

SUZANNE VEGA Femme de paroles

PHOTO MARY ROZZI

On la connaît d'abord pour ses simples *Luka* et *Tom's Diner*, mais Suzanne Vega est loin d'être une *two-hits wonder*. Celle qui a vendu trois millions d'exemplaires de son fameux *Solitude Standing*, en 1987, est une auteure, compositrice et interprète dont les paroles raffinées et les mélodies efficaces, dignes héritières des Leonard Cohen et Bob Dylan, enrichissent le paysage sonore depuis 25 ans. Pour la sortie de *Close-Up vol. 1*, où elle reprend une dizaine de ses chansons d'amour dans une formule dépouillée, elle présentera un concert au Palais Montcalm. Nous en avons profité pour discuter avec elle de son œuvre et de son parcours. **A2 et A3**

Musique Le duo Tricot machine de retour avec un nouvel album de chansons ludiques **A5**

Musique Ben Harper et Relentless7 : une complicité qui fait du bruit **A6**

SUZANNE VEGA

L'heure des bilans

NICOLAS HOULE

nhoule@lesoleil.com



L'heure est aux bilans pour Suzanne Vega. Avec *Close-Up*, l'auteure, compositrice et interprète américaine se lance dans un vaste projet à caractère rétrospectif. L'idée? Revoir son répertoire dans un emballage minimaliste, le plus souvent acoustique. *Love Songs*, fraîchement paru, constitue le premier chapitre de cette entreprise en quatre temps.

Ce n'est pas le scénario dont rêvait Suzanne Vega. À 50 ans, la New-Yorkaise à la plume aiguisée se retrouve sans maison de disques. *Beauty & Crime*, sorti en 2007, a eu beau ravir la critique, son label Blue Note l'a laissée tomber. Du coup, elle devient officiellement ce qu'elle a toujours été, officiellement : une artiste indépendante. Car si ses succès *Luka* et *Tom's Diner* lui ont permis d'avoir un rayonnement exceptionnel et de s'illustrer au palmarès, c'est la profondeur de son répertoire et le caractère intemporel de ses créations qui lui ont assuré un public fidèle des deux côtés de l'Atlantique. Elle le rappelle, ces jours-ci, en réenregistrant les *Gypsy* et autres *Marlene on the Wall*, qu'elle a réunies selon des thèmes se déclinant en quatre albums : d'abord *Love Songs*, puis *People, Places and Things*, ensuite *States of Being* et, enfin, *Songs of Family*.

Q À 50 ans, vous êtes loin d'être en fin de carrière. Aussi, est-ce surprenant de vous voir dépoussiérer votre matériel passé plutôt que d'en proposer du neuf. Faites-vous une pause de création pour mieux rebondir?

R Oui, d'une certaine façon. Je me demande aussi à quoi ça sert de sortir quelque chose de nouveau s'il n'y a aucun moyen de le faire véritablement paraître. Je sens que lancer un nouvel album présentement, c'est le lancer dans le vide, dans une espèce de vacuum. La meilleure façon d'établir clairement qui est mon public est de mettre sur le marché mes propres enregistrements pour des gens qui y sont intéressés. Comme j'ai été larguée par Blue Note, je me suis dit : «OK, au lieu de mettre 100 000 \$ dans un nouvel album, je vais utiliser le même montant pour en faire quatre et remettre en circulation l'entièreté ou presque de mon catalogue.» Les gens intéressés viendront sur mon site Web (www.suzannevega.com) pour se procurer ces disques. Dès lors, j'aurai le contact avec mes fans pour faire paraître un nouvel album.

Q Est-ce que vous replonger dans le vieux matériel vous a menée à le redécouvrir sous un autre angle?

R Oui, parfois, mais, en même temps, il y a des pièces comme *Gypsy* que je chante depuis 30 ans. Celle-là, je l'approche avec un rituel. J'essaie de lui donner vie chaque fois que je l'interprète – et je crois que j'y parviens. Ce n'est pas qu'une vieille chanson pour moi, c'est quelque chose qui est rallumé soir après soir, comme une chandelle.

Q Avez-vous eu la tentation de changer un mot ici, une ligne de musique là ou vous êtes-vous interdit de le faire?

R Habituellement, quand j'ai enregistré la pièce la première fois, elle a véritablement pris la forme que je voulais. Au fil des ans, j'ai essayé de changer certaines pièces, et elles résistent vraiment. *Marlene on the Wall*, par exemple, sera toujours ce qu'elle est. Au départ, je souhaitais qu'elle soit un peu plus à la «Elvis Costello», mais la rythmique ne s'y prête pas. Aussi les chansons sont plus ou moins comme elles étaient à l'origine, bien que certaines soient plus lentes. La grande différence est qu'elles sont plus dépouillées, plus directes.

Q Vous êtes associée aux auteurs-compositeurs-interprètes folk dans la veine de Leonard Cohen ou Joni Mitchell, mais, en même temps, vous n'êtes pas une puriste du genre. Vous avez touché aux programmations, flirté avec l'industriel ou encore avec la world. Qu'est-ce qui vous a menée là?

R C'est généralement la pièce en tant que telle et son propos qui me guident. Une chanson comme *Blood Makes Noise* est devenue vraiment bonne quand on y a mis ces bruits électroniques, car c'était une pièce à propos de la peur et comment ce sentiment distorsionne votre esprit.

Q Vous avez été intéressée par l'écriture très tôt. Dans votre site Web, vous reproduisez un poème que vous avez écrit à l'âge de neuf ans. Qu'est-ce qui vous séduit dans l'écriture?

R J'aime tous les types d'écriture. Je crois que je suis à mon meilleur à titre d'auteure-compositrice, mais j'aime aussi la prose, j'aime tenir un journal intime, un blogue. J'aime lire et j'aime l'univers des livres. En fait, le monde du langage est quelque chose de mystérieux à mes yeux, et j'aime en explorer chacune des facettes.

Q Vous avez souvent cité Lou Reed comme source d'inspiration. Comment vous a-t-il influencée?

R Par son langage cru, son côté frondeur et son honnêteté. Le fait, aussi, qu'il écrivait à propos du monde auquel il appar-

tient, surtout dans les années 70. Il faisait de petites histoires, et je savais qu'il écrivait à propos du «vrai monde» quand j'écoutais sa musique.

Q On vous a donné le titre de «Mère du MP3», car c'est avec votre pièce *Tom's Diner* que le chercheur Karl-Heinz Brandenburg a testé son système de compression des fichiers sonores. Vous utilisez beaucoup le Web et avez donné l'un des premiers concerts virtuels. La technologie vous fascine?

R Je suis très ouverte à jouer avec tout ça et à voir ce que je peux en faire. Twitter est un exercice intéressant : étant donné qu'on est limité à 140 caractères, comment rendre ça signifiant? Dans un sens, vous pouvez faire de la poésie dans un si petit espace. Un blogue devient un véhicule plus dense, avec des photos... Chaque média a sa propre utilité. En même temps, je ne suis pas férue de la techno. [...] Je fais de mon mieux, mais il y a eu des moments où j'ai donné des coups de poing sur mon disque dur, car j'étais en colère. Je ne le recommande pas : vous pouvez détruire beaucoup de bon matériel de cette façon! Ma mère était analyste au sein d'une compagnie informatique, alors j'ai grandi dans une maison qui était à l'aise avec la modernité.

Q Quelle est la principale différence entre l'artiste accomplie que vous êtes devenue et celle que vous étiez à vos débuts professionnels, au milieu des années 80?

R À l'époque, j'étais très, très concentrée sur mon travail d'auteure-compositrice. Et j'étais très disciplinée, car j'avais un emploi le jour, ce qui faisait que j'avais peu de temps libres. Aujourd'hui, pour être honnête, je trouve difficile de dénicher du temps pour écrire du nouveau matériel. Je dois vraiment me forcer à le faire. Mais c'est parce que je donne tellement de spectacles et que je suis toujours en train de voyager...

«Comme j'ai été larguée par Blue Note, je me suis dit : «OK, au lieu de mettre 100 000 \$ dans un nouvel album, je vais utiliser le même montant pour en faire quatre et remettre en circulation l'entièreté ou presque de mon catalogue»»

– Suzanne Vega

Vous voulez y aller

QUI : Suzanne Vega
QUAND : 26 mars, 20h
OÙ : Palais Montcalm
BILLETS : 12,50 \$ à 35 \$
TÉL. : 418 641-6040

Lors de son passage à Québec, le 26 mars, Suzanne Vega reverra les classiques de son répertoire en compagnie du bassiste Mike Visceglia – PHOTO, ALBERT SANCHEZ



Quatre chansons mémorables racontées par leur créatrice

MARLENE ON THE WALL

(tirée de l'album *Suzanne Vega*, en 1985)

«Cette pièce a été écrite à propos d'une affiche de Marlène Dietrich qui était posée sur mon mur. Soudainement, l'idée m'est venue que si elle pouvait voir dans ma chambre, elle pourrait avoir des réflexions à propos de ce qui s'y passait. Je me suis donc mise à l'imaginer comme une amie, à laquelle je pourrais demander conseil.»



LUKA

(tirée de l'album *Solitude Standing*, en 1987)

«C'est une chanson du point de vue d'un enfant maltraité. Je me suis inspirée d'un enfant existant, mais qui n'était pas victime d'abus. J'ai choisi de le prénommer Luka, car c'était un nom universel, qui n'appartient pas à un groupe déterminé. Ça peut sonner italien, mais aussi indonésien, masculin ou féminin.»



CARAMEL

(tirée de l'album *Nine Objects of Desire*, en 1996)

«C'est une pièce s'attardant au désir qu'on sait qu'on ne devrait pas avoir pour quelque chose. Un quelque chose qui est à portée de la main et que ce serait mal d'avoir en trop grande quantité! Évidemment, *Caramel* parle aussi des hommes; c'est une métaphore de l'expérience sensuelle.»



(I'LL NEVER BE) YOUR MAGGIE MAY

(tirée de l'album *Songs in Red and Gray*, en 2001)

«J'ai pris la pièce *Maggie May*, de Rod Stewart, comme point de départ. Ça met en scène une femme qui est en compagnie d'un homme plus jeune qu'elle. Ça raconte comment elle se sent dans cette situation et c'est une sorte de jeu avec l'autre chanson.»



L'étrange destin de *Tom's Diner*

Avec *Luka*, *Tom's Diner* est la pièce de Suzanne Vega qui a rejoint le plus de paires d'oreilles. Inspirée par Tom's Restaurant, un lieu que la chanteuse fréquentait sur la 112^e Rue, à Broadway, la composition relate l'histoire d'un homme isolé, se remémorant un ancien amour. Vega a raconté, dans une chronique écrite pour le *New York Times*, qu'elle voulait faire de cette pièce la bande sonore d'un improbable film français, où elle serait accompagnée d'un piano. Comme elle ne savait pas pianoter et qu'à l'époque elle ne connaissait personne qui jouait de l'instrument, elle a laissé la chanson *a cappella*. C'est bientôt devenu sa pièce de prédilection pour ouvrir ses spectacles. Elle avait en effet constaté qu'aussitôt qu'elle l'entonnait, les gens se tassaient. C'est aussi sur ce titre que s'amorce son deuxième album, *Solitude Standing*, paru en 1987. Si elle a tourné à l'époque, la composition était destinée à tourner bien davantage : trois ans plus tard, un duo britannique, DNA, en a fait un remix, ajoutant des nappes de synthés et une boîte à rythme. Tandis que son label menaçait de poursuivre les jeunes musiciens, Vega a préféré les rencontrer et a donné sa bénédiction à l'aventure. Bonne idée : cette version a fait mouche partout autour du monde, y compris où Vega ne s'était jamais fait entendre : dans les clubs et les radios R&B. La popularité a été telle que Vega a embauché DNA pour remixer d'autres chansons. De nouveaux remix de *Tom's Diner*, conçus par divers artistes, ont par ailleurs vu le jour et ont été réunis par Vega sur le CD *Tom's Album*. **Nicolas Houle**



Ben Harper et l'industrie du coup de main

« **C**e qu'il y a de bien à propos des compagnies de disques, c'est qu'elles croient en la musique. On a toujours besoin de gens qui croient en la musique afin d'intéresser le grand public, car autrement, les gens n'entendent tout simplement pas les chansons des artistes. »

Vous croyez entendre parler le grand manitou d'une multinationale du disque? Détrompez-vous. C'est Ben Harper qui cause ainsi. Et il n'a pas terminé. Laissons-le poursuivre.

« Je ne veux pas exagérer, mais si les Beatles n'avaient pas eu une équipe derrière eux, on n'aurait peut-être pas entendu parler d'eux. Alors autant l'industrie du disque se transforme, autant il y a des éléments qui ne changent pas : la musique a besoin d'un coup de main. »

La déclaration d'Harper survient au moment où John Kennedy, pdg de la Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI) qualifie de « mythe » l'idée selon laquelle les musiciens n'ont plus besoin des maisons de disques. Bon, on n'est pas dupes. L'IFPI prêche pour sa paroisse en clamant qu'Internet ne peut contribuer à faire connaître des artistes à grande échelle. N'empêche, c'est plutôt vrai.

On était plusieurs à jaser avec Ben Harper, cette

semaine. Quatre autres collègues étaient au bout du fil durant cette entrevue sous forme de conférence téléphonique. Cette formule, heureusement peu commune, n'est pas l'approche rêvée pour s'entretenir avec un musicien, mais pour une vedette internationale, c'est efficace : elle peut s'adresser à un maximum de médias dans un minimum de temps. Des pépés techniques ont légèrement changé le programme, or si tout s'était déroulé comme prévu, Harper aurait parlé à la fois au Canada anglais et français ainsi qu'à l'Australie.

Pas sûr qu'à titre d'artiste indépendant, il aurait eu le même rayonnement. À ces entrevues s'ajoutent bien sûr des campagnes de pub, des offensives Web, du travail de placement de produit chez les disquaires, sans compter le travail qui s'est fait en amont, durant la création et l'enregistrement.

Être sur un label, c'est donc la vie rêvée? N'exagérons rien. Le personnel des maisons de disques ayant fondu, le temps que les employés, surchargés de travail, ont pour vendre leurs nouveautés aux médias et aux magasins est terriblement limité : certains l'estiment à une poignée de minutes.

Par ailleurs, une foule de musiciens se plaignent régulièrement d'être pris avec des contrats contraignants ou des pressions sur le plan artistique. Et, bien sûr, si ces artistes rapportent peu, en particulier en cette période économique difficile, leur étiquette risque de les larguer. Parlez-en à Suzanne Vega, qui admet être rendue au

point où elle ne voit pas l'utilité d'enregistrer du nouveau matériel avant d'avoir recréé un lien avec son public.

|||||

Dans son rapport *Investing Music*, l'IFPI dénombre plus de 4000 artistes hébergés chez les majors, auxquels s'ajoutent des milliers d'autres chez les indépendants. Du nombre, le quart aurait signé un contrat au cours de la dernière année. Ça reste quand même beaucoup en cette ère où l'on vante l'autoproduction et clame le déclin des labels. Au total, pas moins de cinq milliards de dollars américains seraient investis sur une base annuelle dans le développement des artistes.

Il ne fait nul doute que les YouTube, MySpace et autres outils virtuels ont permis et continueront de permettre à bien des créateurs de faire circuler leur travail. Mais quand on regarde aujourd'hui les milliers, voire les millions d'artistes qui les utilisent, il devient difficile de séparer le bon grain de l'ivraie. Aussi, pour s'illustrer, durer et garder un lien avec les fans, rien de tel qu'une équipe, qu'elle soit indépendante ou pas, grosse ou petite. Moralité de l'histoire? L'industrie du disque poursuit ses mutations, mais sa raison d'être, elle, demeure, bien au-delà des considérations financières : faire voyager et circuler la musique le mieux possible. « Donner un coup de main », comme dirait Ben.

LE MUSÉE DE LA CIVILISATION

RIEN N'ARRÊTE L'HISTOIRE, POURTANT ELLE VOUS ATTEND.

EXPOSITION

FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE

Votre dernière chance d'entrer dans un univers envoûtant et de découvrir une civilisation passionnante. Des milliers d'années plus tard, les momies fascinent toujours les vivants.

Plus que quelques jours pour vous transporter en Égypte à quelques pas de chez vous!

L'exposition est une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas

Présentée par

Financière
Sun Life

Se termine
le 4 avril



CINÉMA

NE DÉTOURNEZ PAS LE REGARD



Une sélection de films engagés et émouvants réalisés clandestinement. Un regard indispensable sur les droits de la personne.

Du lundi 15 mars au dimanche 21 mars (excepté le 17 mars)

Coût par séance de projection : 5 \$; Amis du Musée et étudiants : 3 \$ (séance du 21 mars gratuite)

Programmation disponible au mcq.org

Festival de films sur les droits de la personne de Montréal (FFDPM)

GRATUIT

SPECTACLE DE DANSE

Venez célébrer la Saint-Patrick au rythme chaleureux de la danse irlandaise.

Le dimanche 14 mars, à 13 h 30 et à 15 h

Un spectacle de la troupe Queltica et les danseurs de Tap



L'EXPOSITION FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE EST PRÉSENTÉE AVEC LA CONTRIBUTION DE :

Bureau de
la Capitale-Nationale
Québec

Québec
Office de tourisme de Québec

Québec

Hôtel officiel
LOEWS
HOTEL LE CONCORD
QUÉBEC

leSoleil



SUIVEZ-NOUS EN TOUT TEMPS

GRATUIT 11 ANS ET MOINS
WWW.MCQ.ORG

Partenaire
de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA
CIVILISATION
Québec



Il s'en est passé des choses depuis la naissance du premier disque de Tricot machine. Catherine Leduc, qui faisait du tricot pour une designer, et Matthieu Beaumont, biologiste qui travaillait sur des aménagements forestiers, ont choisi de se consacrer à leur musique à temps plein. Mardi, ils lancent *La prochaine étape*. - PHOTO ROGER PROULX

TRICOT MACHINE

Suivre le **fil**

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Une chanson cœur, une chanson boussole, une chanson allumette, une chanson feu, une chanson fourchette, une chanson radar, une chanson bernache, une chanson attelage, une chanson moufle, une chanson hockeyeur et une chanson original. Voilà de quoi est fait *La prochaine étape*, le nouveau disque du duo Tricot machine, qui sera lancé mardi.

Catherine Leduc et Matthieu Beaumont, fidèles à leur esprit ludique et candide, ont préparé à leurs fans un jeu d'origami qui transformera la pochette du disque en petite œuvre d'art.

«Au début, les chansons ne sont que des textes et des musiques et là, elles deviennent des figurines en papier. Je trouve que c'est touchant, je ne pensais pas que ça irait jusque là», raconte la moitié masculine du duo tricoté serré.

Au départ, Catherine essayait de transformer une pochette de disque en cafetière espresso. Puis un jour, en passant devant un magasin de jouets, elle a remarqué des mobiles en papier, et une petite lumière s'est allumée. Elle et Matthieu ont contacté leur créateur, l'artiste Atanas Mihaltchev, et ensemble, ils ont créé, étape par étape, le concept des figurines.

«C'est une façon de faire vivre l'objet disque, qui est de moins en moins important», considère Matthieu.

La prochaine étape est le troisième disque de Tricot machine, mais c'est un peu comme le deuxième, puisque le précédent était un album de Noël. C'est à partir de la semaine prochaine, vraiment, que le duo sera soumis à l'épreuve de la durée, lui qui a connu un succès de ventes instantané en 2007, récompensé aussi par le Félix de la révélation de l'année.

«Peut-être qu'on a été la saveur du mois, on ne le sait pas encore, admet spontanément Matthieu. Il y a beaucoup de groupes de musique, c'est comme la mode, c'est

très diversifié. Mais tout est éphémère...»

Pour le moment, l'intérêt médiatique est intense, le duo enfile les entrevues à la demi-heure. On verra après si le public a envie de suivre ces deux jeunes trentenaires un peu nostalgiques de l'enfance, un peu inquiets devant leurs nouvelles responsabilités de grands, comme en témoignent leurs plus récentes chansons.

«Je crois qu'on a gagné en maturité en atteignant la trentaine. Avant, on trouvait que 30 ans, c'était vieux, mais finalement, on se sent encore jeunes. Nos textes sont personnels, mais je pense qu'ils peuvent répondre à ce que des jeunes de notre âge vivent aussi.»

Il s'en est passé des choses depuis la naissance du premier disque. Catherine, qui faisait du tricot pour une designer, et Matthieu, biologiste qui travaillait sur des aménagements forestiers, ont choisi de se consacrer à leur musique à temps plein. Un choix que, plus jeunes, alors qu'ils étudiaient la musique, ils n'avaient pas osé faire, sachant

«Avant, on trouvait que 30 ans, c'était vieux, mais finalement, on se sent encore jeunes»

qu'ils ne seraient jamais des virtuoses et qu'ils risquaient de ne pas travailler.

C'est leur réalisateur, David Brunet, qui leur a donné confiance. Il aimait leur univers, leur authenticité, leurs imperfections. Le défi, aujourd'hui, c'est d'évoluer en restant fidèles à eux-mêmes.

«C'est stressant de savoir qu'on va présenter nos chansons au public. La seule manière de déstresser, c'est de rester nous-mêmes.»

Tricot machine offrira le premier spectacle de sa nouvelle tournée à Québec le 25 mars, avec quatre musiciens. Un beau compromis entre les spectacles piano-voix des débuts ou les autres, avec la fanfare de neuf musiciens.

CRITIQUE DU CD > A10

Vous voulez y aller?

QUI : Tricot machine
QUAND : 25 mars, 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 29 \$
TÉL. : 418 692-2631

BEN HARPER ET RELENTLESS7

Combinaison gagnante

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

On s'inquiétait un peu pour Ben Harper. Ce n'étaient ni sa santé, ni son compte de banque qui nous préoccupaient, mais plutôt ce qui semblait être une fatigue créatrice : depuis quelques années, notre homme semblait faire du surplace. Qu'on se rassure, il a véritablement renoué avec l'inspiration en compagnie de sa formation Relentless7, à témoin son nouveau CD/DVD, qui immortalise son passage au 30^e Festival de jazz de Montréal.

Étiez-vous dans la métropole le 12 juillet dernier? Si oui, c'aura été difficile de rater Ben Harper. C'est à l'Américain que revenait l'honneur de clôturer le Festival de jazz. Il était donc bien visible sur la grande scène extérieure et on pouvait l'entendre de loin, puisqu'il est arrivé avec son *show* le plus bruyant à ce jour.

Harper n'a pas tourné le dos à la soul, à la folk ou encore au dub qu'il défendait auprès de ses In-

nocent Criminals. Mais avec son quatuor aux origines texanes, c'est un rock musclé et *bluesy* qu'il chérit, sa fidèle guitare Weissenborn sur les cuisses.

Au menu ce soir-là? De savoureuses reprises, dont *Under Pressure*, des classiques comme *Another Lonely Day*, et, surtout, les titres de *White Lies for Dark Times* (2009).

«J'aime jouer la musique que j'ai écrite, affirme-t-il. Je ne sens pas que *Walk Away*, sur mon premier disque, est meilleure ou moins bonne que *Up To You Now* sur mon plus récent. Devrais-je me complaire dans la nostalgie? Jouer les mêmes pièces pour toujours? Si tu joues la même chanson continuellement, les gens s'en plaignent. Et si tu joues ton nouveau matériel, les gens se plaignent que tu ne joues pas tes vieilles chansons! Je suis piégé! Alors je m'en remets à Neil Young: "Fait ce que tu veux et n'écoute personne d'autre".»

Les oreilles de Ben

Ce n'est pas pour le contredire, mais Ben Harper écoute parfois

les autres. Du moins, leur musique. On s'en souviendra, il avait prêté l'oreille au démo que lui avait remis Jack Johnson, en 1999, pour ensuite diriger l'artiste vers son producteur de l'époque. Johnson a par la suite connu le succès que l'on sait. C'est un scénario similaire qui a présidé à la naissance de Relentless7. Laissons Harper raconter.

«L'un des éléments qui ont rendu cette soirée magique est qu'on ne savait pas qu'on était filmés»

— Ben Harper, au sujet de l'enregistrement de sa prestation au dernier Festival de jazz de Montréal

«J'ai rencontré Jason [Mozersky, le guitariste] en 1998, alors que le chanteur de son groupe, à l'époque, me conduisait pour l'un de mes spectacles à Austin, au Texas. Il m'avait demandé s'il pouvait me faire écouter sa maquette. J'ai dit "bien sûr" et j'ai été soufflé par la musique. Le groupe a fini par se sé-



parer, mais je suis resté en contact avec les gars, et Jason m'a fait rencontrer Jesse [Ingalls], le bassiste, et Jordan [Richardson], le batteur. La chimie a été instantanée. Je les ai invités à collaborer sur mon album *Both Side To the Gun* (2006). À partir de là, on a toujours su qu'on ferait quelque chose ensemble. On ne savait pas quand, ni comment, mais on y a cru et, finalement, 10 ans après avoir rencontré Jason, on est devenu un groupe.»

Lorsque les sessions de création de *White Lies for Dark Times* ont commencé, Harper a réservé un studio pour trois

ce soir à la télé

Réseau	Câbl.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	En direct de l'univers / Michel Côté		Dre Grey, leçons d'anatomie / Projet d'avenir		Frères & sœurs / Le départ		Le Téléjournal	(22h35) Infoman	(23h05) 3600 secondes
4 TVA	7	(18h30) LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA (2006) Meryl Streep.		MA SUPER EX-COPINE (2006) avec Uma Thurman, Luke Wilson.					TVA Nouvelles	Cinéma
2 V	13	(18h00) QUATRE FILLES ET UN JEAN (2005)		P.S. JE T'AIME (2007) avec Gerard Butler, Hilary Swank.					UFC: Les Guerriers	
15 TQc	8	Planète bleue / Le tigre et le moine		Les francs-tireurs / Amir Khadir		Belle et Bum / Garou et Éric Lapointe. (N)			UN COUPLE ÉPATANT (2002) François Morel.	
5 CBC	12	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12 CTV	14	W-5		CSI: Crime / Charisma Carpenter et Greg Germann.		Law & Order / Great Satan		Law & Order: Special Victims Unit / Savior		News
20 Global	3	RenegadePress.com	The Jane Show	YOU BELONG TO ME (2007) avec Andrew Kenneth Martin, Shannon Elizabeth.		Love You to Death		G-Spot / Stalker		News
22 ABC	22	The Office	The Office	Desperate Housewives / Lovely / Julie Benz		Desperate Housewives / The Chase / Julie Benz		Jimmy Kimmel / Robert Downey Jr. et Keith Urban.		Boston Legal
3 CBS	21	(18h00) NCAA Basketball (En direct)		CSI: Crime / Charisma Carpenter et Greg Germann.		Criminal Minds / Pleasure Is My Business		48 Hours Mystery (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N) Cops		America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5 NBC	18	Monk		Parenthood / Man vs. Possum		Law & Order / Great Satan		Law & Order: Special Victims Unit / Savior		News
57 PBS	42	(18h30) Visions of Canada		More Funny Ladies of British Comedy		Andre Rieu: Live in Vienna				Michael Bolton
RDI	19	Le journal RDI	109 / Foi d'animal	Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax	Tellement sport		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Les grandes entrevues / Les Bleu poudre			Brel: 'J'aime les Belges!'			
Canal D	20	Le Grand Rire Bleue 2003 / La Genèse		Le Grand Rire de Qc / François Léveillé Partie 1 de 2		Le Grand Rire de Qc / François Léveillé Partie 2 de 2		Images-chocs / Criminels déchainés		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Chi et Edwards		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Des maisons d'occasion\$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Puerto Vallarta		Enfants à bord / Dublin		Passion whisky		Le Voyageur futé	MondeDeGillesProulx	Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Bâtir au coeur de la Taiga		USS Enterprise / Dernier sursaut japonais		NCIS enquêtes spéciales / Traffic en haute mer		VIETNAM, UN ADROIT MENSONGE (1998) avec Amy Madigan, Bill Paxton.		
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / René Martel		La danse des étoiles		Musicographie / The Rolling Stones		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / Mourir en héros		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Le mal est fait		Bones / De l'électricité dans l'air		Sophie Parker
TV5	15	Humanima	À table	Plein cirque / Acrobates sur chevaux		LES ARISTOS (2006) avec Jacques Weber, Charlotte de Turckheim.		Acoustic / Khaled		TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Rivalité en mer		L'Épée de vérité / Brennidon		Le Diable et moi / Touchez pas au bébé!		ESPÈCES III (2004) avec Robert Knepper, Sunny Mabrey.		
RDS	33	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports		Canadien express
Sportsnet	38	EPL Soccer / Rovers de Blackburn c. Tottenham Hotspur Match de la semaine				The Ultimate Fighter 5		Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	(18h30) Curling Brier Tim Hortons Semifinal (En direct)						SportsCentre	NBA Basketball Toronto vs Golden State (En direct)	
9 T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Voyage croisière	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel	Tuning Performance
Vox	9	LeZarts	LeZarts: Studio	Gala Juste pour rire	JeffyPOP	Tout le monde s'en fout	Espace d'un soir	360	Mise à jour	LeZarts
Télétoon	36	SCOOBY DOO: L'ORIGINE DU MYSTÈRE (2009) avec Robbie Amell, Frank Welker.				Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Une soirée familiale		Les frères Scott / 5 couples, 5 histoires		Gossip Girl: L'élite / S & G: les choses se compliquent		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / Patrick Groulx



«Pour pousser la musique au-delà des egos, pour l'amener au-delà de la simple combinaison de notes, vous devez entretenir un dialogue sans paroles avec les autres musiciens, une communion», dit Ben Harper (au centre sur la photo).

cert qu'on avait fait avant celui-là était en vue de ce moment.»

L'importance du live

Ben Harper a l'habitude des albums *live*. Avec ce CD/DVD, il en est à son sixième. À ses yeux, ces parutions sont aussi importantes que celles abritant du matériel inédit. Pourquoi? Parce qu'elles témoignent du savoir-faire d'un artiste dans un contexte scénique et qu'elles peuvent inciter le public à aller voir le musicien à l'œuvre.

Harper a beau louer la magie des tournées et des performances, il n'en vient pas moins de terminer l'enregistrement de son nouveau disque studio. *Give Till It's Gone*, qui doit encore être mixé, a vu le jour à Santa Monica avec deux invités de marque: Ringo Starr, qui manie les baguettes sur un titre, et Jackson Browne, qui assure les chœurs sur un autre. On pourra entendre le résultat à l'automne.

«Quand on a fait le premier *Relentless*, on est devenu une formation après l'album. Là, on était déjà un groupe, donc ce disque est véritablement le fruit d'un travail collectif. Je crois qu'on peut très bien le sentir.»

D'ici à ce que le nouvel album voie le jour, on pourra patienter en réécoutant *Live From the Montreal International Jazz Festival*. Et, peut-être, espérer un retour de l'artiste à Québec...

«Oh oui, je dois revenir à Québec! Ça fait beaucoup trop longtemps!»

jours, question de voir ce qui se passerait avec ses trois complices. Le résultat lui a tellement plu qu'il a ajouté des journées supplémentaires. C'est que la vedette n'était plus en compagnie de musiciens à son service; il s'était retrouvé un peu malgré lui

au cœur d'un nouveau *band*. La chimie a continué de grandir au fil des spectacles, pour culminer au Festival de jazz.

«L'un des éléments qui ont rendu cette soirée magique est qu'on ne savait pas qu'on était filmés, explique-t-il. On croyait que les

caméras n'étaient là que pour projeter les images sur les écrans géants, dans la rue. Quand vous savez que vous êtes enregistrés, vous faites gaffe à ce que vous faites. On a donc pu entrer sur scène sans la moindre inhibition. [...] C'est comme si chaque con-

NÉPAL

De Katmandu au Mustang

— RACONTÉ PAR —
Guy Cousteix



LES GRANDS
EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

QUÉBEC
13 et 14 mars
Grand Théâtre
269, boul. René-Lévesque Est

418 643-8131

Sam 20h - Dim 14h

LÉVIS
14 et 15 mars
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget

1 800 558-1002

Dim et lun 19h30

PRÉSENTÉ PAR:
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages
Ces endroits sont votre rêve. Nous vous y conduisons.

leSoleil

LE STABAT MATER DE BOCCHERINI

au Palais Montcalm

Judi 1^{er} avril | 20h

GRAND CONCERT DU SOIR

Vendredi 2 avril | 14h

CONCERT ET RENCONTRE



MATTHEW HALLS



SHANNON MERCER

Après avoir été remarqué lors de l'intégrale des concertos pour clavecin de Bach en 2008, c'est à titre de chef que **Matthew Halls**, collaborateur des plus grands ensembles baroques d'Europe, revient aux Violons du Roy en compagnie de la brillante soprano **Shannon Mercer**.

MUSIQUES DES AMÉRIQUES

au Palais Montcalm

Vendredi 16 avril | 10h30

CONCERT COMMENTÉ

Vendredi 16 avril | 20h

GRAND CONCERT DU SOIR



JEAN-MARIE ZEITOUNI



VADIM GLUZMAN

Après avoir collaboré ensemble lors d'un concert avec le Honolulu Symphony et pour le Grand Park Festival de Chicago, c'est avec enthousiasme que le chef **Jean-Marie Zeitouni** retrouve l'exceptionnel violoniste israélien **Vadim Gluzman** dans un concert unique qui regroupe des œuvres des Amériques, de Piazzolla à Bernstein.

UNE COPRÉSENTATION DE

**LANGLOIS
KRONSTROM
DESIARDINS**



**LES
VIOLONS
DU ROY**
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

PARTENAIRE
leSoleil
TÉLÉVISION

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

Québec
Avec la participation de:
• Service de la Culture-Musique
• Conseil des arts et des lettres

VILLE DE
QUÉBEC



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Guy Nantel, le réformateur

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Des «priorités prioritaires», l'humoriste Guy Nantel en a beaucoup. Son mandat : réformer le système politique, le système judiciaire et le système carcéral, revoir les politiques sur l'environnement, les hôpitaux, les écoles, la religion et l'économie. Rien de moins!

«En deux heures, je fais plus que les députés en quatre ans! Crois-moi, ça bouge, on en change des affaires!»

En tant qu'humoriste et puisqu'il est son propre patron, Guy Nantel n'a d'autres limites que celles de son imagination. Et peut-être aussi celles de l'idéologie que défend son personnage dans son nouveau spectacle, *La réforme Nantel*, bientôt à la salle Albert-Rousseau.

«Il est assez à droite quand même... C'est plus drôle en humour, ça donne lieu à tous les excès.»

Bien sûr, il y a le risque que des spectateurs le prennent au pied de la lettre et confondent l'homme avec le personnage à grande gueule. Mais Nantel assume. Il dit même trouver aussi fous les arguments de ses détracteurs que ceux de ses défenseurs dans les forums Internet.

«Si les gens ne comprennent pas le deuxième degré, on ne fait plus d'art, mais des conférences... Mais il y a un risque [de confusion], c'est sûr. Ça arrive même qu'il y a des gens qui me prêtent des propos que je n'ai jamais tenus. Un soir, un gars m'a dit qu'il était comme moi, qu'il tuerait tous les gais... Quoi??? Mais j'ai jamais dit ça, moi!»

Chose certaine, Guy Nantel ne s'empêcherait pas de faire des blagues sur les homosexuels ni les handicapés : le politiquement correct, il laisse ça aux vrais politiciens.

«De toute manière, on n'arrête pas de dire que les handicapés font partie de la société et qu'ils ont un statut égal. Ça veut dire qu'on a le droit de faire des *jokes* sur eux. Les écarter serait les diminuer.»

Le réformateur incarné par Guy Nantel a beau être un excessif qui porte à droite pour joyeusement provoquer les spectateurs, son créateur a d'autres ambitions que de faire rire, même si c'est l'ultime plaisir de l'humoriste.

«Dans le spectacle, il y a des bouts provocateurs ou engagés. Pour moi, le rire dans l'humour est comme la jouissance dans le sexe : c'est beau, mais il faut autre chose que le bang-bang sinon c'est un peu vide. Pour moi, cette démarche est sérieuse, même si il ne



«On veut tellement, au Québec, mettre tout le monde sur un pied d'égalité qu'on ferme la porte aux intellectuels, aux sages», estime Guy Nantel. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

faut pas tout prendre au sérieux. Mais il y a quelque chose qui se dit dans le spectacle face à la responsabilisation de chacun et face à l'espoir aussi. Parce que changer des choses dans la société, ça se peut.»

Au fond, c'est peut-être une part d'idéalisme qui pousse Guy Nantel à vouloir réformer notre système ou, à tout le moins, susciter une réflexion.

«Oui, des fois, je fais la morale et je le reconnais. Mais on veut tellement, au Québec, mettre tout le monde sur un pied d'égalité qu'on ferme la porte aux intellectuels, aux sages. Dans les

émissions de débats, ce sont toujours les quatre mêmes personnes qui viennent débattre. Le jour où on écouterait les gens vraiment pertinents qui ont le courage de leurs opinions, on va peut-être changer des choses dans la société», affirme-t-il sans détour.

Trop sérieux

Au fil des ans, Nantel s'est essayé, sans trop de conviction, à autre chose qu'à l'humour social. Dans les années 90, personne ne voulait de ses blagues jugées trop intellectuelles, surtout portées par un gars qui n'avait ni les cheveux en pétard, ni un regard de fou furieux.

«On me disait que j'avais l'air trop sérieux... C'était l'apogée de *Piment fort*, de la *jokette*, du grand déconnage. Je n'ai rien contre, mais je n'étais pas à ma place là-dedans.»

Les portes se sont finalement ouvertes pour l'humour social et politique de Guy Nantel. Le succès est enfin au rendez-vous : les critiques sont élogieuses, l'humoriste prévoit donner plus de 60 spectacles en 2010 et des supplémentaires s'ajoutent.

«Je n'ai pas de complexe d'infériorité quant au nombre de gags à la minute, mais la couche supplémentaire, c'est que je donne beaucoup de claques.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *La réforme Nantel*

QUI : Guy Nantel

QUAND : 23 et 24 mars, 20h

OÙ : salle Albert-Rousseau

BILLETS : 34 \$ (17,50 \$ étudiant)

RÉSERVATION : 418 659-6710

André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

EN SUPPLÉMENTAIRE 13 AU 15 MAI



2 spectacles pour
64\$*

C'EST RENDU GÉNANT GUY NANTTEL

EN PREMIÈRE 23 ET 24 MARS



NOUVEAU SPECTACLE

LA RÉFORME NANTTEL

Direction artistique DENISE FILIATRAULT

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

Salle Albert-Rousseau 418 659-6710

sans frais : 1 877 659-6710 www.sallealbertrousseau.com

À l'achat de ce combo, obtenez gratuitement un billet pour le spectacle de Sylvain Larocque, le 6 ou le 7 octobre.*

* Sur sièges sélectionnés. Frais de service en sus.

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
SCRC

leSoleil

Mercure
communication.com

Juste
pour
rire
Sur scène

MARCEL AU GARAGE 1970

Les gros chars

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

«Je parie que c'est la première fois que tu parles à un garagiste et que t'as pas de facture.» Marcel Leclerc, la fin quarantaine et les yeux bleus rieurs, pratique son humour bon enfant avec un plaisir communicatif. Mais sa boutade révèle la crainte qui tord les tripes de chaque automobiliste qui va au garage et le souvenir d'un passé pas si lointain où on facturait à la gueule du client. C'est d'ailleurs le cœur de son nouveau spectacle, sous forme d'un retour dans le temps : *Marcel au garage 1970*.

Il y a quatre ans, Marcel Leclerc, garagiste professionnel et humoriste amateur, a réalisé le rêve un peu fou de louer le Grand Théâtre et de présenter un spectacle à guichets fermés. Après de multiples représentations, il a attrapé la piqure, embauché un gérant pour délaissier — un peu — son garage de Charlesbourg et pris de l'ambition.

Il présente cette fois une comédie de situation avec décors, comédiens et tout le bataclan, pendant trois soirs au Capitole. On est loin du gars qui répétait ses monologues tout seul dans son sous-sol! Cette assurance, malgré la pression, lui vient du fait que ses textes ont fait mouche auprès de ses acteurs, recrutés après des auditions publiques qui avaient attiré une centaine de candidats.

On s'entend, le gars maîtrise son sujet. Il s'est inspiré de l'achat de son propre garage en 1985 et du ménage qui s'était ensuivi, jusque dans le personnel. Il a transposé l'action en 1970. À cette époque, rouler le consommateur était une pratique tellement ancrée «que c'était un automatisme, pratiqué avec une certaine naïveté : «Voyons boss, tout le monde fait ça.» C'était encore le party, un an avant l'entrée en vigueur de la Loi sur la protection du consommateur», souligne Marcel Leclerc en entrevue. Il n'y avait pas d'estimation, encore moins de tarif horaire affiché. «Les commerçants avaient beau jeu.»

Mais c'était aussi l'époque où on avait le temps de prendre une bière avec son garagiste en placo-tant. Pour plusieurs, «c'était la taverne du coin». L'étiquette «Broue au garage» l'a fait tiquer, il l'assume mieux maintenant, «en toute modestie».

Le plein d'anecdotes

Son quotidien lui a permis de faire le plein d'anecdotes. Il a soumis ses textes à des experts pour juger de leur valeur, notamment à

notre ex-collègue des arts Jean St-Hilaire, «un client». «Il fallait que je sois plus sûr de moi et mieux encadré (qu'à son spectacle solo). Les textes étaient souvent trop denses.»

Il s'est ensuite évertué à retracer sur Internet outils, voitures et accessoires d'époque — même la machine à *peanuts*! — pour recréer un garage d'époque sur scène. En attendant, les quatre acteurs qui l'accompagnent sur scène répètent... dans son garage! Marcel Leclerc leur a appris la gestuelle typique du métier.

Bref, une grosse production. Tellement qu'il doit la présenter trois soirs pour la rentabiliser. Ça ne l'empêche pas de dormir, ni d'y faire jouer ses deux filles de 26 et 23 ans. «Ma plus vieille a des nausées quand elle passe devant le Capitole», dit-il en riant.

Au fond, Marcel Leclerc se paye un gros *trip*, sans prétention. «On fait ça pour s'amuser.» Parce



Garagiste professionnel et humoriste amateur, Marcel Leclerc s'est inspiré de son expérience personnelle pour créer son spectacle.

— PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

qu'une fois les spectateurs partis et les lumières fermées, il retournera à ses premières amours : son garage.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Marcel au garage 1970*
QUAND : 18, 19 et 20 mars, 20h
OÙ : Théâtre Capitole
BILLETS : 30,12 \$
RÉSERVATION : 418 694-4444

DU 2 AU 27 MARS 2010

LA ROBE DE GUL-NARA

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

30 ans
Entente de développement culturel
Québec

TEXTE : Isabelle Hubert
MISE EN SCÈNE : Jean-Sébastien Ouellette

UNE FABLE POUR TOUS LES ÂGES

Coproduction avec la Compagnie dramatique du Québec et le Théâtre I.N.K.

«mise en scène particulièrement inventive et rythmée... des trésors d'imagination» *Éric Moreault, Le Soleil*
«de la Haute Couture!» ***** *Marc Alarie, Info-culture*



Prix Développement international 2010 de la Ville de Québec

315, rue St-Joseph Est, Québec • bordee.qc.ca • 418 694-9721

NICHOLAS HOWEY DE
TROIKASTAR LLC PRÉSENTE

THE 2009-2010 A.D. TOUR

PAROLES PAR TIM RICE ET MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER

JESUS CHRIST SUPERSTAR



METTANT EN VEDETTE

TED NEELY

STAR DE LA PIÈCE RÉVOLUTIONNAIRE DANS LE RÔLE DE JÉSUS

Version originale anglaise

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI À 9 h

DIMANCHE 2 MAI 14 h ET 19 h
THÉÂTRE CAPITOLE

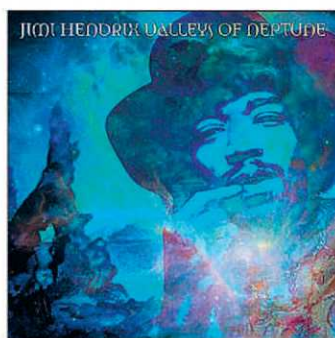
Billets disponibles à la billetterie du Capitole et dans le Réseau Billetech :
418 694-4444 / 1 800 261-9903 / www.billetech.com / www.geg.ca

102.9
FM

TVA
100% CANADIEN

GROUP
SPECTACLES
GILLET

en vedette



●●●●●
ROCK
Valleys of Neptune
JIMI HENDRIX

Jimi, l'immortel

On attendait *Valleys of Neptune* avec scepticisme. C'est que les dizaines de parutions posthumes du défunt *guitar hero* ont été, plus souvent qu'autrement, prétextes à générer un maximum d'argent en offrant un minimum aux fans. Pas de déception ici. Certes, les titres qu'on a réunis avaient parfois déjà circulé dans une forme ou une autre, or ils apparaissent pour la première fois de façon officielle, presque tous sans avoir été remaniés en studio. Si l'on fait fi de *Mr Bad Luck*, qui remonte à l'époque d'*Axis: Bold As Love*, les 11 pièces proposées datent de 1969 et ont été enregistrées entre *Electric Ladyland* et *First Rays of the New Rising Sun*. Rien de révolutionnaire sur le plan artistique, mais du blues rock sacrément bien livré, par un trio au sommet de sa forme. On craque pour l'ambitieuse pièce-titre, pour la sulfureuse *Hear My Train A Comin'* ou encore l'instrumentale *Lullaby for The Summer*. Ce n'est pas toujours exceptionnel – la reprise de *Sunshine of Your Love* est un peu brinquebalante –, mais c'est pertinent et ça vaut le détour. **Nicolas Houle**

ALBUMS PRÉCÉDENTS

**1967
ROCK**
Are You Experienced



**1967
ROCK**
Axis: Bold As Love



**1968
ROCK**
Electric Ladyland



**1970
ROCK**
Band of Gypsies (live)



entrevue

Histoire de prophète

PHILIPPE RENAUD
Collaboration spéciale

MONTRÉAL — La moins connue des pop stars britanniques, Charlie Winston, s'amène au Québec après avoir conquis la France et l'Europe francophone. Presque inconnu dans son pays natal et dans le monde anglo-saxon, Winston est devenu l'un des meilleurs vendeurs dans l'Hexagone. Les goûts d'une collectivité, quel mystère! L'auteur, compositeur et interprète pop-folk-swing-rock se pose ce genre de questions face aux chiffres de ventes de son deuxième album. *Hobo* est resté au sommet des ventes pendant un mois; il est encore dans le *top 40* plus d'un an après sa

sortie. L'album vient à peine d'arriver au Québec.

«Je ne sais pas pourquoi ma musique est bien accueillie par les francophones. Mes parents écoutaient beaucoup de musique, j'ai grandi avec la chanson, Brel, Piaf, ces trucs-là. Je crois que le côté classique, *vintage*, de ma musique leur plaît. Ça lui donne un caractère distinct. Et les Français sont un peu comme des éponges, il me semble. Lorsqu'ils craquent pour un artiste, ils en veulent jusqu'à la dernière goutte!»

Le swing acoustique et vaguement gitan, l'intro sifflée, la voix au timbre chaud et tragique de la chanson *Like a Hobo* qui a fait connaître l'artiste, tout ça a fait mouche. Dans le paysage pop, Winston, découvert par le label

sur les rayons



●●●●●
FOLK
La prochaine étape
TRICOT MACHINE

Maturité? C'est pas parce qu'on a 30 ans qu'on est devenu grand. Le duo Tricot machine n'a pas abandonné sa can-deur pour *La prochaine étape*, qui hésite entre l'enfance et l'âge adulte, entre les comptines *Passe-Partout* (*Un bout ensemble*) et des chansons plus substantielles, interprétées sans jouer à l'enfant (*Radar*, refrain contagieux et rythme joyeux, ou *Avalanche*, plus douloureuse). Il y a de bons textes sur ce disque, des textes qui traduisent, par leur force d'évocation, l'inquiétude du jeune adulte fraîchement sorti du nid familial. Il y a aussi de très beaux arrangements de David Brunet, quand il n'insiste pas trop sur la naïveté. D'ailleurs, c'est son travail qui donne du relief au disque parce que les mélodies ne sont pas très élaborées; il faut compter avec le miniregistre des interprètes, qui, d'autre part, continuent de se complaire dans la nostalgie de l'enfance. En magasin mardi. **Valérie Lesage**



●●●●●
CLASSIQUE
Tchaikovsky & Prokofiev
GAUTHIER CAPUÇON, VALÉRY GERGIEV

La verve de Capuçon. Le dernier disque du violoncelliste Gauthier Capuçon se démarque à plus d'un titre, surtout par son programme. Coupler les *Variations sur un thème rococo* de Tchaikovsky à la *Symphonie concertante* de Prokofiev est peu orthodoxe, mais devrait plaire à un large public. Ce programme, sorte de grand écart stylistique dont la Russie est le fil conducteur, devient alors l'occasion pour le soliste de s'exprimer dans des registres contrastés. Avec beaucoup de verve, Capuçon passe en effet de la nostalgie à l'humour grinçant, mais toujours avec un à-propos salutaire. Notons l'admirable accompagnement de Valéry Gergiev, qui ajoute une pincée de malice à l'ensemble. Seule ombre au tableau, le choix de programme nous donne un minutage un peu chiche (61 minutes 19 secondes). Une belle réussite donc, qui nous rend encore plus impatients d'entendre Gauthier Capuçon à Québec le 29 mars au Club musical. **Pierre Dallaire (collaboration spéciale)**



●●●●●
RHYTHM'N'BLUES
Putumayo présente Rhythm & Blues
COMPILATION

Retour en Amérique. Les globe-trotters de Putumayo sont de retour en Amérique pour fouiller dans les pages d'une musique dont les racines remontent jusqu'au blues et au gospel des années 40. La tâche de déguster des exemples de ses différentes époques ne fut pas trop pénible. Exception à la règle de cet album américain, le Britannique James Hunter, pupille de Van Morrison qui, avec une de ses compositions, *Til Your Fool Comes Home*, prouve que le R&B n'est pas en voie d'extinction. On découvre aussi ou on se rappelle de magnifiques pièces comme *River Is Waiting* de John Fogerty, interprétée par Irma Thomas, l'une des reines du R&B. Le classique *Wang Dang Doodle* est brillamment repris par Sam Moore, Keb' Mo et Angie Stone, qui ont su lui conserver son indispensable sonorité du Sud. Sont également au programme des noms comme Catherine Russell, The Emotions, et Lavelle White, parmi d'autres tout aussi talentueux. Rien pour s'ennuyer... **Michel Truchon (collaboration spéciale)**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Vulgaires Machins, *Requiem pour les sourds*
- 2 Marjo, *Marjo et ses hommes, vol. 2*
- 3 Artistes variés, *Série Montréal-Québec*
- 4 Radio Radio, *Belmundo Regal*
- 5 Maxime Landry, *Vox pop*

ANGLOPHONES

- 1 Patrick Norman, *Where I Come From (A Tribute to Hank Williams)*
- 2 Sade, *Soldier of Love*
- 3 Peter Gabriel, *Scratch My Back*
- 4 Milow, *Milow*
- 5 Artistes variés, *Now! 15*

LE PALMARÈS

nielsen
SoundScan

Real World de Peter Gabriel, détonne. À contre-courant des modes, totalement. «Je n'ai jamais voulu être étiqueté. J'étais toujours très frustré lorsque je tournais en Angleterre pour présenter mon travail aux gens de l'industrie. Ils ne comprenaient jamais ce que je faisais. Ma voix leur plaisait, mais, côté style musical, ce n'était jamais le bon moment, selon eux. On ne savait pas sur quelle tablette me mettre au Virgin MegaStore.»

Issu d'une famille d'artistes et d'hôteliers du Suffolk, il est parvenu à faire une carrière, d'une manière qu'il admet inhabituelle. «Si je devais recommencer ma carrière à zéro, ça se passerait exactement comme ça, par la France. Je ne changerais rien à ce qui m'arrive. C'est une sacrée belle histoire. D'abord, parce que je suis heureux, et que je ne suis pas si loin que ça de l'Angleterre», dit Winston, qui habite Paris depuis son succès.

Alors, votre français? «C'est pas mal, mais c'est pas parfait. J'ai besoin de beaucoup pratiquer», baragouine Charlie Winston avant de renouer avec sa langue maternelle et son accent distinct.

Pardonnez le cliché, mais son histoire est immanquablement celle du prophète qu'il n'est pas dans son pays, comme dit l'adage.

«*Definitely!*» répond-il. C'est drôle : je faisais une entrevue en Angleterre, on avait alors eu vent de mon succès en France. Or, de l'avis du journaliste, les Français étaient ignorants parce qu'ils ne comprenaient même pas les paroles de mes chansons... La réalité, c'est qu'en Angleterre, on ne porte pas vraiment attention aux textes non plus. N'est-ce pas ironique? L'Angleterre est reconnue, de toute façon, pour mettre les gens sur un piédestal et les débarquer ensuite.» Alors que les Français, ces éponges...



Presque inconnu dans sa Grande-Bretagne natale, Charlie Winston fait un tabac en France. - PHOTO AFP

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



●●●●●
ALTERNATIF
No Distance Left to Run
BLUR

Pour une dernière fois... Vu d'ici, il est parfois difficile de croire que Blur fut, avec Oasis, LE groupe des années 90 en Angleterre. *No Distance Left to Run* vient corriger cette lacune et nous rappeler à quel point ils étaient bons avant de se disloquer en 2002... Le premier DVD jette un éclairage cru sur l'histoire d'autodestruction – classique – du groupe. Quatre jeunes unis par la musique, qui obtiennent un succès inespéré et inattendu : la pression, les ego, les goûts divergents, l'alcoolisme du guitariste, la gueule de vedette de Damon Albarn (Gorillaz)... Avec le temps, les gars ont eu le goût de renouer leurs liens d'amitié et de jouer du Blur «pour une dernière fois» (on verra). Leur mini-tournée a culminé avec deux soirs à guichets fermés à Hyde Park, à Londres, dont témoigne avec éclat le deuxième DVD. Le show est jouissif, énergique et émotif au max (Albarn en pleure...). Ce qui est d'autant plus cruel pour nous. Mais toute bonne chose a une fin! **Éric Moreault**



●●●●●
HIP-HOP
Plastic Beach
GORILLAZ

Recyclage et amalgame. Le groupe hip-hop «virtuel» Gorillaz est, plus que jamais, la créature de Damon Albarn. L'ex-chef de file de Blur compose, produit, joue la plupart des instruments et chante – mais pas assez – sur *Plastic Beach*. Il en résulte une plus grande uniformité, et le meilleur CD de Gorillaz jusqu'à maintenant. Malgré tout, le projet d'Albarn reste, à mes oreilles, bien discutable. Il ne réinvente pas le genre et, souvent, se révèle d'un intérêt moyen. Le meilleur du disque est assurément les morceaux où Albarn chante (trop d'invités diluent la formule). Il poursuit sur ceux-ci dans la même veine électronique que sur *13...* de Blur (1999). Ailleurs, il manque trop souvent à *Plastic Beach* une ligne mélodique. On comprend que le concept du disque traite vaguement d'environnement : le groupe fictif est sur une île composée de déchets de plastique recomposés. De la même façon, Albarn recycle divers genres musicaux pour les amalgamer. Très postmoderne tout ça, mais un peu vain sur le plan musical... **Éric Moreault**



●●●●●
POP
Hobo
CHARLIE WINSTON

Le Britannique francophile. Difficile de parler de Charlie Winston sans souligner le fait que le Britannique est peu connu chez lui, mais est devenu une vedette en France – et pourrait bien le devenir ici. Quelle est la recette du musicien pour s'exporter ainsi? Une espèce de croisement entre pop, folk et blues, servi par une voix soul, légèrement voilée. Le chanteur, qui a été recruté par le label Real World de Peter Gabriel, a le don de modeler un univers original, mais sans ne jamais perdre de vue les mélodies accrocheuses et les structures simples. Winston aime par ailleurs aborder ses compositions à la manière d'un conteur, qui met ses paroles en scène et ne craint pas de les incarner. Difficile de résister à son simple *Like A Hobo*, où sifflements et lignes d'harmonica soumises à la distorsion viennent interagir avec son chant, ou encore à *Tongue Tied*, où il s'aventure en partie dans la langue de Molière. Si c'est soigné – un peu trop – et plein de finesse, il reste que ce que *Hobo* compte quelques longueurs, attribuables à des ballades un peu empesées. **Nicolas Houle**



●●●●●
HIP-HOP/RAP
Diasporama
KARMA
ATCHYKAH

S'entourer. Le premier album de ce jeune Montréalais d'origine haïtienne est une suite de rencontres musicales. Il y a des influences de rap, mais Karma est un explorateur musical qui marie les styles; soul, hip-hop et bien d'autres couleurs se côtoient. Ces métissages, qui créent des sonorités originales, sont d'ailleurs le principal intérêt de ce *Diasporama*, auquel collaborent les James Di Salvio (Bran Van 3000), Jérôme Minière, Dee et Paul Cargnello. Vocalement, Karma est plutôt discret pour un rappeur, si bien qu'on se laisse emporter par la musique plus que par les mots, surtout sur des chansons aux refrains accrocheurs comme *Dernier service (All Night)* ou l'excellente *Ghost of You* avec Di Salvio. Mais si le but du rap est de faire entendre une révolte, ici, on y reste indifférents, trop absorbés par la musique et la richesse des arrangements de Boogat. **Valérie Lesage**

musique branchée

Pink Floyd : fini la vente à l'unité sur le Net

La Haute Cour de justice de Londres a donné jeudi gain de cause au groupe Pink Floyd, qui avait engagé une action contre sa maison de disques EMI concernant les modalités de vente en ligne de ses œuvres et le calcul des droits d'auteur. Le groupe souhaitait qu'EMI ne puisse plus vendre de chansons à l'unité. L'avocat de Pink Floyd, Robert Howe, a fait valoir que le contrat signé avec EMI interdisait de commercialiser des morceaux «autrement que dans la configuration originelle des albums de Pink Floyd». Réputé pour ses albums où certains morceaux s'enchaînent «en continu», le groupe veut conserver le contrôle artistique de sa production. La maison de disques a pour sa part estimé que la règle s'appliquait seulement aux albums physiques, pas aux téléchargements. Mais



la Haute Cour a donné raison au groupe, estimant que le contrat protégeait «l'intégrité artistique des albums» et interdisait la vente à l'unité sans autorisation de Pink Floyd. Le magistrat s'est également prononcé sur le montant des redevances qu'EMI doit verser au groupe. Cette partie du jugement n'a pas été révélée, EMI ayant obtenu que ces informations soient considérées comme un secret commercial. Auteur d'albums phares comme *Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here*, *Animals* ou *The Wall*, Pink Floyd a signé avec EMI en 1967, devenant l'un des groupes les plus lucratifs pour la maison de disques. **AP**

nostalgie

Il y a 52 ans

Le 14 mars 1958, **Grace Kelly**, la star de Hollywood devenue princesse de Monaco, a donné naissance à son fils Albert. Selon la convenance, le poupon venait ainsi déclasser sa sœur Caroline, alors âgée d'un an, en tant que prochain souverain de la petite principauté européenne. Malgré les précautions prises par le Palais pour annoncer l'heureux événement en bonne et due forme, c'est une employée qui a ébruité la nouvelle aux journalistes présents en criant d'une fenêtre : «C'est un garçon! C'est un garçon!» selon ce qu'avait alors rapporté la BBC. Vedette de cinéma, oscarisée en 1955 pour sa performance dans *Une fille de la province*, Grace Kelly a joué dans 11 films avant d'abandonner sa carrière en 1956, à 27 ans, pour épouser le prince Rainier III. Elle a perdu la vie en 1982 dans un accident de voiture. Albert est officiellement devenu prince souverain de Monaco en 2005, après la mort de son père.

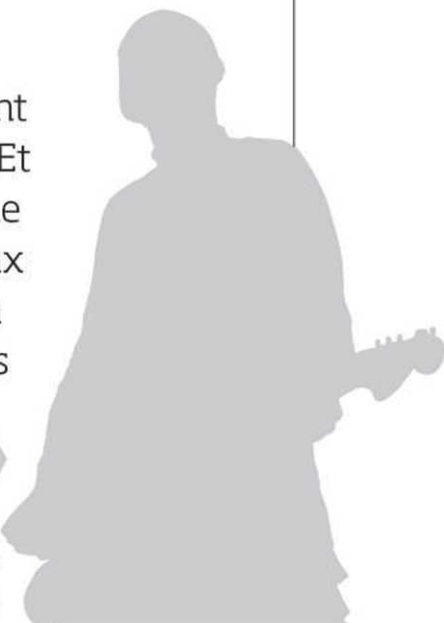


citation

Qui a dit?

«J'ai été trop productif pendant trop longtemps. Et en dépit de ce que peuvent dire ceux qui veulent m'en dépouiller, je suis une influence, j'en suis une.»

- Lex-Smashing Pumpkins Billy Corran, expliquant «l'humblement» au magazine *Rolling Stone* pour qu'il mérite sa place dans la liste des meilleurs artistes au monde.



Trop vieux pour les stades

GENEVÈVE BOUCHARD

Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



Foi de Keith Richards, les pépés du rock commencent à assumer leur âge. Le guitariste des Rolling Stones a indiqué que si son groupe reprenait la route, ce serait dans une formule plus tranquille. «Peut-être qu'on ne jouera plus dans les stades de football. Se présenter devant le public en collants jaunes, on ne peut pas faire ça pour toujours», a-t-il laissé entendre au magazine *Rolling Stone*. La formation lancera en mai une réédition de son album *Exile on Main Street*, paru en 1972, avec en prime une dizaine de chansons inédites datant de cette époque. Entre-temps, Keith Richards termine ses mémoires et il tient à rassurer ses fans sur sa condition physique : «Les rumeurs sur ma sobriété sont grandement exagérées...» a-t-il confié.

L'inflation selon Lady Gaga

La cote de Lady Gaga est en hausse, si l'on se fie aux prix des billets pour ses spectacles. Des fans de la chanteuse ont eu la

mauvaise surprise de voir leur facture passer du simple au double pour trois supplémentaires ajoutées à la fin de sa tournée en Grande-Bretagne. Des billets vendus à l'origine entre 27,50 et 35 livres (42,25 \$CAN et 53 \$CAN) coûteront maintenant entre 50 et 75 livres (76 \$CAN et 115 \$CAN). Pendant que les plaintes affluaient sur le forum du site Web de Lady Gaga, le promoteur Live Nation a indiqué que l'inflation était «juste», considérant que le spectacle avait été promu au rang de «pro-

Les Rolling Stones vont lancer en mai une réédition de leur album *Exile on Main Street*

duction de première classe». Que les fans se le tiennent pour dit : les bonnes aubaines appartiennent à ceux qui achètent tôt!

Ce que vous n'avez pas vu aux Oscars

• **Sacha Baron Cohen** : On vous annonçait la semaine dernière que le créateur de Borat serait présent à la cérémonie, même s'il avait été rejeté comme animateur. Eh bien l'Académie nous a fait mentir... Sa performance a été annulée à cause de «différends créatifs». Selon la BBC, le comé-



dien devait monter sur scène avec Ben Stiller. Travesti en fille Na'vi, ces créatures bleues du film *Avatar*, il devait accuser le réalisateur James Cameron de lui avoir fait un bébé pendant le tournage. On a finalement eu droit à un Ben Stiller tout bleu... et tout seul.

• **Les jambes velues de Mo'Nique :** Sacrée meilleure actrice de soutien pour le film *La véritable Precious Jones*, Mo'Nique s'était fait remarquer en dévoilant ses jambes non épilées sur le tapis rouge des Golden Globes. Bien qu'on n'ait pas vu les poils en question dimanche, on peut conclure qu'elle n'a pas changé ses habitudes. Dans une entrevue précédente avec Barbara Walters, Mo'Nique a renvoyé la balle dans le camp de son mari, Sidney Hicks : «Il aime les jambes poilues, a-t-elle déclaré. Et si Sid aime les jambes poilues, la question ne se pose pas!»

• **Les Razzies de Sandra Bullock :** La comédienne a réalisé tout un

exploit en remportant pendant la même fin de semaine les trophées de la pire actrice (pour *Tout sur Steve*) au gala des Razzies et de la meilleure actrice (pour *L'éveil d'un champion*) aux Oscars. Fait rare, elle s'est présentée devant le méchant comité qui la dénigrait pour réclamer son prix. Elle a toutefois déclaré à MTV qu'elle ne rechignerait pas à retourner le trophée honni. «Je devrai leur rendre lorsqu'ils reconsidéreront leur décision. Je sens qu'ils vont le faire», a-t-elle blagué.

Nouvelle cohorte à l'Académie

La rumeur se confirme : l'Académie de police rendue célèbre pendant les années 80 s'apprête à reprendre du service. Selon *The Hollywood Reporter*, New Line Cinema est en quête de recrues pour relancer la franchise *Police Academy*, née en 1984 avec Steve Guttenberg comme tête d'affiche. Le producteur Paul Maslansky reprendra les rênes du projet mis au rancart en 1994 après le septième film, *Mission à Moscou*. «Ça sera une nouvelle classe, a-t-il prédit. On espère découvrir de nouveaux talents et assaisonner le tout avec de grands comiques.» Le projet se cherche encore un scénariste et un réalisateur. On ignore également si d'anciens élèves apparaîtront aux côtés des nouveaux.

Sources : bbc.co.uk, mtv.com, people.com, rollingstone.com, hollywoodreporter.com, wikipedia.org

sur le web



Parmi les étoiles

Si votre budget voyage est à sec, le *Los Angeles Times* vous permet quand même de déambuler sur les trottoirs du Hollywood Boulevard, par une visite guidée virtuelle du Walk of Fame. Pour ceux qui l'ignoraient, même le chien Lassie a son étoile, bien au chaud entre celles d'Anne Bancroft et de Robert Goulet... <http://projects.latimes.com/hollywood/star-walk/>

En voiture avec Lennon

Une publicité diffusée en Angleterre a fait sourciller des fans des Beatles. Le constructeur automobile Citroën y utilise une ancienne entrevue donnée par John Lennon pour promouvoir son modèle DS3. Cette campagne nommée «antiretro» fait aussi vendre des autos à Marilyn Monroe. youtube.com (cherchez «Citroën DS3 : John Lennon» et «Citroën DS3 : Marilyn Monroe»)



Clichés à l'affiche

En voilà deux qui ont bien compris le langage du cinéma, dans tout ce qu'il renferme de clichés. Les gars de Britanick offrent ici une parodie très réussie de bande-annonce de «film à Oscars». Bien tournée et bien jouée, la vidéo remplace les dialogues de ce film fictif par des éléments descriptifs illustrant tout l'absurde de l'exercice. Vraiment rigolo! www.britanick.com/videos.php

citation

«Pam Anderson, elle est peut-être un peu trop forte du buste.»

– Le patineur de vitesse Apolo Anton Ohno sur le plateau de Jay Leno. Le champion en titre du concours télé *Dancing With the Stars* juge que la plantureuse actrice n'a pas la forme requise pour remporter la compétition, qui l'opposera notamment à l'astronaute Buzz Aldrin, au patineur artistique Evan Lysacek, à la vedette de télé-réalité Kate Gosselin et à la Pussycat Doll Nicole Scherzinger.



Milow à la conquête de l'Amérique

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

CATHERINE MAJOR

SUPPLÉMENTAIRE 9 AVRIL 2010

Rose sang

20h
29,50 \$ et 25,50 \$ (étudiants)Extraits audio: www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour
49 \$

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre
de Québec
Québec IIICLUB
MUSICAL
DE QUÉBEC

LUNDI SOIR



Une véritable tornade musicale!

L'ENSEMBLE ROBY LAKATOS

LE LUNDI 15 MARS, 20H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PROGRAMME

Des œuvres de Michel Legrand, József Suha Balogh, Vladimir Cosma, Grigoras Dinicu, Vittorio Monti et Roby Lakatos

Il reste encore de très bonnes places

Billetterie du Grand Théâtre de Québec

Billetech

418 643-8131 • 1 877 643-8131

www.clubmusicaldequebec.comPHILIPPE RENAUD
Collaboration spéciale

Milow est Belge, chante sa pop-folk en anglais depuis quelques années et jouit d'une reconnaissance populaire dans le Bénélux. Un jour, il a eu l'idée de reprendre *Ayo Technology*, tube de 50 Cent et de Justin Timberlake, façon guitare acoustique.

Propulsé par le buzz conséquent, voilà que Jonathan Vandebroek part à la conquête de l'Amérique avec son album éponyme réédité

pour l'occasion. Survivra-t-il au «maléfice de la reprise»?

Le «maléfice de la reprise»? Nombreux sont les musiciens qui ont été victimes de ce mauvais sort : sortis de l'ombre en reprenant le succès d'un autre, ils y sont retournés sans avoir réussi à intéresser les mélomanes par leur propre matériel.

Jonathan Vandebroek se défend d'être une de ces victimes du cover-cauchemar, même s'il en affiche déjà certains symptômes, à commencer par un succès assez foudroyant : ladite reprise, dont le clip a été visionné plus de 28 millions de fois sur YouTube, a

ravi la première position des palmarès de simples en Allemagne, en Suède, au Danemark, en Suisse et dans les Pays-Bas, en plus de son pays natal.

«En Belgique, *Ayo Technology* est le septième single de mon album», dit-il dans un très bon français, teinté par l'accent flamand. «Même que ma chanson *You Don't Know* a marché plus fort que cette reprise. Depuis 2008, je tourne beaucoup dans l'ouest de l'Europe. J'ai fait de la musique pendant des années avant d'enregistrer cette chanson qui, oui, je le concède, m'ouvre aujourd'hui beaucoup de portes.

«La plupart de mes collègues musiciens passent leur vie à attendre un événement comme ça, le succès inattendu d'*Ayo Technology*. Je suis super content que ça m'arrive. Vrai, y a des gens qui m'ont vu arriver en disant : «Ah! voilà un one-hit wonder...» Mais partout en Europe, on a ainsi pu découvrir mon album, puis les autres chansons qu'il contient. Je n'ai jamais été inquiet, je me disais que mes autres chansons pouvaient plaire.»

«La plupart de mes collègues musiciens passent leur vie à attendre un événement comme ça, le succès inattendu d'*Ayo Technology*. Je suis super content que ça m'arrive. Vrai, y a des gens qui m'ont vu arriver en disant : «Ah! voilà un one-hit wonder...» Mais partout en Europe, on a ainsi pu découvrir mon album, puis les autres chansons qu'il contient. Je n'ai jamais été inquiet, je me disais que mes autres chansons pouvaient plaire.»

Nouvelle version

Parlons-en, tiens, de ces autres chansons. Jonathan «Milow» Vandebroek distille la pop et le folk de façon bien gentille, presque un peu timide; c'est dans la nature belge.

L'album éponyme réédité, son deuxième *bonus tracks* incluses, propose presque une vingtaine de ses compositions, calmes et racoleuses affaires dont se dégage une chaleur certaine, par la voix et le son des guitares propres au musicien. «Cette nouvelle version du disque paraît en premier au Canada», nous apprend-il fièrement.

Milow, déjà satisfait de son sort de musicien qui tourne dans son coin de continent, vient donc tester les eaux américaines en se produisant à Toronto et à Montréal. Choix judicieux, si on se donne la peine d'écouter l'album : il y a une chanson portant le titre *Canada*.

Traduisons : «Je vais déménager au Canada/Ouais, j'ai décidé/Tout laisser derrière/Sauter dans un avion et fuir cette pluie...» Milow chante ensuite qu'il va cogner chez Neil Young, qui lui offre un contrat après l'avoir entendu chanter, et devient une star aux États-Unis. «*The best thing since the Beatles/Is what magazines will write*»...

Seulement s'il conjure le maléfice de la reprise.

Du grand
théâtre au
TRIDENTLE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

Caligula

TEXTE
Albert CamusMISE EN SCÈNE
Gill ChampagneJUSQU'AU
3 AVRIL 2010Dépêchez-vous!
Complet du 16 au 23 mars

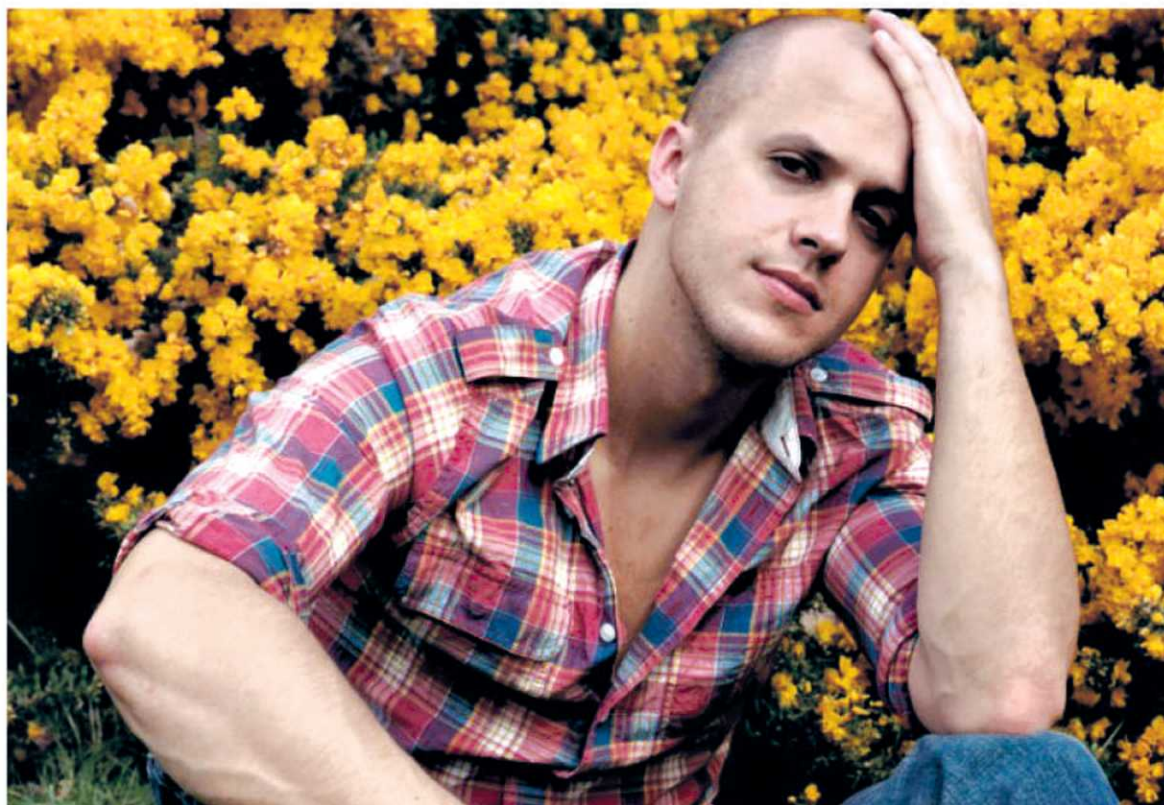
UNE PRÉSENTATION

Hydro
QuébecDISTRIBUTION Krystel Descary, Steve Gagnon, Denis Lamontagne, Linda Laplante, Nicolas Létourneau, Jean-Nicolas Marquis, Christian Michaud, Olivier Normand, Caroline Stephenson, Anis St-Martin
CONCEPTEURS Jean Hazel, Catherine Higgins, Sonoyo Nishikawa, Yves DuboisCONCOURS 40 ANS
DE GRAND THÉÂTRE!Participez d'ici le 26 mars et GAGNEZ
VOTRE ABONNEMENT pour la 40^e saison.
Visitez letrident.com.

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

418 643-8131 letrident.com

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca



Propulsé par sa version d'*Ayo Technology*, succès de 50 Cent et de Justin Timberlake, Jonathan «Milow» Vanderbroeck ne craint pas du tout le «maléfice de la reprise».

3010509

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL CELTIQUE DE QUÉBEC
LES CHANTS DE LA
CELTITUDE
CONCERT CELTIQUE

UNE PRÉSENTATION DE  **Boulevard LEXUS**

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER
PAR la voix DE
MEAV

CHANTEUSE IRLANDAISE CONNUE POUR SA PARTICIPATION
À LA SUPERPRODUCTION IRLANDAISE *CELTIC WOMAN*.

ACCOMPAGNÉE PAR LES RHAPSODES
CHOEUR COMPOSÉ DE PLUS
DE SOIXANTE VOIX DE QUÉBEC



VENDREDI
17 SEPTEMBRE 2010 À 20H
EN VENTE DÈS MAINTENANT

PALAI M()NTCALM
BILLETTERIE DU PALAIS MONTCALM ou en ligne 
418 641-6040 OU 1 877 641-6040 www.billetech.com

leSoleil

produit
par **cibles**
PRODUCTIONS

www.LESPRODUCTIONS CIBLES.COM



GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PAUL PICHE

10 AVRIL

Sur ce côté
de la Terre

20h

Photo: David Nathan

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE



leSoleil

 Billetech

 Grand Théâtre
de Québec

2028112

vendredi | 26 mars | 20h



© Mary Rozzi

Suzanne Vega
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Dans le cadre de la tournée *Close-Up*,
elle présente, en version acoustique,
quelques-unes des plus belles chansons
de son répertoire.

PALAI M()NTCALM

Grand partenaire

 **BANQUE
NATIONALE**
GROUPE FINANCIER

leSoleil

 Conseil des arts
et des lettres
Québec

 VILLE DE
QUÉBEC

418 641-6040

palaismontcalm.ca

Le violon tzigane de Lakatos

La famille Lakatos a un grand héritage musical et Roby y a été initié très tôt, faisant ses débuts sur scène à l'âge de neuf ans

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

Lorsqu'il est dans sa ville d'adoption, Bruxelles, le violoniste tzigane Roby Lakatos se produit dans son café, le Marché aux vins. Les jeudi, vendredi et samedi, jusqu'aux petites heures du matin, il enflamme littéralement les lieux avec sa musique.

C'est dans ce contexte que Louise F. Samson, directrice artistique du Club musical de Québec, l'a rencontré la toute première fois. Elle nous le fera connaître lundi soir, à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

Joint à Toronto, en pleine tournée, Roby Lakatos explique qu'il «n'aime pas voir les gens dormir au concert», qu'il préfère les faire danser. Il dit avoir constaté que les francophones de Bruxelles, de Paris ou du Québec (il s'est déjà produit à Lanaudière) aiment particulièrement sa musique, qui allie le classique, le jazz et le folklore de sa Hongrie natale.

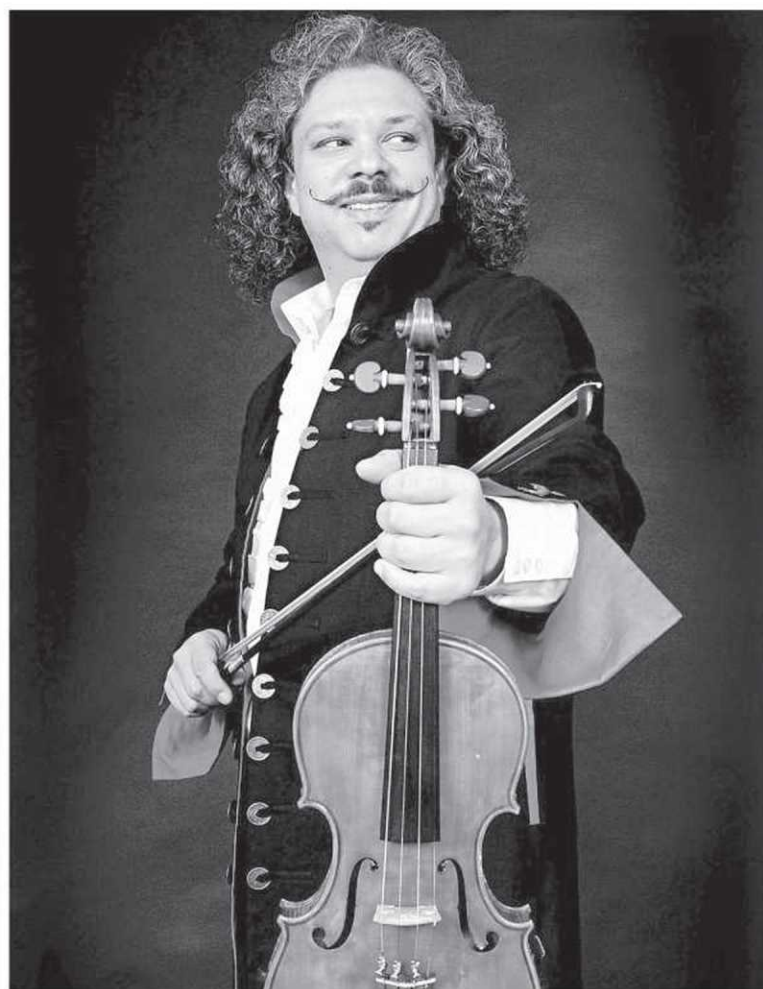
Pour donner encore plus d'énergie à ce qu'il propose, il s'est entouré de musiciens dans la vingtaine, il y a trois ans. De jeunes talents, tous sortis du Conservatoire, et qu'il a ensuite formés. Le peuple tzigane, qui a un sens aigu de la mémoire, a toujours eu à cœur la conservation du patrimoine musical. Roby Lakatos est ainsi fier de leur transmettre un très grand répertoire. Il présente ces jours-ci ce nouvel orchestre au Canada, avant d'aller aux États-Unis et au Mexique.

Lorsqu'on lui demande de parler du programme de lundi, il annonce d'abord que son ensemble joue toujours sans partition et qu'il y aura beaucoup d'improvisation. «Quelque part, c'est le but de la musique tzigane.»

Sinon, en ouverture de menu, le public aura droit à des morceaux de József Suha Balogh (*Fire Dance*, *Gypsy Bolero*, *Cickom Paraphrase*). Puis, la formation changera de tempo en proposant une pièce plus classique, *Papa Can You Hear Me?* de Michel Legrand, interprétée par Barbra Streisand dans le film *Yentl*. La troupe livrera également deux créations signées Roby Lakatos, *A Night In Marrakech* et *SK. Capriccio*, des œuvres qui mélangent plusieurs styles.

Cœur nomade

Celui que l'on décrit comme un acrobate et un poète du violon est le digne descendant de Janos Bihari, «roi des violonistes gitans». La famille Lakatos a un grand héritage musical et le jeune Roby y a été initié très tôt. Il a fait ses débuts sur scène à l'âge de neuf ans comme premier violon de l'ensemble tzigane de son père. Après ses études au Conservatoire Béla Bartók de Budapest, il est parti en Belgique pour trois



LES CONCERTS COUPERIN

présentent un concert en collaboration avec le Consulat général de France à Québec et la Ville de Québec

CHARLOTTE JUILLARD, violoniste
NATHALIE TREMBLAY, pianiste
dans des œuvres de Bach, Bartók, Brahms et Debussy.

Le 14 mars à 14 h 30
À l'église St-Michael
1800 ch. St-Louis, Québec

Adultes : 20\$
Étudiants : 15\$
12 ans et moins : 10\$

Réservations : 418 692-5646
ou lesconcertscouperin@gmail.com

www.couperin.ca

Avec un tableau de Lauréat Marois



CHARLOTTE JUILLARD, violoniste

LES ENTRETIENS DU PALAIS MONTCALM

Une série de trois nouveaux entretiens ayant pour thème la musique



La musique de cirque depuis 1984 et quelques digressions

René Dupéré
Compositeur et arrangeur
Lundi 5 avril, 20 h



Musique et poésie
Gaston Bellemare
Président du Festival international de la poésie
Lundi 3 mai, 20 h



Musique et chanson
Marie-Thérèse Fortin
Comédienne et directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui
Lundi 7 juin, 20 h

Prix : 24\$ pour 3 entretiens | Prix unitaire : 13,50\$
Taxes incluses et frais de service en sus

PALAIS M()NTCALM

418 641-6040 | palaismontcalm.ca

Grand partenaire



leSoleil



En concert le 23 mars à la Salle Raoul-Jobin
au Palais Montcalm 418 641-6040 Sans frais 1 877 641-6040

Présenté par

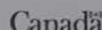
PALAIS
M()NTCALM



ANALEKTA

En collaboration avec **leSoleil**

www.analekta.com | www.angeledubeau.com | www.palaismontcalm.ca





Vous voulez y aller?

QUI : L'ensemble Roby Lakatos

QUAND : Lundi à 20h

OÙ : Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre

BILLETS : de 36 \$ à 72 \$

RÉSERVATION : 418 643-8131

Avec son nouvel orchestre, Roby Lakatos s'apprête à sortir un disque aux accents de tango et de mariachi.

mois. Il en a fait sa terre d'accueil, fort d'un immense succès là-bas.

Mais le cœur de Roby Lakatos reste nomade et le musicien sillonne le monde pour faire entendre son violon. Il utilise parfois l'instrument hérité de son

grand-père, fabriqué en 1861. Mais il joue en ce moment avec un cadeau reçu d'un grand luthier hongrois et conçu spécialement pour lui. Un très bon violon, qui s'améliore chaque jour, dit-il.

Avec son nouvel orchestre (László Bóni, second violon, Jeno

Lisztes, cymbalum, Robert Fehér, contrebasse, Frantisek Janoska, piano et László Balogh, guitare), Roby Lakatos (directeur et premier violon) s'apprête à sortir un nouveau disque. Un album plein d'énergie, aux accents de tango et de mariachi.

2026865

Faites tourner les têtes!



rega

L'arrivée hâtive du printemps est une occasion en or de refaire une beauté à votre chaîne stéréophonique en faisant tourner les têtes d'affiche qui ont marqué votre jeunesse. Les tables tournantes Rega sont disponibles dans une vaste gamme de coloris, à partir de 399 \$.

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

355, Marie de l'Incarnation, Québec, G1N 3G9 Téléphone: 418 687-9252, (Fermé le dimanche)

2028088

15 (19 h), 18, 20 et 22 (20 h)
mai 2010

Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

Chef d'orchestre
Giuseppe GRAZIOLI

Metteur en scène
Robert MARIEN

Lucia
Elena XANTHOUDAKIS, soprano

Enrico
Etienne DUPUIS, baryton

Edgardo
Marc HERVIEUX, ténor

Arturo Bucklaw
Thomas MACLEAY, ténor

Alisa
Geneviève LÉVESQUE, mezzo

Raimondo
Alexander SAVTCHENKO, basse

Normanno
Benoît BOUTET, ténor

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

de Gaetano Donizetti

Lucia

418 529-0688

418 643-8131

www.operadequebec.qc.ca

Hydro Québec

commanditaire de la production
et du Gala

simons
commanditaire exclusif de Aida

Desjardins
commanditaire de soirée de Lucia di Lammermoor

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

la vie est
mieux

leSoleil

Grand Théâtre
de Québec

ibillatech

**SALLE
ALBERT
ROUSSEAU**

En supplémentaire le 1^{er} avril

à la Salle Albert-Rousseau

418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710

www.sallealbertrousseau.com

leSoleil

jeudi | 25 mars | 20h



Larry Coryell et Bombay Jazz

comme jamais vous ne les entendrez ailleurs

Bombay Jazz, c'est la convergence et la rencontre
du jazz et de la musique traditionnelle indienne.

Larry Coryell *guitare*
George Brooks *saxophone*
Vijay Ghate *tabla*
Ronu Mojumdar *flûte*

PALAIS M()NTCALM

Grand partenaire



leSoleil



418 641-6040

palaismontcalm.ca

CONCOURS

Vincent Vallières pourrait interpréter votre chanson

De Jean-Pierre Ferland
aux Colocs en passant
par Beau Dommage et
Richard Desjardins,
des dizaines et des
dizaines d'artistes
québécois ont mis leur
coin du Québec en
chanson. Votre ville,
région ou village
pourrait être
immortalisé à son
tour (ou à nouveau,
s'il l'a déjà été
dans le passé).

Vous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse.

À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et à réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des *Douze hommes rapaillés*. Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- **votre chanson doit évoquer un lieu au Québec;**
- **les textes doivent nous être transmis au plus tard le dimanche 18 avril, à minuit, sur Cyberpresse, à l'adresse suivante : cyberpresse.ca/villesenchansons;**

Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Nous ne pouvons accepter de textes de paroliers professionnels.



Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (*La Presse*, *Le Soleil*, *La Tribune*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant qu'elle soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.



Le confessionnal nrj

Chers fidèles,

Avez-vous déjà menti à votre blonde, fait un coup à un ami ou volé la voiture de vos parents?

Confessez-vous au radionrj.ca/pardon et dès lundi, partagez ce que vous avez à vous faire pardonner dans le confessionnal de Votre beau programme!

Que la paix soit avec vous!

**QUÉBEC
98.9**

cinéma

||||| nous avons vu



Le hérisson

A21



Les signes vitaux

A24



La rage de vivre

A23



Trop belle

A22

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

POLANSKI
RENOUE AVEC
LE THRILLER
A20

Ewan
McGregor



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



LE PIQUANT DE LA VIE

À son premier long-métrage, la réalisatrice française Mona Achache porte au grand écran le roman de Muriel Barbéry, *L'élégance du hérisson*. Rebaptisé *Le hérisson* pour la circonstance, ce drame intimiste peint la relation entre une adolescente, vive et allumée, mais au comportement suicidaire, et la concierge de son immeuble (Josiane Balasko, photo), une femme bourrue qui s'épanouira au contact d'un Japonais amoureux de l'art. *Le Soleil* a rencontré à Paris la cinéaste ainsi que la chevronnée comédienne, pour qui le rôle avait été écrit. **A21**



«Roman est un peu comme une mère : il peut être agaçant parfois, mais il a toujours raison!»

— Ewan McGregor, au sujet du tournage de *L'écrivain fantôme*

De la fiction à la réalité

Roman Polanski renoue avec le thriller en portant à l'écran le roman à connotation politique de Robert Harris. Curieusement, la réalité est presque en train de rattraper la fiction...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

BERLIN — L'adaptation cinématographique du roman *The Ghost* est arrivée un peu par accident. L'écrivain Robert Harris avait d'abord été approché par Roman Polanski pour l'adaptation d'un autre de ses romans, *Pompeii*.

«Quand, pour toutes sortes de raisons, ce projet-là est tombé à l'eau, Roman m'a demandé ce que j'avais d'autre en réserve», expliquait l'auteur lors d'une conférence de presse tenue au récent Festival de Berlin, où *L'écrivain fantôme* (v.f. de *The Ghost Writer*) a été présenté en primeur mondiale. «Je lui ai alors dit que j'étais en train d'écrire une histoire à caractère politique dont le personnage principal est un écrivain fantôme. «Quelle idée ennuyante!» m'a-t-il alors répondu.»

Le réalisateur du *Pianiste*, qui avait très envie de renouer avec le thriller après avoir offert des œuvres plus «classiques», a bien entendu changé d'avis le jour où Harris lui a fait parvenir le manuscrit de son roman. Polanski a tracé tout de suite des parallèles avec l'univers de Raymond Chandler.

«Écrire un scénario avec Roman constitue une expérience unique, affirme Harris. Il conçoit sa mise en scène dès cette étape. Rien ne lui échappe!»

Ewan McGregor incarne un auteur embauché pour coucher sur papier les mémoires d'un ancien

premier ministre britannique (Pierce Brosnan), réfugié en Amérique depuis qu'ont été révélés des faits troublants sur la participation de la Grande-Bretagne à la guerre en Irak. La situation se corse quand le jeune homme découvre qu'un autre auteur fantôme, embauché pour exercer la même fonction, est mort dans des circonstances nébuleuses...

«Un tournage avec Roman, c'est très intense, dit Pierce Brosnan. Et c'est aussi très exaltant!»

Entendez par là que le cinéaste sait ce qu'il veut de façon tellement précise qu'il ne se gêne pas pour exprimer son désarroi de façon très directe et parfois peu diplomate si ce qu'on lui propose ne correspond pas à ses exigences.

«Cela peut être un peu déstabilisant au début, explique Ewan McGregor. D'autant que les acteurs ont l'habitude de se faire flatter l'ego. Mais quand on se rend compte qu'il n'y a strictement rien de personnel dans ses remarques, qu'il agit de la même façon avec tous les artisans de son film, c'est fantastique. On se doit alors d'être constamment au sommet de notre art. Comme il l'est lui-même. Roman est un peu comme une mère : il peut être agaçant parfois, mais il a toujours raison!»

Même en prison

Toujours assigné à résidence dans son chalet en Suisse, Roman Polanski ne peut évidemment pas accompagner la sortie de son nou-

veau film. Ce qui, aux yeux de ceux qui ont travaillé sous sa direction, revêt un caractère absurde.

Tourné l'an dernier, principalement en Allemagne, *L'écrivain fantôme* avait pratiquement atteint déjà sa forme finale au moment de l'arrestation du célèbre cinéaste à l'aéroport de Zurich en septembre dernier.

«Dès le départ, nous visions une présentation au Festival de Berlin», expliquait Robert Benmussa, l'un des producteurs. «Comme le film a presque entièrement été tourné en Allemagne, et à Berlin en majeure partie, nous estimions tout naturel de venir le lancer ici. Au moment où Roman a été arrêté, il en était déjà à un premier montage. Quatre-vingt-dix-neuf pour cent des cinéastes en auraient fait une copie finale tellement tout est déjà établi de façon très précise. Mais Roman étant quelqu'un de très méticuleux, il a continué à peaufiner son film en prison. On lui faisait parvenir des paquets que son avocat suisse lui remettait, avec lesquels il a pu travailler. Il a mis les toutes dernières touches quand il est retourné à son chalet.»

D'étranges ressemblances

L'auteur Robert Harris s'étonne de son côté que la réalité soit en train de rattraper un récit fictionnel écrit il y a trois ans.

«Cette idée me trottait dans la tête depuis une quinzaine d'années, mais je ne trouvais pas vraiment la manière pour la transposer dans un récit, explique-t-il. Puis, j'ai un jour entendu à la radio quelqu'un suggérer la possibilité que notre ancien premier ministre Tony Blair soit poursuivi



Dans *L'écrivain fantôme*, Pierce Brosnan incarne un premier ministre britannique contesté après la révélation de faits troublants sur la participation de son pays à la guerre en Irak.

pour crimes de guerre. Ce fut l'élément déclencheur qui m'a permis d'imaginer une histoire relevant de la plus pure fiction. Du moins, au départ!»

Depuis la publication du roman, bien des révélations ont été faites à propos de l'implication de la Grande-Bretagne dans la guerre en Irak.

«Pas une journée ne passe sans qu'un événement rapproche progressivement ce film d'un documentaire, ironise l'auteur scénariste. Les témoignages de Tony Blair devant les commissions, ce qu'on apprend à propos de l'alignement de son gouvernement sur les politiques de George W. Bush, tout cela fait en sorte que des liens bien étranges peuvent être établis avec ce qu'on raconte dans ce film! Le verdict de l'histoire sur la pertinence et la légalité de cette guerre tombera bientôt. Et cela soulève beaucoup de questions chez nous présentement.»

L'écrivain fantôme a obtenu l'Ours d'argent de la meilleure réalisation à la Berlinale.

L'écrivain fantôme prend l'affiche le 19 mars.

JOSIANE BALASKO

La face **cachée** de la rustreNORMAND
PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com



PARIS — Tout au long de l'écriture du scénario du *Hérisson*, la cinéaste Mona Achache avait un seul nom en tête pour incarner Renée Michel, le personnage pivot du récit. La cinéaste ne voyait personne d'autre que cette comédienne chevronnée, une abonnée des rôles atypiques, pour se glisser dans la peau de cette concierge effacée, solitaire et au tempérament rugueux.

«Pendant un an et demi, j'ai écrit en pensant à toi», lance la cinéaste à l'endroit de Balasko, assise à ses côtés, lors d'une rencontre avec la presse étrangère, en janvier, dans un grand hôtel de Paris. «Ma plus grande crainte, c'est qu'on ne s'entende pas. J'aurais été emmerdée. Il n'y a pas beaucoup de comédiennes comme Josiane capable d'assurer à ce point, de se ficher des apparences.»

Il est vrai que l'ex-membre de la troupe du Splendid n'apparaît pas trop à son avantage dans cette libre adaptation du roman de Muriel Barbery, *L'élégance du hérisson*. Mal fagotée, râleuse, volontairement enlaidie grâce à de faux sourcils, madame Michel n'a, à première vue, rien pour inspirer l'amour.

Et pourtant, un locataire d'origine japonaise de son immeuble, grand amateur de cinéma et de littérature (Togo Igawa), craquera pour elle. Avec, comme témoin, Paloma, une fillette de 11 ans, vive, allumée mais... suicidaire (Garance Le Guillemic), qui enregistre sur caméra chacun des faits et gestes de son entourage.

Son personnage, peu sympathique de prime abord, Balasko le compare à celui d'un conte de fées qui découvre l'amour à l'arrivée du prince charmant. «Madame Michel est quelqu'un d'invisible, qu'on ignore. C'est un meuble. Ce qui est intéressant, c'est de faire ressortir l'autre côté de son caractère. Elle a renié sa féminité et, petit à petit, elle va éclore telle une fleur sous le regard de monsieur Ozu, pour devenir la femme qu'elle aurait pu être.

«Dès leur première rencontre, poursuit-elle, enthousiaste, cet homme trouve la clé de son personnage. Il va découvrir immédiatement qu'elle n'est pas celle qu'elle dit être. C'est un premier contact très violent pour elle, car c'est la première personne qui la regarde et l'écoute.»

Du littéraire au visuel

Mona Achache, qui signe son premier long-métrage, a découvert le roman de Muriel Barbery avant qu'il ne devienne un *best-seller*. C'est une amie qui lui a re-



filé un exemplaire. Par le plus pur hasard, sa productrice s'était déjà mise à sa lecture lorsqu'elle lui a téléphoné pour lui dévoiler son intérêt pour l'achat des droits.

«C'est un livre extrêmement littéraire, j'ai donc cherché des astuces pour rendre le film plus visuel», explique-t-elle, en faisant référence aux séquences d'animation. «J'ai gardé les personnages qui m'avaient complètement charmée et les ai installés dans le film que j'avais envie de faire. J'ai essayé de rester fidèle à ce que j'avais ressenti en tant que lectrice.»

«Ce qui m'avait surtout intéressée à l'époque, dans le scénario, puisque je n'avais pas lu le livre, c'est l'histoire des trois personnages, renchérit Balasko. Surtout le mien, qui a un double visage. C'était formidable à jouer, ce personnage à contre-courant de ceux qu'on voit dans les films.»

Les frais de déplacement et de séjour du Soleil à Paris ont été payés par uniFrance.

Madame Michel (Josiane Balasko), concierge revêche d'un immeuble d'appartements, se lie d'amitié dans *Le hérisson* avec une gamine allumée et suicidaire (Garance Le Guillemic).

LE HÉRISSEON

Aiguillonner le destin

CRITIQUE

Un immeuble d'appartements bourgeois de Paris. Une fillette de 11 ans cérébrale, suicidaire et accro à sa caméra (Garance Le Guillemic). Une concierge effacée, acariâtre et solitaire (Josiane Balasko). Un vieux Japonais, bon chic bon genre (Togo Igawa), fan de littérature et de vieux films nippons.

À travers le récit croisé de ces trois personnages singuliers, la cinéaste Mona Achache articule une libre adaptation du roman à succès *L'élégance du hérisson*, rebaptisé *Le hérisson* au grand écran. Un film empreint d'une belle sensibilité et jamais mièvre dans sa façon de voir ce qui se cache derrière les apparences.

Justement, les apparences ne traduisent pas la véritable nature de Renée Michel (Josiane Balasko), une femme farouche et revêche qui trouve le réconfort dans l'amour des livres. *Le hérisson* du titre, c'est elle. À sa façon, avec ses aiguilles, elle se protège comme elle le peut du monde extérieur.

Rarement aimable mais toujours polie, madame Michel se lie d'amitié avec Paloma, une «petite gamine intolérante et neurasthénique qui déteste les autres». De la rencontre entre ces deux êtres qui éprouvent un mal de vivre naît une relation pour le moins particulière, porteuse de belles leçons.

Mais c'est l'arrivée impromptue d'un veuf japonais, raffiné et avenant, qui transformera littéralement madame Michel. À son contact, elle deviendra une autre femme, littéralement transformée par cet amour qui l'amène à s'ouvrir au monde pour la première fois.

Malgré quelques flottements ici et là — en particulier lorsque le scénario s'attarde à la famille de la fillette, formée d'un père *workaholic* et d'une mère névrosée —, Achache accouche d'un film habile à composer sur la difficulté d'entrer en contact avec l'autre. Les envolées oniriques, où les dessins de Paloma s'animent sous nos yeux, s'insèrent parfaitement dans la fluidité du récit.

À son premier rôle au cinéma, la jeune Garance Le Guillemic fait preuve d'un bel aplomb face à une Josiane Balasko qui trouve l'un de ses plus beaux rôles des dernières années, sinon son plus attachant. **Normand Provencher**

premier plan

Une chambre plongée dans l'obscurité. Munie d'une lampe de poche, une fillette se filme avec sa caméra.

arrêt sur parole

«Ce qui importe, ce n'est pas de mourir, mais ce qu'on fait au moment où l'on meurt. Renée, qu'est-ce que vous faisiez au moment de mourir? Vous étiez prête à aimer.»

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Le hérisson*

Genre : drame

Réalisateur : Mona Achache

Acteurs : Josiane Balasko, Garance Le Guillemic, Togo Igawa, Anne Brochet, Wladimir Yordanoff, Gisèle Casadesus et Jean-Luc Porraz

Salles : Cinéplex Beauport, Le Clap et Lido

Classement : général

Durée : 1h40

On aime : la sensibilité du récit, le personnage de Josiane Balasko, l'aplomb de la jeune Garance Le Guillemic, la musique de Gabriel Yared, l'épilogue

On n'aime pas : les scènes autour de la famille de la gamine



Kirk (Jay Baruchel), un gars tout ce qu'il y a de plus banal et ordinaire, se demande, dans la comédie *Trop belle!*, ce qu'un pétard coté 10 comme Molly (Alice Eve) peut lui trouver.

TROP BELLE!

Apparences trompeuses

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Sous le signe de la légèreté, la comédie *Trop belle!* (v.f. de *She's Out of My League*) fait sienne un drame existentiel de plus en plus en vogue à notre époque du paraître : comment faire pour sortir avec une superbe fille lorsqu'on est un gars ordinaire? Pourquoi un pétard coté 10 sur l'échelle de la beauté tomberait-il amoureux d'un type de niveau six?

Kirk (Jay Baruchel), gardien de sécurité à l'aéroport de Pittsburgh, ne pensait jamais que cela pouvait lui arriver. Lorsqu'il a appris que Molly (Alice Eve), une créature de rêve croisée à son travail, avait le béguin pour lui, il ne pouvait le croire. «Pourquoi moi? Qu'ai-je de si spécial?»

Rien, voilà, à part d'être un honnête homme, propre de sa personne et de ne pas chercher à impressionner la galerie. Rien à part d'être unique par son physique ingrat, son boulot ordinaire, sa famille d'idiot et sa vieille Neon déginglée...

Le thème de *Trop belle!* n'est pas trop bête — comment apprendre à se faire confiance, à ne pas se dénigrer dans notre monde d'apparences —, mais le réalisateur Jim Field Smith l'aborde d'une façon si désinvolte et anecdotique que l'exercice vire rapidement à l'eau de vaisselle.

Moins vulgaire que les comédies à la Judd Apatow, le film emprunte néanmoins des détours douteux, à l'occasion

d'une séance d'épilation extrême ou d'un exercice de pelotage qui aboutit à une «fuite» embarrassante dans le pantalon... Facile et un peu gros.

Le Montréalais Jay Baruchel (vu dans *Tropic Thunder*) se débrouille pas trop mal dans le rôle principal, sorte d'«adultescent» et de nouveau Symphorien à la recherche de sa place dans le monde. Alice Eve, elle, se contente de jouer la potiche de service. Au rayon des pitoues blondes hollywoodiennes, on se dit qu'elle ou une autre aurait fait la même affaire. Pourvu qu'elle soit équipée pour veiller tard, bien sûr...

au générique

Cote: ●●●●●

Titre: *Trop belle!* (*She's Out of My League*)

Genre: comédie sentimentale

Réalisateur: Jim Field Smith

Acteurs: Jay Baruchel, Alice Eve, Krysten Ritter, T.J. Miller, Mike Vogel et Lindsay Sloane

Salles: Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement: 13 ans (langage vulgaire)

Durée: 1h45

On aime: le jeu honnête de Jay Baruchel

On n'aime pas: l'histoire qui manque de subtilité, le jeu douteux de la plupart des comédiens, le gros gag salace à la *Marie à un je-ne-sais-quoi*, l'idiote famille, la finale ridicule

★★★★★

« L'UN DES MEILLEURS FILMS FRANÇAIS DES DERNIÈRES ANNÉES! INSPIRÉ ET TROUBLANT. »

NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

9 GAGNANT CÉSAR 2010
DONT MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR

★★★★★

LA PRESSE • THE GAZETTE • VOIR

« FOU DROYANT! UN THRILLER CAPTIVANT ET ÉBLOUISSANT DE MAÎTRISE! »

MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

UN PROPHÈTE

UN FILM DE JACQUES AUDIARD

AVEC NIELS ARESTRUP ET TAHAR RAHIM

www.sonyclassics.com
SONY PICTURES CLASSICS

www.metropolefilms.com

16

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT
CINÉPLEX ODEON STE-FOY

CINÉMA
LE CLAP

unprophete.ca

leSoleil

FM93

rythme Québec 91.9

SEVILLE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

Dix biographies de Serge Gainsbourg écrites par Gilles Verliant à gagner!

Albin Michel

GAINSBOURG
(VIE HÉROÏQUE)

ERIC ELMOSNINO LUCY GORDON LAETTIA CASTA un conte de JOANN SFAR

LE MERCREDI 31 MARS À 19H AU CINÉMA SAINTE-FOY
1200, AUTOROUTE DUPLESSIS, QUÉBEC

Concours « Gainsbourg - Vie Héroïque »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

Prérez d'écrire lisiblement

Pour participer: Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postulez à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 10, 12 et 13 mars et le tirage aura lieu le 22 mars 2010. Quatre-vingts gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et dix gagnants recevront une invitation double, ainsi que le livre. La valeur des prix est de 2500\$. Les fax-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par personne par adresse de résidence n'est acceptée. Règlement du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 2 AVRIL 2010
WWW.GAINSBOURG-LEFILM.CA

LA RAGE DE VIVRE

Père manquant, film manqué

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Nouvelle coqueluche des jeunes filles dans la foulée du triomphe au box-office des deux premiers épisodes de la saga *Twilight*, Robert Pattinson doit maintenant apprendre à gérer ce succès inattendu. Comme plusieurs acteurs propulsés rapidement sous les feux de la rampe, la suite de sa carrière reposera sur sa capacité à dénicher les bons projets.

La rage de vivre (v.f. de *Remember Me*) était son premier test. Verdict : rien pour écrire à sa mère, même si la déception est davantage imputable à la structure bancal du scénario qu'au jeu des comédiens. Pattinson s'en sort pas trop mal dans les circonstances, malgré une propension à cultiver quelques tics à la *Twilight*.

L'acteur au regard ténébreux incarne Tyler, un jeune homme perturbé par le suicide de son frère aîné qui tente de donner un sens à sa vie dans le New York de 2001. Au cœur de son maelström personnel, une relation difficile avec son père divorcé (Pierce Brosnan), un homme d'affaires froid et distant qui se préoccupe bien peu de lui et de sa sœur de 10 ans (Ruby Jerins).

Sa rencontre amoureuse avec une collègue de classe (Emilie de Ravin), fille d'un policier (Chris Cooper) qui a malencontreusement croisé sa route un jour, viendra lui donner l'élan nécessaire pour affronter ses démons, ainsi que ce père manquant et manqué.

Ce drame en demi-teintes du réalisateur de *Hollywoodland*, Allen Coulter, éprouve du mal à garder le cap à travers l'enchevêtrement des relations ambiguës entre les personnages. Celui de Pattinson, au carrefour de toutes les intrigues, avance parfois maladroitement, affublé de ses différents visages : fils incompris, grand frère compatissant, gendre honni, amoureux comblé puis éconduit.

Pierce Brosnan, sorti tout droit d'une pub «jamesbondesque» d'Armani, détonne dans le décor, alors que la relation entre Ally et son surprotecteur de père, devenu veuf 10 ans plus tôt dans des circonstances dramatiques, est parsemée de zones grises.

Manquant cruellement de rythme dans sa première partie, plombé par un montage laborieux, le récit prend sa vitesse de croisière en fin de parcours, alors que se profile le spectre d'un certain 11 septembre — l'esprit le moins perspicace ayant saisi l'allusion dès les premiers instants du film.

Le message à la *carpe diem* et sur l'importance de prendre soin les uns des autres prend alors tout son sens. Dommage qu'il ait fallu attendre à la toute fin pour se le faire expliquer.



Dans *La rage de vivre*, Tyler (Robert Pattinson), un jeune homme tourmenté, amoureux de la fille d'un policier (Emilie de Ravin), en arrache avec son père (Pierce Brosnan), un homme d'affaires froid et distant.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *La rage de vivre*
(*Remember Me*)

Genre : drame sentimental

Réalisateur : Allen Coulter

Acteurs : Robert Pattinson, Emilie de Ravin, Pierce Brosnan, Chris Cooper, Ruby Jerins, Tate Ellington et Lena Olin

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale et Des Chutes

Classement : général
(déconseillé aux jeunes enfants)

Durée : 1h43

On aime : le «punch» de la fin amené avec doigté, le jeu de la jeune Ruby Jerins, un scénario qui cherche à éviter la facilité

On n'aime pas : le récit qui s'éparpille, la relation remplie de zones grises entre Emilie de Ravin et son père, le jeu «jamesbondesque» de Pierce Brosnan

« UN CHEF D'ŒUVRE
ÉPERDUMENT ROMANTIQUE. »
- Greg Russell, WMYD-TV

« Une histoire d'amour poignante. »
- Manny De La Rosa, NBC-TV

« Robert Pattinson et Emilie de Ravin
sont formidables ! »
- Steve Oldfield, FOX-TV

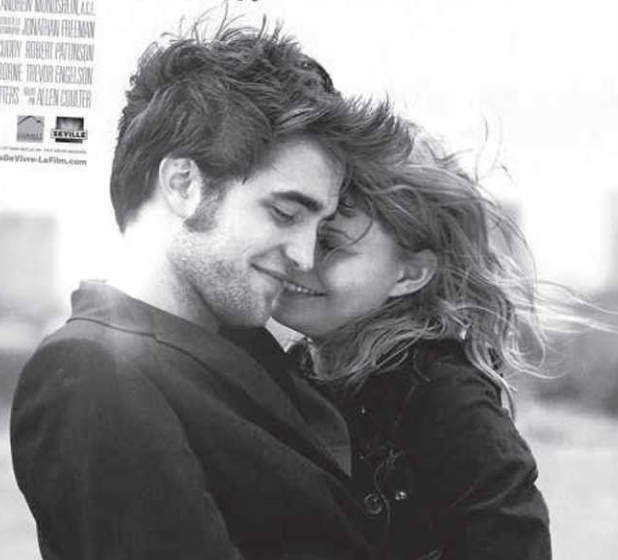
« Des jeux d'acteurs parfaits et
une réalisation brillante. Ce film vous envahira. »
- Mark S. Allen, CBS/CW

« À VOIR ABSOLUMENT ! »
- Kevin Steincross, FOX-TV

La rage de vivre

(Remember Me)
SAISIS LE MOMENT

SONNANT ENTERTAINMENT PRÉSENTE
UN PRODUCTION UNDERGROUND FILMS « LA RAGE DE VIVRE »
ROBERT PATTINSON EMILIE DE RAVIN CHRIS COOPER
LENA OLIN TATE ELLINGTON PIERCE BROSNAN
JOHANNA COLEBENT RICHARD MANTO
ALEXANDRA PRODUCTIONS MARCELO ZAVROS
SUSAN YVEL ANDREW MUNDOSHEN A.C.E.
SCOTT P. ANDREY MICHAEL J. JOHNSON FREEMAN
CAROL JORDY ROBERT PATTINSON
NICHOLAS JOHNSON TREVOR ENGELSON
PAUL PETERS ALLEN COULTER
www.LaRageDeVivre-LaFilm.com



PRÉSENTMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRE DES CINÉMAS

« THE GHOST WRITER EST UN THRILLER SOLIDE, magnifiquement livré par ses acteurs. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« DU ROMAN POLANSKI À SON MEILLEUR.
Un thriller envoûtant. Remarquable. »
- PETER TRAVERS, ROLLING STONE

★★★★★
- KEITH UHLICH, TIME OUT NEW YORK

★★★★★
« MAGNIFIQUE. »
- ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES

EWAN MCGREGOR

PIERCE BROSNAN

KIM CATTRALL

OLIVIA WILLIAMS

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

Gagnant
de l'Ours d'argent
de la meilleure réalisation
Festival du
film de Berlin
2010

VERSION FRANÇAISE DE GHOST WRITER

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin FFA Medienboard Bundeszentrale für politische Bildung



À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 19 MARS !



Dans *Les signes vitaux*, Simone (Marie-Hélène Bellavance), une jeune femme en quête d'absolu, laisse tout tomber afin de devenir bénévole dans un centre de soins palliatifs, auprès de mourants.

LES SIGNES VITAUX

La mort,

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'hiver qui s'achève aura vu le thème de la mort s'imposer au grand écran. Après *Oscar et la dame rose* et *La dernière fugue*, au tour de Sophie Deraspe de proposer avec *Les signes vitaux* sa vision personnelle du dernier droit de la vie. Une œuvre d'une belle sincérité et d'un fort réalisme poétique.

Tourné en grande partie dans l'hiver de la capitale (les quartiers Saint-Sauveur et Saint-Roch), ce film à petit budget propose l'histoire d'une jeune femme fragile et secrète, Simone (Marie-Hélène Bellavance), qui décide de se consacrer entièrement aux malades en phase terminale, après le décès de sa grand-mère. Du coup, elle mettra en veilleuse ses études universitaires et son petit copain cuisinier (Francis Ducharme), qui éprouvera bien du mal à suivre son amoureux dans son cheminement spirituel.

C'est avec compréhension et bienveillance que Simone accompagne les malades avant le grand départ. Elle les aide à faire leur toilette quotidienne, joue aux cartes avec eux, mais, surtout, les écoute et leur tient la main le moment venu. Tout cela, dans un don de soi total. Parce qu'il s'agit pour elle de la plus belle façon de s'approcher de l'essentiel et de l'absolu.

Parmi les malades qu'elle visite régulièrement : une dame seule au monde qui réclame qu'on l'aide à partir; une autre (excellente Marie Brassard) qui entretient rancœur et colère à l'égard de ses proches; une troisième (l'ex-icône de *Valérie*, Danielle Ouimet) appuyée dans son drame par un mari toujours aussi amoureux et attentionné.

leSoleil



INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

JULIANNE
MOORELIAM
NEESONAMANDA
SEYFRIED

CHLOË

UN FILM D'ATOM EGOYAN

**LE JEUDI 25 MARS 19H
AU CINÉMA SAINTE-FOY (CINEPLEX ODEON)**

1200, AUTOROUTE DUPLESSIS, QUÉBEC

Concours « Chloë - Le Soleil »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis.
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 11, 13 et 14 mars et le tirage aura lieu le 17 mars 2010. Soixante-quinze personnes recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1500\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence n'est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 26 MARS 2010 !

WWW.CHLOE-LEFILM.CA

★ ★ ★ ★ ★
« UN TRÈS BEAU FILM QUI DÉBORDE DE VITALITÉ ! »
LA PRESSE

« ADMIRABLE ! UN TRÈS GRAND FILM ! »
LECINEMA.CA

★ ★ ★ ★ ★ « EXTRÊMEMENT ÉMOUVANT ! À VOIR ! »
ICI

« À VOIR ABSOLUMENT ! »
VOIR

CE FILM A ÉTÉ
TOURNÉ À QUÉBEC !

MEILLEURE ACTRICE
BELLAVANCE
WHISTLER
2009

COMPÉTITION OFFICIELLE
ROTTERDAM
2010

COMPÉTITION OFFICIELLE
FNC MONTREAL
2009

SÉLECTION OFFICIELLE
SXSW TEXAS
2010

MARIE-HÉLÈNE
BELLAVANCE

FRANCIS
DUCHARME

DANIELLE
OUMET

MARIE
BRASSARD

LES SIGNES VITAUX

UN FILM DE SOPHIE DERASPE

www.metropolefilms.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !
signesvitaux.ca

CINÉMA
LE CLAP

tous les jours :
14h00 - 15h50 -
17h40 - 19h40 - 21h30

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE 2009 : TROPHÉE DU FILM FRANÇAIS !

« UN PUR BONHEUR
DU DÉBUT À LA FIN ! »
SYLVAIN MÉNARD, 98.5 FM

« RALLIE TOUS LES PUBLICS ! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, CYBERPRESSE

« UNE SPLENDEIDE
ADAPTATION :
UN EXPLOIT VISUEL ! »
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

FIDÉLITÉ et IMAV présentent en association avec Wild Bunch

VALÉRIE LEMERCIER KAD MERAD SANDRINE KIBERLAIN

Le Petit Nicolas

Un film de LAURENT TIRARD

FIDÉLITÉ IMAV Orange cinéma séville www.lepetitnicolas-lefilm.ca

Retrouvez en librairie les livres
qui ont inspiré le film

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS

FILM D'OUVERTURE DE LA 28^e ÉDITION
DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

★ ★ ★ ★ ★
LE JOURNAL DE MONTREAL

YVES JACQUES JACQUES GODIN ANDRÉE LACHAPELLE ALIOCHA SCHNEIDER

UN FILM DE
LEA POOL

La Dernière Fugue

WWW.LADERNIEREFUGUE-LEFILM.COM

CONSULTEZ LES
GUIDES-HORAIRES
DES CINÉMAS

À L'AFFICHE !

cet **absolu**

Après l'étonnant «documenteur» casse-tête *Rechercher Victor Pellerin*, Sophie Deraspe signe un second long-métrage d'une troublante sensibilité. Sa démarche est d'un tel réalisme qu'on en vient à oublier qu'il s'agit d'une fiction. Devant sa caméra, ses personnages condamnés, affaiblis et diminués, n'en demeurent pas moins des êtres d'une grande beauté. La cinéaste ne craint pas de montrer les corps tels qu'ils sont, dans toute leur vulnérabilité, conférant à son film un pouvoir d'évocation d'autant plus fort. Le corps des vivants aussi, comme ces scènes d'après-l'amour entre Simone et son amant.

Au passage, Deraspe fait des choix qui apparaîtront parfois étranges, comme le *guitar hero* à moustache qui ouvre le film, les intermèdes musicaux déroutants, ou le coup de théâtre final un peu trop appuyé.

N'empêche, le petit monde du cinéma québécois doit maintenant sur cette cinéaste prometteuse qui, sur le fond et la forme, tourne à la façon d'un Bernard Émond, c'est-à-dire dans un souci constant de mettre l'humain à l'avant-plan.

Devant la caméra de Sophie Deraspe, les personnages, condamnés et diminués, tels que cette femme aidée par un mari toujours aussi amoureux (Danielle Ouimet et Paul de Strooper), n'en demeurent pas moins des êtres d'une grande beauté.

B **blogue**arts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



GAGNANT • PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2009

GAGNANT
3 EUROPEAN FILM AWARDS
DONT MEILLEUR FILM

GAGNANT
GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

«MAGNIFIQUE!»
LE SOLEIL

Un film de Michael Haneke
LE RUBAN BLANC
De l'auteur et réalisateur de «Caché» et «La Pianiste»

www.metropolefilms.com metropole

VERSION ORIGINALE ALLEMANDE
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA
LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS

lerubanblanc.ca

DU RÉALISATEUR DE
LA MORT DANS LA PEAU
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU

MATT DAMON
LA ZONE VERTE
[Version française de Green Zone]
L'ADJUDANT-CHEF ROY MILLER
A FINI DE SUIVRE LES ORDRES

À L'AFFICHE

Consultez le Répertoire des Cinémas
ou www.universalpictures.ca
pour l'horaire des films

13 ANS+ VIOLENCE

LE FILM N° 1
AU CANADA !

JOHNNY DEPP
Disney
**ALICE
AU PAYS DES MERVEILLES**
(Version française de Alice in Wonderland)

À L'AFFICHE

Pour les cinémas et les horaires,
veuillez consulter le répertoire des films.

«À VOIR
ABSOLUMENT!»
«UN FILM
ÉMOUVANT»
«AMIR, D'UN NATUREL
SIDÉRANT [...] MICHÈLE LAROQUE,
VIBRANTE.»
«D'UNE BELLE
SENSIBILITÉ [...] EXCELLENT AMIR»
«J'AI ADORÉ
CE FILM [...] ALLEZ VOIR
OSCAR ET
LA DAME ROSE»
«UN PUR BONHEUR!»

OSCAR ET LA DAME ROSE

Un film de
Éric-Emmanuel Schmitt

MICHÈLE LAROQUE AMIR AMIRA CASAR
MYLÈNE DEMONGEOT «MAX VON SYDOW»
PARTICIPATION DE BENOÎT BRIÈRE
COPRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

★★★★★
20 MINUTES

ALLIANCE VIVAFILM ET ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT PRÉSENTENT
JOSIANE BALASKO
LE HÉRISSON
UN FILM DE MONA ACHACHE

«UN TRÈS JOLI FILM!»
JULIE LAFERRIÈRE, RADIO-CANADA

«VÉRITABLEMENT RÉUSSI!»
MÉTRO

«JOSIANE BALASKO
EST MERVEILLEUSE»
SCREENDAILY

LIBREMENT INSPIRÉ DE
«L'ÉLEGANCE DU HÉRISSON»
DE MURIEL BARBERY - ÉDITIONS GALLIMARD ©2006

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Les signes vitaux*

Genre : drame

Réalisatrice : Sophie Deraspe

Acteurs : Marie-Hélène Bellavance, Danielle Ouimet, Francis Ducharme, Marie Brassard, Danielle Fichaud, Marc Marans et Suzanne St-Michel, Paul de Strooper

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h27

On aime : le bel humanisme et la poésie du récit, la mise en scène épurée à la Bernard Émond, la sincérité de la démarche, les personnages plus vrais que nature, la façon subtile d'amener le secret du personnage principal

On n'aime pas : les intermèdes musicaux déroutants, la bande sonore un peu oppressante, la finale choc trop appuyée

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)

(418 337-2465)
Cher John (2) Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 20h (G)
Les sept jours du talion (3 1/2) Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 20h (16+)

BEAUPORT

(418 661-9494)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Dim, Mar 12h15 14h40 17h 19h25 21h50 Sam 12h15 14h40 19h25 21h50 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h10 19h25 21h50 (G)
Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 11h45 14h10 16h30 18h50 21h20 Lun, Mer, Jeu 12h30 14h55 18h50 21h20 (G)
Alvin et les Chipmunks : la suite (1) Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 14h15 16h15 Lun, Mer, Jeu 12h35 14h45 (G)
Avatar 3D (4) Ven, Sam, Mar 12h 15h20 18h40 22h Dim 12h 15h20 20h30 Lun, Mer, Jeu 12h30 15h50 20h30 (G)
Cher John (2) Ven, Dim, Mar 14h20 16h40 19h05 21h30 Sam 19h05 21h30 Lun, Mer, Jeu 15h05 19h05 21h30 (G)
Les détraqués (2) Ven, Dim, Mar 12h50 15h15 19h10 21h25 Sam 15h15 19h10 21h25 Lun, Mer, Jeu 13h20 15h45 19h10 21h25 (13+)
La fée des dents (1) Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 15h 18h15 20h40 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h30 18h15 20h40 (G)
Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h45 18h45 21h05 Lun, Mer, Jeu 12h50 15h15 18h45 21h05 (13+)
Le hérisson (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 11h50 14h 16h10 18h15 20h25 Lun, Mer 12h35 14h50 18h10 20h25 Jeu 13h30* 16h 18h10 20h25 (G)
Le loup-garou (2) Ven, Sam, Dim, Mar 14h50 21h15 Lun, Mer, Jeu 15h20 21h15 (13+)
Oscar et la dame rose (3) Ven, Sam, Dim, Mar 11h55 Lun, Mer, Jeu 12h40 (G)
Percy Jackson et les Olympiens - Le voleur de foudre (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 15h10 18h35 21h05 Lun, Mer, Jeu 12h55 15h40 18h35 21h05 (G)
La rage de vivre (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 15h30 19h 21h35 Lun, Mer, Jeu 13h* 16h 19h 21h35 (NC)
Les sept jours du talion (3 1/2) Ven, Dim, Mar 12h55 15h25 18h20 20h45 Sam 18h20 20h45 Lun, Mer, Jeu 13h25 15h55 18h20 20h45 (16+)
Sherlock Holmes (3 1/2) 18h25 21h10 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h40 18h55 21h45 Lun, Mer, Jeu 13h15 16h05 18h55 21h45 (13+)
La St-Valentin (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 18h30 Lun, Mer, Jeu 12h40 18h30 (G)
Trop belle! (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h40 15h05

18h55 21h15 Lun, Mer, Jeu 13h10 15h35 18h55 21h15 (13+)
Zone verte, La (1) Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h35 19h15 21h55 Lun, Mer, Jeu 13h30 16h10 19h15 21h55 (13+)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER

(418 522-1011)
Conversations avec ma mère (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) 13h (-)
Départs (4) (v.o. s.-t. f.) 14h50 (G)
Einstein et Eddington (3) (v.o. s.-t. f.) 17h15 (-)
Elsa et Fred (4) (v.o. s.-t. f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 10h (-)
Fall, The (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) 19h (-)
Soif de Pub : Lions de Cannes 2009, Les (3) (v.o.a.) 21h15 (-)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)

(418 831-2660)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Cher John (2) Ven, Sam, Dim 13h 19h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h (G)
Les détraqués (2) Ven 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h30 (13+)
Flics en service (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Percy Jackson et les Olympiens - Le voleur de foudre (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
La rage de vivre (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (-)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Trop belle! (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
La zone verte (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)
Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)
Alvin et les Chipmunks : la suite (1) 13h10 (G)
Avatar (4) 21h40 (G)
Flics en service (1 1/2) 13h 15h10 17h20 19h30 (13+)
La rage de vivre (2 1/2) Ven 13h* 16h 19h10 21h30 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 16h 19h10 21h30 (-)
Shutter Island (2 1/2) 15h25 18h50 21h35 (13+)
Trop belle! (2) 13h 15h10 17h20 19h25 21h35 (13+)
Zone verte, La (1) 13h15 15h50 19h 21h25 (13+)

*Représentation « Ciné Bout-choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim 09h 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 Lun, Mer, Jeu 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 Mar 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 Couche-tard Ven, Sam 23h30. v.o.a. : Mar 21h30 (G)
Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (-)

LE CLAP

(418 653-2470)
La dernière fugue (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20 14h10 16h20 18h50 21h Mer 10h* 12h20 14h10 16h20 18h50 21h (G)
Étreintes brisées (4) 16h50 (13+)
Le hérisson (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h30 14h30 16h40 18h40 20h50 Mer 09h45* 12h30 14h30 16h40 18h40 20h50 (G)
Oscar et la dame rose (3) 12h40 14h50 17h10 19h30 21h40 (G)
Le petit Nicolas (3) 15h 19h20 (G)
La princesse et la grenouille (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h Mer 10h30* 12h (G)
Un prophète (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20 15h20 18h20 21h20 Mer 09h20* 12h20 15h20 18h20 21h20 (16+)
Le ruban blanc (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) 12h10 (G)
Les signes vitaux (3) 14h 15h50 17h40 19h40 21h30 (13+)
Vilaine (3 1/2) 21h10 (G)

*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS)

(418 837-0234)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Cher John (2) Ven, Sam, Dim 13h 19h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h (G)
La dernière fugue (3 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Les détraqués (2) Ven 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h30 (13+)
Flics en service (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Le hérisson (3 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Percy Jackson et les Olympiens - Le voleur de foudre (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Trop belle! (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Zone verte, La (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST

(418 529-9745)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h25 Sam, Dim 14h15 16h45 19h10 21h25 (G)
Les détraqués (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h30 Sam, Dim 14h30 16h55 19h15 21h30 (13+)
Percy Jackson et les Olympiens - Le voleur de foudre (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h35 Sam, Dim 14h10 16h35 19h05 21h35 (G)
La rage de vivre (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 21h10 Sam, Dim 14h 16h20 18h45 21h10 (-)
Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h05 Sam, Dim 14h25 17h05 20h05 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h05 16h50 20h (13+)
St-Valentin, La (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim 14h35 17h15 20h15 (G)
La zone verte (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h20 Sam, Dim 14h20 16h40 19h 21h20 (13+)

SAINTE-FOY

(418 871-1550)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h20 19h10 21h45 Jeu 13h30* 16h10 19h10 21h45 (G)
Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) 12h15 14h40 17h05 19h35 22h05 (G)
Alvin et les Chipmunks : la suite (1) 13h30 15h55 (G)
Avatar (4) (v.o.a.) 20h (G)
Avatar 3D (4) Ven, Sam 12h10 15h30 18h55 22h20 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h50 16h20 20h15 Mar 13h30 18h40 22h05 (G)
Cher John (2) 13h15 15h50 18h40 21h30 (G)
Les détraqués (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 15h 18h45 21h55 Jeu 15h 21h55 (13+)
Flics en service (1 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 16h 18h30 21h20 Sam 18h30 21h20 (13+)
Oscar et la dame rose (3) 12h35 (G)
Percy Jackson et les Olympiens - Le voleur de foudre (2) 13h20 16h05 18h45 21h25 (G)
Prophète, Un (4) Ven, Sam, Mar 12h25 15h40 19h05 22h15 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h25 15h40 20h30 (16+)
La rage de vivre (2 1/2) 13h* 15h45 19h15 22h (-)
Shutter Island (2 1/2) 12h20 15h25 18h35 21h50 (13+)
La St-Valentin (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 15h35 18h25 21h15 Sam 18h25 21h15 (G)
Trop belle! (2) 12h50 15h30 19h 21h35 (13+)
Zone verte, La (1) 12h30 15h15 18h50 21h40 (13+)

*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

Jean Soulard vous reçoit...

Vivez une soirée exclusive avec **Jean Soulard** dans sa cuisine au Château Frontenac!

Cuisinez, dégustez et amusez-vous de l'entrée au dessert avec Jean : un moment inoubliable!

Pour vous inscrire, visitez le www.rockdetente.com/jeansoulard

rockdetente 107,5

●●●●● Alice au pays des merveilles TIM BURTON COMÉDIE FANTAISISTE	Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G, 109 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. 3D : Beauport, Galeries de la Capitale, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy. 3D, v.o.a : IMAX Galeries de la Capitale
— Alvin et les Chipmunks : La suite BETTY THOMAS COM. FANTAISISTE	Les espions tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. G, 88 min. Beauport, Galeries de la Capitale, Ste-Foy.
●●●●● Avatar JAMES CAMERON SCIENCE-FICTION	En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minéral rare entre en conflit avec une tribu d'humanoides. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. En nomination pour neuf Oscars.. dont meilleur film. (NP) G, 162 min. Galerias de la Capitale, Ste-Foy. 3D: Beauport, Ste-Foy.
●●●●● Cher John LASSE HALLSTRÖM DRAME SENTIMENTAL	Le grand amour entre une étudiante (Amanda Seyfried) et un jeune soldat renfermé (Channing Tatum) est mis à mal par une mission de ce dernier dans la foulée du 11 septembre. Blueette sirupeuse de l'auteur des <i>Pages de notre amour</i> . Pour les amoureux de... l'amour, celui qui transporte et qui fait mal. (NP) G, 105 min. Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.
●●●●● Conversations avec ma mère S. CARLOS OVES COM. DRAMATIQUE	Après avoir perdu son emploi, un homme doit convaincre sa mère de quitter l'appartement qu'il lui avait prêté. Comédie dramatique de l'Argentin Santiago Carlos Oves. Avec Eduardo Bianco et China Zorrilla. (NP) G v.o.s.-t. f.: Cartier.
●●●●● Départs YŌJIRŌ TAKITA COMÉDIE DRAMATIQUE	Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G, 131 min. v.o. japonnais, s.-t. f.: Cartier.
●●●●● Dernière Fugue, La LÉA POOL DRAME	Diminué par la maladie de Parkinson, devenu un boulet pour sa famille, un septuagénaire (Jacques Godin) reçoit l'aide de son fils (Yves Jacques) et de son petit-fils pour mourir dans la dignité. Drame émouvant sur un thème dans l'air du temps. Interprétation de qualité. Épilogue déconcertant. (NP) G, 90 min. Le Clap, Lido (Lévis).
●●●●● Détraqués, Les BRECK EISNER DRAME D'HORREUR	Le shérif d'une petite ville (Timothy Olyphant) doit affronter des concitoyens transformés en zombies après la propagation d'un virus issu d'une arme biologique de l'armée. Le traditionnel festival des morts-vivants... et des clichés. Personnages sans consistance. Ambiance glauque bien rendue en première partie. (NP) 13+, 101 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.
●●●●● Dinosaures... vivants! 3D: DOCUMENTAIRE	Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) NC, 40 min. IMAX Galeries de la Capitale.
●●●●● Einstein et Eddington PHILIP MARTIN CHRONIQUE HISTORIQUE	En pleine Première Guerre mondiale, les scientifiques allemands et anglais Albert Einstein et Arthur Eddington collaborent à définir ce qui deviendra la Théorie de la relativité. Portrait humain de deux savants qui mettent l'humanité et la quête du savoir devant les conflits et le patriotisme. De facture conventionnelle, mais bien ficelée. (GB) G, 90 min. v.o.s.-t. f.: Cartier.
●●●●● Elsa et Fred CARCOS CARNEVALE COMÉDIE DRAMATIQUE	Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans <i>La dolce vita</i> de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) G, 105 min. v.o. espagnole, s.-t. f.: Cartier.
●●●●● Étreintes brisées PEDRO ALMODÓVAR DRAME SENTIMENTAL	Un réalisateur devenu aveugle à la suite d'un accident de voiture se souvient des étapes qui ont mené à la tragédie, dont sa liaison folle avec une jeune actrice débutante (Penélope Cruz). Film dans un film, le dernier Pedro Almodóvar foisonne de chassés-croisés amoureux comme seul l'auteur de <i>Tout sur ma mère</i> sait en inventer. Ingénieux. (NP) 13+, 129 min. v.o.s.-t. f.: Le Clap.
●●●●● Fall, The TARSENG SINGH DRAME FANTAISISTE	Dans les années 20, un cascadeur hospitalisé raconte à une fillette curieuse les aventures extraordinaires de cinq héros mythiques. Scénario foisonnant et amusant à la Terry Gilliam. Photographie et paysages magnifiques. Pour petits et grands. (NP) G, 117 min. Cartier.
●●●●● Fée des dents, La MICHAEL LEMBECK COMÉDIE FANTAISISTE	Un joueur de hockey bagarreur des ligues mineures (Dwayne «The Rock» Johnson) est frappé par un sortilège l'obligeant à servir pendant une semaine comme fée des dents auprès des enfants. Également en vedette : Julie Andrews, Billy Crystal et Ashley Judd. Une comédie de Michael Lembeck. (NP) G, 101 min. Beauport.
●●●●● Flics en service KEVIN SMITH COMÉDIE POLICIÈRE	Deux policiers à la recherche d'une carte de baseball volée (Bruce Willis et Tracy Morgan) viennent en aide à une femme, kidnappée par le chef d'un gang latino. Festival du gag vulgaire et de la situation sans queue ni tête. Jeu plus que douteux des acteurs. Comédie policière sans intérêt. (NP) 13+, 108 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.
●●●●● Hérisson, Le MONA ACHACHE COMÉDIE DRAMATIQUE	Une fillette de 11 ans, allumée et suicidaire, se lie d'amitié avec la concierge de son immeuble (Josiane Balasko), une femme froide et solitaire à l'aube de découvrir l'amour. Adaptation réussie du roman L'élégance du hérisson. Belle performance de Josiane Balasko. Beaux moments d'émotions. (NP) G, 99 min. Beauport, Le Clap, Lido (Lévis).

●●●●● Loup-garou, Le JOE JOHNSTON DRAME D'HORREUR	Dans l'Angleterre du XIX ^e siècle, un acteur de théâtre revenu sur le domaine familial se transforme en loup-garou les soirs de pleine lune, après avoir été mordu par une bête étrange. Remake peu inspiré et sans subtilité du classique de 1941. Personnages sans charisme. Maquillages et effets spéciaux réussis. (NP) 13+, 102 min. Beauport.
●●●●● Oscar et la dame rose É.-E. SCHMITT DRAME	À la suggestion de sa nouvelle amie (Michèle Laroque), un enfant atteint d'une maladie incurable (Amir Ben Abdelmoumen) écrit des lettres à Dieu pour mieux affronter l'inéluctable. Adaptation touchante du roman d'Éric-Emmanuel Schmitt. Scènes de lutte fantaisistes redondantes. Une belle leçon de vie sur l'art d'apprivoiser la... mort. (NP) G, 106 min. Beauport, Le Clap, Ste-Foy.
●●●●● Percy Jackson... - Le Voleur de foudre CHRIS COLUMBUS D. FANTASTIQUE	Un adolescent mésadapté découvre qu'il est le fils d'un dieu grec. Il aura beaucoup à faire pour ramener la paix parmi les divinités de l'Olympe. Film à trucages qui recycle gentiment le vieux genre du «peplum». (RT) G, 119 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.
●●●●● Petit Nicolas, Le LAURENT TIRARD COMÉDIE	Après avoir surpris une conversation entre ses parents, un écolier s'imaginer le pire en pensant qu'il ne sera plus enfant unique. Adaptation sympathique de la bande dessinée culte de Goscinny et Sempé. Direction artistique réussie. Voyage nostalgique dans la France de 1959. Excellente Valérie Lemerrier. (NP) G, 92 min. Le Clap.
●●●●● Princesse et la grenouille, La RON CLEMENTS, JOHN MUSKER FILM D'ANIMATION	Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d' <i>Aladdin</i> et <i>Hercules</i> (NP) G, 97 min. Le Clap.
●●●●● Prophète, Un JACQUES AUDIARD DRAME DE MOEURS	Un délinquant maghrébin de 19 ans (Tahar Rahim) envoyé en prison devient l'homme de confiance d'un chef de gang corse (Niels Arestrup). Gagnant (mérité) du Grand Prix du jury et de neuf Césars (dont meilleur film et meilleur réalisateur). Mise en scène impeccable. Grande performance d'acteurs. (NP) 16+, 155 min. Ste-Foy.
●●●●● Rage de vivre, La ALLEN COULTER DRAME SENTIMENTAL	Un jeune homme perturbé (Robert Pattinson), qui éprouve une relation difficile avec son père (Pierce Brosnan), s'amourache de la fille d'un policier (Emilie de Ravin). Scénario inégal qui tire dans toutes les directions. Punch final bien amené. (NP) G, 128 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy.
●●●●● Ruban blanc, Le MICHAEL HANEKE DRAME	Dans l'Allemagne du début du siècle dernier, la quiétude d'un village protestant est troublée par une série d'étranges incidents. Œuvre «bergmanienne» austère et profonde. Magnifique photographie noir et blanc. Lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes et en nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) G, 144 min. v.o. allemande s.-t. f.: Le Clap.
●●●●● Sept jours du talion, Les PODZ THRILLER	Après l'assassinat sauvage de sa fillette, un chirurgien (Claude Legault) kidnappe le meurtrier pour lui faire payer son crime pendant sept jours. Adaptation coup de poing du roman de Patrick Senécal. Réalisation et interprétation de talent. L'un des films québécois les plus dur jamais tournés : âmes sensibles s'abstenir... (NP) 16+, 111 min. Alouette (St-Raymond), Beauport.
●●●●● Sherlock Holmes GUY RITCHIE DRAME POLICIER	Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. (JD) G, 128 min. v.o.s.-t. f.: Beauport, Place Charest.
●●●●● Shutter Island MARTIN SCORSESE THRILLER	Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+, 138 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.
●●●●● Signes vitaux, Les SOPHIE DERASPE D. PSYCHOLOGIQUE	Une étudiante universitaire (Marie-Hélène Bellavance) laisse tomber ses études et son petit copain afin de devenir bénévole dans une maison de soins palliatifs. Œuvre dépouillée et profonde à la Bernard Émond. Un film porteur de réflexions sur le dernier droit de la vie. (NP) 13+, 87 min. Le Clap.
●●●●● Soif de Pub: Lions de Cannes 2009	Survol de la crème des meilleures publicités télévisées (plus d'une soixantaine) du dernier Festival des films publicitaires de Cannes. Drôle, étonnant, touchant, mais inégal. Les pubs sociétales comptent parmi les meilleures. (NP) G Cartier.
●●●●● St-Valentin, La GARRY MARSHALL COMÉDIE SENTIMENTALE	Le jour de la St-Valentin vécu par des petites et des grandes personnes de Los Angeles, entre le fleuriste (A. Kutcher) qui voit sa vie amoureuse dériver et l'enseignante trahie qui prend sa revanche (J. Garner). Un film choral avec un scénario qui n'est pas à la hauteur de ses acteurs. Vide. (VL) G, 124 min. Beauport, Place Charest, Ste-Foy.
●●●●● Trop belle! JIM FIELD SMITH COMÉDIE SENTIMENTALE	Après avoir rencontré une superbe femme, un jeune homme (Jay Baruchel) bousille la relation, persuadé qu'il ne la mérite pas. Comédie tournée sur le pilote automatique. Jeu intéressant de Baruchel, le seul à tirer son épingle du jeu. Banal. (NP) 13+, 105 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.
●●●●● Vilaine J.-P. BENES, ALLAN MAUDUIT COMÉDIE	Une jeune fille trop gentille (Marilou Berry) se transforme en monument de méchanceté et d'égoïsme afin de se venger de sa vile cousine et de son patron exploiteur. Comédie irrévérencieuse à souhait. Humour noir et déjanté. Personnages truculents. (NP) G, 92 min. Le Clap.
— Zone verte, La PAUL GREENGRASS DRAME D'ESPIONNAGE	Le chef d'une équipe d'inspection (Matt Damon) dépêché en Irak pour trouver des armes de destruction massive met à jour un complot impliquant des haut gradés militaires. Également au générique : Amy Ryan, Greg Kinnear, Antoni Corone et Brendan Gleeson. Du réalisateur de <i>The Bourne Ultimatum</i> , <i>The Bourne Supremacy</i> et <i>United 93</i> , Paul Greengrass. Version française de <i>Green Zone</i> . 13+, 114 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy

L'appréciation des films est de Geneviève Bouchard (GB), Josianne Desloges (JD), Valérie Lesage (VL), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT) Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA



Lisez toutes les critiques au
www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/cinema/

LE BORDEL DES MUSES À L'ÉTABLI

Délicieux art **libertin**

NADIA ROSS

Collaboration spéciale

« **L**a poésie, ce n'est pas que des recueils, c'est un état. C'est une façon de voir la vie », m'a lancé Isabelle Forest, du Printemps des poètes, peu avant le vernissage de l'exposition *Le bordel des muses*, mardi. Sur ces bons mots et sans trop savoir quoi attendre de cette matérialisation de la prose, je me suis ensuite engagée dans l'escalier menant à L'Établi, ma curiosité sous le bras et mes « lunettes proses » au visage.

Surprise! Dès mon arrivée, un soutien-gorge géant m'a révélé son décolleté de pierres. Sitôt, je me suis souvenue du thème de la rencontre : la poésie libertine. C'est donc sur cette toile de fond, autant sexuelle que politique, que les étudiants à la maîtrise en arts de l'Université Laval ont uni leurs voix, discourant à travers la peinture, la photographie, le dessin, le collage, la sculpture et la vidéo.

Le thème est certes rassembleur, il frappe l'imaginaire. Mais il éveille d'abord et avant tout les références à la séduction et à la sexualité, particulièrement dans *Mamaux* de Lisette Thibault ou *Minouches* d'Amélie Laurence Fortin. Le premier est ce soutien-gorge de cinq mètres reproduit à l'échelle qui rappelle tout cet espace que prennent le désir et l'érotisme dans nos vies. Quant à Fortin, elle explore plutôt l'intimité sexuelle avec une peinture crue d'une naïveté bouleversante.

Toujours dans la séduction, Émilie Bernard présente une série de petites sculptures qu'on pourrait tout simplement qualifier de féminines. Les formes rondes et gourmandes rappellent tantôt une fiole contenant le plus floral des parfums, tantôt un pot d'onguent aux étonnants pouvoirs rajeunissants. L'ensemble est un régal pour les yeux!

« Derrière la poésie libertine se cachent aussi des philosophies », rappelle Hélène Matte, poète, artiste et instigatrice de ce projet d'exposition aux couleurs du Printemps des poètes. « La poésie liber-



Mamaux, de Lisette Thibault, représente un soutien-gorge géant qui rappelle tout l'espace que prennent le désir et l'érotisme dans nos vies. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

tine réfère autant à la sensualité coquine qu'à la répression sociale, à l'intimité comme à la clandestinité», écrit-elle. Cette forme de poésie était, au XVII^e siècle, une façon de critiquer la religion et de redonner à l'homme son statut « naturel ». La relation sexuelle se devait donc d'être libre, à l'image des animaux qui n'ont point honte de se reproduire.

Ce qui explique la présence d'animaux copulant dans la toile *Papillons* de Stéphanie Chalut et les têtes d'ours d'Isabelle Demers qui sont au sol. Placer l'homme dans une position égale à l'animal lui permet de s'affranchir des carcans imposés par l'Église catholique de l'époque.

D'autres découvertes intéressantes sont au rendez-vous. Il ne faut cependant pas s'attendre à une exposition uniforme. Le fil conducteur est parfois rompu par

des œuvres moins fortes ou qui mériteraient d'être présentées en série. Mais là réside le perpétuel défi quand on monte une exposition collective, spécialement quand celle-ci regroupe 15 artistes!

Le Printemps des poètes propose une foule d'autres activités pendant le mois, dont la *Nuit de la création* qui se tiendra au Musée national des beaux-arts de Québec le 25 mars. Durant toute la nuit, une centaine d'étudiants en arts, en lettres et en musique présenteront des performances, des lectures et des courtes pièces de théâtre. Pour consulter la programmation complète du Printemps des poètes, visitez le www.printempsdespoetes.ca

Le bordel des muses, à L'Établi du 265, rue Saint-Vallier Est, jusqu'au 15 mars. L'espace d'exposition est ouvert du mardi au dimanche de 12h à 17h.

Artiste cherche rêveurs

L'artiste catalan Anton Roca est à la recherche de participants pour son projet d'installation *La Loggia des rêves*, réalisé en résidence à la Galerie des arts visuels jusqu'à la fin mars. Sous forme d'entrevues ou de monologue, l'artiste veut recueillir des témoignages traitant de rêves, et ce, jusqu'à lundi. Pour en savoir davantage sur le projet et pour fixer un rendez-vous avec l'artiste, visitez le www.arv.ulaval.ca/galerie

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Le maire Labeaume en format nain de jardin

Non, il n'est pas question de campagne électorale! *L'équipe Labeaume* est une œuvre de Fleg, un caricaturiste qui collabore avec le *Soleil*. L'artiste a créé une dizaine de sculptures du maire en format nain de jardin et les expose depuis hier aux côtés des œuvres de Marc-Antoine Côté, à Matera. À voir jusqu'au 4 avril au 395, boulevard Charest Est.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

L'Anglicane

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000 **Billotech**
www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de **3 spectacles ou plus**,
 obtenez **3\$ de rabais** par billet.



ALEXANDER SEVASTIAN
 ACCORDÉON
 Samedi 20 mars
 20 h - 22 \$

MALLETTE



UNE MAISON PROPRE
 THÉÂTRE AVEC : Émilie Bibeau,
 Michel Laperrière, Patricia Nolin,
 Hélène Mercier et
 Monique Spaziani
 Vendredi 26 mars
 20 h - 30 \$ / étudiant : 22 \$



LUC DE LAROCHELLIÈRE
 UN TOI DANS MA TÊTE
 Jeudi 8 avril
 20 h - 32 \$



EXPOSITIONS

LA BANDE VIDÉO. Espace d'exposition, 620, côte d'Abraham. Mer. au sam. 12h à 17h. Info: 418 522-5561. Du 12 mars au 10 avril 2010. «Deux monologues» de **Risa Hatayama** qui utilise des médiums de l'image telles la vidéo et la photo.

BIBLIOTHÈQUE ALIETTE-MARCHAND, 233, boul. Pierre-Bertrand. Info: 418 641-6223. Jusqu'au 17 mars 2010. «Dualité» par **Canh Trung Truong**, artiste peintre et maître de calligraphie. Du 19 mars au 15 avril 2010. «Multiples occurrences» de **Élise Dumais**. Les œuvres numériques proposent un univers champêtre fragmenté.

BIBLIOTHÈQUE CANARDIÈRE, à la galerie, 1601, ch. de la Canadière. Info: 418 641-6793. Jusqu'au 15 mars 2010. «Terre d'espace» de **Nathalie Damboise**. La photographe propose une expérience sensorielle audiovisuelle avec des photos panoramiques. Du 17 mars au 14 avril 2010. «Impression du temps présent» par **Christian Noireau**. Ses œuvres s'inspirent du courant artistique appelé *action painting*.

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque. Info: 418 641-6792. Mar. et jeu. 11h30 à 20h30; mer. et ven. 11h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Du 11 mars au 31 mars 2010. «Cartnet de Québec: un itinéraire en images» de **Jacques Martineau**, auteur. L'exposition présente les dessins originaux du livre portant le nom de l'exposition. L'artiste sera présent le 14 mars de 14h à 16h.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, secteur jeunesse, 3515, Clemenceau, Beauport. Salle Jean Paul-Lemieux. Info: 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 14 mars 2010. «Lumière su l'écriture médiévale», calligraphie et enluminures» de **Myriam Chesseeboeuf**.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Jusqu'au 14 mars 2010. «Multiples occurrences» de **Élise Dumais**. Les œuvres proposent numériques proposent un univers champêtre fragmenté. Du 16 mars au 5 avril 2010. «La petite collection d'insolites» par **Émilie Bernard**. Présentation d'une collection de plus de 120 petits objets uniques et insolites qui évoquent un objet du quotidien ou un fragment architectural.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 418 641-6142. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. Du 9 au 28 mars 2010. «Quand l'habit fait la femme» de **Pierre Villeneuve** et **Dominick Clos**, photographes. 100 femmes, 100 habits, 100 regards. Exposition qui permet de découvrir la place des femmes dans notre société.

CAFÉ NAGUA, 990, 1^{re} Avenue. Québec. Info: 418 521-2250. Lun. au ven.: 9h à 21h; sam. dim.: 9h à 19h. Du 15 mars au 14 avril 2010. Exposition de **Jonathan Houle**, photographe. Vernissage le 19 mars à 17h. Gratuit.

CARAVANSÉRAIL centre d'artistes, 274, rue Michaud, Rimouski. Mer. au ven. de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. de 13h à 17h. Info: 418 722-0846. Du 1^{er} mars au 1^{er} avril 2010. «Halte nomade» de **Christine Comeau** qui textile son travail artistique, autour de l'œuvre textile, en réalisant des habitats portables et portatifs.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 9 au 14 mars 2010. «L'Instant» de **Julie Lajoie**. Du 16 au 21 mars 2010. «Darwin Ô Darwin» de **Richard Turcotte**.

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION, 814, route de l'Église. Info: 418 657-1810. Sam. et dim. de 13h à 17h. Du 13 mars au 31 mars 2010. «Figuration et abstraction», exposition des membres de la Société artistique et culturelle de Québec. Une trentaine d'artistes vous présentent leurs œuvres: peintures, sculptures, huiles, aquarelles. Vernissage le 14 mars à 13h.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 624-7961 et 418 623-1877. Ven. 19h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 14 mars 2010. Exposition qui rassemble quelques-unes des œuvres qui furent présentées par les participants de l'arrond. Charlesbourg lors du Concours d'œuvres d'art tenu à la ville de Québec en 2009.

MAISON LÉON-PROVANCHER, 1435, rue Provancher. Lun. au ven. de 8h30 à 16h; sam. et dim. 13h à 16h30. Réserv.: 418-650-7785. Le 18 mars, de 9h30 à 11h. «Regard Vert», exposition itinérante commentée par Louise Cloutier et Charles Beaudry. Gratuit.

MATÉRIA, 395, boul. Charest Est. Info: 418 524-0354. Mer. au dim. de 12h à 17h et jeudi jusqu'à 20h. Du 12 mars au 4 avril 2010. «La distance danse avec le temps» de **Marc-Antoine Côté**, artiste sculpteur.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, côte de Cap-Rouge. Info: 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h, ven. jusqu'à 20h. Le 14 mars, de 14h à 16h. «Paysages urbains, œuvres récentes de Jacques Lambert» de **Jacques Lambert**. Venez découvrir une urbanité géométrique et colorée en présence de l'artiste.

EXPOSITION DE LOUIS-STÉPHANE GRENIER, peintre. Du 13 mars au 13 juin 2010. «Voir Grand», exposition de tableaux récents qui présentent une ambiance chaleureuse, un esprit ludique fantaisiste découlant d'une recherche visuelle. À L'Infu-

sion, 1083, boul. Vachon Nord (suite 101), Sainte-Marie. Info: 418 386-5969. Gratuit. Vernissage le 13 mars de 16h à 19h en présence de l'artiste.

LES PROMENADES BEAUPORT, 3333 rue du Carrefour (accès porte #4), Beauport. Ven. de 10h à 21h. Sam. de 10h à 17h. Dim. de 10h à 16h30. Du 19 mars au 21 mars 2010. «Une féerie de couleurs» vous est offerte par plus de **70 artistes étudiants en arts visuels** qui y présentent plus de 300 œuvres. Des artistes professionnels et titulaires seront aussi présents: **Marie-Claude Langevin** (aquarelle), **Mireille Carpentier** (acryliques) et **Jean-Paul Langlois** (huile). Plusieurs démonstrations avec différents artistes.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE-CAUSERIE «La conciliation famille-travail» par Claudie Arsenault, fondatrice de la Coopérative du cercle des Supermamans. Le 16 mars à 19h. Gratuit. Café Nagua, 990, 1^{re} Avenue. Québec. Info: 418 521-2250.

CONFÉRENCES NOTRE-DAME. «Marie de l'Incarnation: un amour qui ne meurt pas» par Sœur Louise Gosselin, supérieure générale des Ursulines. Le 14 mars à 14h30. Précédé à 14h d'un court récit de **l'Ensemble de musique sacrée de Québec** sous la direction de Richard Duguay. Gratuit. À la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec (en face de l'Hôtel-de-ville). Info: 418 682-2923.

«LA DÉRIVE DE LA PENSÉE CHEZ L'ENFANT: QUAND LA RECHERCHE DONNE ESPOIR AUX PARENTS» par Dr Michel Maziade, psychiatre et fondateur du Centre de recherche de l'Université Laval Robert-Giffard (CRULRG). Tout ne se joue pas avant 6 ans en ce qui concerne le développement de maladies mentales chez l'enfant. Le 17 mars à 20h. Coût: 8\$, amis du musée: 6\$. À l'Auditorium du Musée de la civilisation. Réserv.: 418 643-2158.

«L'IMPORTANCE DU MOMENT PRÉSENT» par Lama Samten, maître tibétain. Gratuit. Le 16 mars à 19h. Gratuit. Bibliothèque de Neufchâtel, 4060, rue Blain. Réserv.: 418 641-6794. «L'art de la méditation» par Lama Samten. Gratuit. Le 18 mars à 14h. Bibliothèque Collège-des-Jésuites, 1120 boul. René-Lévesque. Réserv.: 418 641-6792. «Apprendre à lâcher prise» par Lama Samten. Gratuit. Le 19 mars à 11h. Bibliothèque Saint-André, 2155 boul. Bastien, Québec. Réserv.: 418 641-6790.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «Les étapes de la transition: bilan de vie» par Micheline Bertrand. Le 18 mars à 19h. Contribution volontaire. Au 2120 rue Boivin, Québec. Info: 418 681-0141.

LES ORCHIDOPHILES DE QUÉBEC. «L'utilité des expositions pour le collectionneur» par Michel Tremblay, membre. Le 15 mars à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Montmartre Canadien, 1669, ch. Saint-Louis, Québec. Info: 418 877-8441.

RÉSEAU HOMMES QUÉBEC de la région de la Capitale nationale. Le RHQ présente un atelier-conférence «La sexualité des hommes... c'est plein de légendes urbaines» par Gilles Tremblay, professeur à l'école de service social de l'UL et par Pierre L'Heureux, intervenant en CLSC. Le 19 mars à 19h. Coût: 10\$, 5\$ pour les membres. À Autonommie, 1575, 3^e Av., Québec. Réserv.: 418 682-1193.

RETRAITÉS FLYÉS de la région de Québec. Quatre mini-conférences: «Le Plan Nagua» par Éric Lamirande, responsable des bénévoles. «Les Petits Frères des pauvres» par Marjolaine Gaudreau et Pascal Fournier, directeur. «Le 211, le service d'information et de référence» par Mme Claude Vanasse, DG et «Québec-France» par Michel Lamothe, président régional de Québec. Le 14 mars à 13h30. Coût: 5\$. Centre Lucien-Borne (local 203), 100 ch. Sainte-Foy. Info: info@retraitesflyes-regionquebec.org.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE QUÉBEC. «Homicides à Québec entre 1880 et 1930» par David Vachon, historien. Le 17 mars à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Au Centre Noël-Brulart, 1229, rue Chanoine-Morel. Info: 418 626-2581.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. «Plantes grimpanes et murs végétalisés» par Rock Giguère, spécialiste et auteur d'ouvrages en horticulture. Il présentera: clématites, houblon, kiwi décoratif... ainsi que des structures pour les supporter: pergolas, treillis, arches et obélisques. Le 15 mars à 19h30. Coût: 6\$, 3\$ pour les membres. À l'Environnement, 2480 boul. Hochelaga (derrière Place Ste-Foy). Info: 418 656-3410.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD. «Les principaux événements qui ont marqué l'histoire du plus long pont de type cantilever au monde» par Michel L'Hébreux, spécialiste de l'histoire du pont de Québec. Le 14 mars à 13h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. À la salle du conseil de l'Hôtel de ville de Lévis, 2175, ch. du Fleuve, Saint-Romuald.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Les nouveautés 2010» par Rock Giguère, spécialiste horticole. Le 16 mars à 19h30. Coût: 6\$, gratuit pour les membres. Au Centre artistique de Sainte-Foy, (arène 2^e étage), 936, rue Roland-Beaudin. Info: 418 653-8835.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. Café-rencontre avec sujet libre. Le 18 mars, de 13h30 à 15h30. Au 4535 boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 418 838-3733.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à 2 cafés-rencontres «Une femme afghane nous parle de la réalité des femmes de son pays et de la guerre» par Nahid Ghafour, Le 15 mars, de 13h30 à 15h45. Au Pavillon Royal

(1^{er} étage), 3365, chemin Royal. Aussi «Pour une alimentation saine pour le corps, pour la planète et pour l'agriculture locale» par Sandrine Louchart. Le 17 mars, à 13h30. Gratuit. Au Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechât. Info: 418 661-3535.

GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC. Le GSVQ vous propose un salon de discussions ayant pour thème: «Recettes et trucs de simplicité volontaire à la maison, au travail et en vacances». Discussion animée par Benoît Grenier (maison et vacances) et Josée Grignon et Sonya Matte (travail-famille). Le 16 mars 19h, précédé d'un souper à 17h30. Coût: 5\$ (souper non compris). Apportez votre vin. Au Commensal, 860 rue Saint-Jean, Québec.

HORIZON NOUVEAU vous offre l'atelier «Un jour, j'ai reçu trois médailles sur le coin d'une rue...» par Johanne Lachance, consultante en développement personnel et organisationnel. Le 17 mars à 19h. Coût: 10\$, gratuit pour les membres. Au local 114, l'École des Cœurs-Vaillants-Campanile. Réserv. obligatoire. Aussi «Parle pas de t'ca» par la troupe théâtrale Les Merveilleuses Têtes Heureuses. Vous ne verrez plus jamais la maladie mentale du même œil. Suivi de discussions. Le 19 mars à 19h30. Coût: 5\$, 2\$ pour les membres. École-des-Cœurs-Vaillants, rez-de-chaussée, 3430 boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info: 418 651-8027.

ROSE DU NORD invite les femmes à une rencontre collective d'Info-droits qui vous permet d'échanger sur votre situation et de répondre à vos questions concernant vos droits à l'aide sociale. Le 16 mars, de 10h à 12h. Gratuit. Les frais de transports et de garderie sont remboursés. Au 177, 71 Rue Est, Québec. Info: 418 622-2620.

SOLIDARITÉ-DEUIL ENFANT, organisme de soutien pour les parents endeuillés. Thème de la rencontre: «La tentation du déni et ses conséquences» par Jean Deslauriers. Le 15 mars à 19h30. Gratuit. Au local 330 du pavillon CHUL, 2705 boul. Laurier, Québec. Info: 418 990-0435.

CONCERTS

«CINÉMA RÊVÉ», un voyage dans la musique de films avec **Véronique Plante**, **Marie-Josée de Varennes** et **Bernard Plante** aux voix; **Jacques Lavallée** au violon et **Hélène Garon** au piano. Le 13 mars, à 20h. Coût: 15\$, 5\$ (12 ans et moins). À la salle Pierre-Garon, 748, boul. Louis-XIV, Québec. Info: 418 841-4476, 418 845-1769.

CONCERT de la Chorale et de l'orchestre de l'école The Phillips Academy d'Andover au Massachusetts composé de 75 choristes. Au programme: *Symphonie no 35* de Mozart, *Cantate no 4* de Bach, 2 pièces du compositeur canadien Heanley Willan, *Quintette pour cordes en sol majeur, op. 111* de Brahms, James Whitbourn, et Samuel Barber. Le 15 mars, de 15h30 à 17h15. Gratuit. À l'église-de-la-Nativité de Notre-Dame. 25 av. du Couvent, Beauport. Info: J. D. Harper au: 1 800 267-8526.

«MILLES VISAGES, MA PLANÈTE». Spectacle de variétés au profit de Développement et Paix. La chorale **FA-MI-LA** et le chœur gospel *Ad Vitam* de la paroisse Saint-Benoît-Abbé sous la direction d'Anne Gilbert vous invitent à leur concert. Au piano: **Line Fortin-Noël**. Le 13 mars à 19h30. Coût: 10\$, 22\$ (par famille incluant ados), 5\$ (12-18 ans), gratuit (1-11 ans). Église Saint-Benoît-Abbé, 3420 rue Rochambeau, Québec. Info: 418 653-8842.

«STARMANIA AUTOUR DU PIANO». Spectacle-bénéfice dont tous les profits seront versés à la Fabrique de Pont-Rouge. Concert offert par 17 élèves (musiciens et chanteurs) de l'École de musique Manon Chénard qui seront accompagnés au piano par **Manon Chénard-Marcotte**. Le 13 mars à 19h30. Coût: 15\$. Places limitées. À l'église Sainte-Jeanne de Pont-Rouge. Réserv.: 418 873-4432, 418 873-3742.

MUSIQUE

L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLKLORIQUES, région de Québec invite les musiciens et les amateurs de musique folklorique. L'invité du mois: **Gino Lavoie**, accordéoniste. Amenez vos instruments de musique. Le 19 mars dès 19h. Coût: 7\$, 5\$ pour les membres. À la salle des retraités du CN, 3400, rue Domaine des retraités (sortie boul. Champlain, près du pont Laporte). Info: 418 337-8425, 418 626-6368.

LES CONCERTS ARQUEMUSE présentent **Stéphane Fontaine**, clarinettiste et **François Zeitouni**, pianiste. Au programme: Brahms, Finzi et Poulenc. Le 13 mars à 20h. Coût: 20\$, 10\$ étud. À la sacristie de l'église Saint-Joseph de Beauce. Info et réserv.: 418 397-5230.

LES CONCERTS COUPERIN. Invitée spéciale: **Charlotte Juillard**, violoniste (France) et **Nathalie Tremblay**, pianiste. Au programme: la *Sonate no 2 pour violon seul* de Bach, la *Sonate pour violon seul* de Bartok, la *Sonate no 1 pour violon et piano* de Brahms et la *Sonate pour violon et piano* de Debussy et une œuvre picturale de Lauréat Marois. Le 14 mars à 14h30. Coût: 20\$, 15\$ étud., 10\$ (12 ans et moins). À l'église St Michael, 1800, ch. Saint-Louis. Réserv.: 418 692-5646, lesconcertscouperin@gmail.com.

DIMANCHES EN MUSIQUE. «Danses à quatre mains» avec les pianistes-duettistes **Monique Rancourt** et **Mario Girard**. Au programme: des œuvres pour piano quatre mains de Grieg, Dvorak et Brahms. Le 14 mars à 11h. Coût: 5\$ incluant café et brioche; gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte. À la salle Jean Paul-

Lemieux, bibliothèque Étienne-Parent, 3515 rue Clemenceau, arrond. Beauport. Info: 418 664-0989.

LA FACULTÉ DE MUSIQUE de l'Université Laval présente l'atelier d'opéra *Così fan tutte*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. Le 13 mars à 20h. Coût: 20\$, 15\$ étud. Au Théâtre de la Cité universitaire, pavillon Palasis-Prince. Info: 418 656-2131, #8617.

SOIRÉE AU TROMBONE. Concert avec **Bradley Palmer**, professeur de trombone à l'Université Colubus en Géorgie, **James C. Lebens** et leurs invités trombonistes. Au programme des œuvres pour quatuor: Simon and Garfunkel, Hoagy Carmichael, Eric Ewazen, Gershwin... Le 13 mars à 20h. Gratuit. À la salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée de danse avec buffet en fin de soirée. Le 13 mars à 20h. Musicalité: orchestre Michel Lambert. Coût: 10\$, 8\$ pour les membres. École L'Étincelle, 1401, rue L'Étincelle. Info: 418 872-7469, 418 872-2651.

CLUB DEL'ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL. Soirée dansante avec buffet en fin de soirée. Musicalité: L'Ami Pat. Le 13 mars à 20h. Coût: 12\$, 10\$ pour les membres. Info: 418 842-6544 ou 418 847-7578. Aussi tournoi de whist: le 17 mars à 19h. Coût: 5\$, 3\$ pour les membres. Au 10 680 boul. Savard (sous-sol de l'église). Info: 418 847-7578, 418 845-2124.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Québec Roc-Amador. Le 15 mars: départ 9h30 et le 17 mars avec départ à 19h30 aux Galeries Charlesbourg, 4286, 1^{re} Avenue. Info: 418 842-7950.

CLUB FADOQ L'ESCALE. Souper à 18h, dards, baseball-poche, cartes et danse à 21h. Le 13 mars dès 17h. Coût: 15\$, 13\$ pour les membres. Au 720 de Gironde, arrond. Charlesbourg. Info 418 627-9720 ou 418 523-4919.

CLUB FADOQ LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR. Soirée dansante. Le 13 mars à 20h. Coût: 7\$. Au centre communautaire, 1325, 7^e Rue, Saint-Rédempteur. Info: 418 831-5253 ou 418 831-8454.

CLUB FADOQ LES RIVERAINS DE BREAKEYVILLE. Soirée dansante. Le 13 mars à 20h. À l'édifice des bâtisseurs (salle municipale, 22 rue Sainte-Hélène, Breakeyville. Info: 418 832-4530.

LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMAMANS vous offre un atelier de cardio-poussette. Le 16 mars à 9h45. Coût: 5\$, gratuit pour les détenteurs de la carte privilège. Base de plein air de Sainte-Foy. Info: 418 564-2606.

LA MAISON LÉON-PROVANCHER propose dans la série «Porteurs de Passions»: «Inviter la faune à dîner chez soi» par Daniel Gingras. Gratuit sur inscription. Le 18 mars de 13h30 à 15h. Aussi les ateliers Dimanches Sciences-Famille: «Perds pas le nord...» venez jouer avec le magnétisme. Coût: 7\$, 5\$ pour les membres. Au 1435, rue Provancher, Québec. Inscr.: 418 650-7785.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE vous propose un après-midi en chansons avec **Marie-France Labonté**. Pour femme seulement. Le 17 mars à 13h30. Coût: 6\$, 5\$ pour les membres. Au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue. Info 418 628-8963 ou 418 628-6168.

DIVERS

LA DICTÉE ANNUELLE QUÉBEC-FRANCE aura lieu le 21 mars à 14h. Activité livresque au programme. Gratuit. Inscription obligatoire avant le 18 mars. À la Maison Formel 9, place Royale (entrée par le 25 rue Saint-Pierre). Inscr. et info: 418 622-4743, r_cloutier00@hotmail.com.

FILM À VOIR ET À REVOIR à la salle Polyvalente (3^e étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 15 et 17 mars à 14h et les 16 et 18 mars à 18h30: *Les grandes chaleurs*.

INVITATION AUX ARTISANS à réserver une table (15\$) et à participer au Salon d'artisanat de la fête des Mères organisé par le Cercle de fermières de Neufchâtel qui aura lieu le 2 mai, au centre communautaire C.A. Savard. Infos et réserv.: 418 842-3823.

SALON DES BESTIOLES. Pour toute la famille. Lézards, tortues terrestres et serpents vous seront présentés par l'Association herpétologique de Québec. Aussi une collection de référence d'insectes du ministère des Ressources naturelles et de la Faune du Québec vous fera découvrir les insectes. Le 12 mars, de 9h à 17h et le 13 mars de 12h à 17h. Gratuit. Aux Galeries du Vieux-Fort., 7777 boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 418 837-4934.

SOIRÉE DE LECTURE de la relève littéraire de Québec, accompagnée par **Pascal Simard** à la guitare. Du roman à la bande dessinée, les auteurs liront ds extraits inédits de leurs créations. Gratuit. Le 18 mars à 20h. Au Studio P, 280, rue Saint-Joseph Est. Gratuit.



- Salle de danse
- Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
- NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus

418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

Ben



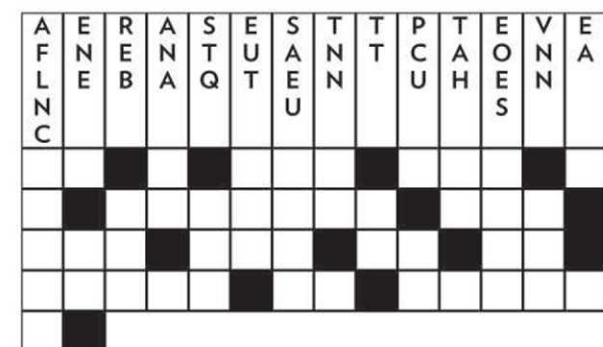
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible

la phrase secrète www.hannequart.com

Proverbe français

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

La mer est aussi profonde dans le calme que dans la tempête.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

AEDE
ANCHE
ANDRE
ARCHET

BLOW
BOHM
BUGLE
BUSONI

CERHA
CHANT
COMBO
CORDE

DANDRIEU
DUPRE

EPINETTE
ETOFFE
EXECUTER

FIFRE
FLUTE

JEU

LONG
LUTH
LYRE

MUNCH

OEUVRE
OISTRAKH
OLIVER
ORGUE
OUIES

PIANO
PLECTRE

RABAB
RAMPAL
RAVEL
REBAB

INSTRUMENTS ET MUSICIENS - Un mot de 7 lettres

S	B	J	R	E	T	H	C	I	R	A	M	P	A	L
A	D	E	B	A	B	A	R	R	A	N	U	T	R	U
X	A	U	R	A	V	E	L	E	K	I	N	E	O	T
O	N	A	I	P	B	O	S	W	N	V	C	L	N	H
I	D	E	G	E	U	I	O	A	N	H	L	E	E	
S	R	D	L	N	T	D	S	X	H	L	O	I	T	E
T	I	R	Y	A	O	U	I	E	S	E	T	S	E	T
R	E	O	R	R	B	L	L	C	R	O	I	E	O	T
A	U	C	E	E	O	M	I	F	H	B	L	E	R	E
K	R	B	E	B	N	E	I	V	U	A	U	O	B	N
H	A	C	M	E	F	F	O	T	E	V	N	G	E	I
B	N	O	H	C	E	R	H	A	R	R	A	T	L	P
L	C	I	O	E	G	D	R	E	T	U	C	E	X	E
O	H	R	B	U	T	H	E	O	R	B	E	E	D	L
W	E	T	E	R	D	N	A	P	L	E	C	T	R	E

Solution du dernier problème : FORMENTERA

13-03-2010

REBEC
REBEL
RICHTER

SAXO
SCIE
SHANKAR
SILLET
SITAR
SOLO
SONNER

TENOR

TEORBE
THEORBE
TIMBALE
TRIO
TUBISTE

VINA
VOIX

WALTER

Solution du dernier sudoku

8	9	6	1	3	5	2	7	4
4	1	7	6	2	9	8	3	5
3	5	2	7	4	8	1	9	6
1	7	5	3	8	2	6	4	9
6	2	4	9	5	7	3	1	8
9	8	3	4	6	1	5	2	7
7	3	8	5	1	4	9	6	2
2	6	9	8	7	3	4	5	1
5	4	1	2	9	6	7	8	3

1653

sudoku

8			4	3		2		
		6			1			5
	2		6			7		4
	3			8			5	
		9		7				
	8		1					
	5				7			1
9		2		4		3	7	
	6		8					

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1654

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

la grille thématique Voyage en France

HORIZONTALEMENT

- Forteresse, symbole de la victoire du peuple - Plaine limoneuse du bassin parisien.
- Cul-de-sac - C'est le sport le plus populaire en France - Indique un choix.
- Celui de Nantes date de 1598 - Se dit entre potes - Rivière de France qui passe à Vichy.
- Façon de s'habiller - Département français qui donne sur la Méditerranée - Touchent au Mexique.
- Pays de révol - Grandes divisions.
- C'est un jeu chinois - Désavantage - Cultivée dans le sud de la France.
- Sur la Côte d'Azur - Allez, en latin - Chrome.
- Plus à l'est qu'au sud - Chef-lieu de la Région Lorraine - Canal du corps humain.
- Est à l'affût - Chef religieux musulman - Canton de Suisse.
- Héros gaulois - Dirigées.
- Se habitants sont des angevins

VERTICALEMENT

- Région de l'ouest de la France - Bras de mer entre la France et l'Angleterre.
- Son chef-lieu est Carcassonne - Se jette dans la Seine - Naïf et un peu sot.
- Traverse Paris - Variété de vigne - Entre deux mots.
- Chef-lieu du département de Corrèze - Baie du Japon - Celle des croisades, par exemple.
- Îlot de la Méditerranée, tout près de Marseille - Ville des Pays-Bas - Circulent à Paris.
- Rivière de France, elle passe à Cahors - Risquée - Levant - Personnel.
- On peut y voir La Joconde - Décharge - Équivalent.
- Marque une liaison - Passe à Saint-Omer - Ville de Turquie sur la mer Égée - Commence en janvier.
- Actrice française, elle milite en faveur des animaux - Vérités non démontrables qui s'imposent avec évidence.
- Réunion où l'on danse - Acide sulfurique - Perturbation atmosphérique.
- Troisième personne - Le matin - Île de la Vendée.
- Gendre de Mahomet - Sur l'Iton.
- Passe à Chartres - Chef-lieu du canton des Côtes-d'Armor.
- Collectivité territoriale française, dans la Méditerranée - S'époumoner - Consultée.
- Château des princes de Guise - Corps céleste - Quittée habilement.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

13 mars 2010

HORizontalement

- Petite prune jaune - Fruit à peau et chair jaune orangé - Ressemble à une petite cerise jaune - Substance grasse et fusible, de couleur jaune.
- Vénéré - Le Shannon y coule - Article contracté - En Gaspésie - A des devoirs à faire.
- Venu au monde - Muse de la Poésie - Larges cuvettes - Qui corrompt l'esprit - De même - Distancé.
- Ennuieux - Elle est irisée - Arrose Turin - Petit poème - Ile de l'Atlantique.
- Le pays d'origine de Louis Armstrong - Lettre grecque - Jeu de carte originaire d'Espagne - Ses rameaux sont flexibles - Pas lisses.
- N'est pas toujours très chaud - Vagissement - Ville des Pays-Bas - Patron - Qui fatigue - La baleine en est un - Six.
- Contient du pollen - Sur la Tamise - Cité engloutie - Plus dans le coup - Approuvée.
- Oiseau marin - Récipients pour boire - Style musical - N'avoue pas - Tentée avec audace.
- Commence en janvier - Fourrure - Parallèle au tibia - Petits palmipèdes - Action d'influencer les esprits.
- Troisième période de l'ère tertiaire - Ancienne monnaie - Insectes coléoptères longicornes - Pas anciennes.
- Tantes - Opération postale - Distincts - Titre d'honneur - Génie scandinave.
- Hallucinogène - Caesium - Compétition - Levant - Labiée à fleurs jaunes - Soigné.
- Estuaire breton - Contient des nouvelles - Villa de Tivoli - Plaies - Dieu aimé de Cybèle.
- Mes amies - Sortie vivante d'une catastrophe - Célèbre boxeur américain - Aluminium - Arbre d'Amérique tropicale.
- Qui a un gros squelette - Déblatère - Possession - Sommet du Jura suisse - Dans la rose des vents.
- Usages - À cet endroit - Balcons vitrés - Conduit souterrain - Harmonieux - Curie.
- Raffinées - Riche - Vif - Blanc, en Afrique.
- Dans la choucroute - Honorés - Fut aimée de Zeus - Combiner.
- Principe spirituel - Arak s'y trouve - Ancienne ville d'Arménie - Malaxer dans sa main - Dieu celte de la tribu et de la Guerre.
- Émanation dangereuse - Virage, en ski - Ville du Japon - De naissance - Canton helvétique - Le petit écran.
- Épice indienne - Boeufs sauvages - Conjonction - Catégorie - Pareil - Personne étrangère à un acte juridique.
- Relative à une partie de l'intestin grêle - Couvert de cailloux - Qui peut choquer - Les pandas en font partie - Reçu.
- Lancer - Installation distributrice - Poignard malais - Manteau chaud - Fondé.
- Radon - Libertaire - Grossit la Seine - Se présenter en justice - Poisson à chair estimée - Fils de Noé.
- Certaines sont essentielles - Juriste - Modeste offrande - Vient de Chine - Fabrique des ordinateurs.
- Bien au sud de Barcelone - Sélénium - Part de la vessie - Fixée - Brisé de fatigue - Il rejoint la mer du Nord.
- Escarpe rocheux - Elle est fétide - Symbole d'une marque - Homogène - Ne pas avouer - Partie de l'Atlantique (mer d'...).
- Appâts - Pape de 366 à 384 - Filin de retenue d'une mine - Dieu égyptien - Institution de l'ONU.
- Début de journée - Qui forme le sommet d'un organe - Quelquefois - Étourdies.
- Neptunium - Demeuré - Tintement d'une cloche - Ont des chefs - Musique d'Algérie - Aspire avec la bouche.
- Aromatisé avec une plante - Pas content - Libéralité faite par testament - Loin d'être glacé - Lentilles.
- Catégorique - Fait un classement - Et même - Arbrisseau méditerranéen - Action de diriger le regard vers un objectif.
- Obtient - Assassin - Religieux - Nom que le peuple d'Israël a privilégié pour désigner son Dieu - Relatif au Rhin - Phalanges.
- Gloussements - Célibataire - Dieu grec - Vérification - Qui dure douze mois.
- Canapé - Dans le calendrier romain - Divisions d'un siècle - Zizi - Entrave le fonctionnement de - Dépose.
- Articles de fond - Port célèbre - Partie liquide du sang - Petit navire à un mât - Abréviation religieuse.
- Partie d'une mélodie - Oiseau australien - Chimiste et biologiste français, il découvrit le vaccin contre la rage - Ancêtre - Blessée.
- Qu'il repose en paix ! - Personnage virtuel - Prénom - Une pointe - Renoncent à (un droit naturel).
- Rendre triste - Plaque de neige isolée - Maladie de la peau - Abjurer - Te trouves.
- Sorti - Portions - Grosse moulure pleine de profil arrondi - Dont on a enlevé le haut - Repas bien simple.

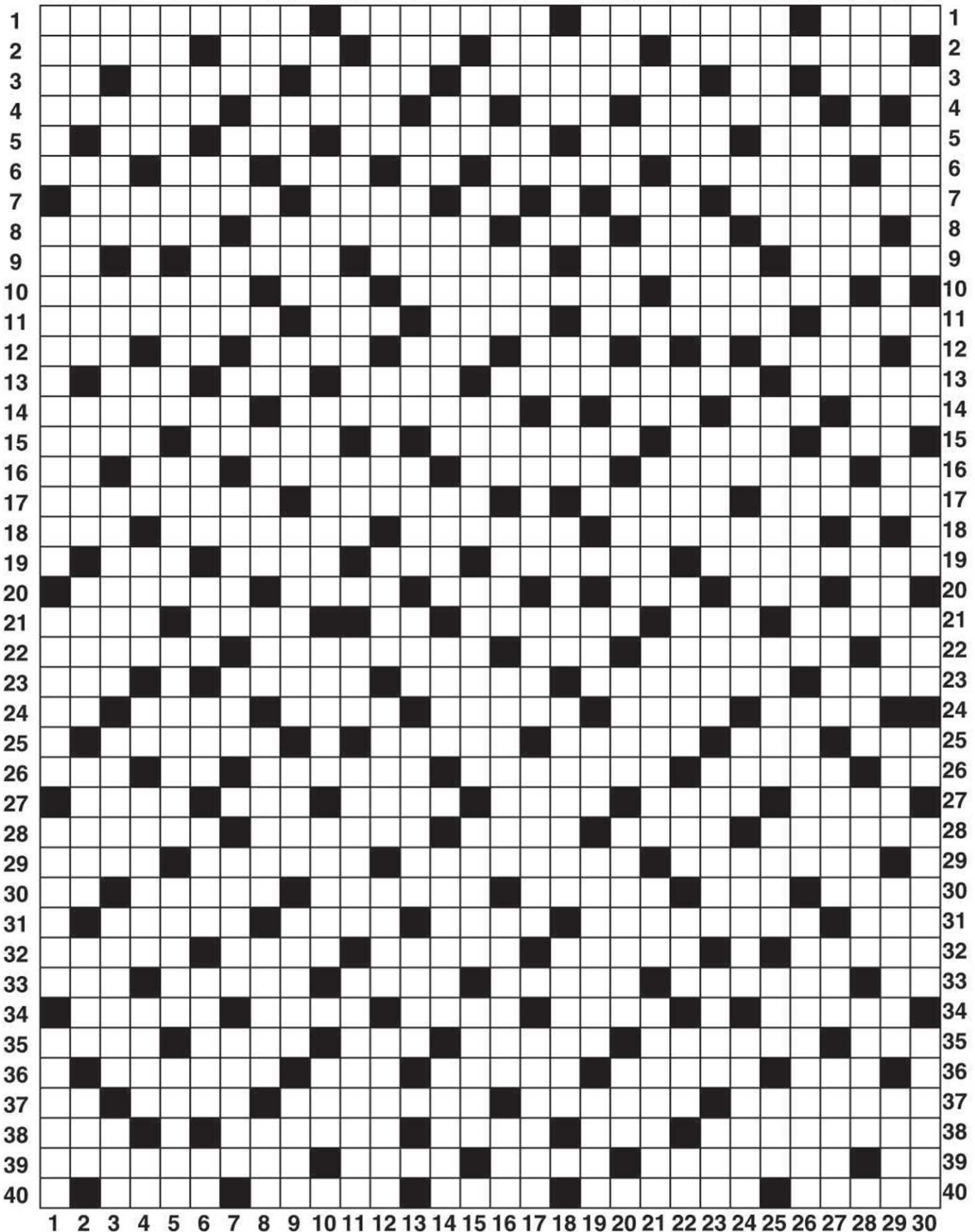
VERTICALEMENT

- Fruit dont la pulpe jaune est savoureuse et très parfumée - Fruit jaune - Fruit jaune - Fruit à peau jaune - Crocus cultivé pour ses fleurs, dont le stigmat fournit une teinture jaune.
- Trouvaille - Vers - Échappatoire - Finaud - Secousse - A cours à Madrid - Mammifères arboricoles.
- Ne causera pas d'inondations - Disposent des couleurs selon les nuances - Commandements - Supporter - Autre nom du Sinaï dans la Bible - Habillé avec mauvais goût - Lettre grecque.
- Risques - Très petite quantité - Habitant du grand nord - Famille de langues de l'Amérique centrale - Article - Qui a perdu son éclat - Grand bassin ayant issue libre vers la mer - Au milieu d'un gigot.
- Oie sauvage - Au plus offrant (A l'...) - Impers - Il vendait des gladiateurs - Régime alimentaire - Chefs religieux.
- Astate - Mauvaises odeurs qui persistent - Prénom de Nelligan - A lieu à la puberté - Boisson - Connais - Qu'on entend souvent - Ingurgité.
- Terme de ping-pong - Apéro - Sous une balle - Défrichi - On y lave - On y marche à quatre pattes - Il aime les vers - Agglomération de tentes.
- Ils rugissent - Terme de psychanalyse - Vibration acoustique - Mettre juste ce qu'il faut - Un sacré stimulant ! - Nommé ci-dessus - Astuces - Personnage de marque.
- Terminaison - Exprime la douleur - Interjection espagnole - Disparaître - Pas fraîche - Réactionnaire - Déclarations - État du Brésil.

- Et le reste - Dégoûte - Rend plus long - Pièce où il fait très chaud - Réduite à l'obéissance - Rongeur qui vient d'Asie.
- Aigle d'Australie - Vases à flancs arrondis - Possédés - Métro régional parisien - Dieu de la Pluie - Agréable.
- Tour bien connue - Organisation de la résistance palestinienne - Trophée indien - Pénible - Circulent à Paris - Grand récipient - Possession.
- Charrient peu d'eau - Lichens filamenteux - Organisation révolutionnaire clandestine - Qui lui appartient - Fournit un bois dur et imputrescible - Libres de soucis - D'... et déjà.
- Trois fois trois - Bruit incongru - Sépare le choeur de la nef - Souvent étoilée - Engrais azoté - Il joue à l'attaque - Motif d'une action.
- Biens qu'apporte une femme en se mariant - Recueil de fables - Canard - Attitude discriminatoire - Décorer - Fait effet.
- Offre publique d'échange - Pas signalés - Sans tache - Être grand ouvert - Indication musicale - Gabarit - Source d'eau chaude - Rivière de Suisse.
- Semblables - Petite plante herbacée potagère - Vaste étendue plane - Sérieux - Vifs - Différence subtile.
- Roue à gorge - Vient de sortir de l'enfance - Chanceux - Individus - Il y en a plus d'un dans une salle de bain - Originaire du nord de la France.
- Exercice d'un droit en justice - Oeuvres littéraires - Ses diplômés ne travailleront pas à l'usine - Pied de vigne - On en fait des pâtes - Originaires de - Flamberge.
- Autre nom du saint-pierre - Envoya des Français en Allemagne - Baie du Japon - Tamis - Fourreau

- Agitation - Excités - Travail fort.
- Se dit d'un morceau excellent - Pronom indéfini - Qui a trop bu - Change de région - Crient dans la nuit - Manche, au tennis - Non-métal.
- Actions de reporter au pouvoir - Petit sillon cutané - Esprit malfaisant - Ile de Grèce, dans la mer Egée - Région de la Champagne - Patriarche biblique - Liaison.
- Réponse de troubadour - Division - Oeuvre de Virgile - Ont du culot - Crochet - Chandelier hébraïque - Cri d'indignation - Il a de longues oreilles.
- Il hiberne - Pas à moi - Qui est exact - Maculé - Sauce - Dieu guerrier scandinave - Mollusque à coquille striée - Ancienne région de l'Italie méridionale.
- Pays de rêve ! - Met sur soi - Celui qui bouquine - Détrôné - Cohérents - Flûte du Proche-Orient, à six ou sept trous - Épaissi.
- Capitale de Chypre - Matière première des pompiers - Inflammation - Prénom - Qui s'efface peu à peu.
- Sert à désigner - Consomme - Porté au pouvoir - On y parle russe - Engrais azotés - Coule en Suisse - Incite à faire le mal.
- Impératrice byzantine - Fête vietnamienne - Petit génie malicieux - Pour frapper une balle - Peut être cher - Parties non consommables des animaux - Pas douce.
- Mesure de dose de radiations - A connu un serpent - Exprime le soulagement - Racine vomitive - Saouls - Long siège - Grand anneau d'oreille - Héros de Virgile.
- Sous une voiture - De la haute Écosse - Son bec est courbé - Est en nage - Possessif - Trop gros - Mouche d'Afrique.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



À LA DÉFENSE DES MOUSTIQUES ALBINOS

Crise de nerfs **identitaire**ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Philippe Soldevila a vécu, il y a deux ans, un véritable coup de foudre artistique à la lecture d'une pièce de la Catalane Mercè Sarrias. Non content de traduire la pièce, il a joint sur-le-champ l'auteure afin de transposer ici cette comédie sur l'identité et le cirque de la vie quotidienne. À quelques jours de la première d'*À la défense des moustiques albinos*, il déborde d'un enthousiasme communicatif.

Attablé dans un café, Philippe Soldevila a les yeux et le sourire d'un enfant qui déballe un cadeau. Lorsqu'il a lu la pièce, «j'étais dans ma chambre et j'étais mort de rire tout le temps. C'est une comédie intelligente, lucide et décapante». Il y a entendu des échos de ses origines. «Je veux comprendre d'où je viens.» Or, comme l'action se déroule à Barcelone et que ses parents sont Espagnols...

À la défense... s'attarde «à un couple de parents séparés qui ont de la difficulté à gérer leur adolescente. C'est la course qu'ils mènent chacun de leur bord et les conflits liés à la séparation. Ils tiennent des rôles qui ne leur vont pas, comme s'ils étaient toujours en déséquilibre. Ils sont sur le bord de la crise de nerfs. Il y a un côté clownesque que j'essaie de pousser».

Parallèles «extraordinaires»

Le contexte plus vaste dans lequel l'action se déroule l'a interpellé, notamment en raison des parallèles «extraordinaires» à tracer entre les sociétés catalane et québécoise. «Ce qui est fascinant, c'est que notre transition vers la modernité s'est faite progressivement», alors que l'Espagne de Franco s'est soudainement retrouvée précipitée dans l'Europe du XXI^e siècle après 40 ans d'immobilisme. «La comédie est basée sur ce contraste, sur l'écart entre ce qu'ils pensent qu'ils devraient penser pour être ouverts et la façon dont ils ont été élevés.»

Philippe Soldevila y voit la même schizophrénie identitaire et linguistique qu'au Québec. Ce qui ex-

plique qu'il a pour la première fois traduit en québécois plutôt qu'en français standardisé. «Les personnages parlent comme nous, mais on insiste pour préciser que l'action se déroule à Barcelone. L'effet est hallucinant. Ça nous tend un miroir encore plus riche pour mieux se voir et mieux se comprendre», explique celui qui travaille souvent avec des minorités.

«Je suis obligé de le constater. Je ne sais pas si c'est le hasard ou mes affinités...» Autrement dit, toute sa démarche artistique depuis la fondation de sa compagnie, Sortie de secours, il y a 20 ans, se retrouve concentrée dans *À la défense*...

Pour ajouter à son bonheur, il a trouvé dans la pièce une structure «intéressante» pour sa mise en scène. Elle est «atypique, très moderne, quasi cinématographique, puisqu'elle est constituée de presque 70 scènes pour une durée de 1h30, maximum 1h40. Ça représente un immense défi, mais c'est super-excitant».

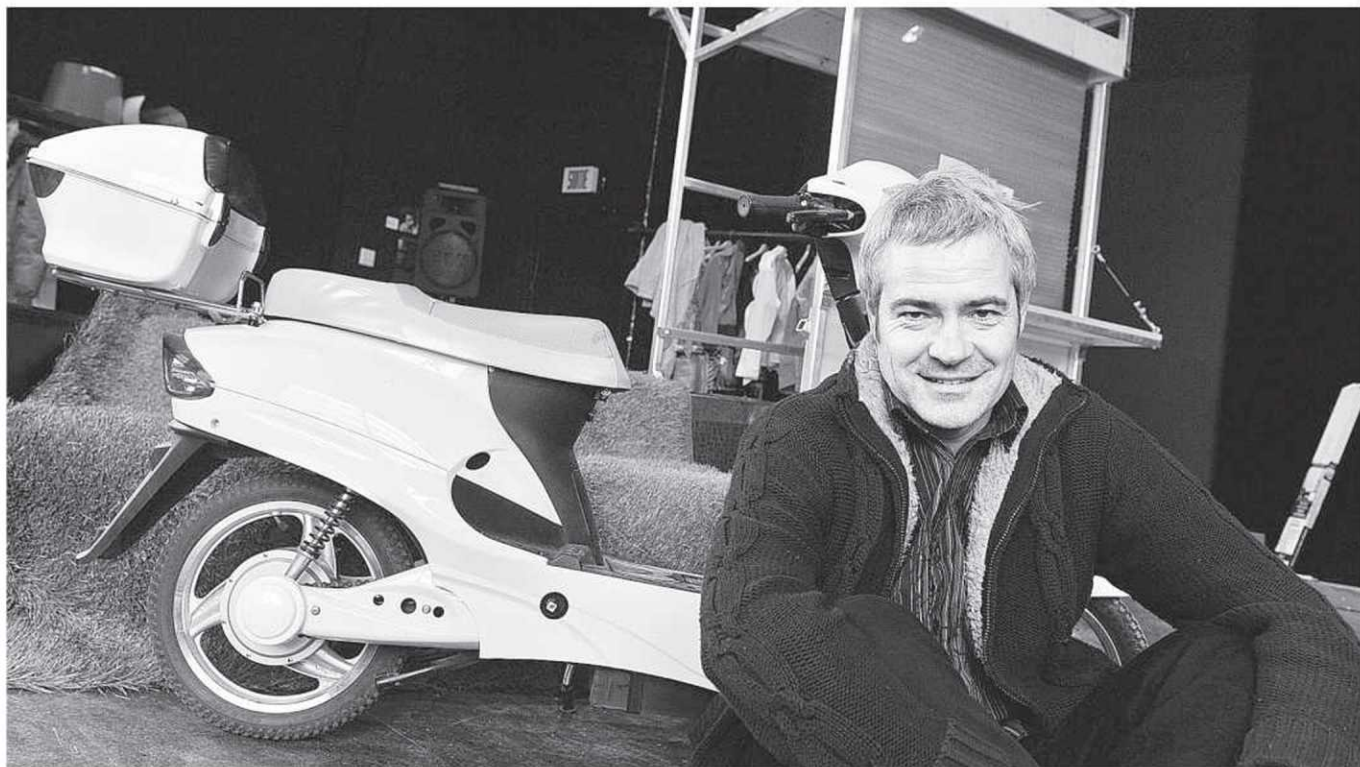
Pour traduire l'énergie et le rythme urbains de la pièce, les éclairages jouent un rôle structurant, alors que la musique «qui va groover» est en fondu enchaîné pour assurer les transitions entre

les scènes. «Ça crée une espèce de mouvement, et plus les choses se fondent ensemble. C'est jouissif!»

Cette mise en scène survoltée a par le fait même imposé sa propre scénographie, soit un espace de jeu très restreint où doivent demeurer les comédiens, les accessoires, les costumes... Pour «magnifier» les déplacements des acteurs, Philippe Soldevila a fait appel à la réputée chorégraphe Geneviève Dorion-Coupal. «C'est le genre de spectacle que j'aimerais voir», s'enflamme le metteur en scène. L'auteure aussi, on imagine.

Et elle le verra. Si ce n'est à Québec, ce sera à Ottawa, où la pièce sera ensuite présentée. «Je me refuse à laisser mourir un tel spectacle après seulement 15 représentations!» Comme l'occasion fait le larron, Philippe Soldevila et Mercè Sarrias en profiteront pour travailler sur leur projet d'écriture, provisoirement intitulé *Québec-Barcelone*, et qui traitera, bien sûr, des questions identitaires...

«J'ai développé une grande complicité, je la trouve tellement drôle. Je suis tombé en amour avec sa plume! Elle a un regard... elle voit les travers, les magouilles dans la société.» Quand on vous parlait de coup de foudre...



Philippe Soldevila a vu beaucoup de similitudes entre l'Espagne de Mercè Sarrias, l'auteure d'*À la défense des moustiques albinos*, et la schizophrénie identitaire et linguistique au Québec. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Un alunissage... en Espagne!

L'histoire du *Conte de la lune*, écrite et dirigée par Philippe Soldevila à sa création en 2006, se transforme en véritable conte de fées. La pièce jeune public, inspirée de la vie du père de l'auteur et maintes fois primée, vient d'être jouée à Madrid et sera reprise en avril à Barcelone. Tour de force : ce sont les membres de la distribution d'ici qui ont joué en espagnol! Le metteur en scène a aussi renoué avec une soixantaine de membres de sa famille, qui sont venus assister à une représentation. «Ça m'a donné un véritable regain d'énergie!» Les probabilités sont fortes que la pièce soit aussi reprise en anglais, l'an prochain. **Éric Moreault**

Vous voulez y aller?

QUOI : À la défense des moustiques albinos
QUAND : du 16 mars au 3 avril, 20h
OÙ : Théâtre Périscope
BILLETS : 19 \$ à 28 \$
RÉSERVATION : 418 529-2183

DEVENEZ LE PAROLIER DE VINCENT VALLIÈRES!

Écrivez les paroles d'une chanson ayant pour thème votre ville, village ou région du Québec.

Vincent Vallières composera la musique et interprétera votre chanson qui sera diffusée sur **cyberpresse.ca**.



leSoleil
cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/villesenchansons

régal et restos

VIN

76 VINS
INUSITÉS
À COMMANDER
SUR LE WEB

A35



**CRITIQUE
RESTO**

LES TAPAS
ASIATIQUES
DU GRAIN
DE RIZ **A36**



Drôlement tendance, les tartinables!

Vous en avez ras le bol du traditionnel sandwich jambon-fromage ou œufs-mayonnaise pour le lunch? Ne désespérez pas! Il existe une alternative : les tartinables. **A34**

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

ALIMENTATION

En France, ils font carrément fureur. Toutes les grandes maisons offrant du prêt-à-manger (Fauchon, Oliviers & Co, Albert Méné) ont mis en marché des pâtes tartinables vendues à prix d'or et destinées à garnir boîtes à lunch originales, à créer de savoureuses tartines ou des bouchées apéritives. Aux États-Unis aussi, certains bien nantis s'y intéressent, comme en témoigne le catalogue du célèbre distributeur de produits fins Dean & De Luca, qui propose bruschetta et tartinables variés à 12 \$ le pot de 300 g. Pourtant, rien ne sert de se ruiner à les acheter : ils sont si simples à faire et si économiques qu'il faut être un brin snob ou vraiment très occupé pour se priver du plaisir de concocter soi-même des pâtes à tartiner qui remplaceront avantageusement viandes froides ou salade de thon dans la boîte à lunch, en plus d'épater les invités à l'heure de l'apéro.

Un, deux, trois ingrédients!

Un tartinable réussi consiste en un mariage de saveurs unies dans une texture crémeuse à souhait, mais qui sache se tenir. Il faut d'abord un ingrédient structurant, celui qui donnera à l'appareil sa tenue. Le choix est vaste : fromage à la crème, roquefort et beurre, chèvre, yogourt égoutté, pois chiches, lentilles, haricots secs en purée, avocat, artichauts, pâtes de noix, petits pois frais ou congelés, tofu soyeux mi-ferme, œufs durs liés à la mayonnaise ou au yogourt, maquereau, sardines, hareng, saumon, thon, crevettes ou crabe en boîte et égouttés, saumon ou truite fumés, jambon, agneau, poulet hachés liés avec mayonnaise et moutarde. Ensuite, on donne une signature en utilisant condiments et épices spécifiques, en fonction du style recherché : gingembre, huile de sésame, coriandre, sauce au piment, oignons verts pour une touche orientale; ail, olives hachées, pâte d'anchois, pesto, câpres, tomates séchées pour un style méditerranéen, agrémenté de thym, de romarin ou de marjolaine, sans oublier l'incontournable huile d'olive. Pour un parfum latino, on s'amusera avec sauce adobo (sauce aux piments), cumin, coriandre, lime, mangue et diffé-



PHOTO THÈQUE LE SOLEIL

LES TARTINABLES

Un mariage crémeux à souhait

recette

Tartinable au fromage Le Ciel de Charlevoix

Quatre portions

INGRÉDIENTS

- 300 g (10,5 oz) de fromage Le Ciel de Charlevoix (ou autre bleu crémeux, comme le Pipo crème) à la température de la pièce
- 90 ml (6 c. à soupe) de pistaches écalées, grillées et hachées
- 125 ml (1/2 tasse) de porto rouge tawny 10 ans
- 6 figues séchées
- 2 endives hachées finement arrosées de jus de citron

PRÉPARATION

- 1 Dans une petite casserole à fond épais, chauffer le porto juste sous le point d'ébullition. Retirer du feu, ajouter les figues séchées entières. Couvrir et laisser reposer 30 minutes.
- 2 Dans un grand bol de verre, déposer le fromage et bien l'écraser à la fourchette. Ajouter les endives finement hachées et bien égouttées.
- 3 Retirer les figues du porto, les égoutter et les hacher finement. Ajouter au mélange de fromage. Ajouter 30 ml de porto tiédi au fromage. Si le mélange est trop épais, ajouter du porto.
- 4 Incorporer les pistaches hachées. Au moment de servir, tartiner sur des tranches de pain de ménage légèrement grillées ou sur des croûtons. On peut, si désiré, garnir de tranches de poire trempées dans le jus de citron et bien égouttées.

Tartinable aux deux maquereaux

Six à huit portions

INGRÉDIENTS

- 100 g (3,5 oz) de filets de maquereau fumé Atkins
- 1 boîte de 120 g (4 oz) de filets de maquereau à l'huile d'olive
- 250 ml (1 tasse) de fromage à la crème léger
- 15 ml (1 c. à soupe) de pesto de citron confit et graines de citrouille (maison LeGrand, comptoir réfrigéré des épicerie)
- 30 ml (2 c. à soupe) de jus de citron frais
- 30 ml (2 c. à soupe) d'aneth frais haché
- 2 ciboules (échalotes vertes) hachées finement
- 30 ml (2 c. à soupe) de câpres rincées, égouttées et hachées
- 1 trait de sauce piquante
- Poivre du moulin

PRÉPARATION

- 1 Dans le bol du robot, mettre tous les ingrédients et actionner jusqu'à l'obtention d'une texture assez crémeuse. Servir avec de la baguette au levain ou des craquelins de seigle.



76 vins, de 21 pays...

JACQUES
BENOIT
La Presse



VINS

La SAQ vient de mettre en marché, par l'intermédiaire de sa publication *Le Courrier vinicole*, 76 vins, rouges et blancs, de... 21 pays viticoles!

L'opération, menée sous le thème Le meilleur des mondes, réunit quantité de vins inusités, de Slovénie, du Liban, de Roumanie, d'Uruguay, du Japon, du Brésil, et même un vin rouge de l'État de Virginie (États-Unis), plus un vin de glace rouge du Québec...

Cela montre à quel point la culture de la vigne est aujourd'hui répandue, et à quel point le vin prend de plus en plus de place aux quatre coins de la planète.

La SAQ en a fait goûter à la presse spécialisée, soit 45 en tout, en trois séries de 15 vins chacune.

Vu qu'il s'agissait de vins de nombreuses origines, de styles forcément différents, je les ai dégustés en semi-aveugle, en sachant ainsi que les cinq premiers de la première série étaient des vins de pinot noir, mais sans en connaître l'origine, ni le prix.

On peut consulter le catalogue sur le site saq.com/courriervinicole,

et commander en ligne, la date limite pour ce faire étant avant minuit le lundi 22 mars.

Voici donc de brèves descriptions des vins du lot qui m'ont semblé offrir les meilleurs rapports qualité-prix, ce à quoi s'ajoutent d'autres commentaires sur cyberpresse.ca/benoit.

Marlborough 2008 Classic Riesling Framingham. Vin blanc d'une couleur d'or fin, son séduisant bouquet de riesling est tout à fait typé, très... alsacien, bien qu'il s'agisse d'un vin de Nouvelle-Zélande. De corps moyen, ses saveurs sont franches, et il est parfaitement équilibré bien qu'il renferme 18 grammes par litre de sucre résiduel. Accompagnera très bien les plats de cuisine asiatique ou qui s'en inspirent.

(catalogue : numéro 75) 20 \$
★★ \$\$\$\$ 1/2

Corbières 2007 Château D'Aussières. Vin d'un domaine appartenant aux Rothschild du Château Lafite, au bouquet étonnamment nuancé, charmeur, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Rien de gros ou de trop concentré, avec de l'éclat, des tannins aimables, des saveurs franches. Syrah, grenache, mourvèdre et un peu de carignan. Très bon.

(catalogue : numéro 52) 25 \$
★★★ \$\$\$\$ 1/2



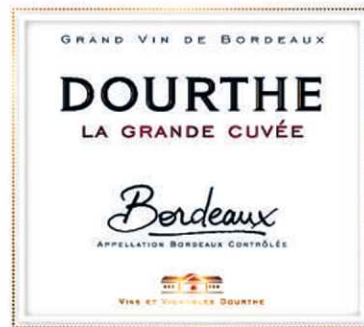
Progresso 2009 Tannat Bodegas Pisano. Quasi opaque, ce vin de tannat (le cépage du Madiran), d'Uruguay, se signale par l'ampleur de son bouquet de fruits rouges, très épicé (le bois), sa bouche dense, concentrée, le tout de facture moderne, entre autres à cause de son boisé insistant sans que ce soit caricatural.

(catalogue : numéro 36) 25 \$
★★★ \$\$\$\$ 1/2

Mendoza 2006 Gran Cabernet franc Pulenta Estate. Très beau vin rouge d'Argentine, fait de cabernet franc seulement et élevé en fûts de chêne français, au bouquet ample, de fruits rouges et épicé (le bois), ne manquant ni de corps, ni de chair, et aux tannins gras. Savoureux.

(catalogue : numéro 26) 29 \$
★★★ 1/2 \$\$\$\$ 1/2

la recommandation



Bordeaux 2007
La Grande cuvée Dourthe

16,90 \$

409912

★★★

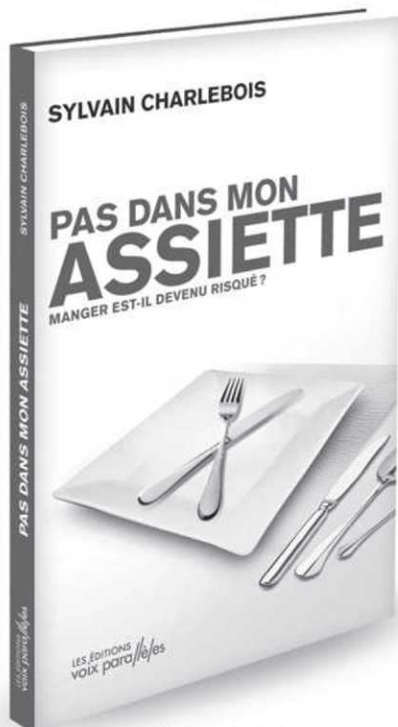
\$1/2

2010-2014?

Très belle et étonnante surprise que ce vin rouge d'un millésime décrié, d'un pourpre-violacé soutenu, au bouquet ample, distingué et marqué par un boisé noble (pain grillé), et dont la bouche, charnue, bâtie sur des tannins aimables, se révèle tout à fait à la hauteur de ce qu'annonce le bouquet. 65 % de merlot et 35 % de cabernet sauvignon, avec (incroyable, et le vin le prend bien) élevage de 12 mois en fûts de chêne neufs français. À prix très convenable. 12,5 % d'alcool (382 caisses). **Jacques Benoit**



Notre alimentation est-elle devenue dangereuse?



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou
sur librairie.cyberpresse.ca

25 au 28 mars 2010

Palais des congrès de Montréal

www.salondesvins.com f

Venez faire
le plein
de découvertes!

Salon
des Vins et spiritueux
de Montréal



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES AGENCES
DE VINS, BIÈRES ET SPIRITUEUX INC.

L'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux et son partenaire principal la SAQ présentent le Salon des vins et spiritueux de Montréal.



La modération
a bien meilleur goût.



LA PRESSE

cyberpresse.ca



RESTAURANT LE GRAIN DE RIZ

Double identité!

STÉPHANIE BOIS-HOUE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Dès son ouverture en avril 2004, Le Grain de riz se distinguait des adresses asiatiques par son vin grâce à des spécialités «zestées» de raffinement comme les inoubliables crevettes-coco. Suivant son mantra, toujours aller de l'avant, Le Grain de riz a depuis développé le créneau des tapas asiatiques.

Ici, «les plaques tectoniques» des cuisines du monde s'unissent avec, pour résultat, une cuisine asiatique mûrie d'influences européennes et vice versa. Si une table d'hôte avec des plats plus classiques — façon Grain de riz s'entend — figure toujours au menu, nous vous suggérons fortement d'opter pour la formule des tapas et verrines, où trois d'entre eux constituent une résistance. Selon la consistance des tapas choisis, c'est un projet gourmand considérable, car s'y greffent le potage, l'entrée et le dessert. Deux tapas suffiraient. Sans vouloir «chichiter», l'appellation *tapas* s'avère toutefois fautive, car la dégustation de ces entrées visuellement sophistiquées est axée sur «l'indivision» plutôt que sur le partage.

Un potage de contraste

Le coup d'envoi est donné par les potages. Une soupe thaï au bouillon adouci par du lait de coco et un velouté de champignons shiitake façon cappuccino. Coiffé d'un nuage de crème fraîche pour un contraste chaud-froid, ce potage (inspiré d'une re-

cette de *À la di Stasio*) épate par la qualité aromatique du bouillon «corsé» par des champignons séchés réduits en poudre.

Nous enchaînons avec le duo de rouleaux et une salade de papaye. Farcis d'un appareil au porc et aux petits légumes, le nem frit est impeccable. L'autre, froid, se gonfle surtout de vermicelle. J'y glisserais plus de feuilles de menthe. Sa chair râpée, la papaye verte, transformée en salade, a été touillée avec des haricots verts blanchis, des arachides pilées (pour le craquant) et du piment oiseau pour la relever. C'est frais et vif en bouche sans être décapant. Un délice.

Travail de texture

En premier service de tapas, mon invitée a visé juste avec le tian de crabe, où la chair effilochée a été liée avec une mayonnaise relevée par du wasabi et du tobiko (petits œufs de poisson volant). Ce travail de «texture» s'affine autour d'une assise de won-ton émietté et sucrée. Mon tartare de bœuf me laisse toutefois perplexe en raison de la saveur très affirmée du cumin qui éradique tous les autres parfums. Et le beurre aux chanterelles, dit «torché», ajouté dessus n'apporte rien sauf du gras inutile.

Toujours au volet carné, la caille sauce hoisin cuite en crapaudine (accompagnée d'un riz rouge glutineux au lait de coco) se grignote avec bonheur. Surtout les cuisses «laquées» et piquantes. Un coup de cœur. Si le carpaccio de bison s'en tire avec les honneurs, il n'a d'asiatique que sa vinaigrette (avec de la coriandre).

Le point culminant de la dégustation s'impose avec le trio de thon rouge, même si celui de saumon fait belle figure avec un tartare inventif où l'échalote est



remplacée par du confit d'oignon. S'il fallait un seul prétexte pour une visite au Grain de riz, en voici deux (!) : le millefeuille de thon au daïkon et le tartare de thon rouge à l'huile asiatique et croquant de crevettes. Deux éléments phares à exploiter, à mon avis, en plus grande portion. De quoi évincer dans mon cœur les fameuses crevettes-coco...

Suivant son mantra, toujours aller de l'avant, Le Grain de riz a, depuis son ouverture en 2004, développé le créneau des tapas asiatiques.
— PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

au menu

RESTAURANT LE GRAIN DE RIZ

410, rue Saint-Anselme, Québec

Tél. : 418 525-2227

Type de cuisine : asiatique

Ouvert le mardi pour le traiteur et les mercredi, jeudi et vendredi midi et soir. Fermé le dimanche et le lundi.

Table d'hôte du midi à partir de 12,95 \$

Table d'hôte du soir à partir de 27 \$ ou additionnez le prix de trois tapas et ajoutez-y 10 \$ pour obtenir une table d'hôte

Tapas de 7 \$ à 17 \$

Entrée à la carte de 6 \$ à 8 \$

Plat à la carte de 16 \$ à 37 \$

Plats pour emporter

Apportez votre vin

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service :

94 \$ (incluant deux tables d'hôte formule tapas, les entrées, les soupes, les desserts et les boissons chaudes)

Stationnement : dans la rue

On aime : l'originalité de la formule, les très bons desserts et le lieu apaisant.

On n'aime pas : le service est relativement efficace, mais peu souriant.

À noter : la formule des trois tapas en table d'hôte se révèle une option dispendieuse. Il est possible de manger à la carte à moindres frais.

chic et sympathique



Découvrez
notre nouvelle
carte du soir

PETITS DÉJEUNERS DIJONNESQUES
DÎNERS D'AFFAIRES
PETITE ET GRANDE CARTE DU SOIR
RÉCEPTIONS ALLUMÉES

le
dijon
RESTAURANT

7900, rue du Marigot, Québec
418.627.4900
ledijon.com

LE MANOIR DU SPAGHETTI

**À deux ...
pour le prix d'un !**

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 17 avril 2010

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 418 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 418 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 819 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes.
Valable en salle à manger seulement.