

Saison 2000-2001
Vol. 2 n° 2

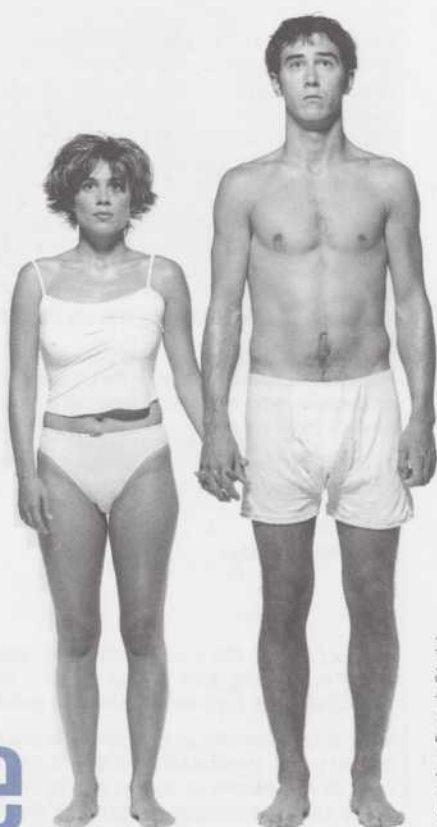


PHOTO : Jean-François Bérubé

La Nostalgie de François Archambault mise en scène Jean-Stéphane Roy

du paradis

avec
France Castel
Yves Corbeil
Claude Despins
Jean-Louis Hébert
Denis Houle
Steve Laplante
Julie Ménard
Julie Perreault
Reynald Robinson
Marie-Hélène Thibault
Louise Turcot

concepteurs
Florence Cornet
Pascale Déry
Nicolas Descôteaux
Stéphane Girouard
Nathalie Godbout
Olivier Landreville
Patricia Ruel

une création du
Théâtre d'Aujourd'hui
en collaboration avec



Du 25 octobre au
18 novembre 2000

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)
Montréal H2W 2M2
(514) 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca
Direction :
René Richard Cyr, Jacques Vézina



Mot du directeur artistique

Plusieurs s'inquiètent que depuis la mort des dieux il n'y ait plus aucune valeur morale profonde qui persiste, plus aucun tabou ou presque qui résiste, plus aucun crime outre celui de se faire pincer qui subsiste. Cette inquiétude permet à plusieurs esprits réactionnaires de proclamer haut et fort les vertus du passé, ils fournissent alors de formidables munitions aux partisans de la droite. Mais sont-ils les seuls à vivre dans la nostalgie d'un paradis simple et naïf où chaque épreuve renforce chaque lendemain et où chaque engagement veut dire fidélité ?

Judith et Philippe s'aiment, et comme plusieurs jeunes adultes de leur génération, ils ne se reconnaissent pas dans les valeurs passées. Pourtant, aujourd'hui, comme hier, leur amour veut se faire voir et entendre. Ils désirent tous deux pour cet amour un avenir brillant que tous reconnaîtront. Mais comment partager un amour autrement qu'en le célébrant par le mariage ? Devant qui ? Devant les dieux ? Comment s'inventer un rituel ? Comment lui ressembler ?

François Archambault possède de grandes qualités de dramaturge. Il se pose des questions et ose, avec naïveté ou provocation, vous les poser. Rares sont les auteurs à échanger des propos branchés si intimement sur notre présent. Au-delà de sa propre condition, il interroge jeunes et vieux, gagnants et perdants, naïfs et désabusés.

Je remercie toute l'équipe de *La Nostalgie du paradis*, Jean-Stéphane Roy en tête, et à eux comme à vous, je souhaite l'amour et l'amour sans oublier l'amour. Avec ou sans dieux.

Bon gâteau.

René Richard Cyr

Mot de l'auteur

Un jour, j'ai voulu dire à ma blonde que je l'aimais. Je le lui ai dit. Et c'était pas suffisant. Pas pour elle, pour moi. *Je t'aime*, c'était pas assez. J'aurais pu essayer *je t'aime beaucoup*, *je t'aime très fort*, mais ça fait moins grand que *je t'aime* tout court.

Alors, je l'ai demandée en mariage. C'est pas très original, je sais, mais c'est tout ce que j'ai trouvé. Heureusement, elle a dit *non*. Je crois qu'elle y a même pas pensé. Elle a dit *non*, comme ça, comme si je lui avais demandé si elle avait froid, s'il fallait que je monte le chauffage... Mais après, elle y a pensé et nous avons imaginé, assis dans notre lit, à quoi pourrait ressembler notre mariage. On s'est demandé avec qui, quand, où et comment ? Pour finalement se rendre compte que notre mariage à nous, ça ne nous ressemblerait pas du tout. Du moins, ça ressemblerait pas à notre amour. Et on s'est pas marié.

Plus tard, quand le Festival international des francophones de Limoges m'a invité pour une résidence d'écriture, j'ai pensé au mariage. J'ai voulu savoir ce qui m'était passé par la tête. Je me suis demandé d'où venait ce besoin, en amour, de sacrifier l'union, de la magnifier, de la partager avec les autres à l'aide d'un rituel. Et aussi comment on pouvait faire pour témoigner du mystère de l'amour, dans un monde en manque de magie où il n'y a presque plus rien de sacré ? Je suis parti de ça pour écrire la pièce que vous verrez ce soir. Je vous laisse découvrir ce que c'est devenu.

J'aimerais remercier le Centre National du Livre et le Théâtre d'Aujourd'hui qui m'ont invité à travailler ce texte en résidence d'écriture. Merci aussi à Bobby Theodore pour les discussions inspirantes sur la théâtralité. Merci à Idris Elmi qui m'a raconté de fonctionnaire africain dont je me suis inspiré. Merci à René Richard Cyr, Marie-Thérèse Fortin, Jean-Denis Leduc et Jean-Stéphane Roy de m'avoir éclairé. Des fleurs pour toute l'équipe. Et un gros bec mouillé pour ma muse, bien sûr...

Merci à vous d'être là. Je vous souhaite de passer une belle soirée.

François Archambault

Mot du metteur en scène

En choisissant de faire du théâtre, je n'ai pas endossé qu'une profession mais aussi un mode de vie. Impossible d'échapper aux doutes, aux angoisses, aux insomnies ! La paix et le quotidien bien rangé, routinier, n'appartiennent pas au théâtre. Il faut donc que l'œuvre en cours et l'équipe fassent le contrepoids à la *souffrance* qui teinte la création. Avec *La Nostalgie du paradis*, j'ai été plus que servi.

La pièce de François repose sur des personnages qui sont empreints de tendresse et de désir de vivre. Mon plaisir fut d'être habité pendant des mois par ces personnages qui me rassemblent, qui vous rassemblent. Mon travail en fut un d'humilité afin de permettre à ces personnages de prendre vie sans jugements, pour qu'ils communiquent ce qu'il y a de plus beau ici-bas : la vie... La vie qui nous remémore des êtres chers qui n'en font plus partie. Le personnage de Marguerite a ravivé, bien malgré lui, le souvenir de ma mère qui, comme elle, aurait dit : *l'amour c'est humain comme les humains*.

Je voudrais donc dédier cette production à la mémoire de ma mère qui, grâce à son amour, m'a permis de réaliser mon rêve de faire du théâtre. Merci.

Je vous laisse avec ces personnages et cette équipe qui firent le contrepoids de plaisir à mes angoisses de création.

Bon spectacle.

Jean-Stéphane Roy



PHOTO : Jean-François Bérubé

LES RITUELS RÉINVENTÉS

Denise Lemieux
sociologue, INRS-Culture et société

Derrière la chute des taux de nuptialité où le Québec détient une sorte de championnat, se profilent de nouveaux modes de formation des couples qui se déroulent largement dans le cadre de la vie privée. Cohabiter, être un couple domicilié en deux villes différentes, vivre en couple chez les parents ou vivre seul et se retrouver ensemble les fins de semaine sont des modes de vie qui n'étonnent plus personne. [...] Pourtant, ces styles de vie divers s'enchaînent plus ou moins à la suite les uns des autres, façonnant peu à peu des histoires de couple qui mènent certains vers le mariage ou vers la formation d'une famille. [...] Les rituels matrimoniaux qui surviennent naguère à des moments précis de l'entrée dans un couple et rendaient public un engagement n'ont pas entièrement disparu mais ils prennent désormais des formes variées et surtout, empruntent plusieurs relais. Mariages intimes ou élaborés, mariages civils ou religieux, ils surviennent la plupart du temps après quelques années de vie commune, quand ce n'est pas après l'arrivée d'un enfant. Se marier relève d'un choix que certains envisagent depuis longtemps mais le moment du rituel n'est plus fixé par la tradition. Par ailleurs, la conjugalité de notre époque est accompagnée de rites divers qui se popularisent à mesure que se multiplient les étapes et que s'étirent les calendriers scolaires et professionnels. [...] Peu importe leur forme et leur provenance, les jeunes se réapproprient les rituels, les transforment et les adaptent à leur situation, leur donnent un sens personnel qu'ils veulent authentique. [...] Un déplacement pour le travail dans deux villes différentes incite un couple à officialiser sa relation par des fiançailles. Des étudiants dont le lien amoureux n'est pas reconnu par une des familles se fiancent seuls sur la montagne où ils ont l'habitude de faire des randonnées à bicyclette. Des fiançailles sont célébrées par d'autres au moment d'amorcer une cohabitation ; ils réunissent les familles et leur annoncent le côté sérieux d'une relation vécue encore dans le provisoire.

Des mariages civils ou religieux, précédés ou non de fiançailles, viennent aussi confirmer l'existence d'un lien engagé dans la durée. Civils ou religieux, les mariages empruntent des formes qui renvoient aux histoires personnelles, aux cultures familiales, aux croyances ou à des traditions qui sont entièrement redessinées selon la mode ou le goût de chacun. [...] Peut-être se mariera-t-on un jour mais selon un rituel bouddhiste dit l'un ; dans une église en Italie pour la beauté du lieu, dit l'autre. Un couple dit croire en la valeur spirituelle de la relation mais dit n'avoir pas trouvé encore le cadre désiré. [...] Au milieu de changements qui parfois semblent découper la vie des couples contemporains en une série d'étapes et de décisions multipliées, ce qui rend les transitions difficiles et incertaines, les célébrations du quotidien mais aussi le recours à de multiples rituels puisés dans les religions, les traditions, la publicité ou réinventés de toute pièce, révèlent la nécessité des langages et des codes partagés pour exprimer les sentiments, tisser un lien conjugal, effectuer les passages et relier les vies.

Extraits d'un article paru dans *Idees du Devoir* du 14 février 2000, intitulé *Les Rituels réinventés*.



VINCENT LAFLEUR

TRAITEUR



Fine cuisine du marché

TRAITEUR OFFICIEL
DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

TÉL. 272-9060 / 272-8991

TÉLÉCOPIEUR 272-9171

CONTINENTAL

BISTRO

À deux pas du Théâtre !

La cuisine est ouverte jusqu'à 1 h 00 am

845-6842

FAX: 845-8039

4169, ST-DENIS

MTL, QC. H2W 2M7

Plus près de ce qui
vous tient à cœur



BANQUE
LAURENTIENNE

L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Codirecteur général et directeur artistique
René Richard Cyr

Codirecteur général et directeur administratif
Jacques Vézina

Directeur technique et de production
Francis Laporte

Directrice des communications
Jo-Anne Héroux

Adjointe administrative
Linda Bellemare

Gérant
André Morissette

Responsable groupes et abonnements
Valérie Grig

Secrétaire-réceptionniste
Chantal Mathieu

Concierges
Famille Roussy

Guichetiers
Philippe Bergeron, Sophie Bès de Berc,
Luc Brien, Christine Chénard,
Martyne Lauzon, Béatrice Papatie.

Placeurs
Simon Banville, Joé Chaperon Cyr,
Sophie Desrochers, Mélissa Fioramore,
Stéphane Heine, Emilie Lemay, Marc Nadeau.

Bar
Philippe Bergeron, Valérie Chouinard, Isabel Rodrigue.

Conception du logo du Théâtre
Éric Godin

Relations de presse
Karine Cousineau C.C.C.P.

Conception graphique
Folio et Garetti

Rédaction du programme
Marie-Christine Lesage

Photos de plateau
Gilles Duchesneau pour Atelier Le Varennois

Réalisation et montage des vidéos promotionnels
Alain DeRoque

Imprimerie
Imprimerie Dumaine

Le Conseil d'administration
Léa Cousineau, présidente

Vincent Bilodeau, vice-président

Benoît Gignac, trésorier

Claire Brassard, secrétaire

et les administrateurs
René Richard Cyr

Joane Demers

Stella Leney

Lucie Pinsonneault

Gilles Renaud

Françine Simard

Jacques Vézina

Merci
Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie
Georges Laoun opticien
Fauchois Fleurs



Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de
Théâtres Associés (TAI)

Info.

Lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre Bouquinerie théâtrale, située dans le foyer. Vous y trouverez *La Nostalgie du paradis* de François Archambault, publiée chez Dramaturges Éditeurs.

Vous pouvez partager votre passion du théâtre avec vos proches en offrant un certificat-cadeau du Théâtre d'Aujourd'hui échangeable contre deux ou trois spectacles de la saison 2000-2001.

Vous pouvez recevoir gratuitement la programmation du Théâtre en contactant la billetterie au (514) 282-3900.

Vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre, au coin des rues Saint-Denis et Roy – accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier – entre 16 h 30 et 3 h 00 pour un coût maximal de 5 \$.

Le Théâtre d'Aujourd'hui accueille une compagnie théâtrale en résidence. Le Théâtre du Grand Jour, qui crée *Autodafé* d'Olivier Choinière en octobre dernier, y a installé ses bureaux. Sa mission est de favoriser, par les arts, l'intégration des jeunes dans la société. Vous pouvez rejoindre la compagnie au (514) 844-2044.

THÉÂTRE CINÉMA

LA CARTE QUI VOUS PERMET D'ALLER AU THÉÂTRE MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.

Profitez d'une année de loisirs à rabais. Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

Entre autres, économisez :

- aux Belles soirées de l'Université de Montréal
- au Centre des arts Saidye Bronfman
- au Centre Pierre-Péladeau
- à la Cinémathèque québécoise
- à l'Espace GO
- à l'Espace Libre
- au Goethe Institut
- aux Grands Explorateurs
- au Groupe de la Veillée/ Théâtre Prospéro
- à l'Infinithéâtre
- à l'I Musici de Montréal
- à la Maison Théâtre
- à l'ONF – CinéRobothèque
- à l'Opéra de Montréal
- à l'Orchestre Métropolitain
- à l'Orchestre symphonique de Montréal
- à la Salle de concert Oscar-Peterson
- au théâtre Centaur
- au théâtre d'Aujourd'hui
- au théâtre du Rideau Vert

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier. www.ville.montreal.qc.ca/cam

MONTRÉAL

SCIENTIFICS MUSÉES

ESQUISSES VISITES CROISIÈRES ACTIVITÉS SPORTIVES CONCERTS SPECTACLES EXPOSITIONS FESTIVALS RÉCRÉATION SALONS



Du 10 janvier au 3 février 2001
Le Langue-à-langue des chiens de roche

de Daniel Danis
 Mise en scène René Richard Cyr
 Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel,
 Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François
 Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau,
 Patrick Hivon, Sébastien Rajotte
 Une création du Théâtre d'Aujourd'hui
 en coproduction avec le
 Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa

Du 18 octobre au 4 novembre 2000
Propagande

Texte et mise en scène Stéphane E. Roy
 Avec Claude Legault, Normand Helms, Stéphane E. Roy,
 Ken Scott, Christine Folley, Claudia Hurtubise
 et plusieurs autres.
 Une production du Théâtre du Grotesque et du Sublime.
 À la salle Jean-Claude Germain

théâtre d'aujourd'hui
théâtre d'ici théâtre de maintenant

fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.



GEORGES LAOUN
OPTICIEN

le théâtre à l'œil
 Examens de la vue par optométristes

4012, rue Saint-Denis
 Coin Duluth
 (514) 844-1919

1368, rue Sherbrooke ouest
 Coin Crescent, dans l'édifice du Musée des beaux-arts
 (514) 985-0015

600, rue Jean-Talon est
 Métro Jean-Talon
 (514) 272-3816

Chez LAOUN c'est chez GEORGES LAOUN

PRO THEAUX 2000.10.25*

photo : Monic Richard



FRANCE CASTEL *Marguerite*

France Castel est une figure importante du cinéma et de la télévision québécoise : on l'a vue dans les films de Léa Pool, Marc-André Forcier, Gabriel Pelletier. À la télévision, elle a incarné des rôles marquants dans *La part des anges*, *Omertà*, *Le volcan tranquille*, entre autres productions. Au théâtre, elle a participé à plusieurs créations, dont *Mère Courage* de Brecht et *Une visite inopportune* de Copi, mises en scène par André Brassard, et *Demain matin Montréal m'attend* de Michel Tremblay. Elle a joué et chanté dans *Les Girls* à Clémence et *Le Blues du toaster*.

photo : Isabel Zimmer



YVES CORBEIL *Royal*

Comédien connu pour ses rôles à la télévision et au cinéma, Yves Corbeil a animé diverses émissions, telles que *Fais-moi un dessin*, *Bonjour Matin*, *Première heure*. En 1989, il gagnait le Métrostar du meilleur animateur de jeu télévisé. Au cinéma, on l'a vu dans *Afterglow* ainsi que dans *Bob Million*. Il a été l'un des personnages principaux de la populaire série télévisée *Peau de banane*. Récemment, on l'a vu dans *Lobby* et dans *Sauve qui peut*.

photo : Isabel Zimmer



CLAUDE DESPINS *Jean-Rock*

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1995, Claude Despins a participé à plusieurs créations théâtrales importantes. Il a été de la distribution de trois pièces de Wajdi Mouawad, dont *Littoral* dans lequel il incarnait le Chevalier de Guiremelan. Il a également joué dans *Cruising Paradise*, une production de la compagnie Pigeon International, *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé et dans la reprise de *L'Odyssée* d'après Homère, mise en scène par Dominic Champagne. À la télévision, on l'a vu dans *Le Volcan tranquille* ainsi que dans *L'Ombre de l'épervier I et II*.

photo : Bernard Pélormanne



JEAN-LOUIS HÉBERT *Lesage*

Jean-Louis Hébert a été le premier acteur professionnel de la troupe de théâtre du Cercle Molière, pour laquelle il a interprété, en 1999, M. III dans *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt. Il a aussi endossé le rôle de Léopold dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay au Théâtre français de Toronto et joué dans *Macbeth* de Shakespeare, au Théâtre national de Strasbourg. Il a collaboré à diverses productions radiophoniques et télévisuelles, à Radio-Canada et pour l'Office national du film.

photo : Monic Richard



DENIS HOULE *M. Lenoble*

Auteur et comédien pour le Théâtre Parminou depuis 1991, Denis Houle a aussi participé à différentes créations théâtrales, dont *Accidents de parcours* de Michel Monty et *Le souper va être froid* de François Archambault, mis en scène par René Richard Cyr. Il a été de la distribution de deux mises en scène de Jean-Stéphane Roy : *L'illustre théâtre* (1994) du Théâtre de la Crique et *L'homme aux trésors* (1995), une collaboration du Théâtre La Licorne et de la Crique. À la télévision, il a joué dans *Chartrand et Simone*, *Coroner* et *Caserne 24*.

photo : Maxime Côté



STEVE LAPLANTE *Philippe*

Steve Laplante a, depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1996, été de la distribution de plusieurs créations théâtrales marquantes. Il a joué sous la direction d'Alice Ronfard, d'André Brassard, d'Yves Desgagnés et de Wajdi Mouawad à plusieurs reprises. À la télévision, il a fait partie des séries *Quatre et demi*, *Sauve qui peut*, *Le Volcan tranquille* et *Ces enfants d'ailleurs*. Également auteur, sa pièce *Le Long de la principale* sera produite en avril prochain par le Théâtre du Grand Jour à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui.

JULIE MÉNARD *Princesse*

Finissante de l'École nationale de théâtre en 1996, Julie Ménard joue tant au cinéma qu'au théâtre. Récemment, elle endossait plusieurs rôles dans *Mon vieux tu m'as jeté sur une nouvelle planète*, mis en scène par Jean-Stéphane Roy. Elle a également joué pour le Théâtre du Sang Neuf ainsi que pour divers théâtres d'été. Au cinéma, elle a notamment été de la distribution du film *Aujourd'hui ou jamais* de Jean-Pierre Lefebvre.



photo : Mathieu Doyon



photo : Isabel Zimmer

JULIE PERREAULT *Judith*

Julie Perreault a complété sa formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998. Elle a depuis joué dans deux mises en scène de Claude Poissant, *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette et *Lorenzaccio* de Musset. En mai dernier, elle a interprété le rôle d'Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mis en scène par Yves Desgagnés.



photo : Bernard Pélormanne

REYNALD ROBINSON *Lemoyne*

Acteur, dramaturge et metteur en scène, Reynald Robinson a joué dans plusieurs productions dont *Roberto Zucco* de Koltès, *Saganash* de Jean-François Caron et *La Tempête* de Shakespeare. En plus de sa carrière d'interprète, il a fait plusieurs mises en scène pour différents théâtres et il a été le directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano de 1988 à 1992. Il a également écrit divers textes dramatiques, dont *La Salle des loisirs* (1997) créée au Théâtre d'Aujourd'hui et pour laquelle l'auteur a reçu le Masque du Texte original (1999). Son dernier texte dramatique, *L'Hôtel des horizons*, mis en scène par Claude Poissant, a été créé au Théâtre du Bic en avril dernier.



photo : Photographie Céline

MARIE-HÉLÈNE THIBAUT *Angélique*

Marie-Hélène Thibeault a joué dans trois pièces de François Archambault : *Les Gagnants*, *La Montagne* et *15 secondes*, pièce pour laquelle elle a été mise en nomination pour le Masque de l'interprétation féminine en 1998. Parmi les autres productions théâtrales auxquelles elle a participé, on retrouve *Tonalités* de Jérôme Labbé, mises en scène par Jean-Stéphane Roy, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *La Surprise de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Alice Ronfard, ainsi que *Le soir de la dernière* d'Isabelle Doré.



photo : Monic Richard

LOUISE TURCOT *Mme Lenoble*

Louise Turcot est une comédienne bien connue pour ses rôles tenus tant au théâtre, à la télévision qu'au cinéma. Au théâtre, elle a incarné différents personnages, dont la mémorable Blanche Dubois dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, mis en scène par Claude Poissant, Rose dans *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Michel Tremblay, ainsi que la mère dans *La maison Amérique* d'Edward Thomas, mise en scène par Martin Faucher. Elle joue dans la série télévisée *Les Machos* en plus de participer à différents téléromans et téléthéâtres.

L'équipe de conception

Assistance à la mise en scène et régie
Nathalie Godbout
 Scénographie **Olivier Landreville**
 Costumes **Pascale Déry**
 Éclairages **Nicolas Descôteaux**
 Maquillages et coiffures **Florence Cornet**
 Environnement sonore **Stéphane Girouard**
 Accessoires **Patricia Ruel**
 Assistance aux costumes
Myriam Saint-Louis
 Confection **Marie-Claude Émond**
 Coupe **Gilles François Therrien**

Direction technique et de production
Francis Laporte
 Réalisation des décors **Boscus inc.**
 sous la direction de **Yannick Mondor**
 et **Stéphane Martineau**
 Peinture scénique **Julie Laviolette**

L'équipe de montage

Réjean Bourgault, **Onil Brousseau**,
Bruno Desnos, **Éric Duhamel**,
Christian Dunberry, **Louis Héon**,
Carl Pelletier, **Serge Pelletier**,
Anne-Catherine Simard Deraspe.

Saison 2000-2001
 Vol. 2 n° 2



photo : Jean-François Barabé

La Nostalgie du paradis
 de **François Archambault**
 mise en scène
Jean-Stéphane Roy

avec
 France Castel
 Yves Corbeil
 Claude Despins
 Jean-Louis Hébert
 Denis Houle
 Steve Laplante
 Julie Ménard
 Julie Perreault
 Reynald Robinson
 Marie-Hélène Thibault
 Louise Turcot

concepteurs
Florence Cornet
Pascale Déry
Nicolas Descôteaux
Stéphane Girouard
Nathalie Godbout
Olivier Landreville
Patricia Ruel

une création du
Théâtre d'Aujourd'hui
 en collaboration avec

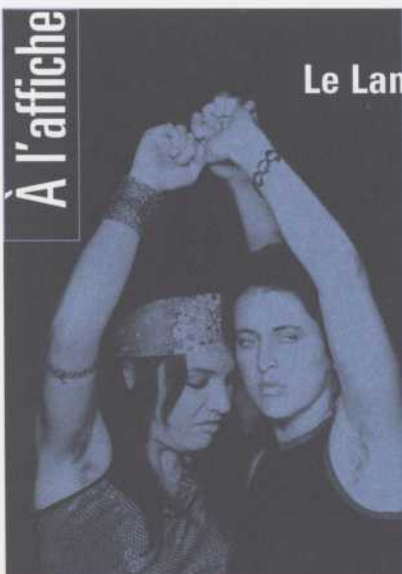


Du 25 octobre au
18 novembre 2000

Théâtre d'Aujourd'hui
 3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)
 Montréal H2W 2M2
 (514) 282-3900
 www.theatredaujourd'hui.qc.ca
 Direction :
 René Richard Cyr, Jacques Vézina



À l'affiche



Du 10 janvier au 3 février 2001
Le Langue-à-langue des chiens de roche

de Daniel Danis
Mise en scène René Richard Cyr
Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel,
Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François
Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau,
Patrick Hivon, Sébastien Rajotte
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui
en coproduction avec le
Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa

Du 18 octobre au 4 novembre 2000
Propagande

Texte et mise en scène Stéphane E. Roy
Avec Claude Legault, Normand Helms, Stéphane E. Roy,
Ken Scott, Christine Folley, Claudia Hurtubise
et plusieurs autres.
Une production du Théâtre du Grottesque et du Sublime.
À la salle Jean-Claude Germain

théâtre d'aujourd'hui
théâtre d'ici théâtre de maintenant

fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.



GEORGES LAOUN
OPTICIEN

à la vue et à l'oreille
Examens de la vue par optométristes

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
(514) 844-1919

1368, rue Sherbrooke ouest
Coin Crescent, dans l'édifice du Musée des beaux-arts
(514) 985-0015

600, rue Jean-Talon est
Métro Jean-Talon
(514) 272-3816

Chez LAOUN c'est chez GEORGES LAOUN