

**"Mon frère Jacques Normand m'a payé \$50,000 pour que je déguerpisse!"**

(Lire en page 21)

# **Radiomonde** *et* **TELEMONDE**

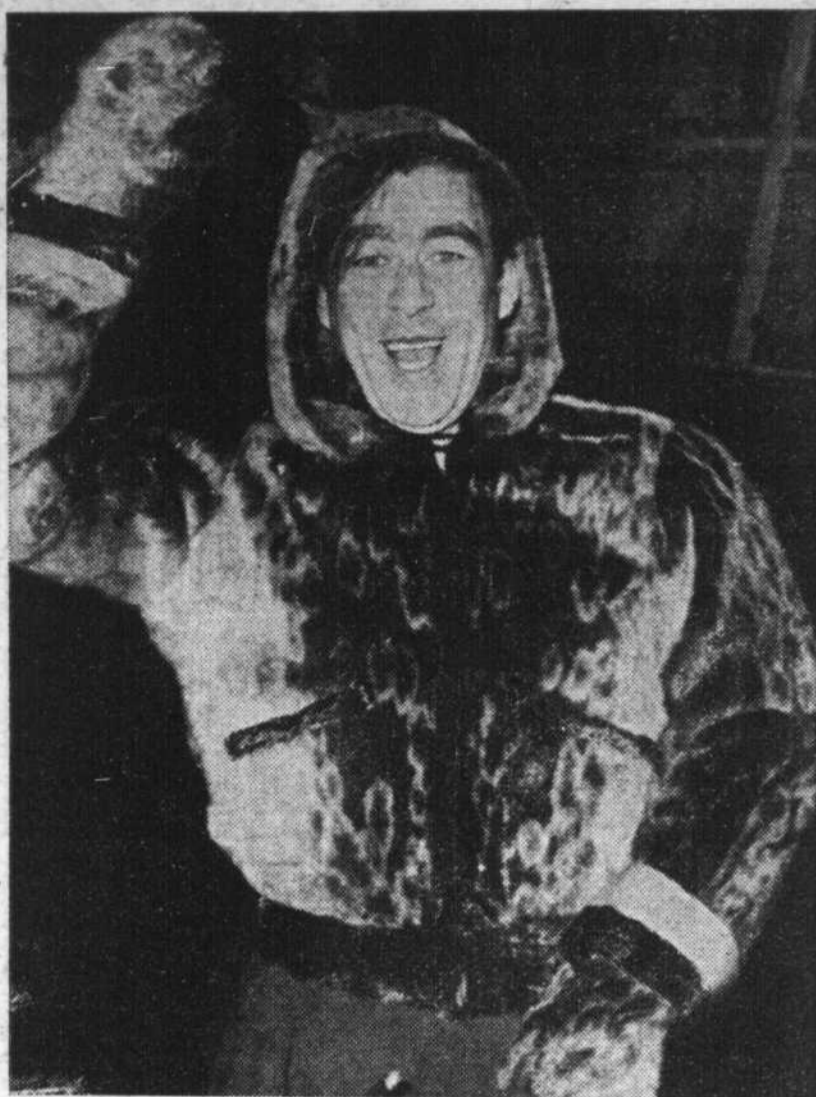
Vol. XVIII — No 48

MONTREAL, 27 OCTOBRE 1956

10¢

## **LES AUTEURS RÉCLAMENT LA TV PRIVÉE**

(Lire en page 3)



Le 3 novembre, PIERRE CHOUINARD partira pour la Floride, habillé comme ceci... mais ce sont des vêtements qu'à compter du lendemain il ne portera plus jamais. Voir reportage à l'intérieur.

## **Hubert Loiselle répète pour nous sa danse "Rock n'Roll"**



On parle encore de la danse endiablée qu'a exécutée le comédien Hubert Loiselle, lors du téléthéâtre "Pour cinq sous d'amour". Cette pièce de Dube et Carrier a obtenu un succès retentissant auquel Hubert Loiselle a contribué largement. Son jeu a été superbe et il est entré dans la peau de son personnage "d'alligator" de façon magnifique. Il a campé une "veste de cuir" d'une authenticité inouïe. A tel point qu'on lui a écrit pour lui demander de devenir chef d'une bande de "vestes de cuir". Loiselle a surtout marqué son rôle avec cette danse hystérique qu'il a exécutée sur un air de "rock n' roll". Nous lui avons demandé de la répéter pour les lecteurs de RADIOMONDE. Voici donc, en quelques photos, comment Hubert Loiselle vous conseille de vous y prendre pour "danser" le "rock n' roll". (Photos Jac Duval)

27

27

27

# Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Gasgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE  
DE L' **ABC**

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## SOYONS PREVOYANTS

**L**A TENDANCE se dessine d'introduire de plus en plus des "numéros" américains dans les programmes de "variétés" des postes français aussi bien à la radio qu'à la télévision. Cela s'explique aisément du fait qu'un grand nombre d'artistes de music-hall viennent des États-Unis remplir des engagements dans nos cabarets et sont sur place.

Il n'y a pas trop à récriminer quand il s'agit de danseurs, acrobates, funambules et magiciens, dont le travail est silencieux — quoi que l'idéal serait que des nôtres occupent ces emplois. Là où il y a matière à discussion, c'est quand on nous présente des chanteurs de genre qui n'ont, à leur répertoire, que des refrains yankees et ne s'expriment qu'en anglais. Si, au moins, ils avaient un refrain français...

Nous ne soulevons pas ce point pour des raisons sentimentales ou au nom de certains préjugés, mais par un calcul strictement commercial. Un problème d'affaires, c'est tout.

Les pionniers de la T.S.F., au Canada français, ont dépensé leurs énergies durant des années, pour démontrer aux commanditaires d'outre-frontière et, aussi, aux annonceurs anglo-canadiens, que "pour atteindre la clientèle du Québec, c'est-à-dire de son immense majorité canadienne-française, il fallait s'adresser à elle en français et suivant ses traditions".

Ce fut là le slogan d'une campagne vigoureuse menée par les agences et les services commerciaux des stations. De là naquit la prospérité pour nos postes.

Si l'on accepte trop d'anglais dans nos programmes, ne serait-ce pas aller à rebours et porter à croquer aux commanditaires que le Canadien français accueillant, sans rouspéter cette intrusion, il est inutile de dépenser de l'argent pour produire des émissions à son adresse afin de lui faciliter la digestion des réclames ?

Il nous semble que cette façon de raisonner est réaliste : c'est affaire de gros sous.

Il y a, nous souvenons-nous, un personnage fabuleux qui pleura toutes les larmes de son corps, parce qu'il avait tué la poule aux œufs d'or...

René-O. BOIVIN

**Vous souvenez-vous**  
**IL Y A DIX ANS**  
**DANS RADIOMONDE**

**N**OUS avons été prophète sans le savoir. Dans un compte rendu fantaisiste de "Fridolinons 46", nous avons écrit en marge du sketch "Le retour du conscrit" : "Mais que c'est donc ça ! Hé ! que t'es dur, mais que tu dépeins donc ben ça ! C'est pas de la revue-ça, mon vieux, c'est du théâtre tout net et du vrai à part ça !" Et, plus loin, notre chroniqueur ajoutait (toujours dans le style de Fridolin) : "Mes, moses, je pense à une affaire, moi. Cette histoire de conscrit-là, sais-tu que ça ferait un saudit beau film. Je ne sais pas si tu as entendu parler de 'All quiet on the western front' ? Ton histoire, à toi, elle serait moins mouvementée, mais elle mettrait peut-être du plomb dans le coco de ceux qui voudraient encore se pogner sur le champ de bataille."

Gilles Pellerin, annonceur à CHLN (Trois-Rivières), défend la cause de la femme affectueuse, lors d'un débat oratoire à l'Auditorium de la Salle... La situation financière de la Société des concerts symphoniques n'est pas rose. En dépit d'un octroi de \$10,000 (Québec) et d'un autre de \$7,500 (Montréal), elle doit recourir à un gala pour terminer son exercice de 1946 avec un profit de \$1,286.52.

**N**OTE à CKVL : Ce poste devrait avoir une reconnaissance toute particulière à Paul Dupuis. D'après P. A. R., notre généalogiste, un des ancêtres de l'acteur, Zacharie Dupuis, aurait été le premier seigneur de Verdun : "D'après certains historiens, c'est lui qui a donné le nom de Verdun à cette ville, en souvenir de Saverdun, en France, où il avait vu le jour."

L'ARCHIVISTE



"Le maestro semble ne pas être dans son assiette ce soir."

## Le Baluchon de ROB

**R**OGER MARIEN est mort à la suite d'un accident de la route. Quand j'ai appris la nouvelle, samedi soir, j'ai été frappé de stupeur. Je ne pouvais imaginer que ce bon vivant, toujours prêt à prendre la vie en riant, vibrant de joie de vivre, avait pu trouver une fin aussi bête.

Bien peu de choses pouvaient troubler sa sérénité moqueuse et le mot à la blague surgissait spontanément au sein même des discussions les plus sérieuses.

Depuis quelques années, je ne le rencontrais que rarement, chacun de nous ayant ses occupations, mais je me souviens du temps où il débutait à la radio.

L'agence de production Baudry-Harwood l'avait invité à se joindre à son personnel pour écrire des "continuités" radiophoniques. Il quittait, pour cela, sa situation de professeur à Saint-Jean, Québec. Sans doute fût-ce sans regret parce que, de par son caractère, il ne nous semblait pas disposé à jouer les maîtres d'école.

Durant la guerre, il joignit l'armée et, à titre d'officier-examineur, il fut cantonné à Saint-Jérôme. La vie militaire, malgré les petites servitudes, ne parvint pas à entamer sa solide philosophie de l'existence. A cette époque, je reçus de lui — provenant du camp — une lettre si drôle sur ce qu'il était à même d'observer, que je ne l'aurais pas laissée lire par le haut-commandement de l'armée !

Licencié, en 1945, il entra aux services de CKAC, en qualité de scripteur. Sa production fut si abondante qu'il ne serait pas facile d'énumérer toutes ses émissions. Les auditeurs de ce poste se souviennent certes de "Tourbillon de la gaieté", qui fit s'esclaffer tout Montréal; "Leblanc, détective", roman-fleuve d'aventures; "Le théâtre de l'humour", qui dura plusieurs années et auquel collabora quelquefois Ernest Pallascio-Morin; "Les voisins d'en face"; "Mon papa"; et combien d'autres, dont il écrivait les textes.

La veine comique lui réussissait si bien qu'il décrochait une mention honorable du Canadian

Radio Award (1951) pour une fantaisie intitulée "Les lapins", animaux, dont les qualités prolifiques devenaient un cauchemar pour divers corps administratifs.

Son œuvre principale en cours était "A l'ombre du clocher", dont CKAC a cessé la diffusion avec la disparition de l'auteur. Enfin, il avait été, presque à la fondation, membre de la Société des Auteurs Dramatiques et collaborateur au journal "Le courrier du sud".

A un bon camarade, salut !

### INTERROGATIONS ?

On donne comme explication de l'accident dont il a été la victime : perte de la maîtrise du volant. On apporte la même raison au carambolage, dont Louis Bélanger, chef-annonceur de CKAC, a failli ne pas sortir vivant. Il y a quelques jours, un médecin de Longueuil, voyageant avec sa nombreuse famille, a connu le même genre de tragédie. Si on parcourt les journaux, on constate que, depuis quelques années, ce motif de "perte de la maîtrise" revient très souvent dans la rapports policiers sur les accidents de la route. Il n'en était pas de même, autrefois, lorsqu'on achetait une voiture plutôt pour sa solidité que pour la beauté de sa carrosserie.

Au nom de la Sécurité, partout, les autorités tarabustent les chauffeurs, qu'on tient responsables de tous les maux : vitesse exagérée, imprudences, ivresse.

Soit ! Mais, tous ceux qui perdent la "maîtrise du volant" ne sont pas des pochards, des chauffards ou des risque-tout !

Des gens commencent à se demander si, dans l'empressement qu'elle montre à produire du nouveau, l'industrie automobile ne donne pas trop d'attention à des détails décoratifs ou à l'application de certaines découvertes et n'oublie pas jusqu'à un certain point l'établissement d'un centre de gravité à toute épreuve ?

Pour moi, je n'en sais rien et je ne pourrais discuter de mécanique, mais je rapporte ce que l'on chuchote. Peut-être qu'au nom de la Sécurité, il vaudrait que l'on fasse des recherches à ce sujet...

Ecoutez 24 hres **CKVL** au cadran  
par jour **850**



Sans armes (comme tous les héros des jeunes), PIERRE RADISSON s'attaque à un brave Iroquois. Des scènes semblables seront vues fréquemment dans la nouvelle série de 39 télémissions d'une demi-heure que CBFT est à filmer sur le grand aventurier du 17<sup>ème</sup> siècle, Jacques Godin [joue le rôle-titre. On dit déjà de Pierre Radisson qu'il sera la réponse du Canada à Davy Crockett! (Cette photo a été publiée dans le "Weekend Magazine" de samedi dernier.)

## UNE PIÈCE DE MARCEL CABAY A "NOUVEAUTES"

C'est à Kilouma-Salaum, une petite bourgade d'Afrique Orientale anglaise, au Kénia, que Marcel Cabay situe l'action de *l'Amusant monsieur Rusley*, drame en un acte, que les auditeurs du réseau français de Radio-Canada pourront entendre dimanche 28 octobre, de 8 heures à 8 h. 30 du soir, à Nouveautés dramatiques.

Il y a, à Kilouma-Salaum, écrit l'auteur, des familles anglaises émigrées, et aussi un poste militaire de plus de trois cents hommes.

Ce poste militaire a pour mission de protéger la région contre les agressions quotidiennes des Mau-Mau, une secte indigène qui veut chasser les Anglais de son territoire.

Evidemment cette atmosphère africaine sert de décor à une mystérieuse histoire d'amour. Car Marcel Cabay y a introduit, en plus du triangle traditionnel, un personnage à la fois amusant (comme l'indique le titre), tragique et pitoyable.

Dans ce bled de Kilouma-Salaum, où les hommes sont constamment menacés par les attaques des Mau-Mau, et où il faut se tenir constamment en état d'alerte, il est deux choses dont on doit se méfier: devenir l'esclave de son imagination et tomber amoureux.

C'est précisément au moment où l'imagination des hommes est surexcitée, et que les charmes d'une jolie jeune fille de ces familles anglaises a touché le cœur

de quelques soupirants, que l'auteur commence son histoire.

### Margaret disparue

Un soir, une dame invite chez elle plusieurs officiers pour un bal. Elle profite de l'occasion pour demander à Rusley, l'un d'eux qui est prestidigitateur, d'exécuter quelques-uns de ses tours.

Pendant que les spectateurs suivent avec attention les trucs de Rusley, Nelson, qui est de connivence avec celui-ci, s'éloigne dans le jardin avec la belle Margaret.

Mais quelque temps après, on entend des coups de feu, et on trouve, dans le jardin, Nelson blessé et Margaret disparue.

Marcel Cabay réussit, dans *l'Amusant Monsieur Rusley*, à tenir le "suspense" jusqu'à la fin. C'est alors qu'il espérait pouvoir un jour utiliser ses dons de comédien que Marcel Cabay se mit à écrire sérieusement pour la radio et la télévision. Son succès fut rapide, et ses pièces furent même acceptées par la radio française et belge.

Aujourd'hui Marcel Cabay exer-



Jean-Pierre Masson, est la vedette du nouveau roman radiophonique de Pierre Dagenais entendu à CKVL, du lundi au vendredi, à 10 h. 45 a.m. Jean-Pierre Masson, c'est l'ami Pierre, le dernier des troubadours modernes: il est aimé des enfants et des malheureux, mais détesté des snobs et des arrivistes comme des mauvais riches. La production d'Albert Cloutier et Guy Bélanger fait de l'Ami Pierre le roman le plus captivant de nos ondes. Pour seconder Jean-Pierre Masson, Mimi d'Estée trouve un rôle à sa taille.

ce à la fois le métier de comédien et celui d'auteur dramatique. *l'Amusant monsieur Rusley* est une réalisation de Lorenzo Godin.

## LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET LA COMMISSION FOWLER

Le télégramme suivant a été envoyé par la Société des Auteurs Dramatiques à la Commission d'enquête Fowler sur la radio et la télévision, aux soins de M. Edmond Turcotte.

A son assemblée générale, tenue à Montréal le 17 octobre 1956, la Société des Auteurs Dramatiques, représentant l'ensemble des scripteurs de la province de Québec qui écrivent pour la radio et la télévision, a adopté la résolution suivante:

ATTENDU QUE la Société des Auteurs Dramatiques a toujours cherché à promouvoir de nouveaux talents canadiens;

ATTENDU QUE l'ouverture de postes de télévision privés serait de nature à créer de nouveaux débouchés pour les auteurs pourvu que, comme cela n'a pas manqué à la radio, les directeurs de ces postes favorisent l'éclosion de talents canadiens et assurent aux oeuvres canadiennes une plus grande diffusion;

ATTENDU QUE la libre concurrence qui en résulterait favoriserait l'émulation et l'originalité des auteurs canadiens;

IL EST RESOLU de signaler à l'attention de la Commission Fowler le désir des membres de la Société des Auteurs de voir s'ouvrir des postes de télévision privés même dans les régions où Radio-Canada possède de tels postes.

REGINALD BOISVERT,  
secrétaire de la Société des  
Auteurs Dramatiques.

# L'HISTOIRE DE DIEU

MATTH., 2 - LUC., 2  
UN DEPART PRECIPITE.

Pierre d'Amare

ILS SE RETROUVENT À L'AUBE :

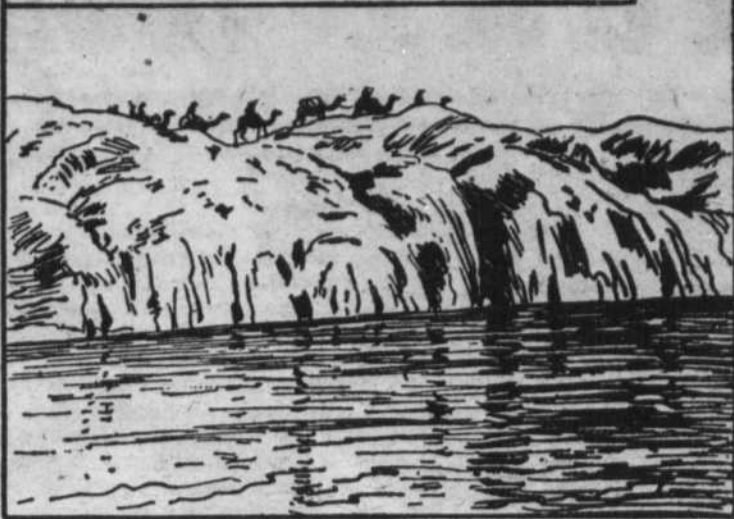
PENDANT QUE JE DORMAIS, J'AI REÇU DU CIEL L'AVIS DE NE PAS REPASSER PAR JÉRUSALEM.

CURIEUSE COÏNCIDENCE : J'AI REÇU LE MÊME MESSAGE.

Moi aussi !



ILS REPARTENT EN TOUTE HÂTE PAR UN AUTRE CHEMIN, PROBABLEMENT AU SUD DE LA MER MORTE.



LA NUIT SUIVANTE, JOSEPH À SON TOUR REÇOIT UN AVIS DU CIEL :

LÈVE-TOI : PRENDS L'ENFANT ET SA MÈRE ET PARS AU PLUS VITE POUR L'ÉGYPTE, CAR HÉRODE VA FAIRE CHERCHER L'ENFANT POUR LE TUER.



JOSEPH SE LÈVE EN HÂTE, RAMASSE SES BAGAGES ET SE MET EN ROUTE POUR PASSER LA FRONTIÈRE.

C'ÉTAIT JUSTE À TEMPS. DANS SON PALAIS, HÉRODE S'IMPATIENTAIT :

QUE FONT DONC LES MAGES ? - BETHLÉEM N'EST PAS SI LOIN. ILS DEVRAIENT ÊTRE DE RETOUR.

SIRE, ILS SONT RETOURNÉS DANS LEUR PAYS PAR UN AUTRE CHEMIN.



HÉRODE ENTRE DANS UNE GRANDE COLÈRE :

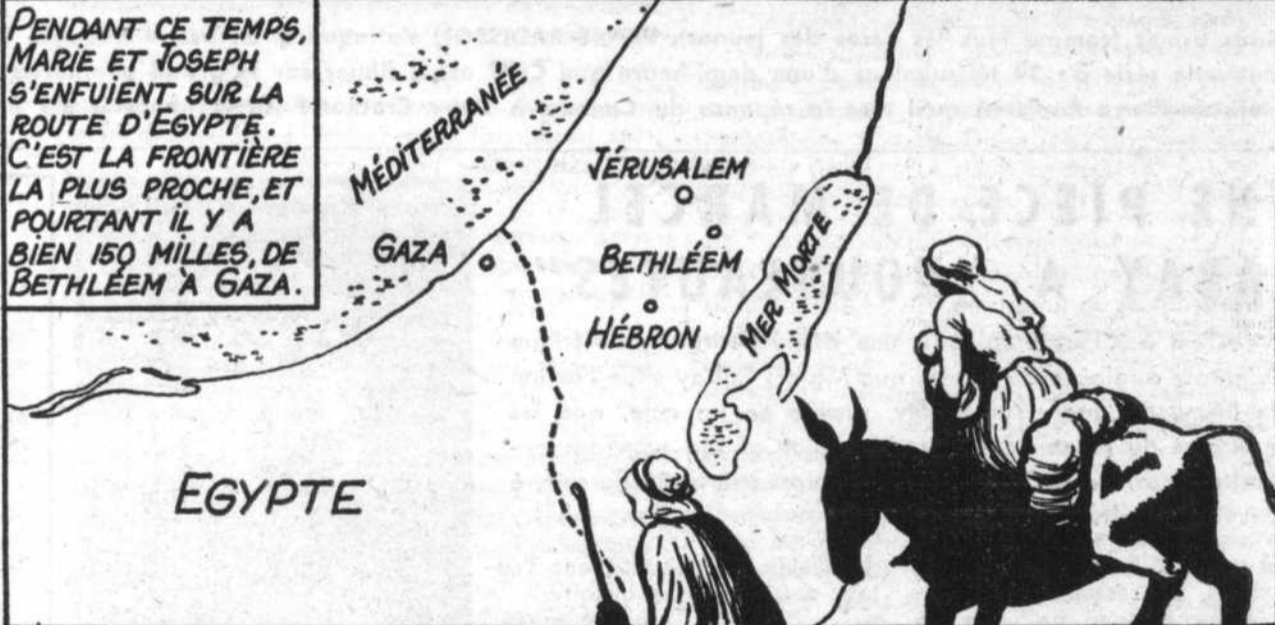
ILS M'ONT TROMPÉ !. CET ENFANT QUI EST NÉ À BETHLÉEM EST SÛREMENT POUR MOI UN RIVAL. QU'ON FASSE TUER TOUS LES ENFANTS DE CE VILLAGE QUI ONT MOINS DE 2 ANS. AINSI, JE SERAI SÛR QUE LE "FUTUR MESSIE" EST BIEN MORT.



ON EXÉCUTE L'ORDRE D'HÉRODE. LES PAUVRES MÈRES ÉPLORÉES VOIENT TUER LEURS ENFANTS SOUS LEURS YEUX.



PENDANT CE TEMPS, MARIE ET JOSEPH S'ENFUIENT SUR LA ROUTE D'ÉGYPTE. C'EST LA FRONTIÈRE LA PLUS PROCHE, ET POURTANT IL Y A BIEN 150 MILLES, DE BETHLÉEM À GAZA.



EN ROUTE, JOSEPH ET MARIE SONT INQUIETS. ILS SE RETOURNENT SOUVENT APEURÉS.

CROIS-TU QU'HÉRODE NOUS POURSUIT ?



A GAZA, ON FAIT LES DERNIÈRES PROVISIONS. LES CADEAUX DES MAGES SONT BIEN UTILES.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



# L'O.N.F. TOURNE SUR DEUX NOTES...

27

Départs difficiles de la chanson d'expression canadienne de chez nous. — Son essor actuel. — Efforts et réussites mis en lumière, grâce au documentaire tourné à l'Office National du Film.

(par HUGHETTE)

... Un petit magasin de musique de l'est de la ville... Une trentaine de jeunes auteurs réunis autour de Guy Bélanger... Quelques chanteurs disséminés de-ci de-là...

## Qu'est-ce que DAME CHANCE

vous réserve ? ...

Peut-être que "Dame Chance" de la "Forêt Noire" peut vous projeter ses reflets de "Bonne Chance" comme depuis un siècle en Europe avec le fameux Tailisman Cou-Cou (St-Georges). "Patron les Chanceux" ainsi comme d'autres ont été comblés. Sol disant.

Changez votre cyclage astral

### HEUREUX PRESAGES

Je suis passée à votre Galerie du Cou-Cou, au Palais du Commerce, il y a 10 jours, choisir mon Cou-Cou (Chanceux) en donnant \$5.00 comme dépôt pour "mise de côté". On aurait dit que "Dame Chance" me courait de suite.

Trois jours après je vendais ma propriété "dure à vendre", à beaucoup meilleur prix. Votre Cou-Cou (St-Georges) "Porte-Bonheur" va me suivre pour le reste de mes jours, vous pouvez en être assurés.

Réf. No 48 — Montréal.

J'ai positivement plus confiance au "Patron des Chanceux", St-Georges, avec son Cou-Cou "Porte-Bonheur" que tous les dictons et Horoscopes.

J'ai eu de plaisantes surprises inattendues depuis que j'ai cette belle Horloge Cou-Cou Tailisman. Elle est pour moi un Vrai "Porte-Bonheur" et Chance" inséparable.

Réf. No 39 — Montréal.

Il s'est certainement réalisé dans mon cas que posséder ce Cou-Cou (St-Georges) est chanceux. Depuis que j'ai ce Tailisman dans mon foyer, j'ai eu la position tant convoitée à \$90.00 de plus par mois. Je conseille à mes amis cet inséparable compagnon "Porte-Bonheur".

Réf. No 141 — Trois-Rivières.

Je n'ai jamais gagné au hasard. Depuis que j'ai votre Cou-Cou (St-Georges), j'ai gagné à deux tirages. Il s'est payé vite. Les tirages m'intéressent beaucoup évidemment, je me sens instinctivement chanceux.

Réf. No 98 — Hull.

Je n'y croyais pas, mais je voulais absolument une vivante Horloge Cou-Cou "Porte-Bonheur" pour la gaieté au foyer. Mais à ma grande surprise, je fus nommée héritière inattendue d'un de mes parents pour une rondelette somme de \$9,000.

Réf. No 178 — Montréal.

Il y a certainement un charme d'attaché à votre Cou-Cou (St-Georges) et il doit être un grand réconciliateur. La paix règne au foyer depuis que nous l'avons. Attendez ma visite, je veux m'en faire réserver 4 de suite pour cadeaux exclusifs "Porte-Bonheur".

Réf. No 42 — Sorel.

En passant par Votre Galerie du Cou-Cou (Musical) il m'a pris un désir impulsif de faire partie de Votre Galerie des Chanceux. J'ai déposé \$5.00 comme dépôt initial, acompte sur mon futur Cou-Cou "Chanceux" (St-Georges). Voilà donc que j'ai maintenant deux prétendants soupçonnés, je suis toute confuse car je n'étais pas habituée à cette subite poussée romantique. Il faudra donc maintenant que le Cou-Cou "Chanceux" en souffre un.

Réf. No 197 — Cornwall, Ont.

### RESUME

Il faut voir la beauté et l'originalité de ces nouveaux Cou-Cou (Musiciens) "Porte-Bonheur", de St-Georges, pour les apprécier.

## GALERIE du COU-COU

Palais du Commerce

1800, Berri Montréal Tél. HA. 5770 Sous-sol Local 3

CIRCULAIRE SUR DEMANDE

Veuillez m'envoyer Votre Carte de Membre

### GALERIE des CHANCEUX

Nom .....

Adresse .....

(Sans obligation ou Charge) RM

Voilà la scène qui se répétait une fois la semaine, en l'année... mon dieu, il me semble que c'était hier... Et pourtant, cela remonte déjà assez loin, puisque cela se passait avant les succès de Félix Leclerc en France!... A ce moment là, lorsque dans les journaux on osait prôner la chanson canadienne au pays, on passait pour illuminés!

"Perds-tu la raison, m'avait-on demandé, lorsque tu incites nos chanteurs à puiser au répertoire des auteurs locaux? Mais ils n'existent pas les auteurs, ici!..." Et comment auraient-ils existé, je vous le demande, alors qu'il ne se trouvait personne pour s'intéresser à eux?...

Un autre "oublié":

Eddy Prévost...

S'il existe un homme qui a fait oeuvre de pionnier au Canada français, dans le domaine de la chanson locale, c'est bien Eddy Prévost. Sans relâche, ridiculisé par les uns, snobé par les autres, oublié depuis que chacun veut et croit avoir découvert la chanson canadienne, Eddy Prévost a édité, presque toujours à ses frais, les chansons de nos auteurs. Il n'y a qu'à consulter les parutions de son célèbre "Passe-Temps" pour s'en convaincre. Et pourtant, pourtant, à chaque fois qu'il y eut une manifestation en l'honneur de la chanson canadienne, Eddy Prévost a toujours été oublié sur la liste des invités d'honneur!

L'humanité est ainsi faite, et Eddy, philosophe, souriant, croit que s'il a pu contribuer un peu à aider les nôtres (et il l'a très sûrement fait...), il a réussi à atteindre une partie de son but.

Succès de Leclerc, en France

On n'a qu'une mince idée, tant qu'on n'est pas allé en France, de la popularité dont jouit notre Félix là-bas. Dès que vous dé-



Tandis que Pierre Beaudet donne le ton juste, Félix Leclerc suit attentivement la partition, Dominique Michel plaisante avec Anna Malenfant, et Lionel Daunais cherche l'inspiration!...

clarez être Canadien, on vous le cite, on en discute, on en parle. Et partout et toujours vous pouvez vous rendre compte à quel point il est aimé.

Le succès de ses chansons a eu une grande répercussion sur la popularité des autres chansons canadiennes que l'on commença de faire entendre au pays.

Certes, il y avait eu, avant Félix, Lionel Daunais, dont l'esprit scintillant, la truculence et la finesse faisaient la joie des connaisseurs. Qui ne se souvient en effet des délicieux moments passés avec "Le Trio Lyrique"? Mais Lionel Daunais avait la réputation d'être un intellectuel à un moment où il ne faisait pas bon l'être. Et le public, qui découvre aujourd'hui son art, est ravi de constater qu'en dépit de la légende, ses chansons, véritables petits bijoux d'humour, sont parfaitement à sa portée.

Quoiqu'il en soit, Leclerc et Daunais firent école. Et bientôt l'on vit à leur suite, entrer dans la danse, toute une série de jeunes compositeurs talentueux. Citons parmi eux, de mémoire, Rol-

and D'Amour, Pierre Beaudet, Guy Bélanger, Jacques Blanchet, Raymond Lévesque, Fernand Robidoux, Guy Sauviat, etc., etc.

Ils n'étaient pas sans mérites, tous ceux-là qui mettaient leurs connaissances au service de leur pays. Car, non seulement il leur était difficile de se faire éditer, mais encore ils ne touchaient aucune royauté, ni aucun cachet d'aucune sorte sur leurs oeuvres. Et de plus, tenez-vous bien... les artistes, pour la plupart, SE REFUSAIENT à les chanter et à les faire connaître. L'une de nos grandes vedettes de la chanson, si je vous disais son nom, vous en resteriez estomaqués, alla même jusqu'à réclamer un pot de vin pour passer à son émission très suivie la chanson de l'un d'entre eux!

Par ailleurs, j'aime rendre hommage à la perspicacité d'Estelle Caron qui, la toute première, je crois, se constitua un répertoire à base de chansons canadiennes. Bien lui en prit d'ailleurs, puisqu'elle en fit ainsi son succès. Mais tout cela manquait d'envergure. Une chanson, pour devenir en vogue, a besoin d'être entendue et écoutée souvent. De façon à ce que les auditeurs en retiennent les mots et la mélodie.

Cette goutte d'eau jetée avec amour et talent par Estelle devait constituer un petit ruisseau, qui allait, en s'enflant, déborder et devenir rivière.

CKAC est, je crois, le premier poste à avoir ouvert largement ses portes aux auteurs de chansons, en prêtant un local où ceux-ci purent se réunir au centre de la ville. Bientôt, d'autres chanteurs allaient commencer d'entonner les refrains de chez nous. Ceux-là avaient enfin saisi qu'il leur était utile d'interpréter des rues, des aventures, des drames qu'ils connaissaient bien... et surtout de pouvoir donner une interprétation personnelle.

Parce qu'il faut bien convenir que, si la chanson française est absolument exquise dans son ensemble, nos chanteurs ne la reprennent jamais, qu'après qu'une étoile l'a créée... Et partant, qu'il leur est bien difficile, avec les moyens dont ils disposent, de faire mieux dans le domaine...

D'une émission à l'autre, on apprend donc à mieux connaître nos possibilités, et les compagnies de disques tentèrent un timide effort, dans le but d'endosser ces refrains. Là, on n'a pas encore fait de merveilles. Les orchestres sont maigres (on lésine sur les frais) et les enregistrements sont

généralement de second ordre, à quelques exceptions près.

Mais la chanson canadienne existe comme entité et elle a maintenant des chances de survie.

### L'apport de l'Office National du Film

Il est encore trop tôt pour pouvoir se prononcer sur la production de l'Office National du Film, puisque Claude Jutras, son réalisateur, n'en est qu'à la période du tournage.

Lionel Daunais, Félix Leclerc, Pierre Beaudet, Anna Malenfant et Dominique Michel se partageront la vedette de ce documentaire. Et, aux dernières nouvelles, l'excellent Gil Laroche en sera l'animateur.

J'ignore le processus suivi au cours de bande sonore. Mais j'en aime d'avance l'idée. Il me fait plaisir que l'on fasse enfin un peu de vrai "battage" autour d'un sujet qui nous tient à coeur.

Car la chanson est peut-être de tous les moyens de propagande le meilleur et le plus sûr.

Moyen sûr et efficace de nous faire d'abord mieux voir, apprécier et aimer ce que nous possédons. Moyen sûr et efficace de nous faire aussi mieux comprendre des autres pays.

Sur deux notes... l'Office National du Film, considérée internationalement, aura peut-être réussi, si elle poursuit ce premier travail, à livrer au monde notre vrai visage.

### Sauvetage en mer

Les nombreux téléspectateurs qui suivent fidèlement les émissions hebdomadaires de Cap-aux-Sorciers trouveront le prochain programme fertile en émotions fortes. La tempête de nord-est qui a épargné de justesse le Saint-Prime, son capitaine et les membres de son équipage, sera moins clémente pour un autre petit navire, le Jean Robert, qui coule au large de l'Île d'Anticosti.

Le capitaine Aubert recueillera trois naufragés et croit bien que le quatrième est définitivement perdu. Le capitaine du Jean Robert, blessé grièvement au cours de la tempête, est dans un état critique. Pourra-t-on le sauver? ... C'est ce que tout le monde aura hâte de savoir... A mardi 30 octobre, à 8 h. 30 du soir.

La distribution sera assurée par: Gilles Pelletier, Hélène Lolselle, Monique Miller, Monique Joly, Pierre Dufresne et Georges Carrère.

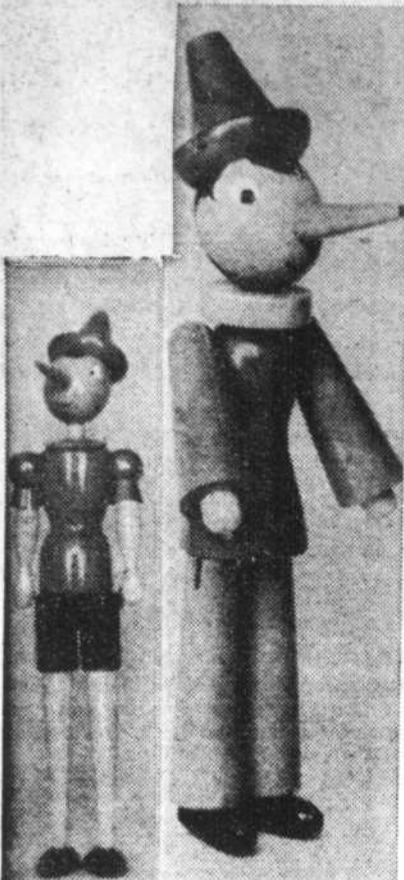


Claude Jutras, le réalisateur du documentaire sur les auteurs de chansons canadiennes, discute d'un détail de mise en scène avec Pierre Beaudet, qui jouera à double titre dans le film, comme comédien et comme pianiste.

27

27

## "PINOCCHIO"



ENFIN...

le vrai "Pinocchio"

se vend au Canada  
sous forme de pantin,  
jouet ou bibelot

Complètement articulé, le pantin  
peut prendre toutes les attitudes  
et les poses qu'on veut!

ECOUTEZ L'HISTOIRE DE  
"PINOCCHIO"

à la RADIO, au poste CBF, tous  
les jours, à 5 h. 30 p.m.  
et suivez-la à la TV, au poste  
CBFT, canal 2, tous les mardis,  
à 5 h. 30 p.m.

En vente dans ces magasins :

**MONTREAL :**  
Dupuis Frères Ltée, 865 est, rue  
Ste-Catherine; T. Eaton Co. Ltd., 677  
ouest, rue Ste-Catherine; H. F. Gold,  
Hôtel Mont-Royal; Laurentian Souvenir,  
1100, rue Windsor; Pharmacie Burke's,  
Peel-Ste-Catherine; The Trainorium,  
1225, rue University; Le Paradis des  
Enfants, 7295-97, rue Lajeunesse; Li-  
brairie L. Madega, 351, rue de Castel-  
neau; Play-Pen Inc., 5211, boul. Décarie;  
Silverberg's, 5333, boul. Décarie;  
Canadian Railway News Co., kiosque  
à journaux, C.N.R., Gare Centrale;  
J. A. Renaud, 752 est, rue Rachel;  
Armand Gravel Fils Inc., 1887 est, rue  
Mont-Royal; Domaine des Enfants, 836  
est, rue Mont-Royal; A. Millette-Rest-  
fouets, 501, rue de Castelnau; Variétés  
Légaré, 1185 est, rue Fleury; Librairie  
Raffin, 6722, rue St-Hubert; La Salle  
Store, 4303 est, rue Ste-Catherine;  
Sports and Camping Ltd., 2075, rue  
St-Denis; Caroussel, 4665, rue Van  
Horne; Pharmacie Podlog's, 4819, rue  
Van Horne; Hards Gift Shop, 5526, rue  
Monkland; Biscuiterie Marcel Anille,  
1890, rue Tillemont.

**VERDUN :**  
Librairie Verdun, 408, rue de l'Eglise.

**DORVAL :**  
Center Drug Store, 96 Centre d'Achat  
Dorval.

**VILLE MONT-ROYAL :**  
Fernley's, Centre d'Achat Ville Mont-  
Royal.

**QUEBEC :**  
Tabagie, Hôtel Victoria.

**VILLE SAINT-LAURENT :**  
Bourret Cycle and Sport, 1460, rue  
de l'Eglise; Toy Fair, 1129, boul.  
Décarie.

Les marchands sont invités à  
se renseigner

**CENTRE ITALO-  
CANADIEN LTEE**

Case postale 12, Montréal 29



Nicolas Doclin (photo de gauche) est certainement le réalisateur de la télévision qui a fait couler le plus d'encre, que ce soit en bien ou en mal. Il est heureux, le soir, en entrant chez lui, de retrouver sa petite famille qui lui fait oublier la critique. Le voici avec son épouse (Claire) qui porte dans ses bras le bébé Iléana, âgée d'un mois. Nicolas tient l'aînée Dona, 2 ans et demi, sur ses genoux mais cette dernière est bien plus intéressée par son chien Eddy que par notre photographe Georges Tinguely. — L'infirmière Jeanne Paquin (photo de droite) s'occupe du bébé Doclin, Iléana, mais la maman aime bien assister aux soins que donne l'infirmière. N'est-ce pas normal de la part d'une mère.



# NORMAND MALTAIS SOUMIS A UN DROLE DE QUESTIONNAIRE

(reportage et photos de Jac DUVAL)

Normand Maltais est la plus récente addition au personnel des annonceurs de CKVL. Son nom, qui figure sur le "pay-roll" du poste de Verdun depuis seulement une semaine, est très connu à Québec, où Normand a travaillé huit ans comme annonceur et chanteur. A Montréal, où le connaît peu, mais Maltais ne devrait pas tarder à se mériter une popularité aussi immense que celle qu'il a laissée dans la vieille capitale.

Cette semaine, RADIOMONDE veut vous faire mieux connaître ce nouveau venu dans les milieux radiophoniques de la métropole. A cette fin, et pour varier un peu le style habituel de l'interview, nous avons soumis à Normand Maltais une série de questions (plus ou moins ridicules) qui pourraient être celles qui figurent sur les formules d'inscription à l'emploi d'annonceur que l'on fait remplir dans nos différents postes de radio.

Voici donc comment Normand Maltais s'est acquitté de ce questionnaire au caractère très officiel.

Nom: Maltais.  
Prénoms: Joseph, Médéric (!), Normand.  
Adresse: temporairement: rue Richelieu à St-Jean.

Lieu de naissance: Montréal.  
Date de naissance: 9 juin 19...  
Poids à la naissance: 148 livres de moins qu'aujourd'hui (voir plus bas):

Age au dernier anniversaire: le même qu'aujourd'hui "staffaire"...

Sexe: avez-vous déjà rencontré une femme dont les prénoms étaient Normand, Joseph, Médéric?

Marié ou célibataire: marié, mais célibataire en ce moment. Ma femme et mes enfants sont à Québec. Ils me suivront à Montréal dans quelques mois.

Nombre d'enfants à votre charge: ... 4.

Etes-vous sujet britannique?: Dieu sauve le reine.

Degré d'instruction: études classiques et deux ans de médecine.

Expérience du candidat: comédien à Radio-Canada à l'âge de 14 ans dans Radio-Petit-Monde, huit ans de radio à Québec, au poste CKCV, comme annonceur, scripteur, réalisateur, etc.

Aptitudes spéciales: chanteur et maître de cérémonie. Un engagement à long terme (4 ans) au Bal Tabarin de Québec.

Langues et dialectes parlés: langues: français et anglais; dialectes: le mouk, le chachouin, le babouin, et plusieurs autres moins connus.

Description physique: yeux et cheveux bruns, 5 pieds huit, 157 livres.

Souffrez-vous de quelque infirmité?: je louche, quand je vois une jolie femme.

Salairé désiré: je roule une Buick '55.

2e semaine!

SUR SCENE



(DANCING WATERS)

aussi

A L'ECRAN

**Frou-Frou**

en Cinéma Scope  
et en couleurs avec  
DANY ROBIN

au nouveau et luxueux

THEATRE  
**Radio  
City**

84 ouest, Ste-Catherine  
UN. 1-4721



CKCV pour CKVL. Une seule lettre a changé mais, pour Normand Maltais, c'est plus que cela...



de-ci, de-ça...  
**PAR-ÇI, PAR-LÀ...**  
 COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

**"CÉS GAVROCHES DE LA FAMILLE PLOUFFE"**

Les membres de la fameuse "Famille Plouffe" répètent à longueur de semaine, leurs émissions anglaise et française. Comme ce sont des êtres humains qui ont besoin comme tout le monde de détente pendant les périodes de repos, ils s'amuse entre eux à trouver des titres de volumes, dont leurs camarades pourraient être les auteurs. Tantôt rosses, tantôt cruels, voici le fruit de leurs dernières expériences. Selon eux les oeuvres suivantes auraient pu être signées par :

François Rozet: "Rozettez, Ro-

thumes sur: "L'Art d'être diplomate."

Yvette Brind'Amour: "Montez, montez... les sommets pas les pièces..."

Fernand Séguin: "De l'exploitation massive de la bêtise humaine."

Jean-Louis Roux: "Un intellectuel passe la main... ou passez la monnaie."

Thérèse Cadorette: "Antigone où es-tu???"

Roger Lemelin: "Les Plouffe!"

Pierre Thériault: "La Conscience Professionnelle du Comédien" en deux tomes.

Marjolaine Hébert: "Quand on est au volant d'une auto."

suis sûr, de se faire entendre de tous.

Nous lui souhaitons bonne chance!

\* \* \*

...Lucille Dumont, que jusqu'à présent la télévision durcissait et vieillissait (comme elle le fait d'ailleurs à bien des femmes) nous étonne d'une semaine à l'autre par sa jeunesse, son charme et sa beauté, lorsqu'elle paraît sur notre écran le samedi soir.

A quoi cela tient-il? Est-ce Roger Barbeau le véritable responsable de cette transformation? Il est vrai que Lucille chante désormais de belles et douces chansons sentimentales qui conviennent si bien à sa voix et qui lui donnent une toute autre expression que les chansons réalistes qu'elle affectionnait un temps.

Au cours de l'émission qui est intéressée, j'aimerais pour ma part, la présence d'un homme dans les interviews et les présentations. Je trouve que cela fait un peu trop tout ce travail que l'on confie à Lucille. Mais ici encore, il ne s'agit que de goûts personnels, car Lucille s'en tire bien.

Mais un beau gars dans le décor ne serait pas superflu... Même si nous avons déjà les autres boulevardiers qui continuent à nous charmer. Qu'en pensez-vous, public?

\* \* \*

...Gil Laroche, qui a une femme et quatre gosses à faire vivre, va commencer à la télévision, une série d'annonces commerciales.

Ce n'est pas mal en soi, mais franchement, n'aurait-on pu trouver à ce garçon talentueux, un autre emploi?

\* \* \*

...Eugène Cloutier écrira cet hiver sa première pièce de théâtre.

Souhaitons qu'il se trouve à Montréal un directeur de troupe pour la lui mettre en scène.

Il serait dommage qu'une oeuvre d'Eugène Cloutier dorme au fond des tiroirs en attendant que... la postérité la découvre!

\* \* \*

...Qu'attendent les braves gens de la "Vallée de Châteauguay" pour bouter dehors ce mauvais "Françà", établi dans leurs terres depuis cinq ou six ans, et qui se permet de se f... d'eux dans son journal "Rigolades".

Après s'être moqué de Maire de la ville, que les téléspectateurs ont pu voir à la dernière émission "Rendez-vous avec Michèle", ce monsieur Lefebvre se permet ce petit dialogue d'un goût douteux. Sous le titre de: "L'envers du Dcor", page 2, livraison du 19 octobre, on peut lire:

Papa Geo rentre de Montréal où, pour notre malheur, il fut l'invité de Michèle Tisseyre, à la télévision. Enthousiaste, il salue son épouse:

—Hello, ma vieille, m'as-tu bin vu?

—Sartain qui t'ai vu: j'étais collée sur la télémission!...

—Comment qu'tas trouvé qu'j'étais?...

—Oh! mon doux, t'étais bin fin!...



Lundi soir dernier, les Jeunesses Musicales du collège Ste-Marie reprenaient leurs activités avec le concours de deux artistes de renommée internationale. Ci-dessus, de gauche à droite: Christian Lardé, flûtiste; le révérend Père Maurice Gingras, s.j., directeur de la section Ste-Marie; M. Gilles Lefebvre, directeur des Jeunesses du Canada; M. Jean Cousineau; et Marie-Claire Jamet, harpiste. Le prochain concert aura lieu le 19 novembre.

—Pas trop gêné?...

—Pantoute! Tu t'intais chez eux-autres comme chez toé... Assis bin au bout d'ta chaise, les mains sur les g'nouilles, comme in infin d'école bin sage... Ty répondais tuerjours: "Oui meudame" comme t'aurions dit: "Oui maltresse" du temps qu't'étions à l'école... Y t'sentions bien relaxé, comme devant la porte de ton four... et quand t'ouvrais la goule, j'croys qu't'allais enfourner un plein voyage de p'tits pains... On t'brûlait d'parla, mais c'pauvre Pallasce étions bin trop bavard pour toé!...

—Oh! si m'étions pas r'tenu... —Y cré bin: t'aurais gueulé comme tu l'fais en livrant tes p'tits pains dans nos rues... Torbrûle, on intind qu'toé!...

Mince alors! Quel charabias!... Le moins qu'on peut dire, c'est d'abord qu'un étranger qui "minge" son pain dans notre assitette pourrait avoir un peu plus de respect pour qui lui donne l'hospitalité. Et que ce monsieur qui se veut drôle manque totalement de talent... et d'esprit d'obser-

vation. Le dialogue qu'il nous sert est farci d'expressions empruntées à la langue bretonne, pas du tout à la nôtre... Et ces "in" si sonorement nasaux... sont ceux du père Gédéon, pas ceux du maire de Châteauguay...

Je m'étonne que les notables de l'endroit, du curé à l'instituteur, en passant par les habitants de cette région si belle, ne s'ingurgent pas contre de tels procédés. Je ne vois pas du tout, pour ma part, le premier scribouilleur canadien aller se payer ainsi la tête des indigènes de Pépin-les-Bruyères ou de Vault-le-Vicomte.

Pouah!... Ça vous donne la nausée, ce genre de rastaquouères...

Et dire qu'il existe tellement de Français intéressants qu'il nous ferait plaisir d'accueillir les bras ouverts!

Domage pour l'amitié entre nos deux peuples qui subit ainsi, il faut l'avouer, de drôles d'écorchures... Heureusement qu'il y a les autres...

**A PROPOS DE...**

ROLANDE DESORMEAUX... elle chante cette semaine à la télévision anglaise de Toronto, plus précisément au "Jackie Raye Show", jeudi soir...

MICHELINE MANSEAU... la petite chanteuse qu'on a vue à La Barak et au théâtre Canadien, saviez-vous que son vrai nom est Désormeaux et qu'elle est la cousine de Rolande? Elle accompagne d'ailleurs cette dernière à Toronto...

LES JEROLAS... Ils enregistrent maintenant chez Victor. Leur premier disque, mis sur le marché mardi, porte deux chansons. 1) La Mambo du Canada; 2) L'amour et moi, version française du grand succès américain "Love Me Tender".

LES 3-BARS (ENCORE?)... Ils seront entendus à la télémission de Michèle Tisseyre jeudi. Ils chanteront deux chansons. Dans l'une d'elles, Raymond Berthiaume chantera et jouera de la clarinette.

settez, il en restera toujours quelque chose!"

Normand Hudon: "Moi, rien que moi, ou Graine au Vent!"

Doris Lussier: "Mes Prisons, ou du Père Lévesque au Point d'Interrogation".

Pierre Valcour: "Val, cours et venge-moi..."

Jean Duceppe: "L'Art de suivre un régime tout en restant gras, sur un chesterfield".

Yves Létourneau: "J'ai du toupet, mais quand même du front tout le tour de la tête!"

Denise Pelletier: "Les Mille et Une façons... d'excuser un retard!"

Guy Beauvine: "Mon moniteur et moi..."

Henri Norbert: "Ma tante, mon chauffeur et moi..."

Roger Garceau: "De la poésie, du vêtement, des cheveux et de la teinture au XXIème".

Jacques Auger: "Les Travailleurs de l'Amer", avec appendice, notices et explications."

Sacha Tarrider: "Bien boire... et se taire!"

Jean Dalmain: Mémoires pos-

Marcel Dubé: "Cry!" ou la réimpression des oeuvres complètes de l'auteur.

Louis-Georges Carrier: "De Louis Hébert... jusqu'à nos jours!"

Georges Carrère: "J'y suis... j'y reste"

Hughette Proulx: "Je note, pis je r'note."

...Et, comme dans les toctoc... si ce petit jeu vous amuse, continuez-le!

**"LE PTIT CAFÉ"**

...A la nouvelle série d'émissions télévisées, réalisées par Francis Coleman et portant le titre général de: "Le P'tit Café" un groupe de journalistes fut invité le soir de la première, la semaine dernière.

Ainsi que l'affirmait la malicieuse Dominique Michel "...on ne vous demande que d'être là..."

Nous y fîmes!

Pour de plus amples détails, on est prié de consulter: André Roche!

... Paul Colbert est heureux en ce moment.

Le nouveau poste auquel on l'a promu: directeur des émissions de variétés lui plaît infiniment.

Ca n'est pourtant pas, parce que le travail y est facile!

Paul doit superviser le travail des réalisateurs, voir à la belle tenue générale des programmes, recevoir les plaintes des participants... écouter les plaintes de ceux qui les engagent... Et comme de bien entendu, subir la critique!

Mais Paul a le feu sacré, et ce qui mieux est, des nerfs d'acier! Sa diplomatie naturelle, doublée de son immense bonne volonté et aussi d'une expérience théâtrale, lui vaudront, j'en

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

**W. RIOPEL**  
 "Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

**ABONNEMENTS**  
**50%**  
 DU 23 AU 28 OCTOBRE

"CUISINE ET VINS DE FRANCE" — \$6.50 **\$3.75**  
 EN SPECIAL pour .....

"ELLE" — \$12.00 **\$6.00**  
 EN SPECIAL pour .....

AGENCE CANADIENNE HACHETTE LTEE  
 914, rue Saint-Denis — Montréal — Qué.

Devenez élégante... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

**6 LEÇONS POUR \$9.00**

**Chez OLYVINE**  
 STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE  
 Cours du jour et du soir, 19 a.m. à 9 p.m.  
 603B, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

27

27

27



Du lundi au vendredi, CKCV présente sur ses ondes l'intéressant roman "Feu de vie", dû à la plume de Marcel Houle également auteur de "L'Épave" et "La Marjolaine". Ce sketch est réalisé à CJMT, Chicoutimi. La photo ci-dessus a été prise à l'occasion du centième épisode, récemment. On reconnaît de gauche à droite: Lucien Simard, chef-technicien; Mercédès Blackburn (Flora Boisjoly); Achille Soucy (Jacques Bertrand); Claire Fradette (Lucie Boisjoly); Lucie Dionne (Mme Brun); l'auteur Marcel Houle (Christian Baribeau et César Brun); Janine Tremblay (Yvonne Malfais); le réalisateur André Jean (Claude Baribeau); Marcelle Blackburn (Mauriette Malfais); Jeannette Tremblay (Lucille Baribeau).



Le "Club de Noël 1956" à CKCV. — A la télévision. — "Le Chevalier Noir". — De ci, de là.

**"CLUB DE NOËL 1956" à CKCV**

Voici une nouvelle qui fera sensation! Elle est publiée ici en primeur. Elle émane de CKCV. Ce poste, qui célèbre cette année ses trente années d'existence, laissera à ses auditeurs et auditrices le plus beau souvenir de cet anniversaire. Il le fera à l'occasion de la Noël qui approche.

Avec la participation d'un certain nombre de commanditaires et avec la collaboration de la compagnie RCA Victor on met en effet sur pied un "Club de Noël" qui sera sûrement attrayant. Comme programme radiophonique, on y trouvera un peu de tout, depuis les "avis divers" jusqu'à la chronique du cinéma par Christo Christy, en passant par les bulletins de nouvelles et le palmarès de la chansonnette française.

Le "Club de Noël 1956" de CKCV comportera aussi un concours qui donnera la chance de gagner de magnifiques prix, dont la valeur totale dépassera \$1500.00. Il s'agit d'appareils électriques de la marque réputée RCA Victor, qui constitueront un parfait cadeau de Noël aux personnes assez chanceuses pour les gagner. D'autres prix différents seront aussi ajoutés.

Ce concours sera en somme assez simple. Toute personne désireuse d'y participer n'aura qu'à s'inscrire en envoyant à CKCV son nom, son adresse et numéro de téléphone. Elle devra y ajouter une preuve d'achat chez l'un des commanditaires du programme. Chaque jour, on choisira au hasard autant de lettres d'inscription que le programme comptera de commanditaires. Sur chaque lettre on indique la date où elle aura été choisie et toutes seront conservées jusqu'à la fin de semaine. Le samedi en effet, deux personnes gagnantes seront choisies parmi celles dont les lettres auront été choisies au hasard durant la semaine.

Ces deux personnes gagnantes recevront chacune un joli radio de table RCA VICTOR. De plus, si la preuve d'achat incluse provient de chez le commanditaire ayant offert une prime spéciale le jour où la lettre fut tirée, la gagnante recevra cette prime par surcroît.

Toutes les inscriptions reçues seront conservées jusqu'au 22

décembre. Ce jour-là on attribuera les grands prix. Il y aura d'abord 6 radios de table, semblables aux précédents; puis 10 autres radios, ceux-là du type "réveil-matin"; enfin le grand prix qui fera l'envie de tous: un superbe réfrigérateur électrique RCA Victor d'une valeur de \$450.00! Il va sans dire que toutes les personnes gagnantes auront à répondre à une question facile.

Sans doute que l'auditoire de CKCV appréciera l'organisation de ce "Club de Noël 1956". Ce programme sera diffusé six jours par semaine, entre quatre heures trente et six heures. Il débutera le lundi 5 novembre pour se terminer le samedi 22 décembre.

**A LA TELEVISION**

Un mot au sujet de Paule Gauthier, la spécialiste de la couture au programme "Vous êtes invi-

tée", chaque jour de quatre à cinq heures.

Avant ses débuts à la télévision Paule Gauthier avait enseigné la couture pendant quatre ans. Elle dispensa cet enseignement à plus de deux cents femmes appartenant à toutes les classes de la société. Elle était alors à l'emploi du Gouvernement Provincial. Elle est diplômée en Arts Domestiques et en phonétique. Elle possède également un diplôme de culture physique de l'Université Laval. Récemment, on s'en souvient, elle fut appelée à remplacer Michèle Tisseyre à la télémission montréalaise "Rendez-vous avec Michèle".

Des productions locales récemment inscrites à l'horaire de CFCM-TV, soulignons celle qui passe le mercredi de six heures et quarante-cinq à sept heures.

Il s'agit du quizz "Tirez le rideau". C'est la formule du

programme radiophonique américain "Take a chance" qui eut d'ailleurs sa version française intitulée "Tentez votre chance".

Des concurrents sont présents au studio; d'autres participent par la poste. L'animateur est Armand Mercier; le réalisateur est Reynald Létourneau.

Les Collégiens-Troubadours sont en vedette dans un quart-d'heure hebdomadaire le mercredi à sept heures et quarante-cinq. C'est un commercial en provenance du réseau.

Deux sports sont particulièrement en vedette de ce temps-ci, le samedi, à la TV locale. C'est le football à une heure et cinquante-cinq et le hockey à neuf heures. Le même soir, à dix heures et quarante-cinq, on présente aussi "L'hebdomadaire du sport" avec Louis Chassé.

**LE CHEVALIER NOIR**

Chaque samedi matin, les jeunes sont fidèles à écouter les épisodes d'un roman qui leur est spécialement dédié. C'est "Le Chevalier Noir", diffusé par CKCV à dix heures trente. Les aventures de ce héros sont palpitantes d'intérêt.

A titre d'exemple, un mot du programme de cette semaine. Le "Chevalier Noir" voudra se porter au secours des esclaves de la

Nouvelle-France. Il tentera de le faire avec l'aide de son jeune frère adoptif, Jean. Comment s'y prendra-t-il pour délivrer les pauvres noirs de l'Afrique maltraités par des profiteurs? Réussira-t-il? Il ne faudra pas manquer cette nouvelle aventure héroïque.

On sait que les principaux rôles sont distribués comme suit: Chevalier noir, Guy Provost; Jean, Michèle Derry; Gouverneur de la Cour, Henri Norbert; capitaine du navire, Eddy Tremblay; Noiraud l'esclave, Teddy Burns Goulet; le soldat, Gaston Dauriac; un marin, Léo Rivet.

La trame sonore est de Bernard Brisset des Nos; l'annonceur est Alain Gravel et c'est une production Bernard Goulet.

**De ci, de là.**

Gaston Blais, annonceur à CHRC, était le moniteur invité lors de la seconde pratique d'art oratoire du Groupe Touristique.

Parmi ses amis qui voulaient applaudir aux débuts de Janine Gingras aux Trois-Rivières, se trouvaient Louise Leclerc et Michel Gariépy. Ils avaient fait le voyage tout exprès.

St-Georges Côté fera le sujet d'un article dans une prochaine livraison du journal "Flamme étudiante" du Couvent de Limoilou. Il a en effet accordé une longue entrevue à mesdemoiselles Denise Cloutier et Denise Martineau, en compagnie de qui il a même été photographié. C'est justement Le Veilleur qui a dû s'improviser photographe pour les besoins de la cause.

CKCV fait maintenant appel à un autre talent de Michel Gariépy, celui de scripteur.

Le ténor Pierre Boutet a été l'objet d'une marque d'estime et d'appréciation de la part d'un groupe d'amis de Charlesbourg. Ceux-ci ont en effet répondu en grand nombre à l'invitation si cordiale de M. et Mme Pierre Garon qui furent, comme toujours, des hôtes parfaits. Aux vœux de bon voyage et de succès outre-mer s'ajoute un souvenir tangible de cette agréable soirée.

Avec la venue de Jeannine Michéau, soprano-lyrique, le Club Musical des Dames a entrepris une autre saison qui promet d'être brillante. Les cinq autres concerts amèneront en notre ville des artistes aussi réputés que "Les Solistes de Zagreb"; Philippe Entremont, pianiste; Michael Tree, violoniste; Glen Gould, pianiste; Nicolai Gedda, ténor.

**LE VEILLEUR**

**TELEVISION A QUEBEC**

<p><b>DIMANCHE</b></p> <p>10.00—La messe 11.00—L'Heure du concert 1.00—Cinéparade 1.30—St-Georges et ses amateurs 2.00—Passe-partout 2.30—Eaux vives 3.00—Disneyland 4.00—Cinéparade 4.30—Le théâtre des étoiles 5.00—Fédération des oeuvres 5.15—Film 5.30—Pépinot 6.00—Aventures 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Questions et défis 7.30—La vie des champs 8.00—Music Hall 9.00—Cléopâtre 9.30—Le théâtre populaire 10.30—Derrière les volets 11.00—CBC TV News 11.10—\$64,000 Question 11.40—Der. nouvelles et sports 11.50—Fin des émissions</p> <p><b>LUNDI</b></p> <p>3.30—En matinée 4.00—Vous êtes invitée 5.00—Film 5.30—La vie qui bat 6.00—Sur le plateau 6.30—Mélodies 6.45—La ronde des sports 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal 7.30—Départs 7.45—Ballade et Robert 8.00—Les belles histoires des pays d'en haut 8.30—Rigolade 9.00—Porte ouverte 9.30—Théâtre Colgate 10.00—Studio One Summit Th.</p>	<p>11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—Fin des émissions</p> <p><b>MARDI</b></p> <p>3.30—En matinée 4.00—Vous êtes invitée 5.00—Film 5.30—Pinsacchio 6.00—Interview 6.15—Film 6.30—Quitte ou double 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal 7.30—Paquet présente 7.45—Paris chante 8.00—Le Survenant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Les idées en marche 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—Fin des émissions</p> <p><b>MERCREDI</b></p> <p>3.30—En matinée 4.00—Vous êtes invitée 5.00—Wild Bill Hickok 5.30—L'île aux trésors 6.00—Sur le plateau 6.30—Mélodies 6.45—Tirez le rideau 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal</p>	<p>7.30—L'A.B.C. 7.45—Collégiens-troubadours 8.00—Pays et merveilles 8.30—La famille Flouffe 9.00—La lutte 10.00—Le point d'interrogation 10.30—Au p'tit café 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—Fin des émissions</p> <p><b>JEUDI</b></p> <p>3.30—En matinée 4.00—Vous êtes invitée 5.00—Film 5.30—Film 6.00—Interview 6.15—Film 6.30—Kit Carson 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal 7.30—Les combats du siècle 7.45—Toi et moi 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—14 rue De Galais 9.00—Rendez-vous avec Michelle 9.30—A déterminer</p> <p><b>VENREDI</b></p> <p>3.30—En matinée 4.00—Vous êtes invitée 5.00—Film 5.30—Le Grenier aux Images 6.00—Sur le plateau</p>	<p>6.30—Mélodies 6.45—Ma petite musique 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal 7.30—Épopées modernes 7.45—Pour elle 8.00—Le sport en revue 8.30—Fédération des oeuvres 9.00—Rendez-vous avec... 9.30—Quatuor 10.00—Profils d'adolescents 10.30—Conférence de presse 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—Long métrage anglais 11.40—Fin des émissions</p> <p><b>SAMEDI</b></p> <p>10.00—Fon Fon 11.00—Concert pour la jeunesse 1.40—Commentaires sur le football 1.55—Football 4.30—Cartoons 5.00—Les jeunes talents 5.30—Rodolphe 6.00—Pick the Stars 6.30—Soldiers of Fortune 7.00—Nouvelles locales 7.07—Parlons sports 7.15—Télé-journal 7.30—Film 7.45—Quelles nouvelles 8.00—My Little Margie 8.30—Chacun son métier 9.00—Soirée du hockey Impromptu 10.30—Hebdomadaire du sport 11.00—CBC TV News 11.10—Der. nouvelles et sports 11.20—Cinéfeuilleton 11.35—Texas Wrestling 1.00—Fin des émissions</p>
--	---	---	--

# Jean BROUSSEAU a un nouveau porte-bonheur!

La saison, qui s'annonçait mauvaise pour le jeune comédien, se présente tout autrement, depuis qu'on l'a appelé d'urgence à l'hôpital, pour lui dire qu'il était le père d'un enfant de 3 livres 7 onces. Depuis la naissance de son fils, il n'a pas arrêté de travailler.

L'an dernier, Jean Brousseau avait fait une saison excellente. Animateur, avec Yolande Roy, d'une série pour enfants, "La terre est ronde", il avait joué aussi dans plusieurs télé-théâtres.

Quand l'été arriva, et que "La terre est ronde" disparut des ondes, Jean Brousseau trouva aussitôt un emploi dans "Gabriel le Berger".

En somme, le jeune ex-Québécois avait fait une année comme beaucoup de comédiens en souhaitent: d'un côté, la stabilité que donne un emploi régulier, de l'autre, la liberté d'accepter divers rôles plus "tentants" pour un acteur.

C'est ainsi qu'il avait pu jouer, aux côtés de Charlotte Boisjoli, le rôle du jeune homme dans "Asmodée". Avec Françoise Faucher et Henri Norbert, il était de la distribution de "M. Beverley".

Dans "La nuit se lève", il jouait le principal rôle masculin, vis-à-vis de Monique Miller et Guy Provost.

Et, dans "Le chant du rossignol", Jean Brousseau avait comme vis-à-vis des acteurs d'expérience, comme François Rozet, Bertrand Gagnon, etc.

En somme, Jean Brousseau

avait eu de la chance, si même il n'avait pas été gâté.

En effet, ce n'est pas tout d'obtenir un rôle intéressant. Encore faut-il que le reste de la distribution soit du meilleur calibre, pour que tout aille bien.

Un jeune à d'autant plus de chances de relever sa cote que les acteurs qui l'entourent sont plus forts.

Il n'y a pas si longtemps, Jean Brousseau arrivait de Québec, plein d'espoir. Il avait aussi du talent et de l'expérience. Il n'en fallait pas plus pour réussir dans la métropole.

Mais une bonne saison, même une excellente saison ne garantit pas que la suivante le sera aussi.

Lorsqu'il perdit son emploi régulier aux émissions pour enfants, Jean Brousseau fit d'abord "ouf!" Un peu de repos ne lui ferait que du bien.

Puis, comme d'autres, il commença à s'inquiéter. Il s'était marié, sa jeune femme attendait

un enfant et quand on n'a rien d'assuré, on se sent moins brave.

Mais Jean Brousseau avait, sans le savoir, un nouveau porte-bonheur.

Comme si on s'était donné le mot, un mois avant la naissance (prématurée) de François, le jeune comédien eut des offres d'emplois de toutes parts.

La radio surtout lui offrit des emplois réguliers. Puis ce fut le film. Dans une émission de "Radisson", on lui confia le rôle d'un seigneur français.

"Radisson" ne paraîtra à l'écran qu'en février, mais on tourne depuis des mois les épisodes de la future série. Et c'est à l'île Perrot que Jean Brousseau se trouvait quand on le manda en hâte à l'hôpital. Sa femme n'avait attendu qu'au sixième mois pour lui présenter celui qui sera nommé François.

Sera nommé est le temps juste du verbe puisque, pendant les 15 premières journées de son existence, l'enfant de 3 livres 7 onces a vécu dans un incubateur.

Il en est maintenant sorti, se porte à merveille, mais n'a pas encore été baptisé, de sorte que le nom de François ne lui appartient pas encore officiellement.

Ce n'est que partie remise, puisque, dès trois semaines avant sa naissance, il avait commencé de porter chance à son papa.

La preuve, c'est que, malgré la meilleure bonne volonté de Jean, celui-ci n'a pas pu trouver une minute à m'accorder, pour une brève entrevue.

Quand les occupations d'un acteur ne donnent pas le temps même de rencontrer les journalistes, c'est bon signe.

C'est signe que tout va bien, et que je ne m'étais pas trompé, pour ma part, quand j'avais prédit une carrière intéressante au jeune Québécois rencontré, pour la première fois, il y a à peine quelques années.

A l'heure actuelle, Jean n'a aucun emploi régulier, et pourtant, son horaire est assez rempli pour que la vie lui paraisse souriante.

Une seule ombre au tableau, bien petite quand on tient compte de sa réussite à la radio et à la TV: il n'a pas fait autant d'apparitions à la scène qu'il a pu en souhaiter, lorsqu'il quitta Québec pour venir s'installer à Montréal.

Ce n'est pas grave: Jean est encore très jeune; quelques bons rôles affermiront son métier et accroîtront sa réputation et, qui sait? peut-être que le futur dénommé François lui portera chance sur toute la ligne et lui obtiendra cela aussi, un beau rôle dans une bonne pièce, bien mise en scène dans une bonne salle. Qui sait?

Clément FLUET



Le Créateur n'a eu qu'à dire "Fiat lux", mais pour réussir... à avoir de la lumière, il faut se donner un peu de peine. Comme dans la vie, quoi!

LES APPARELS **NEO-FORME** **Flo-Bell** **JORMOSA** ET LES CRÈMES

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne colle pas... CING GRANDS MÉDECINS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai à ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE

Écrivez ou téléphonez à LA 4-2973 11 **NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.** C.P. 143, Stn. Delarivière, Montréal, P.Q.

## REDACTEUR DEMANDE

Le bureau de Toronto d'une agence de publicité américaine a besoin d'un rédacteur de copie française. Le candidat qui a de l'expérience en radio et TV aura la préférence.

Prière de s'adresser par lettre à:  
Boîte 10 — "RADIOMONDE" — 8430, Casgrain, Montréal  
Toute lettre sera confidentielle

## JOS. L. WAXMAN & Cie

COMPTABLES AGREES

1430, rue Bleury — Montréal — AV 8-5291

JOS. L. WAXMAN, C.A. Syndic  
ASHER GARBUZ, C.A.

BEN ROSENBLUM, C.A.  
REYNOLD BRISSON, B.COM. Associé

★ Un livre gigantesque sur le monde merveilleux qu'est le corps humain.

★ 805 illustrations. — Explique le développement de l'homme et de la femme, avec des milliers de conseils pour le bonheur et la santé.

★ A la portée de tous. Reliure magnifique. Un livre exclusif et brave.

Prix: \$20.00 net (tous frais payés)

Commandes à:  
**CLUB DES BEAUX LIVRES**  
Casier 11, ROSEMONT, P.Q.  
(Mandat-poste et G.O.D. acceptés)

**COUPON**  
Je veux de 3 romans d'amour et gratuitement donné avec chaque commande en détachant ce coupon.

F.B.

• Les meilleurs titres des "Secrets de l'amour" en un volume géant, magnifiquement relié simili-cuir.

• Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.

Prix \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés)

Adresser à:  
**LIBRAIRIE AU SERVICE DE L'AMOUR**  
C.P. 11, Rosemont, Qué.

**COUPON**  
Toute lettre-commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.

FB

Renseignez-vous et voyez

## MEDICO-PULSATOR

110 v.

pour vos TROUBLES de CIRCULATION et NERFS

Ouvert le soir jusqu'à 8 h. 30

**PALAIS DU COMMERCE, 1600 rue BERRI, MONTREAL — Tél. HA. 5770**  
Peu importe votre trouble! Medico vous surprendra. Plus de 2,000 appareils vendus à Montréal.

27  
27  
27

# A-t-on le droit, au Canada, de "matraquer" une pièce?

Jean Desprez, le visage blanc d'indignation, pose la question, à l'issue de la représentation de vendredi de la pièce "Anastasia", après qu'une condamnation brutale, à la TV, eut fait annuler 700 réservations de billets.

Par un concours de circonstances tout à fait personnelles, je ne suis allé voir "Anastasia" que vendredi dernier, c'est-à-dire huit jours après la première. J'avais eu le temps, avant de me rendre au Monument National, de prendre connaissance de certaines critiques parues dans les journaux.

Pas plus que les autres spectateurs, cependant, je ne m'attendais à un quatrième acte à cette pièce que la critique, dans l'ensemble, n'a pas aimée. La pièce venait de finir, sur huit lever de rideaux, et les gens s'apprétaient à sortir quand Jean Desprez parut sur la scène.

Je rapporte forcément de mémoire ce qu'elle a pu dire ce soir-là au public, mais j'ai pu voir qu'elle en tremblait d'indignation et en était pâle de colère en le disant :

"Mesdames et messieurs, a dit en somme Jean Desprez, je vous prie de m'accorder un instant.

"Peut-être que je ne devrais pas dire ce que je vais vous dire, mais la chose est si grave qu'on n'a pas le droit de la taire.

"L'autre jour, à la TV, un certain petit monsieur qui a carte blanche à la TV et qui a voulu faire preuve de l'esprit qu'il n'a pas, a éreinté la pièce que vous venez de voir en quelques mots.

"Par la faute de ce petit monsieur, — qui n'est même pas de chez nous, — il y a eu 700 personnes qui ont "cancelé", pardonnez-moi l'anglicisme, les billets qu'elles avaient réservés. Cela veut dire plus de 1,400 places.

"Cela veut dire que Mlle Brind'Amour perd, par la faute de ce petit monsieur, près de \$7,000. Personne n'a les moyens de perdre \$7,000. Mlle Brind'Amour n'est pas une institution et on n'a pas le droit, je dis qu'on n'a pas le droit de faire ça.

"La pièce Anastasia est une pièce qu'on peut aimer ou ne pas aimer, mais les comédiens font bien leur travail, les décors sont beaux et les costumes aussi. On n'a pas le droit de tout démolir en quelques mots, comme s'il n'y avait absolument rien de bon dans la représentation."

Et Jean Desprez de continuer à dire que, par exemple, "La nuit des rois" est une pièce qu'elle n'aime pas, personnellement, mais que Monique Lepage l'avait si magnifiquement mise en scène que le spectacle du Théâtre-Club était une grande réussite de la scène montréalaise.

Le public sait maintenant que : a) le "petit monsieur" dont parlait Jean Desprez est le journa-

liste Jean Vincent, qui a exprimé son opinion à "Prise de bec"; b) que les pertes du Rideau Vert seront, semble-t-il, plus voisines de \$11,000 que de \$7,000; que la troupe a suspendu ses représentations, pour les reprendre vendredi, samedi et dimanche les 26, 27 et 28 octobre.

Il reste la question que pose Jean Desprez: a-t-on le droit, au Canada, de démolir l'effort d'une troupe en trois ou quatre phrases brutales, sans nuancer son opinion?

Malheureusement, je n'ai pas vu la "Prise de bec" en question, mais des gens qui l'ont vue me disent qu'en somme, Jean Vincent n'aurait rien trouvé de bon à "Anastasia", et qu'il aurait ajouté qu'il fallait être insensé pour monter la pièce, au départ.

A quoi Jean Dupeppe (qui est de la distribution) répliqua: "Il (Jean Vincent) dit qu'il faut être des imbéciles pour monter une pièce comme ça. A ce compte-là, sir Laurence Olivier est un imbécile."

La question de Jean Desprez, à mon avis, reste posée: a-t-on le droit de matraquer une pièce en trois temps et trois phrases?

Evidemment, il y aura toujours des fous, au théâtre, mais même les spectacles qui ne plaisent pas ont droit, je pense, à une critique motivée, pas à un coup de matraque définitif et péremptoire.

Rendons à la critique écrite cette justice: si elle n'a pas été tendre, elle a quand même été plus nuancée.

La critique parlée à la TV semble, au contraire, avoir été trop brutale et directe. Avait-elle le droit de l'être, quand on

connaît la situation très particulière du théâtre au Canada?

Pendant des années, nous avons été le pays d'une seule troupe, à peine semi-professionnelle en plus. Et voilà que, depuis trois ou quatre ans, il semblait y avoir regain d'activité. Le TNM, le Théâtre-Club, le Rideau Vert ne gagnaient pas de millions, mais redoraient un peu le blason du théâtre canadien.

Leur succès pouvait ouvrir la voie à d'autres troupes. "Anastasia" marquera un pas en arrière. Tout échec ne peut être que préjudiciable à la cause du théâtre et si vraiment une critique inconsidérément brutale a cet effet, j'estime personnellement, avec Jean Desprez, que c'est une erreur, et une erreur de taille.

Le génie, a dit Goethe, est fait de 10 p. 100 d'inspiration et de 90 p. 100 d'application. L'effort, en soi, est méritoire et mérite, sinon de l'indulgence, du moins la plus élémentaire reconnaissance de son existence, surtout dans un pays aussi culturellement pauvre que le Canada.

Tout ce qu'on pourrait dire d'Anastasia sous ce rapport s'applique aussi aux textes canadiens, qu'ils soient présentés au théâtre ou à la télévision. Il ne s'agit pas de faire de concessions, mais de tenir compte de l'ambiance et du milieu culturel canadiens.

Chacun parle de critique constructive sans trop savoir ce que c'est. La critique constructive, à mon avis, est celle qui s'arrange pour ne pas décourager les efforts à venir, dans le même domaine.

A ce point de vue-là, on n'a pas le droit!

Clément FLUET

## PIANO DE CONCERT HEINTZMAN

• Baby Grand • Parfaite condition • Acajou

Aubaine pour argent comptant

Tél. : DU. 8-0298



aux nouveaux membres du Cercle du Livre Romanesque

## LE DERNIER ROMAN D'AMOUR

de Delly en 2 volumes

"HOËLLE AUX YEUX PERS" est le dernier grand roman qu'écrivit Delly avant de mourir, il y a maintenant cinq ans. L'histoire se passe pendant la révolution française et les amours d'Hoëlle avec le fier Miguel sont non seulement contrariées par des haines de famille, mais aussi par les dangers qui menaçaient à cette époque tous les aristocrates. Un passionnant roman d'amour dans un cadre historique. L'un des meilleurs de Delly.

POUR RECEVOIR GRATUITEMENT CES 2 VOLUMES, DEVENIR MEMBRE DU CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE ET ACHETER NOTRE ROMAN D'AMOUR DU MOIS, "SABINE ET LE CHÂTELAINE" de Simone Roger-Vercel. Pour protéger sa soeur Mona, qui rêve de cinéma et flirt dangereusement avec un acteur, Sabine pénètre à son tour dans le monde du cinéma et c'est là qu'elle rencontrera l'amour. "SABINE ET LE CHÂTELAINE" est un roman d'amour charmant et inoubliable.

Comment devenir membre du Cercle du Livre Romanesque

N'envoyez pas d'argent. Vous paierez \$1.00 seulement dans les dix jours de la réception de votre livre. Chacun de nos livres du mois est un ROMAN D'AMOUR entièrement nouveau, jamais encore publié, qui est une exclusivité mondiale du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. Dans les mois à venir, vous recevrez avant qu'ils paraissent en France les nouveaux romans d'amour de Delly, Magali, Claude Jannière, Alix André, etc. Chaque livre seulement \$1.00 pour les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. (Ces livres se vendent beaucoup plus cher en librairie.) Les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE ne s'engagent qu'à acheter 4 livres par an.

LE CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE LTÉE RD-17  
40, rue Mollère—Montréal 10—CR. 4-9378  
Veuillez m'inscrire au Cercle du Livre Romanesque et m'envoyer ma prime gratuite. "HOËLLE AUX YEUX PERS" de Delly, ainsi que votre roman d'amour du mois "SABINE ET LE CHÂTELAINE" de Simone Roger-Vercel. Vous m'envoyerez l'annonce de vos romans d'amour du mois et je m'engage à en acheter au moins quatre par an, aussi longtemps que je resterai membre du Cercle du Livre Romanesque. Il est bien entendu que je peux quitter le Cercle du Livre Romanesque quand je veux, après avoir acheté quatre livres.  
NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE..... Âge, si moins de 21 ans.....  
 Veuillez trouver ci-joint \$1.00 en paiement de "SABINE ET LE CHÂTELAINE".  
 Veuillez me facturer, je vous enverrai \$1.00 dès réception de mes livres.

## LA METHODE TI-BO

# DECOUVERTE SENSATIONNELLE SUR LA CAUSE ET LA DISPARITION DES RIDES

Une méthode qui vous révélera la cause des rides et le moyen d'y remédier.

Ne plus vieillir...

Extraordinaire! Mais vrai! N'est-ce pas merveilleux? TOUT LE MONDE PEUT LA SUIVRE.

Filles, garçons, femmes et hommes. Mais c'est surtout à vous, madame, qu'incombe ce devoir de faire pénétrer cette méthode dans votre propre foyer. Une seule méthode par famille suffira.

Moyen simple et facile

Une fillette ou un garçonnet de 14 ou 16 ans prendra plaisir à la mettre en pratique.

A L'INSTANT MEME... où vous lisez ces lignes, déjà vous pouvez vous réjouir car il y a de quoi, puisque vous apprenez qu'il sera désormais possible de vous conserver jeune jusqu'au seuil de la vieillesse. Donc, cette méthode vous procurera de la joie, de la satisfaction personnelle et du bonheur même!

1ère vérité : méthode infailible

Quiconque suivra ma méthode, non seulement ne contractera plus de nouvelles rides mais, par ce même procédé, verra disparaître ses petites rides et s'atténuer les plus profondes.

Autre vérité :

Plus de 10 ans d'expérience.

Dès l'âge de 22 ans, je constatai déjà quelques petites rides autour des yeux et sur le front. 5 ans plus tard, alors que mes rides se prononçaient toujours davantage, je compris que je ne ferais pas exception et qu'alors je vieillirais de plus en plus comme tout le monde. J'étais désolée (il y avait de quoi). C'est vers ce temps que m'est venue l'idée de cette méthode, que je commençai à suivre. Peu de temps après, mes rides étaient disparues. Aujourd'hui, que j'approche la quarantaine, je n'ai pas plus de rides qu'une jeune fille de 18

ans. De plus, je suis persuadée que, vers l'âge de 50 ans, je n'en aurai pas davantage. Que pouvons-nous désirer de plus, nous, les femmes?... Le paradis! Oui, bien sûr... et je vous "le" souhaite.

Autre vérité

Depuis des siècles qu'il existe des produits de beauté de toutes sortes, cela a-t-il empêché les humains de rider? de vieillir, par conséquent trop vite? Non! ... Non pas que ces produits ne soient pas de bonne qualité, mais bien parce qu'il y a toujours manqué "l'essentiel", qui est ma METHODE.

C'est aussi simple que l'oeuf de Christophe Colomb. Il fallait y penser! Ecrivez-moi, je vous confierai mon secret. Tous les produits, même les plus dispendieux, ne peuvent rien pour vous sans cette méthode. Tandis que, si vous vous procurez cette méthode, tous ces mêmes produits feront, sinon un miracle, des

merveilles pour votre peau et contre vos rides.

Bonne nouvelle

A tous ceux de moins de 30 ans, qui n'ont pas de rides ou qui en ont si peu et qui suivront ma méthode, je leur prédis une vieillesse sans ride. Il est évident que votre visage changera tout comme celui d'un enfant de 5, 10 et 15 ans, mais vous vieillirez avec le moins de rides possibles. Donc en "beauté".

Canadiennes françaises!

Vous êtes les premières à apprendre la bonne nouvelle, ne permettez pas que votre voisine, votre amie ou même une parente profite de cet avantage avant vous.

N.B. — Cette méthode fera le tour du monde et ne s'obtient que par cette adresse. Ce n'est pas un attrape-nigaud et il n'y a aucun produit à acheter. Un délai de 2 semaines est requis.

Sur réception de \$2.00 soit en argent, chèque ou bon de poste, je vous ferai parvenir la "Méthode Ti-Bo".

Adressez enveloppe affranchie à : Méthode Ti-Bo En'q., Casier postal 100, Station R, Montréal, P.Q.

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

# CLÉMENT SANS CLEMENCE



La fin tragique de Roger Marien, mort dans un accident d'automobile en fin de semaine, prive la radio canadienne d'un des rares auteurs qui avait vraiment le sens de l'humour. Très estimé de ses camarades, surtout à CKAC, Roger Marien a été si cruellement estropié par l'accident qui lui a coûté la vie qu'il a été exposé à cercueil fermé. A ses survivants, nos plus sincères condoléances.

L'accident survenu à Roger Marien, à peu près dans le même coin que celui dont Louis Bélanger a été victime, souligne une ironie du sort que nous relevons sans y chercher de plaisanterie : Roger Marien écrivait le texte, que lisait Louis Bélanger, d'une émission sur la sécurité routière, intitulée "Musique au volant" et diffusée par CKAC, tous les dimanches, à l'intention des automobilistes.

Cette coïncidence rappelle une anecdote, moins triste celle-là. Une semaine avant son accident, Louis Bélanger s'était fait lire les cartes par une jeune Indienne, Hélène Obumsawin, mannequin professionnel sous le nom d'Hélène Robert.

"Vous allez, lui avait-elle dit, avoir un accident qui vous empêchera de travailler et qui vous coûtera très cher, mais cet accident aura son bon côté. Vous serez vous-même étonné par les démonstrations d'amitié qui vous arriveront de toutes parts." Voilà en somme ce que les cartes prédisaient à Louis Bélanger. Huit jours après, il avait cet accident dont on se souvient encore.

Après son engagement au El Morocco, le "petite gamine" Christiane Breton vient d'en signer un autre, de quatre semaines, au Bellevue Casino, cette fois. L'engagement commence le 6 décembre.

Entretemps, Christiane chantera à la TV, d'abord à l'émission du samedi "A la romance" et, par la suite, il est question de "Music-Hall".

Le père de Jacques Godin et Michèle LeHardy, n'en déplaît à Weekend Magazine, n'a pas toujours été courtier en douanes. Il était autrefois employé de la Commission des Transports de Montréal.

Le même supplément du "Star" a confondu Lionel Villeneuve et René Caron, dans les bas de vignettes sur "Radisson".

Roger Garand est radieux, depuis qu'il est question d'une nouvelle série d'émissions "Kimo". L'ex-gagman des "Carabins" raconte maintenant les aventures d'un petit Esquimaux.

Michel Breitman, frère de Jean-Claude Deret, vient d'être accepté comme membre de la Société des Auteurs Dramatiques. D'après une source généralement bien renseignée, il toucherait \$300 pour ses textes de "Marc le Messager" et Mme Jeanne Frey recevrait \$150 pour les dialogues.

J'ai eu beau protester que ces chiffres étaient probablement exagérés, on m'a affirmé qu'ils étaient exacts. S'ils le sont, le texte de "Marc le Messager" serait alors le plus coûteux des programmes pour enfants, côté texte. N'ayant vu que la moitié d'une émission, je n'exprime aucune opinion sur sa valeur.

Désormais, Roger Lebel répond toujours "Non !" quand on lui demande : "Veux-tu de la gomme?"

Colette Bonheur traverse une période de spleen. La fièvre du printemps... de la St-Martin?

Tous les engagements à la TV se feront désormais en vertu d'un contrat par écrit. La formule de contrat est déjà prête, après avoir été révisée par MM. Gaudreault et Viens, tous deux avocats. Cette décision de tout consigner par écrit fait suite à une longue série d'efforts tentés par Radio-Canada en vue de corriger certains abus, notamment, ceux des comédiens payés pour deux répétitions simultanées, à deux endroits différents.

Les Gérolas ont officiellement présenté, mardi dernier, leur premier disque, sous étiquette RCA Victor. Une face porte "L'amour et moi", version française du dernier succès de Presley, "Love me tender"; l'autre, "La mambo du Canada", pièce originale qui a eu un beau succès au cabaret.

Clément FLUET

## "Les jeudis de Maryvonne"

Les jeudis de Maryvonne, que l'on entend le jeudi matin à 10 heures, au réseau Français de Radio-Canada, met en vedette Maryvonne Kendergi, commentatrice attitrée de l'émission Festival du dimanche.

Au cours de cette émission toute personnelle, Mlle Kendergi fera, parfois, des interviews sur la musique.



## ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE  
CLASSIQUE - CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition  
615, CARDINAL - Ville St-Laurent  
1338 est, STE-CATHERINE - Montréal

Téléphone : RI. 7-2129

**Un Bouffant de Marceau vous attend**

Si vous n'avez pas encore osé, c'est... le temps ! Essayez cette coiffure aérée, légère, qui vous donnera cette silhouette adorable, qui s'adapte à toutes les longueurs de cheveux et qui attirera sur vous tous les regards d'admiration !

• Permanente Bouffant	<b>8.50</b>	• Bouffant spécial	<b>2.50</b>
• Coupe, Shampooing et	régulièrement \$15.00	• Coupe, Shampooing et	régulièrement \$5.00
• Mise en plis		• Mise en plis	

AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS  
10 ARTISTES COIFFEURS A VOTRE SERVICE

### Marceau de Paris

1224 OUEST, RUE STE-CATHERINE.  
Angle Drummond UN. 1-0142 — UN. 1-0214

Ouvert tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m., du lundi au vendredi inclusivement

# Les principaux interprètes de roman radiophonique de Henri Deyglun —

GUY PROVOST, "Don Juan moderne" HUGUETTE OLIGNY



Jean Bélair, riche héritier d'une quantité imposante d'immeubles s'est épris tout enfant d'une jeune Française en exil : Norma d'Armor. Ils ont vécu les plus belles amours enfantines. Jean n'aime que Norma et Norma n'aime que Jean. Jean, doué d'un tempérament dynamique a brillé dans de nombreux sports. C'est un champion Olympique. Il a aussi passé avec honneur plusieurs licences à l'Université. Il n'est pas comme le vrai Don Juan, un cynique. Il exerce un attrait irrésistible (tels Valentino, Sinatra, Brynner) sur les femmes en général. Mais Norma le tient toujours à distance car elle attend qu'il se stabilise pour l'épouser. Jean qui ne résiste pas toujours, comme il le voudrait, aux beautés qui s'offrent à lui et qu'il attire sans le vouloir, fait de sa vie un non-sens. Tout lui réussit, sauf l'essentiel: son amour pour Norma qu'elle lui résiste. Dilemme. Jean est cependant absolument loyal en toutes choses, sauf avec Norma qu'il bafoue toujours dans des aventures nullement préméditées. Il est victime de son "sex-appeal" qui l'éloigne malgré ses succès prodigieux au cinéma, et ailleurs de Norma.



Norma est la fille d'un grand savant, membre de l'Institut (comme René Fauré, par exemple). Elle adore Jean. Elle est devenue une vedette internationale du cinéma et du théâtre. Elle a un talent transcendant. Elle est universellement respectée dans les milieux artistiques mondiaux grâce à sa mesure, sa conduite sans défaillance, sa modestie et sa race. Par contre, elle ne réussit pas à convaincre Jean de modérer ses ardeurs et elle souffre mortellement, malgré sa gloire mondiale, dans son grand amour pour son ami d'enfance : Jean Bélair.

## Marie-Françoise Ricci nous parle de véritable élégance féminine...

(propos recueillis par HUGUETTE)

Fille de M. R. Ricci, président de la compagnie de parfums de Nina Ricci, Marie-Françoise Ricci ne pouvait, sans déroger Nina Ricci et de la Maison de Haute Couture, et petite-fille aux usages, s'occuper d'autres choses que chiffons et fragrances...

Actuellement en Amérique et séjournant à Montréal, pour la deuxième fois, cette délicieuse jeune Française avait réuni, la semaine dernière, les membres de la presse, via Miville Couture qui, en galant homme qu'il est, s'est fait un plaisir de lui servir de cicerone, dans les dédales de nos couloirs radiophoniques et journalistiques.

### Une jeune fille aux idées bien arrêtées

Bien qu'encore fort jeune on sent que Mlle Ricci sait de quoi elle parle, lorsqu'elle nous entretient de l'élégance féminine.

Selon elle, l'ère atomique, connexe de celle de l'automation, a apporté aux peuples d'énormes bienfaits en relevant, par exemple, leur standard de vie. Bien-

faits qui ne vont pas toujours de pair, par ailleurs, avec la véritable élégance, la délicatesse et le raffinement.

La femme moderne, qui se veut gaie, vive, fraîche et habillée de couleurs claires, aimerait tout de même que son élégance soit le portrait de sa personnalité. Elle rencontre de grandes difficultés dans ce domaine car, à moins de frais extraordinaires, les vêtements qu'elle achète ne sont pas créés pour elle, mais fabriqués en série pour satisfaire au plus grand nombre. Des vêtements coupés par milliers ne peuvent que l'identifier à la masse.

C'est pourquoi tous ces "soi-disant accessoires", tels que sacs à main, gants ou parfums, sont devenus le refuge de son originalité.

### Dans le sillage de l'être aimé...

Au point de vue des parfums, tous les hommes de goût sont d'accord. Ils aiment qu'une femme et, spécialement, celle de leur choix laisse sur son passage un sillage parfumé.

Rien n'est plus aimable, en effet, qu'une femme connaissant le parfum qui lui convient et l'ayant adopté une fois pour toutes! Quoi de plus charmant que de pouvoir identifier le mouchoir de dentelle, oublié par mégarde sur un fauteuil, comme appartenant à Mme X, dont c'est l'essence favorite?...

Les Canadiennes, nous pouvons le prôner bien haut, de la plus modeste à la plus favorisée, sont des femmes soigneuses. Dans nos rues, pas de sténos à la chaus-

sure en broussaille ou malpropre; pas d'échelles aux bas de nos mininettes; pas de femmes du monde se laissant vieillir prématurément.

Nos compatriotes, Dieu merci, savent que l'élégance est de voir strict. Et, si parfois, certaines d'entre elles pêchent, en se penchant dès l'aube sur des talons trop hauts; si elles portent, pour se rendre au travail, la crinoline qu'elles devraient réserver à l'heure de la danse; tout comme si elles sortent, avant cinq heures, pierreries scintillantes, brillants et pierres du Rhin; c'est, sans doute, parce qu'on a négligé de leur expliquer que chaque heure avait son visage et sa parure bien déterminée!

Par contre, aucune d'elles, jamais, ne se néglige. Et, seules les existentialistes à la petite semaine...

# "L'Amour toujours l'Amour"

27

10 heures a.m. du lundi au vendredi

YVETTE BRIND'AMOUR

JEAN GASCON



Suzy Zaranoff est une Levantine d'une grande beauté multi-millionnaire par sa mère. Sa mère a mené, aux temps du colonel Lawrence dans le monde arabe, une existence de grande aventurière dans la guerre des pétroles. Massacrée en plein désert, sa fille croit que son père est le responsable de la fin tragique de sa mère. Suzy Zaranoff n'a qu'un but: réhabiliter la mémoire de sa mère. Douée d'un tempérament dramatique de premier ordre, elle a étudié en vue d'interpréter un jour "La Belle Aïda". Aïda est le prénom de sa mère qui a tant fait parler d'elle. Suzy est donc en opposition tragique avec son père. Elle est cependant son associée dans la compagnie des films Prothon avec Jean, Fred Bélair et monsieur Lebon. Elle s'éprend de Frank Pastroni, Sicilien, propriétaire d'une chaîne de cabarets à travers les deux continents. Son père s'oppose à ce mariage, d'où nouveau conflit qui risque de dégénérer en une lutte à mort.

Frank Pastroni qui a fait jusqu'à sa trentième année toutes sortes de trafics: armes et le reste, s'est définitivement rangé. Il a aujourd'hui quarante ans, mais on ne lui en donnerait pas trente. C'est le type parfait du jeune premier romain athlétique. D'une élégance des plus sobres, il ne fait pas du tout gangster. Il a cependant des ramifications avec tous les tenanciers de boîtes de nuit à travers le monde. C'est un "caïd", comme on dit dans son milieu. Il fuit Suzy Zaranoff, craignant comme la peste, les intrigues possible du père Zaranoff. Il a une amitié fraternelle pour Jean Bélair, amitié qu'il met souvent à contribution pour tirer son cadet des mauvais pas où l'entraîne inexorablement son tempérament de feu Frank qui n'a jamais eu la moindre condamnation, aura souvent des démêlés tragiques avec les gangsters qui sortent des bagnes après avoir purgé leurs peines et qui furent, en leur temps, les adversaires acharnés de Frank Pastroni.

27

ne et les "bobby soxers", adeptes du Rock 'N Roll, foit preuve de débrailler et de laisser-à!

La Canadienne, d'origine française, habitant le Québec, est celle qui, d'après les statistiques, emploie le plus de parfums et de cosmétiques, comparativement à ses soeurs anglo-saxonnes des autres provinces.

Cependant, par un curieux phénomène, très peu de femmes possèdent véritablement un parfum en propre!

On offre beaucoup d'eau de toilette, de cologne, de parfums, ici. Mais, presque toujours, sans s'être enquis, au préalable, quelle était la marque favorite de la personne à laquelle on destine ce cadeau. Ce qui fait que, forcément, les coiffeuses débordent de flacons de toutes les formes, de

toutes les essences et de toutes les marques!

"En Europe, nous affirme Mlle Ricci, il en va autrement. L'Européenne se rendra au comptoir des parfumeurs et essaiera, avant de déterminer le parfum qu'elle adoptera, quatre ou cinq essences différentes, puis se décidera pour un tout petit flacon. Elle portera ce parfum pendant un certain temps et, suivant qu'elle l'aimera ou non, le conservera ou recommencera l'opération!"

Les hommes d'outre-Atlantique, qui sont très différents des nôtres, s'occupent énormément de l'élégance féminine. Rien ne leur échappe. Et la femme qu'ils courtisent devra, pour leur plaire, se maquiller, se coiffer, se vêtir et se parfumer selon leurs goûts.

Si un parfum séduit un monsieur, il en demandera tout de

suite le nom à sa bien-aimée, en la complimentant sur son choix. Et, à la première occasion (anniversaire, fête de Noël ou autre), il se fera un plaisir de lui en offrir un flacon de luxe! Si, par contre, cette essence ne lui plaît pas, il tentera, d'après la personnalité de sa compagne, de lui trouver le parfum qui lui sied vraiment! Gracieuse coutume à la vérité et que devraient bien adopter les Canadiens...

D'autre part, la femme, ayant vraiment découvert "son parfum", l'emploiera également comme cologne, comme poudre et talc, sachets, savons, etc. De manière à ce que tout ce qui l'entoure rappelle la fragrance adoptée.

Peut-on souhaiter plus de raffinement chez une femme? Je ne le crois pas. Et, c'est pourquoi je

livre, à la méditation de nos étoiles qui donnent si souvent le ton dans le domaine de la mode, quelques observations.



Marie-Françoise Ricci, arrière petite-fille de Nina Ricci, faisant sentir à Miville Couture un extrait de "Fille d'Eve", l'un des parfums les plus appréciés de cette maison. Et, voyez un peu l'expression de contentement de ce "connoisseur"...

27

# COURRIER de RADIOMONDE

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :**  
Roc Prou, Georgette Lacroix, Gilles Pelletier, Hélène Ballargeon, Aimé Major, Marjolaine Hébert, Paul Dupuis, Paul Hébert, Willie Lamothe, Robert Gadouas, Carmen Côté, Jacques Auger, Jean-Claude Robillard, Antoinette Giroux, Armand Marion, Gilles Pellerin, Mia Riddez, Guy Provost, Robert Rivard.

\* \* \*  
1—Serait-il possible de voir bientôt dans "Radiomonde" les photos de Georgette Lacroix et de Roc Prou de Chrc, Québec, les deux animateurs de "Vive la vie" ?  
2—Parlez-nous un peu de ce qu'ils sont.

## UN AUDITEUR DE CHRC

1—Je crois cher monsieur que votre désir sera bientôt agréé.  
2—Georgette Lacroix fit ses cours primaires et secondaires chez les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame à St-Malo et son cours commercial à l'Institut St-Thomas. Elle étudia aussi l'italien, l'espagnol et l'anglais. A l'âge de 22 ans elle enseigne à l'école rurale de Ste-Agathe, comté de Lotbinière. Après un an elle passe au Service Civil, département de la Défense Nationale. Elle travailla alors à Québec, puis à Ottawa et de retour à Québec, elle entre au service de CHRC comme secrétaire de M. Alain. On lui confie la chronique "Ciné Revue", à 5 h. 30 p.m., ensuite elle devient animatrice avec Roc Prou au programme "Vive la vie". Son travail à CHRC ne se résume pas là puisqu'elle travaille à la rédaction, fait des adaptations pour la radio et rédige des textes commerciaux. Ses sports favoris sont la natation et le ski de chalet. Ses passe-temps: la lecture et le cinéma. Georgette Lacroix est célibataire.

Roc Prou est né à Québec un premier janvier, il a les yeux pers, les cheveux bruns et il mesure 5 pl. et 11 pcs. Roc Prou aime tous les sports mais n'en pratique aucun. Roland Chenail fut son professeur d'art dramatique et de diction pendant deux ans.

Il ne fait pas de télévision parce que la direction du poste pour qui il travaille s'oppose à ce que ses employés se présentent à la TV. Roc Prou a fait ses premières armes à la radio en 1948 au poste de CHRC de Québec où il resta quatre ans; il fit ensuite un stage de trois ans à Trois-Rivières (CHLM) et le premier octobre 1955 il revenait à Québec, toujours à CHRC. Il est animateur de "Vive la Vie" et de "Fil en aiguille". Il fait aussi du reportage et de l'entrevue. Roc Prou est marié à la chanteuse et comédienne Jeannine Aimont. Ce couple a une fille, prénommée France.

\* \* \*  
1—Pourriez-vous me dire s'il vous plaît si Philippe Chailier est le frère de Guylaine Guy ?

2—Est-il comédien ?  
3—Pourriez-vous le féliciter pour sa voix chaude et prenante ?

1—En effet, Philippe Chailier est le frère de Guylaine Guy.

2—Philippe Chailier est actuellement annonceur à CKVL.

3—Voilà votre message est fait.

\* \* \*  
**AVIS :** Tous ceux qui sont intéressés à acheter des "Radiomonde" depuis le début de sa parution sont priés de s'adresser à Mlle G. B., 230 St-Georges, Lévis, P.Q.

\* \* \*  
1—Le programme "Liberace" qui passe à la télévision sur le canal 6, est-il diffusé de Montréal ou de Toronto ?

2—De quelle nationalité est Liberace ? Parle-t-il le français ? Est-il marié ?

3—Est-ce son père qui joue le violon à cette télémission ?

## UNE QUI VEUT SAVOIR

1—Le programme de "Liberace" nous vient des Etats-Unis.

2—Liberace est un citoyen américain et je crois qu'il

soit d'origine italo-polonaise. Il est célibataire et je ne puis vous dire s'il parle le français.

3—C'est son frère Georfe qui joue le violon.  
N.B.—D'habitude je réponds seulement aux questions qui regardent nos artistes canadiens mais vue la notoriété de Liberace, j'ai fait un à côté.

\* \* \*  
1—Quelles ont été les reines de la radio et de la télévision jusqu'à maintenant et leur prince consort ?

2—Jeanne d'Arc Charlebois est-elle mariée ? Si oui à qui ? A-t-elle des enfants ? Est-elle Canadienne ?

3—Denise Pelletier et Emile Genest envoient-ils des photos ?

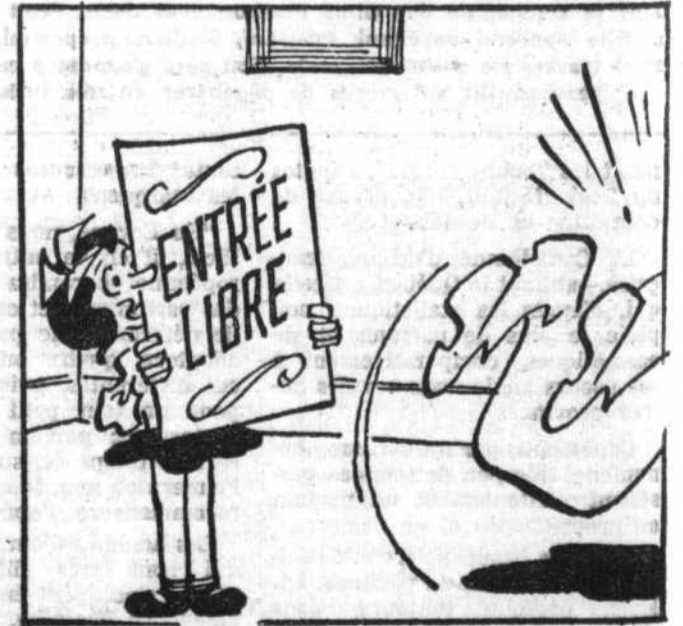
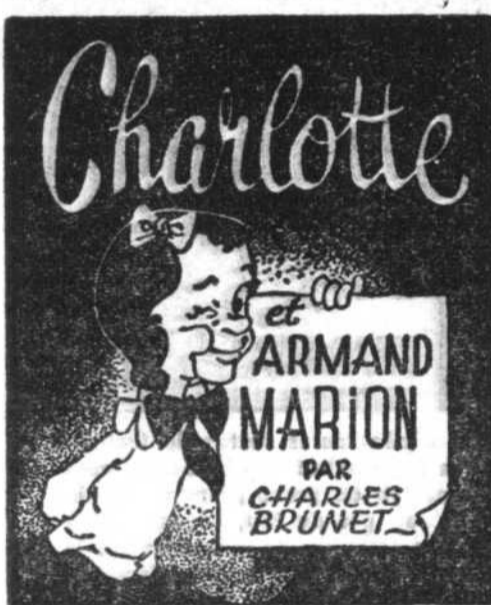
## MILLE MERCI

1—Les reines de la radio et de la télévision ont été : 1940, Mimi d'Estée; 1941, Marcelle Lefort; 1942, Estelle Mauffette; 1943, Yvette Brind'Amour; 1944, Sita Riddez; 1945, Jeannine Sutto; 1946, Nicole Germain; 1947, Lucille Dumont; 1948, Rolande Desormaux; 1949, Lise Roy; 1950, Muriel Millard; 1951, Marjolaine Hébert; 1952, Huguette Oigny; 1953, Gisèle Schmidt; 1954, Denyse St-Pierre; 1955, Denise Pelletier; 1956, Thérèse Cadorette.

Les Princes Consorts ont été : (en 1940 et en 1941, la reine n'avait pas d'escorte) 1942, Guy Mauffette; 1943, Elzéar Hamel; 1944, Alphonse Gagnon; 1945, Pierre Dagenais; 1946, Yves Bourassa; 1947, Jean-Maurice Bailly; 1948, Robert L'Herbier; 1949, Jacques Normand; 1950, Jean Paul; 1951, Robert Gadouas; 1952, Fred Barry; 1953, François Bertrand; 1954, Paul Colbert; 1955, Gilles Pelletier; 1956, Yves Vien. (On les nommait Prince Consort quand ils accompagnaient leur femme, dans le cas contraire on les appelait Escortes.

2—Jeanne d'Arc Charlebois est mariée à Olivier Guilmet (Ti-Zoune junior). Elle a deux fils, Richard et Marc. Jeanne d'Arc Charlebois est Canadienne.

3—Vous n'avez qu'à essayer en vous adressant aux postes où vous les entendez.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

## GRACE A "TANTE PAULINE", LES ENFANTS NE S'ENNUIENT PLUS LE DIMANCHE



C'est dimanche dernier qu'a débuté pour une nouvelle saison la populaire émission "Tante Pauline" sur les ondes de CKVL. Ce programme destiné aux enfants est une "production" de Mlle Pauline Pontbriand qui en plus d'en être l'animatrice, voit à la réalisation, à la rédaction des textes, et au choix des jeunes talents qu'elle fait entendre. Tante Pauline attire dans le grand studio de CKVL des centaines d'enfants tous les dimanches après-midi. Cette année le programme est diffusé à deux heures et affiche une nouvelle formule. Tante Pauline y présente désormais sept talents qui courront la chance de gagner une montre "Gladstone" ou un prix de belle valeur. A la grande finale du programme, les gagnants de chaque émission se disputeront un prix de \$100 et des bicyclettes. Le programme compte en plus plusieurs attractions pour la jeunesse. Pour y assister on doit écrire à CKVL pour réclamer des laissez-passer. Ci-contre, on voit Tante Pauline entouré du pianiste de l'émission, M. Paradis, et de quelques neveux et nièces du dimanche. Ci-haut, Tante Pauline fait passer une audition à une jeune fille désireuse de se faire entendre au programme. (Photos Jac Duval)

## "LE PROCUREUR HALLERS"

Le Théâtre Populaire mettra à l'affiche, dimanche 28 octobre, à 9 h. 30 du soir, une oeuvre originale française intitulée *Le Procureur Hallers*.

Cette pièce créée à l'Odéon par Génier a été écrite en collaboration par Henri de Gorsse et Louis Forest, d'après l'oeuvre de Paul Lindau. Elle sera adaptée

pour la télévision par Jeanne Frey.

*Le Procureur Haller* est un drame psychologique sans doute impensable en médecine ou en psychiatrie, mais qui fournit au théâtre tous les éléments nécessaires pour susciter le plus vif intérêt chez le spectateur.

Cette oeuvre met en scène un homme très digne, impeccable dans sa mise et son comportement, estimé de tous et d'une honnêteté irréprochable. A l'insu de tous et même de lui, le procureur Hallers est atteint d'un trouble psychique vraiment extraordinaire.

*Le Procureur Hallers* mène, sans s'en rendre compte, une double vie. Il revêt la nuit une autre personnalité que celle connue de son entourage, le jour.

Par certains aspects, le sujet de cette pièce ressemble beaucoup au roman de Stevenson intitulé *Doctor Jekyll and Mister Hyde*. Mais on pourra se rendre compte que, malgré la similitude de thème, entre les deux oeuvres, la pièce de Forest et de Gorsse conserve toute son originalité.

*Le procureur Hallers* mettra en vedette Jacques Auger dans le rôle-titre. Le reste de la distribution sera assurée par : Charlotte Boisjoli (Roucha), Paul Hébert (Docteur Felderman), François Lavigne (Arnold), Guy Hoffmann (Gros Charles), Marthe Thierry (Emmy), Andrée Lachapelle (Agnès), Jacques Lorain (Dicky), Robert Gadouas (Julot), Marcel Cabay (Schimmell), Victor Désy (Klein), Paul Gauthier (Commissaire Weigert), Gisèle Dufour (Elsa), et enfin Yvon Dufour (le brigadier).

Les décors seront de Pierre Delanoe et les costumes de Solange Legendre. *Le procureur Hallers* est une réalisation Paul Leduc.



A l'issue de la première de la délicieuse pièce d'André Roussin, "La Petite Hutte", portée à la scène par le "Rideau Vert", il y avait, lundi soir dernier, réception au restaurant de l'Anjou. On reconnaît, à cette table : Jean-Paul Dugas, Mercédès Palomino, Françoise Rozot, Suzanne Delonchamps, Jean Faucher, Jean Desprez, Denyse Saint-Pierre, et, nous faisant dos, Yvette Brind'Amour et Jacqueline Auger.

## SI VOUS ETES UN VENDEUR

de porte en porte, possédez un petit magasin ou si vous avez un salon de barbier ou de beauté ou un magasin général, nous pouvons vous fournir au prix du gros les produits suivants, annoncés dans tout le pays et universellement connus: montres, bagues et bagues à diamants, jouets, trains électriques, horloges, bijoux, articles de maison, tout pour la cuisine, rasoirs électriques, outils électriques, scies et drilles électriques, chauffeuses électriques, balayeuses et polisseuses électriques, tous les accessoires électriques, clippers pour les animaux et couper les cheveux. Malles, valises, sacs de golf, porte-monnaie, porte-clefs, accessoires en cuir, tondeuses à gazolin et tracteur de jardin à gazolin, scies à chaîne à gazolin, climatiseurs portatifs, chaudrons en acier inoxydable et aluminium, vaisselle de porcelaine, coutellerie, rôtissoires électriques, radios, coutellerie en acier inoxydable, vaisselle incassable (Melmac), couteaux à steak et set à découper, couvre-pieds et couvre-lits, draperies et rideaux, tapis et carpes, set de toilette, minaudières, lignes à pêche et lancer léger, moulins à viande, cameras, escabeaux et échelles en aluminium. Vous pouvez vendre tous ces articles sans investir un sou, nous vous fournirons gratis et sans aucune obligation, notre catalogue illustré en 4 couleurs de toutes ces marchandises. Vous n'avez qu'à découper cette annonce et nous l'adresser en prenant soin d'inclure votre nom et adresse à :

**VALCO ENR'G.**  
862 est, rue Ste-Catherine

## Audacieux projet du curé Labelle

La prochaine émission des *Belles histoires des pays d'en haut* à la télévision nous fera retrouver un curé Labelle toujours plus dynamique, plus enthousiaste et rempli d'ambition pour le bien-être de ses colons. Le dernier projet du curé Labelle sera la création d'une loterie nationale. Comment procédera-t-il pour parvenir à la réalisation de son rêve... c'est ce qu'on apprendra à l'émission des *Belles histoires des pays d'en haut*, lundi 29 octobre à 8 heures.

La distribution réunira : Jean-Pierre Masson, Hector Charland, Roland Chenail, Camille Ducharme, Gabriel ascon, Paul Desmar-teaux, Andrée Basilières, Andrée Champagne et Marthe Thierry.

## LISEZ "SAMEDI-DIMANCHE"

### OFFRE EXCEPTIONNELLE DE TERRAINS A VENDRE



- Nous offrons le meilleur placement pour votre argent.
- Déjà plus de 7,000 terrains sont vendus.
- Achez le vôtre maintenant et construisez plus tard selon votre désir.

EAU — EGOUTS — ECOLES — EGLISE  
à 15 minutes du centre de Montréal

Un représentant sera heureux de vous montrer nos lots, sans aucune obligation de votre part.

\$30.00 comptant Balance 26 mois Lots à \$159.00 sans intérêt partir de

**APPELEZ CR. 4-3616**

**En blertant**  
**DANS LES STUDIOS et LES COULISSES**  
 (par JEAN-LOUIS LAPORTE)

C'est maintenant une chose officielle: la première du "BEU QUI RIT" aura lieu le 3 novembre prochain. Paul Berval et sa troupe nous présenteront une revue entièrement nouvelle et "rodée", comme à l'habitude.

Mercredi matin de cette semaine, avait lieu un avant-premier programme de "CHEZ MIVILLE", à Radio-Canada. Bien entendu, ce programme ne fut pas sur l'air, mais simplement enregistré afin de voir ce qu'il donnait.

Marc Thibeault, le sympathique directeur des programmes de Radio-Canada, vient de réaliser un rêve. En effet, on pourra écouter, chaque fin d'après-midi de 5 h. à 5 h. 30, le programme "Auto-Suggestions". Si le premier quinze minutes est local, le deuxième sera entendu des radiophiles du réseau français. Ce programme consiste non seulement en conseils pour les automobilistes mais également en entrevues de personnalités spécialisées. Parmi les personnes que Carl Dubuc, l'animateur et le scripteur du programme, interviewera chaque jour, on peut mentionner l'inspecteur René Yvon, de la circulation de la police de Montréal; M. Jean Lacoste, directeur de la circulation; M. Lauzon, président de Lauzon Driving School et président du Centre d'Orientation; M. Raoul Méreanu, surintendant des Ateliers à l'école de l'Auto de la province; le Major Bob Héneault, commissaire de la Commission de Transports de Montréal; M. Camille Archambault, président de la Ligue de Sécurité de la province; etc. . . . Le côté humoristique de cette émission a été confié à Paul Berval; et la réalisation, à Lorenzo Godin. Ce programme deviendra très populaire non seulement auprès des automobilistes qui l'écouteront en revenant du bureau mais également des épouses qui attendront le mari pour le souper.

Pierre Pétel, le nouveau vice-président de l'agence Grant et celui qui a réussi à faire doubler à Montréal les films pour la TV, vient de gagner un autre point. En effet, tout ce qui touche au côté laboratoire était réalisé dans les studios torontois de cette agence; d'ici quelques semaines, cette section sera transportée à Montréal afin que les films doublés en français soient impeccables. Pierre Pétel pourra donc superviser sur place le travail. Bravo à l'agence Grant de faire confiance à Pierre Pétel!

Comme plusieurs journalistes, j'ai été invité à la première du "Petit Café". Je ne puis vous dire ce que cela donnait à l'écran mais, vu de l'auditoire, cela ressemblait à une première d'un petit club. La délicieuse Dominique Michel ne m'a pas déçu, ainsi que Pierre Thériault. Par contre, j'ai trouvé que Normand Hudon ne s'était pas renouvelé. Est-ce qu'il a agi ainsi pour le bénéfice des téléspectateurs. Il se peut. J'oubliais. La grande vedette de l'émission, ce fut André Roche, au dire de certains confrères, car il n'arrêta pas de faire le paon. Pourquoi ont-ils été surpris? La chose n'est pas nouvelle.

Francis Coleman, le réalisateur de ce programme, était très heureux. Son seul regret, ne pas avoir eu le temps de présenter chaque journaliste présent.

Le résultat du retard de la construction des nouveaux studios de TV a eu pour effet de porter le nombre de films présentés à 105, ce qui veut dire que ces films ont remplacé 105 émissions en direct. Que d'artistes et auteurs en subissent les conséquences. . .

Vendredi soir dernier, après la représentation d'"Anastasia", Jean Desprez monta sur la scène afin de prendre la part d'Yvette Brind'Amour et sa troupe. Elle demanda au public de l'aider à défendre la pièce qui fut détruite par un critique de la TV. Elle fit avec tellement de conviction que Me Maurice Johnson, le frère du député de Bagot, eut cette phrase: "Dire que les conservateurs se cherchent un chef afin de battre les libéraux. On devrait inviter Mme Desprez à la convention conservatrice à Ottawa car elle convaincrat tous et chacun."

**Le "Hit Parade"**



- 1—Don't Be Cruel
- 2—Canadian Sunset
- 3—Love Me Tender
- 4—Tonight You Belong To Me
- 5—Green Door
- 6—Just Walking In The Rain
- 7—Whatever Will Be Will Be
- 8—Honky Tonk
- 9—True Love
- 10—My Prayer
- 11—Allegheny Moon
- 12—Hound Dog
- 13—Friendly Persuasion
- 14—Soft Summer Breeze
- 15—Blueberry Hill
- 16—Fool
- 17—Cindy, Oh Cindy
- 18—When the White Lilacs Bloom Again
- 19—In the Middle of the House
- 20—Song for a Summer Night
- 21—Lay Down Your Arms
- 22—You Don't Know Me
- 23—Miracle of Love
- 24—After the Light goes Down Low
- 25—Happiness Street
- 26—Let the Good Times Roll
- 27—You'll Never Never Know
- 28—In the Still of the Night
- 29—Wayward Wind
- 30—It Isn't Right
- 31—Chains of Love

Ecoutez le HIT PARADE américain à CKVL du lundi au samedi, 6 h. p.m. à 8 h. p.m.

**STUDIO LAUSANNE**

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUERY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

TÉL. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

**SUCCES SANS PRECEDENT**

MARCEL GAMACHE présente  
**"AUX TROIS CASTORS"**  
 la ville de track  
 4e RIVARON  
 REVUE HUMORISTIQUE SUR L'ACTUALITE

★ Juliette HUOT ★ Juliette BELIVEAU  
 ★ Marcel GAMACHE ★ Robert RIVARD  
 ★ Roland D'AMOUR ★ Roger LEBEL

★ Jacques NOEL ★ Jean MARC  
**JACQUES NORMAND** SON HUMOUR SES CHANSONS

Revenant à la formule du début, nous sommes heureux de vous présenter du THEATRE sur le coup de minuit

**GUDULE** avec JULIETTE BELIVEAU JULIETTE HUOT  
 2 SPECTACLES DE MUSIC-HALL TOUS LES SOIRS  
 le premier à 10 h. P.M. — Theatre à minuit

**CAFE ST-JACQUES**  
 415<sup>e</sup> est rue Ste-Catherine — Res.: HA. 9182

**DEFINITIVEMENT 2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS.**  
 Le samedi, premier spectacle à 9 h. p.m.



# "Phonsine" nous a fait des confidences

(Reportage Ruffi - Casavant)



"J'suis aussi jolie que Bedette, non ?"



"Vous me demandez si j'aime le Survenant ?"



"J'en ai pas confiance; il veut hériter !"



"Les biens du Père Didace me reviennent."



"Je l'trouve beau quand même, le Survenant !"



"Plus beau que mon Amable, en tous cas."



"Surveillez les prochains épisodes..."



... Il y aura des surprises; mais j'me tais :



Mme Guèvremont lit RADIOMONDE !"

# LES OEILLETES ROUGES

*Nouvelle inédite par Mario Duliani*

LES choses longues deviennent des serpents," ont l'habitude de dire les habitants du bassin de la Méditerranée, pour condamner ces faits qui se prolongent outre mesure et sans raison. Et c'est vrai! Ils deviennent des serpents parce qu'ils empoisonnent. Ils finissent par faire mal. C'est exactement ce qui avait fini par arriver dans l'histoire de mon amour pour Gisèle.

Je dois avouer, pour commencer, que Gisèle est une de ces blondes qui ont le don de me faire perdre la tête. Car, elle a les cheveux d'un blond naturel où domine l'or. Il y a quelque chose de fauve dans la tonalité de ces cheveux qui m'enchantent, et qui m'oblige à fermer les yeux, pour mieux en goûter la beauté.

Elle s'en était bien aperçue, dès notre première rencontre chez les Languirrolle, des gens très bien qui fêtaient par une soirée vraiment élégante, dans leur belle maison d'Outremont, le vingtième anniversaire de leur mariage. Moi, j'étais invité à cette soirée en ma qualité d'ingénieur chimiste d'une des nombreuses sociétés dont M. Languirrolle est le président. Gisèle, parce qu'elle connaissait Madame Languirrolle, alors que son mari vivait encore. Car j'ai oublié ce détail important: Gisèle est veuve d'un homme d'affaires, qui était associé avec M. Languirrolle, et qui a vu la mort dans un accident d'auto survenu dans l'Ontario.

Après deux ans d'un veuvage discret et digne, Gisèle a repris, depuis quelques mois seulement, sa vie mondaine. Et ce fut justement ce soir-là que je la rencontrai pour la première fois.

J'en fus immédiatement emballé. L'admiration que j'exprimai par mes regards n'était pas restée indifférente. Car, Gisèle est une femme qui sait voir et qui est observatrice. J'allais même dire "calculatrice", mais le mot dépasserait ma pensée et la vérité elle-même. Car, il n'y a pas de calcul chez Gisèle, mais une raison lucide et claire qui avait contribué à déchaîner d'une manière violente, un sentiment que je n'avais pas ressenti jusqu'alors pour aucune femme.

Gisèle, libre d'elle-même, vit avec sa mère — une dame à l'aspect réservé, mais d'une douceur à toute épreuve — et avec sa petite sœur Denise, pétulante jeune-fille qui approche de la vingtaine et qui se donne des airs de femme fatale d'un comique irrésistible. Je dois ajouter, pour être juste, qu'elle est très gentille envers moi. Empressée au moindre de mes désirs, elle me montre une affectueuse amitié, qui me touche et me confond.

La soirée, chez les Languirrolle, se déroula pour moi dans un enchantement. Gisèle dansa avec moi pendant tout le bal. Et, vers deux heures du matin, après qu'on nous eut servi un bon et somptueux dîner, je l'accompagnai chez elle, avec la permission de lui téléphoner le lendemain.

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Nous commençâmes à sortir ensemble. Un soir, c'était le théâtre; un autre, le cinéma. Le mercredi et le dimanche, j'allais chez elle pour voir la télévision, surtout, afin de pouvoir, une fois la maman couchée et Denise retirée dans sa chambre, bavarder pendant de longs et de longs moments. Elle occupait si totalement mon esprit que j'avais

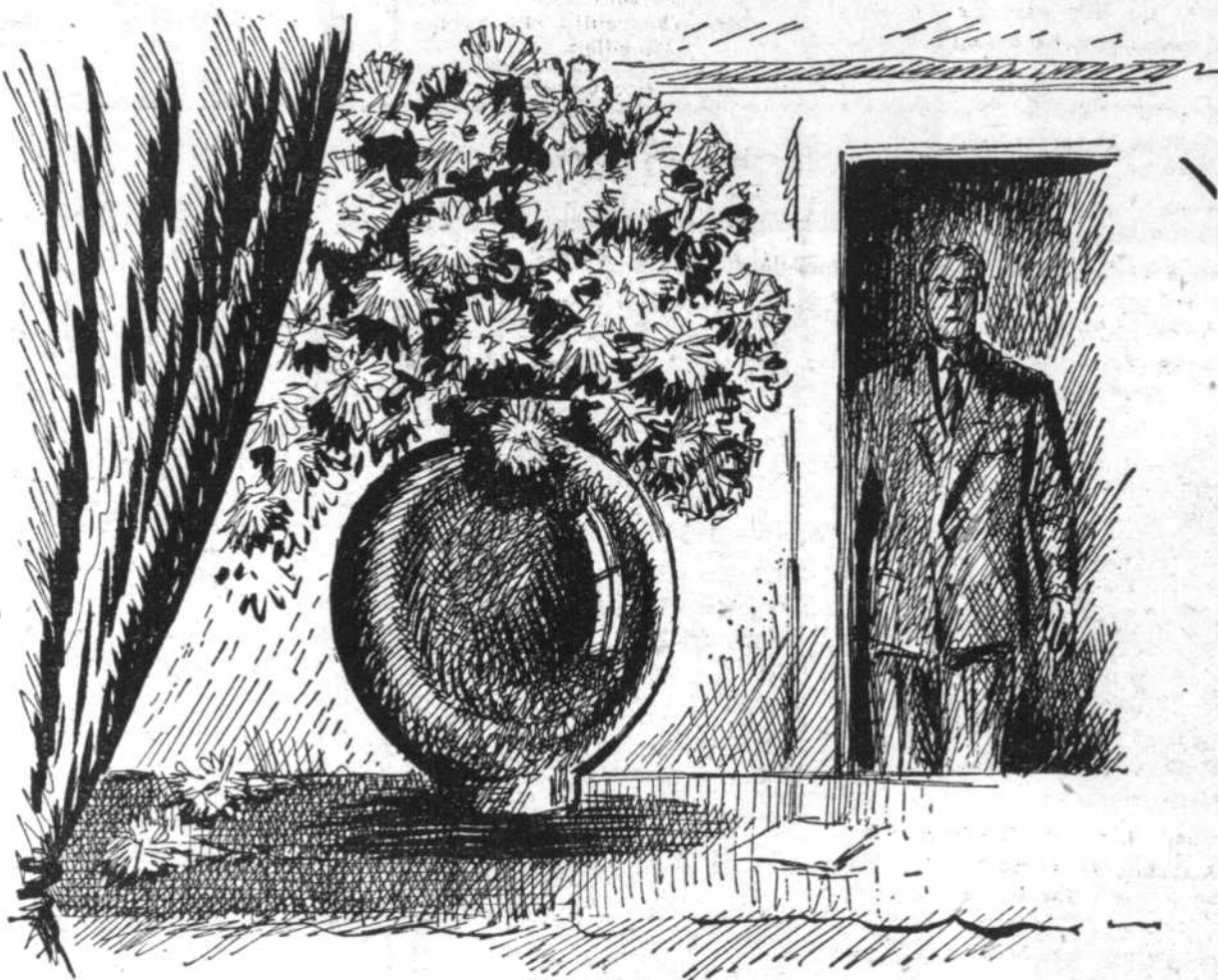
adorait les oeillettes rouges. Je lui en apportais ou je lui en envoyais au moins un bouquet par semaine. Et, elle se montrait ravie, enthousiaste et enchantée.

Ce fut un mois et dix jours après cette vie, très en contraste avec celle qui devait être la mienne, que j'eus un dur et terrible réveil.

Le directeur général m'appela

à faire), j'avais dit avec une certaine exagération que j'avais atteint de très curieuses et conclusives découvertes qui auraient ouvert de nouveaux horizons à la chimie industrielle.

Je tins parole, dans le sens que je ne soufflais pas mot à Gisèle de ce qui venait de m'arriver.



l'impression d'être envoûté. Mais, en réalité, il n'y avait pas un geste, une pensée chez moi, qui ne fut point dominée, dirigée, guidée par sa présence irrécusable en moi. Au point que je ne m'apercevais pas d'être amoureux comme un fou et de ne vivre plus que pour elle et par elle.

Le seul remède que je pouvais raisonnablement apporter à cette sorte d'exaltation était celui de hâter notre mariage, dont nous avions déjà parlé.

Mais, c'est ici que les choses commencèrent à se gâter. Ma situation, quoique brillante, ne me donnait pas encore tout ce que je voulais. Je visais plus haut, et il me fallait redoubler d'efforts afin de prouver mes capacités. Justement, le soir où je rencontrai Gisèle pour la première fois, je venais d'être chargé de diriger le bureau des essais. Je me proposais de commencer, le lendemain, un nouveau régime de travail qui m'aurait permis de consacrer beaucoup plus de temps aux essais dont j'avais la responsabilité. Six heures de sommeil par nuit! Etude théorique chez moi de toutes les formules; et le reste, au laboratoire, pour faire des expériences!

Le premier mois qui suivit notre rencontre passa comme dans un rêve. J'avais appris que Gisèle

dans son bureau. Après m'avoir montré la courbe des travaux que je n'avais pas effectués au cours des derniers trente jours, il me fit comprendre que "cela ne pouvait pas continuer de la sorte". Et que l'on m'accordait un mois de sursis afin de "réparer". Si non... je pouvais être sûr de mon sort!

Pendant que le grand directeur me parlait, je voyais mentalement ma blonde Gisèle. Non pas pour lui faire des reproches, oh non!... Mais pour m'excuser préventivement du grand changement qui allait s'opérer dans notre manière de vivre. Que nos six rencontres du soir par semaine allaient être réduites rigoureusement et impitoyablement à... une!

Lorsque je rentrai chez moi, pendant que je me changeais pour aller rejoindre Gisèle, j'avais déjà pris une décision ferme et irrévocable. Celle que je ne lui aurais rien dit de ce qui venait de m'arriver. Car je ne lui en aurais pas soufflé un traître mot. D'abord, parce que cet aveu m'aurait mis dans un état d'infériorité, qui blessait mon orgueil. Et puis, parce que devançant un peu sur ce que je me proposais de faire chaque jour (et que, depuis que je l'avais connue, je me gardais bien de commencer

Seulement, le soir, tard, en rentrant chez moi, je m'accoudai à ma table de travail où je restais jusqu'à presque quatre heures. Et le lendemain aussi. De même que les jours suivants...

Si bien qu'en très peu de temps j'étais fatigué. Des envies brusques de dormir m'assaillaient en plein travail. Je vivais comme un automate. J'avais réduit malgré tout, le nombre des soirées consacrées à Gisèle. Lorsque j'étais avec elle je n'avais plus des réflexes justes. Je n'avais plus ces attentions, ces attitudes délicates, ces pensées tendres qui enchantent toutes les femmes lorsqu'elles sont spontanées, de la part de l'homme qui dit les aimer, et qu'elles-mêmes aiment.

Orgueilleuse comme elle était, elle n'en laissa jamais apercevoir rien.

Mais son attitude envers moi était changée. On sentait qu'elle n'avait plus pour moi cet amour vif, enthousiaste, spontané qui avait été le nôtre jusqu'alors.

Inutile de dire que j'en souffrais horriblement.

Les choses finirent par se gâter lorsque après avoir réalisé un autre tour de force sur les heures que je devais consacrer à mon travail, je l'invitai à venir

voir le lendemain soir un nouveau film au Théâtre de Paris. Elle parut fort embarrassée. Elle balbutia quelques excuses confuses pour me dire qu'elle avait accepté de rendre visite à Thérèse, son amie d'enfance. Il fallut que j'attende trois jours avant de la revoir. Lorsqu'enfin je me rendis chez elle, ce fut Denise qui vint m'ouvrir la porte. En entrant dans le salon je jetai un cri. Sur la table de Gisèle, une douzaine d'oeillettes d'un rouge grenade charnu, sombre, comme les aimait Gisèle, se penchaient sur les rebords du vase de cristal telles des jolies dames au balcon.

Denise s'aperçut de mon trouble. Elle feignit de ne pas comprendre.

—Quoi, fit-elle d'un air surpris, ces fleurs vous plongent dans le désarroi?

Après un effort, je parvins à ton neutre que je voulais.

—Le moins du monde, répondis-je.

—Je pouvais le penser, poursuivit-elle. Car ils sont le présent d'un de ses admirateurs.

—Ah! balbutiai-je. En êtes-vous bien certaine?

—C'est elle-même qui me l'a dit.

Naturellement lorsque Gisèle vint me rejoindre dans le salon je me gardai bien de lui souffler mot des oeillettes. Par contre, je parlai d'abondance de mon travail et de mes recherches, ayant l'air d'être très satisfait des résultats. Elle acquiesça d'un ton neutre, comme si tout cela ne l'intéressait pas.

Nous nous quittâmes en froidure évidente. Lorsque je remis le pied sur le trottoir, je murmurai à moi-même:

—Toi, ma petite, si tu continues comme ça, je ne tarderai pas à t'effacer de mon existence. Et pour commencer, ce soir, je vais travailler sans même penser à toi!

En effet, au delà des formules chimiques que je traçais sur du papier, je ne voyais qu'elle. Je ne pouvais pas chasser l'image des oeillettes rouges qui lançaient dans mon esprit des flammes de sang.

Le lendemain j'endurai la tentation très forte de lui téléphoner et d'aller la voir. Mais je tins bon. Je résistai en ne cessant pas un seul instant de penser à elle.

Le surlendemain, on se revit chez elle. Pas pour longtemps, car, naturellement, j'avais prétexté mon travail qui était réel. J'attendis en vain qu'elle me dise comme autrefois:

—Tu travailleras un peu plus cette nuit, mais reste encore un peu avec moi.

Elle ne dit rien! En m'en allant, je constatai avec joie que les oeillettes étaient presque tous fanés. Je leur souhaitai de mourir le plus vite possible. En tout cas je me réjouissais intérieurement, car le lendemain je devais venir la chercher pour aller à la première du "Rideau Vert".

Ce fut encore Denise qui vint m'ouvrir. En ouvrant la porte, je vis tout de suite une boîte de (Suite à la 23e page)



## Rufi sur l'onde

Yvette Brind'Amour, qui perd jusqu'ici \$11,000 avec "Anastasia", est furieuse contre un critique qui, à la télévision, a "descendu" sa pièce de telle façon que, le lendemain, 800 billets étaient décommandés... Jean Desprez: "Le soir de la première, il y a eu plusieurs accrocs, mais je voudrais que les critiques voient la pièce maintenant. Auront-ils cette charité?"...

Quand René Lecavalier a décrit les péripéties de la joute de hockey, samedi soir à la radio et à la TV, il souffrait d'une mauvaise grippe qui avait haussé sa température à 101 degrés... Mme Michel Noël (il ne fait pas de TV cette année?) est enceinte... Les textes du Père Legault sont maintenant signés Félix Leclerc...

Françoise Sagan ("Bonjour Tristesse", "Un Certain Sourire"): "A Paris quand une fille de 20 ans n'a pas encore connu l'amour, c'est qu'elle n'est pas jolie, ou qu'elle a été sequestrée, ou qu'elle est communiste!"... 3,500 copies sont déjà vendues du livre de Vallières: "Derrière le Sang Humain"...

Un comédien connu de Mtl songe sérieusement à abandonner sa carrière à cause de l'obstination de CBFT à ne pas l'employer... Il ne s'agit pas de Philippe Robert, un des artistes les plus sympathiques que je connaisse, mais qui ne jouit pas (lui non plus) de la faveur des gens qu'on appelle communément: "réalisateurs à la TV"...

De retour de l'ouest canadien: le mannequin Hélène Robert... Je crois que le quatuor vocal de "Chansons Vedettes" s'est beaucoup amélioré; les voix se marient fort bien depuis qu'on a procédé à un nouveau "set-up" autour du micro... Edith Marcéau à "La Cave"... Miville Couture, foudroyé par la mort de son ami Roger Marien...

Robert de Vallières, auteur de "Derrière le Sang Humain" (le livre le plus en demande dans nos librairies en ce moment), aurait l'intention de poursuivre une petite feuille montrealaise pour \$50,000 à la suite des propos malveillants qu'on y a tenus sur lui et son entourage immédiat, dans l'édition de la semaine dernière...

Janette Bertrand, très déçue, à cause de la publicité hostile que lui font certains journaux depuis quelques semaines... Elvis Presley, en personne, à "Ed Sullivan Show", dimanche... Alban Flamand, aux 3-Castors vendredi dernier: "Jacques O'Rmond est redevenu aussi agressif qu'il l'était au St-Germain des Prés"...

Nouveautés sur disques London, par Les Trois Clés: "Le Rock n' Roll du Samedi Soir" qui est excellent, et "Innamorata" qui est moins bien... Lancement jeudi, au "400" du premier disque Sandryon, enregistré par Michèle Sandry: "C'est si doux"... Départ prochain pour l'Europe de Richard Verreault...

La première d'"Au p'tit café" avec Thériault, Hudon et Dominique Michel, fut une réussite complète aux points de vue mouvement, éclairages, décors et atmosphère, mais pourquoi ces journalistes dans l'auditoire? Pourquoi ils parlent du programme en bien?... Plus faible samedi dernier, à cause des erreurs techniques: "A la romance"...

Aglé abandonne l'opérette "Méditerranée"; elle sera à Montréal en janvier... Egalement au pays prochainement: Raymond Lévesque. Il paraîtra à deux télémissions de CBFT dont "Porte Ouverte"... Varel et Bailly cherchent à obtenir la tournée américaine Columbia qu'ont faite les Compagnons de la Chanson l'an dernier...

Jean Paquin n'a jamais si bien chanté qu'à "Chansons-Vedettes" la semaine dernière... Pour sa part, Mario Verdon ne chantera plus... Janine Fluet continue, chaque vendredi, de faire de l'équitation près d'Oka... En Floride, Pierre Chouinard achètera une roulotte de \$3,500 dans laquelle sa femme et lui iront en Californie...

Jeudi (le 25), la fête de Jean Duceppe... Vendredi, celle de Yanina Gascon... Dimanche, celle de deux des plus grands noms de notre théâtre: Fred Barry et Juliette Bélieu... Mardi, celle de Roger Garand (présentement en France) et Suzanne Langlois... 20 stars mangeaient des huîtres au Manoir du Lac des 14 Iles, samedi soir...

Contrairement à ce que nous a annoncé le publiciste de la troupe, Paul Berval et ses Beus vont présenter leurs spectacles 56-57 au Moulin Rouge. Le contrat, que j'ai vu chez Me Jean-Marie Bériault, stipule que les Beus sont attachés à cette boîte pour une autre année encore. Première? Le 7 novembre, peut-être...

André RUFIANGE



LE PERE LEGAULT, l'un des visages les plus sympathiques de la TV, nous revient chaque dimanche après-midi à l'écran du canal 2. Les textes des sketches qu'il présente sont de son grand ami de Vaudreuil: Félix Leclerc, le Canadien.



CHRISTIANE BRET vient de signer un engagement avec le Bellevue Casino. Elle touchera, de la mi-décembre à la mi-janvier, \$450 par semaine. C'est un des plus gros cachets payés par cet établissement à une Canadienne.



GUY BEAULNE doit être félicité pour la façon fort habile dont il pilote les "Plouffe", cette année. C'était une tâche très ingrate que celle de succéder à Jean-Paul Fugère. Il s'en tire à merveille.

## MASSAGE GENERAL - FACIAL

(Dames seulement)

Mlle Marguerite Letourneau

(SUR RENDEZ-VOUS)

1452, rue Bishop — appt 19A — Montréal, P.Q.

Tél.: MA 4986

CHER PUBLIC, MOI,

## JEAN DESPREZ

qui travaille pour vous, par vous, avec vous, depuis vingt ans et qui, jamais, ne vous ai menti ou trompé, je vous invite à venir entendre la fameuse pièce de

Marcelle Maurette

# ANASTASIA

...le drame du siècle depuis la tragédie de Mayerling...

Venez, pour juger vous-même le magnifique travail des comédiens:

YVETTE BRIND'AMOUR, HENRI NORBERT,  
MICHELLE TISSEYRE, JEAN DUCEPPE, EDGAR  
FRUITIER, BERTRAND GAGNON, PAUL GURY,  
REY DUZIL ET DOUZE AUTRES

ou

## MONUMENT NATIONAL

les vendredi 26, samedi 27,  
dimanche 28, en soirée.

Venez, en dépit de toutes les déclarations lues, vues et entendues sur la pièce, les comédiens, les décors, les costumes, l'éclairage et accoustique

ET SI VOUS NE PASSEZ PAS UNE BONNE SOIREE  
VOTRE ARGENT VOUS SERA REMIS

après le spectacle, sur présentation du talon de votre billet, au contrôle du théâtre où je me tiendrai, personnellement, à votre disposition

RETENEZ VOS PLACES IMMEDIATEMENT  
EN TELEPHONANT A UN. 1-5841

Prix: \$1.75 - \$2.25 - \$2.50

Et maintenant, l'on entend bien partout dans la salle!

27

27

27

# Pierre Chouinard abandonne la radio et achète un motel près de Miami!

Lourde perte pour CKAC et la radio en général. — Après quelques années de succès qui laissaient présager une longue carrière, l'excellent fantaisiste canadien-français décide, dans un geste subit, de quitter son métier, Montréal et les siens. — Il part avec sa femme et ses 2 enfants.

(par RUF1)

Quand Pierre Chouinard est arrivé à Montréal, il y a quatre ans, on lui concédait peu de chances de se faire "un nom". Il arrivait d'Abitibi où il avait fait ses premières armes radiophoniques, et il venait dans la métropole pour tenter de suivre les traces de son grand frère, Jacques Normand. C'est justement à cause de ce dernier, déjà grande vedette, qu'on lui prédisait une carrière difficile. "Tu vivras dans l'ombre de ton frère," lui firent remarquer bien des gens.

Pierre Chouinard ne mit que peu de temps à se moquer des sceptiques. Non seulement se fit-il appeler "Chouinard" (son vrai nom) et non "Normand", mais en aucun temps il ne rapprocha sa carrière à celle de son aîné. Il voulut travailler seul, sans l'aide de personne, à des tâches et dans des boutiques étrangères à Jacques Normand.

## SURPRISE GENERAL

La direction de CKAC ayant accordé à Pierre sa confiance entière, celui-ci devint en quelques années un fantaisiste connu et aimé, et une des personnalités les plus séduisantes du métier. Bref, "un nom".

Pierre Chouinard n'a-t-il voulu devenir "un nom" que pour prouver leur erreur à ceux qui n'avaient pas confiance en lui en 1952? On est porté à le croire, maintenant, puisqu'une fois passés les difficiles débuts, une fois conquise la reconnaissance d'un public entier, une fois promise la gloire future, il abandonne tout, plie bagage et s'en va!

En effet, c'est exactement ce qui arrive.

Chouinard quitte Montréal le 3 novembre. Et il n'y reviendra probablement plus. Du moins pas pour travailler, quoique CKAC le laisse entièrement libre de revenir sur sa décision.

Etonné par ce geste si subit (le mois dernier encore, Pierre, avec qui j'avais passé plusieurs heures, ne m'avait pas parlé de la chose), je me suis rendu chez

lui pour m'enquérir des raisons qui avaient motivé sa décision.

## LA VRAIE RAISON

J'ai retrouvé mon homme en salopettes, en train de faire le ménage de son grenier. En me voyant, il s'exclama: "Tu viens voir si c'est vrai? Oui, il n'y a rien de plus vrai: Je pars, mon vieux. Je fuis l'hiver!"

Mais enfin, le désir de fuir l'hiver n'est pas, pour celui qui y a passé toute sa vie, une raison assez forte pour susciter un tel revirement?

Au-dessus d'une bière blonde, il m'a fait les déclarations suivantes:

"J'ai toujours pris mes décisions rapidement; mais celle-ci n'est qu'un souhait que ma femme et moi formulons depuis longtemps. Depuis l'époque même où nous nous sommes rencontrés en Abitibi, nous voulions un jour habiter la Floride. Ma femme y a déjà passé trois ou quatre hivers, et elle m'a souvent parlé du charme de ce pays, de sa tranquillité physique, de sa température idéale. Moi-même, je n'y étais jamais allé, mais je partageais son rêve. Comme elle, j'ai toujours détesté l'hiver et ses ennuis, j'ai toujours envié ceux qui jouissent 12 mois par année du soleil.

"Mais ma carrière me retenait à Montréal. Nous voulions attendre un peu avant de partir. Attendre quoi? Rien, exactement... Peut-être ma chance à la télévision que je n'ai jamais eue?

De toute façon, le temps a passé, je me suis un peu désintéressé de ma carrière et ce journal nous est venu...

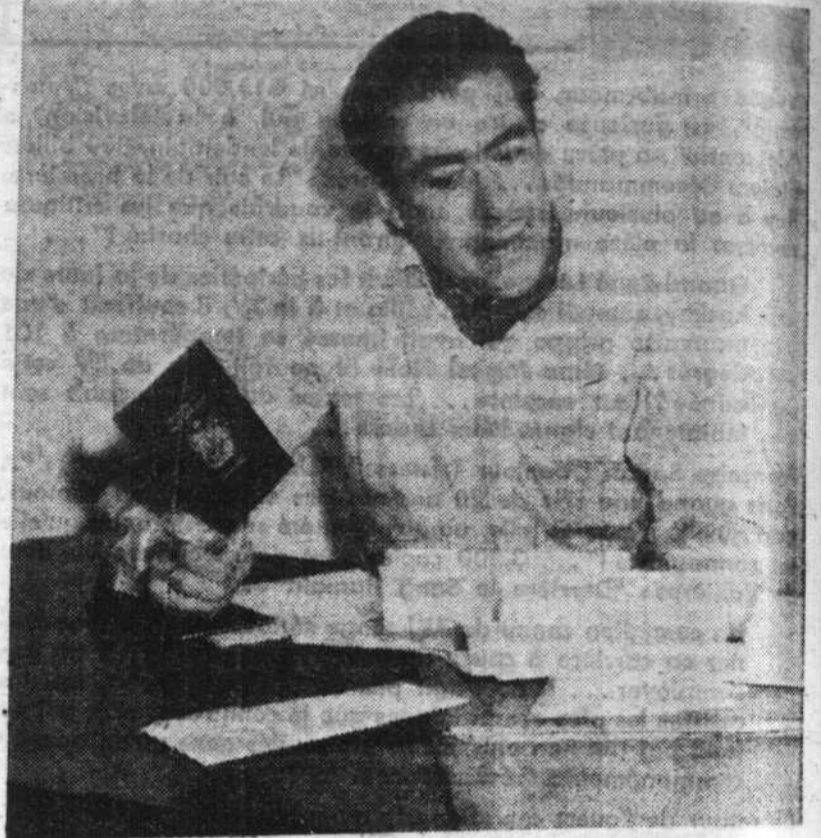
"Quel journal? C'est bien simple: un journal de Floride que nous consultions il y a trois semaines, histoire de trouver un endroit où aller passer quinze jours au cours de l'hiver. Une petite annonce nous a frappés. On y annonçait la mise en vente d'un populaire motel près de Hollywood, Floride.

"Pour faire une blague, ma femme m'a dit: on l'achète! Nos rêves se changèrent bientôt, à cause du froid des jours suivants, en des désirs vagues, puis plus précis. Moins de 3 jours plus tard, ma femme et moi parlions encore du fameux motel à vendre. Comme il serait agréable d'y passer l'hiver! Soudain, j'ai décidé d'appeler là-bas pour demander si le dit commerce était déjà vendu. On me répondit que non.

"Après une rapide discussion avec Annie, je sautai dans un avion et j'allai le voir. Il était magnifique! Bien situé, luxueux, très vaste, très moderne. Et le ciel, alors! Le ciel bleu au-dessus, les palmiers autour, le gazon, les fleurs, l'océan, tout m'a séduit! J'ai placé un téléphone à ma femme; elle m'a dit d'agir à ma guise.

"J'ai signé l'acte d'achat... Et voilà!"

Le dénouement d'un beau rêve, la réalisation d'un désir mutuel, viennent unir encore plus soli-



Comme il en faut des papiers pour s'établir aux Etats!

dement Pierre Chouinard et Annie, sa jolie femme. Mais nous, à Montréal et dans la province entière, nous perdons un de nos meilleurs annonceurs, un de nos excellents artistes.

Pierre Chouinard explique encore:

"Il faut aussi être pratique. C'est beau la radio, la TV, la gloire possible, mais ce qui est encore plus intéressant: c'est la vie. Nous avons la chance d'avoir de l'argent, nous le plaçons pour qu'il rapporte des dividendes!"

Le motel s'appelle le "Daisy Motel". Comprenant 15 cabines très luxueuses, il vaut \$75,000. Les Chouinard, après avoir liquidé la plupart de leurs biens, dont une jolie résidence à Ver-

mon visa de résident américain, de même que ceux de ma famille, mais je crois que nous nous contenterons de renouveler nos visas de semestre en semestre. Nous demeurerons des Canadiens errants."

On sait que les Chouinard ont deux enfants, Roch, qui a 2 ans et demi, et Annie (comme sa mère), qui a 1 an et demi.

En parlant de visas, Pierre me montre les innombrables papiers qu'il a dû se procurer depuis quelques jours, pour effectuer le transfert aux Etats-Unis de sa famille.

2 certificats de naissance de Pierre Chouinard.

2 certificats de naissance de Mme Pierre Chouinard.

## PIERRE VOUS INVITE EN FLORIDE!

Tous les Canadiens qui voudraient se rendre en Floride cet hiver sont invités à aller rendre visite au joyeux Pierre Chouinard.

Son motel, le "Daisy Motel", est situé à quelques milles à l'ouest de Miami Beach, ou plus exactement au 1201 du South Federal Highway. Les habitués savent que le South Federal Highway est la continuation du Biscayne Boulevard, une artère qui traverse Miami même.

Pour se rendre directement, on peut éviter Miami en passant par Hollywood, Fla. Le "Daisy Motel", bien connu dans la région, est un mille et demi plus au sud.

dun, ont donné \$50,000 (exact: cinquante mille dollars) en argent comptant sur le "Daisy".

## AUTO A VENDRE

Il ne reste plus à Pierre qu'à vendre quelques derniers effets, dont une automobile, avant de partir.

L'automobile à vendre est une Buick Spécial 1955, "hard-top" convertible, à conduite automatique, que Pierre sacrifierait à \$2,600. Toutes les personnes intéressées sont priées d'appeler à PO. 6-9533.

## AMERICAIN ? NON !

Va-t-il demander sa naturalisation américaine?

"Non, je n'ai pas l'intention de devenir Américain. J'ai obtenu

2 certificats de naissance de Roch Chouinard.

2 certificats de naissance de Annie Chouinard.

4 certificats de mariage de M. et Mme Pierre Chouinard.

2 passe-ports de M. et Mme Chouinard respectivement.

4 certificats de médecin de M. et Mme et leurs enfants.

2 identifications de police de M. et Mme Chouinard (avec empreintes digitales).

20 photos (5 chacun) pour les visas.

Radiomonde souhaite à Pierre Chouinard autant de succès comme homme d'affaires en Floride qu'il en aurait eu comme artiste à Montréal. Ce qui n'est pas peu dire...



Roch (2½ ans) a téléphoné à son papa en Floride. On le voit ici avec sa maman et sa soeur Annie (1½ an).

# "Mon frère Jacques Normand m'a payé \$50,000 pour que je déguerpisse!"

27



"Je vais peut-être m'ennuyer au départ, mais je pense que je m'habituerai."

A un curieux qui lui demandait d'expliquer la source de ses revenus, Pierre Chouinard a déclaré en blaguant: "C'est mon frère Jacques Normand qui m'a donné les \$50,000 pour que je déguerpisse. On a fait un arrangement. Moi, je prends son argent; lui, il prend les engagements! D'ailleurs, s'il faut se fier aux déclarations, d'un magazine canadien de langue anglaise, il ne mettra pas grand temps à amasser ses cinquante prochains milliers de portraits de la reine!"

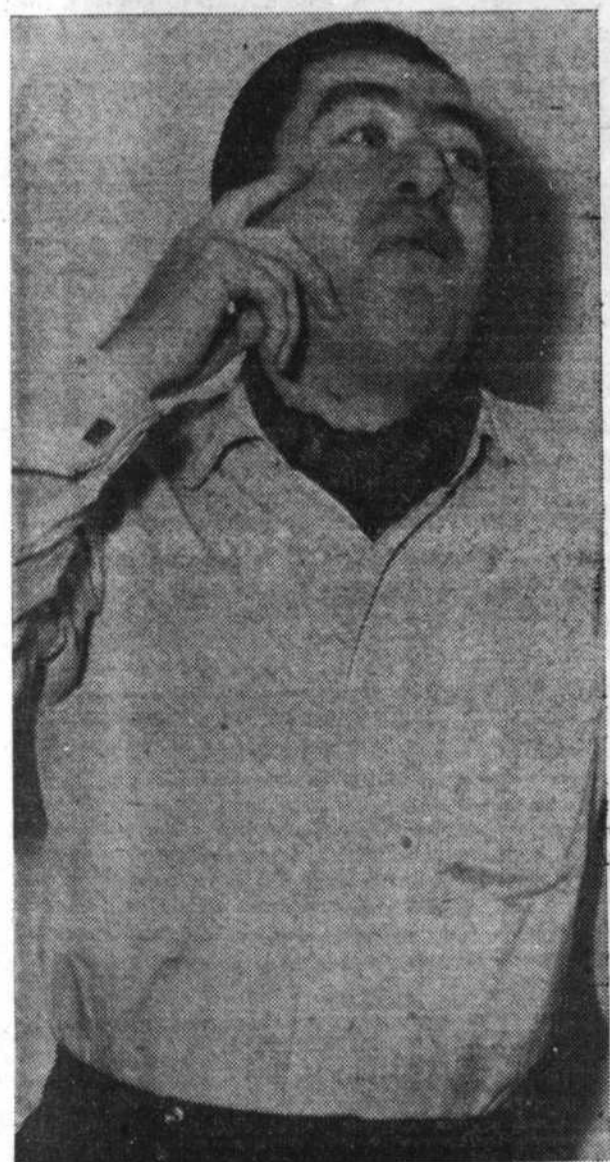
Chouinard faisait allusion, apparemment, à un article paru l'an dernier dans le "Mac Lean's" à l'effet que Normand est l'un des artistes canadiens les mieux payés au pays. On avait alors établi ses revenus annuels à \$50,000. Normand, dans le temps, avait qualifié de "fantaisistes" les propos du magazine en question.



"Finis, les beaux hivers canadiens recouverts du manteau blanc des poèmes de chez nous."



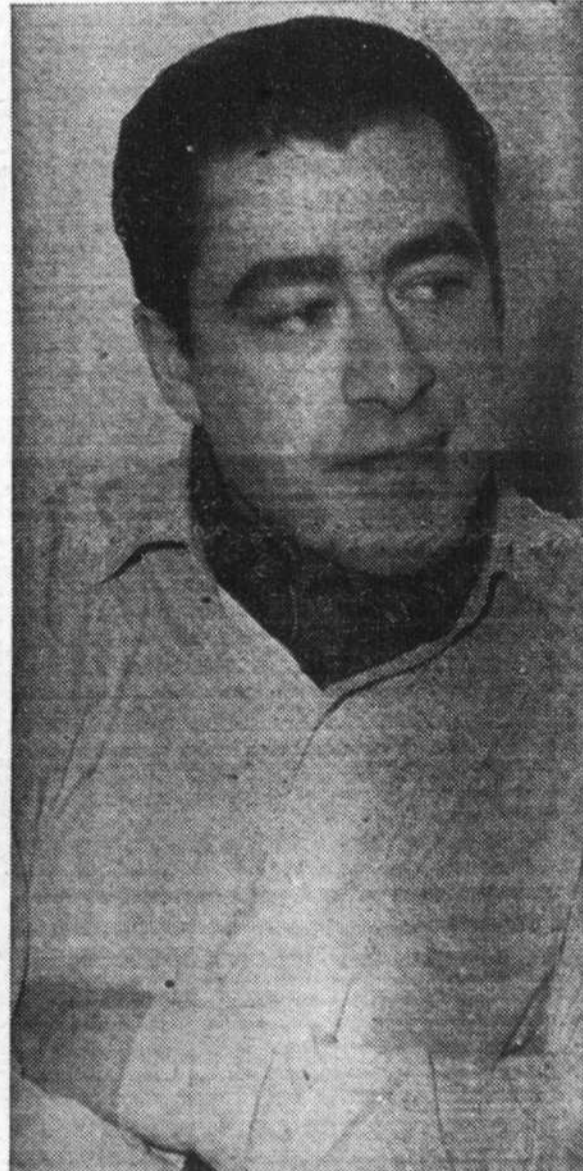
Pierre Chouinard et son épouse regardent les plans du motel qu'ils viennent d'acheter en Floride. Ils veulent y faire quelques petits changements... peut-être y construire une piscine?



"Je pars mais je vous laisse quelque chose: Jacques Normand. Vous me direz qu'un couple de Jacques Normand ne valent pas un Pierre Chouinard, je sais..."



"C'est lui, l'homme qui a acheté ma maison. Je ne voulais pas lui dire, mais maintenant je peux bien: l'hiver est terrible à Verdun. Je lui souhaite bonne chance... eJ lui écrirai de la plage!"



"L'argent ne fait pas le bonheur? Non, mais... En tout cas, vous savez ce que je veux dire. Dans mon cas, l'argent a fait le soleil!"

27

27

# TÉLÉVISION

SAMEDI 27 octobre
DIMANCHE 28 octobre
LUNDI 29 octobre
MARDI 30 octobre
MERCREDI 31 octobre
JEUDI 1er novembre
VENDREDI 2 novembre

Samedi 27 octobre CBFT - Canal 2	Dimanche 28 octobre CBFT - Canal 2	Lundi 29 octobre CBFT - Canal 2	Mardi 30 octobre CBFT - Canal 2	Mercredi 31 octobre CBFT - Canal 2	Jeudi 1er novembre CBFT - Canal 2	Vendredi 2 novembre CBFT - Canal 2				
10.00-Fon Fon 11.00-Concert pour la jeunesse 12.00-Musique 1.00-Football 1.55-Alouettes-Tiger Cats 4.30-Film 8.00-Tic Tac Toe 8.30-Rodolph 9.00-Béat temps mauvais temps 9.30-Ce soir 9.45-Film 7.15-La Téléjournal 7.30-Cinéma 7.45-Questions nouvelles 8.00-Aventures 8.30-Charon son métier 9.00-Soirée du hockey Boston-Canadiens 10.30-A la romance 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Les esclaves"	10.00-Grand-Messe 11.00-Film 11.00-Musique 12.00-Musique 12.55-La Téléjournal 1.00-Cinéma 1.30-Cabinet des estampes 1.45-Actualités religieuses 2.00-Passe-partout 2.30-Eaux vives 3.00-Hockey de chez nous 4.45-Film 5.00-Kim 5.30-Pépino 6.00-La fête de connaître 6.30-Les travaux et les jours 7.00-Nouvelles et l'actualité 7.30-La vie des champs 8.00-Musique-Hall 9.00-Cinéma 9.30-Le théâtre populaire 10.30-Church Service Holy Eucharist Church 11.30-Musique 12.25-Today on CBMT 1.00-Here and There 1.30-Country Calendar 2.00-Junior Magazine 3.00-Citizens Forum 3.30-What's My Line? 4.00-You Are There 4.30-Lessons 5.00-Signing Words 5.30-Respective 6.00-Burns and Allen 6.30-Father Knows Best 7.00-December Bride 7.30-CBC News Magazine 8.00-Ed Sullivan 9.00-All-Star Theatre 9.30-Snowtime 10.00-Television Theatre "Queen of Spades" 11.00-CBC TV News 11.10-This Week 11.35-Feature Film	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-Jaya, fille de Brahma 6.00-Kimo 6.30-Ce soir 6.45-L'oeil ouvert "Ingéniosité de la nature" 7.00-Les affaires de l'Etat Parti P.C. 7.15-La Téléjournal 7.30-Cinéma 7.45-Roland et Robert 8.00-Les Belles Histoires des pays d'en haut 8.30-La Huguette 9.00-Paris ouverte 9.30-Le théâtre Colgate 10.00-Reportage 10.30-Les idées en marche 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Sherlock Holmes 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Jungle 5.15-The Peppermint Prince 5.30-Circus Boy 6.00-Robin Hood 6.30-Playhouse 15 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.20-To be announced 7.45-Greatest Dramas 8.00-The Millionaire 8.30-On Camera 9.00-I Love Lucy 9.30-Denny Vaughan Show 10.00-Studio One "American Primitive" 11.00-CBC TV News 11.15-Movie Museum 11.30-The Tann Room 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma-Feuilleton 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-De fil en aiguille 5.00-Jungle film 5.30-La vie qui bat 6.00-Border Rhythmaires 6.30-Télébulletin 6.36-La météo 6.39-Édition des sports 6.45-Captain Gallant 7.15-Téléjournal 7.30-Cheez nous 7.45-Roland et Robert 8.00-Les belles histoires 8.30-La ritaloids 9.00-Paris ouverte 9.30-La théâtre Colgate 10.00-Texas Rassin' 10.30-Les idées en marche 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Texas Rassin' 12.00-Sign Off	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-Le chat botté 6.00-Les récits du Père Ambroise 6.30-Ce soir 6.45-L'oeil ouvert "Une expédition à la Jules Verne" 7.00-Film 7.15-La Téléjournal 7.30-Cinéma 7.45-Paris chante 8.00-Le Survenant 8.30-Cap-aux-sorciers 9.00-C'est la vie 9.30-Histoires d'amour 10.00-Rendez-vous des sports 10.30-Arts et lettres 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Le mystère de la 15e chose" 11.30-La Téléjournal 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Let's Go to the Museum 5.30-Captain Gallant 6.00-Soldiers of Fortune 6.30-Parti Page 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Big Time in Sports 8.00-Chevy Show 9.00-Dragonet 9.30-Pick the Stars 10.00-The Lost World 10.30-Press Conference 11.00-CBC TV News 11.15-Theatre of Stars 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma-Feuilleton 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Cartoons 5.00-Cowboy G-Men 5.30-Pinocchio 6.00-Les gais lurons 6.30-Télébulletin 6.36-La météo 6.39-Édition des sports 6.45-This is Your Music 7.15-Téléjournal 7.30-Wild Life Panorama 7.45-Paris Chante 8.00-Le Survenant 8.30-Cap-aux-sorciers 9.00-C'est la Vie 9.30-Histoire d'amour 10.00-Rendez-vous des sports 10.30-Jeux de mots 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-"Ca c'est du cinéma" (1er épisode) 6.00-Opinion 6.30-Ce soir 6.45-L'oeil ouvert "Les éclipses" 7.00-Film 7.15-"Vous qui aimez le ciel" 7.30-La Téléjournal 7.45-Paris chante 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-La Famille Plouffe 9.00-Lutte 10.00-La Pointe d'Interrogation 10.30-Au p'tit café 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Long métrage "Les faussaires" avec Kirsten Heisberg 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Maggie Muggins 5.15-Mi. O. 5.30-The Lone Ranger 6.00-I search for adventure 6.30-Edna Arnold Show 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Liberty 8.00-James Wrayman Show 8.30-Showers of Stars 9.30-Jackie Rae Show 10.00-Alfred Hitchcock presents 10.30-Lilli Palmer presents 11.00-CBC TV News 11.15-Sport Guesses and Guests 1.45-Star Performance 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma-Feuilleton 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-La vie d'aujourd'hui 5.00-Texas Rangers 5.30-Film 6.00-Les gais lurons 6.30-Télébulletin 6.36-La météo 6.39-Édition des sports 6.45-China Smith 7.15-Téléjournal 7.30-Café-Express 7.45-Tot et moi 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-Théâtre des étoiles 10.00-Heure du concert 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-"Ca c'est du cinéma" (2ème épisode) 6.00-Histoires du Canada 6.30-Ce soir 6.45-L'oeil ouvert "La sensibilité des plantes" 7.00-Film 7.15-"Le socle" 7.30-La Téléjournal 7.45-Paris chante 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-La Famille Plouffe 9.00-Lutte 10.00-La Pointe d'Interrogation 10.30-Au p'tit café 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Aventures du Col. March 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Maggie Muggins 5.15-Mi. O. 5.30-The Lone Ranger 6.00-I search for adventure 6.30-Edna Arnold Show 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-Liberty 8.00-James Wrayman Show 8.30-Showers of Stars 9.30-Jackie Rae Show 10.00-Alfred Hitchcock presents 10.30-Lilli Palmer presents 11.00-CBC TV News 11.15-Sport Guesses and Guests 1.45-Star Performance 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma-Feuilleton 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-La vie d'aujourd'hui 5.00-Texas Rangers 5.30-Film 6.00-Les gais lurons 6.30-Télébulletin 6.36-La météo 6.39-Édition des sports 6.45-China Smith 7.15-Téléjournal 7.30-Café-Express 7.45-Tot et moi 8.00-Le fil d'Ariane 8.30-14, rue de Galais 9.00-Rendez-vous avec Michèle 9.30-Théâtre des étoiles 10.00-Heure du concert 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Sign Off	3.00-Musique 5.00-Film 5.30-"Ca c'est du cinéma" (3ème épisode) 6.00-Sophie-Magazine 6.30-Ce soir 6.45-Film 7.00-Film 7.15-La Téléjournal 7.30-Cinéma 7.45-Pour elle 8.00-Le sport en revue 8.30-Chansons-vedettes 9.00-Le théâtre du mystère 9.30-Quatuor 10.00-Profil d'adolescents 10.30-Conférence de Presse 11.00-La Téléjournal 11.10-Nouvelles sportives 11.15-Espèces modernes 11.30-Reserve long métrage "Nuit fantastique" 3.25-Today on CBMT 3.30-Kiddies Corner 4.00-Open House 4.30-Howdy Doodie 5.00-Fun Time 5.30-Roy Rogers 6.00-Dr. Hudson's 6.30-Stranger Than Fiction 6.45-CBC TV News 7.00-Tabloid 7.30-To be announced 8.00-On Trial 8.30-The Plouffe Family 9.00-Graphic 9.30-Country Hoedown 10.00-Canadiana of Sports 10.30-Jim Golden Show 11.00-CBC TV News 11.15-Greatest Fights 11.30-Revival Night 3.40-CHLT-TV Today 3.45-Cinéma-Feuilleton 4.00-Madame à sa cuisine 4.30-It's a Woman's World 4.45-Cartoons 5.00-Ramar of the jungle 5.30-Le Grenier aux images 6.00-Border Rhythmaires 6.30-Télébulletin 6.36-La météo 6.39-Édition des sports 6.45-Flash Gordon 7.15-Téléjournal 7.30-Album des artistes 7.45-Pour elle 8.00-Le sport en revue 8.30-Chansons-vedettes 9.00-Le théâtre du mystère 9.30-Quatuor 10.00-Profil d'adolescents 10.30-Conférence de Presse 11.00-CBMT News 11.15-Local Front News 11.23-Sports in Review 11.30-Late Show 12.30-Sign Off	9.00-Morning Star Time 10.00-Ding Dong School 10.30-Public School 11.00-Home 12.00-Tennessee Ernie Show 1.00-Luncheon Date 3.00-Hospitality House 4.00-Musical Views 4.15-Modern Romances 4.30-Queen for a Day 5.00-Junior Ambrose 5.30-Howdy Doodie 6.00-Flash Gordon 6.30-Chef's Den with Chef Hazen 6.45-News 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Holiday Horizons 8.00-You Bet Your Life 8.30-Dragonet 9.00-This is Your Life 9.30-Gambusters 10.00-Lux Video Theatre 11.00-Late News and Sports 7.00-Today 9.00-Morning Star Time 10.00-Ding Dong School 10.30-Wa Belles 11.00-Home 12.00-Tennessee Ernie Show 1.00-Luncheon Date 3.00-Hospitality House 4.00-Musical Views 4.15-Modern Romances 4.30-Queen for a Day 5.00-Junior Ambrose 5.30-Howdy Doodie 6.00-Flash Gordon 6.30-Chef's Den with Chef Hazen 6.45-News 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Rin Tin Tin 8.00-Truth or consequence 8.30-Life of Riley 9.00-Man Behind 9.30-Public Service 10.00-Cavalade of Sports 11.00-Late News and Sports 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-Half-Hour Theatre 3.30-What's New, Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Bold Journey 8.00-Crossroads 8.30-Voice of Firestone 9.00-Pick the Winner 9.30-Lawrence Walk Show 10.00-Cavalade Theatre 10.30-What's My Line? 11.00-Under News Special 11.15-Sign Off	9.00-Morning Star Time 10.00-Ding Dong School 10.30-Public School 11.00-Home 12.00-Tennessee Ernie Show 1.00-Luncheon Date 3.00-Hospitality House 4.00-Musical Views 4.15-Modern Romances 4.30-Queen for a Day 5.00-Junior Ambrose 5.30-Howdy Doodie 6.00-Flash Gordon 6.30-Chef's Den with Chef Hazen 6.45-News 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Holiday Horizons 8.00-You Bet Your Life 8.30-Dragonet 9.00-This is Your Life 9.30-Gambusters 10.00-Lux Video Theatre 11.00-Late News and Sports 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-Half-Hour Theatre 3.30-What's New, Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Bold Journey 8.00-Crossroads 8.30-Voice of Firestone 9.00-Pick the Winner 9.30-Lawrence Walk Show 10.00-Cavalade Theatre 10.30-What's My Line? 11.00-Under News Special 11.15-Sign Off	9.00-Morning Star Time 10.00-Ding Dong School 10.30-Public School 11.00-Home 12.00-Tennessee Ernie Show 1.00-Luncheon Date 3.00-Hospitality House 4.00-Musical Views 4.15-Modern Romances 4.30-Queen for a Day 5.00-Junior Ambrose 5.30-Howdy Doodie 6.00-Flash Gordon 6.30-Chef's Den with Chef Hazen 6.45-News 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Holiday Horizons 8.00-You Bet Your Life 8.30-Dragonet 9.00-This is Your Life 9.30-Gambusters 10.00-Lux Video Theatre 11.00-Late News and Sports 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-Half-Hour Theatre 3.30-What's New, Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Bold Journey 8.00-Crossroads 8.30-Voice of Firestone 9.00-Pick the Winner 9.30-Lawrence Walk Show 10.00-Cavalade Theatre 10.30-What's My Line? 11.00-Under News Special 11.15-Sign Off	9.00-Morning Star Time 10.00-Ding Dong School 10.30-Public School 11.00-Home 12.00-Tennessee Ernie Show 1.00-Luncheon Date 3.00-Hospitality House 4.00-Musical Views 4.15-Modern Romances 4.30-Queen for a Day 5.00-Junior Ambrose 5.30-Howdy Doodie 6.00-Flash Gordon 6.30-Chef's Den with Chef Hazen 6.45-News 7.00-Sports Scorebook 7.10-Weatherbird 7.15-News 7.30-Holiday Horizons 8.00-You Bet Your Life 8.30-Dragonet 9.00-This is Your Life 9.30-Gambusters 10.00-Lux Video Theatre 11.00-Late News and Sports 2.00-Our Miss Brooks 2.30-Cooking Can Be Fun 3.00-Half-Hour Theatre 3.30-What's New, Girls? 3.45-Bob Crosby Show 4.00-To Be Announced 4.10-Mid-Afternoon News 4.15-Secret Storm 4.30-Commodore Bob Show 5.00-Mickey Mouse Club 6.00-Tri-State News 6.10-Watch Your Weather 6.15-The Early Show 7.15-News 7.30-Bold Journey 8.00-Crossroads 8.30-Voice of Firestone 9.00-Pick the Winner 9.30-Lawrence Walk Show 10.00-Cavalade Theatre 10.30-What's My Line? 11.00-Under News Special 11.15-Sign Off

Abonnez-vous à  
**Radiomonde**  
 Pour \$1.00  
 recevez

- 13 NUMEROS
- 40 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette rubrique unique en son genre

Nom .....  
 Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :  
 Adresse .....  
 Ville .....  
 Comté ou Prov. ....  
 Ci-inclus \$1.  \$2.  \$3.50   
 Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00  
 13 nos \$1.00  
 "RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ Les oeillets...

(Suite de la 18e page)

fleuriste qui devait, selon toute vraisemblance, contenir d'autres oeillets rouges. Une seule chose m'avait frappé distinctement. Le nom du fleuriste: Kenna. Je n'eus l'air de rien. J'attendis Gisèle qui parut quelques instants après. Elle s'excusait. Une horrible migraine. Elle aurait aimé remettre notre sortie à un autre soir. — Cela tombe bien, fis-je d'une voix étranglée, mais ferme. Car j'étais justement venu pour te demander de renoncer à cette soirée... Je dois finir une formule pour demain matin... Et il me faut au moins six heures de travail.

Après un échange bref de phrases vides d'amour, je me sauvai comme un voleur. Je crois bien que si quelqu'un m'avait bousculé dans la rue, j'aurais commis un meurtre.

Je travaillai, en effet, six heures. Mais pas aux formules chimiques. A une idée de vengeance. Enfin, j'en découvris une!

Pendant trois jours je n'allai pas voir Gisèle. Le quatrième soir j'accourus chez elle. J'étais impatient et nerveux. Dès le seuil je me rendis compte que mon plan avait été exécuté. Dans le vase en cristal de magnifiques oeillets rouges étaient appuyés sur les rebords telles de jolies dames au balcon...

J'en fus ravi. Parce que ces oeillets là, c'était moi, qui les avaient commandés!

Maintenant, j'attendais Gisèle. Ayant remercié son donateur de fleurs de cet envoi qui avait suivi les autres, a dû provoquer de la part de son cavalier une réponse plutôt aigre. Et, par ricochet, la question chez elle, du donateur.

Gisèle parut, prête pour sortir. Elle semblait rayonner de joie. J'en déduisis qu'elle n'avait pas pu rejoindre son cavalier.

Au théâtre, on s'amusa beaucoup. En sortant, on alla finir la soirée au "Quatre Cent". Elle avait été pendant toute la soirée d'une humeur exquise. Comme je l'avais connue. Et comme elle m'avait fait tomber amoureux.

Au moment de descendre de mon auto devant la porte de sa maison, elle murmura à mes oreilles:

— Merci pour les oeillets... Ils étaient vraiment beaux.

— Co... Comment? balbutiai-je.

— Mais oui, mon pauvre ami... C'était moi qui me suis envoyé de te rendre jaloux... Mais lors-



M. Jean Gauthier, gérant des ventes de la Maison Hiram Walker, présentant un magnifique cabaret en argent à "Miss Island King", Coletta Boky, une charmante chanteuse et diseuse. On sait que Jean Gauthier (fils de notre grand folkloriste CONRAD GAUTHIER) s'est toujours intéressé à la vie artistique. Cette photo fut prise dans ses bureaux de l'Edifice du Carré Dominion.

les deux autres bouquets, afin que je reçus ce matin ton bouquet, je ne compris plus rien. Je suis allée chez le fleuriste et, au portrait que m'a fait la vendeuse, j'étais fixée!

Nos bouches se collèrent l'une à l'autre dans un long baiser.

Et si, aujourd'hui, Gisèle et moi nous sommes mariés, nous n'avons pas de soucis matériels, c'est parce que j'ai quitté la chimie. Je m'occupe d'une affaire qui me donne beaucoup plus de satisfaction que j'aurais eu à la maison de M. Languirolle.

Les oeillets qui entrent chez nous, c'est moi qui les envoie. Ou des amis qui n'ont aucune raison de taire leur nom ou de le dissimuler.

Stan Labrie gagnera-t-il le gros lot?

La Famille Plouffe promet des des émotions et du "suspense" lors de l'émission du 31 octobre. C'est, en effet, ce jour là que Stan Labrie doit recevoir les résultats du Derby international. Aura-t-il l'incroyable chance de décrocher le prix de \$150,000?

La distribution comprendra : la famille... ainsi que Guy Provost, Janine Mignolet... et quelques nouveaux personnages: Françoise, interprétée par Gisèle Dufour; une sportive: Nicole Goyette; le commis à l'impôt: Raymond Poulin et le chroniqueur sportif: Marc Thibault.

VERRE CORNEEN direct sur l'oeil  
 OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE  
 Sur appointment  
 TEL. CR. 2-9572 J.A. Racette  
 OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

WILLIE LAMOUCHE  
 DUKE SON CHEVAL ET RITA GERMAIN  
 PAR CHARLES DEBAT

— OUI! OUI! OUI! JE N'APPRENDRAI BIEN JAMAIS COMMENT NOUER CES SABLEES CRAVATES!  
 — HE L'AMI! AUREZ-VOUS LA BOUTE DE NOUER MA CRAVATE A VOTRE?  
 — BIEN! SI VOUS VOLEZ VOUS ETENDRE QUELQUE PART!  
 — VOUS!  
 — MERCI! MAIS DITES-DOUS POURQUOI N'AVEZ-VOUS FAIT DOUCHER?  
 — PARCE QUE JE NE PUIS NOUER LA CRAVATE D'UN AUTRE A MOINS QU'IL NE SOIT ETENDU... JE SUIS ENBAUMEUR!



Roger Garceau est rentré il y a quelques semaines d'Ecosse où il est allé jouer avec le Festival d'Edimbourg. Mais il vit encore dans ses malles... A l'arrière trois poupées, un Grenadier d'Angleterre, une belle Irlandaise et un Cornemusier d'Ecosse.



Impeccable comme à son ordinaire, Roger, arborant les lunettes de soleil chères à Garbo, texte sous le bras, s'en va par les rues de Montréal où vous le rencontrerez peut-être.



Le Saint-Germain des Prés ouvrira bientôt ses portes à nouveau. Et Roger regarde en souriant la façade de l'établissement que l'on reconstruit. Il fera partie de la troupe.

## REPORTAGE PROULX-TINGUELY

# SCENES DE LA VIE DE BOHEME

Cette semaine :

## Roger Garceau



Roger qui est l'un des dix hommes les mieux habillés de la colonie artistique, met beaucoup de soins dans le choix de ses vêtements et dans l'agencement de ses couleurs. Sous la veste mexicaine, une cravate anglaise.



"Ça une fontaine?" a demandé Roger. On voit bien que vous ne connaissez pas Trafalgar Square!" Mais, c'était pour plaisanter, car notre comédien est ravi d'être à nouveau parmi nous.



Dans le texte qu'il a à apprendre pour jouer le prochain télé-théâtre, réalisé par Jean-Paul Fugère "Le Héros et le Soldat", Roger se prend la tête à deux mains... Ou, est-ce son personnage de Serge qui veut ça?



Sous les yeux de Roland Laroche, il répète avec ses camarades: Monique Champagne, Jacques Zouvi, "Le Roi Ivre" de Jacques Languirand.



Roger assiste, impassible aux discussions qu'ont entre eux, l'auteur de la pièce "Le Roi Ivre", Jacques Languirand et l'auteur des décors de la même pièce, Jean-Claude Rinfret.