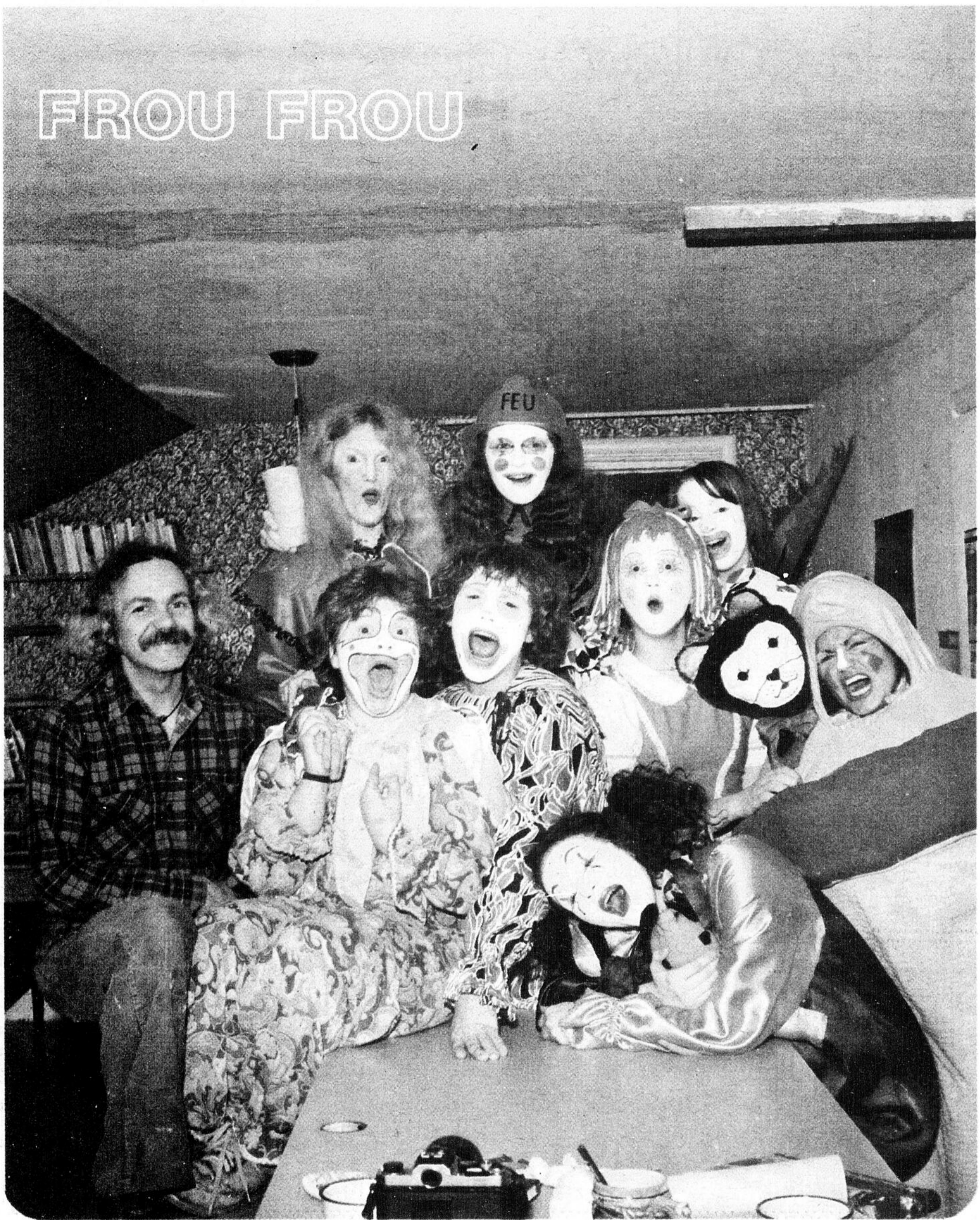


Samedi 28 avril 1979

## FROU FROU



# Des clowns, des marionnettes, de la couleur, du jeu

*"Frou frou, frou frou"... non, non, ne vous y trompez point, le frou frou dont il est question ici n'a aucune espèce d'affinité avec celui que vantait Maurice Chevalier dans la chanson du même nom. Le Frou Frou qui nous concerne s'attache et s'attarde à la gent enfantine, celle qui se presse aux portes des salles où ont été annoncées des représentations de cette troupe de théâtre. Car Frou Frou, ce sont des clowns, des marionnettes, de la couleur, du jeu, tout ce qu'affectionnent les enfants.*

CHICOUTIMI — La troupe Frou Frou est née lors de la FAPS (Fête des arts populaires du Saguenay) de Chicoutimi. Et lorsque la FAPS a

rendu son dernier souffle, Frou Frou, elle, a continué à vivre.

Peu après, elle fut du Carnaval-Souvenir, dans le cadre de La

Marmaille. "C'est avec le Carnaval qu'on a pu explorer et expérimenter nos possibilités, d'expliquer en substance Lizette Perron, sorte de

chef de cette troupe qui vient tout juste de recevoir ses lettres patentes d'incorporation. On a pu bénéficier d'un équipement technique, de matériel scénique, d'accessoires, d'une foule de choses enfin qui nous ont procuré l'occasion de juger de nos possibilités, de notre potentiel". Ceux qui ont suivi la troupe depuis ses débuts se sou-

**texte: Andrée Rainville  
photo: Réal Tremblay**



viendront ainsi des pièces "Le voyage fantasmagorique" ou encore "Les voyelles".

C'a été le coup de foudre, dès les débuts, quand les membres du groupe ont décidé de se lancer dans cette aventure. Lizette Perron avait déjà quelque expérience du milieu théâtral, ayant enseigné plus de quinze années dans ce domaine, à différentes organisations, mouvements, pour adultes et enfants. Ses enfants Sonia, Nathalie et Jean-François ont donc eux aussi respiré dans ce milieu et il n'est pas surprenant de les voir aujourd'hui évoluer avec tant d'aisance dans des personnages de clowns, des personnages de composition, farfelus ou réalistes.

"On ne connaissait pas grand-chose du théâtre, on n'en avait pas fait nous-mêmes, de lancer Nathalie. C'est en s'y mettant qu'on a appris. On a appris à faire nos maquillages, nos costumes, nos enregistrements. Pour le texte, on le fait ensemble". Ainsi s'exprime celle qui incarne la si sympathique Orangine, marionnette et poupée de son état dans le dernier spectacle de la troupe, "Jouvence, la borne-fontaine". Oh la la, mais Nougat aussi a quelque chose à dire! Excusez-moi, monsieur le nounours, de vous avoir coupé la parole... "C'est vrai qu'on a appris seul, mais on s'organise, on pratique beaucoup, et du côté technique, ça va de mieux en mieux. Frou Frou, c'est comme une grande famille".

Lizette Perron est bien d'accord avec Nathalie et Pierre Lapointe (Nougat). "On s'est structuré. On se donne des ateliers, des sessions de maquillage, de pose de voix. On



Petite séance de maquillage entre Jouvence (Maryse Bélanger) et Pourquoi (Sonia Perron). Catherine Lamontagne, attachée à la troupe depuis ses débuts, s'affaire à forger de nouvelles lèvres à Lizette Perron, malgré les protestations de cette dernière qui n'apprécie pas tellement le résultat obtenu.

Les spécialistes techniciens: André Perron et Michel Tremblay.

Sur la page de gauche: Ratatine (Jean-François Perron) et Orangine (Nathalie Perron).



travaille beaucoup, à la fréquence de deux fois par semaine, soit pour approfondir les diverses facettes du théâtre, soit pour créer un spectacle, ou pour apprendre nos rôles, les répéter".

Ce qu'il y a d'intéressant chez Frou Frou, c'est leur conception de l'enfant. "Nous ne voulons surtout pas être moralistes. Les enfants qui viennent au théâtre sont déjà habitués à des spectacles de qualité, par la télévision. Il ne faut pas les surcharger. Nous nous voulons à leur portée, simples sans être simplistes. Ça leur prend du merveilleux et un contact direct pour qu'ils puissent s'identifier, se reconnaître". C'est un peu pour toutes ces raisons que Frou Frou a adopté, dès ses débuts, une façon de travailler où se retrouvent les clowns, les marionnettes, les comédiens. "Dès le début, avec les marionnettes seulement, on trouvait que c'était ingrat, de souligner Nathalie Perron. Manipuler des marionnettes, c'est intéressant, mais on voulait jouer, être sur la scène. On a alors exploité l'idée que les marionnettes deviennent, par enchantement, des personnages grandeur

nature. Il y a la marionnette, Orangine, Nougat, Polponne, Jouvence, et il y a le comédien qui identifie le personnage. Et c'est merveilleux pour nous aussi!".

Les membres de Frou Frou ne se limitent cependant pas à la scène. Ils font un important travail d'animation, par le biais habituellement des clowns, avant, pendant et après le spectacle. "C'est pas mal intéressant, ce travail d'animation, il permet le contact direct avec les enfants. Ils sont tellement fascinés par les personnages de clowns, ils veulent toucher, ils veulent voir, ils s'attachent à nos gestes. C'est intéressant, émouvant, et nous pouvons observer aussi, pour mieux les comprendre, leur donner quelque chose qui soit à leur portée".

Lizette Perron et tous les membres de Frou Frou travaillent énormément depuis environ un an. En demande un peu partout, ils se produisent autant qu'ils le peuvent, Frou Frou étant composé en grande partie d'étudiants. La question financière représente également un sujet difficile, la troupe ne jouissant pas de subventions. "Mais on s'arrange plutôt bien, beaucoup de gens du milieu, ou de

notre entourage, nous apportent une aide précieuse, pour l'apport technique, le déplacement des accessoires, une foule d'aspects pour lesquels nous avons vraiment besoin d'être appuyés".

Et il y a les ateliers, qui s'en viennent. "Le projet, d'expliquer Sonia Perron, s'échelonne sur huit semaines, cet été." Dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant, Frou Frou patrouillera huit quartiers de Chicoutimi, à raison d'un quartier par semaine, avec un atelier de marionnettes. "Tout au long de la semaine, on montrera le fonctionnement, le maniement des marionnettes, tout cela débouchant à la dernière journée sur un spectacle que les enfants auront monté eux-mêmes". Les ateliers se dérouleront dans les centres de loisirs de quartier, et c'est le Service des loisirs de Chicoutimi qui chapeaute le tout.

Frou Frou est évidemment très enthousiasmée par ce projet, qui fait une suite logique aux cours d'initiation au théâtre et à la marionnette qu'ils donnent présentement à des jeunes de 4 à 12 ans, par le biais toujours du Service des loisirs.

Une troupe toute jeune enfin, qui acquiert depuis ses récents débuts ses titres de noblesse, et cela à une vitesse fulgurante. Spectacles, cours, ateliers, voilà de quoi occuper Frou Frou. Il y a du pain sur la planche, c'est le moins qu'on puisse dire. Des pièces à leur répertoire, des costumes pleins leurs penderies ("nous avons deux costumiers qui font un travail extraordinaire"), et pour bien couronner le tout, un nouveau spectacle est en voie de montage, un spectacle commandé par les promoteurs (en l'occurrence le gouvernement, merci), de Place Royale, à Québec. "Le spectacle doit être basé sur notre région, composé d'éléments de chez nous. On vient tout juste de l'apprendre, et on s'y met tout de suite, on y pense, on va commencer par trouver les thèmes, la façon de les exploiter. Ça nous donne l'été pour finaliser, le spectacle est pour le premier septembre. On est vraiment enchantés d'aller jouer à Québec".

Et voilà. C'était Frou Frou. La fièvre du théâtre, l'amour des enfants. Une vocation.

# Tout ce qu'aiment les enfants

# Une semaine de cinéma assez calme

par Yvon Paré

JONQUIERE (YP) — Une semaine bien paisible que celle du cinéma québécois, du moins en fin de semaine. C'était la paix, la tranquillité à la salle François-Brassard. Chose certaine, on n'a pas dépassé la participation de l'an dernier et Pierre Demers parle du samedi et du dimanche comme les responsables de cette chose mais il n'avait guère le choix.

Il fallait des jours consécutifs et c'étaient les seuls disponibles.

Vendredi, c'était une répétition avec "La fiction nucléaire" qui revenait dans la région. C'est là un film qui en valait la peine, valait le déplacement. Nous en avons déjà parlé... Passons!

Samedi, une soirée ordinaire! Le gros morceau de cette soirée? "Kouchibouguac" de Gascon. Un film qui, malgré bien des défauts, touche les gens, le monde ordinaire, les laisse parler, les touche aussi. "Kouchibouguac", c'est le nom d'un parc fédéral en Acadie. Pour ériger ce parc, il a fallu faire des expropriations. Des gens ont été délogés, expulsés de leur village pour faire place aux touristes. Le film est un long reportage... Nous suivons les gens, les écoutons, partageons les angoisses de ces déracinés, de ces démenagés. Jackie Vautour devient le fer de lance du groupe, le porte-étendard des expropriés. Une bonne progression, une bonne démarche jusqu'à l'expulsion des Vautour, la démolition de la maison des Vautour par un bulldozer. Ca fait réfléchir! Pourquoi de telles mesures? Un gouvernement pour le monde ou le monde pour

les gouvernants? C'est là toute la question.

Des longueurs, des lourdeurs mais le contenu arrive à nous faire oublier ça. C'est lourd, pesant, significatif. Le film s'étire un peu trop également! Quand Jackie Vautour affirme: "On se demande ce qu'on est après ça, qui on est, ce que l'on fait", tout est dit. L'entrée en scène du dernier des Vautour n'apporte rien. Ca recommence! La scène aurait pu être intéressante mais elle était mal placée.

"Une autre histoire des pays d'en haut" de Viateur Castonguay... Un court film qui dénonce les méfaits, les agissements des industries du Nord-Ouest québécois. Un film un peu bavard, prêchard sur les bords mais qui dit de lourdes vérités, des vérités inhérentes au capitalisme, de l'industrialisation sauvage.

"L'amiante ça tue" de Richard Boudet se mériterait facilement la palme pour le film le plus exécutable. Le film est bien fait! Oui... C'est plutôt le style, l'idée qui sous-tend tout ça. Une analyse marxiste tout à fait juste, tout à fait exacte et une conclusion pleine de fils "rouges". Oui, la solution à tous nos problèmes de pollution, d'empoisonnement: le socialisme. Comme si le socialisme pouvait fermer les industries, arrêter la production. Est-ce que le socialisme va arrêter la surproduction?... C'est ça la question. On n'y répond jamais! Faut changer le système, faire acte de foi, devenir "mystique" et croire au paradis socialiste... J'ai beaucoup plus l'impression que ce n'est pas le système qui est en question comme une façon d'être, de penser!

Qu'on soit marxiste, capitaliste, socialiste, nous courons les mêmes dangers. Une narration dogmatique, un faux populisme... Ca me met en rogne!

"Race de bâtards" était aussi à l'affiche. De bien belles images, de beaux décors, de beaux costumes, de la belle musique mais une intrigue faible... C'est vrai qu'avec les moyens, les ressources financières, on ne peut guère faire mieux. Que peut-on faire avec \$3,500... Posez-vous la question?

Léo Plamondon et Bernard Gosselin sont passés maîtres dans l'art du film ethnologique... Heureusement, ils sont là. Les deux nous ont présenté deux petits bijoux dimanche. "Le discours de l'armoire" de Bernard Gosselin et "Le fromage de l'île d'Orléans" de Plamondon. Des vrais bons documentaires, dans le vrai sens du mot. Le cinéaste laisse parler un artisan. Il parle de son métier, parle de la vie, de sa manière de travailler, d'être. C'est séduisant comme film, vraiment.

Le morceau de résistance de ce dimanche? "Hiver Bleu" d'André Blanchard. Un autre film qui nous vient du Nord-Ouest québécois. Une histoire simple! L'histoire de deux copines qui émigrent à la ville. L'une étudie, l'autre pas; l'une travaille, l'autre pas; l'une veut voyager, l'autre pas... Nous les suivons pas à pas, nous cheminons avec elles. Chacune à leur manière prend conscience du monde, de la vie, du monde politique, des luttes sociales, ouvrières... Elles deviennent "drop-out"... Un film qui progresse tout doucement, très lentement. La vie, la jeunesse, une prise de conscience

de la vie, de la société, de la politique. Un film tendre, humain, vivant, qui nous fait vivre de bons moments, des moments intenses. Un vrai bon film dans le genre.

Parlons des "vrais perdants"... Oui, "Les vrais perdants" d'André Melançon. C'est là un film extrêmement significatif... C'est un film qui nous confronte avec une réalité toute simple, toute faite, tracée depuis des siècles et des siècles presque... Les parents et les enfants! Les parents qui veulent mouler leurs enfants à leur image et à leur ressemblance... Plus, les parents qui veulent à tout prix que les enfants entrent dans le moule de leurs rêves! On le fait en musique, dans le sport... Melançon nous fait suivre, met en parallèle le travail d'une gymnaste, d'une jeune musicienne, des joueurs de hockey. Il nous fait vivre l'apprentissage... Apprentissage... Le terme n'est pas exact! Il faut parler de conditionnement, de lavage de cerveau! Les enfants deviennent des copies, des images qui répètent automatiquement les propos des parents. D'ailleurs, on pose une question au jeune et c'est toujours le père et la mère qui répondent.

Projection, abrutissement à la toute fin! C'est particulièrement significatif avec la mère de la musicienne qui emploie le "on"... C'est elle qui travaille, qui joue à travers sa fille! Il faut voir les instructeurs de hockey faire leur laïus!

A les entendre, on croirait que le sort du monde est en jeu! Les jeunes sortent en hurlant comme des bêtes! Et il y a ce mot discipline qui revient continuellement sur les lèvres des instructeurs, des parents. "Discipline"... Il faut plutôt y lire docilité, absence de personnalité, obéissance aveugle. Cette discipline brise complètement l'individu.

Toute l'éducation consiste à briser la personnalité du jeune, à lui enlever toute idée personnelle. Il obéit, il marche, il répond à des ordres!

Notre éducation est celle du chien de Pavlov... Les enfants répondent quand la cloche sonne! Des moments très difficiles à vivre, très difficiles à supporter. Ca frise la cruauté par bout! Comme le dit Chantale à la fin: "J'aimerais arrêter de courir, de toujours me dépêcher. J'aimerais ça arrêter un jour ou deux"... Pour la musicienne, sa récompense, c'est de ne plus faire de musique pendant quelques jours. Un film vrai, brutal, qui remet en question notre façon d'éduquer nos enfants... Nous aurions pu faire le parallèle avec notre façon d'enseigner et le résultat aurait été le même, la constatation la même.

Un film saisissant, émouvant, révoltant aussi... On ne peut plus voir une compétition mettant aux prises des jeunes avec le même oeil après ce film. Certainement pas!

Somme toute, "Une semaine du cinéma québécois" qui nous a permis de voir des films assez intéressants même si la production, cette année, nous a semblé un peu moins intéressante globalement que celle de l'an dernier! Il y a eu de très bons films comme "Kouchibouguac", "Les vrais perdants", "La fiction nucléaire", mais rien qui atteigne vraiment "Le grand remueménage"... C'est vrai que j'ai manqué la soirée du cinéma des femmes... Il faut le dire!

Mais comme l'affirme Pierre Demers: "Cette semaine est là pour montrer ce qu'on ne voit pas ailleurs". C'est vrai! Une semaine qui nous permet de nous recycler, de mettre à jour notre agenda cinématographique.



"La fiction nucléaire", un film-document réalisé par Jean Chabot (sur la photo) et produit par l'Office national du film du Canada. Cette enquête lancée sur les traces du nucléaire à

travers le Québec promène un regard sur le vaste panorama énergétique, économique, industriel, politique et historique de la province.

# Une première visite pour le Théâtre de Carton

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI (YP) — Le Théâtre de Carton terminait une visite d'une quinzaine de jours dans notre région cette semaine. Ils se sont promenés, baladés à Jonquière, Chicoutimi, s'arrêtant surtout dans nos institutions d'enseignement, présentant un spectacle au nom bizarre: "Te sens-tu serré fort?". Il y avait le spectacle pour les adultes aussi...

Un nom tout aussi intrigant: "Si les ils avaient des elles." Théâtre de Carton... Une première visite dans la région. Si on veut se situer, cette troupe nous vient de Longueuil.

Parlons du nom d'abord.

"C'est une longue histoire. Le premier groupe a choisi ce nom parce qu'au début, ils utilisaient beaucoup de carton. C'est aussi un signe de théâtre simplifié, qui travaille avec peu de moyens", affirme Jacynthe Potvin.

Et un peu comme toutes les troupes de jeune théâtre. "Le Théâtre de Carton a commencé par toucher les jeunes, les enfants.

"Pas question pour nous de tomber dans le merveilleux, le conte de fées.

Nous avons une façon simple de travailler! Nous commençons par nous donner un canevas sur le sujet et nous faisons enquête dans le milieu par la suite. C'est notre façon de travailler. C'est important de faire vrai, de dire ce que sont les gens.

Avec les adolescents, ça nous a permis de prendre conscience que nous n'avons pas vécu des problèmes tellement différents de ce que les jeunes vivent présentement.

Au départ, on croyait que les adolescents nous trouveraient naïfs avec les problèmes que nous

avons vécus mais on s'est aperçu que c'était sensiblement la même chose. Notre idée au départ s'est transformée."

Il y a le spectacle pour les adultes... C'est un spectacle qui parle de l'égalité entre les individus.

"Nous avons vu beaucoup de spectacles de femmes et nous sommes partis de ça.

C'est la première fois, je pense et on nous dit qu'on aborde ce sujet avec beaucoup de tendresse...", renchérit Marc Gendron.

Constatation, dénonciation aussi...

"Bien sûr, nous ne le faisons pas sans provoquer, sans cris si tu veux. Nous abordons ces sujets et nous cherchons surtout à rendre les spectateurs complices, à les embarquer avec nous, à nous suivre dans notre démarche. Nous tenons à ça et nous tenons aussi à dialoguer avec le public après les représentations. Nos spectacles sont toujours en évolution. Nous avons changé, modifié des choses à partir de certaines remarques. Nous progressons! Non pas que nous biffons des choses mais nous les précisons avec ce type de dialogue."

Le Théâtre de Carton s'apprête à produire des spectacles sur commande. C'est la première fois que ça arrivera dans leur cas.

"Nous travaillerons au Colloque international de sexologie de Montréal. C'est vraiment emballant comme expérience."

Bien sûr, le Théâtre de Carton est un théâtre engagé, qui prend pied dans notre monde, notre milieu québécois, mais ils le font d'une façon qui leur est bien propre.

"Si tu veux nous situer, nous sommes une troupe complémen-



Jacynthe Potvin et Marc Gendron.

(Photo Paule Rousseau)

taire à Parminou. Eux, ils parlent beaucoup du système et nous, nous avons une approche différente. Nous partons de l'individu. C'est le point de départ pour nous diriger vers le social. C'est notre façon à nous."

Il y a aussi la forme... Très souvent avec les jeunes troupes, nous avons eu l'impression que le théâtre était devenu tout simplement un prétexte pour dire, pour parler. Avec le Théâtre de Carton, il faut s'attendre à quoi?

"Le théâtre, ce n'est pas un simple moyen pour nous. Ce n'est pas

un outil. Le théâtre, nous l'avons choisi parce que nous aimons le théâtre et que nous voulions faire du théâtre. C'est important pour nous de faire ça et nous tenons compte autant du contenu que du contenant..."

Voilà! Il y aurait bien d'autres choses à dire, à parler avec les gens du Théâtre de Carton. Il y a de la pédagogie, l'enseignement, la télévision... Ce sera sans doute pour une autre fois, pour un autre voyage parce qu'il y en aura certainement d'autres...



Le Théâtre de Carton: une première visite dans la région.

VEN. a JEU

27-28-29-30 AVRIL

-1-2-3 MAI

14 ANS

1968: Les hommes de science prédisaient les effets du Blue Sunshine 14 \*\*\*  
1978: LE CAUCHEMAR COMMENCE...

**LE RAYON BLEU**  
"BLUE SUNSHINE"

UN FILM DE JEFF LIEBERMAN

**5 GACHETTES D'OR**  
Montgomery Ford Bud Spencer

# Une fête sacrée avec Jean-Paul Lapointe

par Yvon Paré

ALMA (YP) — Moitié huile, moitié pastel, Jean-Paul Lapointe, termine une visite à la Bibliothèque centrale de prêt d'Alma... Une exposition intéressante, séduisante, parce qu'il y a déjà quelque temps que Jean-Paul Lapointe demeurait silencieux. Faut bien se retirer de temps en temps pour travailler et le résultat est là.

Avec Jean-Paul Lapointe, inutile d'attendre les grands bouleversements, les folles équipées. Le peintre s'est trouvé une voie, une manière, et il chemine lentement, persévère, approfondit. Il a dépassé le stade de la découverte pour approfondir, méditer sur cet univers qu'il touche dans ses toiles.

Faut s'attarder à son travail, à la technique, se laisser pénétrer par la profondeur, l'intériorité, le velouté des couleurs, de la lumière. Il y a le travail au pastel aussi... Son approche est la même, son travail le même mais le médium donne une autre dimension, un autre visage à son tableau.

Disons-le tout de suite, je préfère de loin ses huiles! Le travail au pastel ne rend pas vraiment justice à la démarche de Lapointe, au talent de ce peintre où tout se joue au niveau de la couleur, de la lumière devenue substance, matière vibrante. Les pastels demeurent un peu ternes, ne

livrent pas toute la "joie lumineuse" de Lapointe...

Arrêtons-nous sur les huiles. Extatique... C'est le mot qui vient aux lèvres et qui nous trotte dans la tête en s'arrêtant devant les huiles de Lapointe. Extase et statisme! Qu'on le veuille ou non, on est attiré, envoûté par les toiles de Lapointe. Elles nous arrêtent, nous immobilisent, nous retiennent. C'est comme un souffle de vent, une brise qui nous enchante...

Peintre de l'espace, des grands espaces purifiés, Jean-Paul Lapointe se concentre, se fixe sur un moment et le rend vibrant, énergétique. Un monde fort, robuste, construit, solide, plein, rayonnant, subtil, intérieur...

Nous avons déjà écrit tout ça... Alors, qu'est-ce qui nous arrête donc devant une toile de Lapointe, un tableau qui occupe tout un pan de mur, un tableau plus modeste...

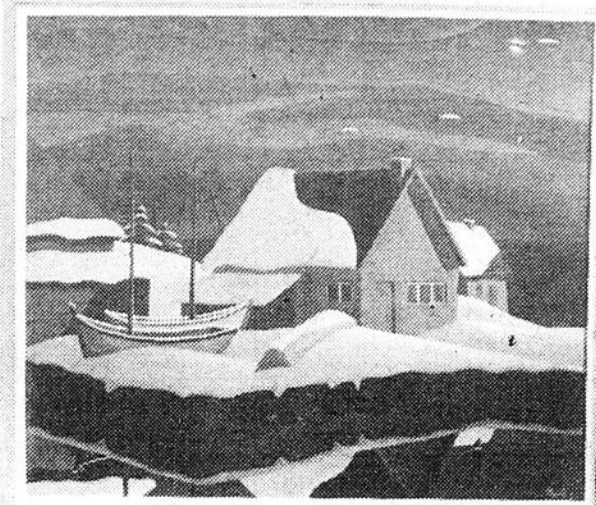
Pourquoi cette fascination? Il y a cette lumière qui caresse les formes, les objets, qui enchante, nous entoure, nous attire dans le monde de la "couleur musicale". Chaque paysage, chaque maison, sont méditatifs, refermés, repliés en soi, en prière presque... **"Pourquoi deux routes"** est très significatif... Un curé nous fait face et une femme lui parle, nous tourne le dos. Une confidence de confessionnal, une conversation feutrée... Pas des mots mais des

murmures, des chuchotements. C'est tout l'univers de Lapointe. Le curé, le visage fermé, les yeux clos, médite, réfléchit, est plongé en lui, perdu en lui, écoute, cherche. Il se dégage une atmosphère religieuse... C'est ça! Voilà qui nous arrête! Une ambiance religieuse... Pas de la religiosité! Pas question! Lapointe aborde, réussit à nous amener dans un monde sacré. La nature qui se replie sur soi, qui médite, est en prière presque... Toute la nature qui respire doucement, se replie sur soi et médite sur son existence.

Univers de lumière, univers de couleur, lieu sacré qui nous vient du fond des âges et qui nous éclaire aussi, nous fait vibrer, nous arrête, nous fait regarder en nous.

Nous participons à une fête, une fête sacrée devant chaque toile de Lapointe. Des moments intenses, des moments merveilleux à vivre avec Lapointe. On se sent exister, vivre, être, fasciner, par des toiles comme **"La récolte"**, **"Quelques veilloches"**, **"Seul de sa race"**...

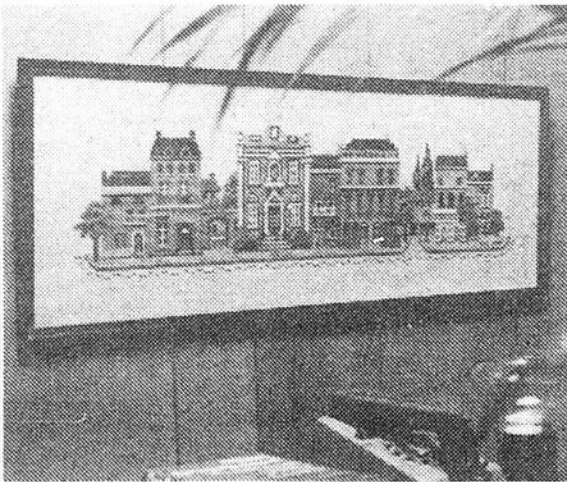
Jean-Paul Lapointe contrôle parfaitement son médium et il nous fait sentir, respirer, vivre par sa toile... Un magnétisme spécial, vraiment particulier! Il suffit d'être disponible, de ne pas mettre de barrière, de s'ouvrir grand les yeux et de laisser parler la couleur de Jean-Paul Lapointe.



Une exposition intéressante que celle de Jean-Paul Lapointe.

## c'est GRATUIT

TABLEAU



L'attrait à faire du point de croix c'est la vitesse et la simplicité à exécuter le travail tout en comptant. Il y a une grande nostalgie de nos jours pour les tableaux du passé et le paysage pittoresque de celui-ci fait au point de croix, ajoutera une note de distinction à votre décor.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

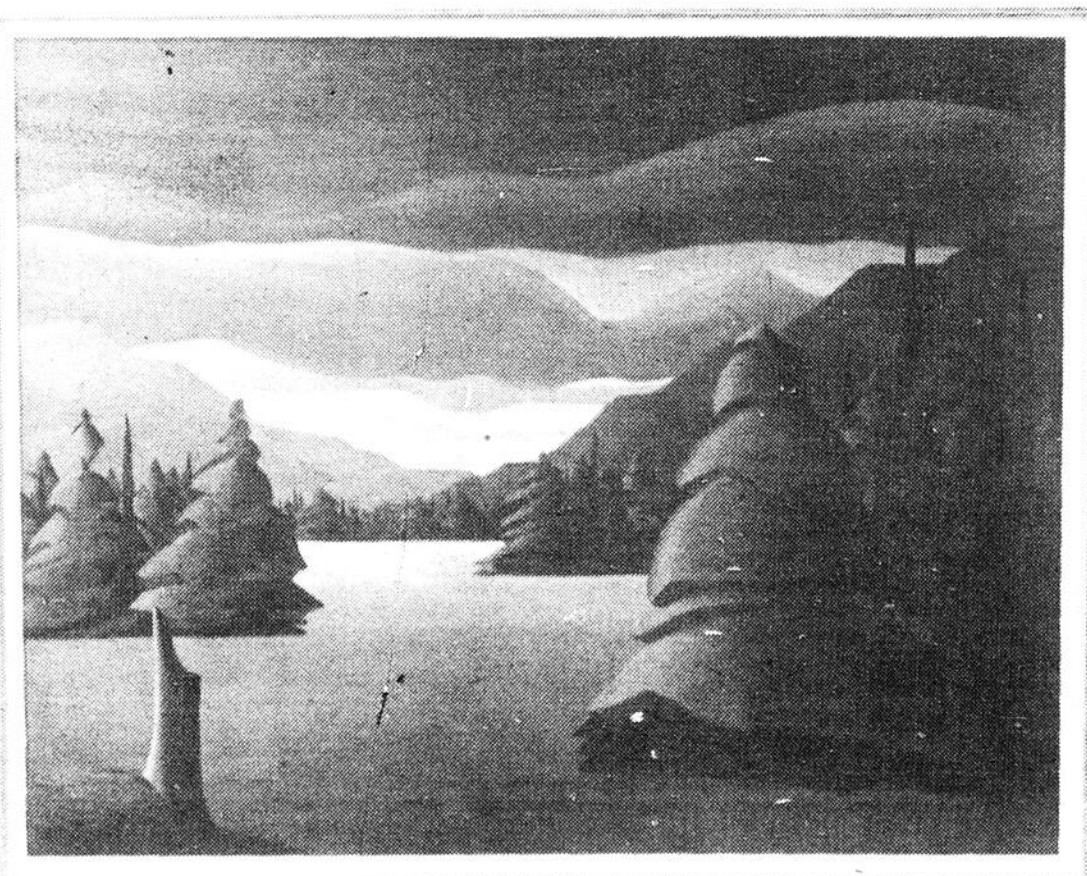
PATRON NO:  
2909F

FAITES PARVENIR A:  
PATRONS NEEDLECRAFT  
a/s LE QUOTIDIEN,  
316, avenue Labrecque,  
Chicoutimi.

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_



Peintre de l'espace, des grands espaces purifiés, Jean-Paul Lapointe se concentre, se fixe sur un moment, et le rend vibrant, énergétique. (Photos: Réal Tremblay)

# Troubadours chéris de l'Amérique

Troubadours chéris de l'Amérique et estimés dans le monde entier, Simon et Garfunkel ont su plaire à des publics très divers, aux enfants comme aux aînés, aux amateurs de jazz comme à ceux de Mozart. Leur sens extraordinaire des jolies mélodies, la qualité poétique de leurs textes, leur art d'interprète tout de fraîcheur et de simplicité, leur ont valu un nombre prodigieux d'admirateurs et leurs succès ne se comptent plus, de "Sound of Silence" à "Bridge Over Troubled Water" ou "El Condor Pasa".



**yves  
ouellet**

On sait qu'ils sont maintenant séparés depuis plusieurs années. Paul Simon poursuit une carrière de chanteur soliste qui a fait de lui un des plus riches créateurs musicaux de notre époque tandis que ARTHUR GARFUNKEL s'est orienté vers le cinéma tout en réalisant quand même quelques albums qui n'auront pas un succès immense, sauf l'avant dernier où d'excellentes compositions s'allient à d'importants musiciens.

Pour "Fate For Breakfast", ART GAREFUNKEL mise plus sur son énergie personnelle et le résultat est extrêmement convainquant. Il nous ramène les plus belles harmonies vocales qu'il a lui-même exécutées en entier, des pièces qui sont, chacune, des perles de douceur ou les airs d'un bonheur sage et conscient.

"Fate For Breakfast" est de ce genre de microsillon qu'on aime entendre et réentendre, sans jamais se lasser et, plus, y trouver toujours un plaisir renouvelé.

Anne Joyal

ANNE JOYAL n'est pas passée inaperçue avec son premier enregistrement, même s'il ne fut pas un grand succès commercial. Un style acoustique, une voix feutrée et caressante qu'elle contrôle bien, des compositions simples, pleines de rêverie et sans prétention, ont charmé bien des amateurs de folk-song au Québec.

Il semble toutefois qu'elle se sentait prisonnière d'un carcan musical assez limité auquel elle était identifiée et, surtout, d'une image de petite fille fragile et timide qui rendait une perception altérée de la personnalité d'ANNE JOYAL. C'est peut-être pourquoi "Un peu de moi" nous présente la chanteuse sous un jour qui ne nous avait pas été révélé jusqu'ici. On a peine à reconnaître ANNE JOYAL sur la couverture de la pochette mais, dès les premiers accords, on se la rappelle sans hésitation. Sa musique, cependant, a subi des modifications qui la font pencher vers des rythmes qui touchent le rock'n roll. Elle y est très à l'aise et réussit à nous communiquer le plaisir qu'elle y éprouve.

La majeure partie de "Un peu de moi" demeure sous l'emprise d'une musique folk délicieuse qui baigne dans une qualité sonore qui marque

une heureuse amélioration par rapport au 33 tours précédent. De mieux en mieux pour ANNE JOYAL.

Devadip

Ce nouvel album solo de CARLOS "DEVADIP" SANTANA peut sembler quelque peu déroutant pour ceux qui suivent l'évolution de SANTANA et de son groupe sur disque, mais pas pour ceux qui ont déjà vu ce grand virtuose de la guitare sur scène.

Il s'agit effectivement de l'enregistrement d'un spectacle où CARLOS SANTANA s'est entouré de vieux amis comme Armando Peraza, Tom Coster, Michael Walden et plusieurs autres.

En arrivant sur les planches, C. SANTANA demande le silence puis il débute par quelques tintements de cloche tibétaine suivis d'un bref mantra. L'atmosphère devient rapidement survoltée quand la guitare se fait entendre et prend les devants pour mener les rythmes sud-américains que SANTANA a imposés dans le rock.

Il offre aussi de précieux moments de calme, autant à la guitare électrique qu'acoustique, ainsi qu'une chanson qui contraste avec son style habituel: "Silver Dreams-Golden Smiles", qui a influencé le titre du 33 tours, "ONENESS, Silver Dreams-Golden Reality". Voilà bien d'ailleurs, un titre qui reflète bien les deux facettes de ce spectacle: "Rêves d'argent-Réalité d'or"... joie et paix, action et contemplation, douceur et énergie, notre monde versus le rêve d'un autre monde.

"Oneness" est une réalisation qui ravira les fidèles admirateurs de SANTANA qui le retrouveront à son meilleur.

Doucette

"The Douce is Loose", c'est le deuxième album du groupe canadien DOUCETTE. Sous la direction du guitariste et chanteur Jerry Doucette, la formation a remporté un succès impressionnant, plus au Canada anglais qu'au Québec, avec son premier microsillon "Mama Let Him Play" qui devint disque de platine au Canada (100,000 copies) et a mérité au groupe dernièrement un Juno Award pour la formation canadienne la plus prometteuse.

Confiant, après un tel impact, on a mis le paquet à la réalisation de "The Douce is Loose" en allant chercher un producteur chevronné, John Ryan, qui a fait enregistrer DOUCETTE dans des studios de Los Angeles et qui a misé, avec justesse, sur un rythme effréné constamment poussé à fond par la batterie martelante, la guitare puissante et l'utilisation dosée du synthétiseur.

Sans tomber dans le rock métallique, DOUCETTE nous fait entendre un rock'n roll gonflé et étonnamment énergique, une musique enlevante qui surpasse en intérêt le premier album. Il est donc permis de penser que c'est avec ce microsillon que Jerry Doucette réussira à faire percer DOUCETTE chez nous.



## en bref

Les disques Gamma nous annoncent la parution prochaine d'un microsillon du groupe français MALICORNE. Le disque s'intitule QUINTESSENCE. Il est paru en Europe depuis presque un an, c'est pourquoi certains maniaques de MALICORNE ont pu se procurer en importation ce disque qui regroupe des titres déjà connus du groupe.

— On parle aussi d'un nouvel album de CLAIRE SEVERAC qui devrait possiblement nous rendre visite au printemps.

— Pour ceux qui apprécient le jazz, l'excellent flûtiste TIM WEISBERG vient de lancer un nouveau 33 tours dont je parlerai de façon plus élaborée très bientôt.

— Un nouveau microsillon qui pourra intéresser les amateurs de rythmes funky, le dernier WAR qui vient de sortir et dont on se reparlera aussi.

— La revue Québec-Rock nous apprenait dans son édition d'avril que VINCENT DIONNE, moitié du duo Dionne-Brégent et musicien issu de notre région, est à préparer un disque de jazz comme il s'en est peu, ou pas, fait au Québec. Sous l'impulsion d'un bonhomme plein de bonnes idées et d'initiative, Luc Martel, on a réussi à décrocher la participation de personnalités comme Michel Ripoché (un des meilleurs violonistes de jazz-rock), le bassiste Jaco Pastorius, Anthony Braxton et deux membres du groupe

Oregon. Ca promet drôlement.

— Quelques 45 tours dont le plus récent de l'une des plus importantes vendeuses de 45 tours chez nous depuis plusieurs années, Chantal Pary avec "Ne t'en vas pas sans moi" et "Les saisons de la vie". Aussi Daniel Héту avec "Je t'attendais" et "Partir au soleil", ainsi que Satin, production Nanette Workman; avec "Tu m'appartenais" et "Tu fais battre mon cœur", deux pièces complètement insipides.

— Le fameux concert bénéfique de Keith Richard a eu lieu dimanche dernier dans un arena de 6,000 places qui s'est rempli à craquer pour les deux représentations. Après avoir fait quelques pièces d'un nouveau groupe que va lancer Ron Wood avec Richard et qui

s'appellera The New Barbarians, la formation complète des Rolling Stones est montée sur scène avec un Jagger plus en forme que jamais et Stanley Clarke à la basse. Inutile de préciser qu'il régnait une hystérie totale tout au long de ce spectacle qui était réservé en priorité aux aveugles.

— Le deuxième album de MARIE-CLAIRE SEGUIN est sur le marché depuis quelques jours et, du côté québécois, on attend la parution prochaine des microsillons de Michel Le François, Richard Séguin et Michel Rivard.

— On travaille aussi présentement à la réalisation du premier disque solo de MICHEL NORMANDEAU que l'on a connu avec Harmonium. Le disque arrivera à l'automne.

C.J.M.T. présente:

## Sonny Terry & Brownie McGhee

MARDI, LE 1er MAI A 21H00

HOTEL Le Montagnais CHICOUTIMI — 543-1521

BILLETS EN VENTE ALMA: Disco Prix.  
JONQUIERE: Centre Musical GD.  
CHICOUTIMI: Les Artisans de la rue Racine,  
Tabagie Houde Junior.  
VILLE DE LA BAIE: Tabagie chez Jacques.  
UNE PRODUCTION KOMA

# Et la vie de village coule...

Yvon Paré récidive. Après "L'Octobre des Indiens", après "Annabelle", voilà que s'échappent de sa plume les sons d'un violon auxquels s'accrochent les pas d'une vie qui s'interroge.

Dès la première ligne, l'auteur met à nos yeux

que et l'intrigue. L'histoire est prenante, pourrait se suffire, mais se dépassera.

Le village de Saint-Inutile est bouleversé par la présence d'un étranger. Un personnage calme, secret, silencieux, qui joue admirablement du violon. Un

de chacune des naissances.

La vie poursuit son cours. Des petits Philippe Laforge s'ajoutent jusqu'à la douzaine. Anita est enceinte pour la treizième fois. Tout paraît simple. Rien n'est pour celui qui s'interroge.

taire dans sa question: faut-il disparaître pour laisser toute la place à celui qui va naître? La nouvelle vie pour être pleine et entière a-t-elle besoin de toute la place? Faut-il mourir pour renaître, pour s'intégrer à l'être à venir? Est-il seulement lui-même ou est-il aussi l'enfant que porte Anita?

l'unicité de chaque être et de la naître vraiment à la vie, et par l'amour, recommencer le cycle terrible et merveilleux de la vie.

"Le violoneux" n'est pas que l'histoire passionnante et douloureuse de Philippe Laforge. C'est aussi des pages exquis, sensuelles, vivantes, qui évoquent une époque,

une existence, dont l'auteur se souvient, qui a été le vécu récent, à l'ombre du clocher, sous la tutelle sévère des curés Couillard, de Québécois laborieux, aimant la terre, craignant le ciel, au coeur simple, aux sentiments entiers.

Cette atmosphère est servie par un style original, une écriture colorée, vive, forte. Les mots bondissent, vivent, animent les êtres, les choses, la nature. Tout a une âme, vibrante, sensible.

La vie lourde des villageois contraste avec la vie intime, dense de l'environnement. L'action est de silence, le mouvement appartient à la profondeur des choses.

Yvon Paré ne raconte pas les semences, il parle de la sève des arbres, du blé qui pousse. Il ne raconte pas les saisons qui passent, mais l'impatience du corps, son défi au froid, sa renaissance au soleil.

Un beau livre. Attendant, troublant, charmant, fait avec des sons de musique, des odeurs de terre, des couleurs, des saisons et du mouvement des passions.

**Le violoneux, Yvon Paré, Cercle du livre, de France, \$5.95.**



christiane laforge

un pays. Celui de l'hiver et son étreinte puissante, celui d'un monde clos où la vie du village coule, laborieuse, parfois riieuse, souvent austère. Celui d'un homme étrange qui surgit de nulle part. Il est l'arbre d'une nouvelle essence qui, sans que l'on sache pourquoi, prend racine, porte fruit.

Le premier contact avec "Le violoneux" se pare d'une atmosphère mystérieuse où se confondent le conte fantastique, le récit d'épo-

étranger qui s'attarde, s'installe, épouse la belle Anita Paradis, se marie à la terre et joue du piano dans l'étable.

L'étranger, Philippe Laforge, s'est intégré à la petite communauté, pourtant, il demeure différent. Son être se partage entre la vie de la chair et la vie de son esprit.

Il s'est réservé un coin solitaire où lire et écrire. Il se réfugie dans les bras tendres et chauds d'Anita qui naît

**"Je marche au soleil et cherche mon ombre Je suis sans histoire, sans père, sans mère.**

**Je suis et le passé et le présent Je ne connaîtrai jamais le futur Je n'ai pas d'héritage. A moi, le silence.**

La mort du violoneux et la naissance de Geneviève-Marie se superposent comme une même chose. A partir de l'enfant, le cycle recommence. Enfant prodige qui tire la connaissance d'elle-même, Geneviève-Marie continue Philippe Laforge.

La vie se nourrit de la vie. Philippe était soli-

## notes de lecture

**Un soir, un soir où les maisons baissent la tête, s'accroupissent dans la neige pour se creuser un nid, pour garder un peu de chaleur, une étrange forme entre dans Saint-Inutile.**

Les rires, les cris montent, s'échappent de la maison, vont mourir au-delà du cinquième voisin, sur une neige que la lune chatouille du bout des ongles.

**La vie fait surface, le sourire retrouve sa place, se fait un chemin à travers les rides.**

Le temps frotte les aiguilles, tourne, crève une seconde, la boit. Le temps patauge dans les minutes et vient le tour de l'heure, de l'heure qui éclate en jour. Pourtant, l'air est plein d'aiguilles, d'épines.

**Le plus souvent, on se querelle pour vivre, pour se prouver qu'on existe, qu'on est encore capable de lutter,**

**de tenir une idée, même folle.**

Il est comme ivre. Ah! l'envie folle, l'envie folle de se rouler dans l'herbe avec les chiens; l'envie de danser, de crier, de toucher la terre avec son corps, ses mains; l'envie de sentir la terre, de s'y frotter, de s'y mouler.

**L'univers coule dans un regard. Le temps, le temps se roule à leurs pieds comme un gros matou, ivre de caresses. Ils boivent leur bonheur à petites gorgées en fermant les yeux, en soufflant du bout des lèvres.**

Anita et lui, ils seront deux instruments, deux instruments qui effeuillent la même mélodie, le même thème. Deux instruments qui s'attachent, deux instruments cherchant le meilleur de soi, le sens de la musique. Un piano, un violon qui dialoguent.

**Philippe est. Il est là! Il est la terre, l'eau, la lumière, le vent, la pluie, la neige. Philippe est un souffle, une poitrine qu'Anita entend dans la maison, le long des murs, dans le frémissement d'un rideau. La vie n'engendre que la vie.**

Les enfants l'ont ligotée et elle a fini par négliger Philippe, oublier l'amour, l'eau qui la berçait, l'emportait de marée haute en marée basse, des sables chauds en îles étranges où elle s'allongeait en riant, en buvant le ciel à pleines lèvres. Elle a tout oublié.

**Le ciel boit l'eau de l'horizon en faisant une coupe de ses deux mains.**

Etre le sel, l'esprit de la mer, le sang de la terre. Le sel! L'élément sans racine, sans menotte! Pour atteindre ce but, pour y arriver, elle doit descendre au fond de son être, s'y perdre, laisser

germer sa conscience.

**Il s'est trompé! Le fils n'effacera jamais la faute du père. La fille oui... Le salut vient de la femme. Le monde renouveau naîtra de la femme. L'homme est taré. La femme seule peut le régénérer. Par la femme naîtra l'homme futur, la nouvelle humanité, le nouveau pays.**

Saint-Inutile dort dans ses habitudes, son calme millénaire. On cultive les gestes lents et patients à Saint-Inutile, depuis toujours.

**L'amour est au bout de la route, au bout de la nuit. Le passé s'effiloche à chaque tour de roue. La mort et la vie font l'amour. Le violoneux est encore tout chaud, plein de la joie du sang, de la vie qui fouette les artères.**

Une grande paix, une grande joie coule en Geneviève-Marie. Le violoneux est vivant, il marche devant elle.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

**LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.**

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

# Eloge à Yvon

Ils en ont de bien bonnes, les patrons... "Andrée, ça nous prend un texte d'atmosphère du lancement!" Moi qui y allais pour mon propre plaisir, mon délassément (pensez donc, j'étais même accompagnée...), me faire ainsi demander un texte d'atmosphère. De bien drôles de gens, les patrons, ils ont dû se dire qu'on pouvait très bien joindre l'utile à l'agréable. Eh bien soit! Je le ferai, ce texte d'atmosphère, mais à la façon de ce cher Rabelais, dont je n'ai retenu que cette divine maxime "Failx ce que voudras".

Je l'ai déjà dit, il s'agissait d'un lancement. Le lancement du troisième livre du journaliste Yvon Paré, un très bon ami et un confrère depuis de nombreuses (j'ai failli écrire longues mais ça fait un peu péjoratif, n'est-ce pas?...), années, au temps du Progrès-Dimanche et maintenant du Quotidien. Parler d'Yvon, parler d'un confrère et ami, ça fait quelque chose, c'est presque parler d'un parent qu'on connaît depuis longtemps et qu'on ne sait comment décrire. Yvon, c'est ça en définitive, un peu comme un parent: nos parents respectifs sont du Lac, on a été "élevés" de la même façon, on connaît les mêmes gens, les mêmes patelins, mes cousins sont ses amis. Le journalisme, c'est accidentel, c'est arrivé après, nos racines familiales étaient là bien avant, nos environnements d'enfance se ressemblaient déjà, et ainsi Yvon est devenu un peu comme un parent.

Eh bien, pour un texte d'atmosphère... c'est presque sous le couvert de la confiance que je vous livre l'atmosphère. Mais tout ça se rattache parce que ce livre d'Yvon, "Le violoneux", ce sont aussi des scènes intimistes, chaleureuses, à la fois violentes et douces, ces scènes

que l'auteur livre, ce sont des scènes de mon enfance, des scènes qui, transposées d'époque, sont les miennes, par simple pouvoir d'évocation. "Le violoneux" est un livre important pour Yvon. C'est un retour à la terre, un retour aux sources. "Et après, nous dit-il, je pourrai m'écrire, raconter ce que j'ai observé, ce que j'ai vécu". Déjà, je vous le dis d'ailleurs toujours sous le ton de la confiance, Yvon a un autre manuscrit de prêt. Oui, oui, bien vrai.

Il y avait donc foule, ce lundi soir du lancement du "Violoneux". Yvon resplendissait. Je ne l'avais jamais vu aussi "crété", chemisier blanc et veste de cuir noir, la barbe encore mousseuse du shampoing qu'il avait dû appliquer vigoureusement, pétant de santé comme on dit chez nous. Yvon, en roi, déambulait à travers ce beau monde, distribuait son sourire à ses invités, condescendait de bonne grâce à la demande des autographes. La pleine liesse, je vous dis, la pleine liesse. Yvon était tout content. Et qui plus est, content d'être content. Voilà.

C'est qu'il y avait du beau monde aussi. De belles madames et de beaux messieurs. Mais comme pour un mariage, il ne faut pas être plus beau que les mariés et, je l'affirme, Yvon était le plus beau.

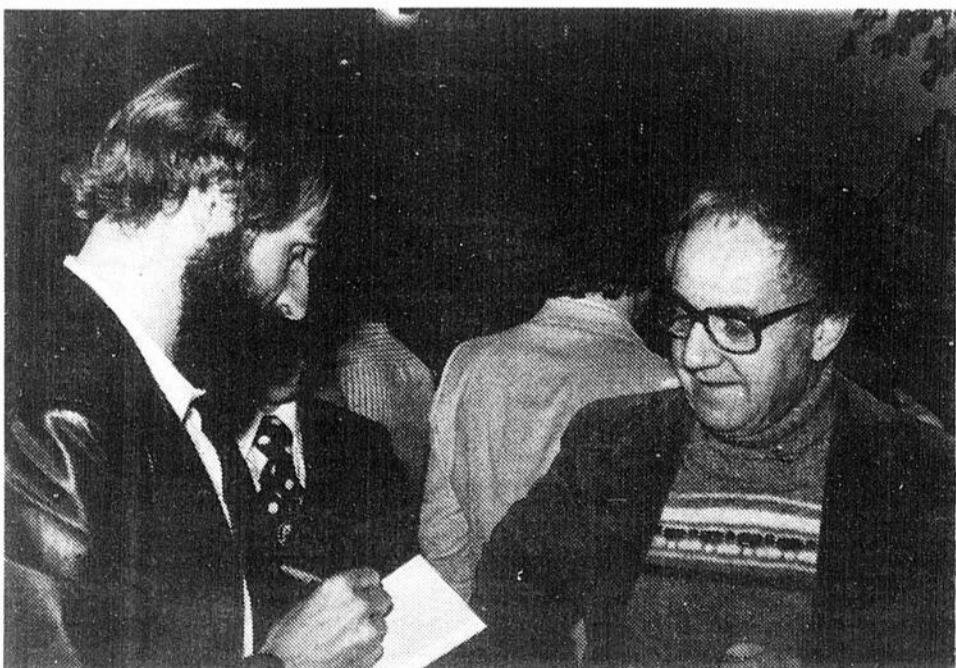
J'aurais pu vous parler des invités, des gens du milieu, des journalistes, des artistes, des amis, des parents, mais, sous des dehors débonnaires, Yvon est pointilleux. Si je nomme quelqu'un, il va falloir que je les nomme tous. Ce serait quelque peu fastidieux et je me sens si paresseuse. Mais ça, je peux vous le dire, il y avait plein de beau monde. Un beau lancement.

Hé, Yvon, es-tu paré pour le prochain?

Andrée Rainville



Elizabeth Vonarburg et Yvon Paré, deux écrivains.



Yvon Paré s'exécute de bonne grâce à la dédicace de son livre. Ici avec le peintre Guy Barbeau. (Photos Karl Tremblay)

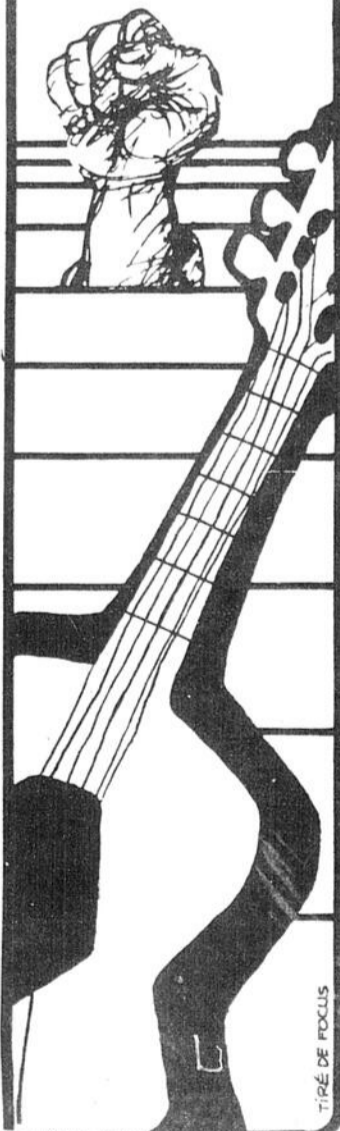
EN REPRISE  
LA CHANSON  
ENGAGÉE  
AU QUEBEC  
de 1930  
à nos jours

(De La Bolduc à Félix Leclerc, en passant par Claude Gauthier, Gilles Vigneault, Pauline Julien et Clémence Desrochers)

ANIMATION: André Larocque  
RECHERCHE: Bernard Pedneault  
Marc Gagné  
Marcel Boulais  
REALISATION: Jean-Marc Gagnon

CBJ 1580

LE DIMANCHE,  
29 AVRIL  
À 10H00



## de gauche à droite

# C'est le temps de s'inscrire au Conservatoire

A chaque année, c'est la même histoire! Il faut bien s'inscrire! Au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi, ce sont les concours d'admission. L'enseignement du Conservatoire s'adresse aux jeunes ayant les aptitudes requises et la volonté de parvenir à une maîtrise aussi complète que possible dans leur discipline. Le débouché normal de ces études est la vie musicale professionnelle. L'enseignement est gratuit et il n'y a pas de frais d'inscription.

On peut s'inscrire dans les disciplines suivantes: violon, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, trombone, cor, percussions, piano, orgue, clavecin, guitare classique, art vocal, harmonie, fugue, contrepoint. Il y a le choix comme on peut le voir!

Les concours d'admission se tiendront dans la semaine du 21 mai 1979 et la date limite d'inscription à ces concours est fixée au vendredi le 11 mai à 16h30.

### Expositions

"Exposition artisanale", le 28 avril au sous-sol de l'église Saint-Jacques. Une exposition organisée par l'Afées de l'endroit.

"Normand Gilbert et Jean-Claude Simard" à l'Heptade de Jonquière, du 9 mai au 19 mai. Normand Gilbert expose des encres et Jean-Claude Simard des huiles et des pastels.

"Monsieur et madame Jacques Dufour" exposent leurs tapisseries à la bibliothèque Laure-Conan de Chicoutimi, du 28 avril au 30 mai.

"Jean-Paul Lapointe" encore aujourd'hui à la salle d'exposition de la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma.

"Recherches et tendances" à la salle Tremblé d'Alma, jusqu'au 29 avril. Il s'agit d'une exposition des oeuvres des étudiants du module

des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi.

"Approche", une exposition relevant certains travaux des finissants en arts plastiques des deux Cégeps de Chicoutimi et de Jonquière. Cette manifestation se tient à la galerie de L'Arche.

"Gaétan d'Ostie" à l'Aquarelle de Chicoutimi, jusqu'au 10 mai inclusivement.

### Spectacles

"Showtime", de Dominique Michel à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, les 13, 14 et 15 mai.

"Sonny Terry et Brownie McGhee", mardi, le premier mai, à 21h00 à l'hôtel Le Montagnais de Chicoutimi. Une production de Kôma.

"La traversée", une création de Ginette Bouchard et Louise Délisle. Une représentation samedi, le 28 avril, à 21h00, au Centre culturel de Jonquière. C'est une pièce qui pose des questions sur les nombreuses facettes de la réalité, depuis notre éducation jusqu'à notre conquête de liberté. On y parle de l'accouchement, de l'enfance, de la culpabilité, de l'adolescence, le mariage, l'éveil, etc.

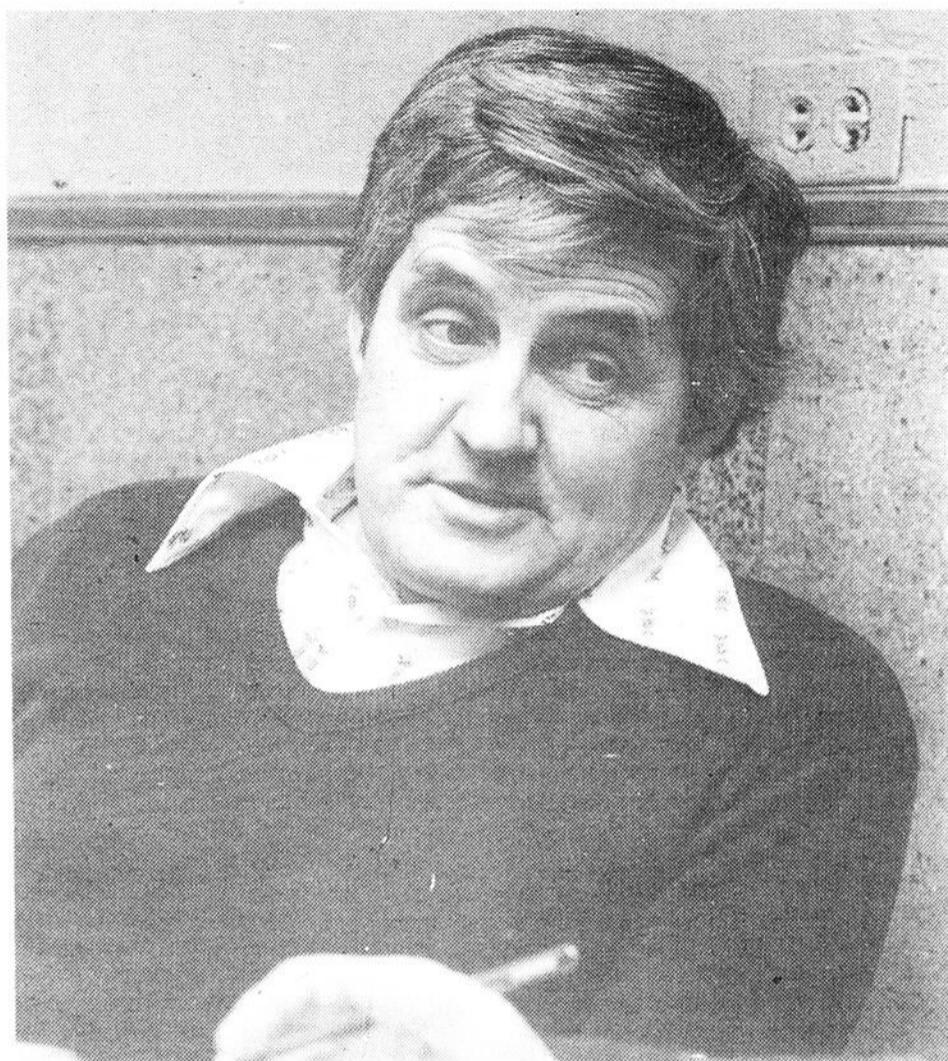
"Croque-Mi-Sol", un spectacle des Jeunesses musicales présenté au Centre culturel de Jonquière, à 11h00.

### Cinéma

Ciné-Club de Chicoutimi  
Lundi, le 30 avril:  
19h30: "Pique-nique à Hanging Rock", de Cliff Green. "Les as d'Oxford", d'Alfred Goulding.

### Les glanures

"Animation par le club des collectionneurs d'antiquités", au Centre culturel de Jonquière, de 14h00 à 21h00. C'est gratuit.



Jean-Claude Simard expose à l'Heptade.



## CONCOURS D'ADMISSION 1979-80

### Conservatoire de musique de Chicoutimi

Enseignement musical gratuit visant à la formation professionnelle dans les disciplines suivantes:

piano, orgue, clavecin,  
violon, vi. l'ocelle, contrebasse  
flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone  
cor, trompette, trombone  
percussion, guitare classique,  
écriture (harmonie, contrepoint, fugue), histoire de la musique  
formation de base (solfège, dictée, théorie)  
musique de chambre et ensembles, art vocal.

#### INSCRIPTION:

On s'inscrit au concours d'admission par la poste ou en personne tous les jours ouvrables de 10h à 16h. Les formulaires d'inscription sont disponibles au Secrétariat du Conservatoire.

#### DATE LIMITE:

Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 11 mai 1979

#### DATES DES CONCOURS D'ADMISSION:

Semaine du 21 mai 1979

#### ADRESSE:

Conservatoire de musique de Chicoutimi  
520 est, rue Jacques Cartier  
Chicoutimi, G7H 1Z5  
Tél.: 549-9560



Ministère des Affaires culturelles  
Conservatoire de musique  
et d'art dramatique du Québec

## CINE-PARC

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

### LANCER... FRAPPÉ...

VERSION FRANÇAISE DE

## SLAP SHOT

PAUL NEWMAN



## SAGUENAY 2

A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL  
TEL.: 549-4337

BASÉ SUR LE TRIANGLE DES BERMUDES

14 ANS



## LES NAUFRAGÉS DU 747

Version française de "AIRPORT 77"  
JACK LEMMON CHRISTOPHER LEE BRENDA VACCARO GEORGE KENNEDY

**VENDREDI A JEUDI  
DU 27 AVRIL AU 3 MAI**

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.00 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

du nord au sud

# Denys Chabot, lauréat Gibson 1978

C'est connu maintenant! Denys Chabot, né à Val d'Or en 1945, vient de se mériter le **prix littéraire Gibson** avec son roman "L'Eldorado dans les glaces", paru aux Editions Hurtubise HMH, de Montréal. Ce roman sera publié en anglais par Oberon Press. Dans ce

roman, l'auteur rencontre, au cours d'une traversée transatlantique le Havre-Montréal, un personnage étrange dont les interminables monologues constituent la substance du récit. Il s'agit ici de l'évocation quasi onirique de souvenirs plus ou moins lointains où

se mêlent inextricablement la réalité et l'irréalité, la fable et le rêve, dans une espèce de fresque délirante et sauvage, haute en couleurs et chargée d'énigmes. C'est comme nous en avertit le romancier, la confiance d'un "capricieux lunaire", d'un "doux aliéné", appliqué à se fuir, à chercher en toute chose ce qui procure l'oubli de soi.

Restons dans le concours... "Le Festival des cantons de Sherbrooke" lance son concours de photos amateurs. Le thème? L'Année de l'enfant. Les photos soumises devront traiter d'enfant, seul ou en groupe ou avec leur parent ainsi qu'au jeu ou à l'école.

Le premier prix en noir et blanc sera de cent dollars et le premier prix pour la couleur également. Le second prix dans les deux catégories est de trente dollars et le troisième de vingt dollars... Comme récompense, nous avons déjà vu mieux, n'est-ce pas! Si ça vous intéresse toujours, les photos doivent avoir le format 8 x 10 ou plus, montées sur carton de préférence. Il faut envoyer ses photos avant le 22 mai au Festival des cantons, 1010, rue Sainte-Thérèse, Sherbrooke.

Elvis va faire des siennes! Encore une fois! On ne semble pas se fatiguer de la vague d'imitation... **Même la vénérable Traversée** du lac tombe dans le panneau de l'imitation. Alors si vous vous sentez l'âme et le corps d'Elvis, vous êtes mieux de préparer vos flûtes... Inscrivez-vous dès maintenant au bureau de la Traversée, au 970, boulevard de la Traversée, C.P. 307, Roberval.

Elle ne cesse de s'affirmer! **Jeannine Tardif-Hébert** exposera à la Galerie environnement de Beaulieu du 29 avril au 20 mai.

Le premier mai, c'est la **Fête des travailleurs...** A Chicoutimi, ce sera la fête du blues avec la visite de **Sonny Terry et Brownie McGhee**. Ils jouent ensemble depuis vingt ans et ils forment un couple plutôt bizarre. L'un boite depuis son enfance, à cause de la polio; l'autre est devenu presque aveugle à la suite d'un accident. Depuis quelques années déjà, ils ne s'adressent plus la parole, vivent chacun à un bout des Etats-Unis et voyagent séparément lorsqu'ils sont en tournée. Quand ils sont sur scène, leur musique prend le dessus... C'est à écouter.

Zachary Richard a passé

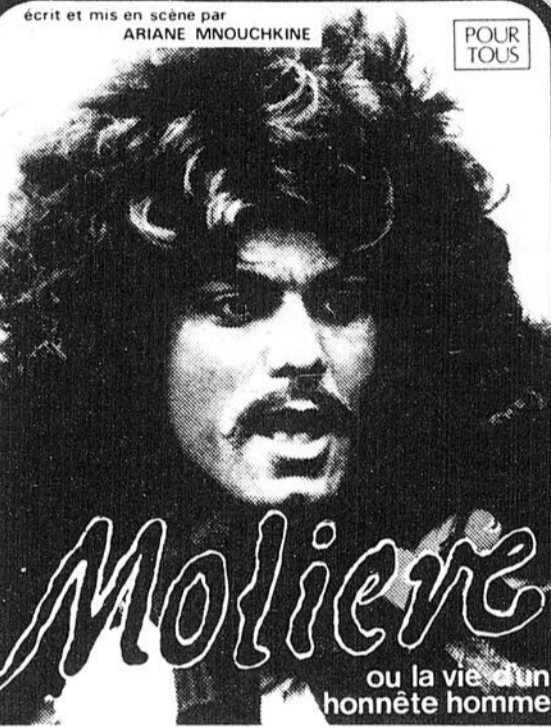
l'hiver en Louisiane. Il revient avec deux nouvelles chansons. Il est question aussi qu'il aille, qu'il retourne en Europe. Avant, il donnera un spectacle au bénéfice de Jackie Vautour et des habitants de Kouchibouguac. Si vous avez suivi la "Semaine du cinéma québécois", vous connaissez sûrement le film du même nom et Jackie Vautour est un nom

qui vous est familier. Si vous voulez savoir qui est Jackie Vautour, lisez le papier qui traite de la Semaine du cinéma québécois dans cette même section.

Parlons un peu de cinéma! Sept films ont été sélectionnés pour la "**Semaine de la critique**", manifestation qui se déroule parallèlement à la compétition officielle du Festival de Cannes.

écrit et mis en scène par  
ARIANE MNOUCHKINE

POUR TOUS



**Molière**  
ou la vie d'un honnête homme

produit par CLAUDE LELOUCH

**Auditorium Dufour**  
Le 7 mai à 20h30 Admission: \$3.50

Guy Latraverse présente  
**SHOWTIME**  
**DOMINIQUE**  
**SHOWTIME**



**Auditorium Dufour**  
13, 14, 15 MAI, A 20H30

**SALLE FRS-BRASSARD**  
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

19, 20 MAI A 20H30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**

LES GRANDS REPORTERS DE L'ASIE DANIELE ET YVES SOMMAVILLA présentent

La plus longue expédition volcanologique jamais réalisée dans la ceinture de feu indonésienne  
Les réputés volcanologues **Maurice et Katia Krafft**  
"Prix de l'exploration" géologue et géochimiste

présentent leur nouveau film  
**VOLCANS SACRÉS D'ASIE**

Le cataclysme du Krakatau — Travail des volcanologues dans l'enfer d'or et de feu d'Indonésie: Mérapi, Bromo, Semeru... — Navigation sur un lac d'acide — Reptiles préhistoriques à Komodo — Terribles éruptions à l'Agung et au Batur — Tremblement de terre à Bali — La vie des hommes au pied des monstres sacrés.

**Auditorium Dufour**  
3 mai à 20h30

**SALLE FRS-BRASSARD**  
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

2 mai à 20h30

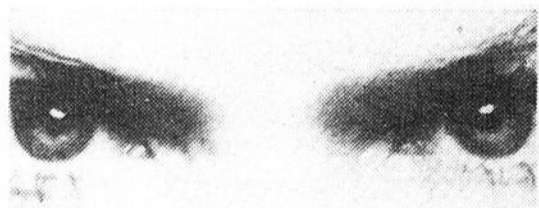
**AUDITORIUM ALMA**  
1er mai à 20h30

**ANGLAIS**  
**COURS DE CONVERSATION**

**\$195**  
(Déductibles pour fins d'impôt)

**LPS**®  
(Language Power Systems)

Permis du Ministère de l'Éducation No 749766  
(culture personnelle)



- Vous ne parlez pas un mot d'ANGLAIS?
- Vous vous débrouillez mais vous voulez vous PERFECTIONNER?
- LPS a un cours fait sur mesure pour vous.
- Chez LPS vous apprenez en petits groupes et vous bénéficiez des techniques d'enseignement les plus modernes.

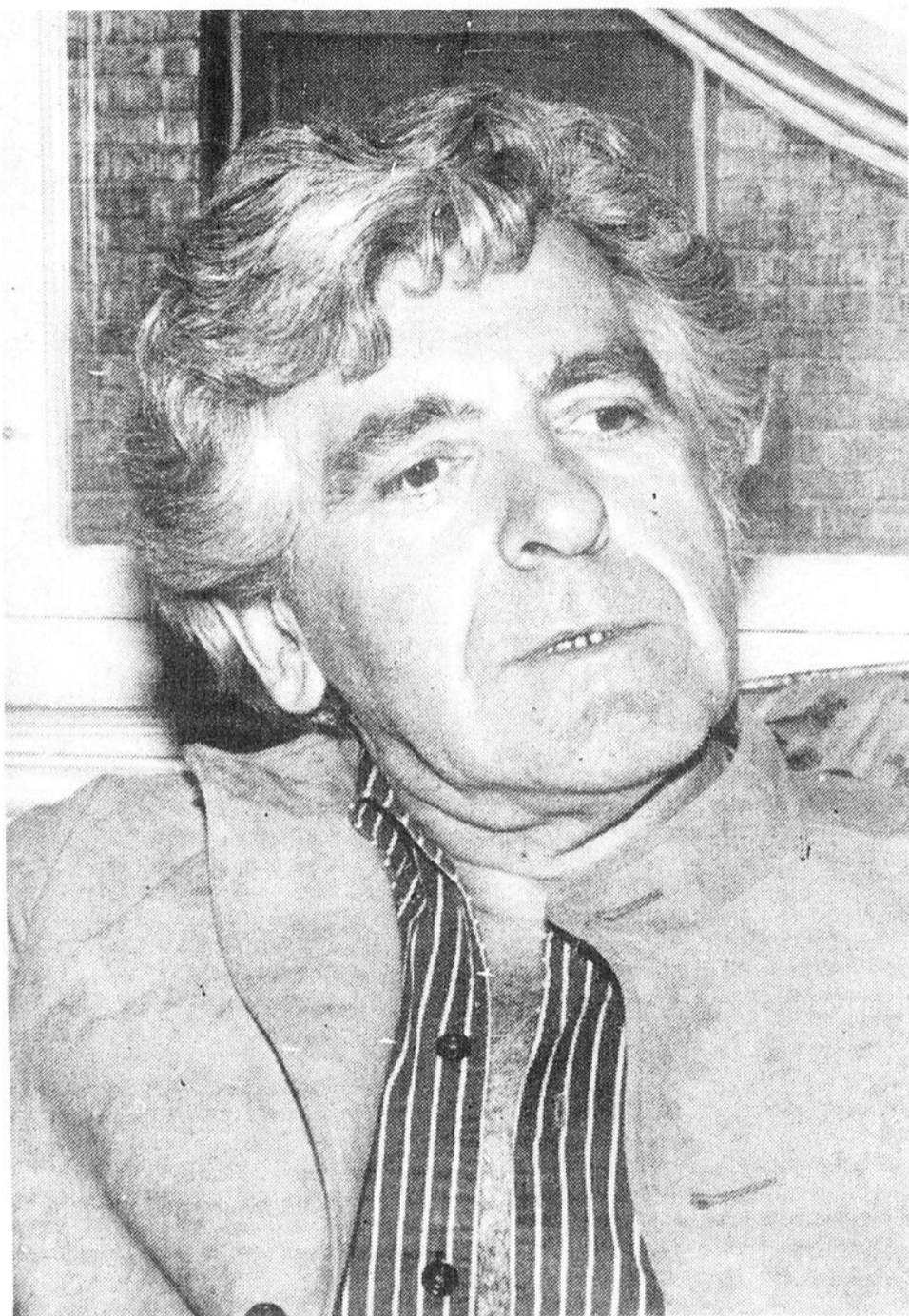
Vous désirez plus de renseignements sur les cours LPS dispensés à Chicoutimi?

APPELÉZ-NOUS SANS FRAIS EN COMPOSANT DIRECTEMENT:  
**1-800-361-5305**

SIÈGE SOCIAL: 9 Frontenac, Étage F  
Place Bonaventure,  
MONTRÉAL, H5A 1C8

RÉUNIONS D'INFORMATION ET INSCRIPTIONS:  
**Hôtel Chicoutimi**  
460, Racine est  
Les 1er et 2 mai  
entre 10h. et 22h.

# Du théâtre sur la montagne



Pour Lionel Villeneuve (photo) et Hélène Loïselle, un théâtre d'été: "Le dernier des Don Juan", une adaptation de la pièce Neil Simon.

par Yvon Paré

CHICOUTIMI (YP) — Le théâtre-soleil, le théâtre-verdure pointe le nez dans la région cette année... Plus, il existe. C'est certain! Lionel Villeneuve, Hélène Loïselle sont venus faire une tournée dans la région cette semaine, histoire de préparer le terrain... Faut bien préparer la terre avant de semer, de récolter les légumes! Une petite visite avant de devenir citoyens de la région entre le 26 juin et le premier septembre.

Leur théâtre gîtera sur la montagne, notre montagne régionale, le Mont-Jacob de Jonquière. Le théâtre de la montagne, quoi, s'il faut lui trouver un nom.

Pourquoi Jonquière?

"Nous avons eu des discussions avec Alma mais c'était difficile! Après, nous avons songé à Val-Jalbert. Il y a beaucoup de gens qui circulent mais d'après les études, ce n'est pas le tourisme qui va aux représentations théâtrales l'été. Et à Val-Jalbert, il aurait fallu investir beaucoup sur la scène et tout ça. En plus, le stationnement est loin... Faut marcher pour se rendre au théâtre et c'est un handicap. Jonquière n'est pas le centre physique ou géographique de la région mais par contre, c'est le centre démographique. Nous misons sur les gens de la région, c'est sûr! Entre cinq et dix pour cent des gens qui viennent au théâtre l'été sont des touristes, c'est prouvé! Nous avons le bassin de

population ici et c'est possible d'avoir un théâtre d'été dans la région."

Oui, le théâtre ouvrira ses portes le 26 juin...

"Nous débutons le 26 juin pour terminer le premier septembre. Nous donnerons soixante représentations en tout, cinq soirs par semaine, avec deux représentations le samedi. Nous présentons une comédie, "Le dernier des Don Juan" de Neil Simon. L'adaptation est de René Dionne...", renchérit Hélène Loïselle.

Une comédie à quatre personnages, jouée par deux comédiens. Ça vous semble bizarre? Pas du tout!

"Hélène joue trois rôles et moi, quand elle n'est pas en scène, je tiens le temps", dit en riant Lionel Villeneuve, ce comédien originaire de Roberval.

Présentement, le couple de comédiens est à la recherche d'une maison pour l'été. Faut bien habiter quelque part, même l'été.

"Le défi est grand, c'est certain, mais nous sommes confiants! Nous avons des contacts avec les clubs de l'Age d'or pour qu'ils organisent leurs voyages, nous mettent si on veut, sur le chemin, sur leur route."

Hélène Loïselle et Lionel Villeneuve seront à Jonquière, beau temps, mauvais temps, pendant toute la période d'été... Faut se le dire! Il y aura du théâtre sur la montagne de Jonquière cet été.

## PALMARES



## CKPB

### PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS							
1	4	12	BELLE	MARTIN STEVENS	CBS	C-5.4209	10	13	7	SOUS LES MOTS	GILLES RIVARD	CBS	C-5.4206
2	5	12	JE ME SENS BIEN	CHATELAINE	AMOUR	22601/ LP	11	17	7	LAISSE-MOI PARTIR	NICOLE MARTIN	MARTIN	16218/ LP
3	6	9	JOUE-MOI TON GOOBIE-OOGIE	SERGE BLOUIN	MARTIN	MX-10751	12	16	7	LE COEUR PLUS CHAUD	JACQUES MICHEL	POLYDOR	2065.403
4	7	9	ITSUMI	YAN DAVID	TBI	TBC-1013	13	14	8	JE M'SENS FOU	TEX LECOR	GAMMA	AA-1682
5	8	8	LE FEU	MICHELE RICHARD	DSP	DSP-77006	14	15	9	KARINA	MICHEL LOUVAIN	MIRABEL	MI-220
6	9	8	ST-JOVITE	ROBITAILLE/ R. CLAUDE	GAMMA	AA-1684	15	18	7	C'EST VRAI QUE DE TEMPS EN TEMPS	CHRISTIAN GAUTHIER	TOTEM	TOX-4763
7	10	8	PERDU SANS TOI	MICHEL STAX	DSP	DSP-7705	16	19	7	JE NE PEUX PAS CROIRE	CLAUDE VALADE	CBS	C-5.4208
8	1	14	LES NUITS SONT TROP LONGUES	SUZANNE STEVENS	CAPITOL	85.154	17	20	6	A QUOI CA SERT	JACQUES SALVAIL	CHATEAU	CHA-604
9	12	7	DARLING	RENEE MARTEL	NUMERO UN	NOX-27	18	21	6	NI VIVRE, NI MOURIR	FERNAND GIGNAC	MARTIN	16217/ LP
							19	2	14	CONSTANCE	BOULE NOIRE	MARTIN	MX-10749

### PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS							
1	3	12	LA CHANSON UNIVERSELLE	MILLIE CARALI	CARROUSEL	CS-1004	10	16	7	LA NUIT EST SAUVAGE	GRAZIELLA	PHILIPS	6172.179
2	5	11	FANE, FINI, FOUTU	NICOLE CROISILLE	TELSON	AEX-139	11	17	6	GOODBYE CALIFORNIA	NICHOLAS PEYRAC	PATHE	78.003
3	6	9	AMOCO	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-901	12	18	6	MUSIQUE, MUSIQUE	JHO ARCHER	DOMINO	DO-311
4	7	9	MA REVERENCE	VERONIQUE SAMSON	ELEKTRA	F-12326	13	1	13	HAPPY BIRTHDAY	JOE DASSIN	CBS	C-5.8301
5	8	9	LA SEPARATION	MICHELE TORR	ABLE	ABX-902	14	2	13	UNE SIMPLE MELODIE	MICHEL POLNAREFF	ATLANTIC	F-11228
6	9	8	A DEUX PAS DE LA CHANCE	FRANK RUSSEL	PODIUM	PD-5000	15	4	12	QU'UNE PRIERE	BERNARD CONSTANT	MELO-SON	FT-271
7	10	8	FAN FAN ECOUTE LA MUSIQUE	ART SULLIVAN	ABLE	ABX-900	16	19	5	L'AMOUR DISCO	SONIA SINCLAIR	4 SAISONS	QS-45.805
8	11	8	NOUS	HERVE VILLARD	TREMA	410.100	17	20	5	SEASON	GRIMALDI/ ZEIHNER	RCA	PB-50510
9	15	7	PERCE / ET LES OISEAUX CHANTAIENT	SWEET PEOPLE	KOSMOS	KOSX-2033	18	21	4	LA CHANSON DE ZIGGI	ERIC ESTEVE	STARMANIA	8001/ LP
							19	22	2	UN BEAU MATIN A LA FRAICHE	NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6176.003

### PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS							
1	2	9	TRAGEDY	BEE GEES	RSO/ POLYDOR	RS-918	7	11	8	I ONLY WANNA GET UP & DANCE	THE REAS	A&M	AM-472
2	3	9	CONTACT	EDWIN STARR	20th CENTURY	TC-2396	8	12	7	LIVING IT UP	BELL & JAMES	A&M	AM-2069
3	8	9	HEART OF GLASS	BLONDIE	CHRYSALIS	CHS-2295	9	13	9	CAPTAIN BOOGIE	WARDELL PIPER	RCA	MI-1001
4	9	9	GIMME YOUR LOVE	ALMA FAYE BROOKS	RCA	PB-50504	10	14	7	EVERYBODY GET DANCIN'	THE BOMBERS	TELSON	AFX-512
5	1	10	SHAKE YOUR GROOVE THING	PEACHES & HERB	POLYDOR	PD-14514	11	15	6	WHAT A FOOL BELIEVES	DOOBIE BROTHERS	WARNER	WBS-8725
6	10	8	STUMBLIN' IN	SUZI QUATRO	RSO/ POLYDOR	RS-917	12	16	5	SULTANS OF SWING	DIRE STRAITS	MERCURY	M-74052

Carol Girard, Annonceur et discothécaire. (Du 20 au 27 avril 1979).

# Une journée pleine de musique

par Yvon Paré

CHICOUTIMI (YP) — Le Conservatoire de musique de Chicoutimi ouvre ses portes... C'est le printemps, c'est le soleil et on veut voir le monde... Une journée complète, le 28 avril, entre 10h00 et 18h00, où les curieux pourront voir, entendre, savoir ce qui se passe à l'intérieur des murs de notre Conservatoire. Huit heures où la direction, le personnel de soutien, les professeurs et même les élèves seront sur place pour accueillir en "particulier les musiciens-éducateurs, les étudiants des institutions d'enseignement musical ou de l'option musique du cours secondaire, les membres d'harmonie, les jeunes qui songent à une carrière musicale, les parents des élèves, de leur faire visiter les lieux et de répondre à leurs questions", nous dit Jean Charron, le directeur du Conservatoire.

Un vrai programme aussi! Toute une journée bourdonnante, débordante, pleine de musique. D'abord un concert continu donné par les étudiants entre 13h00 et 18h00. Le tout se passe à la salle du Conservatoire récemment rénovée.

"Les étudiants trouvent ça un peu serré, mais il aurait fallu prendre trois jours pour tout donner", affirme Jean Charron.



Jean Charron, directeur du Conservatoire de musique de Chicoutimi: les ateliers seront donnés par les professeurs du Conservatoire et par des élèves avancés.

Il y a les ateliers aussi qui prendront beaucoup de place. Des ateliers en solfège, en culture auditive, en piano, orgue, art vocal, flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, percussions et violon.

"Ces ateliers sont donnés par les professeurs du Conservatoire et par des élèves avancés."

Enfin, un cours public de violoncelle et des répétitions publiques de quelques ensembles...

"Nous aurons la chance de voir répéter l'Orchestre symphonique régional du Saguenay-Lac-St-Jean", explique Jean Charron.

Si nous nous arrêtons sur le concert continu, nous retrouvons quoi? En fait, ce sera une suite de concerts de vingt minutes chacun. Des élèves en violoncelle, trompette, flûte, chant, se produiront. Un quatuor de flûtes du Conservatoire, l'ensemble à cordes, cordes et flûtes et quelques élèves des classes de piano. A compter de 16h00, nous pourrons entendre quelques élèves de la classe de violon, de cor, de saxophone, de clarinette et enfin pour terminer, un étudiant en basson, Clément Lévesque et la musique pour clarinettes et basson.

Un regard sur les ateliers? Ces ateliers varieront entre une heure et deux heures, dépendamment des ateliers.

L'Orchestre symphonique régional entre en jeu vers 10h00 du matin.

A 13h30, Mariette G.-Bouchard donnera un cours public de violoncelle avec les élèves de la classe de violoncelle du Conservatoire.

A 16h30, également, il y a la répétition publique d'un trio à claviers sous la direction de

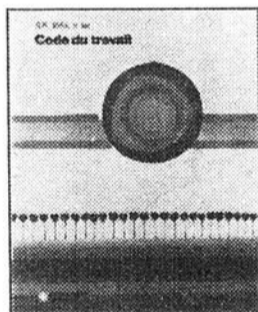
Langis Breton, professeur et les élèves Florence Mallette, Johanne Bourhard et Sonia Simard.

Oui, toute une journée de musique, de sons, qui risque d'apprendre beaucoup de choses aux connaisseurs et au grand public. Les portes sont ouvertes et la musique coulera à flots.



Henri Brassard, directeur et chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique régional.

## Amusants, fascinants, intéressants... les livres de l'Éditeur officiel sont en vente chez vous.



Code du travail  
\$2.60



Projet de loi n° 72  
Loi sur la protection du consommateur  
Consommateurs, vous avez maintenant votre loi. Pour vous en servir, vous devez d'abord la connaître.  
\$2.80



Passe-partout  
Comme à la télé, des jeux, des histoires et des chansons qui aideront votre enfant à développer tous ses sens. (Numéros 1 à 4 et numéros hors série)  
75¢



Pour les Québécoises: égalité et indépendance  
Les femmes du Québec ont pris possession de leur parole pour dire qui elles sont et ce qu'elles veulent.  
\$3.95



Pour une politique québécoise de la recherche scientifique  
Nous devons soutenir une activité scientifique qui déborde nos propres frontières... c'est une question de vie ou de mort.  
\$2.50



La parole changée en pierre  
Bernard Saladin d'Anglure  
Découvrez la vie et l'oeuvre d'un des plus grands sculpteurs inuits du Québec arctique. DAVIDIALUK ALASUAQ.  
\$6



Guide du botaniste amateur  
Botanistes en herbe qui voulez explorer les beautés de notre flore, nous avons écrit ce guide pour vous.  
\$2.50



Le Québec sur le pouce  
Yanick Villette  
Ne "poucez" pas sans lui. Ce guide est indispensable pour découvrir allégrement et à peu de frais le Québec et les Québécois.  
\$4.95

Vous trouverez ces livres et beaucoup d'autres encore chez:

Librairie Régionale Inc.  
461 est, rue Racine,  
Chicoutimi. Tél.: 549-1767.

Venez bouquiner... nous sommes tout près!

 Éditeur officiel  
Québec



# La forme plus que le fond

## Bilitis

Français. 1977. 95 min. Coul. Drame sentimental réalisé par David Hamilton. Scén.: Catherine Becillat, Roger Bousinot, Jacques Nahum, d'après le livre Les chansons de Bilitis, de Pierre Louys. Phot.: Bernard Dailencourt. Mus.: Francis Lai. Mont.: Henri Colpi. Int.: Patti D'Arbanville, Mona Kristensen, Bernard Giraudeau, Mathieu Carrière, Gilles Kohler.

Une adolescente, Bilitis, s'éprend du photographe Lucas venu prendre la photo de fin d'année au pensionnat où elle est élève. Séjournant en vacances chez des amis de son père, Pierre et Mélissa, elle retrouve Lucas qui exerce ses talents sur la plage voisine. Témoin de rapports brutaux entre Pierre et Mélissa, elle s'emploie à consoler celle-ci et entreprend même de lui trouver un amant. Elle déniche un jeune homme charmant qui se refuse et c'est finalement Lucas qui le remplace.

L'oeuvre de Pierre Louys, dont le film prétend s'inspirer, n'a guère fourni que le prénom de l'héroïne. Le réalisateur est un photographe qui s'est rendu célèbre par des portraits d'adolescentes d'une sensualité vaporeuse. Il poursuit dans le même style avec l'aide de son chef-opérateur pour un premier long métrage, où la forme compte plus que le fond. Il a créé ainsi un univers joli, certes, mais artificiel et compassé où rien n'apparaît vivant.

## La joie de planer

Allemand. 1976. 92 min. Coul.

Comédie de moeurs réalisée par Franz Joseph Gottlieb. Scén.: Mia Sorell. Phot.: Franz X. Lederle. Mus.: Gerhard Heinz. Int.: Corinne Cartier, Gianni Garko, Fritz Hassoldt, Olivia Pascal.

Insatisfaite de ses relations avec son amant, Sylvia fait la rencontre d'un dynamique homme d'affaires, George. Elle décide de le rejoindre à Salzbourg où il doit effectuer une transaction. Sa crainte de l'avion lui cause un retard pendant, et elle trouve George dans les bras d'une jeune fille.

Sylvia quitte Salzbourg avec un peintre qui l'emmène à Monte Carlo, où George est venu traiter avec une riche financière. Les choses vont s'arranger entre eux, mais George est encore entraîné dans une autre aventure érotique par sa cliente. Sylvia se console en apprenant à voler.

## Château de rêves

Américain. 1978. 113 min. Coul. Drame sentimental réalisé par Donald Wrye. Scén.: D. Wrye, Gary L. Bain. Phot.: Bill Butler. Mus.: Marvin Hamlisch. Mont.: Michael Kahn, Maury Wine-trobe. Int.: Lynn-Holly Johnson, Robby Benson, Colleen Dewhurst, Tom Skerritt, Jennifer Warren, David Huffman.

Alexis Winston, fille d'un fermier de l'Iowa, fait montre d'un don particulier pour le patinage artistique. Sous l'égide d'une ancienne championne locale, Beulah Smith, elle participe à un

concours régional où elle attire l'attention de l'entraîneuse de l'équipe nationale américaine. Celle-ci la soumet à un entraînement intensif et l'engage dans une compétition importante, dont elle sort victorieuse.

Mais, un accident bête prive Alexis de l'usage de sa vue. Avec l'aide de Beulah et de son jeune ami Nick, Alexis trouve pourtant le courage de s'adonner à son sport favori en dépit de son handicap.

## Le rayon bleu

Américain. 1977. 94 min. Coul. Drame policier écrit et réalisé par Jeff Lieberman. Phot.: Don Knight. Mus.: Charles Gross. Mont.: Brian Smedley-Aston. Int.: Zalman King, Deborah Winters, Mark Goddard, Robert Walden.

Des gens apparemment paisibles se transforment soudain en fous meurtriers après être devenus complètement chauves.

Témoin de l'une de ces attaques homicides, dont il est d'ailleurs lui-même soupçonné, Jerry Zipkin entreprend une enquête pour connaître la cause de tels incidents. Il apprend que les détraqués ont tous étudié dix ans auparavant au même collège où ils ont fait usage d'une drogue fournie par un camarade, devenu depuis politicien. Zipkin arrive à faire la preuve de sa dé-



L'actrice Sophia Loren, qui vient de publier ses mémoires, "La bonne étoile", apparaît sur cette photo à ses débuts dans le cinéma.

couverte, se disculpant ainsi et alertant la police devant un danger potentiel.

## cinéma

### ALMA

**Cinéma Alma**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Sexe à l'heure U.S.A." - "La joie de planer".

**Cinéma Canadien**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Le rayon bleu" - "5 gachettes d'or".

### BAGOTVILLE

**Cinéma Saguenay**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Le rayon bleu" - "Plus 2ième film".

### CHICOUTIMI

**Cinéma Capitol**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Le rayon bleu" - "Plus 2ième film".

### Cinéma Cartier

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Les travaux pratiques de l'amour" - "Un couple parmi tant d'autres, mais... si pervers".

### Royaume I

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Château de

rêves" - "Touche pas à mon gazon".

### Royaume II

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Le privé de ces dames" - "Les mains dans les poches".

### Royaume III

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Bilitis" - "Les filles de Madame Claude".

### DOLBEAU

**Cinéma Météore**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Bête à plaisir" - "Les minettes en folie".

### JONQUIERE

**Cinéma Bellevue**  
Du 27 avril au 3 mai in-

clusivement: "Le rayon bleu" - "Plus 2ième film".

### Cinéma Centre

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Le privé de ces dames" - "Les mains dans les poches".

### Cinéma Elysée

Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "Les travaux pratiques de l'amour" - "Un couple parmi tant d'autres, mais... si pervers...".

### MISTASSINI

**Cinéma Orphéon**  
Du 27 avril au 3 mai inclusivement: "La fureur du danger" - "Couple en fuite".

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RESERVATION 549-4686

**brasserie Le Gîte**

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes  
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.  
Côtes de boeuf au jus.

## A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

**CANAL 11**  
Dimanche, 29 avril, 14h00

"Sunday Theatre"  
"OSCAR PRESENTS JOHN WAYNE AND THE WAR MOVIES". Extraits de séquences de films avec John Wayne.

**CANAL 7**  
Dimanche, 29 avril, 16h00  
"Red Sox Baseball"  
"Boston vs Californie".

**CANAL 11**  
Mardi, 1er mai, 19h00  
SPECIAL: "The National Fire Drill".

Un film choc qui a pour but de sensibiliser la population aux dangers que représente le feu. Anim.: Jack McGaw.

**CANAL 11** Mardi, 1er mai, minuit  
"The Executioner".

(4) G.B. 1970. Drame d'espionnage de S. Wanamaker avec George Peppard, Joan Collins et Judy Geeson. — Un agent secret britannique convaincu de la trahison d'un de ses collègues décide de le tuer lui-même. — Intrigue classique développée avec compétence. Espionnage présenté comme un jeu cruel. Mise en scène inventive. Interprètes convaincus.

**CANAL 7**  
Jeudi et vendredi, 3 et 4 mai, 21h00  
Special Novel for TV. "Ike".

**CANAL 11** Jeudi, 3 mai, 22h00  
Lives: Mohamed Ali, the Black Balloon.

Ce champion poids lourd au teint noir flamboyant est vite devenu un point de mire pour la population américaine de race noire et un homme de grande sagesse pour le tiers-monde.



télesag INC.

545-1112

CABLOVISION  
ALMA  
668-3318

## samedi 28 avril

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.)

7h00  
CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.  
WEZF — KORG 70,000 B.C. (Enfants).

7h30  
CFCF — GEORGE. (Enfants). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.  
WEZF — VEGETABLE SOUP. (Education).

8h00  
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).  
WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

8h30  
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).  
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — KUM KUM. (Enfants).

9h00  
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30  
CKRS — CJBR — LES AVENTURES DE PINOCCHIO. (Enfants).  
WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h00  
CJPM — PATOF VOYAGE. (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.  
CKRS — CJBR — ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORET. (Enfants). L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860.  
CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Remnants".

10h30  
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.  
CKRS — HAROLD LLOYD. (Comédie).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — WHATEVER TURNS YOU ON. (1 h.).  
CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Badminton. Du centre Pierre-Charbonneau. Anim.: Claude Quenneville. Analyste: Pauline Delisle. (1 h.).

11h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.  
CKRS — LASSIE (Aventures).  
WEZF — FANG FACE. (Dessins animés).

11h30  
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).  
CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux, chroniqueur; Dominique Aré.  
CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). "Mary Mount rencontre Blaik en finale classe 'D'".  
CFCF — BATTLE OF THE PLANETS. (Science-fiction).  
WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h00  
CJPM — JOE 90. (Enfants).  
CKRS — CJBR — CINEMA D'ICI. (Documentaire). "Les années 50". L'arrivée de la télévision, en 1952, influence fortement la production de l'Office national du film et les cinéastes. Les besoins du nouveau médium provoquent une remise en question des techniques et un changement important dans la façon de "voir" les choses et les événements. (1 h.).

CBJET — BOY DOMINIC. (Enfants).  
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés). (1 h.).  
WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The Escape of the One-Ton Pet". (3ième partie).

12h30  
CJPM — SAMEDI MIDI. (Magazine). Voir détails 10n. 12h00 (1 h. 30).  
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).  
WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. Inv.: The Faragher Brothers et le groupe War. (1 h.).

13h00  
CKRS — CJBR — SPORTEQUE. "Tennis de Wimbledon". Demi-finale chez les femmes, opposant Virginia Wade et Chris Evert. Anim.: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. (1 h.).

CBJET — IN THE PUBLIC EYE. (Information). Avec John Grant.  
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Where the Red Fern Grows" (5) — E.U. 1974. Comédie dramatique de N. Tokar avec Stewart Petersen, James Whitmore et Beverly Garland. — Dans les années 30, un jeune garçon de l'Oklahoma entraîne deux chiens de chasse qu'il a achetés avec ses économies. — Action plutôt lente. Aspects intéressants. Mise en scène inégale. Bon jeu des comédiens. — E. (2 h. 00).  
R.-Q. — TOUROLU. "Dessins animés".

13h30  
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire). Avec Marlin Perkins.  
R.-Q. — LE CERF-VOLANT. "Marrionnettes".  
WEZF — GREEN ACRES. (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.

14h00  
CJPM — LES 15-20. (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louise Fortier, Benoît Gignac, Lise Legault et Luc Noisieux. (1 h.).  
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.  
CBJET — SEAGULL SAM. (Comédie). Avec Joe Austin.

R.-Q. — CINE-VENTREDI: "Thérèse Raquin". Film français, 1953. En noir et blanc. Drame réalisé par Marcel Carné avec Simone Signoret, Raf Vallone et Jacques Duby. D'après le roman d'Emile Zola. Thérèse s'ennuie auprès d'un mari-enfant, Camille Raquin, et d'une belle-mère possessive à l'extrême. Un beau camionneur, Laurent, survient dans cette grisaille et c'est le drame. Camille décide d'emmener sa femme à Paris pour la soustraire aux assiduités de Laurent. Ce dernier rattrape le couple dans le train et au cours d'une violente explication, jette Camille par la portière. La police, un moment soupçonneuse, classe l'affaire. Un témoin du meurtre réapparaît soudain et joue les maîtres-chanteurs. Laurent et Thérèse paient le gros prix pour acheter son silence. Mais

la justice imminente n'a pas dit son dernier mot.  
WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

14h30  
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan. — Quelques projets de camps d'été. REPRISE.  
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brocks.

15h00  
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.  
CKRS — CJBR — DEFI. (Documentaire). "Haute tension au Pakistan".  
CBJET — SPORTS WEEK-END.  
CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. (Science-fiction).

15h30  
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.  
CJPM — CFCF — Possibilité de diffusion d'un match du Championnat mondial de hockey au réseau français. Descripteur: Jacques Moreau. Inv.: Claude Bédard, Jean-Claude Tremblay, Michel Champagne. (2 h. 00 appr.).  
CKRS — CJBR — CINE-JEUNESSE: "Le chien matelot". Aventures réalisées par Nicolai Kochelev. — Des marins recueillent un chien sur leur navire. L'animal leur témoigne sa gratitude d'une façon bien canine. (Russe). ET: "Joujoux" et "Collichets". Films réalisés par Paul Stephens et Eric Jordan. — Tableau de la vie à la campagne vers 1870 sur des images de la famille. (1 h. 30).

16h00  
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).  
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS.  
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

17h00  
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).  
CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).  
CJBR — BAGATTELLE. (Dessins animés). (1 h.).  
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

18h00  
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).  
CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).  
CBJET — NEWS. (1 h. aux 3b, 7b).  
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).  
CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30  
CBJET — RESPONSE. (Information). Anim.: L. Ian MacDonald. Mod.: Bob Burns.  
R.-Q. — LES APPRENTIS-CUISTOTS. "Las conserves".  
WEZF — HOLIDAY NETWORK: "Scaramouche" (4) — E.U. 1952. Film d'aventures de G. Sidney avec Stewart Granger, Eleanor Parker et Mel Ferrer. — Sous le règne de Louis XVI, un jeune homme entreprend de venger un ami tué en duel par un aristocrate. — Mise en scène spectaculaire. Quelques longueurs. Duels particulièrement bien réglés. Interprétation dans le ton voulu. (2 h.).

19h00  
CJPM — SOIREE CANADIENNE.

(Variétés) Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).  
CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. (1 h.).  
CBJET — THE PAPER CHASE. (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can. (1 h.).  
CFCF — B.J. AND THE BEAR. (Aventures). "Cracker Jack". Avec Greg Evigan. (1 h.).  
R.-Q. — L'APOCALYPSE DES ANIMAUX. "La peur du loup".

20h00  
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES. "Le jeune Cassidy" (Young Cassidy) (4) — G.-B. 1965. Drame psychologique de J. Cardiff avec Rod Taylor, Maggie Smith et Philip O'Flynn. — Un jeune Dublinois participe au mouvement pour l'indépendance de l'Irlande et entretient des ambitions littéraires. — Trame intéressante. Construction épisodique. Scènes caractéristiques de la vie irlandaise. Comédiens de grand talent. (2 h. 15).

CKRS — CBJET — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Eliminatoires.  
CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "Shawshucker" (5) — E.-U. 1976. Film d'aventures de J. Goldstone avec Robert Shaw, Genevieve Bujold et Peter Boyle. — En Jamaïque, la fille d'un magistrat emprisonné fait appel à un pirate pour délivrer son père. — Touches ironiques. Quelques morceaux de bravoure. Ensemble plutôt laborieux. Bons comédiens. — A (2 h.).  
R.-Q. — MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS. "Benry Goodman".

20h30  
WEZF — DELTA HOUSE. (Comédie). "The Legacy", avec John Vernon, Steven Furst et Bruce McGill. — Jim Blutarsky, jeune frère de "Animal", s'amène au collège Faber et entre dans l'association de son frère aîné dont la règle fondamentale est d'enfreindre les règlements. REPRISE.

21h00  
R.-Q. — VISAGE. "Claude St-Denis".  
WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Julie's Dilemma", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Norman Fell. — Les parents de Julie décident de divorcer au beau milieu de la croisière. "Who's Who", avec James Coco — Deux personnes très prudes tombent passionnément amoureuses l'une de l'autre. "Rocky", avec Melissa Gilbert et Jimmy Baio. — Une jeune fille de style garçon manqué connaît le premier amour de sa vie. (1 h.). REPRISE.

22h00  
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Inv.: Diane Juster et Sylvain Lelièvre.  
R.-Q. — SAVIEZ-VOUS QUE... "Le métier à tisser" et "La tronçonneuse".  
WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Mr. Tattoo" et "The Appointment", avec Ricardo Montalban, Connie Stevens et Bert Convy. — Tattoo remplace son maître et tente de réaliser le rêve de deux filles de cabaret tandis que M. Roarke cherche à satisfaire un médecin qui veut amasser de l'argent pour mettre sur pied un important complexe hospitalier. (1 h.). REPRISE.

22h15  
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA.  
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.  
CFCF — THE EDITORS. (Information). "Our Northern Affairs". Anim.: Greta Chambers. Inv.: Paul Koring, Clifford John Groh et Ray Unger.

22h45  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CKRS — CJBR — CINEMA: "Le Seigneur d'Hawaii" (Diamond Head) (5) — E.-U. 1962. Drame de G. Green avec Charlton Heston, Yvette Mimieux et George Chakiris. — Un riche propriétaire terrien d'Hawaii s'oppose au mariage de sa soeur avec un indigène. — Scénario touffu et dispersé. Mise en scène compétente. Bonne distribution. (1 h. 55).  
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10  
CJPM — EN FIN DE SOIREE: "Les Jambes en l'air" (5) — Fr. 1971. Comédie de J. Dewever avec Georges Gêret, Sylva Koscina et Christian Bardier. — Un homme part en camionnette à la recherche de sa fille en emmenant avec lui femme et enfants. — Scénario plutôt lâche. Mise en images conventionnelle. Interprétation inégale.

23h15  
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. (Information).  
WEZF — HEE HAW HONEYES. (Musique western).

23h21  
CBJET — THE CITY TONIGHT.

CFCF — PULSE. (Information).

23h37  
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "Great Expectations" (4) — G.-B. 1975. Drame d'époque de J. Hardy avec Michael York, Sarah Miles et James Mason. — Grâce à un mystérieux bienfaiteur, un orphelin reçoit une éducation de gentleman. — Film tourné pour la télévision. Adaptation plaisante mais superficielle du roman de Charles Dickens. Mise en scène consciencieuse. Interprétation de qualité. — A.

23h45  
WEZF — SHOCK THEATRE: "Missile Monsters" (6) — E.-U. 1950. Drame de science-fiction de F. Brannon avec Walter Reed, Louis Collier et James Craven. — Un savant excentrique s'unit à un Martien pour contrôler la terre. — Réunion en long-métrage des épisodes d'un "serial". Intrigue simpliste mise en scène à peu de frais.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: PROGRAMME DOUBLE: "Eleven Harrowood" (4) — G.-B. 1974. Comédie policière de A. Avakian avec Charles Grodin, Candice Bergen et Trevor Howard. — Après s'être fait voler un bijou, un jeune Américain accepte de cambrioler les coffres d'une firme importante. — Variations originales sur un thème connu. Images bien composées. Commentaire goguenard. Comédiens de talent. ET: "The Mating Game" (5) — E.-U. 1958. Comédie de G. Marshall avec Debbie Reynolds, Tony Randall et Paul Douglas. — Un agent de fisc fait enquête sur les revenus d'un fermier. — Comique facile et parfois vulgaire. Rythme un peu lourd. Interprétation amusante.

00h55  
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Don Carlos" (2ième de 2). Drame historique réalisé par Frank Peter Wirth, avec Sie Sahen, Von Spanien et Von Oliver Storz. — Histoire d'une grande amitié du service de l'empire Espagnol. L'enfant d'Espagne, placé entre son amour pour la reine, sa jeune belle-mère et l'extrême sévérité de la cour, se trouve dans un conflit sans issue. (All. 70).

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

## Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

# dimanche 29 avril

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV  
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

**6h00**  
CFCF — THE CHURCH. (Religion).

**6h30**  
CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

**7h00**  
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basanski.  
WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.).

**7h30**  
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

**8h00**  
CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).  
WEZF — DEVLIN. (Dessins animés).

**8h30**  
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).  
WEZF — THE JETSONS. (Dessins animés).

**9h00**  
CKRS — CJBR — WICKIE. (Enfants).  
CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).  
WEZF — JOHNNY QUEST. (Dessins animés).

**9h30**  
CKRS — CJBR — KEBEKIO AU PAYS DE CONVITISE. (Enfants). Avec Claude Lafortune.

CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).

CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

**9h45**  
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants).

CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. (Religion). A la paroisse St-Pierre-Chanel, de Hull, célébration de la messe par Mgr Adolphe Proulx. (1 h.).

CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Musique). Avec "Les Mormons Tabernacle Choir".

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

**10h30**  
CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).

CBJET — REACH FOR THE TOP. "Finales classe 'D': Marymount rencontre Blaik". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

**11h00**  
CKRS — CJBR — LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE. Reporter: Jean Dumas. Rédacteur en chef: Renaud Gilbert. (1 h.).

CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). (1 h.).

WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

**11h30**  
CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. (Religion). Anim.: Roland Leclerc.  
WEZF — ANIMALS, ANIMALS.

**12h00**  
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine). Avec Michel Jasmin. "La mode" avec Carmen Parizeau. "Les nouvelles artistiques" avec Edward Rémy. "Les spectacles" avec Pascale Perreault. "Les disques" avec Gaëtan Chabot. "Les livres" avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. "Les arts" avec André Fortier. "Le cinéma" avec Michel Girouard. (2 h.).

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. "L'agriculture en Californie": L'industrie laitière. — La Californie occupe le deuxième rang dans la production de lait aux USA. — Chronique horticole: caissettes de fleurs annuelles. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Les lauréats du mérite forestier 78, avec Jean-Guy Roy.

CBJET — MEETING PLACE. (Religion). Le père John Hardie célèbre la messe en provenance de l'église de Grand Pré en Nouvelle-Ecosse. (1 h.).  
WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

**12h30**  
WEZF — DIRECTIONS. (Information). Anim.: Al Dale. Invités: le maire d'Atlanta, Maynard Jackson et le docteur Patricia McClurg, directeur administratif de l'église presbytérienne des Etats-Unis. — On discute des rapports entre foi et économie.

**13h00**  
CKRS — LE POINT.  
CBJET — COUNTRY CANADA. (Information). On rencontre deux vétérinaires ontariens.  
CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.).  
CJBR — MUSIQUE MINIATURE. Anim.: Normand Séguin. Inv.: Le Quatuor Saxophone d'Edmonton: Marvin Eckroth, saxo soprano; Gordon Brock, saxo alto; Laurelie Nattress, saxo ténor et Thomas Rasmussen, saxo baryton. "Fantasia" (Oslando Gibbons), "Introduction & Scherzo" (Clerisse), "Fugue en mi mineur" (Bach), "Minuetto" (Bolzoni), "Variations" (Glazounov), "Goldrush suite" (Jack Marshall) et "Dithyrambe" (Hugh Arnold).  
R.-Q. — LES APPRENTIS-CUISTOTS. "Les conserves".  
WEZF — FORUM 22. (Information).

**13h15**  
CKRS — PROTEGEZ-VOUS.

**13h30**  
CKRS — L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE. (Religion).  
CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale des "Hymn Sing" et son orchestre.  
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire).  
R.-Q. — L'APOCALYPSE DES ANIMAUX. "La peur du loup".  
WEZF — COMEDY SHOP.

**14h00**  
CJPM — YOGI L'OURS. (Dessins animés).  
CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. "Championnat collégial de volley-ball". Au Centre Claude-Robillard. Finales chez les femmes entre les équipes de Jonquière et de Sherbrooke. Finales chez les hommes entre les équipes de Calgary et de Colombie Britannique. Comm.: Serge Arsenault. Analyse: Jacques Samson. (1 h. 30).  
CBJET — V.I.P. (Interview). Anim.: Lorraine Thomson. — Les invités d'aujourd'hui sont Vincent Bulgiosi, le célèbre avocat de la poursuite dans l'affaire Charles Manson, et Edwina Sandys, peintre et sculpteur anglais qui est la petite fille de Winston Churchill.  
CFCF — SUNDAY THEATRE. "Oscar presents the war movies and John Wayne". E.-U. — Montage d'extraits de films tournés pendant ou immédiatement après la guerre comme "Casablanca" et "Buck Privates". (2 h.).  
WEZF — ABC'S INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BOXING. (1 h. 30).

**14h30**  
CJPM — SPORT MAG. (Information). Avec Jacques Moreau. (1 h.).  
CBJET — GALLERY. "Letter from Paris". — Un coup d'oeil nostalgique au Paris romantique des années '20 et '30 tel que raconté par une dame de 84 ans, écrivain, qui a quitté le midwest américain pour s'installer à Paris en 1920. REPRISE.

R.-Q. — MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS. "Benny Goodman".

**15h00**  
CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). De Vancouver, Gary Relyea.

**15h30**  
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrast. (1 h.).  
CKRS — CINE POP. "La cité sous la mer" (City Beneath the Sea) (5) — E.-U. 1953. Film d'aventures de B. Boetticher avec Robert Ryan, Anthony Quinn et Mala Powers. — Deux forbans tentent de s'approprier un chargement d'or enfoui au fond de la mer. — Inévitablement et peu attachant. Prises de vues sous-marines intéressantes. Interprétation très moyenne. (1 h. 30).  
CBJET — WHERE THE SKY BEGINS.  
CJBR — CINE POP. "Les bidasses s'en vont en guerre" (6) — Fr. 1974. Comédie de C. Zidi avec les Charlots (Gérard Filipelli, Gérard Rinaldi, Jean-Guy Fechner et Jean Sarrus). — Quatre conscrits aident une fermière que l'armée veut exproprier. — Comique trouper conventionnel. Scénario laborieux. Quelques rares trouvailles. Cabotinage des comédiens. — A. (1 h. 30).  
R.-Q. — VISAGE. "Claude St-Denis".  
WEZF — THIS WEEK IN BASEBALL. Anim.: Mel Allen.

**16h00**  
CBJET — PATHS OF THE PAD-DLE.  
CFCF — THE ROLF HARRIS SHOW. (Variétés).  
WEZF — BASEBALL Ligue américaine d'Anaheim, les Red Sox de Boston affrontent les Angels de la Californie. (3 h. appr.). EN DIRECT.

**16h30**  
CJPM — UN MONDE A SAVOIR. (Information). Avec Gérard Lareault.  
CBJET — MAN ALIVE. (Documentaire). "The Despairing Optimist: A Rene Dubos Sampler". Anim.: Roy Bonisteel. — Une présentation de René Dubos, un microbiologiste dont les découvertes étonnantes des années vingt et trente ont jeté les bases de l'immunologie moderne; et une entrevue avec cette autorité dans les effets de l'environnement — physico-chimiques, biologiques et sociaux — et gagnant du prix Pulitzer pour ses ouvrages.  
CFCF — IN VIEW. (Information).  
R.-Q. — SAVIEZ-VOUS QUE... "Le métier à tisser" et "La tronçonneuse".

**17h00**  
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). Anim.: Myra Cree. "Les origines du Vieux Montréal". — Huit marcheurs guidés par Claude Perron se balladent à travers les rues pour découvrir les vestiges de la "Fondation musicale" de Ville-Marie, et l'intimité de quelques personnages historiques. (1 h.).  
CBJET — CBC SUNDAY NEWS.  
CFCF — UNTAMED WORLD. (Documentaire). "Communication". — Comment les oiseaux, les mammifères, les insectes, les poissons et les reptiles communiquent avec ceux de leur espèce et comment ils le font entre espèces différentes.

**17h30**  
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.  
CBJET — SPREAD YOUR WINGS. "Through Amy's Eyes". — Amy Hobby est une petite fille de treize ans de Winter Park en Floride qui a gagné un prix pour ses photographies. Elève de son père, Amy oriente surtout ses photos sur les objets de tous les jours. Nous voyons ici quelle préparation a nécessité la photo gagnante lors du festival de photographie de St-Augustine.  
CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Avec Bruce Phillips.

**18h00**  
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Beaulieu.  
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).  
CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "The Tattooed Police Horse". — A cause d'une mauvaise habitude qu'il a contracté, un trotteur pur-sang devient un cheval de policier. (1 h.). REPRISE.  
CFCF — TRAVEL '79. Anim.: Jack Curran.

CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).

**18h30**  
CJPM — L'ECOLE DU MUSIC-HALL. Anim.: André Richard. Dir. mus.: Jean Larose.  
CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.: Orson Bean.  
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Dessins animés".

**19h00**  
CJPM — ENTREE LIBRE. "Cinq femmes en danger" (Five Desperate Women) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de T. Post avec Stefanie Powers, Anjnette Comer et Bradford Dillman. — Un fou meurtrier menace la vie de cinq jeunes femmes réunies sur une île isolée. — Recettes éprouvées. Mise en scène convenable. Bonne distribution. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).  
CKRS — CJBR — CHEZ DENISE. (Téléroman). "Denise se déguise en juive". Avec Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Louise Dussault, Paul Berval, Roger Joubert, Sophie-Hélène Lorain, André Montmorency et Nicole Boulay. — Denise se déguise pour mieux surveiller ses employées.  
CBJET — THE BEACHCOMBERS. (Aventures). "Hall (o) the Chief". Avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Des éléments "progressistes" dérangent le vieux chef de la réserve indienne. Celui-ci, aidé de Nick, projette de donner aux trouble-fêtes, une bonne leçon en nommant Jesse chef. REPRISE.  
CFCF — THE OSMOND FAMILY HOUR. (Variétés). Inv.: K.C. and the Sunshine Band, Tania Tucker, Larry Mather, Wibir Plaughter, de l'Astrodome de Houston. (1 h.).  
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "L'ivressomètre".  
WEZF — ROCKY MOUNTAIN REUNION. Emission spéciale. Avec John Denver. (1 h.). (The Osmond Family Hour retiré cette semaine).

**19h30**  
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Super Star". Anim.: Jacques Boulanger. (1 h.).  
CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Ron Howard et Henry Winkler.  
R.-Q. — DOSSIERS NOIRS. "La sécession du Katanga".

**20h00**  
CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo.  
CFCF — WEZF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). Avec Lorne Greene, Richard Hatch et Dirk Benedict. (1 h.).

**20h30**  
CJPM — JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Avec Michel Girouard. (1 h.).  
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Les Folles-Offenbach". La vie et l'oeuvre de Jacques Offenbach. Extraits de ses oeuvres les plus populaires. (2e de 6): "M. Choufleuri restera chez lui". Pour éviter des sanctions politiques, Offenbach se voit obligé d'accepter de mettre en musique un livret du duc de Morny, beau-frère de l'Empereur. Avec Michel Serrault, Axelle Abbade et Michel Roux. OU: (3e de 6): "Les Bouffes parisiennes". — La fantasque Hortense Schneider donne du fil à retordre à Offenbach qui, de surcroît, a des difficultés financières malgré le succès de ses opérettes. (1 h.).  
CBJET — THREE'S COMPANY. (Comédie). Avec John Ritter, Suzanne Sommers et Joyce Dewitt.

**21h00**  
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. (1 h.).  
CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Rocky". Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).  
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "La chan-

son et le feu".

WEZF — SUNDAY MOVIE. "The Master Gunfighter" (4) — E.-U. 1975. Western de S. Laughlin avec Tom Laughlin, Ron O'Neal et Lincoln Kilpatrick. — Un habile pistolero part à l'aventure à la suite d'un naufrage occasionné par son beau-frère revient pour l'empêcher de renouveler son exploit. Mise en images ample. Paysages de la côte du Pacifique bien exploités. Ensemble assez ambitieux. Interprétation guindée. (2 h.).

**21h30**  
CJPM — SUPER EN FETE. Tirage de la Super-Loto.  
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Wapistan et les oiseaux d'été". — Légende montagnaise mimée par les Montagnais. Dans un village de la basse Côte-Nord, un vieil Indien raconte la légende de Wapistan, un enfant abandonné par ses parents. Wapistan est allé à la recherche des oiseaux d'été. Il établit un pacte avec les oiseaux qui fera qu'à tous les ans, il y aura le retour du printemps dans cette terre glaciale.  
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

**22h00**  
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Le piano d'Elsa". — Comédie dramatique tirée d'un conte de Frithiof Nilsson Piraten. — Un mari tranquille, confiant, qui à l'approche de la cinquantaine, et du fait de l'absence de sa femme, se trouve plongé dans le rôle d'un célibataire occasionnel. (Suéd.).  
CBJET — TEMISCAMPING, QUEBEC SPECIAL.  
CFCF — W-5. (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson. (1 h.).

**22h30**  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.  
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

**22h45**  
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

**23h00**  
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. (Information). Avec Mme Solange Chapat-Rolland. (1 h.).  
CKRS — CJBR — CINE-CLUB. "Senso" (3) — It. 1954. Drame sentimental de L. Visconti avec Alida Valli, Farley Granger et Massimo Girotti. — Une comtesse vénitienne s'éprend d'un aventurier qui lui soutire de l'argent. — Thème mélodramatique. Mise en scène soignée. Photographie admirable. Jeu pathétique d'Alida Valli.  
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

**23h15**  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).  
WEZF — PTL CLUB. (Religion).

**23h21**  
CFCF — PULSE. (Information).

**23h37**  
CBJET — SUNDAY BEST. "That Touch of Mink" (5) — E.-U. 1962. Comédie sentimentale de D. Mann avec Doris Day, Cary Grant et Gig Young. — Les aventures sentimentales d'un homme d'affaires avec une jeune fille naïve et réservée. — Histoire sans grande originalité. Quelques trouvailles. Bonne interprétation.

**00h00**  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Glass Bottom Boat" (4) — E.-U. 1966. Comédie de F. Tashlin avec Doris Day, Rod Taylor et Dom De Luise. — Une jeune veuve est soupçonnée à tort d'être une espionne. — Développement farfelu. Situations comiques bien imaginées. Jeu détendu et enjoué des interprètes. — E.

**392. Racine est. Chicoutimi, Que.**

**téléSAG**

392. Racine est. Chicoutimi, Que.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE SAG veuillez communiquer au numéro suivant

---

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE  
SAMEDI, 28 AVRIL 1979

THEATRE D'ENFANTS "La Belle au bois dormant".

Traduit et adapté par Françoise G. Paquin. Pièce en 4 actes d'une durée de 45 minutes par 15 étudiants de 8 à 12 ans. Ce spectacle, composé de la pièce adaptée du conte de Perrault et de numéros de comptines et de chants.

DIFFUSION: samedi 9h30, samedi 18h00, dimanche 16h30.

---

SUR LE CANAL 6 RADIO-QUEBEC

Tél.: 545-1112      Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

# lundi 30 avril

(6-10) CJP-M-TV (5-58) CBJET (3) CJB-R-TV  
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

**6h00**  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).  
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

**6h30**  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

**7h00**  
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. —  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

**8h30**  
CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures).

**9h00**  
CKRS — CJB-R — EN MOUVEMENT. (Education physique).  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippesiel.  
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

**9h05**  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

**9h15**  
CKRS — CJB-R — LES ORALIENS. (Enfants). Avec Lisette Anfosse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

**9h30**  
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.  
CKRS — CJB-R — PASSEPARTOUT. (Enfants).  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Pork Cuts". Anim.: Ruth Fremes. Inv.: Kay Spicer.

**10h00**  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Stében.  
CKRS — CJB-R — UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE. (Enfants).  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

**10h15**  
CJPM — DESSINS ANIMÉS.  
CKRS — VIRGINIE. (Enfants).

**10h30**  
CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.  
CKRS — CJB-R — MAGAZINE-EXPRESS.  
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.  
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

**10h45**  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

**11h00**  
CKRS — CJB-R — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.  
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

**11h30**  
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).  
CJB-R — HAROLD LLOYD.  
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

**11h58**  
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

**12h00**  
CBJET — THE NORTHERNERS. (Information).  
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).  
CJB-R — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON. (Enfants).  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

**12h15**  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

**12h30**  
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu). Anim.: Robert Arcand.  
CKRS — CJB-R — LES COQUELUCHES. (Variétés).  
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).  
CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael. "Doit-on légaliser le jeu".  
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

**13h00**  
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu). Avec Yves Sauvé.  
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.  
CFCF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).  
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Dessins animés".  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

**13h30**  
CJPM — CINEMA: "La plage déserte" (Jeopardy) (4) — E.-U. 1953. Drame de J. Sturges avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et Ralph Meeker. — Une femme cherche quelqu'un qui puisse dégager son mari coincé sous l'effondrement d'un ponton. — Climat d'angoisse bien créé. Rythme tendu. Interpétation de classe. (2 h.).  
CKRS — CJB-R — TELEJOURNAL. Lecteur: Géralde Lachance.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Fernandez, Kenny Rankin, Joanna Cassidy et Doc Severinson. (1 h.).  
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "L'ivressomètre".

**13h35**  
CKRS — CJB-R — FEMME D'AUJOURD'HUI.

**14h00**  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
R.-Q. — DOSSIERS NOIRS. "La sécession du Katanga".  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

**14h30**  
CKRS — CJB-R — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. "La religion".  
CBJET — TAKE 30. (Information). Avec Hana Cartner et Harry Brown.  
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

**15h00**  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). On traite de divers sujets dont les courants sociaux et culturels, la mode, le cinéma, le théâtre, les arts, la télévision et la consommation au Canada. (1 h.).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

**15h30**  
CJPM — DESSINS ANIMÉS.  
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louise Fortier.  
CJB-R — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.  
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "La chanson et le feu".

**15h45**  
CJB-R — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

**16h00**  
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants). Avec

Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.  
CKRS — CJB-R — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.  
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Deadly Prophecy".  
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.  
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

**16h30**  
CJPM — LES TANNANTS.  
CKRS — CJB-R — PICOTINE. (Enfants). Avec Linda Wilscam.  
CBJET — THE STATIONARY ARK. (Documentaire). "The Staff". — Le Jersey Wildlife Preservation Trust ne tiendrait pas si Gerald Durrell n'était pas secondé par une équipe dynamique. Nous faisons connaissance avec quelques-uns de ces gens et avec leur travail auprès des animaux. REPRISE.  
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

**17h00**  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Le silencieux" (4) — Fr. 1973. Drame d'espionnage de C. Pinoteau avec Lino Ventura, Lea Massari et Suzanne Flon. — Un savant français devient un homme traqué après avoir identifié des agents doubles. — Longue poursuite semée d'incidents divers et menée avec dextérité. Style elliptique et nerveux. Jeu humain et sympathique de L. Ventura. — A. (1 h. 45). Suite à 19 h. 00.  
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Maid in San Pueblo", avec Shirley Jones, David Cassidy et Susan Day. — Les parents de Shirley se disputent encore et la mère décide de venir travailler comme bonne à tout faire chez les Partridge. REPRISE.  
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).  
CJB-R — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier.

**17h30**  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).  
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Edith's 50th Birthday", 2ième de 2. Avec Carol O'Connor, Jean Stapleton et Sally Struthers. — A la veille de son cinquantième anniversaire, Edith est aux prises avec un violeur chez elle. REPRISE.

**18h00**  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).  
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Les sports équestres".  
CJB-R — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

**18h45**  
CKRS — TELEJOURNAL

**18h55**  
CJB-R — NOUVELLES DU SPORT.

**19h00**  
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). Le concours", avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — C'est en feuilletant une revue que Dominique aperçoit une annonce qui parle d'un concours littéraire qui est ouvert à tous les lecteurs. — Dominique est très intéressée par ce projet, surtout qu'elle se souvient avoir déjà été très "forte" en composition française, au cours de ses études.  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Le silencieux" (Voir 17 h. 00).  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Lars Affair".  
CFCF — BILLY. (Comédie). "The Prize", avec Steve Guttenberg, James

Gallery et Suzanne Somers. — Billy rencontre la fille de ses rêves quand sa partenaire à un bal gagne un ticket pour Hollywood et qu'il pense partager le prix.  
CJB-R — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Un message d'espoir", (1ère de 2). Avec Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. Durant une défaillance du commandant Koenig, l'équipe d'Alpha détecte un supercroiseur voyageant plus vite que la lumière. En voyant descente des passagers qu'ils ont vite fait d'identifier, chacun y reconnaît, qui son frère, qui son fiancé, qui un collègue de la Terre. (1 h.). REPRISE.  
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Bêtes, hommes et dieux... le culte de l'ours".  
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

**19h30**  
CJPM — LE CLAN BEAULIEU.  
CKRS — L'ENFANCE A VIVRE. (Documentaire).  
CBJET — DECISION. (Information). Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Stanley Hart.  
CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin et Mackenzie Phillips.  
WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

**20h00**  
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "Le sourire vainqueur".  
CKRS — CJB-R — TERRE HUMAINE. (Téléroman). Avec Lizette Dufour, Louis de Santis, Alain Gélinas, Jean Duceppe, Sylvie Léonard, Jean-Louis Paris, Dorothee Berryman, Edgar Fruiter, Serge Turgeon et Marcel Gauthier. Le nouveau boulanger impose bien des changements à Berthe depuis son arrivée. Annick s'explique avec Marcel. Lina est triste car Michel est encore bouleversé.  
CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. — Coolidge se pense un peu trop bon lorsqu'il remporte un important tournoi et un agent sans scrupule se sert d'une fille séduisante pour le convaincre de signer un contrat professionnel. (1 h.). REPRISE.  
CFCF — MOVIE SPECIAL: "Torn Between Two Lovers". E.-U. 1979. Drame de D. Mann avec Lee Remick, Joseph Bofognà et George Peppard. Une femme qui aime bien son mari et son fils vit une liaison amoureuse avec un autre homme qui, éventuellement, la demandera en mariage. (2 h.).  
R.-Q. — LE MONDE EN GUERRE. "La guerre du Pacifique".  
WEZF — ABC MONDAY NIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. PREMIERES MONDIALES. "Beach Patrol" — E.-U. 1979. Drame policier de R. Kelljan avec Christine Delisle, Richard Hill et Jonathan Frakes. — En Californie du Sud, deux équipes spéciales de policiers doivent se protéger d'un dangereux tireur d'élite et mettre la main au collet d'un trafiquant de drogue. ET: "Samurai" — E.-U. 1979. Drame de L. Katzin avec Joe Penny, James Shigeta et Beulah Quo. — Lorsqu'un magnat de la propriété foncière menace San Francisco avec une machine à provoquer des tremblements de terre, un jeune avocat tente de lui faire échec grâce à sa connaissance des arts martiaux. (3 h.).

**20h30**  
CKRS — CJB-R — A CAUSE DE MON ONCLE. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour, Lucille Cousineau et Claude Houle. L'oncle Procule a inventé un nouveau produit. Rita veut faire de l'exploitation en Chine.

**21h00**  
CJPM — CINE-CHOIX: "Le justicier" (Manhunter) (5) — E.-U. 1974. Drame policier de W. Grauman avec Ken Howard, Gary Lockwood et Tim O'Connor. — Un jeune fermier de l'Idaho traque des voleurs de banque qui ont tué la femme d'un de ses amis. — Intrigue quelque peu forcée mais divertissante. Réalisation nerveuse.  
CKRS — CJB-R — LES JORDACHE. (Drame). Drame réalisé par David

Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter Strauss, Nick Nolte et Suzan Blakely. — Tom se marie avec Kate. Pour l'occasion, Rudy et Julie sont venus et ils ont décidé de faire des efforts pour essayer de reprendre une vie amoureuse normale. Julie, qui a suivi une cure de désintoxication, ne boit plus. Rudy est écoeuré, lui, par la politique. Tom qui est entouré de son fils et de ses amis est heureux. Au 12b. 9e de 11, 1962, Marseilles, France. La carrière politique de Rudy s'annonce bien; son élection comme sénateur est en passe de se réaliser. Ses ennemis tentent de lui nuire en révélant ses problèmes conjugaux et les dépressions de Julie. (1 h.).  
CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.  
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Le théâtre sans fil".

**21h30**  
CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson.  
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

**22h00**  
CKRS — CJB-R — PAPA, CHER PAPA. (Comédie). Avec Patrick Gargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway.  
CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.  
CFCF — WHAT'S MY LINE? (Jeu). Anim.: Don McGowan.

**22h30**  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".  
CKRS — CJB-R — TELEJOURNAL.  
CBJET — FREETIME POLITICAL TELECAST. Emission spéciale.  
CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Bob McBride et Evelyn Champagne Kipp.

**23h00**  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

**23h05**  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

**23h10**  
CJPM — CA PREND UN VOLEUR. Avec Robert Wagner. (1 h.).  
CKRS — CJB-R — NOUVELLES DU SPORT.

**23h20**  
CKRS — CJB-R — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche 13 h. 30.

**23h21**  
CFCF — PULSE. (Information).

**23h27**  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).


**23h30**  
WEZF — POLICE STORY. (Policier). "The Jar". Dernière de deux parties avec Scott Hylands et Julie Bridges. — Quand deux innocents détectives sont accusés de meurtre, leurs vies et celles de leurs familles sont complètement bouleversées. (1 h.).

**23h45**  
CBJET — THE BODY IN QUESTION. (Information). "Native Medicine", anim.: Jonathan Miller. — Une comparaison entre la pratique de la médecine moderne dans une ville typique du nord de l'Angleterre et la médecine traditionnelle basée sur la magie dans une tribu Azande de l'Afrique centrale. (1 h.).

**23h50**  
CKRS — CJB-R — JASON KING.

**00h00**  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE SPECIAL: GRANDPA GOES TO WASHINGTON. "Kelly Inherits a Tony", avec Jack Albertson et Nicholas Coster.


**00h10**  
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. Avec Robert Stack. (1 h.).



**La Cave à vin du Ricochet**

Le rendez-vous des fins gourmets

380, ROUTE ST-BRUNO  
343-2938



Cuisine française par excellence

Ambiance intime et spéciale, idéale pour les tête-à-tête.

MARIO BERGERON propriétaire

**6h00**  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).  
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

**6h30**  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

**7h00**  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

**8h30**  
CKRS — MINI-FEE. (Dessins animés).

**9h00**  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Taille". Quels sont les signes de l'excès d'exercice? Anim.: Raymond Gagnon. Part: Chantal.  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).  
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

**9h05**  
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

**9h15**  
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).  
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

**9h30**  
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).  
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education).  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Scone and Oatmeal Muffins".

**10h00**  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).  
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).  
CBJET — CANADIAN SCHOOLS. (Education).  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

**10h15**  
CJPM — DESSINS ANIMÉS.  
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

**10h30**  
CJPM — A VOTRE SERVICE.  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "L'art floral", avec Gilles Domaine. Les fleurs de tissus: différentes qualités. "Référence-express": Lurelu. "Les bibliothèques publiques", avec France Latreille-Huvelin, de la bibliothèque municipale de St-Léonard. Les services pour enfants.  
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).  
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

**10h45**  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

**11h00**  
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Bricolage: tableau-paravent-théâtre de marionnettes, avec Marie-Josée Lanoix. Aménagement intérieur: coin pour enfants, avec Andrée Desbiens.  
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

**11h30**  
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).  
CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Les Dogons" (1re de 2). Au-delà de 1.000 milles de l'Atlantique, dans les hautes terres du bassin du fleuve Niger, vit une tribu solitaire appe-

lée les Dogons. Se croyant descendants de crocodiles, les Dogons sont dirigés par leur chef spirituel qui les mène et les guide dans leurs transactions avec les esprits de leurs défunts ancêtres.

**11h58**  
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

**12h00**  
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).  
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).  
CJBR — LASSIE. (Aventures). "Les recherches sous-marines". Les gardes forestiers accompagnent l'océanographe dans une expédition sous-marine.  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

**12h15**  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

**12h30**  
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).  
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). La coqueluche du mois: Michelle Tisseyre. Inv.: Jean-Pierre Ferland, Pierre Létourneau, Clairette et Jacques Languirand. (1 h.).  
CFCF — STREET TALK. (Interview). La retraite obligatoire est-elle discriminatoire?  
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).  
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

**13h00**  
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).  
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (1 h.).  
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).  
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Les sports équestres".  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

**13h30**  
CJPM — CINEMA. "Les choses de la vie" (3) — Fr. 1970. Drame psychologique de C. Sautet avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Lea Massari. — Un architecte blessé dans un accident de la route voit les incidents d'une vie partagée entre sa famille et sa maîtresse. — Evocation juste des sentiments. Réalisation précise. Montage complexe. Intérêt croissant. Interprétation naturelle et nuancée. (2 h.).  
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Bêtes hommes et dieux, le culte de l'ours".

**13h35**  
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

**14h00**  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

**14h30**  
CKRS — CJBR — CINEMA. "A l'ombre des potences" (Run for Cover) (4) — E.-U. 1955. Western de N. Ray avec James Cagney, Viveca Lindfors et John Derek. — Un ex-banqué devenu shérif s'emploie à rééduquer un jeune dévoyé. — Intéressant. Réalisé correctement. Quelque peu dispersé. Bonne interprétation. (1 h. 30).  
CBJET — THIRTY FROM ST. JOHN'S. (Information).  
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).  
R.-Q. — LE MONDE EN GUERRE. "La guerre du Pacifique".

**15h00**  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

**15h30**  
CJPM — FLIPPER. (Enfants). Avec Luke Alpin et Brian Kelley.  
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Le

théâtre sans fil".

**16h00**  
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).  
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).  
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Diamond Tooth". REPRISE.  
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk show".

**16h30**  
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).  
CKRS — CJBR — LES CONTES ORIENTAUX. "La plante magique". Narratrice: Christiane Delisle. Musique: Pierre Leduc.  
CBJET — SCIENCE MAGAZINE. Anim.: David Suzuki. — Les hormones du cerveau, des maringouins qui mangent des graines; les allumettes. REPRISE.  
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

**17h00**  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La bataille des Ardennes" (Battle of the Bulge) (5) — E.-U. 1965. Drame de guerre de K. Annakin, avec Henry Fonda, Robert Shaw et Robert Ryan. — Au début de l'hiver de 1944, les Allemands font une attaque massive sur les lignes alliées en Belgique. — Moments spectaculaires réussis. Récit répétitif. Interprétation satisfaisante. — A. (1 h. 45) (A suivre mercredi, même heure).  
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Art for Mom's Sake". — Le professeur d'art de Shirley pense que ses toiles sont des chefs-d'oeuvre, mais les enfants pensent tout le contraire. REPRISE.  
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).  
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chronique du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski, le livre avec Paul-André Bourque. (1 h.).

**17h30**  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).  
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Super Bowl Sunday". — Le bar d'Archie fait des bonnes affaires le jour du Super Bowl, c'est alors que deux voleurs font leur apparition. REPRISE.

**18h00**  
CBJET — CFCF — NEWS.  
CJBR — CE SOIR. (Information).  
WEZF — NEWS.

**18h30**  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).  
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).  
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

**18h45**  
CKRS — TELEJOURNAL.

**18h55**  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

**19h00**  
CJPM — MINI MENU MODE. Avec Pierre Simard.  
CKRS — MISSION IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Angels in the Snow". — Mary sort avec un garçon plus jeune qu'elle malgré les recommandations de ses amis. REPRISE.  
CFCF — A CTV SPECIAL: THE NATIONAL FIRE DRILL. Anim.: Jack McGaw. — Un examen de la nature des incendies avec la participation du public. (1 h.). (Headline Hunters retré cette semaine).  
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Les aventures de Pot-au-Feu" (1re de 2). Un garçonnet tente de dresser un chien d'arrêt dont le goût pour les oeufs lui a valu le surnom de "Petit gâteau". Il entend lui faire mériter le nom moins humiliant de "Pot-au-Feu". (1 h.).  
R.-Q. — CINE-MARDI. "Les malheurs d'Alfred". Film français, 1971.

Réalisé et interprété par Pierre Richard. Né sous le signe de la malchance, le jeune architecte Alfred se jette par désespoir dans le canal Saint-Martin le jour même où Agathe, présentatrice de télévision s'y précipite aussi à cause d'un chagrin d'amour. Les deux "suicidés" se sauvent mutuellement. Agathe recueille Alfred. Il est sélectionné dans l'équipe qui représente Paris dans des jeux télévisés avec la province. Tandis qu'Agathe retrouve l'animateur François Morel pour qui elle a voulu se tuer, Alfred est pris dans un monde de combines et de compétitions truquées. (En couleur).  
WEZF — THE ANDY GRIFITH SHOW. (Comédie).

**19h30**  
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "Oscar cherche une fiancée". Avec Jack Klugman et Tony Randall.  
CBJET — CONSUMER'S COPE. (Information). Avec Kathy Keefler et Marc Côté.  
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

**20h00**  
CJPM — LE SAINT. (Aventures). "Un diplomate a disparu". Avec Roger Moore. — LE SAINT vient en aide à la fille d'un de ses amis, un membre du corps diplomatique, qui est disparu après avoir volé trois quarts d'un million de dollars des fonds de secours américains. (1 h.).  
CKRS — CJBR — CBJET — LA SOIREE DU HOCKEY. Les demi-finales. Reporters au réseau français: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. (2 h. 30 appr.).  
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan.  
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). "The Magic Show", avec Ron Howard, Henry Winkler et Tom Bosley. — Fonzie accepte de remplacer un champion de l'évasion dans un numéro de cirque créé par Houdini qui consiste à risquer sa vie en s'enfermant dans un contenant rempli d'eau et scellé. REPRISE.

**20h30**  
CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "A Date with Eraserhead", avec Penny Marshall et Cindy Williams. — Quand Shirley s'aperçoit que Carmine sort avec d'autres filles elle décide d'en faire autant de son côté. REPRISE.

**21h00**  
CJPM — SPECIAL. Charles Aznavour. "Je vous parle d'un temps". Inv.: Robert Charlebois. (1 h.).  
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Leroy Van Dyke, Dotsy et The Cap Breton Symphony.  
WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). "The Kleptomaniac", avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Jack et Janet sont abasourdis lorsqu'il semble évident que Chrissy est prise d'une irrésistible envie de voler, pas seulement chez eux, mais également chez les Roper.

**21h30**  
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). "High School Reunion", avec Judd Hirsch et Tony Danza. — Louie, qui rêve de retourner à une réunion de son école, riche et célèbre, pour épater ses anciens camarades qui riaient de lui, obtient des résultats surprenants quand Bobby se fait passer pour lui à la réunion du 20ième anniversaire de son ancienne école. REPRISE.  
R.-Q. — REVER EN COULEURS. "Max Ernst".

**22h00**  
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Alain Montpetit, Paul Houde, Frank Russel, Paul Buissonneau, Jean-Louis Millette, Véronique Béliveau, Edward Rémy, Janelle Sutto et Emile Genest.  
CFCF — QUINCY. (Policier). "Speed Trap", avec Jack Klugman. — Un pilote automobile meurt dans une course quand sa voiture s'écrase contre un mur à 140 milles à l'heure. Mais Quincy croit qu'il s'agit d'un meurtre quand il trouve des traces d'amphétamines dans le sang de la victime; l'ami de la femme du coureur est le suspect numéro un. (1 h.).  
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). Avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

**22h30**

CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".  
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

**23h00**  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

**23h10**  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

**23h10**  
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).  
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

**23h20**  
CKRS — CINE-POLICIER. "La gloire des canailles" (5) — It. 1968. Drame de guerre de A. de Martino avec Frederick Stafford, Daniela Bianchi et Curd Jurgens. — Avec l'aide de prisonniers américains évadés, la résistance hollandaise veut forcer un coffre aux quartiers généraux nazis. — Morceaux de bravoure rocamboliques. Ton d'invraisemblance. Passages réussis. Interprétation inégale.  
CJBR — RENCONTRES. Inv.: Jean-Yves Jolif, o.p., préoccupé par l'urbanisation, la liberté, le suicide, répond essentiellement à la question: "Peut-on être marxiste et chrétien?". Il a écrit "Comprendre l'homme". Int.: Marcel Brisebois.

**23h21**  
CFCF — PULSE. (Information).

**23h27**  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

**23h30**  
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Junior Bonner" (3) — E.-U. 1972. Etude de moeurs de S. Peckinpah avec Steve McQueen, Robert Preston et Ida Lupino. — Un champion de rodéos revient dans sa ville natale à l'occasion d'une compétition. — Regard sympathique sur l'Ouest contemporain. Touches d'humanité allant de la drôlerie au tragique. Mise en scène souple. Interprétation convaincante. — A.

**23h45**  
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Drame). "Genocide". — Avec Himmler à sa tête, les SS faisaient régner la terreur dans les camps d'extermination en Allemagne; les premières victimes furent les dissidents, ceux qui refusaient "l'ordre nouveau" instauré par les nazis. (1 h.). REPRISE.

**23h50**  
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Françoise Gaudet-Smet se raconte. DERNIERE.

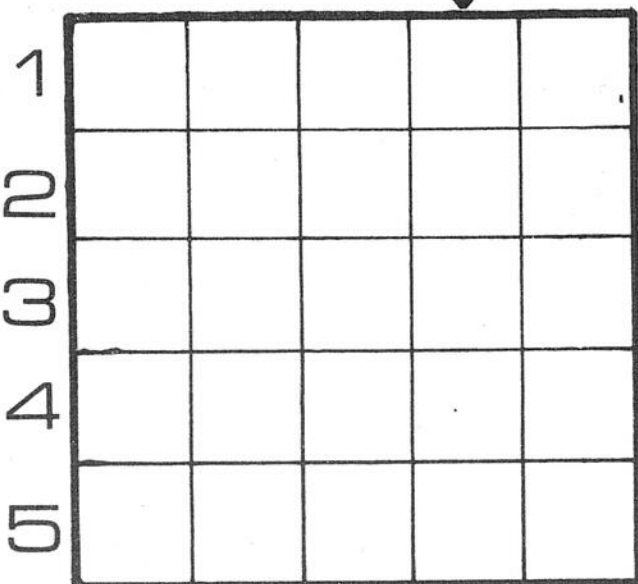
**00h00**  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Executioner" (4) — G.-B. 1970. Drame d'espionnage de S. Wanamaker avec George Peppard, Joan Collins et Judy Geeson. — Un agent secret britannique convaincu de la trahison d'un de ses collègues décide de le tuer lui-même. — Intrigue classique développée avec compétence. Espionnage présenté comme un jeu cruel. Mise en scène inventive. Interprètes convaincus.

**00h10**  
CJPM — HAWAII 5-0. (Policier). Avec Jack Lord et James McArthur.

**00h20**  
CJBR — CINEMA. "F.B.I. contre Borgia" (The Borgia Stick) (4) — E.-U. 1967. Drame policier de L. Lowell Rich avec Don Murray, Inger Stevens et Barry Nelson. — Un couple tente d'échapper à l'emprise d'un syndicat du crime. — Bon suspense. Variations originales sur un thème connu. Réalisation nerveuse. Interprétation juste. Film tourné pour la télévision. (1 h. 45).

# GRIFFONNAGE

## MOTS PÊLE-MÊLE



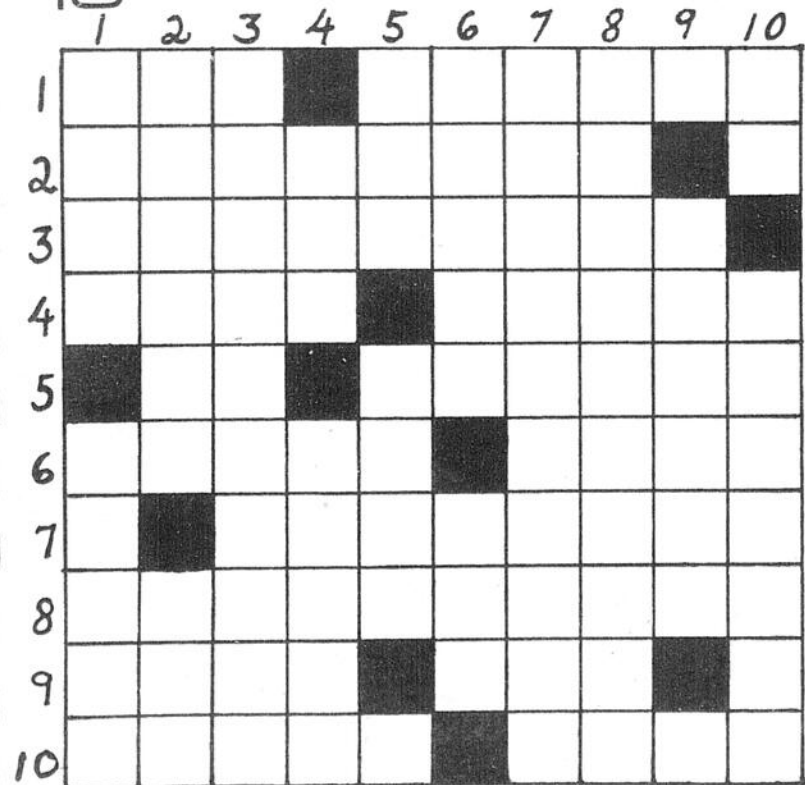
- 1 ETREC "EXCROISSANCE CUTANEE DONT SONT POURVUS CERTAINS ANIMAUX.
- 2 IRFKA "NOM DONNE EN EUROPE AUX ASCETES DE L'INDE.
- 3 EHEST "PROPOSITION QU'ON ENONCE, QU'ON SOUTIËNT.
- 4 GATFO "FAISCEAU DE MENU BOIS, DE BRANCHAGES.
- 5 ITASN "ESSENTIELLEMENT PUR, SOUVERAINEMENT PARFAIT.

LE MOT QUI SUIT  
LA FLECHE COMPLETE LA PHRASE  
NOEL AU BALCON, PAQUES AU...

## MINI-ENTRE CROISES

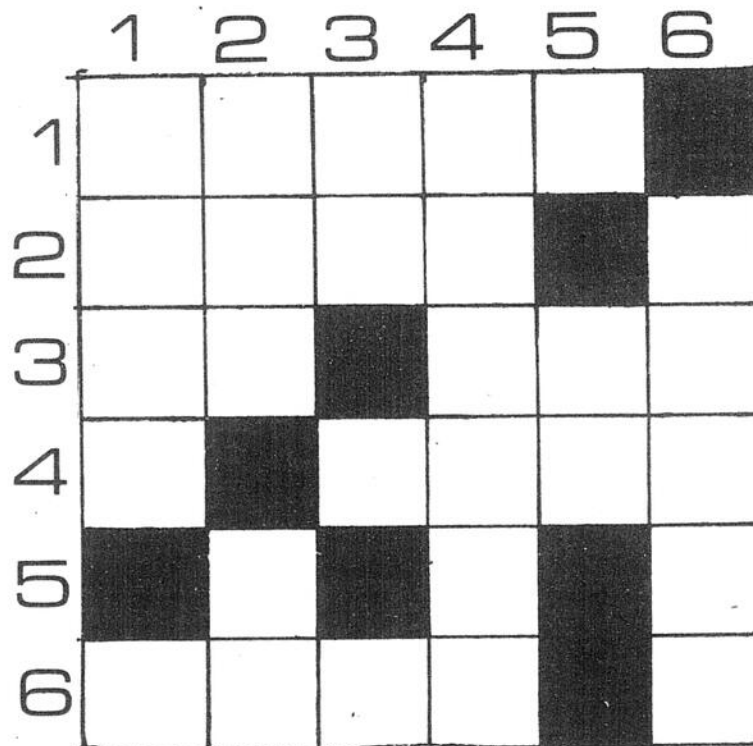
DECOUVRE CELUI  
QUI N'ENTRE PAS  
DANS LA GRILLE

- 1 16-85
- 2 222-491-267-236-941-244-
- 3 4266-5578-6602-3997-2874-1697-
- 4 57134-88416-57130-84165-18623-14652-
- 5 916408-129985-299218-238740-
- 6 4581527-1820568-
- 7 89724493-18926541-
- 8 793316542-
- 9 1296743205-2736641901-6957956393-4341955219-
- 10



(Voir solution page 16)

## MOTS CROISES



### HORIZONTALEMENT VERTICALEMENT

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Vaisseau ramenant le sang ou la lymphe vers le coeur.</li> <li>2- Partie de la cheminée où l'on fait le feu.</li> <li>3- Adj. poss. fém. - "Adj" de naissance.</li> <li>4- Liqueur analogue extraite de certaines plantes.</li> <li>6- Salle où les officiers, les sous-officiers d'un corps prennent leurs repas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Etoile de cinéma qui joue les rôles de femmes fatales.</li> <li>2- Septième lettre de l'alphabet grec. - Symbole chimique du xénon.</li> <li>3- Symbole chimique de l'iridium.</li> <li>4- Chants funèbres chez les Grecs et les Romains.</li> <li>5- Prép. marquant le lieu, le temps.</li> <li>6- Etre couché "il gisait sur le sol".</li> </ol> |
|---|--|

la griffe

**Le QUOTIDIEN**





Olivia Newton-John

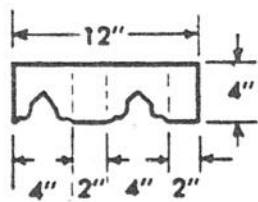
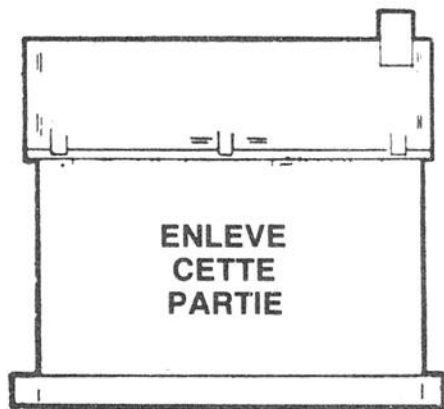
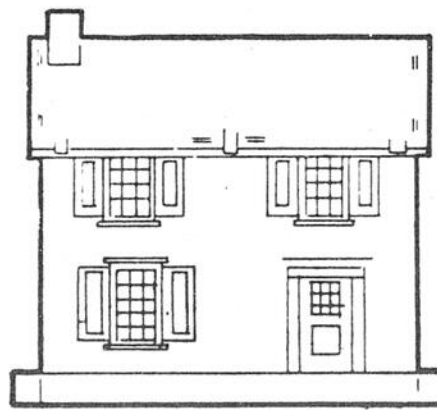


# LES TRAVAUX D'ONCLE BRICO

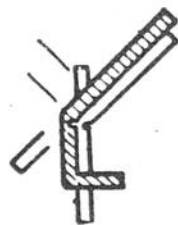
## PROJET NO 30 Maison de carton

- MATERIEL NECESSAIRE:
- 2 boîtes de carton (grosses).
  - Ruban à masquer.
  - Gouache ou papier peint.

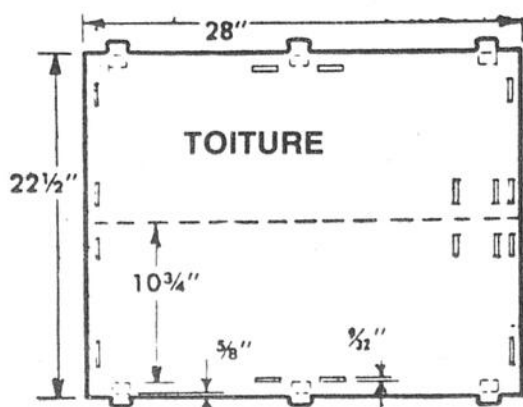
Défaire vos boîtes de carton en 2 morceaux. A l'aide d'un crayon et d'une règle, tracer le plan de chacun des côtés, découper la porte et les fenêtres. Sur le panneau arrière de la maison, coupe l'ouverture qui te permettra de t'amuser à l'intérieur de la maison. Avec le papier peint et la gouache, décorer l'intérieur et l'extérieur. Découper le toit, que tu assembleras aux deux grands côtés, comme illustré. Fabrique ta cheminée que tu fixeras à la toiture de ta maison.



CHEMINEE

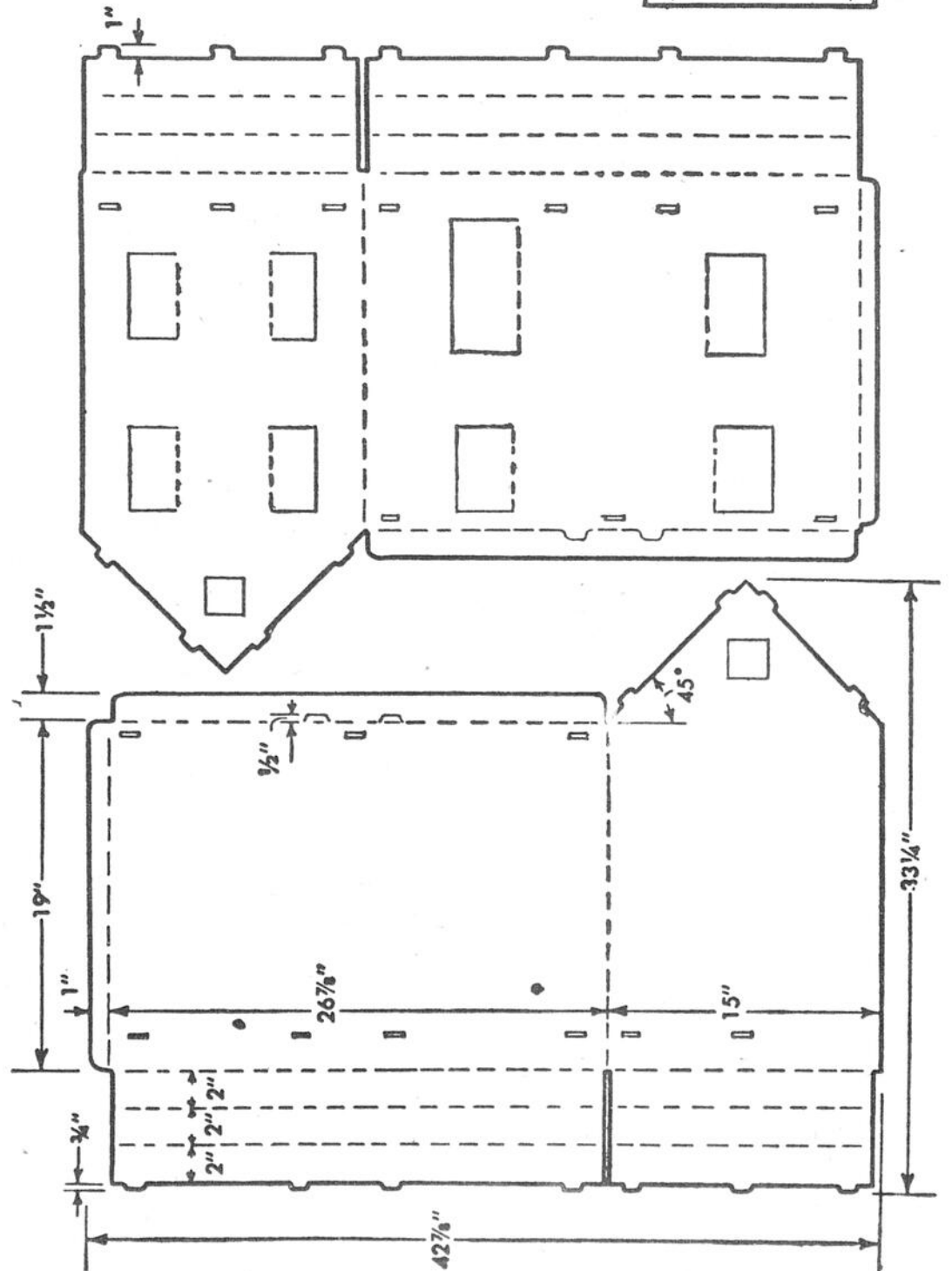


VOICI COMMENT FIXER LA TOITURE



TOITURE

Plier le long du pointillé de façon à former la base de la maison.



# mercredi 2 mai

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV  
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).  
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30  
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

9h00  
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La fréquence cardiaque pour contrôler l'exercice. Comment? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h05  
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15  
CKRS — CBJR — L'EVANGILE EN PAPIER. "L'Ascension et la Pentecôte". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30  
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).  
CKRS — CBJR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).  
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Quick Clam Chowder", "Red Chowder". Inv.: Ellie Knight.

10h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).  
CKRS — CBJR — TAM-TAM. (Enfants).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15  
CJPM — DESSINS ANIMES.  
CKRS — CBJR — YOU-HOU. (Enfants).

10h30  
CJPM — A VOTRE SERVICE.  
CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité". Nicole Hébert-Marchand. Où, quand, pourquoi se produit la fécondation. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Les céréales à cuire sont-elles plus nutritives?

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).  
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00  
CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine mini-budget: trois sortes d'entrées froides, avec Claudette Taillefer. Dépannage: réparation du tour de la baignoire, avec André D'Amour.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).  
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.

(Enfants).  
CBJR — DU SIMPLE AU MULTIPLE. (Information). Bilan des métiers d'art au Québec depuis les origines de la colonie jusqu'à nos jours.  
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58  
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00  
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).  
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CKRS — FIFI BRINDACIER. (Enfants). Avec Inger Nilsson.  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).  
CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Claire Cyril, Nathalie Suzanne, Michèle Richard. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).  
CFCF — STREET TALK. (Interview). La Colombie-Britannique et l'Alberta doivent-elles se séparer du reste du Canada?

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). (1 h.).

21h30  
CKRS — CBJR — POLITIQUE FEDERALE.  
CBJET — FREETIME POLITICAL TELECAST. SPECIAL.  
R.-Q. — BABILLARD. "Magazine culturel".

22h00  
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. André Robert visite Michel Robichaud. REPRISE.

CKRS — LES HOMMES-VOLANTS. (Aventures).  
CBJET — THE ROPERS. (Comédie). "Friends and Neighbors", avec Audra Lindley et Norman Fell. — Helen est choquée de voir Stanley s'enfermer dehors en robe de chambre, puis aller sonner chez les Brookes qui donnent une réception pour un sénateur et même accepter de rester prendre un verre de trop.

CFCF — WEZF — VEGAS (Policier). Avec Robert Ulrich et Andrew Duggan. (1 h.).

R.-Q. — FAIRE ET DEFAIRE. "A la recherche d'un équilibre".

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".  
CKRS — CBJR — LE TELEJOURNAL.  
CBJET — THE WATSON REPORT. (Information). Anim.: Patrick Watson.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10  
CJPM — FIN DE SOIREE. "Terreur sur la montagne" (A Cold Night's Death) (5) — E.-U. 1973. Drame d'horreur de J. Freedman avec Robert Culp, Eli Wallach et Michael C. Gwynne. — Deux savants isolés par une tempête de neige sont attaqués par une force mystérieuse. — Suspense plutôt artificiel. Réalisation technique moyenne. Interprétation adéquate. Film tourné pour la télévision.

CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20  
CKRS — CBJR — REFLETS D'UN PAYS. De Québec. "A la recherche du passé". Rencontre avec des gens de Charlevoix: MM. Jean-Paul Tremblay, historien régional; Félix Fortin, meunier

à Baie-St-Paul, qui exploite un vieux moulin datant du régime français; François-Xavier Simard, de Saint-Hilarion, qui garde en activité le moulin à carder de ses ancêtres. Arthur Tremblay, forgeron aux Eboulements; Marcel Langelier et Georges Audet, maîtres-papetiers à St-Joseph-de-la-Rive, où ils fabriquent du papier artisanal et Félix-Antoine Savard, poète. Rech. et int.: Michèle Pérusse.

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "Sara Who?" Avec Angie Dickinson. — Pendant qu'ils poursuivent l'assassin d'une femme policier, les sergents Anderson et Crowley apprennent qu'une autre femme policier a été sauvagement attaquée.

23h45  
CBJET — WESTERN ROUNDUP. "Kansas Raiders" (5) — E.-U. 1950. Western de R. Enright avec Audie Murphy, Brian Donlevy et Marguerite Chapman. — Pendant la guerre de Sécession, deux Sudistes ayant vu leurs parents massacrés se mettent au service d'une bande pour combattre les Nordistes. — Réalisation assez habile d'un thème classique. Belles chevauchées. Dénouement peu satisfaisant. Interprétation dans la note voulue.

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Slipstream" (4) — Can. 1973. Drame psychologique de A. Acomba avec Luke Askew, Patti Oatman et Eli Rill. — Un animateur de radio vit retiré dans une ferme de l'Alberta d'où il transmet ses programmes. — Thème contestataire insuffisamment développé. Photographie soignée. Ensemble intéressant. Interprétation convaincue.

00h20  
CKRS — CBJR — CINEMA. "Le droit du plus fort" (3) — All. 1974. Drame de mœurs réalisé et interprété par Rainer Werner Fassbinder avec Peter Chatel et Karlheinz Boehm. — Ayant gagné à la loterie, un homosexuel attire l'attention d'un jeune bourgeois. — Sorte de fable sur les relations de classes. Mise en scène rigoureuse. Ironie subtile. Interprétation à la fois réaliste et stylisée. (2h.35).

00h30  
WEZF — MANNIX. (Policier). "Eagles Sometimes Can't Fly". Avec Mike Connors et Gai Fisher. (1h). REPRISE.

13h00  
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).  
CBJET — TODAY FROM ONTARIO. (1 h.).  
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).  
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — CINEMA. "L'homme qui tua le peur" (Edge of the City) (4) — E.-U. 1957. Drame psychologique de M. Ritt avec John Cassavetes, Sidney Poitier et Kathleen Maguire. — Un déserteur travaillant comme manoeuvre est amené à une prise de conscience au contact d'un Noir. — Style néo-réaliste vigoureux. Psychologie fouillée. Interprétation de qualité. (2 h.).

CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.  
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Susan Saint-James, Claude Léveillé, Jay Leno et Lynne Gordon. (1 h.).

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
R.-Q. — CINE-MARDI. "Les malheurs d'Alfred". Film français. 1971. Réalisé et interprété par Pierre Richard. Né sous le signe de la malchance, le jeune architecte Alfred se jette par désespoir dans le canal Saint-Martin le jour même où Agathe, présentatrice de télévision s'y précipite aussi à cause d'un chagrin d'amour. Les deux "suicidés" se sauvent mutuellement. Agathe recueille Alfred. Il est sélectionné dans l'équipe qui représente Paris dans des jeux télévisés avec la province. Tandis qu'Agathe retrouve l'animateur François Morel pour qui elle a voulu se tuer, Alfred est pris dans un monde de combines et de compétitions truquées. (En couleur).  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CBJR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Un groupe de l'âge d'or de Barraute, en Abitibi, M. Alphonse Frenette, 71 ans, le plus vieux servant de messe de la région chante "L'Aéropiane". Mme Gagnon interprète "Bonjour les vieux" et "Les fiancés du nord". A l'accordéon, M. Roland Fiset; à la musique à bouche, Hermand Brette et au violon, Odilon Marcotte. Mme Fiset parle de la grippe espagnole. Inf.: l'accès aux parcs provinciaux, avec M. Jean Renaud. (1 h. 30).

CBJET — THIRTY FROM OTTAWA. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30  
CJPM — DESSINS ANIMES.

16h00  
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).  
CKRS — CBJR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Baker Street Bachelor". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).  
R.-Q. — REVER EN COULEURS. "Max Ernst".  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).  
CKRS — CBJR — LE GREMIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Héliane Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. — Pondichéri raconte aux autres les événements pénibles causés par la trop grande curiosité d'Anita Desruisseaux, propriétaire du magasin général.

CBJET — NFB PRESENTS. "Bears and Man". — Il y a toujours eu des rapports entre l'ours et l'homme; ce film montre à quel point l'ours demande notre respect.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La bataille des Ardennes". Suite de mardi, même heure. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Two for the Show". — Andy et David, des jumeaux qui chantent ensemble, s'amourachent tous les deux de Laurie Partridge, ce qui menace de briser leur numéro. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).  
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie and the KKK". Tère de 2. — Archie est tenté de rejoindre les rangs du KKK., mais il ignore que la maison de son genre est la prochaine cible de l'organisation. REPRISE.

18h00  
CBJET — CFCF — NEWS.  
CJBR — CE SOIR. (Information).  
WEZF — NEWS.

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).  
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — PERIODES DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45  
CKRS — TELEJOURNAL.

18h55  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00  
CJPM — DROLE DE MONDE.  
CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).  
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Rhoda's Sister Gets Married". — Rhoda et Mary se rendent à New York pour le mariage de la soeur de Rhoda, mais l'heureux événement tourne au vinaigre quand Rhoda et sa mère se disputent. REPRISE.

CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Christine Belford. (1 h.).

CJBR — SUR LA COTE DU PACIFIQUE. (Aventures). "Une bonne affaire". Avec Bruno Gerussi, Rae Brown, Robert Clothier et Juliet Randal. — Sans l'aide de Nick jamais les deux corniauds de Seasnick et McCluskey n'auraient respecté leur contrat de train de bois.

19h30  
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "La quarantaine".  
CKRS — CBJR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovilé Légaré.

CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés).  
R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "Natcha".  
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00  
CKRS — CBJR — GRAND-PAPA.  
CBJET — MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. (1 h.).

20h30  
CJPM — CINEMA SUR DEMANDE. "Sans issue" (No Place to Run) (5) — E.-U. 1972. Drame de D. Mann avec Herschel Bernardi, Stefanie Powers et Larry Hagman. — Un septuagénaire cardiaque vend son commerce pour s'enfuir avec son petit-fils. — Film fait pour la télévision. Scénario banal. Réalisation moyenne. Interprétation satisfaisante. — E. (1 h. 30).  
CKRS — CBJR — JAMAIS DEUX SANS TOI.

CBJET — CITIES: LENINGRAD. SPECIAL. Anim.: Peter Ustinov. (1 h.).

21h00  
CKRS — CBJR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés).  
R.-Q. — LA PLACE ROYALE A QUEBEC. "Documentaire".  
WEZF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). Avec Jacklyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. (1 h.).

MESSAGERIE **illeneuve**

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE

237, COLBERT, JONQUIERE  
Téls: 547-9919 — 547-9990

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).  
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30  
CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00  
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Brae". La cigarette, vos enfants et vous. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05  
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15  
CJPM — FANFANDEDE. (Enfants).  
CKRS — CBJR — PASSEPARTOUT. (Enfants).  
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).  
CFCF — WHAT'S COOKING? (Cuisine). "Muscles Vinegrette et Oyster Casino". Inv.: Ellie Knight.

10h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).  
CKRS — CBJR — ANIMAGERIE. (Enfants).  
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15  
CJPM — DESSINS ANIMES.  
CKRS — CBJR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30  
CJPM — A VOTRE SERVICE.  
CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat". Email sur cuivre: taillage d'une pièce; nettoyage du cuivre et cuisson du fondant; le contre-email; application de la couleur transparente et les diverses façons de travailler les motifs; nombre de cuissons et durée; la finition, le polissage, le feutrage et la signature de la pièce. "Référence-express": Conseil québécois sur le tabac et la santé. "Histoires de touristes". Calgary et ses dinosaures, avec Pierre Vincent.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00  
CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Tricot: chandail d'adolescent, avec Lise Poiré-Godin. Cuisine: confit de dinde, avec Denise Allaire.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).  
CJBR — ACTION-SANTE. (Documentaire). "La future mère". Durant la période de grossesse, le conditionnement physique prend une importance capitale pour permettre à la future maman de vivre une grossesse agréable. Les exercices ont pour but surtout d'améliorer l'élasticité des muscles et de procurer de la détente et une meilleure synchronisation de la respiration.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00  
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).  
CFCF — THE FLINTSTONES. ( Dessins animés).  
CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).  
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).  
CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Flora Chiasson, Huguette Joyal, Emmanuelle et Fernando. (1 h.).  
CFCF — STREET TALK. (Interview). Doit-on ramener la peine capitale?  
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).  
CBJET — TODAY FROM THE WEST. (1 h.).  
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).  
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — CINEMA: "Un amour bref" (5) — It. 1969. Drame psychologique de R. Scavolini avec Joan Collins, Mathieu Carrière et Massimo Serato. — A Trieste, un étudiant tourmenté a une aventure sentimentale avec une veuve dans la quarantaine. — Essai ambitieux d'inscrire une intrigue sentimentale dans l'évocation d'une situation politique. Effets plus prétentieux qu'efficaces. Interprétation inégale. (2 h.).  
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: André Gagnon, Marilu Henner, Fred Willard et Linda Sorenson. (1 h.).

13h35  
CKRS — CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "L'abus des médicaments". (2ième partie). Inv.: Dr Guy Chouinard, psychiatre pharmacologue et Dr Pitre Debra, prof. titulaire, faculté de médecine, U.M. Rech. et anim.: France L'Abbé. "La femme et la publicité". L'image de la femme projetée par les messages publicitaires.

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).  
R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "Natcha".  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CBJR — CINEMA: "Le Pélican" (3) — Fr. 1973. Drame psychologique réalisé et interprété par Gérard Blain avec Dominique Ravix et César Chauveau. — Après avoir fait de la prison, un musicien dont la femme s'est remariée cherche à revoir son jeune fils. — Oeuvre d'une grande sobriété en même temps que d'une rare intensité. Mise en scène remarquablement contrôlée. Interprétation prenante. (1 h. 30).



CBJET — THIRTY FROM TORONTO. (Information).  
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30  
CJPM — UNE DEMI-HEURE AVEC CLAUDE OLVIER. (Information). "Chronique de meubles québécois" et "Beauté biologique".  
R.-Q. — LA PLACE ROYALE A QUEBEC. "Documentaire".

16h00  
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).  
CKRS — CBJR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Cunnigham Heritage". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).  
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".  
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

16h30  
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).  
CKRS — CBJR — POPCITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson.

CBJET — WHAT'S NEW. (Enfants).  
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).  
R.-Q. — FAIRE ET DEFAIRE. "A la recherche d'un équilibre".

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "La horde sauvage" (The Maverick Queen) (4) — E.-U. 1956. Western de J. Kane avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et Scott Brady. — La propriétaire d'un hôtel du Wyoming fréquenté par des hors-la-loi s'éprend d'un jeune étranger. — Réalisation soignée. Extérieurs bien photographiés. Eléments habituels au genre. Bonne interprétation. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Danny Drops Out". — Danny décide de quitter l'école parce qu'il prétend savoir tout ce dont il a besoin. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).  
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazé et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1 h.).

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).  
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie and the K.K.K.". 2ième partie. — Archie risque sa vie pour Mike et Gloria quand il tente d'arrêter le K.K.K. REPRISE.

18h00  
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS. (1 h. et 1 h. 30 au 3b).  
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).  
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).  
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45  
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00  
CJPM — QUI DIT VRAI. (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Louise Deschâtelets, Yvan Canuel et Donald Lautrec.

CKRS — NANNY. (Comédie). Avec Juliet Mills et Richard Long.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Lou and Edie Story". — Lou doit avouer à ses amis de la salle des nouvelles qu'il a des problèmes maritaux avec sa femme. REPRISE.

CFCF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CJPM — MONSIEUR POINTU S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Inv.: Gaby Laplante, Marcel Veilleux, gigueur et Hervé Doucet, sculpteur.

CKRS — CBJR — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Label, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard. "Sylvie, je t'aime". Julien Richard, un jeune chanteur très populaire, a très hâte de rencontrer Sylvie.

CBJET — DANCE FEVER. (Variétés). Anim.: Deney Therio.

CFCF — STARS ON ICE. (Variétés). Anim.: Alex Trebec. Inv.: Leslie Robinson, Donna et Andrew Best, Ginnie Grieco et John Rait, Jock MacConnel et Dennis Pinner.

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Cuisiner les aliments pour bébés".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00  
CJPM — JEUDI 20H00: "Les quatre cents coups" (2) — Fr. 1959. Drame psychologique de F. Truffaut avec Jean-Pierre L aud, Albert Rémy et Claire Maurier. — Le drame d'un adolescent mal compris par ses maîtres. — Témoignage sincère sur l'enfance mal aimée. Po sie et réalisme. Interprétation prenante de J.-P. L aud. (2 h.).

CKRS — CBJET — CBJR — LA SOIREE DU HOCKEY. Les d mifinales. Reporters au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. (2 h. 30 appr.). (Aux 4b, 5b, 6b, 3 h. 00 appr.).

CFCF — TIME EXPRESS. (Aventures). Avec Vincent Price et Coral Browne. — Un humble travailleur devient millionnaire lorsqu'il découvre de l'argent à profusion et il monte à bord du Time Express pour savoir ce qui serait arrivé s'il avait rendu cet argent. Un médecin monte également à bord du train pour revisiter un orphelinat en espérant trouver le frère de son épouse, avant que celle-ci ne meure de leucémie. (1 h.).

R.-Q. — SPECIAL: "La fiction nucléaire" — "La fiction nucléaire", film de l'Office national du film, réalisé par Jean Chabot, est une vaste enquête lancée sur les traces du nucléaire à travers le Québec. "Dans ce pays peu peuplé d j   pourvu d'amples réserves, le plus grand producteur hydro-électrique du monde, qu'a-t-on besoin de l'énergie nucléaire, dangereuse et dispendieuse, alors que s'annonce, parmi les énergies nouvelles, l'énergie solaire", interroge le film. "La fiction nucléaire" problème un regard neuf sur le vaste panorama énergétique, économique, industriel, politique et historique du Québec.

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30  
WEZF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow.

21h00  
CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Mary Lou Finlay. Rep.: Jack McGaw et Alan Edmonds. — Un examen comparatif des hamburgers les plus populaires quant à leur pourcentage de gras et à leur prix à l'once, des études ont montré que le tabac contient la protéine la plus pure, et on s'apprête à utiliser dans le domaine de la médecine; et quelques trucs sur la façon d'aborder les policiers.

WEZF — IKE. SPECIAL. Première de trois parties avec Robert Duvall, Lee Remick et Dana Andrews. — Les aventures militaires du général Dwight D. Eisenhower, celui qui a conduit les forces d'invasion contre l'Allemagne pendant la Deuxième Guerre mondiale et qui est devenu l'Américain le plus adulé de son temps. (2 h.). (Deuxième partie, demain, 21h00).

21h30  
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Carol donne sa réponse

  la proposition de mariage de Jodie Dallas, et Elaine révèle à son mari ce qui a fait d'elle une personne si dégoûtante.

22h00  
CJPM — REGARD SUR LE MONDE. Anim.: Gilles Deschênes.  
CFCF — LIVES: MOHAMED ALI, THE BLACK BALLOON. On nous présente le flamboyant Mohamed Ali, celui-là même qui se dit "le plus grand" et qui a marqué les deux dernières décennies, autant au niveau de la boxe qu'à celui de la religion musulmane. (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Lysiane Gagnon".  
CKRS — CBJR — LE TELEJOURNAL.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05  
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10  
CJPM — FIN DE SOIREE: "La maison des sept faucons" (The House of the Seven Hawks) (5) — E.-U. 1959. Drame policier de R. Thorpe avec Robert Taylor, Nicole Maurey et Linda Christian. — Un aventurier conduit dans son pays, un policier hollandais chargé d'une mission. — Traitement conventionnel. Rythme satisfaisant.

CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20  
CKRS — CINEMA: "Le médecin de Hambourg" (5) — All. 1968. Drame de R. Olsen avec Curd Jurgens, Christiana Rucker et Horst Newmann. — Opposition entre deux frères médecins dont l'un désintéressé et l'autre cupide.

CJBR — TELE-SELECTION: "Tueuse à gages" (Hit Lady) (5) — 1974. Drame policier de T. K. Wynn avec Yvette Mimieux, Joseph Campanella et Clu Gulager. — Une jeune femme exerçant l'activité d'un tueur à gages s'empare d'un homme chargé de la supprimer. — Tentative de renouvellement de situations conventionnelles. Ensemble plutôt artificiel. Mise en scène assez souple. Thème mélodique agréable. Interprétation valable. Film tourné pour la télévision. (1 h. 20).

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Foxy Lady", avec Paul Michael Glaser, David Soul et Rory Calhoun. — Starky et Hutch deviennent la cible de voleurs paniqu s quand une de leurs amies place une valise remplie d'argent vol  dans l'appartement de Starky. (1 h.). REPRISE.

23h45  
CBJET — LIFE AT STAKE. (Documentaire). "My Day for Pisces III". — Deux hommes enfermés dans un minuscule sous-marin à un professeur d'ou personne ne s'en était tiré parviennent à survivre trois jours et trois nuits. Ils ont été retirés quand il ne leur restait que quelques minutes d'oxygène. (1 h.).

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Villa Rides" (5) — E.-U. 1968. Drame épique de B. Kulik avec Yul Brynner, Robert Mitchum et Charles Bronson. — Un aventurier américain offre ses services comme pilote d'avion à un chef révolutionnaire au Mexique. — Contexte historique confus. Rythme inégal.

00h30  
WEZF — MANNIX. (Policier). "The Girl in the Frame", avec Mike Connors et Gail Fisher. REPRISE.

00h40  
CJBR — CINEMA: "Mariage" (4) — Fr. 1974. Drame psychologique de C. Le-louch avec Bulle Ogier, Rufus et Marie D a. — Les étapes de la vie d'un couple qui finit par s'installer dans une sorte de routine résignée. — Observations intéressantes d'une vie à deux. Tableau plein de tristesse et d'amertume. Réalisation inventive. Interprétation convaincue. (1 h. 45).

# vendredi 4 mai

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV  
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00  
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).  
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30  
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00  
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).  
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30  
CKRS — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON.

9h00  
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).  
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05  
CFCF — CBC GOOD MORNING.

9h15  
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30  
CJPM — FANFANDEDE. (Enfants).  
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education).  
CFCF — WHAT'S COOKING.

10h00  
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Enfants).  
CBJET — CANADIAN SCHOOL. (Education).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h15  
CJPM — DESSINS ANIMES.  
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30  
CJPM — A VOTRE SERVICE.  
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45  
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00  
CKRS — BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? (Information). Dernière.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).  
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

CJBR — TERRE ET MOISSONS.  
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30  
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).  
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).  
11h58  
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00  
CBJET — HERITAGE. (Information).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — PRINCE NOIR. (Aventures).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15  
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30  
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).  
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).  
CFCF — STREET TALK.

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00  
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).  
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC. (1 h.).

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".  
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h30  
CJPM — CINEMA: "Du blé en liasses" (6) — Fr. 1970. Drame de A. Brunet avec Jacques Brunet, Arlene Dahl et Jean Richard. — Un jeune publicitaire profite de sa liaison avec une riche cliente pour partir sa propre agence. — Thème traité sans originalité. Ensemble lourd. Interprétation inégale. (2 h.).

CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.

13h35  
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00  
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Cuisiner les aliments pour bébés".  
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30  
CKRS — CJBR — LES ATTELIERS.

CBJET — THIRTY FROM WINNIPEG. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman).

R.-Q. — SPECIAL: "La fiction nucléaire". Reprise de jeudi.

15h00  
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).  
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30  
CJPM — DESSINS ANIMES.  
CKRS — CJBR — FANFRELUCHE. (Enfants).

16h00  
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Exhumed Client". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).  
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30  
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — ES-TU D'ACCORD?

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). "Make your Own Fun Fair".  
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00  
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Nous avons gagné ce soir" (The Set-Up) (3) — E.-U. 1949. Drame de R. Wise avec Robert Ryan, Audrey Totter et George Tobias. — Un boxeur est victime des combinards qui avaient arrangé un combat. — Remarquable document sur les milieux de la boxe. Très bonne mise en scène. Jeu expressif des interprètes. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Queen for a Minute". — Une amie de Laurie est victime de discrimination quand on lui refuse une place sur l'équipe de basket-ball à cause de son sexe; elle décide alors de prendre sa revanche en se faisant élire reine de beauté. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE.

17h30  
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY.

18h00  
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS. (1 h.).  
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30  
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.  
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45  
CKRS — TELEJOURNAL.

18h55  
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00  
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman).

CKRS — TELE-SELECTION: "La croix de Madère" (4) — E.-U. 1972. Drame policier de D. Duke avec George Peppard, Broderick Crawford et Louise Sorel. — Une très ancienne croix évaluée à 1 million est volée pendant son transfert du Mexique aux Etats-Unis. — Episode de la série Banacek. Intrigue ingénieuse. Mise en scène nerveuse. Bonne distribution. — A. (1 h. 30).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Hi There, Sports Fans". — Quand Mary se plaint à Lou qu'elle n'a pas assez de responsabilités, celui-ci n'en est que trop heureux de lui laisser choisir un nouvel annonceur sportif — à la condition qu'elle s'acquitte de mettre l'annonceur actuel à la porte. REPRISE.

CFCF — DELTA HOUSE. (Comédie). Avec John Vernon, Stephen Furst et Bruce McGill.

CJBR — IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME. (Dessins animés). "Le siècle des lumières". L'histoire de l'homme,

des origines de la vie jusqu'à nos jours.  
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30  
CJPM — PATRICK ET RENEE.  
CBJET — IN THE PUBLIC EYE. (Information). Anim.: John Grant.

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

CJBR — SALVATOR ET LES MOHICANS DE PARIS. (Aventures). Les aventures mouvementées d'un jeune aristocrate entre 1830 et 1837. D'après Alexandre Dumas. Avec Robert Etcheverry, André Valmy et Brigitte Fossey. 3ème de 8: (1 h.).

R.-Q. — CINE-VENDREDI: "L'énigme de Kaspar Hauser". — Film allemand, 1975, réalisé par Werner Herzog et interprété par Bruno S. Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musaus, Willy Semmelgogge et Michael Kroecker. C'est l'histoire d'un adolescent trouvé sur une plage publique à Nuremberg en 1828, avec une lettre et un livre de prières à la main. Incapable de parler normalement ou de marcher, il est confié à un cirque qui l'exhibe comme phénomène avant d'être recueilli par un vieux professeur qui voit à développer son intelligence. Mais, il sera bêtement poignardé par un inconnu sans qu'on n'ait pu rien savoir de ses origines. Fait à signaler, le réalisateur a utilisé un véritable inadapté dans le rôle du protagoniste, d'où la raison de l'absence d'un nom complet au générique. (Version française, couleur).

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00  
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Albatros". Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "California, here we Are". (1ère partie). — Le clan Bunker est réuni pour les vacances. REPRISE.

CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). Avec Conrad Bain et Gary Coleman.

WEZF — FAMILY. (Drame). Avec James Broderick et Sada Thompson. (1 h.).

20h30  
CKRS — CJBR — SPECIAL VARIETES. "Johnny Hallyday". (1 h.).

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

CFCF — HELLO, LARRY. (Drame). Avec McLean Stevenson et Donna Wilkes.

21h00  
CJPM — L'A.B.C. DU BRICOLAGE.  
CBJET — SEARCH FOR STARS.

CFCF — THE DUKES OF HAZARD.  
WEZF — IKE. SPECIAL. Deuxième de trois parties avec Robert Duvall, Lee Remick et Dana Andrews. — Une dramatisation des années les plus héroïques du général américain Dwight D. Eisenhower pendant la Deuxième Guerre mondiale. (2 h.). (Dernière partie, le 6 mai, 21h00).

21h30  
CJPM — LES DECOUVERTES DU QUEBEC.

CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. (Information).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk show".

22h00  
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE.

CBJET — MISS WINSLOW AND SON. (Comédie).

CFCF — THE ROCKFORD FILES. (Policier). "The Empty Frame", avec James Garner, Stuart Margolin et Joe Santos. — Des extrémistes dérobent des peintures de valeur à un commissaire de

police. (1 h.).

22h30  
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".  
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

23h00  
CJPM — DERNIERE EDITION.  
CBJET — CFCF — NEWS.  
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10  
CJPM — FIN DE SOIRE. "Mot de passe: courage" (The Password is Courage) (5) — G.-B. 1962. Drame de guerre de A. L. Stone avec Dirk Bogarde, Alfred Lynch et Maria Perschy. — Après deux évasions manquées d'un camp nazi, un officier anglais réussit la troisième. — Réalisation habile. Ensemble mouvementé. Interprétation attachante. — E.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20  
CKRS — CJBR — CINEMA. "Faut-il tuer sister George?" (The Killing of Sister George) (4) — G.-B. 1968. Drame psychologique de R. Aldrich avec Beryl Reid, Susannah York et Coral Browne. — Une comédienne lesbienne est aux prises avec des difficultés sentimentales et professionnelles. — Sujet délicat traité avec une grande force dramatique. Aperçus humoristiques sur le monde de la télévision. Excellente interprétation. (2 h. 20).

23h21  
CFCF — PULSE. (Information).

23h27  
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30  
WEZF — THE KENTUCKY DERBY SPECIAL. (1 h.). (Soap retiré cette semaine).

23h45  
CBJET — THE PROFESSIONAL. (Drame). "In the Public Interest", avec Gordon Jackson, Martin Shaw et Lewis Collins. — Un jeune homme vient voir Cowley discrètement pour lui confier que les forces policières d'une certaine ville sont corrompues. Ceci inquiète Cowley qui envoie Bodie et Doyle faire une enquête. (1 h.).

00h00  
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "Mastermind" (5) — E.-U. 1970. Comédie policière de A. March avec Zero Mostel, Keiko Kishi et Gawn Grainger. — Les surprises d'un inspecteur japonais qui enquête sur le vol d'une poupée. — Aventures abracadabrantes teintées de science-fiction. Ensemble plutôt laborieux. Jeu pittoresque de Z. Mostel. — E.

"Red Line 7000" (5) — E.-U. 1965. Drame de H. Hawks avec James Caan, John R. Crawford et Laura Devon. — Intrigues amoureuses dans le monde des courses d'automobiles. — Scénario inconsistant. Mise en scène conventionnelle. Scènes de courses réussies. Interprétation faible.

1h40  
CKRS — CJBR — CINE-NUIT. "Cité de la violence" (4) — It. 1970. Drame policier de S. Sollima avec Charles Bronson, Jill Ireland et Telly Savalas. — Un tueur professionnel commet une série de meurtres avant d'être abattu par la police. — Thème rebattu traité avec savoir-faire. Séquence finale particulièrement réussie. Forte présence de Bronson. (2 h. 00).

## F AUCHER & BERGERON FOURRURES INC.

52, Racine est Chicoutimi Tél.: 543-8645  
Place du Royaume 273, St-Hubert Jonquière 543-4600 542-2781

Confection et remodelage sur mesures. Service d'entreposage et de nettoyage.



1968: Les hommes de science prédisaient  
les effets du Blue Sunshine **14 ANS**  
1978: LE CAUCHEMAR COMMENCE...

# LE RAYON BLEU

"BLUE SUNSHINE"



une production  
EDGAR LANSBURY

UN FILM DE JEFF LIEBERMAN

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

capitol

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097

saguenay

430 rue ELM, LA BAIE

bellevue

544-4611 312 bd du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519



LES CINÉMAS FRANCE FILM

Vive le travail...

18 ANS  
Adultes



les travaux  
pratiques de  
l'amour

un couple parmi  
tant d'autres  
mais...  
si pervers...

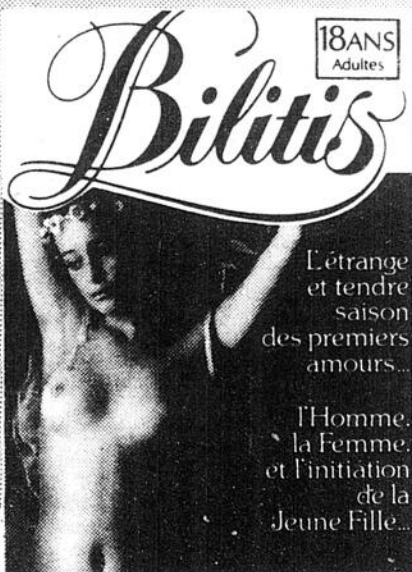


cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138

élysee

8 rue STE FAMILLE, KENOGAMI 542-5701



18 ANS  
Adultes

L'étrange  
et tendre  
saison  
des premiers  
amours...

L'Homme,  
la Femme,  
et l'initiation  
de la  
Jeune Fille...

un film de  
DAVID HAMILTON

LES FILLES DE  
**Madame  
Claude**



place du  
royaume 3

1451 bd TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

Le récit d'un amour et d'un  
courage extraordinaire

POUR  
TOUS



ROBBY  
BENSON

LYNN-HOLLY  
JOHNSON

CHÂTEAU  
DE RÊVES

2<sup>e</sup>  
FILM

TOUCHE PAS A MON GAZON

place du  
royaume 1

1451 bd TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

PETER COLUMBO FALK

14  
ANS

l'énigme  
policière la plus folle, la plus  
loufoque, la plus drôle  
de l'année.

LE  
PRIVÉ  
DE CES  
DAMES

THE CHEAP  
DETECTIVE



ANN-MARGRET · LOUISE FLETCHER

2<sup>e</sup>  
FILM

SYLVESTER  
"Rocky"  
STALLONE

Les Mains  
dans les Poches

place du  
royaume 2

1451 bd TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

centre

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901

# L'Acadie, déjà 375 ans

Le 7 mars 1604, Pierre du Gua Sieur de Monts, quitta la France, accompagné de Samuel de Champlain et d'une centaine de membres d'équipage et atteignit les côtes de la Nouvelle-Ecosse vers le 8 mai.

Suite à une exploration qui le mène dans la baie Française (aujourd'hui la baie de Fundy), de Monts débarque son monde sur l'île Ste-Croix vers la fin du mois de juin 1604, établissant ainsi le premier poste de colonisation en Amérique du Nord.

La petite colonie qui répondait au nom d'Acadie s'est transformée et s'est développée et les Acadiens, après avoir surmonté l'éparpillement de la déportation et vécu des heures tragiques à lutter pour leur survivance, s'acheminent aujourd'hui vers une affirmation de plus en plus lucide de leur identité.

L'année 1979 marque donc le 375e anniversaire de l'arrivée des Pères de l'Acadie, qui vinrent pour y rester.

"ON EST VENU C'EST POUR RESTER", c'est la devise des fêtes du 375e anniversaire; elle témoigne de la volonté des Acadiens de poursuivre cette grande aventure entreprise par une journée d'été il y a 375 ans.

Le touriste qui visitera la région côtière acadienne du Nouveau-Brunswick cet été aura l'occasion de découvrir les racines acadiennes en participant à de nombreuses activités qui mettront en valeur le patrimoine acadien et qui seront présentées à l'occasion de ce 375e anniversaire.

Pour l'automobiliste, la Route 11 est la principale voie à travers la région côtière acadienne. Le visiteur qui y entre à l'extrémité nord traverse d'abord des régions pittoresques en bordure de la baie des Chaleurs et il peut emprunter la Route 134 pour voir des installations industrielles, des centres résidentiels et des attraites comme le petit parc d'animaux de Nigadoo et la plage de Beresford, avant de reprendre la Route 11 près de Bathurst pour se diriger vers la "péninsule acadienne".

Une visite du Village historique acadien, près de Caraquet, est très appropriée pour entreprendre ce voyage d'un retour dans le temps. Les villageois en costumes de l'époque 1780-1880 accueillent les visiteurs (mi-juin au début septembre) dans les neuf fermes du village aménagées dans un décor sauvage, ou encore à la chapelle, au magasin général, à la taverne, à la forge et autres. Après la présentation d'un diaporama sur l'histoire des Acadiens et du village, une simple promenade en charette dans le petit chemin étroit qui serpente à travers le village est déjà une expérience en soi.

Le visiteur dans la région de Caraquet pourra ajouter à ses connaissances de l'histoire aca-

dienne en visitant le Musée acadien local et en participant aux activités culturelles du Festival acadien, en août.

S'il est intéressé aux techniques modernes de pêche, une visite à l'École des pêches provinciale s'impose. Un arrêt à un centre d'information touristique lui permettra d'obtenir la liste des bateaux pouvant être nolisés pour des excursions en mer. Il pourra y pêcher la morue ou, s'il est le vrai aventurier, tenter sa chance auprès des gigantesques thons qui mordent surtout à l'appât vers la fin de l'été. Les membres de la famille pourront aussi pêcher au bout du quai ou s'approvisionner en poisson fraîchement pêché au Marché du Quai.

En quittant Caraquet, le visiteur pourra goûter à l'hospitalité de la région Shippagan-Lamèque tout en se baignant au Parc provincial de Shippagan et en admirant les gigantesques chalutiers qui utilisent souvent le port de mer.

Un arrêt au petit "Paradis des animaux" de Lamèque lui procurera un moment de détente avant de se rendre au traversier franc de péage qui le transportera à l'île Miscou, où, après une tournée panoramique, il pourra admirer le phare de Pointe Miscou, en usage depuis 1856.

Le Musée historique de Tracadie présente une leçon d'histoire locale aux visiteurs. Tracadie est un mot indien signifiant "endroit idéal pour camper" et cela va de soi au Parc provincial Val Comeau, sis à proximité, où il fait aussi bon se baigner.

Les panoramas de la forêt, les marais salés, des plages fantastiques et des dunes qui se prolongent sur une distance de 26 km attendent les visiteurs au Parc national Kouchibouguac, sur la côte est du Nouveau-Brunswick.

Au pays de la Sagouine, à Bouctouche, le touriste pourra goûter à un met traditionnel acadien, la poutine râpée, avant de se rendre à Cocagne, où les meilleurs bolides en Amérique du Nord s'affrontent lors des Régates internationales (11 et 12 août).

C'est ensuite Shédiac, la capitale mondiale du homard et ses plages dans des eaux parmi les plus chaudes au nord de l'Etat de Virginie. Il est aussi possible de faire des excursions en mer.

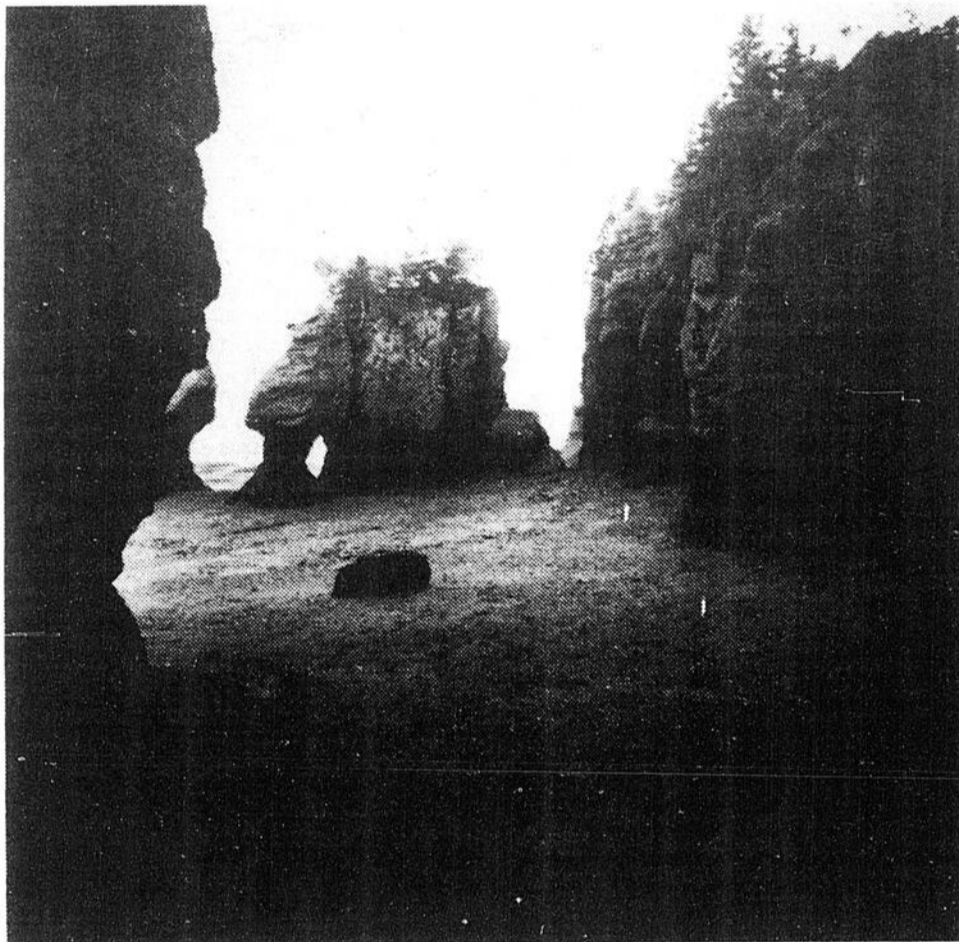
De nouvelles pages d'histoire attendent les visiteurs à Moncton: au Musée acadien de l'Université de Moncton, au Musée civique et au Temple libre. Deux attractions sortent aussi de l'ordinaire: les curieuses marées de la rivière Petitcodiac qui créent le mascaret, ainsi que l'intrigante colline magnétique, où les voitures défient les lois de la Nature en remontant la pente sans l'aide du moteur.

Cette visite assaisonnée d'histoire et de plaisirs nautiques se

complète bien au Fort Beauséjour, à Aulac. Construit par les Français en 1751 il fut capturé par les Anglais quatre ans plus tard. Le musée présente des artefacts et des souvenirs de ce parc historique na-

tional et de la contrée avoisinante.

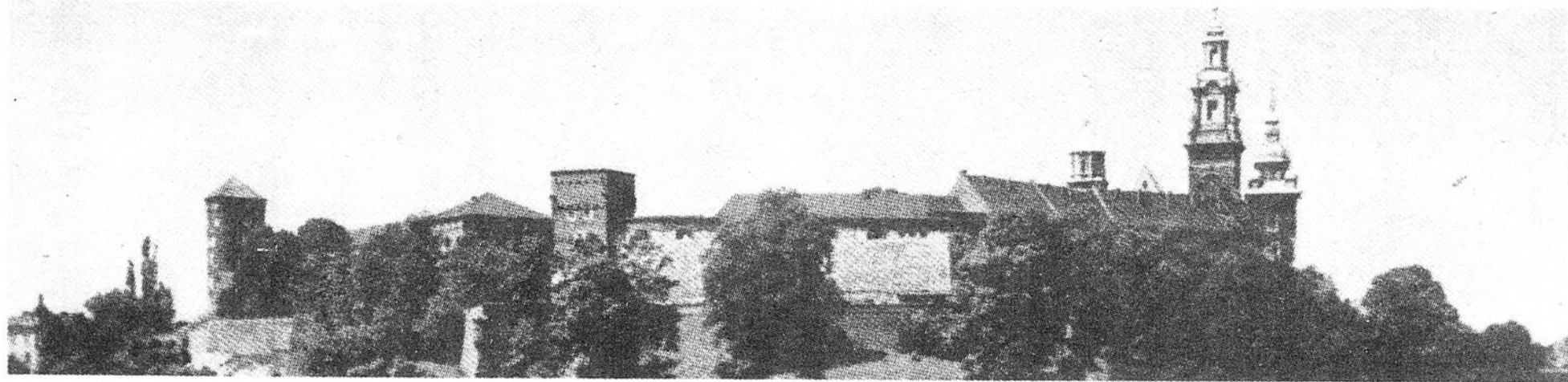
Le vieux fort domine les marais de Tantramar, qui furent empruntés à la mer par les Acadiens il y a près de 300 ans.



Lorsque les marées de Fundy, les plus hautes du monde, sont encore loin, le visiteur peut explorer les curieuses sculptures de grès rouge taillées au cours des siècles. Ces "pots de fleurs" ont été "sculptés" à Hopewell Cape, dans la région de la baie de Fundy, au Nouveau-Brunswick.



Mais lorsque arrivent les marées géantes de Fundy, elles couvriront vite vos pas et bientôt plus de 25 pieds d'eau recouvriront vos pistes.



UN DES IMMENSES châteaux de la Pologne, celui du Wawel, en Cracovie, lieu de couronnement et de sépulture des rois.

# La Pologne, un pays accordéon

Sur la longue plaine de l'Europe du Nord, s'étendant des Pays-Bas au cœur de la Russie, apparaît maintenant un quadrilatère de quelque 650 km ou 400 milles de côté, coincé entre l'Allemagne de l'Est et la Russie, et qui a nom La POLOGNE, du mot slave "polie" (plaine). La tête sur les rives de la Baltique au nord, le pied appuyé sur la chaîne des Carpates au sud, la Pologne est irriguée par deux grands fleuves et leurs affluents: la Vistule (Wisla) à l'ouest et l'Oder (Odra) à l'est. Les neuf dixièmes sont en terres arables, en prés et en lacs, le reste est montagneux et s'habille de pins, de sapins, de bouleaux et de hêtres. La température est souvent froide, humide. Le croirait-on? Ce pays en perpétuelle transformation fut comme un accordéon qui a joué plus de marches militaires, de cantiques d'invocations et de chants funèbres que de musique de danse; un accordéon qui tantôt s'étirait de la mer Baltique à la mer Noire, tantôt se recroquevillait au centre, entre les griffes de ses voisins gloutons, pour ensuite se tasser vers la droite (la Russie), puis vers la gauche (l'Allemagne). Aujourd'hui, ses limites sont fixées par les "Accords de Yalta" (1945). Cette fois, ce sera pour combien de temps?

## Un terrain de football

Nés des peuplades slaves, il y a à peine un millénaire, les Polonais (ou Polanes, habitants des champs "pola") s'imposèrent aux autres, grâce à leur chef Mieszko 1er, fondateur de la dynastie des Piasts. Avec son peuple, il passa au christianisme et à la latinité. Il y eut à peine une soixantaine d'années de paix. La suite — et jusqu'à nos jours — fut comme un terrain de "football" ne laissant à la culture que les endroits non piétinés. Tel un ballon de jeu, la Pologne a été sans cesse à la merci des peuples environnants: les Chevaliers Teutoniques, les armées tsaristes, les Cosaques ukrainiens, les soldats autrichiens tour à tour se disputèrent la victoire, à ses dépens. Puis, ce fut la toute fin avec son troisième mais complet partage en 1815.

Cent ans d'exil suivirent; 9 millions de Polonais se dispersèrent de par le monde, tandis que les autres étaient piétinés par la 1ère Guerre mondiale. Puis, 20 ans de renaissance aboutirent à l'anéantissement sous la botte des armées hitlériennes et celles de Russie en 1939. Ce fut le comble du martyre de la Pologne: 6 millions, soit un cinquième de la population, furent sacrifiés sur l'autel du dieu Hitler, alors que 2,400,000 furent déportés

en Allemagne. Les accords de Yalta (en Russie ukrainienne, 1945) mirent fin à ce massacre, mais les gros ennus ne s'estompèrent qu'à la mort de Staline (1953). Le parti socialiste polonais (République populaire de Pologne) s'adoucit peu à peu. On en vint à un "modus vivendi" acceptable, même avec l'Eglise toujours puissante: les agriculteurs peuvent mettre en valeur leurs petites fermes, les ou-

lions de Juifs par fournées de 2,000 à la fois, dans les chambres à gaz et POZNAM au centre ouest, capitale commerciale depuis le XVe s., séjour de Napoléon 1er en 1806, 1807 et 1812.

## L'homme de 6 millions

Le Polonais m'apparaît comme une sorte de surhomme fabriqué sur me-

tiques communes aux peuples slaves, soit un mélange de riches couleurs, de formes originales, empreintes de tendresse et de chaleur humaine.

Les sciences brillent d'un grand éclat surtout avec Copernic (1473-1543) qui révolutionna l'astronomie; Majia Sklodowska devenue Marie Curie, épouse de Pierre, pour ses découvertes en radioactivité: le "polonium 84" et le radium. Le théâtre, plutôt récent, devint vite l'un des plus originaux et des plus puissants du monde, avec Jerzy Grotowski et autres. Le cinéma connut ses heures de gloire avec Jerry Kawalerowicz, Roman Polanski, etc.

## Au rayon des sports

Les sports, à part celui de la guerre, eut sa large place en Pologne: l'équitation (et quels chevaux!), la chasse, la pêche, le ski, la natation, etc. Des Polonais aussi brillent dans les compétitions internationales. Depuis 1924 (22e Olympiques à Paris), ils furent présents et chaque fois gagnèrent des médailles. Depuis 1952 la Pologne surpassa le Canada, sauf en 1956 et 1976. Aux Olympiques de Montréal (1976), ses athlètes méritèrent 28 médailles d'or, 32 d'argent et 55 de bronze. Une seule ombre au tableau: Janusz Kusocinski, médaille d'or 1952 à Lelsinki, fut l'une des victimes de la boucherie d'Hitler de 1940.

## Une flamme éternelle

Le plus riche écrin de perles précieuses du peuple Polonais, c'est sa Foi catholique et son indéfectible amour pour la Vierge concrétisée dans la fameuse icône noire, la MATKA BOSKA (une oeuvre ukrainienne XIe s.) vénérée avec éclat au sanctuaire national de CZESTOCHOWA, à quelque 250 km (150 milles); AU nord-est de Varsovie. Rien ne peut vaincre ce que j'ose appeler leur "entêtement" religieux: ni les guerres, ni la destruction, ni l'exil, ni le communisme, rien! Ce fut souvent la seule bouée de sauvetage de la nation polonaise, c'est sa principale richesse conservée dans un écrin indestructible, l'âme polonaise; c'est la flamme éternelle qui brûle au coeur de la nation et qui explique sa survie et sa victoire finale. Songeons par exemple au rôle joué par le cardinal Stefan Wysinski primat de Pologne; admirons aussi l'éclat que donne à la Pologne et à l'Eglise universelle Karol Wojtyla, cardinal de Cracovie, devenu le pape Jean-Paul II.

Glorieuse Pologne, je t'admire dans tes fils et te salue!



LE QUOTIDIEN poursuit aujourd'hui sa série de reportages sur les pays qui ont été invités à déléguer des athlètes aux Championnats mondiaux de canoë-kayak. Aujourd'hui, Louis-N. Hudon, membre de la Société canadienne des écrivains, chapitre du Saguenay, nous parle de la Pologne.

vriers leurs sidérurgies et leurs usines. La Pologne renait une fois de plus.

## Sites historiques

La capitale VARSOVIE (Warsovia), au centre de la Vistule, fut rasée systématiquement par les Nazis, mais sortit de ses cendres avec la reconstitution fidèle — style XVIIe et XVIIIe s. — de son palais, ses églises, son musée, la demeure de Chopin avant son départ pour la France en 1830; le tout encerclé par des quartiers modernes, avec une population de près de 1 million et demi. CRACOVIE au sud, capitale jusqu'en 1595, a été miraculeusement préservée par les guerres. Remarquable avec son Wawel: château royal, cathédrale où étaient couronnés et ensevelis les rois de Pologne, le trésor royal avec la plus belle collection de tapisseries (140) du monde (XVIe s.) et les manuscrits de Chopin. DANZIG (Gdansk), sur la Baltique, dont le couloir occupé soudainement par les Nazis en 1939 provoqua la Seconde Guerre mondiale. Porte d'entrée de la Mazurie fameuse par ses 3,000 lacs et étangs, ses milliers de cygnes, sa forêt, la plus grande d'Europe centrale, ses 150 têtes de bisons protégés, sa "Tanière du Loup" près de Kitzyn, formidable quartier général d'Adolf Hitler qu'il préféra souvent à Berchtesgaden et où il passa à deux cheveux de sauter avec une bombe placée dans une serviette près de sa table. LUBLIN près de la Russie, capitale du judaïsme polonais qui frissonne encore des horreurs du ghetto juif et du camp d'Auschwitz (Oswiecim), où périrent 3 mil-

sure avec de violents contrastes. On le voit: plus attaché à sa patrie qu'à lui-même, aussi intelligent que mordu de folles audaces, prêt à mourir pour Dieu, mais plus souvent victimes des hommes, gai tout en souffrant le martyre, bavard ne livrant souvent pas le fond de sa pensée, pauvre jouant son argent, artiste capable de médiocrité, passionné de liberté, mais soumis dans sa Foi catholique, friand de victoires, mais n'acceptant guère l'autorité de ses rois ou de ses dirigeants, curieux de tout apprendre, mais ne se fiant qu'à lui-même, écrasé mais toujours vivant, humilié marchant tête haute, uni dans l'effort, mais divergent sans cesse d'opinion, dur au combat comme au travail, mais tendre en relations humaines. Bref! un type insaisissable, aussi riche qu'in-définissable.

## Une rocaille artistique

Sans cesse en butte avec les guerres et les dissensions, comme autant de pierres d'achoppement, la Pologne a eu quand même sa floraison artistique et littéraire. Ses premiers écrivains notables en langue polonaise se manifestèrent au XVe et XVIe s.

Sa tradition musicale est la plus ancienne des pays occidentaux et donna des fruits aussi excellents que Frederic Chopin (1810-1849), (son père Nicolas francisa son nom polonais en 1740); Alexandre Tansman (1897...), "la Toison d'or"; Krystof Penderecki (1933...), "Passion selon saint Luc"; etc. La peinture, la sculpture, l'architecture, l'artisanat sont fortement imprégnés des caractéris-

# Volterra, ville-musée du monde étrusque

ROME (AFP) — C'est aujourd'hui une cité paisible, dressée sur sa colline de cinq cents mètres au coeur du monde étrusque, dans une solitude sereine que les cohues du tourisme de masse n'atteignent ni ne défigurent. Petit miracle historique dans un monde envahi de pollution et de béton, Volterra vit dans son enceinte étrusque de huit kilomètres dans le souvenir de son mystérieux passé. L'attribution du prix "Ombra della sera" (l'ombre du soir, bronze étrusque) à deux archéologues étrangers, l'académicien français Jacques Heurgon et l'archéologue américain Kyle Meredith Phillips, vient de rendre à l'antique cité le rayonnement "international" qui fut le sien.

## D'étranges urnes d'albâtre

Volterra, c'est tout d'abord, la cité aux mystérieuses urnes funéraires d'albâtre — uniques en Italie, et en Etrurie même. Ces urnes — sortes de sarcophages de 70 cm de long sur 30 à 40 cm de haut — remontent pour la plupart à l'époque hellénistique, IIIe et IIe siècle avant J.-C. Fait paradoxal, relève une jeune historienne française, Mme Françoise-Hélène Pairault-Massa, du Centre national pour la recherche scientifique, elles révèlent, dans cette ville géographiquement assez isolée du circuit gréco-romain, une influence grecque remarquable, sans équivalent en Italie.

L'archéologue française a pu classer les différents ateliers dont ces urnes proviennent: certains assez proches de techniques locales, d'autres d'une qualité et d'un raffinement tels que l'on pourrait supposer la présence d'artistes grecs à Volterra même.

## Des scènes de violence

Seconde surprise, les thèmes développés sur ces urnes. Généralement des scènes violentes, des crimes, des enlèvements. Oreste tuant sa mère Clytemnestre (mais ce pourrait être, à l'inverse, un exemple de piété filiale de la part d'un fils vengeant son père?) une femme qui se suicide sur son lit. La mort du plus jeune fils de Priam, Troïlos, tué par Achille. Rompant avec la tradition, les urnes funéraires de Volterra multiplient les images de morts violentes.

## La puissance et le rayonnement

Cette présence des mythes et des techniques grecs atteste en tout cas la puissance, le rayonnement et le développement économique de la cité. Ces urnes étaient commandées par des familles riches — comme celles des Caecina,

par exemple. Elles constituaient par ailleurs une véritable "industrie".

Puissance et rayonnement mal connus — les historiens anciens n'ont pas été prolixes sur Volterra — mais confirmés dans le monde méditerranéen par d'autres découvertes. En Corse, par exemple, à Aleria, la découverte d'un vase de Volterra du IVe siècle prouve l'existence d'un "commerce" volterran trans-tyrrhénien.

## Une histoire de trente siècles

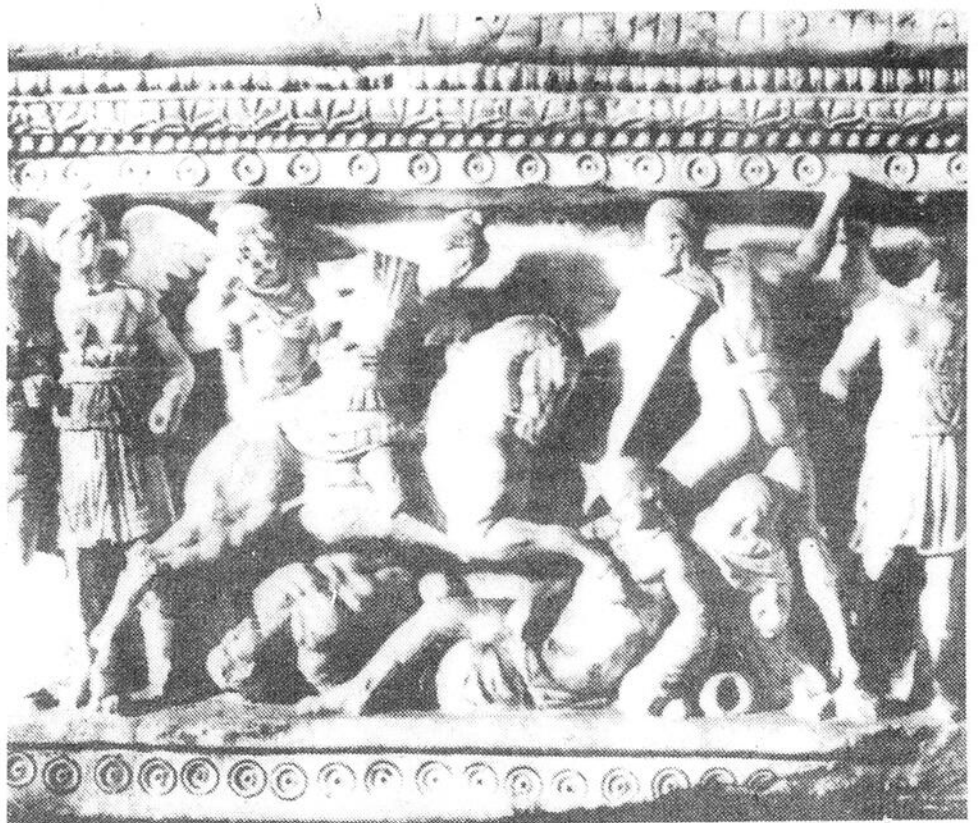
Des fouilles récentes sur l'Acropole même de Volterra ont permis de remonter aux origines de la cité. Des vestiges d'habitations attestent l'émergence du premier "noyau" volterran aux VIIIe et VIIe siècles avant J.-C. — l'époque de la fondation de Rome. Mais Volterra se développe elle-même sur un site "villanovien" antérieur — Volterra se développe elle-même sur un site "villanovien" antérieur — civilisation qui, de Bologne au début de l'âge de fer, devait s'étendre sur une bonne partie de l'Italie centrale à partir du Xesiècle.

La cité — qui était sans doute l'une des douze villes de la fédération étrusque — apparaît directement dans l'histoire de Rome au moment où cette ville chasse son dernier roi étrusque, Tarquin le Superbe. Volterra aurait apporté son aide à Tarquin dans sa tentative de reconquête. Des noms volterrans accompagnent par la suite l'histoire romaine jusqu'à Cicéron — qui plaide pour un Caecina — jusqu'à l'époque d'Auguste où la ville reprend son essor après une éclipse, où des Caecina figurent aussi à la cour de l'empereur.

## Le pape et les saints africains

Volterra est présente aussi dans l'histoire des débuts du christianisme. La tradition veut qu'elle ait été évangélisée par le premier successeur de St-Pierre, le pape Lin, et qu'elle ait aussi accueilli, deux siècles plus tard, des saints venus d'Afrique pour combattre l'hérésie arienne, saints africains dont elle conserve les reliques.

Mais c'est surtout le Moyen-Age qui voit renaître l'antique splendeur de Volterra, devenue l'une des premières communes indépendantes de la Toscane. Elle entre en conflit avec Florence, qui convoite ses minerais, et la précieuse pierre d'alun servant à teindre les tissus. Volterra sera prise, mise à sac. Ce n'est pourtant pas la fin de la cité, puisque Rabelais cite dans son oeuvre un étudiant de la ville, Maffei, et que, au XVIIIe siècle, le pionnier de l'archéologie étrusque, Gori, y effectue les premières fouilles. Et Corot, en 1830, vient y peindre deux paysages.



## Volterra

— Une urne d'albâtre du 11ème siècle av. J.-C. Le bas-relief représente une scène de combat entre un cavalier romain, en armure, et des Gaulois, reconnaissables selon la tradition à leur très haute taille, à leur nudité, à leurs longs cheveux. La scène est encadrée par deux victoires ailées debout contre deux chevaux. Sur le couvercle de l'urne, dominé par un couple allongé comme dans une scène de banquet, une inscription, de droite à gauche: thana cavinei tuzi, le nom de la défunte dont l'urne contenait les cendres.

## L'aujourd'hui du passé

Aujourd'hui, Volterra, avec son maire sénateur, M. Giustiniani, son association pro-Volterra animée par un journaliste, Franco Porretti, son parc archéologique, le musée Guarnacci, l'un des plus importants sur le monde étrusque, continue à faire vivre cette histoire — elle a son académie, l'académie des Sepolti — des "ensevelis", car il faut mourir pour renaître — ses

familles d'érudits, l'amitié et la collaboration des archéologues français ou étrangers.

Mais aussi des témoins inopinés de sa dimension "mondiale", deux grands candélabres d'albâtre que l'empereur Maximilien avait commandés, avant de mourir, fusillé, au Mexique au siècle dernier — et qui sont restés, non payés, l'artisan ayant fait faillite, dans le beau palais Viti. Ou encore l'étonnant musée chinois ramené par un Volterran devenu notable aux Indes avant de revenir au pays.

## LA GRECE, L'ETE...

Visite historique passionnante (le Pélonèse et les Météores).

CROISIERE dans la mer Egée et en Turquie à bord de l'AQUARIUS.

Détente au bord de la mer (à Kavouri).

21 jours inoubliables...

Voyage accompagné par JEAN-GUY TREMBLAY.

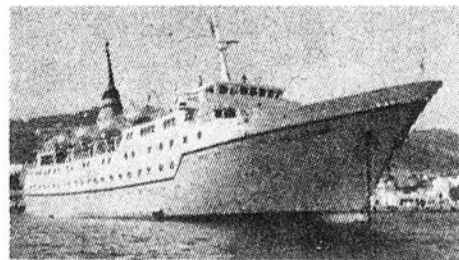
**5 AU 27 juillet 1979**

Prix à partir de: **\$1,700<sup>00</sup> Can.** par personne comprenant:-

- Logement en hôtels de 1ère classe et de luxe.
- Visites avec guide de langue française.
- Cabine à bord de l'Aquarius.
- Tous les repas pendant la croisière et le circuit (12 jours).
- La demi-pension à Athènes et à Kavouri (9 jours).

En sus: Tarif aérien Montréal/Athènes et retour. Excursions à terre pendant la croisière (US \$85,00).

Demandez notre programme.



**VOYAGES MICHEL**

363, Racine est, Chicoutimi — Tél.: 549-8874



# Vers la vulgarisation de l'aquariophilie

Le club Aquachicou de Chicoutimi a tenu ses élections générales, le 16 avril dernier, lors d'une assemblée de cet organisme. Le but de ces élections, peut-être considérées hâtives pour certains, est que le club Aquachicou Inc. devra, en septembre prochain, faire face à toute une programmation pour ses activités automnales-hivernales et partie printanières de 1980. En effet, des démarches présentement en cours, et passablement avancées, feront que cette association s'intéressera à des séances d'information et de vulgarisation de l'aquariophilie auprès de la gence étudiante principalement aux niveaux maternelle et élé-



Lucien P. Potvin

mentaire des différentes écoles de la région Saguenay. De plus, le succès remporté par le club, à date, fait que dès l'automne prochain (et c'est déjà débuté) l'on devra songer à former une filiale pour les personnes du Lac-St-Jean car, plusieurs font présentement partie du club de Chicoutimi et en ont manifesté le désir. De plus, un organigramme de diverses expositions, pour répondre à la demande, devra être rédigé d'ici quelques semaines. Tout ceci a amené des élections générales pour assurer une succession au bureau de direction provisoire qui était en place depuis sa formation. Les personnes devant dorénavant assumer la bonne marche du club sont:

**PRESIDENT:** Lucien-P. Potvin; 1er vice-président, Michel Grenon; 2e vice-président: Léo Cyr; secrétaire: Nicole Tremblay; trésorière: Gaby Malenfant; directeur du local: Lawrence Barrette; directeur responsable du Lac-St-Jean: Mme Judith Patry, d'Hébertville-Village; président ex-officio: Réal Girard.

**DIRECTEURS:** Roger Malenfant, François Côté, Rémy Laprise, Marc Tremblay et Doris Claveau-Lavoie.

## Plants de fond, à racine, pour aquariums restreints



L'HYGROPHILIA, aussi connue sous le nom de "onagraire" est une plante originaire de l'Asie et se retrouve

particulièrement en Inde. C'est par conséquent une plante faisant partie du groupe de plantes dites marécageuses et nécessitant un repos hivernal. Cette plante progresse hors de l'eau de l'aquarium et doit alors être bouturée seulement un peu sous la surface de l'eau pour donner ses meilleurs résultats. Elle nécessite un éclairage intense et prolongé et se développe parfaitement bien avec une lampe fluorescente dite "horticole".

Elle n'est pas fragile aux températures et peut facilement endurer entre 64°F et 84°F, sa température idéale étant 78°F ±. Elle peut très bien se développer dans une eau douce de 10 à 50 ppm comme très bien s'acclimater à un degré de dureté de 80-100 ppm. Elle se propage par boutures et peut atteindre une taille d'environ 3' si elle n'est pas entretenue régulièrement. Sa demande d'entretien est largement compensée par la grande oxygénation qu'elle procure en retour.



**LUDWIGIA:** Il s'agit ici d'une variété offrant une décoration particulière en aquarium, en raison de sa coloration. Ses feuilles sont rondes et larges et d'un magnifique vert sur le dessus et d'un rouge violacé en dessous des feuilles. La tige maîtresse est d'un rouge plus prononcé offrant un excellent contraste avec les autres plantes déjà discutées.

Un regroupement de ces plants à l'intérieur d'un aquarium offre une touche de décoration inégalée dans un aquarium.

Parce que cette plante est plutôt fragile, elle est souvent plantée dans un sol dans un petit pot à fleurs et transplantée ainsi dans l'aquarium même. Le terreau alors nécessaire est recouvert d'une bonne couche de gravier avant d'être transplanté en aquarium afin d'éviter le contact direct eau-terre. Il suffit de bouturer les tiges et de les retransplanter dans des pots à fleurs et la propagation est ainsi assurée pour ce genre de plant.

Cette plante qui se retrouve sur nombre de continents, nécessite un éclairage très fort d'une durée de 10-12 heures par jour pour atteindre son plein rendement.

Elle se sent à l'aise dans des températures de 60°F à 76°F. Elle supporte très mal la chaleur et doit être gardée dans une ambiance de quelque 70-72°F ±. Elle demande une dureté moyenne à dure équivalente à 100 ppm à 125-130 ppm sans problèmes. Elle se propage par stolons, et peut atteindre quelque 2'-2½' lorsque bien entretenue.



**LA FOUGERE D'EAU "WATER SPRITE":** Cette plante originaire des Indes de l'Est est connue scientifiquement sous le nom de "ceropteristhalistroides". C'est une magnifique petite plante offrant des ondulations. Elle peut, ou bien être plantée ou bien être laissée flottante. Dépendant de votre choix, elle prendra une forme différente. Habituellement, lorsque vous la laissez à elle-même, elle peut alors prendre les deux formes, soit en débutant comme flottante pour aller jeter des stolons et prendre racine ou, encore, en étant plantée et poussant des tiges qui flotteront à la surface de l'eau de votre aquarium. Il ne sera pas rare, avec cette variété, de vous apercevoir soudainement qu'une fois rendue à flottage, une section se séparera de la plante maîtresse pour donner naissance à une nouvelle plante et d'une forme toute nouvelle du plant original. Cette plante présente deux familles principales. Celles à feuilles larges et celles à feuilles étroites. Il a été expérimenté, avec ce genre particulier, qu'en additionnant un peu de cuivre dissous dans l'eau aide grandement à sa production. Mais il faut être très expérimenté pour passer à ce stage car, le dosage du cuivre dans l'eau peut grandement affecter la vie de vos poissons. Il s'agit, de plus, d'une plante très sensible devant être manipulée par des personnes expérimentées dans la culture des plantes car ses tiges sont très fragiles et se cassent facilement. En un mot, elle ressemble étrangement aux fougères terrestres avec leur même façon de se développer et leur fragilité respective.

Elles sont également du même genre que certaines espèces précédemment discutées, car elles aussi subissent une période hivernale. C'est, de plus, une plante aquatique dans la force du mot car elle se nourrit autant par ses racines, ses tiges que ses feuilles. C'est, de plus, une plante se développant parfaitement à la lumière naturelle et offrant quelque difficulté à se développer adéquatement sous une lumière artificielle pas assez bien balancée. Elle a de plus une variante de température assez parti-

culière pouvant, sans trop de danger, accepter des variantes de 66°F à 88°F. La dureté de l'eau ne semble pas l'incommoder à condition que ce ne soit ni trop dure ni trop douce et elle croît dans pratiquement n'importe quel genre de sol.



**LIMNOPHILIA:** autrefois connue sous le nom de "ambulia", cette plante ressemble étrangement au myriophyllum discuté dans une précédente chronique et a également une apparence empruntée au cabomba également précédemment discuté. Elle possède à peu près les mêmes caractéristiques. C'est une plante d'ornementation pour l'aquarium et facile d'entretien et de reproduction car elle peut être gardée à des températures variant de 66°F à 80°F et est particulièrement à l'aise aux alentours de 68-72°F ±. Elle demande un éclairage intense et de longue durée soit pour des périodes préférables de 12-15 heures par jours et exige un sol particulièrement riche. Comme les précédentes discutées, elle doit être gardée dans un Dh de 75-100 ppm. Lorsque cette plante s'approche du dessus de l'aquarium, il suffit de rejoindre les plantes en les pinçant, sans les endommager et elle fournira alors une belle plante feuillue. Elle est d'un beau vert tendre et offre une excellente cachette pour les jeunes alevins.

**LE BACOPA:** Une des rares plantes d'aquarium originaires des côtes de l'Atlantique de l'Amérique du Nord... Egalement une des plantes les plus appréciées en raison de sa robustesse en aquarium. Il n'est pas rare, avec cette variété, d'obtenir une floraison consistant en une belle fleur épousant la forme d'une clochette et de couleur mauve. Cette plante pousse jusqu'à la surface de l'eau et la fleur se développe alors à l'extérieur de l'eau de l'aquarium.

Elle est de plus agréable de par la température qu'elle tolère. Elle peut supporter des variantes de température de 68°F à 84°F, elle s'acclimate bien d'un sol sablonneux et accepte pratiquement tout genre d'éclairage et est particulièrement bien sous un éclairage artificiel genre Grolux. Une dureté d'eau de 50 à 125 ppm est également une condition idéale pour cette plante et elle se propage par bouturation. Toutes ces conditions réunies dans une seule plante font qu'il s'agit ici d'une plante idéale pour aquariophile.

CLUB AQUACHICOU INC.,

1248, Jolliet, Chicoutimi, G7J 2R7.

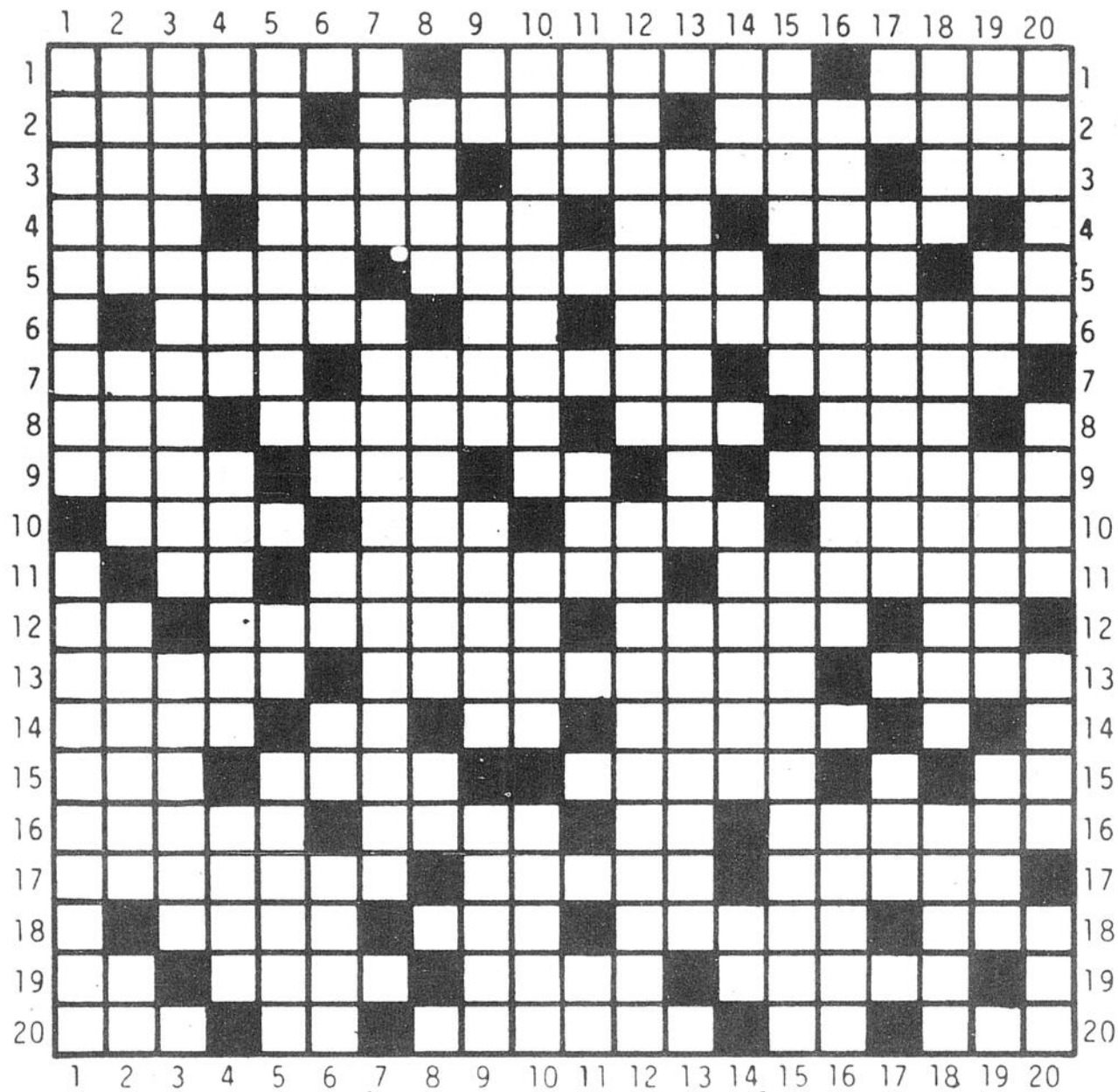
Nom .....

Adresse .....



# mots croisés

## PROBLEME NO 2



### HORIZONTALEMENT

- 1—Donner un coup de couteau — Contraction prolongée d'un muscle — Liquide blanc.
- 2—Os de certains poissons — Pape de 535 à 536 — Moufle.
- 3—Fil employé en broderie — Existence effective — Nég.
- 4—La première page d'un journal — Capitale de l'Autriche — Note de musique — Ancienne ville d'Italie.
- 5—Couvrir de terre — Qui est après — Conj. — Symb. du tour.
- 6—Consacrer, promettre — Préf. privatif — Chose frivole.
- 7—Me rendrais — Inflammation de l'aorte — Teindre en ocre.
- 8—Viande rôtie — Endroit par où l'on entre — Légumineuses — Possèdent.
- 9—Prophète juif — Refusa d'avouer — Police d'Hitler — Insectes dont les larves attaquent certaines légumineuses.
- 10—Dieu du Vent — Limite, borne — Anneau de cordage — Roi de Mycènes.
- 11—Nég. — Facilité — Maîtrise de soi.
- 12—Symb. chim. — Cellulose sodique — Bouton à fleur du câprier — Pron. pers.
- 13—Coiffure plate — Développement anormal d'une cellule — Fête de la Nativité.
- 14—Un des fils de Jacob — Ancienne note de musique — Largeur d'une étoffe — Les pièces qui ont le moins de valeur, aux échecs.
- 15—Du verbe rire — Mélé de blanc et de noir — Tige ligneuse grimpante — Term. d'inf.

- 16—Tel qu'on n'a jamais rien vu de pareil — Percevoir par l'oreille — Symb. chim. — Venir au monde.
- 17—Arbuste de la famille des rhamnacées — Pron. dém. — Grand bovidé sauvage.
- 18—Non vicié — Adj. poss. — Qui ne pèse guère — Pareil, semblable.
- 19—Art. contracté — Le siège de la conception — Célébration d'un mariage — Jardin de Padoue.
- 20—Unité de travail mécanique — Pron. pers. — Forme de contrat — Symb. chim. — Louanges.

### VERTICALEMENT

- 1—Utile pour conserver la santé — Grosse farce.
- 2—Liquide extrait des reins — Liste, catalogue — Se dit d'une femme qui est sur le point d'accoucher — Term. d'inf.
- 3—Action de retenir une place sur un avion — Qui a été tordu plusieurs fois.
- 4—Allez, en latin — Souverain — Porter de bas en haut — Arbre de Malaisie.
- 5—Qui a les nerfs irritables — Pron. neutre anglais — Manières affectées.
- 6—Lieu où l'on bat le grain — Consonnes doubles — Carte à jouer — Patrie d'Abraham — Sans inégalités.
- 7—Maladie virulente — Confirmation authentique.
- 8—Personnes en nombre indéterminé — Prière mentale sous forme de méditation — Connue.
- 9—Adj. poss. — Faire tort — Relatif au nez — Image des saints.
- 10—Fientes de la loutre — Insecte des eaux stagnantes — Célébrité.
- 11—Pièce du jeu de golf — Sans humidité — Adj. dém.
- 12—Héroïne de la mythologie grecque — Résumer.
- 13—Courroies de cuir — Défaut de salive.
- 14—Oblat de Marie Immaculée — Adj. poss. — Personne qui épie — Symb. chim.
- 15—Lieu pittoresque — Fille d'Inachos — Château de Suisse, résidence de Napoléon III.
- 16—Collision de deux trains — Quantité de gerbes qu'on met en une fois sur l'aire.

- 17—Note de musique — Durée qui n'a ni commencement ni fin — Thymus du veau.
- 18—Partie du bas-ventre — Action de rétorquer — Somme obtenue par l'addition.
- 19—Fille de Cadmos — Art de lancer — Ch.-l. de c. de la Somme — Fleuve d'Irlande.
- 20—Terre qui était concédée à un seigneur — Orateur grec — Nom des dieux protecteurs du foyer domestique, chez les Romains — Fatigué, usé.

### SOLUTION DU PROBLEME NO 1 DE LA SEMAINE DERNIERE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	B	O	J	A	D	O	R	M	I	E	T	T	E	T	A	I	R	E		
2	A	L	E	N	E		U	P		C	O	U	L	E	U	V	R	E	S	
3	T	I		A	N	T	E	P	E	N	U	L	I	E	M	E				
4	E	V	E		T	E	L		T	U	M	E	U	R		U	N	R	U	H
5	K	E	P	I		I	L	E		M	E	R		E	N	L	I	E	R	
6	E		E	P	I	N	E	T	T	E		I	L		N	A	R	S	E	S
7	S	E	L	E	C	T		A	I	R	E	E		T	O	I		P	R	E
8	S	E	C	T	E	S		R	A	T		O	R		R	U	E		V	
9	A	C		A	U	R	O	S		I	R	O	N	I	S	E		G	L	E
10	P	A	R	C	S		S	E	R	R	A	S		N	O		O	T	E	R
11	T	R	O		A		R	E	N		S	I	T	E		E	S			
12	E	C	L	A	I	R	A	G	E		G	A	N	T		R	I	R	E	
13	R	E	E	N	S	E	M	E	N	C	E	R		A	I	N	E		R	E
14	E	L		A	S	S	E	N	E	R		A	B	I	L	E	N	E		P
15	L	U		U	U	T		A	U	G	U	R	E		A	S	T		I	
16	S	E	R	P	E	N	T		P	I		O	D	E	O	N		T	O	N
17	I		I	O	S		E	F	O	N	I	N	E		N	E	T		R	E
18	S	O	N	T		T	R	I		T	O	I	S		S	A	I			
19	E	T	E		M	O		E	D	E	N	I	E	S		N	O			
20	S	E	R	V		I	T		U	D	E		S	E	R		M	E	N	T

vroom...

L'achat d'une automobile neuve

# Le contrat de l'acheteur

Nous publions cette semaine, le troisième de quatre articles sur l'achat d'une automobile neuve. Comme nous avons déjà parlé du choix du modèle et des options, nous traiterons aujourd'hui du contrat que l'acheteur aura à signer chez son concessionnaire.

Prenons tout d'abord pour acquis que le consommateur qui se présente pour acheter une automobile neuve devra signer un contrat par lequel lui-même et son



monique  
b. tardif

Club automobile du Québec

vendeur s'engageront principalement, l'un à remettre au vendeur telle somme d'argent, l'autre à fournir à l'acheteur telle automobile ou tels services qui y sont rattachés. Ce contrat constitue donc une promesse d'achat pour l'acheteur et un engagement de vente pour le vendeur, et en principe l'accord écrit auquel les parties en seront venues ne pourra être annulé ou modifié par la suite qu'avec le consentement des deux contractants ou par ordre d'un tribunal.

Le contrat n'est donc pas un simple bout de papier que l'on signe à la légère, qu'on peut annuler en n'importe quel temps et pour n'importe quelle raison; ce n'est pas non plus pour l'acheteur une réservation ou une mise de côté en attendant de voir ailleurs.

Ceci dit, tout le monde sera à même de comprendre l'importance de suivre un processus bien déterminé avant d'apposer sa signature "en bas de la page" et de prendre connaissance de certaines considérations que nous énumérons plus bas.

## La passation du contrat

Il n'y a en fait qu'une seule règle d'or à suivre pour que l'acheteur puisse être assuré que tout se passe dans les normes: **c'est de vérifier lui-même, deux fois plutôt qu'une, que toutes les mentions qui apparaissent au contrat sont claires, complètes et exactes.** En fait, chacune des copies du contrat devra être relues, révisées, et complétées afin qu'elles soient totalement semblables autant pour ce qui est du texte pré-imprimé que pour ce qui est de toutes les indications et annotations du vendeur ou de l'acheteur.

Voici d'ailleurs, les principaux points qui devront retenir l'attention de l'acheteur:

- Description du véhicule (année, fabrication, no de série s'il est déterminé, marque, modèle, cylindrée du moteur).
- Nom et adresse du vendeur et de l'acheteur.
- Nomenclature de l'équipement supplémentaire avec les numéros

de code et les prix pour chacune des options ou des groupes d'options si possible.

- Description du véhicule offert en échange (marque, modèle, année, no de série, millage ou kilométrage) et prix accordé par le vendeur.

- Date de livraison du véhicule (même si cette date ne peut être fixée avec précision, faites-en indiquer une, quitte à laisser au vendeur un certain délai si la chose retarde).

- Lieu et date de la signature du contrat.

- Calculs effectués pour déterminer le prix à payer.

## Considérations diverses

- Tous les concessionnaires utilisent une formule de contrat qu'ils peuvent adapter plus ou moins selon les besoins de la cause. La plupart du temps, le vendeur n'a qu'à remplir certains espaces laissés libres. Il faut donc être bien conscient du fait que le vendeur connaît par coeur toutes les clauses inscrites sur le contrat, ce qui n'est pas le cas de l'acheteur.

- Si vous devez payer un certain montant en acompte, faites en sorte qu'il soit le plus bas possible.

- Si on désire conserver le privilège de choisir sa source de financement, on devra indiquer au contrat le nom de l'institution prêteuse de son choix.

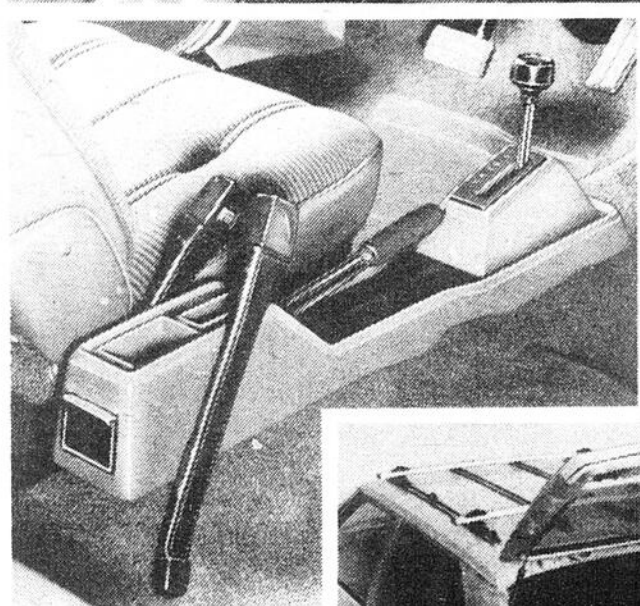
- Le concessionnaire est responsable des actes de son vendeur. Cela signifie qu'il n'est pas question pour ce dernier de ne pas vous remettre votre copie du contrat sous prétexte que les termes de ce contrat doivent être révisés par le gérant des ventes.

- Plusieurs acheteurs croient avoir un délai de cinq jours pour annuler n'importe quel contrat d'achat. C'est loin d'être vrai: cette possibilité ne leur est donnée que lorsqu'ils ont affaire avec un vendeur itinérant, c'est-à-dire avec un vendeur qui fait du porte à porte.

- Si, en venant prendre livraison du véhicule, vous vous rendez compte qu'il ne correspond pas à la description qui en est faite sur votre contrat, refusez d'en prendre livraison jusqu'à ce que le problème puisse être éclairci.

- Si le vendeur se dit d'accord pour modifier certaines clauses ou certaines désignations sur le contrat, lui demander de signer chacun des changements apportés sur la copie de l'acheteur.

- Si, pour une raison ou pour une autre, vendeur et acheteur décident d'annuler un contrat, il ne suffit pas pour ce faire que le contrat soit déchiré et jeté au panier. L'acheteur devra plutôt demander à son vendeur d'indiquer sur sa copie (celle de l'acheteur) que le contrat est annulé en date du x et faire signer cette clause par le vendeur. L'acheteur devra conserver cette copie.



# BRICOLAGE ET ARTISANAT

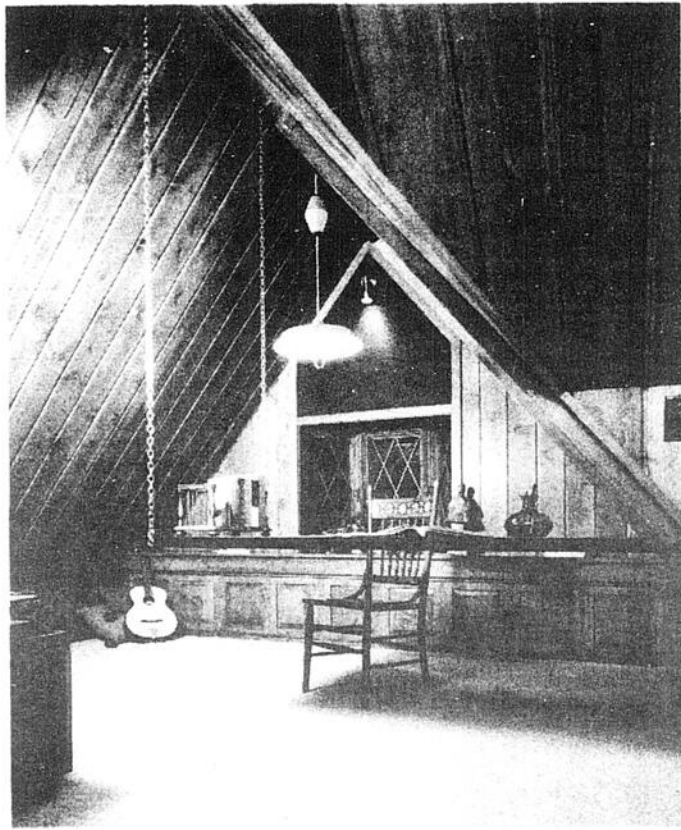
par: Jean-Marc Doré

Tous droits réservés LES ÉDITIONS J.M. DORÉ INC.

Tel que promis la semaine dernière, voici quelques suggestions à mettre à profit, si vous désirez

## Rénover votre grenier

Les photos 1 et 2 illustrent des résultats fort attrayants et pas tellement compliqués à réussir. Voici, en bref, comment tout cela a été rendu possible:



● l'accès au grenier a été réalisé par la suppression de la garde-robe de la chambre adjacente qu'on a transfor-

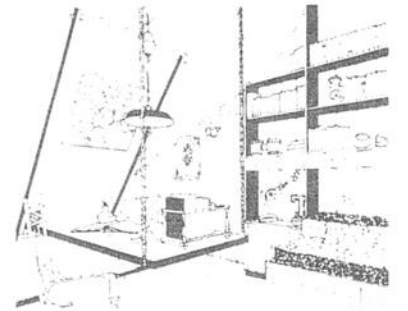
mée en passage; puis ce fut la construction des armoires, du divan et d'une fenêtre en baie;



● le seul travail architectural a constitué à supprimer un comble pour y aménager la fenêtre. Celle-ci a été réalisée par l'assemblage de trois chassis de bois et l'addition d'une banquette de rangement, le long du mur;

Ce sont là de très bonnes idées, qui certainement vous conduiront à d'autres, plus adaptées à vos goûts et besoins; que ce soit du côté exigences des membres de votre famille, ou du côté budget disponible.

● le caisson-lit, fait de bois de l'Ouest de 2 x 4, également muni de tiroirs de rangement, est surmonté de coussins. Les murs sont recouverts de planches de pin de 1 x 8, emboutées en "V". Le mur opposé à la fenêtre en baie, est garni d'étagères murales surmontant le sofa;



● la table de travail suspendue (qui fait très original) est attachée à l'un des combles. Elle se compose d'une feuille de contre-plaqué recouverte de stratifié et encadrée d'une moulure de bois (tringle) de 1 x 2. Notez (voir photo) comment cette table peut être relevée contre le toit et libérer ainsi la place pour d'autres activités. Le cadre, qui alors la reçoit et la retient en position relevée, est fait de planches de cèdre de 1 x 4.

## fais-le toi-même...

c'est si facile, avec un plan de bricolage

signé: Jean-Marc Doré

### MOULIN A VENT HOLLANDAIS

Pour peu que vous soyez habile à manier scie et marteau, vous pouvez réaliser vous-même ce gracieux moulin de style hollandais. La saison actuelle est propice au bricolage, pourquoi ne pas vous y mettre immédiatement, vous serez le plus heureux des hommes lorsque le moment sera venu d'installer votre moulin à la meilleure place de votre jardin. 4' de haut et hélices de 60" montées sur roulements à billes.

Plan no 216 ... \$3.78

### TABLE PLIANTE ET BANCS SOLIDES

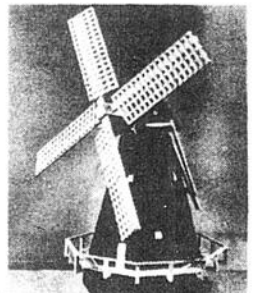
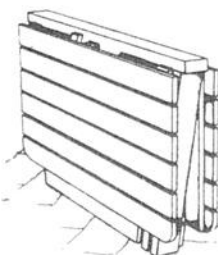
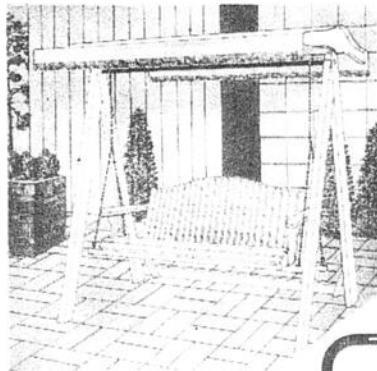
La table offre une surface à servir de 48" x 50, mais ne mesure plus que 7" d'épaisseur lorsque fermée. Lignes gracieuses des bancs assorties à la table. Un ensemble fort pratique, robuste et de belle apparence.

Plan no 605/6 ... \$4.32

### CHAISE/BALANCOIRE

Un modèle des plus simples à réaliser, même par le bricoleur-amateur. Délicate, mais robuste, elle reçoit trois occupants très confortablement. Toute la famille l'aimera, que ce soit au jardin ou sur la galerie. Toit pratique.

Plan no 1014 ... \$3.78



coupon/commande

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- plan no 216 (moulin à vent holl.) à \$3.78
- plan no 605/6 (table pliante, bancs) à \$4.32
- plan no 1014 (chaise/balancoire) à \$3.78
- mon catalogue "idées/bricolage", vous serait très utile: il renferme 300 suggestions de plans de toutes sortes à \$3.00

Jean-Marc Doré  
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

Montant inclus : \$..... mandat poste  chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

LE QUOTIDIEN, samedi 28 avril 1979

# La conservation de l'environnement

**Propos qui reviennent souvent dans les médias, me dira-t-on. Conservons l'énergie, protégeons la faune et l'environnement, répète-t-on fréquemment. Mais pas assez pour convaincre la majorité, car nombreux encore sont les citoyens qui ne lisent pas ou qui écoutent distraitemment les messages. Il revient donc à une minorité renseignée, de convaincre et de sensibiliser les autres.**



**benoit dugal**

tout en s'enrichissant, les hommes civilisés consomment les produits de la ferme ou de l'importation, de l'élevage et des usines de transformation.

Malgré cette abondance, par atavisme, nous sommes souvent portés à nous comporter comme des pionniers, car nous constatons que dans le fond de plusieurs d'entre nous, sommeille un braconnier en puissance, de sorte qu'il nous fait lutter pour ne pas succomber à ce penchant naturel et héréditaire.

### L'éducation populaire

Ce n'est pas tout de connaître les lois qui protègent la faune et les autres ressources naturelles. Il faut surtout comprendre pour aimer notre faune et notre environnement. Il devient alors facile de respecter ces lois qui ne sont plus des contraintes, mais des principes.

L'Association de chasse et pêche Lac-St-Jean qui regroupe treize associations locales, a bien compris la nécessité d'informer le grand public en organisant une semaine régionale de conservation

qui se termine aujourd'hui et dont le thème était: "La conservation, une question d'éducation".

L'association a cependant jugé, avec raison, qu'il était important d'axer sa campagne principalement vers le milieu scolaire, afin que les jeunes ne subissent pas l'influence des adultes déformés, et souvent irrécupérables. Même si ces derniers étaient invités à réfléchir sur leur conduite irréfléchie en raison de l'habitude.

De toute façon, les enfants bien informés comprendront qu'il y va de leur intérêt futur de conserver, ce dont heureusement on peut encore profiter actuellement, non pas en raison de notre sagesse, mais principalement grâce à l'abondance.

Je félicite l'Association Lac-St-Jean pour son initiative et je l'encourage à continuer. Cela pourra servir d'exemple à d'autres associations du genre, notamment celle de Chicoutimi, laquelle semble exister que de nom seulement puisqu'elle est très discrète sur ses activités, si elle en fait. Elle a connu des jours plus glorieux dans le temps des Edmond Savard, Emile Lindsay, Omer Bernier et de moi-même sans me vanter.

### Le mois de l'environnement

Le mois de mai a été consacré le mois de l'environnement par le ministre

Marcel Léger, titulaire du Service de la protection de l'environnement, en attendant qu'il devienne sous peu un véritable ministère.

On invite les comités locaux à lancer une activité durant cette période dans le but de réveiller la conscience collective sur la nécessité et les avantages de protéger l'environnement.

Le Comité d'assainissement et d'environnement de Chicoutimi a pris les devants en tenant samedi dernier un symposium sur l'environnement. Malgré une journée radieuse, près d'une centaine de personnes ont sacrifié une journée pour assister aux conférences et participer aux ateliers.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que les participants à ce symposium, même s'ils n'avaient pas besoin d'être convaincus de la nécessité d'améliorer la qualité de la vie à Chicoutimi, n'en ont pas moins été surpris en prenant connaissance de l'état de la dégradation exposé à l'aide de diapositives et de statistiques.

Les égouts municipaux qui tombent dans le Saguenay n'ont surpris personne, mais d'apprendre que certains débouchent près de l'embouchure de la rivière du Moulin, ça c'est plus étonnant surtout lorsque l'on songe au projet d'étendre le parc municipal jusque-là.

## bipèderies

Comme on le sait, la pêche est ouverte partout, sauf sur les ZEC. Mais attention, ne vous aventurez pas sur les glaces, car vous risquez d'aller rejoindre les poissons que vous voulez prendre.

Les administrateurs de la ZEC Martin-Valin ont dévoilé au cours d'une conférence de presse tenue cette semaine, les grandes lignes de leurs principaux projets pour la prochaine saison. Certains sont innovateurs et j'y reviendrai samedi prochain.

La vente des cartes de membre de ZEC est commencée. On peut se les procurer chez la plupart des marchands d'articles de sport, mais on prévoit néanmoins une vive concurrence.

Je ne saurais trop recommander de ne pas acheter sa carte de ZEC au hasard sous le prétexte qu'elle peut servir partout. Je considère que ce n'est que justice que l'on prenne sa carte de membre pour la ZEC que l'on a l'intention de fréquenter le plus souvent.

C'est avec des membres qui ont un sentiment d'appartenance que les ZEC pourront mieux fournir les services adéquats. De plus, un membre est plus intéressé à protéger sa ZEC et à collaborer avec les dirigeants.

Je rappelle que le quota de pêche est de 20 truites par membre ou d'un maximum de 40, si le membre est accompagné de membres de sa famille, peu importe le nombre. Dans le cas des autres espèces de poissons, c'est seulement le double de la limite quotidienne.

Cours de maniement des armes à feu:  
DIMANCHE, 29 avril — Jonquière — 547-2111.  
SAMEDI, 5 mai — Chicoutimi — 543-7665; St-Félicien — 679-0997; Dolbeau — 276-1007.

## Connaissance de la faune

Lorsque l'espace le permettra, je publierai quelques articles sur certains gibiers méconnus, que l'on considère à tort inutiles ou nuisibles et que l'on se plaît à détruire par ignorance.

Je m'adresse ici surtout aux jeunes lecteurs, afin de les instruire, si ce n'est pas déjà fait à l'école, où on a distribué à un groupe d'étudiants de niveau secondaire, un fascicule sur la faune du Québec, à l'occasion des cours sur le maniement des armes à feu.

### L'écureuil

Ce petit rongeur quadrupède appelé écureuil roux est très espiègle, car même s'il est très méfiant de nature, il saura venir vous dérober de la nourriture sous le nez, car il se fie à son agilité.

Sa présence autour d'un chalet et parfois même près d'une résidence, crée beaucoup d'intérêts puisque même en craignant l'homme, il s'approche de la main qui le nourrit.

L'écureuil niche généralement dans un arbre. L'observateur remarquera en se promenant en forêt, de grosses boules formées de brindilles et de feuilles perchées dans le haut des arbres. Ce sont les maisons des écureuils où ils se mettent à l'abri durant l'hiver, mais en sortent fréquemment pour continuer à chercher leur nourriture, contrairement au "suisse" tamia qui séjourne sous terre et qui survit grâce aux provisions accumulées durant l'été.

La femelle a deux portées par année, l'une en mars et l'autre en juillet après une période de gestation de 35 jours. La portée se compose de 3 à 7 petits.

Il est défendu de chasser l'écureuil avec une arme à feu et également avec un fusil à air. Il est cependant permis de le trapper en automne, mais il faut obtenir un permis à cet effet, car il est considéré comme un animal à fourrure.



CHASSE

**BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE**

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.

1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI

- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

TEL.: 545-8207



**Plan no 182-019**

Dans ce plan, les lignes de base sont simples, mais l'utilisation qu'on en fait permet d'obtenir un modèle tout à fait original.

La forme des côtés de la maison présente déjà un élément d'originalité. Ils sont un peu plus élevés que la toiture et encavés avec une forme rectangulaire. Les fenêtres

et la porte respectent cette même forme géométrique.

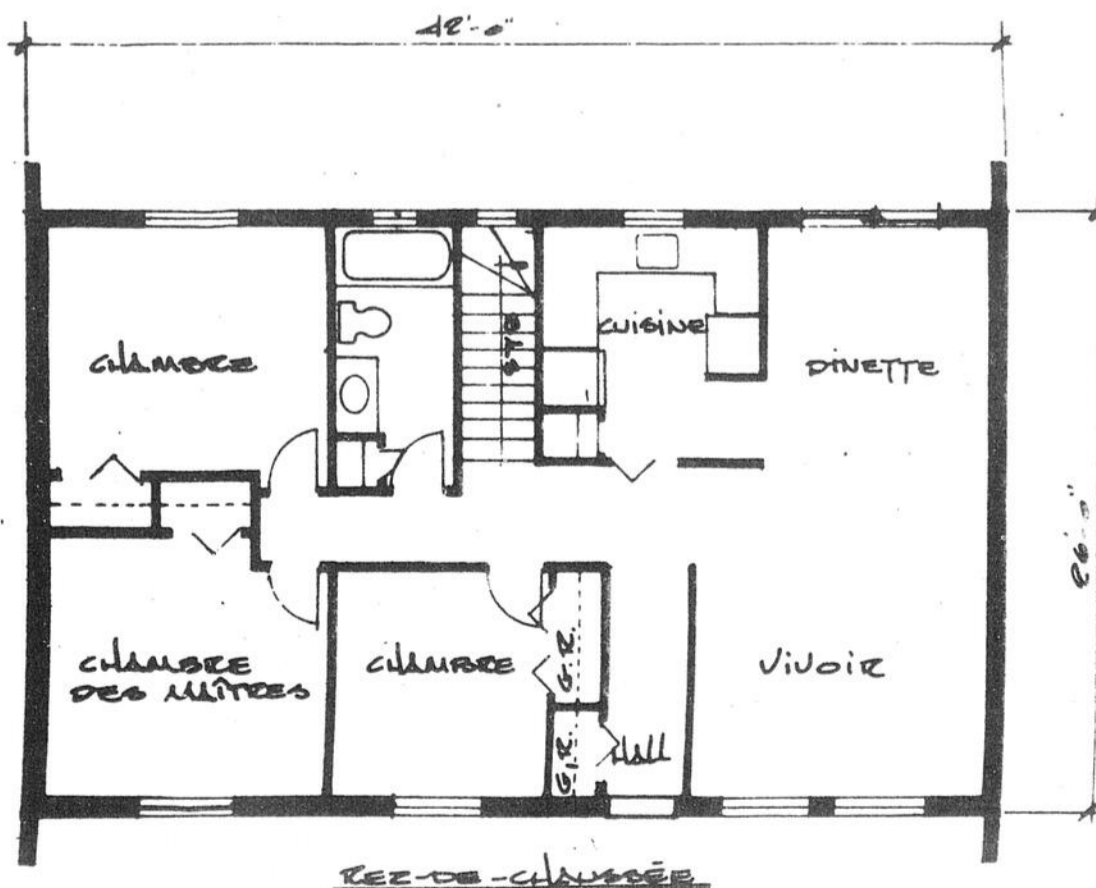
L'utilisation conjointe de la tôle emailée pour le toit et du stucco pour le reste est une autre idée pas si bête.

Les divisions sont assez traditionnelles. La cuisine en U est séparée de la dinette, laquelle est cependant en continuité avec le vivoir.

Les trois chambres sont de l'autre côté de la maison, près de la salle de bains et de l'escalier menant au sous-sol.

C'est dans ce sous-sol que seront placés la laveuse et la sècheuse.

Ce plan no 182-019 a été préparé par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de \$35 pour la première copie. Les copies additionnelles coûtent \$6.



**LE QUOTIDIEN,** A  
316, Labrecque, B  
Chicoutimi, C  
Québec.

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

**No 182-019 à \$35**

.....copies à \$6.00 .....

Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de \$...  
fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....

# Les résidents ont leur association

Les regroupements en association ou comité sont à la décennie actuelle, ce que les envolées interplanétaires étaient à la précédente.

Au Collège de Jonquière, on ne déroge pas de la règle. C'est ainsi, qu'en fin de semaine dernière se déroulait à Jonquière, le premier congrès en vue de former leur future association nationale des résidents du Québec (ANRQ). Cette association regrouperait, selon les dires de M. Michel Tremblay, président du Conseil des résidences du Collège de Jonquière, tous les étudiants demeurant en résidence de n'importe quelle forme d'institutions scolaires.

### Face aux problèmes

M. Tremblay a mentionné que l'idée de regrouper ce genre de locataires lui était venue principalement à la suite de problèmes d'ordre juridique dont les résidents avaient à faire face. "J'ai constaté, avec d'autres résidents qu'il était utopique de revendiquer certains droits tout seul, telle l'exigence d'un bail type du propriétaire, puisque cette façon de procéder aboutissait toujours en cul-de-sac".

De ce fait, Michel Tremblay a élargi sa fonction à titre de président du conseil des résidents, conseil qui en était un d'animation culturelle et sociale, en déclarant que ce groupement serait dorénavant, revendicateur et syndical.

Toutefois, le président ne se cache pas pour dire qu'il y a beaucoup de travail à faire puisque plusieurs collèges et universités ne possèdent pas de conseil de résidents, ce qui restreint le nombre de délégations à de tels congrès, à cet effet, les organisateurs déplorent un manque de participation de la part des représentants de la région de Québec et Montréal, étant donné que ces derniers n'ont pas jugé important la tenue d'un tel congrès.

### Perspective d'avenir

Quoique la participation eut été décevante, les délégués ont malgré tout, pris des décisions qui, ultérieurement, ne pourront que s'avérer positives et constructives.

Il ne suffit que de noter la mise sur pied de cinq comités auxquels font partie, entre autres, les comités de finance, d'information et de contact.

D'ailleurs, les représentants du Collège de Jonquière seront les responsables de ce dernier comité, et, ils entendent sensibiliser tous les gens concernés. Pour ce faire, M. Denis Leduc, conseiller technique et locataire à la résidence du Collège de Jonquière, nous a indiqué que la première étape du travail était de contacter toutes les différentes associations étudiantes avant que celles-ci informent les résidents de toute possibilité de se regrouper nationalement. Ensuite, le conseil exécutif provisoire formé d'un représentant de chaque comité, devra décider et informer les collèges concernés de la date et du lieu du prochain congrès, congrès qui pourrait s'avérer décisif dans la courte histoire de l'ANRQ.

Il est finalement souhaitable que les institutions scolaires du Québec de par leur association étudiante prennent conscience et appuient un tel mouvement, afin que tous les étudiants demeurant en résidence puissent bénéficier d'autant de droits qu'un locataire très "ordinaire".

Vous n'avez qu'à visiter ces bâtisses pour vous rendre compte, combien il y a de travail à faire à ce niveau, ne serait-ce que de politique interne.

Mario Leclerc,  
Cegep de Jonquière.

## Techniques forestières

# Le cours doit être complet à Chicoutimi

Dernièrement, une grande nouvelle est apparue dans le ciel de technologie forestière. Il se pourrait fort bien que la troisième année (aménagement et exploitation) se donne en septembre 79 au département de foresterie du collège.

Tout le monde sait que présentement, les deux premières années seulement sont offertes, et que l'étudiant désireux d'achever son cours (3 ans) doit aller à Québec au CEGEP de Ste-Foy où l'on centralise les troisièmes années.

Pour plusieurs, cette décentralisation serait une excellente chose tant au niveau pédagogique que physique.

En effet, Chicoutimi serait un endroit idéal, étant donné la proximité de la ressource forestière ce qui influencerait certainement le coût des stages.

D'autre part, on retrouve dans la région beaucoup d'industries à vocation forestière, lesquelles offriraient un cadre propice à l'étudiant de technologie forestière.

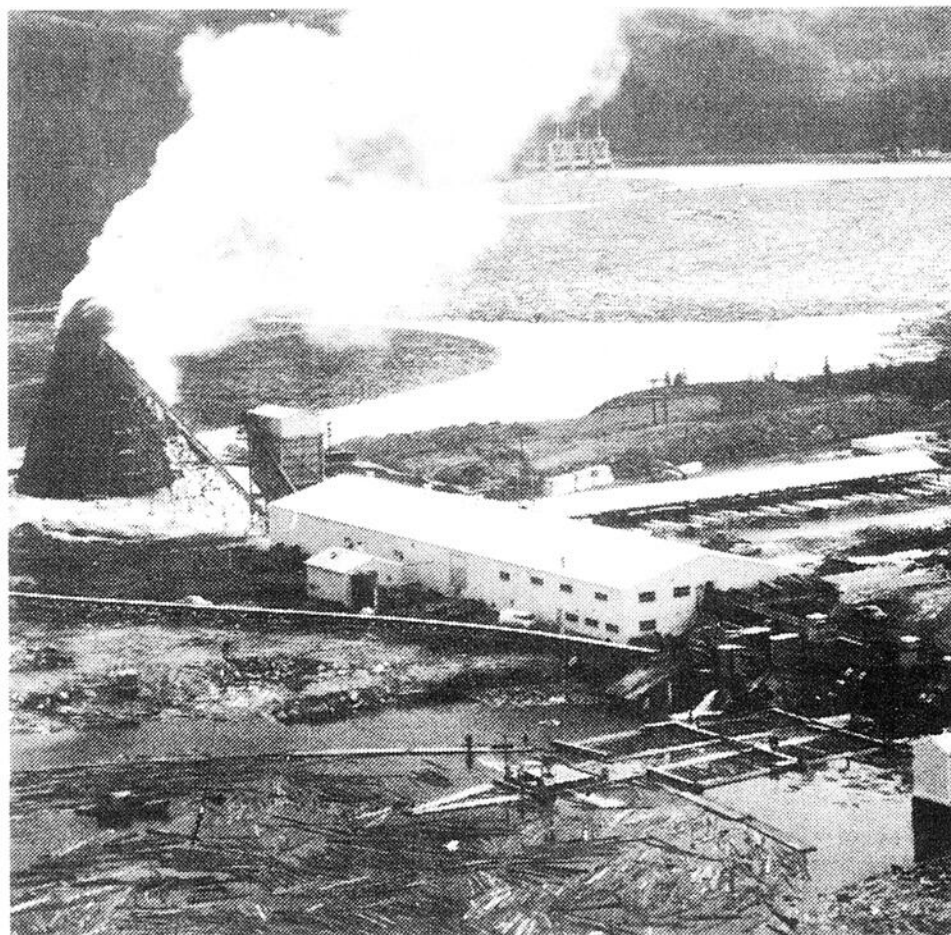
Egalement, le milieu est propice à l'étude ou l'observation de phénomènes ou de sites naturels et comprend une certaine diversité de peuplement et d'unités écologiques.

Ceci aurait pour effet de maintenir l'étudiant en contact constant avec ce, sur quoi, il compte travailler.

Aussi, il faut considérer que deux années avec les mêmes professeurs et les mêmes étudiants développent une certaine connaissance et reconnaissance entre ceux-ci propre à développer un enseignement plus personnalisé et plus qualifié.

Et quand, après deux ans, l'étudiant s'envole vers Québec, grosse industrie du savoir, il se retrouve sans aucun lien de référence (de même pour le professeur qui le reçoit) qui faciliterait sa démarche pédagogique, et ceci est très important.

Il faudrait aussi souligner qu'une troisième année donnerait plus de cohésion et sûre-



LE MILIEU régional est propice à l'étudiant en technique forestière, avec ses nombreuses industries de transformation des produits de la forêt.

ment plus de budget pour "roder" le cours. L'étudiant, dès sa première année, aurait droit à plus d'information que ce soit en côtoyant les étudiants de troi-

sième année ou bien par tous les nouveaux services qui graviteraient par le fait même, autour du département de foresterie. Dans tous les cas, cela devien-

drait sûrement un autre outil de développement régional.

Claude Gagné,  
TFO, CEGEP DE  
CHICOUTIMI.

### Au Collège de Saint-Félicien

# Les étudiants vivent la fête du printemps

Les jours qui suivirent l'inauguration officielle du nouveau Collège de Saint-Félicien qui a eu lieu dimanche, le 22 avril dernier, étaient particulièrement chargés d'activités étudiantes qui touchaient les domaines artistiques, scientifiques et sportifs se résumant en une FETE DU PRINTEMPS.

Pendant toute la semaine, les étudiants furent les artisans et les grandes vedettes de toutes les activités qui s'y sont déroulées. L'un des principaux objectifs que se fixait le comité organisateur de la FETE DU PRINTEMPS, était la participation qui fut d'ailleurs l'élé-

ment essentiel à la réussite de cette grande activité.

C'est vraiment dans une atmosphère de joie et de fête que LA FETE DU PRINTEMPS s'est déroulée. Au début de la semaine, Marie Néron, étudiante au collège, donnait un spectacle de chansons québécoises devant les invités à l'inauguration. Devant les étudiants, c'est Gaétan Morin qui fut la première distraction dans les cadres de la FETE DU PRINTEMPS, lundi midi à la bibliothèque avec un monologue d'André Brassard, intitulé: Le vieil homme et la mort; monologue qu'il a d'ailleurs fort bien interprété.

Plus de cinquante kios-

ques ont été ouverts à toute la population, et les étudiants ont ainsi pu démontrer qu'au Collège, on ne fait pas que s'asseoir derrière un pupitre en écoutant les cours qui s'y donnent.

Il est difficile de prédire l'avenir, puisque pour l'an prochain, une réunion de la Semaine des arts des sciences et des sports est prévue afin de réétudier tous les avantages que pouvait apporter la fusion entre la ville, le collège et la polyvalente de St-Félicien. On sait que cette formule a été mis de côté pour un an.

Pierre Gill,  
Collège de Saint-Félicien.

# Faites sauter les crêpes!

A la chandeleur, la tradition veut qu'on fasse sauter des crêpes, en tenant la poignée de la poêle dans la main droite et une pièce de monnaie (préférentiellement en or) de la main gauche. Ce geste assurera à son exécutant la certitude qu'il ne manquera pas d'argent tout au long de l'année. Superstition étrange et dont les origines incertaines remontent au Moyen Age.

Mais un bon plat vaut mieux que



Michel Busch

n'importe quelle promesse, et tout moment sera propice aux gourmands pour apprécier la récompense tangible et savoureuse d'une crêpe délicatement parfumée fondant dans la bouche comme un baiser.

De préparation simple et facile, de coût modéré, mais de texture fine et agréable, la crêpe est un aliment qui se prête facilement à de nombreuses recettes et qui triomphe tout spécialement dans le domaine des entremets sucrés et salés où elle sert de base à la confection de nombreux plats qui ont atteint la notoriété dans le domaine de la gastronomie.

Mais qu'elle soit présentée modestement, nature ou dans l'apparat d'une grande sauce, rehaussée d'une riche garniture et d'un gratin onctueux, ce qui importe avant tout c'est qu'elle soit légère, fine et tendre sous la dent, sans arrière-goût, de farine ou de lait; résultat qui ne peut être obtenu qu'à partir d'une pâte ni trop liquide, ni trop épaisse, mais ayant la juste consistance, comparable à celle d'une crème à la vanille légère.

Une fois cuite, les crêpes peuvent se conserver pendant plusieurs mois au congélateur. Pourvu qu'elles aient été intercalées individuellement entre des feuilles d'aluminium ou de papier sulfurisé afin de les empêcher de coller et d'en faciliter la manipulation future.

## Pâte à crêpes no 1

Voici une excellente recette de pâte à crêpes (pour entremets sucrés):

Proportion pour 50 crêpes.  
**Ingrédients:**  
 4 oeufs;  
 250 g de sucre en poudre plus 4 cubes;  
 250 g de farine;  
 3 tasses de lait;  
 1 tasse d'huile d'arachides;  
 1 grand verre de bière;  
 1 tasse de rhum ou de cognac;  
 1 zeste d'orange ou de citron.

**Préparation:**  
 Cassez quatre oeufs dans une terrine. Ajoutez-y quatre cubes de sucre frottés sur le zeste du citron ou de l'orange, une bonne pincée

de sel fin, 1 tasse de rhum ou de cognac (l'apport d'alcool est très important, car, non seulement il parfume la pâte, mais il la rend croustillante).

Battez vigoureusement le mélange, ajoutez 1 tasse d'huile d'arachides, un grand verre de bière et 250 g de farine.

Lorsque la pâte est bien onctueuse, laissez-la reposer trois heures dans un endroit tiède, puis, au moment de faire les crêpes, ajoutez 3 tasses de lait.

Pour la cuisson, servez-vous simultanément de deux poêles. Réglez la chaleur, et, si possible, n'y touchez plus pour obtenir des crêpes uniformément dorées. La poêle doit être épaisse pour que la cuisson soit uniforme.

Pour graisser le fond de la poêle, le mieux est d'employer une croûte de pain très rassis que vous trempez dans une soucoupe où vous aurez mis un peu d'huile. Ce qu'il faut, c'est que le fond de la poêle soit uniformément graissé. Tout abus de graisse alourdit les crêpes.

Lorsque l'huile commence légèrement à fumer, versez avec une louche la quantité de pâte nécessaire pour une crêpe, égalisez sur le fond de la poêle, laissez cuire en secouant dès que la crêpe "prend" pour la détacher aussitôt que la cuisson est suffisante. Sautez ou retournez-la avec une pelle plate, saupoudrez généreusement de sucre et servez immédiatement ou mettez de côté pour utilisation future.

## Pâte à crêpes no 2

Proportion pour 50 crêpes (peut servir pour entremets sucrés ou salés).

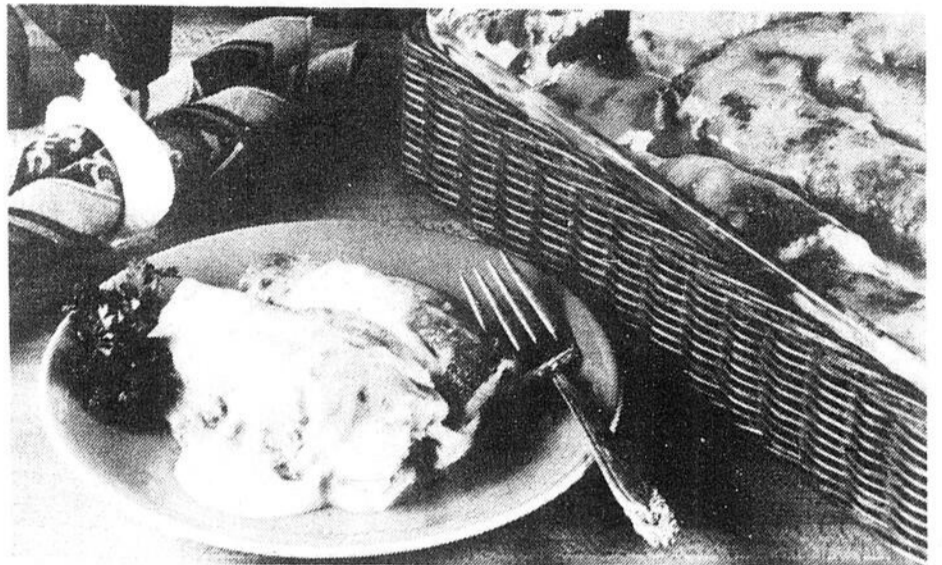
**Ingrédients:**  
 250 g de farine;  
 60 g de beurre;  
 10 g de sel fin;  
 6 oeufs entiers;  
 6 décilitres de lait;  
 4 cuillerées à soupe d'eau;  
 4 cuillerées à café de rhum ou de cognac;  
**Sucre si vous les mangez comme dessert.**

**Préparation:**  
 La particularité de cette pâte est qu'elle n'a pas besoin de se faire à l'avance, et, de plus, elle contient le beurre, ce qui évite de beurrer la poêle à chaque crêpe, d'où économie sensible de cette denrée.

Mettez donc le lait à bouillir, et ajoutez-y le beurre "hors du feu". Pendant ce temps, mettez dans une jatte la farine, faites-y un trou au milieu, cassez-y les oeufs et mélangez avec la cuillère en bois; ajoutez le sel, l'eau, le rhum ou le cognac, et enfin le lait dans lequel le beurre est fondu.

Versez doucement en mélangeant bien pour éviter les grumeaux (si des grumeaux se sont formés, passez votre pâte, elle sera aussi bonne).

Pour la première crêpe, mettez une noisette de beurre dans la



poêle, et faites chauffer sans noircir; versez alors une petite louche de pâte, en ayant soin de remuer toujours pour que la farine ne se dépose pas au fond de la jatte.

Attendez que la crêpe se décolle seule, sur feu moyen, et retournez-la.

Pour que ces crêpes soient bonnes, il faut mettre peu de pâte à la fois, juste de quoi garnir le fond de votre poêle, en tournant celle-ci pour bien répartir la pâte.

## Quelques bons desserts

### Crêpes martiniquaises

Aromatisez la pâte au kirsch. Ajoutez de fines rondelles de bananes préalablement trempées dans du kirsch fortement sucré.

### Crêpes à l'orange

Ajoutez à la pâte le zeste de deux oranges finement râpé. Lorsque les crêpes sont faites et disposées sur un plat, saupoudrez de sucre et flambez à la fine champagne et au grand marnier.

### Crêpes normandes

En plus de votre pâte, vous aurez préparé dans un saladier des pommes, très finement émincées, que vous aurez mises à macérer dans un peu de calvados. Dès que vous aurez versé la pâte dans la poêle, parsemez la crêpe de quelques fines lamelles de pommes qui doront légèrement lorsque vous retournerez la crêpe. Servez dans des assiettes très chaudes après avoir saupoudré de sucre.

### Crêpes aux ananas

Procédez comme pour les crêpes à la banane. L'ananas doit être coupé en tout petits morceaux après avoir macéré dans du kirsch. Avec le jus de l'ananas et le kirsch, délayez un peu de confiture d'abricots pour faire une sauce qui sera servie en saucière en même temps que les crêpes.

### Crêpes surprises

Lorsque la crêpe est faite, tartinez-la avec de la gelée de groseilles. Ne la roulez pas, mais pliez-la en quatre et disposez-la sur un plat bien chaud après avoir saupoudré généreusement de sucre. Flambez avec du bon kirsch.

## Entremets salés délicats

### Crêpes aux épinards Maître Jean

Cette recette inédite est une spécialité de monsieur Jean Soulard, chef exécutif des cuisines du Québec Hilton. D'exécution facile, elle s'adresse aux gastronomes soucieux de leur ligne et ayant un goût prononcé pour l'originalité.

Proportions pour 4 personnes.

**Ingrédients:**  
 8 crêpes (utiliser la pâte no 2);  
 1 livre d'épinards frais;  
 ¼ de litre de sauce béchamel;  
 2 oz de pernod;  
 2 oz de beurre non salé.

**Préparation:**  
 Faire cuire les épinards dans l'eau bouillante environ 5 minutes. Saler.

Les retirer et les presser pour en retirer l'excédent d'eau.

Les faire revenir à la poêle dans le beurre. Y ajouter le pernod en remuant afin d'y incorporer le liquide.

Garnir les crêpes avec les épinards et rouler. Les disposer sur un plat allant au four.

Napper de sauce béchamel. Passer au four à 400 degrés F environ 3 minutes. Servir chaud.

### Crêpes à l'italienne

Proportion pour 4 personnes.

**Ingrédients:**  
 ½ litre de pâte à crêpes;  
 Paquet de tagliatelli aux oeufs frais;  
 50 g de beurre — 1 bol de sauce tomates;

**Préparation:**  
 Faites cuire les tagliatelli dans de l'eau bouillante salée pendant 2 minutes, égouttez-les bien après les avoir passées sous l'eau froide.

Mélangez les tagliatellis à la pâte à crêpes, faites chauffer du beurre dans la poêle et faites cuire louche par louche de cette préparation, comme pour des crêpes ordinaires. Laissez bien dorer des 2 côtés. Vos crêpes doivent être épaisses.

Servez très chaud avec de la sauce tomates en saucière (facultatif).

### Crêpes au fromage

Préparez votre pâte (à partir de la recette no 2). Salez et ajoutez 100 grammes de gruyère râpé.

Cette entrée se mange très chaude. Elle est très appréciée des fines bouches.

# Evalue ta condition physique

L'une des premières actions du module Kino-Québec (secteur Saguenay) a été de se rendre sur le terrain et d'évaluer la population sur sa condition physique.

En collaboration avec les étudiants des Sciences de l'activité physique de l'Université du Québec à Chicoutimi, le module Kino-Québec se rendit en novembre au Salon plein air 1978, en janvier au Centre de ski de fond Bec-Scie, en février au Centre de conditionnement physique de Chicoutimi et en mars au Centre d'achats Place du Royaume.

Fonctionnement du kiosque: chaque personne qui acceptait de passer les cinq (5) tests, recevait son carnet personnel d'évaluation dans lequel on retrouve plusieurs informations sur les différents aspects de l'activité physique en général: les déterminants de la valeur physique: structures morphologiques, organiques et perceptives et les qualités organiques, musculaires et perceptivo-cinétiques; on y trouve également de



Ce texte est signé Jean Bordeleau, coordonnateur du module Saguenay.

la documentation sur les méfaits de la cigarette, sur l'efficacité du transport de l'oxygène pour un meilleur rendement au travail, sur les différents signes avant-coureurs d'une crise cardiaque, et enfin la description de programmes d'exercices quotidiens pour les gens d'un certain âge et pour personnes du troisième âge.

## Les tests

Pour le déroulement pratique des tests, nous procédons de cette façon: le coordonnateur du module reçoit les gens en leur donnant la signification de Kino-Québec et ses objectifs généraux; tous les tests: morphologiques, adiposité, endurance musculaire, cardio-vasculaire, puissance et force sont sous la responsabilité des étudiants.

A la fin de tous ces tests, l'exécutant se rend à une table d'évaluation où un autre groupe d'étudiants, qui ont quand même un certain vécu dans le domaine de la condition physique, expliquent et distribuent gratuitement des données précises sur les effets physiologiques de l'activité physique: le tout est d'une durée d'environ vingt (20 minutes) et est offert gratuitement.

Dans les résultats perçus, il apparaît que les gens qui s'activent en plein air sont en meilleure condition physique que ceux qui font de l'exercice à l'intérieur ou pas du tout.

Dans les évaluations faites durant la saison

1978-1979, il en ressort que les skieurs de fond sont 10% supérieurs à la moyenne des adultes qui ont été testés.

Voici quelques conseils, pas compliqués, pour vous faire une meilleure "raison de vivre":

1 - Le premier mouvement à faire pour être en forme, C'EST DE SE LEVER DE SA CHAISE:

2 - Après tous les repas, PRENEZ UNE COURTE MARCHÉ DE 10 MINUTES:

3 - Le printemps est arrivé, ALLEZ LANCER DE LA BALLE avec votre fiston ou ALLEZ DANSER DE LA CORDE avec votre fillette, vos voisins seront portés à dire que vous rajeunissez;

4 - Votre bureau est au troisième ou au quatrième étage, PRENEZ L'ESCALIER: après une période de seulement 3 semaines, vous y verrez une amélioration de votre rythme cardiaque;

5 - La bicyclette fait son apparition: EMPRUNTEZ CELLE DE VOTRE FILLE ou VOTRE FILS:

6 - C'est le temps des cerfs-volants, FAITES COMME QUAND VOUS ETIEZ PETITS: il ne faut pas oublier que c'est l'Année de l'enfant.

Il est donc à conseiller aux personnes qui sont sensibilisées sur leur état physique et même psychologique, de passer une certaine forme d'évaluation de leur condition de santé par des éducateurs physiques compétents dans ce domaine.

Si vous vous sentez essoufflés après avoir emprunté un escalier, si vous éprouvez certaines douleurs dorsales régulières, si vous ne pouvez suivre votre p'tit garçon lorsqu'il vous demande d'aller jouer avec lui, si au travail ou à la maison vous êtes d'humeur maussade, si vous quittez votre travail pour un simple mal de tête, etc...

IL SERAIT TEMPS DE VOUS PRENDRE EN MAIN CAR LA DÉGÉNÉRESCENCE S'ACCROIT AVEC L'ÂGE; IL EST MAINTENANT IMPORTANT DE FAIRE UN EXAMEN DE CONSCIENCE DE SA PERSONNE, DE CHANGER CERTAINES HABITUDES DE VIE ET VOUS AUREZ DONC UNE PLUS GRANDE JOIE DE VIVRE ET VOTRE ENTOURAGE EN SERA AFFECTÉ POSITIVEMENT.

Les personnes qui désirent obtenir des informations sur tous les aspects de l'activité physique ou faire connaître leurs expériences, sont priées d'écrire à: La Chronique En Forme, LE QUOTIDIEN, 316, ave Labrecque, Chicoutimi. Les quatre spécialistes qui signent cette série d'articles analyseront vos demandes et vous fourniront les réponses à l'intérieur de cette chronique. Nous sommes anxieux de vous lire.



JEAN BORDELEAU, coordonnateur de module du secteur Saguenay qui signe notre chronique d'aujourd'hui, vous propose un sport familial, la bicyclette qu'il pratique avec son épouse Francine. Bien sûr la jeune Julie les accompagne, pourquoi pas...!

## Je digère mal...

Un monsieur de 58 ans, amant du jogging depuis quelques années, nous souligne que l'an dernier il courait régulièrement son 2 milles, 3 à 4 fois/semaine mais qu'à l'automne dernier, des troubles de digestion l'obligèrent à discontinuer ce programme, quoiqu'il put, après une courte période d'abandon, faire du ski de fond jusqu'à tout dernièrement. Il désire donc rencontrer un de nos spécialistes pour discuter son cas et aussi, faire évaluer sa forme physique présente.

En ce qui a trait à sa deuxième demande, je le référerai à la secrétaire du coordonnateur du module Kino-Québec de Chicoutimi qui le renseignera sur la date de la prochaine sortie de l'équipe d'évaluation de l'UQAC qui dessert la population de Chicoutimi à La Baie.

Pour ce qui est de la première demande, je profiterai de l'occasion pour mentionner à tous nos lecteurs que nous ne désirons nullement diagnostiquer vos "bobos" dans notre chronique et donc "jouer au docteur". Nous laisserons ce domaine aux spécialistes de la santé quoique, à l'occasion, nous considérons de notre ressort le fait d'aborder avec vous les effets physiologiques de l'exercice sur la forme physique d'une personne. L'équipe des quatre (4) coordonnateurs en a et les connaissances pertinentes et l'expérience vécue. D'ailleurs, à la grande surprise de nos cousins de France, ce ne sont guère les médecins, ici, au Canada, qui pratiquent la médecine préventive mais bien les professeurs d'éducation physique.

Donc, M. Raoul, dans un premier

temps, je vous référerai, pour vos troubles de digestion, à votre médecin de famille.

Dans un deuxième temps, je vous affirmerai que je trouve un "tantinet" curieux le fait que le jogging vous occasionne des troubles et le ski de fond, pas, selon les dires de votre "mémo".

Troisièmement, je vous remercierai pour votre missive qui me donne l'occasion de souligner à nos lecteurs qu'il n'est pas à conseiller de pratiquer une activité physique exigeante sur le plan physique en pleine digestion, et ce, surtout, pour les gens d'un certain âge. Déjà, un apport du cœur assez important est demandé durant cette période, s'il faut, en plus, que je m'adonne à un exercice physique intense, là où le cœur redouble d'effort, ce dernier pourrait se révolter et me causer des surprises du genre de celle occasionnée chez vous.

Enfin, je vous contacterai personnellement pour en savoir plus long sur votre cas dans l'éventuelle alternative où je pourrais vous aider encore plus.

P.S.: Nous nous excusons auprès de nos lecteurs pour n'avoir pas donné, cette semaine, le 2e volet de la réponse à la question "Oui, mais quoi faire?" Un contretemps sérieux nous a obligés à ne vous présenter ce 2e volet que dans le cahier du samedi du 12 mai et le 3e volet, dans le cahier du 19 mai.

Ecris-nous et en attendant collectionne donc ces chroniques, elles pourront éventuellement te servir, à toi et à ceux que tu aimes.

Bob Laroche, coordonnateur.

