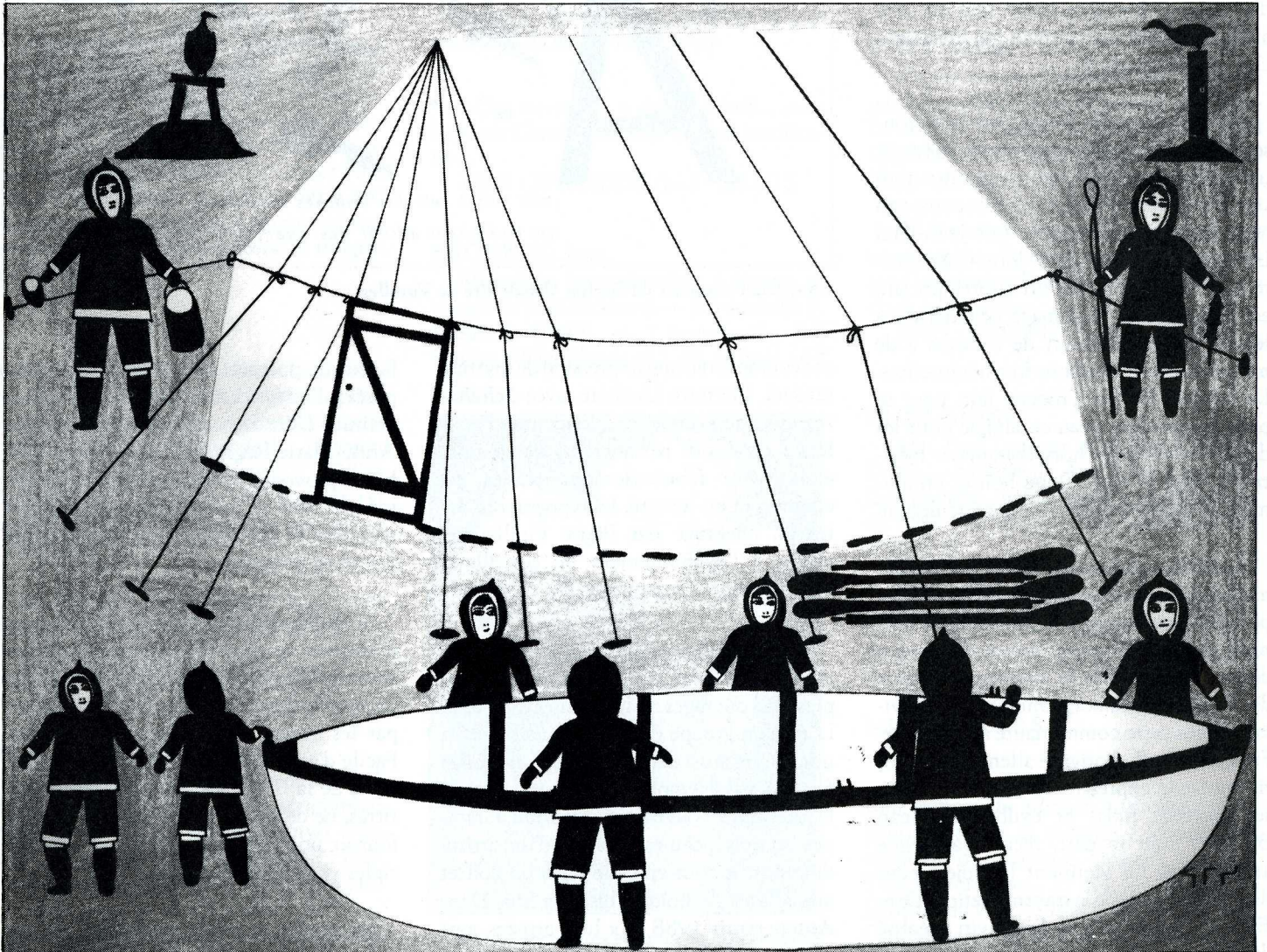


# À rayons ouverts

NUMÉRO SPÉCIAL  
Livres d'artistes

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC  
ISSN 0835-8672



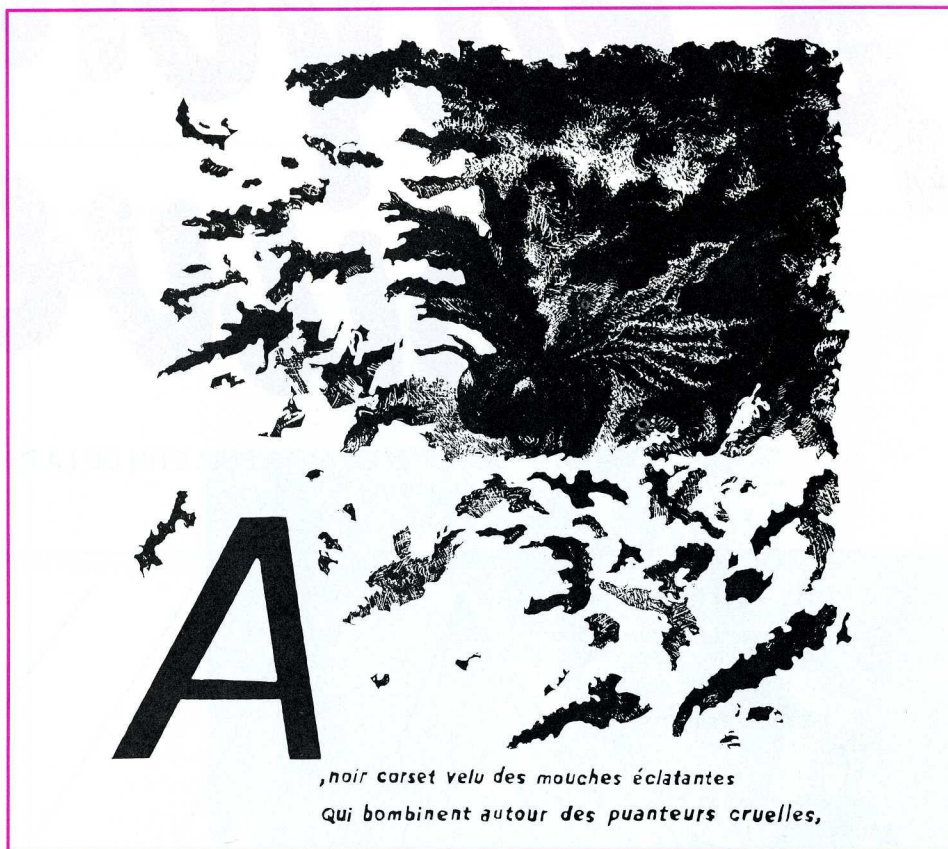
Sérigraphie interprétée d'après un dessin de Jamasie Teevee tirée de *Jamasie Teevee 1910-1985*.

## À LA DÉCOUVERTE DES LIVRES D'ARTISTES

Explorer de nouveau le territoire du livre, à la recherche d'une voie appropriée au rapprochement qui doit s'effectuer entre les deux éléments constitutifs, texte et image, c'est là au fond l'enjeu pour les créateurs d'un livre d'artistes. Inutile de lancer un tel projet sans la complicité de tous ceux qui interviennent dans sa réalisation, car l'œuvre mettra en évidence toutes les qualités, bonnes ou mauvaises, qui ressortent de leur collaboration. Qu'il soit graveur, poète, typographe, dessinateur, relieur, imprimeur, photographe ou sculpteur, la contribution de l'artiste à l'ensemble de l'ouvrage n'échappera pas à l'oeil du lecteur. Comparé au livre à gros tirage, souvent de facture anodine, le livre d'artistes se distingue avant tout par une apparence hors du commun qui le rapproche de l'œuvre d'art.

La collection de livres d'artistes conservés à la BNQ s'est enrichie de trente et un ouvrages en 1989. Leur recension nous signale, entre autres, des volumes consacrés à quelques grands artistes tels Jean-Paul Lemieux et Félix Leclerc. John Cage, promoteur infatigable de l'art contemporain, est le sujet d'un hommage original dans lequel son portrait sert de canevas à de multiples interprétations fort hétéroclites. La carrière d'Yves Trudeau fait, pour sa part, l'objet d'un beau catalogue dont les douze exemplaires hors commerce méritaient bien le magnifique boîtier en aluminium coulé réalisé par le maître sculpteur.

La représentation figurative joue un rôle majeur au sein d'œuvres graphiques chez plusieurs artistes de cultures diverses. Prenons Jamasie Teevee, artiste Inuit, qui dessinait des scènes de la vie quotidienne de son peuple, témoignant ainsi d'une vitalité dans cette communauté autochtone. Fritz Grasshoff, d'origine allemande, favorise un style expressionniste qui sert bien ses portraits rudes et exubérants. Jean Brodeur, pour sa part, recourt au règne animal d'où lui viennent les sujets pour illustrer le thème de la transmigration. Dans *Eros et Thanatos*, Guy Langevin a réalisé des lithographies où le jeu du corps humain



«A», relief couleurs de Sophie Valade tiré de *Voyelles*.

et des draps crée une impression de mystère sensuel. Pierrette Lambert, avec *Schéhrazade*, a su évoquer la splendeur et l'opulence du conte persan dans de grandes eaux-fortes fabuleusement riches en couleurs et en texture. La typographie des textes, effectuée par Pierre Guillaume, ajoute à l'enchantement de cet album somptueux.

Parmi les plus remarquables livres d'artistes acquis cette année, il faut souligner plusieurs ouvrages réalisés collectivement. Lorsqu'un groupe d'artistes réussit à créer une œuvre aussi délectable que *Les Mille feuilles*, par exemple, on ne peut que louer la recette. Cet ouvrage réunit douze estampes et trois poèmes, chacun d'un artiste différent, le tout emballé dans un coffret aux allures de boîte à biscuits fins. Dans *Autoportrait 1988*, dix-huit artistes sont allés au-delà de la photographie réaliste en

faveur de portraits plus révélateurs, composés à l'image de leur propre façon de se définir. L'étrange histoire que raconte Anne-Marie Régimbald dans *Conte barbare* a provoqué des perceptions hallucinatoires et des visions fantastiques qui se sont manifestées dans vingt-cinq lithographies d'auteurs différents.

La Bibliothèque nationale est heureuse d'assumer ici son rôle de conservation, sachant bien que la rareté et le coût des livres d'artistes limitent leur acquisition par les autres bibliothèques du Québec. Facile d'accès, la collection de livres d'artistes de la BNQ, qui compte plus de 650 titres, ne demande pas mieux que de vous fournir une occasion d'explorer les multiples voies de l'imaginaire. ○

Joseph Blonde  
Service à la clientèle

Liste des livres d'artistes et éditions de luxe acquis par la Bibliothèque nationale du Québec en 1989, compilée au Service du traitement descriptif des documents par Jeanne Boisvert, à partir des notices bibliographiques rédigées par ce service et publiées dans la *Bibliographie du Québec mensuelle*.

### ASHOONA, Pitseolak

*Pitseolak, Ashoona, 1904-1983* / textes, Raymond Brousseau, Louis Gagnon, Terry Ryan = texts, Raymond Brousseau, Louis Gagnon, Terry Ryan. — Québec : Aux multiples collections, cop. 1989 ([Québec] : Maryse McKinnon de l'Atelier Crétac). — 1 portefeuille ([2] cahiers, [8] f. doubles de pl.) : 1 en coul. ; 34 cm.

«Conception visuelle: René Lemieux.» - Justification. — «Séparation de couleurs: Jean Lemieux.» - Justification. — «Réalisation technique: Les Conseillers Inter-script inc.» - Justification. — «Ces dessins appartenaient à la collection Dorset Fine Arts.» - Justification. — Éd. limitée à 300 exemplaires numérotés plus 40 exemplaires hors commerce. — Comprend 8 sérigraphies. — Bibliogr. 175,00 \$

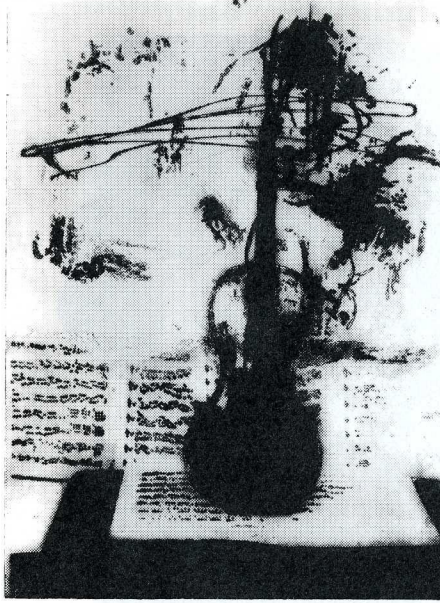
*Autoportrait 1988* : un album de photographures = Autoportrayal 1988 : a photoetching portfolio / [Myrna Brooks Bercovitch... et al.] — [Montréal] : [Doreen Lindsay], [1988] ([Montréal] : [Gilles Bédard]). — 1 emboîtement ([22] feuilles, [1] feuillet double) : ill. (certaines en coul.) ; 41 x 31 cm.

Éd. limitée à 9 exemplaires numérotés et signés par les artistes plus 21 exemplaires hors commerce. ISBN : 0969267010 : 1 800,00 \$

### BEAULIEU, Michel

*Quadrature* / treize poèmes de Michel Beaulieu accompagnés d'une sérigraphie originale de Roland Giguère suivis d'un texte de Jean Royer. — [Montréal] : Éditions du Silence, [1989]. — [21] f. ; 24 cm.

Éd. limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur et Jean Royer.

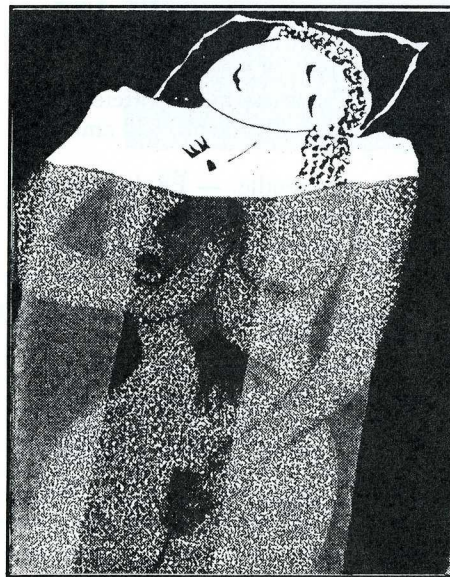


«Sonate - un portrait», photogravure de Sue Kusk tirée de *Autoportrait 1988*.

— «Cet ouvrage... a été imprimé... avec l'aide de Claude Haefely.» - P. de justification. ISBN : 2920180150 (br.) : 125,00 \$

### BRODEUR, Jean

*Migrations transmigrations* / [textes et images de Jean Brodeur]. — [Montréal] : [J. Brodeur], [1989]. — 1 portefeuille ([4] feuilles, [9] feuilles de pl.) : ill. en coul. ; 52 cm.



«Josée et l'électricité» estampe de Jean Brodeur tirée de *Migrations transmigrations*.

Éd. limitée à 8 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. — «Boîtier de Pierre Ouvrard». - Justification. 1 800,00 \$

### CARRARA, Bernardo

*Women in my life* / sérigraphies par Bernardo Carrara accompagnées de lettres et de cartes postales personnelles. — [Montréal] : Caramba-Art, [1989] (Montréal : Atelier Graff). — 1 emboîtement ([26] feuilles) : ill. en coul. ; 53 x 68 x 4 cm.

Éd. limitée à 12 exemplaires numérotés et signés. — «L'emboîtement a été conçu et réalisé par l'Atelier Lise Dubois Reliure (Mtl)». - Feuille [2]. — Texte en français. — Comprend du texte en anglais. 2 500,00 \$

### CÔTÉ, Michel

*Ce jour de terre* / Michel Côté ; avec des graphies et des dessins de l'auteur. — [Saint-Lambert] : Éditions du Noroît, cop. 1988 ([Québec (Province)] : Filigrane, 1988). — [61] p. : ill. (certaines en coul.) ; 17 x 21 cm.

Éd. limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. — Plusieurs pages sont imprimées d'un seul côté. — Les ill. en coul. sont collées. ISBN : 2890181804 (br.) : 40,00 \$

### DUBÉ, Marcel

*Jean Paul Lemieux et le livre* / Marcel Dubé. — Montréal : Art global, cop. 1988 (Louiseville : Impr. Gagné). — 154 p. : ill. en coul. ; 27 cm. — (Le Canada et ses trésors ; 1).

Éd. limitée à 88 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. — Reliure de Pierre Ouvrard. Cf. p. 3 de la couv. — Illustrations collées. — Bibliogr.

ISBN : 2920718258 (rel. dans un emboîtement) : 850,00 \$

*Émergences du silence*: anthologie de la poésie actuelle et vivante / [conception originale de Monique Dussault ; textes, Yves Préfontaine... et al.]. — Montréal : Éditions du Pôle, [1989] (Montréal : Pierre Guillaume). — [14] f. (en accordéon) : ill. en coul. ; 60 cm.

Éd. limitée à 55 exemplaires plus 5 exemplaires hors commerce. — Toutes les gravures sont signées et numérotées par l'artiste. — «L'impression des planches a été réalisée par Monique Dussault assistée de Gabriel-Éric Brunet, en son atelier de Montréal.» - F. [14]. — La couverture... est une réalisation de Jocelyne Gaudreau. - F. [14]. — «Un minimum de 25 exemplaires ont été montés dans un présentoir-dépliant réalisé par Pierre Ouvrard.» - F. [14]. — «Le choix des pierres fines et leur enchâssement sont des compositions de Monique Dussault.» - F. [14].

3 750,00 \$

#### FORTAICH, Alain

*Goodbye cruel world* / texte, Alain Fortaich ; sérigraphies, Claude Fortaich. — [Montréal] : [C. Fortaich], [1989]. — 1 portefeuille ([14] feuilles) : ill. en coul. ; 35 x 52 cm.

Le portefeuille a été conçu et réalisé par Claude Fortaich. Cf. feuille [2]. — Éd. limitée à 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. — «Les copies supplémentaires de chaque estampe sont en tirage libre.» - Feuille [2].

550,00 \$

#### FORTIER, Yvon

*Où chantent les racines* / [Yvon Fortier ; dessin original, Réjane Thibault] — 1<sup>re</sup> éd. manuscrite. — Saint-Jean-sur-Richelieu : Éditions Novy, [1988]. — 1 portefeuille ([1], 15 feuilles) ; 28 cm.

Éd. limitée à 51 exemplaires numérotés. — Poèmes.

ISBN : 2980132705 : 50,00 \$

#### GAGNON, Madeleine

*Femmers* / [texte de] Madeleine Gagnon ; [dessin de] Lucie Laporte. — Saint-Lambert : Éditions du Noroît, 1988 ([Louisville] : Impr. Gagné). — Env. 130 p. : ill. ; 31 cm. — (Collection Écritures/ratures ; 4).

Éd. limitée à 500 exemplaires dont cinquante-six sont numérotés et signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés d'un dessin original.



«Au volant», sérigraphie de Fritz Grasshoff.

ISBN : 2890181758 (br.) : 40,00 \$ (éd. courante) : 250,00 \$ (éd. avec dessin original).

#### GRASSHOFF, Fritz

*Fritz Grasshoff* : 12 serigraphs 1987, no. 1 = Fritz Grasshoff : 12 sérigraphies 1987, no. 1. — [Hudson] : Édition Karo Enterprises Canada, 1987 ([Québec (Province)] : Ben et Robert Pronovost). — 1 portefeuille ([1] feuille, [12] feuilles de pl.) ; 53 cm.

Titre du portefeuille. — Éd. limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 9 exemplaires hors commerce.

#### GRASSHOFF, Fritz

*Fritz Grasshoff* : 12 serigraphs 1987, no. 2 = Fritz Grasshoff : 12 sérigraphies 1987, no. 2. — [Hudson] : Éditions Karo Enterprises Canada, 1987 ([Québec (Province)] : Ben et Robert Pronovost). — 1 portefeuille ([1] feuille, [12] feuilles de pl.) ; 53 cm.

Titre du portefeuille. — Éd. limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste plus 9 exemplaires hors commerce.

*Illudere ou Se jouer du trompe-l'oeil* / interventions de Pierre Ayot... [et al.] ; textes de Rose-Marie Arbour... [et al.] — [Montréal] : [s.n.], [1989] (Montréal : Graff). — 1 emboîtement ([21] feuilles, 1 objet) : ill. en coul. ; 69 x 54 x 7 cm. — (Montréal-Boissano ; 2).

«D'après l'oeuvre de Giulio Paolini, Castello di Rivoli, 1985». — Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés.

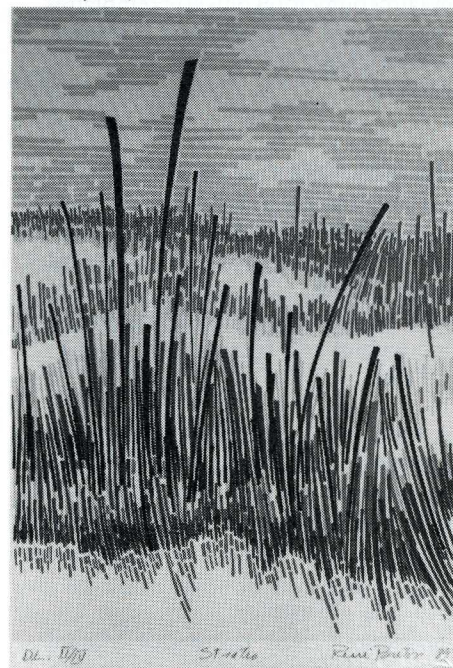
2 000,00 \$

#### LACHAINE, France

*Les Mille feuilles* / textes inédits de France Lachaine, Gaétan Beauchamp, Patrick Poitras ; [avec les estampes de René Breton... et al.]. — [Rouyn-Noranda] : Atelier des Mille feuilles, [1989] ([Montréal] : Pierre Guillaume). — 1 emboîtement ([4] f. doubles, [12] f. de pl.) : ill. en coul. ; 35 x 27 cm.

Éd. limitée à 42 exemplaires numérotés et signés par les auteurs et les artistes plus 8 exemplaires hors commerce. — «Le boîtier est une réalisation de Manseau & Perron». - F. de justification. — L'emboîtement est en métal.

750,00 \$



«Strates», sérigraphie de René Breton tirée de *Les Mille feuilles*.

#### LACROIX, Benoît

*Silence* / Benoît Lacroix ; accompagné d'un dessin de Chantal Levesque. —

[Montréal] : Éditions du Silence, 1989  
(Montréal : Atelier de Gilles Bédard). —  
45 p. ; 24 cm.

Éd. limitée à 70 exemplaires numérotés  
et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur,  
dont 10 exemplaires hors commerce. —  
«Le dessin original de Chantal Levesque a  
été imprimé en sérigraphie par Jacques  
Nadeau, en son atelier de Saint-Bruno».  
- P. de justification. — Bibliogr. : p. 45.  
ISBN : 2920180134 (br.) : 65,00 \$

#### LAMBERT, Pierrette

*Schéhérazaïde* / estampes de Pierrette  
Lambert ; extraits de poèmes de Tristan  
Klingsor. — [Montréal] : Dimension plus,  
[1989] ([Montréal] : Pierre Guillaume). —  
1 portefeuille ([5] p., [3] f. de pl.) : en coul. ;  
69 cm.

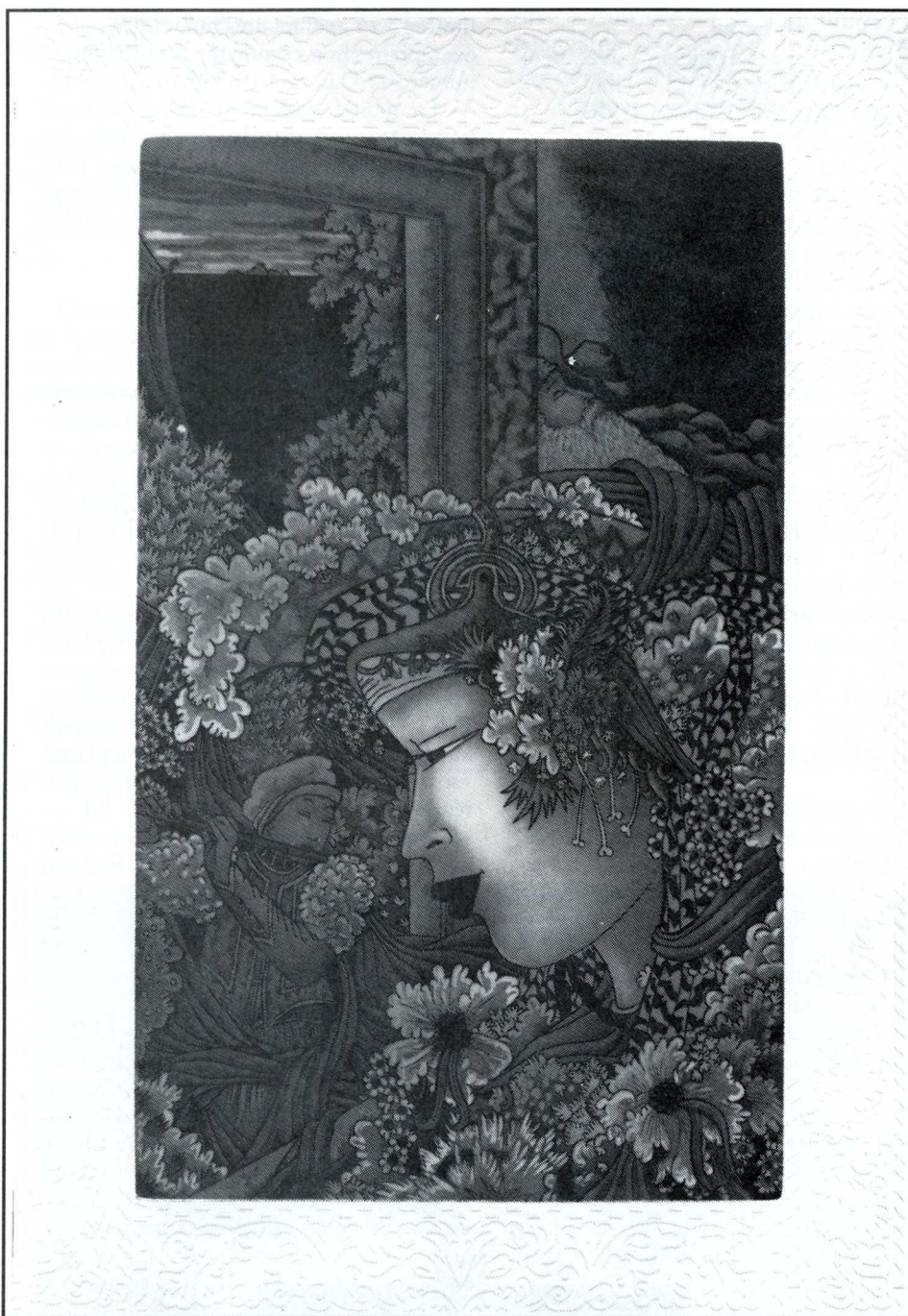
Éd. limitée à 50 exemplaires numérotés  
et signés par l'auteur plus 25 exemplaires  
hors commerce. — «Il a été tiré 75 exem-  
plaires additionnels de chaque gravure, dont  
25 sont accompagnés de poèmes» - Justifi-  
cation. — «La composition typographique  
ainsi que l'impression du texte... ont été  
réalisées par Pierre Guillaume.» - Justifica-  
tion. — «Les trois estampes de cet album  
ont été gravées en eau-forte par Pierrette  
Lambert et imprimées... par Francine  
Bouchard.» - Justification. — Papillon  
d'errata collé. — «Le boîtier... a été... réali-  
sé par Pierre Ouvrard.» - Justification.

1 550,00 \$

#### LECLERC, Félix

*Le Fou de l'île* / Félix Leclerc ; [22 repro-  
ductions de tableaux et 16 dessins inédits  
des peintres Gilles Archambault... et al.].  
— [Montréal] : Éditions Fides, cop. 1989  
(Montréal : Impr. Boulanger, 1989). —  
203 p. : ill. (certaines en coul.) ; 24 cm.

Ce livre a été réalisé et conçu par Henri  
Rivard avec la collaboration de Diane  
Mineau. Cf. justification. — «Édition...  
reliée à la main, pleine toile de Hollande,  
par les Ateliers Vianney Bélanger.» - Justifi-  
cation. — Éd. limitée à 5 000 exem-  
plaires numérotés plus 200 exemplaires hors  
commerce. — «Il a été tiré de ce livre, une  
édition grand luxe tirée à 100 exemplaires  
numérotés et signés par les artistes plus 15  
exemplaires hors commerce. — L'édition  
de luxe est imprimée sur papier Vieux



«La flûte enchantée», eau-forte de Pierrette Lambert tirée de *Schéhérazaïde*.

Parchemin de la Papeterie Saint-Gilles. La  
reliure, pleine peau, et le coffret sont  
l'oeuvre de Pierre Poussier. Le médaillon  
gravé de la signature de l'auteur est plaqué  
or 10 carats. Les incrustations, sur cuir et  
sur les tranches, sont en or 22 carats. Cette  
édition grand luxe est accompagnée d'une  
reproduction grand format de cinq tableaux

signés et numérotés par les artistes. Cf.  
justification. — Certaines illustrations sont  
collées. — Le volume est collé à un  
portefeuille rigide. — Éd. originale, Paris :  
Denoël, 1958.

ISBN : 2762114799 (br.) : 100,00 \$ ; éd.  
de luxe (dans un emboîtement) : 2 500,00 \$

### LEGAGNEUR, Serge

*Glyphes* / Serge Legagneur ; avec neuf dessins originaux de Gérard Tremblay. — Montréal : Équateur : Cidihca, [1989]. — 1 portefeuille (11 f. doubles) ; 25 cm.

Éd. limitée à 110 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste et constituant l'édition de tête. — «Les dessins originaux ont été tirés à Montréal par Michel Nemours». - Justification. — «La composition typographique... ainsi que le tirage sur presse à bras ont été exécutés par Pierre Guillaume, en son atelier de Montréal». - Justification. — «L'emboîtement a été réalisé par le cartonnier Jean d'Elne». — Justification.

40,00 \$ (éd. courante) : 450,00 \$ (éd. de tête dans un emboîtement)

### MUSIOL, Marie-Jeanne

*Le Trou noir de l'histoire* / [Marie-Jeanne Musiol]. — [Hull] : [M.-J. Musiol], [1989] (Montréal : Pierre Guillaume). — 1 emboîtement (9 f. doubles) : ill. ; 36 cm. + 1 dépliant ([6] p.).

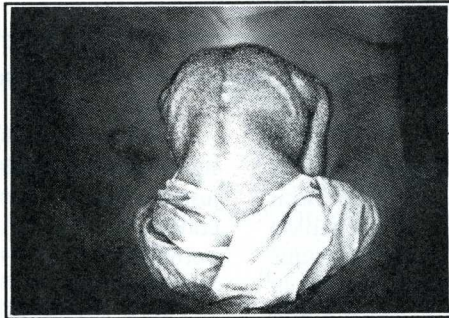
«Les sept photos de cet itinéraire ont été tirées par l'artiste dans les ateliers de Daïmon en Outaouais». - F. double [9]. — La typographie et l'impression ont été réalisées par Pierre Guillaume. - Cf. f. double [9]. — Éd. limitée à 17 exemplaires numérotés plus 5 exemplaires hors commerce. — Titre du dépliant : All'improvviso, una presenza = Et soudain, une présence.

600,00 \$

### PICHÉ, Alphonse

*Eros et Thanatos* / textes de Alphonse Piché ; lithographies de Guy Langevin. — [Trois-Rivières] : [G. Langevin], [1989]. — 1 portefeuille ([23] p., [5] feuilles de pl.) : en coul. ; 35 cm.

Les lithographies ont été réalisées sur plaques et pierres et tirées sur presse manuelle par l'artiste, assisté de Alain Fleurent, à l'atelier Presse Papier de Trois-Rivières. Cf. p. [23]. — «Le boîtier a été fait à la main par Lise Dubois, relieuse d'art» - P. [23]. — Éd.



Lithographie de Guy Langevin tirée de *Eros et Thanatos*.

limitée à 25 exemplaires numérotés plus 3 exemplaires hors commerce, 3 exemplaires numérotés D.L. et 1 exemplaire d'atelier. — La moitié seulement des pages sont imprimées. — Les textes ont été tirés des recueils suivants : Remous : Éditions Fernand Pilon, 1947 ; Voies d'eau : Éditions Fernand Pilon, 1950 ; Sursis : Écrits des Forges, 1987. Cf. p. [23].

700,00 \$

### REGIMBALD, Anne-Marie

*Conte barbare* / écrit par Anne-Marie Regimbald ; accompagné de 25 lithographies d'artistes, [de Catherine Arcand... et al.] — [Montréal ?] : [s.n.], 1989 ([Montréal] : Presses de l'Université du Québec à Montréal). — 1 portefeuille ([9] p., [25] feuilles de pl.) : en coul. ; 40 cm.

Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par les artistes et l'auteur, plus 2 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, 2 exemplaires marqués E.A.I à E.A.II et trois exemplaires réservés au dépôt légal. — Tous les exemplaires «sont présentés dans un pliage-présentoir réalisé par Pierre Ouvrard». - P. [9]. — «L'impression sérigraphique est une réalisation de Brigitte Rouillard et Richard Durand». - P. [9]

1 200,00 \$

### ROUSSAN, Jacques de

*Yves Trudeau : oeuvres 1959-1985 = works 1959-1985* / texte de Jacques de Roussan ; préface de Tatiana Démidoff Séguin ; version anglaise de Renée Cosgrove. — [LaPrairie] : [Éditions Broquet], [cop. 1989] (Hong Kong : South China Printing). — 103, [1] p. : ill. (certaines en coul.) ; 29 cm. — (Espace et matière).

Textes français et anglais répartis sur deux colonnes. — Éd. de tête limitée à 12 exemplaires hors commerce numérotés et signés par l'artiste, sous boîtier sculpté par ce dernier et avec une esquisse de l'artiste. — Bibliogr. : p. 103-[104].

ISBN 2890001075 (rel.) : 34,95 \$ (rel. dans un portefeuille sous un emboîtement sculpté) : 2 500,00 \$

*Série Terre de Sienna* / interventions de Pierre Ayot... [et al.]. — [Montréal] : [les auteurs], [1988] (Montréal : Graff). — 1 emboîtement ([20] feuilles) : ill. en coul. ; 54 x 68 x 7 cm. — (Montréal-Boissano ; 1).



Sérigraphie de Luc Potvin tirée de *Conte barbare*.

«D'après l'oeuvre d'Ambrogio Lorenzetti, Castello in riva a un lago, Sienna, vers 1643.». — «Constitue la première partie d'une réflexion sur la notion de série, entreprise par un groupe de la maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, à l'hiver 1988». - F. [2]. — «Chaque boîtier réunit quatorze sérigraphies rehaussées et un texte de présentation.» - Justification. — Éd. limitée à 21 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

1 500,00 \$

### TEEVEE, Jamasie

*Jamasie Teevee, 1910-1985* / textes, Raymond Brousseau, Ingo Hessell, Terry Ryan = texts, Raymond Brousseau, Ingo Hessell, Terry Ryan. — Québec : Aux multiples collections, cop. 1989 ([Québec] : Maryse McKinnon de l'Atelier Crétac). — 1 portefeuille ([2] cahiers, [6] f. doubles de pl.) : certaines en coul. ; 34 cm.

«Conception visuelle: René Lemieux.» - Justification. — «Séparation de couleurs: Jean Lemieux.» - Justification. — «Réalisation technique: Les Conseillers Inter-script inc.» - Justification. — «Ces dessins appartenaient à la collection Dorset Fine Arts.» - Justification. — Éd. limitée à 300 exemplaires numérotés plus 40 exemplaires hors commerce. — Comprend 8 sérigraphies. — Bibliogr.

175,00 \$

**Teknologia [Livre-objet]** / Andràs Böröcz... [et al.] ; texte, France Gascon ; concept, Jean-Pierre Gilbert. — Montréal : Éditions Graff, cop. 1989. — 1 emboîtage (6 pièces) ; 36 x 29 x 6 cm.

Titre de l'emboîtage. — Ce coffret «contient six petits objets réalisés par six artistes différents». - Intérieur de l'emboîtage. — Éd. limitée à 30 exemplaires numérotés dont 2 épreuves hors commerce, 6 épreuves d'artiste, 1 copie d'atelier.

450,00 \$

#### TOUNISSOUX, Françoise

*La Lady* / [illustrations, Françoise Tounissoux ; texte, Pierre Filion]. — Montréal : Éditions du Silence, cop. 1989. — [59] p. : ill. (certaines en coul.) ; 39 cm.

Titre de la couv. — Éd. limitée à 110 exemplaires, dont 30 hors commerce numérotés et 80 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Cf. p. [59]. — Imprimé en sérigraphie par Rémi Bilodeau en son atelier de Saint-Césaire, sur papier Rolland St. Cf. p. [59].

ISBN : 2920180207 (rel.) : 360,00 \$

#### TRÉPANIÉ, Josette

*The Solitude trilogy* / lithographs by Josette Trépanier. — [Montréal] : [J. Trépanier], [1988] (Berlin : Druckwerkstatt, Kulturwerk des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins). — [32] p. : principalement des ill. ; 26 x 34 cm.

«Based on the Solitude trilogy by Glenn Gould.» — Éd. limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. — «Josette Trépanier's lithographs were printing by Fritz Best». - P. [31]. — «Knut Bayer was responsible for typography» - P. [31]. —

«The binding was done by Julia Büttelmann» - P. [31].  
(Rel.) : 800,00 \$

**Unda... : l'eau courante, l'onde** / [collectif]. — [Bonaventure] ; [Inéditions de la revue Écrits], cop. 1989 ([Rimouski] : Impr. des Associés, 1989). — 40 p. : ill. ; 34 x 26 cm.

Constitue le n° 15 de la revue Écrits. — Éd. limitée à soixante-quinze exemplaires numérotés plus vingt-cinq exemplaires hors commerce.

(Dans un emboîtage) : 350,00 \$

#### VALADE, Sophie

*Voyelles* / Rimbaud ; estampes de Sophie Valade. — [Montréal] : S. Valade, [1989] (Montréal : Université du Québec à Montréal). — [14] p. (en accordéon) : principalement des ill. ; 30 cm.

Éd. limitée à 20 exemplaires, dont 15 exemplaires numérotés et signés par l'ar-

tiste, 3 exemplaires marqués H.C. et 2 exemplaires marqués D.L. — L'emboîtage a été conçu par Sophie Valade.

(Dans un emboîtage) : 800,00 \$

**Variations sur John Cage** / interventions de Pierre Ayot... [et al.], et les textes de Daniel Charles... [et al.]. — [Montréal] : [Fondation UQAM] : [Graff], [1989]. — 1 emboîtage ([25] feuilles) : principalement des ill. en coul. ; 68 x 54 x 7 cm + 3 transparents. — (Montréal-Boissano) ; 3.

«D'après une photo de John Cage par Pierre Ayot, le dimanche 30 avril 1989». — «La réalisation de l'emboîtage ainsi que l'impression des textes et des images de base ont été confiées à Louise Mercure et à Michel Niquette ; la composition des textes à Barbara Wall» - Justification. — Éd. limitée à 20 exemplaires numérotés. — Bibliogr.

4 000,00 \$



Illustration de Françoise Tounissoux tirée de *La Lady*.

**Port de retour garanti**

Bibliothèque nationale du Québec  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6

Port payé à Montréal  
Courrier de la 2<sup>e</sup> classe  
Enregistrement 1503

**Comité de rédaction**

**Président:**

Claude Fournier

**Secrétaire du comité:**

Jacques Prince

**Membres:**

Louis Bélanger, Geneviève Dubuc,  
Gilles Gallichan, Van Khoa Nguyen,  
Louise Tessier

**Secrétaire à la rédaction  
et graphisme:**

Louise Lecavalier

**Reproductions photographiques:**

Walther Etter

Dépôt légal — 4<sup>e</sup> trimestre 1987  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN 0835-8672

Reproduction autorisée des textes sur  
demande avec mention de l'auteur et  
de la source.

À *rayons ouverts* est publié trimes-  
triellement et distribué gratuitement à  
toute personne ou institution qui en  
fait la demande. On peut se le pro-  
curer en adressant sa demande à la:

Bibliothèque nationale du Québec  
Secteur des publications  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec)  
H2X 3K6  
Tél.: (514) 873-2884

Nous n'irons plus au bois mort



547

Monique Dussault

Nous partirons vers d'autres pôles  
en quête d'une neige plus vierge

NOUS PARTIRONS

«Nous n'irons plus au bois», gravure de Monique Dussault tirée de *Émergences du silence*.