

CANNES

Ocean's 13: vedettes en goguette

Page B 3

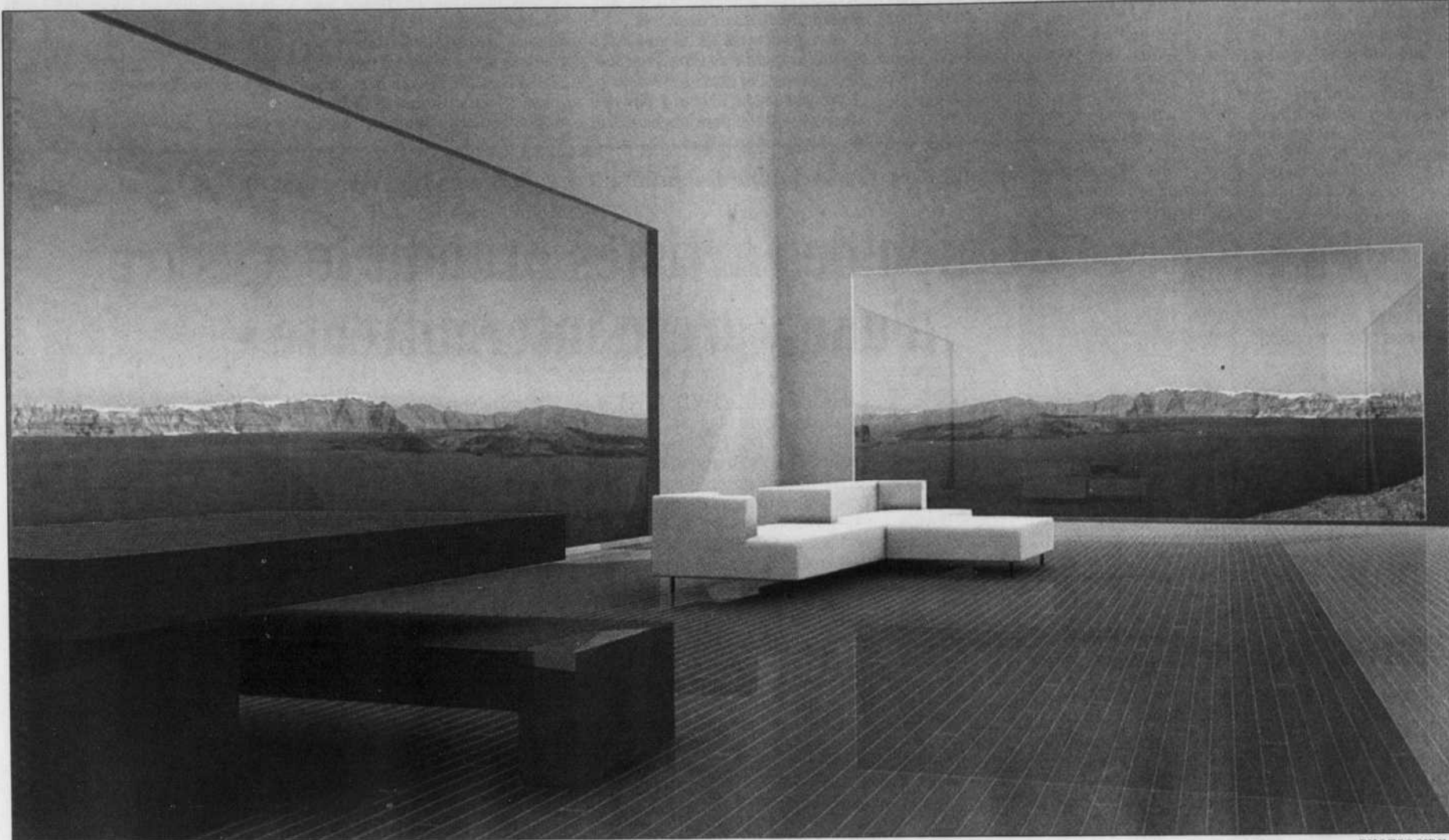
C'EST LA VIE!

Trois pelés et un tondu

Page B 10

CAHIER
B

W E N E D K -



Le Bois Franc Model de Plancher PM.

PHOTOS SIDIM

La foire de l'art éco-déco

Le 19^e Salon international du design d'intérieur

Une sculpture? Non. Un bibelot, alors? Non plus. Un ornement? Pas plus: c'est un luminaire! Bienvenue au Salon international du design d'intérieur de Montréal (SIDIM), là où meubles et objets du quotidien se confondent avec œuvres d'art. La frontière entre les deux s'amincit de plus en plus grâce au talent des designers d'ici et d'ailleurs. Le public pourra voir, demain, les réalisations de ces créateurs pour tous les projets d'aménagement intérieur et de décoration.

STÉPHANIE MARIN

Ce salon en est à sa 19^e année. Redondant? Non, puisque la création étant l'apanage des designers, ils se renouvellent sans cesse et suivent toutes les tendances, aussi bien esthétiques que technologiques. Mobilier, pièces d'aménagement intérieur et objets utilitaires sont au rendez-vous. Le concept du salon lui-même amène aussi son lot d'incontournables, parmi lesquels on retrouve la Tribune des designers québécois.

Au nombre des nouveautés, notons la présence d'une installation qui n'est ni plus ni moins qu'un mariage étonnant entre la mode et l'aménagement intérieur. Le SIDIM, ce n'est pas une série d'objets en vrac, c'est une foule de concepts de présentation et autant d'installations thématiques pour illustrer divers aspects du design.

«Le salon montre ce qui est là et ce qui s'en vient», résume Ginette Gadoury, présidente du SIDIM. Elle confie que les salles de bains et les luminaires seront très présents cette année: «Voilà des secteurs très tendance.» Pour quoi un salon du design? «Pour les gens qui sont sensibles à leur environnement. On y retrouve tout ce qui est beau, tout ce qui est pratique, tout ce qui aide notre quotidien», répond-elle.

La Tribune des designers



Une création de Marie Saint Pierre. Cette année, le salon intègre le design de mode.

québécois est de retour. «Sa vocation est de promouvoir les designers québécois et d'être un tremplin pour eux», explique Marie-Chantal Villeneuve, directrice des projets et des événements spéciaux du SIDIM, qui indique que «la relève, les figures montantes et les piliers du design québécois seront de la partie».

La tribune touche à tous les aspects du design, des plus connus (le mobilier) à ceux qui le sont moins (designers de textiles et



La gamme Castle de la compagnie éthiopienne Trio.

designers graphiques, ceux qui conçoivent vos cartes d'affaires, par exemple). Une cinquantaine de designers présenteront en avant-première leurs créations.

Une installation-vitrine

Cette année, l'intérieur se transforme aussi en mannequin. Les créateurs de mode sont à l'honneur, car le salon intègre leurs vêtements dernier cri (eh oui, déjà la collection d'automne 2007!) dans une installation-vitrine pensée par les designers de mode eux-mêmes. Chaque designer est jumelé à un partenaire mobilier pour la réalisation de ce projet.

«Une idée originale qui vise à décloisonner les différentes sphères du design, où la mode est peu représentée», estime la porte-parole de cet événement, la designer de mode Marie Saint Pierre. Celle-ci souhaite ainsi faire mieux connaître au public le design de mode: «Le plus grand talon d'Achille de ce secteur au Québec, c'est le fait qu'il soit méconnu.» Les vêtements seront ainsi plus près des gens que lors d'un défilé. D'autres marques seront présentes à cette vitrine de la mode, dont Morales et WANT, les essentiels de la vie.

Design & Cie est un autre projet lancé par le SIDIM avec le slogan «L'un conçoit, l'autre construit», par lequel des desi-

gners travaillent de pair avec des fabricants de meubles déjà en affaires. Le tout «afin de sensibiliser les fabricants à travailler avec des designers pour qu'ils puissent offrir des gammes de produits bien personnels et uniques», expose Mme Villeneuve. Les résultats de leurs associations seront exposés au salon.

Le monde aussi vient au SIDIM. «C'est le plus international des salons de design au Canada», dit Ginette Gadoury. Le Carrefour international, un coffre aux trésors de mobilier et d'objets, vous emmène en voyage aux quatre coins de la planète. L'Afrique y a la part du lion avec pas moins de 19 entreprises provenant de cinq pays.

Le salon veut permettre de découvrir le design africain et aussi, par la bande, d'accélérer le développement des pays participants grâce aux retombées de l'exportation. On y retrouve beaucoup d'étoffes, certaines inspirées des traditions du pays, d'autres très luxueuses, des matières allant de la soie à la laine.

La France y a également une vitrine importante qui fait briller plusieurs marques de renom. Une nouvelle salle de bains? Visitez celles de Mobalpa. Des garde-robes aussi belles que fonctionnelles? Cadelias en propose plusieurs. Ces deux dernières sont ici en

exclusivité nord-américaine.

Le SIDIM, c'est aussi un passeport pour des créations de l'Italie, des États-Unis, du Brésil et de Syrie. Plus simple que de ramener tous ces trésors à bord de l'avion!

Le salon vert

Le vert est de mise cette année. Les Québécois étant soucieux de l'environnement, l'écologie s'insère dans le design. Résultat? Des meubles et des objets faits de matériaux récupérés, qu'on retrouve un peu partout au salon.

«L'aspect écologique est traité un peu partout au salon», souligne Mme Gadoury. Le projet Eco-design donne de la visibilité à des étudiants en design qui doivent fabriquer des produits écolos, faits de matériaux recyclés. Du nouveau aussi avec le projet Bâtir, par lequel l'industrie de la construction est représentée et met l'accent sur la construction et la rénovation vertes.

Bref, voilà un salon pour trouver des idées, se renseigner, découvrir et peut-être même s'offrir un objet unique.

Salon international du design d'intérieur de Montréal (SIDIM). Pour le public: demain de 10h à 18h. Place Bonaventure, 514 284-3636, www.sidim.com.

Le Devoir

Ici
et là

Pouces verts

Si vous n'avez pas encore commencé à sarcler votre jardin et à planter vos tomates, c'est le moment de vous y mettre. Vous pourrez vous inspirer de l'impressionnante sélection de végétaux originaux que présente jusqu'à dimanche le Rendez-vous horticole 2007, de 9h à 17h, au Jardin botanique de Montréal. Vous pourrez profiter de conseils d'experts en jardinage à ce rendez-vous annuel des pouces verts. www.museumsnature.ca.

Plein air

Jusqu'à dimanche, les sportifs de tout acabit ont rendez-vous au sixième Festival plein air de Montréal, qui se déroulera au parc Jean-Drapeau. C'est l'occasion de planifier vos prochaines vacances ou vos escapades estivales, et c'est aussi le moment idéal pour en savoir plus sur toutes sortes d'activités de plein air. On y offre notamment des conseils pratiques, des démonstrations d'équipement sportif ainsi que des suggestions pour les mordus d'aventure. Près de 100 chapiteaux où la randonnée, le kayak, le cyclisme, le camping et de nombreuses autres activités sont à l'honneur. www.festivalpleinair.ca.

Histoire gourmande



Découvrir la ville et son histoire par le goût: c'est ce que propose le musée Pointe-à-Callière ce week-end avec *Histoires gourmandes - Les douceurs de Montréal*, une activité gratuite qui se déroulera sur le site extérieur du musée. De 11h à 19h demain et de 10h à 18h dimanche, on pourra y savourer chocolats, pâtisseries et bonbons tout en apprenant comment ces gâteries se sont taillées une place parmi les traditions et les rituels de la métropole. La quarantaine de stands proposeront également des démonstrations culinaires et différents produits du terroir. Un carrousel et des conteurs font également partie de l'activité. Certains frais sont à prévoir pour quelques dégustations. www.pacmusee.qc.ca.

Journée du rire

Plus on est de fous, plus on rit. L'équipe du Club du rire de Montréal invite le public à participer à sa journée spéciale du rire, ce dimanche. Un atelier *Rire et délire: trouver le rire intérieur* sera animé par Srajano (John Lejerman) de 10h à 17h au studio Bizz (551, avenue du Mont-Royal est, studio A). Au programme: rires, clowneries ainsi que pleurs et méditation afin de trouver le rire intérieur. Le Club du rire organise également des ateliers les mardis et jeudis, de 18h à 19h, au coût de 5\$. 514 231-2053, <http://ateliers.rire-et-delire.com>.

Dawson design

Les finissants du programme de design industriel de Dawson College présentent aujourd'hui, jusqu'à 17h, le fruit d'une année de recherche et d'exploration visant la conception de produits d'équipements médicaux et hospitaliers, concentrés en partie sur la chambre du patient et les corridors. Un rendez-vous pour ceux qui s'intéressent aux trois futurs méga-hôpitaux: CHUM, CUSM et CHU Sainte-Justine. www.dawsoncollege.qc.ca.

Laurence Est, studio

WEEK-END CULTURE

Christiane Charette fait un retour à la télévision

PAUL CAUCHON

Grand retour de Christiane Charette à la télévision, à l'automne, sur les ondes d'Artv. Tout en continuant son travail à la radio de Radio-Canada, Christiane Charette présentera en effet sur Artv Cabine C, une série d'entrevues avec diverses personnalités sur le thème de la créativité.

Pour la direction de la chaîne câblée, Cabine C sera une «émission phare» de sa prochaine saison.

Le concept de l'émission est très différent d'un talk-show traditionnel. Les invités de l'émission seront en effet installés dans une petite cabine et filmés de très près, en gros plan, alors que Christiane Charette communiquera avec eux grâce à un téléprompteur. Selon l'animatrice, ce procédé permet un degré d'intimité rarement atteint, où «la parole et le regard prennent énormément d'importance», a-t-elle dit.

Présentée comme un «laboratoire sur l'esprit créatif québécois», l'émission veut recevoir non seulement des artistes mais aussi des politiciens, des sportifs, des chefs cuisiniers, des designers de mode et ainsi de suite. Christiane Charette, qui agit aussi comme productrice de l'émission avec Jean-

Sébastien Ouellet, était fort intéressée à produire mais pas nécessairement à animer elle-même cette nouvelle émission. Elle s'est finalement laissée convaincre. «J'ai toujours fait du direct et j'avais de la difficulté à imaginer autre chose», a-t-elle dit.

Christiane Charette rencontrera chaque invité pendant une heure trente. Chaque émission, d'une durée d'une heure, présentera trois invités. Les entrevues seront donc retravaillées au montage. Mais la direction d'Artv affirme vouloir proposer ailleurs dans la grille-horaire certaines entrevues intégrales réalisées pour Cabine C. «Nous verrons de plus en plus sur nos ondes des segments d'émissions retravaillés pour d'autres diffusions», a expliqué Marie Côté, directrice générale d'Artv.

Lentement avec Christiane Charette prévoit 15 émissions par année pour les deux prochaines années. Ce projet est appelé à se développer dans d'autres directions: livre, exposition, en plus d'un site Internet qui prendra une grande importance et où le public pourra exprimer sa propre créativité. Cabine C sera en ondes en octobre prochain.

Le Devoir

Tableau noir sur nuit blanche sur Mont-Royal

Phylactères sur macadam dès le 7 juin

ISABELLE PARÉ

Phylactères et bandes dessinées recouvriront le macadam de l'avenue du Mont-Royal dès le 7 juin lors de la Grande Fresque de nuit qui se tient chaque année au cœur du Plateau, dans le cadre de l'événement Tableau noir sur nuit blanche.

Comme par les années passées, un collectif d'artistes seront invités à sortir pinceaux et gouaches dès 22h pour produire leurs œuvres en public entre les rues Saint-Hubert et Cartier. Les 46 artistes invités à cet événement de peinture en direct coloreront le bitume d'autant de fresques de bandes dessinées, partageant le thème commun du colporteur.

«Chaque artiste créera une fresque de 20 pieds par 12 pieds, ce qui créera en bout de piste une bande dessinée de 600 mètres de long que les gens pourront aussi apprécier au petit matin dès le vendredi», explique Michel Despatie, responsable d'Audace événement.

Devenue une tradition depuis 1995, Tableau noir sur nuit

blanche décline cette année un programme marqué du sceau de la bédé, avec 13 concerts en plein air à l'affiche au parc des Compagnons, une soirée de slam intitulée Poème-parking le samedi et une projection pop-corn au grand air présentée le vendredi dès 21h30, où Corto Maltese investira l'écran dans La Cour secrète des Arcanes.

Côté mêmes, les enfants ne seront pas en reste avec Rêves d'enfants sur tableau noir, des ateliers de bédé et de peinture mis sur pied pour marquer l'anniversaire des créateurs de Gaston Lagaffe et de Tintin. La Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal se mouillera elle aussi, avec trois expositions, dont une présentant les planches originales de la série télévisée Les Invincibles, qui se tiendront jusqu'en août.

Pour compléter le tableau, les vitrines d'une vingtaine de commerces afficheront les pages couvertures de Mécanique générale, publiée par la maison d'édition Les 400 Coups.

Le Devoir

Frénésie sur le marché de l'art canadien

Une toile de Lauren Harris s'envole pour 2,8 millions

ISABELLE PARÉ

La frénésie s'est emparée du marché de l'art canadien, dont les ventes ont atteint le sommet inégalé de plus de 22 millions de dollars, mercredi soir à Vancouver, lors d'une vaste vente aux enchères où plusieurs toiles des peintres du Groupe des Sept se sont envolées pour plus d'un million de dollars pièce.

Cet encan, un des plus importants à se tenir depuis novembre 2005, a ainsi confirmé l'effervescence qui a caractérisé le marché de l'art canadien au cours des dernières années. Pine Tree and Red House, une huile de peintre ontarien Lauren Harris, associé au célèbre Groupe des Sept, a fait monter les enchères jusqu'à 2,8 millions, le prix le plus élevé jamais payé pour une œuvre canadienne après Scene in the Northwest de Paul Kane, vendue plus de cinq millions en 2002 par la maison Sotheby's.

Le tableau Pine Tree and Red House est un des nombreux tableaux du même artiste à s'être envolés à prix d'or le même soir, dont un, Snow, Algonquin Park, a été adjugé pour plus d'un million. Deux toiles de Tom Thompson, Spring Woods et Summer Clouds, ont aussi porté les enchères au-dessus du million. Selon Tania Poggione, porte-parole de la maison Heffel, qui organisait cet encan, cette frénésie découle de la grande qualité des toiles qui étaient offertes aux enchères.

«Les peintures du Groupe des Sept de la qualité de Pine Tree and Red House sont extrêmement rares et presque toutes détenues par des musées», a-t-elle précisé, ajoutant que cette pièce a été acquise par un acheteur canadien.

«Il faut dire que l'art canadien a longtemps été sous-évalué et que nous vivons maintenant un sommet. En plus, la force de notre économie se reflète sur le marché de l'art canadien», a-t-elle ajouté.

Les ventes ont consacré la suprématie du Groupe des Sept, dont la plupart des œuvres majeures se chiffrent maintenant au-dessus du million. Les automatistes, dont Borduas et Riopelle, ont eu moins de chance, plusieurs toiles s'étant vendues sous le prix de l'évaluation. Pourtant, Riopelle demeure le peintre dont les œuvres se sont vendues le plus cher, après Paul Kane et Lauren Harris, une de ses toiles ayant été payée 1,8 million en 1989 à New York. Lors d'un encan qui aura lieu à Toronto le 28 mai, la maison Sotheby's lancera d'ailleurs

des enchères à plus de deux millions de dollars pour La Forêt ardente, du même peintre, exposée à Montréal, Toronto et New York ces dernières semaines.

Le Long Voyage de Jean-Paul Lemieux, un tableau de 1963, a quant à lui été arraché pour 402 000 \$, soit près de trois fois le prix de base, alors qu'un exemplaire rare de Refus global, mis en vente à 4000 \$, s'est envolé pour plus de 12 000 \$.

Autre surprise lors de cette soirée de frénésie où les mises provenaient du Canada, des États-Unis, d'Europe et d'Asie, un tableau d'E. J. Hughes, acquis pour la peccadille de 200 \$ dans une vente de garage par un collectionneur de l'Ontario, a fait culminer les enchères à 402 000 \$, soit plus de trois fois le prix estimé.

Le Devoir

Les négociations avec l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec piétinent

L'Union des artistes brandit le spectre d'une «grève intermittente»

PAUL CAUCHON

Insatiable de l'état de ses négociations avec les producteurs de films et de télévision, l'Union des artistes (UDA) a décidé mercredi soir d'accroître ses moyens de pression. Elle menace même les plateaux de tournage d'une éventuelle «grève intermittente».

L'autre partie dans cette négociation, l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), s'est dite «restomaquée par le vote de moyens de pression». L'association estimait que les négociations se déroulaient dans un bon climat.

Au cœur du litige, on retrouve la complexe et lancinante question des droits de suite, c'est-à-dire l'utilisation des productions culturelles sur les nouveaux sup-

ports, comme le DVD, la vidéo sur demande ou Internet.

L'UDA et l'APFTQ travaillent depuis des mois au renouvellement de leur entente collective, échue depuis plus de deux ans. Plusieurs aspects de l'entente sont réglés, mais les discussions acheminent maintenant sur toute la question de la répartition des droits.

L'APFTQ avait elle-même créé l'année dernière un groupe de travail pour tenter de dégager une position commune des producteurs sur la nouvelle économie des droits.

Le nouveau président de l'UDA, Raymond Legault, fait remarquer que la structure des ententes collectives date du début des années 80, «à une époque où il y avait peu de cassettes VHS, pas de chaînes spécialisées, et encore moins Internet», dit-il.

Le paysage télévisuel est maintenant bouleversé par le développement des nouvelles technologies et la possibilité de diffuser films et émissions sur de nouvelles plateformes. L'UDA cherche à revoir la façon dont les sommes devraient être réparties dans ce nouvel univers.

On sait que les télédiffuseurs généralistes se plaignent de voir leurs ressources financières diminuer de plus en plus, mais l'UDA rappelle que, de 1996 à 2005, leurs bénéfices ont doublé. Pour la même période, les bénéfices d'exploitation des chaînes spécialisées ont triplé. «Il y a beaucoup d'argent dans ce secteur», soutient Raymond Legault.

L'UDA semble déterminée à obtenir une part des revenus qui seront obtenus sur les nouvelles plateformes de diffusion. «En

adoptant notre vote de moyen de pression, explique Raymond Legault, nous voulons faire savoir que, pour nous, c'est un enjeu majeur et nous voulons que cela se règle avant juillet.»

L'APFTQ est le principal interlocuteur des artistes dans cette négociation, mais elle faisait remarquer hier qu'elle n'a pas de prise sur les revenus des réseaux de télévision ainsi que des distributeurs, câble ou satellite. Elle ne peut pas régler tous les problèmes directement avec l'UDA, laisse-t-elle entendre, mais elle affirme «poursuivre des discussions parallèles avec les diffuseurs dans le but d'en arriver à des ententes de partage qui soient justes et équitables pour tous les joueurs».

Le Devoir

Rhythm and Sound avec Tikiman

Les soirées de Mutek à contre-temps

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

Les soirées du festival de musique électronique Mutek s'ouvrent à de nouvelles perspectives. La huitième édition du plus réputé festival du genre au pays présente pour l'une des rares fois une soirée entièrement dédiée aux influences jamaïcaines dans la musique électronique. Loin des habituels rythmes énergiques du house, la soirée est en vedette les par-

ainsi que plusieurs événements sportifs amateurs. - Le Devoir

Louis-José Houde et l'ADISQ, prise 2

Louis-José Houde animera le gala de l'ADISQ pour une deuxième année consécutive. C'est ce qu'on a confirmé hier l'ADISQ et Radio-Canada. La 29^e présentation de ce gala aura lieu le 28 octobre prochain. - Le Devoir

rités de ce type de croisement: le duo allemand Rhythm and Sound.

Après avoir importé à New York la tradition des DJ de Kingston, le Bronx a vu naître le hip-hop et ses rappers à la fin des années 70. En musique électronique, une grande partie de la tradition des remix et des DJ est tributaire de l'apport de cette même région.

Le mélange des genres a en fait été à l'origine de plusieurs musiques apparues pendant le XX^e siècle. Le spectacle du duo allemand devrait tout de même en



SOURCE MUTEK

Le chanteur jamaïcain Paul St-Hilaire, qui enregistre souvent avec le duo allemand Rhythm and Sound, sera un des artistes invités du festival Mutek cette année.

surprendre plusieurs. Habitué aux musiciens électroniques et à leur ordinateur portable, la Société des arts technologiques (SAT) va présenter une formule très organique et tout antillaise: un sound system à la jamaïcaine. Ernestus et son comparse Moritz Von Oswald vont ainsi enfilet les pièces aux tables tournantes alors

que Paul St-Hilaire animera la foule dans un mélange de pièces aux rythmiques reggae.

En toute humilité, Ernestus n'a ainsi jamais senti le besoin de jouer sa propre musique sur scène. Il la compose sur son ordinateur mais il se sent imposteur dès qu'il tente de jouer ses pièces en spectacle.

Le festival Mutek, du mercredi 30 mai au 3 juin, présente quatre soirées nocturnes. La première, à la SAT, est sous l'égide du kitsch et de l'humour avec les amusants Candie Hank et Gangpol & Mit. Vendredi, le house du Matthew Dear's Big Band résonnera dans la gigantesque Métropolis. Samedi, au même endroit, Mutek présente Panta Du Prince et Michaël Mackson. Samedi et dimanche après-midi, deux Piknics électroniques sont également organisés sur l'île Sainte-Hélène en collaboration avec ce festival.

Collaborateur du Devoir

■ Renseignements: www.mutek.ca.

À LA TÉLÉVISION

Table of TV programming schedules with columns for time slots (18h00, 18h30, 19h00, etc.) and various channels (CANAL 5, TVA, etc.).

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

SOCCER

La télévision publique diffuse maintenant les matchs de l'Impact de Montréal. Le premier match a été diffusé dimanche après-midi. Voici le premier en soirée, contre le FC de Miami.

Radio-Canada, 19h30

GRANDS REPORTAGES

FRANCE: DANS LES COULISSES D'UNE ÉLECTION Ce documentaire a été tourné entre les deux tours de l'élection présidentielle française alors que des reporters s'étaient installés dans les quartiers généraux des partis.

RDI, 20h

PLATOON

Le célèbre film d'Oliver Stone, fortement oscarisé, qui dénonce les horreurs de la guerre au Vietnam.

Historia, 22h

SITCOM

Le premier film de François Ozon, un portrait outrancier d'une famille plutôt désordonnée.

Télé-Québec, 23h30

ÉMERGENCES 2 / CONCERTS GRATUITS
 Dans le cadre de l'événement jeunesse
25 ET 29 MAI 20 H SALLE D'AUTEUIL DU GESU
Découvrez 4 talents de la chanson d'ici!
 gesu CENTRE DE CHANTIER
 1200, de Bleury
 Montréal (métro Place-des-Arts)
 www.gesu.net 514.861.4378

WEEK-END CINÉMA

Festival TRANSAMÉRIQUES
 L'événement danse théâtre
 23 MAI - 7 JUIN
 INFO 514 842-2112 www.fta.qc.ca

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPLUS.CA

PARIS JE T'AIME

France-Liechtenstein-Suisse,
 2006, 120 minutes
 Film à sketches collectif
 avec Bruno Podalydès, Gena
 Rowlands, Juliette Binoche.

Dix-huit histoires sur le thème de
 l'amour, se déroulant dans autant
 d'arrondissements de la ville de
 Paris et mettant en scène des
 hommes et des femmes de diffé-
 rents nationalités.

- V.o. avec s.-t.f.: Quartier latin.
- V.o. avec s.-t.a.: Forum.



PIRATES DES CARAÏBES: JUSQU'AU BOUT DU MONDE

(PIRATES OF THE CARIBBEAN:
 AT WORLD'S END)

États-Unis, 2007, 168 minutes
 Film d'aventures de Gore
 Verbinski avec Johnny Depp,
 Keira Knightley, Chow Yun-Fat.

Flanqué de Barbossa, revenu de
 l'au-delà, Jack, Will et Elizabeth
 partent à la recherche d'un pirate
 chinois capable de tenir tête au

diabolique Davy Jones qui, avec
 ses complices de la Compagnie
 anglaise des Indes orientales, écu-
 me les Sept Mers.

- V.o.: Cinéma Banque Scotia, StarCité, Colisée Kirkland, Carrefour Angrignon, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spherotech, Marché central.

- V.f.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon, Lacordaire, Marché central.

Tout ça pour Saw?



Martin Bilodeau

J'ai toujours eu la télé-réalité en sainte horreur. De *Survivor* à *The Bachelor* en passant par *Star Académie* et *Occupation double*, cette nouvelle façon de réduire le monde à un concours, et l'issue de celui-ci à un gain de loterie, me donne la nausée. Or voilà qu'après le mannequinat, le célibat et le vedettariat sous toutes ses formes, la chaîne Fox s'attaque au cinéma avec *On the Lot*, une nouvelle télé-réalité produite dans l'acropole hollywoodienne et prenant la forme d'un camp d'entraînement intensif où s'affronteront d'ici la fin de l'été 18 cinéastes en herbe au fil d'épreuves plus ou moins arrangées avec les gars des vues.

La série décollait sur des chapeaux de roues mardi soir avec l'élimination de 14 des 50 candidats retenus en demi-finale (sur 12 000 aspirants), soumis à l'épreuve du *pitch*. Celle-ci consiste à développer une intrigue à partir d'une proposition donnée et de la soutenir devant les trois juges du concours, à la façon d'*American Idol* et/ou de *Canadian Idol*. Hier soir, 14 autres candidats étaient éliminés à l'issue de la deuxième épreuve: écrire, réaliser et monter un court métrage de deux minutes et demie. Superposez à ces images «apocalyptiques» de fatigue intense et d'ennuis techniques les confidences venimeuses des concurrents et vous avez la recette de *The Apprentice*, éprouvée, usée à la corde. Déjà. Car rien ne vieillit plus vite que la télé-réalité. Donald Trump en sait quelque chose, Martha Stewart l'a appris à ses dépens.

Outre la formule désuète, ce qui frappe d'entrée de jeu dans *On the Lot*, c'est l'absence totale de recul des participants. À l'heure où Hollywood s'emmure avec ses recettes, tous rêvent de brasser les mêmes mélanges, tous ont pour objectif dans la vie de réaliser des *pop-corn movies*, aucun, apparemment, n'a d'ambition artistique dépassant celle des films des juges Garry Marshall (*Pretty Woman*) et Brett Ratner (*Rush Hour*). La vénération que les concurrents vouent à la juge Carrie Fisher (princesse Leia dans *Star Wars*, auteure du scénario de *Postcards From The Edge*) est non moins douteuse.

Pas de Spike Lee (*Do The Right*

Thing), de David O. Russell (*Three Kings*), de Lisa Cholodenko (*High Art*) ou de Whit Stillman (*Cosmopolitan*) dans ce bataillon de futurs tâcherons, dont le plus «doué» obtiendra un *development deal* d'un million de dollars avec les studios Dreamworks. «*Nous allons séparer les bons réalisateurs de ceux qui sont vraiment exceptionnels*», déclare Fisher à son assemblée d'apprentis transis avant de les jancer dans la course. Et Marshall de leur dorer la pilule en disant: «*Un d'entre vous deviendra un réalisateur hollywoodien actif*».

Par opposition certainement aux réalisateurs inactifs, empilés dans les entrepôts de la capitale mondiale du divertissement. On savait que la chaîne ultra-conservatrice Fox pouvait tomber bien bas et, franchement, dans son créneau, *On the Lot* n'est pas ce qui s'y fait de pire. C'est dire. Mais que Steven Spielberg en soit le créateur ne manque pas de surprendre. Le réalisateur de *Jaws* et de *Schindler's List* a appris le cinéma sur les bancs d'école. Sa filmographie comporte jusqu'ici très peu de vraies fautes de goût. Comment peut-il encourager ce genre de tombola, contraire à ce qu'il est, contraire aussi à la façon dont il pratique son art? Le mystère reste entier. Je me tâte encore à savoir si j'ai en moi suffisamment de curiosité morbide pour tenter de l'éclaircir. Treize semaines, ça peut sembler long pour découvrir l'identité de celui ou de celle qui réalisera le prochain *Saw*.

À partir de la semaine prochaine, *On the Lot* proposera les lundis soir son émission régulière, le lendemain une émission d'une demi-heure sur le thème du box-office, où sera éliminé le court métrage ayant obtenu le moins de votes auprès des auditeurs de la chaîne, invités à se prononcer par l'entremise du site officiel de l'émission (www.thelot.com). C'en dit long.

Deux longs métrages aux antipodes prennent l'affiche cette semaine. Le film collectif *Paris je t'aime*, et puis le troisième volet des aventures des *Pirates des Caraïbes*, qui fait littéralement le vide autour de lui, tout comme l'ont fait *Spider-Man 3* et *Shrek the Third*. À preuve: ces trois films, sortis consécutivement depuis deux semaines, se partagent à eux seuls les 18 écrans du cinéma Marché Central de la chaîne Guzzo. Un p'tit tour d'autos tamponneuses avec ça?

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Musclor bientôt sur grand écran

Los Angeles — Le populaire dessin animé des années 1980 *Les Maîtres de l'univers*, mettant en scène Musclor contre les forces du Mal, va devenir un film hollywoodien, a révélé hier la presse spécialisée de la capitale américaine du cinéma. Dans cette série pour enfants, avec la formule magique «*Par le pouvoir du crâne central, je détiens la force toute-puissante!*», le prince Adam se transformait en superhéros mus-

clé pour combattre de hideuses créatures, dont le terrible Skeletor. Quelque 130 épisodes des *Maîtres de l'univers* ont été diffusés à partir de 1983 aux États-Unis. Le film que prépare le grand studio Warner Bros. avec le fabricant de jouets Mattel, propriétaire de la franchise, sera tourné avec de vrais acteurs, selon le quotidien *Variety*. Le projet est porté par Joel Silver, célèbre producteur d'Hollywood qui compte à son palmarès de grands succès de films d'action comme les *Armes fatales*, les *Matrix* et les *Die Hard* avec Bruce Willis. — AFP

ODILE TREMBLAY

Cannes — Le grand cinéaste Alexandre Sokourov a fait annuler sa conférence de presse, prévue hier pour son film en compétition, *Alexandra*. Sa santé, depuis longtemps chancelante, le retient en Russie. Hier, le réalisateur de *Moloch* et de *L'Arche russe* nous a manqué. Son *Alexandra* se tenait tout seul, sans promotion, sans entrevues.

Malgré une attaque cardiaque récente, l'interprète principale, la soprano Galina Vichnevskaïa, légende de l'opéra russe, veuve récente du violoncelliste Mstislav Rostropovitch, a monté les marches à sa place.

Hier, jour où toute l'équipe de stars américaines d'*Ocean's 13* se faisait mitrailler de flashs sur la Croisette, l'ombre noire de l'absent parlait davantage des exigences d'un septième art d'auteur que l'événement clinquant du jour.

Alexandra, beau film pétri d'humanité, aborde éloquentement la guerre en Tchétchénie sans tirer une seule balle, sans montrer une seule goutte de sang.

La grande soprano russe, née en 1926, fait ici ses débuts à l'écran. Elle ne chante pas une note mais incarne la grand-mère d'un officier, venue dans le campement russe visiter son petit-fils. Cette femme affronte un monde exclusivement masculin, misérable, dur. Peu à peu, chacun se confie à elle. Et l'écart entre son écoute et le malheur collectif constitue un pont au-dessus du gouffre. A quelques mètres, les Tchétchènes survivent tant bien que mal. Elle fait la navette entre les deux camps, dévoile par son regard l'insanité de cette guerre.

Sans péripéties trépidantes, ce film dit tout, sans montrer grand-chose.

Les costumes, les décors sont brunâtres, délavés. La couleur n'entre pas dans ce camp. Les silences de cette femme, magnifiquement interprétée par Galina Vichnevskaïa, réveillent l'humanité assoupie des soldats et des Tchétchènes rencontrés. Le film a été tourné dans un vrai campement et s'en retrouve empreint de réalité.

Certains critiques reprochaient hier au dernier Sokourov d'être moins parfait que ses films précédents. Chaque plan dans *Le Soleil* ou *Moloch* constituait une œuvre d'art. Le cinéaste russe ne cherche pas ici le cadrage parfait mais la vérité nue. Son *Alexandra* est un admirable chant de résistance.

Le film pourrait constituer une Palme d'or. Sokourov a concouru très souvent à Cannes en repartant bredouille. Cette Palme serait un coup de chapeau à l'œuvre entier d'un immense cinéaste, manifestement hors d'état de filmer bien longtemps et qui n'aurait pas volé sa couronne.

Vu aussi en compétition, un film qu'une forte rumeur attribue

ve précédait. *Secret Sunshine*, du Coréen Lee Chang-dong, n'est pas le bijou annoncé, mais son interprète principale, Do-Yeon Jeon, se révèle tout simplement sensationnelle et pourrait gagner haut la main le prix d'interprétation féminine.

Secret Sunshine aborde la détresse d'une jeune veuve dont un ravisseur a kidnappé le fils unique et qui passe par toutes les émotions imaginables, cherchant même le secours d'une communauté chrétienne adventiste. Le registre infini de son malheur, qui lui fait frôler la folie et le suicide, se reflète dans son jeu trans lucide. *Secret Sunshine* a des longueurs, sa réalisation n'est pas de très haute tenue, malgré un bon dosage de comique et de tragique, mais cette actrice rehausse le film de son immense talent.

Hier, le cinéaste américain Martin Scorsese offrait, devant un parterre bondé, la traditionnelle leçon de cinéma cannoise. Il a surtout été question de ses films, et le meneur de jeu ne l'a guère interrogé, hélas!, sur sa vision d'avenir du cinéma planétaire. Mais Scorsese a exprimé à quel point il apprécie les digressions davantage que les récits linéaires. Il aime aborder un film à travers le point de vue subjectif d'un personnage, ce qui procure au récit une force de frappe plus qu'une narration linéaire, mais cela lui a causé bien des problèmes avec les grands studios, si conventionnels.

«*Éprouvez-vous des problèmes d'ordre éthique à filmer le sexe ou la violence?*», lui a-t-on demandé.

«*Je mets très rarement la sexualité en scène*», a répondu Scorsese. *Quant à la violence, elle a tellement marqué mon enfance dans la Petite Italie de New York qu'elle me vient tout naturellement, comme un fond de scène.*

«*Les trains, les animaux et les enfants sont les plus difficiles à filmer*», a expliqué avec humour le grand cinéaste. *Parce qu'il n'y a pas de deuxième prise...*

Il est très rare, aux derniers moments de la compétition cannoise, que les prédictions de Palme d'or ne bruissent pas de toute part. C'est pourtant le cas cette année. Certains festivaliers appuient le film des frères Coen (tout en reconnaissant qu'il n'a pas la puissance de leurs meilleures œuvres, *Fargo* par exemple). D'autres, comme moi, adorent le film roumain, mais de là à ce qu'il vaille la Palme... Il reste quelques films à voir, mais aucun consensus en vue. Couronner *Alexandra* de Sokourov constituerait à tout le moins une solution d'élégance.

Aujourd'hui, on voit en visionnement de presse le film de Denys Arcand, *L'Âge des ténèbres*, qui clôturera la sélection officielle. À suivre...

Le Devoir



ANNE-CHRISTINE POUJOLAT AGENCE FRANCE-PRESSE

Pour la première fois à l'écran, la soprano Galina Vichnevskaïa, la veuve du violoncelliste Mstislav Rostropovitch, est très émouvante dans *Alexandra*, du cinéaste russe Alexandre Sokourov, absent à Cannes cette année pour cause d'ennuis de santé.



Canada		Le Monde	
Auj.	Demain	Auj.	Demain
Edmonton Ora 17/5	Sol 21/9	Londres Var 23/15	Plu 17/12
Moncton Ora 29/11	Ora 24/6	Los Angeles Var 21/13	Sol 21/12
Saint-Jean Ora 22/10	Sol 20/7	Mexico Sol 24/11	Plu 23/10
Toronto Ora 28/12	Sol 22/10	New York Sol 32/20	Var 29/16
Vancouver Var 17/9	Sol 17/11	Paris Sol 28/14	Plu 21/16
Winnipeg Var 10/4	Plu 11/4	Tokyo Plu 21/21	Sol 24/22

Montréal	Québec	Gatineau
Aujourd'hui 31	Aujourd'hui 31	Aujourd'hui 31
Ce soir 11	Ce soir 10	Ce soir 11
Généralement ensoleillé.	Généralement ensoleillé.	Possibilité d'orages, pdp 60%.
Demain 23/9	Demain 21/7	Demain 22/10
Généralement ensoleillé.	Ensoleillé.	Généralement ensoleillé.
Dimanche 20/10	Dimanche 19/9	Dimanche 19/9
Plu 80%.	Averses, pdp 40%.	Pluie, pdp 90%.
Lundi 22/11	Lundi 20/9	Lundi 21/8
Passages nuageux	Quelques averses, pdp 40%.	Généralement ensoleillé.

C'est votre budget
 Consultez-le
www.finances.gouv.qc.ca

Québec

DU RÉALISATEUR DE
BASIC INSTINCT STARSHIP TROOPERS SOLDIER OF ORANGE

★★★★★
 —Journal de Montréal—

UN FILM CAPTIVANT
 AU SOUFFLE ÉPIQUE
 ET ROMANESQUE.
 —Martin Bilodeau, Mezz film—

★★★★★
 L'ÉPÉE

UN FILM DE PAUL VERHOEVEN
LE CARNET NOIR
 (BLACK BOOK)

13 ANS
 VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

EX-CENTRIS

VERSION FRANÇAISE
 VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA Bonsoir
 2300, Boulevard
 LE FORUM 22
 CINÉMAS AMI

VOYEZ LA BANDE-ANNONCE SUR WWW.BLACKBOOKFILM.COM

Météo Média
 Vos prévisions météo à temps en tout temps sur
www.meteo-media.com

WEEK-END CULTURE

ÉTATS-UNIS

Une exposition sur le climat autocensurée pour éviter de déplaire

VIRGINIE MONTET

Washington — Une exposition de la Smithsonian Institution à Washington consacrée au réchauffement climatique a été modifiée et retardée de peur de déplaire au Congrès et à l'administration de George W. Bush...

Dans une tribune au Washington Post en avril, au lendemain de la démission forcée du patron de la vénérable institution, Lawrence Small, accusé de dépenses personnelles somptueuses aux frais du contribuable, M. Sullivan avait déjà dénoncé «la censure» de certaines expositions.

«Une obsession pour se ménager le soutien et obtenir le budget octroyé par le Congrès a conduit à censurer des expositions et à éviter les sujets controversés», écrivait alors M. Sullivan.

Dans le cas de la présentation sur l'Arctique, alors que l'exposition allait être ouverte, la direction du musée a arrêté le projet et pris six mois pour faire une relecture des légendes.

«Nous avons mis davantage l'accent sur l'incertitude des données scientifiques. Nous ajoutons par exemple une étiquette indiquant qu'un modèle scientifique de réchauffement à long terme pouvait être interprété différemment», a expliqué cet ancien responsable, reconnaissant avoir pris part à ces décisions.

«Personne ne nous demandait expressément de le faire, ni le Congrès ni la Maison-Blanche. C'était insidieux, c'était toujours là comme une ombre. On avait le sentiment qu'il fallait être prudent», a-t-il expliqué à l'AFP.

La Smithsonian Institution, qui chapeaute 18 musées, est financée à 70 % par des fonds publics.

L'institution a réagi dans un communiqué à «ces allégations erronées faites par un ancien employé qui n'était ni un scientifique ni un commissaire d'exposition». «Jamais nous n'aurions fait une modification d'une exposition sur les changements climatiques qui contredirait notre propre savoir ainsi que celui de scientifiques internationaux», s'est indigné le secrétaire général par intérim de la Smithsonian Institution, Cristian Samper.

«Pas un seul élément de la présentation n'a été changé du fait d'une pression supposée, externe ou interne», a ajouté le patron du département anthropologie du musée, Daniel Rogers.

Selon M. Sullivan, en revanche, l'équipe de scienti-

fiques responsable de l'exposition sur l'Arctique était «irritée» des changements.

L'association américaine de défense des libertés ACLU a aussi dénoncé la censure. «Les chercheurs de la Smithsonian ne devraient pas être censurés ni autocensurer pour plaire aux dirigeants politiques du jour [...]. L'institution ne devrait pas avoir peur d'offenser ceux qui tiennent les cordons de la bourse», a affirmé l'ACLU dans un communiqué mercredi.

«J'ai eu le sentiment qu'il fallait que je dise ces choses, a ajouté M. Sullivan. Ce ne sont pas des brouilles éthiques. L'institution Smithsonian doit avoir le courage et l'autorité de refuser ce genre de pressions budgétaires.»

Il y a un peu plus d'un an, le principal climatologue de la NASA avait dénoncé publiquement des pressions de l'administration Bush pour censurer ses travaux sur le réchauffement climatique.

Agence France-Presse

EN BREF

Un portail Internet pour la relève artistique montréalaise

Le Forum Jeunes de l'île de Montréal a inauguré hier Artere, un portail Internet pour la relève artistique montréalaise. Soutenu par le Conseil des arts de Montréal, la Conférence régionale des élus de Montréal et la Ville de Montréal, le projet se veut un lieu de rencontre pour les jeunes artistes de différentes disciplines...

Marilyn Manson au Centre Bell

La superstar du rock métal Marilyn Manson sera au Centre Bell le 8 août prochain. L'artiste au style androgyne, qui se qualifie d'antéchrist et distille une œuvre sombre depuis les années 90, sera accompagné de Slayer, groupe de thrash métal. Considéré comme un des artistes les plus influents de l'industrie musicale, Manson a vendu plus d'un million d'albums au Canada. Son dernier opus, Eat Me, Drink Me, dont un extrait (Heart-Shaped Glasses) passe déjà sur les ondes radio depuis le début du mois, s'annonce plus grand public que ses précédents. La sortie est prévue le 5 juin. - Le Devoir

La France et le Canada à l'honneur au festival Tchekhov de Moscou

Moscou — La France et le Canada sont à l'honneur du septième Festival international de théâtre Tchekhov à Moscou, du 30 mai au 29 juillet, avec une création de l'opéra Pelléas et Mélisandre dans une mise en scène d'Olivier Py et plusieurs spectacles du canadien Robert Lepage.

Olivier Py, directeur du théâtre de l'Odéon à Paris, a monté Pelléas et Mélisandre de Claude Debussy avec des chanteurs français et russes au célèbre théâtre Stanislavski de Moscou.

«Le sujet de cet opéra, c'est l'impossibilité de savoir, de comprendre le monde. C'est pourquoi l'embruné,

les aveugles y jouent un rôle particulier», a expliqué le metteur en scène hier lors d'une conférence de presse de présentation du festival.

L'opéra, dont les rôles principaux seront interprétés par les solistes français Sophie Marin-Degor et Jean-Sébastien Bou, est créé pour la première fois en Russie, selon le Centre culturel français.

Quatre représentations sont prévues en juin à Moscou, dans le cadre du festival, mais aucune encore à Paris.

Le Canada occupera une bonne part de la programmation avec quatre spectacles de la compagnie Ex Machina de Robert Lepage et

deux de la chorégraphe Marie Chouinard, figure centrale de la danse canadienne contemporaine.

Ex Machina mêle les arts de la scène (théâtre, chant, danse, marionnettes) avec ceux de l'image (vidéo, multimédia). Son créateur Robert Lepage s'est rendu célèbre à l'étranger avec la Trilogie des dragons, La Face cachée de la lune et le Projet d'Andersen, tous présentés à Moscou.

Seront également présents: Peter Brook (avec deux spectacles des Bouffes du Nord de Paris dont le Grand Inquisiteur tiré des Frères Karamazov de Dostoïevski), Pina Bausch (Mazurka Fogo) ou le bri-

tannique Matthew Bourne et son extravagant Lac des Cygnes.

Les organisateurs du festival ont invité deux spectacles géorgiens de Robert Stouroua, un choix presque osé alors que Moscou a décrété un embargo sur les transports et le commerce avec la Géorgie, ex-république soviétique, et que les relations sont tendues entre les deux pays.

«Il n'y a pas de vol direct. Nous avons dû tout appeler à travers l'Ukraine», a expliqué le directeur du festival Valeri Chadrine dans le quotidien Rossiiskaia Gazeta.

Agence France-Presse

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

IMMOBILIER RÉSIDENTIEL, COMMERCIAL, MARCHANDISES, OFFRES D'EMPLOI, PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES, VÉHICULES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
STE-THERÈSE Condo de luxe
120 LAURENTIDES
GRAND LAC NOMINIQUE

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

KNOWLTON À VENDRE
Magnifique domaine. Possibilité occasion d'affaires.
450 242-2788

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

132 CHALET
LANAUDIÈRE - ST-CÔME Bord de l'eau, magnifique

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

À QUI LA CHANCE? 15 MIN. DE ST-JÉRÔME.
2 terres boisées 150 arpents chacune.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

CANTONS DE L'EST LAC GILBERT
41,578 pieds carrés, soit 258 pieds sur le Lac.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
LAVAL (STE-ROSE) Beau 4 1/2
MARCHÉ ATWATER - Adjoint Westmount

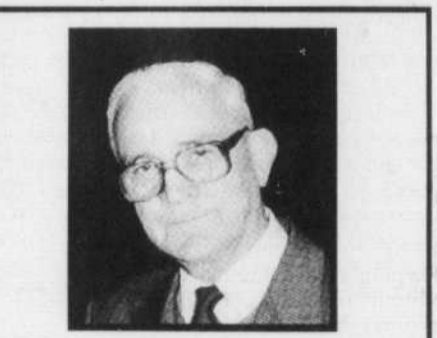
161 SOUS-LOCATION
MARCHÉ MAISONNEUVE Joli condo meublé
163 OFFRE À PARTAGER
PLATEAU - PIED-À-TERRÉ

176 CHALET À LOUER
A ST-ADOLPHE grand et luxueux
A ST-AUVEUR, luxueux, bord lac

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

530 COURS
COURS DE PEINTURE PRIVÉ
Technique à l'huile

AVIS DE DÉCÈS



Roy, Louis-Nazaire

À Montréal, le 21 mai 2007, à l'âge de 95 ans, est décédé monsieur Louis-Nazaire Roy.

Outre son épouse Rita Morin-Roy, il laisse dans le deuil ses cinq enfants: Pierre-Georges, Jean-Louis, Louise, André, Sylvie et leur conjoint, ses quatorze petits-enfants et ses dix-huit arrière-petits-enfants, son frère Jules-Alban et sa sœur Gerorgette.

La famille accueillera parents et amis le vendredi 25 mai à compter de 17 heures et le samedi 26 mai de 9 heures à 10 h 30 au Complexe funéraire Urgel Bourgie, 1255 Beaumont, Ville Mont-Royal.

Urgel Bourgie (514) 735-2025

Consultez le registre à sa mémoire www.urgentbourg.com

Les funérailles auront lieu le samedi 26 mai, à 11 heures, en l'église Saint-Viateur d'Outremont (1175 avenue Laurier Ouest, Outremont).

Des dons à la Fondation de l'Institut de gériatrie de l'Université de Montréal seraient appréciés (4565 chemin Queen Mary, Montréal, H3W 1W5, tél.: 514-340-2800).

Avec nos remerciements, en particulier au Dr François Gladu et au personnel du Centre de l'Institut.

Pour publication section décès

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition de lendemain.

Urgence ASIE Les gens d'abord!
CONTRIBUEZ À L'ACTION HUMANITAIRE d'Oxfam-Québec
Oxfam Québec
Merci de votre générosité!

WEEK-END MUSIQUE

Critique du nouvel album de Céline Dion

D'elles ne vaut pas plus qu'elle

SYLVAIN CORMIER

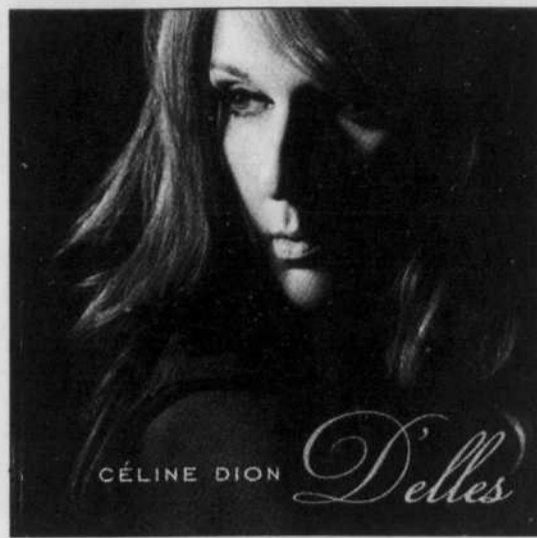
Aimer *D'elles* aurait été, comment dire?, un soulagement. Y en a jusque-là d'être le vilain de service, d'être perçu d'office comme celui qui va encore casser du sucre sur le dos de Céline. Celui qu'*Enjeux* appelle dans l'espoir d'obtenir matière à controverse. Je n'ai rien contre Céline Dion, personnellement. Ni contre René Angélil. Je soupçonne même que dans une autre vie, où j'aurais été intervieweur plutôt que critique, on se serait bien entendus.

Ca ne risque pas d'arriver. J'écoute *D'elles* pour la dixième fois en deux jours et constate, à mon corps défendant, que malgré tous ces textes d'écrivaines d'indéniable calibre, malgré les efforts indéniablement sincères de la chanteuse pour les rendre avec la plus grande sensibilité possible, cet album n'est pas la réussite espérée. Loin de là. *D'elles* ne vaut pas *D'eux*. *D'elles* ne vaut pas plus qu'elle. Et Céline Dion n'a jamais été aussi mal interprète.

Grosse affirmation, je sais. Tentons une explication. Céline Dion a un registre hors du commun, ne chante que des notes absolument justes, notes qu'elle peut pousser à volonté. Avec ces atouts, elle fait quoi? Elle fait de son mieux. Elle déploie des efforts considérables pour que les émotions que les chansons lui font ressentir en rapport avec sa propre vie imprègnent les enregistrements. A plus forte raison dans le cas de ces chansons-ci, écrites sur mesure pour elle par les Janette Bertrand, Denise Bombardier, Lise Payette et

autres Françoise Dorin: pour ces textes qui la bouleversent assurément, Céline se donne corps et âme, à n'en pas douter. Seulement voilà, si Céline Dion chante juste, elle interprète faux. De la même façon qu'on dit d'une actrice qu'elle joue faux. Entre l'intention et le résultat, quelque chose ne passe pas. A travers *D'elles*, plus que jamais auparavant, ses interprétations sont affectées, dénuées de naturel. Exemple: quand elle choisit de lire en chuchotant les premiers vers de la *Lettre de George Sand à Alfred de Musset*, bonne idée en soi, le rendu est désespérément factice. Elle lit de tout cœur, et pourtant, on dirait qu'elle fait semblant. Tout est trop appuyé, sursignifié, mélodramatisé. L'émotion, la vraie, se perd, se noie.

En vérité, Céline Dion empire. L'émotion n'était pas à ce point surjouée au temps des chansons d'Eddy Marnay, au temps de *Dion chante Plamondon* et de *L'amour existe encore*. Jean-Jacques Goldman, pour l'album *D'eux*, était presque parvenu à établir la connexion entre l'intérieur et l'extérieur. On a l'impression que toutes ces années passées à se frapper la poitrine soir après soir à Las Vegas ont amplifié chez Céline les tics, les maniérismes, allant jusqu'à ériger en «style» cette façon d'en faire tout le temps trop. Ça va loin. Ça va jusque dans la prononciation des voyelles, tellement fermées qu'on dirait que Céline a la bouche constamment pleine de patates chaudes. Écoutez comment elle prononce le mot «cœur» dans la même *Lettre*. Quand elle passe dans le haut registre, ce qu'elle fait tôt ou tard dans la plupart des chansons, le



timbre devient nasillard, voire criard. Bizarries de chanteuse trop longtemps laissée à elle-même.

Tout ça est bien désolant. L'idée de commander des textes à ces femmes d'envergure était heureuse et donne lieu à d'intéressantes perceptions de Céline. Denise Bombardier cerne bien «la douleur de cette mal-aimée», même si la comparaison avec la Callas a ses limites. L'image de l'épaulé opportune / Où cacher

son bonheur» est fort bien trouvée par Françoise Dorin dans la chanson qui ouvre l'album. *Et s'il n'en restait qu'une* (je serais celle-là). Janette Bertrand, reine de l'empathie, offre une *Berceuse* qui, sur papier, semble écrite par Céline elle-même: c'est quand Céline la chante que le texte semble emprunté. Un comble.

Textes de qualité, musiques de tachers: l'équipe de faiseurs de tubes — Erick Benzi, David Gategno, Jacques Veneruso, Gildas Arzel — a dûment fait des tubes. Pop à numéros, ballades télégraphiques. Étonnamment, c'est le tandem Marc Dupré-Jean-François Breaux qui s'en tire le mieux: leur version d'*On s'est aimé à cause* ne pêche pas par grandiloquence. Et la grandiloquence est la tendance forte des arrangements de l'album: c'est presque une règle, les chansons commencent délicates, finissent pompeuses. Comme si chacun avait voulu récrire la chanson de *Titanic*. De fait, l'air de *La Diva* évoque irrésistiblement celui de la chanson-thème du film *La Belle et la Bête*. La création intervient peu ici: on frôle le copier-coller.

Mais qui s'en soucie? Céline est certaine d'avoir enregistré le disque de sa vie, les contributrices jubilent, les caisses tintent depuis mardi. La dissidence critique est parfois bien superflue.

Collaborateur du Devoir

D'ELLES

Céline Dion
Columbia - Sony-BMG

VITRINE DU DISQUE

Musique classique

Escapades flamandes et autres pérégrinations musicales québécoises

CHRISTOPHE HUSS

C'est sur une étiquette et dans un répertoire inattendus que nous arrive le dernier disque de Yannick Nézet-Séguin. Il a été enregistré à Bruxelles en juin 2005 pour Klara, une marque de l'éditeur belge Et'Cetera. Avec des programmes tels que celui-ci, consacré à des œuvres orchestrales d'Arthur de Greef, les nouveaux dirigeants d'Et'Cetera renouent enfin avec l'esprit aventurier et original qui faisait l'honneur de cette étiquette créée par le défunt Michel Arcize, l'un des grands directeurs artistiques européens de l'après-guerre.

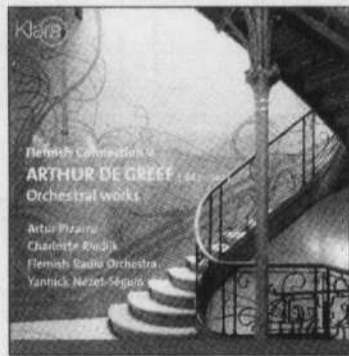
Arthur de Greef (1862-1940) est le plus fameux pianiste belge, élève de Moscheles, puis de Liszt, connu pour avoir été l'ami d'Edvard Grieg, dont il a enregistré le *Concerto pour piano*. Greef, qui fréquenta aussi Saint-Saëns et fut un légendaire professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles. Il composa, mais au-delà de la tradition des pianistes-compositeurs du XIX^e siècle, c'est-à-dire avec des ambitions musicales plus que des ambitions virtuoses.

Arthur de Greef est l'auteur de deux *Concertos pour piano*, enregistrés jadis par André de Groot pour Marco Polo. Klara a voulu éviter le même couplage. *L'Humoresque* de cinq minutes, qui ouvre le disque, ne laisse pas d'impression durable. Dommage que la portée des intéressants *Chants d'amour*, avec de magnifiques textures orchestrales, soit quelque peu minorée par la manie de la chanteuse Charlotte Riedijk de couvrir son émission dans les aigus forts. On dirait qu'elle a une patate dans la bouche! Greef le compositeur est à son meilleur dans le viscéral *Notre amour*, qui clôt ce remarquable cycle.

Le concerto de 1928 est flamboyant, très «symphonie avec piano principal», surtout dans le finale. Il s'agit d'un grand concerto romantique à la manière de Rachmaninov, mais avec une vocation illustrative (*Angoisse, Séparation, Sursum Corda*), qui rode quelque part entre un poème symphonique de Liszt et la 1^{re} Symphonie de Scriabine. Yannick Nézet-Séguin, à la tête de l'Orchestre de la Radio flamande, et le pianiste Artur Pizarro, plus rapides que leurs concurrents, prennent l'œuvre à bras-le-corps et soignent son éloquence avec efficacité.

Disques québécois

Chez nous, la saison touche lentement à sa fin. D'Analekta, dont nous attendions les mélodies françaises par Jean-François Lapointe, nous recevons un disque de mélodies de Liszt et de Rachmaninov par la soprano Chantal Dionne. Je n'avais pas été convaincu par les prestations de cette artiste lors du Concours de chant 2005. Je ne le suis pas davantage par ce disque. L'engagement interprétatif réel ne masque pas ce vibrato qui, étran-



gement, ne naît pas de l'épanouissement des notes mais arrive immédiatement dès l'émission. Early-music.com nous a enfin envoyé son disque consacré à Jean-Féry Rebel (1666-1747) par l'Orchestre baroque Arion placé sous la direction de Daniel Cuiller, disque très complet, avec notamment *Les Caractères de la danse*, *Les Plaisirs champêtres* et les fameux *Éléments (sic)*. Disque très éloquent aussi, juste et ardent dans son interprétation, mais de nouveau enregistré bruyamment par ce M. Kwiatkowski, qui est au raffinement sonore ce que Mike's est à la gastronomie. On l'avait compris après le CD Vivaldi, il était inutile d'en remettre une louche.

Par contre, la captation par Atma de l'orgue Casavant de l'église Saint-Nom-de-Jésus de Montréal est un pur joyau. Même ceux qui ne sont pas des férus d'orgue trouveront intérêt et plaisir à écouter les *Symphonies n° 5 et 9*, «Gothique», de Charles-Marie Widor (1844-1937). Widor est, avec Vienne, le grand représentant de l'orgue symphonique, et la *toccata* de sa 5^e Symphonie s'est affirmée comme un emblème de ce répertoire flamboyant. Mais il y a également de beaux moments intimes (*Andante sostenuto* de la *Symphonie n° 9*), notamment dans l'élégante interprétation de John Grew. Un disque très recommandé.

Collaborateur du Devoir

À écouter

■ Greef: *Concerto pour piano n° 2, Chants d'amour, Humoresque*. Artur Pizarro (piano), Charlotte Riedijk (soprano), Orchestre de la Radio flamande; dir.: Yannick Nézet-Séguin. Klara KTC 4013 (Gillmore).
■ Widor: *Symphonies n° 5 et 9, «Gothique»*. John Grew. Atma ACD2 2370.

POP



LIVE IN CONCERT 2006
Barbra Streisand
Disque double
Columbia - Sony-BMG

Appelez-ça une drôle de coïncidence. Moi, j'appelle ça un rappel à l'ordre. Une semaine avant la déferlante Céline, les disquaires recevaient ça. La Streisand. Son extraordinaire spectacle de l'an dernier. Ça relative les superlatifs. Il n'y a qu'à écouter ce double CD (ou visionner le DVD correspondant) pour mesurer l'écart, pour entendre ce qu'elle a, elle, qui manque à l'autre, à toutes les autres. Je réitère mon constat de 2006: Barbra Streisand est à 64 ans, comme à 40, comme à 20, la plus grande chanteuse de l'univers connu. C'était vrai quand elle chantait *People* à Central Park en 1967, c'était encore vrai quand elle nous a chanté *People* en fin de première partie au Centre Bell. Personne, depuis Sinatra, depuis Judy Garland, depuis Elvis, n'a ce sens inné de la nuance, cette profondeur dans le timbre, cette maîtrise des effets, cette pureté de la note tenue à volonté, ce mélange unique de totale classe et de sacré chien. Un spectacle parfait, sauf la participation des bellâtres d'El Diva. Babs se trompe seulement quand vient le temps de choisir avec qui chanter.

Sylvain Cormier

POP - JAZZ



HEY EUGENE!
Pink Martini
Audiogramme

Que la fête commence! Le coloré groupe Pink Martini revient à la charge avec ce troisième album, *Hey Eugene!*, qui ajoute quelques cordes à son arc déjà riche de chansons d'allégeance populaire déclinées en autant de styles et de langues que de pays d'où on les a extirpées. Le portugais roucoule sensuellement dans *Cante e dance*, le japonais surgit dans *Taya Tan*, qui rappelle parfois l'humeur un brin rétro, charmante et délicate du film *Shall We Dance*. La chanteuse China Forbes (dont la voix ressemble à celle de Holy Cole) et ses choristes risquent même une incursion dans le répertoire arabe avec *Bukra Wba'do*. La formation, qui se qualifie de «musical» hollywoodien romantique des années 40-50 avec une approche moderne», selon son fondateur et directeur artistique Thomas M. Lauderdale, compte une douzaine de musiciens aux influences les plus diverses. Le petit orchestre s'est tout de même réservé l'anglais pour la chanson principale, *Hey Eugene*, l'une des pièces-cultes du groupe lorsqu'il chante *live*, enfin immortalisée sur l'album. Le résultat, toujours léger sans manquer de rigueur, donne envie de sourire et de rêver. Un bémol: en élargissant son répertoire, le groupe perd un peu l'unité du son plus jazz qu'il avait jusqu'ici privilégié.

Frédérique Doyon

CHANSON



LA DIVA DES ANNEES 60
Monique Leyrac
Trois disques + DVD
Analekta

Dans le tohu-bohu Céline, une voix d'hier s'élève. Pas le plus grand registre, pas le coffre de Fort Knox, pas même la note toujours parfaite. Pourtant, quelle voix! Quelle vérité dans chaque mot chanté! Quelle douceur dans le timbre! Quel art d'interpréter! Grandissime, sublime Leyrac. Merci à Analekta pour ce coffret qui permet à la plus exquise chanteuse de l'histoire de la chanson québécoise d'exister en magasin. Merci pour l'heure des chansons les plus mémorables de ses nombreux disques des années 50, 60 et 70, à la gloire du répertoire de nos chansonniers. Merci pour ses spectacles les plus célébrés, le Nelligan, le Félix, intégralement réédités. Et merci pour le DVD, si court soit-il: au moins, on la voit, et voir chanter Monique Leyrac sur scène, c'est comprendre. Richesse de contenu qui n'exclut pas la pauvreté du contenant: ce boîtier de papier carton, ce titre réducteur (rien que les années 60?), ce design de peu de goût (ce jaune?), ce livret déficitaire (de quels vinyles, les chansons?), ça jure et ça choque. Mais l'essentiel demeure: Monique Leyrac chante.

S. C.

MONDE



WORLD CIRCUIT PRESENTS...
Artistes variés
Double CD
World Circuit - Warner

Avant 1997, le label anglais de Nick Gold avait révélé au monde entier tout le génie d'Ali Farka Touré, sorti des placards de nombreux trésors tels l'oudiste soudanais Abdel Gadir Salim ou les Cubains Nico Saquito et Guillermo Portales, avait poussé de jeunes talents comme la Malienne Oumou Sangaré et les Espagnols de Radio Tarifa. Puis vint le Buena Vista Social Club, formidables retrouvailles avec des papy délaissés et disque charnière de l'histoire commerciale des musiques du monde. Depuis lors, non sans raisons, on a reproché à World Circuit le resserrement de son catalogue autour de la famille du Buena Vista ou de quelques grands noms comme Ali Farka Touré, Toumani Diabaté, Cheikh Lô et quelques autres. Au détriment d'artistes comme Abdel Gadir Salim et Oumou Sangaré, par exemple. Mais cela ne doit pas nous faire oublier l'essentiel: depuis 20 ans, World Circuit incarne tout un pan des musiques africaines et cubaines. Ce disque-compilation, qui renferme six inédits, propose donc une passionnante odyssée à travers de nombreux classiques, dont plusieurs qui ne sont plus disponibles sur le marché.

Yves Bernard

CLASSIQUE



TELEMANN
Cantates pour basse. Klaus Mertens,
Il Gardellino. Accent ACC 24167
(Gillmore)

L'ensemble Il Gardellino a été créé en 1988 par Marcel Ponsoe, qui est au hautbois baroque ce que Callas était au chant. Ponsoe s'était alors entouré des meilleurs spécialistes, œuvrant par ailleurs à La Petite Bande ou à La Chapelle royale. Il Gardellino nous a donné plusieurs disques magiques chez Accent, dont *Concerti d'amore* et le programme *Concertos baroques pour hautbois*. Après un disque mi-figure, mi-raison consacré aux frères Graun, Ponsoe et ses amis nous reviennent avec un remarquable disque Telemann qui concernera tous ceux qui s'intéressent à la cantate baroque allemande (Bach, Graupner, etc.). L'auteur de la notice introductive attribue au fait que Telemann était lui-même baryton son investissement dans ces œuvres. Les quatre cantates intimistes enregistrées ici confient au soliste la tâche d'illustrer ou de commenter la morale des écritures, d'en livrer le message. Klaus Mertens est parfait dans ce rôle de prédicateur porté par une musique éloquente. Le CD est complété par deux très beaux trios avec hautbois.

Christophe Huss

CLASSIQUE



CABELL
Airs de Puccini, Gounod, Menotti,
Gounod, Delibes, Gershwin, Tippett,
Berlioz, Charpentier, Bellini et
Donizetti. Orchestre philharmonique
de Londres, Andrew Davis.
Decca 475 7661

La sculpturale soprano américaine Nicole Cabell, lauréate du Concours de Cardiff en 2005 (le plus huppé des concours de chant, avec Operalia), avait fait une ensoleillée apparition au Gala de l'Opéra de Montréal la même année. Son talent n'a pas échappé aux recruteurs de la maison Decca, qui la lancent dans le grand bain avec ce CD mêlant à de grands classiques (*O mio babbino caro* ou *Ah! Je veux vivre*) quelques raretés (airs de Menotti ou Tippett). Ce bien beau récital est assumé avec beaucoup de cran. Qualité remarquable: jamais Nicole Cabell n'essaye d'enjôler le micro, de retirer de la sève aux airs juste pour séduire. Mais la chanteuse ne s'aventure-t-elle pas parfois au-delà de sa puissance naturelle? Il en va un peu de Nicole Cabell comme de Salvatore Licitra: la chanteuse sur scène impressionne davantage que la voix devant le micro. La phonogénie ne s'accroît pas et, chose que nous n'avions pas remarqué au concert, la voix fait dix ans de plus que son âge réel. Admirable, vraiment, mais pas envoûtant.

C. H.

ARCHAMBAULT PALMARÈS CD

Résultats des ventes:
Du 15 au 21 mai 2007

FRANCOPHONE

- 1 CLAUDE DUBOIS
Duos Dubois
- 2 ISABELLE BOULAY
De retour à la source
- 3 DANIEL BÉLANGER
L'échec du matériel
- 4 LES GRANDES GUEULES
Il était une fois... Les Grandes...
- 5 ALAIN LEFÈVRE
Morceaux choisis (exclusivité)
- 6 MONIQUE LEYRAC
La diva des années 60
- 7 MARC-ANDRÉ FORTIN
Marc-André Fortin
- 8 MARIE-ÉLAINE THIBERT
Comme ça
- 9 LES GRANDS CLASSIQUES
D'EDGAR / Artistes variés
- 10 TRICOT MACHINE
Tricot machine

ANGLOPHONE

- 1 RUFUS WAINWRIGHT
Release the Stars
- 2 LINKIN PARK
Minutes to Midnight
- 3 PINK MARTINI
Hey Eugene!
- 4 MEGADETH
United Abominations
- 5 MICHAEL BUBLE
Call me Irresponsible
- 6 MIKA
Life In Cartoon Motion
- 7 BJÖRK
Volta
- 8 FEIST
The Reminder
- 9 GREGORY CHARLES
I Think of You
- 10 DOLORES O'RIORDAN
Are You Listening?

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 QUI JE SUIS
À vos marques...PARTY!
- 2 GRACE KELLY
Mika
- 3 ÉVANGÉLINE
Annie Blanchard
- 4 POUR CET AMOUR
Marie-Élaine Thibert
- 5 S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE
Céline Dion

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à avec des 1/2.

Le vin y gagne avec un séjour en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Beaujolais 2005, Mommessin 14,40 \$, n° 313734

L'émotion est palpable, le plaisir évident et la fruité plus habile encore à nous faire prendre conscience que la vie se joue aujourd'hui et maintenant. Pas surprenant, d'ailleurs, puisque l'ensemble est précis, frais, souple et fier de livrer une histoire où le gamay brille sans être racoleur ni bonbon. J'aime, surtout sur des rondelles de saucisson à l'apéro. 1.



LE RIESLING

Riesling 2005, Dopff & Irion 16,25 \$, n° 024471

Il y a quelque chose d'immédiatement rapide dans ce riesling qui donne l'impression de sucer des cailloux tant il affiche un caractère minéral. Un blanc sec percutant par son fruité, désaltérant par sa simplicité et surtout très digeste en raison d'un équilibre d'ensemble parfaitement orchestré. Servez-le en entrée sur une tarte à l'oignon. 1.



LE «GEWURZ»

Gewurztraminer Cuvée Bacchus 2005, Cave de Pfaffenheim 20,55 \$, n° 0197228

Le gewurz est à l'Alsace ce que la tour Eiffel est à Paris. Nul part ailleurs ce cépage aromatique, puissant, épicé et vineux n'offre autant qu'ici ce paradoxe où substance et élégance se lovent sans se lasser. Alex Heinrich recommande sans détour de le servir sur les cuisines chinoises, marocaines ou même indiennes. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE

Vina Punto Alto, Pinot Noir 2005 Valle de Casablanca Laroche 24,95 \$, n° 10694464

Vinifié par un Anglais au Chili, ce pinot noir traduit une fois de plus le style Laroche, à savoir rigueur, pureté, intégrité et élégance du fruité. Aromatique et fort séduisant avec une pointe de fraise, de rhubarbe et d'épice, le tout fondu sur une trame fine, fraîche et de constitution moyenne. 1.

LE VIN PLAISIR

Château Tour de l'Évêque 2003 Côte de Provence 17,95 \$, n° 440123

Régine Sumeire n'est pas seulement une femme formidable, c'est aussi une battante qui ne se contente que du meilleur dans les trois couleurs qu'elle produit. Ses vins ont du caractère tout en demeurant digestes et toujours élégants. Ce rouge où domine la syrah n'y échappe pas avec son fond de texture et sa «couleur» garigue qui chante. 1.

De vignes et d'hommes



Jean Aubry

Paris — Vous ne vous doutez pas un instant du bonheur des vignerons français dont les vins sont référencés au Québec. Vous savez intéressés aux fruits de leur terroir les enchante. Mieux, cela les incite à livrer le meilleur de leur production, sachant très bien que nous sommes fort exigeants en la matière. Quelques vignerons rencontrés chez eux tout au long de la dernière semaine confirment encore une fois qu'on ne berne pas le Québécois en matière de bon vin. Portraits de quelques-uns d'entre eux.

■ Alex Heinrich, à la Cave des vignerons de Pfaffenheim. L'homme qui, en 1997, négociait la fusion de cette dynamique cave coopérative alsacienne (270 hectares pour quelque 200 coopérateurs) avec la maison Dopff & Irion (32 hectares du côté de Riquewihr, à ne pas confondre avec Dopff au Moulin) n'a certes pas fait une mauvaise affaire. Mieux, il a eu l'idée de leur conserver leur spécificité respective en maintenant à chacune sa structure de production tout en s'entourant de deux brillants œnologues qui poursuivent à leur façon dans le sillon tracé par Michel Kueny. Les vins sont modernes, exprimant clairement les différents terroirs, et les prix sont toujours fort raisonnables.

Les dernières trouvailles d'Heinrich? Une cuvée bi-

cépage Black Tie, un assemblage fort astucieux de riesling (pour le tonus minéral) et de pinot gris (pour la vinosité épicée), malheureusement toujours disponible uniquement en importation privée, et une cuvée bi-cru Steingold mariant à merveille les grands crus Steinert (calcaire) et Goldert, au terroir plus argileux.

■ Jean-Paul Durup, au Château de Maligny. Il faut monter à bord du bolide de Jean-Paul pour sillonner avec lui les parcelles du Carré de César, des Vignes de la Reine, des Fourchaumes, de l'Homme Mort, de la Montée de Tonnerre, des Montmains ou du pentu Vau de Vey (jusqu'à 45 % d'inclinaison!) pour saisir à la fois l'érudition du personnage et l'étonnant *patchwork* du vaste domaine chablaisien des Durup (près de 200 hectares). L'homme est aussi intarissable à propos de ce vignoble qu'il est raffiné, aussi soucieux des détails que fin dégustateur. Je me doutais que son «simple» chablis Vignes de la Reine 2005 (24 \$, n° 560763) avait une véritable envergure jusqu'à ce que je voie l'étroite vallée encaissée où se trouve la parcelle en question: à couper le souffle! Ah! oui, je ne vous ai pas dit que Jean-Paul est amoureux? D'une belle fille d'Irancy, pard! Mais ne le dites à personne, c'est un secret. Je parie que le vin de la Reine de ses Vignes va être encore meilleur!

■ Sylvain Pitiot, au Clos de Tart. Un finage d'un peu moins de huit hectares du côté de Morey-Saint-Denis qui est aussi un monopole, un grand terroir conduit en finesse par Sylvain Pitiot qui, depuis une dizaine d'années maintenant, nous le livre au naturel. Paradoxal, peut-être, mais quand on a la confiance de la famille Mommessin, qui en est le seul propriétaire, on sait d'instinct qu'il ne faut pas trop en faire et, surtout, faire juste. Ses 2005 sont d'anthologie: le velouté y est déjà perceptible derrière un fruité précis et lumineux. Un poème.

■ Jean-Claude Boisset, au Château de Pierrefeu. Le



JEAN AUBRY

Le cru Shoebenbourg chez Dopff & Irion: près de trois semaines d'avance!

père de Nathalie et de Jean-Charles n'aime pas parler de lui. Ce serait plutôt un entrepreneur doublé d'un bâtisseur. Jaffelin, Ropiteau, Bouchard Ainé & Fils, De Loach, Mommessin, Thorin, J. Moreau & Fils, Domaine de la Vougeraie et combien d'autres, c'est lui! La dernière aventure de la famille? Le Clos Jordanne, depuis peu le nouvel étalon de mesure en matière de pinot noir dans la vallée de la Niagara. Jean-Claude Boisset, c'est aussi un homme qui a l'intelligence de déléguer, par exemple au jeune Gregory

Patriat, pour l'impressionnante gamme Jean-Claude Boisset (Savigny, Nuits-Saint-Georges, Côte de Beaune, etc.), dont on devrait entendre parler au Québec.

La série de beaujolais est aussi des plus juteuses: Domaine Champ de Cour, Cuvage de Montnot, Domaine de Lathevalle, ou encore le chic Château de Pierrefeu Broully 2006 (19,85 \$, n° 10754421), dont je vous recommande sans détour la dégustation.

VOIR PAGE B 7: VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html • www.ledevoir.com/offres.html

Courriel: avisdev@ledevoir.com

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Monsieur Desmond Hewitt, en son vivant domicilié au 2953 De Pompé, Laval, H7K 3S2, survenu le 05 décembre 2006, un inventaire des biens du défunt a été fait par la liquidatrice successorale Brigitte Picard, le 18 mai 2007, conformément à la loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Mr Martial Laroque, notaire, domicilié au 495 Boulevard St-Martin Ouest, Bureau 310, Laval, Québec, H7M 1Y9.

Brigitte Picard, liquidatrice 18 mai 2007

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Avis est par les présentes donné que 9125-8111 QUEBEC INC., un corps politique dument incorporé selon la Loi, ayant fait affaires sous «Birdys Sports Bar» et ayant son bureau chef et principale place d'affaires au 6180, St-Jacques, Montréal (Qc), a déposé une cession le 4 mai 2007 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30 mai 2007 à 9h30 au bureau du syndic, 1 Westmount Square, bureau, 925, Montréal (Qc), (514) 932-4115.

Donné à Montréal, le 25 mai 2007.

Appel & Cie Inc., Syndic Robert Takashi, c/cir Syndic désigné

CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est donné par Stéphane et Frédéric GUAY-MORIN, ex-qualité de liquidateurs successoraux de feu HUGUETTE MORIN, née le 31 mai 1945, que l'inventaire successoral a été dressé et qu'il peut être consulté à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boul. d'Assomption, suite 101, Repentigny, (450) 654-1400.

PRENEZ AVIS QUE M^r Jacques Chapleau, notaire, exerçant au 11903, boulevard Sainte-Georgette, Montréal-Nord, Québec, H1G 5R1, (téléphone: (514) 322-1960 de 9h à 18h), est en possession du greffe et des dossiers de M^r Lynda Bernard, tel qu'il appert d'une ordonnance de garde provisoire émise par M^r Denis Marsolais, président de la Chambre des notaires du Québec, en date du 15 mai 2007.

AVIS

Avis est par les présentes donné que 9125-8111 QUEBEC INC., compagnie constituée en vertu de la Partie 1A de la Loi sur les compagnies (Québec), ayant son siège au 5084, rue Notre-Dame ouest, bureau 102, Montréal, Québec, H4C 1T1, demandera au Registre des entreprises la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises la permission d'obtenir sa dissolution.

Québec (Québec), le 2 mai 2007

Les procureurs de la compagnie, BCF s.e.n.c.r.l., 800, Rue d'Youville, 9^e étage Québec (Québec) G1R 3P4

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

(Art. 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)

Prenez avis que la compagnie / corporation 9054-3273 Québec Inc., ayant son siège social au 1070, Bleury, bureau 303, Montréal, Québec, H2Z 1N3, demandera au Registre des entreprises la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales l'avis requis par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

(Art. 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)

Prenez avis que la compagnie / corporation Marketing Directe Inc., ayant son siège social au 505, bou. René-Lévesque ouest, bureau 900, Montréal, Québec, H2Z 1Y9, demandera au Registre des entreprises la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales l'avis requis par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE (Avis dans le journal C.C.Q., art 795)

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Léo DERAGON, en son vivant domicilié au 7650, de L'Espérance, #299, St-Léonard, Québec, H1S 2Y9, survenu le 4 octobre 2006, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Jean J. Brossard, le 23 mai 2007, devant Me Pierre Coube, notaire, ayant une place d'affaires au 2383, rue Beaubien est, bureau 300, Montréal, Québec, H2G 1N3, conformément à la loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Jean J. Brossard, notaire, sise au 2383, rue Beaubien est, bureau 300, Montréal, Québec, H2G 1N3.

Donné le 23 mai 2007.

Me Jean J. Brossard, notaire

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

(Art. 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales)

Prenez avis que la compagnie / corporation 5115-7792 Québec Inc., ayant son siège social au 301, rue de la Seigneurie, Laval, Québec, H7S 3S1, demandera au Registre des entreprises la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales l'avis requis par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

AVIS

PRENEZ AVIS que 9084-3996 QUEBEC INC., s'adressera au Registre des entreprises pour obtenir la permission de se dissoudre.

MONTREAL, ce 22 mai 2007

Le procureur de la compagnie, JOEL WAXMAN, Avocat

LES ENTREPRISES C.J.F. INC. PRENEZ AVIS que LES ENTREPRISES C.J.F. INC. demandera au Registre des entreprises la permission de se dissoudre.

DATE: ce 22^e jour de mai 2007.

Charles E. Jeannotte, Président

Un don d'espoir pour la vie

1-877-488-4222

www.ArmeduSoleil.ca

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL NO: 540-04-00739-977

COUR SUPÉRIEURE

YARTOUNI SALTZIAN

Demanderesse

HASSAN BELABBES

Défendeur

ET LE DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL

Mis en cause

ASSIGNATION

ORDRE est donné à MONSIEUR HASSAN BELABBES de se présenter en salle 232 au Palais de Justice de Laval, situé au 2900, boulevard Saint-Martin Ouest à Laval, à 09h45, pour la présentation le 18 juillet 2007.

A défaut de se faire le jugement pourra être rendu contre l'intérimé.

Une copie de la requête introductive d'instance en déclaration de faillite parentale a été remise au greffe à l'attention de MONSIEUR HASSAN BELABBES.

Laval, le 17 mai 2007.

LILIANE RHEAUME GREFFIER-ADJOINT

ST-AUBIN & ASSOCIÉS

Tel.: (450) 680-4210

CHRISTIANE LALONDE, avocate

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2V 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLORATION
9175-3863 Québec inc. RESTO CAFÉ AVESTA 2077, rue Ste-Catherine Ouest (Québec) H3H 1M6	1 Restaurant pour vendre	2077, rue Ste-Catherine Ouest (Québec) H3H 1M6
Ihan Boko et Aytul Boko (Gitanne Turquoise, s.e.n.c.) GITANE TURQUOISE 2056, rue Saint-Denis (Québec) H2X 3K7	2 Bars dont 1 sur terrasse	2056, rue Saint-Denis (Québec) H2X 3K7
9177-2376 Québec inc. EGGSPECTION 190, rue Sainte-Catherine Ouest (Québec) H5B 1E1	2 Restaurants pour vendre 1 Bar sur terrasse	190, rue Sainte-Catherine Ouest (Québec) H5B 1E1
Bar Sportif Riviera inc. BAR SPORTIF RIVIERA 7480-A, boul. Maurice-Duplessis (Québec) H1E 3Y1	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	7480-A, boul. Maurice-Duplessis (Québec) H1E 3Y1
Sousa Marco CAFÉ AMUSEMENT 5295, avenue du Parc (Québec) H2V 4G9	1 Restaurant pour vendre	5295, avenue du Parc (Québec) H2V 4G9
6757281 Canada inc. BUFFET KIM FOO 990, rue Saint-Antoine Ouest (Québec) H3C 1A7	1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité 1 Bar avec spectacles sans nudité (Suite à une cession)	990, rue Saint-Antoine Ouest (Québec) H3C 1A7
Carmine's Tuscany Grill inc. CARMINE'S TUSCANY GRILL 5525, chemin de la Côte Saint-Luc (Québec) H3X 2C6	Permis additionnel: 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	5525, chemin de la Côte Saint-Luc (Québec) H3X 2C6
9157-5423 Québec inc. 678, chemin Marie-Lefebvre (Québec) H3E 1T3	Permis de brasseur incluant la vente pour consommation sur place dans un local et sur terrasse	1483, rue Ottawa (Québec) H3C 1R7
Said Hanifa RESTO CAFÉ LE CONVIVALE 3222, rue Beaubien Est (Québec) H1Y 1H7	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	3222, rue Beaubien Est (Québec) H1Y 1H7



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier: L 0307-008

Projet: Local commercial - SAQ Classique SAINTE-THÉRÈSE

Sur le boulevard Curé-Labelle (route 117), entre le boulevard René A. Robert et le boulevard Ducharme.

La superficie du local devra être d'environ 353 mètres carrés (± 3 800 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 66 % pour l'aire de vente et de 34 % pour l'aire d'entreposage et de service. Le local devra disposer de 20 places de stationnement adjacentes aux lieux loués et à l'usage exclusif de la SAQ. Les locaux devront être livrés le 10 août 2008 et le bail débutera le 10 septembre 2008.

Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné sous enveloppe cachetée au plus tard le 28 juin 2007 à 14 h à l'adresse suivante :

Société des alcools du Québec
Service localisation et transactions immobilières
PROPOSITION APPEL D'OFFRES L 0307-008
7500, rue Tellier
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Les personnes ou les entreprises intéressées peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appel d'offres (SEAO) ou en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au (514) 856-6600 région de Montréal ou région extérieure 1 (866) 669-7326 ou en consultant le site web www.seao.ca.

Dorénavant, tous les prochains appels d'offres de la SAQ relativement à la recherche de locaux commerciaux à louer seront uniquement publiés sur le site électronique mentionné ci-haut.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier: L 0308-107

Projet: Local commercial - SAQ Classique VERDUN

Sur la rue Wellington, entre la rue Willibrord et la rue Hickson.

La superficie du local devra être d'environ 285 mètres carrés (± 3 068 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 54 % pour l'aire de vente et de 46 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 1^{er} juillet 2008 et le bail débutera le 1^{er} août 2008.

Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné sous enveloppe cachetée au plus tard le 28 juin 2007 à 14 h 30 à l'adresse suivante :

Société des alcools du Québec
Service localisation et transactions immobilières
PROPOSITION APPEL D'OFFRES L 0308-107
7500, rue Tellier
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Les personnes ou les entreprises intéressées peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appel d'offres (SEAO) ou en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au (514) 856-6600 région de Montréal ou région extérieure 1 (866) 669-7326 ou en consultant le site web www.seao.ca.

Dorénavant, tous les prochains appels d'offres de la SAQ relativement à la recherche de locaux commerciaux à louer seront uniquement publiés sur le site électronique mentionné ci-haut.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Nos tables coups-de-cœur.

GRAFFITI RESTO-CITÉ
1191, avenue Cartier
Québec
☎ (418) 529-4949

Le Graffiti offre une cuisine française et italienne avec une vaste sélection de vins. Pour un dîner d'affaires sur la rue Cartier ou tout simplement pour finir la journée dans un restaurant qui a fait ses preuves avec ses quelque 20 années d'existence, c'est une valeur sûre.

L'ARDOISE RESTO-BISTRO
71, rue Saint-Paul
Québec
☎ (418) 694-0213

Envie d'un petit bistro intimiste en plein cœur du Vieux-Québec? L'Ardoise fait partie de ces restaurants de la rue Saint-Paul qui, malgré l'affluence de touristes dans le secteur, persistent à offrir une cuisine de qualité à un prix abordable. Ambiance chaleureuse, colorée, menu de type brasserie française. A deux pas du marché du Vieux-Port.

LE BILLIG
526, rue Saint-Jean
Québec
☎ (418) 524-8341

Installée depuis un an et demi dans l'ancien Dazibo, cette crêperie en vaut plusieurs à elle seule. Portions généreuses, recettes originales et présentation soignée: c'est de la pure Bretagne, pas un succédané. Les lieux sont beaux et c'est souvent plein à craquer.

L'UTOPIE
1/2-226, rue Saint-Joseph Est
Québec
☎ (418) 523-7878

Un petit rappel pour ceux qui l'auraient manqué: L'Utopie s'est renouvelée, et pour le mieux. Toujours la même gastronomie de haute voltige et des vins à faire rêver, mais avec une offre plus étendue. On y trouve entre autres d'abordables nouveaux menus du midi et un service de traiteur se met en branle. Un restaurant unique, une classe à part.

Du pur «matrimoine»

François X Côté

Il y en a qui ont la restauration dans le sang. Rocco Cortina est de ceux-là. Fils de Nicola Cortina (Michelangelo, Da Cortina), ce jeune entrepreneur s'est imposé le défi, depuis six mois, de relever l'offre gastronomique de la rue Myrand, à Québec. Installé dans un local qui était un risque en soi compte tenu des tentatives qui y ont défilé ces dernières années, le restaurant Il Matto donne l'impression d'un premier acte bien mûri.

Bien mûri, d'une part, car la rénovation a été faite avec distinction mais en utilisant une juste et subtile économie de moyens. D'autre part, un je ne sais quoi nous fait rapidement sentir que le concept se tient. La machine est toute neuve mais elle est déjà bien rodée, car bien pensée. Bref, Il Matto ne donne pas du tout l'impression d'un essai de jeune restaurateur qui se lance dans la vie. Ici, on sait ce qui marche. Et on le fait bien.

Avant d'aller plus loin, une précision: l'auteur de ces lignes n'est pas le plus grand fervent de la vaste catégorie des restaurants qu'on pourrait qualifier de branchés. J'ai un faible davantage pour les formules qui détonnent que pour les endroits ayant un côté pop.

Cela dit, c'est toujours l'intelligence sous-jacente à un lieu, la cohérence de l'ensemble, qui finit par m'avoir. Alors, quand la pop est bien faite, c'est un plaisir de se sentir dans un endroit pertinent, dans un resto qui sait se faire



Au restaurant Il Matto, les recettes au menu sont les classiques de la mère du boss!

SOURCE: IL MATTO

pousser (et non porter) par l'air du temps.

Tout se tient dans ce restaurant. D'abord, côté habillage, tant le logo et la déco que le site Web ont été traités avec professionnalisme et unité. Derrière la simplicité et la sobriété se devinent beaucoup de planification et un choix judicieux des intervenants

mêlés au projet. C'est d'ailleurs sans doute cet aspect abouti, maîtrisé, voire classique, qui, au-delà de l'ambiance «actuel», nous met en confiance à cet endroit. Pas d'artifices, pas de fautes de goût, pas d'originalité mal placée.

Quant à ce qui se retrouve dans l'assiette, le concept est simple: «La cuisine de ma mère.» Eh oui, le

site Web vous l'annonce et le propriétaire vous le confirme, les recettes au menu sont les classiques de la mère du boss! Certains restaurants font dans le patrimoine; ici, c'est du pur patrimoine. Donc, si vous voulez goûter à une cuisine personnelle, familiale (après tout, c'est cela, la cuisine italienne, non?), l'endroit vaut le détour.

À mon passage, à l'heure du dîner, le menu était sobre mais équilibré. Trois entrées: minestrone, salade de cœurs de palmier, tomates grillées. Trois plats principaux: pizza au pesto, plat de pâtes et filet de doré. En fait, que ce soit le midi ou le soir, la lecture du menu n'a pas de quoi étonner en soi. Il s'agit pour l'essentiel de plats italiens assez connus. Mais l'exécution est adéquate, la présentation est invitante et les portions sont généreuses.

En ce qui concerne ma sélection, la salade était réussie avec ses tomates séchées, ses haricots rouges et sa vinaigrette bien dosés. Classique, sans surprise mais sans faute. Le doré, sur son lit de riz au cari, était du même ordre. Dans l'ensemble, rien à redire, si ce n'est qu'il y aurait peut-être encore de la place pour un peu plus d'inventivité. Mais allez savoir si ça ne déséquilibrerait pas quelque chose dans cet ensemble ou tout fonctionne bien.

Le service est courtis et, en ce qui concerne le midi, très efficace. C'est-à-dire ultra rapide. Vous prenez le temps que vous voulez, on ne vous impose pas de rythme. Mais dès qu'un plat est terminé, un autre arrive. En clair, tout a été prévu pour accueillir celles et ceux qui n'ont qu'une courte heure de dîner et qui souhaitent changer de secteur de la ville le temps d'un repas. Cette attention se traduit notamment par une affluente considérable de gens d'affaires. D'ailleurs, ce midi-là, sur la vingtaine d'hommes présents sur les

lieux, seulement deux ne portaient pas de veston... Parions donc que cet établissement deviendra bientôt, si ce n'est déjà fait, la destination par excellence des professeurs et membres du personnel de l'Université Laval, qui peinent à trouver dans les environs un restaurant ayant de la tenue.

Enfin, Il Matto a un autre tour dans son sac, et pas le moindre: il casse les prix du vin. Avis aux amateurs, donc, une bouteille qui se détaille ailleurs aux environs de 80 \$ peut très bien être disponible ici pour 20 ou 30 \$ de moins... La carte des vins comporte une dominante italienne. La sélection apparaît sérieuse.

- Les plus: professionnalisme en tout, bon service, bonne ambiance, design stimulant, cuisine généreuse.
- Les moins: on passera outre cette fois-ci, car il n'y a pas vraiment de fausses notes.
- Cuisine: italienne.
- Ambiance: branchée et décontractée.
- Table d'hôte du midi: de 10 à 15 \$.
- Carte en soirée: entrée de 6 à 14 \$, plat principal de 13 à 20 \$, dessert de 5 à 20 \$.
- Bouteille de vin: à partir de 25 \$.
- Musique: pop, lounge, opéra, tout y passe en douceur.
- Ouvert tous les jours.

IL MATTO
850, avenue Myrand
Québec
☎ (418) 527-9444

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

■ Jacques Grange, chez Delas. Je l'avais rencontré près de Tournon, dans le Rhône septentrional, alors qu'il entraînait en fonction à titre d'œnologue en 1998. La maison nouvellement achetée par Deutz avait une sérieuse pente à remonter, et c'est en grande partie grâce à ce talentueux bouseur qu'elle a aujourd'hui de quoi intéresser les amateurs les plus exigeants. Bien sûr, il y a l'Hermitage «Les Bossards», mais il y a aussi le «simple» Côtes du Rhône, les très beaux Saint-Joseph Les Challeges 2004 (26,75 \$, n° 10678245) et Sainte-Epine 2005 (à venir), le très gourmand Crozes-Hermitage

«Le Clos» 2005 (à venir) ou encore ce surprenant Châteauneuf du Pape Haute Pierre 2005, à base d'achat de raisins et sur lequel la SAQ aurait intérêt à mettre la main avant que les Américains ne s'en emparent!

■ La famille Abeille, au Château Montredon. Si j'avais à me réincarner dans une autre vie, ce ne serait certes pas sous la forme d'une charrue labourant les gros galets ronds des magnifiques vignobles (plus de 100 hectares) de la famille Abeille, à Châteauneuf-du-Pape. Ouille! Pourtant, Jean Abeille et ses collaborateurs tirent de ce vignoble où cohabitent trois types de sol (cailloux, sable et calcaire) des vins d'une époustouflante justesse

de ton et d'une grande finesse d'expression. En blanc comme en rouge. Jamais très larges, ces vins parfaitement vinifiés s'offrent toujours sur un profil allongé où l'épaisseur et la substance ne ploient jamais sous l'ardeur de l'alcool. Les amateurs de bourgognes aromatiques y trouveront ici leur compte: en effet, à l'aveugle et dans les vieux millésimes, ces châteauneufs en déculotteraient plus d'un!

■ La famille Perrin, au Château de Beaucastel. Est-il utile de présenter Thomas, François ou encore Jean-Pierre Perrin? La gamme offerte au Québec témoigne en tout cas de l'intérêt que vous portez à l'ensemble de la production, qu'elle soit issue des branches négoce (La Vieille Ferme, VF Lasiria), domaines (Gigondas, Vacqueras...) ou propriétés (Coudoulet de Beaucastel, Château de Beaucastel). Si ce dernier atteint hélas un

prix élevé (90 \$ pour le 2004, n° 520189), les Perrin Réserve (2005 à 15,80 \$, n° 363457) et Coudoulet 2004 (29,70 \$, n° 9732220) en appellation Côtes du Rhône valent amplement le détour.

Hors du commun aussi, cette cuvée Vieilles Vignes en blanc 2002 du Château de Beaucastel

(119 \$, no 925438, Signature), aux saveurs très complexes de vieux vouvray sec.

■ Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus. ©: le vin y gagne avec un séjour en carafe.
■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2007 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

1. Spacieux - Mouvement terroriste.
2. Couchée - Rongeur d'Afrique.
3. Faire un cauchemar - Machine-outil.
4. Enceinte - Qui se fait à volume constant.
5. Oblige à casser.
6. Femme d'un raja - Réchauffé légèrement.
7. Avant - Cabane russe - Adjectif numéral.
8. Graminée aromatique - Femme d'Héraclès.
9. Nipponne - L'avoine et l'orge en sont.
10. Grand oiseau - Meurtrissure sur un fruit.
11. Fin - Départ au loin.
12. Fidèle - Déformées.

VERTICALEMENT

1. Geignard - Sud-est.
2. Acide sulfurique - Confus, obscur.
3. Couvrir de vapeur d'eau congelée - Danse.

4. Débute en juin - Informe - Écourte la liste.
5. Légers - Ivre.
6. Béryllium - Où il entre de l'antimoine - Indique le genre.
7. À l'heure des poules - Part du cœur.
8. Poisson volant - Épouse de Jacob.
9. Hésitation - Accomplies.
10. Fausse - Faste.
11. Butter - Mystification.
12. Héros gaulois - Servaient à ranimer.

1	S	C	E	L	L	E	R	M	E	N	T	
2	A	I	D	E	S	E	P	A	R	E	R	
3	L	E	R	O	T	P	I	L	O	T	E	
4	A	L	E	A	G	A	C	E	S	V		
5	M	D	O	S	E	R	F	I	N	T		
6	A	C	O	N	R	E	T	I	V	E	S	
7	L	I	N	C	H	E	A	G	E	R	V	
8	E	N	E	U	A	M	E	V				
9	C	I	L	T	A	B	A	S	E	R		
10	S	Q	U	A	T	T	E	R	M	U	E	
11	U	N	I	E	T	I	F	O	S	I		
12	R	E	I	E	L	V	I	S	A	G	E	S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

C'est votre budget
Consultez-le
www.finances.gouv.qc.ca

Québec

Rendez-vous gourmands

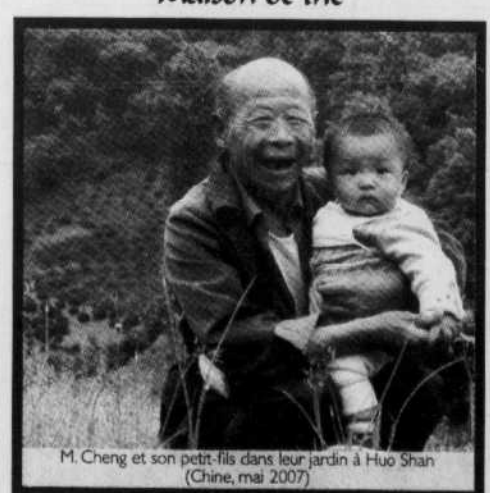
Yoyo
APPORTEZ VOTRE VIN
Cuisine Française pour fins gourmands
4720, RUE MARQUETTE, MONTREAL
TÉL.: 514-524-4187, WWW.RESTOYOYO.COM



Le Parchemin
1333 Université, Montréal • 514-844-1619
www.leparchemin.com
Midi - Menu d'affaire • Assiette Express
Salle privée

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Amélie Bessette au 514-985-3457 ::::: abessette@ledevoir.com

Camellia Sinensis
Maison de thé



M. Cheng et son petit-fils dans leur jardin à Huo Shan (Chine, mai 2007)

Thés de printemps

Découvrez toute la fraîcheur des nouvelles récoltes de thé! Les meilleurs crus des plus importants terroirs de Chine, de Taiwan, de l'Inde et du Japon sont maintenant disponibles! Venez déguster ce que l'Asie vous offre de meilleur...

Événement-dégustation annuel

À Montréal 7-8-9-10 juin À Québec 14-15-16 juin

Informations complètes sur www.camellia-sinensis.com

Montréal 351 Emery (Quartier latin) 514.286.4002
7010 Casgrain (face au Marché Jean-Talon) 514.271.4002
Québec 624 St-Joseph Est (St-Roch) 418.525.0247

WEEK-END NATURE

Un avenir pas très chouette



Louis-Gilles Francœur

À trois ans des Jeux olympiques d'hiver censés être les plus verts de l'histoire, la Colombie-Britannique se retrouve devant un choix cornélien: ou bien elle met le holà à la coupe forestière dans de grandes forêts primaires de la région de Whistler (notamment) afin d'y protéger les derniers habitats de la chouette tachetée, ou bien elle doit faire face à la disparition de cette espèce, qui pourrait bien devenir le symbole d'une politique environnementale qui n'en a que l'apparence.

Le débat sur la chouette tachetée (*Strix occidentalis*) fait rage en Colombie-Britannique en écho à l'immense débat environnemental qui a secoué les États-Unis, où les tribunaux ont paralysé pendant les années 90 l'exploitation forestière dans d'immenses forêts vierges parce que, en contravention de la loi américaine sur les espèces menacées, les exploitants n'avaient pas déterminé les impacts de leurs activités de récolte sur cette espèce menacée et avaient encore moins pris des mesures de protection suffisantes.

La chouette tachetée, comme la plupart de ses cousines, niche dans les vieux troncs évidés qu'on coupe trop souvent, ici au Québec, sans se soucier de leur valeur écologique cruciale sous prétexte qu'ils sont prêts à être transformés en bois de chauffage. En réalité, ces vieux troncs, surtout les plus gros, deviennent de très précieux condos forestiers pour des dizaines d'espèces d'oiseaux et d'insectes dont la gent ailée dépend...

Si on compte encore quelque 6000 couples nicheurs de chouettes tachetées aux États-Unis, la Colombie-Britannique n'abriterait plus, au dernier décompte, que 16 couples. Cette province est la seule qui abrite cette espèce, dont elle constitue l'aire nordique limite. La chouette tachetée adopte comme ha-

bitat les forêts primaires, c'est-à-dire celles qui n'ont jamais été coupées et dont les arbres géants font salver les grands exploitants forestiers.

Depuis 1993, le nombre de nids est passé de 200 à 22 l'an dernier et à 16 cette année, selon le rapport d'un comité d'experts formé par le gouvernement Gordon, le Spotted Owl Enhancement Team (SO-PET). Son rapport vient d'ailleurs d'être divulgué à des groupes écologistes. Pour éviter la réprobation internationale qu'entraînerait la disparition d'une espèce au moment des Jeux olympiques, le gouvernement Gordon a modifié le mandat de ce comité afin d'éviter de se faire dire ce que tous les experts lui ont dit jusqu'à maintenant: «Dans vos recommandations, ne tenez pas compte du concept de protection de l'habitat naturel: cherchez d'autres solutions.» La question était donc de savoir si ces chercheurs allaient céder à cette politique de science asservie, ce qu'ils semblent avoir fait en partie.

La Colombie-Britannique n'abriterait plus, au dernier décompte, que 16 couples de chouettes tachetées

Ils proposent en effet au gouvernement Gordon de capturer les 16 derniers couples, de les enrégimenter dans un programme de reproduction en captivité et de relâcher leur éventuelle marmaille, et ce, en se présentant comme le sauveur de l'espèce pour avoir érayé son déclin. Du moins pendant la période olympique...

Mais pour le gouvernement Gordon, le problème, c'est que les chercheurs ont quand même précisé que le résultat de leur plan demeure incertain.

«Au bout du compte, écrivent-ils, le succès d'un programme de rétablissement de la population dépend de la manière dont on neutralise la cause initiale de son déclin, soit la perte et la fragmentation de l'habitat» en raison de la coupe forestière. Les sept experts concluent que le gouvernement Gordon, s'il va de l'avant avec son programme de rétablissement de ce cheptel, «doit explicitement s'engager à protéger l'habitat naturel des zones où les

chouettes captives pourront vivre, que ces zones aient ou non été désignées antérieurement comme des habitats essentiels à cette espèce». En somme, il faudra accorder aux nouveaux habitats une protection qu'on refuse au milieu de vie actuels des chouettes, ce qui permettra de raser les forêts convoitées à l'heure actuelle. Mais une grande incertitude subsiste: en effet, personne ne peut dire si les oiseaux pour-

ront survivre dans les habitats qu'on leur désignera mais où ils n'ont jamais habité, sans doute parce qu'ils ne leur convenaient pas.

Et c'est là-dessus que les écologistes ont entrepris de cogner car, disent-ils, ce ne sont pas les 3,4 millions de dollars du gouvernement Gordon qui vont convaincre les chouettes d'habiter et de survivre dans des habitats qu'ils n'ont pas jugés convenables pour eux par le passé. Et, ajoutent-ils, comment peut-on imaginer que les jeunes chouettes, qui n'auront pas été éduquées dès leur jeune âge et, de surcroît, dans des écosystèmes différents de leurs forêts primaires, vont-ils soudainement apprendre à y survivre? Pour plusieurs, cette politique et ces budgets ne sont que de la poudre aux yeux destinée à masquer pendant les Jeux olympiques l'incurie de la Colombie-Britannique, une des deux seules provinces à n'avoir toujours pas adopté une loi sur les espèces menacées.

Les conservacionnistes misent maintenant sur la poursuite juridique intentée en décembre 2005 devant la Cour fédérale par plusieurs grands groupes environnementaux, dont la Fondation David Suzuki, le Western Canada Wilderness Committee et l'Environmental Defence, pour tester la valeur de la loi fédérale sur les espèces menacées. Cette cause, toujours pendante, aura le mérite de tester cette loi, sur laquelle même des écologistes québécois, indépendantistes jusqu'au bout des ongles, comptent pour obvier à l'inefficacité de notre propre loi. Celle-ci ne protège plus automatiquement l'habitat — et tout l'habitat — de nos espèces menacées afin d'éviter leur disparition. Le plus bel exemple est celui du chevalier cuirvé, qui fait l'objet d'un plan de rétablissement mais qui ne bénéficie pas d'un plan de protection qui aurait mis fin à l'usage de pesticides et aux problèmes d'érosion du bassin versant où il vit alors que tout indique que ses problèmes de reproduction dépendent des mauvaises pratiques agricoles qui seront sans doute accentuées par l'essor prochain de la carboagriculture. Le peu de cas que font encore certaines municipalités de la Rive-Sud et les deux ministères responsables, chacun de leur côté, de l'environnement et de la faune à propos des derniers habitats de la rainette faux-grillon est encore plus éloquent.

Par leur déclin silencieux, les chouettes, les chevaliers et les rainettes démasquent nos sociétés, qui veulent bien protéger l'environnement mais à la condition de continuer à ne rien changer à leurs habitudes.

Aires protégées en Abitibi

Nature Québec vient de déposer un mémoire fort intéressant aux audiences du BAPE sur les aires protégées qu'on projette en Abitibi, soit celles de Piché-Lemoine, du réservoir Decelles, du Lac-des-Quinze et du lac Opasatica. Deux constats ressortent de cet exercice, selon le groupe environnemental. D'abord, le tracé de certaines réserves est clairement déterminé par les entreprises minières et le ministère des Ressources naturelles et de la Faune (MRNF), qui se comporterait comme le siège social de ce lobby industriel aux dépens de sa mission de protection des ressources naturelles, un blâme qu'il avait déjà reçu de la commission Legendre en 1972 pour sa mégestion des eaux au profit des agents économiques. La loi sur les mines a encore une prépondérance législative moyenâgeuse sur la totalité des autres lois du Québec, ce qui fait en sorte que la valeur écologique des futures aires passe au second plan, derrière les droits des spéculateurs du secteur minier. Il en résulte un deuxième problème, note Nature Québec, soit un déséquilibre inacceptable lors des négociations entre le ministère des compagnies minières et celui de l'Environnement, lequel essaie désespérément de constituer un réseau d'aires protégées de valeur, représentatif de notre diversité biologique. En plus de fournir des solutions compatibles avec les nouvelles valeurs sociales et politiques du Québec, une audience générique au lieu d'audiences au cas par cas permettrait, selon Nature Québec, de circonscrire les problèmes qui, depuis des années, empêchent la création d'un véritable réseau d'aires protégées. La ministre du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs, Line Beauchamp, pourrait y trouver motif à créer dans ce domaine un nouvel équilibre des forces. Elle a tout le loisir de déclencher une telle audience générique. D'un point de vue juridique, du moins.

■ Lecture: *Fabuleuse Gaspésie*, textes de Sylvain Rivière, photographies de Claude Bouchard et Yves Marcoux, 219 pages. Aussi: *Les Laurentides*, textes d'Hélène Lapiere, photos de Thérèse Fraysse, 220 pages. Ces deux magnifiques témoins des splendeurs du Québec que viennent de publier les Éditions de l'Homme donnent le goût de revoir des régions qu'on tient pour acquises et qu'il vaut la peine de revisiter en prenant plus de temps pour les savourer, comme l'ont fait les talentueux photographes à l'origine de ces deux livres magnifiques.

LES SPORTS

Alonso le plus rapide



PASCAL DESCHAMPS REUTERS

FERNANDO ALONSO, le double champion du monde en titre de Formule 1, a signé hier au volant de sa McLaren-Mercedes les meilleurs temps des deux premières séances d'essais disputées en vue du Grand Prix de Monaco qui sera couru dimanche en Principauté. Son coéquipier Lewis Hamilton a connu son premier accident de la saison. Le débutant, plus jeune leader à 22 ans du championnat du monde des conducteurs, est parti dans un mur de pneus lors de la séance de l'après-midi. Il en est sorti indemne. Hamilton a signé le deuxième temps le matin, avant son accident. Nick Heidfeld, sur la BMW-Sauber, trois fois quatrième cette saison, a réalisé le troisième temps le matin.

FOOTBALL

Calvillo obtient un vote de confiance des Alouettes

BILL BEACON

Même s'il a connu une saison qui était en deçà des attentes en 2006, Anthony Calvillo demeure le quart numéro un des Alouettes de Montréal aux yeux du directeur général et entraîneur, Jim Popp.

Popp a tenu à le préciser d'entrée de jeu lors d'une conférence téléphonique. «Tant et aussi longtemps qu'aucun autre quart ne viendra le déloger, il sera le quart des Alouettes», a dit Popp.

Calvillo a été la cible de sévères critiques l'an dernier quand il a été incapable d'accumuler des gains par la passe de 5000 verges pour la première fois en cinq ans et qu'il a été fort peu efficace dans le match de la coupe Grey face aux Lions de la Colombie-Britannique.

Depuis 2000

Le vétéran de 34 ans est le quart partant de la formation montréalaise depuis la saison 2000. Il en sera à sa dernière saison d'un contrat qui lui rapporte

350 000 \$ par année et il voudrait qu'on prolonge son contrat de deux ans.

Il a permis aux Alouettes de présenter des fiches gagnantes, mais n'a remporté la coupe Grey qu'une seule fois, soit en 2002, en cinq présences dans le match de championnat.

Popp a dit que les critiques qui veulent qu'il soit incapable de gagner le gros match, sont injustifiées et que Calvillo devrait connaître une grosse année en 2007 sous les ordres d'un nouveau coordonnateur en attaque. «Nous croyons qu'il a encore de bonnes années devant lui s'il continue de bien travailler, a dit Popp. Certains en doutent, mais nous avons une nouvelle philosophie en attaque et Anthony aura moins de responsabilités. Il pourrait redevenir le joueur par excellence comme il l'a été en 2003. Les gens auront peut-être une opinion bien différente de lui.»

Popp a admis que les équipes adverses avaient compris ce que les Alouettes tentaient de faire en attaque au milieu de la saison, ce

qui a conduit à une série de défaites et à la démission de l'entraîneur Don Matthews à trois matchs de la fin de la saison.

Certains joueurs ont même blâmé Calvillo pour les déboires de l'équipe.

«On a commencé à pointer certains joueurs du doigt, a dit Popp. Pendant des séries de défaites, ces choses-là peuvent se produire. Mais nous avons redressé la barre. Le gars qui nous a permis d'atteindre la finale quatre fois, l'a fait une cinquième fois. C'est un sport d'équipe. Ce n'est jamais la faute d'un seul gars.»

Calvillo sera d'ailleurs un des seuls visages connus quand les Alouettes entreprendront leur camp d'entraînement le semaine prochaine avec les Ben Cahoon, Robert Edwards et Tim Strickland.

Plusieurs joueurs, comme Ed Philion, Ian Allen, Eric Lapointe et Sylvain Girard ont pris leur retraite. Au total 15 joueurs de l'édition 2006 ont quitté.

Presse canadienne

COUPE STANLEY

Les Sénateurs seront-ils la première équipe du Canada à l'emporter en 14 ans?

NEIL STEVENS

On pourra voir la coupe Stanley assez souvent au Canada cet été peu importe qui l'emportera.

Il y avait 14 joueurs canadiens dans la formation d'Anaheim et 13 dans celle d'Ottawa la dernière fois que les deux équipes se sont affrontées. C'est dire que la coupe Stanley sera donc souvent au Canada avec les joueurs de l'équipe gagnante.

Quand la finale commencera

lundi en Californie, les Sénateurs tenteront de devenir la première équipe canadienne à remporter la coupe depuis le Canadien en 1993.

Bien sûr, l'entraîneur-chef Bryan Murray aimerait bien obtenir l'appui de tout le pays.

«Nous avons une chance, a estimé Murray. Il y a tellement d'intérêt, de fascination et d'émotion qui sont rattachés au hockey au Canada. Quand le Canadien avait remporté la coupe [en

1993], tout le monde au Canada l'appuyait, qu'ils soient des partisans du Canadien ou non. Pour le moment, nous avons procuré beaucoup de fierté à la communauté de la ville d'Ottawa.»

Les Canucks de Vancouver en 1994, les Flames de Calgary en 1994 et les Oilers d'Edmonton en 2006 avaient la chance de remporter la Coupe Stanley mais ils ont finalement échoué.

Les Sénateurs réussiront-ils? Retenez ceci: lors des années

se terminant par sept depuis 1927, une équipe canadienne a remporté la coupe Stanley à six reprises en huit essais.

«Ils sont très enthousiastes, a dit le capitaine des Sénateurs Daniel Alfredsson en parlant des partisans des Sénateurs. Je sais qu'il y aura un vent de folie quand on jouera. Il y aura une atmosphère incroyablement dans notre amphithéâtre.»

Presse canadienne

EN BREF

Les Predators sont vendus

Nashville — Craig Leipold a confirmé hier avoir signé une lettre d'entente pour vendre les Predators de Nashville au milliardaire canadien Jim Balsillie, coprésident du conseil d'administration de la compagnie qui fabrique le Blackberry, Research in Motion. Le prix à verser sera de 220 millions \$US. La vente doit être concrétisée d'ici le 30 juin et rece-

voir l'approbation du comité des gouverneurs de la Ligue nationale. En décembre, Balsillie avait retiré son offre d'achat de 175 millions des Penguins de Pittsburgh quand le propriétaire Mario Lemieux l'avait rejetée. Les Predators ont établi un record de concession cette saison en totalisant 110 points au classement mais ils ont été éliminés dès la première ronde des éliminatoires pour une troisième année de suite. Malgré leurs succès sur la patinoire en saison régulière, les Preda-

tors n'ont pas suscité beaucoup d'intérêt à Nashville, n'attirant qu'une moyenne de 13 815 personnes par match en 2006-07. — PC

Adieu à Roland-Garros

Paris — Stéphanie Dubois et Marie-Eve Pelletier se sont toutes deux inclinées en deuxième ronde des qualifications des Internationaux de France à Roland-Garros. Dubois, actuelle-

ment au 149^e rang mondial, a baissé pavillon devant la Suisse-esse Timea Babcsinszky (117^e) en deux manches identiques de 6-1. Pelletier, 211^e raquette mondiale, a pour sa part été défaite par la Finlandaise Emma Laine, 141^e au classement de la WTA, en deux manches de 6-2 et 6-4. Chez les Canadiennes, il ne reste en lice que la Blainvilloise Aleksandra Wozniak, inscrite au tableau principal en vertu de son classement mondial, elle qui occupe actuellement le 83^e rang. — PC

Sudoku par Fabien Savary

3	8	9	2	4		5	
				6			4
			1			2	
				3		8	2
	7	4		6	5	9	1
						2	
4		5	1	2		3	8
8				4	3		

Niveau de difficulté : MOYEN 0567

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	3	9	8	6	2	7	4	1
2	7	8	1	5	4	6	9	3
1	4	6	9	7	3	2	8	5
3	5	2	4	1	6	9	7	8
9	6	1	7	8	5	3	2	4
4	8	7	3	2	9	1	5	6
6	1	5	2	4	7	8	3	9
8	2	3	5	9	1	4	6	7
7	9	4	6	3	8	5	1	2

0566

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

LE MONDE

Israël intensifie son offensive à Gaza

Tsahal arrête 33 parlementaires palestiniens, dont le ministre de l'Éducation

Israël a amplifié son offensive hier contre le Hamas, qui a réagi avec défiance, semblant ruiner les efforts du président Mahmoud Abbas pour en revenir à une trêve de facto entre les Palestiniens et l'État juif.

Tout en poursuivant ses raids aériens désormais quotidiens à Gaza, Tsahal a élargi ses opérations à la Cisjordanie, où les soldats israéliens ont interpellé le ministre palestinien de l'Éducation et 32 autres membres du Hamas, députés ou élus locaux en plus de quatre membres du Fatah à Naplouse.

Le mouvement islamiste du premier ministre Ismaïl Haniyeh a réagi à cette escalade dans l'affrontement israélo-palestinien en cours depuis huit jours en promettant d'utiliser « tous les moyens » pour libérer les détenus qu'Israël a placés en garde à vue.

L'arrestation d'un ministre et de députés palestiniens par l'armée israélienne est « troublante », a déclaré le nouveau représentant des Nations unies au Proche-Orient, Michael Williams, rappelant que ni charges ni procès n'avaient suivi celle de 30 autres élus détenus depuis l'an dernier.

L'escalade actuelle semble réduire à néant les efforts déployés depuis trois jours par le président Abbas auprès des factions radicales palestiniennes pour qu'elles stoppent leurs tirs de roquettes contre Israël afin que celui-ci cesse ses raids.

Une douche froide

S'adressant à la presse hier à Gaza après avoir rencontré la veille au soir les chefs de factions, le chef de l'Autorité palestinienne a déclaré avoir fait valoir à ceux-ci l'inutilité de leurs attaques et a dit attendre de leur part un geste dans les 48 heures.

Mais le Hamas a douché cet espoir en estimant que son appel à l'arrêt des tirs « montre qu'il ne soutient pas la résistance et qu'il

s'écarte du consensus palestinien ». « On tirera des roquettes tant que se poursuivra l'agression contre notre peuple », a déclaré Sami Abou Zouhri, porte-parole du mouvement.

Le ministre palestinien de l'Éducation, Nasser al Chaër, a été appréhendé dans la nuit à Naplouse, dont le maire et son adjoint ont également été interpellés. Au total, 33 élus palestiniens ont été arrêtés à travers la Cisjordanie et placés en garde à vue.

« La poursuite de la détention de ses parlementaires et de ses ministres donne au Hamas le droit d'utiliser tous les moyens pour les libérer », dit le mouvement dans un communiqué.

Pour Ghazi Hamad, porte-parole du gouvernement d'union nationale d'Ismaïl Haniyeh, la rafle d'hier « traduit l'arrogance israélienne et marque un degré supplémentaire dans l'escalade ».

Moustafa Barghouti, un des indépendants du gouvernement, titulaire du portefeuille de l'Information, a dénoncé les arrestations comme une atteinte à toutes les institutions palestiniennes élues. Mais Israël a estimé que le Hamas exploitait ces dernières pour encourager le terrorisme.

À Gaza, le Hamas a répondu par un tir de roquettes sur Israël à l'appel au cessez-le-feu formulé par Abbas en présence du haut représentant de la diplomatie européenne, Javier Solana, avec lequel il venait de s'entretenir.

Ce tir a été suivi de deux raids aériens israéliens contre des positions de la milice policière du Hamas.

En soirée, l'armée israélienne a arrêté hier soir quatre militants palestiniens lors d'un raid dans la ville de Naplouse, en Cisjordanie. Les quatre hommes, membres des Brigades des Martyrs d'al-Aqsa, une nébuleuse de groupes armés liés au Fatah du président palestinien Mahmoud



Un nuage de fumée s'élevait hier à Gaza après un raid israélien sur des positions de la force de sécurité du Hamas.

Abbas, ont été arrêtés lorsque les forces spéciales ont encerclé une maison du camp de réfugiés de Balata.

Une porte-parole de l'armée israélienne a confirmé l'opération, ajoutant qu'elle avait été accompagnée d'échanges de tirs.

Washington est préoccupé

Les États-Unis ont exprimé hier leur « préoccupation » à Israël pour l'arrestation d'une trentaine de responsables du Hamas, a indiqué un porte-parole du département d'État, Tom Casey.

« Le Hamas est bien sûr une organisation terroriste engagée dans des actes terroristes contre Israël,

mais nous avons déjà noté par le passé, lorsque ce genre de chose s'est produit, que la détention de membres élus du gouvernement ou du Parlement palestiniens représentait une source de préoccupation particulière », a déclaré à la presse M. Casey.

Les États-Unis ont exprimé leur inquiétude au gouvernement israélien par le biais de leur ambassade à Tel-Aviv et leur consulat à Jérusalem, a précisé le porte-parole, qui s'est abstenu d'appeler à la libération des prisonniers du Hamas, comme l'a fait la France.

Agence France-Presse et Reuters

Calendrier de retrait d'Irak

Les démocrates se dégonflent, les antiguerre sont en colère

GUY TAILLEFER

À mère déception dans les Arangs du mouvement antiguerre américain après la décision des démocrates au Congrès de renoncer à imposer au président George W. Bush un calendrier de retrait des troupes américaines en Irak.

Pour avoir joué un rôle de premier plan dans la mobilisation électorale qui a débouché sur une majorité démocrate au Congrès — la première en 12 ans — aux législatives de novembre dernier, les antiguerre attendaient le retour d'ascenseur. Aussi considéraient-ils hier comme une « capitulation » et un « chèque en blanc » le dégonflement des élus démocrates qui, depuis trois mois, avaient fait d'un début de retrait des troupes une condition fondamentale de leur appui à un projet de loi prévoyant des crédits additionnels de 100 milliards \$US pour financer la guerre.

« L'irrespect de la volonté exprimée par les électeurs qui ont élu des démocrates afin qu'ils sortent les Américains du bourbier irakien hantera Nancy Pelosi [présidente de la Chambre des représentants], Harry Reid [leader de la majorité au Sénat] et leur parti », écrit John Nichols dans le journal de gauche *The Nation*.

Les démocrates auront pris acte de leur incapacité à faire tenir leur front commun contre M. Bush et sa nouvelle menace de veto. Plusieurs auront aussi eu peur que leur bras de fer avec la Maison-Blanche ne les fasse passer auprès de l'opinion publique pour des gens insensibles au sort des boys partis se battre en Irak.

Le projet de loi de financement militaire devait être voté hier. MoveOn.org, une des principales organisations antiguerre (trois millions de membres actifs), a sommé tous les élus démocrates de voter contre, allant jusqu'à menacer ceux qui voudraient l'approuver de briser leur carrière politique aux prochaines législatives

de 2008. D'autres organisations de gauche, comme ANSWER et United for Peace and Justice, ainsi que des blogues comme TomPaine.com ont aussi dénoncé les « peureux » et les « vendus » qui n'ont pas tenu tête à M. Bush. On se demandait hier de quel côté de la clôture allaient voter les deux principaux candidats à l'investiture présidentielle démocrate, les sénateurs Hillary Clinton et Barack Obama.

Les démocrates auront pris acte de leur incapacité à faire tenir leur front commun contre M. Bush

Tournure des événements d'autant plus décevante pour les tenants d'une révision en profondeur de la stratégie américaine qu'un nouveau sondage *New York Times*-CBS indiquait hier que les Américains n'ont jamais été aussi découragés par ce qui se passe en Irak. Encore que les résultats croisés du sondage mettent aussi en lumière le dilemme dans lequel se trouvent les démocrates et l'impasse dans laquelle les Américains se

sentent englués: six répondants sur dix considèrent que les États-Unis n'auraient pas dû envahir l'Irak; 69 % des personnes interrogées n'en pensent pas moins que le Congrès doit continuer de financer, à certaines conditions, l'effort de guerre...

Contusionnés, les élus démocrates font quand même contre mauvaise fortune bon cœur, se réjouissant que, dans un projet de loi parallèle, fruit de leurs négociations avec la Maison-Blanche, ils ont obtenu que le salaire minimum soit relevé. Du reste, ils jurent de prendre leur revanche en septembre sur la question irakienne quand le Congrès discutera à nouveau du financement de la guerre.

Daily Kos, un autre blogue très fréquenté par le monde progressiste, faisait mercredi la leçon aux antiguerre: « Le mouvement conservateur a mis 30 ans à construire sa machine et à prendre le contrôle de son parti. Et certains d'entre vous voudraient abandonner dès le premier échec? Remuez-vous! »

Le Devoir

POLOGNE

Fini, les vestiges de l'époque soviétique

Varsovie — Ces deux géants de métal, deux soldats de l'Armée rouge aux traits anguleux, fusil à l'épaule, se dirigeant d'un pas discipliné au combat, disparaîtront-ils bientôt de la rue Laskowej à Dabrowa-Gornicza, dans le sud de la Pologne? Un projet de loi présenté mercredi par le ministre de la Culture, Kazimierz Ujazdowski, prévoit la suppression des monuments glorifiant l'époque soviétique dans les rues et sur les places polonaises.

Si la loi était adoptée, statues de fantassins soviétiques, plaques commémoratives communistes et autres ouvrages contestés pourraient être démontés à l'initiative des autorités locales. Certains monuments, ceux renfermant des cendres de soldats, seraient déplacés vers des cimetières militaires. Les autres vestiges de l'époque soviétique pourraient être transférés vers des lieux « plus appropriés », comme le musée communiste de Kozlowka, près de Lublin (sud-est). Le projet de loi garantit cependant la protection des cimetières où reposent des militaires soviétiques et allemands tombés sur le sol polonais.

Fin avril, le déplacement d'un monument en l'honneur des soldats soviétiques du centre de Tallinn, la capitale estonienne, vers un cimetière en périphérie a déclenché une grave crise entre la Russie et l'Estonie. Soutenant cette dernière, le premier ministre conservateur polonais, Jaroslaw Kaczynski, avait, dans sa lancée, assuré que « personne n'ira nous dicter les noms de rues en Pologne ni décider des monuments dans les villes polonaises ».

Le projet de loi recoupe un autre projet de « suppression des symboles communistes », déposé le 15 mai au Parlement par la droite conservatrice au pouvoir. Ce texte prévoit de changer le nom des villes, rues et places « glorifiant le communisme ».

Le projet de loi nourrit une certaine confusion. Comment les pouvoirs locaux décideront-ils des monuments à déplacer? Certains symbolisent la domination soviétique, mais d'autres célèbrent seulement la mémoire de soldats tombés au combat. Les historiens eux-mêmes s'y perdent. « C'est un dossier complexe. Il est impossible de décomposer exactement les monuments concernés », reconnaît Maciej Korkuc, de l'Institut de la mémoire nationale.

Le Monde

Les avocats dans la rue



DES MILLIERS DE PAKISTANAIS ont de nouveau manifesté hier contre le président Pervez Musharraf. Environ 2500 supporters de l'opposition ont brûlé des effigies du général dans la ville de Dera Ghazi Khan. À Lahore, 3000 avocats, militants des droits de la personne et opposants ont scandé des slogans favorables à l'ancien premier magistrat du pays limogé en mars par le président Musharraf. Ce dernier a mis à pied le 9 mars le président de la Cour suprême, Iftikhar Mohammad Chaudhry, provoquant la colère de l'opposition et d'avocats. Après des semaines de manifestations dans les grandes villes, de très violents heurts ont fait une quarantaine de morts les 12 et 13 mai à Karachi. C'est la plus grave crise politique à laquelle le général Musharraf est confronté depuis son coup d'État en 1999. — AFP

EN BREF

Apte à gouverner

Paris — Nicolas Sarkozy est apte à exercer les fonctions de président de la République, déclare son médecin personnel dans un certificat médical. « À la demande de M. le président de la République, Nicolas Sarkozy, je délivre le certificat suivant », lit-on dans ce document rendu public hier par l'Élysée. « Je, soussigné, docteur Jean-Elie Henry-Mamou, certifie que l'état du président Nicolas Sarkozy est bon et intégralement compatible avec l'exercice de ses fonctions présidentielles », précise le médecin. — Reuters

Un Égyptien responsable d'al-Qaïda en Afghanistan

Dubaï — Un Égyptien, ancien membre d'un mouvement intégriste égyptien, Moustapha Abou al-Yazid, a été présenté hier par la chaîne satellitaire qatariote al-Jazira comme étant le nouveau responsable du réseau terroriste al-Qaïda en Afghanistan. « Moustapha Abou Yazid, alias Saïd, s'est présenté comme étant le responsable général d'al-Qaïda en Afghanistan », selon al-Jazira, qui a diffusé des extraits d'une vidéo montrant l'homme en turban blanc, portant lunettes et barbe noire. Un spécialiste des groupes islamistes en Afghanistan a affirmé qu'« al-Yazid est un Égyptien, ex-membre du Djihad [islamique] et qui jouit de la confiance du chef d'al-Qaïda, Oussama ben Laden ». — Reuters

Haïti sous le choc

Port-au-Prince — L'enlèvement puis l'assassinat mardi d'un célèbre humoriste en Haïti a plongé le pays dans la consternation et fait craindre un retour de l'insécurité, maîtrisée depuis quelques mois grâce aux efforts de l'ONU et de la police nationale. Acteur, comédien et homme de théâtre, François Latour, 65 ans, a été enlevé et tué par balles mardi soir à Port-au-Prince, a indiqué hier le directeur de Radio Caraïbe, Patrick Mousignanc. L'humoriste a été enlevé par des jeunes alors qu'il regagnait sa résidence. Cet assassinat ainsi que les meurtres ces derniers jours de deux policiers dans des quartiers de Port-au-Prince et celui d'un journaliste aux Gonaïves font craindre une recrudescence de l'insécurité dans le pays. — AFP

Oklahoma: une loi anti-avortement

Oklahoma City — L'Oklahoma s'est doté d'une nouvelle législation interdisant l'utilisation de fonds publics pour la majorité des cas d'avortement. Ce projet de loi est entrée en vigueur car le gouverneur démocrate, Brad Henry, n'a pas opposé son veto avant la date limite. Henry avait opposé son veto à un projet de loi précédente ne prévoyant aucune exception pour les cas de viol ou d'inceste. La nouvelle version du texte autorise le financement public des avortements dans de tels cas si les victimes ont averti la police. — Reuters

Iran: le bras de fer se poursuit

Washington réclame des sanctions plus sévères

Téhéran — Le président Mahmoud Ahmadinejad a exclu hier de suspendre le programme nucléaire iranien, malgré les menaces de nouvelles sanctions de l'ONU pour l'y contraindre.

« Si nous arrêtons même pour un instant, [les ennemis] auront atteint leur but », a dit le président iranien devant des commandants des Gardiens de la révolution.

Le président américain, George W. Bush, a annoncé hier que les États-Unis et leurs alliés européens allaient chercher à renforcer les sanctions contre l'Iran face au refus de Téhéran de suspendre son programme nucléaire controversé.

Le directeur de l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA), Mohamed el-Baradei, a constaté mercredi dans un rapport que Téhéran avait refusé de suspendre ses activités nucléaires sensibles, comme l'exige le Conseil de sécurité des Nations unies.

L'AIEA a aussi souligné que l'Iran se refusait toujours à éclaircir des zones d'ombre de son programme atomique, avait réduit sa communication d'informations sur ce dernier et suspendu unilatéralement un accord de vérification du réacteur à eau lourde en construction à Arak.

Les réactions des capitales occidentales n'ont pas tardé, Washington dénonçant « l'attitude constante de défi » de Téhéran et son ambassadeur à l'ONU Zalmay Khalilzad jugeant nécessaire « d'envisager des pressions supplémentaires ».

Le président Bush a annoncé que les États-Unis et leurs alliés européens allaient chercher à renforcer les sanctions contre l'Iran. Mais dans un discours dans la ville d'Ispahan (centre) dans la soirée, le président iranien a adopté un ton combatif pour rejeter une telle éventualité. Il a averti les grandes puissances qu'elles devaient « arrêter leurs actes malveillants, car l'Iran a aujourd'hui la technologie nucléaire à des fins industrielles et elle ne reculera pas d'un pied ».

Mohamed el-Baradei, directeur général de l'AIEA, a estimé hier que l'Iran serait en mesure de se doter de l'arme atomique dans un délai de trois à huit ans si elle le décide.

Agence France-Presse et Reuters

C'est votre budget
Consultez-le

www.finances.gouv.qc.ca

Québec

«Mes cheveux tombent, mes poux n'ont plus rien pour se retenir.»
— Jules Renard

«On voit les pensées de l'homme chauve.»
— Alexandre Vialatte

«Qu'est-ce que ça pèse, la boule à zéro, face à la famine au Bangladesh?»
— Philippe Eliakim

C'est la Vie!

«Je me suis rasé la tête
J'ai mis les habits
Je dors dans un coin de la cabane
À six mille cinq cents pieds sur une montagne
C'est lugubre ici
La seule chose dont j'ai pas besoin
C'est un peigne.»
— Leonard Cohen, *Le moine en mal d'amour*, 1997



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Trois pelés et un tondu

Le chauve dans tous ses états



Josée Blanchette

En l'espace de quelques années, ils sont passés de perdants à la loterie capillaire à sexes-symboles ab-so-lus. Si ça continue, arborer une crinière deviendra louche, une pilosité supplémentaire à exterminer dans l'intimité de sa salle de bains, des relents soixante-huitards aussi douteux que la barbe et le poil dans les oreilles. Les barbiers reprennent du galon et les coiffeurs perdent des clients qui autrefois leur demandaient (que dis-je, les suppliaient!) de déployer leur science de gels et de peigné-dépeigné pour camoufler l'érosion des berges et ravalier la façade.

Si René Lévesque ou Napoléon ressuscitaient aujourd'hui, ils n'auraient plus besoin d'user du subterfuge du «flétan», technique dont personne n'est dupe et qui consiste à prendre une longue mèche de cheveux pour lui faire traverser le crâne en espérant que la météo demeure clémente.

Qu'on se le dise, les chevelus n'ont plus trop la cote, les chauves leur volent la vedette. «Ça me remue, les chauves. Ils m'émeuvent davantage», m'a confié mon amie Anne, loin d'être la seule à en pin-

cer pour les boules de quille. Même les pubs de voitures sport ont balancé aux oubliettes les belles grandes blondes racées pour les remplacer par un chauve dont les biceps saillent sous un t-shirt noir. La boule à zéro symbolise désormais l'apothéose de la virilité et la science lui prête un supplément d'hormones (les bonnes) qui expliquerait la chute de l'Empire. N'avez qu'à mater Zidane, Beckham, Willis, Hyndman — pour ne nommer que ceux-là — pour vous convaincre de l'effet sur les foules, tous sexes confondus.

Assumer ou prendre les devants

Dans son ouvrage désopilant, *Éloge des chauves*, Philippe Eliakim énumère trois sortes de dégarnis: les «faux derches à peine ratiboisés», les «semi-tondus» et les «grand vidés, le point ultime de la déchéance capillaire». L'auteur sait de quoi il parle et se rappelle le moment précis où il a pris conscience de la désertification de son crâne. «Le ravalement par le vide avait commencé. J'étais foutu», écrit-il. «Nous affrontons le monde avec un profil de naturiste et nous devrions sourire aux miroirs, ne pas envier les copains et faire la révérence aux dames qui nous soufflent. Que ne font-ils la queue pour prendre notre place?»

Eh bien, justement, ils la font. Des légions de jeunes hommes, pas calvites pour un rond, se tondent le caillou et n'en font pas une maladie honteuse. Ils prennent tout simplement les devants sur l'alopecie androgénétique. Pourquoi souffrir alors que l'issue est proche, sinon fatale? «Pour un Patrick Norman qui se cache sous son foulard, tu en as un paquet qui se rasent, tout simplement. Les jeunes ont contribué à répandre le look et à le rendre acceptable. Ils n'ont

pas d'argent pour aller chez le coiffeur, s'achètent un rasoir et ça vient de finir», constate mon coiffeur, Serge, un adepte de la boule à zéro depuis l'âge de 30 ans, après 11 années d'acharnement thérapeutique.

«Avec un complet, de belles lunettes, c'est tout à fait chic, me dit Marc, coiffeur chez Tonic. Mais il faut avoir le crâne pour le porter. Si c'est trop osseux, s'il y a des bosses ou des bourrelets de cou, ce n'est pas beau, ça fait sumo.» Ou aspirant portier dans la télésérie *Minuit, le soir*.

Socrate, lui, prétendait que ce front dégarni, enceint d'esprit, transpirait l'intelligence. «L'herbe ne pousse pas dans les rues actives», croyait-il. La moumoute, et encore moins la microtransplantation, n'avait pas encore la cote à l'époque. Par contre, au rayon solutions et lotions, il y a eu de tout pour oindre les têtes d'œuf: de la graisse d'hippopotame, de l'œuf pourri, du piment broyé, de la bouse de vache, de l'urine de chien, du soufre pur, les araignées, l'huile bouillante, les pompes aspirantes et les chocs électriques. Quelle barbarie quand on peut tout simplement cultiver son intérieur et ses géraniums!

«Et ne me parlez pas de la beauté intérieure!», fustige Philippe Eliakim. La beauté intérieure est une impasse où se perdent les sots!»

Fil de l'âme

Malgré la ruée vers la tonde, la perception qu'on peut avoir des chauves varie énormément selon les générations. Les plus âgés, ceux du cours classique,

voient un geste de soumission répandu chez les esclaves, les moines et ceux qui perdent leurs paris au hockey. Ça leur rappelle aussi Auschwitz, la guerre et quelques périodes sombres de l'histoire.

D'autres projettent sur ces écrans luisants des souvenirs de poux, de chiomothérapie, de série policière mettant en vedette Kojak et entrecoupée de pubs de Monsieur Net.

Pour les plus jeunes, cette allure rappelle plutôt les gangs de rue, parfois les sectes, mais la connotation négative n'a pas une ampleur si démesurée. «La tonsure, qui reprend le cercle de la couronne d'épines du Christ, ou le crâne rasé représentent en fait la soumission et l'obéissance à l'ordre temporel auquel on adhère. Celui-ci peut être religieux, communautaire ou social. Cela nous permet de mieux com-

prendre pourquoi cette pratique se retrouve systématiquement dans tous les groupes construits ou articulés autour de la soumission de l'individu à ce groupe ou à ces règles», rappellent Michel Odoul et Rémi Portrait dans *Cheveu, parle-moi de moi*. Selon les auteurs, les cheveux se portent courts en période d'insécurité économique ou sociale.

Ne reste plus qu'à observer ce que cette épidémie de mâles imberbes du sommet et qui se sont fait couper l'herbe sous le pied apportera de bon à la société. Et s'ils feront mentir le proverbe kurde: «Quand les chauves meurent, les regrets en font des têtes bouclées.»

cherejoblo@ledevoir.com

Acheté: la dernière édition (juin 2007) de *Vanity Fair* avec Bruce Willis, le plus beau chauve produit par Hollywood, qui chevauche une moto de cross. Également, dans les pages intérieures, plusieurs photos de Bruce en voyage de pêche avec son ex-femme Demi Moore et son nouveau mari, Ashton Kutcher, un modèle 78 qui a encore tous ses cheveux. Et personne ne semble se les arracher!
Visité: le site www.baldrus.com et découvert que les crânes luisants attirent les femmes comme des aimants. Le truc? Une bonne couche de Noxema! Sinon, mon ancien dermatologue disait que peu d'hommes

pleuraient dans son bureau, sauf pour la calvitie. Les affligés auraient tendance à compenser en s'habillant mieux, en se laissant pousser la moustache ou la barbe, en portant une casquette ou en se faisant pousser des muscles!

Adoré: le *Livre du constant désir* de Leonard Cohen, traduit en québécois par le poète Michel Garneau. Ce recueil de poésie parle surtout d'amour et de désir avec la force tranquille du vieil âge propulsée par une conscience exacerbée de l'éphémère. «Chagrin des aînés: Les vieux sont bons. Les jeunes sont bandants. L'amour est peut-être aveugle. Pas le désir.» Du

Cohen magique et de nombreuses références à sa période monastique et à sa tonsure de moine. Également: plusieurs dessins et quelques autportraits tonsurés faits par l'auteur.

Lit: *Poils à l'animal* de Marie-Hélène Versini et Vincent Boudgourd (Milan jeunesse) à mon B, qui l'a appris par cœur dès la première lecture. Charmante histoire de poil pour les petits, poil au kiki.

Consulté: *Éloge de la calvitie* de Synésios de Cyrène, un auteur qui ne doit plus avoir un cheveu puisqu'il est né aux alentours de l'an 370, en Libye. «Si l'homme est à la fois intelligent et le moins

velu des êtres vivants, de l'aveu de tous, le mouton — qui est le plus stupide de tous les bestiaux — est aussi celui dont la toison est la moins clairesemée et la plus épaisse. Conclusion: la pilosité est ennemie de l'intelligence puisque toutes deux refusent de coexister.» Charmante tirade pour se donner des arguments définitifs.
Sourit: en lisant des citations dans *Le Grand Livre des proverbes tibétains*. Moi, si j'étais chauve, je m'arrangerais pour être sage et pour faire provision de proverbes, surtout tibétains. «Ne pas voir le yak qui se trouve sur sa propre tête mais voir le pou qui est sur celle

d'autrui.» Plus nébuleuse: «Si l'on confie un couteau à un petit enfant, il est capable de couper même le clitoris de sa mère» (ouch!). Ma préférée: «L'érudit feint d'ignorer ce qu'il sait. L'idiot fait semblant de savoir ce qu'il ignore.» Et finalement: «Pour une amourette de trois jours, c'est la beauté qui compte. Pour un amour d'une vie, c'est la bonté qui compte.»
Retrouvé: avec bonheur Maitena, *Tournants dangereux*, la Bretèche des Argentins. Tout sur les rapports hommes-femmes et les contradictions qui animent ces dernières. Conçu pour elle mais assez fort pour le détendre, lui.



Les chauves ont la vue perçante

— Toi, mon B, est-ce que tu préfères être un garçon ou une fille?
— Ben, un garçon, maman! (Ponctué d'un soupir qu'on réserve aux filles et aux lents d'esprit.)
— Ah oui? Pourquoi?
— Parce que les garçons voient plus loin!
— T'es certain?
— Ben oui! On a les cheveux courts!

Solidarité masculine

Le papy de mon fils, pédiatre à l'hôpital Sainte-Justine, me racontait qu'un de ses petits patients souffrait d'alopecie précoce. Au rendez-vous suivant, le papa du petit garçon s'était rasé la tête pour soulager ce qu'il y avait dans celle de son fils.

www.chatelaine.com/joblo

