20h. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 20h30; sam., dim.: 13h30, 17h, 20h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 12h30, 16h, 19h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 15h35, 19h15; lun., jeu.: 19h15.

ALEXANDRE V.F. ★★★
(ALEXANDER)

Réalisé par Oliver Stone. Drame mettant en vedette Colin Farrell et Angelina Jolie. Une évocation de la vie du célèbre général macédonien Alexandre qui, à 32 ans, établit le plus grand empire qui n'aie jamais existé. ***Ambitieux mais vraiment trop kitsh. -J.-C. Laurence.***

Boucherville 13h15, 17h, 20h50. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 20h; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h35, 20h. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 15h, 20h. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 12h30, 16h, 19h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 20h; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h35, 20h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h10, 16h35, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 12h30, 15h50, 19h15; lun. au jeu.: 19h40; ven. et sam. couche-tard: 22h40. **Delson** Ven.: 16h05, 19h45; sam., dim.: 12h50, 16h05, 19h45; lun. au jeu.: 19h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h30, 20h50; sam., dim., mar.: 12h30, 13h05, 16h, 17h10, 19h30, 20h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h30, 15h50, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 12h30, 15h50, 19h15. **Quartier Latin** 12h10, 13h45, 16h, 17h30, 19h40, 21h10. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 13h, 16h30, 20h. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h55, 16h25, 20h; lun., jeu.: 20h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 15h40, 19h20; lun., jeu.: 19h20. **St-Hyacinthe** 13h05, 16h20, 20h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 22h; sam., dim.: 15h, 18h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 20h; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h35, 20h. **Starcité Montréal** 12h45, 16h35, 20h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h50, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h.

ALFIE

Paramount Montréal 12h50, 15h45, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

BEING JULIA

AMC Forum 22 16h35, 21h35.

BIRTH

AMC Forum 22 16h, 21h.

BLADE III: LA TRINITÉ ★★★½
EN PRIMEUR
(BLADE: TRINITY)

13 ans et plus. Réalisé par David S. Goyer. Film d'horreur mettant en vedette Wesley Snipes et Kris Kristofferson. 1h53. Blade (Wesley Snipes), le héros mi-vampire mi-humain, se joint à deux chasseurs de vampires, membres d'un groupe appelé Nightstalkers, pour traquer Danica Talos. Ce dernier a réussi à ressusciter Drake qui était en sommeil depuis des années, dans l'attente de régner sur le monde... ***Le film prend l'affiche mercredi le 8 décembre.***

Boucherville Mer., jeu.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40. **Capitol Drummondville** Mer.: 13h40, 16h15, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **Carnaval** Mer., jeu.: 19h, 21h20. **Carrefour Dorion** Mer., jeu.: 18h55, 21h10. **Carrefour Joliette** Mer.: 13h55, 16h35, 19h10, 21h40; jeu.: 19h10, 21h40. **Châteauguay Encore** Mer., jeu.: 19h25, 21h35. **Cinéma Élysée** Mer., jeu.: 19h15, 21h35. **Cinéma Triomphe** Mer., jeu.: 19h, 21h25. **Colossus Laval** Mer., jeu.: 13h10, 16h, 19h, 22h. **Delson** Mer., jeu.: 19h05, 21h25. **Lasalle** Mer., jeu.: 18h50, 19h05, 21h15, 21h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Mer., jeu.: 19h10, 19h25, 21h35, 21h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Mer., jeu.: 19h10, 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Mer., jeu.: 19h10, 19h25, 21h35, 21h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Mer., jeu.: 19h10, 21h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** Mer., jeu.: 19h10, 19h25, 21h35, 21h50. **Parisien** Mer., jeu.: 13h10, 15h55, 19h20, 22h. **St-Basile** Mer., jeu.: 19h, 21h25. **St-Bruno** Mer.: 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h40; jeu.: 19h10, 21h40. **St-Eustache** Mer.: 12h55, 13h20, 15h40, 16h10, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; jeu.: 18h50, 19h10, 21h25, 21h45. **St-Hyacinthe** Mer., jeu.: 13h15, 15h40, 19h20, 21h45. **St-Jérôme** Mer., jeu.: 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Mer.: 13h40, 16h10, 18h55, 21h15; jeu.: 18h55, 21h15. **Starcité Montréal** Mar.: 22h; mer., jeu.: 12h35, 13h30, 15h45, 16h45, 19h, 19h30, 21h45, 22h15. **Ste-Thérèse** Mer., jeu.: 19h10, 21h35. **Versailles** Mer., jeu.: 19h20, 21h50.

BLADE: TRINITY
EN PRIMEUR
VOIR (BLADE III: LA TRINITÉ)

Angrignon Mer., jeu.: 12h50, 15h40, 19h25, 21h55. **Cavendish** Mer., jeu.: 19h15, 21h15. **Colisée Kirkland** Mer., jeu.: 12h30, 13h30, 15h10, 16h25, 19h, 19h45, 21h50, 22h25. **Colossus Laval** Mer., jeu.: 12h45, 15h45, 19h15, 22h05. **Côte-des-Neiges** Mer., jeu.: 19h10, 21h15. **Des Sources 10** Mer., jeu.: 19h10, 19h25, 21h35, 21h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Mer., jeu.: 19h25, 21h50. **Méga-Plex Sphèretech 14** Mer., jeu.: 19h10, 19h25, 21h35, 21h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Mer., jeu.: 19h15, 21h40. **Paramount Montréal** Mar.: 22h; mer., jeu.: 12h05, 12h40, 13h15, 15h10, 15h50, 16h30, 18h40, 19h10, 19h35, 21h20, 21h50, 22h15.

BOB L'ÉPONGE - LE FILM ★★★
(THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE)

Réalisé par Sherm Cohen, Stephen Hillenburg. Film d'animation. Bob l'éponge et son ami Patrick partent en mission afin de récupérer la couronne volée du roi Neptune. ***Le passage au grand écran de la célèbre éponge se révèle concluant. - M.-A. Lussier***

Angrignon 12h20, 14h35, 16h50, 18h55, 21h15. **Boucherville** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h10. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 19h, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 20h45; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 18h50, 20h45. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h; sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h50, 21h. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 13h50, 16h30, 19h05, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Colossus Laval** 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 21h50. **Delson** Ven.: 15h20, 17h10, 19h, 20h50; sam., dim.: 13h10, 15h20, 17h10, 19h, 20h50; lun. au jeu.: 19h, 20h50. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 12h50, 14h55, 17h10, 19h20, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Parisien** 13h, 15h, 17h10, 19h25, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven., sam.: 12h, 12h30, 14h10, 14h40, 16h30, 16h50, 18h45, 19h10, 21h; dim., mar., mer.: 12h, 12h30, 14h10, 14h40, 16h30, 16h50, 18h45, 21h; lun., jeu.: 18h45, 21h. **St-Hyacinthe** 12h50, 14h35, 16h15, 18h45, 20h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 19h, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h, 21h30. **Starcité Montréal** Ven. au mar.: 12h, 12h30, 14h25, 15h, 16h50, 17h30, 19h10, 21h30; mer., jeu.: 12h, 14h25, 16h50, 19h10, 21h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

BORÉAL-EXPRESS ★★★★
(THE POLAR EXPRESS)

Réalisé par Robert Zemeckis. Film d'animation. Un jeune garçon qui se met à douter de l'existence du père Noël monte dans un train mystérieux en partance pour le pôle Nord. À mesure que le Polar Express s'enfonce dans des contrées enchantées, les jeunes passagers prennent conscience de l'étendue de leurs dons. ***Un pur enchantement! - S. Sarfati***

Boucherville Ven. au mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h05; mer., jeu.: 13h10, 15h10, 17h10. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h35, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 18h35, 21h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h15, 15h25, 19h10. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h35, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h05, 18h35, 21h05. **Châteauguay Encore** Ven., lun., mar.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h25, 21h25; mer., jeu.: 19h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h40, 16h20, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h35, 15h45, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 12h10, 14h30, 17h, 19h30, 22h; mer., jeu.: 12h10, 14h30, 17h. **Delson** Ven.: 15h35; sam., dim.: 13h30, 15h35. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h05. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05. **Lasalle** Ven., lun.: 19h05, 21h15; sam., dim., mar.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15; mer., jeu.: 18h35, 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20. **Quartier Latin** 12h35, 13h30, 15h20, 16h, 18h30. **St-Basile** Ven., lun., mar.: 19h15; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 14h55, 17h15, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h05, 13h, 14h15, 15h50, 16h35, 18h45, 21h05; lun., jeu.: 18h45, 21h05; mer.: 13h, 15h50, 18h45, 21h05. **St-Hyacinthe** Ven. au mar.: 13h20, 15h30, 19h15; mer., jeu.: 13h20, 15h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun.: 18h55; sam., dim., mar.: 13h40, 16h10, 18h55. **Starcité Montréal** 12h05, 13h20, 14h45, 15h50, 17h15, 18h50, 21h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05.

BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON ★★★
(BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)

Réalisé par Beeban Kidron. Comédie romantique mettant en vedette Renée Zellweger et Colin Firth. 1h47. Six semaines après avoir commencé une liaison sentimentale avec l'homme de ses rêves, Bridget se pose des questions. ***Des interprètes toujours aussi attachants, mais l'histoire manque de relief. - M.-A. Lussier***

Boucherville Ven. au mar.: 13h30, 15h55, 19h, 21h20; mer., jeu.: 19h05, 21h20. **Capitol Drummondville** Ven., jeu.: 18h30, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h05; lun.: 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun., mar.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 12h50, 15h10, 18h45, 21h15; mer., jeu.: 21h15. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h30, 21h; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h05, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Delson** Ven. au mar.: 19h20, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim., mar.: 12h45, 15h35, 18h45, 21h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 13h40, 16h30, 19h10, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h15, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 15h35, 18h50, 21h25; lun., jeu.: 18h50, 21h25. **St-Hyacinthe** Ven. au mar.: 13h15, 15h40, 19h20, 21h45; mer., jeu.: 19h15, 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mar.: 21h15. **Starcité Montréal** 12h40, 15h40, 18h55, 21h40. **Ste-Thérèse** Ven., lun., mar.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON
VOIR (BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON)

AMC Forum 22 13h30, 16h15, 19h, 21h45. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h, 15h50, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h15, 15h55, 19h20, 22h. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 13h, 15h40, 18h40, 21h10; mer., jeu.: 19h45, 22h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h15, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h; sam., dim., mar.: 12h50, 15h40, 18h40, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN ★★★
(SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW)

Réalisé par Kerry Conran. Film de science-fiction mettant en vedette Jude Law et Gwyneth Paltrow. 1h47. Un aviateur est appelé à la rescousse quand des robots envahissent New York et que des scientifiques disparaissent. ***Techniquement fabuleux. - I. Massé***

Cinéma Tops 12h55, 18h50.

CARNETS DE VOYAGE ★★★½

Artgentine, 2004. Réalisé par Walter Salles. Drame mettant en vedette Gael Garca Bernal et Rodrigo De la Serna. 2h08. Ernesto Guevara et Alberto Granado, deux Argentins pleins de rêves et d'espoir, partent à la découverte de l'Amérique du Sud. ***Un road movie humaniste, pas nostalgique. - J. Delgado***

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h40, 16h20, 19h05, 21h55. **Quartier Latin** 13h05, 15h50, 18h45, 21h35.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★★★

Réalisé par François Prévost, Hugo Latulippe. Documentaire. 1h20. Des Tibétains reçoivent la visite d'une Québécoise qui leur présente des images et un message du dalaï-lama. ***Un film très personnel, fait avec un petit budget et beaucoup d'émotion. - S. Bérubé***

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 16h30, 18h; lun.: 16h30.

CE SOIR OU JAMAIS

Réalisé par Michel Deville. Mettant en vedette Anna Karina et Claude Rich. 1h42.

Cinémathèque québécoise Sam.: 21h.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½
(CELLULAR)

13 ans et plus. Réalisé par David R. Ellis. Film d'action mettant en vedette Chris Evans et Kim Basinger. 1h34. Un jeune homme décide de sauver une femme kidnappée qui l'a joint sur son cellulaire. ***Le cellulaire vole la vedette. - I. Massé***

Cinéma Tops Ven. au dim.: 15h10, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 13h05, 15h10, 19h05, 21h35.

CHORISTES, LES ★★★

Réalisé par Christophe Barratier. Drame romantique mettant en vedette Gérard Jugnot et François Berléand. 1h36. Dans un pensionnat francais en 1949, un professeur transforme la vie d'élèves réputés difficiles en leur faisant découvrir les vertus du chant choral. ***Un film qui s'inscrit dans la belle tradition du cinéma français. - M.-A. Lussier***

AMC Forum 22 17h05, 21h55. **Beaubien** Ven. au dim., mar., mer.: 12h15, 14h15, 19h30, 21h30; lun.: 12h15, 14h15, 21h30; jeu.: 12h15, 14h15. **Boucherville** Ven. au mar.: 21h15. **Colossus Laval** 12h20, 14h45, 17h15, 19h40, 22h25. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 21h40. **Lasalle** Ven., lun.: 19h, 21h35; sam., dim., mar.: 12h55, 15h35, 19h, 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h20, 15h25, 19h20, 21h25; lun., mar.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35. **Quartier Latin** 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h35, 18h50; lun., jeu.: 18h50; mer.: 13h20, 18h50. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h45; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h15, 19h25, 21h45.

CHRISTMAS WITH THE KRANKS ★½
VOIR (NOËL AVEC LES KRANK)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h20, 14h45, 17h05, 19h30, 21h55. **Colossus Laval** 12h, 14h20, 16h45, 19h10, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim., mar.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paramount Montréal** Ven. au mar.: 12h10, 13h20, 14h30, 16h, 17h05, 19h, 19h40, 21h25, 22h; mer., jeu.: 12h10, 13h20, 14h30, 16h, 17h05, 19h40, 21h25, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h.

CHRONIQUES DE RIDDICK, LES ★★
(THE CHRONICLES OF RIDDICK)

Réalisé par David Twohy. Film de science-fiction mettant en vedette Vin Diesel et Judi Dench. Les aventures du héros Riddick (Vin Diesel) contre le seigneur Marshal, avec bagarres, trahisons et bataille apocalyptique! ***Un jeu vidéo, et pas des meilleurs. - A.K. Lepage***

Ciné-Cessaire Ven.: 18h30, 21h.

CLEAN ★★★½

Réalisé par Olivier Assayas. Drame mettant en vedette Maggie Cheung et Nick Nolte. 1h50. Une ex-droguée, pour recouvrer son fils, doit prouver qu'elle est redevenue clean. ***Une interprétation remarquable de Maggie Cheung. - L.Perreault***

Ex-Centris 14h30, 21h15.

CLOSER
EN PRIMEUR
VOIR (INTIME)

AMC Forum 22 12h30, 13h, 14h15, 15h, 15h30, 16h45, 17h30, 18h, 19h15, 20h, 20h45, 21h45, 22h30. **Colisée Kirkland** 13h, 15h40, 19h35, 22h05. **Colossus Laval** 13h15, 16h25, 19h05, 21h55. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 19h35, 21h30, 21h45; lun. au jeu.: 19h20, 19h35, 21h30, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

COLLATERAL

Centre Eaton 13h10, 15h45, 19h10, 21h40.

COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

Réalisé par André Melançon. Mettant en vedette Éric Beauséjour et Philippe Bouchard. 1h14. Un jeune garçon désire faire partie d'un groupe d'amis. Pour ce faire, il devra passer une érie d'épreuves.

Ex-Centris Dim.: 11h.

COMME UNE IMAGE ★★★½

Réalisé par Agnès Jaoui. Drame mettant en vedette Marilou Berry et Agnès Jaoui. 1h50. Une jeune fille obèse qui rêve de s'imposer par le chant doit tenir compte de l'indifférence de son père et du côté parfois intéressé de son prof. ***Avec un bonheur d'écriture remarquable, Agnes Jaoui examine la carte semée d'embûches de la réussite. - L.Perreault***

Quartier Latin 13h20, 16h05, 18h35, 21h05.

COMMENT DEVENIR UN TROU DE CUL ET ENFIN PLAIRE AUX FEMMES ★★★

Réalisé par Roger Boire. Comédie mettant en vedette Pier Noli et Christine Foley. 1h30. Largué par sa dernière petite amie, un bon gars trouve le moyen de rebondir en devenant un trou de cul. ***Tourné sans moyens par un cinéaste qui n'a rien d'un débutant, un film surprenant qui se laisse voir avec plaisir. - L.Perreault***

Parisien Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h05, 17h, 19h10, 21h25; lun.: 13h05, 15h05, 17h, 22h.

COMPLOT AU CRÉPUSCULE ★★★½
(AFTER THE SUNSET)

Réalisé par Brett Ratner. Comédie d'action de Brett Ratner mettant en vedette Pierce Brosnan et Salma Hayek. Après un dernier vol spectaculaire, un bandit se retire avec sa complice aux Bahamas. Mais un agent du FBI, frustré de n'avoir pu le coincer, vient le harceler en lui faisait miroiter un nouveau coup. ***Un film d'action insignifiant sauvé par le jeu des acteurs... et le bikini de Salma Hayek. - C.Guy***

Carrefour Joliette Ven., jeu.: 19h, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h25, 19h, 21h30; lun.: 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun., mar.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h, 21h15; mer., jeu.: 21h25. **Cinéma Élysée** 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun., mar.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Plaza Repentigny** Mer., jeu.: 19h35, 21h40. **Quartier Latin** Ven., dim. au jeu.: 19h, 21h25; sam.: 21h25. **St-Basile** Ven. au mar.: 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h20, 21h35; lun.: 19h20, 21h35; mer.: 15h30, 21h35; jeu.: 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h10, 14h25, 16h40, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20; mer.: 16h40, 18h55, 21h20. **St-Hyacinthe** Ven. au mar.: 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 16h30, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10; lun.: 21h10. **Starcité Montréal** Ven. au lun.: 19h50, 22h20; mar.: 19h50. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

DANCE CELEBRATION!

France, 2002. Réalisé par Don Kent. 1h35.

Cinémathèque québécoise Ven.: 19h.

D'APRÈS HENRY VI ET RICHARD III DE W. SHAKESPEARE

Réalisé par Stéphane Metge. 1h30.

Cinémathèque québécoise Mer.: 19h.

DÉCADENCE ★★½
(SAW)

13 ans et plus. Réalisé par James Wan. Film d'horreur mettant en vedette Tobin Bell et Cary Elwes. 1h40. Deux types se réveillent dans un sous-sol dégueulasse, sans possibilité d'en sortir. Qui les a coincés-là? Et pourquoi? ***Une débandade. - A.K.Lepage***

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun., mar.: 21h25; sam., dim.: 15h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au mar.: 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Starcité Montréal** 13h50, 16h40, 19h15, 21h55. **Versailles** Ven. au mar.: 19h10, 21h20.

DÉPART, LE

Réalisé par Jerzy Skolimowski. Mettant en vedette Jean-Pierre Léaud et Catherine Duport. 1h31.

Cinémathèque québécoise Dim.: 18h30.

ÉCHELLE 49 ★★½
(LADDER 49)

Réalisé par Jay Russell. Film d'action mettant en vedette Joaquin Phoenix et John Travolta. Pendant que ses coéquipiers tentent de lui venir en aide, un pompier, coincé dans un immeuble en feu, revit les grands moments de sa vie. ***Un essai sincère qui pèche toutefois par excès de sentimentalisme. -M.-A. Lussier.***

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 21h25; sam., dim.: 15h45, 21h25.

ELLES ÉTAIENT CINQ ★★★

Réalisé par Ghyslaine Côté. Drame mettant en vedette Jacynthe Laguë et Ingrid Falaise. 1h22. Quatre amies d'enfance reviennent, 15 ans plus tard, sur les lieux d'un viol et d'un meurtre. ***Une histoire difficile racontée avec une délicatesse extrême. - L. Perreault***

Cinéma Dollar Admission 1$ 18h25. **Cinéma Tops** 13h10, 15h05, 19h10, 21h05. **St-Léonard 2.18$** Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h50, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

ENDURING LOVE ★★½

Réalisé par Roger Michell. Drame mettant en vedette Daniel Craig et Samantha Morton. 1h40. Traumatisé par la mort d'un secouriste lors d'un sauvetage raté, un professeur supporte difficilement l'amour obsessionnel que lui voue un autre témoin de l'incident. ***Adaptation moyennement réussie d'un roman de Ian McEwan. - F.Murphy***

AMC Forum 22 13h05.

ESCOUADE AMÉRICAINE: POLICE DU MONDE ★★★★
(TEAM AMERICA: WORLD POLICE)

13 ans et plus. Réalisé par Trey Parker, Matt Stone. Comédie d'action mettant en vedette Trey Parker et Elle Russ. 1h32. Les valeureux agents de Team America, une force policière internationale, ont pour mission de neutraliser un dangereux dictateur qui fournit des armes de destruction massive aux terroristes. ***Une vision du monde aussi grinçante qu'hilarante. -M.-A.Lussier***

Cinéma Tops 13h, 15h20, 19h, 21h30.

FEUX ROUGES ★★★½

13 ans et plus. Mettant en vedette Jean-Pierre Darroussin et Carole Bouquet. 1h46. Un couple file vers le Midi le premier jour de vacances. L'homme boit, elle le quitte. Un drame se prépare. ***Un thriller efficace dans lequel Darroussin joue le sale type et Bouquet la victime. - L. Perreault***

Parisien 12h50, 15h15, 19h45, 22h10.

FINDING NEVERLAND
VOIR (VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE)

AMC Forum 22 12h45, 13h30, 14h30, 15h15, 17h, 17h45, 18h30, 19h30, 20h15, 22h. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15; lun., mar.: 19h05, 21h15; mer., jeu.: 18h55, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h50, 15h30, 19h05, 21h30. **Colossus Laval** 13h35, 16h05, 18h45, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim., mar.: 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

FRIDAY NIGHT LIGHTS

Centre Eaton Ven. au mar.: 13h20, 15h50, 19h, 21h30. **Cinéma Dollar Admission 1$** 13h, 16h50, 20h45; ven. et sam. couche-tard: 23h.

GANG DE REQUINS ★★½
(SHARK TALE)

Réalisé par Bibo Bergeron, Vicky Jenson. Film d'animation. 1h31. Les tribulations d'un poisson dans l'eau, qui veut connaître la gloire, qui va la croiser, mais qui va devoir la payer cher. ***Autre comédie d'animation, bien faite, mais sans grande originalité. - A.K. Lepage***

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h30. **Versailles** Sam., dim.: 12h50, 14h55, 17h10.

GÉNÉRATION CHUCKY ★★★
(SEED OF CHUCKY)

13 ans et plus. Réalisé par Don Mancini. Film d'horreur mettant en vedette Brad Dourif et Jennifer Tilly. 1h26. Chucky et sa dulcinée Tiffany mettent au monde un pantin androgyne, habité comme ses parents par l'esprit malin mais désireux de refaire sa vie. ***Un petit conte horrifique, façon 2004. - A.K. Lepage***

Carrefour Dorion Ven. au mar.: 21h20. **Carrefour Joliette** Ven., lun.: 19h10, 21h40; sam., dim., mar.: 13h55, 16h35, 19h10, 21h40. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h20, 19h10, 21h20. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 13h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun., mar.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; mer., jeu.: 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 15h30, 21h30; lun., mar.: 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun., mar.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; mer., jeu.: 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Plaza Repentigny** Ven., lun., mar.: 21h35; sam., dim.: 15h30, 21h35. **St-Eustache** Ven. au mar.: 18h55, 21h05. **St-Jérôme** Ven., lun., mar.: 21h45; sam., dim.: 12h30, 14h30, 21h45. **Starcité Montréal** Ven. au mar.: 12h10, 14h35, 16h55, 19h40, 22h10; mer., jeu.: 19h40, 22h10.

GRUDGE, THE
VOIR (RAGE MEURTRIÈRE)

Angrignon Ven. au mar.: 19h35, 21h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun., mar.: 21h25; sam., dim.: 13h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h20, 17h20, 19h20; lun., mar.: 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Paramount Montréal** 12h20, 14h25, 16h35, 18h55, 21h10.

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN ★★★★
(HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN)

Réalisé par Alfonso Cuaron. Film d'aventure mettant en vedette Daniel Radcliffe et Emma Watson. 2h16. Sirius Black, un dangereux sorcier criminel, s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul but : traquer Harry Potter, en troisième année à l'école de Hogwart. ***Le plus réussi des trois «Harry Potter« sur le plan cinématographique, malgré des lacunes dans le scénario - S. Sarfati***

St-Léonard 2.18$ Sam., dim.: 13h.

HERO
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (HÉROS V.F.)

Centre Eaton 13h05, 15h20, 17h30, 19h40, 22h.

HÉROS V.F. ★★★★

Hong Kong, 2004. Réalisé par Yimou Zhang. Film d'action mettant en vedette Jet Li et Maggie Cheung. 1h35. Il y a 2000 ans, le roi Qin doit neutraliser ceux qui tentent de l'empêcher de devenir le premier empereur de la Chine unifiée. ***D'une beauté formelle à couper le souffle. - M.-A. Lussier***

Ciné-Campus Mar., mer.: 17h15, 19h, 21h. **St-Léonard 2.18$** Ven. au dim.: 21h30.

I HEART HUCKABEES ★★★★

13 ans et plus. Réalisé par David O. Russell. Comédie mettant en vedette Dustin Hoffman et Jude Law. 1h46. Un environnementaliste fait appel à des détectives existentiels pour trouver un sens à sa vie. ***Délicieux et délirant. - I.Massé***

AMC Forum 22 14h20, 19h25.

IMAX: FORCES DE LA NATURE
(IMAX: FORCES OF NATURE)

Réalisé par George Casey. Documentaire mettant en vedette Kevin Bacon. 0h40.

Imax Vieux-Port Ven.: 11h05, 16h30, 20h30; sam., mer.: 14h20, 16h30, 19h30, 20h30; dim.: 14h20, 16h30, 19h30; lun.: 14h20; mar.: 11h05, 14h20, 16h30, 19h30, 20h30; jeu.: 11h05, 16h30, 19h30, 20h30.

IMAX: FORCES OF NATURE
VOIR (IMAX: FORCES DE LA NATURE)

Imax Vieux-Port Ven.: 14h20, 19h30; sam.: 11h; dim.: 11h05, 20h30; lun., mer.: 11h05; jeu.: 14h20.

IMAX: LE PÈRE NOËL ET LE BONHOMME DE NEIGE ★★★
(IMAX: SANTA VS. THE SNOWMAN 3D)

Réalisé par John A. Davis. Film d'animation. 0h40. Suivez l'aventure du bonhomme de neige solitaire qui tour à tour se réjouit de la magie du village du Père-Noël, jalouse toute l'attention que le Père-Noël reçoit et se laisse attendrir par la gentillesse du gros personnage à barbe blanche. Une comédie désopilante de Noël produite par Steve Oedererk, producteur de Jimmy Neutron. ***Très apprécié de nos critiques de 5 et 6 ans - M.- C. Blais***

Imax Vieux-Port Ven.: 10h, 12h10, 13h15, 17h30, 18h30; sam.: 10h, 13h15, 15h25, 17h30, 18h30; dim.: 12h10, 13h15, 15h25; lun.: 10h, 13h15, 15h25; mar.: 10h, 12h10, 13h15, 15h25, 18h30; mer.: 12h10, 13h15, 15h25, 17h30; jeu.: 10h, 12h10, 15h25, 17h30, 18h30.

IMAX: SANTA VS. THE SNOWMAN 3D
VOIR (IMAX: LE PÈRE NOËL ET LE BONHOMME DE NEIGE)

Imax Vieux-Port Ven.: 15h25; sam., lun.: 12h10; dim.: 10h, 18h30; mar.: 17h30; mer.: 10h; jeu.: 13h15.

IMMORTEL: AD VITAM ★★★
(IMMORTAL: AD VITAM)

Réalisé par Enki Bilal. Film de science-fiction mettant en vedette Linda Hardy et Thomas Kretschmann. 1h42. Manhattan, 2095. Un dieu égyptien à tête de faucon, condamné à mort par ses pairs, doit trouver et féconder une jeune mutante qui détient le secret de l'immortalité. ***Impressionnant mais peu touchant. - A. Vigneault***

Cinéma Élysée Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h05, 21h20; lun., mar.: 19h05, 21h20. **Quartier Latin** 18h50, 21h20.

INCREDIBLES, THE
VOIR (LES INCROYABLE)

Angrignon Ven. au mar.: 12h50, 13h20, 15h40, 16h20, 19h05, 21h35; mer., jeu.: 13h20, 16h20, 19h05, 21h35. **Carnaval** Ven., lun., mar.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h, 21h20. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h50, 21h25; lun. au jeu.: 18h50, 21h25. **Colisée Kirkland** Ven. au mar.: 12h, 13h10, 14h40, 16h, 17h15, 19h, 19h50, 21h35, 22h15; mer., jeu.: 12h, 13h10, 14h40, 16h, 17h15, 19h50, 22h15. **Colossus Laval** 12h40, 15h30, 19h05, 21h55. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h10, 16h10, 19h, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paramount Montréal** 12h30, 13h30, 15h15, 16h25, 18h35, 19h15, 21h15, 21h55; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

INCROYABLE, LES ★★★
(THE INCREDIBLES)

Réalisé par Brad Bird. Film d'animation. Une famille de superhéros vivant dans l'anonymat est appelée à reprendre du service. ***Une réalisation extraordinaire sur le plan technique, mais le scénario n'est pas à la hauteur. - M.-A. Lussier***

Angrignon 13h30, 16h35, 19h15, 21h45. **Boucherville** 13h25, 16h, 18h50, 21h30. **Capitol Drummondville** Ven., lun.: 18h55, 21h20; sam., dim., mar.: 13h40, 16h15, 18h55, 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h05; sam., dim.: 13h15, 15h30, 18h45, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h45, 19h, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h40, 16h20, 18h55, 21h20. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h30, 15h55, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 15h55, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Colossus Laval** 13h20, 16h10, 19h, 21h40. **Delson** Ven.: 15h40, 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h50; sam., dim.: 13h, 16h20, 19h15, 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 19h05, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Quartier Latin** Ven. au lun., mer., jeu.: 12h15, 13h10, 15h, 16h10, 18h20, 21h; mar.: 12h15, 15h, 16h10, 18h20, 21h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h45, 19h, 21h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h, 19h15, 21h50; lun., jeu.: 19h15, 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h45, 19h10, 21h40; lun., jeu.: 19h10, 21h40. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h25, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun., mar.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h15; mer., jeu.: 18h45. **Starcité Montréal** Ven. au mar.: 12h, 12h55, 15h10, 16h, 18h30, 19h, 21h15, 21h45; mer., jeu.: 12h, 12h55, 15h10, 16h, 18h30, 21h15. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

INTIME ★★★½
EN PRIMEUR
(CLOSER)

Réalisé par Mike Nichols. Drame mettant en vedette Natalie Portman et Jude Law. Deux couples décident d'échanger leur conjoint respectif. Leurs relations s'en trouvent modifiées de la pire manière. Une histoire d'amour chargée d'érotisme, de solitude et de trahison.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 19h35, 21h30, 21h45; lun. au jeu.: 19h20, 19h35, 21h30, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Quartier Latin** Ven. au mar.: 12h, 13h25, 14h30, 16h15, 17h, 18h45, 19h25, 21h15, 21h45; mer., jeu.: 12h, 13h25, 14h30, 16h15, 17h, 19h25, 21h15, 21h45. **Starcité Montréal** 13h, 15h35, 19h10, 21h35.

JE N'AI PAS PEUR ★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Italie, 2003. Réalisé par Gabriele Salvatores. Drame mettant en vedette Aitana Sanchez-Gijon et Dino Abbrescia. 1h48. Été 1978. Pendant une excursion avec un ami, le petit Michele, neuf ans, découvre un terrible secret: les grands détiennent un enfant au fond d'un puit. ***Débuts haletants, ensemble ordinaire. - J. Delgado***

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

JÉSUS DE MONTRÉAL

Réalisé par Denys Arcand. Drame mettant en vedette Lothaire Bluteau et Catherine Wilkening. 1h59.

Cinémathèque québécoise Mer.: 18h30.

›Voir HORAIRES en page 11

CINÉMA

HORAIRES
suite de la page 10

JOURNAL D'UNE PRINCESSE 2: LES FIANÇAILLES ROYALES, LE ★★
(THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT)

Réalisé par Garry Marshall. Comédie mettant en vedette Anne Hathaway et Julie Andrews. Cette fois, Mia la jolie princesse va devenir... reine! ***Sucré, léger, coloré, vain - A.K. Lepage***

Cinéma Tops 12h50, 15h40, 18h55, 21h15. **St-Léonard 2.18$** Ven.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h50, 19h; mer.: 19h30.

KINSEY ★★★★

Réalisé par Bill Condon. Drame mettant en vedette Liam Neeson et Laura Linney. 1h58. Dans les années d'après-guerre, un zoologiste américain entreprend une vaste étude sur le comportement sexuel de ses contemporains. ***Un portrait vibrant qui donne un visage humain au célebre chercheur. -M.-A. Lussier.***

AMC Forum 22 13h40, 16h25, 19h15, 22h10. **Cinéma du Parc** 14h20, 16h40, 19h, 21h20.

LIFE IS A MIRACLE
EN PRIMEUR
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LA VIE EST UN MIRACLE

AMC Forum 22 13h45, 16h35, 20h.

LIGHTSHIP, THE

É.-U., 1985. Réalisé par Jerzy Skolimowski. Mettant en vedette Tom Bower et Klaus Maria Brandauer. 1h29.

Cinémathèque québécoiseLPCN Ven.: 20h30.

LOVE AND HUMAN REMAINS

Canada, 1993. Réalisé par Denys Arcand. Mettant en vedette Thomas Gibson et Ruth Marshall. 1h40.

Cinémathèque québécoise Mer.: 20h45.

MACHINIST, THE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par Brad Anderson. Film à suspense mettant en vedette Christian Bale et Jennifer Jason Leigh. 1h42. Un col bleu insomniaque voit sa vie se transformer lentement en cauchemar éveillé. ***Un suspense bizarre où l'ambiance l'emporte sur l'intrigue. - A.K.Lepage***

Cinéma du Parc 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

MARIAGES!
AVANT-PREMIÈRE

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Valérie Guignabodet. Comédie mettant en vedette Mathilde Seigner et Jean Dujardin. 1h40. Trois couples, un de 25 ans, un autre de 35 ans, et le troisième de 45 ans se voient transformés durant les 24 heures d'une noce quelque peu perturbée par les doutes et les crises de chacun. ***transformer une comédie noire en farce grotesque-dinde non comprise. -S. Sarfati.***

Angrignon 12h10, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10. **Boucherville** 13h20, 15h25, 17h20, 19h25, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h45, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 18h45, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 19h30, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 19h30, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colossus Laval** Ven. au mar., jeu.: 12h05, 14h30, 16h55, 19h30, 22h10; mer.: 13h, 16h55, 19h30, 22h10. **Delson** Ven.: 15h55, 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h40, 15h55, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 19h30, 21h35. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **Quartier Latin** 13h15, 15h45, 19h05, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 15h, 17h20, 19h35, 21h55; lun., jeu.: 19h35, 21h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h35, 19h10, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h15. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** Ven. au lun., mer., jeu.: 12h25, 14h55, 17h20, 19h35, 22h15; mar.: 12h25, 14h55, 19h35, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

NOUVELLE-FRANCE ★★

Réalisé par Jean Beaudin. Drame mettant en vedette Gérard Depardieu et Irène Jacob. 2h22. En 1759, au moment où la France s'apprête à céder la Nouvelle-France à l'Angleterre, une jeune veuve libre d'esprit s'éprend d'un bel aventurier. ***Un film gâché par un traitement trop superficiel, trop sirupeux. - M.-A. Lussier***

Beaubien 12h, 15h, 18h, 21h. **Boucherville** 13h, 15h45, 18h40, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h40, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h10, 12h05, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 12h25, 14h55, 17h20, 19h45, 22h25; mer., jeu.: 12h25, 14h55, 17h20. **Côte-des-Neiges** Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Paramount Montréal** Ven. au mar.: 12h, 13h, 14h20, 15h50, 16h40, 19h10, 21h35; mer., jeu.: 12h, 14h20, 16h40, 19h10, 21h35.

PREMIER JUILLET: LE FILM ★★½

Réalisé par Philippe Gagnon. Comédie mettant en vedette Martin Laroche et Sabine Karsenti. 1h28. Un couple, une famille et des colocs déménagent d'abord pour le meilleur, puis pour le pire. ***Trop comme dans la vraie vie. - I. Massé***

Saint-Laurent (Tracy) Lun.: 19h.

PRIMER ★★★

Réalisé par Shane Carruth. Film à suspense mettant en vedette Shane Carruth et David Sullivan. 1h18. Sans trop savoir ce qu'ils font, des cracks en science et en informatique fabriquent une patente à voyager dans le temps. ***Alambiqué mais fascinant.- A.K. Lepage***

Cinéma du Parc 17h35, 19h10, 20h40, 22h15.

RAGE MEURTRIÈRE ★★★
(THE GRUDGE)

Réalisé par Takashi Shimizu. Film d'horreur mettant en vedette Sarah Michelle Gellar et Jason Behr. Tous ceux qui entrent dans cette maison hantée, lieu d'un crime épouvantable, traînent après, partout avec eux, une malédiction. ***Takashi Shimizu fait le remake de son propre film: inutile mais honnête et efficace. - A.K.Lepage***

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun., mar.: 21h20; sam., dim.: 13h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun., mar.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Plaza Repentigny** Ven., lun., mar.: 19h35; sam., dim.: 13h30, 17h30, 19h35. **St-Eustache** Ven., sam.: 21h25; dim. au mar.: 19h10, 21h25. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 20h, 22h25.

RAISE YOUR VOICE
VOIR (TROUVE TA VOIX)

Cinéma Dollar Admission 1$ 13h05, 16h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

RAY
VOIR (RAY V.F.)

AMC Forum 22 12h30, 15h50, 19h05, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h50, 18h40; lun., mar.: 18h40; mer., jeu.: 20h45. **Des Sources 10** Ven. au mar.: 18h50, 21h40.

SHALL WE DANCE?
VOIR (SI ON DANSAIT?)

AMC Forum 22 14h05, 19h10. **Cavendish** Ven. au dim.: 15h45, 21h35; lun., mar.: 21h35. **Colisée Kirkland** Ven. au mar.: 19h25, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun., mar.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; mer., jeu.: 19h; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au mar.: 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

SHARK TALE
VOIR (GANG DE REQUINS)

Centre Eaton 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05. **Des Sources 10** Sam., dim.: 12h50, 14h50, 16h50. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

SHAUN OF THE DEAD ★★★★

Réalisé par Edgar Wright. Film d'horreur mettant en vedette Simon Pegg et Nick Frost. 1h39. Le loser Shaun perd sa blonde. Il fera tout pour la reconquérir, malgré les hordes de zombis qui déciment la ville. ***Dans 20 ans, on pourra dire à nos petits: Oui, je l'ai vu au cinéma quand c'est sorti! - A.K. Lepage***

Centre Eaton Ven. au mar.: 13h25, 15h30, 17h35, 19h45, 22h05.

SI ON DANSAIT? ★★
(SHALL WE DANCE?)

Réalisé par Peter Chelsom. Comédie romantique mettant en vedette Richard Gere et Jennifer Lopez. Subjugué par la vision d'une ravissante danseuse, un avocat heureux s'inscrit à des cours de danse sociale à l'insu de ses amis. ***Une description outrageusement sentimentale et mièvre. - M.-A. Lussier***

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun., mar.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun., mar.: 19h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au mar.: 21h20. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h25, 19h10. **St-Bruno** 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 16h15, 18h50, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h30, 15h45, 19h15, 21h35.

SIDEWAYS ★★★★

13 ans et plus. Réalisé par Alexander Payne. Comédie mettant en vedette Paul Giamatti et Thomas Haden Church. 2h03. Deux amis partent sur la route californienne des vins, une semaine avant le mariage de l'un d'eux. ***Votre patience sera récompensée. - I. Massé***

AMC Forum 22 13h45, 16h40, 19h35, 22h25.

SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE, THE
VOIR (BOB L'ÉPONGE – LE FILM)

Angrignon 12h40, 14h55, 17h10, 19h20, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h45, 14h40, 16h45, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Colisée Kirkland** Ven. au mar.: 12h10, 12h40, 14h20, 15h, 16h30, 17h10, 18h50, 21h10; mer., jeu.: 12h10, 14h20, 16h30, 18h50, 21h10. **Colossus Laval** 12h10, 14h25, 16h50,

TOUR D'ÉCROU, LE

Réalisé par Vincent Bataillon. Mettant en vedette Mireille Delunsch et Hanna Schaer. 1h48.

Cinémathèque québécoise Sam.: 18

TRÉSOR NATIONAL ★★★
(NATIONAL TREASURE)

Réalisé par Jon Turteltaub. Film d'aventure mettant en vedette Nicolas Cage et Justin Bartha. Ayant découvert des indices à l'endos de la Déclaration d'indépendance des États-Unis, un aventurier parcourt l'Amérique afin de trouver le fameux trésor des templiers. ***Pas plausible pour deux sous mais fort amusant quand même. - M.-A.Lussier***

Angrignon 13h10, 16h10, 19h10, 21h50. **Boucherville** 13h05, 15h50, 19h, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 18h50, 21h30. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h35, 18h55, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h50, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h15, 18h50, 21h15. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20, 16h10, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h55, 18h50, 21h40; lun. au jeu.: 18h50, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Colossus Laval** 12h55, 16h, 19h25, 22h30. **Delson** Ven.: 16h, 19h10, 21h45; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h45; lun. au jeu.: 19h10, 21h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Parisien** 13h30, 16h10, 19h, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h55, 19h, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h55, 21h40; lun., jeu.: 18h55, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h45, 19h, 21h45; lun., jeu.: 19h, 21h45. **St-Hyacinthe** 13h, 15h50, 19h, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h20. **Starcité Montréal** 12h30, 13h10, 15h55, 16h30, 19h05, 19h30, 22h05, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h.

TROUVE TA VOIX ★★
(RAISE YOUR VOICE)

St-Léonard 2.18$ Ven.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h50, 19h; mar., mer.: 19h30.

Quartier Latin Sam.: 19h.

MÉMOIRES AFFECTIVES ★★★½

Réalisé par Francis Leclerc. Film à suspense mettant en vedette Roy Dupuis et Rosa Zacharie. 1h50. Un homme dans le coma tente de retracer celui qu'il fut et la source de son angoisse. ***Un brillant exercice de style alliant thriller et quête existentielle. - L.Perreault***

Beaubien 15h45. **Quartier Latin** 12h45, 18h40.

MÉMOIRES DE SEPTEMBRE, LES ★★
(SEPTEMBER TAPES)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

MENSONGES ET TRAHISONS ★★★

Réalisé par Laurent Tirard. Comédie romantique mettant en vedette Edouard Baer et Marie-Josée Croze. 1h30. Un écrivain traverse une c existentielle majeure. Il veut quitter sa petite amie du moment, doit rédiger la biogaphie d'un footballeur professionnel dont la femme n'est autre que l'ex-femme de sa vie... ***Un gentil mensonge qui ne trahit pas le plaisir.-C. Guy***

Beaubien 11h45, 13h45, 17h45, 19h45, 21h45. **Boucherville** 13h30, 15h20, 17h30, 19h30, 21h45. **Quartier Latin** 12h20, 14h40, 17h, 19h15, 21h35.

MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES ★★★

Réalisé par Denis Dercourt. Drame mettant en vedette Richard Berry et Mathieu Amalric. 1h26. Le parcours difficile de deux jeunes musiciens surdoués dont le père veut faire des prodiges. ***Un film sur l'amour de la musique, plus qu'un drame familial - A.K. Lepage***

Ciné-Club du Quartier Lun.: 19h30.

MOTORCYCLE DIARIES, THE
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (CARNETS DE VOYAGE)

AMC Forum 22 13h25, 16h20, 19h10, 22h05.

NATIONAL TREASURE
VOIR (TRÉSOR NATIONAL)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 12h, 13h, 15h, 16h, 18h, 19h, 21h, 22h; mer.: 12h, 13h, 15h, 16h, 18h, 21h, 22h. **Angrignon** 13h, 15h50, 19h, 21h40. **Colisée Kirkland** 12h45, 15h50, 19h10, 22h10. **Colossus Laval** 12h50, 15h50, 19h20, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h45, 19h, 21h45; lun., jeu.: 19h, 21h45.

NOËL AVEC LES KRANK ★½
(CHRISTMAS WITH THE KRANKS)

Réalisé par Joe Roth. Comédie mettant en vedette Tim Allen et Jamie Lee Curtis. 1h39. En l'absence de leur fille, les Krank décident de partir en croisière plutôt que de célébrer Noel en ville. Ce qui n'aura pas l'heur de plaire à leurs voisins... ***L'art de***

Angrignon 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h. **Carnaval** Sam., dim.: 13h. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h55, 14h55, 16h50, 18h55; lun., mar.: 18h55; mer., jeu.: 18h40. **Colisée Kirkland** 15h55, 18h40, 21h25. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h40; sam., dim.: 12h50, 15h40, 18h50, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun. au jeu.: 20h. **Colossus Laval** 12h, 12h35, 15h15, 15h45, 18h25, 18h55, 21h35, 22h15. **Delson** Ven.: 15h50, 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h50, 18h50, 21h40; lun. au jeu.: 18h50, 21h40. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h10, 15h10, 18h45, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25. **Lasalle** Ven., lun.: 18h25, 19h20, 20h45, 21h20; sam., dim., mar.: 12h25, 13h, 13h20, 15h25, 16h15, 16h40, 18h25, 19h20, 20h45, 21h20; mer., jeu.: 18h25, 19h20, 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 18h45, 21h25, 21h40; sam., dim.: 12h30, 12h45, 15h25, 15h40, 18h30, 18h45, 21h25, 21h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h30, 12h45, 15h25, 15h40, 18h30, 18h45, 21h25, 21h40; lun. au jeu.: 18h30, 18h45, 21h25, 21h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25; lun. au jeu.: 18h30, 21h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25; lun. au jeu.: 18h30, 21h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25. **Paramount Montréal** 12h15, 15h30, 18h45, 21h45. **Parisien** 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h05. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h45; sam., dim.: 13h10, 16h10, 19h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 13h, 15h40, 16h05, 18h45, 19h45, 21h45; lun., jeu.: 18h45, 19h45, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h15, 13h15, 15h25, 16h30, 18h30, 20h, 21h35; lun., jeu.: 18h30, 20h, 21h35. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h45, 18h50, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h40, 21h25. **Starcité Montréal** 12h15, 13h05, 15h30, 16h10, 18h45, 19h25, 22h, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h55; sam., dim.: 12h45, 15h50, 19h, 21h55.

ONE OF MANY, LE VOL DE L'ESPRIT ★★★★
EN PRIMEUR
(ONE OF MANY)

Réalisé par Doris Bouttignol. 1h35. Une jeune femme d'origine amérindienne nous entraine dans un voyage à travers les paysages grandioses de l'Ouest Canadien.

Ex-Centris Ven. au mar.: 15h, 19h.

PETIT JÉSUS, LE ★★★
EN PRIMEUR

Réalisé par André-Line Beauparlant. 1h18. La réalisatrice raconte l'histoire de sa famille suite à la naissance de son frère handicapé.

Ex-Centris 17h, 21h.

PETIT SOLDAT, LE

Réalisé par Jean-Luc Godard. Mettant en vedette Michel Subor et Anna Karina. 1h28.

Cinémathèque québécoise Sam.: 17h.

POLAR EXPRESS, THE
VOIR (BORÉAL-EXPRESS)

Angrignon 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h. **Carnaval** Sam., dim.: 13h. **Cavendish** Ven. au dim.: 12h55, 14h55, 16h50, 18h55; lun., mar.: 18h55; mer., jeu.: 18h40. **Colisée Kirkland**

RAY V.F. ★★★½
(RAY)

Réalisé par Taylor Hackford. Drame mettant en vedette Jamie Foxx et Regina King. 2h32. Une évocation dramatique de la vie et de la carrière de Ray Charles. ***Le film aurait gagné à être resserré, mais Jamie Foxx impressionne. - M.-A. Lussier***

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 16h15, 20h. **Quartier Latin** 15h10, 21h05. **St-Bruno** Ven. au mar.: 21h10.

RESIDENT EVIL: APOCALYPSE V.F. ★★★
(RESIDENT EVIL: APOCALYPSE)

13 ans et plus. Réalisé par Alexander Witt. Film d'horreur mettant en vedette Milla Jovovich et Jared Harris. 1h34. Une poignée de survivants tente d'échapper aux hordes de zombis et de mutants qui se cachent dans tous les recoins de Raccoon City. ***Rien d'extraordinairement original, mais au moins ça rentre au poste. - A.K. Lepage***

St-Léonard 2.18$ Ven. au dim.: 21h30; lun.: 19h30.

SANS AVIRON ★★
(WITHOUT A PADDLE)

Réalisé par Steven Brill. Comédie mettant en vedette Matthew Lillard et Seth Green. 1h37. Trois citadins décident de concrétiser le rêve d'un ami disparu : descendre une rivière périlleuse afin d'aller récupérer la somme qu'aurait cachée un pirate. ***Ça ne rame pas fort. - M.-A. Lussier***

Cinéma Tops 13h15, 19h15. **St-Léonard 2.18$** Sam., dim.: 15h50; lun., mar.: 19h30.

SAW
VOIR (DÉCADENCE)

Centre Eaton Mer., jeu.: 13h25, 15h30, 17h35, 19h45, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 12h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun., mar.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; mer., jeu.: 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 12h50, 21h25; lun., mar.: 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** Ven. au mar.: 13h40, 16h15, 19h20, 21h40.

SEED OF CHUCKY
VOIR (GÉNÉRATION CHUCKY)

Centre Eaton Mer., jeu.: 13h20, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun., mar.: 19h30, 21h20; sam., dim.: 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun., mar.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; mer., jeu.: 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 15h20, 21h20; lun., mar.: 21h20. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar.: 19h25, 21h30; lun.: 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

SENTINELLES DE L'AIR, LES ★★
(THUNDERBIRDS «2004»)

Réalisé par Jonathan Franks. Film d'aventures et de science-fiction mettant en vedette Bill Paxton, Ben Kingsley. 1h34. Un criminel prend d'assaut la base d'une organisation secrète dans le but d'effectuer ses propres missions. ***Les admirateurs des Sentinelles de l'air seront déçus; leurs enfants apprécieront. M-A. Lussier***

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h05, 19h15, 21h30. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h10, 19h10, 21h05. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h15; sam., dim.: 12h20, 14h30, 16h40, 19h05, 21h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar.: 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h50, 19h45, 21h05; lun.: 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 19h45, 21h05; mer., jeu.: 12h45, 15h, 17h15, 19h45; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

STANDER
EN PRIMEUR

Réalisé par Bronwen Hughes. Film d'action mettant en vedette Thomas Jane et Ashley Taylor. 1h56. Le film raconte la vie de Andre Stander, un officier de police blanc de Johannesburg, en Afrique du Sud. Au début des années quatre-vingt, celui-ci manifesta sa révolte envers le système de l'apartheid en passant de l'autre côté de la loi et en devenant gangster.

AMC Forum 22 14h20, 17h, 19h45, 22h25.

SURVIVING CHRISTMAS
VOIR (AFFREUX NOËL)

Cinéma Dollar Admission 1$ 15h, 19h55.

TAXI
VOIR (TAXI V.F. «2004»)

Cinéma Dollar Admission 1$ 15h05, 19h.

TAXI V.F. ★½
(TAXI «2004»)

Réalisé par Tim Story. Comédie d'action mettant en vedette Queen Latifah et Jimmy Fallon. Un policier maladroit et une chauffeuse de taxi sont plus ou moins forcés de s'allier afin de coincer un gang de voleuses bien organisé. ***Le flop prévu. - A.K. Lepage***

Cinéma Tops 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. **St-Léonard 2.18$** Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TEAM AMERICA: WORLD POLICE ★★★★
VOIR (ESCOUADE AMÉRICAINE: POLICE DU MONDE)

Réalisé par Trey Parker, Matt Stone. Comédie d'action mettant en vedette Trey Parker et Elle Russ. Les valeureux agents de Team America, une force policière internationale, ont pour mission de neutraliser un dictateur qui fournit des armes de destruction massive aux terroristes. ***Une vision du monde aussi grinçante qu'hilarante. - M.-A. Lussier***

Centre Eaton 13h35, 16h, 19h20, 21h50. **Cinéma Tops** 15h25, 21h20.

TÊTE DANS LES NUAGES ★★½
(HEAD IN THE CLOUDS)

13 ans et plus. Réalisé par John Duigan. Drame mettant en vedette Charlize Theron et Penélope Cruz. 2h01. À travers les tourments historiques des années 30 en Europe, une aventurière issue d'une famille d'aristocrates, un mannequin espagnol et un étudiant vivent une liaison particulière. ***Un film ambitieux qui n'a pas les moyens de ses ambitions. - M.-A. Lussier***

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h55, 19h, 21h25.

VANITY FAIR

Cinéma du Parc 15h.

VIE EST UN MIRACLE, LA ★★★
EN PRIMEUR
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Yougoslavie, 2004. Réalisé par Emir Kusturica. Comédie romantique mettant en vedette Slavko Stimac et Natasa Solak. 2h35. Que pourrait-il y avoir de mieux pour le village qu'une ligne de chemin de fer touristique ? Et que pourrait-il y avoir de pire pour le tourisme que la guerre ? Luka construit sa voie ferrée et ferme les yeux sur la guerre, davantage préoccupé par un âne qui bloque les rails. Mais sa femme, Jadranka, le quitte pour un musicien qui promet de relancer sa carrière de chanteuse d'opéra, et son fils, Milos, est appelé à l'armée. La vie de Luka devient une zone de guerre jusqu'au jour où il rencontre Sabaho...

Ex-Centris 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.

VIVRE SA VIE

Réalisé par Jean-Luc Godard. Mettant en vedette Anna Karina et Saddy Rebbot. 1h24.

Cinémathèque québécoise Jeu.: 20h30.

VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE ★★★★
(FINDING NEVERLAND)

Réalisé par Marc Forster. Drame mettant en vedette Johnny Depp et Kate Winslet. Le dramaturge J.M. Barrie se lie d'amitié avec une jeune veuve, mère de quatre garçons qui lui inspireront la plus célèbre de ses oeuvres: Peter Pan. ***Poignant, sensible, beau... et probablement plus romantique que la vraie vie de Barrie. - S. Sarfati***

Boucherville 13h, 15h05, 17h25, 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h05; sam., dim., mar.: 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Quartier Latin** 13h, 15h30, 19h, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30. **Starcité Montréal** 13h15, 16h05, 19h20, 22h20.

WALKOVER
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Pologne, 1966. Réalisé par Jerzy Skolimowski. Mettant en vedette Jerzy Skolimowski et Aleksandra Zawieruszanka. 1h30.

Cinémathèque québécoise Sam.: 19h.

WHAT THE BLEEP DO WE KNOW!? ★★

Réalisé par William Arntz, Betsy Chasse. Comédie mettant en vedette Marlee Matlin et Elaine Hendrix. 1h51. Amanda (Marlee Matlin) éprouve une expérience semblable à celle d'Alice aux pays des merveilles lorsque sa vie banale est bouleversée, dévoilant un monde incertain relié à la théorie des quanta. ***La quête du sens, pour les gens pressés.-A.K. Lepage***

AMC Forum 22 12h05, 14h35, 17h05, 19h40, 22h20.

WIMBLEDON V.F. ★★½
(WIMBLEDON)

Cinéma Tops 15h15, 21h10.

CINÉMA

BANDE-ANNONCE

ISABELLE MASSÉ

Une rubrique qui en beurre juste assez épais.

DELPY VEUT TROUVER LE SAINT-GRAAL

C'est fait! C'est finalement Tom Hanks, 48 ans, qui portera les habits d'historien dans l'adaptation cinématographique du populaire roman *Da Vinci Code* de Dan Brown. On compte tourner à l'extérieur du Louvres, à Paris, et en studio, à l'été 2005. L'arrivée en salle du futur *blockbuster* est prévue au printemps 2006.

Faut maintenant trouver une Sophie Neveu, cryptographe française et petite-fille d'un conservateur d'oeuvres art décédé qui détenait peut-être la clé permettant de trouver le Saint-Graal. Paraîtrait que Julie Delpy courtise le réalisateur Ron Howard (*A Beautiful Mind*). Après tout, la dame a un pied aux États-Unis. Elle a notamment joué au bras d'Ethan Hawke dans *Before Sunrise* et *Before Sunset*. A-t-elle tout pour faire battre le coeur de Tom Hanks? La réponse, sur la lèvre supérieure de La Joconde. Heu...

Jessica Biel PHOTO *GEAR*

SE FOUTRE À POIL POUR QU'ON OUBLIE...

Il y a des moyens plus efficaces que d'autres pour casser une image de chouchou de ces mamans. Lasse de projeter une image de jeune fille modèle dans la série télé américaine *7th Heaven*, Jessica Biel (*Cellular*, *Blade : Trinity*) a accepté de poser en petite tenue pour un photographe à la lentille libidineuse. Eh bien! en moins de temps qu'il n'en faut pour crier « Tout le monde tout nu! », l'actrice de 22 ans (qui en avait 17 à l'époque) s'est retrouvée tout sourire et en costume d'Ève dans le magazine *Gear*. « Je voulais montrer que je pouvais faire quelque chose de plus mature, de plus sexy, a-t-elle récemment raconté à des journalistes réunis dans un hôtel de New York. Mais le photographe m'a manipulée. Il me disait que personne ne verrait rien, que c'était juste pour moi. Et voilà! Ça a été très humiliant. Ça m'a servi de leçon, mais ça a été difficile à vivre pendant longtemps. On fait tous des erreurs. Moi, j'ai fait la mienne devant tout le pays. »

PREMIÈRE CLOSER

« Hum... est-ce que je passe plus de temps sur des tapis rouges, par les temps qui courent, que sur des plateaux de cinéma? semble se demander Jude Law, ici présent sur la carpette déroulée, le soir de la grande première à Los Angeles, du film *Closer*. Qui dit jouer beaucoup, dit passer beaucoup de temps à faire de la promo et à sourire devant des photographes. Parlez-en à Sylvie Moreau! Ces trois derniers mois, Jude Law (l'homme le plus sexy de l'année selon le magazine *People*) s'est retrouvé en haut de quatre affiches (*I Heart Huckabees*, *Sky Captain and the World of Tomorrow*, *Alfie* et *Closer*). En décembre, on verra aussi l'acteur de 31 ans, quelques minutes, dans la peau d'Errol Flynn dans *The Aviator* de Martin Scorsese. Monsieur se prend pour Ben Affleck... ou Pierre Lebeau, c'est selon!

Jude Law
PHOTO *AP*

Sources : *rottentomatoes.com*, *hollywood.com* et *imdb.com*.

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Wesley Snipe fait corps avec son personnage.

BLADE : TRINITY

Les dents de l'amer

SONIA SARFATI

NEW YORK — La rumeur a couru et Internet lui a servi de messager virtuellement ailé. Wesley Snipes était à ce point en conflit avec tout un chacun sur le plateau de *Blade : Trinity* — il en serait venu à une empoignade avec le scénariste-réalisateur-producteur David S. Goyer — que même si le film, qui arrive mercredi sur nos écrans, avait du succès, la série se terminerait là. Mais ouvrirait la porte à un *spin-off* qui mettrait en vedette les Nightstalkers, tueurs de vampires sur lesquels roule beaucoup la promotion du long métrage — ce qui serait une des raisons du mécontentement de l'interprète de Blade.

Autant d'irritants qui ont été écartés du revers du sourire lors d'une rencontre de presse tenue à New York il y a deux semaines. Wesley Snipes, qui endosse pour la troisième fois le rôle du vampire qui peut marcher au grand jour, n'y participait pas. Les deux (belles) têtes dirigeantes des Nightstalkers, Jessica Biel et Ryan Reynolds, oui. « Wesley ne parlait qu'aux gens à qui il avait à parler. Entre ses scènes, il s'asseyait dans un coin, il semblait très concentré sur son rôle. C'était... bizarre », a reconnu Jessica Biel qui, dans cet ultime volet de la série (après *Blade* et *Blade : Bloodhunt*) incarne Abigail — c'est-à-dire la fille d'Abraham Whistler (Kris Kristofferson), le mentor de Blade.

« Je ne sais que dire au sujet de ces rumeurs parce que... je n'ai jamais vraiment rencontré Wesley Snipes », a pour sa part ironisé Ryan Reynolds qui, dans le rôle de Hannibal King, incarne un jeune homme qui a été vampire, qui s'est soigné et qui, maintenant, veut se venger de celle qui l'a autrefois mordu et contre laquelle il a gardé une dent. « Sur le plateau, Wesley était Blade. Tout le temps. Je sentais une certaine hostilité de sa part et... j'ai utilisé ça pour jouer. Après tout, il existe une certaine tension entre nos personnages. »

Certaine tension et, même, tension certaine. Qu'on en juge. Trinity met Blade en présence de deux menaces. L'une, bien humaine : après avoir été piégé par des vampires malins qui lui ont mis un crime sur le dos, il se retrouve prisonnier du FBI. L'autre, totalement inhumaine : le même groupe a ressuscité Dracula (aujourd'hui appelé Drake, c'est plus *cool*), le vampire originel, celui qui ne craignait pas la lumière du soleil — une faculté que ses descendants voudraient bien retrouver. Blade étant retenu par les forces de l'ordre, Abigail, Hannibal et leurs troupes feront des pieds, des mains (de même que du pieu, de l'arc, etc.) pour ralentir l'élan des suceurs de sangs. Pour cela, ils libéreront Blade de ses chaînes et tenteront de lui faire endosser leur cause et leurs manières. Mais entre le vieux de la vieille et le jeune coq, ça ne cliquera pas.

Une blessure

Ainsi le veut le scénario de David Goyer, qui a écrit les trois films et, ainsi, connaît bien Wesley Snipes — qu'il a aussi dirigé dans *Zig Zag*. « Je suis au courant des rumeurs mais, contrairement à ce qui a été écrit, il n'a jamais été question de faire mourir Blade à la fin de *Trinity*, assure-t-il. Wesley est content de ce scénario. En tant que producteur, il l'a approuvé. Il savait dès le début qu'il en serait le *straight man* et qu'il agirait un peu comme le mentor de personnages plus jeunes. Mais il s'est blessé au genou pendant le tournage du deuxième film de la série, et il a décidé qu'il n'irait pas plus loin que le troisième. En fait, il y a des mouvements qu'il ne peut tout simplement plus exécuter. »

Une blessure dont le comédien traînera les séquelles toute sa vie. David Goyer n'en parle pas à la légère, parce que l'accident est survenu pendant une scène que lui, a écrite. Et dont il a pu voir les répercussions à long terme devant sa propre caméra, puisqu'il a réalisé *Trinity*. « Je n'avais pas cette ambition-là au début, mais vient un temps où on en a assez de laisser nos scénarios aux mains de bouchers parce que, après tout, on est capable de faire nous-mêmes dans... la boucherie », plaisante celui qui a vendu son premier film à 22 ans (*Death Warrant*, dont la vedette a été Jean-Claude Van Damme). « Je pense que la réalisation est la progression naturelle d'un scénariste », ajoute-t-il.

Wesley Snipes savait dès le début qu'il serait le *straight man* et qu'il agirait un peu comme le mentor de personnages plus jeunes.

À 38 ans, il doute maintenant confier ses idées à d'autres mains. Enfin, peut-être à celles de Christopher Nolan, avec qui il a travaillé sur *Batman Begins* (sortie prévue en 2005). Écrire un autre *Batman*, David Goyer ne dirait pas non. Tout en ne tournant pas le dos à l'univers qu'il a créé pour *Blade* — et où évolueront les Nightstalkers. Après tout, cet univers-là lui a ouvert les vraies portes d'Hollywood : « le scénario de *Blade* passait de main en main sans trouver preneur, mais ce sont des gens qui l'avaient lu qui m'ont engagé pour écrire *Dark City*. »

L'effet domino a commencé à ce moment-là. *Dark City* a donné un coup de pouce à *Blade*, qui a rapporté 135 millions au box-office et 150 millions en DVD. *Blade* a donné un coup de pouce à *Blade : Bloodhunt*, qui a rapporté 170 millions au box-office et 200 millions en DVD. Le terrain était prêt pour recevoir *Blade : Trinity*. Où le scénariste ne voulait pas se répéter. « Le temps était venu de mettre un peu d'humour là-dedans. » Et il en a mis. Surtout dans la bouche d'Hannibal King, personnage cynique et à la répartie vive qui sied très bien à Ryan Reynolds.

Lequel, pour se mouler physiquement au rôle, a par contre dû, comme Jessica Biel, s'adonner à un entraînement intensif. « J'ai pris une douzaine de kilos en muscles », note celui qui avait retrouvé sa ligne (« son allure de cure-dents », précise David Goyer) au moment de la rencontre de presse. « J'ai détesté l'entraînement mais ça a été une expérience fascinante que de voir mon corps changer ainsi », raconte l'acteur originaire de Vancouver — « à un âge où les filles cherchent des gars qui conduisent une voiture, moi, j'étais camelot pour le *Vancouver Sun* », pouffe-t-il.

Côté défonce physique, sa complice à l'écran a beaucoup moins souffert. « J'ai grandi à Boulder, au Colorado, et j'ai toujours été très active. Je courais tout le temps, j'ai longtemps fait de la gymnastique. Et là, soudain, j'étais payée pour m'entraîner ! » fait Jessica Biel, ravie de l'expérience et qui, comme Ryan Reynolds, a été mise sous contrat pour un *spin-off* de *Blade* — qui s'intitulerait probablement *Nightstalkers*, du nom du groupe dirigé par Abigail et Hannibal. Qui, impossible de ne pas le noter, forment un couple somptueux à l'écran... mais pas à la ville.

Allez, potin, potin ! Ryan Reynolds est fiancé à Alanis Morissette — avec qui il passera d'ailleurs Noël en Inde (qu'est-ce qu'on en sait, des choses !). Quant à Jessica Biel, son coeur brûle pour Chris Evans, le beau gosse qui se transforme en torche humaine dans *The Fantastic Four* (sortie prévue l'an prochain). Pour ce qui est de Wesley Snipes... Ben voyons ! Personne n'a osé commérer sur l'ombrageux comédien qui semble si bien faire corps avec son personnage : la mèche courte, aussi courte qu'il a les dents longues.

Les frais de ce voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm.