art-télé

Le QUOTIDIEN

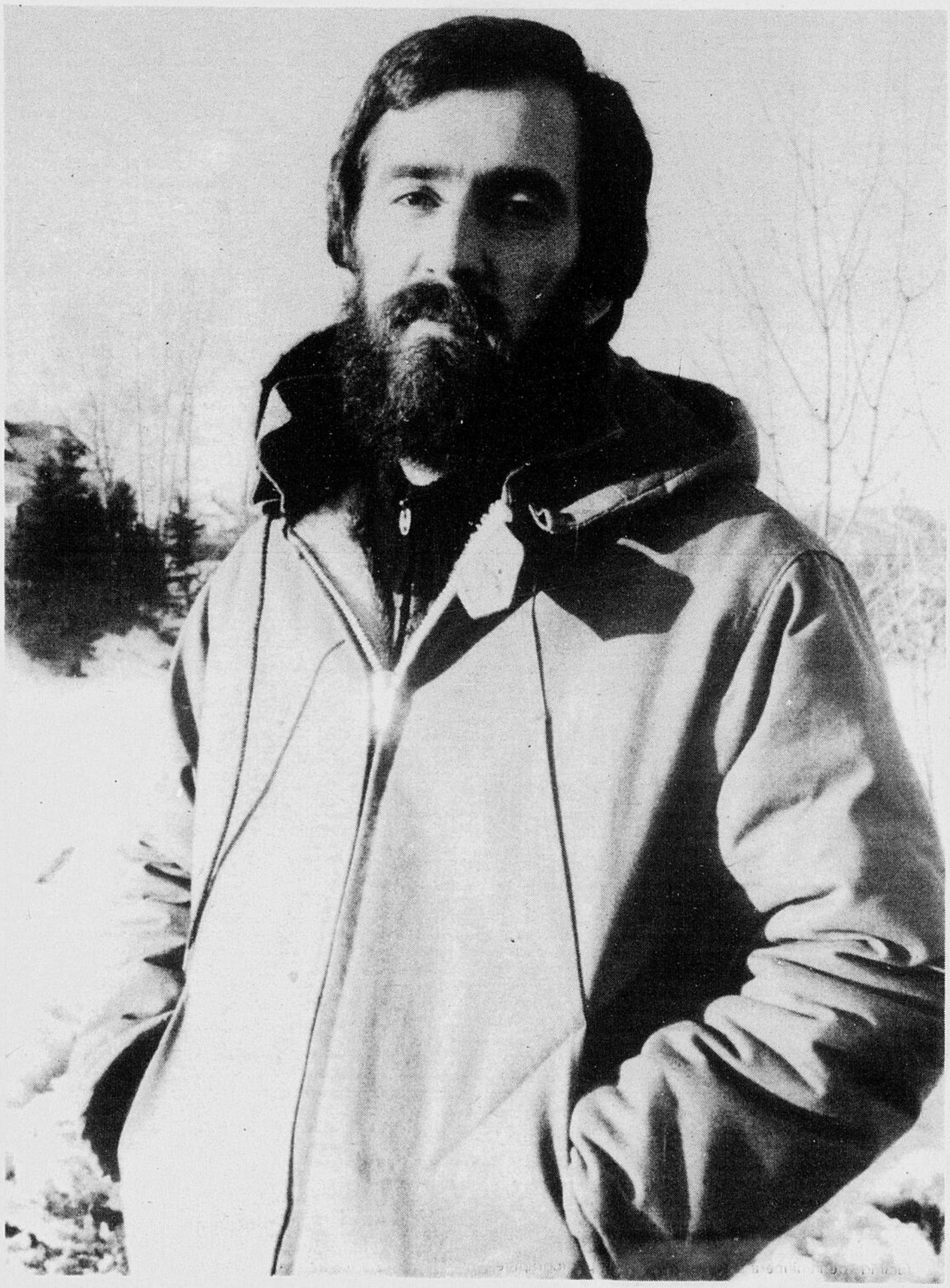
loisirs

Samedi 16 février 1980



"La photographie touche

Un appartement étrangement calme. Une chatte affectueuse qui bondit de l'un à l'autre, cherche une caresse, une attention. Gilles Sénéchal était en pleine "session musicale" quand je suis entré chez lui. Une musique de jazz très doux... Il m'invite à passer dans la petite cuisine et nous prenons place de chaque côté d'une table étroite devant une fenêtre. Il me semble que ça ferait une photo intéressante, nous deux, face à face devant une fenêtre qui donne sur une maison toute blanche de l'autre côté, à une dizaine de mètres.



"Ca fait dix ans que je fais de la photographie. Les étapes... Je pense qu'il y a toujours quelque chose qui m'a intéressé particulièrement. Un bout de temps ce fut les nuages. Je les ai regardé, vu, photographié comme c'est pas possible. Présentement, ce sont les surfaces blanches qui me fascinent."

JONQUIERE — Une drôle d'entrée en matière... Nous commençons par discuter des réactions face à son exposition de L'Arche, Gilles Sénéchal trouve ça le "fun"... Enfin! Il y en a au moins un de satisfait.

"J'aime ça les réactions des gens devant mes photographies. Dans l'écrit, vous pouvez verbaliser des choses que je sens mais que j'arrive mal à dire. Je trouve ça le "fun" parce que les mots et moi..."

Gilles a un geste de la main, un sourire significatif.

Texte: Yvon Paré

Photos: Réal Tremblay

Et de nous attarder sur la critique, les différentes approches, les façons de regarder une photographie, une "image" comme répète Gilles Sénéchal.

Même que nous glissons dans un détour de la conversation vers les ordinateurs.

Un ordinateur savamment programmé arriverait sans doute à faire l'analyse des photographies. Il décèlerait les angles privilégiés, les approches, la façon de rendre l'objet, élaborerait des constantes, des manières.

"Ce serait intéressant! J'aimerais bien ça une expérience comme celle-là", avoue Gilles Sénéchal.

"C'est impossible d'être réel, réel. J'aimerais ça avoir un appareil super précis qui me permettrait de faire des photos de grandes dimensions extrêmement précises

Revenons à l'exposition! Comment ça se monte une exposition solo? Il y a la quête des clichés, la recherche des photos, le vagabondage dans la nature où la ville.

"Je pourrais faire de la mise en scène... Ce serait intéressant par exemple de photographier quelqu'un dans une grande cape noire dans un paysage de neige. Je ne sais pas! Une surface blanche avec un gros ballon rouge... On pourrait faire beaucoup de choses! Je préfère pour l'instant travailler dans la nature, me promener et découvrir une photo. C'est vrai, c'est une vraie découverte. Certaines photographies, tout le monde pourrait en faire autant, mais il faut que tu sois là au bon moment. Il faut que tu te trouves à un endroit, à un moment précis où la lumière frappe avec une intensité telle que ça t'accroche, que tu ressentes le coup de foudre presque. Tiens par exemple! J'étais en automobile, je descendais la côte Saint-Jean-Eudes et j'ai vu le garage en bas de la côte. Le soleil frappait le mur blanc, donnait un effet extraordinaire. Fallait que je

quelque chose en toi"

prenne une photo. Je l'ai fait. C'est comme ça que ça arrive."

Et l'image est là, dans ta tête et tu la retrouves dans le laboratoire. Tu l'imagines et ce n'est vraiment jamais comme tu l'avais pensé dans ta tête. L'image est toujours un peu rebelle. Elle s'échappe, glisse...

"Tu vois mal très souvent. L'image photographique est prisonnière. Elle est cadrée, limitée. A l'exposition j'ai mis quelques cylindres suspendus. J'aurais aimé en mettre partout pour que les visiteurs puissent regarder les photographies à travers le cylindre, arrivent à isoler l'image, isolent aussi certains détails de la photographie, se concentrent sur la photographie et uniquement sur la photographie. J'ai pensé aussi mettre une photo dans un bassin d'eau recouvert d'un passe-partout, pour faire le geste, te pencher sur la photo. Il faut que tu fasses un geste pour aller vers une photo. Ce n'est pas quelque chose de décoratif que tu accroches à un mur."

"Une photographie me plaît pour plusieurs raisons. Elle peut te plaire comme photo tout simplement et elle peut te plaire émotivement parce qu'elle te rappelle des moments vécus, quelque chose qui t'a particulièrement touché."

Dans les photographies de Gilles Sénéchal, nous retrouvons peu de personnages. Il s'attarde sur les grandes surfaces lumineuses, les murs blancs qui le fascinent, le hantent. Il fait une photographie toute en finesse, en délicatesse. Le détail prend toute son importance. La réalité se révèle par l'intensité lumineuse.

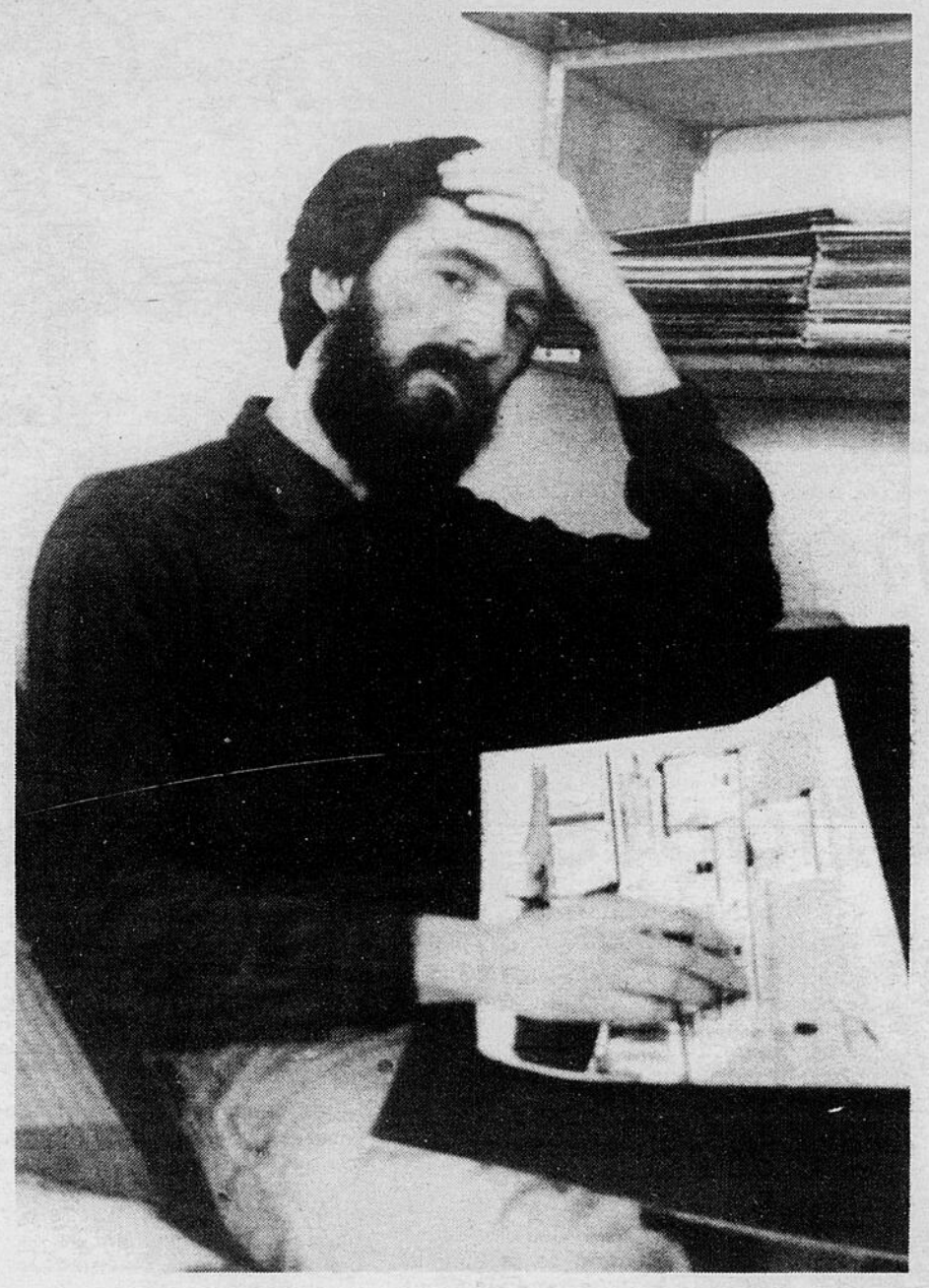
"J'ai peu de photographies sociales... Ca tient à mon caractère je pense. J'ai de la difficulté à être social. J'aimerais faire du portrait mais je devrais faire un effort personnel.

Ce ne sera pas facile. Je ne serai jamais un photographe qui peut se promener à gauche et à droite, prendre une photo, une tête particulière. Je pense que j'aurai toujours besoin de connaître mon sujet. Faut qu'on prenne le temps de s'apprivoiser l'un l'autre."

Gilles Sénéchal présentement est ce que l'on pourrait définir comme le photographe de la solitude. Les constructions, les champs, les fleurs séchées, les grandes surfaces blanches où se superposent des brins d'herbes qui se croisent simplement. Une photographie qui se conçoit très souvent loin des gens, loin de l'activité humaine. Est-ce dire que Sénéchal renie tout "pouvoir social" ou tout engagement social à la photographie?

"J'ai ce soucis... Quand je prends une suite de bâtiments juxtaposées les uns à côté des autres et que s'y trouve un homme presque invisible, je pense que je livre un message social. Cherchez l'erreur, quoi! Je suis conscient de tout ça.

Sauf que je ne charge pas dans ce sens présentement. Il y aurait tellement de choses à faire, à dire. Les maisons par exemple que je photographie... Je sais qu'elles vont disparaître, qu'elles seront démolies tôt ou tard. Je suis conscient de la valeur sociale et historique de certaines photographies, mais je ne suis pas pour me mettre à photographier tout ce qu'il y a de vieilles maisons. Je n'en sortirais pas."



Gilles Sénéchal

"J'ai travaillé à l'ONF un petit bout de temps et avec Alain Corneau, Michel Gauthier et quelques autres, nous avons fondé la coopérative "Cinébec". On voulait faire du cinéma dans la région. On rêvait en couleur je pense bien. Ce qui est intéressant, c'est que Corneau a encore la même idée."

Cinéma. Gilles Sénéchal s'y intéresse encore. Il est question qu'il travaille bientôt sur un projet où il toucherait à la caméra. Est-ce que ses images vont s'animer, se mettre à bouger?

"Je me suis intéressé au cinéma au début surtout à cause des gens qui étaient dans l'équipe. J'étais très près de ces gens et je pense que je m'y suis intéressé en tant que photographe. C'est très complexe le cinéma. Il me manque un peu trop d'éléments pour savoir vraiment à quoi m'en tenir avec ce moyen d'expression. Ca me tente, mais de là à dire que je voudrais faire telle ou telle chose, je ne peux pas dire. Ce n'est pas précis. Je n'ai pas assez joué là-dedans pour avoir le "feeling" de la caméra si tu veux."

Revenons à nos images fixes, aux images du photographe. Gilles Sénéchal parle beaucoup de "flash", du moment d'illumination presque devant une photo. Il y a le déclic qui se fait lors d'une rencontre. Ce peut être un objet, un paysage, des herbes, une maison qui lui tombent dans l'oeil.

"Faut alors qu'il fasse une photo", comme il dirait. Mais cette sensation doit aussi être vécue dans la chambre noire, au moment où la photographie apparaît, où les formes se dessinent.

"C'est important... Tu fais des photographies, tu prends des photos et à un moment donné, tu arrives sur une photographie qui te fascine. Tu la regardes et tu te dis: c'est ça! Tu sais ça ne s'explique quasiment pas. Tu vois et tu te dis ça y est. C'est le déclic. Ca marche! C'est important que ce soit comme ça. C'est pourquoi je parle "d'impressions photographiques" parce que ça joue sur toi, ça joue sur ton oeil, tes sens aussi. Il faut que la photographie provoque quelque chose, une action ou une réaction en toi. Il faut qu'il y ait quelque chose de toi dans une photographie."

"Je pense que publier des photos c'est important. Le cheminement est complet à ce moment. Tu as pris une photographie, tu l'as imprimée et graphiquement elle prend place dans un livre. "Sagné" a été une réussite, photographiquement parlant."

Et bien oui! Gilles Sénéchal faisait partie de l'équipe qui a fouiné ici et là à la Société historique du Saguenay et qui après un tri, publièrent un volume: "Sagné".

"Nous avons vu un paquet d'images et c'était important que les gens voient cette richesse. Ce fut vraiment intéressant comme démarche malgré tout ce qui a pu nous tomber sur la tête pendant deux ans. Est-ce que j'ai appris à regarder toutes ces photographies? Consciemment, je ne pense pas."

Sénéchal travaille aussi en noir et blanc. Un choix, une décision?

"Non, ce n'est pas un choix. La couleur m'intéresse drôlement, mais c'est une question de coût. Ca prend des sous pour jouer avec la couleur. Je travaille en noir et blanc parce que il faut que je tienne compte des sous. Je ne vis pas avec la photographie. C'est encore une manière de passer mon temps, d'occuper mes loisirs. Je suis très lucide. Je sais ce qui m'attend. J'aimerais avoir du matériel plus sophistiqué, mais faut être réaliste."

Et depuis dix ans, Gilles Sénéchal fait de la photo. Non. Il n'a pas l'intention de lâcher. C'est son moyen d'expression.

Un travail patient, ordonné, obstiné, même parce qu'il a fallu écouler, laisser passer dix ans avant qu'il ne vive sa première sortie publique en solo. Patience, recherches voilà tout l'art de Gilles Sénéchal.

Un spectacle rempli de couleurs et de calembours





"Les personnages sont bien campés, amusants et ça tourne, tourne d'une chanson à une autre, d'un récitatif à une danse. Un tourbillon de couleurs, de costumes qui vous en mettent plein la vue à chaque scène."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Ceux et celles qui ont l'intention de se tenir le cerveau à deux mains pendant tout le spectacle afin de comprendre la face cachée et profonde du spectacle, le "message" comme on dit, prière de vous abstenir. Encore une fois, l'Opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi mise sur la légèreté, le rire, la pirouette, le quiproquo et le calembour pour son opérette et dans le genre, c'est réussi.

Oublions le contenu de l'opérette parce qu'à vrai dire, c'est faible comme intrigue. Nous pouvons résumer le tout ainsi. Un baron suédois en visite à Paris n'a qu'une idée en tête: trousser les jupons, se frotter à toutes les parisiennes. Suit une foule de malentendus, de quiproquos parce que ce serait trop simple si la première femme qu'il rencontre lui disait oui. Rassurez-vous messieurs les censeurs. La morale est intacte. Tout le monde est content à la fin.

Que retenir de "La vie parisienne" de Jacques Offenbach tel que présenté, vu et entendu à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi. Vraiment, c'est un spectacle haut en couleur, plein de rebondissements, de vitalité, de soubresauts. Une "machine monstrueuse" qui roule bien, qui tourne dans l'huile. A chaque année, c'est la surprise, la satisfaction, l'émerveillement presque... Oui, voir autant de bénévoles, de gens qui décident de consacrer tous leurs loisirs pendant plusieurs mois pour nous faire rire, rêver pendant quelques heures, c'est formidable. Et cette fois encore ils passent la rampe. Une qualité étonnante.

Les personnages sont bien campés, amusants et ça tourne, tourne d'une chanson à une autre, d'un récitatif à une danse. C'est ça qu'il faut retenir de "La vie parisienne". Le mouvement, le nombre de comédiens, de chanteurs... le spectaculaire aussi.

Une véritable gare comme celle du premier tableau! Ca entre, ça sort, ça revient. La scène de l'Auditorium Dufour n'a jamais été autant utilisée.

A souligner la mise en scène. Pas de temps mort, de ralentissements, de temps creux malgré une intrigue quasi inexistante.

Les comédiens, les comédiennes, les danseurs et les danseuses, les chanteurs et les chanteuses se défendent admirablement bien.

Notons la présence d'Alva Chiasson qui fait un baron plus que plausible et convaincant. Claude Paradis et Michel Duchaîne se révèlent eux aussi. Edith Castonguay, Diane Bluteau, la liste serait longue... Chacun est bien dans son personnage et si parfois la voix devient hésitante, la comédie reprend le dessus, arrive à faire l'équilibre.

C'est aussi tout ça l'Opérette du Carnaval-Souvenir. Un tourbillon de couleurs, des costumes qui vous en mettent plein la vue à chaque scène.

Un véritable moment de folie dans la vie des Chicoutimiens et des gens de la région. Un spectacle qui se veut le "carnaval de la musique, de la danse, du chant et de la comédie". Encore une fois, chapeau! Chapeau à tous les artisans et artisanes de cette grande folie musicale qui nous revient bon an mal an. Le carnaval, c'est le moment où "une douce folie" règne au coeur de l'hiver et l'opérette est devenue un monument à cette douce folie, au spectacle, au chant, à la musique et à la danse.

en bref

Les répétitions ont débuté au début de septembre et à tous les samedis, les gens de l'Opérette ont travaillé environ six heures. "Les résultats sont là", de mentionner Ghislain Bouchard.

• • •

Beaucoup de nouveaux visages cette année dans le spectacle. Des vétérans sont encore là dont Alva Chiasson.

• • •

"Nous avons beaucoup de gens du secteur de Jonquière. C'est la première fois que ça arrive et nous en sommes très contents", explique Ghislain Bouchard.

• • •

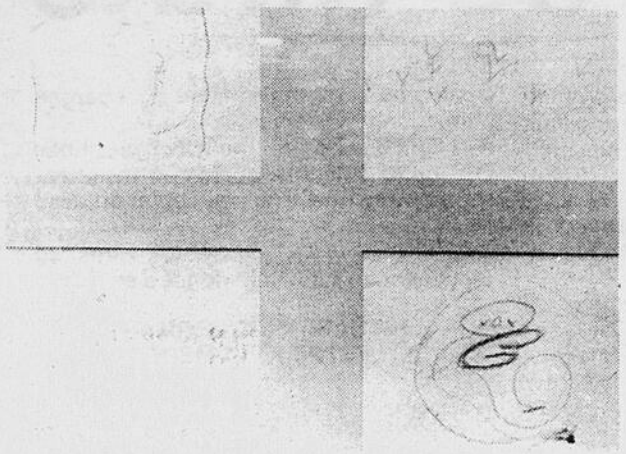
La Société Radio-Canada, la radio, consacrera une heure d'antenne à l'Opérette "La vie parisienne". C'est une nouveauté cette formule.

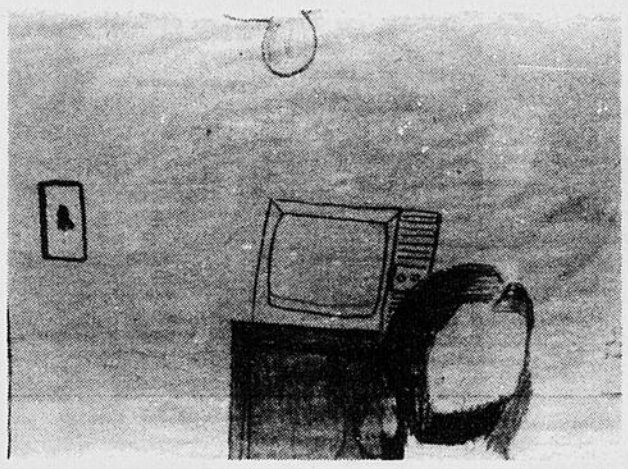
• • •

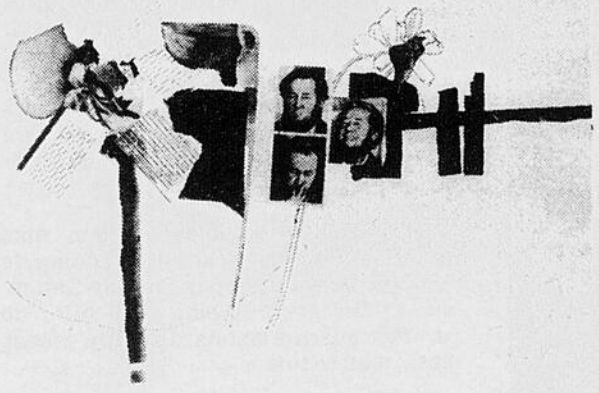
Pourquoi avoir écrit "Loi 101", "Acte d'Amérique du nord britannique" sur les bagages dans la première scène? On ne trouve aucune connotation dans le reste de l'opérette. C'est gratuit.

"La thérapie sur l'art"

Le dessin supplante le verbe







Mardi le 26 février, Maurice Brault du Centre Lethbridge participera à un colloque sur la thérapie de l'art au Musée du Saguenay. Entre-temps, et jusqu'au 14 mars, une série de travaux de patients y sont exposés.

Par Serge Lemelin

CHICOUTIMI — Peu ont entendu parler d'une thérapie par l'art, mis à part les milieux spécialisés pour handicapés physiques ou mentaux. Le Musée du Saguenay nous initie à cette thérapie par la présentation d'une trentaine de travaux de stagiaires du Centre de Lethbridge, à Montréal. Le centre, un des rares au Canada, utilise divers media artistiques comme outils thérapeutiques et à l'occasion pour tracer des diagnostics.

Quelques résultats sont saisissants, ainsi, une séquence de six travaux réalisés sur une période d'un an par un patient qui avait précédemment fréquenté les Beaux-Arts. Les quatre premiers sont exécutés sur des feuilles 8 ½ X 11 une surface réduite à la mesure des capacités du jeune schizophrène dont l'état exprimait une grande anxiété et qui était en proie à des hallucinations auditives.

Les premiers gestes ne sont que des traits péniblement posés sur papier, puis, ils renouent avec les chiffres dans un deuxième temps, et avec les lettres pour enfin esquisser quelques formes imprécises (première photo).

L'individu participait à ces activités librement ou sur des thèmes suggérés. Dans la photo du centre, le geste est plus précis tant par les formes que leur contenu, cependant, il n'est pas en mesure d'exprimer son visage, l'environnement est morne (télévision fermée, ampoule nue, murs plats).

A la fin du séjour, l'individu a repris le goût de la création artistique et sa composition reflète un équilibre tangible.

Thérapie jeune

Dans un court métrage d'appoint, les animateurs du centre expliquent les buts et la jeunesse de leur expérience. La thérapie elle-même voit ses origines remonter aux débuts des années quarante en Europe. Ses buts sont de permettre une meilleure intégration de l'handicapé physique ou mental, dans certains cas, de diminuer l'anxiété en facilitant l'expression lorsque celle-ci se fait ardûment.

Le produit intéresse moins pour ses mérites artistiques que pour la démarche et le processus de contact avec la réalité qu'il suggère. Les moyens sont limités aux crayons, à la gouache, aux stylos-feutre, au découpage de papiers de couleurs dont le coût reste abordable.

Un autre individu a dessiné trois scènes en quelques jours; la première illustre un camion de TNT s'éloignant d'une maison, la deuxième exprime une violente explosion de la maison et le troisième, un train et une gare. L'explication est fournie après qu'on ait demandé à l'auteur; "Qui est dans la maison?" et le train simulait sa fuite après la commission de l'acte. Une note à côté du tableau nous renseigne sur les problèmes de socialisation du jeune homme.

Après avoir fait le tour des passe-partout, prenez le temps de lire le compte rendu d'une jeune fille sur les effets de la thérapie de l'art sur sa personne.

Le texte est admirablement structuré, d'une limpidité frappante sur l'avant, le pendant et l'après de ses problèmes dépressifs et l'utilisation abondante de médicaments qu'elle ingurgitait.

Elle écrit: "Je me suis toujours servie inconsciemment de l'écriture et du dessin pour fuir la société". Elle était étudiante en arts plastiques à Trois-Rivières, et relate ses angoisses pour distinguer "entre la nécessité morbide de créer et l'aptitude à créer".

Son couperet retombe finalement en concluant: "L'art en général m'apparaissait à chaque fois comme la représentation d'une diversité maladive."

A titre d'exemple, de la valeur de diagnostic de l'examen des dessins, bien que sa fonction soit prioritairement thérapeutique, les auteurs du petit documentaire citent le cas des auto-portraits de Vincent Van Gogh et des conclusions à en tirer des diverses périodes troubles de son existence.

Mais, la pièce la plus saisissante, de l'exposition, est cette tête hirsute dominée par le jaune et le vert qui sert aussi de photographie-thème. Elle date de la dernière journée en atelier d'un ancien technicien du département de physique de l'Université de Montréal atteint de sclérose en plaques. Ses lignes fortes, ses couleurs crues et ses formes bouleversent.

Le but de cet exercice était de stimuler et de libérer les sentiments de frustrations de l'individu. Après cet exercice, le jeune homme continua de travailler ses dessins hors de l'atelier, ayant acquis suffisamment d'autonomie pour fonctionner seul.

L'exposition se termine le 14 mars et est marquée par un colloque avec la participation de l'initiateur de la méthode au Centre Lethbridge, M. Maurice Brault, le 26 février.

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	15	UN HOMME NE DOIT PAS PLEURE	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1023
2	1	15	POURTANT JE T'AIME	DANIEL HETU	CELEBRITE	CEL-101
3	6	13	ENTRE NOUS	DIANE TELL	POLYDOR	From LP
4	7	13	ON VIT TOUS D'AMOUR J'TE DIS	RICHARD ADAMS	ADAMS	Ra-1502
5	8	13	VIVRE AU SOLEIL	CANTIN / BEGIN	RCA	From LP.
6	10	12	LA TRISTE HISTOIRE DE MA VIRGINITE	MICHEL RIVARD	CAPITOL	85.164
7	5	14	TOI LE POETE/TU ES LA	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-4
8	16	14	LES RIVES DU SAGUENAY (Instr.)	SERGE FONTANE	JADISK	JD-300
9	14	11	JE T'AIME TOUT BAS	YAN DAVID	MAISONNEUVE	MAS-1404
10	17	11	SEPTEMBRE	MICHEL STAX	DSP	DSP-77008
11	18	10	BONHOMME MUSIQUE	BRAULT & FRECHETTE	APEX/ MCA	AF-98005
12	19	10	JE NE SUIS QU'UNE CHANSON / UN AMI	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-5
13	20	10	MELODIES SOUVENIRS	GILLES GIRARD	MAISONNEUVE	MAS-1403
14	2	15	Y'A RIEN POUR M'ARRETER (Lafleur)	TOULOUSE	UNISON	UN-3911
15	4	15	VIENS T'EN DANS MON LIT	FILLE D'EVE	BEAUCOUP	B.P. 400
16	23	9	VIEILLIR ENSEMBLE/COMME JE T'AIME	PATRICK NORMAN	JMI	JMI-1979
17	24	9	C'EST SIMPLE POUR TOI	GUY HARVEY	CHATEAU	CHA-605

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	13	DEBORAH	MICHEL SARDOU	TREMA	410.117
2	5	12	ET NOUS VOILA	NICHOLAS PEYRAC	PATHE	78.009
3	6	12	UNE PETITE FILLE FAIT DES PATES	PATRICK LOUBIE	4 SAISONS	QS-45.814
4	7	12	C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6042.496
5	1	16	LAISSE PAS TOMBER LE CHANTEUR	ALAIN DELORME	4 SAISONS	QS-45.809
6	2	14	LE COEUR NU	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9062
7	10	9	LOVER	MARIE LEONOR	PHILIPS	6042.495
8	8	16	ABSENCE PROLONGEE	ANNIE GIRARDOT	CARRERE	CAR-1983
9	14	10	BOULEVARD DE L'OCEAN	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8365
10	11	11	LE CIGARE A MOTEUR	MICHEL POLNAREFF	ATLANTIC	F-79103
11	12	11	SPANISH HARLEM PALACE	RENE JOLY	ASYLUM	F-13151
12	13	10	LES PETITES FILLES DE HAMILTON	JACQUES HUSTIN	CAM	CMS-1019
13	15	9	BEBE QUI PLEURE	PHILIPE VIVIAL	ATLANTIC	F-11304
14	16	9	BONJOUR NOSTALGIE	MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-921
15	17	8	100,000 ENFANTS	RIKA ZARAI	PHILIPS	6042.501
16	18	8	HO! J'COURS TOUT SEUL	WILLIAM SHELLER	PHILIPS	6042.500
17	19	6	ALINE	CHRISTOPHE	ABLE	ABX-926
18	20	6	ELLE VA CHANTER	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-925
19	24	5	CAPRI C'EST FINI	HERVE VILARD	PHILIPS	6011.084

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	11	WE DON'T TALK ANYMORE	CLIFF RICHARD	HARVEST/EMI	72814
2	5	11	DO THAT TO ME ONE MORE TIME	CAPTAIN & TENNILLE	CASABLANCA	NB-2215
3	7	12	PICK YOUR WHISTLE & BLOW	MARTIN STEVENS	CBS	From LP.
4	8	10	ESCAPADE	RUPERT HOLMES	INFINITY	INF-50.035
5	9	10	DON'T DO ME LIKE THAT	TOM PETTY	BACKSTREET	MCA-41138
6	10	10	LAST TRAIN TO LONDON	ELECTRIC LIGHT C	JET	ZS-9.5067
7	11	9	ROCK WITH YOU	MICHAEL JACKSON	EPIC	9.50797
8	12	9	SEND ONE YOUR LOVE	STEVIE WONDER	TAMLA	T-54303 F
9	15	8	RAPPER'S DELIGHT	SUGARHILL GANG	QUALITY	Q-2357 X
10	18	8	I WANNA BE YOUR LOVER	PRINCE	WARNER	WBS-49050
11	16	8	THE LONG RUN	EAGLES	ASYLUM	E-46589
12	17	8	WHY ME	STYX	A&M	AM-2206
13	19	8	SHAKING	MIMI (Hétu)	CELCIUS	CLS-700
14	1	12	LADIES NIGHT	KOOL & THE GANG	DELITE	DE-801
15	2	11	HOLD ON I'M COMIN'	KAREN SILVER	SKYLINE	SKY-026
16	4	11	HEAD GAMES	FOREIGNER	ATLANTIC	AT-3633
17	20	6	PLANET CLAIRE	THE B-52'S	WARNER	FWB-0158
18	22	6	VOICES	CHEAP TRICK	EPIC	DJE-4.8378
19	24	5	WAIT FOR ME	HAL & OATES	RCA	PB-11747

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (Du 8 au 15 février 1980).

Variété de genres et de goûts

yves ouellet



DAN FOGELBERG
"PHOENIX"

DAN FOGELBERG est de ce grand nombre de musiciens que le "star system" confine dans l'ombre malgré un travail acharné, un talent qui sort de partout et une production de grande qualité. Peut-être n'a-t-il rien à faire de l'esclavage du succès et bien lui en est, puisqu'il peut continuer d'oeuvrer dans une liberté relative, dans un style qui lui ressemble.

La musique que fait DAN FOGELBERG s'apparente au folk-rock et ceux qui aiment le duo Loggins & Messinna, par exemple, trouveront certainement beaucoup de plaisir à l'écoute de cet album tout à fait superbe qu'est "Phoenix".

La polyvalence n'est pas le seul atout de FOGELBERG, comme il le démontrait l'an dernier sur la petite merveille de disque qu'il a réalisé avec le flûtiste Tim Weisberg. Toute sa sensibilité est trahie par une voix chaleureuse et par la conviction de son interprétation. C'est aussi un musicien perfectionniste, surtout dans son domaine; les guitares et les voix. Il compose toutes les paroles et les musiques en collaborant également aux arrangements musicaux du disque qu'il a produit. Que pourrait-il faire de plus... et de mieux?

On peut parler de "Phoenix" comme d'une entité cohérente puisqu'il se dégage une impression d'ensemble de ce microsillon qui est, globalement, aussi convainquante que réjouissante. DAN FOGELBERG sait nous guider avec assurances à travers toutes les nuances des rythmes et l'on n'a qu'à s'abandonner un tout petit peu pour se laisser prendre par le charme ou la vigueur de ses compositions.

On ne peut que sortir gagnant à mieux connaître un gars comme DAN FOGELBERG.

VERONIQUE SANSON
"7ème"

Dès les premières notes du "7ème" microsillon de VERONIQUE SANSON les lumières se tamisent dans la tête, la grande tendresse de la belle Française



californienne ressurgit lascivement dans "Toute une vie sans te voir", une pièce qui n'est pas sans rappeler ses débuts par le texte suave, cette voix unique et sa sensualité innée.

Le rythme se glisse ensuite dans le deuxième titre, plus commercial mais nullement dépourvu d'intérêt.



Toujours ses mots d'amour dénudés, simples et réalistes. Toujours ses cris de solitude, cette obsession de la solitude qui l'habite et nourrit ses créations. Toujours cette désillusion teintée d'espoir malgré tout. Cette affirmation frondeuse et ce désir incontrôlable d'oublier dans la joie du mouvement, l'euphorie et la danse. C'est cette VERONIQUE SANSON dangereusement adorable que nous avions un peu oubliée mais qui revient merveilleusement sur "7ème".

Ecoutez "Si je danse pour toi", le meilleur titre de l'album sel selon moi, un mélange subtile d'extrême douceur et de contorsions vocales "bluesy" comme ça ne se peut plus. A cela s'ajoute une pièce instrumentale bien réussie où se confondent l'inspiration classique et les élans à la Buckmaster d'arrangeurs talentueux.

Ceux qui ont suivi la carrière de VERONIQUE SANSON à partir du début connaissent bien son penchant prononcé pour la musique funky et, encore une fois, elle ne se gêne pas pour se payer quelques pintes de bons rythmes sur "Celui qui n'essaie pas" et "Salso" qui ne sont toutefois pas les titres les plus remarquables ce ce microsillon qui a été réalisé entièrement aux USA.

Le "7ème" album de celle que les Français appellent affectueusement "Véro", marque quasiment un retour pour elle en ce qui nous concerne. Et c'est un très heureux retour qui ne laisse pas de place à la déception.

TOBIE

TOBIE... c'est un nouveau venu sur disque au Québec, et bien qu'il n'apporte pas grand-chose de nouveau, c'est un bonhomme qui mérite définitivement que l'on s'arrête à ses réalisations. Tout de suite on est porté à le comparer à Robert Paquette et à quelques autres bons éléments de la chanson franco-ontarienne mais TOBIE GENDRON a suffisamment de caractère et d'individualisme pour se différencier de ceux qui l'influencèrent peut-être.

TOBIE fait beaucoup de choses et bien. Il a composé presque toutes les pièces de son premier microsillon dont certaines comme "Silence", "Vent du Nord" et "Berceuse à l'océan" sont savoureuses de poésie, de dénuement et de sensibilité.



Les textes de TOBIE disent exactement ce qu'ils ont à dire sans un mot de trop et sans qu'il ne manque un mot. Il ne fait pas de détour pour aborder une tendresse et un calme où on le sent tout à fait à son aise. TOBIE GENDRON peut aussi montrer les dents avec l'intelligence du verbe, sur "La ballade du riche" entre autres, alors que Monique Fauteux se joint à lui. De plus, c'est un musicien plein de fraîcheur qui sait fort bien s'entourer pour tisser une enveloppe musicale chargée d'émotion.

Finalement, il a une voix irrésistible, chaude et maléable, qui fait de ses chansons un tout que je ne peux noter qu'avec de bons points.

TOBIE arrive à temps pour ranimer un folk québécois qui commence à se rider.

RICHARD CLAYDERMAN
"LETTRE A MA MERE"

Depuis quelques années, le beau blond RICHARD CLAYDERMAN a suivi un



cheminement férocement mercantile qui l'a mené à des chiffres de vente considérables et à une production effrénée. Après un premier disque original et prometteur qui a propulsé la "Ballade pour Adéline" au sommet de tous les palmarès, la récidive "A comme Amour" a connu un succès moindre qui a provoqué un revirement rapide dans le style, chose qui ne fut profitable à personne.

"Medley Concerto" était un 33T affreux qui écartait le tandem de compositeurs formé par Paul de Senneville et Olivier Toussaint, pour offrir de pâlottes interprétations disco de pièces classiques réputées.

Avant que ne foire le château de cartes, le grand coup est porté. On ne pouvait frapper plus sûrement et sans demi-mesure qu'avec "Rêveries" qui parut à peine quelques mois après "Medley Concerto".

On y trouve des interprétations ultra-conformistes de grands succès instrumentaux très très très très connus.

La principale qualité de ce disque est bien de réunir tous ces titres sur un même album.

On pouvait facilement prévoir la popularité énorme de ce microsillon mais les ventes dépassèrent toutes les estimations.

C'était la bonne façon d'implanter solidement le nom de RICHARD CLAYDERMAN et de lui créer une clientèle moins conditionnelle.

Ses deux compositeurs se sont remis à la tâche pour pondre vitement un tout nouveau microsillon passablement rafraîchissant qui vient de de paraître et qui s'intitule: "Lettre à ma mère".

Encore une fois, CLAYDERMAN fait vibrer les cordes sensibles mais il le fait bien et proprement avec des pièces calmes, les violons, les gammes qui montent et qui descendent... tout pour plaire à sa mère et aux autres quoi!

en bref

— Capitol vient de lancer une compilation des principaux succès des chanteurs de soul-music PEABO BRYSON et NATHALIE COLE sous le titre "We're the Best of Friends".

— Un autre nom qui s'ajoute aux nombreuses femmes qui apportent de façon remarquable leur contribution à l'évolution de la musique rock, celui de MARIANNE FAITHFULL. Elle est bien loin d'être une nouvelle venue cependant puisque cette chanteuse de 34 ans fut dans les années 60 un des noms importants en Angleterre avec Julie Driscoll.

Découverte par Mick Jagger, elle s'est éclipsée au début de la décennie 70 à cause de problèmes de drogue et elle est revenue en 1975. Elle vient de réaliser un microsillon qui s'intitule "Broken English" où elle fait une musique qui s'apparente parfois au New-Wave, au rock & roll et à l'électronique. Avec une voix exceptionnelle elle interprète même la pièce de John Lennon, "Working Class Heroes", la réactualisant admirablement.

— Selon le Recording Industry Association of America, il est paru plus de 7,000 nouveaux enregistrements aux USA, l'an dernier. 4,000 d'entre eux étaient des microsillons et plus de 3,100 45T furent lancés.

— CLAUDE VALADE se lance dans le Gospel (chanson religieuse noire), avec, d'abord, un 45T où elle interprète une version d'une chanson qui fut popularisée par Elvis Presley: "Comme tu es grand".

Le microsillon du même nom est également paru récemment et il a été produit par Eric Vilon.

— On se demandait bien ce qui pouvait se passer avec JOCELYN BERUBE dont le premier 33T avait été très apprécié dans notre région et dont on a plus entendu parler depuis un an ou deux. En plus de travailler à la télévision, on apprend qu'il tiendra le rôle principal dans le film "L'homme à tout faire" qui a été écrit et réalisé par Micheline Lanctôt.

Un second disque devrait aussi nous arriver vers la mi-février pour être suivi d'une tournée de spectacles. L'album a été produit par Pierre Flynn et Louis Baillargeon.

— SYLVAIN LELIEVRE vient de lancer un premier 45T extrait de son récent microsillon "Intersections". On y retrouve une pièce déjà bien connue par l'intermédiaire de la radio: "Moman est là", ainsi que le titre instrumental "Provisoirement".

le livre de la semaine

Louky Bersianik
"Pique-nique sur l'Acropole"

"La prostitution n'est que le reflet le plus spectaculaire de l'oppression des femmes par des hommes. Les structures sociales de la Grèce antique imposaient une séparation quasi totale des deux sexes. Les femmes servaient tout juste à la reproduction et les hommes préféraient faire l'amour entre eux. Mais, affolé par le taux croissant de l'homosexualité mâle, le gouvernement grec (totalement masculin bien sûr) décida de légaliser la prostitution pour redonner à ses citoyens le goût des femelles."



yvon paré



Louky Bersianik avait fait des malheurs presque avec "L'Euguélionne". Pour plusieurs au Québec, c'était devenu en quelque sorte la nouvelle Bible. Son second volume était attendu et ce n'est que quatre ans plus tard qu'il devait voir le jour, mais cette fois non pas à La Presse, mais chez VLB, éditeur. Louky Bersianik nous propose un pique-nique mais pas n'importe où! Sur l'Acropole madame! La trame de base, c'est une satire du "Banquet" de Platon. Vous vous souvenez de ces beaux esprits qui décident de l'organisation du monde...

Sept femmes se réunissent donc sur le haut de cette montagne où trônent supposément des dieux, selon la mythologie et parlent, parlent d'elles, du monde, de la société, de leur sexualité surtout. Sévices sexuels, relations sexuelles, philosophies sexuelles...

Le livre touche, révolte, dérange, dit des choses essentielles même si Louky Bersianik n'apporte pas réellement de propos nouveaux. Ses dires sont disponibles ici et là dans les revues féministes, sont plutôt des collages de textes, de propos que nous avons pu lire et entendre au cours des dernières années. Malheureusement, il faut supporter une soixantaine de pages détestables en début de volume. Des pages que vraiment rien ne justifie, n'explique. Pas que ces pages soient dénuées de tout intérêt, sauf qu'elles n'ont vraiment pas de rapport avec le reste du volume. Ca tourne, ça ressasse, ça piétine. Un grand monologue poétique qui porte sur l'acte d'écrire, qui s'arrête sur le mouvement physique de l'écriture...

Louky Bersianik aurait voulu étendre un filtre, mettre un filet pour trier ses lecteurs qu'elle n'aurait pas fait mieux. Il s'en trouvera beaucoup pour rejeter le livre à ce moment-là et ce serait dommage.

Une fois les barrières du début franchies, nous retrouvons plusieurs femmes qui échangent sur la réalité de ce monde. Chaque femme est un symbole, un porte-étendart d'une pensée. Nous y retrouvons la bi-sexuelle, l'hétérosexuelle, l'homosexuelle femme, l'enfant... Toutes ont une approche particulière de la sexualité et s'expriment franchement, en toute liberté, sans pudeur.

Il en résulte des pages fortes, incisives comme celles portant sur la clitoridectomie. A faire frémir...

Des pages révoltantes!

"Des témoignagnes recueillis, tant auprès d'hommes que de femmes, ont révélé que la majorité sinon la quasi-totalité des musulmanes excisées étaient frigides, qu'elles avaient des complications au cours des accouchements, et que durant toute leur vie, il leur faudrait traîner cette mutilation comme une déchirure à tout moment ressentie, lors des rapports sexuels ou de l'enfantement." (P-153).

Un livre vrai, réaliste qui a le grand mérite surtout de colliger une suite de propos touchant l'exploitation sexuelle de la femme.

Faut noter aussi l'extraordinaire (le mot n'est pas trop fort) travail d'éditions de VLB éditeur. C'est un volume extrêmement bien présenté. Un petit bijou. Si beaucoup de livres édités au Québec ont la manie de cultiver la laideur, VLB éditeur fait vraiment exception à la règle. "Pique-nique sur l'Acropole" se range du côté des livres d'art. Rien de moins.

"Le Pique-nique sur l'Acropole"; *Louky Bersianik, VLB éditeur, 238 pages, $10.95.*

sur les tablettes

"Nahanni"; *Jean Poirel, Editions Stakké, 222 pages.*

Entre juin 1964 et septembre 1979, Jean Poirel et ses compagnons ont vaincu les maléfices de la rivière, révélé au monde la sauvage beauté des eaux meurtrières, percé le mystère des centaines de cavernes qui rongent la terre calcaire et rendu justice aux souffrances anonymes des aventuriers sans sépultures dont le destin tragique hante encore la vallée légendaire de la Nahanni. Ce livre raconte cette aventure.

"Parlons de moi"; *Gilles Archambault, Collection Livre de Poche, 10/10.*

Long monopole ironique et douloureux, ce roman, comme le dit son sous-titre, est le récit d'une autodestruction. Un homme, à quarante ans, découvre que sa vie a été un gâchis. Incapable désormais de se laisser berner par quelque espoir que ce soit (amour, ambition, politique, etc.), il revient sur son passé et dresse — mais avec quelque souffrance — le constat de tous les échecs qui ont fait de lui une sorte de paria, alcoolique, solitaire et désillusionné.

"Annie Mal"; *Collection: Pilote, texte et dessins: Jean-C. Denis, Dargaud Canada Ltée.*

Si Lafontaine savait faire parler les animaux, Jean-C. Denis sait aussi les habiller; c'est en pantalons rayés et paletot syle "Colombo" qu'André la corneille et Annie l'ourse se promènent, désoeuvrés, dans une campagne prête à s'installer pour l'hiver. De la tendresse et de l'humour, une réflexion sur notre monde en voie de destruction. C'est un peu une sorte de "Walt Disney", à la mode écologique.

"Nez cassé"; *texte Charlier, dessins Giraud, Collection Bleuberry, Dargaud Canada Ltée.*

Que ceux et celles qui avaient parié sur la mort du soldat-cow-boy (voir Angel Face) se préparent à payer leurs dettes. Giraud et Charlier n'avaient pas encore dit leur dernier mot. C'est au coeur de l'Arizona que Blueberry, recherché pour assassinat, a su trouver refuge. Banni par les Sudistes comme par les Nordistes, le Blanc Blueberry, intégré à une tribu de Navajos, est devenu Tsi-Na-Pah, "Nez cassé".

LIVRES
DE POCHE

LIVRES DE
BIBLIOTHEQUE

MANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA
LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.

461 EST,
RUE RACINE,
PLACE
DU SAGUENAY
ET PLACE
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Les antiquités ont leur chez-soi

Si vous vous intéressez aux antiquités, aux objets anciens, vous connaissez certainement Jean Thibaudeau... Vous savez ce grand collectionneur de Chicoutimi-Nord. Il y a quelques années, j'ai passé des heures assez fantastiques dans son hangar rempli d'objets anciens. On pouvait trouver de tout! Vaisselle, pot, vieux journaux, cruches, étiquettes, fer à repasser, enfin il y avait de tout. Et bien maintenant, Jean Thibaudeau a décidé en quelque sorte de montrer ses objets, de s'ouvrir une petite boutique où les gens pourront se procurer des objets anciens. "Il n'y aura pas beaucoup de meubles", tient-il à préciser. Des objets surtout! D'ailleurs, la boutique porte le nom de "L'objet ancien". La boutique est située à Place du Royaume si la curiosité vous prend.

Expositions

"Impression photographique" de Gilles Sénéchal à la galerie de L'Arche de Jonquière jusqu'au 21 février.

"Caricatures d'Harry Bouchard", au Caveau des Anciens, rue Saint-Dominique à Jonquière. La manifestation se termine le 28 février.

"Edmond-J. Massicotte", à la galerie La Corniche de Chicoutimi jusqu'au 24 février.

"Ronald Thibert", sculpteur, présente une exposition sous le thème "Au jour le jour" au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 2 mars.

"La cuisine de nos ancêtres", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 30 mars.

"L'art est les handicapés", au Musée du Saguenay-Lac-St-Jean jusqu'au 14 mars prochain.

"Nelson McClean", au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 2 mars.

"Exposition de photographies", présentée par l'Hydro-Québec et qui relate un peu l'évolution de l'exploitation de l'électricité dans le hall de l'Auditorium Dufour de Chicoutimi pendant la période du Carnaval-Souvenir, jusqu'au 24 février.

"Dix mètres cubes", au Centre national d'exposition de Jonquière, du 17 février au 16 mars. Une exposition de sculpture contemporaine qui regroupe cinq créateurs québécois. Il s'agit de Serge Cournoyer, François Dallegret, Dean Eilertson, Réal Lauzon et Denis Rousseau.

"Photographies d'enfants japonais", au Centre national d'exposition de Jonquière, du 17 février au 16 mars. Il s'agit de 100 photographies couleurs de Takeyoshi Tanuma qui s'intéresse à la photographie d'enfants du monde entier.

Spectacles

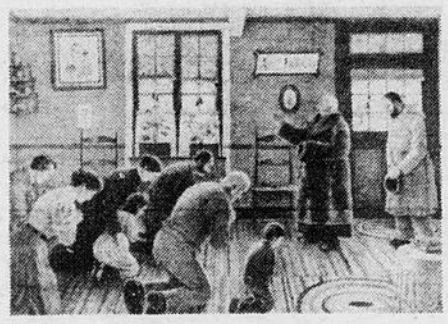
"La vie parisienne", de Jacques Offenbach dans une mise en scène de Ghislain Bouchard et sous la direction musicale de Normand Laprise. Pendant toute la durée du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.

"Bilbot, le hobby", du théâtre sans fil présenté à la Salle François-Brassard, le 20 février.

"Christine Bernard", au Café Chez l'Bedeau de Jonquière, le 16 février à 21h00.

"Croque Misol", dimanche, le 17 février, à l'église St-John of the Saguenay d'Arvida, de 15h00 à 17h00. C'est une présentation des Jeunesses musicales de Jonquière et pour la circonstance, on pourra entendre le claveciniste Jean-François Gauthier et le flûtiste Robert Désilets.

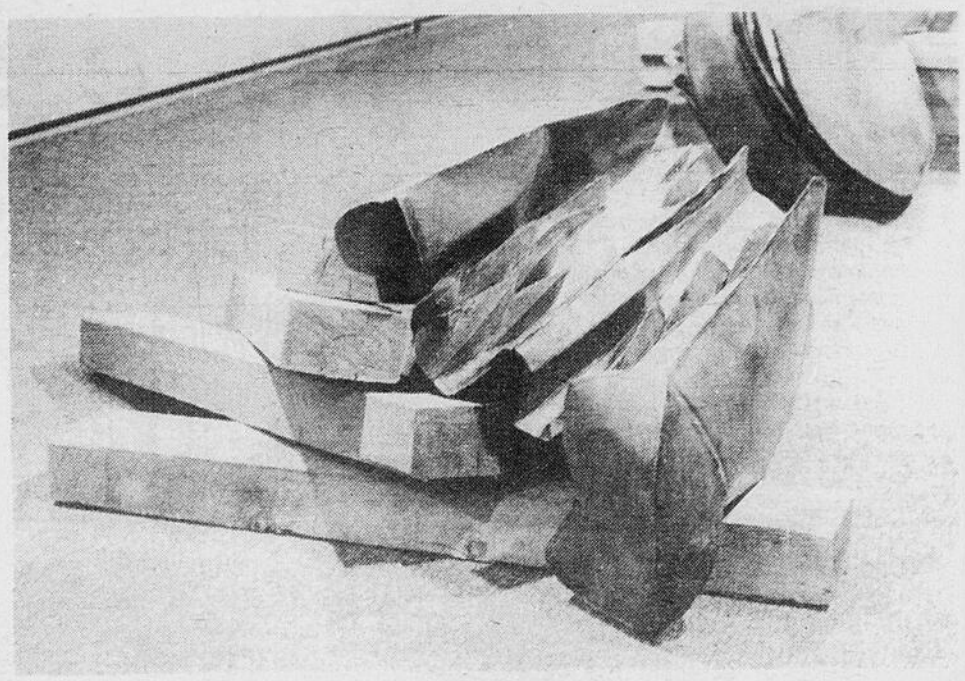
"Les jeudis du Conservatoire", jeudi, le 21 février, à 20h30, à la salle de concert



Edmond-J. Massicotte

du Conservatoire de musique du Québec. Un récital de Clément Lévesque, bassoniste, il interprétera des oeuvres de J. Besozzi, W.A. Mozart, R. Schumann et A. Tansman. Céline Boisvert l'accompagne au piano.

"Robert Désilets et Jean-François Gauthier", seront en spectacle à L'Arche de Jonquière, le 16 et le 17 février. Ils interprètent de la musique baroque et de la renaissance. Les spectacles ont lieu à 20h30.



Ronald Thibert **(Photo: Karl Tremblay)**

"Jean Dérangeant", par le Théâtre des Pissenlits, dimanche, le 2 mars, à 14h00. C'est du théâtre pour enfants.

"Yvon Deschamps", sera en tournée dans la région à compter du premier mars. Le 1er mars, il sera à l'Auditorium Fernand Bilodeau de Roberval. Il passe ensuite par Saint-Félicien, Alma, Jonquière et il sera à Chicoutimi, les 6, 7, 8 mars, à l'Auditorium Dufour.

Cinéma

Ciné-Club de Chicoutimi:

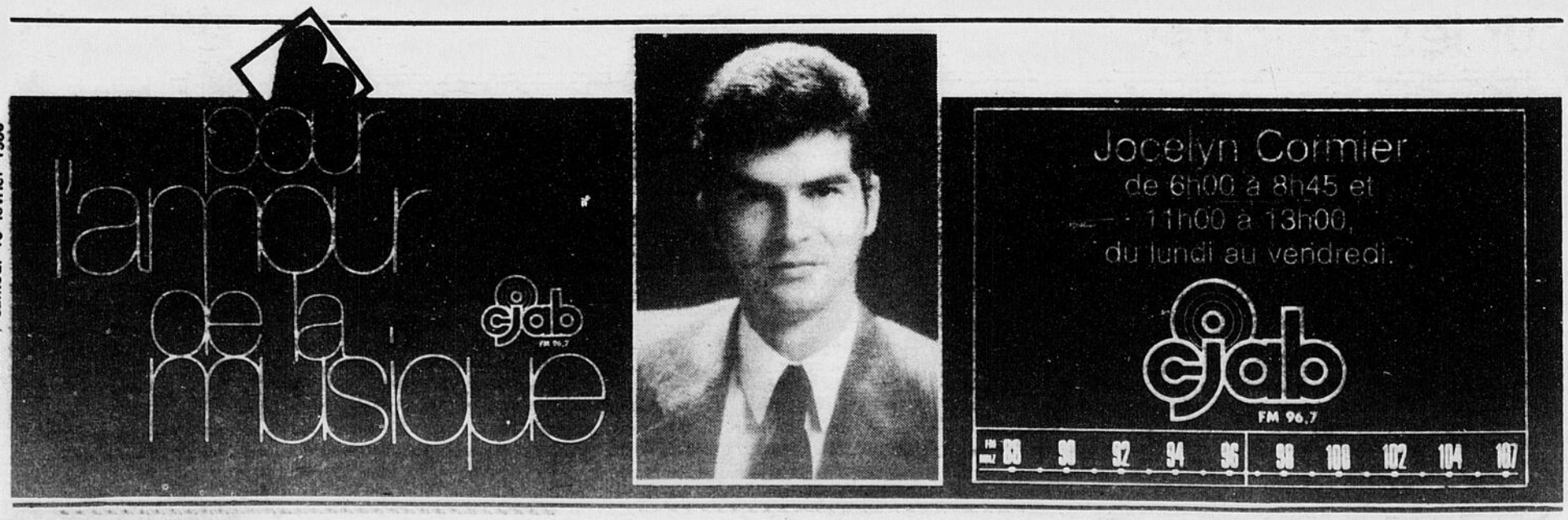
Lundi, 18 février:
19h30: **"Portier de la nuit"**, de Liliana Cavani. Un film italien réalisé en 1973 d'une durée de 117 minutes.

Ciné-Midi de l'UQAC:

Lundi, 18 février: (Petit théâtre de l'UQAC).
12h30: **"Les troubles de Johnny"**, de Jacques Godbout. **"Au bout du fil"**, de Paul Driessen.

Mardi, le 19 février: (Pav. des sciences, local 2-0-871).
12h30: **"Les troubles de Johnny"**, de Jacques Godbout. **"Au bout du fil"**, de Paul Driessen.

Cinécran de la maison de L'Arche: (mardi, le 19 février).
20h00: **"Quand le peuple s'éveille"**, film tourné par des militants au Chili entre 1972 et 1973. **"L'échange inégal"**, de Claude Lortie.



Qui est donc le groupe 1755?

Vous ne le savez peut-être pas encore... Il s'agit d'un groupe de musiciens qui fait de la musique vraiment particulière. Qui sont-ils dans ce 1755? Pourquoi ce nom? Certainement un rapport avec "le grand dérangement"... Vous savez, la déportation des Acadiens puisqu'il faut tout vous dire. Le groupe comprend cinq musiciens. Pierre Robichaud, Rolanda Gauvin, Donald Boudreau, Kenneth Saulnier et Ronald Dupuis. Voilà!

• • •

Les auditions organisées conjointement par la Commission scolaire Sainte-Croix de Montréal et l'Ecole supérieure des Grands ballets canadiens pour le cours concentration ballet de l'Ecole Pierre-Laporte. Les auditions auront lieu dans sept localités du Québec. Il faut être admissible, en septembre 1980, en secondaire I, II, III, ou IV, vouloir devenir danseur professionnel ou professeur de ballet et accepter de suivre les cours à l'Ecole Pierre-Laporte; passer avec succès un examen de ballet portant sur des critères physiologiques et de talent. Ces auditions auront lieu à Chicoutimi au Centre socioculturel, salle 4-10, samedi le 23 février. Pour le secondaire I et II, il faut s'y rendre à 17h30 et pour le secondaire III, IV, à 18h30.

• • •

Mardi le 19 février, à 20h30, l'Orchestre symphonique de Québec présente, en la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre, son quatrième concert de la série "Invitation". Ce concert marque le retour du chef d'orchestre Murry Sidlin et du jeune pianiste québécois Marc Durand. Ce dernier interprétera le "Concerto pour la main gauche" de Ravel.

• • •

"Cordélia" est maintenant visible sur les écrans. La grande avant-première avait lieu le 4 février au siège social de l'Office national du film. Le film est déjà à l'affiche à Montréal depuis le 8 février et à Québec depuis le 15 février. Quand aurons-nous la chance de le voir dans la région?



• • •

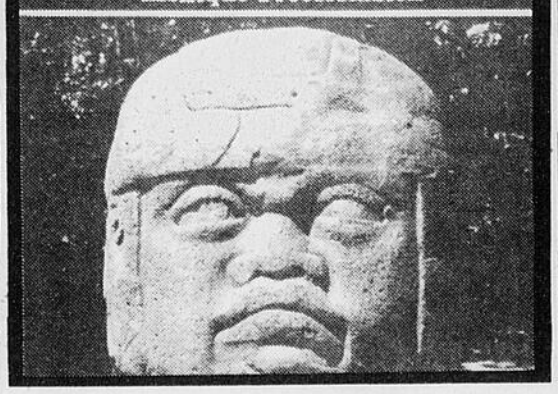
"Le Prix Robert Cliche", vous connaissez... Le premier lauréat était Gaétan Brulotte. C'est un concours littéraire réservé à la relève du roman québécois. La limite fixée pour l'envoi des manuscrits était le 31 décembre 1979. L'organisation a reçu plus de 70 textes d'auteurs provenant de toutes les régions du Québec...

Il semblerait que le volume de l'an dernier se soit assez bien vendu. Le tirage de 5,000 exemplaires est maintenant presque épuisé et on parle d'une réédition possible.



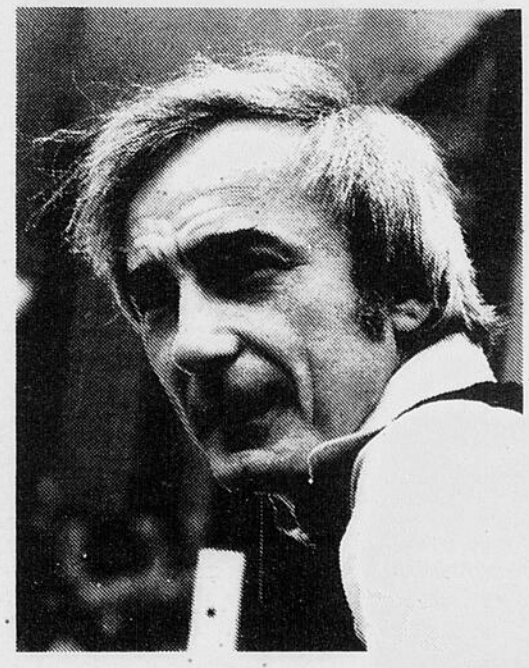
Gaston Lepage (Samuel Parslow), Louise Portal (Cordélia Viau), avec, en haut, de gauche à droite, Marcel Sabourin, Pierre Mignot, directeur de la photo, et Jean Beaudin, réalisateur du film.

CIVILISATIONS MYSTERIEUSES
Mexique Precolombien



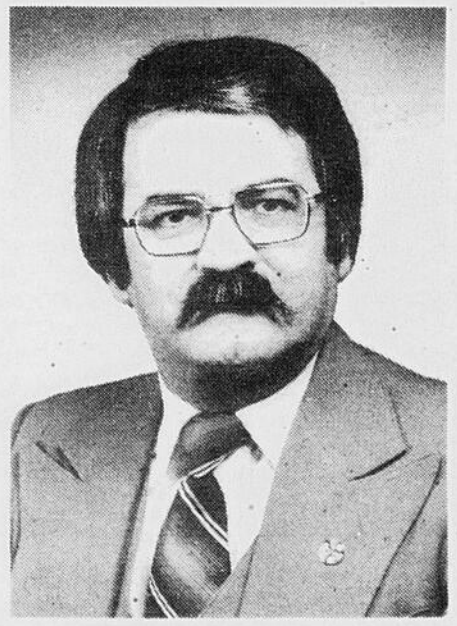
CIVILISATIONS MYSTERIEUSES
25 JANVIER
A 20H30
AUDITORIUM ALMA

Guy Latraverse présente
Yvon Deschamps



AUDITORIUM ALMA
2 ET 3 MARS A 20H30
Auditorium Dufour
6 ET 7 MARS A 21H00
8 MARS A 20H30
SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué tel 547 2687
4 ET 5 MARS A 20H30

Si l'on songe à des réalisations pour les années à venir



Dans Lac-St-Jean
FORTIN c'est certain

Autorisé et payé par Louis-Jos Fortin, Agent officiel de Lucien Fortin.

P♣C

On va l'faire

L'art de tout dire avec rien



yvon paré

C'est le sprint final maintenant! Entre deux boîtes de savon, une tornade blanche, une pizza, une saucisse, vous avez des incitations. Votez pour le bon sens, chassez l'image, votez pour tel candidat qui vous en fera voir de toutes les couleurs! Nous ferons le Centre des données fiscales et non fiscales, un port à La Baie, un parc au Saguenay... L'union fait la force et C.-A. ne ferait pas tout à fait son travail selon un candidat libéral de la région. Les "mottes" passent de tout bord, tout côté. Ca roule en grand! En fin de semaine, c'est le grand silence... Le grand silence du confessionnal avant de dire ce que l'on a à dire.

"Mon père je m'accuse..."

"Mon député, je m'accuse, je vous accuse..."

Comme plusieurs éditorialistes vous le diront, "Votez pour qui vous voulez mais votez, c'est le devoir d'un citoyen". Moi, je vous dis faites ce que vous voulez! Payez-vous une corne de rhinocéros, une tarte bleue conservatrice, un carafon rouge libéral, une tiède crème glacée créditiste, il en restera toujours quelque chose.

Le combat des chefs:

Si vous êtes enchaînés au câble, vous avez certainement suivi avec attention le combat des chefs que questionnait Denise Bombardier tour à tour. Trudeau est devenu un spécialiste. L'art de combattre une question par une question. Le plus drôle, c'est Fabien... Mon préféré, pas à dire. Les statistiques ne veulent rien dire, un fort vent doublé d'une marée importante porteraient les créditistes sur tous les fronts à travers le Québec de nous dire le Zarathoustra de la Beauce. On verra lundi!

Denise Bombardier aurait des talents extraordinaires dans une émission de variétés. Imaginez qu'elle pose cette question à Fabien: "Si vous deveniez premier ministre, le 18 février..."









Fabien de rougir, d'ajuster ses lunettes et de répondre: "Ca, c'est une bonne question..." C'est plus qu'une question, c'est de la science-fiction.

Spécial Zappa

Une habitude qu'il faudrait prendre à la station communautaire de Jonquière, à CHOC-MF.

Cette semaine, mardi pour tout dire, à 21h00, on nous présentait un "Spécial Zappa"... Il s'agit d'un musicien comme vous vous en doutez.

Un deux heures qui vous permettait de voir un peu pas mal ce que ce musicien a à dire, ce qu'il a dans le ventre.

Ca change des airs "carnavalesques" qui commencent à occuper les ondes des autres stations de la région. Ce que ça peut devenir ennuyant à la longue "la musique de carnaval".

Une habitude à prendre! Pourquoi ne pas faire la même chose avec un chansonnier comme Félix Leclerc par exemple. Ca vaudrait vraiment le coup. Si on peut le faire pour Zappa, pourquoi pas Leclerc.

Leclerc vaut bien Zappa au Québec. Zappa, de Leclerc vous me direz! Zappa ou pas, Leclerc vaut ça.

Une idée à répéter, certainement.

Jogging

Je me suis toujours demandé ce qu'on voulait faire... Etait-ce une "pub" comme disait les Français pour l'automobile ou pour le jogging...

Vous connaissez ma grande passion pour la publicité que je n'en manquerais aucune. J'adore ça! C'est là que l'on peut tâter le degré d'évolution de notre société. Tout est là! Vous avez l'image totale présentée de façon fragmentaire. C'est le meilleur sondage que nous pouvons avoir.

L'idéal de l'homme aujourd'hui?

Gros, gras, épais, enfantin, pas capable de prendre ses aspirines tout seul, dépendant de sa femme, vivant dans une maison au-dessus de ses moyens, empruntant à la banque du coin, faisant de l'argent à la caisse populaire, suivant toutes les émissions d'information, roulant dans une auto de l'année et entraînant sa femme au jogging en la suivant dans son auto...

Oui, Guy Boucher qui suit la très douce, la belle jeune fille dont j'oublie le nom "Je l'entraîne", dit-il au volant de sa voiture. Que c'est beau!

Comme si la femme était trop niaiseuse pour courir toute seule, incapable de suivre le trottoir.

Est-ce que la femme aurait si peu le sens de l'orientation qu'il faut la suivre en auto pour qu'elle ne se perdre pas dans le quartier?

C'est méprisant encore une fois pour la femme et surtout pour l'exercice physique.

L'épais au volant aurait avantage à courir lui aussi, à se faire "entraîner" au vrai sens du mot le long du trottoir.

Télé française

J'ai beau essayer de résister, de regarder la télé française, je ne réussis pas à voir le bout des émissions. Tenez l'émission de variété du mardi soir, vers les 18h30... Ce que c'est moche! On se passe le micro, on perd des mots, des paroles. Ca fait songer à des soirées d'amateurs dans une salle paroissiale. L'animatrice n'est pas choisie non plus pour ses idées mais plutôt pour son sourire sucré sans sucre et sans carie. C'est à bailler aux corneilles!

à l'oeil

Dimanche, le 17 février:

16h30: **"Aux frontières du connu"**

Une série d'émissions consacrées aux "Origines de la vie". Dans la première émission, on pourra entendre le généticien Albert Jacquard.

19h30: **"Faut voir ça"**

La deuxième et dernière émission mettant en vedette Patsy Gallant. Nous pourrons aussi entendre Corbeau, Garolou, Robert Leroux.

20h30: **"Son dernier rôle"**

Une dramatique de Paul Toupin qui permet à François Rozet de donner libre cours à son vaste talent.

Il sera entouré de plusieurs comédiens et comédiennes dont Marcel Girard, Liliane Jolin, Marie Bégin, Goerges Groulx, Carole Séguin, Anne-Marie Ducharme, Jean-Joseph Tremblay, Gérard Paradis, Ninon Lévesque, Olivier Chantraine, Denis Paris, Diane Cardinal, Esther Lewis, Thérèse Morange, Roger Guertin, Renée Girard et Suzanne Léveillée. Une réalisation de Jean Faucher.

Lundi, le 18 févier

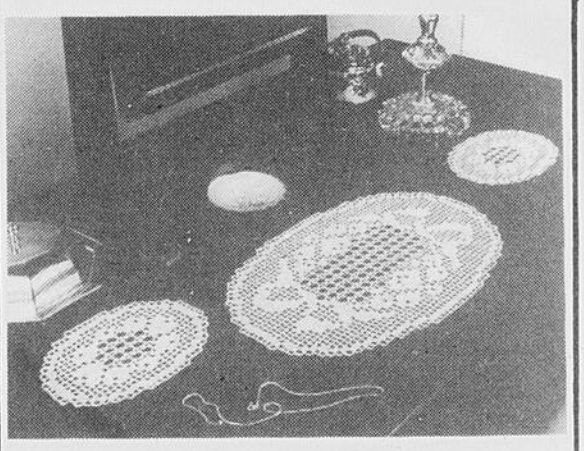
20h30: **"Elections 1980"**

Les résultats des élections de 1980 avec Bernard Derome comme animateur et une foule de journalistes.



c'est GRATUIT

GARNITURE DE COIFFEUSE



Pour la chambre à coucher. Ici, nous offrons quelque chose pour toute femme qui tricote et qui aime ajouter une touche personnelle - un ensemble de 2 - 1 petit et un grand centre pour donner une apparence féminine à sa coiffeuse. Quoique ce travail paraît difficile à exécuter au premier coup d'oeil, si vous examinez bien l'illustration, vous constaterez que les mailles sont simples - maille serrée et bride.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées.
Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO: _____

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

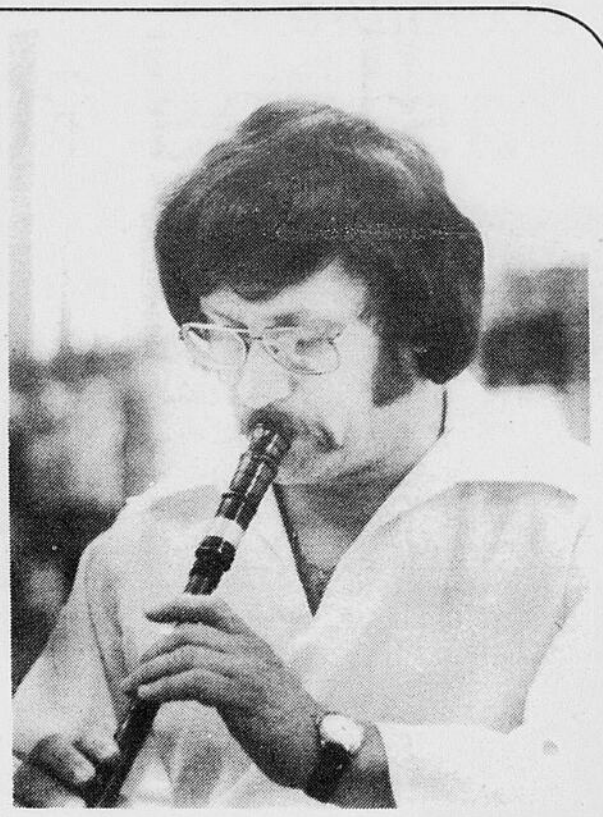
NOM: _____

ADRESSE: _____

_____

VILLE: _____





La Renaissance rendue par deux musiciens

"Une petite histoire, une courte présentation pour situer la pièce, nous faire comprendre et Réal chante, joue de la flûte, bat la mesure; Roger avec son luth ou sa guitare nous met peu à peu dans l'ambiance de la Renaissance ou du Moyen-Age."

par Yvon Paré

JONQUIERE — Un froid de loup par ce beau vendredi soir, de quoi claquer des dents mais heureusement, le Café "Chez l'Bedeau" de Jonquière est accueillant, chaud. Ca valait le coup de faire face au froid qu'on se dit par après.

Réal Simard et Roger Boudreault, deux musiciens-professeurs valent certainement ces petis inconvénients.

"On commence à savoir quoi faire en spectacle", signale Réal Simard, un peu timide, un peu discret aussi devant son travail.

Et ce qu'ils "commencent à savoir faire", ils le font bien. Une soirée, un spectacle qui passe en criant lapin!

Réal Simard et Roger Boudreault se spécialisent dans la musique de la Renaissance et dans la musique baroque. En plus de nous interpréter des pièces, des danses, ils nous font vivre un véritable voyage ces deux musiciens. Entrée de la cour, de la reine et du roi et toute la suite il va sans dire, pavane, danse de l'aristocratie, branle mais aussi musique populaire, danses des gens du peuple, des paysans, des artisans de l'époque.

Luth, dulcimer, guitare, guitarine, flûtes, cromornes sont les instruments de ce duo. Une petite histoire, une courte présentation pour situer la pièce, pour nous faire comprendre et Réal chante, joue de la flûte, bat la mesure; Roger avec son luth, sa guitare nous fait entrer peu à peu dans l'atmosphère de la Renaissance ou du Moyen-Age. Les petites incursions sont nombreuses.

Comment effleurer cette époque aussi sans parler de l'amour courtois, des chansons de marins, des chansons à boire ou encore des complaintes des pauvres maris "gros et gras" comme dit Réal Simard qui se plaignent d'être trompés par une volage épouse.

Il suffit de quelques heures pour nous faire entrer de plain-pied dans l'époque, nous faire apprécier une musique accessible et près de nous. Une musique qui demeure très simple, essentiellement mélodique et qu'il est facile d'apprécier même si nous ne sommes pas des spécialistes.

Réal Simard et Roger Boudreault offrent un spectacle vivant, plein d'intérêt, de ressources et de signification aussi. Et pour une des rares fois, les présentations, les enchaînements deviennent aussi importants que les pièces musicales. Une situation de la pièce, une explication de l'époque, des moeurs, des coutumes et nous sommes dans l'ambiance. Ou bien c'est Roger qui explique le fonctionnement du luth, du dulcimer, la manière d'en jouer ou encore quelques petites explications techniques. La musique à la portée de tous, quoi!

Pièces musicales, petits laïcs font un tout homogène et les deux constituent un menu varié, vous font faire le tour de ces époques, nous amène en Angleterre sous le règne d'Elisabeth II, en France, en Italie, en Allemagne et presqu'au Canada. Oui, nous retrouvons des airs de parenté, de petits airs qui nous disent quelque chose à l'oreille.

Un spectacle sobre, éducatif, présenté simplement, plein d'intérêt. Quand Roger Boudreault et Réal Simard donnent un spectacle, faut braver le vent, la neige, le froid, la pluie parce que ça vaut le coup. Quelques notes de musique, quelques paroles et ils vous font faire le plus beau des voyages. C'est vraiment la magie de la musique et de la parole.

en bref

Le duo Boudreault-Simard se produit également avec des étudiants de la concentration musique du Collège d'Alma. Le groupe au complet forme un ensemble de six ou sept musiciens.

* * *

Réal Simard et Roger Boudreault feront une tournée de vingt concerts dans les écoles de la région pour présenter leur musique et leurs instruments. Cette tournée de concerts est rendue possible grâce à l'appui des Jeunesses musicales du Canada.

* * *

Roger et Réal enseignent tous les deux au Collège d'Alma, dans la concentration musique.

La condition des ménagères à l'Arche

par Serge Lemelin

JONQUIERE — Les gens, en majorité de jeunes femmes, s'entassaient dans la Maison de l'Arche pour assister à la projection du film "Ménagères d'abord" de Luce Guilbeault. Il y a avait tant de monde qu'il a fallu prévenir les spectateurs retardataires d'une deuxième représentation en soirée.

Techniquement, le film a été tourné à petit budget avec une équipe de techniciens sympathiques au contenu et des moyens légers.

Les ménagères sont isolées dans leurs cuisines. L'équipe a dû se déplacer, et les endroits ne convenant pas toujours au tournage (espace, lumière et sonorisation) elle a eu le mérite d'associer la formule "vraie" du documentaire a la fiction engagée.

Luce Guilbeault est allée dans les cuisines et a capté des scènes familières de tous les jours qui ne manquent pas de nous étonner. Quatre générations de femmes, qui ont élevé leurs enfants et travaillé dans les manufactures démontrent que les moeurs ont bien peu changé chez certains de nos jeunes couples. La quatrième de la génération qui vient d'"emménager" avec mari et bébé ne peut nous cacher sa fierté de ne pas travailler "parce que son mari ne veut pas".

On sentait les murmures dans la salle qui trépignait, témoignages après témoignages.

Un des problèmes émanant du film est de le situer par rapport au documentaire ou à la fiction. Certaines scènes sont prises sur le vif, mais d'autres sont d'une fiction maladroite qui enlève du mordant aux scènes quotidiennes qui dominent. Les minutes relatant une entrevue sollicitée par une mère de famille pour du travail et une conseillère sévère et sèche du Centre de main-d'euvre connaissent un dialogue artificiel qui mine la qualité de la démarche.

Malgré cela il faut apprécier la réalisatrice qui a choisi de traiter un sujet difficile de par l'isolement des participants et leur difficulté d'expression. Toute la force du message est concentrée dans les quelques minutes qu'une assistée sociale, Carmen Saint-Louis, prend pour raconter sa prise de conscience.

Elle dit crûment sa surprise de femme seule qui reçoit une lettre d'un groupe de femmes organisées. "Quand tu vois ça tu te demandes ben si c'est une affaire de femmes aux femmes". Carmen, c'est l'espoir, celle qui ne veut pas que sa fille connaisse les mêmes restrictions qu'elle, mais qui reconnaît la singularité de l'éducation autonomiste qu'elle lui donne en révélant que les autres jeunes filles du même quartier ne peuvent avoir les mêmes "permissions".

Cette femme raconte franchement sa prise de conscience et son désir de s'organiser avec d'autres femmes sur la base de revendications communes, sans pour cela masquer les difficultés d'une telle entreprise. Ses propos démystifient l'impression que le féminisme est l'apanage d'intellectuelles de classes sociales aisées.

Il n'y a pas que les femmes dans leurs cuisines qui donnent le ton: être ménagère, c'est aussi la double journée de travail, la femme qui se lève plus tôt le matin que son mari pour préparer leurs deux "lunches". Car elle aussi travaille à l'usine et fait la même journée. Dans ce cas précis mis en évidence, le mari occupe une fonction de surveillance (petit cadre) tandis qu'elle exécute un travail manuel moins valorisant et rémunérateur, débiter du poulet à la chaîne.

Les scènes de cuisine sont répétitives et on se demande bien à certains moments où on va nous amener, mais après son premier film "Quelques féministes américaines" il lui fallait un certain courage pour tenter d'aborder originalement ce sujet à un moment précis où plusieurs films empreints d'idéal féministe paraissaient.

Pour le Symposium de sculpture

Voici les noms des 20 finalistes

CHICOUTIMI (YP) — Cent quarante-deux projets de sculptures, réalisés par des artistes québécois sur le thème "La sculpture: lieu autonome ou intégration dans un lieu" ont été soumis au comité de sélection du Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi qui aura lieu du 18 juin au premier août 1980.

Une première sélection a été faite par les cinq membres du comité de sélection formé de Denys Tremblay, Hubert Durocher, Georges Dyens, Richard Martel et Yves Robillard. Vingt projets, vingt noms sont restés dans cette première étape. Reste maintenant l'étape finale, soit la sélection des dix sculpteurs qui réaliseront les principales sculptures devant le public sur le site de la Vieille pulperie de Chicoutimi.

Rappelons que les sculpteurs québécois ont été sollicités entre le 26 septembre et le 21 décembre 1979. Au total, le comité du Symposium recevait 282 inscriptions. Du Saguenay-Lac-Saint-Jean, trente artistes s'étaient inscrits et 23 sculpteurs ont présenté des projets.



Le jury: Georges Dyens, Denys Tremblay, Hubert Durocher, Richard Martel et Yves Robillard.

(Photo Karl Tremblay)

Serge Beaumont, *Montréal.*
Pierre Bourgeault, *L'Islet.*
Jean-Luc Déchesne, *Saint-Lambert.*
André Geoffroy, *Ste-Anne-de-la-Pérade*
Diane Gougeon, *Montréal.*
Michel Goulet, *Saint-Jacques le Mineur.*
Pierre Granche, *Montréal.*
Francine Jolly, *Montréal.*
Richard Langevin, *Jonquière.*
Pierre Leblanc, *Val-d'Or.*
Murray MacDonnald, *Montréal.*
Maler Miroslav, *Montréal.*
Jean-Pierre Niru, *Outremont.*
Yves Poulin, *Québec.*
Brigitte Radecki, *Beaconsfield.*
Dominique Doler, *Ville d'Anjou.*
Bernard Rousseau, *Montréal.*
Robert Saucier, *Montréal.*
Ronald Thibert, *Chicoutimi.*
Armand Vaillancourt, *Montréal.*
Bill Vazan, *Montréal.*

N.B.: Trois sculpteurs sont de la région. Serge Baumont est originaire de la région, Richard Langevin et Ronald Thibert.

Carol Proulx, sculpteur de son métier, a été approché pour faire l'animation sur les lieux du Symposium.

La liste des dix finalistes sera connue au début de mars.

Les cuisines au musée

par Serge Lemelin

CHICOUTIMI — La cuisine passe au musée, ou plus exactement, ce sont les instruments de cuisine qui y ont une petite place. Après l'exposition de jouets qui vient de se terminer, voilà que vaisselle, cuillère, rouleaux à pâte et compagnie sont à la vue du public au Musée du Saguenay jusqu'au 30 mars.

"La cuisine de nos ancêtres" se divise en trois grandes familles d'instruments placés dans des montres qui ceinturent une reproduction d'une salle à manger d'époque. Cette salle à manger ou une cuisine, on ne saurait trop dire, est assez hétéroclite et ne nous offre pas beaucoup plus que certains appartements ou pullulent les meubles canadiens en bois.

Les montres sont par comparaison beaucoup plus intéressantes tant par leur recoupement que par la diversité et l'authenticité des objets. Quatre types de poterie et de vaisselle issus des tables de toutes origines sociales sont accessibles.

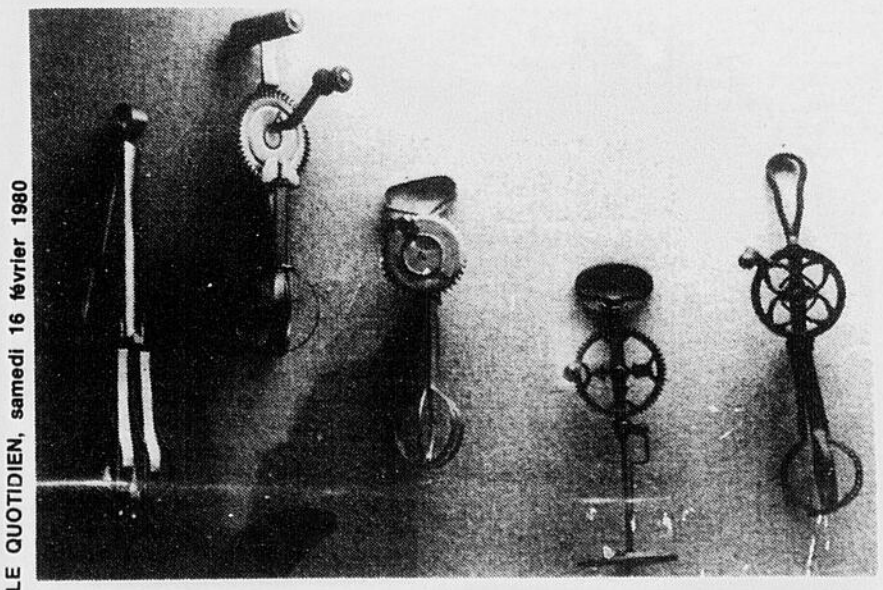
La vaisselle Saint-Jean, blanche, résistante et pratique de même que la poterie Dion, celle-ci produite par la famille du même nom à l'Ancienne-Lorette. Ses produits sont tirés d'une argile rouge, vernissée tachetée vert ou brun sous la glaçure. D'après une note explicative, la famille (père et fils) aurait produit une soixantaine d'années à partir de 1855.

La poterie Cap-Rouge et la faïence Portneuf y trouvent aussi leur compte.

Les instruments de préparation de la cuisine sont autant des objets de curiosité que de collection: les râpes de toutes grandeurs et formes, les "canards" ou "bombes" de fonte noire, plusieurs générations de batteurs à oeufs et d'ouvre-boîtes. Les malins s'apercevront bien rapidement que nos instruments qui y correspondent n'ont pas la solidité ni la résistance de leurs ancêtres; un ouvre-boîte pouvait bien faire vingt ans et son métal surpassait notre fer blanc par une bonne longueur. L'exposition fait aussi beaucoup de cas des instruments qui servaient à deux produits de base de notre alimentation: le lait et ses dérivés ainsi que le traitement de la farine. Les moules à beurre avec leurs motifs de rosettes ou de petites vaches servaient à nos ancêtres pour donner une "fantaisie" et une identification familiale à leurs produits de la table.

Moins intéressantes les cruches de grès et la vaisselle de métal émaillée blanche et bleue plus récente dans son utilisation; celle-ci semble faire le pont entre les poteries du siècle dernier et notre plastique contemporain.

La variété des objets et de leurs époques mérite qu'on s'y attarde au moins pour réfléchir sur le travail des femmes qui en faisaient leur univers meublé de dix enfants et plus.



Leur utilité ne change pas beaucoup, mais le mécanisme giratoire de chacun fait preuve d'ingéniosité.

(Photo Paulo Rousseau)

auditions

Cours concentration ballet
Un programme unique en son genre

La Commission scolaire Sainte-Croix
(Ecole Pierre-Laporte) de Montréal en collaboration avec Madame Ludmilla Chiriaeff et l'Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens
invite à ses auditions
les filles et les garçons admissibles en Secondaire I, II, III ou IV en septembre 1980 et intéressés à un entraînement professionnel de ballet.
Les élèves admis bénéficient de la gratuité scolaire et ceux provenant de l'extérieur de Montréal, d'une bourse de subsistance de $1250.
Secondaire I: Filles et garçons: sans pre-requis et jusqu'à 4 ans de pré-requis.
Secondaire II: Filles: 3 à 4 ans de pré-requis
Garçons: 1 à 3 ans de pré-requis
Secondaire III: Filles: 5 à 6 ans de pré-requis
Garçons: 3 à 4 ans de pré-requis
Secondaire IV: Filles: 6 à 7 ans de pré-requis
Garçons: 4 à 5 ans de pré-requis
Secondaire V: aucune ouverture

Présentez-vous **Chicoutimi**
samedi 23 février
17h30: sec. I, II
18h30: sec. III, IV
centre socio-culturel
534, Jacques Cartier, salle 4-10

Renseignements:
Mme Blanche Girard (514) 489 4959
Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens
Le Principal, Ecole Pierre-Laporte (514) 739 6311

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

samedi 16 février

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (9) TVFQ
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (1 h.).

7h00

CFCF — **CIRCLE SQUARE.**

7h30

CFCF — **UNTAMED WORLD.**
WEZF — **INFINITY FACTORY.**

8h00

CFCF — **LET'S GO.** Anim.: Janis Dunning.
WEZF — **THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS.** (1 h.).

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Emission du ministère de l'Education du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familières.
CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

9h00

CKRS — CJBR — **LE CAPITAINE CAVERNE.**
CFCF — **BATTLE OF THE PLANETS.**
WEZF — **THE PLASTICMAN COMEDY/ADVENTURE SHOW.** (1 h. 30).

9h30

CKRS — CJBR — **LE CLUB DES CINQ.** Avec Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien.
CFCF — **THE FLINTSTONES.**

10h00

CJPM — **FANFAN DEDE.** Avec André Richard.
CKRS — **ROBIN FUSEE.**
CFCF — **SWISS FAMILY ROBINSON.** Avec Diana LeBlanc et Chris Wiggins.
CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI.** Equitation au Carnaval Richelieu. Anim.: Pierre Dufault. Analyste: Gilles Beaudoin. (1 h.).

10h30

CJPM — **MANTALO.**
CKRS — **ULTRAMAN.**
CBJET — **SUN LIFE CROSS COUNTRY SKI SCHOOL.**
CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND. "Sound of Quaking".** Avec Bob Denver et Tina Louise. REPRISE.
TVFQ — **LES ANIMAUX DU MONDE.**
WEZF — **SCOOBY AND SCRAPPY DOO.**

11h00

CJPM — **LES ENVAHISSEURS. "Cristal mystérieux".** Avec Roy Thinnes. (1 h.).
CKRS — **LES PIERRAFEU.**
CBJET — **SESAME STREET.** (1 h.).
CFCF — **THE BIONIC WOMAN.**
CJBR — **ALBATOR.** En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.
TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du stade - Basket".** (1 h. 30).

11h30

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.**
WEZF — **SPIDER-WOMAN.**

12h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Patinage de vitesse, 5000 m. hommes".** Comm.: au réseau français: Michel Lacroix et Jacques Blais. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — **YVETTE GUILBERT.** L'histoire de la chanteuse Yvette Guilbert à travers le souvenir de personnes qui l'ont connue: par des documents d'époque, affiches et extraits de films. (1 h.).
CBJET — **WOW! "Canadian Brass: The Capital Concert".**
WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS. "The Trouble With Miss Switch".** Première de deux parties.

12h30

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Mi-fugue, mi-raison".** La nuit et l'étrange. Parapsychologie en provenance de l'abbaye de Mortemer. (2 h. 15).
WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CKRS — **O'HARA.** (Policier). (1 h.).
CBJET — **SKIPPER.** (Aventures).
CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information).
R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Héros de guerre".**
WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Hockey sur glace; patinage de vitesse (hommes) 5,000 mètres; biathlon individuel, 20 kilomètres; 3e et 4e épreuves du bobsleigh à deux hommes; 4e épreuve de luge (hommes et femmes). (2 h. 30).

13h30

CJPM — **TARZAN.** (Aventures). **"Les perles du Tanga".** Avec Ron Ely et Manuel Padella Jr. (1 h.).
CBJET — **TRIVIA.** (Jeu). Anim.: Bob Harding.
CFCF — **SATURDAY AT THE MOVIES. "Dr. No"** (4) — G.-B. 1962. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Ursula Andress et Joseph Wiseman. — L'agent secret James Bond lutte contre un savant qui fait exploser les fusées spatiales américaines. — Mélange d'humour, d'action et de suspense. Invraisemblances. Paysages de la Jamaïque assez bien exploités. Interprétation satisfaisante. (2 h. 30).
R.-Q. — **LES HOMMES DE LA MER. "Jacques l'anfibio".**

14h00

CKRS — **AU NOM DE LA LOI.** (Aventures).
CBJET — **WILD ANIMAL KINGDOM.** (Documentaire).
CJBR — **BAGATELLE.** (Dessins animés). (1 h.).

14h30

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.** (Magazine). Avec Suzanne Lapointe.
CKRS — **LES HOMMES-VOLLANTS.** (Aventures).
CBJET — **YOU CAN DO IT.** Anim.: Jon Eakes, Don McGowan et Marguerite Corriveau.
R.-Q. — **IMPAGES PERDUS.**

14h45

TVFQ — **MAIGRET. "L'amie de madame Maigret".** Avec Jean Richard. (1 h. 30).

15h00

CJPM — **SAMEDI SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — **CINE-JEUNESSE. "Chok et Cher"** (4) — U.R.S.S. 1971. Comédie dramatique de K. Kassymbékov. — Deux garçonnets récupèrent le cheval vendu par leurs parents pour acquérir une moto. — Intrigue sympathique. Mise en scène valable. Interprétation naturelle. — E. ET: **"Le violon".** (1 h. 30).
CBJET — **SPORTS WEEK-END.** Anim.: Ernie Afaganis. — Jeux Olympiques d'hiver: patinage de vitesse, biathlon, bobsleigh, luge et hockey.
R.-Q. — **HISTOIRES D'UN PAYS. "La robe rouge".**

15h30

CJPM — **TELE-REVUE.** (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**
WEZF — **THE PROFESSIONAL BOWLERS TOUR.**

16h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980.** Faits saillants. **"Biathlon individuel 20 k; bobsleigh, 2 hommes, 3e et 4e épreuves; luge, 4e épreuve, hommes et femmes".**
R.-Q. — **PILOBOLUS.**

16h15

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**

16h30

CKRS — **MISSION IMPOSSIBLE.** (Aventures). (1 h.).
CJBR — **UN REGARD S'ARRETE.** (Documentaire).

17h00

CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE.**
TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h. 30).
WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h30

CKRS — **LAWRENCE WELK.** (Musique).

18h00

CJPM — **A COMMUNIQUER.**
CBJET — **NEWS.**
CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** (Variétés). Anim.: Ian Finlay. Inv.: Donald Lautrec, Toulouse, et Something Extra. (1 h.).
CJBR — **NOIR SUR BLANC.** (Information). Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. **"Le pouls des journaux".** Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine: Following the leaders de C. Cocking. **"Entretien de la semaine":** Michel Tremblay, auteur. (1 h.).

18h25

CKRS — **PARADE DE MODE.**

18h30

CJPM — **ET CA TOURNE.** (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).
CKRS — **CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Les aveugles ont des yeux"** (The Eyes Have It) (5) — G.-B. 1974. Drame policier de S. O'Riordan avec Sinead Cusack, Dennis Waterman et Alan Armstrong. — Des criminels complotant un attentat contre un homme d'Etat s'installent dans un institut pour aveugles. — Film tourné pour la télévision. Production à budget réduit. Un certain suspense. Interprétation acceptable. (1 h. 30).
CBJET — **QUEBEC REPORT.** (Information). Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs. Stanley Hartt et Bob Burns. (1 h.).
R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**
TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du Stade".** (1 h. 30).
WEZF — **SPORTS AFIELD.**

19h00

CFCF — **THE LOVE BOAT.** (Comédie). Avec Gavin McLeod, et Bernie Kopell. (Par exception, 1 h. 30).
CJBR — **LE TEMPS DES AS.** (Aventures). Avec Bruno Pradal, Jean-Claude Dauphin et Jacqueline Laurent (2e de 6). Couvert de dettes, l'ingénieur Bechereau résussit de justesse avec la complicité d'Etienne, à soustraire son précieux prototype à l'huissier venu pour le saisir et à le mettre à l'abri dans une petite ferme en pleine campagne. C'est pourquoi Etienne se rend à Paris voir M. Duperdussin. Il embarque ce financier dans un Caudron et lui donne son baptême de l'air. (1 h.). REPRISE.
R.-Q. — **V'LA L'BON VENT.**
WEZF — **SHA NA NA.** (Variétés).

19h30

CJPM — **HAWAII 5-0.** (Policier). **"L'ange bleu".** Avec Jack Lord et James McArthur. (1 h.).
CBJET — **THE ROPERS.** (Comédie). **"Family Feud",** avec Norman Fell et Audra Lindley. — A l'occasion d'une fête d'anniversaire en l'honneur de Helen Roper et de David Brookes, Stanley et son voisin Jeffrey s'insultent mutuellement par le biais de marionnettes.
WEZF — **TALES OF THE UNEXPECTED.**

20h00

CKRS — CBJET — CJBR — **LA SOIREE DU HOCKEY.** Au Forum de Montréal, les Penguins de Pittsburgh rencontrent les Canadiens.
R.-Q. — **LES DOSSIERS NOIRS. "Six secondes pour tuer".**
TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Le Molière imaginaire".** Ballet comédie de Maurice Béjart. Musique de Nino Rota. Avec Robert Hirsch, Elisabeth Cooper, Patrice Touron et Jorge Donn. — Ce spectacle a été créé en 1976, à la Comédie Française et mis en scène au théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, par Maurice Béjart. Ce ballet comédie est un hommage de Maurice Béjart à Molière. Béjart révèle dans cette composition musicale, sa vision personnelle de Jean-Baptiste Poquelin, homme, auteur et comédien. Les acteurs sont à la fois comédiens et danseurs, et apparaissent tout à tour sous les traits différents des personnages et des proches de Molière. **"Odyssée sous-marine de Cousteau", "Le sang de la mer"** (prix Jean Sainteny 79). Les dangers de la pollution en Méditerranée. (3 h.).
WEZF — **ONE IN A MILLION.** (Comédie). **"Stone vs Simmons".** Avec Shirley Hemphill, Richard Paul et Carl Ballantine. — Cushing traîne Shirley en justice pour contester le testament qui a donné à la jeune femme le contrôle d'une entreprise milliardaire dont il veut être le président.

20h30

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Hockey: Canada vs Finlande".**
WEZF — **THE ROPERS.** (Comédie).

21h00

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Hockey sur glace; patinage de vitesse (hommes) 5,000 mètres; biathlon individuel, 20 kilomètres; 3e et 4e épreuves du bobsleigh à deux hommmes; 4e épreuve de luge (hommes et femmes). (2 h.).

21h30

R.-Q. — **KEITH SPICER.**

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.
R.-Q. — **IMAGE PAR IMAGE. "Pourquoi pas?".**

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.
CFCF — WEZF — **NEWS.**
TVFQ — **LE MONDE DE L'ACCORDEON.**

23h01

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

23h05

CKRS — **CINEMA. "Les fous du roi"** (3) — E.-U. 1949. Drame social de R. Rossen avec Broderick Crawford, Mercedes McCambridge et John Ireland. — Après s'être lancé en politique pour lutter contre la prévarication, un gouverneur tombe dans les mêmes travers que ses prédécesseurs. — Mise en scène rigoureuse. Grande valeur psychologique et sociale. Rythme soutenu. Excellents interprètes. (1 h. 30).
CJBR — **CINEMA. "L'homme des hautes plaines"** (High Plains Drifter) (4) — E.-U. 1973. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Walter Barnes et Verna Bloom. — Un homme consent à assumer la protection du village de Lago mais impose aux villageois des conditions excentriques. — Western teinté de fantastique. Mouvement ample, mesuré et implacable. Touches originales. Bonne interprétation de C. Eastwood. (1 h. 55).

23h15

CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.** (Information).
TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**
WEZF — **KIPLINGER CHANGING TIMES.**

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).
CFCF — **PULSE.** (Information).

23h30

CJPM — CFCF — WEZF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. "Faits saillants de la journée".**

23h45

WEZF — **CHAMPIONSHIP WRESTLING.**

00h00

CJPM — **FIN DE SOIREE. "Les chevaliers de la table ronde"** (Knights of the Round Table) (4) — — E.-U. 1954. Drame légendaire de R. Thorpe avec Robert Taylor, Ava Gardner et Mel Ferrer. — Le chevalier Lancelot s'éprend de la femme de son suzerain, le roi Arthur. — Traitement fastueux d'une légende célèbre. Costumes et décors bien choisis. Scènes de combat impressionnantes. Interprètes de valeur. — A.
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Straw Dogs"** (3) — G.-B. 1971. Drame de S. Peckinpah avec Dustin Hoffman, Susan George et Peter Vaughan. — Un jeune professeur d'université pacifique est forcé de faire usage de violence pour défendre sa femme et ses biens. — Tension maintenue avec habileté. Mise en scène de qualité et d'une grande rigueur. Scène finale très réussie. Interprétation convaincante de D. Hoffman. ET: **"The Horsemen"** (4) — E.-U. 1970. Etude de moeurs de J. Frankenheimer avec Omar Sharif, Leigh Taylor-Young et Jack Palance. — Le fils d'un chef de clan, humilié par une défaite à une compétition hippique, tente de retrouver son honneur. — Données documentaires intéressantes sur la vie de certaines peuplades d'Afghanistan. Mise en scène de métier.

00H50

CKRS — **CINE-NUIT. "Un homme libre"** (5) — Fr. 1972. Drame psychologique de R. Muller avec Gilbert Bécaud, Olga Georgès-Picot et Sophie Bunoust-Roquère. — Après avoir obtenu son divorce, un architecte se retrouve libre mais désemparé. — Traitement superficiel d'un sujet intéressant. Images d'une joliesse léchée. Jeu plutôt limité de G. Bécaud.

01h00

CJBR — **CINE-NUIT. "Sept secondes en enfer"** (Hour of the Gun) (4) — E.-U. 1967. Western de J. Sturges avec James Garner, Jason Robards et Robert Ryan. — Les aventures de Wyatt Earp et de ses frères aux prises avec un clan de hors-la-loi. — Western classique au style dépouillé. Récit inspiré de faits vécus. Présentation réaliste des personnages et des situations. Bons interprètes. (1 h. 45).

Février est le mois du coeur

Donnez
À LA FONDATION DES MALADIES DU COEUR

télésag
382, Racine est, Chicoutimi, Qué.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC
SAMEDI, 16 FEVRIER 1980.

IMAGE PAR IMAGE. "Pourquoi pas?"

Film français réalisé en 1977. Alexa, Louis et Fernand vivent l'amour à trois dans une villa de banlieue. Etude psychologique.
DIFFUSION: samedi 22h30, et en reprise dimanche 23h45.

Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

dimanche 17 février

10h00

CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. De Sherbrooke. Anim.: André Castonguay. (1 h.).

CBJET — STAR TREK. Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — CELEBRATING CHRIST. (1 h.).

10h30

CJPM — REX HUMBARD. (1 h.).

CFCF — TELEDOMINICA. (Par exception, (1 h.).

TVFQ — AUTO-MOTO. "Demain l'Argentine". Formule 1. Anim.: Jacques Bennecarrère.

11h00

CKRS — CJBR — LES GRANDS FLEUVES DU MONDE. "L'Amazone". (1 h.).

CBJET — TODAY FROM QUEBEC. Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).

TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80". Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.

11h15

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

11h30

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Ski Alpin: Femmes".** Comm. au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix. (1 h.).

WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: La vulgarisation agricole au Vermont, avec Jean-Guy Roy. Chronique horticole: l'entretien des plantes grasses, avec Claude Lamarche. Commentaires sur l'actualité agricole: le salon de la machinerie agricole avec André Laprise. Court sujet: la Fédération canadienne de l'agriculture à Winnipeg, avec Jean-Guy Roy. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE. Le pasteur Donald Roussu célèbre la messe en provenance de l'église luthérienne de Bethléem à Edmonton, en Alberta. (1 h.).

TVFQ — LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Gilbert Bécaud, Leslie Caron, Mort Shuman et Rémi Laurent. (1 h. 15).

WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30

CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. Lutte. (1 h.).

WEZF — DIRECTIONS. (Information). On discute de "l'église électronique", c'est-à-dire de l'augmentation du nombre d'émissions religieuses à la télévision et de l'influence de ce phénomène sur la société.

13h00

CKRS — LE POINT.

CBJET — COUNTRY CANADA. (Documentaire). Un portrait de Steve Stavro, le président de la chaîne de supermarchés Knob Hill Farms. **"Self-made man"** typique, Stavro a bâti une grande entreprise alimentaire prospère à partir de rien.

CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Inv.: Abbé Pierre. (2e de 4).

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Patinage artistique, danse: danse imposée et exercice original; patinage artistique, couples, style libre; patinage de vitesse (femmes), 1,000 mètres; ski, descente (femmes); sauts à ski, spécial 70 mètres; ski de randonnée (hommes), spécial 15 kilomètres. (2 h. 30).

R.-Q. — ON AURA TOUT VU.

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Patinaenage artistique, danse: danse imposée et exercice original; patinage artistique, couples, style libre; patinage de vitesse (femmes), 1,000 mètres; ski, descente (femmes); sauts à ski, spécial 70 mètres; ski de randonnée (hommes), spécial 15 kilomètres. (2 h. 30).

13h15

CKRS — CA SE PASSE CHEZ-NOUS.

TVFQ — APOSTROPHES. Anim.: Bernard Pivot. **"Des produits de l'époque?".** Avec Françoise Mallet-Joris, Maurice Achard, Serge Ferrand, Philippe Gavi, Gabriel Matzneff. (1 h. 15).

13h30

CKRS — L'AGE DE L'ENERGIE. (Information).

CBJET — HYMN SIGN. (Variétés). Avec la chorale des Hymn Sing et Sylvia Dick.

CFCF — SUNDAY THEATRE. "The Harvey Girls" (4) — E.-U. 1945. Comédie musicale de G. Sidney avec Judy Garland, John Hodiak et Ray Bolger. — Déçue par le mari qu'on lui destine, une jeune fille se joint à un groupe de serveuses itinérantes. — Sujet prétexte à danses et chansons. Spectacle coloré et vivant. Traitement moqueur des clichés du western. Interprétation alerte. — A. (2 h.).

CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. "Combien de notes dans une gamme?"

R.-Q. — V'LA L'BON VENT.

14h00

CKRS — CJBR — LES JEUX D'HIVER. Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville.

CBJET — SUNDAY AFTERNOON OPERA. "Cendrillon". (2 h. 30).

14h30

CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Avec Me Simon Noël.

CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Coupe Amérique. Tournoi international pee-wee, au Colisée de Québec. Comm.: Jean Pagé et Robert Gagnon. Analyste: Georges Larivière. (1 h. 15).

R.-Q. — LES DOSSIERS NOIRS. "Six secondes pour tuer".

15h00

CJPM — L'ADMINISTRATION PROVINCIALE. Avec Charles Deblois.

15h30

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. Faits saillants. **"Cross country 15 km, hommes; spécial 70 cm; patinage de vitesse 1,000 m, femmes".** Comm.: au réseau français: Michel Champagne, Yves Carbonneau, Michel Lacroix, Jacques Blais, Gilles Houde et Francine Bélair. (1 h. 30).

TVFQ — FENETRE SUR... "Peintres de notre temps: Poli". Anim.: Sylvie Genevoix. — Jacques Poli est né le 1er juillet 1938 à Nîmes. Son exposition au Musée d'art moderne en 1974 a révélé au grand public une peinture rigoureuse inspirée d'un univers technologique où la machine devient espace architectural et pictural. Depuis cette date, son oeuvre évoluant vers un monde organique, celui des insectes notamment, a débouché sur un prodigieux flamboiement polychrome.

WEZF — THE SUPERSTARS. Les finales chez les hommes. (1 h.).

15h45

CKRS — CJBR — JEUX D'HIVER.

16h00

R.-Q. — KEITH SPICER.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Centre de la France". (1 h.).

16h30

CKRS — LA BONNE NOUVELLE DE L'EVANGILE.

CBJET — SUNDAY EVENING NEWS.

CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). **"Les origines de la vie".** (1ère de 5). La "soupe" primitive. Qu'y avait-il à la surface de la terre, il y a quatre milliards d'années? Existait-il des espèces bien définies? Inv.: Jacques Ninio, René Buvet et Michel Treuil de l'Université de Paris; Marcel Locquin, Muséum d'histoire naturelle, Paris et Albert Jacquard, généticien. Animateurs: Paul-Emile Tremblay et Marc Fillion.

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

17h00

CJPM — GOLDORAK.

CKRS — CJBR — SECOND REGARD. Avec Myra Cree (1 h.).

CBJET — NEWS SPECIAL.

CFCF — QUESTION PERIOD. Anim.: Bruce Phillips.

TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

17h30

CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.

CBJET — THREE'S COMPANY. (Comédie). **"A Black Letter Day",** avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Après avoir lu une lettre dans un courrier du coeur, Chrissy s'imagine que Jack a une liaison avec Janet et Janet croit que Jack est amoureux de Chrissy. Jack profite à plein de la confusion qui règne.

CFCF — THE EDITORS. (Information). **"Quebec Update".** Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Graham Fraser, Michel Roy et Jean Paré.

18h00

CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). **"Le monde du lion à crinière noire".** Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).

CBJET — DISNEY'S WONDERFUL WORLD. "The Omega Connection", 1ère partie avec Jeffrey Byron et Larry Cedar. — En vacances à Londres, un adolescent qui travaille pour la CIA est témoin de l'enlèvement d'un savant de l'Europe de l'Est qui s'était enfui à l'Ouest. (1 h.).

CFCF — TRAVEL '80. "Greek Sailing". Anim.: Jack Curran.

CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).

WEZF — NEWS.

TVFQ — AUTO-MOTO. Anim.: Jacques Bennecarrère.

WEZF — NEWS.

18h30

CJPM — ALLONS AU CIRQUE. "Cirque Billy Smart's", (2ème partie). Prés.: Pierre Jean. (1 h.).

CFCF — AS IT IS. (Information). Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.

R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.

TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin '80". Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES. (Jeu).

19h00

CKRS — CJBR — CHEZ DENISE. (Téléroman). **"Des roses pour Denise".** Avec Denise Filiatrault, Roger Joubert, Paul Berval, Louisette Dussault, André Montmorency, Sophie-H. Lorain, Benoît Marleau, Sylvie Heppel, Arlette Sanders, Gérard Poirier et Roger Garceau. — Denise doit rencontrer le professeur de son fils. Il s'agit d'un homme charmant qui a vite fait de lui plaire. Il confie à Jean-Paul et à Christian qu'il est trop timide pour inviter Denise à dîner. Nos deux amis offrent d'organiser une rencontre et se sont trouvés un moyen certain de savoir comment la soirée se sera terminée.

CBJET — 1980 WINTER OLYMPICS REPORT. Avec Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Chevrier. (The Beachcombers retirée cette semaine).

CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Pat Harrington.

R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Patinage artistique, danse: danse imposée et exercice original; patinage artistique, couples, style libre; patinage de vitesse (femmes), 1,000 mètres; ski, descente (femmes); sauts à ski, spécial 70 mètres; ski de randonnée (hommes), spécial 15kilomètres. (4 h.).

19h30

CJPM — FEMININ PLURIEL. (Téléroman). **"Le dépanneur du coin".** Avec Louise Latraverse et France Castel. — Depuis l'ouverture d'un marché d'alimentation dans le quartier, les affaires ne vont plus pour Louis-Charles. C'est la mort dans l'âme qu'il prend la décision de vendre son commerce. Ses voisins, ressentant beaucoup d'estime pour lui, décident de faire l'impossible pour le sortir de ce mauvais pas.

CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Faut voir ça. Show de Patsy Gallant", (dern. de 2). Inv.: les groupes Garolou et Corbeau et Robert Leroux. Au programme, entre autres: P. Gallant: **"Ca va très bien"; "Laisse-moi rêver".** Garolou: **"Aux Illinois".** Corbeau: **"Cashmoi"; "Agriculture"** et **"Oui, c'est vral".** R. Leroux: **"Fais pas le sourd"** et **"1999".** Dir mus.: Dwayne Ford. (1 h.).

CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Linda Carter.

CFCF — ALICE. (Comédie). Avec Linda Lavin, Vic Tayback et Polly Holliday. — Un vieil ami de Mel arrive au restaurant après avoir quitté sa femme, et demande l'hospitalité. Mel regrettera de lui avoir offerte.

R.-Q. — L'OBJECTIF.

TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. 8e Festival du cinéma d'Avoriaz. Emission spéciale directement d'Avoriaz, station de sports d'hiver en Haute-Savoie avec de nombreuses personnalités du cinéma international dont Donald Sutterland, Sydney Pollak, Alberto Sordi et Claude Lelouch. (1 h. 30).

20h00

CJPM — L'HOMME DE $6,000,000. (Science-fiction). **"La bonne cause".** Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

CBJET — SUPERSPECIAL. (Variétés). **"Doug Henning's World of Magic".** Inv.: Bill Cosby, Barbi Benton et Melba Moore. Le grand illusionniste Doug Henning nous montre ses meilleurs trucs, dont "l'ascenseur de nulle part" et un numéro sous-marin qui implique un requin mangeur d'homme. (1 h.).

CFCF — DECISION '80 — PRE-ELECTION SPECIAL. (1 h.).

20h30

CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Son dernier rôle". Pièce dramatique de Paul Toupin, réalisée par Jean Faucher. L'histoire d'un vieux comédien, terrassé par la maladie, qui effectue enfin un retour sur lui-même et s'interroge sur son destin. Nous vivrons avec lui ses triomphes et ses angoisses, le trac inévitable et son comportement face aux publics. Avec François Rozet, Marcel Girard, Liliane Jolin, Marie Bégin, Georges Groulx, Carole Séguin, Gérard Paradis et plusieurs autres. (2 h.).

R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Le théâtre d'aujourd'hui".

21h00

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Patinage artistique".** Comm. au réseau français: Gilles Houde et Francine Bélair. (2 h.).

CBJET — CBC MARQUEE. (Drame). **"The Phoenix Team "The Fourth Man"** , avec Don Francks et Elizabeth Speperd. — David Brook et Val Koester essaient de mettre à jour les activités d'un espion qui livre aux Soviétiques des renseignements confidentiels de l'OTAN. (1 h.).

R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Autopsie d'un meurtre" — Film américain réalisé en 1959 par Otto Preminger avec James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden et Kathryn Grant. Sur le point de partir à la pêche, un avocat sans cause reçoit un coup de téléphone lui demandant de défendre un militaire accusé du meurtre d'un cabaretier qui a tenté de violer sa femme. Le cas est obscure, et le jeune avocat a fort à faire afin de tirer son client de cette sale histoire.

TVFQ — APOSTROPHE. Anim.: Bernard Pivot. **"A quoi servent les philosophes?".** Avec: Vladimir Jankelevitch (Le je ne sais quoi et le presque rien), Blandine Barret-Kriegel (L'Etat et les esclaves), François George (L'effet yau de poêle), (Pour un ultime hommage au camarade Staline). (1 h.).

22h00

CBJET — PRE-ELECTION NEWS SPECIAL. (1 h.). (Marketplace et Ombudsman retirées cette semaine).

TVFQ — QUATRE SAISONS. Anim.: Bernard Matignon. Les conseils de jardinage et de bricolage. — Jeu: le miroir à trois faces. — Les histoires de pêche. — La famille du Super 8. — Ski nautique. (1 h.).

22h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.

22h50

CKRS — CJBR — SPORTS-DIMANCHE.

23h00

CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Klaude Raymond.

CFCF — WEZF — NEWS.

TVFQ — FENETRE SUR... Anim.: Sylvie Genevoix. Les musiciens — Le groupe Téléphone.

23h05

CKRS — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le P' parti libéral".

23h15

CKRS — CJBR — CINE-CLUB. "Telle est la vie" (3) — Tch. 1929. Chronique de moeurs de C. Junghans avec Vera Baranovskaïa, Theodor Pistek et Mana Zeniskova. — La vie quotidienne d'une famille miséreuse de Prague. — Approche réaliste. Mise en scène précise et rigoureuse. Belle Photographie. Excellente interprétation. (Film muet). (1 h. 45).

CBJET — THE CITY TONIGHT.

WEZF — KIPLINGER CHANGING TIMES.

23h21

CFCF — PULSE.

23h30

CJPM — CFCF — WEZF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Faits saillants de la journée".

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".

23h45

R.-Q. — IMAGES PAR IMAGES. "Pourquoi pas?".

WEZF — PTL CLUB.

00h00

CJPM — LES INCORRUPTIBLES. "Jeux d'échecs". Avec Robert Stack. (1 h.).

CBJET — SUNDAY BEST. "Girl Stroke Boy" (5) — G.-B. 1971. Comédie de moeurs de B. Kellett avec Joan Grenwood, Michael Horden et Olive Francis. — Un jeune homme présente à ses parents une "fiancée" de sexe indéterminé. — Origine théâtrale évidente. Effets satiriques ambigus. Mise en scène inégale. Interprétation forcée.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Paper Moon" (4) — E.-U. 1973. Comédie dramatique de P. Bogdanovich avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal et Madeline Kahn. — Une orpheline cause des soucis à un escroc chargé de la conduire à sa tante. — Charme et drôlerie. Tableau doux-amer des années 30.

Un bon conseil.



Encouragez nos chercheurs.

La Fondation du Québec des maladies du coeur

lundi 18 février

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. Avec Suzanne Lapointe.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule", avec Dominique Vilar. — Emue par la situation de Dominique, Nicole, d'un naturel optimiste décide de venir en aide à son amie. Elle trouve pour elle un travail d'appoint: prospectus à distribuer le matin tôt... adresses à écrire sur des enveloppes le soir. De plus Dominique travaille toute la journée au bureau... elle est épuisée.

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.

CBJET — MR. DRESSUP. Avec Ernie Coombs.

CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame — Les célibataires". (1 h.).

11h00

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Ski alpin: slalom géant, hommes.**

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE.

CBJET — SESAME STREET. (1 h.).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h30

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CJBR — WICKIE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Anim.: Danièle Gilbert.

WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — CORONATION STREET.

CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX. Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Les contemplatives". Anim.: Eve Ruggieri et Patrick Bourrat. — Film tourné dans un monastère de soeurs cloîtrées. (1 h.).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID. Ani.: Dick Clark.

12h30

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Anim.: Catherine Barrette et Robert Maltais.

CBJET — WICKS. Avec Ben Wicks.

CFCF — STREET TALK. Anim.: John Michael.

WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

12h45

CJPM — CAMP 6-10. Carnaval de Chicoutimi. Avec Lison Hovington et Réal Gagnon. (1 h. 15).

13h00

CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC. (1 h.).

CFCF — McGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.

R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.

TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "La leçon de musique". (1 h.).

WEZF — ALL MY CHILDREN. (1 h.).

13h30

CJPM — MON AMI PIERROT.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: David Steinberg. Inv.: LeVar Burton, Rick Podell, Steve Goodman et Helen Shaver. (1 h.).

R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00

CJPM — MA SORCIERE BIEN'AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

R.-Q. — L'OBJECTIF.

TVFQ — LA CUISINERIE. "La grande cocotte". Soupe d'écrevisses. Anim.: Marthe Mercadier. Avec Paul Bocuse, Michel Guérard, Jean ou Pierre Troisgros et Roger Verger.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (1 h.).

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "Si les parents doivent s'occuper de l'école". Avec Janette Bertrand. (1 h.).

CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. De Rouyn. **"Fermetures de mines à Malartic".**

CBJET — TAKE 30. Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

TVFQ — THALASSA. "Spécial salon nautique".

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (1 h.).

R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Le théâtre d'aujourd'hui".

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (1 h.).

15h20

TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Saviez-vous que...".

CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louiselle Fortier.

CJBR — L'ILE AU TRESOR. "L'habitant de l'île".

R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Autopsie d'un meurtre".

15h40

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France". (1 h. 20).

16h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES. Avec Claude Stében.

CKRS — CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. Faits saillants. **"Ski alpin (saut 70 m). Ski nordique".** (1 h. 30).

CKRS — CJBR — CONTE FRANCAIS. "La souris blanche". Le dauphin Charles, en rendant visite à Charles De Nemours, le prisonnier, se rend compte qu'ils ont une amie commune: une souris blanche. Avec Christiane Delisle, Yves Arnaud, Denis Mercier, Diane St-Onge, Jacqueline Barrette. (Dern. de 2).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Alone at Last?", avec Carroll O'Connor, Jean Stapleton et Sally Strithers. — Les Stivic déménagent dans l'ancienne maison des Jefferson, juste voisine de celle des Bunker. REPRISE.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (1 h.).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Deux hommes dans l'Ouest" (Wild Rovers) (4) — E.-U. 1971. Western de B. Edwards avec William Holden, Ryan O'Neal et Karl Malden. — Après un vol de banque, deux cow-boys partent pour le Mexique et sont poursuivis par les fils de leur ancien employeur. — Ton mêlé de mélancolie et d'humour. Paysages bien choisis. Ensemble intéressant. Interprétation solide. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "The Last Viking", avec Bruno Gerussi. — Nick craint la malédiction des Viking lorsque la police et le curé l'empêchent de donner à un vieux norvégien les funérailles viking qu'il lui avait promises. REPRISE.

CJBR — LA FEMME BIONIQUE. "L'espion fait cavalier seul". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Terence Queen, ex-agent de l'OSI à la retraite est champion du déguisement. Oscar Goldman lui demande de l'aider à coincer un agent russe qui vient de voler une grille de décodage et s'apprête à la livrer aux siens. Il lui adjoint Jaimie. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "The System", avec Ed Asner, Gavin MacLeod et Ted Knight. — La fièvre du jeu envahit la salle des nouvelles lorsque Ted invente un système infaillible pour parier sur les matches de football. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule" (11e partie), avec Dominique Vilar. — Dominique qui vient d'être sévèrement condamnée par le tribunal pour émission de chèques sans provisions... décide de gagner davantage d'argent. A l'agence de voyages, on lui confit d'autres circuits touristiques... Elle prend de l'assurance... discute pourcentage et ristourne avec les hôteliers ou les marchands de souvenirs... ce qui lui permet enfin de gâter sa fille à chacun de ses brefs retours.

18h00

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame — Le pays natal". (1 h.).

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Deux hommes dans l'Ouest". Voir 17h00. (1 h. 18).

18h30

CJPM — LES TANNANTS. Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Hétu. (1 h.).

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

R.-Q. — LA PETITE LULU. "Belle espionne".

WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth Montgomery.

18h35

CJBR — CE SOIR.

19h00

CBJET — 1980 WINTER OLYMPICS REPORT. Avec Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Chevrier.

CFCF — CIRCUS. Anim.: Cal Dodd et Sharisse Lawrence. (1 h.).

CJBR — LA PETITE PATRIE.

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — LET'S GO TO THE RACES.

19h30

CJPM — DOMINIQUE. "Oscar". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Jean-Paul est l'heureux gagnant du pris de présence de son association; un canard vivant. Très friand de ce mets de roi, il le remet à Dominique à la condition qu'elle l'invite à souper.

CKRS — CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD. La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et l'équilibre des menus. Au menu: médaillons de veau aux champignons et croquettes de pommes de terre.

CBJET — THE LAST RESORT. (Avec Larry Breeding et Stephanie Faracy.

R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "De drôle de paix à la drôle de guerre".

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Don Giovanni". Anim.: Eve Ruggierl. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00

CJPM — CKRS — CJBR — CFCF — ELECTIONS FEDERALES. Anim. A Radio-Canada: Bernard Derome et Paul Racine. Anim. au réseau TVA: Pierre Pascau et Jacques Moisan. (5 h. appr.). (Les émissions régulières sont retirées).

Suivront après les élections fédérales:

CJPM — Les faits saillants des Jeux olympiques d'hiver.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Man Who Died Twice" (5) — E.-U. 1970. Drame policier de J. Sargent avec Stuart Whiteman, Brigitte Fossay et Bernard Lee. — Un peintre disparu réapparaît après sept ans et se trouve impliqué dans une escroquerie. — Film tourné pour la télévision. Extérieurs filmés en Espagne. Couleur locale intéressante. Intrigue laborieuse. Mise en scène acceptable. Interprétation inégale. Libertins de conduite.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. "Murder on the Moose Jaw Express". Dernière de deux parties avec Cindy Williams et Penny Marshall. — Laverne et Shirley prennent le train à destination d'une brasserie et elles doivent démasquer le meurtrier qui se trouve sur le train avant qu'il ne s'en prenne à elles.

20h30

R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.

TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. Concerto pour harpe de Haendel. Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France: Mozart. Concerto pour flûte no 1 en sol majeur. (1 h.).

WEZF — ANGIE. "Brad's Best Buddy", avec Donna Pescow, Robert Hays et Sharon Spelman. — Brad et Gianni lèvent le coude ensemble en attendant Angie et ils sont bientôt ivres. Toutefois, Brad se rendra compte avant longtemps que Gianni se sent de plus en plus à l'aise chez les Benson.

21h00

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Patinage artistique (hommes, figures imposées; hockey sur glace; première épreuve du slalom géant (hommes); sauts à ski, 70 mètres combiné; ski de randonnée (femmes), 10 kilomètres. (2 h.).

21h30

R.-Q. — LE DESTIN DE PRISCILLA DAVIES.

TVFQ — LA CUISINERIE. "La grande cocotte". Marinière de poissons. Anim.: Marthe Mercadier. Avec Paul Bocuse, Michel Guérard, Jean ou Pierre Troisgros et Roger Verger.

22h00

TVFQ — THALASSA. "La mise à l'eau de l'aquascope". — Un engin conçu par le Centre d'architecture de la mer, dirigé par Jacques Rougerie, pour faire découvrir à ceux qui ne pratiquent pas la plongée sous-marine le merveilleux monde sub-aquatique. Rep.: Claude Rivers.

22h30

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h50

TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. Avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz.

23h10

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-est de la France".

23h30

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Rétrospective des événements de la journée.

23h45

WEZF — BARNEY MILLER. "The Abduction", avec Hal Linden et Max Gail. — Les parents d'une jeune fille en fugue tentent de l'obliger à quitter une secte religieuse et à revenir au foyer familial. Barney doit s'en mêler. REPRISE.

00h15

WEZF — POLICE STORY. "Target: Mexican Syndicate", avec Lloyd Bridges, Lloyd Battista et Pat Crowley. — Joe Forrester courtise la belle-soeur d'un criminel afin de tendre un piège à ce dernier qui est un trafiquant de drogue.

01h00

CKRS — CJBR — CARCAJOU ET LE PERIL BLANC. Narr.: Gaétan Barrette. Interprètes: Marcel Jourdain et Mathieu André. **"Etranger dans son propre pays".** (Dern. de 4). Chronique indienne retraçant l'origine de Sept-Iles ainsi que la lente mais évidente dépossession des richesses naturelles des Indiens au profit des grandes multinationales. (1 h.). REPRISE.

MAXIME

En vue de se réunir...
l'Europe en bloc
est à s'instaurer:
Un nouvel Ecu.

Comité des relations humaines de Musac INC

mardi 19 février

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M. (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — LES ENFANTS DU 47A.

8h35
CJPM — BONJOUR LE MONDE. (1 h. 25).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT.
CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB. (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.
CFCF — WHAT'S COOKING.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS — CJBR — VIRGINIE.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — CANADIAN SCHOOL.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. **"Une femme seule"** (8e partie). En plus de son travail habituel, Dominique, avec l'aide de Nicole, se jette avec espoir dans la confection de tabliers. Elles obtiennent coup sur coup deux commandes qui permettent de rembourser les dettes... l'électricité revient... Dominique va chercher sa fille et toutes deux assistent au mariage de Nicole avec Pierre.

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. **"Aujourd'hui madame — Les gros mots"**. (1 h.).

11h00
CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Ski alpin: slalom géant, hommes"**. Comm. au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE.
CBJET — SESAME STREET. (1 h.).
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h30
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CJBR — LES ENFANTS DU 47A. **"Cher oncle Pat"**. L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CJBR — PAPA, CHER PAPA. **"Repos et solitude"**. Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. — Monsieur Glover trouve que l'atmosphère de la maison nuit à sa créativité. Aussi accepte-t-il l'invitation de Barbara d'occuper, en solitaire, sa maison de campagne. REPRISE.
TVFQ — QUESTIONNAIRE. **"Changer le système à partir des faits"**. Anim.: Jean-Louis Servan-Schreiber. Inv.: Michel Crozier, sociologue. (1 h.).
WEZF — THE $20,000 PYRAMID.

12h28
CBJET — WEATHER REPORT.

12h30
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Robert Paquette et Melody Pearson. (1 h.).
CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

12h45
CJPM — CAMP 6-10. (1 h. 15).

13h00
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (1 h.).
CFCF — McGOWAN AND CO.
R.-Q. — LA PETITE LULU. **"Belle espionne"**.
TVFQ — SYSTEME II. **"Johnny Halliday"**. Avec Sylvie Vartan, Claude François, Dalida, Line Renaud et le Ballet Square Dance. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN. (1 h.).

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: David Steinberg. Inv.: Mandrake le magicien, Ruth Buzzi, Suzette Couture. Chas. Lawther et Liona Boyd. (1 h.).
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. **"De drôle de paix à la drôle de guerre"**.
TVFQ — CONNAISSANCE. **"Au-delà de l'horizon"**, Albert 1er. Anim.: Alain Bombard. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (1 h.).

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. **"Qu'est-ce que l'insémination artificielle"**. (1 h.).
CKRS — CJBR — CINEMA. **"Smic, Smac, Smoc"** (4) — Fr. 1971. Comédie de C. Lelouch avec Charles Gérard, Amidou et Jean Collomb. — Deux ouvriers d'un chantier naval organisent une fête pour un ami qui se marie. — Histoire simple. Ensemble sympathique et joliment enlevé. Interprétation d'une heureuse improvisation. — A. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (1 h.).
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.
TVFQ — TELE-SERIE. **"La saga des Français"**. Au bout de la vallée longue. — Cette série se propose de brosser le portrait de Français représentatifs d'un certain milieu, d'une certaine catégorie socio-professionnelle. (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (1 h.).

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. **"Animaux domestiques"**, **"Plantes intérieures"** et **"Saviez-vous que..."**.

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
R.-Q. — LE DESTIN DE PRISCILLA DAVIES.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. **"Paris, l'Ile de France"**. (1 h.).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — CINEMA POUR TOUS. **"Terreur subite"** (Sudden Terror) (5) — G.-B. 1970. Drame policier de J. Hough avec Mark Lester, Lionel Jeffries et Susan George. — Un enfant témoin d'un meurtre est pourchassé par un criminel sadique. — Nouvelle version d'un thème connu. Effets appuyés. Virtuosité gratuite. Bonne interprétation. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — MORDICUS.
CBJET — ALL IN THE FAMILY. **"Archie the Donor"**. — Archie essaie par tous les moyens possibles d'obtenir une promotion. REPRISE.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (1 h.).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. **"Le voleur de Tanger"** (The Prince whow Was a Thief) (5) — E.-U. 1950. Film d'aventures de R. Mate avec Tony Curtis, Piper Laurie et Everett Sloane. — L'héritier légitime du trône de Tanger est sauvé de la mort par des voleurs. — Atmosphère orientale artificielle. Mise en scène somptueuse. Interprétation enjouée. — A. (1 h.). Suite à 18h12.
CBJET — THE BEACHCOMBERS. **"Serpent's Tooth"**. Nick et ses amis partent à la recherche de Relic qui se sauve afin d'éviter sa visite chez le dentiste. Le tout se termine comme une chasse à l'homme. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1 h.).
CJBR — LES PIERRAFEU. **"Querelle de familles"**. Même les Affreux n'ont pu réussir à tirer l'épine du pied de Fred Caillou. Seule la musique des Bidules chassera pour de bon la famille Laroche incrustée chez les Caillou.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. **"Phillis Whips Inflation"**. — Phyllis est indignée lorsque son mari coupe son budget et qu'elle doit chercher du travail. REPRISE.
CJBR — TES FILLES ET MES GARCONS. L'histoire d'un veuf, avec trois garçons, qui a épousé une veuve avec trois filles. Avec Robert Reed, Florence Henderson et Ann B. Davis. **"L'espion de la chambre froide"**. Un certain Saunders du FBI visite monsieur Brady pour une vérification de routine ayant rapport avec des plans de construction pour le gouvernement. Bobby et Oliver en tirent des conclusions pour le moins extravagantes. REPRISE.
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. **"Une femme seule"** (12e partie). — Pour la première fois, Dominique conduit un groupe dans les Alpes Suisses... Un touriste... Olivier Dargence, que sa mère accompagne, semble s'intéresser à la jeune femme. Le soir, au bar de l'hôtel... il l'invite à prendre un verre... Il est dessinateur de bandes dessinées. Dominique l'écoute avec intérêt. A la fin du voyage, Olivier propose de lui téléphoner à l'agence.

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. **"Aujourd'hui mieux qu'hier?"** — Pourquoi ne pas faire une émission avec des gens qui aiment leur époque, des gens qui ne clament pas à tous propos qu'autrefois c'était mieux? L'époque est difficile, mais, disent la plupart des téléspectatrices, elle est passionnante. Elles viennent aujourd'hui témoigner et s'expliquer. (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. **"Le voleur de Tanger"**. Voir 17h00.

18h30
CJPM — LES TANNANTS. (1 h.).
R.-Q. — ON AURA TOUT VU. **"Reprise de samedi à 18h30"**.
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CKRS — LA FEMME BIONIQUE. Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. (1 h.).
CBJET — 1980 WINTER OLYMPICS REPORT. Avec Ernie Afaganis, Don Chevrier et Ted Reynolds.
CFCF — GOLDIE AND LIZA TOGETHER. Liza Minelli et Goldie Hawn nous donnent une démonstration de leurs talents de comédiennes et de chanteuses dans cette émission spéciale composée de sketches et de musique. (1 h.).
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. **"Les retrouvailles"**. (1ère de 2). (1 h.).
R.-Q. — OPERA SAUVAGE. **"Le chemin vers la mer"**.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — LE CLAN BEAULIEU. **"L'astuce de Mammy"**. Avec Roland Chenail, Nathalie Naubert et Carole Séguin. — Jérôme annonce son retour pour bientôt. Ce n'est qu'une question de jours. De prime abord, Bob, pour ne pas faire souffrir inutilement Myriam, décide de s'en aller. Après, toute réflexion faite, il croit préférable de rester sur place et, par amitié pour Jérôme, avoir une franche explication, face à face.
CBJET — CONSUMERSCOPE.
R.-Q. — RECOURS. **"La justice"**.
TVFQ — QUESTION DE TEMPS. **"Alain Decaux raconte... Saladin le sultan chevalier"**. Alain Decaux a choisi Saladin (1138-1198). Ce chevalier arabe qui laissa une profonde impression aussi bien en Orient qu'en Occident n'était pas un fanatique, mais voua toute sa vie au redressement de l'Islam. (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00
CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Patinage artistique"**. Comm. au réseau français: Gilles Houde et Francine Bélair. (3 h.).
CKRS — CJBR — RACE DE MONDE. **"Jos Connaissant"**. Avec Paul Hébert, Robert Rivard, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Louise Turcot, Han Masson et Nicole Leblanc. Jos n'accepte pas d'apprendre que Marie ne peut avoir d'enfant par le truchement du livre "Jos Connaissant". Il la met à la porte. Cette dernière demande l'hospitalité à Rosa-Rose. Abel ramène France chez elle et voit qu'elle possède le livre de Job J. et se met à le lire. Jos se rend chez Abel afin de lui donner une raclée. Phil et Charles essaient d'arriver avant que cela ne se produise.
CBJET — HAPPY DAYS. **"Richie's Job"**, avec Ron Howard, Henry Winkler et Marion Ross. — Richie a besoin de l'aide de Fonzie lorsqu'il a des problèmes avec un débardeur quand il fait une enquête sur le port de Milwaukee pour son journal. REPRISE.
WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Patinage artistique (hommes), programme court; patinage artistique, danse, style libre; patinage de vitesse (hommes), 1,000 mètres; deuxième épreuve du slalom géant (hommes); ski de randonnée individuel, 10 kilomètres; biathlon combiné (hommes), 15 kilomètres; luge, doubles (hommes). (3 h.).

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. **"Une question de confiance"**. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Micheline Lanctôt et Serge Dupire. — Marie-Josée passe quelques jours chez les Duval. Elle veut apprendre à Francine à reconnaître les gens en qui on peut avoir confiance et lui donne quelques trucs qu'elle possède. Francine aura à mettre en pratique les judicieux conseils de Marie-Josée auprès de Rémi et du réparateur de lave-vaisselle, qui tous les deux, semblent bien fiables.
CBJET — POST-ELECTION NEWS SPECIAL. (1 h.).
R.-Q. — L'ECRAN GEANT. **"Véronique ou l'été de mes treize ans"**.
TVFQ — NUMERO UN. **"Marginale Numéro Un"**. Léo Ferré se raconte, s'explique, se fait connaître. (1 h.).

21h00
CKRS — CJBR — LES ELECTIONS FEDERALES '80: JOUR J plus 1. Anim.: Paul Racine. (1 h.).

21h30
CBJET — THE FIFTH ESTATE. Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).
TVFQ — CONNAISSANCE. **"La chirurgie esthétique"**. — Sujets abordés: Les opérations du nez, des cicatrices, des liftings et des seins. (1 h.).

22h00
CKRS — A CAUSE DE MON ONCLE. Avec Andrée Boucher.
CJBR — L'AGE DE L'ENERGIE. Série sur la filière énergétique réalisée par Aimée Danis, Jacques Gagné et Yves Plouffe. Animateur: Gilles-Philippe Delorme. Reporter: Jean-Marc Carpentier (5e de 13): **"L'énergie nucléaire: tout ce que vous voulez savoir et n'avez jamais su comment demander"**.

22h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — MAN ALIVE. **"The Great Yes to Life"**. — Une émission sur la prière, une activité spirituelle qui a soutenu l'homme depuis des siècles. Le grand chef indien Dan George est parmi les personnes qui donnent leur point de vue.
TVFQ — TELE-SERIE. **"La saga des Français"**. Le temps d'apprendre à vivre. (1 h.).

23h00
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h01
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h10
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h15
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. **"Paris, l'Ile de France"**.

23h20
CKRS — CJBR — JEUX D'HIVER. Reportage sur les jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Sherge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville. (1 h.).

23h21
CFCF — PULSE.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — INFORMA SOIR.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. **"Paris, l'Ile de France"**.
WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Rétrospective des événements de la journée.

23h37
CJPM — DERNIERE EDITION.

23h45
CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. **"Faits saillants de la journée"**.
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. **"Walking Tall — Part Two"** (5) — E.-U. 1975. Drame policier de E. Bellamy avec Bo Svenson, Robert Doqui et Bruce Glover. — Un shérif acharné dans la lutte contre le crime échappe à toutes sortes d'embûches placées par des tueurs. — Scénario simpliste et répétitif.

00h15
CJPM — LA GRANDE VALLEE. Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. **"Gaily, Gaily"** (4) — E.-U. 1969. Comédie de N. Jewison avec Beau Bridges, Brian Keith et Melina Mercouri. — Les tribulations d'un apprenti-journaliste à Chicago au début du siècle. — Sujet traité sur un ton de farce truculente.

00h20
CKRS — CINE-KARATE. **"La revanche de Miss Karaté"** (6) — H. K. 1972. Film d'aventures de M. Wong avec Wang Ping et Sun Yue. — Une jeune fille cherche les coupables de l'assassinat de son fiancé. — Abondance de clichés sur les arts martiaux.
CJBR — RENCONTRES. Inv.: Jean-Claude Renard. Poète, éternel questionneur, inquiet, qui attache une importance primordiale à la vie intérieure, véritable lieu de la liberté. Son dernier recueil: **"La lumière du silence"**. Int.: Marcel Brisebois.

00h45
CBJET — HOUSE CALLS.

00h50
CJBR — CINEMA. **"Une page folle"** (3) — Jap. 1926. Drame psychologique de T. Kinugasa avec Masao Inoue, Yoshie Nakagawa et Ayako Iijima. — Un ancien marin s'est fait engager comme concierge de l'asile psychiatrique où sa femme est internée. — Vision quasi surréaliste du milieu. Technique inventive. (1 h. 05).

Frère Boudin dans LE TIBIA SACRÉ

NOTRE MAGNIFIQUE HISTOIRE COMMENCE PAR UN MATIN DE PRINTEMPS, ET COMME NOUS AVONS L'INTENTION DE VOUS ÉTONNER PAR NOTRE ORIGINALITÉ, CE N'EST PAS SPÉCIALEMENT UN *BEAU* MATIN DE PRINTEMPS...

CE BÂTIMENT, C'EST LE TRÈS BEAU MONASTÈRE DE SAINT-MESQUIN-LE-RETORS. BELLES FRESQUES MODERNES (NOUS SOMMES AU MOYEN ÂGE). CHAPELLE ROMANE DE BELLE VENUE, TOUTEFOIS....

...UN PEU EXIGÜE QUAND LA PRIÈRE Y RASSEMBLE À LA FOIS TOUS LES MOINES ....

...OR, C'EST LE CAS, CAR AVANT TOUT,

Il y avait une Foi..

Ô, GRAND SAINT MESQUIN, TOI SI GÉNÉREUX ...

C'EST MOI, TON BON FRÈRE POLYGONE, QUI T'IMPLORE AU NOM DE TOUTE NOTRE CHÈRE COMMUNAUTÉ.. EH BIEN! DITES QUELQUE CHOSE, VOUS AUTRES, TAS D'ANDOUILLES!

NOUS T'IMPLORONS! NOUS T'IMPLORONS!

ÉCARTE DE NOUS LA TEMPÊTE! SAUVE NOTRE BON MONASTÈRE! SONGE À LA FACTURE DU CHARPENTIER, QUI EST UN PAÏEN!

KRAAA... AAAAAAAKKKKK

SAINT MESQUIN!! TU ES SOURD OU QUOI? ON TE PARLE!..

EUH.. FRÈRE SUPÉRIEUR, EN TANT QU'HISTORIEN DE NOTRE COMMUNAUTÉ, J'AI BIEN ETUDIÉ LA VIE DU REGRETTÉ MESQUIN-LE-RETORS ... À MON HUMBLE AVIS, IL FAUDRAIT ENGAGER DIFFÉREMMENT LA NÉGOCIATION..

?

PAR EXEMPLE, AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES... BZZZZBZZ BZZZZ...

MILLE MILLIONS DE BÉNITIERS!. LA BONNE IDÉE!

SAINT-MESQUIN, ARRANGE NOUS TOUT ÇA ET L'UN DE NOUS IRA REPORTER TON TIBIA-RELIQUE DANS TON TOMBEAU VÉNÉRÉ LÀ-BAS, TOUT AU BOUT DU MONDE!.

A SUIVRE

FORT NAVAJO

SCÉNARIO DE J.M. CHARLIER
DESSINS DE GIR.

CET APRÈS-MIDI LÀ DANS UNE PETITE VILLE DE PIONNIERS AUX CONFINS DE L'ARIZONA ET DU NOUVEAU MEXIQUE...

HÈ! PETER!... SORS LES CHEVAUX! VOILÀ LA VOITURE DE LA WELLS FARGO!

HÉ, LIEUTENANT!... ON S'ARRÊTE UNE HEURE POUR CHANGER LES CHEVAUX!...

EN TOUS CAS, VOUS TROUVEREZ DE QUOI VOUS RAFRAÎCHIR EN FACE, CHEZ LE GROS SAM!...

HUM!... JE NE DEVRAIS PEUT-ÊTRE PAS... AVEC CET UNIFORME... MAIS CETTE MAUDITE POUSSIÈRE!...

ALORS? QUITTE OU DOUBLE?

HEU!... D'ACCORD!...

ARRÊTE, BUTCH!... TU VAS ÊTRE COMPLÈTEMENT LESSIVÉ...

ÇA FAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS VU UNE PAREILLE PARTIE DE POKER!

GOSH! L'ÉTRANGER A UNE VEINE INSOLENTE!

IL VA Y AVOIR DU VILAIN!... PACO!... RANGE TOUT CE QUI SE CASSE! VITE!...

CETTE FOIS, ÉTRANGER! TA CHANCE EST FINIE! CARRÉ!... CARRÉ À L'AS!...

BRAVO! BUTCH! C'EST GAGNÉ!...

MINUTE GENTLEMEN! QUINTE FLUSH!!! JE SUIS NAVRÉ!...

QUOI?

ET BIEN, IL ME RESTE À VOUS REMERCIER ET À VOUS SOUHAITER LE BONS...

TOUCHE PAS À ÇA!...

TU AS TROP TIRÉ LA FICELLE, GRINGO!... ICI ON N'AIME PAS LES TRICHEURS

LAISSE CET ARGENT, FACE DE RAT!... IL POURRAIT TE BRÛLER LES DOIGTS

VAS-Y BUTCH, DONNE UNE LEÇON À CE FAUX-JETON!

MAUVAIS PERDANTS? TSSS! TSS!...

HELL!... JE NE PUIS LAISSER MASSACRER CET HOMME!... À UN CONTRE TROIS, CE N'EST PAS RÉGULIER!

GENTLEMEN! PARDONNEZ MON AUDACE... MAIS JE CROIS QUE L'EMPLOI DES ARMES À FEU, DANS CE GENRE DE DÉBAT RISQUE DE...

QUE VEUT CE DÉGUISÉ?..

SALE YANKEE!.. LÈCHEUR DE GAMELLE!..

ÇA VA COMME ÇA, MORVEUX!... PERSONNE NE TA APPELÉ! MÊLE-TOI DE TES OIGNONS, TRAÎNEUR DE SABRE...

FNS

RAIGH

ÇA VA TE COÛTER CHER! YANKEE!...

...SOUDAIN, VIF COMME LA FOUDRE, L'ÉTRANGER PROFITE DE LA DIVERSION...

CUIDADO!... LE GRINGO!!! AÏE... HIJO DE...

BANG!

DZING!!!

PANG!

À SUIURE

FN4.

KEN DICKS

par : ANDY ANDREWS et JACK ARBOTT

LE COUGUAR

SIX HEURES DU MATIN ET LA PROMESSE D'UN SOLEIL DE PLOMB SUR CITYLODGE... POURTANT, KEN DICKS, ADJOINT DU SHÉRIFF ET CHAMPION DE MOTO DU COMTÉ, EST DÉJÀ LEVÉ...

TIENS, TIENS! VOUS ÊTES BIEN MATINAL, KEN!

OH! SHÉRIFF, JUSTE POUR ALLER RECONNAÎTRE LE PROCHAIN PARCOURS DE TRIAL... DANS UNE HEU... MAIS ON TIRE, PAR-LÀ!

BANG

!!

ROOAAAAAA

1

ROOAAAAAA

BANG

HÉ!... DOUCEMENT!

AAAAHHH!

UN DINGUE! DICKS, FONCEZ ET RAMENEZ-LE!

2

PAS LA PEINE, SHÉRIFF!

... IL VEUT S'ARRÊTER TOUT SEUL!

OKAY! VU! ON Y VA!

KRASH

MISS JENNY!?

MISS JENNY!? VOUS FAITES DE LA MOTO, MAINTENANT?

OUI, ET ALORS? AU LIEU DE VOUS CONSULTER POUR SAVOIR QUI VA M'ENVOYER UNE BOUÉE, VOUS FERIEZ MIEUX...

3

DICKS! PRENEZ LES AFFAIRES DE MADEMOISELLE!

MAIS AVEC JOIE, SHÉRIFF!

... VOUS FERIEZ MIEUX DE VOUS RENDRE VITE À TEDSTOWN... DEUX GOSSES ONT DISPARU HIER SOIR!

... ET AVEC...

PAS RÉGLEMENTAIRE, CE CASQUE!

... JE DISAIS DONC: ET AVEC CE **COUGUAR** DONT ON A RELEVÉ LES TRACES!

CE QUOI? DAMNED!

4

LE TEMPS D'UNE COURSE FOLLE, ET KEN PARVIENT À UNE FERME DES ENVIRONS DE YEDSTOWN.

BON! PRÊTS POUR LA BATTUE?

POURQUOI NOUS PRÉVENIR SI TARD...

ON LES A COUCHÉS HIER DE BONNE HEURE... ON CROYAIT QU'ILS DORMAIENT... ET PUIS CE MATIN: PLUS PERSONNE!

TENEZ, LES VOICI: CHRIS, 10 ANS: IL LIT, RÊVE D'AVENTURES, DE CHERCHEURS D'OR... PFF!... ET LA PETITE JANE, 7 ANS... ILS NE SE QUITTENT JAMAIS.

5

SOUDAIN...

QU'EST-CE...?

...

RROOOAAA

L'OURS EN PELUCHE DE LA PETITE JANE! ILS SONT PASSÉS PAR ICI...

7

HÉ, LE CHIEN TIENT UNE PISTE... IL PART VERS L'OUEST...

VERS L'OUEST?... J'Y PENSE: CE GAMIN FÉRU D'AVENTURES, DE CHERCHEURS D'OR... HÉ, LES GARS! JE **FONCE**... RETROUVEZ-MOI DU CÔTÉ DE...

...LA VIEILLE MINE D'OR!...

UNE MINUTE PLUS TARD...

MERVEILLEUX PARCOURS DE TRIAL! À RETENIR... HÉ LÀ!

ROOAAAAA

6

UN PEU PLUS LOIN...

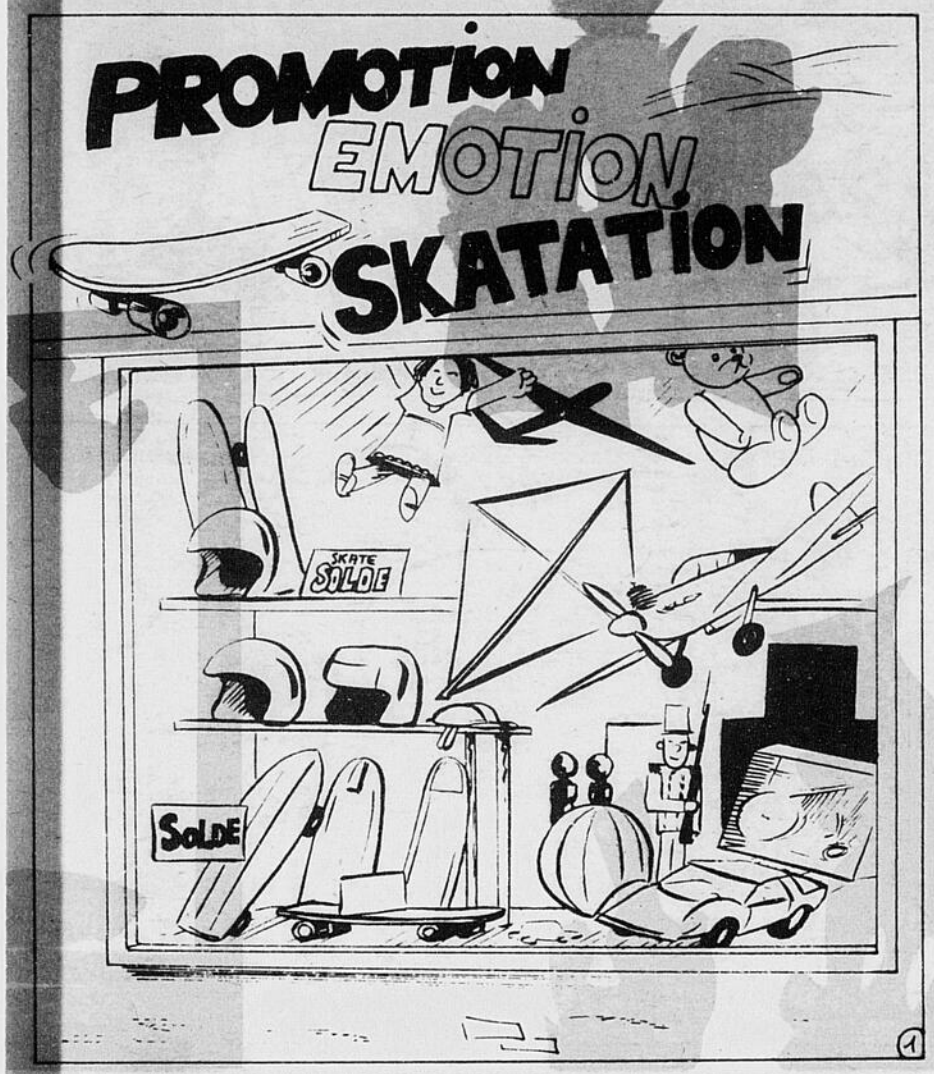
IL S'AGIT DE S'ORIENTER, CAR LES DEUX ENFANTS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN! VOYONS, LA VIEILLE MINE EST...

A SUIVRE

8

PLANCHE à ROULETTES

SKATE FOU FOU FOU...













UN PEU PLUS TARD...

LE SKATE SUR TERRE C'EST CHOUETTE, MAIS ON CONNAIT !...

... MAIS LE SKATE SUR MER, ÇA SERAIT PEUT-ÊTRE PLUS RIGOLO !...

SI, ON PEUT FAIRE DU SKATE SUR DES PONTONS, DES BATEAUX ,JE NE SAIS PAS, N'IMPORTE QUOI !

EH BIEN, ÉTUDIONS ÇA ET VOYONS CE QUE L'ON PEUT FAIRE !

ÉCOUTE, T'AS BU, T'ES FATIGUÉE, OU JE NE SAIS QUOI, MAIS TU DIVAGUES !

BOWLING A RAISON ! SUR LA MER, ÇA NE VEUT RIEN DIRE, ÇA !

PLUS TARD...

...ET SI TU SAUTES ASSEZ LOIN, TU DOIS RETOMBER LÀ, SANS TE MOUILLER UN POUCE...

SI, SI, SI !... AVEC DES "SI" JE DOIS TOUT RÉUSSIR !

MAIS SI, TU Y ARRIVERAS ! COURAGE, TU ES LE PLUS FORT !

PFOUFFF !

SUITE À CET ENTHOUSIASME DÉBORDANT, NOUS PASSERONS DES DEMAIN AUX RÉPÉTITIONS !

ÇA SERA LA PLATE FORME DE REPOS, NOUS ALLONS Y METTRE LES PIEDS !

NOUS ALLONS LOUER UN BATEAU ET NOUS METTRE AU BOULOT !

VILLE

AU FAIT, VOUS SAVEZ NAGER, VOUS ?...

ÇA A L'AIR DE TENIR. ON VA POUVOIR COMMENCER L'ENTRAINEMENT !

À SUIVRE

mercredi 20 février

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.** **"Notre langue"** — Jacques Laurin. **"Comprendre l'actualité"** — avec Richard Johnson et **"Mode-beauté".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui Madame".** (1 h. 15).

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé",** avec Louise Lambert-Lagacé. La tabboulé: le blé concassé, comment le préparer, où l'acheter, la différence d'avec le bulghur. Recette du jour: le tabboulé. **"Trucs à faire chez soi".** Avec Jacques Elliott. Encadrement de photos de famille.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.**

11h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"De Whiteface Mountain: Slalom géant".** Anim.: Au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix.. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Monique et Michèle Mercure. Bricolage: comment prendre soin de sa collection de coquillages.

CBJET — **SESAME STREET.** (1 h.).

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h30

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CJBR — **MADAME ET SON FANTOME. "Le centenaire".** Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **FROM NOW ON.**

CJBR — **ERREURS JUDICIAIRES.** Avec Julia Dancourt, André Aubert et Pierre Benedetti. **"L'affaire Martinez".** La révision du procès de M. Martinez, alors qu'il n'existait aucun autre fait nouveau, permet au juge d'instruction de prendre conscience que l'on a condamné un innocent sans même se donner la peine de faire une analyse du groupe sanguin de la victime et, pire encore, que l'accusation était fondée sur de simples ragots. REPRISE.

TVFQ — **CYCLISME. "Les témoins de la Grande Boucle".** (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Claude Valade et Suzanne Gratton. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

12h45

CJPM — **CAMP 6-10.** (1 h. 15).

13h00

CBJET — **TODAY FROM ONTARIO.** (1 h.).

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi à 18h30".**

TVFQ — **TELE-FILM. "Pays".** Dramatique de Jacques Krier avec Paul Frankeur, Jeanne Herviale, Florence Haguenauer et Michel Robin. — Marianne, jeune institutrice, vient pour la première fois dans l'Allier, le pays de son père. Un vieux paysan, Evariste, lui raconte l'histoire de sa famille et du même coup l'histoire de la paysannerie française. Au cours d'événements tragiques et comiques, plusieurs familles se sont battues pour acquérir un peu de terre et "avoir un pays", dont Marianne, la banlieusarde, se sent devenir peu à peu, l'héritière. Elle fait la connaissance d'un cousin éloigné; un amour naît en même temps qu'un autre s'achève entre le vieil Evariste et la femme qu'il n'a pas eu le courage d'épouser dans sa jeunesse. (1 h. 30).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (1 h.).

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Coanim.: David Steinberg. Inv.: Sharon Farrell, Howie Mandell, Stephen Young, Ian Tamblyn et Noreen Young. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Le chemin vers la mer".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les femmes ont-elles une conscience face à l'avortement?"** Table ronde animée par Françoise Faucher. Rech.: Denyse Monté. — Madeleine Arbour nous dira comment utiliser une pièce qui ne sert plus et comment la décorer.

14h00

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (1 h.).

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Qui sont les femmes de la Baie James?"** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette. Inv.: groupe de l'Association québécoise pour la défense des retraités. Information: l'insomnie, avec le Dr Jacques Montplaisir. Activité: collection de théières, avec M. Gendron. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

R.-Q. — **RECOURS. "La justice".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "La vallée des hommes".** Anim.: Sylvie Genevoix.

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (1 h.).

R.-Q. — **"Véronique ou l'été de mes treize ans".**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (1 h.).

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (1 h.).

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Les trouvailles"** et **"Saviez-vous que..."**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-Ouest de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **STUDIO SIX.**

CKRS — CJBR — **NIC ET PIC.**

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Archie, the Hero".** — Archie sauve la vie d'une femme au moyen du bouche-à-bouche, mais il a une mauvaise surprise quand il apprend qu'il s'agit d'un travesti. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (1 h.).

17h00

CJPM — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980** EN DIRECT. **"De Fieldhouse: Hockey Canada vs URSS".** Comm.: au réseau français: Claude Mailhot, Jacques Moreau, Claude Bédard et Rodrigue Gilbert. (2 h. 30).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Le bastion de la liberté"** (Man from the Alamo) (5) — E.-U. 1954. Western de B. Botticher avec Glenn Ford, Julie Adams et Chill Wills. — Considéré comme déserteur, un homme tente de prouver sa valeur. — Rythme soutenu. Morceaux de bravoure bien réalisés. Interprètes de talent. — E. (1 h.). (Suite à 18h12).

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Eye in the Sky".** — Nick et McLoskey partent à la conquête du ciel quand Relic a l'idée d'utiliser un planeur pour repérer les billots. REPRISE.

CJBR — **COSMOS 1999. "Le cerveau ordinateur".** Avec Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. — Les appareils de contrôle d'Alpha tombent en panne. Le responsable de cette situation est un robot, seul survivant d'une mission humaine. Ses objectifs cependant ne cadrent pas avec ceux de ses... compatriotes de la planète lune. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Shame of the Cities".** — Lou essaie de retrouver la flamme qui le caractérisait lorsqu'il était jeune journaliste. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui Madame".** Inv.: Alain Vanzo, Henri Tachan, Germaine Lubin et Gabriel Tacchino. (1 h. 15).

18h00

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — **NEWS.** (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "Le bastion de la liberté".** (Voir 17h00).

18h30

R.-Q. — **PAPOTIN ET COMPAGNIE.**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **ce soir regional.**

19h00

CKRS — **QUELLE FAMILLE.** Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — **1980 WINTER OLYMPICS REPORT.** Avec Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Chevrier.

R.-Q. — **L'OPERA SAUVAGE. "Le temps de Dieu".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.** Avec Werner Klemperer et John Banner.

19h30

CJPM — **LES BRILLANT. "Les femmes enceintes".** Avec Gilles Latulippe, Béatrice Picard et Gaston Lepage. — Par un curieux hasard, Claire, Colombe et Lucrèce ont, chacune durant la même semaine, un rendez-vous chez le gynécologue. D'après le comportement inusité de leurs épouses, Théo, Léon et Noël en déduisent qu'elles sont enceintes.

CKRS — **LES JORDACHE.** Avec Peter Strauss. (1 h.).

CBJET — **IN THE PUBLIC EYE.** Avec John Grant. Inv.: Antonine Maillet.

CFCF — **LAVERNE AND SHIRLEY. "Murder on the Moosejaw Express".** (2ième partie). Avec Cindy Williams et Penny Marshall.

CJBR — **WINSTON McQUADE RECOIT.** Inv.: Jean-Pierre Ferland, France Joly, André Gagnon, Robert Paquette, Simon Durivage, Michèle Rossignol, Andrée Lachapelle, Hélène Loiselle, Benoît Girard et Louise Pilon. (1 h.).

TVFQ — **TELE-FOOT.** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Le voyage".** Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — Charles Ingalls tente de faire changer d'idée à madame Oleson qui n'accepte pas qu'un Noir, Joe Kagan, soit admis au sein de leur église. Lorsqu'il apprend que l'école pour aveugles de Winoka a a fermé ses portes, il s'organise pour en établir une à Walnut Grove et part pour aider à diriger les étudiants durant leur voyage. (1 h.).

CBJET — **THE NATURE OF THINGS.** Anim.: David Suzuki. — Un reportage sur le plus grand moulin à vent du monde; un coup d'oeil sur une ancienne ville Maya en Amérique du Sud; et les trésors cachés des navires espagnols coulés près des Côtes du Texas. (1 h.).

CFCF — WEZF — **CHARLIE'S ANGELS. "Harrigan's Angels",** avec Jaclynb Smith, Cheryl Ladd et Shelley Hack. — De dangereux voleurs veulent éliminer les Anges et surtout Kris qui a découvert, avec un détective, que le chef de ce gang organise le vol de sa propre compagnie. (1 h.).

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE.**

20h30

CKRS — CJBR — **CAROLINE.** Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli, Marie Bégin et Kim Yaroshevskaya. **"Le P'tit Matin des magiciens".** Caroline est persuadée qu'elle a des dispositions à la clairvoyance, à la précognition et à la téléphatie. Elle reçoit la visite d'une voyante qui lui dit qu'elle recevra bientôt des "messages". Caroline et Jocelyn seront terrifiés à la suite d'une série d'événements étranges qui se produiront durant la nuit. Pourront-ils chasser ces mauvais esprits de la maison?

TVFQ — **TELE-FILM. "L'éblouissement",** de Jean-Paul Carrère avec Anna Karina, Jean-Pierre Bacri, Pascale Roberts et Nicole Séguin. Sur le chemin qui la mène de l'aéroport à son domicile parisien, Françoise, mariée depuis plusieurs années et mère d'une petite fille, aperçoit Lucien, son époux, en compagnie d'une jeune femme. Persuadée que son mari a une maîtresse, Françoise, sans chercher à en savoir davantage, décide de quitter à nouveau Paris sur le champ. Elle part s'installer sur la Côte d'Azur dans une propriété du Cap Ferrat que lui laisse pendant quelque temps une de ses amies. (1 h. 30).

21h00

CJPM — **MINI-SERIES. "Les hommes d'argent"** 2ème de 7). — Après avoir tenté, en vain, d'éveiller la moindre petite lueur de lucidité chez sa femme, Célia, Alex Vandervoort a une conversation avec le psychiatre qui la suit, le docteur McCartney. Suite à la disparition de la somme de $6,000.00 de la caisse de Juanita Nunez, on procède à un contrôle systématique des comptes de dépôts du personnel de la banque et de toutes les traites à vue, existantes. (1 h.).

CKRS — CJBR — **BEST-SELLERS. "L'aigle et le vautour".** Adaptation française de "Once an Eagle" d'Anton Myer. Avec Sam Elliott, Darnele Carr et Glenn Ford. (8ème de 9)... Sam combat en Nouvelle Guinée. Son expérience vécue en Chine lui est précieuse. Son fils se bat en Angleterre en tant que mitrailleur dans un bombardier. Tommy n'a pas pardonné à Sam d'avoir laissé leur fils s'enrôler et ne répond pas à ses lettres. (1 h.).

CBJET — **THE GREAT DETECTIVE.** Avec Douglas Campbell et Barbara Hamilton. (1 h.).

CFCF — **ELVIS LOVES HIM TENDER.** Emission spéciale. (1 h.).

R.-Q. — **PRISE 1.**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Patinage artistique (femmes), figures imposées; hockey sur glace; patinage de vitesse (femmes), 3,000 mètres; première épreuve du slalom géant (femmes); ski de randonnée (hommes), relais 4 fois 10 kilomètres. (2 h.).

22h00

CJPM — **J'AI MON VOYAGE.** Avec Claude Boulard.

CKRS — **LA PETITE PATRIE.** Avec Gisèle Schmidt.

CBJET — **SPECTRUM. "The Bands".** — Hommage aux "big bands" mettant en vedette le Central Band des Forces armées canadiennes, les 48th Highlanders et l'orchestre de la GRC. (1 h.).

CFCF — **QUINCY.** Avec Jack Klugman. (1 h.).

CJBR — **SCIENCE-REALITE. "Les maisons sous-terraines".** Anim.: Donald Dodier.

TVFQ — **FENETRE SUR... "Parlons de médecine". "Les secrets de la grande forme".** Les années que nous vivons sont caractérisées par le renouveau de la médecine magique. Le public, avide de nouveauté, cherchant l'espoir partout où il pourrait se trouver, investit de sa confiance ceux qui soignent par les plantes, les magnétiseurs, les acupuncteurs...

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

23h00

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

WEZF — **SHOW.**

23h05

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".**

23h15

CJPM — **SPORTS.**

23h20

CKRS — CJBR — **LES JEUX D'HIVER.** Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Rétrospective des événements de la journée.

23h45

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER -LAKE PLACID 1980.** Faits saillants de la journée.

WEZF — **LOVE BOAT. "Second Time Around",** avec Gavin MacLeod, Tina Louise et Lyle Waggoner. — Une ex-épouse de Doc voyage avec un prétendu fiancé pour inciter Doc à la remarier. **"The Now Marriage",** avec Peter Marshall et Barbara Rush. — Un conseiller matrimonial tente de convaincre sa femme que leur mariage doit être "ouvert". **"My Sister, Irene",** avec Martha Raye et Ray Bolger. — Une femme panique lorsqu'elle revoit un ex-amoureux. (1 h.). REPRISE.

00h15

CJPM — **CA PREND UN VOLEUR.** Avec Robert Wagner. (1 h.).

CBJET — **THE ONEDIN LINE. "The Gamble",** avec Peter Gilmore. — James Onedin se porte acquéreur de The Salt Line et, ainsi, il a une dette envers sa soeur.

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Light in the Piazza"** (4) — E.-U. 1962. Drame psychologique de G. Green avec Yvette Mimieux, Olivia de Havilland et George Hamilton. — Une touriste américaine s'inquiète d'une idylle entre sa fille, retardée mentalement, et un jeune Italien. — Début prometteur. Sentimentalité accentuée par moments. Superbes images de Florence. Interprétation nuancée.

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Touche pas à mon copain"** (4) — Fr. 1975. Etude de moeurs de B. Bouthier avec Claude Ventura, Sandrine Finck et Christian Cururullo. — Après une absence de sept ans, un homme retrouve ses copains de jeunesse. — Observations de moeurs à la fois sympathiques et critiques. Ensemble plaisant. Interprétation naturelle. (1 h. 40).

00h45

WEZF — **BARETTA. "New Girl in Town",** avec Robert Blake, Neville Brand et Vito Scotti. — Un trafiquant de drogue veut faire tuer le nouveau propriétaire de Baretta, un chien qui peut dépister la drogue à l'odeur. (1 h.). REPRISE.

jeudi 21 février

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00

CFCF — CANADA A.M. (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (2 h.).

8h30

CKRS — MONSIEUR ROSEE.

8h35

CJPM — BONJOUR LE MONDE. (1 h. 25).

9h00

CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.

WEZF — PTL CLUB. (2 h.).

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15

CKRS — CJBR — LES ORALIENS.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30

CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING? "Barbecued and Broilet Fish and Fish Jock".

TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45

CKRS — CJBR — LES OUFS.

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. **"Une femme seule"**, (9ième partie). — Nicole et son mari parlent vivre à la montagne. Dominique se dispute avec son chef et quitte son bureau en claquant la porte. Après bien des démarches... elle se retrouve ouvreuse puis caissière dans un cinéma des boulevards, où elle fait la connaissance d'Aristote... Ce dernier réussit à la faire engager comme guide dans une agence de voyages. Dominique reprend confiance...

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — DEFINITION.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame — fromage des Deux Sèvres". (1 h.).

11h00

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Slalom géant"**. Comm.: au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Monsieur Bricole. André Daveluy nous raconte comment on devient bricoleur et nous refile quelques tuyaux.

CBJET — SESAME STREET. (1 h.).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h30

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CJBR — MONSIEUR ROSEE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — FROM NOW ON.

CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. (1 h.).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID.

12h30

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Renée Claude, Danièle Pilon et Cristia Terio. (1 h.).

CBJET — WICKS.

CFCF — STREET TALK.

WEZF — RYAN'S HOPE.

12h45

CJPM — CAMP 6-10. (1 h. 15).

13h00

CBJET — TODAY FROM THE WEST. (1 h.).

CFCF — McGOWAN AND CO.

R.-Q. — PAPOTIN ET COMPAGNIE.

TVFQ — AROUAPEKA. **"Ville Arouapeka"**. Inv.: Michel Leeb, Jane Manson, Guy Marchand, Line Renaud, Groupe Les Birds, Françoise Hardy, Jean-Marie Caradec, Jeanne Marie Sens.

WEZF — ALL MY CHILDREN. (1 h.).

13h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: David Steinberg. Inv.: Marilyn Lightstone, Steve Goodman, Stephen Young et Dan Ford. (1 h.).

R.-Q. — L'OPERA SAUVAGE. **"Le temps de Dieu"**.

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00

CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

TVFQ — L'EVENEMENT. Anim.: Julien Besançon. (1 h.).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (1 h.).

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. **"Qu'est-ce qu'être en forme?"**. (1 h.).

CKRS — CINEMA. **"L'enfer du Pacifique"** (Battle Stations) (5) — E.-U. 1955. Drame de guerre de L. Seiler avec John Lund, William Bendix et Keefe Brasselle. — La vie à bord d'un porte-avions, pendant la Guerre 1939-45. — Réalisation valable. Intérêt documentaire moyen. Interprètes satisfaisants. — A. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.

CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

CJBR — CINEMA. **"Pas d'escale pour le vol 6"** (The Dommsday Flight) (5) — E.-U. 1966. Drame policier de W. Graham avec Jack Lord, Edmond O'Brien et Van Johnson. — Un maniaque avertit qu'il a placé une bombe à bord d'un avion. — Personnages stéréotypés. Suspense assez ingénieux. Interprétation satisfaisante. — A. (1 h. 30).

R.-Q. — DROIT DE PAROLE.

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (1 h.).

TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes, des Jules — les machinistes". (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (1 h.).

15h30

CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. **"Les voyages"**, **"Artisanat"**, et **"Saviez-vous que..."**

R.-Q. — PRISE 1.

16h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS — CJBR — BOBINO.

CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE MAD DASH.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France". (1 h.).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30

CJPM — CINEMA POUR TOUS. **"Le retour d'Aladin"** (The Brass Bottle) (5) — E.-U. 1964. Comédie de H. Keller avec Tony Randall, Burt Ives et Barbara Eden. — — Un architecte se voit mêlé à toutes sortes d'aventures après avoir libéré un génie d'une amphore. — Trucages bien réussis. Simplet mais amusant. B. Ives malicieux à souhait. — E. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — POP CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. **"Mike's Pains"**. — Mike doit décider s'il doit attendre sa femme pendant l'accouchement ou bien assister à la naissance de son enfant. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (1 h.).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. **"La maison sous les arbres"** (4) — Fr. 1971. Drame policier de R. Clément avec Faye Dunaway, Frank Langella et Barbara Parkins. — Deux enfants, dont les parents sont aux prises avec différents problèmes, sont victimes d'un enlèvement. — Réalisation technique bien maîtrisée. Rythme soutenu. Quelques invraisemblances. Bon climat de mystère. Interprétation dans la note voulue. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. **"Welcome Swimmer"**, avec Bruno Gerussi, Chief Dan George et Pat John. — Moses et ses amis n'ont pas ménagé les efforts pour que les saumons reviennent dans leur frayère, mais voilà qu'ils sont directement menacés par la construction d'un pont. Moses tente donc de combattre la bureaucratie et, ce faisant, il cause des ennuis à Jesse Jim. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1 h.).

CJBR — LES PIERRAFEU. **"Samantha"**. Fred et Arthur vont camper dans la grande nature, laissant leurs femmes à la maison sous prétexte que la vie dans les bois est trop dure pour elles. Samantha, leur nouvelle voisine, suggère à Délima et à Bertha de donner à ces prétentieux une leçon de camping.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. **"Marriage Minneapolis Style"**. — Ted se décide enfin à demander Georgette en mariage. REPRISE.

CJBR — NANNY. Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. **"Le grand producteur"**. Un cinéaste italien, que le professeur Everett a vaguement assisté dans sa jeunesse, est en ville. Le hasard veut que cette célébrité s'arrête chez les Everett et, y appréciant la tranquillité d'un foyer sans histoire, s'y installe.

WEZF — NEWS.

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. **"Une femme seule"**, (13ième partie). — Au domicile de Dominique des impôts impayés donnent lieu à un procès verbal de saisie. Cependant, elle continue à voyager, grâce à la mère de Nicole qui amicalement lui garde sa fille. C'est Cordoue puis Séville et Grenade. En rentrant d'Espagne, Dominique apprend qu'Olivier l'a appelée plusieurs fois à l'agence.

18h00

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. **"Aujourd'hui madame"**, **"Ces femmes aux maris absents"**. Femmes de routier, de représentant de commerce, d'ingénieur électronicien et d'officier de marine, elles sont quatre à témoigner de leur vie de "Chefs de famille" permanentes et d'épouses "intérimaires".

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. **"La maison sous les arbres"**. Voir 17h00. (1 h. 18).

18h30

CJPM — LES TANNANTS. (1 h.).

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION. **"Reprise de lundi à 19h00.**

WEZF — BEWITCHED.

18h35

CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00

CBJET — 1980 WINTER OLYMPICS REPORT. Avec Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Chevrier.

CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY. Avec Gil Girard. (1 h.).

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et écange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey. Inv.: Claude Léveillée. Part.: Richard Massicotte, Louise Fournier, le groupe Episode.

R.-Q. — OPERA SAUVAGE. **"L'oiseau couleur du temps"**.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30

CJPM — FEMININ PLURIEL. Avec Louise Latraverse et France Castel.

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. **"Je chante à cheval"**. Avec Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Michel Forget, Véronique LeFlaguais, Chritiane Pasquier, Louise Portal, Nicole Fillion, Normand Chouinard et Gérard Poirier. — C'est l'anniversaire de monsieur Gamache et les Lemay ont décidé de lui organiser une petite fête. Gaétan et Patsy ont découvert que M. Gamache est en train de monter un spectacle très spécial à la Place des Arts et ils croient qu'ils pourraient très bien figurer dans ce sepctacle. Ils s'arrangent donc pour passer une audition et être choisis pour ce spectacle.

CBJET — REACH FOR THE TOP. **"Semi-finales, classe "C"; Laurentien Régional rencontre Mount Royal"**. Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibboons.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00

CJPM — CFCF — WEZF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. EN DIRECT. **"Patinage artistique"**. (3 h.).

CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron.

CBJET — MORK AND MINDY. **"Mork Gest Mindy-itis"**, avec Pam Dawber et Robin Williams. — Au contact de Mindy, Mork ne peut s'empêcher de rire. Pour s'affranchir de cette drôle d'allergie, il prend un remède qui le transforme en une Mindy de la planète Ork.

R-Q. — MANGER COMME DU MONDE.

20h30

CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. **"Le clan des irréductibles"** (Sometimes a Great Notion) (3) — E.-U. 1971. Drame social réalisé et interprété par Paul Newman avec Henri Fonda et Michael Sarrazin. — Une famille dirigeant une exploitation forestière indépendante refuse de se joindre aux bûcherons des environs lors d'une grève contre les grandes entreprises. — Valeur dramatique indéniable. Approche documentaire et humaine. Photographie admirable. Excellente composition de H. Fonda. (2 h.).

R.-Q. — BABILLART.

TVFQ — COLLARO SHOW. Anim.: Stéphane Collaro et Jacques Clément. Inv.: Eddie Mitchell, Michel Jonasz, Gérard Lenorman, Claudia Barry. (1 h.).

21h00

CBJET — BARNEY MILLER. **"Vanished"**, 2ième partie, avec Hal Linden et Max Gail. — Pendant que chacun cherche Harris, disparu alors qu'il était en mission, Wojo et Dietrich se soupçonnent mutuellement d'avoir accepté les avances d'une femme à l'allure étrange.

R.-Q. — CHACUN SON TOUR. **"Dans ta fenêtre"**.

21h30

CBJET — THE MEDECINE SHOW. Anim.: Ken Lefolii. — Une émission qui examine l'univers complexe de la médecine et de la santé.

R.-Q. — L'EVOLUTION DE L'HOMME. **"Les microcosmes"**.

TVFQ — L'EVENEMENT. Anim.: Julien Besançon, Pakistan: base arrière des Afghans rebelles. L'O.N.U. et la crise. Fusées pershing: clé de la guerre froide. Beziers après le triple crime du supermarché. (1 h.).

22h00

CBJET — DECISION. Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Stanley Hartt.

22h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — WHAT WILL THEY THINK OF NEXT. Anim.: Joseph Campanella et Tiiu Leek. — Un guide sonore pour les aveugles qui ressemble à des verres ordinaires; des miroirs dans l'espace qui peuvent aider à contrôler les saisons; enfin, un robot volant qi peut dessiner des cartes géographiques.

TVFQ — TELE-SERIE. **"Des hommes, des Jules"**. Les lignards — Les **"lignards"** sont des poseurs et réparateurs de lignes et d'installations électriques. Tabiers du XXème siècle, leur métier exige d'eux acrobaties et courage. Les difficultés, les risques de leur intervention tendant à faire naître entre eux une communauté de pensée et de coeur. (1 h.).

23h00

CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h01

CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20

CKRS — CJBR — JEUX D'HIVER. Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville.

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

CJPM — SPORTS.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Faits saillants des événements de la journée.

23h37

CJPM — DERNIERE EDITION.

23h45

CJPM — CBJET — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980. Faits saillants de la journée.

WEZF — POLICE WOMAN. **"Battered Teachers"**, avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Pamela Franklin. — Pepper et Crowley enquêtent sur un gang d'étudiants qui se spécialisent dans l'extorsion et le viol. (1 h.).

00h15

CJPM — L'HOMME DE FER. Avec Raymond Burr. (1 h.).

CKRS — CINEMA. **"Journal intime d'une nymphomane"** (7) — Fr. 1973. Drame de moeurs de J. Franco avec Montserrat Proust, Jacqueline Laurent et Anne Libert. — Une femme enquête sur le passé d'une fille facile que son mari est accusé d'avoir tuée. — Scénario confus et fragmentaire. Production médiocre. Interprétation déficiente. Exploitation d'érotisme. (1 h. 15).

CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. **"Family Matters"**, 1er épisode, avec Gemma Jones. — Les parents de Louisa déménagent à l'hôtel Bentick et profitent un peu trop de l'hospitalité qui leur est faite. REPRISE.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. **"Framed"** (6) — E.-U. 1974. Drame policier de P. Karlson avec Joe Don Baker, Conny Van Dyke et Gabriel Dell. — A sa sortie de prison, un homme cherche à se venger sur ceux qui l'ont fait condamner injustement. — Intrigue mélodramatique et forcée. Accent mis sur les scènes d'action violentes. Mise en scène superficielle. Jeu sans nuances des interprètes.

CJBR — CINEMA. **"Témoi malgré moi"** (I'm the Girl he Wants to Kill) (5) — G.-B. 1973. Drame policier de S. O'Riordan avec Robert Lang, Julie Sommars et Tony Selby. — A Londres, une jeune Américaine est poursuivie par un maniaque sexuel qu'elle a dénoncé à la police. — Production à petit budget tournée pour la télévision. Tension assez soutenue. Mise en scène acceptable. Jeu valable des comédiens. (1 h. 10).

00h45

WEZF — BARETTA. **"Look Back in Terror"**, avec Robert Blake, Samantha Eggar et Andrew Prine. — Un détenu qui a été emprisonné à la suite de l'intervention de Baretta, s'évade et cherche à se venger. Toutefois, il découvre que la femme qu'il aimait a une liaison avec Baretta. REPRISE.

vendredi 22 février

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.**

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.**

9h30

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.**

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

9h45

CKRS — CJBR — **LES CONTES DE LA RIVE.**

10h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - LAKE PLACID 1980.** En direct de Whiteface Mountain: Slalom.

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **CANADIAN SCHOOL.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule"**, (10ième partie) — Dominique assure son premier circuit touristique... Chartres... le Mont St-Michel. Elle manque de sûreté, mais un garçon sympathique, Jacques, le chauffeur du car lui prodigue conseils et amitié. Malgré les difficultés... Dominique se passionne pour sa nouvelle profession... Elle en fait part à Jacques le soir.

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La chiropratique".**

CBJET — **MR. DRESSUP.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame, Bernard Haller".** (1 h.).

11h00

CJPM — **CAMP 6-10.**

CKRS — CJBR — **MOI AUSSI, JE PARLE FRANCAIS.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

CBJET — **SESAME STREET.** (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h30

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **GASPARD ET LES FANTOMES.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

23h45

CJPM — **NOUVELLES.**

23h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** En direct de Whiteface Mountain: Slalom. Comm. au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix. (1 h. 30).

CBJET — **FROM NOW ON.**

CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. "L'Eglise traditionnelle".**

TVFQ — **HOMMAGE A J. SEGUREL.** Un voyage en Corrèze à la mémoire d'un accordéoniste. (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Suzanne Janson, Les Lapierre, Hélène Tremblay et Sonia Del Rio. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE PACIFIC.** (1 h.).

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi à 19h00".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Bataille de dames".** Mise en scène de Robert Manuel sur une pièce de Eugène Scribe avec Myriam Colombi, Jacqueline Jolivet, Jean-Pierre Gernez, Georges Montiller et Daniel Auteuil. — Deux dames du beau monde, la tante et la nièce, sont l'une et l'autre amoureuses d'un beau conspirateur caché dans leur château. Devant le péril de son arrestation tout le monde rivalise d'ingéniosité et de générosité. (2 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (1 h.).

13h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Le visage de la peur"** (The Face of Fear) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de G. McCowan, avec Elizabeth Ashley, Ricardo Montalban et Jack Warden. — Une jeune femme fait appel à la police pour échapper à un tueur à gages. — Film tourné pour la télévision. Intrigue forcée. Suspense soutenu. Mise en scène nerveuse. Interprétation convaincante. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Coanim.: David Steinberg. Inv.: Barbara Parkins, Bruce Baun, Carl Weathers et André Gagnon. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "L'oiseau couleur du temps".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.**

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (1 h.).

R.-Q. — **BABILLART.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (1 h.).

15h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Tout sur les agences de rencontres".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES ANIMAUX CHEZ EUX.**

R.-Q. — **CHACUN SON TOUR. "Dans ta fenêtre".**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".** (1 h. 20).

16h00

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

R.-Q. — **L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Les microcosmes".**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CKRS — CJBR — **LES HERITIERS.**

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Chain Letter".** — Archie voit la malchance s'acharner sur lui quand il brise une chaîne de lettres, et par là s'attire supposément la malchance. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (1 h.).

17h00

CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS. "La révolte des enfants".** Avec William Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Opération lotus bleu"** (5) — It. 1965. Film d'espionnage de S. Grieco avec Ken Clark, Helga Line et Philippe Hersent. — Un agent du C.I.A. est chargé d'enquêter sur le vol d'une nouvelle bombe nucléaire. — Ensemble plutôt modeste. Quelques bons gadgets.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Bandits".** — Nick est la première victime d'une vague de banditisme qui s'abat sur la région et laisse les policiers impuissants. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (1 h.).

CJBR — **LE COEUR AU VENTRE.** Avec Guy Marchand, Sylvain Joubert, François Leccia et Sylvie Fennec. Philippe Morand invite son ami Roger Konacker à visiter ses parents dans le Midi. Une idylle se dessine entre Catherine Morand et Roger. Pendant ce temps, Nico Ceretti file un mauvais coton. Sa femme refuse toujours de reprendre la vie commune. Il se console dans l'alcool. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "You Try to Be a Nice Guy".** — Mary aide une fille qu'elle avait rencontrée en prison à reprendre le bon chemin. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule"** (14e partie). — Dominique est profondément déçue de la première entrevue qu'elle a eue avec Olivier. Il n'a parlé que de sa mère malade. Elle accepte néanmoins de le revoir au bureau du journal... Ce dernier apparaît dans un jour meilleur.

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame", "Qu'en pensez-vous?".** Des téléspectateurs réunies à Paris, d'autres en Province, échangent leurs points de vue sur des thèmes d'actualité qui ont retenu leur attention au cours des dernières semaines. (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Opération lotus bleu".** Voir 17h00.

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (1 h.).

R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Animaux vedettes".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR.**

19h00

CKRS — **COSMOS 1999.** Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).

CBJET — **1980 WINTER OLYMPICS REPORT.** Avec Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Chevrier.

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

CJBR — **A CAUSE DE MON ONCLE. "Théâtre amateur".** Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Yves Létourneau, Béatrice Picard, Rolland D'Amour et Claude Préfontaine. Pour fêter le 35e anniversaire de prêtrise de l'abbé, Luce Ouellet monte une pièce de théâtre que l'abbé a écrite il y a longtemps. REPRISE.

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Quel est ton destin".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — **CHIPS. "Pilote".** Avec Erik Estrada et Larry Wilcox. (1 h.).

CBJET — **NELLY, DANIEL, EMMA AND BEN.** Avec Alicia Ammon et Roy Brinson. — Ben et Emma décident de contester la décision du gouvernement municipal de couper les budgets des parcs, des écoles et des autobus.

CFCF — **THE LOVE BOAT.** Avec Gavin McLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

CJBR — **GENIES EN HERBE.** Anim.: Pierre McNicol. Les écoles Gérard Fillion et Pointe-aux-Trembles se rencontrent.

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE... "L'oiseau lyre".** Hommage à Jacques Prévert. (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CKRS — CJBR — **FREDERIC. "La Baie James".** Avec François Castang et Monique Mercure.

CBJET — **ARCHIE BUNKER'S PLACE.** Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

R.-Q. — **IMAGES PERDUES.**

WEZF — **PINK PANTHER IN OLYMPIMKS.** Emission spéciale en dessins animés.

20h30

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** En direct du Fieldhouse: Hockey. (2 h. 30).

CKRS — CJBR — **HORS SERIE. "Gaston Phébus (Le lion des Pyrénées).** D'après l'oeuvre de Myriam et Gaston de Béarn. Réal.: Bernard Borderie. Avec Jean-Claude de Brouot, Pascale Rivault, Georges Marchal, Dora Doll et Michèle Grellier. 4e époque: Une longue période d'humiliation commence pour Agnès de Navarre. Gaston s'étourdit avec de nombreuses filles et part souvent en campagne militaire. (1 h.).

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** Anim.: Fred Davis.

R.-Q. — **CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "A tout prix".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Le diable à quatre".** (2 h.).

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Hockey sur glace; slalom (hommes); biathlon, relais 4 fois 7.5 kilomètres. (2 h. 30).

21h00

CBJET — **THE TOMMY HUNTER SHOW.** Inv.: Don Gibson, Laura Vinson et Prairie Fire. (1 h.).

R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**

21h30

CKRS — CJBR — **CONSOMMATEURS PLUS.**

R.-Q. — **DANCE THEATRE OF HARLEM.**

22h00

CBJET — **DALLAS.** (1ère de 2 parties). Avec Barbare Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Cliff Barnes décide d'enquêter sur la découverte d'un cadavre mort depuis plusieurs années; quant à Sue Ellen, elle tente désespérément de convaincre la famille qu'elle ne boit plus. (1 h.).

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

22h58

CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto, 6/36.

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".**

23h11

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h20

CKRS — CJBR — **JEUX D'HIVER.** Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville.

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Rétrospective des événements de la semaine.

23h40

CJPM — **SPORTS.**

23h45

CJPM — CBJET — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** Faits saillants de la journée.

00h00

WEZF — **ABC SPECIAL REPORT. "The Iran Crisis: America Held Hostage".**

00h15

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Cours après moi que je t'attrape"** (4) — Fr. 1976. Comédie sentimentale de R. Pouret avec Annie Girardot, Jean-Pierre Marielle et Marilu Tolo. — Deux quadragénaires font connaissance par l'intermédiaire de petites annonces. — Scénario astucieux. Réalisation alerte. Interprétation vivante. (1 h. 30).

CBJET — **LORD PETER WIMSEY.** (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Thunderball"** (4) — G.-B. 1965. Film d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Claudine Auger et Adolfo Celi. — Un agent secret est aux prises avec une organisation criminelle qui exige une rançon sous peine d'anéantir une ville importante. — Gags et trucages habiles. Suspense à peu près inexistant. Ton d'invraisemblance. Mise en scène spectaculaire. S. Connery égal à lui-même. ET: **"Lawman"** (4) — E.-U. 1970. Western de M. Winner avec Burt Lancaster, Robert Ryan et Lee J. Cobb. — Un shérif part au Nouveau-Mexique, à la recherche des responsables de la mort d'un homme de son village. — Sujet intéressant aux allures de tragédie. Thèmes classiques repris avec habileté. Interprétation vigoureuse.

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS. "Angels on Ice"**, avec Kate Jackson, Jaclyn Smith et Phil Silvers. — Sabrina, Kelly et Kris sont engagés dans une troupe de patinage artistique alors qu'elles tentent de découvrir pourquoi deux vedettes de ce spectacle sont disparues. REPRISE.

01h15

CBJET — **CINE SIX. "Taras Bulba"** (5) — E.-U. 1962. Drame d'aventures de J. Lee Thompson avec Yul Brynner, Tony Curtis et Christine Kaufmann. — Vers la fin du XVe siècle, pendant le conflit Cosaques-Polonais, un jeune Cosaque s'éprend d'une Polonaise. — Fresque intéressante sur le plan des images. Conflits intérieurs des personnages traités de façon superficielle. Mouvements de foule réussis. Interprétation valable. — A.

01h45

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "Dali, ou auto-portrait mou de Salvador Dali".** Documentaire réalisé par Jean-Christophe Averty, avec Dali, Gala, Donyale Luno, avec la voix de Jean Topart. Salvador Dali, le délirant homme-orchestre en perpétuel "happening". (Fr.-all.). (1 h. 40).

MESSAGERIE Villeneuve
48, Cantin
Parc Industriel
JONQUIERE
Téls: 547-9919
547-4711
DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON
GENERALE
MAINTENANT
ENTREPOSAGE

Découvrez L'ARME DU RIRE (AUX LARMES!)

POUR TOUS

Un gaz qui rend tout le monde FOU FOU FOU FOU FOU

BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ



un film de CLAUDE ZIDI JACQUES VILLERET

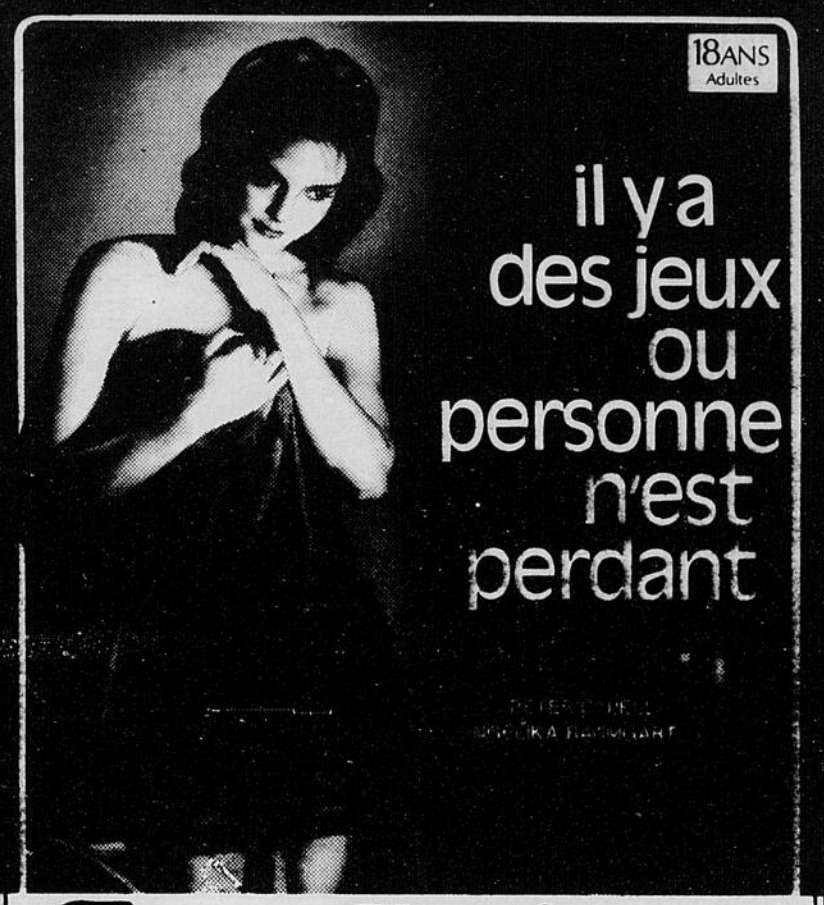
MICHEL AUMONT - MICHEL ROBBE - CATHERINE LACHENS

Plus 2e film aux cinémas suivants:

centre — 556 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE. 542-6901

capitol — 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3097

LES CINÉMAS FRANCE FILM



Jeux Intimes à Domicile

2e FILM **Servez-vous Mesdames**

cartier — 291 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3138

élysée — 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI. 542-5701

JON VOIGHT
FAYE DUNAWAY

POUR TOUS



2e sem. **LE CHAMPION** "THE CHAMP"

JACK WARDEN - ARTHUR HILL

Plus 2e film aux cinémas suivants:

place du royaume 1 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

bellevue — 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE. 542-5519

HAIR

Laissons entrer le soleil!

POUR TOUS

place du royaume 2 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

2e FILM **LET IT BE**

4e sem. réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER

4E ET DERNIERE SEMAINE

MOURIR A TUE-TETE

place du royaume 3 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260



14 ANS

L'HISTOIRE D'UN VIOL

J'avais peur... j'avais peur de mourir dans un truck au fond d'une ruelle...

JULIE VINCENT
GERMAIN HOUDE

2e FILM **L'AMOUR EN FUITE**



VOUS NE POUVEZ ALLER NULLE PART.

14 ANS

PROPHÉTIE

saguenay — 430 rue ELGIN, LA BAIE. 544-4611

2e FILM **ORCA LA BALEINE MEURTRIÈRE**

Sandrelli: celle par qui le scandale arrive

par Bernard Diagonni



Bernardo Bertolucci, Dominique Sanda et Stefania Sandrelli (à droite).

ROME (AFP) — Elle est toujours sur la défensive, prête à bondir, à agresser. Aux sourires de circonstance, elle préfère les grands éclats de rire. Elle s'apprivoise difficilement, se confie peu. Elle est cependant très simple, assez désinvolte lorsqu'on la connaît mieux. Elle a toujours cet air d'éternelle adolescente qui la rendit célèbre voici dix-neuf ans.

Stefania Sandrelli a un visage que l'on dirait peint par Botticelli et un corps modelé par le Diable. Symbole sexuel des années 1960, elle est aujourd'hui, à 34 ans, une actrice que les cinéastes réclament davantage pour ses idées et son talent que pour son aspect physique. La métamorphose est impressionnante puisque ces metteurs en scène s'appellent Ettore Scola, Luigi Comencini, Bernardo Bertolucci, Mario Monicelli, Claude Chabrol ou Alain Corneau.

Aujourd'hui encore, pourtant, son histoire semble avoir été écrite pour les midinettes... Elle a quinze ans. C'est l'été. Elle habite Viareggio et, comme chaque jour, elle se rend à la plage. Un photographe la remarque, la photographie sous tous les angles et vend son reportage à un hebdomadaire qui le publie. Un producteur de cinéma le voit: Stéfania Sandrelli actrice est née.

Nous sommes en 1961. La comédie italienne connaît un succès retentissant. Cinecitta recherche de nouveaux visages. Les producteurs renoncent aux concours de beauté pour recruter des actrices. Les précédents résultats n'ont pas été pourtant décevants: Silvana Mangano, Sophia Loren et Lucia Bose sont toutes d'anciennes miss. Mais, désormais, dans un cinéma qui parle de la réalité sociale italienne, il faut des visages — et des corps — capables de susciter des désirs (ceux des hommes), des jalousies (celles des femmes) mais aussi des sympathies. Le spectateur doit pouvoir se dire: "Mais cette femme si belle, c'est ma voisine."

L'adolescente Stefania Sandrelli répond à tous ces critères. Elle a un talent instinctif, une sensibilité naturelle. Elle est belle. Les journaux de l'époque la baptisent immédiatement "Visage d'ange". Son corps, évidemment ne laisse pas indifférent. Lorsque'elle apparaît, à demi nue dans "Divorce à l'italienne" (1961) de Pietro Germi, c'est un véritable scandale. En outre, en raison de son contenu social, le film finit devant le Parlement italien. Effectivement, dans une Italie encore fière de ses tabous, le divorce est toujours interdit par la loi.

On l'appelle alors la Marilyn Monroe italienne (elle n'a pourtant jamais été blonde). L'écrivain Alberto Moravia écrit qu'elle "répand l'érotisme sur son passage". C'est un cliché et rien que cela. Une image qui lui a longtemps valu la réputation d'être belle et stupide. Pourtant, dans un cinéma italien profondément misogyne, elle a le grand mérite de ne s'être jamais trompée dans le choix d'un film.

"J'ai toujours cherché, dit-elle, à exercer dignement mon métier, à obtenir une certaine complicité avec les cinéastes. C'est un sentiment, une nécessité que j'ai éprouvés avec Pietro Germi, Bernardo Bertolucci, Luigi Comencini (avec lesquels elle a tourné trois films) et Antonio Pietrangeli."

Elle a travaillé avec Bertolucci avant que celui-ci devienne célèbre. "Avant "1900", précise-t-elle, nous avons fait ensemble "Le conformiste" mais aussi "Partner", en 1968, qui a été un cuisant échec commercial. J'ai toujours aimé le risque. J'ai abordé ma profession avec la ferme intention de l'exercer longtemps et non pas de devenir une vedette que l'on oublie après quelques années."

Ce goût du risque caractérise aussi la vie privée de Stefania Sandrelli. Elle est mère de deux enfants, Amanda, 14 ans, et Vito, 6 ans, nés de deux pères différents. Elle affirme: "J'ai toujours maintenu une barrière infranchissable entre ma vie privée et mon métier. Pourtant dans l'un comme dans l'autre, je suis toujours jetée à corps perdu. Très vite, malheureusement, la presse a cru bon de me présenter dans la vie telle que j'apparais le plus souvent dans mes films: séduite et abandonnée. C'était idiot, bien évidemment."

Mais s'estime-t-elle belle? "Je dois dire que je me plais beaucoup. Honnêtement, je n'ai jamais cru être belle. Tout au plus, ce sont les autres qui m'en ont fait prendre conscience. J'ai donc la conviction de plaire. Parfois, cela m'amuse. Souvent, cela m'énerve."

Pour Stefania Sandrelli, l'année 1980 devrait être caractérisée par un retentissant succès et un scandale. Le succès, elle le devra au dernier film d'Ettore Scola, "La terrasse" (encore inédit). C'est le bilan morose d'hommes politiques et d'intellectuels qui, à 50 ans, constatent avec amertume que leur pouvoir s'effiloche. L'actrice italienne y joue l'amie d'un député communiste interprété par Vittorio Gassman.

Le scandale devrait éclater avec la présentation, au printemps prochain, à la télévision italienne, de "Lulu", d'après Frank Wedeking. Stefania Sandrelli y apparaîtra souvent nue. Dans toutes les scènes où, selon le script, elle devait être vêtue d'une "chemise de nuit, d'une paire de bas et de bottes", elle n'a conservé que les bottes.

Elle affirme: "Dans "Lulu", le sexe est omniprésent. Je ne cacherai donc rien de mon corps... ou presque."

horaire

ALMA

Cinéma Alma
Du 15 au 21 février: "Cathy, fille soumise" - "Bel Ami"

Cinéma Canadien
Du 15 au 21 février: "Faut trouver le joint" - "Les guerriers de la nuit"

BAGOTVILLE

Cinéma Saguenay
Du 15 au 21 février: "Prophétie" - "Orca, la baleine meurtrière"

CHICOUTIMI

Cinéma Capitol
Du 15 au 21 février: "Bête, mais discipliné" - Plus 2ème film

Ciné-club de l'Auditorium Dufour
18 février seulement: "Portier de nuit" - "A la conquête du pôle"

Cinéma Cartier
Du 15 au 21 février: "Jeux intimes à domicile" - "Servez-vous, mesdames"

Royaume I
Du 15 au 21 février: "Le champion" - Plus 2ème film

Royaume II
Du 15 au 21 février: "Hair" - "Let it be"

Royaume III
Du 15 au 21 février: "Mourir à tue-tête" - "L'amour en fuite"

JONQUIERE

Cinéma Bellevue
Du 15 au 21 février: "Le champion" - Plus 2ème film

Cinéma Centre
Du 15 au 21 février: "Bête, mais discipliné" - Plus 2ème film

Cinéma Elysée
Du 15 au 21 février: "Jeux intimes à domicile" - "Servez-vous, mesdames"

MISTASSINI

Cinéma Orphéon
Du 15 au 21 février: "Le livre de la jungle" - "Les enfants du capitaine Grant"

THEATRE ALMA

SPECIAL! SALLE 1 15-16-17-18-19-20-21- FEVRIER POUR TOUS

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY RICKY SCHRODER

LE CHAMPION JACK WARDEN - ARTHUR HILL

VERSION FRANCAISE

SARAH TATUM O'NEAL ANTHONY HOPKINS NANETTE NEWMAN

VEN. à JEU. 15-16-17-18-19-20-21- FEVRIER

SALLE 2

Ne cherchez pas plus loin!!

Cathy, fille Soumise.

BEL AMI

Théâtre Canadien

VEN. a JEU. 15-16-17-18-19-20-21- FEVRIER 18 ANS

"Faut trouver le joint" vous fera tout un effet.

Faut trouver le joint

CHEECH MARIN . TOMMY CHONG
TOM SKERRITT EDIE ADAMS STROTHER MARTIN . STACY KEACH
TOMMY CHONG . CHEECH MARIN LOU ADLER . LOU LOMBARDO

Les GUERRIERS DE LA NUIT

Rétrospective Dali à Beaubourg

par Vanina Costa

PARIS (AFP) — "Les deux plus grandes chances que peut avoir un peintre, c'est premièrement d'être espagnol, et deuxièmement de s'appeler Dali. Moi, j'ai ces deux chances". Né en 1904 à Figueras, élu en 1978 à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, Salvador Dali se voit consacrer jusqu'au 14 avril une importante rétrospective au Centre Pompidou, au coeur de la capitale.

Les années d'apprentissage

L'exposition s'ouvre sur l'étourdissante diversité des techniques et tendances que le jeune Dali, entré en 1921 à l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid, a pu expérimenter: un **"Portrait du violoncelliste Ricardo Pichot"** (1920), à la manière impressionniste, un **"Autoportrait cubiste"**, mais aussi l'admirable **"Vénus et le marin"** de 1926, où l'on retrouve les volumes solidement construits qui caractérisent les Picasso des années 20. C'est l'époque où, de tous les artistes et intellectuels qu'il a connus à la Résidence universitaire, Dali préfère le poète Federico Garcia Lorca dont il admire le lyrisme. Il s'intéresse aussi aux futuristes italiens pour leur sens du mouvement, et à la "Peinture métaphysique" de Chirico.

C'est par ce biais qu'il approchera le surréalisme lorsque, en 1927, paraîtra le manifeste du surréalisme andalou: au Salon d'automne de la même année, à Paris, Dali présente plusieurs oeuvres qui étonnent beaucoup: **"Sénecitas"**, par exemple, où apparaît pour la première fois une prolifération de détails minutieusement traités, sans unité apparente, en provoquant une sorte de cacophonie visuelle. Et, dès 1928, le tournant est pris. Dali s'éloigne de Lorca et se rapproche de Luis Bunnuel dont il avait déjà peint un **"Portrait"** en 1924. Ce dernier viendra passer l'été à Cadaquès, dans la propriété des Dali, et il en résultera le scénario de **"Un chien andalou"**, que la critique salue immédiatement comme le premier film surréaliste. Au cours d'un séjour à Paris, en 1929, Dali est présenté par Miro à Breton et au Groupe surréaliste, dont Magritte et le poète Paul Eluard et sa femme, Gala.

Le temps du surréalisme

Salvador Dali se trouve dès lors en possession de tous ses moyens: une technique très sûre, précise, minutieuse et nacrée; Gala, qui quitte Eluard pour rejoindre le peintre; la pensée freudienne, enfin, qui lui ouvre les portes de son inconscient — tantôt avec violence, comme dans **"Le jeu lugubre"** (1929), (devant lequel l'écrivain George Bataille affirmait pousser des cris de porc!) ou **"Le spectre du sex-appeal"** (1934) — tantôt sur le mode rêveur, comme dans **"Le rêve approche"** (33) ou **"L'ossification matinale du cyprès** (34).

Il utilise également le collage (**"Le phénomène de l'extase"**), (1933) et "l'objet surréaliste", tel que le **"Veston aphrodisiaque"** (où sont accrochés des verres emplis de peppermint), le **"Téléphone"** - **"Homard"** ou la **"Vénus de Milo aux miroirs"** (1936).

Mais Dali ne se contente pas de "recevoir" les violences ou l'incongruité de son inconscient, ce qui avait abouti dans un premier temps à des oeuvres comme **"Hallucination partielle": 6 apparitions de Lénine sur un piano"**, 1931 (où un personnage regarde un piano dont les touches portent le portrait de Lénine). Il ne tarde pas à structurer et orienter l'exploration de ces phénomènes par la fameuse méthode de la "paranoïa-critique": en simulant cette psychose, il en exploite fort consciemment les deux mécanismes typiques, à savoir le délire d'interprétation et la logique rigoureuse. Il obtient de cette façon des "images doubles" auxquelles l'exposition du Centre Pompidou offre une place de choix.

Dali exploite le phénomène qui consiste à représenter, au moyen d'objets distincts disposés d'une certaine façon, un autre objet visible "au second degré" mais qui constitue en fait le vrai sujet du tableau (ce que faisait déjà Arcimboldo au XVIe siècle en fabriquant un visage avec des livres, par exemple). Dali élabore sa méthode entre 1929 et 1933 dans **"L'homme invisible"** où la silhouette d'un personnage se dessine au milieu d'éléments disparates. Mais elle est encore plus évidente dans **"Dormeuse, cheval, lion invisible"** (1930): une femme "faisant le pont", c'est-à-dire renversée en arrière, figure à la fois un cheval ou un lion, selon le sens de la "lecture". De même, dans **"Marché d'esclaves"** de 1940, où le buste de Voltaire naît des ombres de deux femmes en noir. Appliquée à l'objet surréaliste, la méthode conduit Dali à dessiner sur une page de magazine un salon dans le visage de Mae West, et à réaliser notamment **"Le canapé"** en forme de lèvres.



Gala, nue, contemplant sa métamorphose en temple. (1945).

Les grands mythes

Ils constituent deux thèmes privilégiés dans l'oeuvre du peintre. René Cevel, poète français surréaliste, dira: "Comme Freud ressuscita Oedipe, Dali a ressuscité Guillaume Tell". En effet, le peintre avait été très tôt frappé par l'histoire de cet archer suisse qui n'hésita pas à percer une pomme placée sur la tête de son propre fils. Dans "La vie secrète de Salvador Dali", ce dernier écrit: " "L'énigme de Guillaume Tell" est peut-être le tableau qui décrit l'un des moments les plus dangereux de ma vie. Guillaume Tell, c'est mon père; moi, je suis le petit enfant qu'il a dans ses bras et qui, au lieu d'une pomme, porte une côtelette crue sur la tête. Cela veut dire que Guillaume Tell a des intentions cannibales". Sachant encore que "Freud a défini le héros comme celui qui se révolte contre l'autorité paternelle et finit par la vaincre", Dali tente de détourner la voracité de son père sur la côtelette, afin de rester en vie et de triompher ensuite de l'auteur de ses jours.

Devant "L'angelus", peint par Millet au XIXe siècle dans la veine de la paysannerie sentimentale, Dali conçoit très tôt un profond malaise qu'il parviendra à éclaircir dans les années 30: ce couple apparemment en prière, joue en fait un drame. En premier lieu, parce qu'il se recueille auprès du corps invisible d'un fils mort (fait avéré par une radiographie de l'oeuvre!); ensuite parce que la femme est tendue en avant, sur le point de se livrer à une agression sexuelle qui, comme cela se passe chez la mante religieuse, se terminera par la mort de l'homme: le père et le fils sont ainsi confondus, tous deux victimes. Dans les différentes oeuvres de ce cycle, qui va de 1933 à 1968, Dali cherche à surmonter l'image de l'Eve fatale, en représentant Gala, son épouse, qu'il aime par-dessus tout, et qui personnifie le côté bénéfique de la femme.

Dali, la mystique et la science

Après Freud, Dali n'a cessé de s'intéresser aux sciences. C'est à Einstein et à sa théorie de la relativité que se réfèrent ses oeuvres "molles" telles que **"Persistance de la mémoire"**, 1931, **"La harpe invisible, fine et moyenne"**, 1932, où montres et crânes s'étirent dans le sens du temps. Par la suite, il associe les découvertes de la physique quantique et nucléaire à son retour au catholicisme, comme dans la **"Sainte Cécile ascensionniste"** (1955) ou la **"Tête raphaelesque éclatée"** (1951). Dans sa recherche de la troisième dimension, il accentue les effets de perspective par des "vues" plongeantes" évidentes dans **"Le Christ de saint Jean de la Croix"** (1951), **"Le rêve de Christophe Colomb"** (1958-59) ou **"Le Christ de Gala"** (1978). Mais il exploite aussi les effets de la stéréoscopie, dont la dernière salle de l'exposition offre plusieurs exemples récents: **"La chaise (1975), "La main de Dali retirant une toison d'or en forme de nuage pour montrer à Gala l'aurore toute nue très, très loin derrière le soleil" (1977).** Chacune de ces oeuvres se compose de deux panneaux, disposés côte à côte, et qu'il faut regarder à travers une lunette fixe grâce à laquelle on n'en voit qu'un seul, mais avec un relief saisissant.

C'est donc une recherche perpétuelle qui a sauvé Salvador Dali de la répétition et du plagiat de lui-même. Les visiteurs qui se pressent au Centre Pompidou témoignent en faveur de celui qu'on a si souvent entendu traiter de mégalomane. Mais Dali ne déclarait-il pas déjà, en octobre 1927: "Ce qui est certain, c'est que les gens se sont sentis attrapés devant mes toiles comme des mouches par du papier Tanglefoot, tout en ayant trouvé risible et stupide ce dont ils ne pouvaient pas détourner le regard. Pourquoi? Parce que le fait poétique les retenait, parce qu'ils se sentaient émus subconsciemment, malgré les protestations énergiques de leur culture et de leur intelligence".

Avoriaz
La Mecque du cinéma fantastique

par Horacio Cabral-Magnasco

PARIS (AFP) — Avec sa huitième édition, le Festival international du cinéma fantastique d'Avoriaz (*) s'est acquis une place de choix parmi les quelque 200 manifestations consacrées au septième art qui se déroulent en France.

Cela est dû, dans une large mesure, au fait que ce festival a atteint cette année une maturité incontestable, comme en témoigne la sélection des films présentés. Le public et les critiques ont pu voir des oeuvres allant du fantastique classique à la politique-fiction, en passant par la science-fiction, l'humour, la terreur, l'angoisse, la sexualité et la délinquance juvénile.

Deux exemples du fantastique classique

"Thirst" ("La soif"), de l'Australien Rod Hardy et "Nightwings" ("Morsures"), de l'Américain Arthur Hiller, se situent dans le fantastique classique, celui qui vient tout droit de "Nosferatu le vampire" et des premiers films sur Dracula. Toutefois, malgré la bonne volonté de ces deux cinéastes, leurs oeuvres sont loin d'être à la hauteur de leurs illustres références. "Thirst" raconte comment une société secrète cherche à convaincre une belle jeune femme de pratiquer le vampirisme, alors que "Nightwings" fait le récit (ennuyeux) de la chasse aux chauves-souris, dans le désert du Nevada. Mais "Thirst" a eu le mérite de faire appel, pour interpréter le rôle du très "vampirique" docteur Fraser, à l'acteur anglais David Hemmings, qui avait conquis une célébrité internationale grâce à "Blow up", de Michelangelo Antonioni, Palme d'or du Festival de Cannes 1967.

Politique-fiction et science-fiction

Avec "Die Hamburger Krankheit" (La maladie de Hambourg), de l'Allemand de l'Ouest Peter Freischmann, Avoriaz-80 a abordé la politique-fiction.

Film symbolique, "Die Hamburger Frankheit" met l'accent sur l'univers concentrationnaire où sont transférés tous les gens suspects d'être atteints de "La maladie de Hambourg", dont l'origine est mystérieuse. S'agit-il d'un virus inconnu ou même d'un phénomène psychosomatique d'un type nouveau? Le dramaturge espagnol Fernando Arrabal tient dans ce film le rôle d'Ottokar, un infirme accablé par tous les malheurs.

Pour sa part, l'Américain Michael Anderson, dans son film de science-fiction "Martian Chronicles" ("Chroniques martiennes") n'a fait qu'un "remake", intéressant, de toutes les oeuvres précédentes sur les extra-terrestres.

Humour et cinéma fantastique

Comme il fallait s'y attendre, le grand prix d'Avoriaz-80 a été attribué à "Time after Time" ("C'était demain"), où l'on retrouve l'écrivain britannique H. G. Wells et Jack l'Eventreur à San Francisco, en 1979. Ce film réalisé par l'Américain Nicholas Meyer est magnifiquement interprété par Malcolm McDowell — l'inoubliable interprète de "Orange mécanique" et de "If" —, David Warner et Mary Steenburgen. "Time after Time" outre le récit d'une époustouflante poursuite à travers le temps et l'espace, est aussi l'histoire d'un grand amour entre deux êtres vivant à des époques différentes: celle du Londres victorien de 1893 et celle du San Francisco ultra-moderne de 1979. Nicholas Meyer imagine que H. G. Wells rencontre Amy, sa future épouse en septembre 1979 à San Francisco.

Tout à l'opposé de cet humour léger, "The Cat and the Canary" ("Le chat et le canari"), du britannique Radley Metzger est une oeuvre d'humour noir, à la manière d'Agatha Christie. On y voit un milliardaire extravagant dont le testament a été enregistré sur une bande ainsi qu'une cascade de meurtres mystérieux.

La terreur et l'angoisse

Avoriaz-80 a payé son tribut à la terreur et à l'angoisse avec deux films: "When a Stranger Calls" (terreur sur toute la ligne... téléphonique, bien entendu), de l'Américain Fred Walton et "Fog", d'un autre Américain, John Carpenter.

Ces deux oeuvres ont été primées ex-aequo par la critique cinématographique d'Avoriaz-80 et la première a obtenu le prix du jury, ex-aequo avec "Madmax", de l'Australien George Miller.



Malcolm MacDowell et Mary Steenburger dans "Time after time", de Nicholas Meyer qui a obtenu le Grand Prix du festival.



Une scène du film de John Carpenter "Fog" (Le brouillard), qui introduit le spectateur dans un monde mystérieux.

Conçu comme un thriller, le film de Fred Walton montre l'angoisse que peuvent provoquer d'inquiétants appels téléphoniques, renouvelés pendant plusieurs années. Il faut rendre hommage au talent de Fred Walton, à la rigueur de l'écriture cinématographique des scénaristes, Steve Feke et Fred Walton lui-même, et à l'interprétation émouvante de Carol Kane, dans le rôle d'une femme terrorisée par une voix anonyme.

Production à grand spectacle, conçue avec un grand soin, "Fog", de John Carpenter, introduit le spectateur dans un monde mystérieux, celui du fog, (le brouillard), et lui fait vivre une aventure incroyable: à l'abri du fog, les spectres de pirates du siècle dernier se lancent à l'assaut d'un paisible port de la côte californienne. Maître du "suspense" cinématographique, John Carpenter a voulu rendre hommage à son illustre prédécesseur, Alfred Hitchcock, en confiant l'un des rôles les plus importants de "Fog" à Janet Leigh qui, en 1960, fut l'interprète de "Psychose", réalisé par le grand cinéaste anglo-américain.

Délinquance juvénile et sexualité

Le réalisateur australien George Miller raconte dans son film "Madmax" l'histoire d'un redoutable groupe de motards en lutte ouverte avec la police. Miller réussit plusieurs séquences de très haut niveau cinématographique, notamment une folle poursuite sur une autoroute.

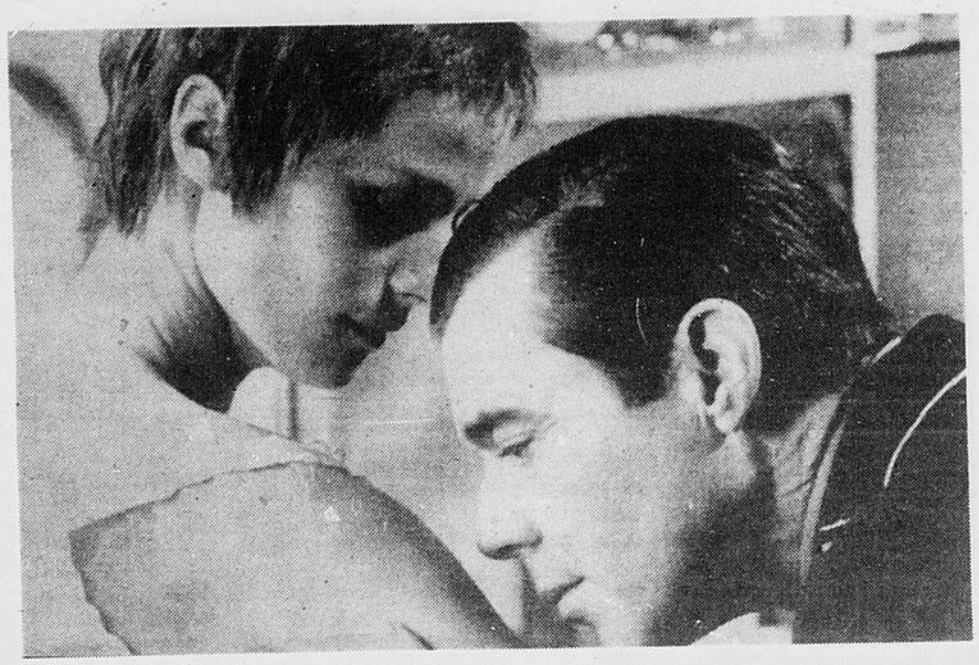
Une autre réalisation, "Caniche", de l'Espagnol J. Bigas-Luna, magnifiquement interprété par Consol Tura et Angel Jove, démontre le renouveau du cinéma espagnol de l'après franquisme qui n'hésite plus à aborder des sujets naguère tabous comme le défoulement sexuel ou l'inceste.

Un chef-d'oeuvre du passé

Parmi les films présentés hors-compétition à Avoriaz-80, "Lulu", de l'Allemand George Wilhelm Pabst, réalisé en 1928, mérite une mention à part. Bien qu'il s'agisse d'un film muet, "Lulu" reste une oeuvre impressionnante par sa mise en scène et surtout, par l'interprétation de l'incomparable Louise Brooks, qui prête toute sa fascination au personnage de Lulu.

(*) *Ce festival, tenu en France du 16 au 20 janvier à Avoriaz (Haute-Savoie) est l'un des plus longs du genre: du 20 janvier au 7 février 1980, par décision de ses organisateurs, les films présentés (en compétition et hors-compétition) sont programmés dans une salle parisienne.*

Rampling dans "Portier de nuit"



Charlotte Rampling dans "Portier de nuit".

Prophecy

Américain. 1979. 102 min. Coul. Scope. Drame d'horreur réalisé par John Frankenheimer. Scén.: David Seltzer. Phot.: Harry Strading Jr. Mus.: Leonard Rosenman. Mont.: Tom Rolf. Int.: Robert Foxworth, Talia Shire, Armand Assante.

Un médecin du service de santé fédéral est envoyé dans le Maine pour enquêter sur des accusations de pollution portées par des Indiens contre une importante papeterie. D'étranges incidents meurtriers se produisent dans la région et les industriels soupçonnent les Indiens d'y être mêlés. Le médecin découvre que des dépôts de mercure se sont formés dans l'eau des rivières et lacs et ont causé d'étranges mutations animales. Un monstre gigantesque se manifeste et sa fureur homicide n'est pas facile à enrayer.

Ce film d'horreur à saveur écologique comporte des passages d'une forte tension entretenue par des violences brutales.

Hair

Américain. 1979. 118 min. Coul. Comédie musicale réalisée par Milos Forman. Scén.: Michael Weller, d'après le spectacle de Gerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Phot.: Miroslav Ondricek. Chorégraphie: Twyla Tharp. Mont.: Lynzee Klingman. Int.: John Savage, Treat Williams, Beverly d'Angelo, Annie Golden.

Deux jours avant son enrôlement dans l'armée, Claude se rend visiter New York. Dans Central Park, il lie amitié avec un groupe de hippies et a le coup de foudre pour une jeune fille de bonne société, Sheila, qui fait de l'équitation dans les allées. Ses nouveaux amis lui facilitent des rencontres avec elle, ce qui ne va pas sans quelques anicroches. Claude subit son entraînement militaire dans un camp du Nevada. Les hippies veulent lui rendre visite avec Sheila et l'un d'eux prend même sa place au cantonnement pour lui permettre une sortie.

Les valeurs d'amitiée et de générosité signalées par l'intrigue se situent dans un contexte de désengagement et de liberté de moeurs.

L'amour en fuite

Français. 1978. 94 min. Coul. Comédie sentimentale réalisée par François Truffaut. Scén.: F. Truffaut, M.-F. Pisier, Jean Aurel, Suzanne Schiffman. Phot.: Nestor Almendros. Mus.: Georges Delerue. Mont.: Martine Barraque-Curie. Int.: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Dorothée, Claude Jade, Daniel Mesguich.



Marie-France Pisier dans "L'amour en fuite".

Antoine Doinel et son épouse Christine s'entendent pour obtenir un divorce par consentement mutuel. C'est l'occasion pour Antoine de retrouver Colette qui avait été son premier amour d'adolescence. Colette, maintenant avocate, est amoureuse d'un libraire avec lequel elle vient d'avoir un malentendu. Antoine pour sa part est l'amant de Sabine qui se trouve être la soeur du libraire. Au hasard des rencontres, Antoine revit en pensée quelques épisodes de sa vie d'enfant mal aimé devenu un jeune homme instable.

Centré sur les échecs sentimentaux d'un instable, ce film semble considérer avec un certain fatalisme la précocité de l'amour.

Orca

Américain. 1977. 92 min. Coul. Scope. Drame d'aventures réalisé par Michael Anderson. Scén.: Luciano Vincenzoni, Sergio Donati. Phot.: Ted Moore. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Ralph E. Winters, John Bloom, Marion Rothman. Int.: Richard Harris, Charlotte Rampling, Will Sampson, Bo Derek.

En voulant capturer un épaulard, un pêcheur de Terreneuve, Nolan, blesse mortellement la femelle du cétacé. L'animal marin, courroucé, s'attaque aux installations du petit port où Nolan a son domicile. Une spécialiste en moeurs animales, Rachel, renseigne le pêcheur sur la haute intelligence des épaulards ou orques et Nolan décide d'aller affronter en haute mer la bête vengeresse. Rachel et un Indien se joignent à lui ainsi que deux autres compagnons. Commence alors une étrange aventure où l'épaulard élimine un à un ses poursuivants avant de s'en prendre à Nolan.

Cette parabole sur les dangers qu'entraîne la destruction de l'équilibre de la nature comporte des scènes éprouvantes. (a)

Bête mais discipliné

Français. 1979. 95 min. Coul. Comédie réalisée par Claude Zidi. Scén.: C. Zidi, Michel Fabre. Phot.: Jean-Paul Schwarts. Mus.: Olivier Dassault, Philippe d'Aram. Mont.: Georges Klotz. Int.: Jacques Villeret, Michel Aumont, Kelvine Dumour, Michel Robbe, Céleste Bollack, Catherine Lachens.

Un simple soldat, Jacques est réquisitionné pour une mission spéciale alors qu'il devait sortir en permission. Il s'agit pour lui de conduire à Paris une ambulance servant de couvert au transport de l'inventeur d'un nouveau gaz avec un spécimen de son produit. L'affaire est sous la surveillance d'un agent secret que Jacques arrive cependant à déjouer pour rejoindre son amie Sylvie avec laquelle il avait rendez-vous. Mais Sylvie s'est entichée d'un joueur de tennis et ne se préoccupe plus guère de Jacques qui s'emploie à la reconquérir avec l'aide du gaz mystérieux.

Portier de nuit

Version française. Italie 1975. 110 minutes. Scén.: Liliana Cavani et Italo Moscati. Phot.: Alfio Contini. Mus.: Danièle Paris, Mozart et chanson de Friedrich Holländer. Int.: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabrièle Ferzetti, Isa Miranda.

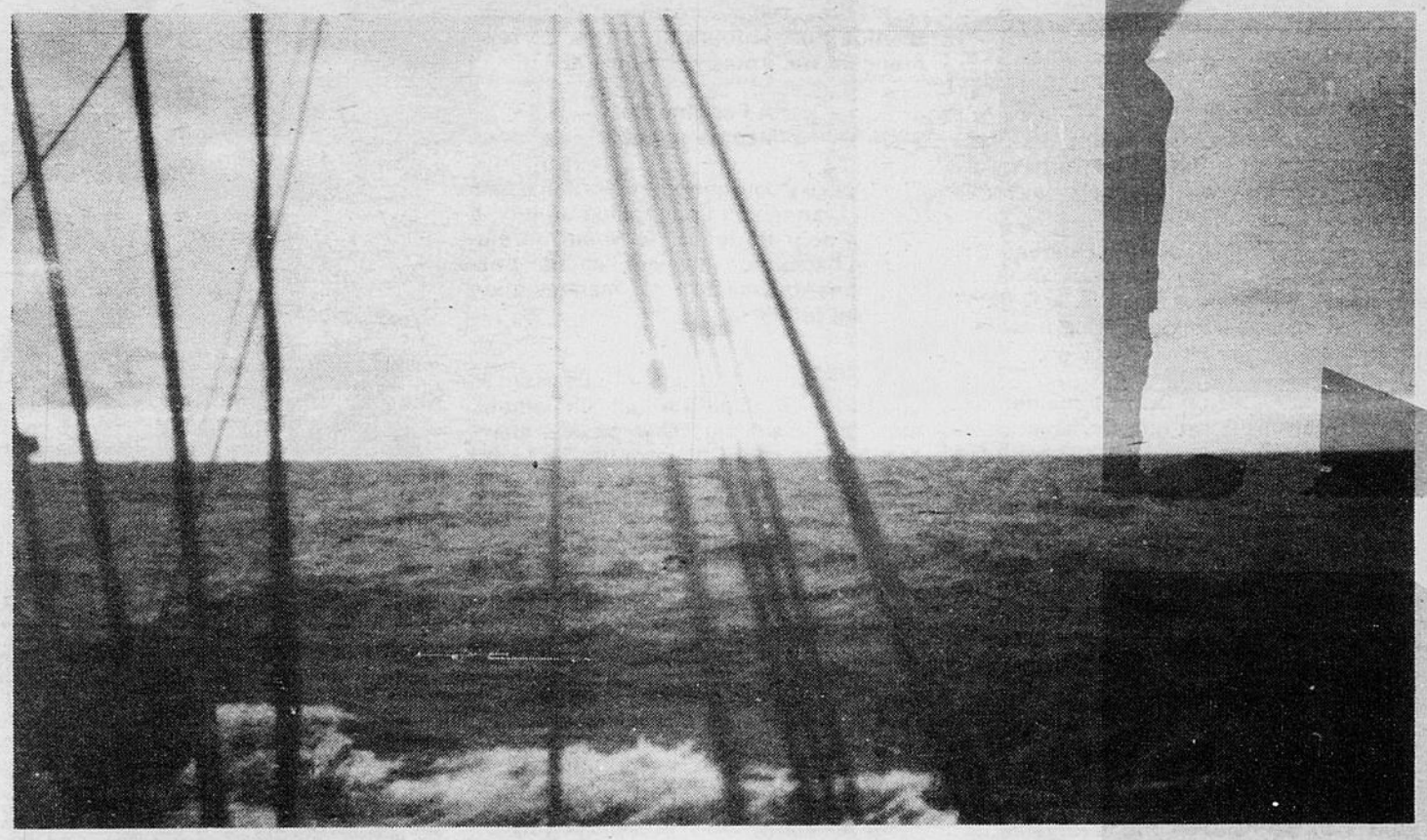
Une étude du comportement humain par rapport à une liaison sado-masochiste, en même temps qu'un témoignage atroce sur le nazisme, avec le toujours surprenant Dirk Bogarde et la troublante Charlotte Rampling.

Max, l'énigmatique portier de nuit de cet hôtel viennois, en 1957, a choisi l'ombre. Alors que d'autres criminels nazis veulent revivre au grand jour, après avoir fait disparaître les témoins gênants, Max, lui, préfère comme il dit sa taupinière, ce petit monde nocturne où il est roi. Mais un regard va bouleverser sa vie et précipiter sa chute: Lucia, une ancienne victime qu'il a aimée, est descendue par hasard dans son hôtel. De part et d'autre, les souvenirs remontent, pénibles, troublants, brûlants. Littéralement envoûtée, Lucia n'ira pas rejoindre son mari mais s'enfermera avec Max dans un huis clos dont l'issue ne pourra être que la mort.

VOYAGE EN EUROPE
avec
CCS
Voyage organisé par la
Chaîne Coopérative du Saguenay
DATE:
22 avril au 6 mai 1980
ENDROIT:
POLOGNE, FRANCE, ESPAGNE.
COUT:
$1,449.00 par personne
Pour connaître tout ce que comporte le voyage et les détails supplémentaires.
LES PERSONNES INTERESSEES SONT PRIEES DE COMMUNIQUER AVEC:
La Chaîne Coopérative du Saguenay
Mme Denise Maltais
343-2470 - 549-5814 - 679-1603

40 jours sur le Regina Maris

Les aléas du climat des tropiques



NOUS APPROCHONS de l'Equateur. Il est 5 heures et demi du matin. Le soleil sort de la mer à l'horizon.

A l'ouest "il ne s'est passé rien de nouveau" sauf que notre radio-amateur du bord a pris contact avec un poste du Maine et ce bon samaritain a fixé à 19 heures ce soir, le moment de parler à la maison. C'est pour moi une bonne nouvelle.

A la tombée du jour, vers 19 heures, une dorade a mordu à la ligne traînante. Je l'ai amenée tout près mais mon compagnon, qui tentait de la harponner à l'aide de sa longue gaffe, l'a manquée à deux reprises et si bien que ma capture d'une quinzaine de livres, en se débattant, a frappé de sa queue la coque et est retombée dans la mer.

Un bon repas de chair fraîche en moins et nous en avions pourtant besoin.



Une collaboration spéciale de Gaston Tremblay

27 novembre

Le vent d'ouest renforcit et c'est là, me dit le capitaine Markel, le signe que nous approchons des vents alisés (trade winds) qui soufflent en direction ouest.

Des nuages noirs nous cachent le soleil et je remarque cependant que l'aiguille du baromètre n'indique pas de brusque descente de pression atmosphérique. Il n'y aura donc pas de cyclone et j'en suis heureux.

J'aide encore un compagnon à décaper cette superbe roue de navigation et je retourne ensuite à mon poste à l'arrière où je jette quelques notes sur le papier en surveillant de temps à autre ma ligne de traîne.

J'ai tendu ce matin un plus gros filin et j'ai fixé au haut de l'hameçon un morceau de tissu rouge détaché d'un turban que Louise m'avait donné pour me protéger la tête des ardeurs du soleil.

28 novembre

Lever à sept heures et, en sortant la tête du capotin, un vent chaud et humide me frappe le visage. La brise a beaucoup diminué, les moteurs tournent et je remarque que les poissons volants sont plus nombreux; ils se précipitent en dehors de l'eau en groupe de 30 ou 40.

Voilà que maintenant tous ont quitté leurs vêtements et ne portent qu'un short. Il fait 95° Fahreinheit et je songe que chez moi maintenant la neige a dû commencer à tomber.

Malgré que je n'ai pas à me plaindre de la compagnie, j'aimerais avoir un ami de chez moi avec qui je pourrais converser dans ma langue et échanger mes impressions.

Et je songe que ce soir il fera très chaud pour dormir à l'extérieur.

Je descends gonfler mon matelas de caoutchouc, déroule mon sac de couchage et décide de dormir.

Après une inspection minutieuse, je repère là-haut un petit coin planche formé par le toit du minuscule salon, sous le baume du mât arrière. Il y a là de la place pour cinq personnes à travers les seaux de chêne, les cordages de rechange et la cloche qui appelle l'homme de roue à son poste à toutes les quatre heures.

Je préfère l'embrun de la nuit et les coups de grains aux cancrelats et à la suffocante chaleur humide de ma cabine sous le pont.

En effet qu'y a-t-il de préférable à la voûte céleste avec ses myriades d'étoiles, le vent frémissant dans les voiles, et ces gros paquets de mer qui assaillent le pont avec fracas, les craquements de nos mâts de bois qui font trembler toute notre coque par mer houleuse.

Ma seconde nuit à la belle étoile, le capitaine m'avertit de m'attacher après la baume car, dit-il, lors du dernier voyage, alors qu'une grosse vague avait fait pencher le voilier à 29°, celui qui était couché à ma place, tout au bord, est tombé à la mer. Un copain l'a vu tout juste au moment de sa chute et c'est par miracle qu'on a pu le retirer de la mer en pleine noirceur. Par bonheur pour lui, la vitesse du bateau était faible et le gros réflecteur était allumé.

Vers 14 heures, la vigie à 100 pieds là-haut crie: "Gaston they come in school". (Une ramée de poissons s'en vient).

Aussitôt dit, une grosse dorade saute à ma ligne et casse le filin. Je fixe un autre hameçon et, en une demi-heure mon voisin et moi-même amenons à bord trois grosses prises.

C'est un vrai SHOW et je prends des photos de nos magnifiques poissons colorés. Nous les dégustons le même jour.

29 novembre

Au lever, sept heures, 83° et forte humidité.

Je capture un autre gros poisson et la journée se passe sans autre aventure.

En soirée, un copain qui est penché à la proue pour examiner les vagues que fait le voilier en coupant l'eau, m'appelle pour me faire constater un phénomène qui le frappe.

En effet, par ce beau clair de lune, je constate avec lui que le plancton, à mesure que l'eau est déplacée par la vitesse du bateau, devient phosphorescent et donne l'impression d'une foule de petites lumières qui brillent dans la nuit telles ces minuscules bougies en forme de chandelles que l'on voit dans les arbres de Noël.

Quelle merveille, et je reste là mystifié un long moment.

Que de trésors la nature révèle à celui qui en cherche les mystères. Et combien d'heures j'ai passées le jour et le soir à faire des découvertes toutes aussi intéressantes les unes que les autres. Et avant de m'endormir, bien couché sur le dos, combien j'ai pris plaisir à admirer cette merveilleuse voûte céleste farcie d'étoiles.

Il me vient à l'esprit ici cette phrase d'un des plus grands génies de notre planète, EINSTEIN qui a écrit:

"La plus belle et la plus profonde émotion que nous puissions expérimenter est la sensation mystique. C'est la semence de toute science véritable. Celui à qui émotion est étrangère, qui n'a plus la possibilité de s'étonner et d'être frappé de respect, celui-là est comme s'il était mort."

"Ma religion, dit-il, consiste en une humble admiration envers l'esprit supérieur et sans limites qui se révèle. Cette profonde conviction sentimentale de la présence d'une raison puissante et supérieure se révélant dans l'incompréhensible univers, voilà mon idée de Dieu."



IL FAIT 95 degrés Fahreinheit et tous ont quitté leurs vêtements pour ne porter qu'un short léger.

Je pense aussi à cette phrase de Musset:

"Malgré nous vers le ciel il faut lever les yeux."

J'aurais aimé entendre, à la tombée du jour à mon poste d'observation, ma musique préférée, le Concerto no 2 de Rachmaninoff par exemple, la 5ième et la 9ième de Beethoven, Scherazade de Korsakoff ou encore Finlandia de Sibellius.

Aujourd'hui, le capitaine m'a expliqué comment prendre la hauteur du soleil avec mon sextant et il m'a appris à y lire les degrés, minutes et secondes, soit l'angle que fait le soleil avec notre horizon.

En utilisant l'almanach nautique pour la date d'aujourd'hui afin de faire les corrections nécessaires, je trouve 15 degrés 20 minutes latitude nord puisque nous sommes encore au nord de l'Equateur et la longitude donne, en se servant de l'almanach nautique et de l'heure de Greenwich au cadran du bord, 126 degrés 33 minutes ouest puisque nous sommes ce jour sur le Pacifique à l'ouest de Greenwich.

La nuit, c'est sur les étoiles que notre capitaine se guide et sur les plus brillantes parce qu'elles sont plus près, donc plus faciles à reconnaître, me dit-il.

De mon poste de pêche toujours à l'arrière, je vois à 50 pieds de moi le gros aileron gris foncé d'un énorme requin qui vient couper le sillon blanc que fait notre voilier. On dirait le périscope d'un sous-marin et je vois surgir le dos. A mon cri de "SHARK" plusieurs se précipitent à l'arrière et on voit notre requin à la forme lugubre disparaître dans les profondeurs.

Vers 5 heures ½ du matin, je photographie le soleil qui sort de la mer à l'horizon et cela, aussi vite qu'il y descend le soir. Nous approchons de l'Equateur.

A la semaine prochaine

France: la tradition des carnavals

par Victor Vincent

(AFP) — On avait cru que Carnaval se mourait, sauf dans certaines villes, Rio, Nice, très bien équipées, où il attire des foules de touristes.

Ces temps derniers, on s'est avisé que ressusciter Carnaval aiderait à renouer avec le folklore, les traditions.

En France, Limoux (en Languedoc), Carcassone ont de nouveau leur carnaval, de même que le pays Basque, la Catalogne, la Finlande, l'île de la Trinité, la Martinique...

Pourquoi a-t-on laissé péricliter tant de Carnavals? C'est que Carnaval coûte cher, il faut des mécènes, des subsides. A Nuremberg, à Paris, dans d'autres villes encore, Carnaval survécut grâce aux bouchers (encore à l'honneur à Nuremberg) qui organisèrent le cortège du Boeuf Gras.

Un boeuf entouré

Le cortège du Boeuf Gras, rite corporatif des bouchers est mentionné pour la première fois, à Paris, en 1739.

La Révolution le supprima. L'empire le réglementa. Voici donc comment on le vit à partir de 1805.

Le boeuf était monté par Cupidon (un enfant), escorté des marchands bouchers de première classe, chapeau à panache blanc, bottes à la hussarde, manteau écarlate brodé d'or.

Les bouchers de moindre importance se partageaient un certain nombre de déguisements.

Il fallait "six sauvages", six Romains, quatre Grecs cuirassés, six chevaliers français, six Polonais, deux Espagnols. Des musiciens ouvraient la marche, un peloton d'infanterie la fermait.

Sous la monarchie, le boeuf caparaçonné tire un char doré où trône Cupidon. Bientôt il est entouré de pages, de rois. François 1er, Louis XIII, Louis XIV...

A l'origine du concours agricole

L'origine du concours agricole date de 1821, année où l'on institua un jury, à Poissy, pour désigner "le Boeuf". L'éleveur et l'acheteur suivaient l'animal, chacun dans un phaëton. La manifestation devenait publicitaire.

Sous le second empire subsistait le char doré où Cupidon était, finalement, mêlé aux dieux de l'Olympe. Venaient, derrière, les chars allégoriques de l'agriculture et de la cuisine.

Il y avait quatre, voire six boeufs gras et, déjà, ils portaient des noms de succès littéraires, de victoires (Sébastopol, Solférino...).

A partir de 1887, la manifestation est incontestablement publicitaire, chars des grandes brasseries, des grands magasins..

Une marque de biberons paie trois cents cavaliers. Les magasins Dufayel financent un défilé historique de douze chars, le César au Directoire.

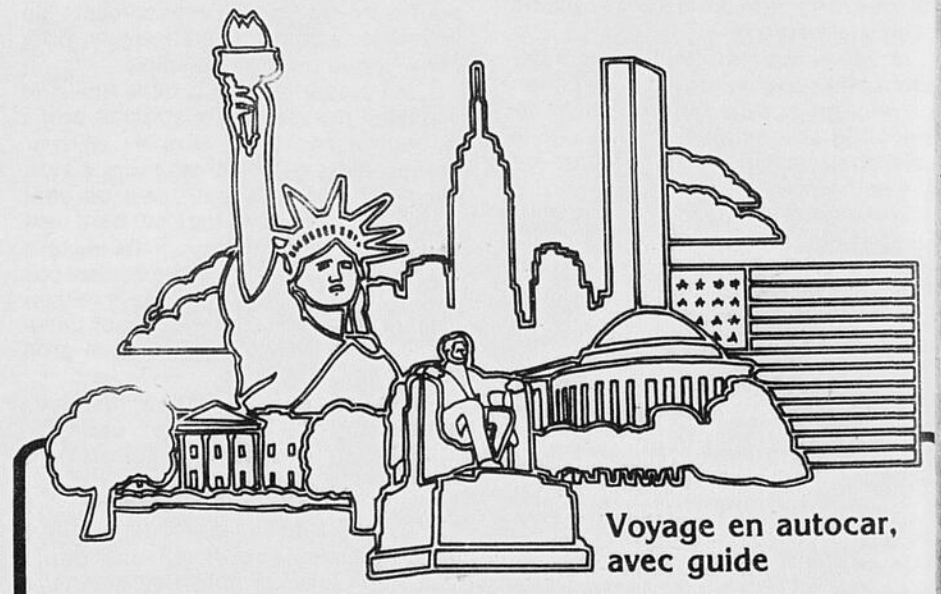
Satire et publicité

La publicité, un moment interdite, revient à partir de 1910. Toutefois, le préfet de police entend surveiller le défilé. Il veut connaître les thèmes, voir les chars à l'avance pour éviter les manifestations trop satiriques.

Pourtant, il tolérera un char "féministe" conduit par des femmes avec panneaux peints où les cochers donnaient le biberon, balayaient et un autre char "revendicatif" de la vie chère (construit à Nice).



Un Martien au "Carnaval de l'Espace", à Nice.



RETOUR DU M.S. ALEXANDR PUSHKIN

RESERVEZ MAINTENANT L'UNE DES 6 CROISIERES D'ETE SUR LE ST-LAURENT

CROISIERES DE 7 JOURS
Départs: 12, 19, 26 juillet, 2 août
ITINERAIRE:
— MONTREAL
— RIVIERE SAGUENAY
— CHARLOTTETOWN (I.-P.-E.)
— ST-PIERRE et MIQUELON
— ROCHER PERCE
— GASPE
— QUEBEC
— MONTREAL
Prix par personne: de $390★ à $770★
(occ. double)

CROISIERES DE 9 JOURS
Départs: 3 juillet, 9 août
ITINERAIRE:
— MONTREAL
— RIVIERE SAGUENAY
— GASPE
— ST-PIERRE et MIQUELON
— ST. JOHNS (T.-N.)
— SYDNEY (N.-E.)
— ILES-DE-LA-MADELEINE
— MONTREAL
Prix par personne: de $495★ à $995★
(occ. double)

m.s. Alexandr Pushkin



★ LE PRIX COMPREND:
La cabine choisie, tous les repas, les activités sportives et culturelles, les spectacles, les chaises de pont.

VOYAGES MICHEL
DETENTEUR D'UN PERMIS PROVINCIAL
Chicoutimi, 363, rue Racine est
549-8874

Voyage en autocar, avec guide

NEW YORK

4 ½ JOURS Départ le 3 avril
3½ JOURS Départ le 4 avril
5 JOURS Départ le 3 avril
4 JOURS Départ le 4 avril
Départs de Jonquière et Chicoutimi
Choix d'Hôtels:
Carter, Edison, Sheraton City Squire
Prix à partir de $147 *

WASHINGTON

5 JOURS
Départs: 3 avril
15 mai
(RESERVEZ AVANT LE 2 MARS)
$220 *

exploratours

*prix par personne.
2 occupants par chambre

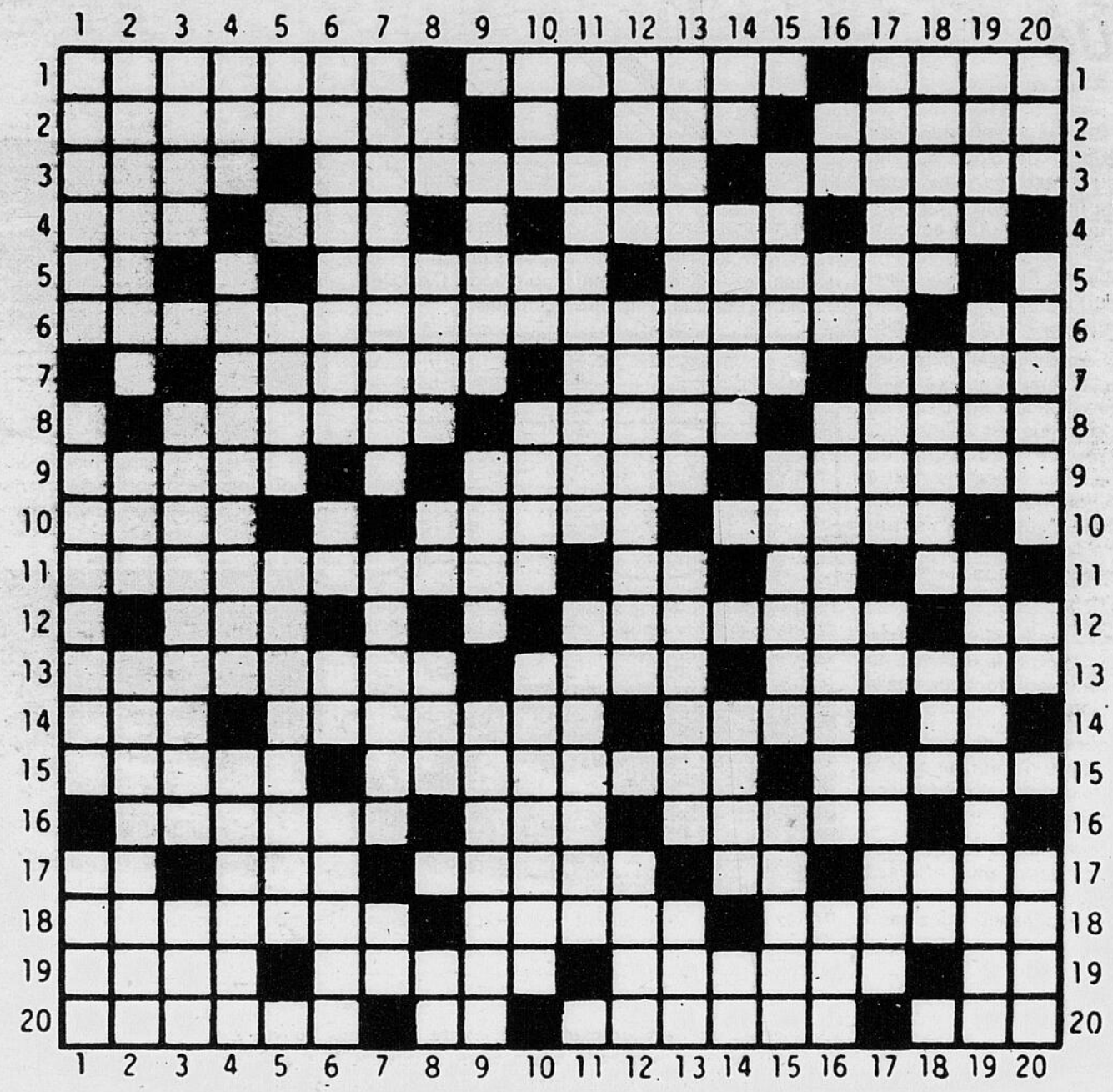
VISA
master charge
voyages bonneau inc.

JONQUIERE
700, boul. St-François
547-6645

CHICOUTIMI
467, Racine est
549-5771

DOLBEAU
1273, boul. Walberg
276-1548

mots croisés de la semaine



HORIZONTALEMENT

1—Comm. de l'Allier — Lac des Alpes, en Haute-Savoie — Dont les poils sont tombés.
2—Famille d'oiseaux palmipèdes — Qui n'est pas cuit — Ange déchu.
3—Ch.-l. de c. du Cher — Qui a rapport à l'unité — Creusement d'un puits.
4—Colère — Rivière de Roumanie — Non, non pas — Partie intérieure du pain.
5—Art. simple — Peuple des Philippines — Borate naturel de sodium.
6—Action de décider par soi-même — Symb. chim.
7—Art de la navigation sur mer — Fruit du poirier — Dieu des Vents.
8—Remplacement d'une troupe — Tige ligneuse grimpante — Greffer.
9—Principe odorant de la racine d'iris — Inventeur du baromètre anéroïde — Ce qui constitue l'essence d'un être.
10—Relief d'importance très variable — Ville du Québec — Pièce vocale religieuse.
11—Donne lieu à une chose — Largeur d'une étoffe — Pron. pers. — En les.
12—Dans la rose des vents — Retraite des bêtes féroces — Conj.
13—Porter pour la première fois — Ancienne ville de l'Elam — Incrustation d'un émail noir sur un fond blanc, en orfèvrerie.
14—Du verbe suer — Petit oiseau — Tout ce qui sert à attacher — Id Est.
15—Choisir parmi plusieurs — Etoiles filantes paraissant émaner de la constellation du Taureau — Altération des aliments par l'action de l'air.
16—Qui a une odeur forte et répugnante — Poil des paupières — Bramer, en parlant des cerfs.
17—Note de musique — Enlève — Houille menue — Symb. chim. — Signe musical.
18—Action d'usiner — Petit loir gris — Fabriquer dans une usine.
19—Ville d'Angleterre — Pousser des rugissements — Mouvoir une chose en la faisant tourner sur elle-même — Coutumes, usagesn.
20—Région du Sahara nigérien — Note de musique — Etends, allonges — Principal diamètre d'un corps.

VERTICALEMENT

1—Courtisane qui livra Samson aux Philistins — Ch.-l. de c. du Rhône — Qui n'a pas l'usage de la parole.
2—Qui occasionne des frais — Masse de pierre très dure — Qui aime les courses de chevaux.
3—Petite étendue d'eau dormante — Terrain encombré de ronces — Particule chargée d'électricité.
4—Saison — Qui ne dure qu'un moment — Surpris par quelque chose d'inattendu.
5—D'un verbe gai — Prix Nobel 1936 pour ses travaux de pharmacologie — Petit cigare analogue aux ninas.
6—Qui viole la foi conjugale — Lettre grecque — Nég. — Marche d'un escalier.
7—Action par laquelle on s'efforce d'obtenir un certain résultat — Fils d'Agamemnon — Otbtenu.
8—Conj. — Contrainte, embarras — Symb. chim. — Roue à gorge — Symbole du grade.
9—Couronne du pape — Du verbe aller — Mouche d'un vert métallique, vivant sur les fleurs.
10—Se rendra — Symbole du lumen — Connaître et savoir assembler les lettres — Instruire un serin.
11—Qui n'a point de saveur — Briller d'un rouge ardent.
12—Variété d'argile riche en hématite — Ch.-l. de c. de l'Oise —Destinée.
13—Trente ou environ — Décomposer un mot et en nommer les lettres — Pron. pers.
14—Pron. pers. — Nom usuel du salpêtre — Rivière d'Allemagne occidentale — Patrie d'Abraham.
15—Terminée — Matière colorante rouge — Plante des composées, à fleurs jaunes.
16—Note de musique — Symb. chim. — Rendre valable — Adj. poss.
17—Traitement donné aux cheveux — Voyelles jumelles — Arriver, survenir.
18—Vernis opaque — Inflammation de l'oreille — Substance qui se dépose au fond du vin — Pron. ind.
19—Compartiment dans une salle de spectacles — Trop mûr — Qui contient du sulfate de calcium.
20—Dans la rose des vents — Nés du même père et de la même mère — Pron. pers. — Anneau de cordage.

par: Jean-Marc Doré

LES CLOUS

Une des façons les plus simples d'assembler des pièces de bois est l'utilisation de clous. Un tel assemblage n'est pas aussi attrayant ni aussi résistant qu'un assemblage fait avec de la colle ou des vis mais, le clou est tout de même très souvent utilisé. Ce choix est motivé par plusieurs raisons dont l'économie de temps et/ou d'argent sans compter qu'il arrive que seul l'utilisation du clou soit praticable; la construction de maison par exemple.

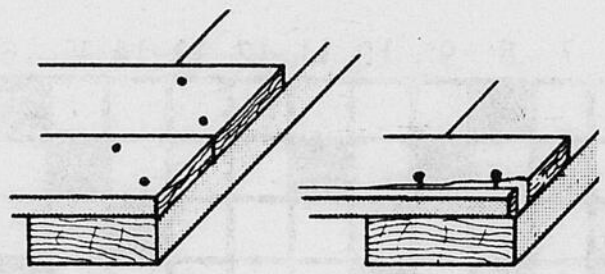
Il existe plusieurs genres et dimensions de clous; les plus courants sont les clous communs et les clous à finir. Ils sont faits de fer mou d'où leur nom: clou de broche. Robuste, le clou commun est utilisé pour presque tous les travaux de menuiserie où l'apparence est secondaire. Plus délicat, le clou à finir est recommandé pour les travaux de finition. Sa tête de dimension réduite, peut être facilement enfoncée dans le bois (à l'aide d'un chasse-clou) et dissimulée par un bouche-pore quelconque.

Quelques trucs

Le bois dur est moins porté à fendre si vous percez un trou-guide un peu plus petit que le diamètre du clou; même si ce trou n'a comme profondeur, que la moitié de la longueur du clou.

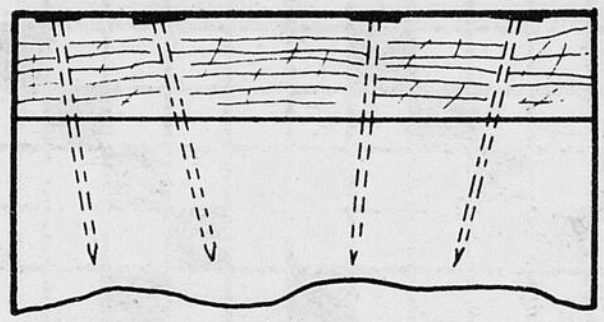
Lorsque vous clouez quelques pièces de bois dur et que les clous crochissent au lieu d'enfoncer dans le bois, mouillez-les dans votre bouche — c'est fou ce que la salive (?) peut aider.

Si vous n'aimez pas *sucer* des clous (et qui aime réellement cela), un truc encore plus efficace consiste à *frotter* chaque clou dans votre chevelure avant de le poser. Tentez l'expérience, vous serez renversé des résultats.



Bonne manière Mauvaise ...

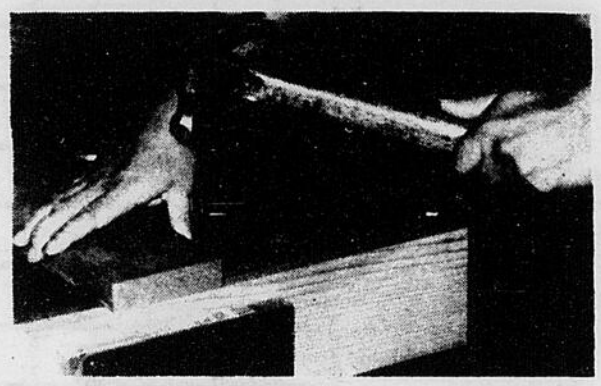
Ne plantez jamais des clous disposés en ligne — les risques de fendillement sont trop grands. Disposez-les plutôt comme le montre le croquis.



Plantez vos clous légèrement inclinés lorsqu'ils donnent dans le bout d'une pièce. Leur force de rétention sera doublée.



Partez un clou en le tenant bien droit. Deux légers coups de marteau suffisent.



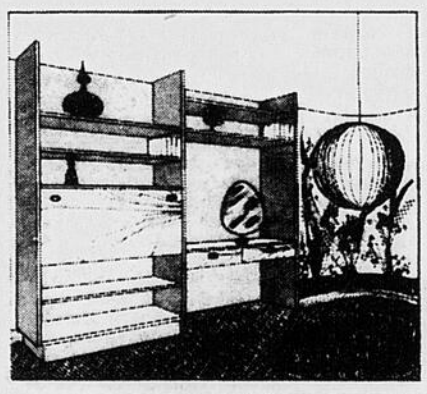
Une fois le clou planté bien droit (ou obliquement lorsque requis), frappez d'un mouvement combiné du bras et du poignet. Notez la bonne disposition du manche dans la main.



Tenez toujours un chasse-clou bien droit, utilisant le majeur et l'annulaire pour bien placer la pointe sur la tête du clou.

Suivent quelques suggestions de bons plans de bricolage, que vous pouvez me commander à l'aide du coupon/commande mis à votre disposition. Chaque plan renferme: liste des matériaux requis, patrons à tracer, schémas de débitage et photos illustrant les différents stages de réalisation.

Mon catalogue "idées/bricolage" vous serait également très utile. Il renferme 300 suggestions de plans d'articles de toutes sortes.



RANGEMENT DE CHAMBRE A COUCHER

Je vous propose ici une solution économique et attrayante au problème espace. Solution qui rendra à cette chambre 'trop petite', l'agencement intéressant et le rendement fonctionnel qu'elle doit être en position d'offrir. Dimensions pouvant être modifiées à volonté: 84" de large sur 7'6" de haut. *Plan no B-31 ... $1.00*

BIBLIOTHEQUE

Si vous désirez une bibliothèque, celle illustrée est extrêmement facile à réaliser et ne requiert pas trop d'espace: 7' de haut sur 36" de large. Vous pouvez, sans aucune complication, modifier la disposition des tablettes et des unités de rangement pour en faire un meuble personnel. *Plan no 925 ... $3.24*

GARDE-ROBE POUR ENFANTS

N'est-ce pas que ce joli meuble garnira bien la chambre de bébé? ... et il a double utilité. Chaque bloc comprend deux tiroirs pour les accessoires, alors que l'élégante girafe cache une garde-robe très spacieuse. Patrons à tracer des lettres et de la girafe. 52" de haut sur 36 de large. *Plan no 1023 ... $3.24*





fais-le toi-même...
c'est si facile, avec un
plan de bricolage
signé: Jean-Marc Doré



coupon/commande

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- ☐ plan no B-31 (rangement) à $1.00
- ☐ plan no 925 (bibliothèque) à $3.24
- ☐ plan no 1023 (garde-robe enf.) à $3.24
- ☐ "idées/bricolage" (catalogue de plans) @ $3.00

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

S.V.P. ajouter $0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : $ ..... mandat poste ☐ chèque ☐

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Des recettes pour le Carnaval- Souvenir

NDLR: Mme Hélène Ranger s'y connaît bien en cuisine, et tous ceux qui ont eu à goûter ses petits plats, en ont encore l'eau à la bouche. Notre nouvelle collaboratrice se défend bien de porter le titre de spécialiste. Elle s'est toujours intéressée à la cuisine, et en réalisant, à compter de cette semaine, cette nouvelle chronique, elle veut faire partager à tous les amants des bons plats, ses recettes préférées. Certaines d'entre elles, ne sont pas nouvelles, mais Mme Ranger a toujours su y apporter son grain de sel... Si vous avez des suggestions à lui faire, vous pouvez lui écrire au soin du Quotidien.



hélène ranger

Tous tant que nous sommes, sommes impliqués d'une manière ou d'une autre dans cet événement historique. Dans ce temps-là, il n'y avait pas seulement que les rigodons, il y avait également les bons geuletons, nos ancêtres savaient bien s'amuser, travailler, mais aussi bien manger, tant et si bien, qu'encore de nos jours quelle famille de chez nous ne sert-elle pas sur sa table, soit du ragoût de pattes de cochon, de la tourtière, des crêpes au lard, des galettes au sirop, et que dire du bon pain et j'en passe.

Toutes ces bonnes recettes nous viennent de nos grands-parents, époque lointaine, cent ans aujourd'hui et que nous essayons de faire revivre à notre façon, pour nous rappeler combien ces gens aimaient la vie et savaient en profiter pleinement. La nourriture avait une très grande importance pour eux car ils trimaient fort, et le soir en revenant de leur labeur, il fallait qu'il y ait sur la table de la nourriture en abondance et variée. A l'occasion de cette joyeuse manifestation, pourquoi ne pas se régaler de quelques-uns de ces mets typiquement de chez nous?

Lors du Carnaval-Souvenir de 1878, j'ai eue l'insigne honneur d'être parmi les juges pour décerner un prix aux meilleures recettes d'autrefois, la première mention a été attribuée à une dame qui nous avait préparée une délicieuse pouding au pain, dont je vous livre ici le secret, et quelques autres recettes.

Joyeux Carnaval à tous ceux qui aiment bien manger.

Pouding au pain

Ingrédients:

4 tasses de pain sec coupé en gros cubes
½ tasse de raisin
1 tasse de cassonade
¼ de c. à thé de cannelle
1 tasse de lait
1 tasse de crème

Déposez dans un plat qui va au four, le pain, les raisins, la cassonade, la cannelle et le liquide, ne pas mélanger. Faire cuire à 350 degrés environ 60 minutes.

Ragoût de boulettes et de pattes de cochon

Ingrédients:

Porc et boeuf hachés en quantité égale
Oignons émincés
Cannelle, clou de girofle en poudre, sel et poivre
Pattes de cochon

Faire des boulettes d'un pouce de diamètre de porc et de boeuf (à quantité égale) en y incorporant un peu de cannelle, de clou, sel et poivre. Faites cuire les pattes de cochon à l'eau avec les oignons, sel et poivre. Quand celles-ci sont presque cuites, ajoutez les boulettes et laissez cuire environ 30 minutes. Ajoutez alors la farine grillée et cuire jusqu'à épaississement.

Tarte au sucre

Ingrédients:

1½ tasse de cassonade
⅓ tasse de crème
2 c. à table de beurre

Mettre dans une marmite et bouillir ensemble en brassant jusqu'à ce que le sucre soit fondu. Déposez le tout dans une abaisse de tarte non cuite. Cuire au four à 375 degrés environ 20 minutes.

Gâteau roulé 1878

Ingrédients:

6 oeufs
4 c. à table de lait
2 tasses de sucre
2 tasses de farine
4 c. à thé de poudre à pâte
Essence de citron (au goût)

Séparer les blancs des jaunes et battre séparément "bien monter les blancs". Incorporer aux jaunes d'oeufs le sucre et le lait, et battre jusqu'à consistance crémeuse. Ajouter la farine, la poudre à pâte, l'essence de citron et continuer de bien battre, incorporer délicatement les blancs d'oeufs. Verser dans une lèchefrite de 18" x 12".

Faire chauffer le four à l'avance à 350 degrés, lorsqu'à point, y placer votre roulé et cuire de 30 à 35 minutes.

Au sortir du four, placer le roulé sur un linge humide, étendre des confitures de fraises (au goût) sur toute la surface du roulé. Alors rouler délicatement à l'aide du linge qui se trouve dessous. Vous pouvez si vous le désirez saupoudrer de sucre en poudre.



DU BON PAIN — Du bon pain du Carnaval, qu'on peut se procurer, entre autres, au Marché public.



METS TYPIQUES — Les enfants aiment également se régaler de mets typiquement de chez nous, comme une bonne pointe de tarte au sucre ou aux bleuets, selon les recettes de nos grands-parents.

Quelques conseils pratiques

FOUR: Toujours attendre au moins dix minutes après que la température est arrivée au degré désiré. Ne jamais faire cuire des gâteaux ou pâtisseries dans un four qui n'est pas à point.

QUAND ON FAIT CHAUFFER DU LAIT: Toujours passer le chaudron à l'eau avant de faire chauffer du lait, afin de l'empêcher de coller au fond.

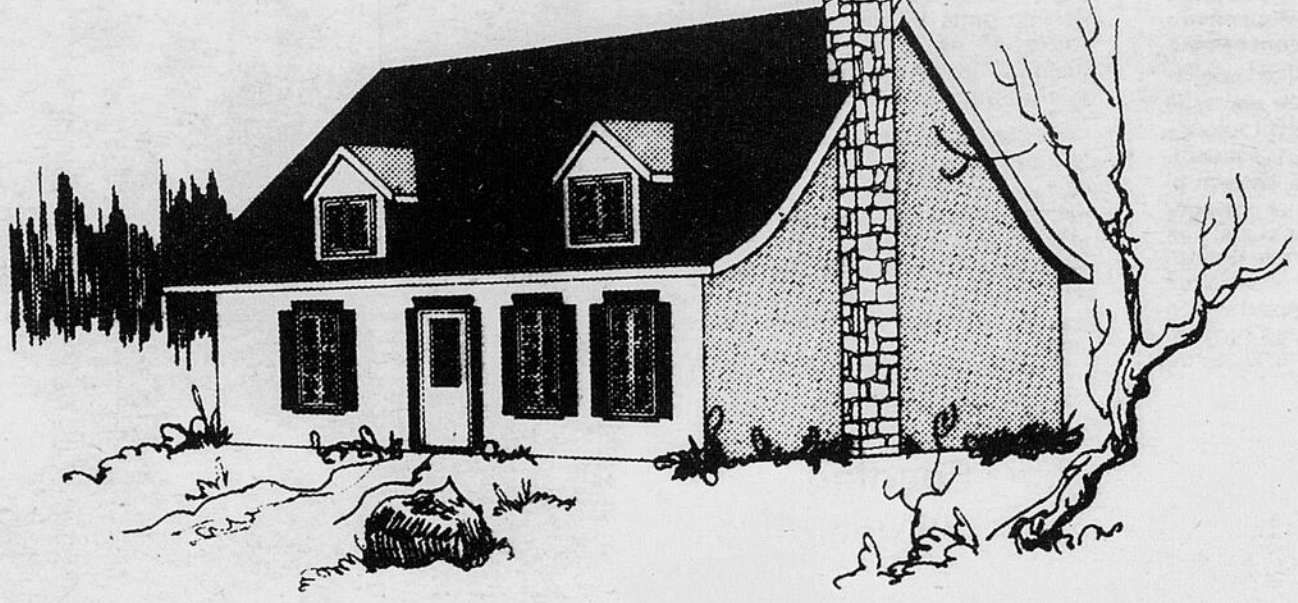
THE PARFUME: Jetez une écorce d'orange dans votre théière brûlante. Le thé sera délicieusement parfumé.

JAUNES D'OEUFS: Recouverts d'eau froide et mis au réfrigérateur, ils se conservent frais plusieurs jours.

UNE TOUCHE DE CHOCOLAT: Après avoir beurré un moule à gâteau, saupoudrez celui-ci avec du chocolat en poudre, votre gâteau sera d'une belle couleur.

GLACONS DE RECEPTION: Faites-les avec des liqueurs douces pour éviter ce goût de dilué. Pour plus de fantaisie, ajoutez une cerise au marasquin dans chaque cube avant de congeler.

ma maison



Plan no 28

La popularité du style canadien oblige les dessinateurs de plans à offrir une plus grande variété dans les détails de décoration extérieure et l'aménagement intérieur.

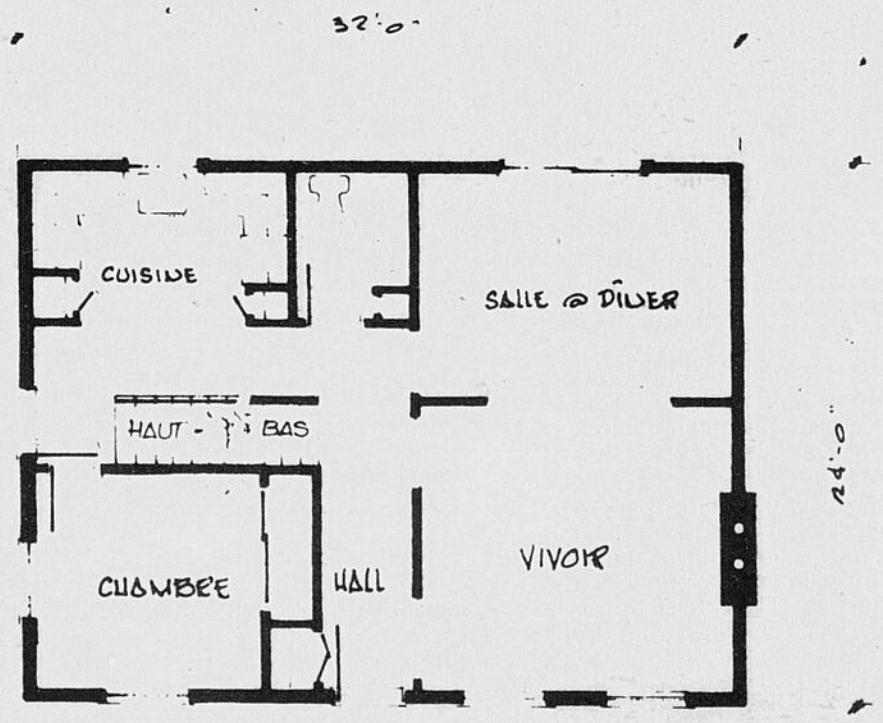
La maison qu'on propose aujourd'hui se distingue par ses fausses poutres autour des fenêtres et de la porte et sa cheminée en pierre des champs qui lui confèrent un cachet particulier. Les murs sont recouverts de stucco et le toit est revêtu de bardeau d'asphalte.

Le bas, qui mesure 24 pieds par 32, est occupé par le vivoir, la salle à dîner, la cuisine et une chambre à coucher. Une chambre de bains de service est placée entre ces deux dernières pièces, en face du hall d'entrée.

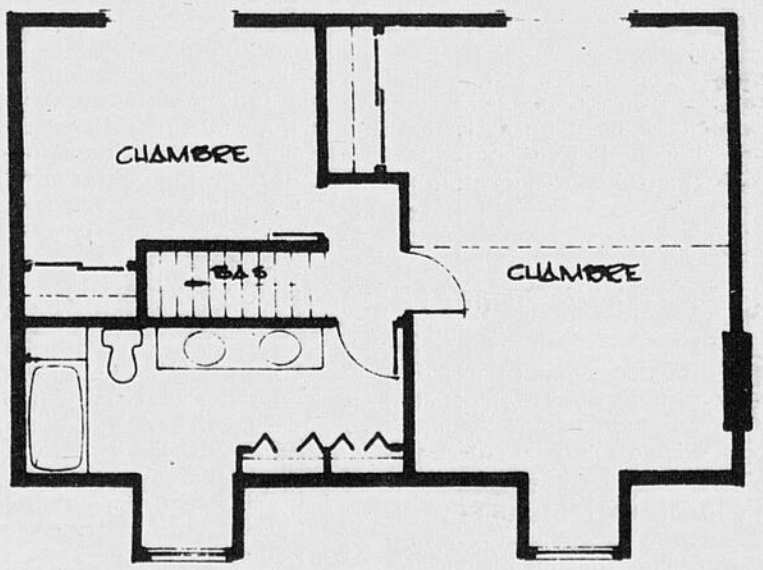
Le haut comprend deux chambres à coucher, dont une très grande qui peut être divisée en deux, et une chambre de bains complète.

Une porte, sur le côté, au rez-de-chaussée, donne sur l'escalier conduisant à l'étage.

Le plan de cette maison a été dessiné par l'atelier Le Corbusier. On peut le faire venir au prix de $54 pour la première copie et de $6.48 l'unité additionnelle, en utilisant le coupon, ou en écrivant et en mentionnant le numéro 28.



REZ-DE-CHAUSSÉE



L'ÉTAGE

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison **No 28 à $54.00**

.....copies à $6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de $..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Orignaux

Kiskissink n'est plus leur repaire

Lors de l'assemblée annuelle de la ZEC Kiskissink, qui se tenait à Desbiens samedi dernier, parmi les différents rapports présentés aux quelque quarante membres présents, on donnait les statistiques sur l'exploitation de la faune, lesquelles établissaient à seulement 19 le nombre d'orignaux abattus l'automne dernier comparativement à 42 l'année précédente.

C'est une baisse considérable si l'on considère qu'il y a eu à peu près le même nombre de chasseurs, même si l'on considère la possibilité qu'un certain nombre d'orignaux n'auraient pas été déclarés par les chasseurs voyageant en avion qui n'ont pas pu enregistrer leurs "têtes" au poste d'accueil.



benoit dugal

On attribuerait cette baisse au fait que la saison de chasse a été retardée d'une semaine, ce dont je doute. En effet, sur la ZEC La Lièvre où la chasse se déroulait en même temps, un minimum de 40 orignaux sont tombés, mais où aussi les chasseurs se sont plaints d'une affluence incroyable de petits avions privés qui ont perturbé la stratégie et la quiétude des nemrods.

Toujours selon les statistiques, elles révèlent que 2,225 pêcheurs ont effectué 7,186 jours-homme pêche pour récolter 2,543 truites mouchetées, 143 grises et 4,617 dorés, ce qui ne fait en tout que 7,303 poissons.

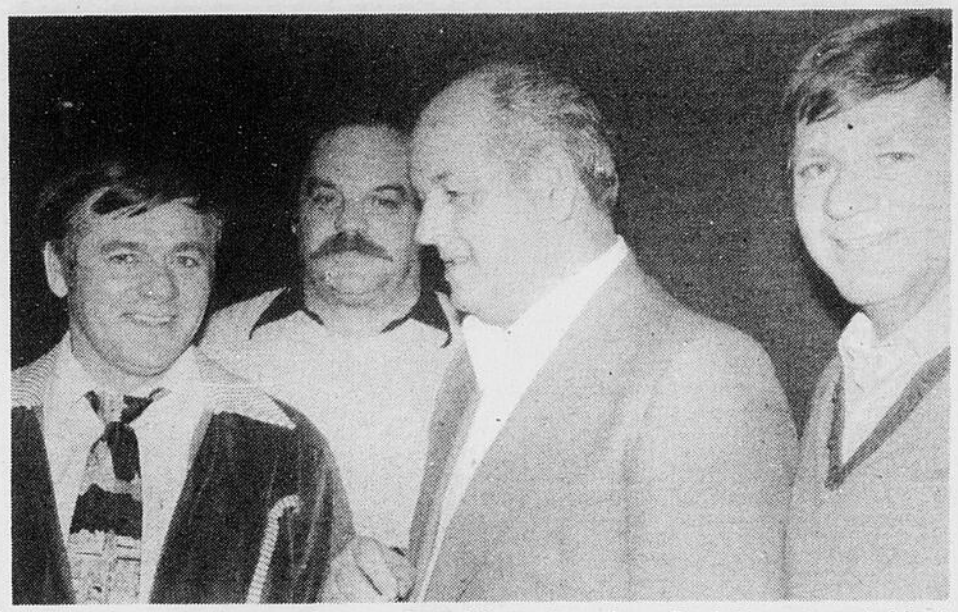
J'ai la nette impression que le système d'enregistrement ou de contrôle des prises est pour le moins défectueux ou qu'il y a eu des grosses erreurs de calcul, car selon ces chiffres, ça n'accorderait à peine qu'une prise quotidienne par pêcheur ou un peu plus de trois poissons par pêcheur durant toute la saison. On ne me fera pas accroire que tous les pêcheurs que j'ai vus là l'été dernier se contentent d'aussi peu, d'autant plus qu'il était assez rare qu'en soirée ces mêmes pêcheurs capturaient facilement au moins quatre ou cinq dorés.

Je n'insisterai pas plus, mais assez tout de même pour que l'on prenne les mesures pour compiler les statistiques d'une façon plus efficace si l'on veut vraiment savoir où l'on va dans l'exploitation de la faune aquatique. Mais comme on songe sérieusement à engager un technicien de faune comme gérant de la ZEC, nul doute que cette lacune sera corrigée.

Aménagement

Concernant les aménagements projetés, du côté faune on veut restaurer ou aménager des frayères plutôt que de faire de l'ensemencement, combattre la ouitouche qui pullule partout. Par contre on veut en priorité rendre plus accessible le secteur sud du territoire qui n'est atteint que par chemin de fer et où les usagers débarquent à Summit. A partir de là on veut construire un bout de chemin d'une longueur de 1.6 mille pour atteindre le secteur Grégoire, d'où il est facile d'atteindre les principaux plans d'eau donnant accès aux 45 chalets qui se répartissent dans les environs. On évitera ainsi à une clientèle d'au moins 4,000 personnes, qui fréquentent la ZEC dans cette section, de portager dans leurs bagages, ce qui n'est pas facile pour plusieurs. D'autant plus que cette petite route permettrait à un plus grand nombre de personnes âgées ou handicapées physiquement de profiter des charmes du coin. Via Rail sera peut-être obligé d'ajouter un troisième wagon les fins de semaine, car les deux en service l'été dernier étaient plus que bondés.

Au grand lac Bostonnais on déplacera un bout de route qui longe la magnifique plage afin de permettre aux campeurs de s'installer sans être importunés par le trafic automobile, et surtout on donnera ainsi plus d'espace pour un terrain de camping sauvage sur lequel on a commencé l'installation de toilettes sèches.



Les membres de l'exécutif de la ZEC Kiskissink: Jean-Paul Doucet, président, Charles-E. Larouche, trésorier, Victor Lachance, vice-président, tous de Desbiens, et Vic Doucet, secrétaire, d'Alma.

Il y aussi l'entrée du parc des Laurentides, secteur Kiskissink, où, semble-t-il, on abandonnera l'opération du poste d'accueil, puisque l'accès se fera désormais par le boulevard Talbot via une nouvelle voie d'accès à partir du lac des Ecorces, au lieu de faire un détour par le lac Saint-Jean.

La direction lorgne du côté des belles bâtisses qui servaient à l'administration et au logement du personnel du parc, car ces immeubles pourraient servir à de multiples usages que caressent les administrations qui souhaitent une approche avec le MLCP pour les utiliser plutôt que de les laisser se détériorer si on devait les abandonner.

Toujours au sujet du parc des Laurentides, les limites actuelles qui se situent près du lac Kiskissink, pourraient vraisemblablement être modifiées pour abandonner le grand lac Métabetchouan au profit de la ZEC.

Perspectives

Jean-Paul Doucet réélu président pour un troisième terme avec la même équipe, voit grand. Débordant de dynamisme et d'initiatives, il veut donner le coup de barre pour orienter la ZEC dont la destinée a surtout une vocation sociale, de plein air, voire même touristique, si l'on en juge par la répartition géographique de l'origine des membres dont 60% proviennent de l'extérieur de la région.

C'est pour promouvoir l'accessibilité à la ZEC à un plus grand public pour le loisir du plein air plutôt que pour la pêche, que l'on mettra sur pied un service permanent de renseignements.

De 1,600 membres qu'on avait en 1979, on a comme objectif d'en recruter 2,000 cette année, car l'abolition éventuelle de l'universalité de la carte de membre contribuerait à mieux identifier sa clientèle fidèle aux charmes exclusifs de la ZEC Kiskissink.

bipêderies

Il m'a été impossible d'assister à toutes les assemblées générales de ZEC, de sorte que ce n'est qu'en étant présent qu'il m'est possible de transmettre fidèlement ce qui se passe ou se mijote dans une telle entreprise basée sur le bénévolat. Donc, je m'excuse pour mon absence auprès des ZEC qui ne m'ont pas vu et c'est pourquoi je dois me contenter de présenter les brefs renseignements que l'on me fournit, soit dans cette rubrique ou dans des communiqués publiés dans la page du "Rapido" de la section des sports.

De toute façon, à l'intention des lecteurs qui seraient "tannés" de lire trop souvent des reportages sur les ZEC, je leur dis que ma "bourrée" est terminée et je pourrai les entretenir d'autre chose.

C'est comme en période électorale, il faut donner priorité à l'actualité. Mais j'aurai probablement la semaine prochaine bien du nouveau sur les braconniers dont les méfaits passent trop souvent inaperçus.

Sur la ZEC La Lièvre, le président Ambroise Maltais annonce plusieurs travaux dont l'aménagement de plusieurs petits terrains de camping sauvage. Cette année, on veut surtout mettre l'accent sur l'éducation et naturellement on compte sur l'aide des media, du moins celle des chroniqueurs, pour transmettre les messages sur la protection de la faune, de l'environnement, sans oublier le respect de la propriété privée.

— 0 — 0 —

J'ai été passablement surpris de lire la dernière chronique du confrère Julien Gagnon de Progrès-Dimanche, dans laquelle il faisait état de mes activités au sein du comité de liaison des ZEC. Je lui sais gré d'apprécier mes efforts pour aider les ZEC à atteindre leur idéal, soit de mieux servir le public tout en conservant la faune. Ce qui ne leur est pas facile parfois.

— 0 — 0 —

Contrairement à ce que plusieurs s'imaginent, je ne suis pas vendu au système des ZEC, comme tel, qui a remplacé les clubs privés. Mais les choses étant ce qu'elles sont, il faut bien s'adapter et non pas s'objecter inutilement. Le mieux est de collaborer avec les gestionnaires bénévoles des ZEC qui travaillent comme des missionnaires. Tant qu'à vivre avec un système qui est là pour demeurer, aussi bien travailler à l'améliorer, et ce, pour le bénéfice de tous.

— 0 — 0 —

Cependant, un des changements importants dans le monde de gestion, que la majorité des ZEC adoptent, est l'engagement d'un administrateur permanent.

— 0 — 0 —

Pour la pêche d'hiver dont je vous entretenais dernièrement, on vient d'ajouter le lac Otis où il sera permis de pêcher à toutes les espèces. Veuillez noter que la limite de prises est la même que celle permise durant la saison estivale.

— 0 — 0 —

COURS DE MANIEMENT D'ARMES A FEU. Ca y est, ça commence. Mais cette année, il faudra non seulement téléphoner pour réserver sa place, mais payer à l'avance le coût du cours, car autrefois trop de personnes réservaient mais ne se présentaient pas. Ainsi, il est arrivé que l'on avait loué des salles pour rien parce qu'il n'y avait pas assez de monde pour donner le cours. Ce qui a causé des préjudices aux organisateurs, aux gens qui se rendaient pour rien pour suivre le cours ou tout simplement se voir refuser l'inscription parce qu'il n'y avait supposément plus de place.

Donc, au lieu de donner l'endroit dans la municipalité où se donnera le cours, on se contentera de donner le nom de la ville et le numéro de téléphone pour obtenir les renseignements.

Voici donc la cédule pour la semaine prochaine:

JONQUIERE — 23 et 24 février: Réservations: 547-2111.

BAGOTVILLE — 23 février — Réservations: 544-3271.

CHICOUTIMI — 16 et 17 février — Réservations: 543-7665.

ALMA — 23 février — Réservations: 662-3326.

LA QUADRICHROMIE c'est quoi?



CONCEPTION GRAPHIQUE LE PROGRES

La quadrichromie est le procédé soustractif de séparation d'une diapositive couleurs.

Pour être plus spécifique, c'est la méthode utilisée pour séparer les couleurs primaires d'une diapositive dans le but de la reproduire.

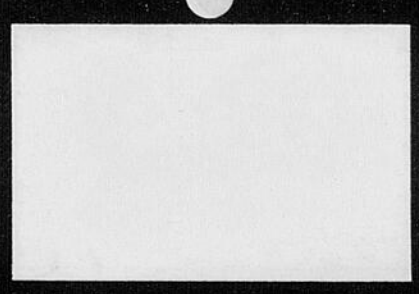
Pour vous aider à mieux comprendre ce procédé, examinons les phases d'une séparation couleurs.



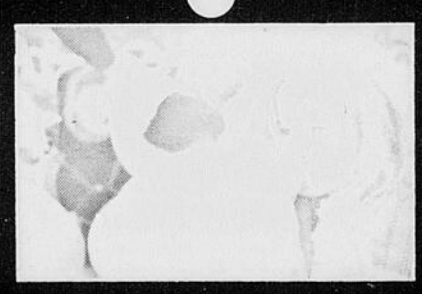
PHASE I
En utilisant le tout nouvel appareil agrandisseur BERKEY, un filtre rouge est employé. Nous isolons le bleu de la diapositive en développant un négatif sur lequel n'apparait que le bleu.



PHASE II
Nous isolons la couleur rouge de la diapositive au moyen d'un filtre vert spécial, en développant un négatif sur lequel n'apparait que le rouge.



PHASE III
Comme troisième opération, nous avons soustrait la couleur jaune de la diapositive à l'aide d'un filtre bleu.



PHASE IV
Au moyen de notre appareil BERKEY, nous avons photographié le noir de la diapositive, ce qui finalement nous donne, quatre négatifs d'intensités différentes qui, à l'impression, réalisent la photo couleurs.

Ce procédé d'impression en couleurs n'est pas nouveau, il est utilisé au Progrès depuis une quinzaine d'années. Ce qui est nouveau c'est l'agrandisseur de séparation de la couleur BERKEY le seul à être en opération au Saguenay-Lac-St-Jean et Côte-Nord.

Ce nouvel appareil permet maintenant à tous les clients des régions mentionnées ci-haut, d'utiliser les photos couleurs dans leurs imprimés et ce à des prix encore jamais égalés.

Demandez des estimations à nos représentants ou à votre imprimeur habituel. Prix spéciaux aux imprimeurs.

La quadrichromie, c'est la grande nouveauté du Progrès du Saguenay.

imprimerie
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 4B5. Tél.: 545-4474.