

PHOTOS
Voyez nos photos du film *Pour un instant la liberté* sur cyberpresse.ca/instant

DOSSIER
Le Festival de Sundance débute aujourd'hui. Parcourez notre dossier sur cyberpresse.ca/sundance

CALENDRIER
Consultez notre calendrier culturel de la semaine sur cyberpresse.ca/calendrier

ARTS ET SPECTACLES

APÉRO À L'OPÉRA
UN STAR ACADEMIE
LYRIQUE
PAGE 4

Marc Hervieux



LA DOMINATION
MASCULINE
LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI
PAGE 3



CONCERT-BÉNÉFICE

Admission remettra ses profits à Haïti

CATHERINE HANDFIELD

Face à la pression générale, le réseau Admission a accepté de faire sa part pour venir en aide aux sinistrés d'Haïti. L'entreprise remettra en dons les frais qu'elle perçoit sur la vente des billets du concert-bénéfice de ce soir, a appris *La Presse*.

En début de soirée, hier, le réseau Admission a confirmé la nouvelle. « Nous allons remettre 100 % des frais de service perçus pour le spectacle », a déclaré Lise Auclair, directrice générale adjointe chez Admission.

Le collectif « L'Union fait la force » organise ce soir un spectacle au Théâtre Telus au bénéfice de la Croix-Rouge, de Médecins sans frontières et de Clowns sans frontières. Le billet coûte 20\$, mais il revient à 25,38\$ lorsqu'il est acheté sur le réseau Admission. L'entreprise touche donc 27 % de sa valeur.

Ces frais supplémentaires ont dérangé plusieurs acheteurs. « Des gens nous ont écrit pour nous dire qu'ils trouvaient que ça n'avait pas de bon sens », a résumé Carla Beauvais, co-organisatrice du concert-bénéfice.

« Nous allons remettre 100 % des frais de service perçus pour le spectacle », a déclaré la directrice générale adjointe d'Admission, Lise Auclair.

D'autant plus que tous les partenaires du spectacle, artistes comme employés, ont accepté de travailler bénévolement, souligne M^{me} Beauvais. Le Théâtre Telus offre gratuitement ses locaux et remettra tous les profits du bar et du vestiaire à la cause.

Carla Beauvais a donc communiqué avec le réseau Admission mardi pour lui proposer de verser ses frais de service aux organismes. Jean-Claude Duliepre, du Théâtre Telus, avait fait la même demande la veille. *La Presse* a laissé plusieurs messages à la direction de l'entreprise depuis mardi.

En fin d'après-midi, hier, les organisateurs du spectacle ont finalement obtenu une réponse. Et elle était positive. « Le représentant d'Admission nous a dit que notre dossier avait été étudié aujourd'hui et que notre demande était acceptée », s'est réjoui Jean-Claude Duliepre.

Au bout du fil, Carla Beauvais a crié sa joie. « Nous apprécions ce geste de solidarité, a-t-elle dit. Ça va rassurer plusieurs personnes! »

Et au Gesù?

Le réseau Admission n'a pourtant pas l'habitude de conclure ce type d'arrangement, selon Julia Osseland, directrice des opérations et des ressources humaines au Gesù. Le Gesù organisait lui aussi un concert-bénéfice pour Haïti, hier soir. Le réseau Admission a perçu la somme de 4,80\$ sur chaque billet de 30\$ vendu grâce à son service.

• Voir **ADMISSION** en page 3



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Michel Rivard a interprété *a cappella* hier soir *Le mal du pays*, composition d'un pilier de la chanson créole, Manno Charlemagne.

L'Union fait la force au Gesù

Tremblements de cœurs

PHILIPPE RENAUD

Le parallèle mérite d'être souligné: en pleine « saison des galas » où s'enchaînent Golden Globes, American Music Awards, Oscars et Super Bowl en prime, le reste du monde, autrement solidaire, tient sa propre et nécessaire « saison des concerts-bénéfice » pour aider Haïti. Hier soir au Gesù, Dany Laferrière, Ariane Moffatt, Michel Rivard, Vincent Vallières et de nombreux autres ont animé une généreuse soirée, devant une salle comble et contemplative.

Après un premier événement au Club Lambi le week-end dernier, le Gesù présentait hier soir *L'Union fait la force*, concert réunissant une quantité impressionnante de musiciens qui s'uniront ensuite pour une compilation d'enregistrements inédits, bientôt en vente à l'adresse haitimoncoeur.com. Ainsi, la performance de près de 2 h 30 s'est conclue par une nouvelle composition, *N'ap chanté pou ou Haïti!*, coécrite par Ariane Moffatt, Frank Deweare et Nomadic Massive et offerte sur scène pour la première fois hier.

La chanson sera enregistrée dès aujourd'hui, et on suggère qu'au moins une radio commerciale de la métropole n'attend que les bandes pour la diffuser. Tous les profits et redevances de droit d'auteur de cette chanson seront directement versés à l'organisme Médecins sans frontières, qui récoltera aussi les bénéfices de la soirée d'hier. D'autres artistes joindront leurs talents à cette compilation.

Pouvons-nous suggérer à Michel Rivard d'y participer? Le chansonnier était au Gesù, hier, venu aider à sa manière les sinistrés d'Haïti, seul, guitare au cou. *A cappella*, il a d'abord choisi d'interpréter *Le mal du pays*, composition de l'immense Manno Charlemagne,

auteur, musicien, ancien maire de Port-au-Prince, pilier de la chanson créole qui nous a d'ailleurs rendu visite l'automne dernier. Frissons garantis.

Ovation pour Laferrière

Frissons, et tremblements de cœurs. Le mot est de Dany Laferrière, venu réciter un passage d'un roman, un des siens, sauf erreur. Les quelque 400 spectateurs lui ont réservé une ovation. « Merci, nous a-t-il répondu. Je suppose qu'on salue Haïti. Je ne suis qu'une simple métaphore... » enchaîna-t-il, avant d'évoquer, non pas

« L'ultime fléau qui peut encore s'abattre sur Haïti, c'est l'indifférence. Notre indifférence. »

— La comédienne Guylaine Tremblay

la misère, la mort et la famine, mais la « conversation » qu'il y a aujourd'hui, grâce aux nouveaux médias notamment, qui ont mobilisé les jeunes de la planète au sort de son pays natal.

La soirée avait commencé par un autre texte, touchant aussi, récité par Guylaine Tremblay, accompagnée par le violoncelliste Claude Lamothe. Pendant que l'instrumentiste détournait à son compte un thème familier de Bach, la comédienne donnait le ton, l'urgence dans la voix: « L'ultime fléau qui peut encore s'abattre sur Haïti, c'est l'indifférence. Notre indifférence. »

Bien sûr, personne dans la salle, ni dans les coulisses, n'était insensible à la catastrophe qui frappe les cousins haïtiens. Le public écoutait religieusement

les artistes venus les bercer pour 30\$: Ariane Moffatt, Ian Kelly et Lamothe, d'abord, interprétant le *Alleluia* de Leonard Cohen. On pense l'avoir trop entendue, celle-là, mais certaines circonstances la rendent à nouveau profonde et pertinente. La version qu'on en a faite était simplement magnifique.

Puis sont venus les musiciens de Kodiak, la bougie d'allumage de cette soirée. Le chanteur, François Grégoire, a cherché son père et son grand-père dans le pays sinistré. Un technicien du Gesù prenant des nouvelles se disait qu'il fallait bien faire quelque chose pour aider. « Ça a fait boule de neige », disait la relationniste de la salle. « On a même dû refuser des artistes... » Telle quelle, l'affiche — Bia, Pépé et sa guitare, Jean-François Breau, Florence K, Boucar Diouf, les filles de Dobacaracol qui se retrouvaient enfin sur scène, et plus encore — aurait pu remplir le Métropolis. La compilation *Haïti mon cœur* sera le point d'orgue de cette belle manifestation de solidarité.

La suite ce soir

Ce ne sera évidemment pas la seule. Ce soir, c'est au Théâtre Telus qu'on chantera pour Haïti, avec Angelo Cadet, Les Colocs, Loco Locass, Dramatik, les stars du konpa Black Parents et d'autres. Demain, sur les réseaux de télévision, au Québec, aux États-Unis. S'ajoutent deux concerts de dernière minute: *Haïti Nimbé*, mardi prochain, au Studio Juste pour rire, avec Malajube, Beast, RadioRadio, Xavier Caféine, Paul Cargnello et d'autres — les profits iront à la Croix-Rouge. Puis, le 1^{er} février, à la Sala Rossa, Nomadic Massive, les MC Karma Atchychah et Narcicyst, et d'autres qui s'ajouteront, tout ça au profit du Lycée Jean-Baptiste Cinéas situé à Lymbé, au nord du pays.

Toutes les musiques, un seul espace.

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

Radio-Canada.ca/musique

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE

ENTRE CÉLÉBRATIONS ET RECUEILLEMENT



Florence K et Lynda Thalie

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Les organisateurs du quatrième gala Sounds of Blackness Awards (SOBA) ont dévoilé hier soir la liste des personnalités du monde artistique, médiatique et sportif en lice pour l'un des 33 prix qu'on décernera le 28 février prochain au Théâtre Outremont. La soirée de remise soulignera aussi, à sa manière, la tragédie qui bouleverse le peuple haïtien. Cette cérémonie célébrant la « culture noire » dans toutes ses déclinaisons sera, pour la première fois de son histoire, retransmise à la télévision. L'Équipe Spectra assurera la captation de l'événement, et les chaînes Musique Plus/MusiMax, la diffusion en direct. « On entre dans les ligues majeures », commente fièrement Mark McKenna, directeur des communications de l'événement. Parmi les personnalités en lice au sein de catégories qui vont de l'Émission de radio communautaire de l'année à l'Artiste/groupe r & b/soul francophone de l'année, notons : le boxeur Jean Pascal, pour les prix Athlète de l'année et Personnalité masculine de l'année, et l'écrivain Dany Laferrière, récipiendaire du Prix SOBA symbolique. Les artistes et formations Dubmatique, Movèzerbe, Gregory Charles, Florence K, Lynda Thalie et The Lost Fingers sont aussi dans la course. La soirée, animée par Philippe Fehmiu, sera ponctuée d'intermèdes musicaux. Les noms des artistes qui se produiront durant le gala seront dévoilés plus tard, mais comme à son habitude, le gala SOBA promet des surprises musicales, dont « une vedette de l'extérieur », indique M. McKenna. Une partie du gala sera consacrée au récipiendaire du prix Hommage ou SOBA Hall of Fame, le jazzman Oliver Jones. Aussi, des musiques d'Haïti seront mises en évidence. L'animateur Philippe Fehmiu, impliqué auprès du CECI en Haïti, a témoigné des dommages du tremblement de terre lors de la conférence de presse. La liste des personnalités en nomination ainsi que les détails sur l'événement sont disponibles sur le site web du gala, au galasoba.ca.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

MUSIQUE

ANNIE VILLENEUVE CHANTERA AUX JEUX DE VANCOUVER

Annie Villeneuve interprétera *J'imagine/I Believe*, la chanson des Jeux olympiques d'hiver 2010, à Vancouver. La pièce a été composée et réalisée par le pianiste Stephan Moccio, tandis que les paroles originales sont signées Alan Frew, chanteur de Glass Tiger. Annie Villeneuve a elle-même adapté les paroles en français. *J'imagine/I Believe* n'est pas la première collaboration entre Annie Villeneuve et Stephan Moccio, le pianiste ayant collaboré à la chanson *Mon héros*, qui se retrouve sur l'album éponyme de la chanteuse. L'enregistrement de la chanson des Jeux d'hiver a eu lieu à Toronto, et l'orchestration a été livrée par l'Orchestre Symphonique de Montréal. La pièce sera diffusée pour la première fois à la radio aujourd'hui, tandis qu'un album contenant diverses versions de la chanson sera disponible à compter du 2 février.

— La Presse Canadienne

PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE
Annie Villeneuve

MUSIQUE

CÉLINE DION RENDRA HOMMAGE À MICHAEL JACKSON

NEW YORK — Michael Jackson sera l'élément central du spectacle des Grammys cette année grâce à un hommage posthume sans précédent. Les Grammys diffuseront une vidéo 3D que le chanteur avait faite pour la chanson *Earth Song* et qui devait faire partie des concerts prévus à Londres en juillet 2009, mais qui n'ont jamais eu lieu en raison de sa mort, le 25 juin, à Los Angeles. Céline Dion, Usher, Carrie Underwood, Jennifer Hudson et Smokey Robinson chanteront au côté de la vidéo, et ce sera la première fois qu'un gala inclura du 3D. L'an dernier, alors que le gala des Grammys approchait à grands pas, le producteur exécutif de la cérémonie avait discuté avec Michael Jackson de la possibilité qu'il participe à un numéro soulignant le 25^e anniversaire de *Thriller*. Les responsables du spectacle télédiffusé avaient présenté au chanteur plusieurs idées, incluant la participation de Justin Timberlake et Usher, ce qui avait enchanté Michael Jackson. Il avait, malgré tout, refusé l'invitation. Le 52^e gala des Grammys sera diffusé le 31 janvier, sur les ondes de CBS. Michael Jackson sera honoré d'un prix soulignant l'ensemble de sa carrière.

— Associated Press

Céline Dion
PHOTO ARCHIVES AP

CINÉMA

XAVIER DOLAN NE SERA PAS FINALISTE AUX OSCARS

Xavier Dolan n'ira pas à la cérémonie des Oscars cette année. Son premier film, *J'ai tué ma mère*, qui représentait le Canada dans la course au prix du meilleur film en langue étrangère, ne fait pas partie des neuf finalistes sélectionnés pour la prochaine ronde de vote. Les organisateurs des Oscars ont annoncé hier la liste des neuf longs métrages, parmi les soixante-cinq films soumis au départ, qui passeront au vote final visant à déterminer les cinq nommés dans la catégorie. *Un prophète*, de Jacques Audiard (France), de même que *Le ruban blanc* de Michael Haneke (Allemagne), dernière Palme d'or à Cannes, sont toujours dans la course. Les finalistes de la 82^e cérémonie des Oscars seront dévoilés le 2 février. Les prix seront remis le dimanche 7 mars.

— La Presse Canadienne

MUSIQUE

WYCLEF JEAN CHEZ OPRAH

Hier, à l'émission de télévision d'Oprah Winfrey, le musicien américain d'origine haïtienne Wyclef Jean a répondu à nouveau aux soupçons soulevés par un site web sur la transparence de la gestion des finances de Yéle, organisme qu'il a fondé en 2005 pour aider Haïti. L'ex-leader du groupe The Fugees a d'abord réitéré sa loyauté envers son pays natal, rappelant qu'aux Grammys, en 1996, il avait chanté en arborant le drapeau haïtien. Répondant aux questions de l'animatrice, Wyclef Jean a assuré n'avoir jamais profité « de quelque façon que ce soit » de l'argent recueilli par Yéle. Jeudi dernier, le site TheSmokingGun.com a dévoilé une série de documents faisant état de transactions discutables, laissant entendre que l'artiste aurait surfacturé sa propre organisation caritative, notamment pour

la location d'un studio d'enregistrement lui appartenant et même pour son cachet, versé à l'occasion d'un événement bénéfique. « Est-ce qu'il y a eu des erreurs? Bien entendu, à toutefois reconnu Wyclef. Mais jamais ces erreurs n'ont été commises en ma faveur. L'organisme a été mal dirigé, mais cette épreuve nous a rendus plus forts que jamais. » Au cours de cette même émission, la chanteuse Rihanna est venue interpréter *Redemption Song* de Bob Marley, en appui aux sinistrés d'Haïti. Wyclef Jean, Rihanna et une multitude de stars internationales prendront part demain soir au téléthon Hope for Haïti, diffusé par une coalition de chaînes télévisées américaines.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

Wyclef Jean
PHOTO AP

LITTÉRATURE

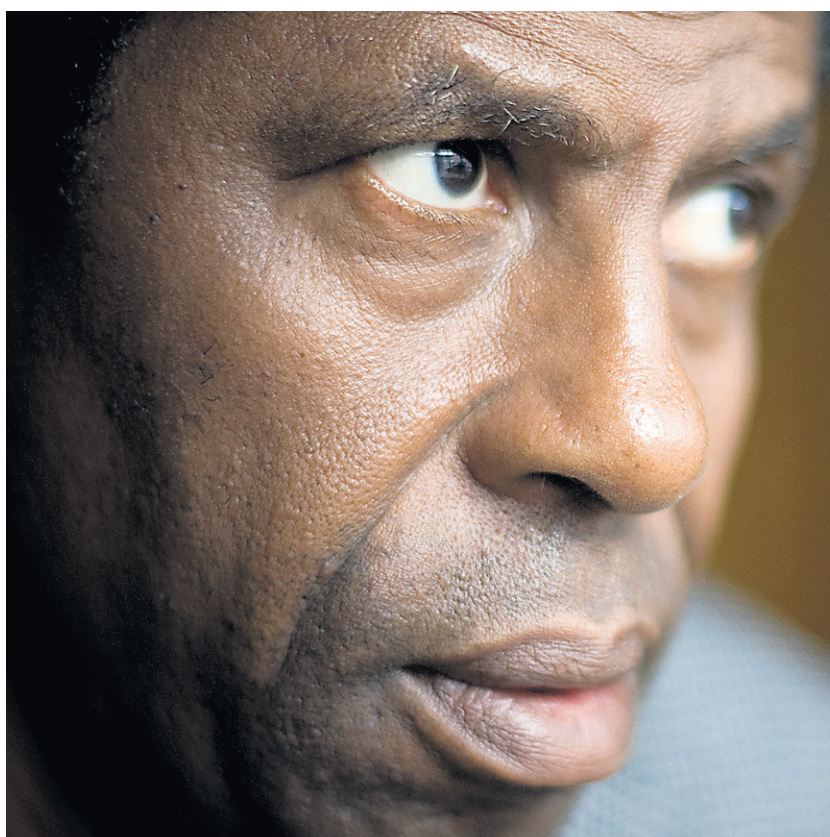
SOIRÉE-BÉNÉFICE CHEZ OLIVIERI

Quelques-uns des auteurs qui devaient être du festival littéraire Étonnants Voyageurs, en Haïti, participeront le vendredi 5 février à une soirée de lecture et de musique haïtienne à la librairie Olivieri. Faisant écho au message envoyé par Dany Laferrière au poète et dramaturge Frankétienne, au lendemain du séisme: « Ne laisse pas tomber, c'est la culture qui nous sauvera. Fais ce que tu sais faire », Nicolas Dickner, Stanley Péan, Rodney Saint-Éloi et Michel Vézina liront des œuvres haïtiennes en compagnie d'autres artistes et amis d'Haïti, comme Joël Des Rosiers, Maguy Métellus, Pas-

cale Montpetit, Hélène Dorion, Frantz Benjamin, Normand Baillargeon et Jean Morisset. Tous les bénéficiaires seront versés au CECI. En ce moment, la librairie verse d'ailleurs 10% des ventes de livres d'auteurs haïtiens à cet organisme et invite les autres libraires à faire de même. Elle appelle également les bibliothèques publiques et scolaires à mettre en valeur la littérature haïtienne.

Pour plus d'information: Isabelle Boulanger, 514-344-2626, poste 2.

— Marie-Claude Girard

Dany Laferrière
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

Au-delà de la controverse



MARC
CASSIMI
CHRONIQUE

En novembre, le cinéaste belge Patric Jean a dû annuler une visite aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Il devait y présenter son plus récent film, *La domination masculine*, dans lequel témoignent quelques masculinistes québécois.

Le documentariste, qui a infiltré les réseaux masculinistes pendant plusieurs semaines sous un nom d'emprunt, a craint pour son intégrité physique en lisant des messages menaçants sur le web.

La domination masculine – «une provocation qui fera grincer des dents», de l'aveu même du cinéaste – prend l'affiche demain, précédé par sa réputation controversée. C'est un docu-

d'intérêt à ce que la situation de la femme ne change.

Le symbole phallique est au cœur de la démonstration, manichéenne mais convaincante, de ce cinéaste bien connu pour son engagement. À commencer par la tour du pavillon principal de l'Université de Montréal, qui rappelle le douloureux souvenir du massacre de Polytechnique.

Le documentariste a rencontré Monique Simard et Francine Pelletier, visées expressément par une lettre laissée par Marc Lépine, ainsi que le père d'une victime (Anne-Marie Lemay) et une survivante, touchante de dignité, qui a dit au tueur: «On n'est pas des féministes», avant qu'il ne tire.

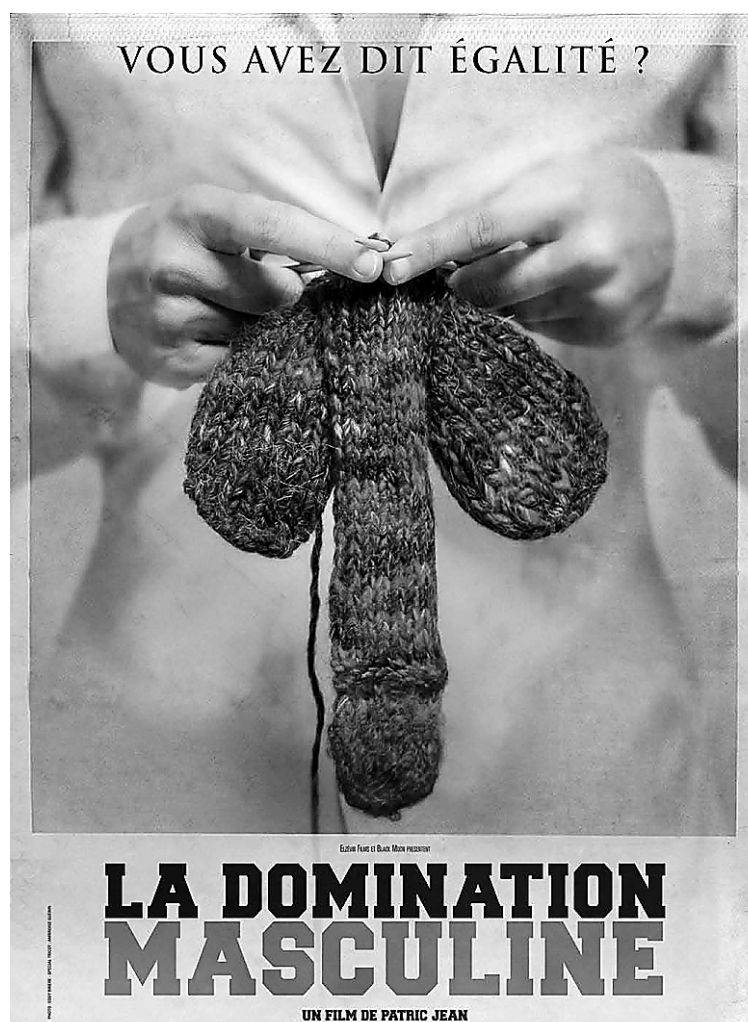
contre l'humanité», l'homme québécois vit «comme sous l'Allemagne nazie» dans l'oppression constante d'une «société matriarcale» comparable au «régime taliban», et pour finir: «Les comparaisons avec le régime stalinien et le régime fasciste sont évidentes.» Oh boy! De quoi avoir honte de son sexe.

Heureusement qu'il y a «Denis», un homme violent qui se soigne, et Francis Dupuis-Déri, l'auteur de l'essai *Le mouvement masculiniste au Québec*, pour sauver un peu l'honneur de l'homme québécois. Dupuis-Déri constate notamment que le discours du ressac est toujours le même dans les luttes pour les droits à l'égalité: «On prétend toujours que le mouvement d'émancipation avait du bon au départ, mais qu'il est allé trop loin.»

C'est précisément ce ressac antiféministe qui inquiète le plus les Québécoises réunies par Patric Jean, parmi lesquelles Monique Simard, Pascale Navarro et feu Hélène Pedneault (à qui *La domination masculine*, titre emprunté à Pierre Bourdieu, est dédié). «C'est une lutte au patriarcat, le féminisme, parce que l'on veut abolir un système social», dit avec beaucoup d'apropos Francine Descarries.

Contrairement aux masculinistes, dont le discours est uniformément extrémiste, les féministes québécoises sont dépeintes par le cinéaste dans la nuance et la lucidité. Elles regrettent notamment la connotation péjorative donnée au terme «féministe», «l'illusion de l'égalité qui est entretenue chez les jeunes», «la révolution inachevée» du féminisme et la montée en puissance du fondamentalisme dans les religions patriarcales.

Patric Jean oppose aussi à la femme québécoise intelligente, forte et insoumise un stéréotype de femme française qui accepte volontiers les diktats machistes de la majorité. Ces femmes célibataires rencontrées lors d'une séance de «speed dating» recherchent l'archétypal mâle protecteur. «J'ai besoin d'un homme qui me domine légèrement», dit l'une d'entre elles. «Le rôle de la femme, c'est de se faire jolie, sans être superficielle pour autant», dit une autre. Toutes



La domination masculine prend l'affiche demain, précédé par sa réputation controversée.

Le documentariste belge Patric Jean, qui a infiltré les réseaux masculinistes pendant plusieurs semaines sous un nom d'emprunt, a craint pour son intégrité physique en lisant des messages menaçants sur le web.

mentaire engagé, pertinent et percutant, sur l'état des relations hommes-femmes en France, en Belgique et au Québec, en ce début de XXI^e siècle.

Le film s'ouvre sur les images d'un allongement chirurgical du pénis. «Un centimètre dans le pénis, c'est un kilomètre dans la tête», dit un chirurgien, en précisant que «l'appareil sexuel est un élément symbolique extrêmement important qui est relié au sens de la domination, du pouvoir masculin».

C'est à ce pouvoir, et à ses mécanismes insidieux, que s'intéresse le document de Patric Jean. Son parti pris féministe est clair: si les sociétés occidentales sont toujours aussi patriarcales, c'est que l'homme n'a ni la volonté ni

la tragédie du 6 décembre 1989 a ouvert la porte à la libre expression d'un discours antiféministe extrêmement violent, constate Francine Pelletier. À preuve, les perles de mépris et de fiel misogyne recueillies auprès d'une demi-douzaine de masculinistes québécois par Patric Jean, qui s'est fait passer pour l'un d'eux afin d'obtenir leurs confidences.

Non seulement le geste de Marc Lépine est-il banalisé par un masculiniste comme «une erreur politique», mais on prétend qu'au Québec, «l'homme est castré», qu'«on n'a plus le droit d'être un homme» et qu'«il y a plus d'hommes victimes de violence conjugale que de femmes».

Aussi au musée des horreurs: «le féminisme est un crime

préfèrent rencontrer un homme qui gagne plus d'argent qu'elles, pour ne pas créer de complexes chez le mâle français...

Le cinéaste pose en revanche sur le féminisme québécois un regard complaisant, presque idéalisé. «Vous avez 20 ans d'avance sur la plupart des pays européens, dit-il. C'est pour ça que je voulais venir filmer ici.» Il omet de mettre en lumière les dérapages et exagérations inévitables du féminisme, moins fréquents et plus subtils que le camion de 18 roues d'aigreur et de ressentiment du mouvement masculiniste québécois.

On me dira que c'est un exemple anodin et circonstanciel, mais j'ai reçu hier, par courriel, une lettre ouverte de Pol Pelletier, qui s'insurge contre le 30^e anniversaire d'Espèce Go, qu'elle perçoit comme une usurpation du sens et de l'histoire du Théâtre expérimental des femmes, qu'elle a fondé

en 1979. Sa lettre commence ainsi: «Je crois que le peuple québécois est en voie de disparition. Il tue ses femmes.»

C'est une métaphore. Mais ce «tue» de provocation, ce «tue» de rhétorique, est à mon sens un «tue» de trop. Il perpétue, à petite échelle peut-être, les préjugés sur la «féministe enragée». Écrire que le peuple québécois «tue ses femmes» ne peut avoir un sens strictement métaphorique depuis le 6 décembre 1989.

Les égarements du féminisme ne sauraient évidemment justifier le discours haineux des masculinistes québécois. Les témoignages poignants de femmes battues et abusées par leurs maris, filmés par Patric Jean, nous rappellent que le combat pour une égalité entre les sexes est loin d'être gagné.

Pour joindre notre chroniqueur: mccassivi@lapresse.ca

FLASHES

Corneille pour Haïti

Grossenouvelle pour le concert-bénéfice qui aura lieu ce soir au Théâtre Telus. Le chanteur-vedette Corneille a accepté de se joindre à l'événement *L'Union fait la force*, qui comprendra en outre le groupe Muzion (réuni exceptionnellement), Loco Locass, les Colocs et les meilleurs artistes R'n'B et kompa haïtiens de Montréal. On apprend aussi que la rue Saint-Denis sera fermée à la circulation et que le concert sera diffusé sur écran géant à l'extérieur. Le Théâtre Telus, 1200 places, est situé au 1280, rue Saint-Denis. La musique commence à 20 h.

— Jean-Christophe Laurence

CAM: les finalistes au Grand Prix

Le 25^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal sera dévoilé le 23 mars prochain. Parmi les organismes artistiques ayant contribué remarquablement à l'évolution de leurs disciplines en 2009, on retrouve les finalistes suivants: les festivals Elektra et MUTEK en arts numériques, la galerie Oboro en arts visuels, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal en cinéma, le Regroupement québécois de la danse, la revue de littérature Esse, l'Ensemble Caprice en musique, Les Filles électriques en nouvelles pratiques artistiques, et le Théâtre PaP pour sa pièce *Rouge gueule*.

— La Presse

YouTube louera des films en ligne

Le plus populaire site de vidéos en ligne s'appête à offrir à ses utilisateurs la location de films. YouTube, qui appartient à Google, fera ses débuts à titre de club vidéo en ligne demain, pour aider à faire la promotion de films qui seront présentés au prochain Festival du film de Sundance. YouTube espère que l'expérience encouragera davantage de studios à offrir leurs films sur le site.

— Associated Press

Admission remettra ses profits à Haïti

ADMISSION

suite de la page 1

De toute évidence, Admission ne versera pas les frais de service à la cause, selon M^{me} Osseland.

«Nous n'avons pas réussi à avoir d'entente, a-t-elle indiqué. En général, ce type d'entente n'est jamais possible avec Admission. L'entreprise les garde pour payer leurs employés, ce qui est en soi compréhensible.»

Mais à la lumière de la décision d'Admission pour l'autre concert-bénéfice, Julia Osseland entend elle aussi formuler une demande. Les fonds amassés au spectacle du Gesù seront versés à Médecins sans frontières.

Lise Auclair, du réseau Admission, a affirmé hier soir n'avoir reçu aucune demande officielle de la part du Gesù. Sera-t-elle acceptée? «Nous recevons des demandes de toutes sortes, a-t-elle répondu. C'est du cas par cas.»

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 150 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE JEUDI 4 FÉVRIER!

présentée par **LA PRESSE**

channing tatum amanda seyfried
CHERJOHN
Version française québécoise de DEAR JOHN
Écrit par Nicholas Sparks
Auteur du best-seller *LES PAGES DE NOTRE AMOUR*

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
CHER JOHN / La Presse C.P. 546 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H3

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: AMOUR

Cette promotion est publiée dans La Presse les 21, 22 et 23 janvier. Le tirage aura lieu le 23 janvier. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 3000\$

À L'AFFICHE LE 5 FÉVRIER

www.vivafilm.com

**UN GRAND ORCHESTRE
UN TRÈS GRAND CHEF**

**L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE ROTTERDAM**
dirigé par
YANNICK NÉZET-SÉGUIN
Un des chefs les plus sollicités au monde.

VIKTORIA MULLOVA, violoniste

Brahms : Concerto pour violon
Verby : Conciço
Bartok : Concerto pour orchestre

21 FÉVRIER 2010
SALLE WILFRID-PELLETIER

laplacedarts.com
514 842 2112 / 1 866 2112

Q. Vidéo Québec présente
**FESTIVAL
MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**

ESPACE
MUSIQUE
100.7™

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION / *Apéro à l'opéra*

Star Académie version lyrique

NATHAËLLE MORISSETTE

Un *Star Académie* version lyrique. *Apéro à l'opéra* est en fait un docu-réalité diffusé prochainement sur ARTV et mettant en vedette des chanteurs amateurs, qui ont suivi une formation de plusieurs semaines à l'Opéra de Montréal. À l'instar des académiciens de la populaire télé-réalité, ces Marc Hervieux en devenir ont participé à des répétitions et à un gala où, au lieu d'interpréter des pièces d'Isabelle Boulay, ils ont chanté des extraits de *Tosca* ou encore de *Pagliacci*.

Le premier des sept épisodes de la série, qui sera diffusée dès le 26 janvier à 19h, permet littéralement aux candidats – et aux téléspectateurs – de faire une incursion dans le monde souvent méconnu de l'opéra. Le but: démocratiser cette forme d'art «pour que les gens disent que l'opéra, c'est aussi hot que le hockey», a mentionné Pierre Vachon, directeur des communications à l'Opéra de Montréal, lors du lancement d'*Apéro à l'opéra* hier.

Au total, 168 candidats ont répondu à l'appel lancé par l'Opéra de Montréal l'été dernier, qui souhaitait souligner son 30^e anniversaire en ouvrant ses portes à des amateurs pour leur offrir une formation lyrique avec des professeurs chevronnés. Parmi les aspirants, des gens qui exercent toutes les



Le ténor Marc Hervieux et la soprano Marie-Josée Lord accompagnés des six participants d'*Apéro à l'opéra*.

professions: enseignants, infirmières, agronomes, dirigeants d'entreprises et même chanteurs dans des groupes de rock.

Sur le lot, une trentaine de participants ont été retenus pour les auditions. Peu de temps avant le test ultime, la tension était palpable: nervosité, attente interminable dans le couloir, respirations profondes. Autre moment fort: l'affichage dans le couloir de la fameuse liste sur laquelle sont inscrits les noms des six chanteurs sélectionnés pour la formation. Ces moments cruciaux sont les premières images filmées par la caméra qui

a suivi ces apprentis pendant plusieurs semaines.

Opéra pour les nuls

Par ailleurs, les téléspectateurs qui ne connaissent strictement rien à l'opéra et qui croient que *Tosca* ou encore *Carmen* sont les noms de téléromans italiens pourront suivre aisément les sept épisodes du docu-réalité. Bien tourné, *Apéro à l'opéra*, réalisé par Martin Talbot, présente une formule dynamique avec une alternance entre les témoignages des participants – quatre femmes et deux hommes – et les scènes tournées lors des ateliers.

Oubliant complètement la présence de la caméra, les candidats, les professeurs et les chanteurs sont d'une telle spontanéité que plusieurs scènes donnent lieu à des moments cocasses. La rencontre des élèves avec le ténor Marc Hervieux en est un exemple. «C'est la phrase cochonne de l'air! Il faut qu'on le sente!» lance-t-il à un participant qui répétait une pièce avec le plus grand sérieux.

«Je ne pensais pas aller jusque-là, mais t'es un ténor, il faut que je sorte le fouet», dit-il à un autre.

Puis, avec l'une des candidates, Marc Hervieux s'est ins-

tallé littéralement... à genoux pour répéter un air avec elle.

Déjà à l'Opéra

Par ailleurs, en novembre dernier, lorsque la fin de la formation a sonné, trois participantes ont été sélectionnées pour prendre part au gala de fin d'année de l'Opéra de Montréal: Lise Brunelle, Sophie Lemaire et Annie Sanschagrin.

Parmi les trois chanteuses, Annie Sanschagrin, âgée de 36 ans – mère de cinq enfants qui a déjà chanté dans des groupes de heavy metal – a été couronnée grande gagnante. Elle montera donc sur la scène de la Place des Arts pour deux représentations de *Tosca* le 26 janvier et le 13 février. «Je suis très surprise, je ne m'attendais pas à ça du tout, a confié hier la principale intéressée, qui était présente au lancement en compagnie des cinq autres participants. Je ne m'attendais même pas à faire partie des six finalistes.»

Et pour la suite des choses? «C'est sûr que je poursuis, affirme-t-elle. Je ne suis pas née de la dernière pluie, alors peut-être qu'il n'arrivera rien. Mais c'est sûr que je vais continuer à travailler parce que la passion, elle n'est pas partie.»

Les épisodes d'*Apéro à l'opéra* seront diffusés chaque mardi sur ARTV du 26 janvier au 9 mars à 19h.

THÉÂTRE / *Limbes*

Comme un chemin de croix

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

En cette ère d'instantanéité et de pensée prédigérée, une œuvre comme *Limbes* apparaît comme un non-sens. Durée: 2h40, sans entracte. Sans compter que La Chapelle n'est pas la salle la mieux aérée ni la plus confortable en ville. Par conséquent, avant d'être une traversée artistique et intellectuelle, cette nouvelle production du Théâtre Péril est d'abord une épreuve physique. Or, c'est une aventure à la fois aride et fascinante.

Christian Lapointe, directeur artistique du Théâtre Péril, a construit *Limbes* à partir de trois pièces de William Butler Yeats consacrées au

Christ: *Calvaire, Purgatoire et Résurrection*. Des textes qu'il a, à la fois, traduits, adaptés, réécrits et ensuite «profanés» (l'expression est de lui). Son spectacle parcourt deux fois la trilogie, sur des tons diamétralement opposés, puis s'achève sur un épilogue.

Limbes s'ouvre sur une courte scène cacophonique: alignés à l'avant-scène, les cinq acteurs prêchent d'une voix de plus en plus emportée. Puis, après un silence, l'assistance est soudain plongée dans un théâtre cérémoniel: texte déclamé, jeu masqué, déplacements lents et soigneusement calculés, tableaux épurés et ponctués de musiques aux résonances antiques: flûte, oud, cornemuse et tambour (des cuves de machine à laver).

L'approche est aride, le verbe dense, alors c'est forcément un peu assommant. La beauté des scènes, l'extraordinaire adresse des comédiens et l'aspect rituel confèrent toutefois à l'ensemble quelque chose de fascinant. L'impression de renouer avec un lointain art du conte ou une forme rituelle ancestrale.

Revirement

Après une heure de ce régime (et un petit nombre d'évasions parmi les spectateurs), un premier basculement: les cinq comédiens (Sylvio-Manuel Arriola, Christian Essambre, Olivier Lépine, Jocelyn Pelletier et Ève Pressault) reprennent tout du début. Les masques expressifs cèdent la place à des sacs de papier brun troués et les objets rituels (miche et poi-

nard) perdent du galon pour devenir un vulgaire pain tranché et couteau à beurre.

Le revirement touche aussi le langage (les comédiens passent constamment d'un niveau de langue à un autre, de la poésie à la vulgarité) et surtout le jeu. Les gestes lents et le port soutenu laissent place à des corps périodiquement secoués de spasmes, un jeu marqué par de multiples ruptures de ton et moments de décrochage.

Les conventions sont transgressées, malmenées, et l'histoire du Christ (joué par Ève Pressault) sérieusement bousculée. L'immaculée conception devient notamment une espèce de viol incestueux. Ce deuxième mouvement ne fait pas que se moquer du premier, il lui crache au visage.

Le spectacle s'achève sur une assez courte scène vidéo presque aussi cacophonique que la toute première.

Une telle suite de chocs et une telle densité de mots ne laisse évidemment pas indemne. On peut ne pas aimer, mais on ne peut pas aimer tout court non plus. *Limbes* est une expérience. Un voyage dans l'histoire et dans les formes de la représentation et un chemin de croix dont le sens profond n'émerge pas d'emblée. Il tient à la fois du réquisitoire antireligieux, de la charge contre la bêtise humaine et de l'incitation au réveil.

Limbes, dans son austérité comme dans ses extravagances, semble chercher à provoquer une prise de conscience quant à l'état de notre planète et notre apathie collective (ces morts vivants dont il est question, on a du mal à croire qu'il ne s'agit pas de nous). Un spectacle certes beau, mais si difficile à apprivoiser. Est-il le bon moyen d'y parvenir? Allez savoir...

Jusqu'au 30 janvier à La Chapelle.

La fête des Neiges de Montréal

Plus que de la neige!

Parc Jean-Drapeau

Week-ends du 23 janvier au 7 février

Ce week-end

Les samedis des groupies avec Toupie et Binou
présentés par Télé-Québec

Dimanche - Les Petites Tounes

Ne manquez pas
Les Canucks de l'air
Démonstrations de sauts de barils

www.parcjeandrapeau.com

ARTS ET SPECTACLES

« Trauma » : le trois fait le mois ?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Rendons à Fabienne Larouche ceci: le troisième épisode de sa série *Trauma* a surpassé les deux premiers, plutôt froids, cliniques et désincarnés.

Hé, ho, on s'entend, ici: les docteurs de Saint-Arsène ne se sont pas miraculeusement injectés des doses de cheval de charisme, d'empathie et de joie de vivre, mais leur prêchi-prêcha philosophico-médical a occupé moins de temps d'antenne mardi soir, Dieu merci.

Au risque de se répéter, les séminaires de psychanalyse du D' Antoine Légaré (Gilbert Sicotte), où il a longuement

discouru sur la notion de désir, nous gazent royalement. Même ses étudiants roupillent dans sa classe de maître. Fabienne Larouche raconte beaucoup plus efficacement ses histoires dans l'action, dans l'urgence ou quand un hockeyeur se pointe à l'hôpital avec un tournevis enfoncé dans l'abdomen.

Comme fan de séries médicales, voilà ce qui me branche: des opérations complexes et du suspense: le patient survivra-t-il? Le chirurgien commettra-t-il une bourde irréparable?

L'intrigue tricotée autour de cette star du hockey et de

son admirateur semi-psycho-tique promettait beaucoup. Malheureusement, elle s'est terminée en queue de poisson, avec une tentative de suicide sortie d'on ne sait trop où. Même chose pour l'opération secrète de la fille du mystérieux cheik arabe: un bon filon qui s'est mérité une conclusion trop abrupte.

Fabienne Larouche raconte beaucoup plus efficacement ses histoires dans l'action, dans l'urgence ou quand un hockeyeur se pointe à l'hôpital avec un tournevis enfoncé dans l'abdomen.

Par contre, la brèche qui a été ouverte dans la vie personnelle de Sophie Léveillé (Laurence Lebeuf), incapable de se mêler à ses camarades résidents, permet de mieux cerner ce personnage

tourmenté. Ça et la révélation de son passé d'anorexique. Assez, par contre, avec les apparitions du fantôme de son papa.

Même chose avec le chirurgien Pierre Meilleur (James Hyndman): enfin nous comprenons d'où lui vient ce caractère détestable: a-t-il causé la mort de son amou-

épisode, contre 858 000 qui ont plutôt opté pour *La promesse* à TVA. À 20h, la diffusion des deux premières tranches de *Rock & Rolland* à TVA a réuni une moyenne de 1 062 000 fidèles, battant par la peau des dents *Providence* (1 016 000) à la SRC.

Personnellement, c'est *Mirador* qui m'inquiète. En revoyant les deux premiers épisodes à la maison, que j'avais pourtant adorés en visionnement de presse, tout m'a semblé plus gros, plus caricaturé, plus invraisemblable, plus tiré par les cheveux (ceux de David La Haye, en particulier).

C'est difficile de se forger une opinion juste et éclairée sur une série de 10 ou 13 épisodes en ne voyant que les deux premiers. La qualité fluctue d'une semaine à l'autre. Voilà pourquoi il faut rester à l'écoute jusqu'à la fin.

PRIX JUTRA HOMMAGE

René Malo honoré

Sylvie St-Jacques

Le 28 mars prochain, les projecteurs des prix Jutra seront braqués sur René Malo, le lauréat du prix Hommage 2010. Ce producteur, exportateur et distributeur québécois estime qu'en lui décernant ce prestigieux prix, l'Académie des Jutra «frappe trois oiseaux avec la même pierre».

«Ça me fait plaisir que les Jutra reconnaissent le travail de ces métiers. Parce qu'en 16 ans d'existence, un seul producteur [Rock Demers] a été honoré», note celui qui a vu le jour à Joliette en 1942 et est né artistiquement à l'Expo 67, où il a produit plus de 2600 heures de spectacles au pavillon de la Jeunesse.

Les hommages étant des occasions de faire des bilans, René Malo affirme que ses 25 années consacrées au septième art ont été marquées par son militantisme à l'endroit du cinéma québécois.

«J'ai toujours fait énormément de lobbying auprès des politiciens et propriétaires de salles pour les convaincre qu'il était essentiel que les films québécois soient vus, que c'était la seule façon de faire aimer notre cinéma. Et j'ai travaillé très fort pour amener Téléfilm Canada à se doter d'un fonds de distribution et de production avec un système de crédit d'impôt. C'est extraordinaire qu'aujourd'hui, dans un petit État comme le Québec, de 10 % à 15 % des recettes



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

René Malo: « Je veux faire des films qui me tiennent à cœur. »

engrangées proviennent des films québécois. »

Après avoir créé Malofilm Distribution en 1973, René Malo a produit 25 longs métrages, dont *Le déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, *Sonatine* de Micheline Lanctôt et *Les portes tournantes* de Francis Mankiewicz. Propriétaire associé dans plusieurs salles de cinéma, il a aussi dirigé de 1989 à 1997 une maison de production de ventes internationales aux États-Unis. En 2006, l'Université du Québec à Montréal a créé la Chaire René-Malo en cinéma et en stratégies de production culturelle.

Plus « exportables »

Confiant dans le talent et la créativité des cinéastes québécois, René Malo pense qu'il y a encore beaucoup à déployer, cependant, pour rendre nos films plus « exportables ».

« Dans certaines circonstances, dit-il, je trouve que l'emploi

d'une langue jouale n'est pas justifié. En rencontrant des jeunes étudiants en cinéma récemment, j'ai constaté qu'ils n'étaient pas conscients que si l'on veut vendre quelque chose à quelqu'un, il faut qu'il comprenne ce qu'on lui dit. Je pense que ce qui nous manque le plus, ce sont de bons scénaristes et une bonne école de scénarisation. »

Il évoque un long métrage comme *C.R.A.Z.Y.*, ainsi que tous les films de Denys Arcand, comme des exemples parfaits de films québécois exportables partout. Consacrant désormais le plus clair de son temps à ses activités de mécénat, René Malo travaille ces jours-ci à la production d'un film sur Craig Kielburger, un jeune Ontarien qui, à l'âge de seulement 12 ans, a choisi de consacrer sa vie aux enfants-esclaves.

« Je veux faire des films qui me tiennent à cœur », conclut René Malo.

SANS LIGNE ROUGE

Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca

UNE INITIATION AU THÉÂTRE

ALAIN ZOUVI, NATHALIE MALLETTE, SYLVIE LÉONARD, STÉPHANE BRETON ET **Benoît Brière** VOUS INVITENT DANS L'UNIVERS DU **BOURGEOIS GENTILHOMME**

90 MINUTES DE PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE!

REPRÉSENTATION SPÉCIALE AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE SAMEDI 30 JANVIER À 11 H

TNM.QC.CA / 514.866.8668

CAE GROUPE AÉROPLAN LA PRESSE

CE SOIR 20 H ENQUÊTE

FAUSSE FACTURATION DANS LA CONSTRUCTION

TÉLÉVISION

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal		La zone	Fosse aux lions	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Rock et Rolland	Rock et Rolland	Juste pour rire / Patrick Huard		J. Pour Rire: Gala / Dubosc/ Rousseau		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 TAXI 3	
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	Le mur Québec	Taxi payant	Smile TV	Lipstick Jungle / La grande première		Vérité-choc		La guerre des clans	L'attaque à 5		UFC: Guerriers	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Joseph Facal, Suzanne Tremblay, Paul Piché		Les Appendices		Voir / Jean Lemire		
CBC	CBC News		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy	Nature of Things / The Science of Crime		Mounties Under Fire		CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour		
CTV	Dr. Phil		CTV News		The Vampire Diaries / Bloodlines		CSI: Crime Scene / Long Ball		Grey's Anatomy		The Mentalist / Bleeding Heart		CTV National News	CTV News	
GBL	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Proof in the Pudding		The Office	The Office	90210		News Final	Designer Guys	
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Deep End / Pilot		Grey's Anatomy		Private Practice / Best Laid Plans		The Office	23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	CSI: Crime Scene / Long Ball		The Mentalist / Bleeding Heart		Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Proof in the Pudding		Fringe / What Lies Below		FOX 44 News at 10		Family Guy	TMZ	
NBC	First at Five	5:30 Now	News channel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	30 Rock	The Jay Leno Show / Billy Crystal		News channel 5	23h35 Tonight Show	
PBS-	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Mountain Lake Journal		Lincoln Center / Joshua Bell With Friends	@ The Penthouse	PBS Previews		BBC World News	Charlie Rose	
SHO	Crash & Burn / Jump		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		ODYSSEUS AND THE ISLE OF THE MISTS (2008)		Crash & Burn / Jump		Law & Order UK / Samaritan				
TLC	What Not to Wear / Betty C.		Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	BBQ Pitmasters		American Chopper		American Chopper		BBQ Pitmasters / Diamond State BBQ		American Chopper		
ART	Contes d'Avonlea / Le retour de Sara		Cormoran		Les filles de Caleb		C'est juste de la TV		Elles / Lady à l'eau		Mange ta ville		L'UN CONTRE L'AUTRE (2007)	0h30	
CD	Convoi de l'extrême / Rush sur la glace		Complètement fou	Complètement fou	Biographies		Surhumains / Écosse		Gangland / American Gangster		Scènes de crime / Lettres frauduleuses		Dévoré vivant / Les tueurs de la Savane		
Ciné	16h25 4 L'INSPECTEUR H...		18h15 CUIVRES ET CHARBON	(1996) Pete Postlethwaite.		L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE (1962)		LES VIEUX GRINCHEUX (1993)	Jack Lemmon.	23h45 QUI A					
EV	Les nouveaux explorateurs		Hôtels / Hôtels de Bali		Enfants à bord	Le Voyageur futé	Hissez les voiles! / Perdus en mer		Soleil tout inclus / Riviera Maya		Aventuras Panama		Glam City / Hong Kong		
HI	Petite maison / Querelle de famille		À vos marteaux / Diorama		Passion maisons / Lambton		Les guerriers casqués		Army Wives / Mon ami Harry		John Adams / Ne me marche pas dessus				
MMA	L'index		L'index québécois	Star-0-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Les tops et les flops		Génération 90 / 1996		Affaires de stars		Les années / Les BB		
MP	Les Dudesons	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Nitro Circus	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!		
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		RDI économie	Le National	Le Téléjournal				
S+	Le rêve de Diana		Les experts / Morceaux choisis		Bones / En quête de preuves		Veronica Mars / Piégé		N.I.H. alertes médicales / Les nerfs à vif		Justice à Manhattan / Légitime défense		Miss Météo	Miss Météo	
SE	15h40 4 LE S...	17h40 Cinéjournal	17h55 ÉCHEC ET MORT (2006)	Quiddus Philippe.	19h25 15 ANS ET DEMI (2008)	Daniel Auteuil.	LES CITRONNIERS (2008)	Hiam Abbass.	22h50 NE TOUCHEZ PAS LA HACHE	1h10					
TFO	Mégallô	Active-toi	WonderChoux	Caillou	Panorama	Météo+		MOURIR À 30 ANS (1982)			Villages et Visages		Artisans du changement		
TVE	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journale France 2		Horizons	Envoyés spéciaux / En Haïti		Des missions d'occasion\$		On a échangé nos mères	Humanima		Hors série	TVS le journal	23h35 Reportage
VI5	Debbie rénové / Spécial fête des Pères		Idees de grandeur	Décore ta vie	Maison de Sarah	Aïroldi pour sortie				Décore ta vie	Idees de grandeur		Déco sur mesure	La bosse des noces	
Z	Surnaturel / Le pénitent		La porte des étoiles / Prométhée		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles / Un air de famille		La porte d'Atlantis / Identité		Painkiller Jane / Coupable Idéal		Péril en haute mer		
RDS	Ski mag	Journal Canadiens	Sports 30		LNH Hockey / Blues de St. Louis c. Sénateurs d'Ottawa (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Journal Canadiens	Images/secondes	
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Blackout				Overtime	Sportsnet Connected			Prime Time Sports		
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Lightning de Tampa Bay (D)				LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Flames de Calgary (D)						
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Votez Becky!	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad	
VRA	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Smallville / Les fleurs du mal	70	M. changement	Frank vs. Girard	VRAK la vie		

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL TEMPS D'IMAGES

Du 27 janvier au 6 février. Infos: 514-521-4493/www.usine-c.com. Usine C.

MUSIQUE/HUMOUR

BISTRO MOUSSE CAFÉ

Le 21 janvier, à 21 h, Anik Bérubé, Jérémie Droulers. 2522, rue Beaubien E., Montréal.

BOBARDS (LES)

Le 21 janvier, à 21 h, Dynamite Reggae: Kalirroots & Rid-dimWisse; le 22 janvier, à 21 h, Ecos de Portogalgre; le 23 janvier, à 22 h, Les Gitans de Sarajevo; le 24 janvier, à 21 h, Balako do Samba; le 25 janvier, à 19 h, Couscous Comedy Show; le 25 janvier, à 22 h, le Skatton Club; le 26 janvier, à 22 h, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 27 janvier, à 21 h, Swing ConneXion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 22, 23 janvier, à 20 h 30, *Party Time*, les 21, 24, 27 janvier, à 13 h 30, *Les Souvenirs des années 50*. Infos: 514-790-1245.

CABARET DU ROY — LES DIMANCHES DU CONTE

Le 24 janvier, à 20 h, François Lavallée. 363, de la Com-mune E.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Du 27 janvier au 13 février, du mercredi au samedi, à 20 h, *Black & White*. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET LION D'OR

Le 21 janvier, à 20 h 30, David Giguère; le 22 janvier, à 20 h, *En musique pour la vie*; le 24 janvier, à 20 h, LIM; le 27 janvier, à 20 h, Roberto Marrone.

CAFÉ CAMPUS

Les 22, 23 janvier, à 20 h 30, Omnium du Rock; le 25 janvier, à 20 h, Philippe Bond, le Girly Show, Bengée et François Bellefeuille. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CASA DEL SOPRO

Le 21 janvier, à 20 h 30, Locomotiv; le 22 janvier, à 20 h 30, Ben Gunning; le 24 janvier, à 20 h 30, Words & Music; le 25 janvier, à 20 h 30, The Burning Hell + Ragged Dick + Brie Neilson; le 26 janvier, à 20 h 30, Retribution Gospel Choir + Murder Ford Monument; le 27 janvier, à 20 h 30, Threphining. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

CENTRE BELL

Le 27 janvier, à 18 h 45, Guns N'Roses.

CLUB BALATTOU

Le 21 janvier, Robin Gorn; le 24 janvier, Aboulaye Koné et Bolokan acoustique; le 26 janvier, Surkalen. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 23 janvier, à 21 h, Dinosaur Jr.; le 25 janvier, à 19 h, Arch Enemy; le 27 janvier, à 19 h, The Great Misdirect Tour/Between The Buried and Me. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

ÉGLISE SACRÉ-CŒUR

Le 21 janvier, à 20 h, Guy Bernier; le 22 janvier, à 20 h, Christian Sbrocca; le 23 janvier, à 20 h, Angel Forrest. 45A, boul. Labelle, Sainte-Thérèse.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 27 janvier, à 22 h, GZA. Infos: 514-844-5539.

IL MOTORE

Le 23 janvier, à 20 h 30, The Wooden Sky + Laurent Bourque.

LA SALA ROSSA

Le 21 janvier, à 20 h 30, V-Day McGill Burlesque & Comedy Show; le 23 janvier, à 21 h, DJ 1138; le 24 janvier, à 20 h, The Necks + Steve Bates. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 22 janvier, à 23 h, *Pop 90*; le 23 janvier, à 21 h 30, *Pop 80*.

L'ASTRAL

Le 26 janvier, à 20 h, Nouvelle vague. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

LE NATIONAL

Les 21, 22, 23 janvier, à 20 h, Dumas.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 21 janvier, à 18 h, Angélique Duruisseau; le 23 janvier, à 18 h, Pierrat Fournier chante Aznavour; le 26 janvier, à 18 h, Sébastien Martin chante Garou. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Jusqu'au 21 janvier, à 20 h, Martin Matte; le 22 janvier, à 20 h, François Massicotte; les 23, 24 janvier, à 20 h, Jean-François Mercier; du 26 au 28 janvier, à 20 h, Véronique Dicaire; les 27, 28 janvier, à 20 h, François Léveillé.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Les 22, 23, 29, 30 janvier, à 20 h, Stéphane Rousseau.

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS (MAI)

Les 22, 23 janvier, à 20 h, *La Convergence des Continents* avec Catherine Potter. Infos: 514-982-1812. 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Le 27 janvier, à 20 h, Florence K.

O PATRO VYS

Le 21 janvier, à 20 h, Receiver; le 22 janvier, à 20 h, Eileen Quashie; le 23 janvier, à 20 h, Nicolas Chourat Sextet. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 21 janvier, à 20 h, Dirty Taz et DJ Manifest; le 25 janvier, *Les Petits Lundis*.

PUB QUARTIER LATIN

Le 24 janvier, à 20 h, récital de Élyse Allard, *Baudelaire en musique*, Ian Fournier. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

PUB ST. PAUL

Le 21 janvier, à 21 h, soirée swing Ballroom Blitz Big Band; le 22 janvier, à 21 h, 4Play; le 23 janvier, à 21 h, Young Soul. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 21 janvier, à 17 h, DJ Pat The Bratt, à 21 h 30, Terracine et Mad June; le 22 janvier, à 17 h, DJ Samudai, à 21 h 30, Frenchwestindies; le 24 janvier, André Duchesne; le 25 janvier, à 21 h 30, Didier Dumoutier; le 26 janvier, à 21 h 30, Villa Borghese. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

QUAIS DU VIEUX-PORT (QUAI JACQUES CARTIER)

Le 21 janvier, à 18 h, Maus, à 20 h, Mightkat, à 22 h, Mark Farina; le 22 janvier, à 18 h, Madkids, à 20 h, Zoo Brazil, Italoboyz; le 23 janvier, dès 18 h, Matt Tolfrey, Roux Soudsystem, Guy Gerber.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 21 janvier, à 20 h, Pierre Lapointe. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE JEAN-GRIMALDI DU CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

Le 23 janvier, à 20 h, Gary Kurtz; le 24 janvier, à 20 h, *Ça se joue à deux*. Infos: 514-790-1245. 1111, rue Lapierre, LaSalle.

SALLE PIERRE-MERCURE (CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU)

Le 21 janvier, à 20 h, spectacle pour l'Année internationale de la biodiversité.

STUDIO JUSTE POUR RIRE

Les 22, 23 janvier, à 20 h, Switchfoot. Du 27 janvier au 2 juin, les mercredis Juste pour rire.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Les 22, 23 janvier, à 20 h, Lennie Gallant.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Le 21 janvier, à 20 h, salle JLM, Sonya et Yves; le 23 janvier, à 20 h, salle PW, Florence K. 180, de Gentilly, Longueuil.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Les 21, 22 janvier, à 20 h, Gary Kurtz. Infos: 450-358-3949. Saint-Jean-sur-Richelieu.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Les 21, 22 janvier, Louis-José Houde; le 23 janvier, à 20 h 30, François Léveillé; les 27, 28, 29, 30 janvier, à 20 h 30, Les Grandes Gueules.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Le 24 janvier, à 14 h, Hong Xu, pianiste.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX — STE-THÉRÈSE

Le 21 janvier, à 20 h, Peter MacLeod.

THÉÂTRE TELUS

Le 21 janvier, dès 18 h, concert pour Haïti, avec Muzion, Linda Thalie, Loco Locass, Dubmatique, les Colocs, Bad News Brown, Dupuis, Marc Antoine, Jonas, Rachelle Jeanty, Dan Bigras, Frank Julien, Paul Piché et interventions de Pénélope McQuade, Angelo Cadet, Geneviève Borne, Didier Lucien et Herby Moreau. 1280, rue Saint-Denis, Montréal.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Les 21, 27, 28 janvier, à 20 h 30, Nathalie Albert Trio. Les 22, 23 janvier, à 20 h 30, Cordâme. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

THÉÂTRE

CAFÉ LÉZARD

Le 23 janvier, à 20 h, *L'Auberge aux contes*. Infos: 514-729-3777. 3119, Masson.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 20 février, les vendredis et samedis à 20 h, *Rendez-vous avec la mort*. 2447, avenue Bourgogne, Chamblay.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Du 22 au 30 janvier, *Divines paroles*.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 23 janvier, *Gestes impies et rites sacrés*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

L'ESPACE 4001

Du 26 janvier au 6 février, *Une liaison pornographique*. Mise en scène de Michel-Maxime Legault. Infos: 514-572-7615. 4001, rue Berri (angle Duluth), Montréal.

MONUMENT-NATIONAL — LA BALUSTRADE

Les 21, 22, 23, 28, 29, 30 janvier, *Les Bonnes*.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS DE LAVAL)

Les 22, 23 janvier, *Paradis à la fin de vos jours*.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST (ST-JÉRÔME)

Le 22 janvier, à 20 h, le 23 janvier, à 16 h et 20 h, *Ça se joue à deux*.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 30 janvier, *Le Portier de la Gare Windsor*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 30 janvier, *Simon a toujours aimé danser*.

SALLE MAISONNEUVE (PDA)

Du 26 janvier au 6 février, *Paradis perdu*, de Dominic Champagne et Jean Lemire.

SEGAL CENTRE

Jusqu'au 21 janvier, *Sexy Béton III : Abandon*. 5170, Côte Sainte-Catherine, Montréal.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX

Le 23 janvier, à 20 h, *Un peu, beaucoup, passionnément*.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 6 février, *La liste*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Du 25 janvier au 27 février, *Mon corps deviendra froid*, de Anne-Marie Olivier. Infos: 514-845-7277.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 17 février, *La princesse Turandot*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 6 février, *Le bourgeois gentilhomme*. Infos: 514-866-8668. 84, Sainte-Catherine O.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 26 janvier au 27 février, *Une musique inquiétante*, de Jon Marans. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 6 février, *Sextett*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 6 février, *L'Espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrison. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 30 janvier, *Limbes*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Du 26 janvier au 6 mars, *Au champ de Mars*, de Pierre-Michel Tremblay. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LIONEL GROULX

Le 23 janvier, à 20 h, *Un peu, beaucoup, passionnément*. Infos: 450-434-4006, 1-888-361-4595. 100, rue Duquet, Sainte-Thérèse.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 3 février, du mardi au samedi à 20 h, *Yel*. Jusqu'au 30 janvier, *Emma*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

THÉÂTRE ROUGE DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE

Du 22 au 30 janvier, *Divines paroles*, de Ramón del Valle Inclán. (Relâche les 24 et 25 janvier). Infos: 514-712-3549. 4750, avenue Henri-Julien, Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Quatuor Molinari. Concours international de composition: oeuvres primées, avec commentaires. Le 27 janvier, à 20 h.

ÉCOLE JEAN-D'INDY

Ensemble Vincent Cousineau. Albrechtsberger, Schubert. Le 24 janvier, à 16 h.

PLATEAU (3710, CALIXA-LAVALLÉE)

La Chèvre de Monsieur Sequin (Mathieu), opéra pour enfants. Le 22 janvier, à 19 h 30.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

The Rake's Progress (Stravinsky). Atelier d'opéra de McGill. Les 27, 29 et 30 janvier, à 19 h 30.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Allegra. Schumann. Le 21 janvier, à 20 h. - Julia Dokter, organiste. Le 22 janvier, à 12 h 30. - Musica Camerata Montréal. Franck, Elgar. Le 23 janvier, à 20 h. - Ensemble VivaVoce. Dir. Peter Schubert. Le Jeune, Hindemith, Debussy, Tremblay. Le 24 janvier, à 19 h 30.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Branford Marsalis, saxophoniste, Olga Gross, pianiste. Rhapsodie pour saxophone alto (Debussy), lieder (Brahms, Schubert, arr. pour saxophone), Couleurs de la Cité céleste (Messiaen), L'Oiseau de feu (Stravinsky). Le 24 janvier, à 14 h 30. Dimanches en musique.

FAMILLE

BIODORE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 14 février, *Caillou découvre l'hiver*.

CCA CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 28 février, présentations de films provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution, de l'ONF et d'UbuWeb sur les thèmes de la vitesse et l'espace.

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Les 23 et 26 janvier, de 10 h 30 à 11 h 30, l'Heure du conte *Capains, capines* (3 à 5 ans); le 23 janvier, de 14 h à 15 h, Samedi de lire *Une collection d'expressions*. (7 ans et plus).

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 31 janvier, *Les mauvaises herbes*. Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

PARC JEAN-DRAPEAU — ILE SAINT-HELENE

Du 23 janvier au 7 février, la fête des Neiges de Montréal. Infos: 514-872-6120/www.parcjeandrapeau.com

PARC-NATURE DE LA POINTE-AUX-PRAIRIES

Le 24 janvier, de 13 h à 16 h 30, tours de traîneaux à chiens, contes de la Nouvelle-France, randonnées guidées pour découvrir la faune et la flore du parc, observation d'oiseaux, animation pour les enfants, hockey bottine, etc. 14 905, Sherbrooke E.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 24 janvier, à 14 h, *Le chat botté*. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

THÉÂTRE OUTREMONT (RUE BERNARD)

Le 24 janvier, à 16 h, ensemble de neuf courts métrages. Infos: 514-495-9944.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Jusqu'au 23 janvier, à 20 h, *Les steppes*. Les 21, 22 et 23 janvier, à 19 h 30; le 24 janvier, à 16 h, *Rock Steady*. Infos: 514-525-1500.

NATIONAL (LE)

Les 27, 28, 29 janvier, à 20 h 30, Soledad Barrio.

SALLE JEAN-LOUIS MILLETTE (THÉÂTRE DE LA VILLE)

Le 21 janvier, à 20 h, *Sony a & Yves*. 180, de Gentilly E., Longueuil.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 24 janvier, à 19 h 30, Bourask. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 26 janvier, à 19 h 30, Wave.

EXPOSITIONS

ACTION ART ACTUEL

Jusqu'au 21 février, oeuvres de Luis Jacob. Infos: 450-357-2178.

ART MÛR

Jusqu'au 27 février, oeuvres de Patrick Beaulieu, Colleen Wolstenholme, Simon Bilodeau.

ARTICULE

Jusqu'au 31 janvier, exposition *Plage des membres*. Infos: 514-842-9686. 262, Fairmount O., Montréal.

BATTAT CONTEMPORARY

Jusqu'au 20 février, exposition *Regard sur la guerre: Goya & Callot*. Infos: 514-750-9566. 7245, Alexandra, #100, Montréal.

CAISSE DESJARDINS DU MARIGOT DE LAVAL

Jusqu'à la fin mars, oeuvres de Sophie Lancrôt. 250, boul. de la Concorde E., Laval.

CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

Expositions *École des hautes études commerciales de Montréal - Vocation d'origine du Centre d'archives de Montréal*, et *Naviguer sur le fleuve au temps passé, 1860-1960*. Infos: 514-873-1100. 535, avenue Viger E., Montréal.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM